

К. С. НОСОВ



# ВООРУЖЕНИЕ САМУРАЕВ



КРНЕМО



К. С. Носов

# ВООРУЖЕНИЕ САМУРАЕВ



**ПОЛИГОН**

Санкт-Петербург

АСТ • Москва  
2001

УДК 94(520) «04/14»  
ББК63.3(5Япо)  
Н84

*Художник В.В. Голубев*

**Носов К.С.**

Н84 Вооружение самураев / К.С. Носов. — М.: ООО «Издательство АСТ»;  
СПб.: ООО «Издательство «Полигон», 2001. — 256 с, ил.

ISBN 5-17-011401-X (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-89173-118-5 (ООО «Издательство «Полигон»)

Военная история Страны восходящего солнца неотделима от истории японского оружия. Эта книга — первый серьезный труд по древнему и средневековому оружию Японии на русском языке. Развитие, конструкции и предназначение всех типов оружия и защитного вооружения с III в. до середины XIX в., подробнейшее описание экипировки самурая и обычного пехотинца, отличие вооружения японского воина от вооружения западного рыцаря, неразрывно связанное с различием в способах ведения боевых действий, — вот далеко не полный перечень тем, исследуемых автором. Книга отличается глубоко научным и профессиональным подходом и включает подробный глоссарий с объяснением всей используемой терминологии.

Автор — специалист по военной истории античности и Средневековья, выпускник МТУ, кандидат наук, обладатель черного пояса (2-й дан) по каратэ школы Сётокан, владеет различным японским и, в частности, окинавским оружием: мечом, нагината, шестом, палкой, тонфа, кама, саи и др.

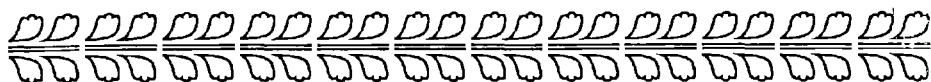
Издание представляет несомненный интерес для историков, оружейников, коллекционеров, а также для всех, кто занимается японскими боевыми искусствами, увлекается военно-исторической тематикой и историей Японии.

УДК 94(520) «04/14»  
ББК63.3(5Япо)

*Охраняется законом РФ об авторском праве. Воспроизведение всей книги или любой ее части запрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.*

О К.С. Носов, 2000  
© Иллюстрации. В.В. Голубев, 2001  
© Дизайн обложки. А.В. Сергеев,  
И.Г. Архипов, 2001  
© ООО «Издательство АСТ», 2001  
© ООО «Издательство «Полигон», 2001

ISBN 5-17-011401-X (ООО «Издательство АСТ»)  
ISBN 5-89173-118-5 (ООО «Издательство «Полигон»)



## ВВЕДЕНИЕ

В последние десятилетия в нашей стране неуклонно растет интерес к культуре стран Дальнего Востока, особенно наших ближайших соседей — Японии и Китая. Появляется все больше литературы по истории и философии Японии, переводятся сочинения японских авторов. Теперь уже многие знают, что меч — это «душа самурая» и что японские доспехи отличались невероятным сочетанием подвижности и непревзойденных защитных свойств. Но что же на самом деле представляли собой японские доспехи? Из каких частей они состояли и каково было предназначение каждой из них? Почему еще в середине XIX в. японские воины носили доспехи, а огнестрельное оружие так и не вытеснило полностью лук и стрелы? Когда меч стал «душой самурая»? Почему японский меч по праву считается произведением искусства? Как отличить подлинно ценный меч от «ширпотребя»? Ответы на эти и другие вопросы вы найдете в этой книге.

Книга поднимает огромный и до сих пор не тронутый отечественными издателями пласт истории развития всех типов оружия и защитного вооружения Японии, начиная с периода Ямато и заканчивая революцией Мэйдзи, то есть с III в. до 1868 г. Острожное положение и достаточная удаленность Страны восходящего солнца даже от Азиатского континента, не говоря уже о Европе, обусловили уникальные достижения военно-технического разума, воплотившиеся в неповторимых конструкциях японских доспехов и высочайшем мастерстве изготовления самурайского меча. Пе-

ред читателем этой книги доспехи представят, так сказать, «в разобранном виде», с описанием мельчайших деталей и анализом их предназначения, а секреты мастерства японских оружейников перестают быть тайной за семью печатями и, возможно, даже принесут практическую пользу. Две войны между Россией и Японией в XX в. привели к тому, что в нашу страну попало немалое количество мечей, которыми были вооружены японские офицеры и сержанты. Многие из них не имеют большой ценности, но некоторые являются раритетом. Так что нынешним обладателям мечей, наверное, небезынтересно будет узнать, какое оружие они хранят и так ли хранят, как следует хранить бесценное произведение искусства. В связи с этим в книгу включены разделы «Японский меч после революции Мэйдзи» и «Советы начинающим коллекционерам».

С японским оружием, так или иначе, имеют дело и те многочисленные наши соотечественники, которые занимаются боевыми искусствами (кэн-до, иай-до, Тэнсин Сёдэн Катори Синто рю, айкидо, нин-дзюцу и др.). К сожалению, большинство из них, работая лишь с деревянным тренировочным оружием, мало знают о том, что собой представляло боевое оружие самураев. И дело тут не в отсутствии интереса, а в недостатке информации. Прочитав эту книгу, вы узнаете, когда, как, кем и для чего использовался тот или иной вид оружия, и это поможет вам более искусно овладеть им.

Немало сюрпризов ожидает поклонников легендарных ниндзя (которых правильнее



называть синоби). Все описываемые здесь детали вооружения и снаряжения (за редкими специально оговоренными исключениями) составляли характерное для той эпохи вооружение обычных воинов, а отнюдь не только ниндзя, как полагают некоторые авторы книг по ниндзюцу. Зато так называемый меч ниндзя (*ниндзя-то*), этакий уникальный прямой меч с огромным количеством дополнительных приспособлений, на самом деле не существовал в средневековой Японии. Это всего лишь голливудская выдумка! Ажиотаж вокруг меча подогревается испанскими фирмами, завалившими все сувенирные магазины Москвы и других крупных городов России различными вариантами *ниндзя-то*: «меч ниндзя», «меч ученика ниндзя», «короткий меч ниндзя», «короткий меч ученика ниндзя». В этой книге вы найдете доводы в пользу несостоятельности подобных «изобретений».

Особое внимание в книге уделено японским терминам. Дело в том, что большая часть западной (англоязычной) литературы по японскому оружию основана на хэпберновской системе ромадзи, которая является одной из систем записи японских слов латинскими буквами. Наши авторы, пользуясь почти исключительно этой литературой и переводя ее на русский язык, как правило, не задумываются о правильной передаче звучания слов. В результате японские термины содержат такие звуки, как *е, ш, ч, йо, дж*, и другие, что совершенно неправильно с точки зрения официально признанной в России системы кириджи. Более того, порой даже серьезные издания приводят правильно и неправильно переведенные названия как наименование разных видов оружия. Например, часто на страницах одной и той же книги можно найти отдельное описание «*аигути*» и «*айкучи*» или «*та-чи*» и «*тати*», причем их рисунки очень похожи, что вполне естественно, ведь это суть одно и то же!

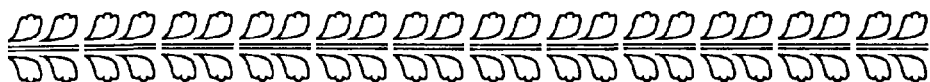
Для описания японских терминов в этой книге будет использоваться официально признанная в нашей стране система кириджи, то есть система записи японских слов кириллицей. Согласно этой системе вместо звуков *е, ш, ч, йо, дж* надо использовать *э, с, т, ё, дз*; кроме того, при переводе хэпберновской системы в кириджи необходимо учитывать также сочетания букв: *уи — ю, уо — ё, уа — я, ја — дзя, ју — дзю, јо — дзё, ша — ся, sho — сё, шу — сю, cha — тя, cho — мё, chu — мю, ts — ц*. Буква *н* перед *п, б* и *м* заменяется на *м*: *kanmuri* — *каммури*. Следует также учитывать, что первая буква второй части сложных слов часто претерпевает изменения, например:

*Ути-катана* = *ути-гатана*

Поэтому, если вместо знакомого вам названия «*тати*» вы встретите «*тати*», то не удивляйтесь, второе — правильное.

