

6817 9
110

НАТАЛІЯ ГОНЧАРОВА

ЛБ4 983



Н

**МОСКВА
1913**

04K

Р.т.

154383

**ВЫСТАВКА КАРТИНЪ
НАТАЛИИ СЕРГѢЕВНЫ
ГОНЧАРОВОЙ^У
1900—1913**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ САЛОНЪ
Б. Дмитровка д. № 11
Тел. № 2-61-65 до 5 ч. веч. съ 6 ч. веч.
тел. № 2-44-13.**

Государственная
историческая
библиотека

683 768



Выступая съ отдѣльной выставкой я желаю показать свой художественный путь и работу въ продолженіи 13-ти лѣтъ. — Живописное искусство, я постигала сама шагъ за шагомъ, не учась этому ни въ одной художественной школѣ (въ училищѣ Живописи и Ваянія я занималась скульптурой въ продолженіи трехъ лѣтъ, и по полученіи малой медали ушла оттуда). Въ началѣ моего пути я болѣе всего училась у современныхъ французовъ. Эти послѣдніе открыли мнѣ глаза и я постигла большое значеніе и цѣнность искусства моей родины, а черезъ него великую цѣнность искусства восточнаго. — Мною пройдено все что могъ дать Западъ до настоящаго времени, — а такъ же все что идя отъ Запада, создала моя родина. Теперь я отряхаю прахъ отъ ногъ своихъ и удаляюсь отъ Запада, считая его нивелирующее значеніе весьма мелкимъ и незначительнымъ, мой путь къ первоисточнику всѣхъ искусствъ къ Востоку. Искусство моей страны несравнено глубже и значительнѣй, чѣмъ все что я знаю на Западѣ — (я имѣю въ виду истинное искусство, а не то что разсаживается нашими утвержденными школами и обществами). Я заново открываю путь на Востокъ и по этому пути, увѣрена, за мной пойдутъ многіе. Гдѣ какъ не на Востокъ черпаютъ свое вдохновеніе всѣ тѣ изъ западныхъ мастеровъ, у кого мы такъ долго учились и не выучились главному: не подражать безтолково и не искать свою индивидуальность, а создавать, главнымъ образомъ, художественныя произведенія, и знать, что тотъ источникъ, изъ котораго черпаетъ Западъ — Востокъ и мы сами. Пускай мой примѣръ и мои слова послужатъ хорошимъ урокомъ для тѣхъ, кто пойметъ ихъ настоящее значеніе.

Я убѣждена, что современное русское искусство идетъ такимъ темпомъ и поднялось на такую высоту, что въ недалекомъ будущемъ будетъ играть очень выдающуюся роль въ міровой жизни. — Современные западныя идеи (главнымъ образ. Франціи, о другихъ не приходится говорить) уже не могутъ намъ оказать никакой пользы. И недалеко то время, когда Западъ явно будетъ учиться у насъ.

Если разсматривать искусство по художественнымъ памятникамъ, имѣющимся въ нашемъ распоряженіи, и не имѣя ввиду время, то оно представляется мнѣ въ такомъ порядкѣ:

Каменный вѣкъ и искусство пещернаго періода — утро искусства. Китай, Индія, Египетъ со всѣми паденіями и подъемами искусства, но въ об-

щемъ всегда съ искусствомъ высокимъ и съ крѣпкими художественными традиціями. Искусства, идущія отъ этого же корня, но самостоятельныя: атцековъ, негровъ, австралійцевъ и азіатскихъ острововъ — Зондскихъ (Борнео), Японіи и друг. Это подъемъ и расцвѣтъ искусства, вообще.

Греція, начиная отъ критскаго періода (переходное состояніе) съ архаикой, со всѣмъ своимъ расцвѣтомъ, Италія вся вплоть до Готики — упадокъ. Готика переходное состояніе. Наше время — расцвѣтъ искусства въ новой формѣ — живописной. И въ этомъ повторномъ расцвѣтѣ Востокъ опять сыгралъ выдающуюся роль. Въ настоящее время Москва самый крупный живописный центръ.

Я стращиваю съ себя западную пыль и мнѣ кажутся смѣшными и отсталыми люди, подражающіе до сихъ поръ западнымъ образцамъ, въ надеждѣ стать чистыми живописцами и боящіеся всякой литературности пуще огня. Такъ же мнѣ смѣшны люди, проповѣдующіе индивидуальность и полагающіе какую-то цѣнность въ своемъ „я“ даже тогда, когда оно до невозможности ограничено. Бездородная индивидуальность такъ же не нужна, какъ скверное подражаніе, не говоря уже о несовременности подобной проповѣди.

Я приношу глубокую благодарность западнымъ мастерамъ за все, чему они меня научили.

Передѣлавъ аккуратно все, что можно было въ этомъ родѣ сдѣлать, и заслуживъ честь быть поставленной наряду съ современными мастерами запада, на самомъ же Западѣ я предпочитаю изслѣдовать новый путь.

И тѣ задачи, которыя я провожу и намѣрена проводить, слѣдующія:

Не ставить себѣ никакихъ границъ и предѣловъ въ смыслѣ художественныхъ достижений.

Всегда пользоваться всѣми современными завоеваніями и открытіями въ искусствѣ.

Стараться внести прочную законность и точное опредѣленіе достигнутаго — для себя и для другихъ.

Бороться противъ опошленной и разлагающей проповѣди индивидуализма, находящагося сейчасъ въ періодѣ агоніи.

Черпать художественное вдохновеніе у себя на родинѣ и на близкомъ намъ Востокѣ.

Проводить въ жизнь разработанную мной теорію лучизма М. Ф. Ларионова (живопись основанная только на живописныхъ законахъ).

Приводить свои индивидуальныя вдохновенія къ общей объективной живописной формѣ.

Въ вѣкъ расцвѣта индивидуализма я разрушаю это святая святыхъ и прибѣжище ограниченныхъ, какъ несоотвѣтствующее современному строю жизни и будущему ея строю.

Индивидуальное воспріятіе для искусства может играть служебную роль,—для человечества ровно никакой.

Если у меня и происходят столкновенія съ обществомъ, такъ только изъ-за непониманія послѣднимъ основъ искусства вообще, а не изъ-за моихъ индивидуальных особенностей, понимать которыя никто не обязанъ.

Воспринимать окружающій насъ міръ со всей яркостью и разносторонностью, имѣя ввиду какъ внутреннее, такъ и наружное содержаніе.

Не бояться въ живописи ни литературы, ни иллюстраціи, ни всѣхъ другихъ жупеловъ современности, на счетъ отрицанія которыхъ желаютъ поднять отсутствующій живописный интересъ, въ своихъ произведеніяхъ, нѣкоторые современные художники. Стараться, наоборотъ, чтобы все это живописными средствами было выражено ярко и опредѣленно.

