

ЗАМКИ И КРЕПОСТИ ЧЕХИИ



Н.Н. Малютин

ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ



АВТОРИТЕТ



ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ®

ЗАМКИ И КРЕПОСТИ ЧЕХИИ

Путешествие сквозь века

Москва
«Вече»
2009

Серия «ИСТОРИЧЕСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ®» —
лауреат премии «Лидер российского турбизнеса» за 2001 год,
отмечена дипломом IV Международного форума
«Путешествие за здоровьем» за успешное раскрытие темы
«Путешествие за здоровьем» — 2002 г.,
дипломом V Международного форума
«Путешествие за здоровьем» — за пропаганду путешествий
за здоровьем — 2003 г.,
дипломом конкурса «Хрустальная ладья» — 2004 г.
как «Лучший партнер 2004 года по информационному обеспечению
гостиничного дела».
Лауреат премии «Хрустальная ладья» — 2005 г.
«За многолетнюю плодотворную деятельность по информационной
поддержке гостинично-туристического комплекса».

Данный путеводитель подготовлен совместно с туроператором
 «Аврора Интур». www.aurore.ru

Малютин Н.Н.

М21 Замки и крепости Чехии. Путешествие сквозь века/
 Н.Н. Малютин. — М. : Вече, 2009. — 288 с. : ил. / Автор
 идеи и проекта С.М. Бурегин. — (Исторический путево-
 дитель).

ISBN 978-5-9533-3945-2

Чехия может по праву гордиться своими замками. В этой удивительной стране, где все буквально пропитано историей, их более 2500. Замки здесь повсюду, среди них много дворцов и усадеб, в которых нередко живут потомки старых владельцев.

Замки находятся в отличном состоянии, вокруг них разбиты прекрасные парки, а внутри хранятся уникальные исторические коллекции. Во многих крепостях и замках устроены первоклассные отели. Все они буквально созданы для новогодних и свадебных туров, да и просто для любознательных туристов. Здесь как в никаком другом месте можно почувствовать дух истории, прикоснуться к загадкам и тайнам Средневековья.

ББК 26.89(4Чеш)

ISBN 978-5-9533-3945-2

© Бурегин С.М., автор идеи и проекта, 2009

© Малютин Н.Н., 2009

© ООО «Издательский дом «Вече», 2009

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

История чешского государства насчитывает более тысячи лет. Чешские короли на протяжении нескольких веков являлись выдающимися правителями. Чехия, Моравия и Силезия — три исторические территории, составляющие совре-





менную Чешскую Республику, — могут гордиться богатым культурным наследием.

Прага — настоящая жемчужина среди европейских столиц. Старинный город над рекой Влтавой — один из самых красивых в мире. Прага — культурный центр страны, но это далеко не единственное интересное место в Чехии. Двенадцать чешских городов и архитектурных памятников внесены в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. В окрестностях Праги находится целый ряд замечательных мест и культурных памятников, которые обязательно нужно посетить. Наиболее интересны среди них — королевский замок Карлштейн, романтический замок Конопиште, а также средневековый шахтерский город Кутна-Гора.

Неприступный замок Карлштейн служил королю местом раздумий и сокровищницей для хранения королевских регалий и священных реликвий. На последнем этаже большой башни находится часовня святого Креста, стены и потолок которой инкрустированы полудрагоценными камнями и золотом. Здесь можно также увидеть сто тридцать редких картин.

Замок Конопиште с его охотничьим заповедником и прекрасным парком служил летней резиденцией наследника престола — эрцгерцога Франтишека Фердинанда д'Эсте, убийство которого в г. Сараево в 1914 г. стало началом Первой мировой войны. Замковая коллекция исторического оружия и лат является самой большой подобного рода коллекцией во всей Чешской Республике.

Сокровищница королевства — так называли город Кутна-Гора в Средневековье благодаря его серебряным шахтам. О прежнем богатстве города свидетельствуют величественный королевский дворец и монументальный собор покровительницы шахтеров — святой Барбары.

Замок Локет, возвышающийся на холме над рекой Огрке, был в Средние в. одним из важнейших опорных пунктов,



обороняющих границу страны. На противоположном берегу реки находится природный амфитеатр, а силуэт замка может служить фантастическими театральными декорациями.

Замковый ансамбль Чешский Крумлов, бывший когда-то главной резиденцией старинного дворянского рода Панов из Руже, является одним из самых крупных замковых ансамблей в Европе. Уникальным считается замковый театр, где сохранились оригинальные костюмы в стиле барокко, декорации и сценическая техника.

В замке Йиндржихув Градец, как и в некоторых других южночешских замках, по преданию, появляется призрак Белой дамы. Говорят, по цвету ее перчаток можно предсказать, что случится. Например, красные перчатки предостерегают от пожара, черные — пророчат смерть, белые — рождение ребенка или свадьбу.

На Чешско-Моравской возвышенности, образующей границу между Чехией и Моравией, находятся культурные памятники, внесенные в список культурного наследия ЮНЕСКО: города Телч и Тршебич.

Телч гордится одной из самых красивых площадей в Чешской Республике. Продолговатая площадь со столбом Пресвятой Богородицы в стиле барокко и двумя фонтанами по всей своей окружности окаймлена историческими merchantскими домами с аркадой. Значительным архитектурным памятником является также здешний замок.

Оломоуц — крупный центр и один из красивейших городов Моравии. Его костелы, дворцы и остатки крепостного укрепления являют собой образец архитектуры барокко. Окрестности города отличаются множеством важнейших культурных памятников. Декорированные скульптурами чумные столбы или столбы Пресвятой Богородицы были характерны для католической архитектуры в эпоху барокко. Столб Святой Троицы в Оломоуце — самый большой в Европе.



Город Брно имеет свой типичный стиль. Помимо исторического центра внимания достойны и современные постройки — прежде всего вилла Тугендхат известного архитектора Миеса ван дер Роге, которую уже сегодня считают классикой и включают во многие пособия по архитектуре.

Прекрасная панорама открывается с холма Шпилберг. Крепость с тем же названием на его вершине, являющаяся сегодня музеем и галереей, в прошлом была одной из самых строгих тюрем империи Габсбургов. О связанных с этой тюрьмой судьбах многих известных личностей — политических заключенных из разных уголков страны — рассказывает выставка «Тюрьма наций».

Конечно же, это далеко не все замки Чехии. На самом деле их гораздо больше. В этой книге вы узнаете лишь о некоторых из них. Но, возможно, истории этих мест заставят вас поехать в Чехию и лично прикоснуться к прошлому этой удивительной страны.

О Чехии еще можно много говорить, но лучше посмотреть. Я сердечно приглашаю всех желающих посетить гостеприимную Чехию.

*Генеральный директор Национального туристического
управления Чешской Республики*

Ростислав Вондрушка

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В рамках «Исторического путеводителя» мы, авторы этой серии, решили создать новую серию книг, посвященных замкам, крепостям и их владельцам. То есть по-новому рассказать о стране, ее жителях и их судьбах, обратившись к легендам и реальным событиям, происходившим в крепостях и замках.

Уже вышли книги о замках и крепостях Баварии, замках Франции и Великобритании. Готовятся книги о замках и крепостях Венгрии, задуманы книги о крепостях и замках Мальты и Португалии.

Данный путеводитель посвящен Чехии и ее замкам. Это принципиально новый подход к рассказу о стране. На книжном и туристском рынке он еще не был представлен. В предыдущем же путеводителе по Чехии мы давали лишь краткую информацию о крепостях и замках Чехии.

Чехия может гордиться своими замками. Замки здесь повсюду. В какую бы сторону вы ни поехали, обязательно встретите замок, крепость или дворец. В этой удивительной стране их более 2500. Среди них большое количество дворцов и уникальных усадеб. Почти все средневековые сооружения





окружены заботой и вниманием со стороны правительства и граждан. Они прекрасно содержатся, почти везде разбиты красивые парки, во многих крепостях и замках устроены отличные гостиницы. Все они буквально созданы для новогодних и свадебных туров. Посетители в буквальном смысле могут окунуться в Средневековье, узнать, как жили их владельцы, почувствовать дух истории.

Многие туроператоры предлагают в своих экскурсионных программах посещение замков и крепостей. Мы со своей стороны хотим посоветовать не отказываться от этой идеи. Вы получите огромное удовольствие и... пользу. Перечислять, какой замок лучше, не стоит: они все по-своему красивы и у каждого своя история. Многие замки превращены в музеи и работают почти круглый год. В некоторых экскурсии проводят даже ночью, это необычно и очень интересно.

Прочитайте наш путеводитель и обязательно поезжайте в Чехию, искренне желаем вам полезного времяпрепровождения. Данный путеводитель подготовлен при активном участии ведущего туроператора по Чехии — Аврора Интур.

С уважением автор идеи и проекта

С.М. Бурыгин

Адреса туроператора «АВРОРА ИНТУР»

125047, Москва, Бутырский вал, дом 2, подъезд 1 (метро «Белорусская-кольцевая»).

Тел.: (495) 741-77-00 — туры, 251-58-28 — авиа- и ж/д кассы.

E-mail: aurore@aurore.ru;

197376, Санкт-Петербург, ул. Серпуховская, дом 6, офис 9 (метро «Технологический институт»).

Тел.: (812) 449-45-00 — туры, 449-45-03 — авиакассы,

E-mail: spb@avtora.biz;

354000, Сочи, ул. Воровского, дом 58.

Тел.: (8622) 90-13-05, 90-13-06, 90-13-07 — туры,

E-mail: sochi@avtora.biz.

Официальный сайт компании «Аврора Интур» : www.aurore.ru.

Сайт авиа- и ж/д касс: www.akassa.ru

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ

Приглашаем вас в страну-сказку Чехию, богатую своими волшебными замками и невероятными историями, связанными с их обитателями. Именно здесь можно погрузиться в атмосферу старой архитектуры, символизма, преданий и легенд, прожить их, открыть новый смысл и перенести их в свою реальность. Чехия — богатейшие регионы Богемии, Моравии и Силезии, которые составляют красивую страну в сердце Европы.

В маленькой Чехии расположено огромное количество замков, крепостей и их развалин. В сущности, свой собственный замок есть почти в любом городе, которому исполнилось хотя бы лет 200. Всего на территории Чехии расположены около 2000 замков, крепостей и монастырей. Многие были построены еще в XII—XIII столетиях на высоких холмах и, по сути, представляют собой военные объекты.

Вокруг замков издавна селился народ в ожидании сытой и безопасной жизни невдалеке от своего суверена — так обрывывались города. Со временем боевое значение замков поубавилось и многие из них были превращены в охотничьи резиденции, а иные и вовсе заброшены. Суровые испытания выпали известным ныне Карлштейну, Кршивовклату, Кокоржину. Немало усилий и средств стоило владельцам возрождение замков. Большинство перестроек бывших крепостей в жилье с удобствами было предпринято во второй половине XIX — начале XX столетиз.

Начиная с XVI столетия замки строились больше для жизни, чем для войны. От тех времен в наследство Чехии до-



стало множество загородных резиденций-дворцов, окруженных красивыми парками. Теперь в большинстве из них помимо музейных экспозиций расположены роскошные отели и залы для проведения банкетов, раутов, свадеб. В таких замках, как Добржиш или, например, Брунтал, проводятся вечеринки и светские мероприятия на заказ.

В чешском языке слово «град» (hrad) обозначает замок-крепость, построенный на холме и укрепленный. А слово «зameк» (zamek) — замок-резиденцию, замок-дворец.



Кстати

Дворец — (от «княжий двор» — жилище князя) монументальное парадное здание. Первоначально — резиденция только властителя, позднее — высшей знати, в Средние в. — также и органов государственной власти, с XIX в. — особо значительные сооружения общественного назначения. В Европе раннего Средневековья дворцы входили в комплекс крепостных сооружений, а позже постепенно обособились в самостоятельные постройки, отличающиеся порой помпезностью и богатством декора.

Замок — укрепленное жилище феодала, возводилось в хорошо защищенных местах; главная башня окружалась валами, рвами, стенами. Суровый облик замку придавали глухие мощные стены, рассчитанные на длительную оборону. С переходом к тактике активной обороны на стенах и башнях появляются машикули для навесной стрельбы. Линии стен утрачивают регулярность и следуют рельефу местности, особенно в горных районах. Замки становятся более красивыми, свободными по планировке. В XIII—XVI вв. они превращаются в сложные комплексы оборонительных, культовых и хозяйственных сооружений, образующие целостные ансамбли. Их облик обогащается ар-



*Исторический центр Карловых Вар.
На заднем плане костел святой Марии Магdalины*



Прага.
Старомнестская площадь



кадными галереями (главным образом, во внутренних дворах), эркерами, многообразными башнями с нарядными завершениями. С развитием артиллерии замок утрачивает значение крепости, в его композиции главную роль начинает играть дворцовое здание. Признаки замковой архитектуры сохраняются, но отделка башен, зубчатых стен с бойницами приобретает все более декоративный характер. В дальнейшем замки вытесняются городскими и загородными дворцово-парковыми комплексами.

В переводе с чешского «град» — «кремль», но кремль — бывает только в России, однако в русском языке существует слово «град», он же кремль, он же детинец, таким образом, град, как и кремль, — укрепленная часть феодального города.

Чешские грады различаются: по расположению — град, размещенный на неприступном месте: вершине горы, скале либо равнине, в этом случае охраняемый системой прудов и рвов, заполненных водой; по принадлежности — королевский (м.б. в качестве приданого чешских королей), аристократический, епископский (архиепископский) или орденовский (рыцарский); по назначению (функционально) — административный, оборонно-сторожевой (на границах и торговых путях) и т.д.

Бывает собственно град с капеллой или костелом, один или несколько постепенно присоединяющихся предградий, расположенных ниже и используемых в хозяйственных целях.

Очень важный элемент (особенно чувствительный при осаде града) — колодец, вода в который поступала из-под земли (поэтому он был очень глубоким), либо с помощью водовода (деревянные трубы) по ближайшему склону. Для сбора дождевой воды, используемой в хозяйстве, в скале вырубали резервуар.



В эпоху ренессанса грады утратили военное значение и уступили место более комфортному замку (который, в свою очередь, позднее превратился в загородный дворец).

После Тридцатилетней войны указом правителя некоторые грады должны были быть снесены, чтобы не становиться опорой разбойников и воров.

В XIX в. многие замки обновляются на гребне моды романтизма, когда они перестраиваются в стиле неоготика, вновь уподобляясь средневековым градам, чаще всего «с английским акцентом». Исключение составляют замки-грады, прошедшие через пуристскую реконструкцию.

Скажем сразу: посетить все замки Чехии за один раз невозможно, ведь замков в Чехии более 2500. Конечно, вы можете попытаться — они того стоят. Но нехитрые математические расчеты показывают, что если навещать хотя бы по одному замку в день, то это займет «всего» каких-то лет семь. Без выходных и отпусков.

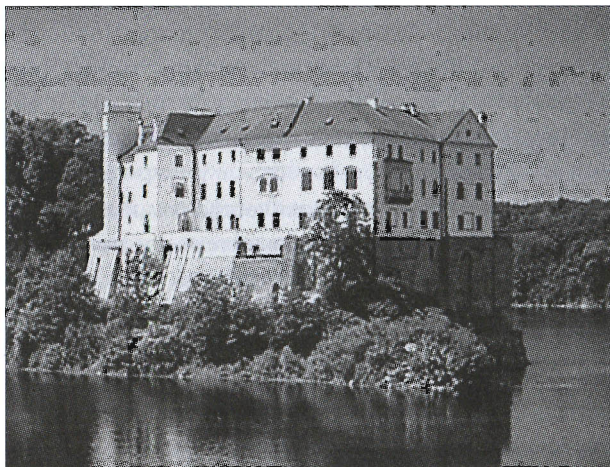
Чехию не зря называют страной замков. Замки в Чехии повсюду. Даже если с закрытыми глазами ткнуть пальцем в карту Чехии, вы попадете в чешский замок — уж можете в этом не сомневаться. Поэтому, прежде чем пуститься в путь, нужно понять, какие именно замки Чехии вы хотите увидеть.

Наличие огромного количества замков в Чехии исторически оправдано. Чехия расположена в центре Европы, имеет прекрасный мягкий климат, плодородные почвы и великолепную природу. А потому всегда являлась лакомым кусочком, которым были не прочь поживиться коварные соседи, да и в самой Чехии не всегда было спокойно... Поэтому большинство замков в Чехии представляет собой мощные оборонительные сооружения и, как правило, либо окружены глубокими рвами, либо вырастают из неприступных скал. Например, величественный Рожмберк-над-Влтавой, фундаментом уходящий в Шумавские горы. Или замок Орлик, по-



строенный на маленькой скале посреди озера. Или крепость в городе Табор — один из немногих замков Чехии, который никто не смог взять штурмом.

Однако не все замки Чехии строились как неприступные цитадели. Целью многих замков Чехии было показать миру богатство и величие их владельцев. Эти замки Чехии отличаются роскошным убранством, их окружают великолепные сады и многочисленные озера. Особенно в этом отношении выделяются замки, построенные в период правления Карла IV. Например, знаменитый на весь мир замок Карлштейн, расположенный на высокой горе, на берегу реки Бероунка и построенный специально для Карла IV. Или фантастически красивый романтический замок Глубока-над-Влтавой — один из замков, о великолепии которого сколько ни говори, все будет мало. Или замок Звиков, который называют «королем замков Чехии». Мы уже даже не говорим о Пражском Граде, за которым прочно закрепилось звание «самого-самого» замка Чехии и о котором написана не одна сотня книг (по крайней мере, в Книгу рекордов Гиннеса этот замок Чехии уже вошел).



Замок Орлик



Замок Кривоклат

Среди замков Чехии есть огромные и именитые замки, такие как замок в городе Чешский Крумлов — второй по величине замок в Чехии, занесенный в список культурного наследия ЮНЕСКО. Или Кривоклат — готический замок с великолепной библиотекой Фюрстенберга.

Есть в Чехии и небольшие, но очень живописные замки. Такие как Червена-Лхота — дивный замок Чехии, в котором было снято более 30 сказок и исторических фильмов. Или Сихров — резное романтическое чудо. Или замок в городе Ческе-Будеевице, называемый богемской Флоренцией.

Несмотря на огромное количество замков, каждый из них уникален. Каждый хорош и интересен по-своему. Так, замок Леднице окружают красивейший парк и многочисленные озера. Замок Конопиште славится своим розарием. Старейший охотничий замок Чехии Кршивоклат сохранил оригинальные исторические интерьеры, включая пыточную камеру (кстати, прекрасный музей пыток есть и в замке Локет). Замок Мельник может похвастать своими винными погребами (говорят, сам Карл IV доставил в этот замок ви-



ноградную лозу из Франции). Замок Велке-Лосины прославился «охотой на ведьм», а близ замка Кутна-Гора находится известное всему миру Костехранилище.



Кстати

Помимо неповторимого внешнего облика и уникальной истории, каждый замок Чехии бережно хранит свои легенды. Так, оказавшись в замке Локет, вы узнаете о гномах, которые когда-то в нем водились. Замок Рожмберк-над-Влтавой расскажет о прекрасной Белой даме. Глубока-над-Влтавою покажет волшебное зеркало, один взгляд в которое помогает сохранить молодость до старости. Ческе-Крумлов поведаст легенду о дочери цирюльника. Вполне может стать, что, путешествуя по замкам Чехии, вы столкнетесь с персонажами этих старинных легенд нос к носу.

А вот замок Штернберк сам является легендой, потому что Штернберк — один из немногих замков, находящихся в частной собственности: в одной половине замка живет и здравствует его хозяин, а по второй водят туристские экскурсии.

Путешествие по замкам Чехии — это погружение в историю. На площадях замков Чехии проходят рыцарские турниры, средневековые ярмарки, устраиваются пышные свадебные пиры и даже публичные казни. Кстати, по некоторым замкам Чехии экскурсии водят днем и ночью. И, поверьте, ночью замки Чехии выглядят совершенно иначе. В гулких коридорах замков Чехии (например, в замке Бечов-над-Теплой) вам могут встретиться не только привидения, неприкаянно воюющие и бряцающие цепями, но и бывшие хозяева замков, и короли в богатых мантиях, и печальные рыцари.



БЕЗДЕЗ: ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ ЧЕРНОЙ МАДОННЫ

Это монументальный королевский град — национальный памятник культуры, относящийся к ранней готике. Был заложен в качестве опорного пункта правительственной власти в северной Чехии королем Пржемышлом Отакаром II. Строительство началось в 1260 г. Град был построен как крепость, по правилам, отвечающим самым последним познаниям в оборонном деле.

Ядром комплекса является верхний град с королевским дворцом, капеллой и тридцатиметровой сторожевой башней. После смерти Пржемышла Отакара в 1279 г. здесь отбывали заточение королевич Вацлав II со своей матерью Кунгутой.

Град был королевской собственностью вплоть до начала правления короля Зигмунда, затем его владельцы менялись.

После 30-летней войны град переходит во владение Албрехта из Валдштейна, который хотел сделать из Бездеза одну из главных крепостей для охраны его герцогства. С этой целью Валдштейн достраивает бастионы и укрепления на северной и восточной частях града. Одновременно с этим он привел сюда августинцев для начала строительства монастыря.

В капелле герцог велел построить алтарь Св. Марка, где монахи должны были каждую субботу молиться о победах их патрона-генералиссимуса. Планы Валдштейна о строительстве громадного бенедиктинского монастыря не были осуществлены по причине его смерти и конфискации имущества.

В 1642 г. град становится базой для захвативших его шведов, откуда они совершали опустошительные набеги на окрестные поселения. После этого, разумеется, и он сам был разрушен, опустошен и сожжен шведами.



В XVII столетии град все-таки стал использоваться как бенедиктинский монастырь. В 1666 г. бенедиктинцы торжественно перенесли сюда из пражской резиденции бенедиктинцев в Эмаузах третью освященную в Риме копию Черной мадонны из испанского Монсеррата, и с того времени Бездез стал центром паломничества для тысяч верующих. Статуэтка Девы Марии Монсерратской нашла свое место в главном алтаре капеллы, присоединившись к древней реликвии, позднеготическому «Поклонению трех королей».

Число паломников почитателей Девы Марии увеличивалось, как умножались дары, и, накопив средства, бездецкие бенедиктинские монахи получили возможность увеличить количество алтарей капеллы, устроить орган и надстроить башенку-колокольню, во дворе появились еще две звонницы, а также навес для паломников на случай непогоды. В 1785 г., однако, монастырь был упразднен, а град стал постепенно превращаться в руины.

Первые попытки сохранить памятник начались уже в XIX в.

Сейчас это — государственная собственность и здесь неустанно проводятся работы по консервации памятника.



Лики истории

Пржемысл Оттокар II (1233—1278) — король Чехии (с 1253 г.), герцог Австрии (1251—1276) из династии Пржемысловичей.

Пржемысл Оттокар был вторым сыном чешского короля Вацлава I и Кунигунды Гогенштауфен, внучки императора Фридриха I Барбароссы. После смерти своего старшего брата Владислава в 1247 г. Оттокар стал единственным наследником чешского престола.

При жизни отца Оттокар управлял Моравией, а в 1248 г. недовольные чешские аристократы предложи-



Пржемысл Оттокар II

ли молодому принцу возглавить восстание против своего отца и получить корону чешского королевства. Вацлав I, однако, смог сдержать честолюбие своего сына и на короткое время даже посадил его в тюрьму. После освобождения активность Пржемысла Оттокара II направилась в сторону Австрии.

В 1253 г. после смерти отца Пржемысл Оттокар II взошел на чешский престол. Воспользовавшись установлением мира с Венгрией, король в 1254 г.

предпринял по предложению папы римского Крестовый поход на язычников Пруссии. Во время похода в январе 1255 г. Оттокар и Великий магистр Тевтонского ордена Поппо фон Остерна zaloжили орденскую крепость Кёнигсберг в нижнем течении реки Преголи.

Установленные Оттокаром дружеские отношения между Чехией и Орденским государством существовали вплоть до середины XV в. Отреставрированная в 2005 г. скульптура Оттокара на Королевских воротах — единственное его пластическое изображение на территории Калининградской области.

Расширение владений Пржемысла Оттокара II пришлось на годы хаоса в Германии и непрекращающейся борьбы различных группировок за имперский престол. Однако в 1273 г. королем Германии был избран граф Рудольф Габсбург, который начал проводить политику



возрождения империи. Ему удалось прийти к соглашению с папой, что позволило более агрессивно заняться укреплением своей власти в Германии.

Естественно, что одним из первых противников Рудольфа I стал Пржемысл Оттокар II, чьи колоссальные владения давали ему возможность чувствовать себя независимо от короля Германии.

В 1274 г. Рудольф потребовал от Оттокара присяги в верности и возвращения имперских ленов, незаконно занятых чешским королем. Отказ Оттокара II привел к объявлению его в 1275 г. изменником. Имперская армия вторглась на территорию Австрии и Штирии и вынудила Оттокара II заключить в 1276 г. мир ценой отказа от всех своих владений кроме Чехии и Моравии. Однако уже в следующем г. Оттокар попытался вернуть свои земли силой. В 1278 г. в битве у Сухих Крут чешские войска были разбиты армией Рудольфа I, король Пржемысл Оттокар II погиб. После нескольких перенесений могила короля была перенесена в 1373 г. в собор Святого Вита в Пражском граде.

БЕЛА-ПОД-БЕЗДЕЗЕМ: МЕЖДУ ГУСИТАМИ И КАТОЛИКАМИ

Вскоре после основания города Бела в 1337 г. возле городской стены была воздвигнута небольшая укрепленная крепость. Ее подлинный вид неизвестен. Во время гуситских войн Бела была поочередно то в руках гуситов, то у католиков. Замок начал строить Берк из Дуба (потомок победивших гуситов). Юго-западное крыло было построено на месте готической крепости и стало дворянской резиденцией, когда сюда было перенесено управление усадьбой, после чего с интервалами в 10 лет появились северное и южное крылья в стиле ренессанс.



В 1622 г. опустевший и полуразрушенный шведами замок стал имуществом Албрехта из Вальдштейна. Уже в конце XVII в. началась основательная реконструкция замка в стиле барокко и объединение всех элементов в один ансамбль.

Владельцы не проживали в усадьбе постоянно, поэтому в середине XVIII в. здание замка было отдано под мануфактуру для беспризорников и бездомных детей, а с 1855 г. здесь было учебное заведение.

В 1905 г. большая часть замка была перестроена под жилье для служащих вальдштейнского управления.

Сегодня часть замка занимает городской музей, филиал музея города Млады Болеслав, основная экспозиция которого — «История Подбездези».

До сих пор в некоторых местах сохранились фрагменты сграфитто (эта техника заключается в том, что на стену последовательно накладывают один или несколько слоев штукатурки разного цвета, а когда материал высохнет, внешний слой процарапывают или полностью удаляют участками на глубину до необходимого известкового слоя, создавая тем самым задуманный рисунок и цвет), а в некоторых помещениях — расписные балочные потолки.

БЕНАТКИ-НАД-ИЗЕРОЙ: В МИРЕ КАРЛИКОВ И ИГРУШЕК

Нынешний город Бенатки-над-Изерой возник в результате объединения двух самостоятельных частей. Старшая из них под названием Старые Бенатки возникла на равнине на левом берегу реки в XIII в., а Новые Бенатки — в XIV в., их основал епископ Ян из Драждиц на холме противоположного берега.

Новую резиденцию в стиле раннего ренессанса на месте Драждицкого града начал строить Фридрих из Донины. Фасад здания был украшен рустикой и росписями в технике



сграффито на мифологические и охотничьи сюжеты, дополненные аркадами с фигуральными мотивами.

Впоследствии было пристроено новое крыло в стиле барокко («новый замок»), его фасад становится главным фасадом всего объекта. В XVII столетии формируется весь ареал замка, включающий хозпостройки, костел и ограждение с тремя воротами.

Теперешний вид замок приобрел в конце того же XVII в., когда оба крыла были соединены между собой, кроме того, появился третий флигель, галереей соединенный с костелом. Многофигурная пластика с Девой Марией разместилась возле ворот, ведущих к площади.

Согласно тогдашней моде, окрестности замка обогатились еще рядом пластик, автором многих из них был местный уроженец Ф. Адамек.

Благодаря знакомству владельцев замка с соседним «баррином», известным меценатом графом Шпорком, здесь появились и скульптуры М. Брауна. Это были карикатуры на прислугу, изображенные в виде карликов. Карлики были возведены на постаменты, вписанные в ограждение, которое окружает замок. Из этой серии здесь сохранилось лишь шесть браунских карликов.

В 1920 г. замок покупает город, и с тех пор проходят многочисленные реставрации. В настоящее время в замке расположились городские власти и канцелярии, а также экспозиции филиала и депозитарий старейшего музея г. Млада-Болеслав.

В Бенатках-над-Изерой открыт крупнейший в Чехии музей игрушек. С этим замком связаны известные имена.



Лики истории

Рудольф II Австрийский (1552—1612) — император Священной Римской империи в 1576—1612 гг., австрийский эрцгерцог (в его руках находились



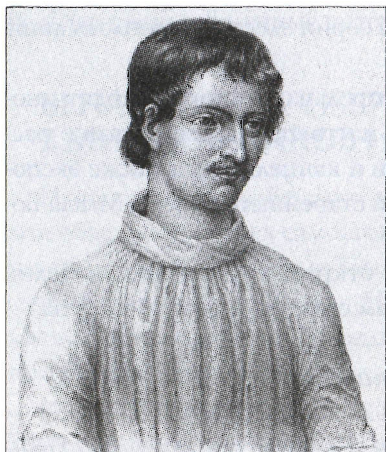
Рудольф II Австрийский

Верхняя и Нижняя Австрия, чешский и венгерский престол). Сын императора Максимилиана II и Марии Испанской воспитывался при испанском дворе иезуитами. Проводил политику католической реакции, вызывавшую сопротивление в габсбургских землях. Правитель, благодаря которому Прага навсегда приобрела статус столицы европейского мистицизма.

Благодаря переселению императора в Прагу, увеличилось население города. Сюда приехали папские нунции с многочисленной свитой, зарубежные послы и дипломаты, учёные, художники, немецкие торговцы, предприниматели, ремесленники, итальянские каменщики и многие другие.

Нельзя также забывать о том, что только при императорском дворе находилось около 700 человек. В Праге начался настоящий жилищный кризис.

Большой любитель всего оригинального, император покровительствовал алхимикам, астрологам и пророкам. Гонимые по всей Европе искатели философского камня, звездо-



Джордано Бруно



четы и авантюристы бежали ко двору Рудольфа со всех концов Европы. Священнослужителей и монахов император, напротив, не приветствовал и ко двору не подпускал — один из них предсказал Рудольфу смерть от руки монаха. Во время правления императора в Праге работали Джордано Бруно, Джузеппе Арчимбольдо, Тихо Браге, Иоганн Кеплер, а также знаменитый чародей равин Иегуда Леви, создавший Голема. В ходе междоусобной борьбы с братом Матвеем (Маттиасом) Рудольф II (душевнобольной) вынужден был уступить ему в 1608 г. Верхнюю и Нижнюю Австрию, Венгрию и Моравию, а в 1611 г. и Чехию.

Кроме этих настоящих исторических личностей с Прагой эпохи Рудольфа II связаны и некоторые придуманные персонажи, о которых возникло много очень популярных легенд. К ним



Пражский Голлем



Рабби Лев Бецаел



принадлежит, например, доктор Иоганн Фауст, известный благодаря роману И.-В. Гёте. Первоначальные легенды описывали Фауста как злодея, который для осуществления своих грешных замыслов сошелся с дьяволом. Только Гёте из него позже сделал положительного героя, символ вечного искателя.

Не менее известным фантастическим персонажем стал легендарный голем — огромный, могучий антропoid, искусственно созданный раввином Леви, герой ряда иудейских преданий и знаменитого романа Густава Майринка.

Интересно, что в связи с Прагой эпохи Рудольфа II возникали легенды не только о загадочных личностях, но и о некоторых конкретных местах. Например, известная Золотая улочка на Пражском граде якобы была центром алхимиков, где они жили и работали, пытаясь превратить сливы в золото и тому подобное. На самом деле в маленьких домиках, которые выглядят, как будто были созданы для кукол, а не для живых людей, жили не алхимики, а семьи замковых стражей. И название улицы вовсе не связано с золотом, изготовленным алхимиками, оно является ядовитым прозвищем, которое намекает на канавку помоев, «человеческого золота», которая находилась в середине улицы.

БЕНЕШОВ-НАД-ПЛОУЧНИЦЕЙ: ЖИЗНЬ В ЭПОХУ РЕНЕССАНСА

Согласитесь, нечасто в одном городке буквально в двух шагах друг от друга стоят сразу два замка, точнее, целых два замковых ансамбля. Именно такой пример можно увидеть в Бенешове-над-Плоучницей.



Древнее поселение торговцев и ремесленников XIII в. при граде Острый со временем превратилось в идеальное место для отдыха на пути в Чешскую Швейцарию (район Дечин).

Замки в стиле поздней готики и нетипичного для Чехии «саксонского» ренессанса выстроили Салхаузены. После битвы на Белой горе на некоторое время имение было поделено между двумя владельцами: крупным поместьем и Верхним замком владели Туны, а леса и Нижний замок принадлежал Клар-Альдрингенам.

В 1945 г. все объекты были национализированы, а в 1956 г. провозглашены государственным замком 1-й категории. В 1969 г. Нижний замок понес серьезный ущерб от пожара, но спустя несколько лет вновь был открыт для публики.

Верхний замок, построенный Бедржихом Салхаузенем в стиле поздней готики в 1522—1524 гг., сохранил некоторые элементы старой крепости XV в.: круглую старую башню и ворота со рвом.

Замок представляет собой трехэтажное здание с тремя башнями, соединенное крытым коридором с костелом Рождества Девы Марии. Замковый комплекс дополняет ряд хозяйственно-административных построек, расположенных вокруг двора.

Сейчас в замке открыта выставка искусства Ближнего Востока из коллекций Напрсткова музея Праги и уникальная экспозиция художественных работ и предметов художественных промыслов прошлых веков.

Нижний замок был построен для сына Бедржиха Гануша Салхаузена. Ансамбль состоит из трех зданий: северная постройка, самая большая, была сооружена в 1540—1544 гг. в стиле поздней готики; это двухэтажное здание с типичными для стиля фронтонами в форме «ослиного хребта» и призматической башней со стороны двора с бассейном, украшенным бронзовой отливкой пластики Адриана де Вриса. Помещения нижнего этажа перекрыты сетчатыми сводами,



остальные помещения имеют гладкие цилиндрические своды, некоторые из которых дополнены люнетами. Своды бывшей конюшни поддерживает центральная опора. Среднее здание, соединенное переходом с северным, строилось при Антонине Салхаузене и было достроено в 1578 г. его братом Вольфом. Это трехэтажная постройка с винтовой лестницей в башне, с проездом в первом этаже. Третий объем комплекса возник гораздо позже, в 1878 г., при графине Черни в стиле неоренессанс.

Экспозиция, размещенная в Нижнем замке, называется «Жизнь знати в эпоху ренессанса».

БЕЧОВ-НАД-ТЕПЛОУ: ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ СВЯТОГО МАВРА

За этим загадочно пропавшим сундуком с сокровищами из замка охотились все кому не лень: и полиция, и мошенники, и кремлевские сыщики, и искатели приключений, и, конечно, наследники богатства. Люди просто посходили с ума не из-за многочисленных изумрудов и бриллиантов, щедро рассыпанных по бокам реликвии. Самую большую ценность составляют мощи святого Мавра и Иоанна Крестителя, которые испокон веков хранятся в сундуке. Совсем недавно сокровище европейского масштаба нашли. Теперь реликварий со святыми мощами хранится в уникальном по своей красоте дворце Бечов-над-Теплоу, который находится в нескольких километрах от Карловых Вар.



Лики истории

Чудесное зачатие Иоанна Крестителя было возведено его родителями, праведным Захарией и Елисавете, архангелом Гавриилом. Они были уже в преклонном возрасте, но не имели детей. За-



хария был священником, и однажды в храме ему явился архангел Гавриил и сказал: «Не бойся, Захария, ибо услышана молитва твоя, и жена твоя Елисавета родит тебе сына, и наречешь ему имя: Иоанн; и будет тебе радость и веселье, и многие о рождении его возрадуются, ибо он будет велик перед Господом; не будет пить вина и сикера, и Духа Святаго исполнится еще от чрева матери своей». И родился ребенок и его нарекли Иоанном. Иоанн Креститель Предтеча (предшественник) Христову проповедовал покаяния и предвещал пришествие Мессии; совершил крещение в Иордане над Спасителем. На тридцатом г. жизни, перед тем как отправиться проповедовать новое учение, Христос пришел на реку Иордан и принял крещение от Иоанна Предтечи. Когда Христос выходил из воды, небо отверзлось и на него сошел Дух Святой в обличий голубя. В это время с небес раздался голос: «Ты сын мой возлюбленный, в тебе мое благоволение!»

В конце своей жизни Иоанн столкнулся с царем Галилеи Иродом, который отнял у своего брата жену Иродиаду. Иоанн обличал Ирода Антипу за незаконную связь с Иродиадой. За порицание беззаконного поступка царь Ирод заключил Иоанна Крестителя в темницу, но не решался казнить его. Однажды на пире в день рождения Ирода его падчерица Саломея своей пляской настолько угодила ему и гостям, что Ирод обещал исполнить любое ее желание, тогда Саломея попросила голову Иоанна Крестителя. По просьбе Саломеи, действовавшей по наущению своей матери Иродиады, Ирод послал оруженосца в темницу, и тот принес на блюде голову Иоанна и отдал ее Саломее, а та — своей матери.

Святое Предание рассказывает нам о том, что после усекновения честной главы св. Иоанна Предте-



Иоанн Креститель

чи нечестивая Иродиада не позволила предать ее погребению вместе с телом святого, но надругавшись над ней, закопала в своем дворце в «безчестном месте». Тело же тайно забрали и погребли ученики святого. Благочестивая Иоанна, жена царского домоправителя Хузы (о ней упоминает святой евангелист Лука — Лк.8,3) было известно, где Иродиада закопала честную главу. И она тайно взяла святую главу, положила ее в сосуд и погребла на горе Елеонской — в одном из поместий Ирода.

Когда до царского дворца дошли слухи о проповеди Иисуса и совершавшихся им чудесах, Ирод вместе с женой Иродиадой пошли проверить, на месте ли глава Иоанна Крестителя. Не найдя ее, они стали думать, что Иисус Христос — это воскресший Иоанн Предтеча. Об этом их заблуждении свидетельствует и Евангелие (Матф. 14: 2). Через много лет поместье это перешло во владение благочестивому вельможе Иннокентию, который стал строить там церковь. Когда копали ров для фундамента, был обретен сосуд с честной главой Иоанна Крестителя. Иннокентий узнал о величии святыни по бывшим от нее благодатным знамениям. Так произошло Первое обретение главы. Иннокентий хранил ее с величайшим



благоговением, но перед своей смертью, боясь, как бы святыня не была поругана неверными, снова скрыл ее в том самом месте, где обрел.

После утверждения православия на константинопольском соборе 842 г. честную главу возвратили в византийскую столицу около 850 г. Церковь празднует это событие 25 мая как третье обретение главы св. Иоанна Крестителя.

После 850 г. часть честной главы оказалась в Петре в монастыре Продром, а другая часть — в Студийском Предтечевом монастыре. В этой обители верх главы еще в 1200 г. видел паломник Антоний. Однако уже в 1204 г. она была перенесена крестоносцами в Амьен на севере Франции. Кроме того, сноска указывает три других местонахождения частиц честной главы: афонский монастырь Дионисия, Угровлахийскую обитель Калуй и церковь папы Сильвестра в Риме, в которую частица мощей была перенесена из Амьена.

Град Бечов-над-Теплоу был основан в XIII столетии родом помещиков из Осека, которому он принадлежал на протяжении еще двух веков. Находясь на скалистом мысу на месте торгового пути, первоначально град предназначался для охраны этого пути и для сбора таможенной платы, а потому служил в качестве стратегически важной крепости и был укреплен в ходе перестроек в готическом стиле (в таком виде в основном он сохранился до сегодняшнего дня).

Наибольшего расцвета крепость получила в XV в., когда стала принадлежать роду Плугов из Рабштейна, которые занимались добычей золота, серебра и олова. Самая ценная часть града, сохранившаяся до нынешних времен, — капелла Явления Девы Марии (1400), часовня, украшенная древними фресками на библейские мотивы. Именно под полом этой капеллы и был найден реликварий.



Со временем средневековая крепость уже перестала удовлетворять потребностям владельцев. Плуги соединили две самые древние части града, а затем построили дворец с аркадами в стиле эпохи Возрождения — для проживания и приемов гостей. В 1547 г. Кашпар Плуг возглавил сословное восстание против Фердинанда I, которое закончилось неудачно, поэтому дворянина казнили, а имущество конфисковали. Бечовский замок отошел королевству как расплата за долги.

Во время 30-летней войны город был занят шведами. В 1652—1654 гг. Бечовом владели Квестенберги. На фундаменте укреплений тех времен — огромном бастионе над крепостным рвом неподалеку от опустевшего града они начали строить замок в стиле барокко с восьмигранной башней. Внутри башни были построены залы, библиотека и часовня.

В 1813 г. поместье было куплено бельгийским родом Бофортов-Спонтини, которые начали перестраивать Плуговский дворец в классическом стиле, а крепость использовалась в качестве амбара. В XIX в. град и замок был соединен в одно целое.

Прямо из жилых помещений можно было выйти на террасы с бассейнами и фонтанами. В прежние времена бывшие пивоваренные погреба были доступны с террас замка, как модные гроты. По проекту Зитека была начата перестройка в романтическом стиле, но проекты были осуществлены только частично, в основном это коснулось интерьеров. Их украсили ценными коллекциями картин, гобеленов из фондов того же бельгийского рода.

В последнее время замок был полностью отремонтирован и открыл экспозицию «История и значение реликвариев». Известно, что самую большую ценность представляет собой уникальный романский реликварий Святого Мавра, который нашли в 1985 г. в часовне. В XII столетии реликварий купил за 2500 франков Альфред де Бефорт. Он отреставрировал сокровищницу и перевез в Бечов. Когда в конце Второй мировой войны



Бефорты как активные пособники фашистов быстро покидали свой замок, то спрятали реликвию под пол, так как надеялись на скорое возвращение. В 1945 г. за связь бельгийских владельцев с нацистами замок был конфискован и стал государственным имуществом (а на следующий год уже был открыт для публики). Ценный памятник лежал там более 40 лет.

В 80-х гг. следователи получили анонимное сообщение, что один торговец предлагает вывезти сокровище из Чехословакии. После изучения архивов и допросов 5 ноября 1985 г. реликвию нашли — в подвале среди бутылок выдержанного вина и коньяка. 60 специалистов из Чехии и зарубежья принимали участие в восстановлении реликвария Святого Мавра. В мае 2002 г. он стал доступен для общественности.

БИТОВ: ПОД ЗАЩИТОЙ СТАРЫХ РУЖЕЙ

Этот один из самых старых и больших моравских замков стоит на крутом мысу над рекой Желетавкой. Замок и часовню Девы Марии основал король Пржемысл. В первой половине XIII в. первоначальное укрепление превратилось в неприступный готический замок, охраняющий южные границы земель Пржемысла. В следующем в. внутри позднеготических укреплений была построена цитадель.

В последующие четыре столетия замок не менял своих владельцев, которые продолжили совершенствовать его оборонительные системы. Свой нынешний вид Битов получил в первой половине XIX в. после реконструкции в стиле барокко. Между 1811 и 1845 гг. были созданы богатые внутренние интерьеры по проектам Антона Шиллера. Также реконструкции подверглась часовня Девы Марии, в которой оставлена оригинальная готическая обстановка.

В конце XX столетия Битов также подвергся значительной реконструкции. Внутренняя структура замка Битов типична для чешской замковой архитектуры эпохи ранней готики и



весьма запутана. Внешняя башня над рвом была слита с телом замка, в то время как другие башни стоят отдельно в задней части внутреннего двора замка.

Сегодня посетителей прежде всего заинтересует коллекция оружия, в которой представлены уникальные экземпляры огнестрельного оружия конца XVI в.

БЛАТНА: ЗРИМЫЕ СВЯЗИ С ЭФИОПИЕЙ

Один из самых известных чешских замков популярен как среди иностранных туристов, так и среди самих чехов. Он расположен в Южной Богемии, в 25 км от Стракониц и 98 км от Праги.

Водный замок Блатна (в пер. с чеш. «Болотная») построен на фундаменте старинного романского объекта в заболоченной части русла реки Ломницы в первой половине XIII в. Первоначально это был небольшой деревянный град с часовой. По легенде, хозяева градица, стремясь прекратить его подтопление болотными водами, даже однажды принесли в



Замок Блатна



жертву юную непорочную служанку. Правда, воды в почве от этого не уменьшилось.

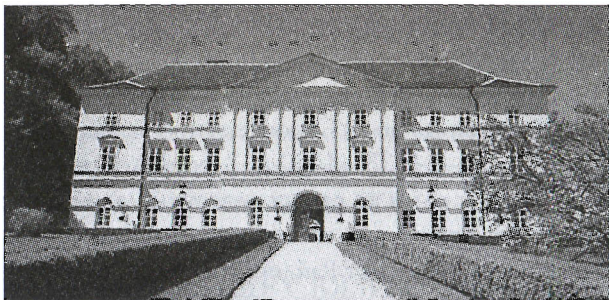
В 1400 г. Зденек из Розмиталу на месте града построил готический замок на воде. Строительство замка продолжили и его потомки. В 1523—1530 гг. Зденек Лев из Розмитала сделал из Блатны один из самых известных замков тогдашней Чехии. Архитектором готически-ренессансного дворца был знаменитый Бенедикт Райдер, построивший также Владиславский зал Пражского града. Когда замком завладел род Серенью, тут были проведены реконструкции в стиле барокко. Последнюю перестройку в стиле новой готики провели владельцы замка Гильдбрандты.

Род баронов Гильдбрандтов владел Блатной в 1798—1952 гг. В 1952 г. семья покинула замок, а в 1959-м и Чехословакию. По приглашению императора Хайле Селассие Гильдбрандты с детьми, преодолев препоны чехословацких властей, уехали в Эфиопию. Барон был советником императора по земледелию, а баронесса — переводчицей при ООН. До государственного переворота в Эфиопии в 1976 г. чешским панам удалось собрать коллекцию эфиопских артефактов, которая сегодня составляет одну из постоянных экспозиций замка Блатна. В 1992 г. в результате реституции в Чехии Гильдбрандты вновь завладели замком.

Баронесса Корнелия Гильдбрандт, которой уже более 90 лет, живет на территории замка в небольшом охотничьем домике. В молодости она была весьма хороша собой, о чем свидетельствует большой портрет, выставленный в одном из залов замка.

БОСКОВИЦЕ: ПОД ГУСИТАМИ

Развалины замка Босковице расположены вблизи одноименного города в 35-ти км от Брно. Замок был основан одной из наиболее влиятельных моравских династий. В нача-



Замок Босковице

ле XIII в. род Босковице поселился в небольшом раннеготическом замке, который был сильно поврежден армией чешского короля Яна Люксембургского в 1312 г., а в конце XIV в. армией Жоста Люксембургского. Тас Босковиц продал замок Геральду Кунштату, который от прежней постройки оставил лишь внешний бастион и возвел новую мощную крепость. В 1418 г. замок был захвачен гуситами.



Кстати

Гуситы — последователи Яна Гуса. Следуя учению Гуса, они желали изменить церковную и общественную жизнь по раннехристианскому образцу. В области церковной жизни гуситы требовали богослужения на национальном языке, большего участия мирян в церковной жизни, причащения мирян под двумя видами, т.е. под видом хлеба и вина, а не только хлебом, как положено в латинской мессе, требовали «дешевой» церкви. В общественной жизни гуситы считали, что сохранение существующей власти возможно лишь в случае, если власти подчинятся требованиям Евангелия, в противном случае возможно неповиновение подданных. Спор о форме неповиновения расколол гуситов на «таборитов» и «умеренных» («чашники», «ультраквисты»).



Пример затяжной войны ознаменовал новый этап в строительстве крепости, который продолжился и в эпоху ренессанса в первой половине XVI в., когда владельцами замка была семья Эдер и позже род Застржицки. История замка заканчивается в конце XVII в., когда он перестал быть «родовым гнездом» чешской аристократии.

Бедность замка не устроила семью Дитрихштейн, желавшую приобрести старую крепость, и они строят барочную резиденцию на окраине города в 1730 г. Впрочем, и это двухэтажное здание постепенно перестает удовлетворять владельцев, и Франтишек Дитрихштейн строит дворец в стиле ампира между 1819 и 1826 гг. Трехэтажная постройка в четыре крыла возникла в ходе реконструкции монастыря конца XVII в. Дворец окружен великолепным парком. И замок, и дворец были возвращены наследникам последних владельцев, семье Менсдорф-Полу, и в настоящее время открыты для посещения.

БОУЗОВ: В ОРЕОЛЕ РОМАНТИКИ

Первое письменное упоминание о замке встречается в 1317 г., когда он находился во владении своего основателя по имени Буз. В течение последующих веков один знатный род сменялся другим, а вместе с ними изменялся и внешний облик замка. Так, маркграф Йошт укрепил строение сторожевыми башнями и возвел зубчатую стену.

Наивысшего расцвета крепость достигла, когда ею владели пань из Кунштата. Период славы длился с 1396 г. по конец XV в. Считалось, что именно в замке Боузов родился Йиржи из Подебрада, впоследствии ставший королем Чехии. Легенда эта имеет реальные основания — доказано, что какое-то время здесь жил отец будущего монарха — Викторин. Последние готические пристройки были воздвигнуты в начале XVI в. при Гануше Гаугвице из Бискупиц и его потомках.



В 1558 г. Боузов серьезно пострадал от разрушительного пожара. Хозяевам замка так и не удалось его как следует отреставрировать. Боузову грозила участь многих других чешских замков, которые медленно превращались в руины. Причиной тому зачастую было равнодушие законных владельцев или попросту недостаток средств на реставрацию.

В довольно жалком состоянии крепость перешла к немецкому рыцарскому ордену и пребывала в его владении вплоть до 1839 г. Магистр ордена Ойген подверг замок обширной перестройке в романтическом стиле. Реставрационные работы начались в 1896 г., по их окончании Боузов превратился в символ средневековых орденских традиций и рыцарства в целом. Именно благодаря новому архитектурному облику он приобрел такую популярность в XX столетии — теперь Боузов выглядит как настоящий замок из волшебных сказок. Сочетание нескольких стилей смотрится очень гармонично, а белые стены и красная черепица крыши придают бывшей крепости идиллический вид. Неудивительно, что замок привлекает огромное количество посетителей со всей Чехии.

БРАНДЫС-НАД-ЛАБЕМ: В ГУСТОМ МАРЕКЕ ИСТОРИИ

Всего лишь в нескольких километрах от Праги, на небольшом холме возвышается замок Брандыс-над-Лабем. В наши дни этот памятник XIII в. знаменит прежде всего как охотничья резиденция Рудольфа II — императора, мецената и ученого. Этого выдающегося монарха всю жизнь, как мы уже говорили, преследовала слава безумца, однако именно при нем чешские искусства и науки переживали свой золотой век.

На протяжении столетий Брандыс-над-Лабем сменил немало знатных хозяев. Вместе с ними менялся и облик замка. Изначально готический, при Фердинанде I он был перестроен в стиле ренессанса. Эпоха барокко добавила внутреннему



убранству пышности и тяжеловесности. Наконец, в XIX в. замок был перестроен в последний раз в соответствии с модой на псевдоготику и вкусами тогдашних владельцев — великих герцогов тосканских.

Окрестности Брандыса-над-Лабем словно нашпигованы историей. Из окон ресторана — разумеется, выдержанного все в том же охотничьем стиле, — открывается впечатляющий вид на древний городок Стара-Болеслав, в X в. бывший оплотом короля Вацлава Святого.

Уступая более известным чешским замкам в размерах и эффектности, Брандыс-над-Лабем, тем не менее, может предложить многое любознательным посетителям. Среди богатств замка — библиотека тосканских Габсбургов, коллекция оружия и мундиров императорской кавалерии, интерьер королевских покоев. Дворовый фасад здания украшает уникальный барельеф работы скульптора Квадри, специально приглашенного в Чехию Рудольфом II.

БРЖЕЗНИЦЕ: И СВАДЬБЫ, И... КАЗНИ

Ранняя история замка связана с родом Будислава из Бузиц, который, по легенде, поймал голыми руками кабана, принес его на спине в Вышеград и зарезал на глазах княгини Либуши (мифической первоосновательницы Чехии) и ее сестры Кази. Кази влюбилась в Бузицу, и скоро они поженились.

Этот самый Будислав и построил замок Бржезнице на романском фундаменте между 1224 и 1240 гг.

В 1415 г. замок купил казначей Чешского королевства, фаворит короля Вацлава IV и одновременно друг магистра Яна Гуса — Петр Змрзлик из Свойшина. Именно он руководил созданием знаменитой богато украшенной Литомержицкой библии. После смерти Гуса Петр Змрзлик поддержал гуситское движение, поэтому в 1422 г. Бржезнице была осаждена и взята католическими войсками. В XV в. замок сторел, но в



XVI в. отстроен заново в барочном стиле. В это время замок был укреплен — появились новые крепостные стены с бастионами в виде подковы и водный ров. Считается, что оборонную систему разработал Бенедикт Рейт. Владельцами замка в это время были Маловцы из Хынова. Петр Маловец участвовал в восстании чешских дворян против Фердинанда I. В результате его имущество, включая Бржезнице, конфисковали.

В 1548 г. замок получил Йиржи из Локшан. Он много путешествовал, долгое время жил в Италии и пригласил итальянских мастеров для реконструкции замка в стиле ренессанс. При нем дворец был украшен уникальными сграффити — первыми в Чехии.



Кстати

Сграффито — способ декоративной отделки фасадов, заключающийся в нанесении на поверхность стены двух тонких разноцветных слоев штукатурки и последующем процарапывании металлическим инструментом высохшего верхнего слоя до нижнего — фонового.

Бржезнице превратился в один из самых красивых замков Чехии, жизнь в нем кипела. Именно здесь, например, тайно сыграл свадьбу сын императора Фердинанда I — Фердинанд Тирольский.



Лики истории

Королевич Фердинанд Тирольский (1529—1595), получив прекрасное образование, стал настоящим вельможей эпохи Возрождения. Он разбирался и ценил искусство, был коллекционером, имел свою великолепную библиотеку, кунсткамеру, держал при своем дворе ученых-алхимиков, астроло-



гов, лучших музыкантов и часто давал великолепные пиры и празднества с театрализованными турнирами. В 1557 г. эрцгерцог тайно женился на прекрасной дочери банкира Филиппине Вельзер, ему пришлось десять лет держать это в секрете. Мещанское происхождение его избранницы не позволяло ввести ее в круг императорской фамилии, Габсбурги так и не приняли Филиппину в свой круг.