Японцы всегда отличались исключительной тягой к терминологии. Каждая деталь доспехов или оружия получала свое название, причем названия часто менялись и встречались расхождения. Таким образом за долгую историю военного дела в Японии накопилось огромное количество оружейведческих терминов. В связи с этим в тексте применяются наиболее распространенные термины, а полный их список приведен в разделе «Глоссарий», который содержит более 2000 терминов. Так что, если вы встретите в тексте вместо знакомого вам названия другое, не спешите порицать автора, сначала обратитесь к глоссарию.

Выражаю благодарность Носовой И. А., Носовой М. Ф. и Зародинской Н. О. за неоценимую помощь в переводе иностранных публикаций и редактировании текстов, а также благодарю всех моих учителей по японским боевым искусствам, которые привили мне любовь к японскому оружию.



## Глава I

# Эволюция вооружения

**С**реди крупных мировых держав Япония уникальна в том отношении, что до XX в. все сражения, в которых она участвовала, за редкими исключениями, происходили на ее собственной земле. Ни одна другая нация не переживала столь длительных гражданских конфликтов, ни одна не знала столь непримиримой борьбы за власть. Причем не за трон, который без каких бы то ни было трений наследовался представителями одной и той же династии, а за возможность манипулировать императором. Неудивительно, что военная наука пользовалась в такой атмосфере большим уважением. Это преклонение перед воином вкупе с невероятной фамильной гордостью японцев привело к тому, что начиная с VIII и до середины XIX в. оружие и доспехи бережно хранились и передавались.

Японцы, как полагают археологи, — это потомки последовательных волн пришельцев-оккупантов из Китая и Кореи, а также с островов Южной Азии. Обосновавшись сначала на южном острове Кюсю, они принялись укреплять свои позиции, отгоняя к северу коренных жителей, которые ныне представлены немногочисленными айнами, выжившими на Хоккайдо. Пришельцы принесли с собой искусство обработки бронзы и делали наконечники для копий и стрел, мало отличавшиеся от тех, которые существовали в бронзовом веке в Европе. В период между II в. до н. э. и II в. очередные

группы пришельцев принесли с собой два важных новшества: обработку железа и практику дольменных захоронений. Именно из этих грандиозных курганов *кофун* были извлечены остатки доспехов, мечей и наконечников копий, позволившие реконструировать вооружение древних воинов. В этом помогают также глиняные фигурки *ханива*, закопанные вокруг могильников и нередко изображающие вооруженных воинов.

Согласно мифологии, богиня солнца Аматэрасу прислала своего внука с Неба в Японию со священными символами власти — мечом, алмазом в форме запятой и зеркалом — с тем, чтобы он принес людям порядок. Вот почему начиная с «Века богов» и до наших дней меч является одной из императорских регалий. В «Кодзики», «Нихонги» и других древних хрониках описывается несколько эпизодов, в которых упоминаются мечи и доспехи. Так, у первичного божества Идзанаги-но-микото был меч *Тоцука-но-цуруги*. Оружие Суса-но-о-но-микото, непослушного брата богини Аматэрасу, называлось *Оротпи-но-арамаса*, и им Суса-но-о обезглавил чудовищную змею — дракона; в его хвосте он обнаружил священный меч и подарил его сестре. Этот последний меч назывался сначала *Амэ-но-муракумо-но-хокэн* («Небесный драгоценный меч собирающихся туч»), а позднее — *Кусанаги-но-цуруги* («Меч, косящий траву»). Последнее название он получил в память о чудесном спасении принца



Ямато от смерти на горящем, покрытом травой болоте. Согласно легенде, принца Ямато Такэру заманили в болотистую долину и подожгли ее. Тогда принц скосил мечом траву вокруг себя и с помощью кремня пустил огонь, который побежал от него. Эти и многие другие легенды показывают, какую важную роль играл в сознании японца меч даже в те далекие времена. Практика же называть мечи собственными именами сохранилась чуть ли не до начала XX в. (впрочем, такой обычай характерен для многих народов).



Древний воин (III в.)

До IV в. вооружение воина состояло из кожаной или деревянной кирасы, ручного щита *тэ-датэ*, прямого однолезвийного колющего цельнометаллического меча *тёкуто*, копья *хоко* с прямым или напоминающим клевец наконечником (форма, вероятно, заимствованная из Китая) и тульей для насаживания на древко и маленького ножа. Оружие до IV в. делали из бронзы.

В IV в. появляются первые железные доспехи, имевшие ламинарную\* конструкцию и называвшиеся *танко*. В конце IV — начале V в. с континента в Японию были завезены лошади. Это вызвало изменение в тактике боя. Раньше сражения происходили между отрядами пехоты. Теперь же на первое место выходит всадник. Произошло это, конечно, не сразу. Конская упряжь становится частью могильных захоронений только к концу V в. К этому времени ручные щиты исчезают. Оружием всадника становятся большой асимметричный лук *юми* и прямой меч. Так как доспехи *танко* были слишком жесткими для верховой езды, изобрели новые доспехи, уже с ламеллярной\*\* конструкцией, — *кэйко*. Эти два типа доспехов какое-то время сосуществовали, но к IX в. ламеллярная конструкция одержала верх.

В 646 г. император Котoku издал ряд указов, называемых Реформами Тайка. Среди прочего они включали законодательство, направленное на установление внутреннего мира и согласия. С этой целью запрещалось ношение оружия всеми, за исключением тех, на ком лежала охрана столицы и территориальных границ. Оружие и доспехи хранились в специальных арсеналах, построенных для этой цели в каждой провинции, и выдавались только на время во-

\* Ламинарные доспехи состояли из длинных полос, скрепленных между собой.

\*\* Ламеллярные доспехи состояли из маленьких однородных пластинок, сошнурованных между собой (но не нашитых на ткань).



енного похода. Даже профессиональный солдат не имел права хранить оружие в частном доме. Запрет, однако, оказался неудачным, и в 696 г. был принят соответствующий закон в смягченном варианте. Позднее этот закон совсем перестали выполнять, и в эпоху Средневековья оружие и доспехи занимали самые почетные места в доме каждого воина. В знаменитом храме Сё-со-ин в Наре, построенном вдовой императора Сёму в 756 г. в память о муже и для хранения его личных вещей, хранилось 90 доспехов *кэйко* и 10 доспехов *танко*, а также различные копья, мечи и прочее оружие. К сожалению, доспехи были изъяты отсюда для вооружения императорских войск во время восстания и так и не были возвращены.

Народ Ямато, как японцы себя называли в то время, благоговейно относился ко всему, что касалось их могущественного соседа — Китая. Все, что можно, — религия, искусство, технология — изучалось и копировалось.

После прихода в Японию в VI в. буддизма появляется и новый обоюдоострый меч, известный как *кэн* или (на чисто японском) *цуруги*. Этот тип меча, по-видимому, был в ходу недолго, и к IX в. его полностью вытеснил изогнутый однолезвийный меч *тати*\*, развившийся прямо из меча дольменного периода (*тёкуто*). *Тати* оставался основным типом меча с середины периода Хэйан (IX и X в.) до середины периода Муромати (XV в.); носили его подвешенным к поясу. Этот и все последующие изогнутые однолезвийные

мечи называют общим термином *ниппонто*, или *нихонто* (буквально «японский меч»). Между *тёкуто* и *тати* существовало много промежуточных форм.