Отъ Запада я отворачиваюсь ввиду его исчерпанности для меня лично и моихъ симпатій къ Востоку.

Западъ мнѣ показалъ одно: все, что у него есть съ Востока ¹⁾.

Считаю имѣющей глубокий интересъ то, что сейчасъ называется мѣщанской пошлостью, ввиду ея нетронутости искусствомъ тупоголовыхъ, мысли которыхъ исключительно направлены къ вершинамъ только потому, что они ихъ достигнуть не могутъ, а также въ виду того, что мѣщанская пошлость является господствующей въ наши дни, и этимъ характеризуется современность—бояться ее нечего,—она можетъ быть вполне предметомъ художественныхъ заботъ.

Гораздо хуже художественная пошлость, такъ какъ она неизбежна, какъ процентъ преступности на землѣ, одинаково во всѣ времена и во всякомъ искусствѣ.

Мое послѣднее слово—камень въ сторону художественной пошлости, вѣчно стремящейся занять мѣсто гениальнаго достиженія.

Наталія Гончарова.

¹⁾ Импрессионисты отъ японцевъ. Синтетики: Гогенъ—Индія, испорченная раннимъ возрожденіемъ. Отъ острововъ Таити онъ кромѣ реального женскаго типа ничего не воспринялъ. Матиссъ—китайская живопись. Кубисты—негры (Мадагаскаръ), аттеки. А въ прошломъ—жестоко ошибаются нѣкоторые историки, выводя вліяніе романцевъ на нашихъ иконописцевъ и даже вліяніе нѣмцевъ.—Это только въ единичныхъ случаяхъ, въ общемъ же, что изъ себя представляетъ романскій стиль, какъ не слѣдующую стадію развитія византійскаго, а этотъ послѣдній огреченные восточные и грузино-армянскіе образцы. Если восточное вліяніе попало къ намъ не по прямой дорогѣ, то это ничего не доказываетъ, путь его былъ съ Востока и Западъ, такъ же, какъ и теперь, служилъ только передаточнымъ пунктомъ. Достаточно посмотреть на изображенія арабскія и индійскія, чтобы установить происхожденіе нашихъ иконъ и искусства, которое до сихъ поръ живетъ въ народѣ.

PS. Мое стремленіе къ Востоку не есть мой послѣдній путь—я имѣю ввиду только расширить свой кругозоръ—страны, гдѣ цѣнятъ художественныя традиціи, мнѣ могутъ въ этомъ помочь.

Для меня Востокъ—творчество новыхъ формъ—расширеніе и углубленіе задачъ цвѣта.

Это мнѣ поможетъ лучше и ярче выразить современность—~~е~~ живую красоту.

Мое стремленіе къ національности и Востоку не для того, чтобы суживать задачи искусства, а, наоборотъ, сдѣлать его всеобъемлющимъ и міровымъ.

Если же я превозношу искусство своей родины, то думаю, что оно этого вполне заслуживаетъ и должно занимать болѣе почетное мѣсто, чѣмъ занимало до сей поры.

Н. Г.

Августъ 1913 г.
Москва.

Собственники:

- 1—8. Городскіе этюды (пастэль).
 9—29. Провинціальный пейзажъ (пастэль).
 30—40. *Nature morte* (пастэль).
 41. Осень (пастэль). Н. Д. Мэстергази.
 42. Вечеръ „ Н. Д. Мэстергази.
 43. Дача „ А. Д. Гончарова.
 44. Пейзажъ „ Г. Е. Приваловъ.
 45. Городской дворъ.
 46—47. Пейзажъ.
 48. Городской пейзажъ.
 49. Прудъ (пастэль). Н. Д. Мэстергази.
 50. Прудъ „ А. С. Гончаровъ.
 51. Дача „ А. С. Гончаровъ.
 52. Весна „ Н. Д. Мэстергази.
 53. Царицыно „ М. Ф. Ходасевичъ.
 54—57. Эскизы 18-ый вѣкъ (пастэль). Одинъ у худ. М. Д. Рындзюнской.
 58. Дамы въ лодкѣ 40-е года „ А. А. Корсини.
 59. Масличныя деревья „ Н. В. Рудакова.
 60—70. Этюды.
 71. Ореокаріи (пастэль). Н. П. Каютова-Лама-
 72. Женскій портретъ. нова.
 73. Иней (женщина съ турнюромъ).
 74. Иней (ночь).
 75. Портретъ юноши.
 76. Женскій портретъ.
 77. Весна.
 78. Кирпичная стѣна весной. В. П. Бѣляевъ.
 79. Семья портного (пастэль).
 19—80. *Intérieur*.
 81—130. Рисунки.
 131. Айва (мертвая натура).
 132—143. „Царицыно—паркъ и окрестности.
 144. Пастель „Кузьминки“
 145. Портретъ А. С. Гончарова. А. С. Гончаровъ.

146. Московскій пейзажъ.
147. Садъ (пастэль). Н. В. Рудакова.
148. Вечеръ (двѣ женскія головы).
149. Женщина съ ребенкомъ.
150. Спальня (женская фигура у окна).
151. Женскій портретъ
152. Осенній букетъ (кленъ).
153. Дама въ зеленомъ шарфѣ.
154. Два букета (мертвая натура).
155. Антоновскія яблоки (мертвая натура).
156. Букетъ.
157. Прудъ.
158. Женщина съ ледяными сосульками (эскизъ).
159. Крестьяне садящіе картофель—весна (эскизъ).
160. Черепъ и графинчикъ (мертвая натура).
161. Весенній этюдъ.
162. Красные дома (Москва).
163. Портретъ В. Ф. Кислова.
164. Пейзажъ (Москва).
165. Задумавшаяся женщина.
166. Портниха.
167. Собственный портретъ и портретъ М. Ф. Ларионова въ маскарадныхъ костюмахъ С. А. Поляковъ.
168. Ранняя весна (трапихъ).
169. Похороны.
170. Лиловый пейзажъ.
171. Ивы. Н. В. Петровъ.
172. Утро—уборка сѣна
173. Цвѣты, апельсины и карты.
174. Пейзажъ съ гравюры.
175. Мужской портретъ
176. Мертвая натура (крынка и цвѣты). (Панино Вяземскаго уѣзда).
177. Отраженіе въ прудѣ (этюды).
178. Вечерній этюдъ.
179. Женщина съ фруктами (эскизъ темпера).
180. Собственный портретъ (въ платкѣ).
- 181—203. Мертвая натура.
204. Портретъ Н. Д. Мэстергази.
205. Вечерній пейзажъ (Панино Вязьма).
- 205—236. Пейзажъ.
237. Осенній букетъ (айва и листья клена). Н. П. Рябушинскій.