Филиппина родила ему двух сыновей, которых пришлось провозгласить найденщиками, чтобы Фердинанд мог их усыновить. Лишь двадцать лет спустя, в 1576 г., римский папа признал брак легальным.

Потомки Йиржи постоянно достраивали замок до тех пор, пока у них его ни конфисковали из-за участия хозяев в восстании сословий, приведшему в 1620 г. к роковой битве под Белой горой. Как известно, после этой битвы Чехия надолго потеряла независимость.

В 1623 г. владельцем замка стал человек, приложивший руку к осуждению и казни восставших — Пржибик Енишек из Уезда, прокурор и член трибунала, позже — основатель иезуитской коллегии. Енишки «обезвредили» замок: водный ров засыпан, посажен



Фердинанд Тирольский



огромный парк, построена часовня. Именно по заказу Енишка из Уезда была написана знаменитая историческая картина о казни восставших, являющаяся теперь одним из центров художественной экспозиции в Бржезнице.

После смерти Енишков замок достался их родственнику Вилему Альбрехту Краковскому из Коловрат, высшему канцлеру Чешского королевства, человеку глубоко верующему, активно украшавшему замок ритуальными постройками и изображениями. Краковские, включая архиепископа Пражского Алоиса и основателя Национального музея Иосифа Краковского, владели замком в XVIII—XIX вв. Виднейшим представителем этого рода был Гануш Краковский — мальтийский рыцарь, деятель чешского национального возрождения, ученый и меценат. На его деньги жили и работали лидеры чешского национал-романтизма — фольклористы Челаковский и Вацек, лингвисты Ганка и Шафаржик, драматург Тыл.

Гануш умер в 1872 г., не оставив наследников, и замок перешел к его племяннику Эдуарду Палффи, представителю венгерского дворянского рода, тоже мальтийскому рыцарю, большому любителю ипподромов. Сын Эдуарда — Ян — был любителем экзотической охоты, ездил в Африку и пополнял коллекцию замка охотничьими трофеями.

Во время Второй мировой ценители роскоши Палффи сотрудничали с фашистами, и в 1945 г. Бржезнице был у них конфискован.

Сегодня замок принадлежит государству. Музей владеет богатыми коллекциями живописи, интерьеров, предметов быта и т.д.

БРУНТАЛ: В КОМПАНИИ С МАЛЬТИЙСКИМИ РЫЦАРЯМИ

Замок впервые упомянут в летописях в 1506 г. В 1556 г. князя из Врбна закончили перестройку замка в стиле ренессанс. Реконструкция продолжалась тремя поколениями.



В это время была построена внутренняя часть замка с прекрасными арками.

За участие хозяев замка в восстании против Габсбургов замок и все имение были у них конфискованы и проданы немецкому рыцарю.

В 1766 г. замок перестроен в стиле барокко. Во время этой реконструкции сооружены новый внешний фасад и крыло с центральным входом.

В 1820 г. замок стал родовым имением герцога Евжена. С тех пор существенным реконструкциям не подвергался.

В 1938 г. замок использовали фашисты. После окончания войны Брунтал перешел в собственность Чешской Республики.

Сегодня здесь находится государственный музей. Замок также используется как известная концертная и театральная площадка. Здесь производятся торжественные бракосочетания.

БУХЛОВ: В ТЕНИ СОСЕДНЕГО ДВОРЦА

Королевский готико-ренессансный замок Бухлов был построен на скалистой вершине одинокого холма в восточной части Хржибов в середине XIII в. Его главной целью была охрана стратегически важной дороги, ведущей через Хржибы в восточную Моравию и далее в Венгрию. Архитектура града является образцом средневекового оборонительного искусства.

На рубеже XVII—XVIII вв. значение града было сведено к минимуму в связи с возникновением неподалеку от него дворца-замка Бухловице. По преданию, тогдашний владелец Бухлова Иоганн Дитрих фон Петрвальд поддался на уговоры жены Элеоноры, язбкой итальянки, и построил недалеко от Бухлова более теплый и просторный замок. С тех пор Бухлов использовался только как летняя резиденция.

С начала XIX в. до конца Второй мировой войны Бухлов, как и Бухловице, перешел к родственникам Петрвальдов — сводным братьям Берхтольдам — Леопольду и Берджиху,



Замок Бухлов

деятелям эпохи чешского национального возрождения. Так же, как и в Бухловице, братья разместили на части площадей Бухлова свои природоведческие коллекции, открыв их для посетителей.



В 1945 г. град был конфискован у тогдашних владельцев, которые во время войны сотрудничали с фашистами, и национализирован. В настоящее время принадлежит государству.

Интерьеры Бухлова представляют развитие бытовой культуры прошлых веков. Центральное помещение замка — большой Рыцарский зал.

БУХЛОВИЦЕ: ПАВЛИНЫ И ДИПЛОМАТИЯ

На рубеже XVII—XVIII вв. один из влиятельных австрийских дворян — Иоганн Дитрих фон Петрвальд — под влиянием своей жены Элеоноры, итальянки по происхождению, построил рядом с градом Бухловым дворец-замок Бухловице в стиле итальянского барокко по проекту архитектора Доменико Мартинелли. Дворец сразу же стал неформальным местом встреч австрийской военно-политической элиты. Град же Бухлов с тех пор использовался только как летняя резиденция.

Замок принадлежал Петрвальдам до 1800 г., после чего перешел к их родственникам — сводным братьям Берхтольдам — Леопольду и Бедржиху, деятелям поры чешского национального возрождения. Братья превратили часть замка в природоведческий музей, который уже в середине XIX в. был открыт для посетителей. Берджих вырастил небольшой барочный сад до крупного парка-дендрария, рассадив экзотические растения, привезенные им собственноручно из далеких путешествий. По парку гуляли живые павлины. Павлины гуляют тут и теперь.

Самое важное событие, произошедшее во дворце Бухловице, — встреча в середине сентября 1908 г. австро-венгерского министра иностранных дел Алоиза Лексы Эренталя с главой российского МИДа Александром Извольским. По итогам переговоров было достигнуто тайное соглашение:



Россия не мешает Австро-Венгрии аннексировать боснийские земли, а Австро-Венгрия разрешает России плавать через Дарданеллы.

Интересно, что главой австрийского МИДа стал хозяин дворца Леопольд фон Берхтольд. Именно он выдвинул ультиматум Сербии, который та отвергла, вызвав таким образом Первую мировую войну.

Современный вид дворец приобрел в 1920-х. В 1945 г. он был конфискован у владельцев, сотрудничавших с фашистами, и национализирован. В настоящее время принадлежит государству. В нем проходят выставки, концерты и другие культурные акции.

ВАЛЬДШТЕЙН: ВЛАДЕНИЕ СИЯТЕЛЬНОГО ГЕНЕРАЛИССИМУСА

Самый древний град региона «Чешский рай» — Вальдштейн. Это бывший раннеготический град, построенный на трех песчаниковых скалах в 1260—1280 гг., родовое поместье Вальдштейнов.

Узником крепости целый год был сын великого князя Витольда и племянник польского короля Владислава — Зигмунд Корибут.

Град пострадал от пожара в конце XVI столетия, после чего опустел и долгое время здесь жили только богомольцы-отшельники (в том числе весьма известный бывший органист Ровенский), первыми по-настоящему оценившие это романтическое место. Новая жизнь града началась в XVIII в.

Два каменных моста соединяют предградьё с первым двором и зданием на другом скальном блоке. Мосты украшены копиями барочных скульптур.

Оригиналы статуй находятся в капелле Св. Яна Непомуцкого внутри града. В первом дворе находится картина Св. Иоанна Крестителя, написанная явно в традициях портретов К. Махи.



Нынешний замок был построен в начале XIX в. Тогда же осуществилась перестройка полуразрушенного дворца в романтический, появились новые ворота, конюшни, соединяющие комплекс с третьей скалой.

Кроме готических руин, романтических построек и средневековых стен здесь можно увидеть старые подвалы и камеры пыток и, конечно, великолепные пейзажи Чешского рая.

Посещение града можно совместить с прогулкой по Грubbоскальскому городу из скал, к пещере «Адамово ложе», Копицув статек, Арборета или курорта «Седмигорки».

В настоящее время здесь проводятся различные культурные мероприятия — концерты, семинары, театральные представления и т.д.



Лики истории

Генералиссимус Альбрехт из Вальдштейна — сперва несостоятельный чешский дворянин, затем пышный генералиссимус императорской армии, почти более богатый и влиятельный, чем сам император, и, в конце концов, провалившийся политик, покинутый всеми своими близкими и позорно убитый в чешском пограничном городе Хеб.

Альбрехт из Вальдштейна происходил из старинного, но небогатого чешского дворянского рода. Он родился в 1583 г. в крепости Гержманице на севере Чехии, в том же г., в котором император Рудольф II решил перенести столицу габсбургской монархии из Вены в Прагу. Этот факт окажет на будущее Альбрехта из Вальдштейна большое влияние. В возрасте десяти лет Альбрехт потерял обоих родителей, и его опекунами стали, согласно завещанию, его два дяди, Карел из Вальдштейна и Йиндржих Славата. Молодой Альбрехт вскоре отправился в путь по Европе для приобретения опыта, где он отлично выгу-



Альбрехт из Вальдштейна

чил немецкий — свой второй родной язык. В Чехию он окончательно вернулся в 1602 г.

В 1604 г. Альбрехт вступил в младший командный состав императорской армии и отправился в Венгрию на войну с турками. Сразу первое сражение под крепостью Остржигом под командой опытного генерала Йиржи Баста было настолько успешным, что молодому Альбрехту, показавшему

в битве большую храбрость, было присвоено звание гетмана. Однако кроме военного звания он из Венгрии привез также болезни, что постоянно оказывало отрицательное влияние на его психику. После возвращения из Венгрии протестант Вальдштейн перешел в католическую веру. Путь к придворной карьере был благодаря этому открыт.

В 1609 г. Альбрехт женился на молодой богатой вдове Люкреции Некишовой и таким образом приобрел значительное имущество. Однако это было не столько бракосочетание, сколько выгодная сделка. Пять лет спустя Люкреция скончалась, и Альбрехту удалось приобрести все ее наследие. Летом 1615 г. в Праге собрался всеобщий сейм Чешского королевства, который установил Альбрехта из Вальдштейна одним из полковников моравского дворянского войска. Когда в 1617 г. в Праге состоялась коронация нового чешского короля, Габсбурга Фердинанда Второго



Штирского, Альбрехт из Вальдиштейна уже был одним из самых видных королевских полководцев, и нового короля, которого чехи не слишком приветствовали, полностью поддержал.

Однако в Чехии как раз начиналось дворянское восстание против австрийских католиков. Вальдиштейн, стоявший на стороне Габсбургов, стал дома весьма непопулярным. Он даже на короткий срок очутился в тюрьме, но так как Моравия стала нейтральной страной, Вальдиштейна освободили и сделали полковником моравской пехоты.

Император поручил Вальдиштейну и четырем вельможам ликвидировать задолженность государства при помощи выпуска новой обесцененной валюты — так называемой длинной монеты. Все дело закончилось гигантским банкротством, однако Вальдиштейн путем обмана стал богаче на 400 000 золотых и таким образом стал самым богатым вельможей в Чехии. Его имение в северочешском городе Фридлант занимало почти всю северную и северо-восточную Чехию, и в 1625 г. было провозглашено княжеством, а два г. спустя герцогством. Власть Вальдиштейна начала соперничать с властью самого императора.

Также пражский дворец Вальдиштейна был самым огромным и самым пышным в Праге. В своем имении Вальдиштейн создал собственную конституцию, получил право чеканить собственную монету и был освобожден от любых налогов. Фридлантское герцогство начали называть «Землей счастья». Самого видного военного успеха Вальдиштейн добился в 1625 г., когда император присвоил ему звание генералиссимуса императорской армии. Вальдиштейн немедленно начал реорганизацию армии, в число которой входило более чем 100 000 солдат. Однако Вальдиштейн



из-за этого приобрел также серьезных врагов. Своих бывших соперников он часто переводил из генералов в полковники или еще ниже.

Однако военные успехи его пока не покидают. В 1628 г. Вальдштейну вручен орден «Золотого Руна», но в том же г. неожиданно умирает его единственный сын принц Карел, а также единственный в жизни настоящий друг граф Гаррах. Противники начали критиковать Вальдштейна гораздо смелее, и когда он в войне с датским королем поступил нерешительно, император его снял с армейских постов.

Тридцатилетняя война продолжалась, и шведы вместе с саксонцами начали побеждать австрийцев. Вальдштейн создал новую армию численностью в 40 000 солдат и освободил Чехию и Баварию от шведов. Однако в 1633 г. состояние здоровья Вальдштейна резко ухудшилось. Кроме того, против него восстала влиятельная коалиция генералов Галласа и Пикколомини. Император в конце концов решил поручить главное командование армией генералу Галласу. Это решение равнялось смертному приговору Вальдштейну.

24 февраля герцог Вальдштейн отправился по делам в самый западный чешский город Хеб, где его и его друзей графа Кинского и графа Трчка пригласили на банкет. Графы Кински, Трчка и другие были на банкете убиты, сам Вальдштейн остался на всякий случай в своем хебском доме, но убийцы к нему вломились и убили герцога секирой. Имущество убитых поделили убийцы между собой, тело Вальдштейна было временно похоронено в западночешском городе Стржибро, затем перевезено в картезианский монастырь в северо-восточном городе Вальдице. В наши дни его останки находятся в семейной гробнице рода Вальдштейнов в северо-чешском городе Мнихово-Градиште.



ВАЛЕЧОВ: ВЫРОСШИЙ ИЗ СКАЛЫ

Развалины града Валечов стоят на песчаниковой скале, возвышаясь над местечком Босень в западной части региона Чешский рай.

Это один из немногих в этих краях град, который носит не немецкое, как большинство из них, а чешское имя. Поначалу основными строительными материалами были дерево и песчаник — постройка наполовину вытесана из скалы. Первое каменное здание града — дворец, а точнее, дворцовый комплекс, построенный на четырех скалах. Судя по остаткам постройки, в прежние времена все четыре скалы были обнесены крепостными стенами, создавая единый блок ансамбля. Исключение составляли трещины, служившие вспомогательными помещениями — кухни, винные хранилища и т.д.

В 1439 г. град был захвачен и сожжен, когда его предательски захватил Йинржих из Вартенберга, взяв в плен вдову с сиротами, которых отвез в град Дечин. Там он держал их в плену около двух лет и силой заставил вдову отдать ему Валечов.

Только во второй половине XV в. град был восстановлен и заново укреплен королевским чиновником Ванеком из Валечова. Этот град долгое время был «крепким орешком» при нападении врага, когда появилось предградье, мощно укрепленное каменными стенами, снабженное бастионами с бойницами-машикулями. Здесь был пивовар, кофейня и другие хозяйственные постройки. Сейчас это сад.

После 30-летней войны град оказался в весьма ветхом состоянии. Постепенно он становится жильем для бедных и источником дешевого стройматериала. Это безобразие прекратилось в начале XX в., а в 1933 г. там стали проводиться экскурсии.

Положение града является очень удобным началом для дальнейших экскурсий по Чешскому раю. В непосредственной близости от града находится весьма раритетный памят-



ник чешской культуры — Валечовские скальные светники — жилье и ремесленные мастерские, вытесанные прямо из песчаниковых скал. По некоторым источникам, изначально это были укрытия от врагов, другая теория утверждает, что они создавались в качестве жилья для прислуги и стражи, охраняющей крепость Валечов.

Жилища имели деревянные полы, окна, двери, камины для приготовления пищи и обогрева. Отдельные пещеры были оборудованы под ремесленные мастерские, другие использовались в качестве хлевов для скота.

Семьи с детьми жили там еще сто лет назад и были счастливы в гармонии с природой.

ВЕЛКЕ-БРЕЗНО: ИСКРЫ САРАЕВА

Замок был построен в 1845 г. для бывшего высшего бургграфа Чешского королевства графа Карла Хотка, который здесь, после ухода на пенсию, решил провести оставшиеся годы жизни. Старый замок в Велке-Брезне, который находился ближе к реке Эльбе, не соответствовал представлениям графа. Поэтому в сентябре 1842 г. начинается строительство нового замка, а с 1844 г. семья Ходских уже проживает в своем новом доме. В 1868 г. граф умирает и панство делится между его двумя сыновьями, но спустя 20 лет снова объединяется в руках внука, названного в честь деда тоже Карлом.

Карл решил превратить скромный дом в великолепную загородную виллу и в 1885 г. начинает огромное строительство. Но, к сожалению, планам его не удалось осуществиться. Жена Карла Аделаида едет отдыхать в Монако и в Монте-Карло проигрывает значительную сумму. Часть панства семья вынуждена продать, а стройка затягивается на 25 лет.

Этот замок не относится ни к самым большим, ни к самым старым, ни к самым известным. Но там жили люди, которые повлияли на мировую историю. В нем жила и провела



свое детство София Хотка, которая была женой наследника императорского престола Габсбургской монархии Франца Фердинанда де Эстэ. Обы были убиты в 1914 г. в Сараеве, что явилось предпосылкой к Первой мировой войне.

ВЕЛТРУСЫ: ЖИЛИЩЕ СЛУГ МОНАРХИИ

Строительство замка началось во 20-х гг. XVIII в. по заказу В.А. Хотека.

Комплекс решен симметрично вдоль оси север-юг. Флигели различной высоты с трех сторон окружают так называемый честный двор — курдонёр, расчлененный геометрически. С северной стороны двор завершается ограждением с рядом аллегорических скульптур, изображающих месяцы и времена г. работы. Вход из курдонёра в главный корпус замка возможен либо по парадной лестнице с балюстрадами и пластикой, либо через садовую лоджию, встроенную в первом этаже.

Наследником владений был образованный граф Рудольф Хотек, преуспевающий на службе императрицы Марии-Терезии, особенно в области экономической. В 1749 г. он был приглашен в Вену, где в должности президента финансов и заведующим торговлей трудился на благо Габсбургской монархии. В 1754 г. здесь проходила Великая ярмарка товаров Королевства чешского, первая торговая выставка в мире, которую посетила Мария-Терезия.

Государственной собственностью замок стал в 1945 г. К замку прилегает пейзажный парк площадью 30 га с множеством романтических построек.



Лики истории

Мария-Терезия (1717—1780) — эрцгерцогиня Австрии, королева Венгрии, королева Богемии и императрица Священной Римской империи. Основательница Лотарингской ветви династии Габсбур-



гов. Царствование Марии Терезии — время активных реформ. Она входит в число представителей династии, пользовавшихся наибольшей популярностью.

Среди ее многочисленных детей — два императора (Иосиф II и Леопольд II), а также знаменитая королева Франции «австриячка» Мария-Антуанетта.

В начале XVIII в. Габсбургская правящая династия являлась самым влиятельным родом во всем мире, родом, которому принадлежали почти неограниченные территории не только в Европе, но также и в Америке. Однако одновременно род Габсбургов вследствие частых браков близких родственников постепенно вымирал и нуждался в мужских потомках, способных унаследовать сказочное богатство и власть рода. После смерти испанского Габсбурга Карла Второго в 1700 г. освободился мадридский трон вместе со всеми американскими территориями. Из-за него началась война с французским родом Бурбонов, также претендующим на испанское наследие, которая длилась тринадцать лет. Ее конца дождался последний мужской потомок габсбургского рода: сын императора Леопольда I Карл.

Чешское королевство в те времена превратилось в настоящую провинцию. Никаких значительных событий в королевстве не происходило, дворянство почти все переселилось в Вену, крестьяне заботились лишь о себе и о том, как оплатить постоянно повышающиеся налоги, и весь ход христианской жизни обеспечивали иезуиты. Война из-за испанского наследства обошлась чешскому народу довольно дорого как с точки зрения налогов, так и в отношении рекрутов.

Самой тяжелой потерей для рода Габсбургов стала смерть первенца императора Леопольда, Иосифа I. Он был образован, свободолюбив, и, в отличие от осталь-



ных Габсбургов, его не воспитали иезуиты. Иосиф I ввел целый ряд значительных реформ, однако в возрасте 33 лет неожиданно скончался от оспы. За власть взялся его младший брат Карл под именем Карл VI. Одновременно он стал последним настоящим Габсбургом по мужской линии.



Мария-Терезия

Вскоре он отклонился от реформ своего умершего брата Иосифа. Карлу Шестому, так же как и другим Габсбургам, постоянно не удавалось породить мужского потомка, престолонаследника. Еще до рождения дочери, будущей императрицы Марии-Терезии, Карл VI решил внести решающие изменения в закон о наследовании габсбургского престола. Сперва почти незаметное добавление к закону о преемственном порядке наследования престола предпочло дочерей императора сестрам и матерям. Другими словами, в случае, если нет мужского престолонаследника, наследницей престола становится дочь императора, а не в первую очередь бабушка, а потом мать и сестра, как было установлено до сих пор. Это добавление вошло в историю под названием «прагматическая санкция».

Интересен факт, что как раз свою дочь Марию-Терезию, которая родилась в 1717 г., император не задумывал сделать престолонаследницей, не отдавал и распоряжений воспитывать ее с таким умыс-



лом. Прагматическую санкцию он ввел лишь на всякий случай, все еще не теряя надежды, что ему удастся дождаться сына. По этой причине он обещал обручить дочь с не очень энергичным и влиятельным принцем Францем Стефаном Лотарингским, происходящим из старинного, но не богатого дворянского рода, бывшим в родстве с родом Габсбургов. Несмотря на то что главный командир габсбургской армии гениальный полководец принц Евгений Савойский не советовал императору этого делать и ходатайствовал за прусского престолонаследника Фридриха II, в 1736 г. состоялась пышная свадьба девятнадцатилетней принцессы Марии-Терезии, любимицы всей Вены, с принцем Стефаном, который был на девять лет старше ее.

Когда в 1740 г. император Карл VI скончался, его зять Франц Стефан с большим удовольствием уступил решающую часть власти своей энергичной жене, чтобы самому заняться охотой и предпринимательством, в котором он добился видных успехов.

Но в том же самом 1740 г., когда Мария-Терезия была беременной уже в четвертый раз, произошло неожиданное событие, которое оказало большое влияние также на чешское королевство: бывший поклонник Марии-Терезии, за которого неуспешно сватал Марию принц Савойский, нынешний прусский император Фридрих Второй неожиданно, без объявления войны оккупировал Силезию, до сих пор неделимую часть чешского государства. На самом деле так случилось по тайному договору соседних стран, согласно которому чешское королевство предполагалось разделить на четыре части.

Молодой императрице об этих затеях не было ничего известно, и поэтому она сразу решилась про-



тивостоять Фридриху силой. Однако австрийская армия находилась в катастрофическом положении. Чешское королевство находилось под серьезной угрозой уничтожения; на этот раз его могла спасти лишь единая габсбургская военная помощь. В бой включились баварцы, саксонцы и французы на стороне союзников Фридриха Великого.

Мария-Терезия в 1741 г. решила попросить помощи у гордых венгерских графов. Она предстала перед ними с маленьким, почти новорожденным принцем Иосифом на руках, с просьбой о военной помощи против пруссаков. Гордые и суровые венгерские графы на этот раз неожиданно подняли сабли и воскликнули: «Мы готовы умереть за нашего короля!» — и со слезами на глазах присягали верность Марии Терезии. Сам великий соперник Марии Терезии, Фридрих II, согласно легенде, тогда заявил: «На габсбургском престоле в конце концов появился настоящий мужчина. Этот мужчина — женщина».

ВЕЛХАРТИЦЕ: ОБРАЗЕЦ ФОРТИФИКАЦИИ

Готический замок с уникальным каменным мостом расположен в предгорьях Шумавы. Он был основан в первой половине XIV столетия Бушеком Велхартице, камердинером принца, а вскоре и короля Карла IV. Внутреннюю структуру замка составляют два здания.

За XV столетие была построена еще одна секция между бастionsами для защиты замка. Новая башня, известная как Путна, связала старый готический замок с каменным мостом на круглых колоннах. Каменный мост в Велхартице — уникальный и несвойственный для европейской архитектуры пример фортификационных сооружений. Первоначально мост имел деревянные пролеты и с обоих концов



был укреплен каменными подъемными фрагментами. В начале XVII столетия тогдашний владелец замка Мартин Хуерта строит здание в ренессансном стиле между двумя готическими строениями замкового комплекса.

Впоследствии владельцы замка часто сменялись, не успевая или не желая заботиться о постройках, что постепенно привело к разрушению и упадку некогда мощного замка Велхартце. Только в 1848 г. Карел Оппенвейлер начал восстанавливать замок в романтическом стиле. При последних владельцах в 1930-м была восстановлена часть замка, относящаяся к эпохе Возрождения, согласно планам архитектора Карела Печанека.

С 1945 г. замок принадлежит государству и в настоящее время значительно отреставрирован. От оригинального замка сохранились жилые помещения и четырехэтажная башня Putna. Сохранился также и уникальный каменный мост, как и восстановленный дворец в стиле ренессанс. А также готические фрагменты стен и бойниц. Возле замковых стен можно осмотреть интересную выставку, посвященную развлечением эпохи Возрождения.

ВРАНОВ-НАД-ДИЕ: ЗАЛ ПРЕДКОВ В СКАЗОЧНОМ ДВОРЦЕ

Над рекой Дие, на 76-метровой скале стоит сказочный замок, считающийся одним из самых красивых в Чешской Республике.

Укрепленное городище возникло в этом месте ещё в конце XI столетия и, по всей видимости, являлось пограничным укреплением, охранявшим границу между Моравией и Австрией.

Первоначально замок был королевским, но к концу Средневековья его хозяева начинают часто меняться. Основные укрепления были построены в течение XIII в., но в XVI в., в то



время когда замком владели Дитрихштейны, вокруг них возникли ренессансные постройки.

В 1665 г. во время Тридцатилетней войны, гарнизон замка оказал сопротивление шведам, но, к сожалению, не устоял. Вследствие осады в замке начался пожар и замок выгорел.

Новыми владельцами замка в 1680 г. стала семья австрийских аристократов Альтханов. Постепенно в течение столетия они восстановили замок и превратили его в великолепный барочный дворец.

Смотровая и водонапорная башни остались от старого укрепления. На месте разрушенных частей замка были возведены три новых барочных крыла, часовня Пресвятой Троицы и так называемый зал предков с прекрасно сохранившимися фресками XVIII столетия, прославляющими деяния семьи Альтханов.

Следующим владельцем замка (1793) стал пражский адвокат Йозеф Хилгатнер Лилиэнборн. Он перестроил замковые интерьеры в классическом стиле и разбил парк на прилегающей территории и производил масштабные инвестиции в прилегающие территории. Так, в 1799 г. им был построен керамический завод, производивший известный «Врановский фарфор». Выставка керамики сейчас размещена в интерьерах замка.

С 1799 г. замок принадлежал двум польским родственным семьям Мнишеков и Стадницких. Им замок принадлежал до начала Второй мировой войны, когда замок был отнят немцами, а после ее завершения перешел в собственность государства.

Для того чтобы пройти в замок, вам предстоит преодолеть мост 57-метровой длины. А перед главным входом можно увидеть две статуи, подаренные Карлом IV своей возлюбленной Марии Альтхан. В самом замке есть два внутренних двора и смотровая площадка, откуда открывается прекрасный вид на окрестности и город.



ВРАНОВ: НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ПАНТЕОН

По мнению ученых, Вранов — самый сложноустроенный град на скале в Чехии. Расположен в Чешском Рае в 8 км от Турнова.

Старый град Вранов расположен на узком хребте утеса, стоящего на правом берегу реки Йизеры.

Вранов заложен около 1425 г. Геником из Валдштейна, но уже в начале XVI в. был заброшен. В таком состоянии он переходил от владельца к владельцу — представителям родом Вартемберков, Смиржицких, Вальдштейнов.

Наибольшие перемены в граде произошли в первой половине XIX в., когда его купил один из текстильных королей Чехии Франтишек Захариас Роумих. Он задумал разместить на территории замка пантеон известных поэтов, художников, военачальников и других выдающихся чехов. Главное сооружение града — неоготическая часовня — было построено в 1826 г. Теперь там устроено небольшое кафе для туристов.

В коммерческом смысле идея Роумиха оказалась неудачной. Но Пантеон сегодня, с его несколькими памятниками и памятными досками, остается одним из самых интригующих памятников раннего чешского романтизма.

ВРХОТОВЫ-ЯНОВИЦЕ: ЕДИНСТВО ПРИРОДЫ И ИСТОРИИ

Первоначально на этом месте была построена средневековая башня на воде. Позже она была перестроена в стиле ренессанс владельцами из рода Ржичан. В XVIII в. была переделана в замок в стиле позднего барокко.

В середине XIX в. замок реконструировали в романтическом духе новой готики графы из Митровице. Вокруг замка был устроен английский парк.



Во времена последних владельцев замка — Надгерных из Борутина — замок посещали многие знаменитости: немецкий поэт Райнер Мария Рильке, австрийский литературный критик и писатель Карел Краус, художник Макс Швабинский, архитектор Адольф Лоос, епископ Подлага, князь Макс Лобковиц. Их привлекала сюда творческая атмосфера, которую удалось удерживать в семье Надгерных. Особенно яр-



Р.-М. Рильке

кой личностью была дочь Надгерных графиня Сидония, которая и написала историю Врхотовых Яновиц (в Чехии книга вышла в свет в 1990-х). Сидония много путешествовала по Европе, бывала в северной Африке и на Ближнем Востоке. Она прекрасно занималась, как сейчас бы сказали, «ландшафтным дизайном»: парк замка стал воплощением единства природы и культуры. Сидония, одной из первых женщин в Чехии, научилась водить автомобиль.

Больше всех поработал на славу Врхотовы-Яновице Карел Краус, самый дерзкий австрийский журналист, любовник Сидонии, бывавший тут очень часто и писавший тут многие из своих статей. Сохранилось несколько сот писем, написанных Сидонии Райнером Рильке.

Во время Второй мировой войны замок был занят фашистами. Надгерные эмигрировали из Чехословакии в Англию. Но Сидония вернулась оттуда в Яновице после войны. Правда, в 1949 г. она вновь покинула Чехословакию и в 1950-м умерла в Лондоне, откуда ее прах был перевезен в родной замок в 1999 г.



ГАСИШТЕЙН: ЗАМОК-ЧИТАЛЬНЯ

Остатки готического замка ведут начало с XIV в. С 1622 г. он был пустым. Сейчас его постепенно реконструируют. Экспозиция: территория града, военная башня смотровая, готическая часовня, подземные помещения. Сохранены уникальные каменные кронштейны с рельефными декорациями. Начиная с 1490 г. град принадлежал Богуславу Гасиштейну из Лобковиц, путешественнику и писателю, который занимался собиранием большой библиотеки и художественной коллекции.

ГЕЛЬФШТЫН: ОДИН ИЗ САМЫХ КРУПНЫХ В ЕВРОПЕ

Это один из самых обширных крепостных ансамблей Европы, самый крупный и ухоженный в Моравии. Отдельные архитектурные объекты комплекса возникали с XIV до XVIII вв. В этом промежутке времени укрепленный град-замок систематически перестраивали, расширяя его площадь.

Однако на его архитектурное развитие сильно повлияло намеренное разрушение града. Это произошло по приказу австрийского военного управления, принятому в 1656 г. в Вене. Однако крепостные стены все же остались компактными по всей своей окружности, как сохранились и стены отдельных зданий. Не сохранились только потолки и крыши.

В своём современном облике град имеет характер обширного крепостного архитектурного комплекса с шестью воротами, рядом башен и зданий, а также до сих пор хорошо видной системой валов, которые тянутся вплоть до села Тын-над-Бечвой.

Свою важную военную функцию крепость Гельфштын выполняла уже в виде опорного пункта гуситов против гер-



манского католического города Оломоуц, а также как опора войск короля Георгия из Подебрад против венгерского короля Матиаса Корвина. Град нашел свое применение также во время Тридцатилетней войны и во время турецкой угрозы Моравии.

Два сегодняшних дворцовых флигеля возникли в результате объединения двух самостоятельных дворцов, принадлежащих Воку I и Дрславу из Краварж. Лацек из Краварж как строитель внес существенные изменения в развитие архитектурной структуры замка.

Следующим значительным строителем и владельцем замка был Вилем из Першштейна (1475—1521), который расширил и перестроил замок. Эту деятельность также продолжали следующие Першштейны (до 1554 г.), так что размер замка увеличился в несколько раз.

В дальнейшем в замке обитали только большие или малые гарнизоны, попеременно покидая, разрушая его и укрепляя вновь.

В 1952 г. Гельфштын был объявлен государственной культурной собственностью и передан областному краеведческому музею г. Оломоуца.

С 1960 г. град Гельфштын находится в управлении музея Коменского в городе Пржеров, которое инвестирует обеспечение работ по реконструкции и статической консервации.

Сегодня для все более растущего количества посетителей в течение летних месяцев постоянно готовятся новые культурные программы: историческое фехтование, спектакли и уже традиционные международные встречи мастеров художественнойковки.

С 1980 г. Град Гельфштын стал местом постоянной деятельности движения «Бронтозавр», молодые участники которого со всей республики внесли немалый вклад, помогая ухаживать за самым значительным недвижимым памятником культуры Пржеровского района.



ГЛУБОКА-НАД-ВЛТАВОЙ: УСЛАДА ДЛЯ ДУШИ, СМЕНИВШАЯ 26 ХОЗЯЕВ

Историю города Глубока-над-Влтавой, расположенного в Южной Чехии, в 140 км к югу от Праги, спокойной назвать невозможно. Практически с самого основания Глубоку-над-Влтавой так сильно трясло и лихорадило, что удивительно, как она сохранилась до наших дней. Шутка ли, только за первые 400 лет существования (а основан замок был в середине XIII в.) Глубока-над-Влтавой сменила 26 хозяев!

Переходила Глубока из рук в руки по вполне обыденным причинам. Один владелец замка впал в немилость и был казнен. Другой вынужден был отдать Глубоку-над-Влтавой в качестве мзды за подстреленного не вовремя королевского зайца. А третий потерял замок по политическим соображениям. Но самой частой причиной перехода замка из рук в руки служили банальные долги — замок попросту продавали.

Каждый новый владелец замка радостно принимался вносить изменения как в сам замок, так и в быт местных жителей.

Это привело к тому, что Глубока-над-Влтавой обзавелась пивоваренным заводом, винодельней и искусственными прудами.

Кроме того, за четыреста лет замок дважды перестраивался, превратившись из готического в ренессансный, а затем в барочный.

И такая кутерьма продолжалась в замке до середины XVIII в., когда наконец-то он попал в достойные руки богатого рода Шварценбергов, владевшего к тому времени половиной Чехии. Именно он и стал их родовым поместьем. Обладая огромными деньгами, а потому практически королевской властью, Шварценберги сумели обеспечить замку богатство, лоск и всемирную славу. Благодаря их усилиям он стал обладателем ценнейшей коллекции фламандских гобеленов, большого количества картин известнейшего худож-



ника Д.Д. Гамильтона, великолепного, но страшно тяжелого (26 т) гранитного камина и золотых саней.

Но самой большой удачей для замка стала его перестройка в стиле неоготики, осуществленная в XIX в. В качестве образца для подражания был взят Виндзорский замок, а исполнителем проекта стал венский архитектор Франтишек Бера.

В замке 140 комнат, каждая из которых достойна восхищения. Так, большая столовая поражает воображение своими размерами (могла одновременно вмещать 72 голодных гостей) и знаменитым восточным ковром, украшенным буддистскими символами вечности и мудрости. Хозяйская спальня — инкрустированной кроватью и уникальной коллекцией Мадонн. Библиотека замка — огромным собранием книг (12 тысяч томов) на пяти языках и голландскими фаянсовыми тарелками. А кухня замка — своими передовыми техническими приспособлениями вроде лифтов для перемещения блюд, водопровода с горячей водой, самовращающихся вертелов большого камина и даже картофелечисткой.

В замке представлены богатейшие коллекции живописи, оружия, фарфора, мебели и голландских гобеленов. А вокруг замка разбит прекрасный английский парк с редкими видами деревьев, системой прудов и заказником с охотничьим замком «Ограда».

ГОУСКА: В ОКРУЖЕНИИ ТАЙНЫ

Это один из самых таинственных замков в Чехии. Он расположен недалеко от Махова озера в Северной Чехии в 65 км от Праги. В его окрестностях многие боятся оказаться даже днем. По преданиям, именно здесь находится вход в ад. Известный чешский историк Августин Седлачек писал о нем: «На высокой горе стоял старинный замок, знаменитый не только своими постройками, но и живописным расположением и тайной, его окружающей».



Если верить летописям, то град Гоуска был заложен в период с 1270 по 1280 г. Пржемыслом Отакаром II и является одним из самых старых чешских замков. Крепость была построена на месте еще более старого, деревянного града, построенного в IX столетии воеводой Славибором для своего сына Гоусека. Отсюда, собственно, и пошло название града.

Историки мучает вопрос: зачем вообще был построен этот замок? Он находится на территории, не имевшей никакого стратегического значения для государства, не являлся королевской резиденцией и был построен в абсолютно пустынном месте, поблизости которого даже не было источников воды. Предполагается, что в замке хранилось нечто, что должно было быть тщательно спрятано от постороннего глаза.

Легенда же гласит, что град Гоуска был построен на скале, под которой расположен вход в пекло. Под самим замком якобы есть множество подземных ходов, которые ведут в ад. По преданиям, существовали врата, которые открывали путь в таинственное подземелье. А вот о том, где именно были эти врата, сведений не сохранилось. Согласно одной версии, врата возвышались недалеко от замка, там, где ранее стоял небольшой костел в стиле барокко. Другая версия утверждает, что врата в ад находились в самом замке, и до сих пор они скрыты под полом молельного зала. Поэтому не случайно люди, зашедшие в молельную, чувствуют себя плохо, многие даже теряют сознание, а собаки вообще напрочь отказываются туда заходить.

Существует и третья версия, согласно которой в ад можно было попасть, нырнув в колодезь во дворе замка. Однажды какого-то заключенного уговорили спуститься в этот колодезь с тем условием, что он будет освобожден. Когда его подняли наверх, он выглядел потерявшим разум и рассказывал о сильном неприятном запахе и страшных криках, которые он слышал на дне. От греха подальше колодезь засыпали.

До сих пор нет ответов на вопросы, почему в окрестностях замка падает так много мертвых птиц, а собаки ведут



себя беспокойно и тянут своих хозяев прочь от дьявольского места. Почему слышны голоса и стоны, раздающиеся из глубины пустого колодца? Почему на стенах этого колодца изображены архангелы Михаил и Гавриил — в христианской мифологии главные борцы с дьяволом? И почему так много изображений странных существ — наполовину людей, наполовину львов? Сохранилось письмо Вацлава Гайека из Любчан, жившего в XV столетии. Он писал своему брату Эдуарду: «Я шел по лесу, недалеко от града Гоуска. Вдруг под градом треснула скала, образовалась дыра, и из дыры этой стали показываться злые духи и превращаться в животных...»

Но силы силами, а в замке все же всю его долгую историю жили люди. Гоуска сменила целую череду владельцев, включая даже принцесс и герцогинь. В 1924 г. град приобрел президент правления автомобильных заводов «Шкода» Йозеф Шимонек — человек практический и от мистики далекий. Замок был заново благоустроен и вплоть до начала Второй мировой войны служил семейным поместьем. Во время войны здесь располагался немецкий штаб, а в период социализма — архив Национальной библиотеки в Клементинуме.

Сейчас замок вновь возвращен законным владельцам — наследникам семьи Шимонек. Их усилиями была проведена реконструкция, и с 1999 г. Гоуска стала доступной для посещения.

ГОРНИ-БРАНА: ЕДИНСТВО КАМНЯ И ДЕРЕВА

Замок в стиле ренессанс, построенный в 1533 гг. Зденком из Валленштейна. После его смерти в 1533-м строительство замка продолжила его вдова Мария из Мартиниц. В свое время горнобранный замок был одним из самых красивых замков Чехии. Он состоял из двух частей — каменной и деревянной, был украшен сграффити и надписями. Во время



Тридцатилетней войны был опустошен, деревянная часть сгорела. При ремонте все изображения и надписи скрыла штукатурка.

Только в 1868 г. граф Ян из Гарраха снял слой штукатурки, но ему удалось сохранить лишь остатки росписи замковых стен.

В 1994 г. фасад замка был реставрирован скульптором Й. Кашпаром.

ГРАДЕЦ-НАД-МОРАВИЦАМИ: САМЫЙ СКАЗОЧНЫЙ В ЧЕХИИ

В 2008 г. Градец-над-Моравицами, расположенный в Северной Моравии и Силезии, признан «самым сказочным замком Чехии». Первые поселения здесь появились в 3000—2700 гг. до н.э. В конце VIII в. на месте слияния Моравицы и Нрадечны поселились славяне. Их крепость входила в стратегическую систему моравяков. После исчезновения Великой Моравии град остался в составе моравского государства.

Болеслав Храбрый установил власть поляков над этим местом. После поражения поляков Моравия перешла под управление Пржемыслов и именно этот род построил в XI в. в Градце княжеский град с крепостью между костелом Св. Петра и Павла и сегодняшним замком.

Позже этот град уничтожил пожар. На его месте король Пржемысл Отакар II построил новый готический комплекс. Град был отлично укреплен с помощью системы рвов и канав, подъемных мостов и мощных ограждений.

В 1531 г. град опять сгорел, но и после восстановления сохранил средневековый вид. Только во время владения замком Каспаром из Прускова и его наследником Яном Кристофом Прусковским замок был существенно перестроен. Строительство после окончания Тридцатилетней войны



продолжил Иржи Крестов Прусовский. Он же разбил тут небольшой красивый парк.

В 1733 г. град был продан Фольфангу Конрадовы из Неффзерну. Представители этого рода прожили в Градцах 45 лет, существенно изменив вид замка в стиле ренессанс и оживив место оперными постановками и другими культурными акциями. В 1778 г. барон Вольфганг Карел из Неффзерну продал град за 270 тысяч римских золотых Яну Карлу Лихновскому из Востиц и Верденберга. Во время владения его сына Карла Алоиса ренессансный замок был сильно испорчен пожаром. Сплошную перестройку замка начал через год Ян Мехачек. Он проводил ее в стиле ампира: башни были снесены, укрепления срыты, рвы и канавы засыпаны, замок окружен новым парком.

Градец за время его существования посещали Людвиг ван Бетховен (1806, 1811), Никола Паганини (1828), Ференц Лист (1846, 1848).

После Второй мировой войны замок был конфискован. В 1949 г. он открыт для посещений. В конце 1950 г. перенес реставрацию, с тех пор тут открыты ресторан, отель, концертный зал (в нем с 1962 г. проходит международный музыкальный фестиваль «Бетховен Градец»).

С 1978 г. началась генеральная реконструкция замка и части интерьера. В 1997 г. он был частично открыт для посещений. В 2001 г. провозглашен народным культурным памятником Чехии. Полностью открыт для посещений только в апреле 2008 г. В этом же г. он был признан «самым сказочным замком Чехии».

ГРАДЕЦ-У-НЕХАНИЦ: ПО АНГЛИЙСКИМ ОБРАЗЦАМ

Изящный и светлый замок был задуман как летняя резиденция графского рода Гаррах — одного из старейших и знатнейших в Чехии. Образцом послужил проект англий-



ского замка Крю-Холл в Чеширском графстве. Строительство продолжалось с 1839 по 1857 гг., руководил им молодой и талантливый архитектор Карл Фишер. Он же позаботился о внутреннем убранстве, обставив комнаты изящной антикварной мебелью, выписанной из Австрии и Италии. Вокруг замка был разбит английский парк, и сходство с британским аристократическим поместьем стало полным.

Градец-у-Неханиц принадлежал графской семье вплоть до 1945 г., когда он был конфискован в пользу государства. А в 1957 г. замок открыли для посетителей. Этой возможностью стоит воспользоваться — поместье знаменито не только своей архитектурной композицией, но и богатыми интерьерами, коллекциями живописи, стекла и фарфора, а также обширной библиотекой. Особого внимания заслуживает Золотой зал, получивший свое название из-за стен, обитых позолоченной кожей.

ГРУБА-СКАЛА: СКАЛЬНАЯ ОБИТЕЛЬ СВЯТОГО

Замок заложен в середине XIV в. Гинеком из Вальдштейна, после пожара в 1710 г. перестроен. Вскоре здесь был разбит английский парк, а в 1859 г. он реконструирован в неоготическом стиле. Сегодня Груба-Скала — прекрасный рекреационный центр в Чешском Рае.

Замок «Груба Скала» построен на скалах, где стоит приходский костел, дом священника, кузня, пансион и сам замок, оборудованный под отель. Чтобы попасть в замок, нужно пройти по мосту (который когда-то был разводным), украшенному скульптурами святых Вавринца и Флориана, через ворота. Три крыльями замок образует полузамкнутый прямоугольный двор. Северо-западное крыло сохранило стиль XVI в. Через арки в третьем этаже на стройных пилястрах и проемы 2-го этажа внутреннее пространство пере-



текает во двор. Большая башня с галереей была построена на старых фундаментах в 1859 г.

Западное пространство перед замком замыкает неоготический костел Св. Иосифа. Под замком находятся подвалы, а перешеек, вытесанный из скалы, ведет к тюрьме. В большом, или рыцарском, вестибюле есть изразцовый камин с фигурами в облачениях римского покроя.

Снаружи постройка кажется гораздо более высокой, чем есть на самом деле, т.к. замок стоит на конусообразной скале. Под замком имеется пивовар XVI в., перестроенный вновь, перед ним новая статуя св. Яна Непомуцкого. По дороге к Седьмигоркам в трещине скалы настоящая скульптура св. Прокопа эпохи барокко. В ближайших окрестностях — пещера «Адамово ложе» и Драконьи скалы.

Экстерьеры замка неоднократно служили для съемок фильмов, самый известный из них — сказка о принце Баяйе. Поскольку сейчас замок оборудован под отель, здесь можно осмотреть лишь двор и подняться на галерею обзорной башни с видом на неповторимые пейзажи таких объектов Чешского Рая, как Грубоскальско, Троски и Козаков.



Ян Непомуцкий



Лики истории

Самым любимым святым стал мученик конца XIV в. викарий Йоганек из Помука, вошедший в историю под именем святой Ян Непомуцкий. Бывший



заместитель пражского архиепископа был казнен королем Вацлавом IV по политическим причинам, однако среди народа вскоре появилась легенда, согласно которой Йоганек из Помука был казнен за то, что отказался королю выдать тайну исповеди королевы.

В 1719 г. было в связи с планированным включением Яна Непомуцкого в число святых обнаружено первое чудо — при осмотре останков викария, схороненных в пражском соборе Святого Вита, оказалось, что в его черепе сохранился почти неповрежденный язык. В наши дни известно, что на самом деле речь шла о разложенной на составные части мозговой ткани, которая попала в нижнюю часть черепа и там законсервировалась. Но в те времена на основе этого Яна Непомуцкого в 1729 г. провозгласили святым, и вскоре он приобрел почти невиданную популярность среди простого народа. Чехи его восприняли не как католического святого, а как героя-мученика, сражающегося со злым королем.

ГРУБЫЙ РОГОЗЕЦ: ГАРДЕРОБ ЗА 400 ЛЕТ

На севере Турнова над рекой Йизерой стоит приглядный замок под названием Грубый Рогозец. В прежние времена здесь стоял раннеготический град (1280). Место для строительства выбрано не случайно. С востока он был защищен отвесными скалами, обращенными к реке, на юге — большим оврагом. С других сторон, как водится, глубокий искусственный ров, большая часть которого была впоследствии засыпана и присоединена к парку.

Ареал града в виде четырехугольника неправильной формы соответствует периметру нынешнего замка. С тех пор кроме стен остались высокая квадратная в плане башня, толщина стен которой в нижнем уровне более 3,5 м, в первом



этаже сохранились цилиндрические своды, в бывшем дворце — подвалы в нескольких уровнях с узкими готическими оконцами.

Вторая башня была поставлена еще до ренессансной реконструкции в связи с перемещением входа в сторону Турнова, на юг.

После реконструкции 1600 г. на фасаде появляется отделка рустом в технике сграффито и спаренные окна, а на северной стороне возникла трехосная аркада. Капелла в стиле раннего барокко, боковой алтарь в стиле рококо.

Следующая большая перестройка состоялась в 1822 г., когда могучая северная башня была снесена до уровня других 3-этажных построек, в ее нижнем уровне был пробит проезд с порталом, обращенным в сторону сада, в стиле ампира.

Что касается интерьеров, можно отметить сохранившиеся со времен последней реконструкции помещения обеденного зала в стиле романтической готики, дополненного гербами владельцев, их парадными портретами, оружием и частью доспехов; капеллу, две библиотеки и голубой салон.

Другая часть экспозиции создавалась при сотрудничестве с музеем художественных промыслов Праги и представляет собой картину развития жилого интерьера и модную одежду от ренессанса до модерна, то есть за последних 400 лет.

ГУМПРЕХТ: СОБРАНИЕ ОХОТНИЧЬИХ ТРОФЕЕВ

Замок Гумпрехт построен на базальтовой возвышенности, находящейся в южной части Чешского Рая. Своим архитектурным решением и удачным расположением на возвышенности замок, безусловно, украшает панораму города Сobotка.

Гумпрехт — элегантный охотничий замок, построенный графом Гумпрехтом Яном Черниным из Худениц во второй



половине XVI в. по проекту Карло Лурого в стиле «раннее барокко».

Гумпрехт Ян Чернин сделал себе карьеру, служа верой и правдой чешскому императору, за что был пожалован титулом графа, а в качестве посла не раз представлял императора в Италии.

Основа архитектурного решения — два овальных цилиндра на одной оси. Внутренний поднимается кверху, в нем один над другим располагаются три центральных зала, средний из которых, находящийся на втором этаже, имеет высоту 16 м и обладает интересной акустикой. Внешний цилиндр ниже по высоте.

До пожара (в 1678 г. в него попала молния) замок был одноэтажным. При реконструкции он поднялся на этаж выше, появились галерея с круговым обходом и медный купол с двойным крестом, а в заповедном парке — круглые беседки. Позднее крест на куполе был заменен полумесяцем — это турецкие дополнения. Весь подвал замка сводчатый. В одном из помещений 2-го этажа есть внушительных размеров камин с графским гербом. Замок служил для временных приемов знати, поэтому содержался в порядке, пока не опустел после 1848 г. На 1- и 2-м этажах посетители могут увидеть библиотеку, черную кухню, исторические интерьеры спален, салонов и картинную галерею. На 3-м этаже расположился музей города Сobotка, а также имеется возможность осмотра живописных пейзажей Чешского Рая с круговой галереи замка.

ДЕТЕНИЦЕ: ВСЕ КАК В СРЕДНИЕ ВЕКА

Чехи называют Детенице замком, но на самом деле это роскошный дворец неожиданно красного цвета и белой развеселой лепниной в стиле барокко. Радостная атмосфера витает во дворце благодаря стараниям хозяев имения. По-



сле ознакомления с интерьерами дворца, где расскажут, как жили чешские аристократы: что ели, где спали, чем занимались в свободное время и как развлекались, — вас ждет самая интересная часть программы. Туристы со всего мира стремятся в Детенице, чтобы на своей коже ощутить, что такое быть простолюдином в Средние в. Для этого вас пригласят в трактир, где встретят грубоватым «Че жрать будете?», проведут по помещениям с полами, устеленными соломой. Вино здесь подают в тяжелых кубках, а блюда можно есть только руками. Периодически вас будут донимать девицы легкого поведения (это всего лишь актрисы!), драчуны с саблями и разбойники, которые предложат сыграть в кости. Вживитесь и вы в роль средневекового путника, заливхавки подзовите официанта свистом, сыграйте в кости на деньги и запейте сочное мясо отборным пивом.

На пороге третьего тысячелетия замок Детенице был отреставрирован и спустя 60 лет заново открыт для публики. Этот памятник культуры располагается в регионе Чешский Рай.

Это бывшая готическая крепость, сменившая большое количество владельцев, сначала рыцарских родов, затем дворянских. Менялись и стили очередных реконструкций, согласно духу времени и моде. Ренессансный замок возник при Кршинецких, владевших поместьем более 100 лет.

С именем Йиржи Кршинецкого, который в 1619 г. построил большую башню, связана следующая любопытная история. За то, что он хвалился в 1618 г. на пражском Сейме, что будет возить по Детенице и всем показывать отрубленную голову императора Фердинанда II, после Белогорского сражения все его имущество было конфисковано, а сам он должен был быть казнен на Староместской площади, разделив участь 27 чешских дворян. Однако ему удалось сбежать от расправы в Саксонию, якобы закопав свои сокровища в



тайных подвальных лабиринтах замка, где их ищут по сей день.

После этого еще 100 лет замок принадлежал Вальдштейнам, затем его купил Кристиан Клам-Галлас, который и перестроил его в стиле «позднее барокко», почти таким мы видим замок сегодня.

В начале XIX в. австрийский барон и дипломат Виссерберг, ставший председателем совета министров габсбургской монархии, после разразившейся революции спасался в Детенице. Его сын, после которого остался декор в поздней классике, завещал имение ордену мальтийских рыцарей. Последние продали замок в 1903 г. еврейскому промышленному магнату Адольфу Блоху, сын которого проиграл все имение на бирже. В 1927 г. Детенице купил и отремонтировал инженер-строитель Ржегак и впервые открыл часть замка для публики. А в 1948 г. супругам Ржегакам была предоставлена однокомнатная (!) квартира в Кладно, а в замке устроена девичья школа садоводства.

В настоящее время усадьбу купили супруги Ондрачковы, которые после тщательной реконструкции заново открыли замок для общественности.

Возрожденный замок представляет собой трехэтажное здание с четырехэтажной башней и портиком (галерея на колоннах или столбах, обычно перед входом в здание, завершенная фронтоном или аттиком).

ДЕЧИН: ПОД СЕНЬЮ СВЯТОГО КРЕСТА

На высоком мысе, чуть выше слияния рек Лабы и Плучнице, стоит дворец XVI в., построенный на месте романского укрепления, позже ставшего готической крепостью. В 1306 г. оригинальный королевский замок и город были приобретены Вартенбергами, которые владели городом до 1515 г., после чего продали его Микулашу Трска из Лип.