Мечи *кэн*, впрочем, продолжали изготавливать в небольших количествах для буддийских ритуалов. Два самых известных меча *кэн* — это *Ама-гои-но-цуруги* («Меч, молящийся о дожде»), который хранится в монастыре Коя-сан, и *Кусанаги-но-цуруги* («Меч, косящий траву» — см. выше), который хранится в Ацуте как часть императорских регалий.

К сожалению, буддизм изменил погребальные обычаи японцев. Теперь подлинные вещи не могли быть захоронены с умершим, вместо них использовались лишь имитации. Это сказывается на цен-



Воины в доспехах *танко*

\* Строго говоря, по отношению к оружию с изогнутым клинком правильнее применять термин «сабля», а не «меч». Однако словосочетание «японский меч» настолько прочно утвердилось в русскоязычной литературе, что мы будем применять его по отношению ко всем традиционно японским образцам и только оружие, сделанное по европейскому образцу, будет называться сабля, шпага и т. д.





ности предметов вооружения, находимых при археологических раскопках.

Период Хэйан (794—1185 гг.) характеризуется превалирующей тенденцией к японизации китайского влияния, шедшего из-за моря в предыдущие столетия. Многие из характерных черт, которые мы считаем типично японскими, родились в этот период. В IX в. в столице открылась школа Бутокукан, в которой овладевали военным искусством младшие сыновья знатных семейств. В период Хэйан вошло в обычай подписывать полосы мечей. Самым старым из подписанных мечей был, пожалуй, *тати*, выкованный Сандзё Мунэтика. Самый старый *тати*, на хвосто-

вике которого выгравированы имя и дата, относится к 1159 г., и его сделал Намихира Юкимаса.

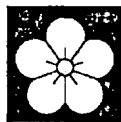
В X—XII вв. в Японии формируется военное сословие — *самураи*. Слово «*самурай*» происходит от глагола «*сабурау*» — «охранять, служить» и первоначально имело смысл «личный слуга». В X в. этим словом начали называть профессиональных солдат невысокого звания, находившихся на службе у государства, а отнюдь не всадников-аристократов. Воинов, принадлежавших к высшим слоям общества, называли *буси*. Этот термин появился в период Нара (710—784 гг.), а ранее существовало название «*мононофу*». Со временем, однако, слово «*самурай*» практически полностью вытеснило слово «*буси*». К началу XVII в. *самураем* называли всякого, кто имел право носить два меча, за исключением разве что *самураев* высшего ранга — *даймё*.

В период Хэйан государственная власть находилась в упадке, фактическим правителем был не император, а тот или иной: представитель рода Фудзивара. В это время прекращаются контакты с Китаем и Кореей на официальном уровне. К XI в. власть двора, полностью поглощенного своими внутренними сварами, распространялась только на столицу и ее окрестности. В провинции крупные феодалы, практически игнорируемые двором, отказывались платить налоги и объединялись в целях самозащиты. Они даже создавали собственные армии, вполне способные справиться с правительственными силами. Такое же явное неподчинение закону проявляли и монашеские ордены, создававшие собственные армии наемников, которые были в какой-то мере узаконены в качестве послушников *сохэй*.

В это беспокойное время выдвигаются два клана — Тайра и Минамото, и в XI—XII вв. они ведут постоянные войны между собой за власть. Наконец, к концу периода Хэйан клан Минамото одерживает полную победу, и в 1192 г. Минамото Ёритомо ста-



Воины в доспехах  
*кэйко*



новится первым несменяемым *сёгуном*. Ставка *сёгуна* находилась в городе Камакура, откуда и происходит название следующего периода — периода Камакура (1185—1333 гг.). Слово «*сёгун*» означало «главнокомандующий, побеждающий варваров», и ранее этот титул присваивался полководцу только на время конкретного похода. Начиная с 1192 г. и до революции Мэйдзи (1868 г.) в Японии правили несменяемые *сёгуны*. Титул *сёгуна* передавался по наследству, а императоры, за редкими исключениями, были марионетками в руках *сёгуна*. Это время считается золотым веком военного сословия.

С тех пор доспехи и оружие стали преподносить храмам в качестве приношений, что говорит о том особом значении, которое стали им придавать после прихода к власти военного сословия. Некоторые из этих экспонатов сохранились почти в неизменном виде по сей день, но многие комплекты погибли, так как храмы систематически сжигались из-за вмешательства в политику во время длительных гражданских войн в Японии.

Начиная с X в. меняется вооружение воина. Появляются классические японские «большие доспехи» — *о-ёрой*. Оружием воина продолжали оставаться большой лук *юми* и меч *тати*. Длинный меч *тати* был тонким, слегка изогнутым, с короткой и довольно резко загнутой сверху рукоятью. Гарда имела четырехлепестковую форму, называемую *аои*, которая стала традиционной для боевого *тати*. В качестве «меча-спутника» (*создзаси*) *тати* самураи носили короткий меч *коси-гатана* («меч, носимый на пояснице»); его засовывали за пояс, повязываемый поверх доспехов, а конец его ножен пропускali через большое кольцо с запасной тетивой. У *коси-гатана* не было гарды, но иногда были маленькие ножи (*ко-гатана* и *ко-гай*). Меч *коси-гатана* использовался в ближнем бою, его носили в помещении и применяли в случае необходимости для самообороны. Несколько позднее, при-

мерно к XII в., появляется практика носить еще и короткий кинжал *ёрой-доси* («протыкатель доспехов»), который использовался, чтобы добить противника и в случае борьбы в доспехах. В то время *ёрой-доси* затыкали за пояс сзади, но позднее стали чаще носить на правом боку.

У пеших слуг были облегченные доспехи *до-мару*, и они были вооружены древковым оружием *нагината*. Копьё *яри* в XI—XII вв. не пользовалось особой популярностью. Подъем интереса к нему наблюдается только после монгольских нашествий в конце XIII в. Основным мечом пехотинца к XIII в. становится *ути-гатана*. Этот изогнутый меч носили засунутым за пояс лезвием вверх.

Так как сохранились *тати*, датированные концом периода Хэйан, время их возникновения известно относительно точно, а вот когда появились *ути-гатана* и *коси-гатана*, не совсем ясно. Тем не менее вполне можно предположить, что их начали носить в конце XII или начале XIII в. Хотя воины-предводители сражались в то время верхом, они много времени проводили пешими. Воины же низких рангов, вероятно никогда не ездили верхом, и, таким образом, им требовался меч *ути-гатана*, который можно было обнажить значительно быстрее. Ни один из древних мечей *ути-гатана* не сохранился, вероятно, в силу того, что мечи пехотинцев были низкого качества, но можно полагать, что это оружие имело размеры от коротких *коси-гатана* до длинных *тати*. Из знаменитого произведения Хэйкэ Моногатари известно, что в период Камакура *ути-гатана* носили самураи низшего класса и что *коси-гатана* служил мечом-спутником *тати*.

В XII в. появляются поножи *сунэатэ* и наручи *котэ*. Последние в то время надевали только на левую руку. Введение поножей, очевидно, было следствием использования *нагината*. В XIII в. воины начинают носить также маску, причем благородные воины надевали ее под шлем, а для



простых пехотинцев она часто служила единственной защитой для головы.

Серьезным испытанием для Японии стали нашествия монгольских орд в 1274 и 1281 гг. Великий хан Хубилай, завершивший покорение Китая и фактически завладевший Кореей, горел желанием подчинить своей власти и этот последний клочок суши в Восточном море. Несмотря на то что тайфуны *камикадзэ* оба раза разбрасывали монгольский флот и потопили много судов, монголы представляли собой значительную силу. Они были носителями самой передовой в тот период военной техники, заимствованной чуть ли не во всех странах Азии и Европы. Короткие монгольские луки были вдвое дальнбойнее огромных

японских *юми*, а легкие доспехи и сабли позволяли лучше маневрировать в бою. Кроме того, у монголов имелись катапульты, стрелявшие разрывающимися снарядами, тактика конных атак была отработана до мелочей в бесчисленных завоевательных походах. Лишь в результате героических усилий японцы смогли предотвратить их вторжения.