238. Дождь (Москва).
 239. Мигрень (тэмпера).
 240. Женщина съ осломъ.
 241. Весенняя прогулка (тэмпера).
 242. Ужинъ въ маскахъ (тэмпера).
 243—244. Intérieur.
 245. Прудъ.
 246. Цвѣтуція яблони.
 247. Женскій портретъ съ подсиѣжниками.
 248. Каланча (ночь) (Москва).
 249. Двѣ женскія головы въ старомодныхъ шля-
 пахъ (тэмпера.)
 250. Бѣлыя георгины.
 251. Ели отраженныя въ прудѣ (Панино).
 252. Эскизъ женщины съ вазой и дѣвочка (тэм-
 пера).
 253. Окно съ занавѣской (Панино).
 254. Фабрика (Полотнянный заводъ).
 255—305. Рисунки (сангвина).
 306. Весенній букетъ.
 307. Сирень (мертвая натура). А. М. Кожебаткинъ.
 308. Флокусы " "
 309. Весна—бабы (триптихъ).
 310. Сборъ яблокъ "
 311. Рябина. В. И. Бѣляевъ.
 312. Пейзажъ съ грядками капусты.
 313. Весна (клены). М. Ф. Ходасевичъ.
 314. Весна (старые крестьянинъ и крестьянка).
 315. Видъ на деревню.
 316. Сирень (мертвая натура).
 317. Стрижка овецъ.
 318. Чертополохъ (мертвая натура).
 319. Сборъ хмѣля. П. Г. Солодовниковъ.
 320. Уборка хлѣба.
 Портретъ В. К. Новицкая.
 321. Паркъ. В. К. Новицкая.
 322. Бабы съ граблями.
 323. Внутренность комнаты. (Полотняный заводъ).
 324. Изба (Лужны, Тульской губ).
 325. Табакъ (цвѣты). Полотняный заводъ.
 326. Дорога среди деревьевъ. (Лужны Тульской губ).
 327—328. Уличныя впечатлѣнія.

339. Собственный портретъ съ желтыми лиліями.
 340. Бѣлая сирень (мертвая натура).
 340а. Весенній пейзажъ (голыя деревья). Полотняный заводъ
 341—358. Пейзажъ.
 359. Портретъ худ. П. И. Львова.
 360—368. Пейзажъ.
 369. Сборъ хмѣля. Е. И. Курляндъ.
 370. Мальчишки на конькахъ. И. А. Морозовъ.
 370а. Осенній пейзажъ (Лужны).
 371. Скрипачъ. И. А. Морозовъ.
 372. Зима. А. П. Самойлова.
 373. Букетъ на желтомъ фонѣ.
 374. Березы.
 375. Бузина.
 376. Иней. Л. И. Жевержеевъ.
 377. Бабы идущія въ церковь.
 378—388. Подсолнухи.
 389—423. Рисунки
 424. Посадка картофеля.
 425. Сборъ яблокъ.
 426. Работы въ саду.
 427. Бабы бѣлятъ холсты.
 428. Каменная баба (мертвая натура).
 429. Пейзажъ (мальчики играющіе въ свайку).
 430. Зимній пейзажъ.
 431. Апельсинія (кубистическій пріемъ).
 432. Натурщица.
 433. Композиція.
 436. Мать. Г-нъ Сергѣевъ.
 437. Бабы.
 438. Рыбная ловля.
 439—440. Борцы.
 440а. Женскій портретъ.
 441. Соляные столпы (кубистическій пріемъ).
 442. Рыжая женщина " "
 443—459. Пейзажъ.
 460. Осень.
 461. Пристань.
 462. Возвращеніе съ поля.
 463. Прокаженные.
 404. Богъ плодородія (кубистическій пріемъ).
 405. Розовая натурщица " "

- | | |
|--|----------------------|
| 406. Портретъ Н. В. Петрова. | Н. В. Петровъ. |
| 407. Рыболовы. | |
| 408. Фруктовый садъ осенью. | И. А. Морозовъ. |
| 409. Женщина съ фруктами. | |
| 410. Осень (паркъ). | С. А. Поляковъ. |
| 411. Композиція. | В. П. Ивановъ. |
| 412. Мытье шерсти. | |
| 413. Женщина съ обезьяной. | |
| 413а. Перцы и кувшинъ. | |
| 413б. Астры (мертвая натура). | |
| 414. Радуга послѣ грозы. | |
| 415. Омаръ (мертвая натура). | В. В. Кандинскій. |
| 416. Мальвы. | |
| 417. Еврейская семья. | |
| 418. Зимній день. | |
| 419. Извозчикъ. | |
| 420. Портретъ. | |
| 421—450. Акварели. | |
| 451—483. Рисунки. | |
| 484. Мертвая натура (піоны). | П. Г. Солодовниковъ. |
| 485. Персики и ваза съ цвѣтами. | |
| 486. Портретъ П. П. Мака. | П. П. Макъ. |
| 487. Солдаты чистящіе лошадей. | |
| 488. Павлинъ (стиль русск. вышивк.). | |
| 489. Спасъ. | П. Г. Солодовниковъ. |
| 490. Покося. | |
| 491. Монахъ съ кошкой. | |
| 492. Послѣ грозы. | |
| 493. Бѣлки. | |
| 494—495. Купальщики. | |
| 496. Иней. | |
| 497. Женск. портретъ въ красной шляпѣ. | |
| 498. Хороводъ. | |
| 499. Весна въ городѣ. | |
| 500. Водяныя лиліи (мертвая натура). | |
| 501. Весна въ деревнѣ. | |
| 502. Въ церкви. | |
| 503. Дровоколъ. | |
| 504. Мытье холста. | |
| 505. Бабы. | |
| 506. Плоть. | |
| 507—523. Этюды. | |

Земельная сфера, иная Божья и родная

- 523—549. Эскизы.
 550. Попугай.
 551. Гроза.
 552. Дровосѣки.
 553. Купаніе.
 554. Косари.
 555. Кошка.
 556. Архіерей.
 557. Мальчикъ съ собакой.
 558. Зима.
 559. Купаніе лошадей.
 560. Прачки.
 561—562. Ледоколы.
 562. Весенній вечеръ въ городѣ.
 563. Покося.
 564. Сборъ винограда (композиція изъ девяти частей).

Художественныя возможности по поводу павлина:

565. Павлинъ подъ вѣтромъ (стиль футуристическій).
 566. Павлинъ подъ яркимъ солнцемъ (стиль египетскій).
 567. Бѣлый павлинъ (кубистическій).
 568. Эскизъ къ религіозной композиціи.
 569. Стадо (стиль лубка русск.).
 570. Весна (паркъ).
 571. Композиція (триптихъ).
 572. Портретъ М. Ф. Ларионова.
 573. Крестьяне собирающіе яблоки.
 574. Косарь.
 575. Жатва.
 576. Косари (эскизъ).
 577. Курильщикъ (стиль полнотной живописи).
 578. Осенній этюдъ (непосредственное воспріятіе).
 579. Купающіеся мальчики " "
 580. Непосредственное воспріятіе 2 №№
 581—591. Этюды.
 592. Композиція изъ четырехъ частей.
 593. Зима сборъ хвороста.
 594. Весна.
 595. Послѣ дождя.
 596. Жатва (композиція изъ девяти частей: Павлинъ, Ангелы метаютъ камни въ городъ, Фениксъ, Царь, Дѣва на звѣрь, Пророкъ, Ноги жмущія вино, Городъ заливаемый водой, Жатва).