Дечин неоднократно менял правителей, и последними владельцами замка с 1628 по 1932 г. был род Тун-Гогенштейнов. Готический замок был сильно поврежден в 1444 г. после осады, и приблизительно в 1573-м Дечин реконструирован в стиле раннего барокко. Во время реконструкции появилась так называемая Длинная дорога — крутая дорога (292 м длиной и 10 м шириной) с воротами в каждом конце, обнесенная каменными стенами в 7,5 м высотой. В это же время был создан розовый сад, ведущий к церкви Святого Креста. В 1723 г. возле Длинной дороги появилось зернохранилище под Длинным двигателем, со статуей Турка и крестьянина.

Свой нынешний вид замок приобрел в ходе перестройки в 1786 и 1792 гг., когда все здания в комплексе были объединены в единую структуру с акцентом на внутренний двор. С 1930 г., когда Тун-Гогенштейны продали замок государству, он служил военным гарнизоном, где, в частности, располагались части советской армии после занятия Чехословакии в 1968 г. Замок и Розовый сад ныне восстановлены и открыты для посещений.

ДОБРЖИШ: ФРАНЦУЗСКИЙ САД И АНГЛИЙСКИЙ ПАРК

Расположенный на главной дороге из Праги в Пршибрам, маленький город Добржич находится в лесистой сельской местности к западу от горного хребта Брди. Одноименный замок в стиле рококо, с его обширными садами, разместился в самом городе.

Первоначальный охотничий домик, построенный на Золотой дороге из Баварии в Прагу, был реконструирован в готический замок в XIV столетии, но был брошен в XVI в. С 1630 по 1942 г. замок Добржиш принадлежал роду Манс-



фельдов: замок был восстановлен в 1676-м, но после пожара в 1720-м был превращен в зернохранилище.

Во второй половине XVII столетия замок восстановлен и реконструирован во французском стиле. В основном были изменены планировка и интерьеры комнат. Замковый комплекс также включает служебные здания и театр. Террасный Французский сад, украшенный скульптурами Франца Плацера, — один из самых красивых и лучше всего сохранившихся садов этого стиля в Чехии. Оранжерея заканчивает Французский сад, за которым раскинут парк в английском стиле. После Второй мировой войны замок служил домом отдыха для Союза писателей, но после 1989 г. был возвращен наследникам рода Мансфельдов. С 1996 г. замок Добржиш открыт для публики.

ДОУДЛЕБИ-НАД-ОРЛИЦЕ: МЕЖДУ ДВУХ РЕК

Замок Доудлеби находится в одноименном городке, расположенном в живописной сельской местности при слиянии двух рек в предгорьях Орлицких гор.

Между 1585 и 1590 гг. Микулаш Бубен и Литице Старший основали замок на фундаменте более раннего готического укрепления, и приблизительно в 1630 г. был построен внутренний двор с аркадой. Между 1670 и 1690 гг. появились изменения в раннебарочном стиле, и построена часовня Святого семейства с состоящей из четырех частей фреской на потолке. Во время Второй мировой войны замок не был населен и пришел в плачевное состояние.

В 1955 г. Доудлеби-над-Орлице был восстановлен и открыт для посещений.

Четыре крыла окружают внутренний двор с аркадой. Внешние фасады, включая дымоходы, украшены сграффито. Парк вокруг замка возник в первой половине XVII в. После



1989 г. Адам Бубен вернул замок через реституцию и оформил интерьеры мебелью и гобеленами эпохи Возрождения. Часть замка превращена в музей военной истории и открыта для посещений.

ДУХЦОВ: РЯДОМ С КАЗАНОВОЙ

Замок построен на месте старых построек ранних времен. В 1642 г. владельцем замка становится род Вальдштейнов. Ян Бедржих из Вальдштейна пригласил из Рима архитектора Мате, выполнившего проект в стиле барокко. В начале XVIII столетия весь ареал замка, включая сад, был заново реконструирован.

От построенного вслед за замком госпиталя осталась фреска Рейнера Вацлава Вавржинца, перенесенная в купол садового павильона. Росписи главного зала замка — также кисти Рейнера.

На рубеже XVIII и XIX вв. состоялась перестройка в классическом стиле.

П-образная в плане композиция замка образует полузамкнутый двор — курдонер. Ограждение дополнено четырьмя мифологическими скульптурами мастерской М. Брауна, ему же принадлежит почти все пластическое оформление ареала замка.

Левое крыло через коридор соединяет основное здание с костелом.

Главное здание — двухэтажное с центральным ризалитом, подчеркнутым мансардной кровлей и террасой со стороны сада, а также монументальной лестницей.

Замок посещали Гёте, Шиллер, Гайдн, Моцарт, Бах, Бетховен и Шопен, гостями замка были русские императоры — Александр I и Николай I.

Здесь написал свои мемуары Казанова, исполняющий обязанности вальдштейнского библиотекаря.

В 1923 г. Вальдштейны продали замок государству.



Лики истории

Имя великого любовника XVIII в., Джакомо Казановы известно буквально во всем мире. Но не все знают о том, что этот интересный во всех отношениях человек провел 13 лет жизни в чешских землях. Последним пристанищем Казановы стал замок Духцов в Северной Чехии.

В замке Духцов Казанова прожил с 1785 по 1798 г. Посетители духцовского замка могут увидеть все то же кресло, в котором, как считается, он скончался, обстановку его спальни и его восковую фигуру за письменным столом. Рассказывает директор замка и музея в Духцове Петр Горак:

— Здесь, в Духцове, Казанову похоронили. Его могила находилась на кладбище у красивого костела Святой Варвары. Однако в XIX в. кладбище было закрыто. Сегодня никто точно не знает, были ли останки Казановы перенесены в другую могилу. Некоторые специалисты до сих пор спорят, где она находится.

Джакомо Казанова прибыл в замок в Духцове в 1785 г. по приглашению графа Вальдштейна. В то время Казанове исполнилось 60 лет, и он искал, где бы спокойно провести остаток своих дней. У него не было никакого имущества, ему некуда было возвращаться. Всю свою жизнь он путешествовал по Европе.

Граф Вальдштейн пригласил его сюда работать библиотекарем. Но Каза-



Джакомо Казанова



нова скорее являлся своего рода достопримечательностью замка и был замечательным собеседником во время организуемых графом балов, скачек и других мероприятий.

Сегодня Казанова известен, прежде всего, как «великий любовник», соблазнам которого поддавались все окружающее его женщины. Говорят, что у него были интимные отношения и с мужчинами. Мы бы сказали, что он был бисексуалом. Однако, по мнению Петра Горака, на самом деле не так значительна именно личная жизнь Казановы.

Самое важное то, что он был очень образованный человек. Он был знаком со многими выдающимися учеными, художниками, политиками того времени. При многих дворах Европы его воспринимали как хорошего приятеля.

Самые значительные литературные произведения он сочинил именно здесь, в духцовском замке. Казанова написал здесь не только свой утопический роман «Икосамерон» о путешествии в глубь Земли, но, прежде всего, легендарные мемуары. Они называются «История моей жизни». Это, наверно, самое интересное свидетельство об образе жизни и быте эпохи рококо и классицизма во всей Европе.

Когда он был очень недоволен (например, если повар специально переварил макароны), то из Духцова сбегал. Его побеги были довольно частыми, однако он всегда возвращался, так как ему некуда было деться. И граф Вальдштейн всегда без упреков вновь принимал его обратно в замок.

Как известно, в Духцовском замке можно посмотреть выставку графики XVII—XVIII вв., редчайшие картины из собрания Пражской национальной галереи, галерею портретов предков семьи Вальдштейн.



Тем не менее люди приезжают в Духцов, прежде всего, ради Казановы, так как местная экспозиция — одно из немногих мест, где можно узнать о нем правду.

ЖДЯР-НАД-САЗАВОЙ: ОТ МОНАСТЫРЯ К КОНЮШНЯМ

Цистерианский монастырь у подножия Зеленой горы был основан в 1252 г. Во время гуситских войн монастырь горел, во время правления Георгия Подебрадского был обновлен. XVIII в. аббат Вацлав Веймлува приглашает архитектора Сантини Айхла, который перестраивает монастырский комплекс, включая конюшни и хозяйственные постройки в стиле барокко.

После сильного пожара в 1784 г. по предписанию Йозефа II монастырь упраздняется; объекты перестраиваются в замок. Его приобретает в свое владение род Кинских в 1930 г., в рамках реституции с 1991 г. он снова становится их собственностью.



Лики истории

Старинный чешский род Кинских XIII в. происходит из Вхиниц у Лосовиц в Северной Чехии. В XVI в. род Вхинских возвысился до господского сословия, преумножив свои владения. В начале 30-летней войны появляется название рода — Кинские.

В 1618—1620 гг. некоторые из Кинских приняли участие в сословном восстании на чешской стороне, вследствие чего вынуждены были эмигрировать. Род продолжился в лице Вацлава Кинского и его потомков, лояльно настроенных к Габсбургам, занимавших высочайшие политические посты в чешском королевстве и во всей Габсбургской монархии.

Род Кинских получает княжеский титул в 1747 г., что повлекло значительное увеличение их недвижи-



мости. Четыре члена рода были канцлерами при императорском дворе.

Выражением высокого общественного положения явилось строительство грандиозного замка «Корона Карла» в Хлумице над Цидлиной, предназначенного для Франтишека Фердинанда Кинского, наивысшего императорского канцлера.

Кроме политики Кинские прославились на всю Европу своими породистыми лошадьми, благородными скакунами, содержанию которых уделяли немало сил и средств.

ЗАКУПЫ: ЗАМОК С ЛИФТАМИ

Замок в стиле ренессанс середины XVI в., построенный на месте готической крепости, перестроен в стиле рококо для Фердинанда V.

Сады и парк... Исторические интерьеры зала царской семьи, украшенные картинами Й. Навратила, с ценной мебелью и коллекцией художественных ремесел. Личный лифт фирмы «Ringhofer» с 1870 г.

ЗВУКОВ: МЕСТО, К КОТОРОМУ ПРИВЫКАЕШЬ

Хорошо сохранившийся раннеготический замок, построенный на скале выше слияния рек Влтавы и Отавы. Раньше этот замок имел право называться королём Чешских замков. Но, к сожалению, потерял его после создания Орликского водохранилища. Его воды, почти достигшие стен замка, затопили часть средневекового укрепления. Так что пристань теперь находится прямо под стенами. Подземные ходы уходят из замка на расстояние четырех километров.



Старая легенда рассказывает, что на горе Шип (недалеко от замка Мельник) поселился праотец Чех. Его дочь тайно вышла замуж и сбежала с любимым от гнева отца. Долго бродили они по лесам и, наконец, вышли на красивое место, на берегу Влтавы. Здесь они и остались жить, здесь появились на свет их дети. Однажды во время охоты праотец Чех отстал от своих спутников и неожиданно увидел двоих хорошеньких детей, играющих на поляне у куреня. В женщине, которая вышла к малышам, он узнал свою потерянную дочь. Рад был отец узнать, что дочь жива и счастлива и что у него растут замечательные внуки. Простил он поступок дочери и стал звать их домой. Но дочь отказалась возвращаться, сказав, что привыкла к этой жизни, к этим местам. Так, в память о первых людях, поселившихся на этой земле, назвали это место Звиков, от слова «звик» — привычка.

Звиков был построен как королевский замок и являлся центром региона. Строительство началось в 1253 г. и было закончено во времена правления Пржемысла Отакара II. После того как оборвалась династия Пржемысловичей, замок в течение короткого времени принадлежал Рожемберкам (с 1307 г.), но Карл IV вернул замок короне.

Во времена гуситских войн крепость стала важнейшим мощным оплотом в борьбе с гуситами. В 1437—1573 гг. замок вновь принадлежал Рожемберкам, а в 1576 император Максимилиан II продал крепость Швамберкам. Петр Швамберк, активный участник восстания сословий, занял Звиков со 140 солдатами, которые, составляя весь гарнизон замка, с осени 1621 г. (после сражения на Белой Горе) сопротивлялись приблизительно 4000 солдат армии императора, которые осаждали замок. Во время этой осады было доказано, что замок невозможно взять силой. Только отсутствие продовольствия вынудило защитников замка объявить перемирие и в июле 1622 г. оставить крепость.



Звиков был последним оплотом чешских войск в Богемии, и его сдача ознаменовала полное покорение власти Габсбургов.

Замок был продан Эгенбергам в 1623 г. Затем перепродан Шварценбергам и принадлежал им с 1719 по 1748 г. Потом замок был превращен в гарнизон, использовался в качестве склада и в итоге постепенно обветшал. В 1840 г. род Шварценбергов отремонтировал замок, спасая его таким образом от разрушения.

Некоторые ученые в XIX в. предполагали, что замок был построен ещё в романскую эпоху. Из-за необычной формы камней они предполагали, что это сделало немецкое племя маркоманов. Самым высоким строением в замке является Хлаская башня высотой 32 м, в ее основании находились высокие ворота — оригинальный вход, путь в которые вел через Железные ворота и Красную башню, теперь затопленные. От Железных ворот и сейчас, благодаря пейзажу, можно заметить, что когда-то здесь было место слияния двух рек.

Особенную ценность представляет Свадебный зал с красивыми и древними фресками.

ЗЛИН: ПАМЯТЬ О ВЕЛИКИХ АВТОПУТЕШЕСТВЕННИКАХ

Злинский замок расположен в центре одноименного города — столицы Юго-Восточной Моравии. Первое письменное упоминание о Злине датируется 1322 г., когда его купила королева Элишка, вдова короля Вацлава II. В те годы Злин был феодальным имением, к которому относилось несколько деревень в окрестностях.

Во второй половине XVI в. крепость Злин была перестроена в ренессансный замок Яна Цедлара из Гофа.

Период подъема и развития замок и город пережили во времена владения Тетоуров из Тетова. В 1605 г. в город вторг-



*Путешественники
Ганзелка и Зикмунд*

лось венгерское войско. В результате вторжения венгров город Злин был разграблен и практически уничтожен. После 1777 г. замок обновлен графом Ф.А. Хевенхюллером в стиле классицизма. Последняя же перестройка, произведенная в начале XX в., не существенно изменила внешний вид замка.

Сегодня в замке расположен музей юго-восточной Моравии, имеющий обширные фонды, представ-

ленные в нескольких экспозициях в Злине, в Маленовице, в Лутачовице и в Плоштинe.

Фонд природоведения основан на коллекции графа Сейлерна, учебного института фирмы «Батя» и на собственных региональных исследованиях.

Чешские путешественники Ганзелка и Зикмунд связали со Злином и часть своей жизни, поэтому при здешнем музее возник фонд «Заветы Г+З», который принял на себя управление их архивом.

ЗНОЙМО: ШВЕДЫ, ТУРКИ И... ПИВО

В середине XI столетия на месте замка и части современного города возникло городище, ставшее резиденцией удельного князя из знойемской ветви Пршемысловцев.

Тогда же, вероятно, здесь возникли и первые каменные постройки — дворец и костел (романская ротонда). Впоследствии ротонда уже не выполняла функции костела, став свя-



тыней града. Сейчас эта визитная карточка истории города оборудована по последнему слову музейной техники.

В восточной части городища стали развиваться поселения ремесленников и торговцев, которые и явились началом возникновения города.

На рубеже XII и XIII вв. началась постройка раннеготического королевского града в западной и центральной частях городища. Для охраны входных ворот на территории предграды была сооружена высокая «разбойничья» башня (снесенная в конце XIX в.), в районе романского дворца возникли новые готические постройки и крепостные стены.

В XIII в. сюда частенько навевывались чешские короли. Со второй половины XV в. короли утратили интерес к городу и развитие его пришло в упадок. 1593 г. вспыхнула долгая и изнуряющая война с турками.

В 1697 г. город заняли шведы, опустошив и навредив ему, чем могли.

Только в конце в. прошли необходимые ремонтные работы, однако уже в 1710 г. император Йозеф I передал град панам из Деблина, а предграды с романской капеллой городу Зноймо.

Новые хозяева повелели снести град с целью постройки замка, а городские власти снесли предграды для постройки пивоваренного завода.

После смерти Деблинов в 1784 г. замок превратился в госпиталь, позднее использовался в качестве складов.

Долгое время здание пустовало, только в 1918 г. здесь разместились экспозиции Южноморавского музея.

ЕМНИШТЕ: В ПОСТОЯННОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

Замок в стиле барокко, построенный по проекту Ф.М. Каньки для Франтишека Адама из Траутмансдорфа в начале XVIII в. был перестроен после пожара в 1754 г. в стиле высокого барокко с элементами рококо.



Элегантная двухэтажная постройка была предназначена для летнего отдыха и более похожа на большую комфортабельную виллу.

Весь комплекс с полузамкнутым двором для въезда колясок, образуемым, кроме парадного главного здания, хозяйственным флигелем и конюшней, дополнен романтическим парком с малыми формами.

В 1868 г. усадьбу покупает граф Зденек Штернберг, владелец града Чешский Штернберг, находящегося неподалеку.

Во время фашистской оккупации Штернберги не встали на сторону немцев, поэтому появился реальный шанс вернуть родовое имение, что случилось в 1995 г.: левое крыло замка вновь обжили потомки рода.

Петра и Иржи Штернберги уже почти 10 лет реализуют грандиозные планы, связанные с полной реконструкцией замкового ансамбля с садом для приема туристов, посетителей постоянной экспозиции и гостей замка. В перспективе появятся апартаменты, кафе, галерея и пр.

В ареале замка можно осмотреть исторические интерьеры, обставленные семейной мебелью и коллекциями XVII—XIX столетий.

ЕСЕНИК: И КУРОРТ, И МУЗЫКА

Замок расположен в северо-западной чешской Силезии, на бальнеологическом курорте Есеник. Водная крепость заложена около 1284 г. Письменные упоминания о ней имеются с 1374 г. Первоначально замок был крепостью на реке. В 1738—1745 гг. перестроена в замок с каменным мостом через бывший водяной ров. С 1945 г. тут работает музей истории курорта и геологии края.



Лики истории

Во второй половине XVIII в. епископским гетманом в крепости был австрийский композитор и скрипач-виртуоз Карл Диттерс фон Диттерсдорф (1739—1799), один из создателей зингшпиля, ученик Дж. Бонно, преемник М. Гайдна на должности капельмейстера в Гросвардейне (Венгрия, 1765—1769) и в Иоганнесберге (1770—1796), друг Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Наиболее значительное произведение Диттерсдорфа — зингшпиль «Доктор и аптекарь». Успех первой его постановки (1786) превзошел даже успех «Свадьбы Фигаро» Моцарта.

ИВАНЧИЦЕ: ПОД ВПЕЧАТЛЕНИЕМ ОТ МУХИ

Дом господ из Липы — бывший готический град, затем замок в стиле ренессанс, он же — хозпостройка, он же казармы, он же — лазарет, после реконструкции — новая ратуша, где располагается местное управление и городской музей.

Однако в первую очередь город вошел в историю чешской культуры в связи с именем художника А. Мухи, местного уроженца.

В 2003 г. в городке Иванчице после основательной реконструкции было открыто во всей своей красе одно из самых ценных зданий на площади Палацкого — дом в стиле ренессанс «Старая ратуша». Стилистику здания-памятника на позднеготических фундаментах, главным образом, определяет эркер с указанием датировки (1544) и городским гербом. Прекрасные помещения дома, перекрытые различными видами сводов, вернули свой первоначальный вид.

Выставка под названием «Уроженец Иванчице Альфонс Муха» занимает весь верхний этаж. Уникальные фотографии моделей, копии памятных досок, свидетельство о смер-



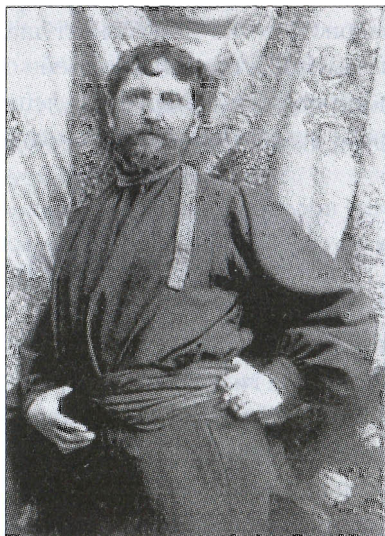
ти, личные вещи, письма и оригиналы картин удалось скомпоновать в прекрасной экспозиции с нетрадиционным решением.

Галерея А. Мухи на первом этаже служит для проведения выставок и камерных концертов.



Лики истории

Имя художника Альфонса Мариш Мухи (1860—1939) прежде всего связано с истоками создания эстетики нового художественного стиля модерн (он же — арт нуво, югендстиль, сецессьон). Талант художника поистине многогранен, ему подвластны практически все виды графики: эстамп, литография, плакат, реклама, театральное оформление, создание мебели, витрин, ювелирных изделий и академическая живопись. Во Франции «стиль Мюша» на некоторое время стал «фирменным сти-



Альфонс Муха

лем» очень популярной тогда в Париже актрисы Сары Бернар и ее театра «Ренессанс». Но «стиль Мюша» — не только виртуозное выполнение театральных афиш, эскизов костюмов и декораций, как части театральной культуры, это также и концептуальное решение интерьеров вплоть до мелочей, созданных в стилистическом единстве, говоря современным языком, истоки эксклюзивного дизайна.



Настоящего «Муху» в Праге можно увидеть в соборе Св. Вита в Пражском граде — один из витражей кафедрального собора создан по его эскизам. С творчеством «зрелого» Мухи в полном объеме можно познакомиться в «приматорском» зале муниципального репрезентативного дома, в оформлении которого Муха выступает в роли художника и живописца, в качестве проектировщика и скульптора — т.е. творца специфического утонченного декоративного стиля.



Альфонс Муха. Цветок. 1897 г.

Собрание музея Мухи, где представлено творчество художника, насчитывает около 100 экспонатов, это живопись, графика, пастель, скульптура, фото и личные предметы художника, но самое ценное здесь — уникальная коллекция работ парижского периода, прославившая художника на весь мир.

ЙЕЗЕРЖИ: УТЕРЯННЫЕ РЕЛИКВИИ И ЛАГЕРЬ ДЛЯ ПЛЕННЫХ

До 1549 г. на месте замка, расположенного в северо-западной Чехии, стояла средневековая крепость. Впервые она упоминается в источниках в 1363—1365 гг. как собственность пана из Рвениц.

Йезержи знаменит тем, что там хранилась дароносица из реликвий тернового венца Иисуса Христа. Она попала в замок во времена Пржемысла Отакара II.



Х.-Ф. Глюк

После битвы на Белой Горе собственником замка стали дворяне из княжеского рода Лобковиц, остававшиеся ими вплоть до начала Второй мировой войны. В XVII в. они провели первую серьезную реконструкцию, превратив готическую крепость в замок, одно из самых известных в те времена барочных строений.

В конце XVIII — начале XIX в. замок был центром культурной и обществен-

ной жизни. Тут был театр и музыкальная школа, единственная в своем роде в Европе. В XVIII в. Лобковицы построили для священной реликвии специальное хранилище в стиле барокко. На Пасху здесь устраивалось паломничество тернового венца. Где сейчас находится она — неизвестно.

Тут воспитывался знаменитый композитор эпохи барокко Христофор Виллибальд Глюк (его отец работал в замке лесничим). В Йезержи в 1708 г. родился известный немецкий скульптор эпохи рококо Фердинанд Тиц. Посещали лобковицких князей Гёте и Бетховен, Моцарт и Сальери. Замок использовался и как охотничий. По количеству трофеев он не уступал Конопеште.

Одно из мест замка считается особо мистическим. На месте теперешней часовни на Олдржиха Феликса Лобковица в 1722 г. упал дуб, а до этого его брат был смертельно ранен здесь же во время охоты на кабана. При строительстве часовни-склепа три раза обваливался свод; постройка так и не была закончена. Говорили, что все это дела дьявола, который превращается в черного оленя.



Во время Второй мировой войны владелец замка Макс Эрвин Лобковиц был членом правительства в изгнании в Лондоне и другом Яна Масарика. В первый день оккупации Йезержи заняли немецкие части. За войну замок не пострадал; его только перекрасили в зеленый цвет для маскировки. В войну тут размещался лагерь для интернированных французских и английских офицеров. Среди них был брат бывшего французского президента Пьер де Голль и испанский принц Монтенегро. Вблизи замка располагался также лагерь для русских и французских пленных. Через него за всю войну прошло более 250 человек.

После войны Йезержи передали Национальной культурной комиссии. В середине XX в. рядом с замком начали разрабатывать угольный карьер. В 1970-е был поднят вопрос о сносе замка Йезержи, но этого не произошло.

В конце 1990-х замок вернули прежним хозяевам — Лобковицам. Они пытались собрать денег на реконструкцию замка, но в итоге вновь передали его государству за символическую цену в 1 крону.

Сегодня в замке идет реконструкция. В 1996 г. часть интерьера открыта для посетителей. На территории замка проходят театрализованные представления.

ЙИЧИН: АЛЬПИНИЗМ В СТИЛЕ РЕННЕСАНС

Большой замок XVII в. в стиле раннего барокко, связанный с личностью Альбрехта Валленштейна, был перестроен в стиле классицизм. Замок, занимающий половину южной стороны площади, был расширен Вальдштейном и полностью перестроен, он представлял собой резиденцию фридландского воеводства и закончен в 1638 г.

В основе проекта итальянских архитекторов Слеззо и Пьероне — трехэтажное здание с тремя внутренними дво-



риками, в таком виде оно и сохранилось до сего дня. При саде замка построены конюшни, манеж, оружейная и зал для игры в мяч.

Фасад главного здания, выходящий на площадь, имеет 12 арок на опорах. По бокам фасад завершается сохранившимися боковыми эркерами, объединяющими все три этажа. В XVIII в. замок перестроен в стиле позднего барокко, в начале XIX в. была заново перекрыта крыша.

Классические треугольные фронтоны объединяет конический аттик, в обоих верхних этажах — спаренные окна. Проезды с порталом ведут во внутренние дворы.

Из большого количества помещений замка часть их служила Окрестному музею. Самым ценным и старым интерьером является сохранившийся салон «трех императоров» в стиле ампира со времен до 1813 г. с портретами монархов. Кроме того, имеются краеведческая и археологическая экспозиции, а также зал художника Радека Пиларжа. Вновь открыт для посетителей коридор из замка к костелу Святого Якуба со статуями мастерской Елинека. Город, заложенный в 1304 г., был во владении сначала Вартембергов, потом Трчков из Липы, а затем перешел к роду Смиржитских (впоследствии, как известно, активных представителей противогабсбургской оппозиции). Поначалу город был преимущественно деревянным. Но Вальдштейн в течение девяти лет пытался превратить его в великолепную католическую резиденцию. Поэтому Йичин стал передовым центром «северноитальянского маньеризма» в центральной Европе, образцом барочного усадебного города.

Замок, занимающий половину южной стороны площади, был расширен.

Маньеристский костел Св. Якова Большого по замыслу Вальдштейна должен был стать кафедральным собором епископства.



Вокруг исторического ядра группируется ряд общественных зданий в стиле ренессанс. На Еврейской улице имеется классическая синагога.

Кладбищенский костел Девы Марии также строил Вальдштейн, закончен в раннем барокко в XVII в., позже дополнен башнями.

В направлении Валдице (бывший картезианский монастырь) раскинулся парк Либосад. В нем расположилась «Вальдшейнская лоджия» в раннем барокко, также итальянский маньеризм. «Лоджия» — летний охотничий комплекс с двориком, окруженным жильем и хозяйственными постройками, она связана с центром города 1700-метровой липовой аллеей в четыре ряда (1200 деревьев), это — композиционная ось всего Йичинского барочного предместья.

Неподалеку находятся Праховские скалы — дно доисторического моря, это — хребет из песчаниковых скальных башен, глубокие долины и хвойные леса. Это — действительно рай для туристов и альпинистов.

В замке открыты постоянные выставки по естествознанию, географии и археологии.

ИЛЕМНИЦЕ: РОДИНА САМОЙ МЯГКОЙ ПРЯЖИ

Первоначально это была готическая крепость в северной Чехии, а в XVI в. Кржинечти из Ронова на ее месте построил ренессансный замок. В 1646 г. он был сожжен шведами. В 1716 г. возрожден Гаррахами. Проведена реконструкция в псевдоренессансном стиле в конце XIX в. Во время Второй мировой войны был конфискован фашистами. После войны перешел в собственность государства. В 1883—1913 гг. тут была изобретена технология изготовления самой мягкой льняной пряжи в мире.



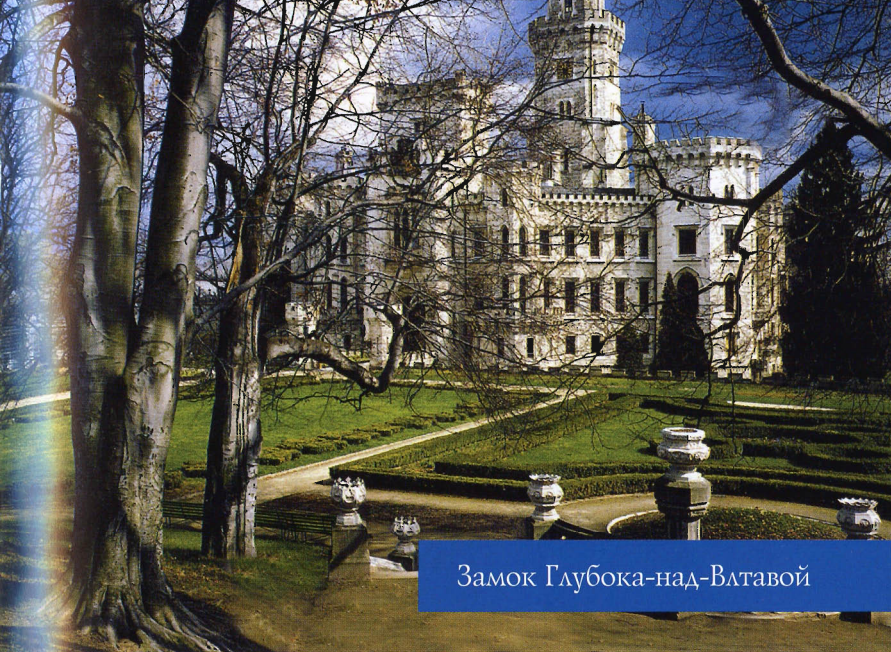
Сегодня в замке располагается Крконошский музей, который возник благодаря директору женской школы Яхиму Метелкову и учителю Яну Бухарову в 1891 г.

В замковом парке среди прочих деревьев растет 250 летняя липа — самое старое дерево этого региона. При входе в замок стоит памятник всемирно известному геологу Франтишку Пошепнему.

КАРЛОВА-КОРУНА: МЕМОРИАЛ ДРАМАТУРГА

Замковый комплекс Карлова-Коруна стоит на небольшом холме в северо-западной части маленького города Хлумец-над-Сидлиноу. Замок был построен между 1721 и 1723 гг.; в это время замком владел Франтишек Фердинанд Кински. Назван в честь императора Карла IV, который, по случаю его коронации в 1723 г. посетил Кински. Замок был задуман скорее как роскошный охотничий домик и место отдыха, чем родовая резиденция и место для проживания.

Три крыла имеют квадратную форму и связаны с круглым ядром строения. При строительстве не была учтена сила нагрева крыши, поэтому замок оказался фактически непригодным для проживания. В результате был построен ряд строений, смежных с главным зданием: хозяйственные и служебные постройки, школа верховой езды, водопроводная башня. Между 1740 и 1760 гг. также по планам Сантини была построена часовня Благовещения Девы Марии. Замковый комплекс окружен парком английского стиля (более 18 га), с множеством редких и охраняемых деревьев и кустарников. В 1820 г. в оранжерее стиля ампир возник мемориал самому известному уроженцу Хлумца, драматургу Вацлаву Клименту Клицперу. В 1943 г. пожар разрушил деревянную кровлю замка, а также внутренние интерьеры. Работы по реконструкции Карловой-Коруны шли до 1968 г. Замок был возвращен семье Кински и открыт публике.



Замок Глубока-над-Влтавой



Храм св. Петра и Павла в Брно



Замок Чешский Крумлов



Храм св. Варвары в Кутна-Горе



Столб св. Троицы в Оломоуце



Замок в Литомышле



Исторический центр г. Телч

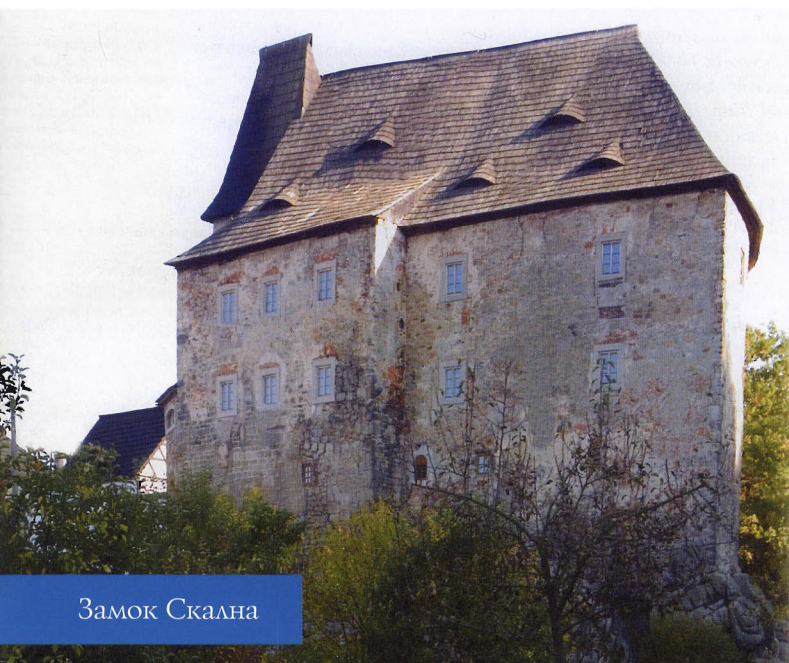


Паломнический костел Яна
Непомучкого, г. Ждяр-над-Сазавой

Хебский замок



Замок Скална





Замок Бечов-над-Теплоу



Многие замки Чехии можно увидеть... сверху



Праздник сбора винограда в Зноймо, Моравия



Замок Карлштейн



КАРЛШТЕЙН: КАРЛОВ КАМЕНЬ, ХРАНЯЩИЙ РЕГАЛИИ

Карлштейн — самый знаменитый чешский град, один из символов чешского королевства периода расцвета готики. Он был основан чешским королем и царем Священной империи Римской Карлом IV в 1348 г. Град Карлштейн — Карлов Камень — был спроектирован в качестве монументального символа императора и римской империи и вместе с тем как неприступная сокровищница для хранения важнейших государственных документов, а также чешских и имперских коронационных регалий — символов государственной власти, драгоценностей и святых реликвий.



Замок Карлштейн



В середине XIV в. королевский дворец был почти полностью готов, к тому времени Карл IV уже останавливался в своей загородной резиденции. Одновременно с завершени-



ем строительства шли дорогостоящие работы по отделке и украшению интерьеров замка.

В работе по художественному убранству града принимал участие целый ряд мастеров. Самый известный из художников чешского готического искусства — Мастер Теодорик. За уникальные художественные работы по оформлению интерьеров он был пожалован усадьбой на Можине и другими привилегиями.

В то время Карл лично следил за окончанием этих работ, часто останавливаясь в замке. В последний раз король был в замке за два г. до смерти, в 1376 г. вместе, со своим сыном (от второго брака) и наследником Вацлавом IV, который также любил посещать замок со своей первой женой.

Мастер Теодорик — ведущий представитель чешской готической художественной школы второй половины XIV в. и самый старший чешский художник, известный не только по сохранившимся произведениям, но и по имени.

Изображения святых работы Мастера Теодорика отличаются мягкой моделировка лица и нежные, но очень живые краски, из которых как бы идет свет. При первом взгляде на портреты евангелистов, апостолов или правителей зритель замечает, что для работ Теодорика характерны большие лица с широко открытыми глубокими глазами.

Выразительность образов действительно достигается с помощью цвета и света. Интенсивность цвета облечений на многих картинах, особенно в синих тонах, ослабевает, плавно переходя к цвету белому, что придает работам сияние и пластику.



Лики истории

Разумеется, не все картины писал сам Мастер Теодорик, однако налицо единство комплексной работы. Скорее всего, Теодорик делал подмалевки предполагаемого изображения, а далее работали его



Мастер Теодорик

помощники. Руку Мастера можно увидеть на алтарной стене, большинство картин которой, безусловно, принадлежат самому Теодорику. Одинаковая композиция некоторых образов, в которых меняется лишь атрибутика, свидетельствует о том, что они были изготовлены при помощи шаблонов.

Оформление капеллы было завершено за невероятно краткий промежуток времени (от 1365 до 1367 г.) и является единственным примером чешской готической живописи 70-х гг. XIV столетия. Мастер был автором всей концепции художественного оформления капеллы, ему принадлежит и большое количество настенных росписей помещения.

Мастер Теодорик почти не имел учеников и прямых последователей. Возможной причиной этого был тот факт, что убранство капеллы Св. Креста мог видеть лишь весьма ограниченный круг людей.

Тем не менее, под влиянием Теодорика его современниками в дальнейшем был создан ряд выдающихся произведений. Традиции Теодорика продолжил впоследствии Мастер Тржебоньского алтаря.

Остается добавить, что один из залов в монастыре Св. Анежки (Агнессы) Чешской посвящен работам Мастера Теодорика.

В начале гуситских беспорядков, в страхе перед надвигающимися войнами в Карлштейн были перевезены чешские



коронационные драгоценности и целый ряд сокровищ из многих монастырей, в частности из Збраславского монастыря. Так в капелле Св. Креста некоторое время хранились вместе чешские и имперские коронационные регалии.

Император Сигизмунд, второй сын Карла IV, приказал вывезти из Карлштейна все сокровища, но к тому времени, когда Богемия признала Сигизмунда своим королем, чешские регалии в 1436 г. были возвращены в Карлштейн, однако имперские сокровища навсегда остались за пределами Чехии и до сегодняшнего дня составляют часть сокровищницы в Вене.

При короле Владиславе Ягеллонском происходит новый всплеск величия и возвращение высокого предназначения Карлштейна. В это время проходит масштабная реконструкция дворца и других построек, в первую очередь, бургграфского комплекса замка.

После большого пожара в Праге в 1541 г., когда там сгорели судебные книги, было решено перенести хранение копий сгоревших подлинников в Карлштейн, где уже хранились ценнейшие грамоты, летописи и рукописи чешского архива.

А в 1609 г. здесь с великими почестями был уложен на хранение знаменитый высочайший указ императора Рудольфа II, который должен был обеспечить свободу вероисповедания в государстве. При Рудольфе проходят реконструкция дворца в стиле ренессанс и обширные ремонтные работы по всему ареалу, но это уже можно назвать «лебединой песней» града.

В начале Тридцатилетней войны коронационные сокровища из предосторожности были перевезены в Пражский град.

В 1625 г., после подавления чешского сословного восстания, император Фердинанд II ликвидировал карлштейнское бургграфство, понизив статус града до деревенской усадьбы, а сам замок с прилегающими угодьями, ставший приданным



чешских королей, подарил своей жене Элеоноре. Последняя заложила его Яну Кавке из Ржичан, усугубив его упадок. Этому роду замок принадлежал до начала XVIII в. Тогда же все сокровища Карла IV были окончательно переправлены в Пражский град. Реликвий было огромное количество, хранились они в 22 вместительных, специально предназначенных для этого шкафах. Кстати, именно они и составили основную часть знаменитой Святовитской сокровищницы града.

Когда Карлштейн в 1812 г. посетил император Франц I вместе с дочерью Луизой, государь решил срочно начать реставрационные работы по реконструкции ветшающего замка и даже выделил было на это какие-то финансовые средства. Однако «под шумок» Франц I приказал вывезти из Карлштейна в Вену часть его первоначальной обстановки, включая даже часть деревянной обивки стен, они долгое время хранились. Император в начале XIX в. обещал вернуть их, однако лишь в 1901 г. картины, за исключением одной, были возвращены на Карлштейн императором Францем Иосифом I.

Вот самое интересное, что можно увидеть сегодня в исторических интерьерах:

- единственные в своем роде подлинные настенные росписи XIV столетия;

- самую большую в мире уникальную средневековую коллекцию живописи по дереву — 129 «деревянных картин» мастера Теодорика (открылась недавно), находящуюся в капелле Св. Креста;

- самую большую в Чешской республике галерею портретов чешских правителей;

- святовацлавскую корону чешских королев (которая в XV—XVII вв. хранилась здесь, сейчас оригинал — в Пражском граде);

- уникальный готический колодец с башней.

В настоящее время Карлштейн — один из первых номинантов на внесение в перечень ЮНЕСКО.



КАЧИНА: ОБРАЗЧИК СТИЛЯ АМПИР

Расположенный в живописном парке, замок Качина — лучший памятник архитектуры в стиле ампира на территории Чешской Республики. Замок был построен как летняя резиденция графа Яна Рудольфа Хотки, самого старшего барона графа Богемии, между 1802 и 1822 гг.

Замок имеет форму подковы. Над колоннадой сохранился красивый барельеф на тему античной мифологии. Центральная часть замка является самой высокой и содержит официальные залы и частные комнаты графа, в то время как комнаты для гостей и служащих находятся в нижних флигелях. В замке насчитывается 125 комнат, включая дворцовый театр. К сожалению, оригинальная обстановка замка в стиле ампира была уничтожена в 1945 г., сохранилась только библиотека. Замок окружен обширным парком английского стиля.

Потомки Хотки жили в Качине до 1911 г., когда Тун-Гогенштейны унаследовали имение. Сегодня в Качине находится Чешский музей земледелия. Уникальная библиотека Хотки и театр замка открыты для публики.

КЕСТРЖАНИ: КРЕПОСТИ ВЕРХНЯЯ И НИЖНЯЯ

Расположенная на левом берегу Отавы, небольшая деревенька в красивой сельской местности на юге Богемии может похвастаться необычным собранием бывших дворянских имений.

Первым известным владельцем деревни был Альберт Кустржани, о чем свидетельствуют документы 1315 г. Его потомки разделили деревню на три части, и в каждой возникла собственная укрепленная цитадель. Наиболее древняя готическая Верхняя крепость датируется началом XV столетия. Крепость окружена рвом и валами. В одной из комнат сохра-



нился оригинальный свод. В крыле со сводчатыми потолками раньше находилась готическая часовня, которая позже была превращена в «черную кухню». Западное крыло формируется готической трехэтажной башней, в которой сохранились старинные уборные.

Соседняя Нижняя крепость, построенная приблизительно в 1400 г., также была защищена рвом и укрепленными бастионами. Эта цитадель включает трехэтажную башню в центре прямоугольного внутреннего двора и одноэтажное жилое здание. Вокруг крепости есть пруды. Обе готических укрепления стали государственной собственностью с 1919 г. В 1980 г. началась работа по их восстановлению и превращению в музей, но после 1989 г. проект был остановлен.

КЛАШТЕРЕЦ-НАД-ОГРЖИ: ЦАРСТВО ФАРФОРА

В 1590 г. на берегу реки Огржи на месте старого имения был заложен замок в стиле ренессанс. После Тридцатилетней войны он был восстановлен в стиле барокко итальянским зодчим Росси де Лукой; в этот же период (1665—1770) была пристроена часовня Святой Троицы по планам Карло Лураго. После пожара в 1784 г. реставрация шла уже в классическом стиле, и после другого пожара в 1856 г. замок был восстановлен в неоготическом стиле. Сейчас в замке находится Чешский музей фарфора. Вокруг замка разбит прекрасный парк с фонтанами, украшенный барочными скульптурами Йохана Брокофа. Клаштерец-над-Огржи принадлежал роду Тун-Гогенштеймов.

КАЦЕРЖОВ: В РУКАХ ФАВОРИТА

Замок в стиле итальянского ренессанса на месте средневековой крепости на левом берегу Бероунки был построен Флорианом Гринспеком из Гриспака.



Сын советника Масимилиана I Флориан родился в Инсбруке, учился в Париже, затем образованный покровитель искусства становится секретарем королевской палаты, военным советником и фаворитом императора Фердинанда I.

Флориан успел максимально использовать свое положение. На престижном месте перед входом в Пражский град Флориан строит свою пражскую резиденцию, ставшую впоследствии основой архиепископского дворца.

Родовое имение в Чехии, замок Кацержов возводился с размахом, с привлечением придворных строителей Паоло дела Стелла и Бонифаца Вольмута.

В 1540—1562 гг. стройка буквально «кишела» большим количеством итальянских каменщиков и каменотесов.

Из 24 детей Флориана его пережили 7 сыновей и 4 дочери. Его потомки вполне «очешились», стали протестантами и вошли в сословную противогабсбургскую коалицию, которая в свое время так осуждала их отца.

После битвы на Белой Горе конфискованный замок отошел цистерцианцам Пласовского монастыря (который владел этой землей с XII в.).

В новелле «Ночь на Кацержове» Яна Марека повествуется о групповом самоубийстве Гринспеков в Кацержовском замке.

После 1785 г. он использовался в качестве зернохранилища, сеновала и т.д.

С 1827 г., как и Пласы, замок принадлежит канцлеру Меттерниху.

В 1875 г. была снесена северная башня, в 1912 г. замок горел, после чего была проведена временная консервация. Реставрация, начавшаяся в 70-х гг., так и не была завершена.

Главный фасад с двумя угловыми ризалитами, остатками росписей в технике сграффито. В интерьерах сохранились каминные с датировкой 1542 и 1552 гг.



Французский сад с фонтаном обновлен, тогда как весь объект требует основательной реконструкции, чем и занимается новый владелец замка.

КОКОРЖИН: ВЫСОТНАЯ БАШНЯ СРЕДИ СКАЛ И ЛЕСОВ

Он построен в первой четверти XIV столетия чешским дворянином Гинеком Беркой из Дубе. То была типичная крепостная постройка на высоком холме. В XV в. ее модернизировали в архитектурном плане с добавлением элементов готики. По легендам, во времена Тридцатилетней войны был базой и штаб-квартирой местных разбойников. В конце XIX в. замок приобрел предприниматель Вацлав Шпачек, решивший обновить строение и вдохнуть в него новую жизнь. Работы велись вплоть до 1918 г. и остались в истории как одна из последних перестроек средневековой крепости в Чехии.

Романский град, красующийся на песчаниковых скалах над Кокоржинской долиной и околдовавший когда-то поэта



Замок Кокоржин



Скала в окрестностях замка Кокоржин

К.Г. Маху, очаровывает и сегодня десятки тысяч посетителей, приезжающих в этот живописный край, полный скальных лабиринтов и ароматов хвойных лесов.

Град Кокоржин появился в середине XIV в., не миновал разрушительных нападений гуситов, ветшал 200 лет без ремонтов, пока не стал почти совершенно непригоден в качестве жилья.

Согласно легендам, на некоторое время град был прибежищем шайки разбойников под предводительством некоего Петровского.

В дальнейшем владельцы града чередовались, ненадолго его удалось вернуть роду, предки которого построили старый град, однако он не избежал участи стать имуществом А. Вальдштейна.

Согласно императорскому распоряжению, в конце 30-летней войны град попал в списки объектов, не подлежащих восстановлению, чтобы не оказаться опорным вражеским пунктом.



В 1894 г. окрестные земли, включая руины града, покупает богатый пражский торговец В. Шпачек, получивший дворянство и желавший увековечить свое имя благодаря этому объекту. Его сын Ян реставрирует град и достраивает по проекту Е. Сохора, которому хватило такта и мастерства не поддаваться модным романтическим вкусам, в своей работе он придерживался задачи по возможности вернуть граду его первоначальное обличие.

Красавец-град иногда сравнивают с кораблем. Одна из двух высотных его доминант — 38-метровая цилиндрическая башня с конусообразной кровлей-шлемом теперь снабжена обзорной площадкой; другая доминанта — дворец града, поднятый Шпачеком на этаж и перекрытый высокой кровлей.

Во дворе добавилась малая башня, у подножия которой в 1915 г. появился скульптурный памятник — портрет жены Шпачека. По верху стены укрепления ведет обходная галерея, по которой можно обойти весь град и подняться на большую башню, любуясь пейзажами окрестностей.

Неподалеку в селе Короржин расположен замок в стиле барокко, в парке которого можно увидеть песчаниковые скалы, соединенные подземными коридорами и сходами, руины средневековой крепости и родник.

В окрестностях града — Махова скала, Кокоржинский рудник и другие достопримечательности.

После 16 лет споров окружной суд в городе Мельник передал град Кокоржин потомкам первоначальных владельцев. Новыми владельцами национализированного после войны града Кокоржин стало девять наследников пражского предпринимателя В. Шпачека.

Как утверждают новые хозяева, Кокоржин останется открытым для общественности. «Никакой гостиницы, площадки для гольфа и ничего подобного мы не планируем. Посетители града даже не заметят, что владелец изменился», — обещает Ярмил Шпачек, один из новых владельцев Кокоржина.



КОНОПИШТЕ: КРУПНЕЙШИЕ ТЕРРАСНЫЕ САДЫ В ЕВРОПЕ

Национальный памятник культуры Конопіште построили представители рода Бенешовичей на рубеже XIII—XIV вв. Согласно некоторым источникам, строительство замка на мысу над Конопіштским ручьем начал епископ Тобиаш из г. Бенешова. Состоящий из двух частей замок-крепость в своем первоначальном виде был совершеннейшей копией французского укрепленного замка и не имел себе равных среди дворянских замков Чехии того времени. В последующие в. он неоднократно перестраивался и менял своих владельцев.

В 1468 г. замок был подвержен осаде войсками короля Георгия Подебрадского. После Белогорского сражения Конопіште забрал А. Вальдштейн, затем он перешел в руки Павла Михны из Ваценова.

Когда замком владел род Вртбов в первой половине XVIII в., в ходе реконструкции высота башен была уменьшена до уровня замковых построек.



Замок Конопіште



Представители Лобковицкого рода, получившие имение по наследству, продали его в 1887 г. Францу Фердинанду д'Эсте, наследнику трона, за 6 тысяч золотых монет.

С 1921 г. замок со всем содержимым принадлежит государству.

Здание представляет собой четырехугольное в плане сооружение, обстроенное по периметру. Углы акцентированы четырьмя цилиндрическими башнями. На центральную ось низаны еще три башни, гораздо более мощные. Каждая из башен была когда-то самостоятельным крепостным элементом.

Мебель, фарфор, майолика, люстры, gobелены, оружие, охотничьи трофеи, художественные коллекции и другие экспонаты музея представляют ценности огромного культурного значения. Большой популярностью пользуется собрание исторического оружия и доспехов из коллекции рода д'Эсте.

При замке на площади в 225 га распростерся пейзажный парк с большим количеством чужеземных и местных деревьев и кустарников. Особенно красивой частью парка является Розовый сад со скульптурным убранством.

В марте 1887 г. замок Конопеште становится принадлежностью племянника австрийского императора, наследника австрийского престола эрцгерцога Франца Фердинанда д'Эсте из династии Габсбургов. Замок принадлежал наследнику до тех пор, пока в г. Сараеве пуля 19-летнего студента Гаврило Принципа не оборвала его жизнь. Смерть последнего аристократического владельца замка Конопеште послужила толчком к страшной войне, ставшей роковой для габсбургской монархии.



Лики истории

То обстоятельство, что член правящей габсбургской династии поселился в центре Чехии, где жило исключительно чешское население, имело политическое значение. Были на то и иные причины.



Когда наследник трона, сын императора Франца Иосифа, принц Рудольф, покончил жизнь самоубийством (1889), стало очевидно, что новым императором будет первенец эрцгерцога Карла Людвига — Франц Фердинанд д'Эсте.

В мае 1896 г. он был официально провозглашен наследником престола. Учитывая его уже не юный возраст, можно было полагать, что Конопиште будет резиденцией императора Австро-Венгрии.

27 лет, в течение которых Франц жил здесь, являются лишь незначительным эпизодом 700-летней истории бывшего готического града, но именно в это время как замок, так и его окрестности существенно изменили свой облик.

Когда же Франц приобрел Конопиште, оно никак не отвечало его представлениям о местопребывании, достойном представителя правящей династии. В поместье все подчинялось хозяйственным интересам, а сам замок находился в довольно запущенном состоянии.

На всем протяжении своего пребывания в Конопиште Франц, полный решимости построить представительную резиденцию, производил обширные строительные и ремонтные работы, прилежно занимаясь делами самого из любимых своих имений.

Замок подвергся основательной перестройке, его внут-ренние помещения беспрестанно реставрировались и отделялись заново, строились хозяйственные здания и помещения для прислуги, сооружались парники и оранжереи, разбивались новые и расширялись старые сады и парки. Любимыми занятиями наследника были охота и садоводство.

Строительными работами в замке руководил известный реставратор готических построек Йозеф



Франц д'Эсте.

Моккер. Перестройка всего ансамбля производилась в едином стиле, который можно определить как академический романтизм.

Франц собрал в замке множество художественных изделий, основу которых составляла т.н. Эстенская коллекция — часть итальянского наследства эрцгерцога. С годами Д'Эсте, страстный коллекционер художественных изделий, предметов старины и раз-

ных диковинок, накопил большое количество произведений изобразительного и прикладного искусства.

И хотя мнения о вкусе и знаниях эрцгерцога расходятся, результат его коллекционерской деятельности производит внушительное впечатление.

В настоящее время конопишнитские коллекции представляют монументальное, ценное с исторической и художественной точек зрения собрание картин, скульптуры, ваз, гобеленов, исторического и другого оружия, отличающегося высокохудожественной отделкой.

Не менее значительные перемены произошли в окрестностях замка. Под руководством мастеров садово-паркового искусства Мессера из Вены и Розинька из Праги вокруг замка был разбит большой парк.

Его ядро составляли террасы с восточной и южной сторон замка и Розовый сад на ровном пространстве под холмом, на котором стоит замок.



Сад украсили статуи, привезенные из Италии.

К Розовому саду и раскинувшемуся на 250 га террасному парку — крупнейшему в Европе — был присоединен обширный комплекс так называемых английских садов. Парковое оформление распространилось на значительную часть окрестной территории. По приказу Франца вдоль дорог были посажены миллионы кустов шиповника.

Территория замка, его сады и леса были закрыты для народа. По приказу наследника трона все лесные и проселочные дороги были обнесены колючей проволокой и охранялись жандармами, а также обслуживающим персоналом. Нередко даже дороги между деревьями оказывались перекрытыми, что влекло за собой необходимость объездов. Общественные дороги, окруженные колючими проволочными ограждениями, также тщательно охранялись, причем даже придорожные канавы считались собственностью владельца замка. Достаточно было сорвать цветок шиповника или просто присесть на траву у канавы, чтобы оказаться оштрафованным или даже попасть под арест. Сбор грибов, малины, земляники и сухих сучьев строго наказывался. Ежемесячно число арестованных и оштрафованных достигало нескольких десятков. По приказу эрцгерцога жандармы были обязаны регулярно присылать отчеты о наказании виновных.