Столкновение с новым оружием и тактикой монголов обнаружило некоторые слабые стороны меча *тати*. Например, кончик легко ломался и не поддавался починке. Самураи сделали соответствующие выводы. В результате мечи были укорочены и облегчены, чтобы ими можно было быстрее манипулировать. Типичный длинный меч периода Камакура был шире пре-



Воины в доспехах:

слева направо — *о-ёрой*, *до-мару*, *харамаки*



дыдущих и с небольшим сужением клинка к острию.

Спрос на мечи заметно повысился в ходе непрекращавшейся войны между Северной и Южной династиями периода Намбокутё (1336—1392 гг.). Пехота приобрела важное значение, и в результате появился очень длинный меч — *нодати* («полевой меч»), который, когда его держали двумя руками, годился для нанесения сокрушительных ударов с большим размахом. Обычно *нодати* использовался пехотинцами низшего ранга; они часто дрались босыми, а некоторые даже почти нагими, за исключением набедренной повязки, так как для эффективного владения *нодати* нужна была большая свобода рук и ног. Многие *нодати* позднее укорачивались и использовались как *ути-гатана*.

В это время самураи, когда они были в штатском, начали носить два меча *ути-гатана*, причем оправа одного меча не обязательно соответствовала оправе другого. Так как *тати* подвешивался к поясу лезвием вниз, он подходил для сражения верхом, но его было трудно быстро выхватить и использовать для внезапной атаки. Для этого удобнее был *ути-гатана*, который располагался лезвием вверх. А на поле битвы продолжали использоваться *тати* и *коси-гатана*.

В XIV в. самураи, даже высшего ранга, начали носить доспехи пехотинца *до-мару*, правда дополнив и украсив его по своему вкусу. Старые доспехи *о-ёрой* использовались все реже и реже и к XVI в. вышли из употребления. В XIV в. уже повсеместно носили наручи на обеих руках.

Начало XV в. было относительно спокойным, но с 1467 г. страна снова была втянута в непрекращавшиеся междоусобные войны. Армии росли, конных воинов становилось все меньше, и силу армии обеспечивала пехота. На полях сражений появляется профессиональный пехотинец *асигару*, который пополнял отряды копейщиков и лучников. *Асигару* обычно набирались из крестьян, но часто для увеличе-

ния численности армии брали также бродяг, бандитов и воров.

Для самураев были разработаны новые доспехи *харамаки*, которые имели разрез сзади, закрывавшийся отдельной пластиной. А для вооружения *асигару* была изобретена новая легкая кираса — *хараатэ*. Большинство *асигару* улучшали свое снаряжение, грабя мертвых. Обычным оружием *асигару* было копье или лук и меч *ути-гатана*. Копья снова вошли в моду. Наиболее часто длина копья у пехотинца составляла 3,0—3,6 м, а у всадника — 2,4—3,0 м, но иногда копья достигали огромной длины (до 6 м). Примерно в XV в. появилось новое древковое оружие *нагамаки*, похо-



Воин в доспехах *до-мару* с мечом *нодати*.  
За поясом меч *ути-гатана*.



жее на *нагината*. *Нагамаки* было очень популярно до конца XVI в. Им обычно вооружались первые шеренги боевого построения. По мере того как мечи все больше становились оружием пехоты, их дизайн менялся — центр кривизны клинка смещался вперед. Длина клинка длинного меча в XV в. сильно сократилась, достигнув своего наименьшего значения — 60—65 см.

Несмотря на напряженную обстановку XIV—XV в. отличается большая роскошь в доспехах и украшении оружия. В дизайн железной гарды меча привносится значительное количество украшений в форме простых ажурных работ или примитивной инкрустации бронзой или медью. В это же время на мече *ути-гатана* появляются различные аксессуары (*когай*, *ко-гатана*, *мэ-нуки* и др.).



*Асигару с мечами ути-гатана*

Ближе к 1500 г. под влиянием буддийской идеологии (в том виде, как она пропагандировалась сектой Дзэн) мелкие ремесла, особенно работа по металлу, постепенно возвысились до ранга высокого искусства, и все более почтительное отношение вызывал сам меч. Таким образом был дан сильнейший импульс к украшению гард и других элементов идеализированного теперь меча. Впервые мастер с гордостью подписывал свою работу. Большая свобода дизайна сочеталась с инкрустацией мягкими металлами и сплавами, а также с использованием поверхностной патины на самом железе.

К концу XV в. большинство самураев начинает носить два меча *ути-гатана* не только с гражданской одеждой, но и на поле боя, с доспехами. Меч *тати*, обычно богато украшенный, теперь уже носят только знатные генералы. Меч *ути-гатана* разделен на два подвида, одинаковые по форме, но разные по размеру: длинные (более 60 см) двуручные мечи стали называться *катана*, а короткие (от 30 до 60 см) — *ва-кидзаси*.

Период с конца XV по конец XVI в. называется Сэнгоку-дзидай («эпоха враждующих провинций»), так как в это время война носит характер эпидемии. В Японии не оставалось провинций, где не происходили бы кровавые сражения между военными кланами. Появляется множество школ по боевым искусствам. Практически каждый клан имел свою школу, в которой самураи обучались владеть мечом, копьем, *нагината* и другим оружием. Некоторые из этих школ пережили века, и из них потом образовались школы *кэн-до* и *иай-до*, известные и теперь.

Растущая потребность в мечах (около 100 000 мечей было даже экспортировано в Китай династией Мин) привела к тому, что не все мечи по-прежнему изготавливались на высоком уровне. Для обозначения мечей массового производства в отличие от качественных мечей *тюмон-ути* («заказные мечи») использовались термины



*кадзу-ути* («массовые мечи») и *таба-гатана* («мечи в связках»). На рубеже XV и XVI вв. серьезно меняются и доспехи. Необходимость вооружать большие армии потребовала упрощения конструкции. В результате мастера-оружейники вернулись к ламинарной конструкции с небольшим количеством шнуровки. Наиболее популярным видом кирасы такого типа в начале XVI в. становится *могами-до*.

В 1543 г. произошло событие, которое кардинально изменило тактику военных действий в Японии. В том году португальцы впервые ввезли в Японию огнестрельное оружие. Несмотря на то что эти аркебузы были неточными и очень долго заряжались, правитель Ода Нобунага эффективно использовал их в битве при Нагасино в 1573 г. Конница клана Такэда, считавшаяся лучшей в Японии, была молниеносно истреблена группой стрелков из ружей. С тех пор поле боя принадлежало тесным рядам пехотинцев, вооруженных аркебузами.

Мастера-оружейники начали экспериментировать с доспехами, стараясь приспособить их к новым условиям боя. Появляется множество разных стилей кирас (ламинарные, ламеллярные и цельнометаллические). Были заимствованы и европейские образцы защитного вооружения. Чтобы справиться с утолщенной броней, мечи становятся длиннее, тяжелее и прочнее.

Несмотря на постоянные кровавые распри между феодальными домами, в XVI в. продолжается совершенствование внешнего вида оружия. Особенно это сказывается на отделке меча. Появляются великолепные ажурные гарды и гарды с оплеткой тонкой бронзовой проволокой. Конечно, такие мечи были дорогими и их могли себе позволить только богатые воины. Большинство самураев, и особенно *асигару*, обходились дешевыми примитивными мечами и чисто утилитарными доспехами.

В XVI в. распространение получает меч *хандати* («полу-тати») — промежуточная форма между *тати* и *ути-гатана*. *Ханда-*

*ти* имел многие детали *тати*, но его носили засунутым за пояс, как *ути-гатана*.