- 597—598. Эскизы къ „Жатвѣ“.
599. Танцующія женщины.
600. Евреи.
601. Продащица хлѣба.
602. Городъ ночью (футурист. кубистическ.).
603. Роща (современный примитивъ).
604. Мертвая натура (окорокъ и утка).
605. „Евреи“ (примитивъ).
606. Вечеръ.
607. Еврейка.
608. Зеркало (кубистическ.).
609. Весна (футуристич.).
610. Фабрика „
- 611—623. Лучистыя построения.
624. Гармоническія сочетанія (принципъ орфизма)
625. Кацанская свадьба.
626. Гонки гребцовъ.
627. Страусовыя перья и ленты.
628. Скетингъ.
629. Письмо.
630. Биліардные шары.
631. Вокзалъ.
632. Аэропланъ надъ поѣздомъ.
633. Лилии (лучистое построение коричневое, зеленое, желтое).
- 634—642. Эскизы лучистые.
643. Лучистое воспріятіе (преобладаніе синяго и зеленого).
644. Бѣлье (футуристич.).
645. Кошки (лучистое воспр. розовое, черное и желтое).
646. Лучистое воспріятіе (преобладаніе синяго и корич.).
- 647—659. Построения основанныя на различныхъ фактурахъ.
- 660—663. Построения основанныя на прозрачности. (Теорія И. М. Фирсова).
664. Футболъ.
665. Плавцы.
666. Мостовая.
667. Каріатиды.
- 668—743. Рисунки акварели.
744. Часы.
- 745—752. Построения основанныя на структурѣ.
753. Осень (сборъ винограда).
754. Индика.
755. Японезъ.
- 756—758. Китаеска.
- 759—761. Персіяна.



Эскизъ.



Деталь композиції.



Сборъ картофеля.



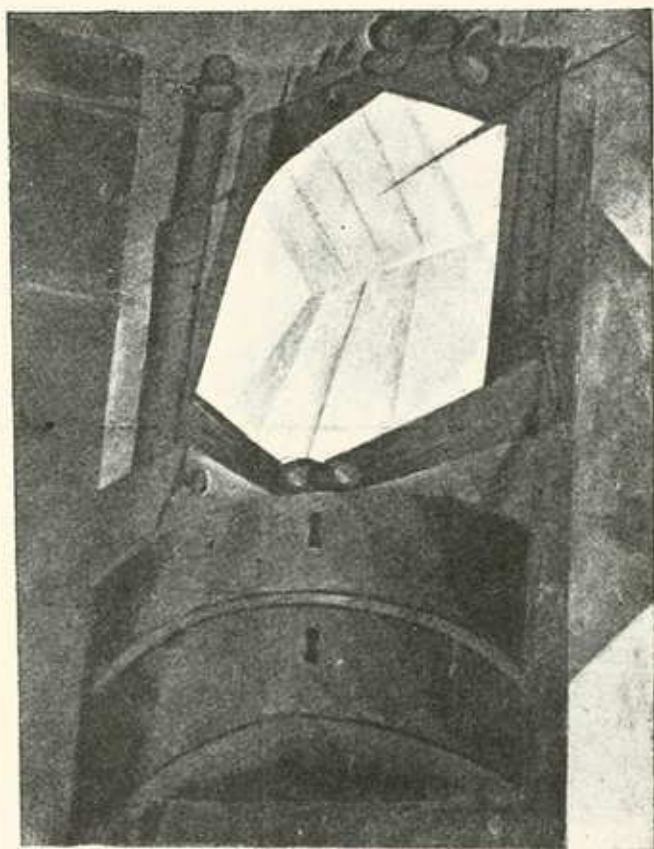
Косари.



Крестьяне собирающие яблоки.



Бѣлый павливъ.



Зеркало.



Мертвая натура.

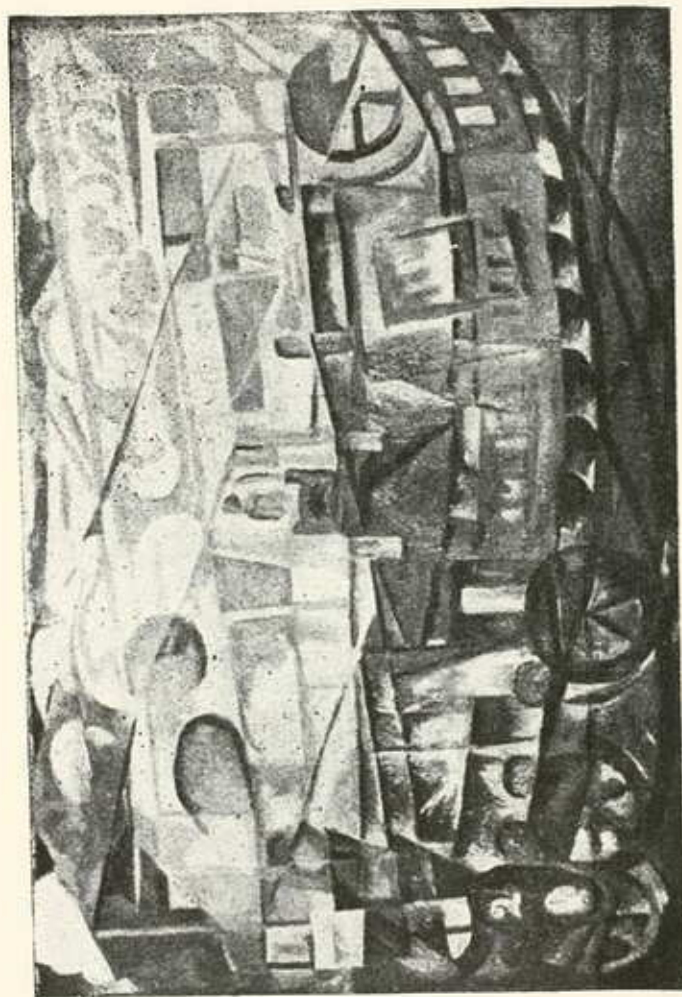


Цвѣтуція яблони.





Уличная стена.



Аэропланъ надъ поѣздомъ.



Роща.



Кошки (лучистое построение черное, желтое и розовое).

СПИСОКЪ ПРОИЗВЕДЕНІЙ НАТАЛИ СЕРГѢЕВНЫ ГОНЧАРОВОЙ.