Естественно, что эта высокомерная замкнутость, пренебрежительное отношение к окружающему обществу, игнорирование интересов и нужд населения, мелочное преследование за мельчайшее «посягательство» на собственность и личный покой эрцгерцога не способствовали его популярности. Франц Фердинанд не осознавал, что его высокомерное



пренебрежение общественным мнением и открыто асоциальное поведение наносят вред не только его личной репутации, но и престижу всей династии.

КОСТ: ГРАД МЕЖДУ ДВУХ ПРУДОВ

Один из наиболее хорошо сохранившихся готических градов в Чехии, относящихся ко второй половине XIV в., расположился на песчаниковой скале на стыке трех лесных долин. Особенностью этого архитектурного сооружения является то, что с определенного места под градом можно увидеть все четыре угла башни одновременно, так как она имеет в плане форму трапеции. Положение града также представляет интерес. В отличие от большинства градов, возвышающихся над местностью с холма, на котором, как правило, строились подобные сооружения, Кост скрывается в пересеченном рельефе Чешского Рая и увидеть его не так-то просто. Он стоит между двумя прудами, Белым и Черным. В случае опасности имелась возможность затопить долину вокруг града, превратив ее в неприступную трясику.

Град пережил большое количество владельцев и имеет не только интересное архитектурное решение, но и занятную историю, например, пережил угрозу полного уничтожения, после пожара 1635 г. имел сугубо утилитарное использование — в качестве склада, не раз подвергался осадам.

Комплекс состоит из «предграда» с хозяйственными постройками и пивоваром и собственно града, имеет две сторожевые башни, трое ворот в крепостных стенах. Если поначалу это был скромный небольшой град, то впоследствии он вырос в целый ансамбль в основном в стиле ренессанс, куда входят: Бибрштейнский дворец, Лобковицкие постройки у входа в Вартемберский дворец, Шелемберский и башенный дворец.



В рамках реституции памятник был возвращен в 1993 г. сыну последней владелицы — Джиованни Кинскому даль Борджо.

КРАТОХВИЛЕ: ВОРОН НА ГОЛОВЕ ТУРКА

Средневековая цитадель, укрепленная рвом, была превращена в летний дворец Вилемом Рожембергом между 1583 и 1589 гг. Дворец был построен в стиле римской виллы итальянским архитектором Бальтазаром Маджи и назван Кратохвилье. Дворцовый комплекс с системой укреплений, рвом и разводным мостом имеет форму вытянутого прямоугольника. На фасаде сохранилось сграффито, имитирующее скульптурные элементы архитектуры эпохи Возрождения. Ну а маленькая часовня Девы Марии в юго-западной части замкового сада была построена между 1584 и 1589 гг.

Славные дни замка закончились, когда Петр Рожемберг был вынужден продать Кратохвилье императору Рудольфу II в 1601 г. за долги. Император подарил дворец Эгенбергам, а в 1719 г. он был приобретен Шварценбергами.

Внутреннее устройство здания соответствует структуре итальянской виллы, с открытой лоджией на первом этаже, заменяемой здесь большим сводчатым вестибюлем. На обеих комнатах этажей изменения размеров связаны с этими палатами. Самым впечатляющим помещением дворца является Большой золотой зал с богатой настенной росписью. Во время одной из реставраций эксперты обнаружили пять картин, изображающих сцены из жизни Самсона. В XIX столетии замок был преобразован в апартаменты для семьи Шварценберг.



Лики истории

Во время войны с турками в XVI в. прославился Адольф Шварценберг, сумевший захватить считавшуюся неприступной крепость Рабе. После



этой победы на гербе рода Шварценбергов изображается ворон, выклевывающий глаз в отрубленной голове турка. Из-за участия Шварценбергов в сословном восстании семья оказалась в опале. После поражения чехов на Белой Горе в 1620 г., Фердинанд II конфисковывал у негодных их владения.

В 1780—1790 гг. происходит разделение владений Шварценбергов. Старшей ветви семьи переходят замки Глубоко и Крумловский — Глубоковско-Крумловская ветвь. Младшей ветви достается замок Орлик — Орликовская ветвь. В 1948 г. имущество Шварценбергов было национализировано государством, а в 1992 г. по закону о реституции возвращено законным владельцам.

КРЖИВОКЛАТ: ТЮРЬМА ДЛЯ ОСОБО ОПАСНЫХ

Скрытый в густых лесах, приблизительно в 40 км от Праги, Крживоклат — один из самых старых замков в Чешской Республике, был построен как королевская охотничья резиденция. Первое письменное упоминание о замке относится к 1109 г. и связано с именем Владислава I, использовавшего Крживоклат и как место заключения важных политических преступников. Строительство готического замка было начато в 1240 г. королем Вацлавом I; его сын Пржемысл Отакар II продолжил строительство, возведя двухэтажный дворец, часовню и большую круглую башню. Король Карл IV также любил приезжать в Крживоклат; его сын Вацлав IV, который был страстным охотником, очень любил замок.

Грандиозная перестройка замка была выполнена в течение господства династии Ягеллонов, на рубеже XV—XVI столетий, когда Крживоклат был одним из самых важных королевских замков в стране. Время Ягеллонов стало, правда, и



временем заката славного замка. В XVI столетии Габсбурги использовали замок как тюрьму; начиная с этого времени он потерял свое значение и пришел в упадок.

После Тридцатилетней войны Габсбурги передали поврежденный пожаром замок роду Шварценбергов, а в 1685 г. замок был продан Вальдштейнам. В 1733 г. Фюрстенберги приобретают замок. С 1880 до 1930-х замок восстанавливали под руководством Йозефа Мокера и Камила Хилберта, и он приобрел свой средневековый вид. В 1929 г. чехословацкое государство купило замок, и в 1989-м он был причислен к национальным памятникам.

Круглая 12-метровая Большая башня и квадратная башня времен Вацлава IV доминируют над замком. Между ними растянут дворец в три крыла. Заднее крыло дворца отделяет внутренний двор с фонтаном. Самая большая комната в замке — Королевский Большой зал, созданный между XIII и XV вв., является вторым по величине готическим интерьером в Чехии. Уникальная часовня в южном крыле дворца сохранила оригинальную обстановку — красивый резной готический алтарь, 16 резных статуй апостолов и чешских святых, которых приписывают мастеру Ханушу, являются одним из самых интересных примеров готического резьбы. Посетители могут видеть часовню, Рыцарский, Королевский Большой зал, Библиотеку Фюрстенбергов и семейную картинную галерею, тюрьму, выставку, посвященную охоте в Большой башне, и галерею готических статуй.

КУНЕТИЦКА-ГОРА: СОЖЖЕННЫЙ ШВЕДАМИ

Развалины замка занимают необычное положение на вершине изолированного холма высотой почти 300 м, возвышающегося на так называемой равнине Полаби. Замок был построен гуситами, после того как они сожгли сосед-



ний бенедиктинский монастырь в Опатовице-над-Лабой в 1421 г. С 1464 г. он принадлежал королю Йиржи Подебрадскому, а в 1490-м был куплен богатейшим чешским родом Пернштейнов, которые и восстановили замковый комплекс. Когда в 1560 г. соседний город Пардубице стал резиденцией Пернштейнов, Кунетицка-гора потерял свое значение. В 1645-м, после того как шведы захватили и сожгли замок дотла, он был окончательно оставлен. По заказу императора Франца I частичная реконструкция руин прошла в 1820 гг. южная часть замка была разобрана на камень для строительства карьера.

С первой половины XIX столетия Кунетицка-Гора стала привлекать туристов. В 1919 г. общество музея Пардубице купило замок с намерением восстановить его, но реконструкция была лишь частичной. Серьезной перестройки замку пришлось ждать до 1970 и 1980-х гг., когда замок перешел в государственную собственность.

Из оригинальных шести ворот, ведущих в замок, сохранилось только двое, остался и сухой ров.

В юго-восточном углу осталась башня, известная как Черная, или Чертова, первоначально высотой 28 м, позже поднятая еще на 6,5 м. С башни открывается прекрасный вид на Пардубице и окрестные горы. Во внутреннем дворе замка проходят культурные мероприятия, а в самом замке устраиваются различные выставки.

КУНЖВАРТ: ПОДАРОК НА РОЖДЕСТВО

Дворец Кунжварт — прекрасный памятник в стиле ампира. Его судьба связана, прежде всего, с графом Клеменсом Меттернихом. Замок был построен между 1681 и 1691 г. путем реконструкции и расширения первоначальной крепости; в результате возникло здание в стиле барокко в три крыла и с внутренним двором. Клименс Меттерних получил Кунж-



варт как рождественский подарок от своего отца. Реконструкцией руководил венский архитектор Петер Нобил. Треугольный фронтон с гербом Меттерниха расположен на фасаде главного крыла дворца. К замку прилегает часовня; внутренний двор украшает фонтан в римском стиле со скульптурой дельфина.

Масштабная реконструкция здания и внутренних интерьеров прошла в 1970 г. С 1994 г. Кунжварт открыт для публики. Особое внимание стоит уделить замковой библиотеке — самой выдающейся из аристократических библиотек в Чехии. Здесь хранится более 24 000 томов, 160 рукописей. В замке также есть египетская мумия, возраст которой 3500 лет.

Замковый парк в 100 га — один из крупнейших в Чешской Республике. В парке устроен птичник для раненых в дикой природе хищных птиц. Пруд в саду был восстановлен в 1992 г. В семи километрах от замка расположен знаменитый курорт Марински-Лазне (Мариенсбад).



Клеменс Меттерних

КОШУМБЕРК: ВО ВЛАДЕНИИ ИСКОННЫХ СЛАВЯН

Бывшая цитадель Чешских братьев, скрытая противниками с лица земли, располагается в 11 км на юго-запад от Высокого Мыта, к юго-востоку от Хрудими. Град впервые упоми-



нается в 1318 г. Вероятнее всего, крепость основал Ойирж из Кошумберка. Известный представитель этого рода, Дивиш Славата из Хлума, начал в 1573 г. перестройку зданий и строительство нового дворца в стиле ренессанс. Потом в замке строили его сын Йиндржих и внук Дивиш. Славаты были чешским родом исконно славянского происхождения. Кроме Кошумберка, они владели замками Хлум и Новый Хлумец. В Кошумберке они жили с 1318 г. по XVII в.

Во второй половине XVI в. тут действовала знаменитая чехобратская школа, где жили и учились молодые отпрыски семей, поддерживавших протестантов. Среди них был прославленный воин Альбрехт Вальдштейнский.

В последней четверти XVII в. град был разрушен. Кроме входной постройки никакие части крепости не сохранились. В 1684 г. руины перешли в собственность иезуитского колледжа в Градце Кралове, который и основал свою резиденцию тут же рядом, у паломнического костела. После свержения ордена иезуитов поместья перешли в ведомство церковного фонда.

В 1926 г. Кошумберк стал собственностью династии Турн-Таксисов. При них были проведены масштабные реставраторские работы.

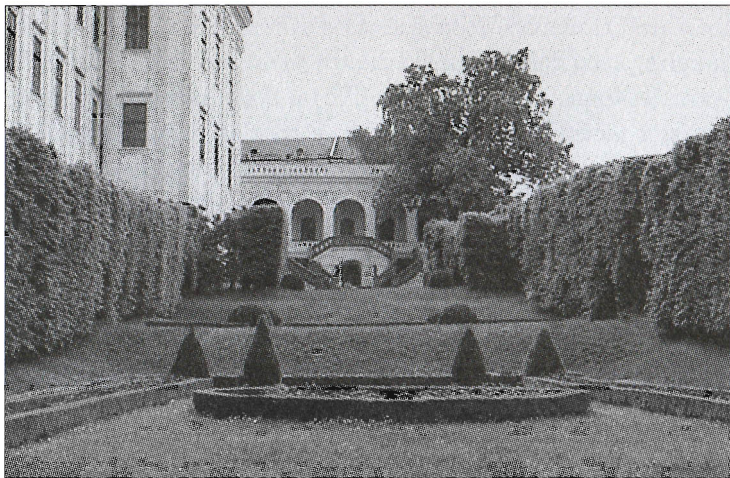
Сегодня объект принадлежит муниципалитету поселка Луже. Развалины пребывают в хорошем состоянии. Во входной постройке размещается музей.

КРОМЕРЖИЖ: НЕДОЛГОЕ БЛАГОДЕНСТВИЕ

Кромержиж находится недалеко от города Брно, и замок стоит на месте бывшего брода через реку Мораву, у подножья возвышающейся над центральной частью Моравии горной цепи Хриба. Сады и замок Кромержижа в 1998 г. были включены в список памятников, охраняемых ЮНЕСКО, и



Павильон в итальянском стиле в Цветочном саду

*Подзамковый парк*

представляют собой исключительно целостную и хорошо сохранившуюся европейскую княжескую резиденцию в стиле барокко.

История города начинается с XI в., когда славянское поселение Преров становится главным великоморавским населенным пунктом. В 1110 г. Кромержиж, который тогда еще не имел такого названия, перешел к оломоуцкому епископату. А в 1260 г. один из епископов, Бруно из Шаунбурка, приказал заложить на месте поселения готический град, который называли — Кромержиж, а рядом — собор Святого Морица и часовню Девы Марии.

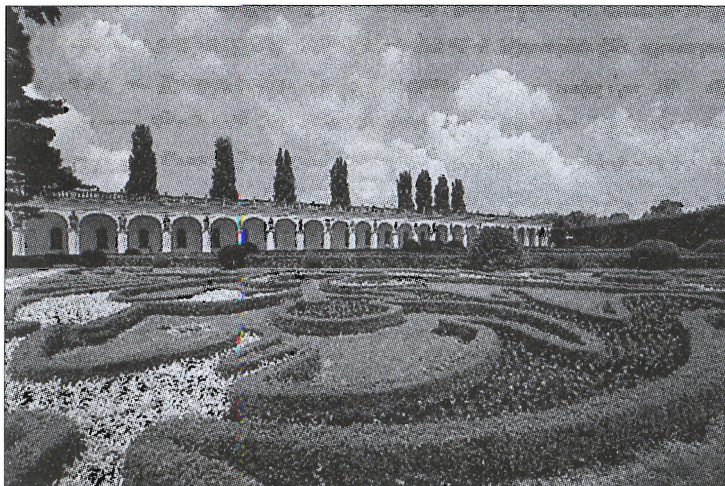
На переломе XV и XVI вв. замок Кромержиж был основательно перестроен в стиле ренессанс и стал весьма комфортным по меркам того времени помещьем, включавшим четыре крыла и огромную башню. Примерно в то же время при замке были заложены многочисленные пруды. В 1610 г. рядом с замком были основаны францисканский монастырь и костел Святой Троицы.



Однако благоденствие длилось недолго: в конце Тридцатилетней войны в 1643 г. Кромержиж был опустошен шведской армией, а в самом городе умерло свыше 1200 человек.

Лишь в 1665 г. епископ Карел Лихтенштейн начал реставрацию замка и построил на его месте горделивый дворец в стиле маньеризма (от первоначального града осталась только нижняя часть башни, которая была отстроена заново до высоты 84 м). Для восстановления ареала замка Карел Лихтенштейн привез в Кромержиж итальянских придворных архитекторов Филиберто Лукезе и Джованни Пьетро Тенкалла. На фундаменте бывшего града выросло трехэтажное здание, обнимающее внутренний двор. Одновременно в замке был заложен епископский монетный двор и разбиты барочный парк и цветочные сады.

Из-за постоянных пожаров следующие строительные работы пришлось прервать уже в 1752 г., еще несколько раз реставрировался замок в XIX в.



Галерея в Цветочном саду



В 1870 г. Кромержиж получил статус автономии, что подняло его на уровень таких городов, как Брно, Оломоуц, Зноймо и Йиглава. В 1885 г. здесь вели переговоры русский царь Александр I и австрийский император Франц Иосиф I.

Внутри замка находится множество богато декорированных залов с прекрасной мебелью различных эпох и коллекциями предметов искусства. Особо можно выделить следующие залы: Salla terena, Охотничий зал, Розовый салон, Царский зал, Парламентский зал, Манский зал.

Стоит также осмотреть Тронный зал, Парадный зал, Старинную библиотеку, летние и зимние покои, капеллу замка. В замковой галерее собраны творения европейских художников XV—XVIII столетий. Это вторая по ценности в Чехии коллекция картин. В ней есть работы Тициана, Лукаса Кранаха Старшего, Ханса фон Ахена, Паоло Веронезе, Яна Брейгеля.

Замковые сады, разбитые еще в Средневековье, неоднократно перепланировались. На площади 64 га поместились три пруда и ряд романтических построек — Помпейская и Коллоредова колоннада, Китайский павильон. По примеру садов эпохи Возрождения в середине XVII в. в замке был создан Цветочный сад в виде прямоугольника, с одной стороны законченного грандиозной колоннадой длиной 244 м. В его главной оси находится павильон, называемая Ротонда, в середине которой пересекаются 8 осей, образующих основной композиционный план. Также в парке можно увидеть фонтаны Львиная чаша и Чаша тритонов, квадратный и круглый лабиринты.

Неотъемлемой частью замка являются знаменитые архиепископские винные погреба, расположенные в двух уровнях подземелья. Традиция местного виноделия насчитывает уже более 730 лет, а замковая энотека славится качеством и многообразием сортов вина. Интересна и экспозиция епископского монетного двора и его нумизматическая коллекция.



КРШИВОКЛАТ: ХРАНИТЕЛЬ ТАЙНЫ ФИЛОСОФСКОГО КАМНЯ

Этот уникальный средневековый памятник истории и культуры находится на вершине холма в Кршивоклатском заповеднике и является одним из самых древних королевских замков. Построен Кршивоклат в XI веке. Его история знает множество пожаров и существенное разрушение, которое произошло в 1422 г.

Этот замок полон тайн и загадок. С самого начала своего существования он был излюбленным местом отдыха чешской аристократии от бурной жизни, проводимой в сражениях и походах. Знать днем охотилась в окрестностях замка, а ночью устраивала богатые пиршества.

В Европе считалось, что замок хранит в своих бесконечных залах, галереях и подвалах тайну Философского камня.



Замок Кршивоклат



Легенда гласит, что главный хранитель тайны Философского камня, Эдвард Келли, умер тут, в замке, унеся с собой в могилу разгадку этой вечной несбыточной мечты всех алхимиков. Император Рудольф посвятил часть своей жизни поискам разгадки этой тайны, но его многочисленные попытки не увенчались успехом. Говорят, что среди многочисленных надписей на стенах замка есть и послание от Эдварда Келли, в котором раскрыта формула Философского камня.

Посетителей замка ждет атмосфера средневековой таинственности, стены здесь словно пропитаны историей. Тут можно увидеть камеру пыток, посетить музей привидений, научиться стрелять из арбалета, почувствовав себя средневековым рыцарем. Здесь можно услышать старинную музыку эпохи барокко и ренессанса и более современную, полную народных чешских мотивов. Очень познавательна и увлекательна экскурсия в чайную, свечную мастерскую и кузницу. Тут вы сможете узнать о том, как изготавливали свои потрясающие по красоте и самобытности изделия чешские ремесленники.

В замке до нашего времени сохранилась уникальная башня высотой 32 м, цилиндрической формы и капелла с цветным алтарем. Можно увидеть настоящую комнату королевы и колодезь глубиной 40 м.

КУКС: ВЕРШИНА ЧЕШСКОГО БАРОККО

В 145 км от Праги на берегу Эльбы в предгорье Крконоше есть живописное место, где природа и творчество в стиле высокого барокко выступают в гармоничном единстве.

В нынешнем Куксе мы можем увидеть лишь малую часть бывшего великолепного архитектурного ансамбля, возникшего в начале XVIII в. при графе Ф.А. Шпорке. Среди остатков прежней роскоши — здание госпиталя с церковью Святой Троицы с великолепным скульптурным убранством в стиле высокого барокко.



В течение 20 лет здесь возникали водолечебница, замок, госпиталь, ипподром, целый ряд зданий, предназначенный для гостей, театр, трактиры, «дом философов», хозпостройки, дома для прислуги и много других зданий. Весь ансамбль был подчинен единой художественной концепции, в которой проявилось стремление к точной симметрии, строгости и равновесию. Доминантой левого берега реки являлось 4-этажное здание дворца, на правом берегу расположились госпиталь и костел с семейным склепом рода Шпорк.

Долина реки между этими зданиями была превращена в обширный богато пластически оформленный парк с отдельными скульптурами, скульптурными группами, фонтанами и другими малыми декоративными формами.

Но отчего вся эта роскошь возникла в таком отдаленном месте, и кто был ее создателем?

В 1662 г. поместье Кукс купил генерал австрийской кавалерии граф Ян Шпорк, а после оно перешло по наследству к его сыну Франтишеку (Францу) Антонину. В то время Кукс был небольшим селением, где владельцы имения никогда не жили. Но недалеко от него находились уже тогда известные целебные источники, вода которых излечивала от разных болезней.



Лики истории

В 1695 г. граф Шпорк, исключительно образованный и просвещенный для своего времени человек, послал образцы из этих источников для анализа в Карлов университет в Прагу. Получив в следующем г. положительный ответ, он решил превратить Кукс в курорт, соперничающий с Карловыми Варами.

Свои планы граф начал реализовать без промедления. Решив сделать Кукс местом своей резиденции, в первую очередь он строит там дворец и курортные здания, которые своим комфортом и богатством



действительно превосходили все курорты, известные до тех пор. Одновременно на противоположном берегу строится огромный по тем временам госпиталь с костелом и рядом скульптур. Так возник ансамбль, не имеющий себе равных не только в Чехии, но и за ее пределами. Однако, к сожалению, до наших дней постройки на левом берегу реки не дошли, они постепенно старели и разрушались, так что в 1901 г. был снесен и дворец.

От всего великолепного ансамбля сохранился лишь госпиталь и находящийся возле него скульптурный ансамбль. Госпиталь был предназначен для старых солдат, участников турецких войн, инвалидов и состарившихся подданных.

Здание строилось с 1708 по 1719 г., автор проекта Д.Б. Аллипранди. На фоне здания госпиталя рисуется силуэт костела Св. Троицы. Благодаря совершенству архитектурной композиции, равновесию всех элементов и внушительной монументальности, здание костела по праву считается одним из лучших памятников архитектуры зрелого барокко.

Другая фаза строительства началась в 1717 г. созданием монументальной скульптуры, олицетворявшей Религию. И хотя здесь уже чувствуется рука мастера, однако видна и работа помощников.

Вершины интенсивности как в художественном плане, так и в количественном отношении достигает работа Брауна и его помощников в Куксе в 1719 г., когда ими было создано перед левым крылом госпиталя 12 фигур аллегорий Добродетелей: Вера, Надежда, Любовь, Терпение, Мудрость, Доблесть, Стыдливость, Усердие, Щедрость, Искренность, Справедливость (Воздержание перенесли во двор) и 12 фигур, олицетворяющих Пороки перед правым крылом: Гор-



дось, Скупость, Зависть, Разврат, Обжорство, Гнев, Лень, Отчаяние, Легкомыслие, Клевета, Коварство (фигура Обмана заменена).

Размер всех фигур — выше человеческого роста, они вытесаны из местного твердого песчаника. На некоторых пластиках фрагментарно сохранилась первоначальная полихромия, главным образом, остатки красной краски.

Но неутомимый оригинал граф Шпорк уже задумал новое: создание обширного природного парка с обителями пустынников, в котором должны быть органично закомпонованы пластика и архитектура, чтобы получился некий уголок для медитаций.

А в находящемся поблизости лесу был создан рельеф с изображением св. Франциска со стигматами.

Знаменательным годом для Кукса был год 1726-й, когда Браун получил заказ: заполнить лес около деревни Жирец монументальными пластиками. Сейчас это место известно под названием Бетлем (Вифлеем).

История возникновения Бетлема весьма драматична, так как при осуществлении своего плана граф Шпорк столкнулся с сопротивлением жирецких иезуитов. А это был слишком могущественный противник. Иезуитам удалось добиться того, чтобы работы постепенно замедлялись, а в 1739 г. совсем остановились. Шпорк был провозглашен еретиком, в результате чего была изъята его обширная библиотека, подверглись обыску его поместья, а сам граф должен был заплатить большой штраф. Много книг, признанных иезуитами вредными, было сожжено. Тяжба с иезуитами продолжалась несколько лет, однако Браун смог продолжить начатую работу в 1731 г.

К сожалению, нынешний Бетлем представляет собой лишь остатки бывшего великолепия. Время и, главным образом, люди разрушали творение, которое в первоначальном виде, несомненно, представляло собой вершину европейско-



го искусства периода барокко. Опустошение и исчезновение части работ началось вскоре после смерти Шпорка в 1738 г., затем во время вторжения войск в войнах за австрийское наследство.

В настоящее время от окрестностей замка осталась лишь часть. Кроме скита капеллы Св. Христа и других мелких построек и скульптур, здесь стояла когда-то пластическая группа с Христом, искушаемым Дьяволом, роспись по дереву с распятым Христом, «аллея семи родников» с фонтанами из розового мрамора. Скульптуры Великого христианского борца «Милеса Христиануса», св. Иеронима с Ивом и Ангела Глории были позднее перемещены в сад госпиталя в Куксе.

Но и сейчас, несмотря на все потери, Бетлем без преувеличения можно назвать проявлением кульминации творческого духа периода барокко в Чехии.

КУНШТАТ: НЕ ЗАБЫЛИ И СОБАК

Первоначально замок был средневековой крепостью, заложенной в XIII в. паном Куном, от чьего имени и произошло название Кунштат. Позже готическое укрепление множество раз перестраивалось. На первом этаже сохранились барочные арки, фасады относятся к эпохе классицизма конца XVIII — начала XIX в.

Наиболее известным потомком Куна стал гуситский король Иржи с Подебрад (1420—1471). В замке бывали известные люди — Ян Амос Коменский и Ян Кеплер.

Последним владельцем замка был дворянский род Куденхове. В 1917 г. его престарелая представительница ушла в монастырь, а замок передала церкви. Впоследствии он перешел в государственную собственность и до 2004 г. использовался под архив.

С 2005 г. замок снова открыт для широкой общественности. Английский замковый парк, восстановленный по черте-



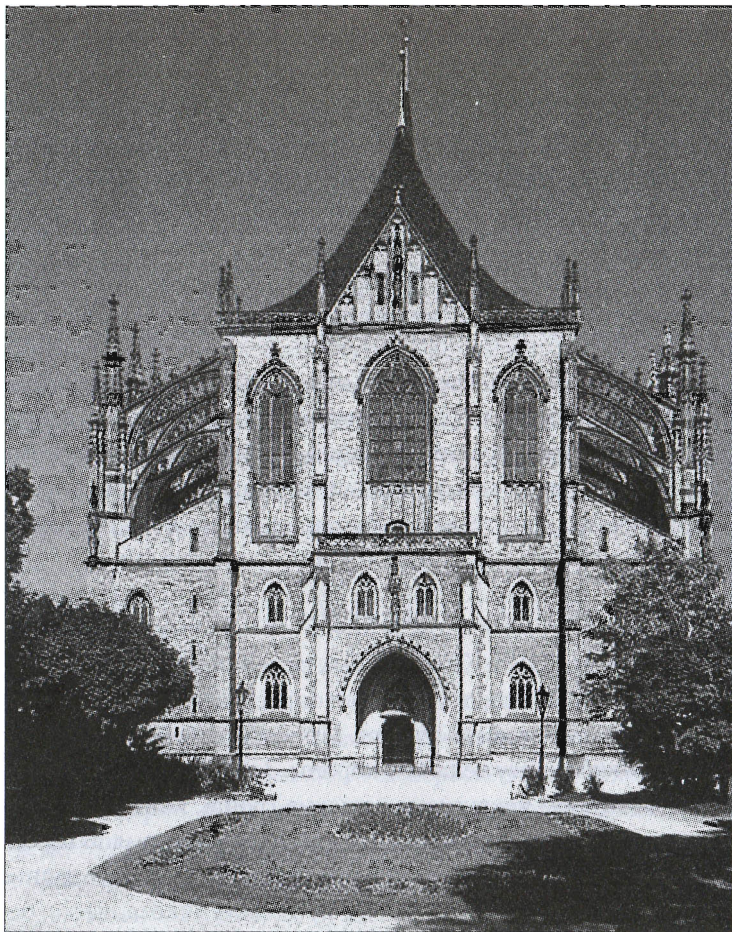
жам 1826 г., обновлен молодыми грабами и липами. В 2008 г. замок торжественно отметил свое 550-летие.

Любопытной достопримечательностью замка стало собачье кладбище — единственное в Чешской Республике. Пятнадцать небольших памятников с именами и датами жизни под южной стеной — захоронения собак, охранявших замок в XX в.

ГРАДЕК НА КУТНА-ГОРЕ: СЕРЕБРЯНАЯ СТОЛИЦА ЧЕХИИ

Кутна-Гора находится приблизительно в 60 км к востоку от Праги. Сначала это была деревянная крепость, охраняющая долину реки Врхлицы. Появился Градек еще до основания города Кутна Гора, то есть до «серебряной лихорадки», а после начала строительства города он вошел в состав городской территории, окруженной крепостной стеной.

В Средневековье Кутна-Гора была самым значительным и богатым чешским городом. Величие городу придавал тот факт, что на рубеже XIV и XV вв. он был резиденцией чешского короля Вацлава IV. Еще в VIII в. в ее окрестностях были обнаружены большие залежи серебра. Прибыль от местных рудников умножала славу чешской короны. Здесь возник монетный двор, в котором чеканились чешские гроши, копию которых посетители могут приобрести и в настоящее время. В городе Кутна-Гора находится ряд других церковных зданий: здание архидеканата — первоначально латинская школа, часто посещаемый большой монастырский костел в городской части Седлец с близлежащим помещением для хранения костей, интерьер которого создан исключительно из человеческих костей периода Тридцатилетней войны. Все кости перед использованием были дезинфицированы и отбелены. По подсчетам, украшения седлецкой часовни состоят из останков 40 000 людей. Очевидно, столь непривычное убранство святого места было создано, чтобы напоминать о бренности бытия.



Замок Кутна-Гора

Замковый комплекс, построенный в середине XIV в. для императора и короля Карла IV, представляет собой замечательный ансамбль архитектурных, исторических и художественных памятников. Важнейшей достопримечательностью этого сказочного замка с башнями является церковь Богоматери (1357) со средневековыми фресками. В углу



церкви — королевская молельня, стены которой покрыты драгоценными камнями.

Ценнейшая жемчужина замка — часовня Святого Креста в Большой башне, инкрустированная полудрагоценными камнями, где до 1420 г. хранились драгоценности для короны. Около 128 расписанных мастером Теодориком панелей покрывают стены этой часовни.

Благодаря успешной добыче серебряных руд в Средние в. Кутна-Гора стала вторым, после Праги, по значению городом в Чешском королевстве. Богатство и процветание способствовали архитектурному взлету, во время которого были построены прекрасные сооружения: позднеготический храм св. Варвары, итальянский двор с Королевским монетным двором, Каменный дом и другие. Кутна-Гора включена в число мировых памятников,

Сегодня Градек является «Чешским музеем серебра».

ВЛАШСКИЙ ДВОР НА КУТНА-ГОРЕ: МИР ЧЕШСКОЙ МОНЕТЫ И МЕДАЛИ

Это памятник культуры, представляющий из себя замкнутый комплекс построек рубежа XIII—XIV вв. В начале XV в. был временной резиденцией чешских королей, в частности, его нередко навещал король Вацлав IV. Изначально это была укрепленная крепость, возникшая раньше города, в функции которой входили складирование и охрана добытой серебряной руды. Затем началась постепенная перестройка крепости в монетный двор. При Вацлаве IV объект расширили двумя этажами, часовней и новым королевским дворцом с арками и башней. Впоследствии Влашский двор был еще много раз перестроен, претерпел пожар, во время наполеоновских войн служил в качестве госпиталя, затем был тюрьмой, использовался как школа. В XIX в. он был частично перестроен в псевдоготическом стиле и открыт для публики.



В экспозиции замка — кутногорское монетопроизводство, королевский монетный двор, бывший королевский зал для аудиенций, часовня Святого Вацлава и Святого Ладислава. Постоянная выставка «Мир чешской монеты и медали». Показковки монет.

ЛАНДШТЕЙН: ЗДЕСЬ ДЕЙСТВОВАЛИ ПЕРСОНАЖИ ШИЛЛЕРА

В первой четверти XIII в. на территории, временно присоединенной к Австрии, началась постройка монументального града Ландштейн. Град был построен родом австрийских дворян и в дальнейшем сменил ряд владельцев.

Романский дворец, от которого сохранилась восточная стена и небольшая часть западной (вновь построенной в эпоху ренессанса), расположен между двумя могучими прямоугольными башнями.

Южная башня имеет оборонное значение. В северной башне разместились капелла града. На западной стороне башен и дворца расположен двор, окруженный высокой защитной стеной, где около южной башни находятся остатки первоначальных ворот.

В ходе перестройки в XVI в. град был расширен и укреплен двойными стенами. В качестве жилья объект использовался до XVIII в., пока в 1771 г. в него не попала молния, ставшая виновником сильнейшего пожара.

С тех пор град был заброшен, ветшал и разрушался, пока не дождался масштабной реконструкции в 70-х гг. XX в., после которой был вновь открыт для публики.

Ландштейн — предполагаемое место действия драмы Ф. Шиллера «Разбойники».

В экспозиции представлены история града и археологические находки, средневековое оружие, укрепленная территория града, романская часовня.



ЛАНИ: ЗАПОВЕДНЫЕ ЗЕМЛИ

Дворец Лани расположен в одноименном поселке недалеко от города Кладно. С 1921 г. это летняя резиденция президента Чешской республики.

Уже в XIV в. укрепленная цитадель стояла на месте существующего дворца и защищала дорогу от Раковника в Прагу. В 1589 г. Лани был приобретен императором Рудольфом II, по заказу которого в 1592-м укрепленная цитадель была превращена в охотничью резиденцию. После 1658 г., когда замок перешел в руки Вальдштейнов, была выполнена реконструкция в стиле барокко. С 1731 г. Лани принадлежал Фюрстенбергам, которые пристроили третий этаж между 1821—1825 гг. Уже в 1902—1903 гг. была добавлена мансарда. Дворец связан крытым переходом с барочной часовней замка.

В XVIII столетии тут был разбит парк, а в 1849—1850 гг. прежний ров укрепленной цитадели засыпан. Существующий парк, украшенный бронзовыми статуями, появился в 1920 гг. согласно планам словенского архитектора Плечника. К парку примыкает заповедник, заложенный еще Вальдштейном в 1713 г. Участок леса площадью более 20 км² закрыт для прогулок туристов.

ЛЕДНИЦКО-ВАЛТИЦКИЙ АНСАМБЛЬ: «ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ»

Это один из самых обширных ландшафтных ансамблей, созданных когда-либо в мире. Владельцы поместья из рода Лихтенштейнов потратили столетия, чтобы превратить свои угодья в один огромный парк, в котором барочная и псевдоготическая архитектура замков соседствует с небольшими постройками в романтическом духе на фоне пейзажей в стиле английских парков. Именно здесь снималась сказка, вынесенная в заголовок.



На северной стороне расположен замок Леднице, на южной — Валтице, а между ними — семикилометровые аллеи, соединяющие обе эти лихтенштейнские резиденции, вокруг которых раскинулся парк с садовыми постройками и ландшафтными композициями. Английский парк плавно переходит в свободный пейзаж, в который включается река Дые, несколько прудов, а также ряд построек в стиле ампира — павильоны, беседки, храмы, художественные «руины», искусственные пещеры, минарет со смотровой площадкой, акведук и многое другое. В списках мирового культурного наследия ЮНЕСКО это сокровище числится с 1996 г., а всего в охранном списке в замковом ареале находятся 37 объектов.

Интересно происхождение названия Леднице. В исторических документах, касающихся истории замка, с 1222 по 1414 г. встречается немецкое название Eissgrube или Izgtoobi, то есть «ледяная яма, ледник», а чешское название появляется только в 1412 г. В древнечешском языке словом Ледница, или Леднице, обозначалась ледяная река, то есть река, по которой плывут льдины.

Романтический замок Леднице стоит почти на самой границе с Австрией. Раньше здесь возвышалась старая готическая крепость, которую упоминали еще в 1222 г., именно ее маркиз Пршемысл когда-то подарил Лихтенштейну. Род Лихтенштейнов владел поместьем более 600 лет — до конца Второй мировой войны.

Замок Леднице несколько раз менял свой облик в соответствии с доминирующими в определенные времена архитектурными стилями. В XVI в. крепость преобразилась в этакий манерный замок в стиле ренессанс. Во время Тридцатилетней войны замок серьезно пострадал при нападении шведских войск, затем поврежденные объекты были полностью отреставрированы и превращены в барочную резиденцию дворянского рода. Реконструкция продолжалась до середины XVIII в., в нее вложили свою лепту ведущие мастера



строительного искусства. В XVIII и XIX вв. перестройки и реконструкции изменяли и дополняли комплекс, при этом не все постройки были перекрыты новыми.

Сейчас этот замок называют «новоготической жемчужиной», а вместе с парком ансамбль причислен к известнейшим постройкам романтизма.

Кроме замковой экспозиции в Леднице можно посетить Музей земледелия с уникальной головой мамонта.

ЛЕМБЕРК: ЗДЕСЬ ЖИЛА ЗНАМЕНИТАЯ ЗНАХАРКА

Впервые летописи упоминают о Лемберке в первой половине XIII в. — еще как о сторожевой крепости Левенберг, построенной на скале Крутина. Крепость охраняла важный торговый и военный путь из Чехии в Лужицу. Основал Лемберг дворянин Гавел Марквартиц, который получил здешние земли в награду за верную службу королю Вацлаву I и его сыну Пржемыслу Отакару II. Однако, несмотря на все заслуги знатного дворянина, гораздо известнее была его супруга — Здислава из Кржижанова, что в Моравии. В 1995 г. папа Иоанн Павел II причислил ее к лику святых.



Лики истории

«Она была знахаркой-лечительницей, как и ее мать Сибилла. Как писала о ней хроника Далимила, Здислава вернула зрение восьми слепцам, вернула к жизни пятерых мертвых и несколько немощных излечила. Вместе с мужем она основала два доминиканских монастыря — в Турнове и в Яблонне в Подештеди».

Святая Здислава скончалась от туберкулеза в 1252 г., ей было немногим более 30 лет. Но память о ней еще долго жила в северочешских землях. Здисла-



ва обучала грамоте челядь в замке и сама работала в госпитале, открытом ею же для всех сирых и убогих. Останки святой хранятся в базилике в Яблонне в Подеиштеди.



Замок Лемберг



«В специальном ящичке хранится череп святой Здиславы. Перед алтарем установлена решетка, выполненная в стиле барокко, ее подарил базилике местный уроженец Шиндлер, ставший настоятелем в аббатстве Желив. Если посмотреть сквозь решетку, то видна гробница с останками святой».

Базилика в Яблонне в Подештеди, в которой захоронены останки Здиславы, считается одной из самых ценных барочных построек в Центральной Европе. Она выполнена по проекту Яна Лукаша Гилдебрандта, позднее прославленного императорского архитектора.

«Строительство базилики продолжалось около 30 лет и завершилось в 1729 г. Ее купол достигает в высоту 45 м. Но внутреннее ее убранство, более чем скромное, ни в какое сравнение не идет с внешней величием постройки. Объяснение простое — когда настал черед внутренних работ, средства уже были на исходе».

Священник Игнатий рассказывает об интересной особенности костела — он скрывает трехъярусные катакомбы, в которых с XVIII в. хоронили монахов-доминиканцев. Глубина подземелий достигает 39 м. Гробницу святой Здиславы украшают картины, изображающие сцены из ее жизни. А неподалеку от костела вам покажут знаменитый Здиславин источник. По легенде, воду из этого источника супруга Гавела Марквартица использовала для исцеления больных. Да и сегодня, как говорят, вода из этого источника имеет целебные свойства.

В XV и XVI вв. у Лемберка сменилось немало владельцев. Можно отметить Вилема II из Иллбурка, которого застал в Лемберке в 1518 г. автор Чешской хроники Вацлав Гайек из



Либочан. В начале XVII в. град переходит во владение господ из Донины, и в наследство от них Лемберку достается главный зал, украшенный уникальным потолком из деревянных плиток числом 77.

В 1610 г. их расписали по мотивам басен Эзопа и книги «Театр нравов» голландского гравера Юлия Саделера. Книга Саделера была предназначена для воспитания молодых дворян.

Во время Семилетней войны в «Зале басен» был построен лазарет. Погибшие воины из корпуса Лаудона захоронены в лесу недалеко от замка.

После битвы у Белой Горы Лемберк и многие другие земли в Северной Чехии переходят во владения Албрехта из Вальдштейна. После его убийства замок достался командующему его армии голландцу Яну Рудольфу Бреде. Бреды хотели превратить Лемберк в родовую резиденцию и перестроили его в замок по проекту итальянских и голландских архитекторов. В этот же период в замке появилась комната Здиславы. Последней владелицей Лемберка до его национализации в 1945 г. была принцесса Габриэла Ауэсперк.

В 1950—60 х гг. здесь размещался музей мебели, и Лемберк быстро ветшал. Спустя несколько лет рухнули вниз подгнившие стропила, и замок закрыли для посетителей. Ремонтные работы начались в 1971 г., и в 1992 г. Лемберк снова открылся».

Поклониться мощам святой Здиславы в Яблонне в Подештеди приезжают паломники не только из Чехии и Моравии, но и верующие из Словакии, Польши, Германии и Австрии. И нередко у ее гробницы происходят чудеса исцеления.

ЛИБЕХОВ: КОЛЫБЕЛЬ ЧЕШСКОГО РОМАНТИЗМА

В маленьком и уютном городке Либехов, находящемся в нескольких километрах от г. Мельник, из-за деревьев парка скромно выглядывает здание замка, но скромность эта лишь



кажущаяся. Уже в XIV в. здесь возникла круглая крепость, окруженная рвом с водой. В XVI в. происходит перестройка объекта в пышную дворянскую резиденцию в стиле ренессанс и появляется башенка с размещенной в ней лестничной клеткой.

В эпоху зрелого барокко замок расширяется Я.Я. Пахтой, пригласившим для реконструкции архитектора Ф.М. Каньку, и оформляется самыми передовыми художниками того времени — В.В. Райнером и М.Б. Брауном, друзьями Каньки.

Замок реконструируется в стиле классицизма на рубеже XVIII и XIX столетий, когда владельцем имения становится сын предпринимателя Я. Вейта, большой любитель чешского искусства, и меценат Антонин Вейт, часто приглашавший сюда представителей национального возрождения и культуры эпохи романтизма. Несколько помещений в замке было оформлено в 1838—1843 гг. Йозефом Навратилом.



Лики истории

Самым крупным чешским художником первой половины XIX в. был Йозеф Навратил (1798—1866).

Навратил родился в небольшом городке Слань в семье маляра. С 1819 по 1823 г. он учился в Пражской академии художеств, в стенах которой господствовали традиции позднего эклектического классицизма. Однако эти традиции не оказали решающего влияния на формирование творчества Навратила. Для его искусства стало характерным сочетание жизнеутверждающего романтизма с реальным и в то же время поэтическим восприятием мира. После окончания академии молодой художник первое время зачастую вынужден был добывать себе средства к существованию малярным трудом, писанием вывесок для га-



строномических магазинов. Многие годы он выполнял заказы местной чешской и немецкой буржуазии и аристократии, украшая их дома и дворцы декоративно-орнаментальными росписями. Нарушая бездушные традиционные схемы декоративно-салонной живописи, художник стремился вкладывать в свои росписи новое содержание, большую фантазию и тонкий вкус.

В 1838—1843 гг. он создал в Либеховском замке чешского мецената Вейта фрески на тему из поэмы Эберта «Власт и девичья война».

Расписывал Навратил и летние резиденции короля Фердинанда замки в Закупах (1851), Плошковicach (1853—1854). Навратил много путешествовал по Европе. Он был в Германии, Швейцарии, Бельгии, Франции, Италии. Однако больше всего художник любил ездить по родной Чехии. Во время своих поездок он делал многочисленные наброски и эскизы горных ландшафтов, тихих лесных уголков. Беглые зарисовки и отложившиеся в памяти впечатления помогали Навратилу затем создавать реалистичные пейзажи («Охота на лисицу»).

Шедеврами не только чешской, но и европейской живописи XIX в. по праву считаются натюрморты Навратила. С поразительным мастерством изображал художник различные фрукты, мясо, рыбу, раков («Разрезанные апельсины», «Селедка на тарелке» и др.).

Очередная реконструкция замка была осуществлена в 1967—1975 гг. для нужд музея. Теперь это филиал музея Напрстка, являющегося, в свою очередь, филиалом пражского Национального музея.



ЛИБЛИЦЕ: ОТ НЕОРЕНЕССАНСА К БАРОККО

Замок был построен итальянскими мастерами в 1699—1706 гг. под руководством архитектора Д.Б. Аллипранди. Он использовался в качестве дворянской загородной резиденции А.Й. Пахты из Райова.

В XIX в. здесь прошла реконструкция в стиле неоренессанс, когда потолок зала был расписан Эмилом Дауффером.

С 1952 г. объект сдавался государством в аренду Чехословацкой академии наук. Нынче замок превращен в отель.

Со стороны входа к замку примыкают невысокие постройки хозяйственного назначения, которые образуют глубокий двор французского типа (курдонер).

Составной частью комплекса является обширный парк с озерцом для купания.

Неподалеку от замка находится бывший готический, затем реконструированный в стиле барокко костел Св. Вацлава и небольшая капелла Девы Марии также работы итальянского архитектора Аллипранди.

ЛИПНИЦЕ-НАД-САЗАВОЙ: ЗДЕСЬ ГАШЕК ПИСАЛ «ШВЕЙКА»

В Восточной Чехии, между холмами Чешско-Моравской возвышенности, на самой границе с Моравией, находится поселок Липнице-над-Сазавой. Доминантой не только самого поселка, но и окружающей области является, бесспорно, местный замок в стиле готики, построенный в начале XIV в. и отремонтированный в стиле ренессанс и барокко. После пожара 1869 г. он был заброшен. Сохранись уникальная часовня, огромный подземный зал, сезонные галереи изобразительного искусства.



Однако Липнице-над-Сазавой прославлена во всем мире другим. Последние годы своей жизни здесь прожил известный чешский писатель Ярослав Гашек.

Его музей — маленький двухэтажный домик, в котором 3 января 1923 г. скончался автор «Похождений храброго солдата Швейка». Ему было всего 40 лет.

В музее много замечательных экспонатов. У кровати Ярослава Гашека стоят настоящие валенки, в которых он ходил по России, будучи командиром Красной армии. На столе лежит даже балалайка, которую он привез с собой из своих путешествий. На стенах много фотографий, разных документов, напоминающих, между прочим, о пребывании Гашека в России, а в витринах находятся разные издания самого известного произведения Ярослава Гашека. Кстати, Швейк до сегодняшнего дня был издан на 58 языках.

Домик, находящийся рядом с замком, Гашек купил незадолго до своей смерти, когда он начал получать деньги за издания первых глав Швейка. До этого он жил неподалеку в трактире «У чешской короны». Гашек был тяжело болен. Последние полгода своей жизни он уже не мог даже сам писать, и только диктовал, лежа в постели.

В Липницу-над-Сазавой Гашека пригласил его знакомый, художник Ярослав Панушка. В августе 1921 г. оба друга появились в местном трактире «У чешской короны». Владелец трактира Александр Инвалд уже знал художника Панушку, но второго посетителя он видел в первый раз. Позднее Инвалд вспоминал, что его очень удивило, что у писателя вообще нет багажа. По словам владельца трактира, это напоминало историю из самого романа Гашека — когда у Швейка на жандармском посту спросили, почему у него ничего нет, он ответил: «Потому что мне ничего не надо».

Известно, что большая часть жизни писателя протекала в трактирах, ресторанах, кафе и прочих заведениях. Никого тогда не удивит, что Гашеку «У чешской короны» настоль-



ко понравилось, что он там и остался. Именно в трактире «У чешской короны» Гашек написал большую часть Швейка. Жил он на втором этаже и весь день сидел в зале трактира, пил пиво, но, самое главное, писал и писал. Гашек однажды сказал: «Я наконец-то живу в трактире. О чем другом можно еще мечтать?»

В 2000 г. здание купил и отреставрировал внук писателя Рихард Гашек.

В трактире «У чешской короны» Ярослав Гашек написал большую часть Швейка.

Рихард Гашек — один из организаторов сообщества Ярослава Гашека, цель которого хранить память об известном чешском писателе.

ЛИТОМЫШЛЬ: ЗДЕСЬ РОДИЛСЯ СМЕТАНА

Первое упоминание о существовании славянского пограничного городища приходит к нам из летописей с 981 г., а в 995 г. он перешел во владение Пршемыслов. В 1344 г. бывшая крепость становится почти на сто лет резиденцией епископа, а впоследствии, когда им владели Костки, началась первая перестройка града, затем здесь нашел приют сиротский дом.

В 1568 г. новый владелец — дворянский род Пернштейнов — начал перестраивать средневековый град в родовой замок в стиле ренессанс. Итальянские императорские строители Г.Б. и У. Аосталли за 14 лет преобразили бывший град в замок с аркадным двором, все его дворовые фасады и фронтоны были украшены росписями в технике сграффито. Затем замок поменял владельцев, которые вели реконструкции в основном в стиле барокко.

В 1775 г. замок серьезно пострадал от пожара. Большая часть помещений была реставрирована, в конце XVIII в. был



оборудован исторический театр замка в стиле барокко с уникальными подлинными декорациями. Внешний облик в стиле ренессанс после реконструкции восстановлен полностью. Неплохо сохранились также ряд хозяйственных построек и сад при замке.

Как известно, город Литомышль является местом рождения великого чешского композитора Бедржиха Сметаны, чье имя носят традиционные ежегодные музыкальные фестивали «Литомышль Сметаны» и «Молодая Сметанова Литомышль».



Лики истории

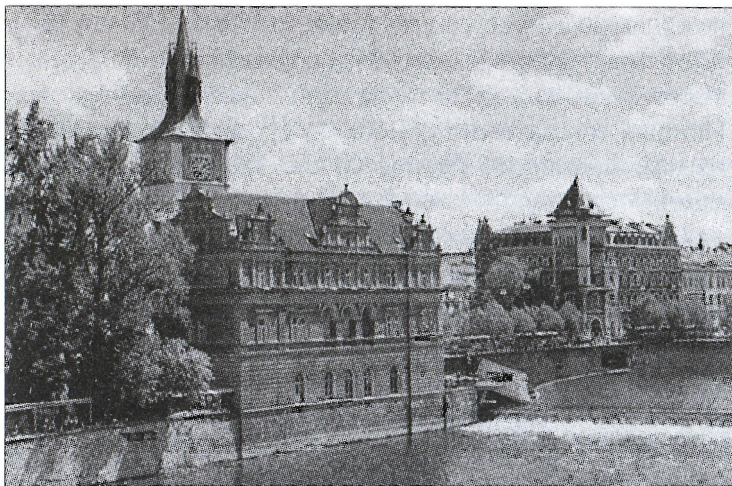
Родился Сметана 2 марта 1824 г. в Литомыше. Уже в очень раннем возрасте Сметана проявил большую одаренность и целеустремленность.

В своем дневнике Сметана записал: «Я хочу стать Моцартом в сочинении и Листом в виртуозности».



Бедржих Сметана

В 1848 г. Сметана основал музыкальную школу в Праге. С 1856 по 1861 г. он зарабатывал на жизнь дирижерской деятельностью в Гётеборге (Швеция) и вернулся в Прагу только в связи с болезнью жены. После ее кончины Сметана снова уехал в Швецию, а в 1863 г. окончательно поселился в Чехии. Здесь он в течение нескольких лет развил бурную деятельность как хоровой и оперный дирижер, музыкальный критик и композитор. В 1874 г.



Музей Б. Сметаны в Праге

Сметана совершенно потерял слух; в 1882 г. у него проявились признаки душевного заболевания. Он скончался в Праге 12 мая 1884 г.

Фестивали проходят во дворе замка, оборудованном под летний театр. Напротив замка со стороны площади при замке стоит принадлежавший семье Сметаны «Пивовар», заложенный в 1557 г. и реконструированный в стиле барокко в 1730 г. известным архитектором Ф. Канькой. Здесь 2 марта 1824 г. родился композитор.

В 1999 г. ареал замка был занесен в список международного культурного и природного наследия ЮНЕСКО.

ЛОКЕТ: В КОМПАНИИ С ГНОМАМИ

На высокой каменистой скале в Западной Чехии, в 15 км от Карловых Вар, внутри излучины реки Огрже возвышается огромный средневековый замок, окруженный небольшим,



почти игрушечным городком Локетом. Название образовано от слова «локоть» — Огрже, причудливо извиваясь, делает в этом месте кольцо, которое напоминает изогнутую руку. История города тесно связана с королевским готическим градом, основанным в конце XII в. во время правления Вацлава I.

С самого основания Локет часто посещали чешские правители, здесь они останавливались и проводили дипломатические встречи.

При Вацлаве IV град Локет был расширен, укреплен и стал еще более важной королевской крепостью (а позднее — тюрьмой). По легенде, именно охотясь в окрестностях Локета, Карл IV открыл горячие целебные источники, из которых потом и вырос город Карловы Вары. В жизни Карла Локет сыграл и трагическую роль: именно в этом замке будущий император был в детстве на два месяца заточен со своей матерью Элишкой Пржемысловной по приказу ее отца, короля Яна Люксембургского. И именно в Локете будущий Карл IV виделся с матерью в последний раз, поскольку потом Ян Люксембургский отправил ее в Мельник.

Городской музей разместился в доме маркграфа в 1898 г. Тематика постоянных экспозиций — археология, история, строительное развитие града, богато представлено собрание старинного фарфора. Уникальная тюремная экспозиция включает в себя инструменты пыток, здесь же можно увидеть постоянную выставку страшилищ.

Туристам, жаждущим экзотических развлечений, разрешается приковать себя наручниками к стене замка или побывать в шкуре неплательщика налогов.

История возникновения костела Св. Вацлава также уходит в XIII в.

В наши дни град Локет — культурный центр, предлагающий своим посетителям большое количество концертов, мероприятий и праздничных торжеств в течение целого года.



Как и полагается средневековому замку, Локет прямо-таки напичкан гномами, драконами, рыцарями, привидениями. И все они обладают разными чудесными свойствами. Например, гном Штракакал просто обожает гоняться с расческой за неряхами и насильно их расчесывать. Так что имейте в виду — нечесаными в замок Локет лучше не ходить! С желаниями в Локете тоже надо быть поаккуратнее. Так, если доброе желание, сопровождаемое прикосновением к усам другого гнома — Готштейна, сулит большое везенье в ближайшем времени, то за дурные мысли своенравный гном обязательно накажет.