Главы феодальных кланов *даймё* и их генералы продолжали носить старые и не очень практичные, зато богато декорированные доспехи *до-мару* и *харамаки*, что демонстрировало древность их рода и богатство. Более прогрессивные *даймё* покупали очень дорогие европейские доспехи *намбан-гусоку*. Основным их оружием и одновременно символом власти были богато украшенные мечи *тати* и *коси-гатана*. В качестве командирского жезла они использовали палочку с кисточкой на конце (*сайхай*) или нескладной веер *гумбай-ути-ва*. Самураи среднего ранга обычно довольствовались тем или иным типом «современных» доспехов *мосэй-гусоку*. Наибольшее распространение среди них получили доспехи *окэгава-до* и их разновидности, а также доспехи из цельнометаллических пластин. Их оружие составляли два меча — *катана* и *вакидзаси*, а знаком отличия был складной веер *гунсэн*. Те, кто был богаче и знатнее, служили в коннице или командирами отрядов пехоты, те, кто был беднее, составляли элитные отряды пехоты. Большая же часть пехоты укомплектовывалась *асигару*, получавшими оружие и доспехи от сюзерена, которому они служили. Такие доспехи назывались *окаси-гусоку* («одалживаемые доспехи») и обычно представляли собой простенькую кирасу и примитивный конический шлем *дзингаса*, который *асигару* использовали не только по прямому назначению, но и для приготовления пищи. Вооружались *асигару* одним или двумя мечами *окаси-гатана* («одалживаемый меч»; обычно это был меч типа *ути-гатана*) и копьем, луком или аркебузой. Потомственные самураи никогда не служили в отрядах аркебузирова, считая стрельбу из огнестрельного оружия недостойной настоящего воина. Характерной чертой воинов низшего и среднего рангов XVI в. служили отличительные флажки. Наиболее известный их тип — *сасимоно* — крепился



на задней части доспехов, и на нем обычно изображался герб сюзерена.

В это время каждый клан имел своих оружейников и собственную теорию и практику ношения доспехов и оружия, что объясняет большое разнообразие японских военных доспехов. Естественно, каждая группа держала в секрете все, что касалось военной технологии, и этот секрет передавался из поколения в поколение, не выходя за пределы узкого круга посвященных. В конце концов искусство изготовления доспехов, стиль разнообразных его элементов и даже их предназначение нередко становились непонятными в последующие времена.



**Знатный воин в кирасе европейского типа  
с мечами *тати* и *коси-гата***



**Пехотинец в складывающихся доспехах  
*татами-гусоку* и с флажком *сасимоно***

Во второй половине XVI в. выдвигаются три человека, которым удалось прекратить беспорядки и объединить страну. Это дело было начато Одой Нобунага, продолжено Тоётоми Хидэёси и завершено Токугавой Иэясу. Период объединения стра-



ны считается периодом Момояма (1573—1603 гг.), а последовавшие за ним 250 лет мира относят к периоду Эдо (1603—1868 гг.).

В процессе объединения страны Хидэёси столкнулся с тем, что в Японии было около полумиллиона самураев, и неизвестно было количество остального населения, имевшего оружие. Все эти вооруженные люди представляли потенциальную угрозу для единства страны. Поэтому в 1588 г. Хидэёси издал указ о конфискации всего оружия, кроме принадлежавшего самураям. Эта «охота за мечами» (*катана-гири*) в большей степени, чем любой другой фактор, привела к разделению населения на классы и создала элитный класс воинов. Раньше крестьяне могли чередовать службу в армии и земледельческие работы. Теперь воины-крестьяне оказались перед выбором: бросить свою землю и пойти на военную службу или остаться на земле и вследствие этого потерять свой статус. Еще одна возможность уменьшить количество вооруженного населения заключалась в том, чтобы удалить их из страны в какую-нибудь военную экспедицию. В качестве таковой было выбрано завоевание Китая. Плацдармом для этой кампании должна была послужить Корея. Было предпринято два похода в Корею (1592 и 1597 гг.); оба они окончились провалом, но способствовали объединению страны.

Первое время после наступления мирного периода Эдо перед взорами людей еще маячила возможность войны, и мечи, доспехи и прочее вооружение были боевыми — строгими и практичными. Но длительные годы мира и уменьшение перспективы гражданской войны привели к значительному взлету декоративности вооружения. В период Эдо каждый имевший звание самурая носил два меча *дайсё* — *катана* и *вакидзаси* (большой и малый). Самурай не расставался с ними большую часть дня и ночи. Они были символом его чести и силы как солдата на службе своего господина. Если его господин был обес-

чещен или кем-либо обижен и из-за этого лишил себя жизни, долгом его вассалов считалось поправить зло, уничтожив того, кто обесчестил их господина, и, если они при этом не погибли и успешно выполнили свою задачу, закон предписывал им уничтожить самих себя.

С японским мечом связано много легенд и преданий. Считалось, что при его изготовлении мастер-оружейник передает ему часть своей души. Например, знаменитый мастер XIV в. Мурамаса Сэндзё, ученик великого Масамунэ, изготавливал прекрасные мечи. Однако он был очень раздражительным и вспыльчивым, и его мечи заслужили славу «жадных до крови», которыми опасно владеть (так как они



Высший военачальник в доспехах *тосэй-гусоку* с веером *гумбай-утива*





могут вовлечь владельца в поединок) и опасно сражаться (так как они даже могут привести к гибели владельца). Многие члены клана Токугава погибли от этих клинков. Ненависть Токугава к изделиям этого мастера была столь велика, что их повсеместно уничтожали.

Именно благодаря такому благоговейному отношению к мечу он стал самой богатой украшенной частью снаряжения саму-



Самурай в одеянии *камисимо* со складным веером в руке. За поясом пара мечей *дайсё* и кинжал *tanto*

рая. Штатская одежда самурая была обычно темного цвета. В унисон с ней оправу меча, как правило, делали красновато-коричневого, черного или серого цвета. Вообще образцом самурайского хорошего вкуса считался простой черный цвет *ро-иро*; иногда его монотонность нарушалась рельефом или чередованием тусклых и ярких мест на поверхности для контраста. Изредка использовалась переливающаяся отделка, создаваемая золотой пылью или толченой ракушкой. Однако это считалось вульгарным, за исключением тех случаев, когда человек появлялся при дворе, где предполагалась роскошь.

Период Эдо характеризуется наибольшим разнообразием оправ мечей. В это время совершенствуются старые и изобретаются новые стили украшения деталей оправы. Искусная гравировка, инкрустация драгоценными металлами и цветными сплавами, рельефные узоры и многие другие виды отделки отличают оружие мирного периода Эдо от более старых образцов.

В этот период производятся также роскошные доспехи, а шлемы украшаются невообразимыми нашьлемниками. Практичность постепенно уступает место декору. В период Эдо возрождаются старые доспехи типа *о-ёрой*, *до-мару* и *харамаки*. Популярность копий и *нагината* уменьшается, вместо них получает распространение древковое оружие со множеством крюков (*содэ-гарами* и *ягара-могара*), которое использовалось полицейскими при захвате преступника, вооруженного мечом.

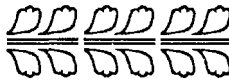
С начала XVII в. и до середины XIX в. Япония находилась в полной изоляции. Но в 1853 г. в залив Урага, вблизи города Эдо, зашла эскадра из четырех военных кораблей под командованием Мэтью Перри. Америка, а за ней и другие державы вознамерились открыть Японию для торговли, и причем, если потребуется, с применением силы. Японцы, вооруженные только мечами и аркебузами образца XVII в., облаченные в средневековые доспехи, оказа-

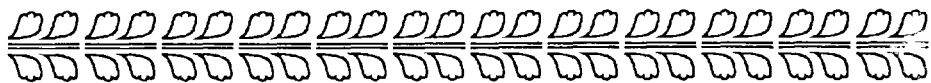


лись совершенно бессильны против корабельных орудий. В следующем году был подписан договор, и в страну хлынул поток иностранцев. В 1868 г. *сёгун* отрекся от власти в пользу императора, началась реставрация Мэйдзи. Феодализм был упразднен, монархия реставрирована. Начиная с этого года Япония вооружается по западному образцу. Доспехи и средневековое оружие отходят в прошлое.