1900—1913 г.г.

Отъ 1901 г. по 1906 періодъ импрессионизма и разложенія красокъ. Съ 1906 по 1911 періодъ синтеза, кубистическій и примитивный. Съ 1911 футуристическій и лучистый.

Техника—масл. краски, кромѣ особо указанныхъ случаевъ.

Мѣстонахожденіе произведеній Москва, исключая особо указанныхъ случаевъ.

Названія произведеній:	Собственники:
1900. 62 рисунка (карандашъ и уголь). 21 скульптура.	
1901. Фигура мущины (скульптура). Мужская голова (скульптура). 11 этюдовъ животныхъ (скульптура). 35 рисунковъ разн. (уголь, карандашъ, тушь). 28 орнаментовъ (тушь). 14 орнаментовъ (пастэль). 36 этюдовъ (пастэль).	
1902. Голова женщины (скульптура). Курица (скульптура). Курица " Пѣтухъ " Цапля " Пумы " Лежащая фигура (скульптура). Котята. Кошка Портретъ С. М. Гончарова. Портретъ Г. Миневича, 16 статуэтокъ (скульптура). Голова крестьянина.	А. А. Корсини. Г-жа Дашкова.

1903. 8 городскихъ этюдовъ (пастэль).
 21 провинціальный пейзажъ (пастэль).
 19 nature morte (пастэль).
 Дама подъ деревомъ (осень) (пастель). В. В. Пошуканисъ.
 Осень (пастэль). Н. Д. Мэстергази.
 Вечеръ „ Н. Д. Мэстергази.
 Дача „ А. Д. Гончарова.
 Пойзажъ „ Г. Е. Приваловъ.
 Городской дворъ.
 Пейзажъ.
 Пейзажъ.
 Городской пейзажъ.
 Прудъ (пастэль). Н. Д. Мэстергази.
 Весна (Сокольники).
 Весна въ деревнѣ.
 Прудъ (пастэль). А. С. Гончаровъ.
 Дача „ А. С. Гончаровъ.
 Весна „ Н. Д. Мэстергази.
 Городской дворъ (пастэль). М. Ф. Ходасевичъ.
 Царицыно „ М. Ф. Ходасевичъ.
 29 рис.—Паркъ „
1904. Сокольники (пейзажъ).
 16 осеннихъ пейзажей (пастэль).
 Провинціальный пейзажъ (пастэль). В. Д. Милліоти.
 27 эскизовъ эпоха 18-ый вѣкъ „
 Дамы въ лодкѣ 40-е года „ А. А. Корсини.
 Двѣ дамы 40-е года „ Худ. М. Д. Рындзюнская.
 21 Пастэль: садъ въ разное время дня.
 Сарай (пастэль). А. А. Корсини.
 Масличные деревья (пастэль). Н. В. Рудакова.
 Укусное дерево „
 14 этюдовъ.
 Ореокаріи (пастэль). Н. П. Каютова-Лама-
 нова.
 Лѣсъ (пастэль).
 Рѣка „
 Дамы второй имперіи (пастэль).
 Гроза (акварель)
 2 акварели (пейзажъ) Г. Айзенштадтъ.
 Женскій портретъ.
 Иней (женщина съ тюньюромъ).
 Иней (ночь).
 Портретъ юноши.

Женскій портретъ.

Весна.

Портретъ старой француженки.

42 рисунка тушь и акварель (пожертвованы въ пользу голодающихъ, собственность неизвѣстныхъ лицъ.)

Кирпичная стѣна весной.

В. И. Бѣляевъ.

Семья портного (пастель).

5 пастелей „Городской дворъ“.

1905. Intérieur.

Портретъ А. Ф. Ларионовой.

Портретъ Н. Ф. Л.

58 рисунковъ.

Айва (мертвая натура).

20 „Царицино—паркъ и окрестности.

18 пастелей „Кузьминки“

Портретъ А. С. Гончарова.

А. С. Гончаровъ.

Московскій пейзажъ.

Садъ (пастель).

Н. В. Рудакова.

Вечеръ (двѣ женскія головы).

Женщина съ ребенкомъ.

Спальня (женская фигура у окна).

Пейзажъ.

Женскій портретъ

Осенній букетъ (кленъ).

Дама въ зеленомъ шарфѣ.

Два букета (мертвая натура).

Антоновскія яблоки (мертвая натура).

Букетъ.

Осень.

Прудъ.

Богоматерь съ ледяными сосульками (эскизъ).

Крестьяне сажущіе картофель—весна (эскизъ).

Черепъ и графинчикъ (мертвая натура).

Этюдъ (Тирасполь).

Этюдъ (Вязьма).

Весенній этюдъ.

Красные дома (Москва).

Дворъ

Портретъ В. Ф. Кислова.

23 Пастели.

Пейзажъ (Москва).

- Дворъ въ Москвѣ.
 Задумавшаяся женщина
 Портниха.
 Крыши.
 Арбузъ (мертвая натура) Н. С. Кучинская.
 1906. Собственный портретъ и портретъ М. Ф. Ларионова въ маскарадныхъ костюмахъ С. А. Поляковъ.
 Букетъ (мертвая натура). В. Я. Брюсовъ.
 Ранняя весна (трапихъ).
 Похороны.
 Лиловый пейзажъ.
 Ивы. Н. В. Петровъ.
 Портретъ Ларионова М. Ф. (эскизъ).
 Утро—уборка сына
 Распятіе.
 Цвѣты, апельсины и карты.
 Пейзажъ съ гравюры.
 Пейзажъ (акаціи).
 Пейзажъ „
 Мужской портретъ
 Мертвая натура (крынка и цвѣты). (Панино Вяземскаго уѣзда).
 Женскій портретъ.
 Отраженіе въ прудѣ (этюдь).
 Вечерній этюдъ.
 Женщина съ фруктами (эскизъ темпера).
 Весенній паркъ (этюдь)
 Собственный портретъ (въ платкѣ).
 Мертвая натура (лиліи въ банкѣ).
 „ „ (капуста).
 Портретъ Н. Д. Мэстергази.
 Мертвая натура (чашка на пестромъ коврѣ).
 Вечерній пейзажъ (Панино Вязьма).
 Мертвая натура (статуэтка).
 „ „ (ширмы съ павлиномъ).
 „ „ (гіацинты).
 Пейзажъ (заборчикъ и домъ (Панино).
 Осенній букетъ (айва и листья клена). Н. П. Рябушинскій.
 Дождь (Москва).
 Мигрень (темпера).
 Циркъ А. В. Морозовъ.
 Женщина съ ослонъ.

Букетъ ромашки и шляпа.
Букетъ ромашки, башмакъ и зеркало.

Пейзажъ.

Яблоня въ цвѣту.

Осень (Петровский парк).

Портретъ Е. Д. Гончаровой.