Узкие улочки города, по сторонам которых плечом к плечу стоят разноцветные дома, подчеркивают мужественное величие замка Локет, придавая ему налет романтики. Особенно остро романтическая атмосфера ощущается вечером, когда на фоне подсвеченного замка Локет в театре под открытым небом идет представление классической оперы.

МЕЛЬНИК: ВИННАЯ СЛАВА

В былые времена чешские короли не разводились. Они выслали нелюбимых супругов в крепость Мельник. Постепенно Мельник стали называть не иначе как городом королей, а королевы начали убегать от мужей в Мельник по собственному желанию. Добротный готический замок с великолепными залами для пышных балов, кокетливого чаепития, роскошных пиров и иных великосветских шалостей хранит сотни тайн из жизни чешских аристократок. Впрочем, легкомысленное настроение в покоях витало по простой причине: Мельник также славится своим изысканным вином. Сегодня замок принадлежит графу Лобковицу, который, как и подобает дворянину, продолжает традиции своего рода и с удовольствием открывает свое имение иностранным туристам. Местные виноделы также отличаются гостеприимством и



щедро угощают посетителей самыми известными мельничскими винами марки «Ludmila» (красное вино, названное в честь бабушки святого Вацлава) и «Chateau Melnik».

Истории Мельника и виноделия тесно связаны. Самого большого расцвета виноградарство и виноделие в Мельнике достигло во времена правления чешского короля Карла IV в первой половине XIV в. Он пришел к заключению, что местные условия очень похожи на климатические условия во французской Бургундии. По его указу из Бургундии сюда привезли саженцы винограда. Развитие виноделия в Чехии он поддерживал и другими указами, например, защищал его от дешевой продукции зарубежных конкурентов.



В мире легенд

Есть одна прекрасная и поучительная моравская легенда, почему вино называется вином. В давние-давние времена, когда народ поклонялся языческим богам, жил-был жестокий правитель Хотешь. Всех, кто ему не нравился или имел дерзость выступить против него, он зверски мучил, любуясь, как жертва умирает от пыток. Жизнь человека не имела тогда никакой цены. Так случилось, что народ все же восстал против Хотеша. Подкупив его стражу, люди схватили тирана и подвергли его тем же мукам, каким он подвергал своих пленников. Перед смертью Хотешь протянул левую руку к богам и окаменел. Шли годы. О тиране забывали. Однажды купец остановился на дворе замка Хотеша. Увидев статую с поднятой к небу рукой, он удивился и вложил в руку кусок золота. Купец был так богат, что для него было сущим пустяком вот так разбрасывать золотыми слитками. Через год, когда купец возвращался домой той же дорогой, он вспомнил о



статуе и золоте и заехал во двор замка еще раз. Вместо куска золота в руке статуи блестели небольшие золотистые плоды, целые гроздья этих плодов свешивались с руки. Купец впервые видел что-либо подобное. Плоды оказались очень сочными и сладкими. Сбежавшийся народ стал рассказывать о Хотеше. Староста сказал: «Золото в ладони Хотеша ублажило богов и искупило его вину. Давайте назовем эти чудесные плоды вином». Так и случилось. Через несколько лет местные жители уже догадались, как из винограда делать замечательный напиток, который тоже называли вином. И теперь, советует легенда, когда вы пьете моравское вино, поверните бокал к свету: вы увидите не только солнце, но и кусок чистого золота, который искупил вину Хотеша перед богами.

Большим переломом стал в середине XVIII в. приход в Мельник дворян рода Лобковиц, которые приобрели местный замок. С тех пор началось развиваться кроме городского виноградарства и традиционное «лобковицкое» виноделие. Известно, например, что в 1900 г. Лобковицы в Мельнике начали делать первое шампанское в Чешских землях.

В 1948 г., когда власть в Чехословакии захватили коммунисты, семья Лобковиц покинула Мельник, эмигрировав в Швейцарию. Однако сегодня эта фамилия уже опять тесно связана с Мельником. В 1992 г. местный замок вернули в рамках реституции графу Иржи Лобковицу, прибывшему с женой Беттиной из эмиграции обратно в Чехию. Иржи и Беттина Лобковиц продолжили традицию лобковицкого виноделия в Мельнике. И надо отметить, что замок, в котором граф Лобковиц и его жена живут, открыт и для общественности.



МИКУЛОВСКИЙ ГРАД-ЗАМОК: БАСТИОНЫ И ВИННЫЕ ПОДВАЛЫ

Над западной частью города Микулов возвышается прекрасный одноименный замок, построенный королем Пржемыслом Отакаром I в 1218 г. для охраны моравско-австрийской границы. В 1249 г. замок от короля получил Йинджих Лихтенштейнский, чьему роду он и принадлежал около трех веков. В 1575 г. Лихтенштейны продали замок роду Дитрихштейнов, которые владели до 1945 года. Во время Второй мировой войны замок был сильно разрушен, однако потом реставраторы бережно восстановили его в буквальном смысле из руин.

Замок представляет собой обширный комплекс зданий, с двумя внутренними дворами и двумя «преддворьями».

Главный объем замкового ансамбля представляет собой внушительное 3-этажное здание с выступами — бывшими бастионами. Северные входные ворота вытесаны из скалы. Это — подлинные готические ворота, остатки средневековых укреплений, над которыми возвышается готическая башня с надстройкой многоугольной формы и барочным завершением. Фасады зданий украшают элементы в стиле барокко и остатки штукатурного декора в стиле ренессанс.

В настоящее время объекты ансамбля служат культурным целям, здесь разместились собрания регионального музея, часть комплекса используется в качестве отеля.

Музейные экспозиции посвящены истории города и града, виноградарству и виноделию. Интерьеры с экспозицией коллекций Моравской галереи в Брно, картинная галерея — картины с семейного собрания Дитрихштейнов, библиотека. В подвале замка находится уникальный музей виноделия, а в круглой башне инсталлирована алхимическая лаборатория.

В Микуловском замке не раз проходили важнейшие политические переговоры. Именно здесь в декабре 1805 г. по-



сле Аустерлицкого сражения Наполеон подписал предварительное мирное соглашение с Россией и Австрией. Здесь же в 1866 г. проходили мирные переговоры между Пруссией и Австрией.

Сегодня в музее замка можно увидеть прекрасные коллекции местных археологических находок, картин и оружия, экспонатов традиционных народных промыслов и виноделия. Ведь Микулов — один из главных центров виноделия не только в Моравии, но и во всей Чехии. В подвале замка расположены самые большие винные емкости в центральной Европе.

МЛАДА-БОЛЕСЛАВ: СМЕНИВШИЙ ДЕРЕВЯННЫЙ ГРАД

Каменный готический град, возникший в XIV в. на месте деревянного городища, сильно пострадал во время гуситских войн. Сегодня композиционным ядром града-замка исторически и визуально является дворец с двумя башнями. Но в XV столетии град восстанавливается в поздней готике, в XVI в. превращается в замок стиля ренессанс.

Во время Тридцатилетней войны замок не раз опустошают шведы и другие армии.

В 1648 г. по приказу генерала Коллореда при активной помощи младоболеславских горожан замок был разрушен, «дабы не мог служить в качестве опорного пункта неприятелю».

Простояв 100 лет в виде развалин, во 2-й половине XVIII в. замок восстанавливается под руководством Паллиарди, чтобы превратиться в казарменный комплекс. Понятно, что облик бывшей дворянской резиденции претерпел существенные изменения, изрядно «оказенившись» при этом.

В XIX в. при прокладке дороги возникла необходимость расчистить еще часть территории.



С 1972 г. начались работы по реконструкции объекта, чтобы разместить в нем районный музей, а с 1997 г. здесь также располагается государственный районный архив.

Город Млада Болеслав возник при граде. Это небольшое поселение с костелом Св. Витта под градом быстро выросло в средневековый ремесленно-торговый город. В 1600 г. Рудольф II повысил статус города, превратив его в королевский город.

В 1991 г. город покинули последние части советской армии, размещенные на территории Чехословакии.

МНИХОВО-ГРАДИШТЕ: ФАНТАЗИЯ В ДУХЕ БАРОККО

В самом начале XVII в. на месте бывшей крепости был построен замок в стиле «поздний ренессанс». Принадлежал замок образованному дворянину Вацлаву Будовцу, радикалу, активно участвовавшему в противогабсбургском заговоре. После битвы на Белой горе (Будовец не сбежал за границу, отправив туда свою семью, в возрасте 70 лет он был казнен на Староместской площади) замок был конфискован и перешел во владение Альбрехта из Вальдштейна, императорского полковника и будущего генералиссимуса.

В конце XVII в. при графе Арноште Иосифе из Вальдштейна в северной части сада замка началось строительство монастыря капуцинов, по окончании которого замок стал перестраиваться в роскошную дворянскую резиденцию.

Замковый комплекс вместе с подсобными помещениями имеет в плане букву «U». Со стороны главного фасада — это симметричная постройка с двумя крыльями в три этажа. В центре более парадного дворового фасада возвышается башня с восьмигранным приплюснутым куполом, внизу сидит каменный лев, фрагмент бывшего фонтана. Главные входы украшают мужские бюсты кариатид. По углам двора возвышаются восьмигранные башенки.



Парадная лестница ведет на второй и третий этажи, где в широких коридорах и в ряде комнат со старинной мебелью развешаны прекрасные картины. Большинство работ галереи — итальянских, голландских, немецких и чешских мастеров, а также богатая коллекция графики, литографий и карт, линогравюр, пластики и резьбы по дереву. Среди них — произведения Брандла, Ван Дейка и т.д.

Богатые интерьеры рода Вальдштейнов кроме картин дополняют оружие, каминные люстры, собрания дельфтского фаянса, восточного и мишеневского фарфора, расписные и кессонные потолки — словом, весь замок это музей. Имеется богатейшая библиотека с ценными старинными изданиями и рукописями.

Вокруг замка разбит французский сад, а за ним раскинулся английский парк с реликтовыми деревьями, окаймляющими с двух сторон протяженный флигель с конюшнями и манежем, в центре между ними — так называемая *salla terrena* — типичный элемент чешского замка, самостоятельная постройка, связывающая главное здание с парком. Ее назначение — место приятного отдыха знати во время прогулок по парку.

Далее располагается бывший капуцинский монастырь с храмом Св. Трех Королей и капеллой Св. Анны работы К.И. Динценгофера, чешское барокко в чистом виде, с могилой Альбрехта из Вальдштейна здесь же — лапидарий (музей скульптур) с коллекцией подлинной песчаниковой пластики стиля барокко.

МОРАВСКИ-КРУМЛОВ: ЗДЕСЬ БЫВАЛИ ПАРАЦЕЛЬС И МУХА

Ранний готический замок рода Пржемысловичей был основан одновременно с городом Моравски-Крумлов в первой половине XIII столетия, позже замок перешел к роду Липа. С 1369 г. все земли принадлежали графу Краварже, а затем Моравски-Крумлов был занят гуситами. Он был сно-

*Парацельс*

ва куплен династией Липа в 1147 г., и после 1560-го началась его реконструкция. Грандиозный замок прямоугольной формы с трехэтажными крыльями и аркадой по трем сторонам был построен согласно планам Леонардо Гарды. Уникальная особенность замка — внутренний двор с аркадой, из которой на первый этаж ведет лестница. В 1590 гг. реконструкция была завершена строи-

тельством двухэтажного здания конюшни и служебных помещений. Солнечные часы украшают замок, а квадратная башня доминирует над ним. Пертольд Бохобуд, сын Яна Липы, который был инициатором реконструкции, погрузил семью в долги (он разводил породистых арабских и турецких скакунов и редких животных). Кроме того, он участвовал в Сословном восстании, за что был приговорен к смерти. Помилование стоило ему собственности, и Моравски-Крумлов был приобретен Лихтенштейнами. Во время Тридцатилетней войны замок был серьезно поврежден и позже не один раз восстанавливался. Последняя реконструкция в XVIII в. была проведена Марией Элеонорой; она же создала вокруг дворца английский парк.

Перед Первой мировой войной Моравски-Крумлов был приобретен родом Кински. Сегодня замок используется муниципальным Культурным центром, главным образом для демонстрации 12 полотен «Славянской Эпопеи» знаменитого идеолога культуры модерна Алфонса Мухи. Одна из комнат посвящена пребыванию в замке в 1537 г. знаменитого врача Парацельса.



МОРАВСКА-ТРШЕБОВА: АФИНЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Как и в других городах, возникших в XIII в. в результате немецкой колонизации, в Моравска-Тршебова, что находится в Пардубицком крае, в районе Свитава, нередко памятники архитектуры всевозможных стилей. Ряд построек, сохранившихся до сего дня, напоминает об экономическом расцвете и достижении высокого культурного уровня в Средние в., когда город был центром просвещения, недаром его называли «Моравскими Афинами».

Ну а готический град на месте древнего разрушенного начал строить еще Ян Железный, получив имение в залог от Яна Люксембургского в 1325 г.

Сам замок отстраивал купивший имение Ладислав Велен из Босковиц, которому город обязан началом расцвета. В конце XVI в. город перешел во владение другого Ладислава Велена — из Жеротин, который, перестроив замок в стиле северо-итальянского ренессанса, собрал вокруг себя художников, ученых-естествоиспытателей, врачей, алхимиков и астрономов, составляющих гороскопы; он собрал богатейшую библиотеку, художественную коллекцию и кунсткамеру.

Жеротин возглавил Моравское сословное движение, поэтому после Белогорского поражения имение перешло к роду Лихтенштейн. При них замок перестает быть дворянской резиденцией, а добрая его половина используется в качестве конюшен.

В 1643 г. объект безжалостно разграбили шведы, прихватив с собой немалую часть мебелировки и коллекций. В 1840 г. замок вместе с другими городскими домами пострадал от пожара. Восстанавливался он уже в классическом стиле.

Сегодня в галерее замка можно увидеть собрания голландской живописи XVII—XVIII вв., графики, дельфтского



фаянса, коллекции гобеленов из Фландрии, оружия и предметов из олова, а также постоянную экспозицию, посвященную просвещению края.

НАМЕШТЬ-НАД-ОСЛАВОЙ: ПЕРВАЯ БИБЛИЯ И ЖИЖКОВ ДУБ

На невысоком холме, что на левом берегу реки Ославы, расположен красивейший дворец Намешть — главная достопримечательность небольшого городка, полного исторических памятников. Относящийся к эпохе Возрождения замок был создан в результате расширения и реконструкции старой крепости XIII столетия. Ян Жеротин Старший восстановил замок в 1565—1578 гг. в стиле итальянского ренессанса; от прежней готической структуры сохранилась круглая башня и часть каменной кладки стен. Владельцы дворца часто менялись; сначала Альбрехт Вальдштейн купил Намешть у Жеротинов, затем хозяевами дворца стали его родственники Верденберги, которые укрепили защитную систему замка в 1683 г. на случай турецкой осады. С 1752 по 1945 г. Намешть принадлежал роду Хаугвиц.

После пожара 1760 г. были выполнены изменения уже в стиле барокко, ров засыпан, большинство укреплений демонтировано, а разводной мост заменен каменным. В 1946 г. замок перестроен в летнюю резиденцию президента Чешской Республики Эдуарда Бенеша, а чуть позже открыт для публичных посещений.

К замковому комплексу ведет трехарочный каменный мост, и через ворота во входной башне посетители попадают во внутренний двор, из которого два лестничных марша приводят к самому дворцу. Замок имеет два внутренних двора и четыре симметричных крыла, первые этажи южных и западных сторон украшены красивыми галереями с трехъярусными аркадами. Интересны также часовня святого Вацлава и



дворцовая библиотека. Замок знаменит коллекцией голландских и фламандских гобеленов XVI—XIX вв., а в XVI в. в замковой типографии была напечатана первая чешская Библия. И еще одна достопримечательность замка — самое старое дерево в Моравии, так называемый Жижков дуб, возраст которого перевалил за четыреста лет.

Вокруг замка разбит прекрасный парк английского стиля со множеством павильонов в стиле ампира и охотничьим домиком.

НАХОДСКИЙ ЗАМОК: ОТ ВОЕННЫХ ДЕЙСТВИЙ К ИСКУССТВУ

Это раннеготический град XIII в. с высокой цилиндрической башней и дворцом, окруженный жилыми постройками и укреплениями, со временем превратился в мощную крепость.

Средневековое обличье град имел до 1544 г., с которого и началось его преобразование в обширный комплекс построек, когда им владел род Смиржицких.

Сменив не одного владельца, замок перестраивался до 1639 г., когда город был занят шведами. Замок удалось отстоять, однако он получил существенные повреждения.

Самыми крупными постройками первой половины XVIII в. были дом управляющего и конюшня (сегодняшняя художественная галерея).

Находский замок стал подлинным центром культуры, когда его владельцем стал герцог П. Бирон. На его территории четыре раза в неделю проходили театральные представления, а в Испанском зале устраивались концерты, о которых восторженно писала пражская пресса.

Старшая дочь Бирона Катерина Вилемина Заганьская, принимавшая активное участие в создании противонаполеоновской коалиции (предоставив в ее распоряжение свой



Ратиборжицкий замок), была помолвлена с сыном Суворова Аркадием (правда, свадьба не состоялась). Замужество с французом Л. Роганом не было продолжительным. После развода Заганьская «целых» две недели была женой князя Василия Трубецкого. В 1813—1819 гг. она стала доверенным лицом канцлера Меттерниха, в 1819 г. вышла замуж за графа К. Шуленбурга.

Ансамбль представляет собой комплекс зданий, группирующихся вокруг пяти внутренних двориков неправильной формы во главе с большой круглой башней с двойным барочным куполом и галереей с возможностью обзора.

Замок национализирован в 1945 г. Сегодня в замке можно познакомиться с его историей, архитектурой, осмотреть богатейшие коллекции, прогуляться по французскому саду и английскому парку.

НЕЛАГОЗЕВЕС: ИСКУССТВО ШЕСТИ СТОЛЕТИЙ

Замок в стиле ренессанс стоит высоко над левым берегом Влтавы в одноименном городке, на родине композитора Антона Дворжака в 30 км к северу от Праги.

Деревеньку Нелагозевес в 1554 г. купил Флориан Грейспек из Грейспаха. Этот небогатый, но образованный и предприимчивый дворянин был придворным австрийского императора и чешского короля Фердинанда I.

Начав свою карьеру с должности личного секретаря правителя, Флориан постепенно становится тайным военным советником. Деньги на строительство своего имения он получает благодаря умелому ведению хозяйства на своих угодьях и горнопромышленному предпринимательству.

Продолжает строительство замка его младший сын Блажей Грейспек с женой. А в 1623 г. их дочь Вероника продает владения за долги Поликсене из Лобковиц. С этим именем в



Праге связаны такие памятники, как Лобковицкий дворец и святыня под названием Пражский Езулатко, подаренная Поликсеной храму Девы Марии Торжествующей.

Лобковицкий род владел замком до национализации в 1949 г.

В 1992 г. замок был возвращен сыну последнего владельца Мартину Лобковицу.

Архитектор замка доподлинно неизвестен, скорее всего, это строитель из северной Италии, возможно, Б. Вольмут. Несколько раз он был занят разными войсками. В 1860 г. его ремонт был прерван по причине устройства здесь военного лазарета.

Сейчас это здание в три крыла, его фасады и карнизы украшает декор в технике сграффито, углы подчеркнуты выступами-ризалитами. Крышу увенчивает узкая башенка с часами. В замок ведет каменный мост надо рвом.

Почти квадратный двор, застроенный с трех сторон, на четвертой стороне закрыт невысокой со стороны двора стенкой, за которой раскинулся сад.

Из предлагаемых к осмотру интерьеров можно выделить кроме аркадного зала в первом этаже двухсветный центральный зал (прежнее название «Рай») — теперешний Рыцарский зал с великолепным песчаниковым камином и сохранившимися лепниной и росписями, в ряде других помещений — деревянные кессонные потолки, старинные порталы и т.д.

Самая большая и ценная в Чехии частная картинная галерея в замок прибыла из другого родового имения, купленного З.П. Лобковицким, — Роуднице.

В помещениях замка выставлены, главным образом, работы голландских и испанских живописцев: «Искусство шести столетий». Здесь можно увидеть довольно длинный ряд портретов представителей Пернштейнского, Рожмбергского и Лобковицкого родов. Среди шедевров коллекции — труды Веласкеса, Рубенса, Брейгеля, Краханов и других мастеров.



Кроме картин экспонируются средневековые реликвии и другие церковные предметы, старинная декоративная керамика, стекло, посуда и музыкальные инструменты, а также необычная портретная коллекция домашних любимчиков — собак, коней и многое другое.

НОВЕЕ-ГРАДЫ: РОМАНТИКА СТАРОЙ ГРАФИНИ

Готический град Витковичей-Рожмбергов XIII в. столетиями охранял дорогу из Австрии в Чехию. Град не раз подвергался разрушениям, был полуразрушен гуситами и пожаром 1467 г., после обновления в первой половине XVI в., вновь получил сильные повреждения от взрыва пороха в 1573 г. (во время грозы молния ударила в башню, где хранился порох) и вследствие землетрясения 1605 г.

После всего этого Рожмберги уже не вернулись в град, выстроив себе новый дом на городской площади.

Град же был восстановлен в виде крепости, приобретя основательную систему укреплений. Крепость успешно отразила первую осаду императорских войск в 1619 г., однако не устояла под напором второго штурма армии генерала Карла Бонавентуры Буквой, французского генерала, сражавшегося на стороне Габсбургов. Его род владел градом в течение 300 лет (до 1945 г.). Град обновляется и расширяется за счет новых объектов, реконструкция помещений осуществляется в стиле барокко. В 1810 г. владельцы переезжают в более комфортный Новеградский замок в стиле ампира (не доступный для осмотра), оставив здесь хозяйствовать управляющего имением и лесничеством, а часть помещений использовалась в качестве амбаров и складов. Здесь разводили и ловили рыбу и раков, занимались стеклодувным делом и овцеводством.

Живописный парк «Терезина долина», раскинувшийся вдоль реки Стропнице (1756) дополнен романтическими



постройками и носит имя его основательницы графини Терезы Буквойской.

Ансамбль окружен широким и глубоким рвом, укрепленным каменной кладкой. От предграды до первых ворот через ров перекинут длинный деревянный мост, покоящийся на высокой каменной опоре. Через передние ворота проезд ведет на внутренний двор с традиционным колодцем посредине. Напротив въезда стоит трехэтажный дом, бывший дворец, за которым находится башня со вторыми, задними воротами.

До 1999 г. в замке размещалась сельскохозяйственная школа. Длительная реконструкция комплекса завершилась в 2000 г.

Для осмотра предлагается галерея фамильных портретов и акварелей с пейзажами края в исторической обстановке.

Небольшие гуашевые эскизы с изображением интерьеров помещений, найденные во время реставрации града, позволили при реконструкции интерьеров вернее приблизиться к их облику середины XIX в.

На верхнем этаже башни над главным входом оборудованы экспозиция буквойского стекла и старинная библиотека.

НОВЕ-МЕСТО-НАД-МЕТУЙИ: ВОЗРОЖДАЯ РЕМЕСЛО КРУЖЕВНИЦ

На северо-востоке от Праги в Находском районе Краलो-веградского края есть небольшой городок — Нове-Место-над-Метуйи. Городище на скалистом мысу в 1501 г. основал Ян Чернчицкий из Кацова. Чернчицкий был гуситом, поэтому в его новом городе нашли убежище многие гуситские «братья». Поначалу здесь возникла небольшая позднеготическая крепость. Но после пожара 1526 г. Ян Чернчицкий продает имение известному дворянскому роду Пернштейнов. Новые хозяева строят на площади перед пепелищем сгоревших до-



мов новые фасады в стиле венецианского ренессанса. Затем местное население в принудительном порядке покупает эти фасады и пристраивает к ним новые дома. Радикальное решение создать как бы кулису перед разношерстными домами. В это же время ведется подготовка к перестройке готической крепости в удобный замок в стиле ренессанс.

Однако проект этот суждено было реализовать уже следующему хозяину замка — Штубенбергу. Крепость превращается в замок с угловыми башнями и росписями в технике сграфитто. Этой семье замок принадлежал с 1548 по 1621 г., когда имение было конфисковано императорским комитетом (протестантская семья Штубенбергов участвовала в восстании против императора).

Спустя три г. замок покупает небезызвестный герой чешской истории Альбрехт Вальдштейн. Его близкими друзьями была семья Трчек, поэтому полководец меняется замками с Марией Магдаленой Трчковой: Вальдштейн отдает Трчекам Нове-Место-над-Метуйи, получив взамен имение Копидлно. Случилось так, что семье Трчеков не довелось долго радоваться новому замку над речкой Метуйей. В 1634 г. глава семьи погибает вместе с Вальдштейном, а его владения конфискуются.



Легенда о Черной даме

Несмотря на кратковременное проживание в замке, этот род надолго сохранил воспоминания о себе в народной памяти. Даже привидение, которое время от времени бродит по замку, «кровными узами» связано с этой семьей. Существует поверье, что если в замке появляется Черная дама, то это дурной знак: в скором времени должно произойти что-то плохое. Считается, что в виде таковой по коридорам бродит Мария Магдалена Трчкова: и после смерти нет ей покоя за жестокое обращение со своими подданными при жизни.



По мнению современников, это была женщина выдающегося ума, в совершенстве владеющая искусством плести политические интриги. Говорят, что именно Мария Магдалена организовывала тайные встречи Вальдштейна с представителями протестантских сил во время чешского восстания (сама она была из традиционно протестантской семьи). Однако религиозность не мешала ей жесточайшим образом издеваться над своими подданными. Ситуация даже зашла так далеко, что в 1628 г. возмущенные жители нескольких имений подняли против нее восстание.

А после своей смерти (1633) Мария Магдалена появляется в замке в черном платье, именно поэтому привидение зовут Черной дамой.

После того как замок и имение были конфискованы у семьи Трчеков, хозяева замка не задерживались здесь надолго. Как утверждают местные жители, кто-то из этих быстро сменявшихся владельцев замка прятал в подвалах несметные сокровища. Теперь подступы к этим сокровищам стережет огромный черный пес с горящими глазами. Увидеть клад можно только в ночь на Ивана Купалу. В это время от дукаатов, спрятанных в подземелье, как говорят, «исходит таинственный свет, озаряющий все вокруг».

К началу XX в. замок опустел. А в 1908 г. имение вместе с замком покупают предприниматели — братья Бартонь. Семья Бартонь была известной в округе семьей ткачей, основавших в Находе прибыльные текстильные заводы. Чтобы потомки не забывали о своем скромном происхождении, новый владелец замка Йозеф Бартонь в своем кабинете повесил картину с изображением старого семейного дома. Такие символические изображения ткацких инструментов встре-



чаются практически в каждой комнате. Заняли свое почетное место они и на семейном гербе, полученном от императора вместе с дворянским титулом в 1912 г.

В 1910—1913 гг. замок перестраивается по планам архитектора Душана Юрковича. Архитектор бережно отнесся к историческому зданию, он лишь несколько «осовременил» интерьеры. На третьем жилом этаже стиль модерн зачастую переплетается с сохранившимся декором эпохи барокко и ренессанса.

Вместе с Юрковичем обстановкой дома занималась и супруга хозяина. Во многих помещениях замка хранится ее коллекция: пани Бартонёва собирала антикварные вещи, различные ткани, кружева, народные костюмы, бальные платья. В коллекции, например, есть бальное платье австрийской императрицы Елизаветы. Невозможно не восхититься искусством чешских кружевниц, их фантазией и мастерством.

Второй этаж замка, в отличие от третьего, был оформлен в духе народности и панславянских настроений. В Чехии тогда была очень популярна мысль о славянской общности, поддерживалась хрупкая идея национального самосознания.

К сожалению, Юркович не успел полностью завершить работы на втором этаже. После него реконструкцию замка взял в свои руки архитектор Павел Янак и коллектив преподавателей Пражской школы прикладного искусства. Они отдают предпочтение стилю арт-декор. Яркий пример такого чешского декоративного искусства — решение Комнаты молодого господина. По заказу Бартона, комната его сына украшена фресками, созданными Франтишеком Киселой. Получилась не детская комната, а весьма своеобразный учебник краеведения в картинках. На фресках изображены памятные здания и гербы чешских городов. Кроме П. Янака и Ф. Киселы над интерьерами замка работали многие известные художники, скульпторы, декораторы — элита чешских деятелей искусства начала XX в.



Сейчас замок вновь вернули бывшим владельцам, которые, продолжая семейные традиции, поддерживают замок в должном порядке и занимаются предпринимательской деятельностью в текстильной промышленности.

НОВЫ-ЙИЧИН: СОХРАНИВШИЙ КОЛЛЕКЦИЮ ШЛЯП

Официально город был основан Яном Люксембургским в 1313 г. В основе его планировки лежит почти правильный квадрат, прямоугольному характеру подчиняется сохранившаяся застройка улиц центра. Первые городские укрепления представляли собой глиняный вал с частоколом.

В город вели двое ворот, возле каждого с двух сторон в дальнейшем постепенно возникли предместья.

Каменные укрепления, сооруженные в XIV в., охраняли и жилище владельца, тогда еще первую крепость, ставшую в XV в. готическим градом, который, в свою очередь, расширившись, превратился в комфортабельный замок. Парк при замке был разбит во 2-й половине XVIII в. после засыпки рвов и валов.

Перед Второй мировой войной в городе преобладает немецкое население, а с 1938 по 1945 г., когда город становится частью Германии, количество чешского населения сокращается до 2000 чел. Город не был подвержен бомбардировкам и избежал каких-либо военных акций. После освобождения города Красной армией в мае 1945 г. сюда вернулось много чехов, живших здесь до войны, немцев заменили новые жители с разных концов страны.

С 1950 г. замок принадлежит государству, а с более полной историей города можно познакомиться в музее Новы-Йичина. Музейная коллекция под названием «Оставьте на голове» включает в себя собрание шляп и иных головных



уборов, кроме прочих, принадлежавших таким знаменитым личностям, как писателю А. Ирасеку, художнику М. Швабинскому, историку Ф. Палацкому.

ОЛОМОУЦ: «ГАНАЦКИЙ РИМ»

Это один из старейших городов Чехии, расположенный на торгово-транспортном перекрестке, этикие «ворота» в Есеницкие горы.

Благодаря своему историческому значению и старейшему университету, город стал центром региона, столетиями называемого Ганой.

Ганацким Римом город называют не только за изобилие исторических достопримечательностей. Дело в том, что после изгнания отсюда кельтских и германских племен здесь во II в. до н.э. расположился лагерь римлян. Многочисленные находки археологов, подтверждающие это, заставили переписать многие страницы учебников истории.



Замок Оломоуц



Предшественником града было преимущественно деревянное укрепленное городище, возникшее в IX в. и находящееся на правом берегу реки Моравы на северной окраине города. В начале XI в. тут был выстроен каменный град, где поселился первый моравский удельный князь Бржетислав и его преемники, которых впоследствии сменили моравские маркграфы и чешские правители.

Резиденцией удельных оломоуцких князей — представителей этой ветви Пршемысловского рода — стал Малый град, выстроенный в 1073 г. на овальной плоскости северного склона Оломоуцкого холма, а первое Великоморавское укрепление стало его предградьем.

Первой каменной постройкой града стал костел, на месте которого возник костел Св. Вацлава. Еще до окончания строительства романская базилика была передана князем Вацлавом в распоряжение епископа Здика. После завершения строительства в 1141 г. Здик перевел сюда из Петропавловского костела епископскую резиденцию.

Во 2-й половине XII в. начали возникать и светские романские постройки: княжеский дворец и круглая поздне-романская башня (*bergfrit*) для его охраны, а также следующий вход в град с северной стороны. Весь ареал града окружила широкая каменная стена.

Таким образом, центр светской власти превратился в церковную резиденцию.

Новый Градек, возникший в ареале бывшего предградья, стал резиденцией маркграфа, а в бывшем княжеском дворце стал жить бургграф.

Сильные пожары нанесли ущерб граду в 1204 и 1265 гг.

В конце XIII в. град постепенно становится частью городских, теперь уже готических укреплений. Со временем территория бывшего королевского града застраивается церковными постройками.



В середине XVIII в. холм с градом окружили барочные укрепления.

В конце XIX в. проходит псевдоготическая реконструкция дома, завершенная строительством 100-метровой башни, являющейся по сей день высотной доминантой Оломоуца.

2000 г. озаглавлен включением в списки ЮНЕСКО самого высокого оломоуцкого чумного столба Наисветлейшей Троицы, памятника в стиле барокко.

ОПОЧНО: ХРАНЯ ПАМЯТЬ О ЯНЕ ГУСЕ

Замок Опочно расположен в 120 км от Праги в долине реки Золотой Поток. Он вырос на месте старинной средневековой крепости, которая, в свою очередь, по записям Космовой хроники располагалась на торговом пути с 1068 г.

В 1425 г. во время кровопролитных гуситских войн крепость была практически стерта с лица земли. Но во второй половине XVI столетия представители рода Трчковых из Липы решили восстановить замок. В основу проекта была положена идея демонстрации роскоши и богатства рода. В результате трехэтажное здание замка получило правильную прямоугольную форму. Его внутренний двор опоясала аркада с тонкими тосканскими колоннами, которая связывает все помещения Опочно.



Лики истории

Ян Гус — самый знаменитый чех в мировой истории. Он родился в 1369 г. (по иным сведениям, в 1371 г.) в селе Гусинец в Южной Богемии в семье крестьянина. В 1393 г. окончил Пражский университет, стал первоначально бакалавром теологии, а затем получил степень магистра свободных искусств. Служил деканом факультета свободных искусств, а в 1402—1403 гг. и 1409—1410 гг. занимал должность ректора.



Одновременно в 1402 г. Гус был назначен настоятелем и проповедником Вифлеемской часовни в старой части Праги, где занимался в основном чтением проповедей на чешском языке.

В проповедях он выступал против церковного богатства, призывал лишить церковь собственности, подчинить её светской власти, осуждал развращенность клира и обличал нравы духовенства, требовал реформы церкви, выступал против немецкого засилья в Чехии, в частности в Пражском университете. Эта критика импонировала шляхте, мечтавшей захватить церковные земли и богатства, и даже королю Вацлаву IV. Проповеди Яна Гуса отвечали и требованиям бургерства, стремившегося к «дешевой» церкви.

В конфликте с немецкими магистратами Пражского университета, выступившими против идей Яна Гуса, король Вацлав IV встал на его сторону и в 1409 г. подписал Кутнагорский декрет, превративший Пражский университет в чешское учебное заведение; руководство университета перешло в руки чехов, немецкие магистры его покинули. Но одновременно Пражский университет из международного центра превратился в провинциальное учебное заведение.

1409—1412 гг. — время полного разрыва Яна Гуса с католической церковью и дальнейшего развития его реформаторского учения. Гус поставил авторитет Священного писания выше авторитета папы, церковных соборов и папских постановлений, которые, по его мнению, противоречили Библии. Идеалом Яна Гуса была раннехристианская церковь. Источником веры Ян Гус признавал только Священное Писание.

К 1410—1412 гг. положение Яна Гуса в Праге ухудшилось, против него выступил пражский архиепископ.



Ян Гус

В 1412 г. Ян Гус выступил против продажи папских индульгенций, что вызвало конфликт с Вацлавом IV, отказавшимся далее поддерживать опасного еретика, так что это наносило удар по его и без того слабому международному престижу. В 1413 г. появилась булла с отлучением Яна Гуса от церкви и интердиктом (запрещением исполнять церковные обряды) на Прагу и другие чешские

города, которые предоставят ему убежище.

Под давлением обстоятельств Ян Гус вынужден был покинуть Прагу и в течение двух лет жил в замках покровительствовавших ему дворян, продолжая свою проповедническую деятельность в Южной и Западной Чехии.

В изгнании Ян Гус написал свою главную работу — большое сочинение «О церкви», в котором критиковал всю организацию католической церкви и церковные порядки, отрицал особое положение папы, необходимость его власти, доказывал, что следует лишать священников светской власти и оставить им имущества столько, сколько необходимо для бедного существования.

В учении Яна Гуса церковь увидела опасную ересь, и в 1414 г. он был вызван в немецкий город Констанц на церковный собор, который собрался, чтобы положить конец расколу в церкви и осудить ереси.



Ян Гус, получив охранную грамоту императора Сигизмунда I, решил поехать в Констанц и отстаивать свои взгляды. Однако в нарушение всех обязательств он был заключен в тюрьму, в которой провел 7 месяцев.

Затем Гусу предложили отказаться от своих сочинений. 6 июля 1415 г. Яна Гуса привели в кафедральный собор и читали приговор, по которому, в случае, если он не отречется от своих взглядов, его отправят на костер. Ян Гус произнес:

— Не отрекись!

Он сразу же был лишен сана священника и казнён. Рассказывают, что, когда Ян Гус уже стоял на разгоравшемся костре, одна старушка подбросила в огонь вязанку хвороста. Она искренне верила, что сожжение человека угодно Богу и что костер очистит его душу.

— О, святая простота! — воскликнул Гус.

Эта фраза стала крылатой.

Прах Яна Гуса был выброшен в воды Рейна.

Казнь Яна Гуса всколыхнуло чешское общество и вызвало взрыв возмущения, вылившийся в гуситское движение. Ян Гус был объявлен чешским святым.

Однако католическая церковь по сей день не реабилитировала его.

В начале XVII в., помимо основного замка, на территории бывшей крепости были построены также миниатюрный двухэтажный летний дворец во «французском» стиле по образцу Пражского летнего дворца королевы Анны, часовня и зал для игры в мяч. Фасад замка был богато украшен декоративными сграфитто. Та часть замка, которая обращена к городу, была оснащена разводным мостом и крепостным валом и долгое время в действительности слу-



жила оборонительным сооружением, делавшим замок неприступным.

Представители рода Трчковых недолго наслаждались роскошью имения: после битвы на Белой Горе в 1620 г. все их имущество было конфисковано. Новым владельцем Опочно стал Рудольф Коллоредо, представитель рода Коллоредо-Мансфилдов, которым замок и принадлежал до середины XX в.

В начале XVIII в. Коллоредо-Мансфилды проводят реконструкцию замка по проектам архитектора Джаованни Батиста Аллипранди (известен проектами Чернинского дворца в Градчанах, дворцом Штернбергов на Градчанской площади в Праге, дворцом Кайзерштейнов на Малой Стране и Лобковицким дворцом в Праге). В результате замок был частично перестроен в стиле барокко. В XIX столетии в замке также были произведены некоторые изменения, теперь уже в стиле классицизма — в частности, пришлось разрушить крыло с арками, а на месте хозяйственных угодий на площади 22 га был разбит английский парк. В парке можно найти ценные виды деревьев, маленькие пруды с искусственными водопадами, китайский павильон и искусственный грот отшельников. За парком начинается роща, где живут лани, муфлоны и олени Дыбовского.

Для российских туристов Опочно интересен тем, что в 1813 г. здесь состоялась встреча русского царя Александра I, прусского императора Фридриха Вильгельма III и австрийского министра иностранных дел Меттерниха. На высокой встрече обсуждался план совместных действий против Наполеона. Помимо этого интерес представляют исторические интерьеры со знаменитой картинной галереей, основанной Коллоредо-Мансфилами, где представлены работы итальянских, голландских и чешских мастеров, библиотека, насчитывающая более 12 тысяч книг, этнографические залы с коллекциями предметов из Африки и Америки (в частности, индейской утвари и оружия), а также оружейная палата с восточным оружием XIX столетия.



ОРЛИК-НАД-ВЛАТОВОЙ: ХРАНИТЕЛЬ ПАМЯТИ ШВАРЦЕНБЕРГОВ

Град Орлик был заложен во 2-й половине XIII в. Карл IV подарил его в 1356 г. канцлеру Чешского королевства Йетршиху. После реконструкции град представлял из себя сооружение прямоугольной формы. Главное здание в два этажа соединялось крепостной стеной с цилиндрической башней. После пожара 1802 г. круглых башен стало три, а замок имел уже 4 этажа.

Замок является сегодня единственной резиденцией в Чехии рода Шварценбергов, владевших когда-то всей южной Чехией, здесь можно познакомиться с историей рода, а также историей и архитектурой замка, решенного в окончательном виде в стиле псевдоготики. После окончания строительства Орлицкой плотины в 1960 г. и подъема воды на 60 м(!), в глубинах Орлицкого озера исчезло много деревень, отдельных крестьянских хозяйств, сплавных трактирчиков, мельниц, запруд и уголков с живописными пейзажами.

ДИТЯ В ОРЛИНОМ ГНЕЗДЕ

В прежние времена в непроходимых лесах на берегах Влатавы ловко пряталась в тайном убежище шайка воров, наводившая ужас на людей, живших в окрестностях. Это были черствые, бессердечные люди дикого обличия, совершенно безжалостные к своим жертвам. Все, кто попадал к ним в руки, был немилосердно «до ниточки» обобран, а тому, кто оказывал сопротивление, грозила смерть. На их руках была кровь невинных, а потому над головой каждого из них висел «меч карающий». Однако найти и схватить их было нелегко, потому как имели хорошее укрытие и хитрого главаря Батька, осторожного, как хищная птица чеглок.

Все попытки обнаружить шайку не увенчались успехом, не удавалось поймать Батька и князю, не раз снаряжавшему



экспедиции на поиски банды, так что край вынужден был и в дальнейшем терпеть атаманово буйство. И все же нашлось некое оружие, другая стрела, пронзившая сердце разбойника.

В лесах у Батька была молодая жена и маленький сын, которых он очень любил. Когда он убивал сам, то не задумывался о том, как жестока и зла смерть, что, убивая отца семейства, делает из его детей сирот.

И вот случилось так, что злая болезнь вырвала из его рук любимую жену. Тогда-то на себе почувствовал Батек, что есть людская боль. Потерянный ходил он по лесам, убитый одиночеством, садясь на камни и горюя, и был он похож на раненого зверя. Взяв для ребенка няньку, строго наказал ей атаман старательно беречь дитя, ведь в лесу есть много предательских ловушек: крутые обрывы и овраги, орлы на скалах и хищники в логовах, их надо особенно остерегаться.

Однажды, когда Батёк вернулся домой с очередного дела, он нашел свою лачугу пустой. Побегал было искать няньку, но нигде ее поблизости не было. Исчезла нянька вместе с Батьковым сыночком. Батёк рвал на себе от отчаяния волосы, бушевал и неистовствовал так, что сбежались все его дружки, опасаясь, не помутился ли тот разумом.

Они стали его утешать, обещав найти обидчиков, поклялись отомстить всякому, кто украл его дитя. Вспомнив, где в последний раз видели няньку, они решили отправиться туда немедленно. Один из них видел няньку на берегу реки, другой заметил, как она спешила куда-то в сторону скал. Разбойники разбежались в разные стороны, звали няньку, прислушиваясь, не отзовется ли откуда-нибудь детский плач. Уже когда наступила ночь и в темноте не помогал свет факелов, ничего не добившись, они падали от усталости под деревья и засыпали.

Самый младший из воров, умевший ловко скакать по скалистым утесам, как серна, забрался под самую вершину утеса, где и устроился на ночлег.



Когда наутро солнце вышло из своей «кроватьной ванны», посылая скале свое первое приветствие, проснулся молодой разбойник и, протерев глаза, удивленно огляделся вокруг. Вдруг ему показалось, что с вершины скалы донесся детский плач. Он прислушался, затаив дыхание. Снова раздались те же звуки. Не мешкая, он проворно начал карабкаться вверх и неожиданно-негаданно оказался лицом к лицу с пропавшим ребенком! Дитя лежало между семью орлятами, которые играли с ним. Был ребенок жив-здоров и невредим — в том виде, каким принес его в гнездо старый орел, украв у спящей няньки.

Парнишка взял ребенка на руки и радостно поспешил к своему гетману. Батёк возликовал, стал целовать сына, обнял спасителя и повесил ему на шею самое дорогое свое украшение — золотую цепь.

С тех пор Батёк все чаще молча сидел в своей хибарке, играл с ребенком и в задумчивости нередко бывало, что вовсе не слышал, о чем говорили его друзья.

Однажды он созвал всех и объявил, что не будет больше разбойничать, что им нужно выбрать нового гетмана.

— Мы тебя не бросим, — заявили друзья, все как один, — на горе, где было найдено дите мы построим тебе град и будем с тобой жить как порядочные люди.

Гетман с радостью принял предложение и помощь друзей и охотно начал работать. Три года спустя на скале горделиво возвышался красивый град, неподалеку от него расположилось поселение с зелеными лугами и полями. Когда князь услышал, какая перемена случилась с Батьком и его разбойничьей бандой, он решил помиловать атамана и даже подарил ему целую область.

В честь орлиного гнезда, где было найдено Батьково дитё, назван был град на скале Орликом.

(Йозеф Павел, «Повести чешских градов и замков»)



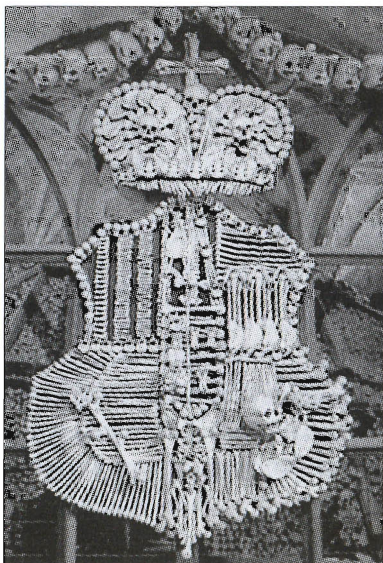
Лики истории

Дворянский род Шварценбергов — немецкого происхождения, это один из богатейших родов Австрии, владевший в свое время практически всей южной Чехией. Он сыграл существенную роль в чешской истории.

В прежние времена, когда к представителям рода обращались, как к «господам из Сайнсхайма», их знаком был простой щит с серебристо-голубыми полосами, которые оставались на всех последующих знаках в верхнем левом углу. Свое имя род приобрел от названия града, приобретенного в XV столетии, и вскоре после этого Эркингер Шварценберг (1362—1437) отправился в Крестовый поход против чешских гуситов, за что и был награжден коро-

лем Зигмундом рядом поместий в Чехии.

После того как знаменитый воевода Адольф Шварценберг (1551—1600) прославился на всю христианскую Европу, взяв в Венгрии крепость Рааб, осажденную турками, император Рудольф II пожаловал ему в 1599 г. имперский титул графа. Вот так на гербе рода появилось изображение ворона, сидящего на голове турка и выклевывающего его глаз, — этот символ находится в правом нижнем углу герба.



Фамильный герб Шварценбергов, сделанный из костей



Затем герб был дополнен другими дворянскими символами: в правом верхнем углу — тремя красными пиками по серебряному полю, символизирующие владение Зулу, а владение Брандис представляет горная ветвь, размещенная влево внизу.

На центральном щите изображены знаки других владений Шварценбергов — три золотых снопа и черная гора. На некоторых гербах появляются два золотых льва-щитоноса.

Княжеский титул (пожалованный в XVII в. внуку Адольфа) символизирует княжеская корона наверху. В 70-х гг. того же в. род обосновался в Чехии.

Представители рода прославились, с одной стороны, как отличные хозяйственники и модернизаторы земледелия, лесничества и промышленности, с другой — как военачальники и были потомственными политиками, высокопоставленными священниками (в том числе пражскими архиепископами), предпринимателями либо меценатами искусства и коллекционерами.

В Праге кроме Штернбергского дворца (Военно-исторического музея с этим родом связан Штернбергский дворец (Национальная галерея), принадлежавший им в XVII в.

ПАРДУБИЦЕ: СВЕРКАЮЩИЙ ГРАД

Мощные укрепления с глиняными валами и круговыми пушечными бастионами и оградой окружают трехэтажный замок, по-прежнему хранящий свои тайны. Согласно древним традициям, пардубицкий замок был соединен подземными коридорами с Кунетицкой горой, однако подземелья были затоплены в XIX в., а с ними вместе исчез ценный клад...

*Замок Пардубице*

Пардубице официально стал городом в 1340 г., когда принадлежал роду дворян из Пардубиц, самой известной фигурой которого был первый пражский епископ Арношт, советник и друг Карла IV.

Город начал интенсивно развиваться только в конце XV в. при Пернштейнах. Король Владислав Ягеллонский назначил дворянина Вилема из Пернштейна гофмейстером чешского

королевства, избравшего своей резиденцией именно Пардубице. Через 20 лет маленький и до этого почти неизвестный городок, благодаря оживленному строительству, профинансированному Вилемом, строился по плану регулярной застройки и превратился совсем в другой город. Новый вид бывшего поселка был настолько удивительным, что уже в 30-е гг. XVI в. в чешских землях распространилась пословица — «сверкать как Пардубице», что по-прежнему не является преувеличением. В этом можно убедиться, пройдя по историческому центру города, по-своему уникальному, благодаря своему замку и его окружению, площади, окруженной живописными старинными улочками.

Во время Тридцатилетней войны в первой половине XVII в. город был сильно разрушен и приходил в себя почти сто лет. Ситуация пошла на поправку, только когда началось развитие железнодорожного сообщения в середине XIX столетия.



Кстати-1

Пардубице известен своими необыкновенно красивыми и вкусными пряниками. Их здесь делают с незапамятных времен. Средневековое производство пряника в Пардубицах ничем не отличалось от других городов. Однако во второй половине XIX в., когда это традиционное ремесло уже постепенно угасало, в городе появились многочисленные кондитеры, которые опять начали печь пряники. Хотя и по другим рецептам. На рубеже XIX и XX вв. некоторые кондитеры расширили свое производство, построив небольшие заводы. После Первой мировой войны в городе находились 4—5 таких заводов, и в них работало около трехсот человек.

Сладкое и вкусное изделие экспортировали в Германию, в Польшу и даже в Мексику и в Австралию. В настоящее время в городе находится несколько небольших предприятий, занимающихся производством пряников.

Пряник готовится из теста, в которое добавляют мед, сироп и сахарные глазури. По некоторым рецептам для их приготовления используются и специи — анис, кориандр, черный перец и другие. Смесь различных добавок в определенной комбинации создает вкус пряника.



Кстати-2

Пардубице считаются также городом лошадей и скачек. Большая пардубицкая стипл-чез, наверное, известна каждому любителю скачек.

На пардубицкий ипподром каждый год в конце октября прибывают лучшие кони и жокеи, чтобы участвовать в одном из труднейших состязаний в мире.



Павлин из пардубицкого парка

История скачек очень интересна. В середине XIX в. по всей Европе распространилась охота на оленя. В Пардубице в то время располагались кавалерийские войска, и здешняя травля оленей вскоре стала довольно известной.

В 1874 г. охоту в Пардубице посетил австро-венгерский император Франц-Йосиф I с императрицей Елизаветой. Организаторы травли хотели щегольнуть перед императором и решили в рамках охоты устроить скачки, которые в то время в Европе становились все популярнее. Специально для этого мероприятия неподалеку от города был построен новый ипподром. Первая в Пардубице стипл-чез была очень драматичной. До финиша добрались только два или три жокея. Это зрелище привлекло внимание любителей скачек по всей Европе, и организаторы решили ипподром в Пардубице сохранить. С тех пор Большая Пардубицкая стипл-чез проходит регулярно каждый год.

ПЕЛГРЖИМОВ: ОТ КОСТЕЛА ДО ВИЛЛ

Город Пелгржимов на западе Чешскоморавской возвышенности когда-то называли Воротами Высочины. Он берет начало в XIII в. и история его возникновения связана с именем пражского епископа Пелгржима, совершавшего паломничество в Рим.

Замок в стиле ренессанс на месте трех городских домов был построен Адамом из Ржичан непосредственно при городской стене.



Во второй половине XVII в. город выкупает замок и приспособливает его под ратушу. В XVIII в. при перестройке в стиле позднего барокко появляется характерная башенка с часами. После 1650 г. здесь размещался окрестный суд с тюрьмой, а в 1910 г. — городские музей и архив.

Из церковных памятников стоит посмотреть деканский костел Св. Варфоломея с крестовым ходом, где потрудился скульптор Франтишек Билек, и костел Св. Вита в стиле ренессанс.

Исторический центр претерпел ущерб от пожаров, так что удивительно, как он еще сохранил свой живописный вид. Два предыдущих столетия более радикально изменили облик города. Провинциальный характер города «разбавился» и модными постройками в псевдоисторических стилях, затем появились кубизм и функционализм. На окраинах растущего города появляются не только производственные объекты, но и кварталы вилл. Среди застройки XX в. также встречаются интересные архитектурные объекты.

ПЕРНШТЕЙН: ПОД ЗНАКОМ ЗУБРА

Стародавняя легенда рассказывает о том, как в глубине непроходимых лесов угольщику Венаве (Войтеху, праотцу рода) удалось изловить огромного дикого зубра, наводящего страх и ужас на жителей тех мест. Вставив побежденному зверю кольцо в ноздри, Венава привел зверя к правителю и там убил его, отрубив ему голову одним ударом. В знак благодарности король подарил Венаве немалую часть земли в этих краях.

Так голова зубра с кольцом в ноздрях стала основой гербового знака будущего рода Пернштейнов, одного из самых знатных родов, сыгравших очень важную роль в истории чешского королевства, а на этом месте вырос град — их родовая моравская резиденция.

Существовал ли храбрый Венава — доподлинно неизвестно. В действительности град в XIII в. начал строить Штепан III (Сте-



пан) из Медлова, приближенный моравского маркграфа Вацлава Йиндржиха и чешского короля Пржемысла Ота-кара I.

От названия града на модный немецкий манер Вагенштейн (Медвежий камень), очевидно, и происходит имя рода Пернштейнов, владевших поместьем несколько столетий подряд — почти до конца XVI в.

Эта одна из наиболее хорошо сохранившихся готических крепостей Европы расположена в Высочинском крае в 30 км от города Ждяр-над-Сазавой. С XIII по XVI в. замок был резиденцией рода Пернштейнов, которым также принадлежало еще несколько замков по соседству, и играл важную роль в политической истории чешского королевства.

В первой половине XVI столетия при самом выдающемся представителе рода Вильгельме из Пернштейна II (1435—1521), политике при дворе венгерского короля Матиаса Корвинуса и позже — Владислав Ягеллонского, была проведена масштабная перестройка замка. Вильгельм II приказал возвести на месте изначальной крепости мощный готический замок, один из крупнейших в Чехии, который сумел устоять даже перед набегами шведов во время Тридцатилетней войны. Следует особо отметить, что в отличие от большинства чешских замков, активно перестраивавшихся, Пернштейн сохранил свой внешний вид с тех времен. Интересно также, что сам Вильгельм II, затеявший преобразования, избегал жить в Пернштейне, предпочитая резиденцию в Пардубице.