Сравнивая оружие Востока и Запада в целом, можно констатировать, что на Востоке все используемое оружие и защитное вооружение были легче. На Западе эволюция вооружения шла в направлении создания сплошной защиты. Соответственно этому изобретались виды оружия, способные скорее проломить, чем разрезать. Достаточно вспомнить традиционный для Европы копейный удар и большое разнообразие появившихся к позднему Средневе-

ковью тяжелых алебард, секир, булав, чеканов и клевцов. Даже европейские мечи были предназначены в первую очередь для проламывания доспехов и, соответственно, в целом были не столь острыми, как на Востоке (конечно, дамасские клинки были очень острыми, но метод их изготовления пришел с Востока). В Японии никогда не использовался таранный копейный удар, а дробящее оружие — булавы и топоры — было гораздо легче европейского и применялось значительно реже. Все это говорит не о том, что восточное (в частности, японское) оружие лучше, а о том, что оружие всегда находится в тесной связи с защитным вооружением. Острый как бритва самурайский меч ничего не смог бы поделывать с латными рыцарскими доспехами, а европейский меч вряд ли смог бы пробить гибкие японские доспехи.





## Глава II

# Защитное вооружение

### Щиты

**В**о всем мире одно из первых мест в защитном вооружении вплоть до распространения огнестрельного оружия занимали щиты. Однако Япония здесь является исключением. Ручные щиты, называвшиеся *тэ-датэ*, использовались только на самых ранних этапах японской истории. К V в., судя по археологическим находкам в могильных курганах, они уже практически полностью выходят из употребления. Снижение популярности ручных щитов, вероятно, было вызвано изменением в вооружении и тактике, произошедшем в V в. На смену пехоте приходит конница, главным оружием которой были большой асимметричный лук *юми* и меч. Последний к IX в. приобретает традиционную изогнутую форму и становится двуручным. При использовании как большого лука, так и двуручного меча, щит являлся бы только помехой. А столь характерный для средневековой Европы таранный копейный удар никогда не был распространен в Японии, поэтому и всадники, и пехотинцы никогда не испытывали острой необходимости в щитах.

*Тэ-датэ* были прямоугольной формы, несколько зауженные в центре, с закругленным верхним краем. Чуть выше центра располагался спиральный умбон.

Значительно большее распространение в Японии получили стационарные деревян-

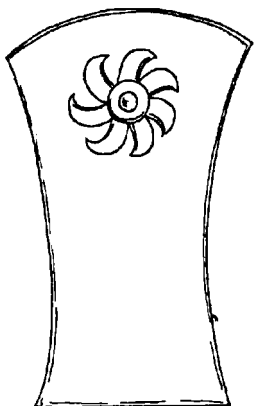
ные щиты *тамэ*, почти аналогичные европейским большим щитам павеза. Они имели прямоугольную форму, подпорку на петлях сзади и украшение с гербами спереди. Большинство щитов *тамэ* имели плоскую прямоугольную форму, но некоторые щиты XVI в. были сделаны изогнутыми с двумя ребрами жесткости (горизонтальным и вертикальным) и с вырезом сверху для удобства стрельбы из аркебузы. Последняя разновидность обшивалась снаружи железными листами с гладкой поверхностью для того, чтобы пули лучше отскакивали от щита. *Тамэ* использовались во всех войнах в период самурайства. За ними могли располагаться лучники, аркебузирь, а также копейщики, ожидающие атаки кавалерии. Такие щиты достаточно эффективно защищали как от стрел, так и от пуль, и поэтому использовались при осадах крепостей и в полевых сражениях.

Воины со щитами *тамэ* назывались *тамэ-моти*, а изготовители щитов — *та-тэнуи*.

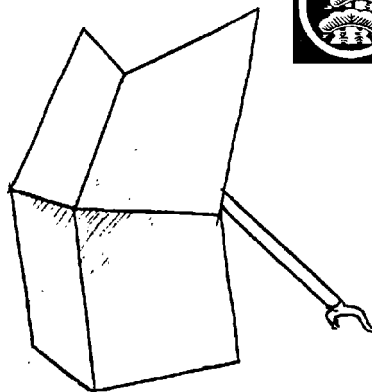
### ДРЕВНИЕ ДОСПЕХИ

(до X в.)

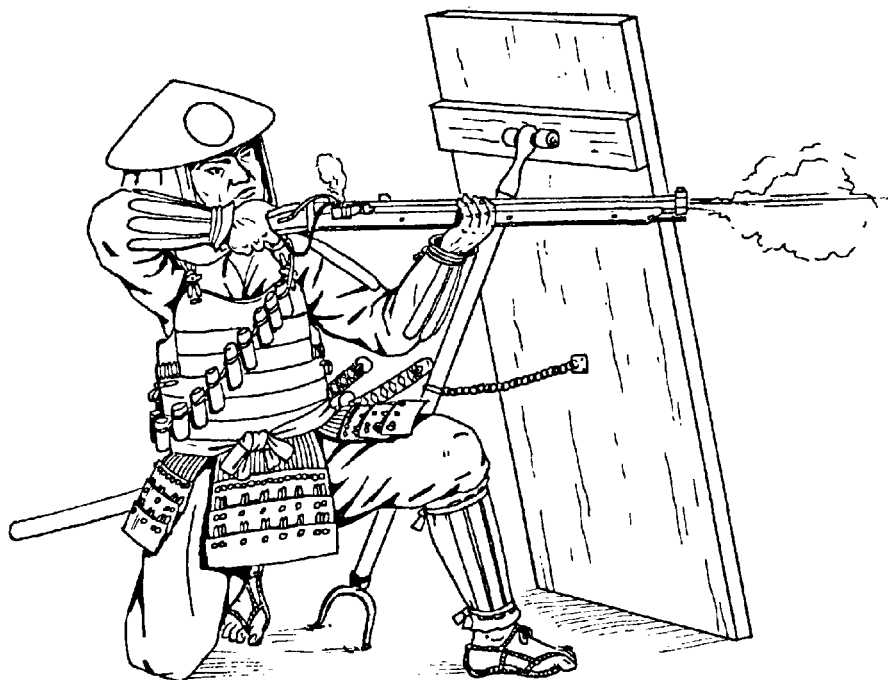
Первые упоминания о доспехах, шлемах и оружии Японии встречаются в двух древнейших летописях — «Кодзики» и «Нихонги». Обе они рассказывают историю этой страны и написаны в первой



Ручной щит *тэ-датэ*



Разновидность щита *татэ*



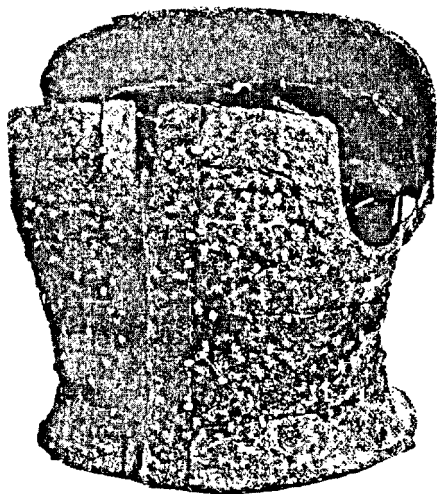
Аркебузир, укрывающийся за щитом *татэ*



четверти VIII в. Однако значительно больше сведений предоставляет нам археология, так как в результате раскопок могильных курганов *кофун* были найдены полные доспехи и различное оружие, относящиеся к IV—VIII вв. Дополнительную информацию дают закопанные вокруг курганов глиняные фигурки *ханива*, часто изображающие полностью экипированных и вооруженных воинов.