14 настэлей и темпера (рестораны).

Загородный садъ.

Весенняя прогулка (темпера).

Прудъ (Петровско-Разумовское).

Дворъ (пастэль).

Ужинъ въ маскахъ (тэмцера).

3 Intérieur.

Пейзажъ подъ Вязьмой.

Весенний букет. Nature morte.

Ивы.

Паркъ весной.

Вечеръ (березы).

Прудъ.

Цвітущія яблони.

Женскій портретъ съ подспѣжниками.

Nature morte крынка и черный хлебъ.

Полевые цветы.

Букетъ ромашки.

Ели.

Пейзажъ (домъ и деревья). Панино близъ Вязьмы.

39 (рыбина)

Этюдъ (голая дѣвушка).

Персики и виноградъ на коврѣ.

Пейзажъ (дерево въ серединѣ холста). (Шанино).

Пейзажъ (весенія деревья, съ боку вѣтка).

Каланча (ночь) (Москва).

Двѣ женскія головы въ старомодныхъ шля-
пахъ (темпера.)

Мертвая натура (вѣтка хвой). (Панино).

Бѣлыя георгины.

Ели отраженные въ прудѣ (Пашино).

Пейзажъ (заборъ и деревья, вечеръ) (Панино).

Мертвая натура (желтые цветы).

Пейзажъ (сбоку ствола) Панино.

Лѣсной пейзажъ

Тоже

- Цвѣтушій садъ (сбоку стволъ) Панино.
 Эскизъ женщины съ вазой и дѣвочка (темпера).
 Лѣсной пейзажъ (Панино).
 Яблоня " "
 Дѣвушка съ бѣлыми цвѣтами (Панино).
 Цвѣтушія деревья " "
 Окно съ занавѣской " "
 Букетъ и крынка (въ окнѣ маленькая фигурка) Панино.
 Мертвая натура (карты, букетъ и апельсины).
 Овощи и букетъ.
 Собств. портретъ въ старомъ костюмѣ.
 Фабрика (полотнянный заводъ).
 Березы (Панино, Вязем. у.).
 109 рисунковъ (сангвина).
 Весенній букетъ: В. В. Пошуканисъ.
 Сирень (мертвая натура). А. М. Кожебаткинъ.
 Флокусы " "
 Фарфоровая фигурка и цвѣты.
 1907. Весна—бабы (триптихъ).
 Сборъ яблокъ " В. И. Бѣляевъ.
 Рябина.
 Пейзажъ съ грядками капусты.
 Гречиха.
 Весна кленъ. М. Ф. Ходасевичъ.
 Весна (старые крестьянинъ и крестьянка).
 Видъ на деревню.
 Мертвая натура (икона, кресло и фотографія).
 Женскій портретъ.
 Мертвая натура.
 Портретъ.
 Сирень (мертвая натура).
 Прудъ.
 Стрижка овецъ.
 Чертополохъ (мертвая натура).
 Пейзажъ.
 6 этюдовъ.
 Сборъ хмѣля. П. Г. Солодовниковъ.
 Мертвая натура (съ шахматной доской).
 Часовня (пастель) В. К. Гончарова-Носицкая.
 Уборка хлѣба.

Портретъ	В. К. Новицкая.
Паркъ.	В. К. Новицкая.
Прудъ.	
Бабы съ граблями.	
Богоматерь (эскизь—тушь).	
Герань и яблоки.	
Осенніе листья (мертвая натура).	
Внутренность комнаты. (Полотняный заводъ).	
Тоже	" "
Тоже	" "
Крокусы.	" "
Этюдъ (Лужны, Тульской губ.).	
Изба	" " "
Церковь и деревья. Лужны, Тульской губ.	
Портретъ бабы	" " "
Табакъ (цвѣты). Полотняный заводъ.	
Яблоня	" "
Деревья (вѣтеръ съ черными птицами). Лужны Тульской губ.	
Дорога среди деревьевъ. (Лужны Тульской губ.).	
Полевые работы. (Полотнян. зав. Калужск г.).	
Ивы. (Полотняный заводъ Калужской губ.).	
Закагъ. (Полотняный заводъ Калужской губ.).	
Уличныя впечатлѣнія (26 рисунковъ).	
Ресторанъ (темпера).	
Пѣвицы на открытой сценѣ (пастель).	
Яблоня. (Лужны Тульск.)	
Маскарадъ.	
Цвѣтуція вишни. (Лужны, Тульск. губ.).	
Бабы убираютъ клумбы (Полотняный заводъ).	
Собственный портретъ съ желтыми лиліями.	
Бѣлая сирень (мертвая натура).	
Весенній пейзажъ (голыя деревья). Полотняный заводъ	
Этюдъ	" " " "
Весна (деревья корич., со скворешникомъ). Полотняный заводъ).	
Пейзажъ (по бокамъ деревья—дорога)	" "
"	" "
1908. Портретъ худ. П. И. Львова.	
Пейзажъ.	
Портретъ А. Г. Пошуканисъ (акварель).	В. В. Пошуканисъ.
Пейзажъ (деревья обвед. краснымъ). Лужны.	
Пейзажъ (деревья и изба).	

Сборъ хмѣля.	Е. И. Курляндъ.
Мальчишки на конькахъ.	И. А. Морозовъ.
Русалка (эскизъ).	
Осенній пейзажъ (Лужны).	
Скрипачъ.	И. А. Морозовъ.
Два орнамента (эскизъ къ композиціи).	
Пейзажъ съ яблоней.	
Зима.	А. П. Самойлова.
Букетъ на желтомъ фонѣ.	
Березы.	
Бузина.	
Стволъ.	
Иней.	Л. И. Жевержеевъ.
Бабы идущія въ церковь.	
Подсолнухи.	
Подсолнухи.	
Подсолнухи.	
68 рисунковъ.	
Посадка картофеля.	
Сборъ яблокъ.	
Работы въ саду.	
Бабы бѣлятъ холсты.	
8 работъ изъ деревенской жизни.	
Каменная баба (мертвая натура).	
Пейзажъ (мальчики играющіе въ свайку).	
Зимній пейзажъ.	
Апельсинія (кубистическій пріемъ).	
Натурщица.	
На дачѣ.	
Нищіе.	
Портретъ.	
Религіозная композиція.	
Картина изъ деревенской жизни.	
Мать.	Г-нъ Сергѣевъ.
Бабы.	
Мертвая натура (на тигровой шкурѣ).	
Рыбная ловля.	
Борцы.	
Чертополохъ.	
Женскій портретъ.	
Соляные столпы (кубистическій пріемъ).	
Рыжая жевщина	»