В отличие от готического облика самого замка жилые помещения в XVI в. были оформлены в стиле ренессанс. Пернштейны взялись за реконструкцию родового имения очень серьезно и потратили на нее огромное состояние, превратив замок в роскошное имение. Но в результате влезли в долги и вскоре были вынуждены распродавать имущество, в том числе и отремонтированный замок.

В 1604 г. замок перешел к полковнику императорской армии Адаму Льву Лицеку из Рыжмбрука, в 1645 г. владельцем



Пернштейна стал Микулаш Фляйшингер, а потом он отошел к роду Лихтенштейнов, которые им владели с 1710 по 1793 г. Но никто из владельцев тех времен никак не менял внешний вид крепости. Менялся лишь интерьер — комнаты оформлялись то в барочном, то в классическом стиле. Также в XVII в. были построены хозяйственные постройки замка, а рядом разбит парк.

В 1818 г. владение отошло роду Митровских из Немысли, которым Пернштейн и принадлежал вплоть до 1945 г. Митровские, хотя и планировали обширную реконструкцию в духе романтизма, однако так ее и не осуществили.

Фортификационные сооружения замка уникальны. Крепость представляет собой мощный оборонительный комплекс, призванный выдерживать даже артиллерийские атаки. Его ядро состоит из мощной четырехгранной башни, которую ласково прозвали «Варварушка». Она соединена двумя деревянными галереями с дворцом в виде треугольника. По углам крепостной стены замка возведены круглые бастионы.

Помимо фортификационных укреплений, интересны и интерьеры замка. В стиле поздней готики выдержаны пристроенный к историческому ядру Рыцарский зал и приемный зал с необычной, «алмазной» мозаикой. Помещения внутреннего града соединяются друг с другом зигзагообразными коридорами и головокружительными лестницами. Барочная часовня украшена росписями на геральдическую тему Пернштейнов, изображающими сражение человека с зубром. Богатейшая замковая библиотека насчитывает 6188 томов. Также в замке стоит обратить внимание на коллекции личного оружия рода Митровских, камеру пыток и кухню.



Кстати

За время существования дома Пернштейнов в нем сложилась уникальная коллекция портретов. Пернштейны заказывали портреты чле-



нов своей семьи лучшим испанским портретистам. В этой же галерее, по родственному признаку, оказались и изображения испанских дипломатов, воинов, придворных. Все работы высокого качества.

Эти испанские портреты отразились самым прямым образом на эволюции чешского портрета, бывшего тогда единственным светским жанром искусства для большинства населения.

Влияние испанского канона на местную портретную живопись очень осязательно. Это касается не только аристократических изображений, в которых царили испанская мода и испанский костюм.

Существует и обширный пласт ремесленной живописи, с большей или меньшей степенью близости повторяющий этот же тип. Подобные испанизированные портреты находятся почти во всех замковых галереях, рассеянных по стране. Иногда они могут быть очень упрощенными, даже схематичными, но исходный образец легко читается во всей структуре, от композиции до колорита.

Испанский тип портрета стал в конце XVI — начале XVII в. модой во всей Европе, с легкостью удовлетворяя потребности знати разных стран, так как сам ранее впитал отдельные черты как итальянского, так и нидерландского искусства.

ПИСЕК: ОХРАНЯЮЩИЙ ТОРГОВЫЕ ПУТИ

Со старейшего Оленьего моста, который старше знаменитого Карлова моста в Праге больше чем на 500 лет, открывается великолепный вид на Писек.

Замок в Писеке впервые упоминается в исторических источниках 1254 г., хотя королевский замок был основан еще



Пржемыслом Отакаром II. Королевский металлургический завод, расположенный в соседнем замке Звиков, играл немалую роль в строительстве Писека, равно как и в сооружении старейшего в Чехии каменного моста через Отаву. Главное назначение королевского замка была защита торгового пути, пролежавшего вблизи брода через реку, также в Писеке по случаю останавливались королевские особы; последний король, побывавший в замке, — Вацлав IV. В 1419 г. замок перешел к местному барграфу Яну Хаайеку Ходьетину, и впоследствии Писецкий замок сменил не одного владельца. Самым видным из них был Йиндржих Йенштейн. При нем в Большом зале появились настенные росписи (1479), которыми можно полюбоваться и сегодня. Также сохранились 32 изображения гербов предыдущих владельцев замка. В 1509 г. городской магистрат выкупил замок у его тогдашнего владельца, но в 1547м замок был отнят у города в наказание за поддержку антигабсбургского восстания.

Замок был возвращен Писеку лишь в 1558 г. в плачевном состоянии. В 1532-м замок сгорел дотла; после пожара замок не восстанавливали до 1632 г., а во второй половине XVIII столетия он был превращен в гарнизон. Только главное ядро замка сохранилось сегодня. Первоначально комплекс включал часовню, башню в западном углу, и четыре крыла, образующие внутренний двор с галереями на первом этаже. Однако только западное крыло выжило и здесь можно увидеть оригинальный Королевский дворец и великолепный Большой зал.

Сегодня в замке расположен краеведческий музей.

ПЛОСКОВИЦЕ: САД С ПАВЛИНАМИ

История замка, когда-то рыцарской готической крепости, впервые упомянутой в 1174 г., связана с именем того самого рыцаря Далибора, в честь которого названа башня в



Пражском Граде. Его печальная история, как известно, явилась сюжетом для оперы Б. Сметаны «Далибор».

Замок в стиле барокко, построенный в 1720—1725 гг., предположительно по проекту К. Дитценгофера для принцессы Анны-Марии Тосканской, имевшей еще два замка, планировался как пышная летняя загородная резиденция.

В 1764 г. над замком работал архитектор Ф. Лураго в модном тогда стиле рококо.

Нынешний облик замок приобрел во второй половине XIX в., когда был реконструирован и достроен уже в позднем барокко для ушедшего в отставку Фердинанда V, представителя тосканской ветви Габсбургов, последнего короля, коронованного в Чехии. В это же время появились росписи Йозефа Навратила, украсившие все помещения второго этажа.

После смерти Фердинанда усадьбу унаследовал его племянник, император Франц-Иосиф I. В 1918 г. замок был национализирован в пользу государства, здесь расположилась резиденция министра иностранных дел, в восточном павильоне размещалась школа. Во время фашистской оккупации и до 1945 г. здесь была Судетская национальная политическая школа. Теперь замок и его окрестности — государственный памятник, где постепенно проходят реставрационные работы.

Здесь можно посмотреть неплохие коллекции мебели, фарфора, стекла и картин. На третьем этаже — постоянная выставка, отображающая культурную и общественную жизнь во времена правления Габсбургов. Имеется грот — искусственная пещера.

На прогулку из любого помещения замка можно выйти в сад, вместе с малыми формами и ландшафтными композициями задуманный как мини-Версаль. По саду бродят или сидят на ветвях деревьев довольно общительные и в то же время царственно-великолепные павлины, удачно дополняя этот прекрасный комплекс бывшей императорской резиденции.



ПОДЕБРАДЫ: КРЕПОСТЬ НА ВОДАХ

История Подебрад берет свое начало в доисторические времена, задолго до образования чешского государства. Археологические раскопки обнаружили следы первых поселений человека на этом месте, относящиеся к концу каменного века.

В начале XII в. на песчаной скале над рекой Лабой (Эльбой) появилась первая крепость. В эпоху правления Пршемысла Отакара II здесь был возведен каменный град в окружении рва с водой. В крепости иногда бывал и сам правитель со всем своим двором. Впоследствии град становится одним из стратегически важных мест на Лабе для защиты Праги от нападения врагов с востока и северо-востока.

В XIV в. подебрадское поместье перешло в руки известных моравских аристократов — господ из Кунштата. Они существенно повысили оборонную способность своей резиденции. В этот период град был вновь перестроен и основательно укреплен.



Крепость Подебрады



Следующая перестройка града была осуществлена при императоре Фердинанде I в течение второй половины XVI в.

Строительными работами руководил итальянский архитектор Д. Аосталли де Сала, который превратил город в комфортабельную летнюю охотничью резиденцию.

В середине XVIII в. к подебрадскому замку проявила интерес Мария-Терезия. По ее приказу он был перестроен и приспособлен для пребывания императрицы и ее супруга Франца Лотарингского и их свиты. Императорская пара действительно несколько раз посещала Подебрады.

Во времена правления Иосифа II в замке проживали лишь вышедшие на пенсию офицеры императорской армии.

Современный облик замка является, таким образом, результатом нескольких основательных перестроек.

Сегодня в замке посетители могут попасть в два помещения — это оборудованная под музей средневековая часовня и находящийся по соседству с ней так называемый родной зал короля Иржи.

Самый значительный объект старого града — готическая круглая башня «Гласка», примыкающая к северному крылу. Башня, снабженная галереей на верхнем уровне, завершалась шатровой кровлей и со времен Средневековья использовалась в качестве тюрьмы, в которую попадали по мосту с галереи. Заключенных спускали в башню по канату. Во времена правления Владислава Ягеллона узниками града были 13 руководителей взбунтовавшихся кутногорских шахтеров.

Толщина каменной кладки «Гласки» внушительная — при десятиметровом диаметре башни она составляет 3,6 м.

Подебрадский град три раза подвергался осаде во время гуситских войн, однако никогда не был завоеван.

Напротив башни в малом выступе двора, возникшего в результате перестройки, находится выдолбленный в опочковской скале колодезь глубиной 13 м, который когда-то был единственным источником питьевой воды для града и всего



города. Возле входа во двор находится мемориальная доска, напоминающая об открытии первого из подебрадских минеральных источников биолокатором К. фон Бюловым. Источник, обнаруженный здесь в 1905 г., забил фонтаном с глубины 96,7 м.

В доступном для осмотра подземелье града помещены моноксилы (лодки, выдолбленные из одного ствола дерева, они были изготовлены в эпоху Славниковичей), каменные ядра времен гуситских войн, поднятые из Лабы, а также другие экспонаты.

Курортом и популярным дачным местом город стал лишь около 100 лет назад, когда здесь были найдены источники минеральных вод.

ПРШИМДА: САМЫЙ СТАРЫЙ ИЗ КАМЕННЫХ ЗАМКОВ

Развалины одного из самых старых каменных замков в Чешской Неспублике расположены на холме (837 м выше уровня моря) в западной Богемии. Приблизительно в 1121г. немцы из Баварии основали крепость на чешской стороне лесной границы. Владислав I отвоевал замок у немецких хозяев. Во время правления Собеслава I замок был восстановлен в 1126 г., здесь были размещены королевские войска для защиты одного из самых важных торговых путей, а также для контроля над сбором таможенных пошлин. В 1318 г. в замке был посажен королевский барграф, в том числе и для надзора за особыми заключенными. Например, Собеслав II был заключен здесь в течение 14 дней, а будущий король Пржемысл Отакар II содержался несколько месяцев, когда он был еще претендентом на престол.

В начале XV столетия, когда королевская власть была ослаблена, крепость ненадолго захватили разбойники, а во время гуситских войн Пршимда стала оплотом католиков. С 1454



по 1592 г. замок принадлежал Швамберкам, но никаких восстановительных работ не проводилось. В конце XVI столетия замок окончательно пришел в упадок; земли были распроданы по частям.

Род Коловрат, владельцы ближайших земель, приобрели то, что осталось от замка; небольшая реконструкция была проведена в первой половине XIX столетия. Башня была восстановлена между 1969 и 1977 гг., но из-за постоянного обрушения камней она закрыта для осмотра. Холм, на котором сидит замок, был объявлен заповедником.

ПРУГОНИЦЕ: РОМАНТИКА СРЕДИ ГЕРБАРИЕВ

Единственное, что осталось до наших дней на память от бывшей романской крепости, — это остатки сторожевой башни: в начале XVI в. крепости в Пругонице не стало, вместо нее был возведен замок в стиле итальянского ренессанса, замкнутого типа постройка, окружающая квадратный дворик. В замковый комплекс входили также пивовар и хозяйственные постройки с хоздвором.

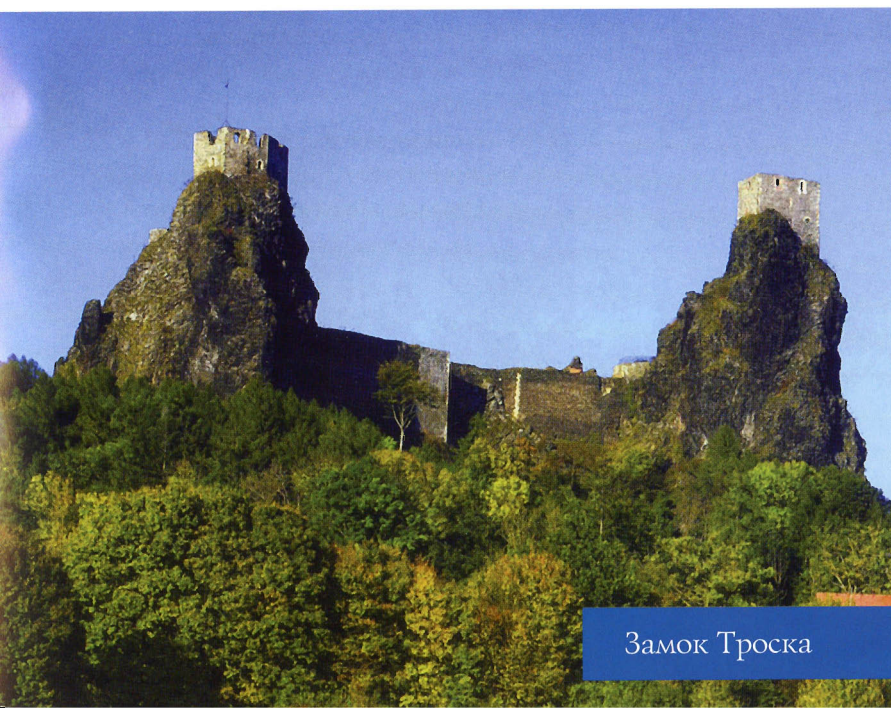
В 1669—1685 гг. имением владела пражская иезуитская коллегия Св. Клементина. В 1800 г. пругоницкую усадьбу купил известный меценат граф Я. Ностиц-Ринек, который приказал снести укрепления, а ветшающий замок реконструировать в классическом стиле.

Новый период в истории замка и парка начинается с 1885 гг., когда внучка графиня Мария-Антония-Габриэла Ностиц-Ринек выходит замуж за графа Э. Сильва-Тарукка, сына другого знатного мецената, также покровительствовавшего деятелям чешского искусства, португальского знатного рода, австрийская ветвь которого поселилась в Чехии.

В 1860—1936 гг. происходит грандиозная перестройка замка по проектам архитектора и живописца И. Стибрала,



Замок Конопіште

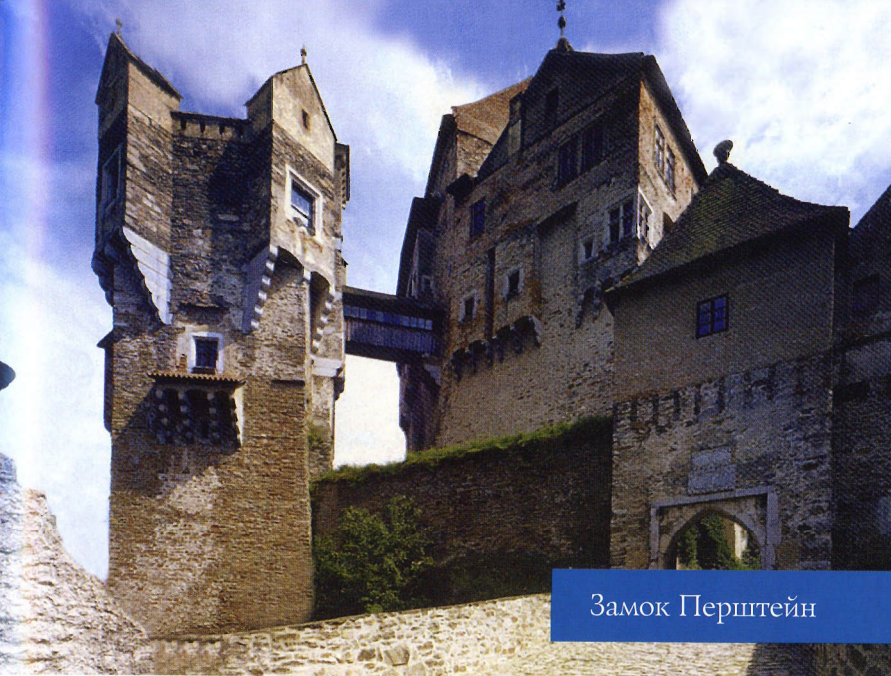


Замок Троска

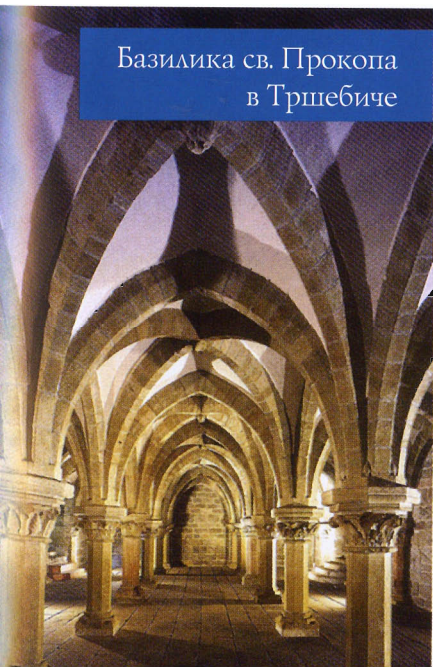
Замок Глубока



Замок Йинджихув



Замок Перштейн



Базилика св. Прокопа
в Тршебиче



Золотой зал
замка в Телче



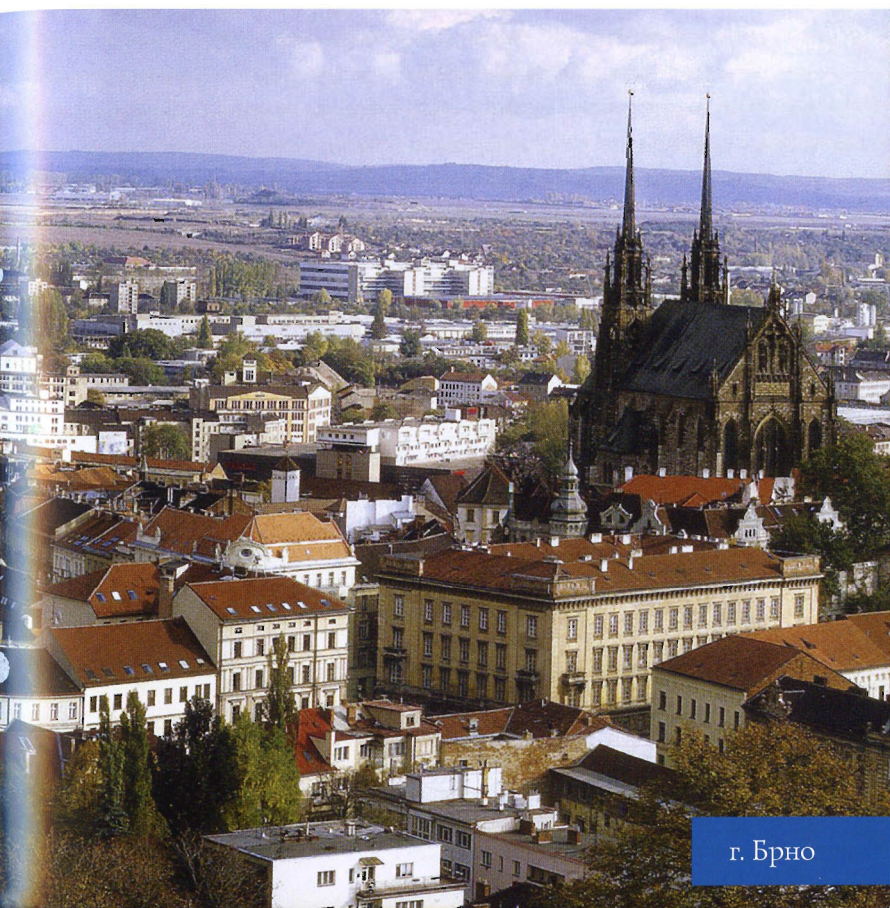
Замок Кромержиж



Замок Велке-Лошны



Врановский замок



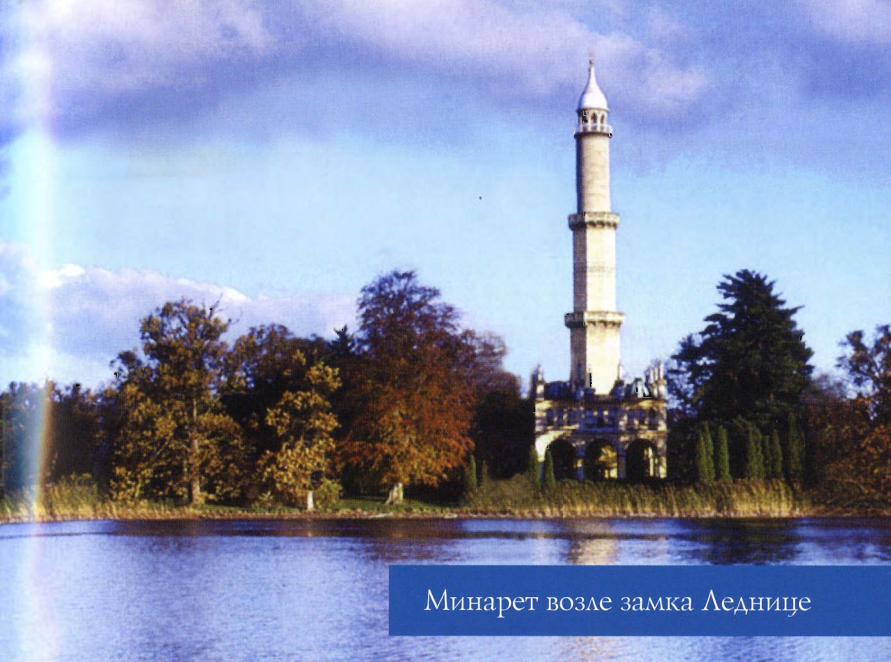
г. Брно

Яноград



Замок Валтице





Минарет возле замка Леднице



Замок Звиков



бюро путешествий
АВЧОРА

Реестр № 001711 серия MBT

www.aurore.ru

г. Москва

125047, ул. Лесная, д. 1/2.

(м. Белорусская кольцевая) E-mail: aurore@aurore.ru

тел.: (495) 232 - 9404 - туры факс: (495) 251-6031

**Настройся
на отдых!**

Чехия
Венгрия
Словения
Австрия
Израиль
Россия / Украина

Домбай Приэльбрусье
Сочи... Анапа... Геленджик....
Кавминводы..... Трускавец
Подмосковье Крым
Краснодарский край



бюро путешествий
АВЧОРА

НАШ ОФИС

125047, Москва, ул. Лесная, д. 1/2
(м. Белорусская кольцевая)
тел.: (495) 251-5828 - авиа и ж/д кассы
(495) 730-8897 - авиа кассы
факс: (495) 251-6031
E-mail: avia@auore.ru

АТКАВРОРА www.akassa.ru
Авиационная транспортная компания

**ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ И
АВИА КАССЫ
www.akassa.ru**

125047, Москва, ул. Лесная, д. 1/2
(м. Белорусская кольцевая)
тел.: (495) 251-5828 - авиа и ж/д кассы
(495) 730-8897 - авиа кассы
факс: (495) 251-6031
E-mail: avia@auore.ru

НАШИ ФИЛИАЛЫ

г. Санкт-Петербург
197376, ул. Серпуховская, 6, оф. 9.
(м. Технологический институт)
тел.: (812) 317 - 8668, 317 - 8961
E-mail: spb@avtora.biz

г. Сочи
354000, ул. Воровского, 58.
тел. / факс: (8622) 901 - 303/306/307
(8622) 646 - 770 авиа кассы
E-mail: sochi@auore.ru



на этот раз стиль определяют под названием «чешский неоренессанс». По всей вероятности, здесь проявилось не столько мелкопоместные вкусы, сколько желание графа создать некую романтическую кулису для будущего, прославившего его имя на всю Европу пейзажного парка.

В отделке интерьера большую ценность представляют некоторые ремесленные работы: резьба по дереву, потолочные перекрытия, металлическое литье.

В связи со сложной послевоенной экономической обстановкой и опасностью гибели парка граф был вынужден продать поместье государству.

После ремонта в замок Пругонице были перенесены гербарии Ботанического отделения Национального музея из главного здания на Вацлавской площади, а затем сюда перевелась Геоботаническая лаборатория Чехословацкой академии наук.

Поскольку замок в целом закрыт для посетителей и не располагает экспозициями музейного характера (почти все, что было собрано владельцами в начале 30-х лет, было перевезено в другие замки либо ушло с молотка), его главная роль заключается в том, что, великолепно вписываясь в окружающий пейзаж, он придает парку романтическую окраску.

РАБИ: ПАМЯТЬ О ЛЕГЕНДАРНОМ ПОЛКОВОДЦЕ

Этим крупнейшие древние развалины в Богемии расположены на холме в 130 км от Праги и хорошо заметны с Отавы. Неизвестно, когда замок был основан; предположительно, представитель рода Велхартце воздвиг его после 1300 г. для защиты торговых путей по Отаве и добычи золота в местных породах. Это был мощный замок, окруженный неприступными валами. Последующие владельцы, Швиховские из богатого рода Ружембергов, продолжали строительство



укрепительных сооружений; появились внешняя крепостная стена и две квадратных башни.

В начале гуситских восстаний семья Швиховских поддерживала католиков в надежде спасти свои богатства. В 1420—1421 гг. гуситы дважды осаждали замок; согласно легенде, во время второй осады выпущенная из арбалета стрела попала в грушевое дерево и отскочившая щепка лишила легендарного гуситского предводителя Яна Жижку единственного здорового глаза, ослепив его.



Лики истории

На холме Витков на севере Праги располагается Национальный мемориал с одним из символов чешской столицы — конной статуей Яна Жижки из Троцнова, знаменитого полководца начала XV в., героя гуситских войн, эхо которых тогда разносилось по всей Европе. Несколько лет назад, когда на чешском телевидении проходила игра-голосование «Величайший из чехов», в ходе которой зрители выбирали самых выдающихся деятелей национальной истории, Ян Жижка занял почетное пятое место, опередив, в частности, Яна Гуса, Антонина Дворжака и Карела Чапека. Полуслепой седовласый всадник с традиционным оружием гуситов — палицей в руке остается одной из самых выразительных фигур чешской истории. Но в облике Жижки есть не только героические черты. Его судьба — пример того, как в бурную эпоху гуситских войн сливались воедино смелость и жестокость, преданность идее и честолюбие, воинский талант и бесшабашность...

О жизни Яна Жижки из Троцнова мало что известно. Сохранились сведения, что он родился примерно в 1360 г. на юге Чехии и происходил из небогатого дворянского рода. По преданию, мать произвела его



на свет во время летней бури под огромным дубом. В 1908 г. князь Адольф Шварценберг, владелец zdeшнего поместья, поставил там памятный знак. До этого на том же месте находилась небольшая часовня, в которой имелась надпись: «Ян Жижка из Троцнова, слепец недоброй памяти, здесь родился». Часовня была католическая, а у католиков, как мы увидим, хранить о Жижке добрую память оснований не было. Кстати, о слепоте Жижки: большинство историков склоняется к мнению, что один глаз он потерял в результате травмы в детстве или ранней юности, другого же лишился уже во время гуситских войн. Поэтому на портретах, изображающих полководца в начале его карьеры, тряпица обычно закрывает его правый глаз, на более поздних — уже оба.

Чем именно занимался Жижка примерно до 1405 г., точно не известно. Имеются данные о том, что Жижка был женат, его супруга рано умерла, но у них была дочь, которую отец позднее выдал за одного из отпрысков знатного рода господ из Дубе. В первые годы XV в. упоминания о Яне Жижке из Троцнова появляются в чешских хрониках и других документах, повествующих о разгуле разбойничьих банд на дорогах королевства, которое при нерешительном и склонном к алкоголизму Вацлаве IV пришло в изрядный упадок. В судебной книге князей из Рожмберка за 1406 г. приводятся данные о допросе с пристрастием одного из пойманных бандитов: «...А о Жижке Ян Гольый говорил, что Жижка, некий Йиндржих и брат Жижки взяли рыбу и другой груз из обоза... А Матей у купцов отобрал деньги, а Жижка убил одного из слуг». Из других документов узнаём о нападениях отряда Жижки на купцов в окрестностях города Ческе-Будейовице, где добычей грабителей стали сук-



Ян Жижка

на. Надо заметить, однако, что в те годы разбой не был среди обедневших дворян делом из ряда вон выходящим, им промышляли десятки бродячих рыцарей и сотни их помощников-простолудинов.

В 1409 г. будейовицким горожанам удалось поймать и повесить многих разбойников, орудующих в окрестностях города. Но за рыцаря-разбойника заступает сам король Вацлав. Нам не известно, на каком основании на Яна

Жижку распространяется королевская амнистия — можно лишь предположить, что еще раньше он успел обзавестись влиятельными покровителями при дворе. Однако, выйдя на свободу, Жижка от греха подальше уезжает в Польшу, где, по некоторым сведениям, участвует летом 1410 г. в знаменитой битве при Грюнвальде. В ней польско-литовское войско короля Владислава Ягелло наносит поражение рыцарям Тевтонского ордена. На стороне поляков сражался и небольшой чешский отряд, в составе которого находился Ян Жижка.

Вернувшись на родину, Жижка начинает придворную карьеру, входит в свиту супруги Вацлава IV — королевы Софии. Не исключено, что именно в это время он попадает под влияние сторонников религиозной реформы, возглавляемых популярным пражским проповедником Яном Гусом.



30 июля 1419 г. в Праге вспыхивают волнения. После того как городская управа с презрением отвергает требования реформаторов под предводительством молодого проповедника Яна Желивского, толпа берет штурмом ратушу в Новом городе и выбрасывает членов управы из окон — прямо на копья и пики вооруженных демонстрантов. Хроника сообщает, что Ян Жижка был участником этих событий.

Тем временем умер Вацлав IV. Сторонники гуситского учения и вообще все недовольные не нашли общего языка с его консервативным и деспотичным преемником — Сигизмундом Венгерским по прозвищу «Рыжий Лис». Чехия встала на путь неповиновения.

В конце 1419 г. между королевскими войсками и повстанцами было заключено перемирие, но Жижка не соблюдает его, предпочитая покинуть Прагу и перебраться в Пльзень. Гуситы расправляются с католическими помещиками, нападают на монастыри, частью уничтожая, а частью раздавая их имущество. В ответ против них собирают войска новый король, богатые вельможи и иноземные рыцари. Битвы следуют одна за другой, и в них проявляется воинский талант Жижки.

Уже в первом своем крупном сражении, при Судомерже в марте 1420 г., он успешно применяет излюбленное укрепление гуситов из поваленных и составленных вместе повозок.

Спустя несколько месяцев, в июле, после того как папа Мартин V объявил Крестовый поход против гуситов, войско крестоносцев вступило в бой с отрядами Жижки на том самом Витковском холме под Прагой, где сейчас стоит памятник полководцу. И снова удача была на стороне одноглазого воина — неожиданной контратакой он обратил противника



в бегство. К тому времени Жижка входит в состав совета 12 гетманов — фактического правительства повстанцев.

С конца 1420 г. он — единоличный военный вождь таборитов, как называют наиболее организованную и последовательную часть гуситского движения, центром которой служит город Табор, превращенный в военно-религиозный лагерь.

В июне 1421 г. он окончательно слепнет, но не перестает организовывать все новые походы, отражая вторжения рыцарских отрядов из Саксонии и Баварии.

Войны опустошают страну, но конца им не видно. Правда, осенью 1424 г. начинаются — в который раз — переговоры о всеобщем перемирии в королевстве. Но Яну Жижке не суждено дождаться их окончания: во время осады города Пржебыслав 11 ноября 1424 г. он умирает — не проиграв ни одной битвы. Его солдаты в знак скорби начинают называть себя «сиротками». Гуситские войны продолжаются еще доброе десятилетие после смерти Жижки. Этот человек, проживший столь бурную жизнь, словно не может найти покой. Его хоронят в церкви Святого Духа в Градец-Кралове, позднее тело переносят в город Часлав. В 1620 г., после того как католики одержали победу над протестантами в битве на Белой Горе, останки гуситского вожака были спрятаны. Вновь обнаружили их только в 1910 г.

В 1479 г. губернатор провинции из все того же рода Швиховских стал владельцем замка и начал его масштабную реконструкцию. Были построены новые жилые и служебные здания, а укрепления усилены. Раби состоял из трех отдельных секций, построенных в ряд одна выше другой. Валы стали шестиметровой толщины и приобрели бастионы и рвы.



Однако строительные работы истощили состояние Швиховских, укрепления остались незаконченными, и в 1549 г. замок был продан. Новые владельцы не стали продолжать дорогостоящие строительные работы. По указу император Фердинанда III замок должен был быть разрушен после 1650 года, однако был спасен на условии, запрещающем восстановление Раби. Именно поэтому некогда мощная крепость стала источником строительного материала для местных крестьян.

Последние владельцы Раби, род Ламберк (замок принадлежал им с 1708 года) пожертвовала Раби обществу, занимающемуся сохранением художественных, культурных и природных памятников в 1920 г. После 1945 г. Раби стал государственной собственностью; разрушенный замок был сохранен и частично восстановлен. В замке есть выставка, посвященная его истории. Во внутреннем дворе замка иногда проходят выступления фехтовальщиков, охотников с соколами, концерты и другие события.

РАДИНЕ: ТАИНСТВЕННЫЙ ОСТОВ

Остатки средневекового замка, который доминирует надо всем районом Пльзеня, расположены на холме Радине недалеко от Стари-Пльзенца.

Когда замок пришел в упадок в первой половине XIII столетия, было решено строить новый центр королевской власти в области. Строительство нового королевского замка, очевидно, было начато в 1353 г. во время правления Карла IV и закончено в 1361 г. Оригинальное название замка «Корона Карла» не прижилось у местного населения, и замок постепенно стал называться именем холма, на котором был построен — Радине. До конца XV столетия замок был резиденцией местного барграфа, потом Радине приобрели Штернберги, сделавшие своей резиденцией более удобный замок в Бухине. Т



Таким образом, труднодоступный Радине начал приходить в упадок, а в первой четверти XVI столетия замок вообще сгорел дотла. Уже в 1558 г., согласно документам, Радине был заброшен. Необитаемые руины должны были ждать до XIX столетия, когда на волне возникшего интереса к старинным замкам Радине вновь оказался востребованным. В последние годы были проведены масштабные работы по сохранению и восстановлению Радине и сегодня, помимо осмотра выставки по истории замка, можно подняться на смотровую площадку, что на главной башне замка, чтобы полюбоваться прекрасным видом.

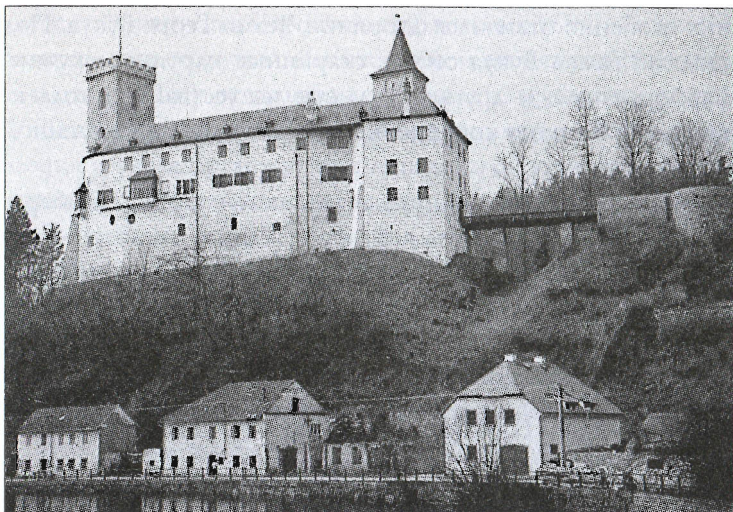
РОЖМБЕРК: ПОД ПРИСМОТРОМ БЕЛОЙ ДАМЫ

Замок Рожмберк расположен в живописной местности, у подножия Шумавских гор, окруженный дремучей зеленью Шумавских лесов. Он возвышается над небольшой рекой Влатвой, благодаря которой полное название замка звучит как Рожмберк-над-Влатвой.

Это один из красивейших замков в южной Чехии. Его мощные стены и высокие башни, сложенные из белого камня, свидетельствуют о тех временах, когда рыцарство было не пустым словом, а реальным кодексом, по которому жили и воевали средневековые европейские аристократы.

Рожмберк был заложен в XIII в. и изначально назывался Розенберг (в переводе с немецкого — Розовая гора). От оригинальной постройки до нашего времени сохранилась лишь одна из башен. Нынешний Рожмберк — это плод мастерства строителей и архитекторов XIX в. В 1840—1857 гг. замок был перестроен в неоготическом стиле.

Прогулка по Рожмберку даст возможность увидеть богатые собрания различных предметов старины, оставшихся от прежних владельцев, осмотреть портретную галерею и про-

*Замок Рожмберк*

гуляться по настоящему рыцарскому залу XVII в. Для любителей острых ощущений в замке есть особое место — музей, в котором собраны средневековые пыточные машины.

Одна из составляющих популярности Рожмберка — легенды, которыми окутана вся семисотлетняя история замка. Здесь обитает призрак Белой дамы — одно из самых известных привидений Европы. По легенде, призрак — это дух Перхты Рожмберкской, супруги владельца замка. Перхта вынуждена была всю жизнь страдать от унижений мужа-тирана. Когда же тот на смертном одре решил раскаяться, гордая аристократка отказала ему в прощении. Тогда муж проклял ее со словами: «Чтоб тебе не было покоя даже на том свете!» Пережив мужа на три года, Перхта скончалась. И с тех пор Белая дама стала регулярно появляться в коридорах Рожмберка. Говорят, что по цвету ее одеяния можно судить о предстоящих катаклизмах, будь то пожар или война.

Впрочем, реальных людей, достойно вписавших себя в историю замка Рожмберк-над-Влтавой, тоже немало. Среди



них особенно отличился дворянин Чехии Георг Букуа. Под сводами замка Букуа собрал старинные картины, оружие, фарфор, стекло и другие предметы искусства. Эта коллекция легла в основу современной экспозиции, выставленной в замке.

Кроме историко-культурных ценностей, город Рожмберк-над-Влтавой предлагает своим гостям конные и велосипедные походы, сплавы по реке Влтава, а также знаменитое местное пиво, производство которого было налажено еще в XIX в.

СИХРОВ: УКРАШЕННЫЙ РЕЗЬБОЙ ПО ДЕРЕВУ

Замок Сихров, расположенный в 100 км на северо-восток от Праги, принадлежит к одним из самых значимых исторических строений в Чехии. Изначально он был построен в стиле барокко французским рыцарем со звучным именем — Ла-



Замок Сихров



мотт де Фринтропп. Строительство велось в 1690—1693 гг. и завершилось сооружением небольшой дворянской усадьбы. Следующие 150 лет усадьба переходила из рук в руки, пока в 1820 г. Сихров не приобрел французский принц Роган. Революция изгнала представителя королевской крови из родной страны, и изгнанник вместе с семьей обосновался в Чехии.

С приходом нового владельца в облике замка произошли большие изменения — он превратился в «уголок Франции» в Чехии. При перестройке огромное внимание было уделено внутренним покоем. Их отделка выполнена в новоготическом стиле с большим количеством резьбы по дереву. На создание этого деревянного кружева ушло без малого 40 лет и целое состояние.

Семейство Роганов счастливо владело замком вплоть до его конфискации в 1945 г. по декрету Бенеша. Теперь он принадлежит государству.

Кроме отделки интерьеров замок славен богатейшей в Центральной Европе коллекцией портретной живописи XVI—XIX вв. Среди портретов преобладают изображения французской знати, а также августейших особ.

СЛАТИНЯНЫ: ЗНАМЕНИТЫ КОНЮШНЯМИ

На скалистом мысу над рекой Хрудимкой в XIII в. выросла средневековая готическая крепость. Одним из ее владельцев был сторонник Яна Гуса, подписавший документ с протестом против его казни — Вацлав из Слатинян.

Деревянная крепость не раз горела в пожарах при ее захватах, например, когда ее подожгли войска Зденека Конопичтского из Штернберга.

Романтический вид замок приобрел, когда им владел род Ойерсперков в 1800—1822 гг., совершивший перестройку в стиле псевдоготики.



В замке можно осмотреть классические интерьеры с обстановкой того времени и хозяйственные подсобные помещения с историческим оборудованием кухни 100-летней давности.

При реконструкции в конце XIX в. появились прекрасно оборудованные просторные конюшни.

В том же в. Ойсперк основал английский парк с ценными деревьями и специально отведенным лугом для выгула лошадей. Сегодня здесь можно увидеть лошадь Пржевальского, практически не существующую в природе, старокладрубскую породу и красавцев-скакунов.



Кстати

Торжественное открытие музея коневодства под руководством и при деятельном участии профессора Ф. Билека состоялось в 1950 г. Музей все-сторонне отображает отношения между лошадью и человеком. Научная часть включает экспозиции обо всем, что связано с лошадьми и историей коневодства; другая часть музея — «лошадь в искусстве» представляет коллекции картин, графику, скульптуру, фарфор, седла, gobelены, главными мотивами которых является изображение лошади.

А любителям породистых лошадей будет интересно посетить находящийся неподалеку в Кладрубах-над-Эльбой самый старый в Чехии коневодческий завод, основанный в 1579 г. Рудольфом II.

СЛАВКОВ: ТОТ САМЫЙ АУСТЕРЛИЦ

На месте сегодняшнего замка в стиле барокко в начале XIII в. был основан конвент ордена. О замке Славков, находящемся в собственности ордена немецких рыцарей, впервые упоминается в 1237 г. Фрагменты жилого здания и круглой

*Аустерлиц*

башни сохранились под северным крылом замка и под частью внутреннего двора. В конце XVI в. на старом фундаменте был построен замок в четыре крыла в стиле ренессанс с аркадами и величественной башней.

Впоследствии инициативу по перестройке резиденции дворянского рода Кауницов в Славкове в стиле барокко проявил единственный сын Льва Вильгельма — Доминик Онджей Кауниц. Задание построить представительное здание он возложил на итальянского архитектора Доминика Мартинелли из Лукки. Проект нового замка в стиле так называемого придунайского барокко осуществил Мартинелли в 80-х гг. XVII в. и включил в него, кроме замка, также отделку и перестройку большей части города с новым костелом.

План самого здания был спроектирован в виде буквы «П». Строительство замка было начато в конце XVII столетия при участии артели местных мастеров-каменщиков под надзором Мартинелли.



Первым было построено центральное, западное, крыло. Скульптурные элементы и пластическое оформление замка и убранства парка создал Джованни Джулиани.

В 1705 г., когда умер Доминик Ондржей, было почти закончено только западное крыло. Его преемником и наследником рода стал сын Максимилиан Олдржих, имперский граф из Ритберга. С 1720 г. он тоже сосредоточил свое внимание на достройке замка. Последователя строительных планов Мартинелли он увидел в итальянском архитекторе Игнаци Валмаджини. Несмотря на то что Валмаджини продолжил осуществление проекта Мартинелли, он сам также внес некоторые принципиальные изменения в первоначальные планы. С начала 30-годов XVIII в. завершить данные работы было поручено способному строителю — Вацлаву Петруччи.

Максимилиану Олдржиху также не довелось увидеть окончательный вид замка, а вот его сыну и внуку первого основателя — Вацлаву Антонину, графу Кауниц-Ритбергу — принадлежат заслуги в завершении всего комплекса замка.

Только через шесть лет после смерти своего отца он вступил во владение имуществом рода: внутри уже доминировали элементы классицизма.

Последние работы в замке были завершены росписью часовни замка.

Уже на первом этапе строительства замка под руководством голландских специалистов возник парк, напоминающий французские сады в стиле барокко. В середине XIX столетия сад был оформлен в упрощенном английском стиле.

Сегодня для осмотра публике доступен почти весь второй этаж славковского замка. Наибольшее количество картин собрано в картинной галерее во второй половине XVIII столетия при Вацлаве Антонине Каунице. Там были собраны не только копии, но и оригиналы работ известных европейских мастеров, однако в результате многочисленных продаж и пожара в конце XIX столетия коллекция значительно умень-



шилась, но ее части, прежде всего, портреты представителей рода Кауницов, были использованы при убранстве замка.



Лики истории

Старинный моравский род Кауниц относится к родам, в гербе которых был изображен символ водяных лилий. Первоначальным носителем этого герба и титула «из Кауниц» до середины XIII столетия принадлежала территория в южной Моравии, простирающаяся от Дрнгольца и Микулова до границы с нынешней Австрией на юге и до реки Йиглавы на севере, где в конце XII в. в селении Каунице они основали монастырь ордена премонстратов Роса Коэли. В начале второй половины XIII в. господа из Дрнгольца потеряли свои южноморавские владения и переместились в восточную Чехию.

Такой же гербовый знак использовал также род Стошовец, владеющий в XIII в. имениями в Силезии. Документально подтверждено, что в начале второй половины XIV в. представители рода Стошовцев состояли на маркграфской службе в Моравии. С середины XV в. они начинают использовать, вероятно, в связи с родством с Кауницами, титул «из Кауниц». Олдржих Стош из Кауниц в 1509 г. покупает имение Славков у Брно, которое становится в течение трех последующих столетий главной резиденцией рода. В конце XVI в. он перестроил средневековую славковскую крепость в замок в стиле ренессанс.

В 1508 г. произошло разделение обширного владения, состоящего из четырех имений, между сыновьями Олдржиха — Карлом, Фридрихом, Максимилианом и несовершеннолетним Львом Вильгельмом.

Братья Карл и Фридрих приняли активное участие в сословном восстании в 1618—1620 гг., поз-



тому их владение было конфисковано, а их самих в начале 1621 г. заключили в тюрьму и приговорили к смертной казни. Смертный приговор позже был заменен тюремным заключением с последующим освобождением спустя несколько лет. Оба брата перебрались в Силезию, а сын Фридриха стал основоположником чешской ветви Кауницов.

В эмиграции оказался также третий брат — Максимилиан Кауниц, который хотя и не принимал участия в восстании, однако отказался перейти в католичество и уехал из страны.

Самый младший потомок Олдржиха — Лев Вильгельм — был воспитан кардиналом Дитрихштейном среди иезуитов в Оломоуце. После достижения совершеннолетия в 1633 г. он отправляется в путешествие по Европе, во время которого посещает Англию, Францию, Испанию, Италию и Голландию. В 1640 г. он был назначен земским судьей, а через два г. император Фердинанд III присвоил ему титул графа.

Единственный сын Льва, Доминик Ондржей Кауниц, прославился, прежде всего, как дипломат на службе у Габсбургов при курфюрстском дворе в Мюнхене, Англии, Голландии и Бельгии. За заслуги ему в 1683 г. был присвоен титул имперского графа.

Преемником Доминика Ондржея стал его младший сын Максимилиан Олдржих, который продолжил дело своего отца. Так же, как и его отец, он состоял на дипломатической службе императора Карла VI в качестве посла в Германии. С 1720 г. ему было присвоено звание Гетмана моравской земли.

В Славкове он продолжил приостановленное строительство родовой резиденции, которым руководил Вацлав Петручи.



Наиболее известным представителем рода Кауницов стал третий сын Максимилиана — Вацлав Антонин. Он изучал право в университетах Вены и Лейдена, в дальнейшем приобрел опыт, путешествуя по Европе, прежде всего, по Франции. Первоначально ему был определен путь священнослужителя, однако из-за смерти старшего брата — Яна Доминика — он должен был взять в свои руки управление родовым владением. С 1734 г. он занимал должность статского советника императора Карла VI. В качестве дипломата он служил, прежде всего, в Италии и в Бельгии. С 1745 г. занимал должность уполномоченного австрийских Нидерландов (Бельгии).

Представители рода были связаны родственными узами с Вальдштейнами, Дитрихштейнами, Штернбергами, Тунами и австрийским родом Меттерних.

К наиболее ценным интерьерам замка относятся помещения западного крыла, построенные на первом этапе строительства замка в барочном стиле. Их потолки украшены лепными украшениями Сантина Бусси и фресками Андреа Ланзани.

Особо выделяется, прежде всего, Зал предков, расположенный посередине западного крыла и украшенный монументальной плафонной фреской, изображающей богов на Олимпе.

Зал предков соединен с овальным Историческим залом, который был завершен уже в 60-х гг. XVIII столетия росписью Йозефа Пихлера. Историческим он назван потому, что после битвы у Славкова именно здесь было подписано перемирие между Австрией и Францией. Богатыми лепными украшениями оформлены и обе главные лестницы замка.

Для осмотра также доступна оратория часовни замка Св. Креста. Замковая двусветная капелла-часовня, прохо-



дящая через два этажа, была последней постройкой замка, украшенной в 1769 г. росписью Йозефа Пихлера.

В интерьере доминирует алтарь с монументальными скульптурами, изображающими ангелов работы Ф. Кс. Мессершмидта 1774 г. На алтарь положены фрагменты Евангелия, написанные на пергаменте.

Парк создавался вместе с замком в стиле барокко начиная с 1700 г., при Доминике Ондржее Каунице строителем Домеником Мартинелли. В 1774 г. парк был расширен по обе стороны замка с помощью привозного грунта. Другие преобразования были осуществлены в начале XIX столетия.

В середине 50-х лет XIX в., по существу, возник парк английского типа.



Кстати

Славков — это и есть Аустерлиц, где состоялась самая кровавая битва первой половины XIX в., известная как сражение трех императоров.

Да, это тот Аустерлиц, который Кутузов проиграл Наполеону и который Лев Толстой описал в романе «Война и мир», тот самый, где над раненым князем Андреем простиралось неизмеримо высокое небо...

В 1805 г. моравское маркграфство вошло в состав Австро-Венгерской империи, и Славков получил название Аустерлиц.

Тогда на поле боя с войсками Наполеона Бонапарта пало свыше 20 000 воинов русской армии и 6000 австрийцев. А Бонапарт получил неограниченную власть в Европе на несколько лет.

Сейчас уже многие знают, что в Славкове, у моравского города Брно, ежегодно проводятся реконструкции исторического сражения, по размаху сравнимого лишь с Ватерлоо в Бельгии.



Участники театрализованного действия на Аустерлице

В сонной моравской деревне Тварожна 2 декабря непривычно оживленно. Австрийские, русские и французские солдаты в мундирах начала XIX в. стройными рядами идут на поле битвы. Члены клубов военной истории приехали сюда из России, Украины, Мальты, Франции, Австрии, Великобритании и других стран, чтобы принять участие в реконструкции Аустерлицкого сражения.

СОВИНЕЦ: ОТ НЕМЦЕВ К ШВЕДАМ И ОБРАТНО

Град Совинец (второе название — Ойленберг) — обширный крепостной комплекс на севере Моравии — был основан в первой половине XIV столетия как военное, стратегически важное сооружение. Долгое время служил убежищем



для местной шляхты. Однако, в 1626 г. у ворот града неожиданно объявились рыцари немецкого ордена. Не особо надеясь на крепость стен, тогдашний гетман Вембовский сдал Совинец без боя.

Победители первым делом как следует усовершенствовали свое новое приобретение, создав систему подземных ходов и укрепив фортификационные сооружения крепости. По тем временам Совинец был прекрасно оснащен и считался практически неприступным. Казалось, что никакому врагу не вступить на его территорию. Но история распорядилась иначе.

Во время Тридцатилетней войны Совинец был осажден восьмитысячным шведским войском под командованием Леннарта Тортенссона и после неполного месяца осады гарнизон крепости сдался. Через семь лет немецкие рыцари вновь овладели градом, теперь уже политическим способом. И до середины XVIII столетия держали в нем постоянный гарнизон.

Крепость так никогда и не была перестроена в жилой замок, навсегда оставшись военной твердыней.

С 2005 г. здесь проходят летние Совинецкие торжества со сценами осады шведов.

СТАРЕ-ГРАДЫ: СЛУЖА ЛИТЕРАТУРНОМУ АРХИВУ

Град был построен в 1340—1384 гг. на невысоком холме. Основным элементом старого града является трехэтажный готический дворец, частично сохранившийся в западном крыле нынешнего замка. Прямоугольный в плане дворец имел по три помещения в первом и втором этажах, третий этаж занимал большой зал.

Составной частью града является готический костел Св. Иоанна Крестителя середины XIV в.



Перестройка готического града в замок стиля ренессанс началась с пристройки к старому готическому дворцу нового трехэтажного здания в три крыла, замкнувшего квадратный двор. Дворец также подвергся реконструкции в стиле ренессанс.

Вереницу владельцев поместья в 1628 г. возглавил Альбрехт из Вальдштейна, после смерти которого староградский замок перешел к королю, затем был подарен Шлику из Голича (этот род владел усадьбой до 1906 г.). Впоследствии замок пережил много перестроек, а последняя частичная реконструкция прошла в 60—80-е гг. XX в. Сегодня большая часть замка сдается в аренду Литературному архиву Памятников народной письменности Праги.

СТРАКОНИЦЕ: В ОКРУЖЕНИИ ФАЗАНОВ

Этот град возник в 80-х гг. XII в. на перекрестке торговых путей; первым владельцем его был род Баворов.

Бавор I в 1243 г. подарил восточную часть града — костел и госпиталь — рыцарскому ордену иоанитов, после чего между костелом и дворцом возник клуатр (коридор), перекрытый сводами с кирпичными нервюрами. Фрески начала XIV в., покрывающие своды, являются самым ранним циклом настенных росписей к северу от Альп.

Град был расширен в XIII в. при Баворе II, построившем новый дворец и 35-метровую башню «Румпал» с галереей на кракохах (несущих каменных ступенчатых элементах).

Баворы владели градом до 1420 г., пока его не выкупил орден иоанитов. Тогда здесь была построена резиденция для великого приора. Глава ордена был вынужден переместиться сюда из Праги, опасаясь начала гуситского движения.

Обширную реконструкцию начал осуществлять великий приор Ян из Рожмберга. Тридцатилетняя война коснулась и страконицкого града. Резиденция великого приора вновь



вернулась в Прагу в 1694 г., после чего град опустел и стал по-немногу ветшать.

Современный вход в град находится на восток от моста, где располагается двухэтажная резиденция великого приора (1715), стиль барокко.

Новая реконструкция на рубеже XVII и XVIII вв. была осуществлена приором Леопольдом Дубским, построившим дворец в стиле барокко; сейчас здесь разместился музей среднего Приотавья. Вацлав Яхим Чейка, его преемник, благоустроил окрестности града, а возле замка создал фазаний заповедник и большой сад с беседкой.