## Доспехи

Самые древние кирасы были, очевидно, сделаны из невыделанной кожи или твердой древесины. Отдельные их части удерживались вместе кожаными шнурами и покрывались красно-коричневым, красным или черным лаком. Сохранилось лишь несколько фрагментов подобной кирасы, сделанной из дерева и датированной приблизительно концом I — началом II в. Так как это единственный сохранившийся



Кираса доспехов *танко*. Пластины соединяются кожаными ремнями

экземпляр, неясно, насколько кираса распространена, но, вероятно, она была далеко не редкостью.

В ГУ в. появляются первые железные доспехи, получившие название *танко*. Они предназначались для пешего боя и имели ламинарную конструкцию. Кираса *до* состояла из пластин, привязанных кожаными ремнями к раме из железных полос. Позднее пластины стали не привязывать, а приклепывать к раме. Кирасы *танко* плотно облегали тело и имели выраженную талию, так что они крепко сидели на бедрах. Они всегда делались строго индивидуально по фигуре; так, некоторые найденные экземпляры были сконструированы явно для людей с большим брюшком.

Ранние кирасы *до* имели разрез спереди, который стягивался матерчатыми завязками. Чтобы надеть такую кирасу на воина, надо было сильно развести ее в стороны, для чего требовалась значительная тренировка и несколько помощников. Этот недостаток был исправлен в более поздних моделях, у которых правая передняя половина крепилась с помощью шарниров. Иногда встречались кирасы и с шарнирами с обеих сторон. Глубокие вырезы для рук оставляли свободной секцию спереди, доходившую до верха груди, и аналогичную, еще более высокую, секцию сзади. К этим секциям крепилась пара тканевых плечевых ремней, называемых *ватагами*, с помощью которых значительная часть нагрузки перекладывалась с бедер на плечи.

Для защиты нижней части тела служила подвязывавшаяся к нижнему краю кирасы *до* расклешенная юбка, имевшая форму колокола и довольно удачно называвшаяся *кусадзури* («скребущая траву»), так как она доходила почти до колен. Она была сделана из 10 или более горизонтальных тонких металлических полос, сошнурованных кожаными ремнями, и имела разрезы с боков, чтобы не мешать движению при ходьбе. Учитывая, что большинство фигурок *ханива*, изображающих *танко*, имеют *кусадзури*, странно, что так мало найдено самих *кусадзури* (по срав-



нению с кирасами); возможно, многие из них были сделаны из кожи и полностью сгнили. Возможно также, если верить *ханива*, что юбки делались не только из сошнурованных полос, но и из прямоугольных пластинок кожи. В это время никакой защиты для нижней части ног (поножей) не было; на рисунках изображены только длинные с пузырями на коленях штаны, подвязанные ниже колен тесемками.

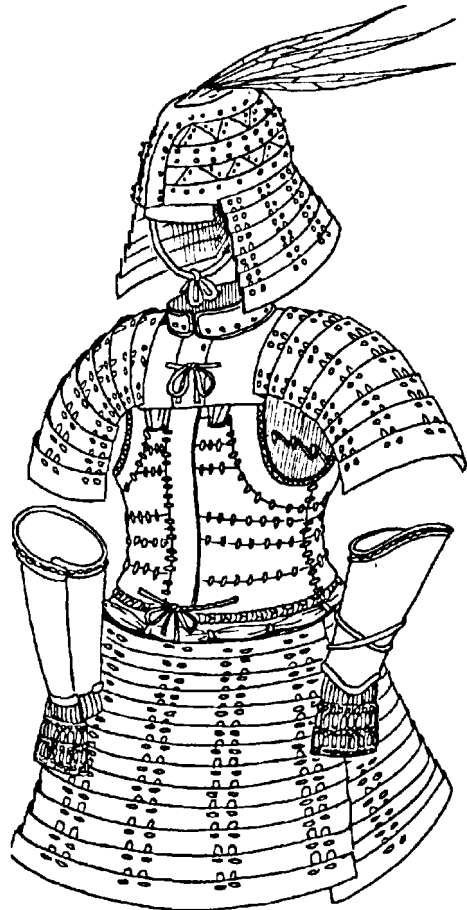
Плечо и верхняя часть рук были защищены изогнутыми пластинами, образующими наплечники *ката-ёрой*. Пластины были изогнуты так, чтобы охватывать плечи и верхнюю часть рук до локтя, и соединялись кожаными ремнями. Наплечники крепились к латному вороту *акабэ-ёрой*, состоявшему из двух половинок и защищавшему шею и верхнюю часть груди. В отличие от европейского варианта, надеваемого под кирасу для лучшего распределения тяжести, японцы носили латный ворот поверх плечевых ремней *ватагами* так, что спереди и сзади перекрывались верхние края кирасы *до*. Для защиты руки от локтя и ниже надевали длинные трубчатые, сужающиеся книзу наручи *котэ*, состоявшие из двух полцилиндрических пластин и снабженные ламеллярной защитой кисти.

Некоторым украшением этих весьма мрачно выглядевших доспехов служила окантовка кожаными ремнем краев всех главных элементов.

Независимо от того, были ли доспехи кожаными или металлическими, их даже в самые древние времена покрывали лаком: Япония страна влажная и лакировка была необходима для сохранения доспехов. Причиной того, что археологи не находят отдельные части доспехов, является, вероятно, то, что они не были лакированы или были кожаные. Некоторые доспехи, особенно для людей достаточно высокого ранга, были еще и позолочены.

Появление ламеллярных доспехов *кэй-ко* (или *какэ-ёрой*) несомненно связано с ввозом в Японию лошадей. Лошади были завезены с континента приблизительно в

конце IV — начале V в. (в V в. конная сбруя впервые стала частью могильных «приносений»), и тогда же японцы обнаружили, что гибкие ламеллярные доспехи корейцев лучше подходили для конного боя, нежели более жесткие *танко*. Однако в Японии ламеллярные доспехи *кэйко* появляются несколько позже, примерно в конце V в., и слегка отличаются от корейской



Ламинярные доспехи *танко*  
(IV—VIII вв.)



модели — японский вариант напоминал очертаниями привычные доспехи *танко*.

Ламеллярные доспехи всегда конструировались из более или менее прямоугольных, находивших одна на другую пластинок металла или кожи, сошнурованных в ряды, которые затем перешнуровывались вертикально, причем каждый нижний ряд перекрывал половину верхнего так, что были видны только верхушки пластинок. В результате получалось подвижное защитное сооружение, эффективно поглощавшее энергию удара.

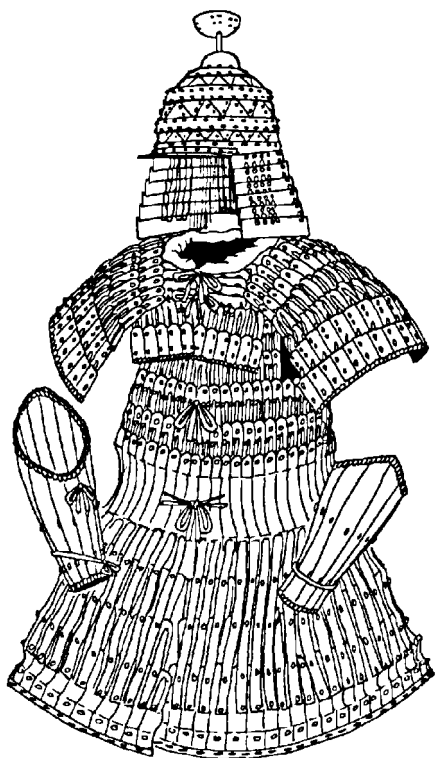
Кираса *до* доспехов *кэйко* походила на безрукавку с разрезом спереди, где она стя-

гивалась завязками. В то время сосуществовало два типа *кэйко*, оба состоявшие из маленьких пластинок, сошнурованных горизонтально в полосы, но на одном типе полосы удерживались вместе кожаными ремнями, шедшими сверху вниз снаружи, а на другом — более традиционным — сошнуровывались то сверху, то снизу плетеным шнуром или кожей. Плечевые ремни *ватагами*, так же как и на *танко*, были из хлопковой ткани и завязывались поверх доспехов.