- Пейзажъ
 Осень.
 Пристань.
 Возвращеніе съ поля.
 1909. Прокаженные.
 Богъ плодородія (кубистическій пріемъ).
 Розовая натурщица " "
 Натурщица.
 Портретъ Н. В. Петрова. Н. В. Петровъ.
 Подсолнужи 11 №№
 Рыболовы.
 Мертвая натура (чайникъ и фрукты).
 Букетъ бѣлой сирени.
 Букетъ бѣлой сирени.
 Фруктовый садъ осенью. И. А. Морозовъ.
 Женщина съ фруктами.
 Орнаментъ къ Богоматери.
 Осень (паркъ). С. А. Поляковъ.
 Религіозная композиція. В. П. Ивановъ.
 Букетъ и флаконъ красокъ.
 Бабы иеущія въ церковь.
 Мытье шерсти.
 Женщина съ обезьяной
 Перцы и кувшинъ.
 Астры (мертвая натура).
 Радуга послѣ грозы.
 Омаръ (мертвая натура). В. В. Кандинскій.
 (Мюнхенъ)
 Борцы.
 Бабы съ граблями.
 Мальвы.
 Еврейская семья.
 Зимній день.
 Извозчикъ.
 Портретъ.
 30 акварелей.
 56 рисунковъ.
 Буфетъ и кофейникъ (мертвая натура).
 1910. Мертвая натура (піоны). П. Г. Солодовникова.
 Персики и ваза съ цвѣтами.
 Портретъ П. П. Ивинова. (Максе) П. П. Ивановъ.
 Солдаты чистящіе лошадей.

Павлинь (стиль русск. вышивк.).

Спасъ.

Покосъ.

Монахъ съ кошкой.

Портретъ г-жи Л.

Послѣ грозы.

Портретъ А. В.

Цапля.

Бѣлка.

Купальщики 2 №№

Иней.

Женск. портретъ въ красной шляпѣ.

Натурщица.

Хороводъ.

Овощи и фрукты.

Бутылка, чайникъ, апельсины.

Иней.

Вечеръ.

12 религіозныхъ композицій.

Всена въ городѣ.

Водяныя лиліи (мертвая натура)

Весна въ деревнѣ.

Пейзажъ.

Въ церкви.

Дровоколъ.

Мытье холста:

Мать.

Бабы 3 №№

Плотъ.

21 этюдъ.

Эскизы 16 №№.

Попугай.

1911. Гроза.

Женскій портретъ.

Дровосѣки.

Купаніе.

Косари.

Кошки.

Архіерей.

Мальчикъ съ собакой.

Зима.

Купаніе лошадей.

П. Г. Солодовниковъ.

- Прачка.
 Ледоколы 2 №№
 Мертвая натура.
 Весенний вечеръ въ городъ.
 Покося.
 Сборъ винограда (композиція изъ девяти частей).
 Зимний пейзажъ (ледоколы).
 Этюдъ.
 Кошка.
 Художественныя возможности по поводу павлина.
 Павлинъ подъ вѣтромъ (стиль футуристическій).
 Павлинъ подъ яркимъ солнцемъ (стиль египетскій).
 Бѣлый павлинъ (кубистическій).
 Эскизъ къ религіозной композиціи.
 Стадо (стиль лубка русск.).
 Весна (паркъ).
 Религіозная композиція (триптихъ).
 Портретъ М. Ф. Ларіонова.
 Уличный этюдъ.
 Крестьяне собирающіе яблоки.
 Косарь.
 Жатва.
 Косари (эскизъ).
 Курильщикъ (стиль полнотной живописи).
 Осенний этюдъ (непосредственное воспріятіе).
 купающіеся мальчики „ „
 Уличное движеніе.
 Непосредственное воспріятіе 2 №№
 Этюды 20 №№
 Евангелисты (композиція изъ четырехъ частей)
 Иней.
 Иней.
 Зима сборъ хвороста.
 Мертвая натура.
 Пейзажъ.
 Весна.
 Послѣ дождя.
 40 рисунковъ.
 Жатва (композиція изъ девяти частей: Павлинъ, Ангелы метаютъ
 камни въ городъ, Фениксъ, Царь, Дѣва на звѣрь, Пророкъ,
 Ноги жмущія вино, Городъ заливаемый водой, Жатва).
 2 эскиза къ „Жатвѣ“.

- Сборъ подсолнуховъ.
 Танцующія женщины.
 Евреи.
 Продащица хлѣба.
1912. Городъ ночью (футурист. кубистическ.).
 Роща (современный примитивъ).
 Мертвая натура (окорокъ и утка).
 5 композицій „Евреи“ (примитивъ).
 Вечеръ.
 Еврейка.
 Зеркало (кубистическ.).
 Выжиманіе вина.
 Сборъ розъ.
 Весна (футуристич.).
 Фабрика „
 Лучистыя построенія 11 №№
 Этюды 8 №№
 Тираспольскій пейзажъ.
 Гармоническія сочитанія (принципъ орфизма).
 Кацалеская свадьба.
 65 рисунковъ.
 Гонки гребцовъ
 Страусовыя перья и ленты.
 Скетингъ.
1913. Письмо.
 Биліардные шары.
 Вокзалъ.
 Аэропланъ надъ поѣздомъ.
 Лиліи (лучистое построеніе коричневое, зеленое желтое).
 Эскизы лучистые.
 Лучистое воспріятіе (преобладаніе синяго и зеленого).
 Бѣлье (футуристич.).
 Прачешная.
 Кошки (лучистое воспр. розовое, черное и желтое).
 Лучисте воспріятіе (преобладаніе синяго и корич.).
 12 построеній основанныхъ на различныхъ фактурахъ.
 Построенія основанныя на прозрачности. (Теорія П. Фирсова).
-

ДЕКОРАЦИИ, ДЕКОРАТИВНЫЯ УКРАШЕНИЯ, ИЛЛЮСТРАЦИИ 1906—1913.

- Декоративныя украшенія для балкона. А. В. Синицынъ.
 3 барельефа (фризъ для дома). Ф. А. Васильевъ.
 Капиталь. Ростовское на Дону сельско-
 хозяйствен. обществ.
 Орель, украшеніе для дома. В. И. Смирновъ.
 Зеленый змій. Лубокъ (акварель), для
 чайной лавки Общест. трезв.
 „Коробейники“, иллюстр. къ стих. Некра-
 сова. Лубокъ (акварель) А. М. Кожебат-
 кина. Право воспроизвед. принадлеж.
 автору.
 „Огородникъ“, иллюстр. къ стих. Некра-
 сова (акварель), соб. Г. Сергѣева. Пра-
 во воспроизв. принад. автору.
 Св. Великом. Варвара. Лубокъ (акварель)
 Св. Георгій Побѣдоносецъ „ „
 Св. Флоръ и Лавръ „ „
 18 эскизовъ для росписи церкви.
 16 декораціи и украшенія для бала прес-
 сы, въ зданіи Московекой Консерваторіи
 и рисунки къ нимъ (уничтожены).
 8 эскизовъ къ „Свадьбѣ Зобеиды“ Гоф-
 мансталя (акварель).
 3 плаката въ пользу Ообщества борьбы
 съ дѣтской смертностью (темпера).
 4 плаката для рекламы духовъ и пар-
 фюмерныхъ принадлежностей.
 5 рисунковъ для дѣтей (темпера).
 5 рисунковъ для обоевъ „ „
 12 рисунковъ современныхъ костюмовъ,
 соб. Н. П. Каютовой-Ламановой.
 Маскарадный костюмъ. С. Р. Поляковой.
 2 маскарадныхъ костюма. К. Н. Лапшиной.
 3 рисунка для вышивокъ. Н. П. Каютовой-Ла-
 мановой.
 54 рисунка для вышивокъ.
 42 проекта современныхъ дамскихъ ко-
 стюмовъ.