СТРАЖНИЦЕ: НА ПОЛИТИЧЕСКОМ ПЕРЕКРЕСТКЕ

Официально град, перестроенный в замок в стиле ренессанс, а затем классицизм, возник в середине XIII в., однако прежде здесь уже было древнее поселение. Начало истории города можно связать с укреплением границ Пршемыслом Отакаром II. Для охраны и обороны новой границы (после битвы под Крессенбургом, когда Стражницкая область навсегда присоединилась к Моравии) начали строить новые грады по образцу так называемых северогерманских «костелов».

Первые упоминания о городе в письменных источниках относятся к 1302 г. Сначала Стражнице принадлежал королю, а в начале IV в. стал собственностью панов из Краварже, превративших военную крепость в административный и экономический центр области.

В начале XV в. юго-восточная Моравия стала ареной важнейших событий, вошедших в историю страны. Дело в том, что именно Стражнице с самого начала был местной твердыней нового учения, распространившегося из Чехии. Владелец града Петр из Краварже был земским гетманом и главой моравской гуситской партии.



Как известно, сопротивление гуситов было сломлено не без предательства дворян, заключивших мир. Область была разорена, город сторел дотла, а правителем Моравии был признан зять Сигизмунда Альбрехт Австрийский (1435).

После восстановления разрушенного города основная масса населения сосредоточилась в Новом городе, защищенном водяным рвом и земляным валом с каменными воротами. В этой же части был построен новый готический костел.

Во 2-й половине XV в. из-за участвовавших вторжений венгров в Моравию, когда город подвергался грабежам и пожарам, население уменьшилось настолько, что возникла необходимость заселять местность колонистами, главным образом, из Силезии.

Разорившееся поместье было передано в залог панам из Жеротина, окончательно выкупившим его в 1501 г. При этих владельцах Стражнице достиг наивысшего расцвета. В это время получают развитие такие ремесла, как сукноделие, скорняжное дело, ткачество, рыболовство, выпекание пряников. Важным источником заработков было выращивание винограда, которым здесь занимались уже со времен раннего Средневековья.

В середине XVI в. в целях защиты от нападения турок была сооружена обширная оборонительная система. Город был обнесен глиняным валом с деревянным палисадом, на главных подходах были построены двое ворот с полукруглыми бастионами. Для того времени система имела довольно прогрессивную конструкцию, предусматривающую использование огнестрельного оружия.

Новые фортификационные сооружения соединили все части города в единое целое площадью в 65 га.

К концу XVI столетия Стражнице состоял из пяти районов с местным самоуправлением: Новый и Старый город, Пршедмести, рыбацкий поселок и самостоятельный еврейский район — гетто.



Культурная жизнь сосредотачивалась главным образом в школах: евангелистской (лютеранской) и чешскобратской. Школа Чешских братьев состояла из двух отделений: низшего и высшего. В высшем отделении преподавались немецкий и латинский языки, а также свободные искусства. Здесь в 1604—1605 гг. учился молодой Ян Амос Коменский, живший после смерти родителей у своей тети Зузанны. В школе он познакомился с местным жителем М. Драбиком, который прославился своими пророчествами о гибели Габсбургского рода.

В начале XVII в. Стражнице был одним из самых многочисленных городов Моравии, но на этом период мирного развития и расцвета и заканчивается.

В дальнейшем город жестоко страдает от нашествий венгерских повстанцев, от религиозных притеснений, начавшихся при католизации страны, от шведов в конце Тридцатилетней войны, от эпидемии чумы, унесшей полторы тысячи человек, от пожара, вызванного наемными венгерскими поджигателями. После катастроф сильно сократившееся число жителей было пополнено волной колонизации со всей Моравии, преимущественно из Силезии.

Затем было нашествие турок и снова венгерских повстанцев, противогабсбургское восстание венгерских дворян и уничтожительные пожары.

Весь XVIII в. продолжался материальный упадок, экономическое положение улучшилось лишь в конце XIX в. с появлением железной дороги и возникновением промышленных предприятий.

Только после освобождения от немецких оккупантов бывший аграрный район дождался индустриализации и стал превращаться в культурно-этнографический центр и центр туризма юго-восточной Моравии.

В 1981 г. в Стражнице открыт «сканзен» — Музей деревни юго-восточной Моравии под открытым небом.



Сегодняшний город прославился благодаря своим ежегодным летним международным фольклорным фестивалям, туристов сюда привлекают сам замок и городской музей с ценной исторической библиотекой, единственным в Чехии музеем народных музыкальных инструментов, художественной галереей и художественными салонами.

ТЕЛЧ: СОКРОВИЩНИЦА И ЗАЛ ДЛЯ ПИРОВ

На месте существующего замка со второй половины XIV в. стоял готический град, принадлежащий знатному роду из Градца. В XV столетии град был расширен и укреплен.

Эпоха расцвета замка и города связана с именем Захариаша из Градца (его отец Адам I, высший канцлер и императорский фаворит, мать Анна — родственница королевы Иоанны). Это был весьма просвященный и очень богатый вельможа, вернувшись из Италии, он начал перестройку родового имения: готический град реконструируется и достраивается ренессансный замок. Итальянские мастера, приглашенные Захариашем, приводили в порядок и городскую площадь.

Основные постройки — дворец с богато декорированными парадными помещениями: Золотым, Голубым, Театральным и Рыцарским залами, капелла Всех Святых (1580), сокровищница и зал для пиров с отделкой в технике сграффито с ценными коллекциями и богатой мебелью.

В комплекс замка также входят новые жилые и хозяйственные постройки, внутренний дворик и замковый сад.

Эти постройки соединились со старым дворцом арочными переходами на столбах. Таким образом, возникла пышная феодальная резиденция.

Экспозиция музея в замке рассказывает об истории города и его жителей. К интересным экспонатам музея можно причислить: народные национальные костюмы и интерьеры быта.



ТЕПЛИЦЕ: ТЕПЛЫЙ ЗАМОК-МУЗЕЙ

Скажем сразу — речь идет о городе в Устецком крае, ведь в Чехии имеются еще Теплице-над-Метуйи и Теплице-над-Бечвой.

Город Теплице расположен на северо-западе страны недалеко от границы с Германией и окружен массивом Крушных гор. Здесь есть горячие источники, а значит, в городе тепло. Это теплый город. Теплице.

О том, что источники нашли здесь более 2000 лет тому назад, свидетельствуют обнаруженные в одном из них — Правржидле — римские и кельтские монеты, относящиеся к началу нашей эры. Кельты, германцы и римляне чтили источники, потому что считали, что в них живут боги воды, и бросали в них мелкие ценности — монеты и украшения, в качестве даров за исцеление.

На месте разоренного гуситами женского монастыря, основанного королевой Юдитой (второй женой короля Владислава II) в XII в., построена готическая крепость, превратившаяся со временем в замок в стиле ренессанс, затем прошла перестройка в стиле барокко с элементами классицизма.

В настоящее время здесь разместился региональный музей.

Экспозиция живописи, пластики и графики XIV—XIX вв. представляет самые ценные экспонаты фондов музея. В частности, в северной анфиладе замка размещены коллекции австрийских, итальянских, французских и русских (К. Брюллов) художников XVIII—XIX столетий.

Кроме таких постоянных экспозиций, как археология, керамика и фарфор, собрание исторических часов, готического искусства, история курортов, кабинет монетного дела, выставленных в исторических помещениях замка, здесь можно осмотреть: в восточном крыле — остатки монастырского здания, во дворе — крипту романской базилики королевы Юдиты.



По приказу чешской королевы Юдиты в середине XII в. в честь святого Иоанна Крестителя недалеко от источников был построен монастырь бенедектинок.

В XIII столетии вокруг монастыря возник принадлежащий ему поселок, который со временем превратился в средневековый город. К местным источникам люди приходили лечиться издалека, а в XIV в. Теплице стали известны и за рубежом. В ходе гуситских войн поселяне были изгнаны из города, а их имуществом завладели дворяне.

Со временем монастырские здания были перестроены в замок. Уже в XVI в. в окрестностях источника Правржидло появляются первые санатории, и в Теплице начинают приезжать знатные заграничные гости со своими свитами. Начиная со второй половины XVII в. история города тесно связана с представителями австрийской княжеской фамилии Кляри-Альдринген. После того как в феврале 1634 г. в Хебе был убит владелец города граф Вильгельм Схинский, император подарил его владения своему верному соратнику Яну Альдрингену. Его наследникам из рода Кляри-Альдринген принадлежало большое поместье и замок в Теплицах до 1945 г.

В 1712 г. в Теплицах побывал русский царь Петр Великий для того, чтобы испытать на себе целебную силу источников.

В середине XVIII столетия город объявляется нейтральной территорией, где в ходе последующих военных конфликтов лечение могли проходить представители обеих воюющих сторон.

Размеренную и спокойную жизнь Теплиц в конце XVIII в. нарушил пожар, который превратил в пепел значительную часть санаторных зданий.

После восстановления города архитектура его центра приобрела черты классицизма.

Золотой век Теплиц приходится на начало XIX столетия. Именно здесь в 1812 г. состоялась единственная встреча Иоганна Вольфганга Гёте и Людвиг ван Бетховена. По улицам



города совершали прогулки Фредерик Шопен и Ференц Лист. В Теплицах отдыхали немецкие писатели эпохи романтизма, известные художники, ученые и представители аристократических фамилий.

Во второй половине XIX столетия вокруг курорта начала в большом масштабе проводиться добыча угля, здесь было построено несколько стекольных заводов, керамических и текстильных фабрик. Соседство санаториев с промышленными предприятиями было не лучшим вариантом, однако курорту удалось сохранить свое значение.

Город может гордиться и богатой историей, которая связана в том числе с судьбой потомков российского фельдмаршала М.И. Кутузова.



Лики истории

Дело в том, что одной из важнейших достопримечательностей города стал областной Краеведческий музей, который ныне располагается в замке Кляри-Альдринген. Здесь выставлены портреты личностей, которые были тесно связаны с петербургским высшим обществом XIX столетия.

Картины эти принадлежали графу Шарлю Луи Фикельмону и его жене, урожденной графине Дарье Тизенгаузен, внучке фельдмаршала Кутузова. Родные и друзья называли ее на итальянский манер Долли. Ее отец, граф Федор Тизенгаузен, погиб в возрасте 23 лет в битве под Аустерлицем. Он был смертельно ранен французами в момент, когда хотел поднять знамя и повести за собой отряд, лишившийся своего командира. Личные качества графа и его отвагу на поле боя запечатлел в своем романе «Война и мир» Лев Толстой в образе князя Андрея Болконского.

Мать Дарьи Тизенгаузен Елизавета Михайловна во второй раз вышла замуж за русского дипломата



Хитрово. Вместе с ним и двумя дочерьми от первого брака она уехала в Италию, где и произошла встреча Дарьи и графа Шарля Луи Фикельмона. Свадьба состоялась в Неаполе в 1812 г. Некоторое время спустя граф был назначен на пост австрийского посла в Санкт-Петербург, куда временно и переехал вместе с женой и ее родственниками. Резиденция австрийского посольства располагалась в Салтыковском дворце на набережной Невы. В его салоне, который поэт Вяземский назвал «окном в Европу», проходили встречи высших представителей дворянства, известных общественных деятелей, послов и так далее. Нередко сюда приходил и «первый поэт России», Александр Сергеевич Пушкин. Из бесед с Фикельмоном Пушкин черпал достоверные сведения о жизни Европы. Возможно, что беседы в австрийском посольстве как-то связаны с работой поэта над «Моцартом и Сальери». На творчестве поэта отразилось и знакомство с Дарьей Федоровной Фикельмон.

По мнению некоторых пушкинистов, именно Дарья Фикельмон стала прообразом Татьяны Лариной в заключительной части романа в стихах «Евгений Онегин».

Образ Дарьи Фикельмон присутствует, по крайней мере, еще в двух произведениях Пушкина — в «Египетских ночах» (дама, вынимающая из вазы записку с темой для импровизатора-итальянца) и наброске «Мы проводили вечер на даче...» (княгиня Д.).

Единственную дочь графа и графини Фикельмон Елизавету Александру, получившую свое имя как в честь императрицы, так и своей бабки, Елизаветы Михайловны, все в доме звали Елизалекс. В 1841 г. она вышла замуж за владельца замка в Теплицах — князя Эдмунда Кляри-Альдринген.



В расположенном в центре города Теплицком замке когда-то встречались Вяземские и Фикельмоны, играли Шопен и Лист, бывал Гете.

Супруги Фикельмон погребены в деревне Дуби приблизительно в четырех километрах от Теплиц в церкви Пресвятой Девы Марии. Здание было построено одним из внуков Дарьи Федоровны — Карлосом — по образу костела Марии дель Орто в Венеции, которая очень нравилась подолгу жившей там Дарьи Федоровны Фикельмон.

Картины, принадлежащие семье Фикельмон, остались в Теплицах в качестве наследства их дочери Елизалекс, а позднее — их потомков. Некоторые из этих картин представляют собой портреты членов семьи и друзей, на других — изображения интерьеров салонов их дворцов.

Интерес, например, представляет полотно художника Сотиры 1835 г. На картине изображен салон австрийского посольства в Санкт-Петербурге в точности, каким он был во времена, когда его посещали Александр Сергеевич Пушкин и его жена Наталья. Среди портретов внимание привлекают изображения дочери Кутузова, Елизаветы Михайловны Хитрово, миниатюрный портрет ее первого мужа, графа Федора Тизенгаузена, портрет Елизалекс работы известного русского портретиста Карла Брюллова, а также многочисленные портреты Дарьи Фикельмон.

Кроме портретов и картин, находящихся в Теплицком замке, другие предметы художественной коллекции супругов Фикельмонов были рассредоточены по нескольким чешским музеям, например входили в коллекцию Велтрусского замка. В городе Дечин хранится архив Дарьи Федоровны Фикель-



мон, в который входят, например, письмо к внучке князя Кутузова-Смоленского, ее переписка с Вяземским и Жуковским, а также бумаги ее мужа и дочери.

ТЕРЕЗИН: ПАМЯТЬ О ПЕРВОЙ И ВТОРОЙ МИРОВЫХ ВОЙНАХ

Крепость Терезин была основана в 1780 г. императором Иосифом II для защиты рубежей Австро-Венгерской империи от нападений прусских войск. Для этого стратегического сооружения понадобилось осушить 70 га болотистой почвы. Строительство заняло 10 лет. В основании форта были заложены каменные несущие конструкции и несколько тысяч дубовых свай. Общая вместимость крепости — 50 тысяч человек.

Первоначально форт делился на Большую (сейчас это территория еврейского гетто и собственно сам город) и Малую крепости. В Большой располагался военный гарнизон, а Малая служила складом боеприпасов и съестного. Позднее Малую крепость начали использовать как тюрьму для врагов Габсбургской монархии.

Самый известный ее заключенный — сербский студент Гаврило Принцип, убийца наследника австро-венгерского престола Франца Фердинанда и его беременной жены.



Город Терезин основан в конце XVIII в. императором Иосифом II

*Гаврило Принцип*

Больной неизлечимым тогда туберкулезом, убийца сделал только два выстрела: женщине в живот, мужчине в шею. Последствия этой «инициативы» оказались печальными: началась Первая мировая война, а Гаврило по приговору суда угодил в Терезин на 20 лет. Правда, ему не было суждено отсидеть весь срок — через 2 г. узника перевели в городскую больницу, где он умер. Его камера и сейчас такая же, как тогда — сырая и темная. На узкой,

жесткой скамье Гаврило Принцип все два г. заключения пролежал с прикованными к стене ногами. Из-за развившейся гангрены их пришлось ампутировать.

В 1940 г. в Малой крепости нацисты организовали следственную тюрьму гестапо, а территория Большой крепости была отведена под еврейское гетто. До конца Второй мировой войны здесь действовал концентрационный и пересылочный лагерь Терезинштадт. За 5 лет существования через него прошло почти 150 тысяч евреев. Большинство из них было отправлено в другие лагеря смерти, в том числе в Освенцим. 35 тысяч остались в Терезине навсегда. При входе в лагерь узников встречал иронический лозунг, обычно вывешиваемый немцами при въезде в концлагерь: «Arbeit macht frei» (Труд делает свободным). Сейчас в Терезине располагаются музей и мемориал памяти.



ТОЧНИК: НЕОБЫЧНОЕ «СОГРАДИЕ»

Крепость Точник стоит на Замецкой (т.е. замковой) горе, на вершине высокого скального утеса. У подножия этого же утеса, всего лишь в 500 м от Точника, находятся развалины более древней, хотя и менее внушительной, крепости Жебрак. Вместе они образуют необычное для Чехии «соградие». В столь тесном соседстве эти две крепости оказались по причине пожара, разрушившего град Жебрак в 1395 г. Правивший тогда король Вацлав IV тут же начал строительство новой укрепленной резиденции, выбрав стратегически выгодное место — вершину скалы.

Время было беспокойное, и облик крепости как нельзя лучше отразил смену эпох. С одной стороны, Точник — грозное строение, типичное для Средневековья и рассчитанное на длительную осаду неприятелем. С другой — на рубеже XIV и XV столетий в силу вступали уже новые эстетические ценности, и зодчий не смог ими пренебречь. За строгим и простым фасадом королевского дворца скрываются интерьеры, полные очарования. Кажется, асимметричные внутренние покои были для мастера не столько помехой, сколько поводом продемонстрировать свое умение. Вторая доминанта замка — бургграфский дворец — отличается от первого традиционной архитектурной схемой, во всем копирующей древнюю традицию и лишенной архитектурных противоречий.

После казни Яна Гуса в 1415 г. политическая обстановка в стране накалилась. Вацлав IV перестал бывать в Точнике, предпочитая ему более безопасный Новы-Градек у Кунратиц. После смерти короля замок перешел к его брату Зигмунду (Сигизмунду I), который тут же вывез оттуда все ценности, в том числе часть королевской казны. В 1425 г., уже находясь во владении знатного рода Коловратов, Точник успешно выдержал трехдневную осаду гуситского войска, полностью оправдав свое предназначение.



Впоследствии замком владели Вартемберги и Лобковицы, которые перестраивали его в духе ренессанса. В XVII в. Точник пришел в запустение и медленно разрушался вплоть до 1923 г., когда его взял под свою опеку Клуб чешских туристов. С тех пор крепость несколько раз реконструировали, стараясь при этом сохранять атмосферу седой старины. Это реставраторам удалось в полной мере. Сейчас Точник весьма популярен среди туристов — несмотря даже на довольно крутой подъем, который приходится преодолевать пешком.

Летом посетителей ждет еще одни аттракцион — шоу ловчих птиц. А в крепостном рву постоянно живут медведи. На туристов они смотрят неприветливо, но так и положено настоящим замковым стражам.

ТРШЕБИЧ: ЕВРЕЙСКИЙ КВАРТАЛ И УНИКАЛЬНАЯ БАЗИЛИКА

Окрестности замка с парковой зоной и базиликой Св. Прокопа являются частью исторического ядра города. Замок, возникший при перестройке монастыря, был перестроен на рубеже XVII—XVIII в. Вальдштейнами, сменив стиль ренессанс на барокко.

Замок стал собственностью государства с 1945 г., сейчас здесь разместился городской музей, который славится уникальной коллекцией бумажных бетлемов, произведениями народных промыслов, собранием курительных трубок и др. Из интерьеров самым интересным представляется Мраморный зал с богатым штукатурным лепным декором и настенными росписями, а также другие помещения с лепниной эпохи барокко.

Однако самой ценной частью замка является романская базилика Св. Прокопа. Она тесно связана с историей бенедиктинского аббатства. Монастырь был заложен



в 1101 г. князьями Одржихом Брненским и Литольдом Знойемским. Построенная в середине XIII в. как часть бывшего бенедиктинского монастыря, в 1468 г. базилика была изрядно повреждена при осаде Тршебича венгерскими войсками, после чего монахи ушли, а имущество перешло к дворянам, которые перестроили монастырь в замковый комплекс, используя здание базилики в светских целях.

По проекту архитектора Каньки в начале XVIII в. базилика была восстановлена, а в середине XX в. снова проводилась реконструкция.

Базилика Св. Прокопа была построена в «переходном» романско-готическом стиле. Элементы того и другого стиля встречаются здесь в чистой, зрелой форме. Храм по праву относит к шедеврам строительного искусства того времени.

Самым ценным из порталов является романский портал при главном входе в храм с рельефной отделкой.

Внутреннее пространство — высокое и просторное, заслуживает внимания великолепная отделка интерьера.

Мотив «карликовой галереи», и особенно восьмигранный купольный свод, характерен исключительно для Центральной Европы.

Особо ценными в интерьере являются аббатская капелла, украшенная подлинными фресками XIII в. и подземная крипта со сводчатым потолком и романскими пилонами с капителями.

Тршебич когда-то принадлежал к знаменитым центрам еврейской культуры в Моравии. Неплохо сохранившийся еврейский город и сегодня остается ценным примером совместной жизни католиков и иудеев, которых безжалостно уничтожали в гетто нацисты во время Второй мировой войны. Полностью сохранившиеся чертежи планов Еврейского квартала (Замости) с домами и узкими улочками дают представление о первоначальной величине гетто. Бо-



лее чем 120 жилых домов дополняются зданиями бывших еврейских учреждений: ратуши, школы, раввинства, приюта и так далее. В Задней синагоге размещена экспозиция об истории гетто, здесь же проходят различные культурные мероприятия — выставки, концерты, заседания и семинары. В Передней синагоге сегодня расположилось молебное место гуситской церкви. На еврейском кладбище, датируемом XV в., около 3 тысяч каменных надгробий.

ФРИДЛАНД: ЗДЕСЬ ТВОРИЛ КАФКА

«К. прибыл поздно вечером. Деревня тонула в глубоком снегу. Замковой горы не было видно. Туман и тьма закрывали ее, и огромный Замок не давал о себе знать ни малейшим проблеском света...» Так начинается роман Франца Кафки «Замок». Говорят, что именно Фридланд стал прообразом неприступного замка Кафки.

Замок Фридланд, что над рекой Шмедой в Либерецком крае, — один из наиболее интересных замков северной Чехии. В нем неповторимо сочетаются две различные архитектурные постройки — средневековый град и замок в стиле ренессанс, которые гармонично дополняют друг друга.

История возникновения названия «Фридланд» весьма интересна. По легенде, много столетий назад в густых лесах провинции Загвозд жил человек, у которого было семеро сыновей. Когда дети выросли, отец выделил им участок земли на берегу реки, и вскоре там выросло маленькое поселение. Отец назвал его Vriedeland, что в переводе со старонемецкого означает «храните землю».

История фридландского замка начинается уже в XI в. Стоявшая на его месте пятидесятиметровая башня с плоской крышей служила маяком для купцов на торговом пути, который вел с юга на север: на ней ночью разжигали



ли огни для путников. Сам раннеготический град был построен в XIII столетии. Старшая его часть — Старый, или Верхний, град, с башней-маяком, которая сохранилась до наших дней.

У крепости сменилось немало владельцев. В 1278 г. ее у короля Пржемысла Отакара купили Биберштейны. В 1556 г. Фридланд перешел к роду Редернов — не только успешным торговцам и полководцам, но и страстным любителям искусства. Редерны начали основательную перестройку замка, построив рядом с готическим оборонительным градом по сути новый замок в стиле ренессанс по проекту архитектора Марко Спацио, богато отделанный сграфитто. Однако владелец замка, Криштоф Редерн, исповедовавший протестантизм, был вынужден бежать после битвы у Белой горы (1620 г.), а все имущество Редернов, в том числе и Фридланд, было конфисковано.

В 1622 г. Фридланд, как и многие другие земли в северной Чехии, переходит во владения Альбрехта из Вальдштейна — генералиссимуса императорской армии, одного из виднейших полководцев Тридцатилетней войны. Его статуя установлена во внутреннем дворе замка. Однако «хозяином» его здесь назвать нельзя: Альбрехт из Вальдштейна провел в своем поместье в общей сложности 9 дней. Зато замок был основным складом припасов для войска Вальдштейна — в нем находились оловянные рудники, хранилось продовольствие, изготавливалось сукно.

После убийства полководца для Фридланта наступили тяжелые времена. В период с 1638 по 1649 гг. замок четыре раза был добыт шведами. Последний шведский военачальник, видимо, уставший от бесконечной военной истерии, начертал на крепостной стене слова «Мир сильнее, чем война».

В 1676 и 1684 гг. замок страдал от пожаров, после чего снова подвергался перестройке. Однако самая масштабная реконструкция была проведена во второй половине



XVIII в., когда Клам-Галласы пристроили к замку так называемое Кастеланское крыло. В самом же граде же были размещены коллекции оружия, мебели, картин и старых книг. Эти помещения были открыты для осмотра общественности уже в 1801 г. Таким образом Фридланд стал первым замком в Европе, который открыл свои двери экскурсантам.

Сегодняшняя экспозиция рассказывает об истории Тридцатилетней войны и жизни Альбрехта из Вальдштейна. Уникальна коллекция оружия из 1700 предметов, собранная Клам-Галласами и частично дополненная после Второй мировой войны экспонатами из замка Грубый Рогозец — пистолеты, кортики, копья, мечи, охотничье оружие. Самый старинный экспонат — меч, относящийся к первой половине XII в. Также в коллекции собрано личное оружие австрийского генерала Эдуарда Клам-Галласа. Специальный стенд в замке выделен под лошадиные шпоры, интересна и коллекция курительных трубок, собирать которую начал Эдуард Клам-Галлас — экспозиция насчитывает 220 трубок, самый старый экспонат был изготовлен в 1772 г.

Кроме этого туристы могут посетить усыпальницу Редернов в часовне Святого креста — мрамор для этой гробницы был привезен из Силезии и Англии. В картинной галерее замка выставлены картины чешских барочных мастеров Карла Шкреты, Петра Брандла и Вацлава Вавржинца Райнера.

Кроме оружейной коллекции, в замке можно посмотреть часовню с ценной меблировкой, рабочий кабинет, детскую комнату с ценными игрушками конца XIX столетия, ванную комнату и кухню. В картинной галерее выставлены полотна мастеров чешского барокко Карла Шкреты, Петра Брандла и Вацлава Вавржинца Райнера и других.



ХАЗМБРУК: БАШНИ ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ

Руины этого замка расположены на высоком холме и считаются одним из выдающихся памятников северной Богемии.

Замок, первоначально известный как Клапи, был, очевидно, основан в XIII столетии и быстро перешел в собственность короля. Однако первые письменные упоминания о крепости Хазмбрук относятся к 1355 г., когда король продал замок Збинеку Зайцу из Вальдека, который и назвал крепость Хазмбрук. В течение гуситских войн Хазмбрук был оплотом союзников короля Зигмунда. В 1558 г. род Заяц продал Хазмбрук роду Лобковиц. После 1606 г. замок был заброшен вплоть до начала XX столетия, когда развалины были взяты под опеку и частично восстановлены.

Наиболее сохранившимися частями замка являются две башни: круглая (Черная Башня), построена из черного базальта, за что и получила свое название. Квадратная (Белая Башня), возведенная из блоков светлого песчаника, так же как и Черная Башня, является частью верхнего замка. Обе башни окружены валами, которые соединяются с руинами трех дворцов.

ХЕБ: НЕИСТРЕБИМЫЙ НЕМЕЦКИЙ ДУХ

Это самый западный город Чехии, расположенный в Карловарском крае на реке Огрже рядом с немецкой границей. Это один из чешских городов, где до сегодняшнего дня ощущается немецкий уклад.

История города начинается в XI в. Основная достопримечательность Хеба — старинный замок XII в. в романском стиле, единственный в Чехии. Его возвел прусский король Фридрих I Барбаросса, к которому Хеб (немецкое название того времени — Эгер) перешел по наследству. Замок



внушительно возвышается над городом и славится своими привидениями.

Во времена правления короля Яна Люксембургского город был окончательно присоединен к Чехии, однако имел статус самостоятельной земли с собственным сеймом.

В Хебе стоит посетить находящуюся в замке двухэтажную часовню святых Эргарда и Урсулы и главную площадь города, которая носит имя короля Йиржи Подебрадского, с окружающими ее домами в готическом стиле. В том же ключе выдержан расположенный на площади костел святых Николая и Элизаветы. А старинный дом № 3 (сегодня в нем находится Хебский музей) в 1634 г. печально прославился как место убийства царского генералиссимуса Альбрехта из Вальдштейна.

В городе также немало построек в стиле барокко, в том числе городская ратуша. В перестройках и строительстве города участвовали многие известные архитекторы, в том числе мастер из Хеба Балтазар Нойман, прославившийся строительством кафедрального собора в Вюрцбурге.

ХЕЛФШТИН: ГОТИЧЕСКАЯ ТВЕРДЫНЯ С ТРОЯНСКИМ КОНЕМ

Его развалины расположены на высоком лесном холме на левом берегу реки Бечва. Комплекс построек — 187 м в длину и 152-м в ширину — один из крупнейших в Чехии.

Замок был основан в конце XIII столетия рыцарем Хелфом Линавой (отсюда и название). На рубеже XIV в. род Краварж приобретает Хелфштин, чтобы сделать его центром своих обширных владений. В течение XIV — начале XV столетия замок был перестроен в готическую крепость. Эта твердыня успешно выдержала множество осад.

Род Краварж владел замком до 1447 г.; впоследствии Хелфштин принадлежал знатным моравским родам. В 1622 г., по-



сле сражения у Белой горы, замок был конфискован и передан в собственность роду Дитрихштейн. Представители рода, правда, также поучаствовали в переделке замка, но эти изменения в основном коснулись интерьеров.

В XVII в. Хелфштин вновь превращается в неприступную крепость на случай турецкой осады. В конце XVIII в. замок предан разрушению с одобрения Дитрихштейнов. Сохранение и восстановление руин было начато в 1911 г., а в 1978-м было предпринято археологическое исследование развалин некогда могучей крепости.

В наши дни в подвале замка открыта выставка кузнечного дела. В Хелфштине ежегодно проходят фестивали кузнечного мастерства. В замке также развернута выставка, посвященная истории Хелфштина. Любопытства ради следует осмотреть тяжелую средневековую катапульту, расположенную перед первыми воротами, а также деревянного троянского коня возле автостоянки.

ХЛУМЕЦ-НАД-ЦИДЛИНОЙ: ЗДЕСЬ РОДИЛАСЬ ХЛУМЕЦКАЯ БУЛАНАЯ

Хлумецкий замок, построенный на месте старинного града, расположен в центре живописного английского парка площадью в 200 м² на холме, открытом всем ветрам.

Замок был возведен в 1721—1723 гг. в качестве загородной резиденции графа Франтишека Фердинанда Кинского, наивысшего канцлера королевства чешского.

Строительством замка занимался Ф. Канька по планам одного из известнейших архитекторов чешского барокко Я. Сантини. Название Карлова Корона замок получил в честь императора Карла VI, который побывал здесь в 1723 г. после коронации в Праге.

Жилые здания были построены рядом еще в XVIII в., так как сам замок не был жилым и служил представительским целям.



В XVIII в. этот край лесов и прудов использовался в качестве охотничьих угодий. В 1943 г. пожар уничтожил кровлю замка, нанес ущерб главному залу и другим помещениям. После войны и национализации замка начался его ремонт, завершившийся лишь в 1969 г. Тогда же была развернута постоянная выставка «Искусство барокко в Чехии». В нее входит весь комплекс применения стиля — архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство.

Изобразительное искусство представлено оригиналами ведущих мастеров чешского барокко, таких как Шкрета, Брандл, Рейнер, Купецкий; пластика — работами Брауна, Брокофа, Пацака, Платцера.

Кроме «чешского барокко» здесь можно осмотреть следующие экспозиции: интерьеры замка с обстановкой, история рода Кинских с портретной галереей, история выращивания Кинских коней — знаменитых хлумецких буланых лошадей.

С 1999 г. в городе Хлумец-над-Цидлиной при сотрудничестве с владельцами замка ежегодно устраиваются международные парады певческих хоров с концертами в окрестностях замка. Фестивали проходят весной, в цветущем английском парке с реликтовыми растениями.

ХОРШОВСКИ-ТЫН: ВЛАДЕНИЕ РОДА ЛОБКОВИЦ

Этот оригинальный средневековый замок, в течение долгого времени превращаемый в нынешний дворец в стиле ренессанс, стоит на реке Радбуза в одноименном городке недалеко от Домажлице.

История замка Хоршовски-Тын восходит ко второй половине XIII в., когда пражский епископ Ян III заложил раннеготический дворец в месте брода через реку Радбуза. Стро-



ительство было закончено в конце 1260-х — начале 1270 гг. В эпоху гуситских войн замок успешно противостоял осаде ультраквистов благодаря местному бургграфу Зденеку Дрштке, которому замок и был подарен королем Зигмундом.

В 1539 г. замок становится собственностью богатого и знатного рода Лобковиц. В 1574 г. и замок и город были сожжены дотла, и только благодаря богатству Лобковиц Хоршовски-Тын был восстановлен. Новый дворец сохранился до наших дней. Род Лобковиц владел роскошным замком до знаменитой битвы у Белой Горы в 1620 г., после которой дворец был конфискован и подарен Максимилиану Траутмансдорфу, семья которого владела замком до 1945 г.

По своему типу Хоршовски-Тын можно отнести к замкам «центральноевропейского» вида. От оригинальной раннеготической постройки сохранилась часовня (1260—1270). В конце XIX столетия дворец был восстановлен Йозефом Шульцем. Парк английского стиля, разбитый в 1780 г. на месте оригинального парка XVI столетия, с декоративными деревьями и редкими кустарниками примыкает к замку. Относящееся к эпохе Возрождения здание в парке — теперь часть муниципального музея, и замок открыт для публики. Посетители могут увидеть среди прочего епископскую часовню, интерьеры, коллекцию оружия, школу верховой езды и замковую кухню.

ХУКВАЛЬДИ: ГЛУБОКИЙ РОВ И ПАРК С ОЛЕНЯМИ

Этот некогда мощный замок стоит чуть выше живописного селения с тем же названием в Бескидских горах. Он был заложен на удлинённом скалистом холме приблизительно в 1230 г. Арнольдом Хукесвагеном, придворным Пржемыс-

*Леош Яначек*

ла Отакара I. Двадцать лет спустя его сын Франк продал замок и окрестности Бруно Шауембургу, оломоуцкому епископу. После этого замок попадал к разным владельцам: сначала более чем на четверть в. к Яну Чапеку (1438), затем Яну Талафусу (1452).

С 1465 г. король Йиржи Подебрадский вновь передал замок епархии Оломоуца. С этого времени Хуквальди становится центром

церковных владений. Но с XVI столетия начали возводиться округлые внешние укрепления, называемые «кулатина», связавшие внутренне ядро замка и длинные валы; в 1581 г. был вырыт ров в 150 м глубиной(!) После 1637 г. были построены бастионы, и таким образом, строительство крепости было окончено. Хуквальди был защищен шестью воротами и рвами с разводными мостами. Благодаря всем этим укрепительным сооружениям Хуквальди ни разу не был завоеван. В 1742 и 1753 гг. во время прусских-австрийских сражений из-за Силезии здесь скрывались оломоуцкие епископы. В XVII столетии замок, однако, был оставлен.

В 1762 г. здесь вспыхнул пожар, уничтоживший ценные архивы и сделавший Хуквальди совершенно непригодным для жизни. Сохранилась только часовня, а руины замка стали служить источником строительного материала для местного населения.

После Второй мировой войны началось постепенное восстановление развалин. В одном из укрепленных бастионов сохранилась часовня Святого Андрея, датируемая 1602 г.



В просторном внутреннем дворе замка проходят театрализованные представления и рыцарские турниры. Также здесь устраиваются фестивали народной музыки и ежегодный музыкальный фестиваль имени Леоша Яначека, композитора, родившегося в этих местах (проходит в июне).

Замок окружает парк, разбитый еще в 1566 г. епископом Вилемом Пруссиновским; в парке сейчас живут олени.

ЧАСТОЛОВИЦЕ: ОЛЕНИ И СТРАУСЫ СРЕДИ ГОТИКИ И РЕНЕССАНСА

Замок, лежащий над рекой Орлице, с сохранившимися интерьерами эпохи Возрождения и галереей портретов чешских королей расположен в городке с одноименным названием приблизительно 110 км к востоку от Праги. Это один из наиболее посещаемых замков в Чешской Республике.

Частловице был основан феодалами рода Опперсдорф в конце XVI столетия на месте готической цитадели, построенной в первой половине XIV в. С 1648 г. замок принадлежит роду Черниных. Последними владельцами Частоловице был род Штернберк, которым замок принадлежал с 1694 по 1948 г., когда был национализирован. Впрочем, в 1992 г. Штернберги вновь получили Частоловице в собственность.

Сегодня замок Частоловице открыт для посетителей. Замок состоит из двух зданий в форме латинской U, которые, соединяясь, создают квадратный внутренний двор. Внушительная башня с шлемообразной крышей-куполom возвышается над главным входом в замок.

Замок Частоловице реконструировался в барочном и классическом стилях, а в 1850 г. был изменен в тюдоровском неоготическом стиле. Последняя реконструкция в начале XX в. придала замку этакый неоренессансный вид. Жилая



часть дворца была украшена фресками, которые сохранились в юго-восточном крыле и изображают сцены из римской истории. Самыми интересными в жилой части замка являются столовая и Рыцарский зал; потолки этих комнат украшены росписью на библейские темы. В замке также сохранились детали оригинальной обстановки, обширные коллекции картин и оружия.

Весь комплекс окружен парком в английском стиле в 40 га, в котором устроены оранжерея и фонтан. Также в парке создан небольшой зверинец, в котором можно увидеть страусов эму и редкие виды оленей.

ЧЕРВЕНА-ЛХОТА: ЦИТАДЕЛЬ НА ОЗЕРЕ

Один из самых красивых и фотогеничных чешских замков стоит на скалистом острове на озере в деревне Дирна, что находится приблизительно в 100 км к юго-западу от Праги. Замок был построен после 1530 г. в ходе реконструкции более ранней укрепленной цитадели, оставшиеся части которой были сохранены в первом этаже современного замка. Цитадель была основана на скалистом обнажении гранитной породы, которое позже было затоплено и превратилось в остров. Каба из рода Рибньяни провел основную реконструкцию в ренессансном стиле и назвал возникший замок Нова-Лхота. Следующие владельцы — род Дирна — покрыли здание красной штукатуркой, за что оно и получило название Червена.

С тех пор замок неоднократно меняет владельцев, среди которых известные семьи Чехии — Славатов, Гуденеус, Стилфрайдс и Шонбурги. В первой половине XIX столетия Червена-Лхота вновь подвергся изменениям, на этот раз в псевдоготическом стиле, а дальнейшие реконструкции прошли между 1903 и 1912 гг., когда он вновь приобрел ре-



нессансный вид. В 1945 г. замок был национализирован и в 1949-м открыт для посещений.

Каменный мост, соединяющий остров с берегами озера, был построен в 1622 г. вместо первоначального разводного моста. Интерьеры замка сохранили историческую мебель, несколько изразцовых печей, а также коллекцию фарфора и других предметов. Южный берег озера граничит с густым лесом, который дополняет атмосферу замка; на северной стороне разбит благоустроенный парк, в котором стоит часовня Святой Троицы, построенная в эпоху Ренессанса. Летом по озеру можно кататься на лодках.

ЧЕРВЕНЫ-ГРАДЕЦ У ЙИРКОВА: ОБРАЗЧИК ЧЕШСКОГО БАРОККО

У подножия Крушных гор неподалеку от г. Йиркова в Хомутовском районе из-под крон высоких деревьев выглядит импозантный замок в стиле барокко. Его предшественником был готический град, который назывался Борек. Красным (червеным) он стал называться после восстановления (в свое время его разрушили гуситские повстанцы).

Однако новый ущерб Червеному градеку нанесла Тридцатилетняя война, когда он превратился в руины, уже не подлежащие реконструкции.

После сноса остатков стен, в середине XVII в. под руководством итальянского мастера Сантини Босси по проектам А. Порты и Б. Мате возникает совершенно новый замок. Владельцем его, то время был Адам Грзан из Гаррахова. При его сыне Фердинанде Максимилиане в 1687—1688 гг. именно здесь была создана первая скульптурная мастерская в Чехии небезызвестного Яна Брокоффа-Старшего. Здесь же родился один из самых талантливых скульпторов чешского барокко Фердинанд Максимилиан Брокофф.



Ян Брокофф украсил пластикой не только здание замка, но и прекрасно ухоженный замковый английский сад. В саду был поставлен театр, там же находится готический родовой склеп бывших владельцев замка.

Двор украшают две композиции Полифема и Одиссея.

После 1771 г. владельцем замка становится австрийский род Ротенган, при котором замок реконструируется, а в парке появляются пруды с водопадами и мельница.

В 1892 г. усадьба переходит во владение Хохенлоха, пригласившего с целью благоустройства окрестностей известного чешского архитектора Я. Котеру.

Среди интерьеров замка выделяются двухсветный парадный зал, оформленный «с головы до ног» богатым декором, Рыцарский зал, зеркальный и другие салоны, а также капелла Св. Иоанна Крестителя. Среди экспозиций особо выделяются Историческая военная выставка и галерея изобразительного искусства.

ЧЕХИ-ПОД-КОСИРЖЕМ: ДИТЯ ПЕРЕСТРОЕК

Замок в имперском стиле расположен в одноименном городке к западу от города Оломоуц. Впервые поселение упоминается в 1131 г., а уже в 1359 г. Чехи-под-Косиржем упоминается как укрепленная цитадель, которая, впрочем, была разрушена в течение XV столетия. В 1583-м герцог Хартунков возводит новую цитадель уже в стиле ренессанс; следующие владельцы перестроили крепость в дворец стиля барокко в 1708—1716 гг. Следующими владельцами замка становится португальская семья Сильва-Тарукки, которая вновь перестраивает замок в имперском стиле в 1839—1843 гг.

Двухэтажное здание с классическими фасадами сегодня открыто для публики, которая может увидеть исторические



интерьеры и небольшой музей чешского художника Йозефа Манеса.

А обширный английский парк заинтересует любителей природы и ботаники: здесь растут редкие виды деревьев и кустарников. В смотровой башне находится семейный склеп родов Сильва-Тарукки и Столбергс.

ЧЕШСКИЙ КРУМЛОВ: МЕДВЕДИ В КРЕПОСТНОМ РВЕ

Этот маленький средневековый городок, расположенный в южной Чехии, по праву считается одним из самых красивых городов Европы. Внешний вид Чешского Крумлова почти не изменился с XVIII в. Благодаря великолепию своих исторических памятников Чешский Крумлов внесен в список мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

Средневековый замок Чешского Крумлова, построенный на излучине реки Влтавы, занимает горный хребет вдоль левого берега.

Центр старого города расположен на высоком холме на правом берегу. На юго-западе находятся горы Шумава, которые отделяют Чехию от Австрии и Германии. Трижды река Влтава, петляя, возвращается почти на то же самое место, чтобы окружить исторический центр города.

С моста, соединяющего бывшие Ветряные ворота с центром города, можно увидеть россыпь средневековых переулков Чешского Крумлова и громаду его замка, возвышающегося над рекой.

Готический приграничный замок в Чешском Крумлове, перестроен в огромный дворец в стиле Возрождения итальянскими архитекторами в XVI в. Это своего рода второй после Пражского града замок, который в то же время является укрепленным местом и крепостью Чехии. Дорога в замок ведет через каменный мост, построенный на месте на-



ходившегося здесь ранее деревянного подъемного моста. Его украшают статуи Девы Марии и святого Йозефа. В крепостном рве уже с XVI в. разводили медведей.

Один из самых удивительных праздников, сохранившихся со времен средневековья до наших дней, — праздник Пятилепестковой Розы, который проходит в июле в Чешском Крумлове. Тот, кто попадает в город в это время, будто переносится в другую эпоху. Уже при входе в центральную часть города попадаешь в пеструю толпу людей, будто сошедших со страниц исторических романов. Горожане и приезжие, одетые в роскошные костюмы, рыцари в доспехах и во все-оружии, торговцы, монахи... Они идут по своим делам, гуляют, торгуют, делают покупки. После торжественного открытия праздника на центральной площади посетителей ждут красочное шествие по Чешскому Крумлову с флагами, фанфарами, барабанами и факелами. Можно погулять по средневековой ярмарке, где продается все — от хлеба, испеченного по старинным рецептам, до полного комплекта вооружения для рыцаря любого возраста. Можно увидеть живые шахматы, сидя во вращающемся зрительном зале, сооруженном под открытым небом 200 лет назад. Рыцарский турнир, показательные стрельбы мушкетеров, возможность научиться обращаться со старинным оружием — все это лишь часть того, что ожидает туристов.

Современный Чешский Крумлов живет своей стародавней историей. С каждой улицей и с каждым домом здесь связана какая-то история.

С замком Четский Крумлов связана и легенда о дочери цирюльника Маркете Пихлеровой. Император Рудольф II поселил в замке своего сумашедшего сына дона Юлия д'Аустрия. В припадке сумашествия тот убил в замке свою возлюбленную, дочь цирюльника Маркету. По приказу императора его арестовали и отвели ему несколько комнат, где он вскоре и



умер. Согласно легенде, которая дошла и до наших дней, при виде бедной девушки до сих пор можно иногда увидеть в замке.

ЧЕШСКИ-ШТЕРНБЕРК: ПОД ЗНАКОМ ЗВЕЗДЫ

Этот старинный готический замок расположен близ Бенешова. Его старое немецкое название — Штернберг. Он находился во владении рода своего основателя — рода Штернбергов практически на протяжении всей истории — с середины XIII в. до 1949 г., когда он был национализован.

Первоначальная крепость была заложена на этом месте Здеславом из Дивишова, представителем тогда еще молодого чешского дворянского рода. Название замка идет от родового герба, изображающем многоконечную звезду на синем фоне.

В 1991 г. Чешски-Штернберг, так же как и крепость Мельник был возвращен наследникам и сейчас вновь является частным владением. Первоначально крепость была выполнена в готическом стиле, но позднее, уже в XVIII в. перестроена в стиле барокко. Как и во многих других чешских замках, в Чешском-Штернберге представлена интересная экспозиция, воспроизводящая исторические интерьеры, картинную галерею, старинную мебель, оружие и охотничьи экспозиции с трофеями.

Замок Чешский-Штернберг находится на скале, внизу протекает река Сазава. В Средневековье, благодаря своему стратегическому положению на вершине скалы, замок считался неприступным. Изначально облик замка был готическим, но под влиянием моды в XVIII в. он был перестроен в стиле барокко, а интерьер был украшен лепными украшениями и росписями итальянского мастера Карла Брентана.



Особенно славятся барочные росписи Рыцарского и Золотого салонов. В замке представлено самое любопытное собрание гравюр XVII в., а также большая коллекция оружия и выставка часов. В замке жил видный деятель эпохи чешского возрождения — князь Кашпар Штернберк.

В непосредственной близости от замка находится Голодоморная башня, с крыши которой можно обозреть окрестности. Основным же назначением башни, очевидно, являлась функция тюрьмы с применением пытки жаждой и голодом.

По закону о реституции в 1992 г. замок был возвращен представителю рода Зденеку Штернбергу. Нынешний владелец постоянно проживает в замке и часто сам проводит экскурсии.

ШВИХОВ: САМЫЙ ЮНЫЙ ИЗ ЧЕШСКИХ ЗАМКОВ

Недалеко от города Турнов, примерно в 100 км к юго-западу от Праги, находится романтический дворец в стиле французской готики. Швихов является самым молодым чешским замком — он был построен Яном Путом Швиховским из рода Рожемберков между 1480 и 1504 г. Замок с башнями и оригинальной системой укреплений, включающей ров, был построен около важных торговых путей от Пльзена до Клатови и реки Дунай. Замок противостоял нападениям шведов в течение Тридцатилетней войны.

Замок был защищен водной системой и двумя кольцами валов, но с развитием огнестрельного оружия замок начал терять свое значение крепости, а также перестал отвечать требованиям комфортного роскошного дворца в стиле ренессанс. После Тридцатилетней войны замок должен был быть уничтожен по приказу императора Фердинанда III, но Чернины, владевшие замком с 1598 до 1945 г., смогли спасти дворец, и были разрушены лишь внешние укрепления. Чер-



нины смогли превратить замок-крепость в «гражданский» дворец, разместив здесь, помимо прочего, зернохранилище. Однако ни о каких восстановительных работах речи не шло; в 1928 г. замок был признан руинами. Лишь в 1952 г. он стал доступен для осмотра туристам.

ШПИЛБЕРГ: «ТЮРЬМА НАРОДОВ»

Моравский град Шпилберг был заложен чешским королем Пржемыслом Отакаром II на вершине высокого холма. Первые письменные упоминания об этом гордом замке встречаются в 1277 г., а уже в XIV столетии град служил комфортабельной резиденцией знатного рода Люксембургов. Здесь даже какое-то время жила супруга императора Карла IV — Бланка Валуа.

Однако главным предназначением Шпилберга было все же стратегическое. Во время разрушительного XV в. — его гуситских войн, а также раздоров между чешским королем Иржи из Подебрад и венгерским правителем Матиасом Корвином — замок блестяще проявил себя в качестве труднодоступной крепости.

Когда в следующем, более спокойном столетии воинская слава града несколько померкла, его царственные хозяева понемногу утратили к нему интерес. В какой-то момент Шпилберг даже перешел



Замок Шпилберг



во владение городских властей Брно. Правда, ненадолго. После подавления сословного бунта в 1621 г. он был конфискован и стал императорской крепостью.

Звездный час Шпилберга, как военного объекта, настал в конце Тридцатилетней войны. В 1645 г., несмотря на довольно ветхое состояние, крепость выдержала почти четырехмесячную осаду шведских войск, во много раз превосходивших защитников числом и вооружением. Тогда эта победа изменила ход войны, а Шпилберг вновь доказал свою стратегическую ценность.

В последующие годы град реконструировали, превратив его в мощную цитадель. Вкупе с другими городскими укреплениями Шпилберг составлял единый грозный ансамбль и служил непреодолимой преградой для многих врагов габсбургской монархии.

Брненский замок-крепость Шпилберг печально прославился как «тюрьма народов». В XVIII и XIX вв. в Шпилберге держалось много политических заключенных со всей австро-венгерской монархии. Но не только тех, кто противостоял австрийским властям, сажали в шпилбергскую крепость. Некоторое время она являлась и тюрьмой для самых опасных и жестоких преступников.



Кстати

Худшим наказанием являлось пожизненное заключение преступников. Такие узники были постоянно прикованы здесь на нижнем этаже казематов в деревянных камерах. Они получали строго ограниченное количество пищи — всего 750 г хлеба в день и воду. Давать им другое питание было запрещено. Им не разрешалось работать, и они должны были быть постоянно прикованы на своем месте, даже в случае заболевания. Хотя к ним мог иногда заходить врач, они очень быстро умирали — через несколько недель или месяцев.



Рекордсменом, остававшимся в живых больше всех, был 20-летний солдат, который коварно убил своего начальника. Он пробыл в казематах два года, и в 1790 г. дождался указа императора Леопольда, который отменил размещение пожизненных заключенных в нижних казематах вместе с запретом приковывать их, а также ввел другие смягчающие меры для осужденных.

Ни одному из узников, прикованных на нижнем этаже, сбежать не удалось. Это было практически невозможно. Однако сбежать иногда пытались те заключенные, которые были размещены в камерах на верхних этажах и не находились в столь строгом режиме. Это были узники, которые каждый день работали или на территории крепости, или даже в самом городе Брно. Их охраняло малое количество караульных, и, таким образом, в некоторых случаях им удавалось сбежать.

Свой современный вид Шпилберг окончательно приобрел в середине XVIII в. А конец воинской карьере замка пришел в 1809 г., когда войска Наполеона, покидая Брно, разрушили ряд фортификационных укреплений.

История замка богата романтическими легендами и даже литературными сюжетами. Отчасти из-за них, отчасти из-за своего несколько устрашающего вида замок ежегодно привлекает множество туристов. Помимо его архитектурного портрета здесь есть на что посмотреть: на местной территории находится музей города Брно и весь год проводятся всевозможные культурные акции. Одним из самых зрелищных событий, избравших замок в качестве декораций, является ежегодный осенний фестиваль фехтовального искусства.



Казематы были открыты для общественности и в те времена, когда на Шпилберге еще располагался военный гарнизон, то есть до 1960 г.

ЯНСКИ-ВРХ: ОСНОВАННЫЙ НЕМЕЦКИМИ КОЛОНИСТАМИ

Замок Янски-Врх расположен недалеко от города Яворник. Город был заложен в первой половине XIII столетия немецкими колонистами. Епископ Конрад Вроцлав, ярый противник гуситского движения, купил замок Янски-Врх во время гуситских войн в 1432 г. Конрад частично разрушил замок, чтобы он не стал оплотом его врагов в случае завоевания, но в 1482—1509 гг. замок был восстановлен епископами Яном Ротом и Яном Терзой. В начале XVII столетия при епископе Карле Ракоуском в нем возникли жилые помещения. В ходе Тридцатилетней войны замок был занят шведскими войсками в 1639-м, а два г. спустя — силами императорской армии.

Епископ Вроцлава, Конрад Филипп Шафготц, который превратил Янски-Врх в важный культурный центр Силезии, жил в замке с 1767 г. и назначил венского композитора Карела Диттера из Диттерсдорфа руководителем местного оркестра и хоровой оперы.

В 1776 г. были разбиты сады во французском стиле, а в 1800 г. на южном склоне возник парк. Нынешний вид замок приобрел в ходе реконструкции 1801 г. Янский-Врх оставался собственностью епископов Вроцлава до 1945 г.

Сейчас замок открыт для публики, можно осмотреть сохранившиеся интерьеры, а также интересные коллекции, среди которых выделяется коллекция курительных трубок.



ЯРОМЕРЖ-ЙОЗЕФОВ: СКРЫВАЮЩИЙ ПОДЗЕМЕЛЬЯ

Город Яромерж-Йозефов расположен на слиянии трех рек — Лабы (Эльбы), Упы и Метуи в Краловоградском крае в 120 км от Праги. Свое название он получил лишь в середине XX в., когда к нему присоединили крепость Йозефов, до этого он назывался просто Яромерж. Основан город был князем Яромиром из династии Пржемысловичей и первые упоминания о нем датируются 1126 г., статус королевского Яромерж получил от короля Пржемысла Отакара II. Судьба города не была безоблачной: в эпоху гуситских войн он неоднократно переходил то в руки гуситов, то к королю Зигмунду, а в XV в. сильно пострадал от мощного пожара и последовавшего за ним мора.