- 16 литографій для книги „Игра въ аду“
А. Крученыхъ и В. Хлѣбникова.
- 15 литографій для книги „Пустынники“.
Рисунокъ обложки для книги А. И. Гурьева.
- 8 литографій для книги Т. В. Чурилина.
- 10 двухцвѣтныхъ литографій для книги
„Вертоградарга надъ лозами“ С. П. Боб-
рова и тамъ же 2 рисунка тушью.
- 2 рисунка для сбор. „Садокъ судей“ изд.
Матюшина. (Журавль).
- 12 рисунковъ для открытокъ изд. А. Кру-
ченыхъ.
- 1 рис. для журн. „Маски“.
- Эксъ-либрисъ (рисунокъ тушью). И. М. Зданевича.
- Календарь (акварель) И. М. Зданевича.
- Иллюстрація къ Квуту Гамсунъ (16 ри-
сунковъ).
- Портретъ П. Верлена. Записки вдовца,
книгоизд. „Мусагетъ“.
- 12 иллюстрацій къ Евангелію (одна изъ
нихъ соб. худ. Марка Зиндельсдорфъ).
- Эскизы для церкви. витро.
- Рисунокъ печати для И. М. Зданевича.

ВЫСТАВКИ НА КОТОРЫХЪ УЧАСТВОВАЛА НАТАЛІЯ СЕР-
ГѢЕВНА ГОНЧАРОВА И ТѢ КОТОРЫЯ СОСТОЯЛИСЬ ПРИ
ЕЯ СОДѢЙСТВІИ И ОРГАНИЗАЦІИ ОТЪ 1903 ПО 1913 г.

Выставка внѣ классныхъ работъ въ училище Живописи Ваянія.

Выставка Московскаго Товарищ. Художниковъ.

Акварельная выставка въ зданіи Литерат. Худож. Круга.

Русская выставка въ Парижѣ при Осеннемъ салонѣ, устроен. С. П. Дя-
гилевымъ.

Русская выставка въ Берлинѣ.

Синій всадникъ въ Мюнхенѣ.

„Міръ Искусства“ въ Петербургѣ и въ Москвѣ.

„Золотое Руно“ (состояла въ организаціи).

„Вѣнокъ“ (Стефаносъ) въ Москвѣ (состояла въ организаціи).

Вѣнокъ въ Петербургѣ.

Салонъ Г-на Издебскаго.

„Бубновый валетъ“ первая выставка (состояла въ организаціи).

„Ослиный хвостъ“ (состояла въ организаціи).

„Союзъ Молодежи“ въ Петербургѣ.

„Der Sturm“ Берлинъ.

Выставка постъ—импрессионизма въ Лондонѣ.

Выставка въ Будапештѣ.

Отдѣльная выставка въ общ. „Свобод. эстет.“ Литер. Худ. Кругк.

Провинціальныя выставки.

Въ Одессѣ (салонъ Г. Издебскаго).

„ Николаевъ „ „

„ Екатеринославъ.

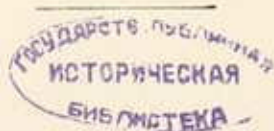
„ Вяткѣ.

„ Твери.

„ Кіевѣ („Звено“).

„ Тифлисѣ.

„ Ригѣ.



К а р т и н ы:

№ 645. „Кошки“ (лучист.) и не помѣченные въ каталогъ, „Пейзажъ“ (лучист.) и „Дама въ шляпѣ (футур.)—находятся въ настоящее время на 1-мъ Нѣмецкомъ Осеннемъ Салонѣ въ Берлинѣ, устр. жур. „Der Sturm“.

Не вошли въ каталогъ слѣдующія картины:

- № 762. Илѳдорфѳіе.
- № 763. Динамо-машина.
- № 764. Паровая машина.
- № 765. Ткацкій станокъ + женщина.
- № 766. Велосипедистъ.
- № 767. Натурщица.
- № 768. Натурщица.
- № 769. Орхидеи.

Не вошли въ нумерованный каталогъ 4 лубка и современные дамскіе костюмы.

№ 627. „Страусовыя перья и ленты“ то же—что и „Уличная стѣна“.

Замѣченныя опечатки:

Въ предисловіи:

Стран.	Строк.	Напечатано:	Нужно читать:
2	5 сверху	архайкой	архаикой
„	6 „	разцвѣтъ	расцвѣтъ
„	7 „	тоже	тоже
„	16 „	бездорной	бездарной
„	3 снизу	разцвѣтъ	расцвѣтъ
„	„ „	индивидуализма	индивидуализма
3	1 въ прим.	Импрісіонисты	Импресіонисты
4	6 сверху	и	и
„	„ „	ее	ея

Въ каталогѣ:

№№

30—40	Nature morte	Nature morte
132—143	„Царицыно“	„Царицыно“
168	(трапихъ)	(триптихъ)
Стр. 7 8 строка снизу пропущенъ № 320а.		
499	Весна	Весна
566	(стиль египетскій)	(стиль египетскій)
665	Пловцы	Пловцы

Въ списокѣ произведеній:

Стран.	Строк.	Напечатано:	Нужно читать:
I	12 сверху	карандашъ	карандашъ
„	14 „	мущины	мушкетеры
II	3 „	Nature morte	Nature morte
„	8 „	Пейзажъ	Пейзажъ
III	5 „	пользу	пользу
„	15 „	Царицыно	Царицыно
VI	14 „	(полотняный)	(Полотняный)
IX	10 „	Подсолнухи	Подсолнухи
„	21 „	идущія	идущія
„	23 „	Женщина	Женщина
X	20 „	Весна	Весна
XI		IX	XI
„	10 сверху	возможности	возможности
„	12 „	(стиль	(стиль
XII	19 „	сочетанія	сочетанія
XIII		декораціи	декораціи
XIV	7 „	Вертоградарга	Вертоградари
„	18 „	Портретъ	Портретъ

Выставки, на которыхъ участвовала Н. С. Гончарова
пропущено—Мишень (состояла въ организаціи).

DLK-69524

Ц 35 н