В 1780—1789 гг. император Иосиф II, старший сын императрицы Марии-Терезии, по планам французских военных инженеров построил рядом с городом огромное военное укрепление. Оно было названо в его честь — Йозефов. Крепость, по мнению императора, соответствовала классическим представлениям об идеальном городе. Он был построен



Император Иосиф II



на правильном геометрическом фундаменте, в нем было два комплекса — верхняя и нижняя крепости, а также казармы и помещения военного штаба. Город имел правильную прямоугольную сетку улиц и был застроен домами в стиле ампира. Одновременно в крепости могли вести оборону 12 тысяч военных. Крепость должна была служить для охраны границ империи Габсбургов, однако Йозефов никогда даже не подвергался нападению или осаде, и испытать его на «прочность» так и не довелось.

В крепости стоит обязательно посетить военно-исторический музей и подземелья длиной 60 км, расположенные на глубине 23 м под землей — в них находятся казематы, часть которых открыта для публики.

Кроме крепости самым заметным памятником города является готический храм св. Микулаша с алтарем работы местного мастера Матея Крупки. Интересна также историческая площадь, окруженная готической застройкой, с обходной аркадой и расположенный на ней Марианский столб работы Матиаша Бернарда Брауна. С точки зрения архитектуры интересен также костел Вознесения Девы Марии, построенный в начале XIX в.

В интересном здании — бывшем доме торговца Венке, построенном в 1910 г. по проекту молодого архитектора Гоцара, — расположен городской музей Яромерж-Йозефова.

ЯРОМЕРЖИЦЕ-НАД-РОКИТНОЙ: ОЛЕНИ И ВЫМЫШЛЕННЫЕ ИМПЕРАТОРЫ

На месте сегодняшнего замка когда-то стояла средневековая крепость, охраняемая водной преградой. Первыми известными хозяевами этого изначально землевладельческого угодья были Лихтенбурги. В 1464 г. в Яромержице обосновалась Катерина Ильбрукская, а с 1480 г. им снова овладел



Лихтенбург. Восемнадцатью годами позже королем Владиславом II город был отдан Вацлаву Луданицкому.

В 1522—1534 гг. он оказался в собственности Яна Пернштейнского, а после него приблизительно до 1609 г. им владели Мезиржичти Ломеницкие. В те времена началась перестройка средневековой крепости в замок.

В 1609 г. Яромержицкие владения купил Зигмунд Тифенбахский, однако уже три г. спустя они были проданы Георгию Рехенбергу Желетицкому. Он также недолго пользовался имением, так как их конфисковали во время чешского сословного бунта. В 1623 г. Яромержице по выгодной цене покупает секретарь императорского военного совета Герхард Квестенберг. Поскольку он не избрал Яромержице своим жильем, то не ощущал потребности каким-либо образом вмешиваться в дела строительства замка или города. Был построен только просторный амбар. После его смерти в 1646 г. власть над поместьем принял его сын Ян Антонин.

Перестройку замка начал в 1700 г. его сын граф Ян Адам Квестенберг. Сильное влияние на нового владельца оказали путешествия по западной Европе. Тогда-то у графа, очарованного западной архитектурой и культурой стиля барокко, очевидно, и появилось намерение поселиться именно в Яромержице, создав из своего постоянного жилища культурный центр. Перестройка замка в стиле барокко была завершена работой по отделке интерьеров в 1737 г.

Род Квестенбергов закончился со смертью графа Яна Адама в 1752 г., после чего поместье перешло в конце XIX столетия к графу Врбну. За время их владения уже не было серьезных строительных вмешательств, а позднее художественный стиль проявился только в отделке некоторых интерьеров замка.

Сегодня замок является стилизованной реконструкцией резиденции в стиле барокко с музыкальной экспозицией, отображающей богатые музыкальные традиции Яромержиц.



Посетителям замка сегодня предлагается осмотр двух залов и десяти комнат, находящихся на втором этаже главного крыла замка, в их числе, прежде всего, главный зал предков совместно с танцевальным залом и китайским салоном дают представление, как выглядел весь замок непосредственно после завершения реконструкции. Оформление остальных комнат и салонов выполнено в наше время в духе дворянской резиденции в стиле барокко. Кроме того, на первом этаже замка посетитель еще может осмотреть нижний зал — переходное помещение из замка в сад с прилежащими к нему римскими банями.

Стены Зала предков оформлены деревянными архитектурными элементами в стиле барокко. Подобным образом поверхность деревянного декора включает в себя парадные портреты представителей самого известного из родов, которым когда-либо принадлежал город Яромержице, роду Квестенбергов. Славу Яромержице эпохи барокко напоминает фреска на своде, являющаяся произведением трех итальянских мастеров 1735 г.

В музыкальных салонах, устроенных в стилях ампира и бидермейера в северо-восточной части главного крыла, посетителя, прежде всего, может привлечь коллекция музыкальных инструментов, что еще раз напоминает о богатых музыкальных традициях яромержицкого замка.

В так называемом «голубом» салоне в юго-восточной части центрального блока здания размещена картинная галерея замка. Это творения голландских, немецких и французских художников.

Через дверной проем в углу голубой комнаты посетитель может заглянуть в «угловой» салон. Здесь стоит обратить внимание, прежде всего, на прекрасно отделанный штукатурный потолок.

В помещении, которое до сегодняшнего дня называют «дамским салоном», был когда-то приемный покой графини.



Здесь посетителя могут заинтересовать портреты графа Яна Адама Квестенберга и его двух жен. Китайский салон — это одно из самых живописных помещений всего замка. Его пол красиво выложен разноцветным деревом, стены украшены богатыми обоями, позолоченной резьбой, а пространство помещения оборудовано кабинетной мебелью. Несмотря на то что салон обставлен в восточном духе, это уже преддверие наступающего стиля барокко.

Основная часть римских бань — это бассейн, заглубленный в землю, в котором господа могли в течение летних месяцев освежиться в ванне. Стены бани отделаны разноцветной штукатуркой грубой структуры с вкраплением ракушки. В довершение иллюзии римских бань немалую роль играют имеющиеся здесь портреты вымышленных римских императоров в овальных медальонах.

Замковый сад в своем обликии в стиле барокко был заложен на месте существующего ранее сада в стиле ренессанс. При перестройке замка (приблизительно в 1730 г.) было проведено расширение русла реки на 22 м, после чего, с помощью запруды уровень реки был поднят таким образом, что на ее правом берегу возник остров в форме равностороннего треугольника, который сохранился до сегодняшнего дня в своих основных очертаниях.

Весь парк, занимающий площадь в 10 га, первоначально был украшен двадцатью скульптурами античных богов. Сегодня в парке стоят лишь одиннадцать сохранившихся статуй.



бюро путешествий
АВЧОРА

Реестр № 001711 серия МВТ

Тел.: (495) 741-7700 www.aurore.ru

Чехия

Венгрия

Словения

Австрия

Израиль

**Настройся
на отдых!**

Россия / Украина

**ОТДЫХ
ЛЕЧЕНИЕ
ЭКСКУРСИИ**

Домбай Приэльбрусье
Сочи... Анапа... Геленджик....
Кавминводы..... Трускавец
Подмосковье Крым

НАШ ОФИС

АТКАВРОРА
www.akassa.ru
Авиационная транспортная компания
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЕ И
АВИА КАССЫ
www.akassa.ru

г. Москва
125047, ул. Лесная, д. 1/2
(м. Белорусская кольцевая)
тел.: (495) 232-9404 - туры
факс: (495) 251-6031
E-mail: aurore@auore.ru

125047, Москва, ул. Лесная, д. 1/2
(м. Белорусская кольцевая)
тел.: (495) 251-5028 - авиа и ж/д кассы
(495) 730-8887 - авиа кассы
факс: (495) 251-6031
E-mail: avia@auore.ru

НАШИ ФИЛИАЛЫ

г. Сочи
354000, ул. Воровского, 50
тел./ факс: (8622) 901-305/306/307
(8622) 646-776 авиа кассы
E-mail: sochi@auore.ru

г. Санкт-Петербург
197376, ул. Серпуховская, 6, оф. 9.
(м. Технологический институт)
тел.: (812) 317-8668, 317-8961
E-mail: spb@auore.biz

ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ

ВИЗА

Однократная виза в Чешскую Республику сроком до 90 дней оформляется гражданам РФ при условии покупки пакетного тура или бронирования отеля (санатория) в Чехии (с оплатой в Москве).

Стоимость и сроки изготовления:

Стандартная виза для взрослых и детей старше 6 лет — 80 евро, срок изготовления 9—12 календарных дней. Для ребенка младше 6 лет — 30 евро.

Экспресс-виза для взрослых и детей старше 6 лет — 120 евро, срок изготовления — 4 рабочих дня. Для ребенка младше 6 лет — 120 евро.

Виза для иностранных граждан для взрослых и детей старше 6 лет — 120 евро, срок изготовления — 7—10 рабочих дней. Для ребенка младше 6 лет — 30 евро.

Необходимые документы для граждан РФ:

действующий загранпаспорт, сроком не менее 90 дней со дня выезда из Чехии, обязательно с подписью владельца, две цветные фотографии 3,5 x 4,5 см, без уголка, современная, с крупным лицом, с плечами, без уголка, на белом фоне (даже детям, вписанным в паспорт родителя). Для работающих — справка с места работы на официальном бланке с печатью и подписью руководителя с указанием времени приема на работу, должности, оклада и периода очередного отпу-



ска. Для предпринимателей без образования юридического лица — копия свидетельства частного предпринимателя + копия свидетельства о поставке на налоговый учет + справка о доходах из налоговых органов (НДФЛ-2). Для студентов и школьников — копия свидетельства о рождении, справка с места учебы (для студентов ксерокопия студенческого билета), спонсорское письмо и справка с места работы спонсора. Если ребёнок до 18 лет выезжает с одним из родителей, другими родственниками или сопровождающими лицами, необходима копия нотариально заверенного разрешения от второго родителя (двух родителей) на выезд ребенка на русском языке. Для неработающих — спонсорское письмо и справка с места работы спонсора, выписка из банка. Для пенсионеров — копия пенсионного удостоверения, спонсорское письмо и справка с места работы спонсора, либо выписка из банка.

ВАЛЮТА И ОБМЕННЫЙ КУРС

Денежной единицей Чехии является чешская крона (CZK). Чешская крона — одна из старейших денежных единиц Европы. Свою историю она ведет с XII в., когда было основано Чешское королевство. В чешском языке слово «крона» до сих пор означает и национальную валюту, и корону — символ королевской власти.

Одна крона делится на 100 геллеров, самая мелкая монета — 50 геллеров. В Чешской Республике имеют хождение монеты достоинством 50 геллеров, 1, 2, 5, 10, 20 и 50 крон; бумажные денежные купюры достоинством 50, 100, 200, 500, 1000, 2000 и 5000 крон.

После вступления в Евросоюз Чехия должна перейти на евро. Однако планируемый переход в 2008 г. был отложен до 2012 г. В магазинах принимают только кроны. Есть магазины, где уже начали принимать евро, но делают они это по



очень невыгодному курсу. На данный момент курс чешской кроны к доллару составляет около 24 крон за доллар и около 29 крон за евро.

Обмен валюты нужно совершать только в специализированных местах! Туристы порой не в силах устоять перед соблазном произвести обмен долларов или евро на чешские кроны по чрезвычайно выгодному курсу, который им предлагают некоторые предприимчивые личности прямо на улицах Праги. Однако в магазине или ресторане эти купюры почему-то упорно отказываются принимать. Оказывается, это болгарские левы, а двухтысячная купюра, на первый взгляд, отдаленно сходна с чешской банкнотой того же номинала. По официальному курсу 2000 болгарских левов стоят всего лишь 120 чешских крон. В связи с этим на витринах многих обменных пунктов вывешены болгарские купюры с пояснением на английском языке, что это вовсе не чешская валюта.

Обменивать любую свободно конвертируемую валюту на чешские кроны и обратно, а также продать или купить тревел-чеки можно в чешских банках или пунктах обмена, которых много в местах, наиболее посещаемых иностранными туристами, а также в аэропорту, на вокзалах, на главпочтамте, в крупных гостиницах.

В центральной части любого города в Чехии и вестибюлях многих станций метро в Праге установлены обменные автоматы, выдающие чешские кроны. Не спешите менять деньги в аэропорту или на вокзале — здесь курс всегда менее выгоден, чем в городе. Старайтесь избегать распространенных названий типа *Cheque Point* — в таких сетях курс чешской кроны обычно хуже. Советуем менять деньги в пунктах, где работают арабы, здесь курс выгоднее.

Чешские банки открыты для посетителей в рабочие дни с 8:00 до 16:00. Ряд обменных пунктов в Чехии открыт круглосуточно. Банкоматы выдают только чешские кроны.



Во всех пунктах обмена валюты вывешены таблички с указанием курса валют и процента комиссионных, взимаемых за услуги, которые могут составлять от 1 до 7%. Обменный курс варьируется не только в зависимости от места расположения пункта, но иногда и от времени дня.

В чешских банках при обмене обычно полагается предъявить паспорт. Банки в Чехии выдают справки о совершенном обмене валюты на чешские кроны. Обменные пункты валюты внимания на паспорта не обращают, да и выдачей справок себя не утруждают. А иметь такую справку небесполезно: она пригодится, если вы не сумеете спустить в Чехии все свои кроны. Обратный их обмен на доллары и евро может вызвать определенные трудности. В отелях часто эту операцию не делают вообще. В чешских банках или на границе Чехии сдать кроны можно, но при этом у вас могут спросить справку о том, что эти кроны были куплены за валюту.

ЦЕНЫ В ЧЕХИИ

Попробуем привести примерный порядок цен в Чешской Республике. Еда в Чехии очень дешевая по сравнению с Россией. Кружка хорошего чешского пива стоит в районе 38 крон. Обед в чешском ресторане (не туристском!) обойдется около 200—300 крон на человека в зависимости от выбранных блюд. Кстати, почти у всех чешских ресторанов есть свои сайты в Интернете, на которых приведены меню с ценами. Самое дешевое мясо — свинина и говядина. Что касается одежды, бытовой техники, электроники и т.п., то цены зависят от самого товара, скидок и распродаж, но в общем стоимость выше, чем в России. Объясняется это довольно просто — своего производства в Чехии почти нет, а «левые» способы ввоза товара в Чехии не практикуются. Проезд в транспорте немного дороже, чем в России.



КРЕДИТНЫЕ КАРТЫ

В Чехии почти везде принимают к оплате кредитные карты Visa, MasterCard и American Express. Исключение составляют мелкие магазины и кабачки. Во всех туристских местах карты принимаются.

КАКУЮ СУММУ МОЖНО ВВОЗИТЬ С СОБОЙ

Ввоз и вывоз иностранной валюты не ограничен. Сумма, превышающая 5 тысяч долларов, должна быть декларирована. При пересечении чешской границы вас могут попросить показать наличность: при себе нужно иметь примерно 30 долларов США на человека в день. Из Чехии можно вывозить любой товар без ограничений и экспортной лицензии. Но если вы вывозите предметы старины и искусства, вам придется предъявить справку, подтверждающую законность их приобретения. Неиспользованную чешскую валюту можно при выезде конвертировать в исходную, предъявив квитанцию первоначального обмена.

Таможенный контроль: разрешен беспошлинный ввоз сигарет — 200 шт., крепких спиртных напитков — 1 л, вина — 2 л, кофе — 500 г, чая — 40 г, новых вещей, парфюмерии и продуктов питания — в пределах личных потребностей. Продукты питания обязательно должны иметь маркировку срока годности. Табачные изделия могут быть ввезены только лицами старше 16 лет, алкогольные — старше 18 лет. Беспшлинно ввозятся подарки на общую сумму 3000 крон (вывоз подарков и сувениров не ограничивается какой-либо суммой).

Без разрешения банка страны запрещен ввоз золота в слитках, в виде пластин или монет. Запрещен ввоз нелегально изданных печатных материалов. При вывозе обязатель-



ному таможенному контролю подлежат оружие, предметы старины и искусства, изделия из золота и драгоценных металлов.

Санитарный и ветеринарный контроль: сертификат о прививках не требуется. Освидетельствование на СПИД требуется лишь при оформлении вида на жительство. При ввозе домашних животных необходимо предъявить ветеринарное свидетельство с отметкой о прививке против бешенства.

На борт самолета можно проносить не больше 100 мл жидкости (на человека). Все емкости с жидкостью должны быть упакованы в пластиковый пакет, общий объем содержимого которого не должен превышать одного литра. Жидкости, приобретенные в беспошлинных магазинах, также должны быть запечатаны в пакет.

В аэропорту города Пардубице нет магазинов беспошлинной торговли.

TAX FREE

Чеки Tax Free — международная программа компании Global Refund, позволяющая клиенту — физическому лицу получать денежное возмещение налога на добавленную стоимость (НДС), входящего в стоимость купленного за рубежом товара. Чек Tax Free представляет собой именной платежный документ, который оформляется в любом магазине, входящем в систему Global Refund в Европе, Латинской Америке и азиатских странах, при приобретении товаров иностранцами. Чеки Tax Free выписываются в валюте страны, на территории которой находится оформивший их магазин.

Вернуть можно от 10 до 20 процентов стоимости покупки, в зависимости от того, какая ставка налога на добавленную стоимость установлена в стране пребывания, и



величины расходов системы Global Refund на обработку чеков.

Чтобы получить НДС, нужно при покупке товара в магазинах Tax Free попросить продавца оформить чек Tax Free Shopping Cheque, для чего необходимо предъявить паспорт. Сотрудник магазина прописывает в чеке покупки, их стоимость, процент НДС и сумму за минусом НДС. Фамилию, имя и адрес владельца паспорта нередко заносит в чек самостоятельно позже. Но лучше это сделать до прибытия в аэропорт, чтобы не суетиться перед полетом.

На выезде из страны до регистрации на рейс нужно предъявить на таможне чек Tax Free с прикрепленными к нему чеками на покупки. Купленные товары с ценниками лучше сложить в один или несколько отдельных пакетов, так как таможенник может потребовать показать покупки. Можно надеть на себя новую куртку и предстать в ней перед таможенником, но ценник должен быть при себе. Практика показывает, что таможенники часто ставят печати на чеки не глядя и проявляют интерес к покупкам, в основном если к возврату предъявляются солидные суммы от нескольких сотен евро. На таможне на Tax Free Shopping Cheque ставится штамп, после чего владелец чека получает право на возврат денег. Теперь можно отправляться на регистрацию. Обычно для оформления чека и получения денег надо отвести не менее 30 минут.

ГОРОДСКОЙ ТРАНСПОРТ

Пражский городской транспорт состоит из трех линий метро, автобусов и трамваев. Билеты необходимо компостировать сразу после входа в трамвай или автобус либо перед входом на станцию метро.

Билет на одну поездку, действительный 75 минут (с 20.00 вечера и по выходным — 90 минут) с возможностью пересадок, стоит 26 чешских крон. Билет на короткую поездку



Прага. Мосты через Влтаву



(на 5 станций в метро с пересадками или на 20 минут в автобусе или трамвае без пересадок) — 18 крон. Столько же стоит трансферный билет между пражскими вокзалами для пассажиров, совершающих в Праге пересадку с поезда на поезд. Билет на автобус Airport Express до аэропорта стоит 45 крон от вокзала Holešovice и 30 крон от станции метро «Dejvická».

Безлимитный проездной на 24 часа стоит 100 крон, на 72 часа — 330 крон, на пять суток — 500 крон. Таким образом, для взрослых туристов выгоднее покупать билеты на сутки — они обойдутся дешевле, чем билеты на 3 или 5 суток. Однако для путешествующих с детьми последний вариант выгоднее — проездные на 3 и 5 суток позволяют брать с собой детей до 15 лет бесплатно. А вот к суточному проездному для них нужен отдельный билет ценой в 50 крон. Дневной проездной, включающий пригородные маршруты, стоит 150 крон. Штраф за безбилетный проезд составляет 700 крон.

Летом можно совершить поездку на историческом трамвае, останавливающемся на каждой остановке, в котором билеты продает, как 100 лет назад, кондуктор.

После 24.00 движение дневных маршрутов транспорта прекращается. На остановках, рядом с белыми табличками, висят тёмно-синие — ночные маршруты. Рядом, как правило, висит расписание движения с указанием всех остановок и времени прибытия. Ночью общественный транспорт ходит с интервалом около 30 минут.

Канатная дорога (Уезд — Небозизек — Петршин). Время работы: ежедневно, с 9:15 до 20:45. Временные интервалы: зимой (октябрь—апрель) — 15 минут, летом (апрель—октябрь) — 10 минут.



ТАКСИ

Пражские такси принадлежат разным компаниям, поэтому и тарифы в них установлены разные (в среднем 1 км пробега стоит около 25 крон, при посадке — 35 крон, а за минуту ожидания — 5 крон). Самые дорогие такси обслуживают престижный центральный район Вацлавске-Намести или работают у Карлова моста. Кроме того, пражские таксисты известны своей склонностью к обсчету иностранцев. Садясь в машину, заранее поинтересуйтесь ценами и убедитесь, что счетчик включен, предупредив водителя, что за проезд хотите получить квитанцию.

ЧАСЫ РАБОТЫ МАГАЗИНОВ И ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ПРОЧИХ УСЛУГ

Магазины

Часы работы чешских магазинов неодинаковы, обычно они открыты с 9: 00 до 18: 00 в будние дни и с 9: 00 до 13: 00 в субботу. Однако многие магазины открыты также в воскресенье и их число увеличивается. В некоторых магазинах принимают кредитные карты «Eurocard/Mastercard», «American Express», «Visa», «Diner's Club», «Japan Credit Bureau», «Access» и «Carte Blanche».

Кроме товара стандартного качества есть богатый выбор изделий высшего класса, производство которых имеет в стране вековую традицию. Это хрусталь, чешские гранаты, бижутерия, фарфор, керамика, другие изделия мастеров прикладного искусства.

Банки

Часы работы банков примерно те же самые, что и у магазинов, то есть обычно с 8: 00 до 18: 00 в будние дни. День-



ги можно также обменять в обменных пунктах и конторах, расположенных в гостиницах, на заправочных станциях, в туристических бюро, в универмагах, информационных центрах и прямо на улицах.

Аптеки

Аптеки в основном открыты так же, как и магазины, однако есть и дежурные аптеки, работающие 24 часа в сутки.

КАК ЗВОНИТЬ ПО ТЕЛЕФОНУ?

Во всех населенных пунктах Чешской Республики установлены телефонные автоматы, обслуживаемые с помощью монет или телефонных карт. Телефонные карты можно приобрести на почтах, а также в газетных киосках.

Как звонить в ЧР

Если вы звоните в Чехию, то сначала наберите код страны — 00420, затем код города без первого нуля, а потом номер абонента. При междугородной телефонной связи на территории ЧР необходимо набирать код города.

Важные номера телефонов

Самые необходимые телефонные номера, которые надо всегда иметь под рукой, — трехзначные. На эти номера вы дозвонитесь и с мобильного телефона без вложенной SIM-карты, то есть бесплатно.

112 — чрезвычайные ситуации

155 — скорая медицинская помощь

158 — полиция

156 — городская полиция



150 — пожарная охрана

Бесплатные информационные номера начинаются с 800. Информация о телефонных номерах — 1180 и 1181 (услуга платная).

АДРЕСА ПОСОЛЬСТВ

Москва

123056, ул. Юлиуса Фучика, 12/14

Телефон: +7 (495) 251—05—44, 251—05—45

Факс: +7 (495) 250—15—23, 251—01—45

Консульский отдел:

Телефон: +7 (495) 250—22—25, 251—05—40

Факс +7 (495) 250—14—06

E-mail: moscow@embassy.mzv.cz

www.mzv.cz

Посольство Российской Федерации в Чехии

Прага

nam. Pod Kastany 1, Praha 6 — Bubenec, Ceska Republika

Телефон: +7 (10) (420) 233—374—100, 233—371—545

Факс: +7 (10) (420) 233—377—235

E-mail: embrus@tiscali.cz, embczech@rambler.ru

Брно

ul. Hlinky 142 b, 60300 — Brno

Телефон: +7 (10) (420) 543—232—157



Факс: +7 (10) (420) 543—244—429

E-mail: gkbrno@iol.cz

Карловы Вары

ul. Petra Velikeho 18, 36000 — Karlovy Vary

Телефон: +7 (10) (420) 173—221—325

Факс: +7 (10) (420) 173—226—261

E-mail: gkkv@iol.cz

ЧЕШСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ

Чешская кухня, как гласит надпись в одном из знаменитых пражских пивных ресторанов, — «жирная, нездоровая, но очень вкусная». С этим трудно не согласиться. Традиционная чешская кухня отличается сытностью, простотой и добротностью.

Суп

Когда чешские дети отказываются кушать супчик, чешские мамы философски изрекают: «Кушай супчик, супчик — основа жизни». А дети сразу же перестают капризничать и, задумчиво глядя в мамины глаза, поглощают содержимое поднесенной ко рту ложки. Ассортимент чешских супов крайне разнообразен: от прозрачных, на основе куриного или говяжьего бульона, до кремообразных. Последние, в свою очередь, могут иметь в своем составе мясо, овощи или бобовые. Настоятельно вам советуем отведать традиционную чешскую брамборачку — очень сытный картофельный суп с дурманящим ароматом майорана.



Мясо

Если вы обладаете недюжинной остротой ума и наблюдательностью, то внешний вид чехов сразу же укажет вам на то, что здесь любят хорошо и плотно покушать. А неотъемлемым атрибутом любого стола является конечно же мясо. Особым уважением среди жителей Чешской Республики пользуются блюда из свинины и говядины. Стоит вам отведать знаменитую чешскую «свичкову на сливках» (говяжью вырезку на сливках), и вы начнете понимать своего приятеля-гурмана. Судите сами: говяжью вырезку, прошпигованную тонкими полосками шпика, тушат вместе с нарезанными овощами и пряностями до тех пор, пока та не станет нежно-мягкой. А потом добавляют к получившемуся кулинарному шедевру пропассированные овощи в густом сливочном соусе. Пальчики оближешь!

Не меньшее восхищение вызывает «зноймске печене» (жаркое по-зноймски) с пикантным соусом из мелко нарезанных маринованных зноймских огурчиков. Или жареный свиной шницель, панированный в муке, взбитом яйце и сухарях (он обычно подается с картофельным салатом).

Часто в меню чешских ресторанов можно увидеть странное словосочетание «*vepřo-knedlo-zelo*», что в переводе на русский означает «свинина-кнедик-капуста». Эта неразлучная тройца является неотъемлемой частью чешской кухни и представляет из себя жаркое из свинины с кнедиками (о них речь чуть позже) и тушеной капустой с мясной подливкой.

Здесь мы вынуждены на некоторое время приостановить свой рассказ о прелестях мясных блюд чешской кухни, ибо слышим уже недовольное кряхтение вегетарианцев. Спешим обрадовать этих представителей едоков: среди обширного ассортимента блюд чешской кухни имеются и вегета-



рианские блюда. Гороховое пюре, жареная цветная капуста, жаркое из грибов, жареный твердый сыр... Да те же соусы и подливки можно заказать в специальном вегетарианском варианте!

Рыба

Несмотря на то что чехов нельзя назвать особыми поклонниками рыбных блюд, есть в арсенале поваров этой страны один деликатес, перед которым просто невозможно устоять — карп «на модро» (karp na modro). Секрет этого блюда таков: предварительно очищенная рыба тушится с уксусом и пряностями, пока не приобретет нежно-золотистую корочку. Карп «на модро» очень хорошо идет под «Бехеровку», традиционную чешскую травяную настойку.

На десерт

Ну, допустим, мы поели. И даже попили (конечно же вкуснейшего чешского пива). А душа все равно просит чего-то... сладенького. С десертными блюдами в Чехии тоже всё в порядке. Можно отведать «духатовых бухтичек» — булочек с тающим на языке ванильным кремом, или «брамборовых шишек» (что-то типа отечественного пирожного «картошка», только значительно вкуснее и посыпано сверху молотыми поджаренными сухарями). Кроме того, в чешских кафе и ресторанах подают одни из самых лучших в Европе штруделей с яблоком и корицей. Еще есть медовые пряники в глазури, ванильные рогаики, традиционные чешские пироги-бухты с разными начинками. А если захотелось поэкспериментировать, закажите десерт из так называемой региональной кухни — вкусностей, которые являются традиционными для разных обла-



стей Чехии. Например, южночешский пирог Фргал (frgál), части которого разделены различными начинками. В общем, выбрать есть из чего.

Пятый элемент

Истинным королем традиционного чешского стола является блюдо с забавным названием «кнедлик». Что такое кнедлик? Кнедлик — это небольшой кружочек из теста или картофеля, начиненный, как правило, ветчиной или копченым мясом. Иногда кнедлики едят отдельно (например, с кислой капустой или шкварками), но чаще их добавляют в качестве гарнира практически ко всем блюдам. Приносят вам, к примеру, огромную тарелку жареного мяса с гарниром, а сбоку трогательно примостилась пара-тройка кнедликов. Вообще кнедлики можно назвать прямо-таки гастрономическими монополистами чешской кухни, ведь они вторглись даже на «территорию» сладких блюд: приготовленные из дрожжевого теста, манной крупы или творога кнедлики начиняются фруктами, посыпаются маком, творогом или орехами и заливаются верху растопленным сливочным маслом.

Немного слов о напитках

Одним из объяснений того факта, что чешское пиво считается лучшим в мире, по мнению некоторых знатоков, является суровая дисциплина, которую были обязаны соблюдать пивовары этой страны во все времена. Еще в эпоху Средних веков пивоварение выделилось в особую сферу деятельности со своими жесткими правилами и нормами. Так, к примеру, в целях решения проблемы конкуренции чехи придумали «правило мили», согласно которому два пивовара не могли селиться в радиусе мили друг от друга.



Что касается проблемы качества пива, то и она решалась вполне средневековыми способами. Если местная пивная общественность решала, что в бочках вместо любимого напитка находится желтоватая жидкость с непонятным вкусом, то такое пиво демонстративно разливалось по центральной площади города, а самого пивовара ожидало суровое наказание, начиная от штрафа внушительных размеров и заканчивая розгами. А на особо провинившихся (страшно даже представить!) надевали ошейник и сажали на цепь посреди центральной площади.

Современные пивовары конечно же не подвергаются таким экзекуциям, как их средневековые собратья по профессии, однако воспитательное воздействие этих мер оказалось столь сильным, что и в наши дни в любой, даже самой захудалой, пивоварне делают отменнейшее пиво.

Деления на хорошие и плохие сорта пива в Чехии не существует — есть сорта менее известные и более известные.

Самыми-самыми среди всех являются снискавшие мировую популярность «Пилзнер Урквелл», «Крушовице», «Будейовицкий Будвар» (более известен как «Будвайзер»). Последний, кстати, удостоился чести войти в «Книгу рекордов Гиннесса». Под этими названиями во всем мире продается множество имитаций, но оригиналами являются только те, что варятся в Чехии. Удивительно ароматные и гармоничные по своим вкусовым характеристикам: в меру крепкие, в меру горькие, со своеобразной пряной ноткой — эти сорта не оставят равнодушным никого. Кроме того, существует немалое количество локальных марок со своим специфическим вкусом, ничуть не уступающим более известным конкурентам.



ТРАДИЦИОННЫЕ СУВЕНИРЫ

Традиционными чешскими сувенирами считаются богемский хрусталь, ювелирные изделия с гранатами (также традиционный богемский промысел, производство существует уже более сотни лет), фарфор, кружево, вышивка, изделия из кожи.

СМЕЛО ЗА ПОКУПКАМИ!

Предпочитающим фирменную одежду и аксессуары со звучными лейблами стоит отправляться за покупками в районы двух улиц — Parizska и Na Příkore, здесь расположены почти все самые дорогие пражские магазины.

Parizska и окрестности. На улице Parizska вы встретите монстров мировой моды: Christian Dior (дом № 6), Hermes (№ 12), Dunhill (№ 14), Louis Vuitton (№ 11), Alberto Guardiani (№ 24), Salvatore Ferragamo (№ 10), Hugo Boss (два раза — в доме № 28 (женская коллекция) и № 6 (мужская)), Calvin Klein, Guess и Polo Ralph Lauren (№ 22). Кроме того, Lacoste (№ 7), Escada sport, Glenfield и Fiorangelo (№ 23), Malo и Francesco Biasia (№ 5), Gianna Meliani (№ 15), Swarovski (№ 16). А неподалеку (Maiselova, 21) расположен ошеломляющий ювелирный магазин Prague Diamond 2000, в котором качество драгоценных металлов и камней одно из самых высоких в Чехии. Если вы хотите купить бриллианты именно в Праге, то купите их здесь.

Особенность улицы Na Příkore, как и других центральных, состоит в том, что здесь можно «нырять» в пассажи. А пассаж — это концентрация магазинов, бутиков, кафе и ресторанов. Покупать в нем — одно удовольствие. Надоело примерять и прицениваться — садись на чашечку кофе и отдыхаешь.



Обратите внимание на магазин Granat по адресу Panska, 1. Он принадлежит фирме Druzstvo umelecke vyrobny Granat из города Turnov — самому большому в Европе производителю граната, являющемуся к тому же фирмой, единственной в Чехии официально добывающей этот драгоценный камень. Еще один её фирменный магазин Bohemian Garnet Jewellery находится по адресу Dlouha, 28.

Покупки для детей россиянину привычно делать в «Детском мире». Такого в Праге нет, поэтому придется обойти несколько магазинов: Pinito и Oilily в пассаже Koruna (Na Prikope, 6), Naturino — в центре Stara Celnice (V Celnice, 4), Next и Mothercare в пассаже Myslbek (Na Prikope, 19—21), Au pays des mimis (торговый центр Novy Smichov — Plzenska, 8). Игрушки можно приобрести в большом фирменном магазине Sparky's по адресу Havirska, 2, его филиалы раскиданы по всему городу, есть, к примеру, во дворе пассажа Slovansky dum. А в пассаже Cerna Ruze (Na Prikope, 12) есть магазин Fox Toys, в котором продают модели автомобилей, и магазин Zerba, где можно приобрести детскую железную дорогу и другие заводные игрушки.

Подросткам и молодежи стоит искать в городе вывески со следующими названиями: New Yorker, Mexx, Kenvelo, Terranova, BGN, Benetton, Mango, Zara, Jannis, Clockhouse, Promod. Эти магазины встречаются как на центральных улицах, так и в торговых центрах Праги, в их ассортименте есть все для молодого поколения, начиная с актуальной одежды и заканчивая бельем и модными украшениями.

Спортивные товары самых разнообразных фирм собраны под крышами спортивных торговых гигантов GigaSport (пассаж Myslbek, Na Prikope, 19—21), Drapa Sport (Revolucni, 1) и Sport-Town (Vaclavske nam., 4). Известные каждому фирменные магазины в Праге имеют адреса: Adidas — Na Prikope, 12, Umbro — Na Prikope, 7, Reebok — Vaclavske nam., 4.



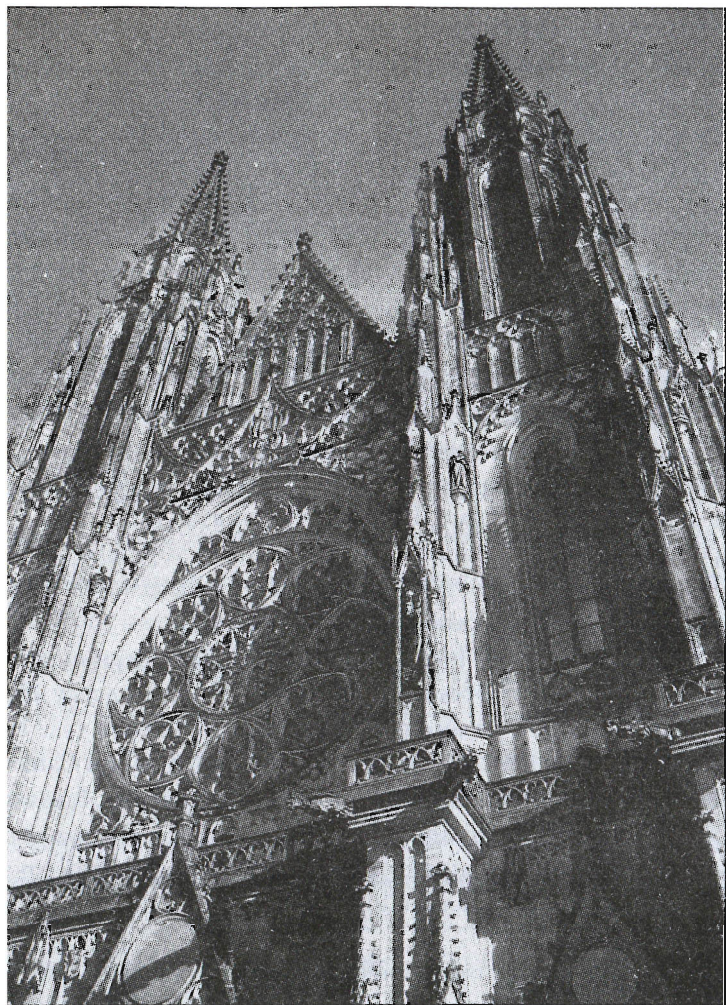
За обувью смело можно пойти в многоэтажный фирменный магазин Bat'a по адресу Vaclavske nam., 6, там продают обувь на все вкусы и возрасты.

Меломанам советуем заглянуть в очень содержательный магазин Bonton Land в пассаже Koruna (Na Prikoře). За шикарными новинками для вашего дома отправляйтесь в фирменные магазины великолепного карловарского хрусталя Mozer по адресам: Na Prikoře, 12, Male nam., 11.

Более экономные покупки можно сделать в универмагах, расположенных в центре Праги: Kotva (nam. Republiky, 8), Bila Labut' (Vaclavske nam., 59, и Na Porici, 23), Koruna (Vaclavske nam., 21), Tesco (Narodni, 63) и C&A (Vaclavske nam., 33). Современный торговый центр объединяет под одной крышей множество бутиков, супермаркет, кафе, рестораны, аптеку и оптику, интернет-кафе, игровые залы, мультикино и даже спортклуб. Это — комплексный, комфортный shopping!

И надо сказать, что shopping за границей — дело весьма выгодное. Основное преимущество заграничных покупок в том, что иностранцы освобождаются от оплаты НДС. Точнее говоря, налог на купленные товары иностранному покупателю возвращается при выезде из страны пребывания. Это значительно (до 16%) снижает стоимость купленных вами за границей вещей. Чешская Республика не является исключением. Во многих магазинах вы увидите знак TAX FREE shopping, а это значит, что если сумма вашей покупки составит 2000 крон и выше, то вы можете попросить оформить вам Tax-free. Чаще всего никаких документов при этом не требуют, но в некоторых магазинах у вас могут попросить к предъявлению паспорт.

Для того чтобы вернуть деньги, вам необходимо: перед отъездом разборчиво заполнить все имеющиеся у вас бланки Tax-free, при отъезде поставить отметки чешской таможи на всех бланках. При этой процедуре у вас могут



Прага. Собор Святого Вита



потребовать предъявить купленные вещи, но, как правило, просят показать достаточно дорогие товары. Если, скажем, вы уже сдали в аэропорту свой чемодан в багаж, а потом будете ставить таможенную отметку на Tax-free, то может создаться неприятная и невыгодная для вас ситуация. Туристы, путешествующие на поезде, также могут сделать отметку таможни в аэропорту. И учтите, что дата таможенной отметки должна быть поставлена не позднее 90 дней от даты покупки.

После всех этих процедур вы можете получить деньги в следующих пунктах: на территории ЧР: в магазине, где сделана покупка; в офисе Tax-free Service по адресу: Na Příkopě, 3—5, Praha 1, в магазине C&A по адресу: Václavské nám., 33, Ргапа 1, в отделениях банка Ceska pojist'ovna во всех городах, в аэропортах ЧР: Прага, Ruzyně — в пунктах выплаты Cash point и Travelex, в магазине беспошлинной торговли Aeron, Прага, Старый аэропорт — в магазине беспошлинной торговли, Пардубице — в обменном пункте.

На территории России: в Москве в отделении банка Eurofinance в аэропорту Шереметьево, по адресу Новый Арбат, 29, в отделениях банка Dialog Optim (ул. 1-я Тверская-Ямская, 15; Смоленский бульвар, 2/40); в Санкт-Петербурге в офисе Global Refund (ул. Чаплыгина, 6, комн. 345), в Промстройбанке (ул. Думская, 7); в Ростове-на-Дону: в отделении банка Eurofinance (Ворошиловский пр-т, 12), в отделении банка Dialog Optim (ул. Большая Садовая, 124А).

А кроме того: в отделениях банка Eurofinance в городах Ставрополь (ул. Мира, 341) и Ярославль (ул. Чкалова, 2); в отделениях банка Dialog Optim в городах Ставрополь (ул. Ленина, 351) и Екатеринбург (ул. Малышева, 29); в туристической фирме Alvis (г. Калининград, Ленинский пр-т, 14); на территории Украины: в отделениях Privatbank г. Днепрпетровска, в отделениях SAM Travel в Киеве.

СОДЕРЖАНИЕ

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!.....	3
УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!.....	7
ПРИГЛАШЕНИЕ К ПУТЕШЕСТВИЮ.....	9
Бездез: под покровительством Черной мадонны.....	18
Бела-под-Бездезем: между гуситами и католиками.....	21
Бенатки-над-Изерой: в мире карликов и игрушек.....	22
Бенешов-над-Плоучнице: жизнь в эпоху ренессанса.....	26
Бечов-над-Теплоу: под покровительством святого Мавра.....	28
Битов: под защитой старых ружей.....	33
Блатна: зримые связи с Эфиопией.....	34
Босковице: под гуситами.....	35
Боузов: в ореоле романтики.....	37
Брандыс-над-Лабем: в густом мареве истории.....	38
Бржезнице: и свадьбы, и... казни.....	39
Брунтал: в компании с мальтийскими рыцарями.....	42
Бухлов: в тени соседнего дворца.....	43
Бухловице: павлины и дипломатия.....	45
Вальдштейн: владение сиятельного генералиссимуса.....	46
Валечов: выросший из скалы.....	51
Велке-Брезно: искры Сараева.....	52
Велтрусы: жилище слуг монархии.....	53
Велхартце: образец фортификации.....	57



Вранов-над-Дие: зал предков в сказочном дворце	58
Вранов: несостоявшийся пантеон.....	60
Врхотовы-Яновице: единство природы и истории.....	60
Гасиштейн: замок-читальня.....	62
Гельфштын: один из самых крупных в Европе.....	62
Глубока-над-Ватавой: усадба для души, сменившая 26 хозяев.....	64
Гоуска: в окружении тайны.....	65
Горни-Брана: единство камня и дерева.....	67
Градец-над-Моравицами: самый сказочный в Чехии.....	68
Градец-у-Неханиц: по английским образцам.....	69
Груба-Скала: скальная обитель святого.....	70
Грубый Рогозец: гардероб за 400 лет.....	72
Гумпрехт: собрание охотничьих трофеев	73
Детенице: все как в средние в.....	74
Дечин: под сенью святого креста.....	76
Добржиш: французский сад и английский парк.....	77
Доудлеби-над-Орлице: между двух рек	78
Духцов: рядом с Казановой.....	79
Ждяр-над-Сазавой: от монастыря к конюшням.....	82
Закупы: замок с лифтами	83
Звиков: место, к которому привыкаешь	83
Злин: память о великих автопутешественниках.....	85
Зноймо: шведы, турки и... пиво.....	86
Емниште: в постоянной реконструкции.....	87
Есеник: и курорт, и музыка.....	88
Иванчице: под впечатлением от Мухи.....	89
Йезержи: утерянные реликвии и лагерь для пленных.....	91



Йичин: альпинизм в стиле реннесанс	93
Илемнице: родина самой мягкой пряжи	95
КарловаКоруна: мемориал драматурга	96
Карлштйн: Карлов камень, хранящий регалии	97
Качина: образчик стиля ампир	103
Кестржани: крепости верхняя и нижняя	103
Клаштецеу-над-Огржи: царство фарфора	104
Кацержв: в руках фаворита	104
Кокоржин: высотная башня среди скал и лесов	106
Конопите: крупнейшие террасные сады в Европе	109
Кост: град между двух прудов	114
Кратохвле: ворон на голове турка	115
Крживолат: тюрьма для особо опасных	116
Кунетица-Гора: сожженный шведами	117
Кунжваг: подарок на Рождество	118
Кошумбрк: во владении исконных славян	119
Кромержиж: недолгое благоденствие	120
Кршиволат: хранитель тайны философского камня	125
Кукс: вершина чешского барокко	126
Кунштат не забыли и собак	130
Градек н Кутна-Горе: серебряная столица Чехии	131
Влашский двор на Кутна-Горе:	
мир чешской монеты и медали	133
Ландштйн: здесь действовали персонажи Шиллера	134
Лани: заповедные земли	135
Ледницко-Валтицкий ансамбль:	
«три фешка для Золушки»	135
Лемберк здесь жила знаменитая знахарка	137



Либехов: колыбель чешского романтизма.....	140
Либлице: от неоренессанса к барокко	143
Липнице-над-Сазавой: здесь Гашек писал «Швейка».....	143
Литомышль: здесь родился Сметана	145
Локет: в компании с гномами	147
Мельник: винная слава	149
Микуловский град-замок: бастионы и винные подвалы.....	152
Млада-Болеслав: сменивший деревянный град.....	153
Мнихово-Градиште: фантазия в духе барокко.....	154
Моравски-Крумлов: здесь бывали Парацельс и Муха.....	155
Моравска-Тршебова: Афины Средневековья	157
Намешть-над-Ославой: первая Библия и Жижков дуб	158
Находский замок: от военных действий к искусству	159
Нелагозевес: искусство шести столетий.....	160
Новее-Грады: романтика старой графини.....	162
Нове-Место-над-Метуи:	
возрождая ремесло кружевниц.....	163
Новы-Йичин: сохранивший коллекцию шляп	167
Оломоуц: «ганацкий Рим».....	168
Опочно: храня память о Яне Гусе.....	170
Орлик-над-Влтавой:	
хранитель памяти Шварценбергов	175
Пардубице: сверкающий град	179
Пелгржимов: от костела до вилл	182
Пернштейн: под знаком зубра	183
Писек: охраняющий торговые пути	186
Плосковице: сад с павлинами	187
Подебрады: крепость на водах.....	189



Пршимда: самый старый из каменных замков.....	191
Пругонице: романтика среди гербариев.....	192
Раби: память о легендарном полководце	193
Радине: таинственный остров.....	199
Рожмберк: под присмотром Белой дамы	200
Сихров: украшенный резьбой по дереву.....	202
Слатиняны: знамениты конюшнями	203
Славков: тот самый Аустерлиц.....	204
Совинец: от немцев к шведам и обратно.....	211
Старе-Грады: служба литературному архиву.....	212
Страконице: в окружении фазанов.....	213
Стражнице: на политическом перекрестке.....	214
Телч: сокровищница и зал для пиров	217
Теплице: теплый замок-музей.....	218
Терезин: память о Первой и Второй мировых войнах.....	223
Точник: необычное «соградие».....	225
Тршебич: Еврейский квартал и уникальная базилика	226
Фридланд: здесь творил Кафка.....	228
Хазмбрук: башни Черная и Белая	231
Хеб: неистребимый немецкий дух.....	231
Хелфштин: готическая твердыня с троянским конем.....	232
Хлумец-над-Цидлиной:	
здесь родилась хлумецкая буланая.....	233
Хоршовски-Тын: владение рода Лобковиц.....	234
Хуквальди: глубокий ров и парк с оленями.....	235
Частоловице:	
олени и страусы среди готики и ренессанса	237
Червена-Лхота: цитадель на озере.....	238



Червены-Градец у Йиркова: образчик чешского барокко.....	239
Чехи-под-Косиржем: дитя перестроек.....	240
Чешский Крумлов: медведи в крепостном рве.....	241
Чешски-Штернберг: под знаком звезды.....	243
Швихов: самый юный из чешских замков	244
Шпилберг: «тюрьма народов».....	245
Янски-Врх: основанный немецкими колонистами	248
Яромерж-Йозефов: скрывающий подземелья	249
Яромержице-над-Рокитной: олени и вымышленные императоры.....	250
 ТУРИСТУ НА ЗАМЕТКУ	255
Виза	255
Валюта и обменный курс	256
Цены в Чехии.....	258
Кредитные карты.....	259
Какую сумму можно ввозить с собой	259
Tax Free.....	260
Городской транспорт.....	261
Такси	264
Часы работы магазинов и предоставление прочих услуг	264
Как звонить по телефону?	265
Адреса посольств.....	266
Чешская национальная кухня.....	267
Традиционные сувениры	272
Смело за покупками!.....	272

Научно-популярное издание
Исторический путеводитель

Малютин Николай Николаевич

ЗАМКИ И КРЕПОСТИ ЧЕХИИ ПУТЕШЕСТВИЕ СКВОЗЬ ВЕКА

Ответственный редактор *Н.Н. Николаев*

Корректор *Н.К. Киселева*

Верстка *И.В. Хренов*

Разработка и подготовка к печати
художественного оформления — *Д.В. Грушин*

ООО «Издательский дом «Вече»
129348, Москва, ул. Красной Сосны, 24.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.000452.01.09. от 27.01.2009 г.

E-mail: veche@veche.ru
<http://www.veche.ru>

Подписано в печать 25.03.2009. Формат 84×108^{1/32}.
Гарнитура «LazurskiC». Печать офсетная. Бумага офсетная.
Печ. л. 9. Тираж 3000 экз. Заказ В-439.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал-макета
в типографии ОАО ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.
E-mail: idelpress@mail.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЕЧЕ»

ООО «ВЕСТЬ» является основным поставщиком
книжной продукции издательства «ВЕЧЕ»
129348, г. Москва, ул. Красной Сосны, 24.
Тел.: (499) 188-88-02, (499) 188-16-50.
Тел./факс: (499) 188-89-59, (499) 182-60-47
Интернет: www.veche.ru
Электронная почта (E-mail): veche@veche.ru

По вопросу размещения рекламы в книгах
обращаться в рекламный отдел издательства «ВЕЧЕ».
Тел.: (499) 188-66-03.
E-mail: reklama@veche.ru

ВНИМАНИЮ ОПТОВЫХ ПОКУПАТЕЛЕЙ!

Книги издательства «ВЕЧЕ» вы можете приобрести также
в наших филиалах и у официальных дилеров по адресам:

В Москве:

Компания «Лабиринт»
115419, г. Москва, 2-й Рощинский проезд, д. 8, стр. 4.
Тел.: (495) 780-00-98, 231-46-79
www.labyrinth-shop.ru

В Санкт-Петербурге:

ЗАО «Диамант» СПб.
г. Санкт-Петербург, пр. Обуховской обороны, д. 105.
Книжная ярмарка в ДК им. Крупской.
Тел.: (812) 567-07-26 (доб. 25)

В Нижнем Новгороде:

ООО «Вече-НН»
603141, г. Нижний Новгород, ул. Геологов, д. 1.
Тел.: (831 2) 63-97-78
E-mail: vechenn@mail.ru

В Новосибирске:

ООО «Топ-Книга»
630117, г. Новосибирск, ул. Арбузова, 1/1.
Тел.: (383) 336-10-32, (383) 336-10-33
www.top-kniga.ru

В Киеве:

ООО «Издательство «Арий»
г. Киев, пр. 50-летия Октября, д. 26, а/я 84.
Тел.: (380 44) 537-29-20, (380 44) 407-22-75.
E-mail: ariy@optima.com.ua

Всегда в ассортименте новинки издательства «ВЕЧЕ»
в московских книжных магазинах:
ТД «Библио-Глобус», ТД «Москва», ТД «Молодая гвардия»,
«Московский дом книги», «Букбери», «Новый книжный».

Вы даже
не представляете,
какова
**Чешская
Республика!**

CzechTourism

Национальное туристическое
управление Чешской Республики
3-я Тверская-Ямская, 36/40, 125047, Москва
Тел./Факс: +7 - 495 - 234 40 65
E-mail: info-ru@czechtourism.com
www.czechtourism.com





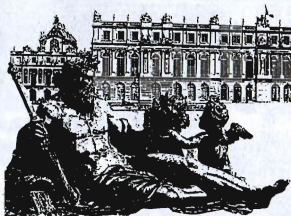
ОТКРОЙ ДЛЯ СЕБЯ МИР

СЕРИЯ КНИГ

«ЮНЕСКО.

Памятники всемирного
наследия»

ВЕНЕЦИЯ



- Увлекательное повествование о происхождении каждого города
- Рассказы о создателях, о знаменитых исторических деятелях и заметных событиях, связанных с далеким и недавним прошлым
- История золотого фонда всемирного наследия человечества в яркой и увлекательной манере



ВЕЛИКИЕ ГОСУДАРСТВА ВЕЛИКИХ ЭПОХ

СЕРИЯ КНИГ

ГИДЫ ЦИВИЛИЗАЦИЙ



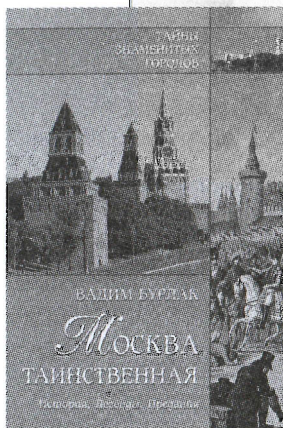
Сведения по культуре, религии, экономике, военному делу, повседневной жизни исчезнувших цивилизаций в изложении крупнейших европейских историков.



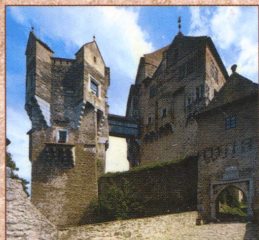
В КАЖДОМ ГОРОДЕ —
СВОЯ ЗАГАДКА

СЕРИЯ КНИГ

ТАЙНЫ ЗНАМЕНИТЫХ ГОРОДОВ



- Легенды и реальные истории, предания и современные хроники Москвы, Петербурга, Рима, Каира, Лондона, Парижа, Берлина, Стамбула...
- Тайны древних городов и современных столиц.



Чехия может по праву гордиться своими замками. В этой удивительной стране, где все буквально пропитано историей, их более 2500. Замки здесь повсюду, среди них много дворцов и усадеб, в которых нередко живут потомки старых владельцев. Замки находятся в отличном состоянии, вокруг них разбиты прекрасные парки, а внутри хранятся уникальные исторические коллекции. Во многих крепостях и замках устроены первоклассные отели. Все они буквально созданы для новогодних и свадебных туров, да и просто для любознательных туристов. Здесь как в никаком другом месте можно почувствовать дух истории, прикоснуться к загадкам и тайнам Средневековья.

ISBN 978-5-9533-3945-2



9 785953 339452