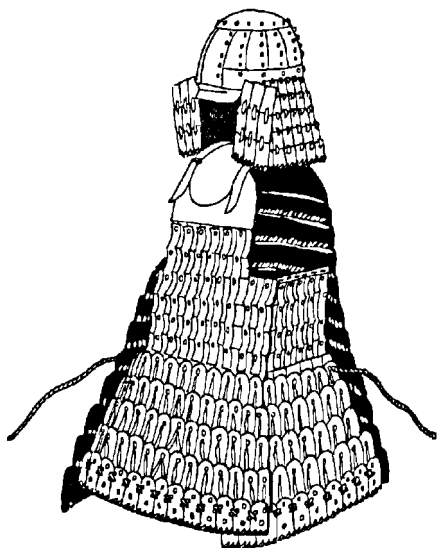
К кирасе крепилась расклешенная юбка, доходившая до середины бедер. На талии был ряд удлинненных загнутых внутрь пластинок, покоявшийся на бедрах, и иногда такой же ряд тянулся вдоль нижнего края юбки; их предназначение не совсем ясно. Поверх этих доспехов надевалась комбинация из воротника и наплечников, аналогичная таковой для *танко*, но она изготовлялась целиком из маленьких пластинок. Наручи теперь делалась не из цельных пластин, а из узких вертикальных металлических полос и без какой бы то ни было защиты для кисти. Уязвимым местом у всадника всегда были ноги, поэтому для их защиты стали использовать ламеллярные секции: одна коническая секция подвязывалась выше и ниже колена, другая охватывала только нижнюю часть ноги и завязывалась сзади.

В VIII в. появился новый вариант *кэйко*. Он состоял из передней и задней секций, сделанных из широких прямоугольных пластинок и соединенных хлопковыми плечевыми ремнями *ватагами*. Вырезы с боков защищались отдельными пластинами, которые надевались первыми. Каждая из этих ламеллярных пластин имела свою секцию *кусадзури*. Как и почему появился этот стиль доспехов, неясно; возможно, это было как-то связано с легкостью ношения, хотя традиционные *кэйко* едва ли было труднее надевать, чем современное пальто.

Какое-то время *танко* выдерживали конкуренцию с *кэйко*, но в VI — VII вв. популярность ламеллярных доспехов начала преобладать. Существовало несколь-



Ламеллярные доспехи *кэйко* (V—VIII вв.)



Поздняя разновидность *кэйко* (VIII—X вв.)

ко интересных гибридов, например *танко* с отделяемой юбкой из крупных пластинок.

Одними из самых спорных образцов японских доспехов были *мэн-отю* (буквально «хлопковое пальто») появившиеся лишь ненадолго в конце VII — начале VIII в. По стилю и конструкции они не имеют ничего общего ни с *танко*, ни с *кэйко*. Однако в сущности они похожи на доспехи, которые можно видеть в китайской скульптуре и иллюстрациях. Это подтверждается еще и тем, что в VI и VII в. в Японии наблюдается самое значительное распространение китайской науки и культуры.

Несмотря на то что форма *мэн-отю* известна, их точная конструкция остается неясной. Некоторые историки считают, что пластины из металла или кожи приклепывались или пришивались прямо к наружной стороне матерчатого пальто и шапки; другие полагают, что *мэн-отю* — это бригантина с пластинами под слоями ткани или между ними. И то и другое возможно,

так как доспехи подобного комбинезонного типа и обоих видов конструкции существовали в Китае. Так как ни один экземпляр *мэн-отю* не сохранился ни в каком виде, весьма возможно, что эти доспехи представляли собой просто сделанное по китайскому образцу многослойное пальто на толстой подкладке. Точно известно только то, что эти доспехи были недолговечны: к началу периода Хэйан (794—1185 гг.) их давно уже не существовало.

В VIII—IX вв. в Императорском эдикте об изготовлении нескольких сотен комплектов доспехов используется термин *кавара*, родственный современному слову «черепица». Однако к какому именно типу доспехов относился эдикт — неизвестно. Некоторые историки полагают, что под термином *кавара* подразумеваются доспехи из кожаных чешуек, нашитых на ткань (то есть своего рода разновидность *мэн-отю*), но ни один такой экземпляр не сохранился.

## Шлемы

Вместе с *танко* носили шлем *кабуто* с выступающей над лбом частью для защиты лица. Этот «клюв» породил современное японское название такого шлема — *сёкаку-цуки-кабуто* («шлем бодающийся баран»). Считается, что прообразом для такой формы послужил защитный головной убор из бамбуковых палочек, которыми обматывали голову, крепко завязывая концы на лбу. Главным элементом конструкции *сёкаку-цуки-кабуто* была выгнутая пластина *сёкаку-бо* с выраженной центральной складкой и узким выступом спереди, который загibalся вперед и вниз. Эта пластина шла от затылка до бровей, и к ней были приклепаны две горизонтальные полосы, охватывавшие голову: нижняя, *косимаки*, составляла венец (нижний край) шлема, а другая, *до-маки*, помещалась приблизительно на уровне висков. Промежу-

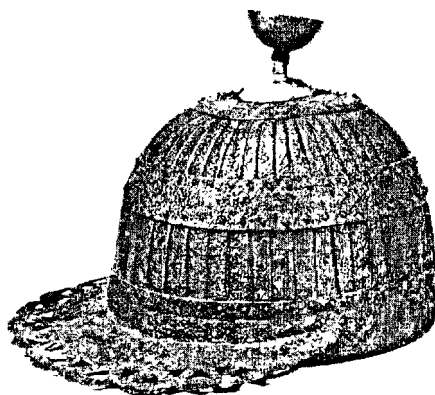




ки между всеми этими тремя пластинами заполнялись маленькими пластинками, обычно прямоугольными, но иногда и треугольными. Так как «клюв» довольно далеко выступал от головы, треугольное пространство позади него было заполнено небольшой пластинкой *сёкаку-тэи-ита*, задний край которой загибался вниз в гребень на лбу. В центре тульи было прикреплено железное наשלмовое украшение в виде трезубца, и на конце каждого зубца развевались перья фазаньего хвоста.

По бокам и сзади *косимаки* располагался ряд отверстий, через них пропускались широкие кожаные ремни, с помощью которых к шлему прищуровывались 3—5 горизонтальных железных полос U-образной формы для защиты шеи, называвшиеся на всех более поздних шлемах *сикоро*. Каждая полоска крепилась таким образом, чтобы слегка находить на предыдущую, при этом каждая сторона могла двигаться вверх независимо от других.

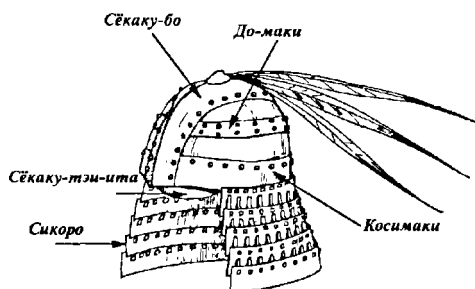
С *кэйко* появился и новый тип шлема, называемый *мабидзаси-цуки-кабuto* из-за выступавшего перфорированного козырька, прикрепленного спереди к венцу шлема. Шлем был более или менее круглый в проекции и плотно сидел на голове. Конструкция тульи шлема была похожа на конструкцию *сёкаку-цуки-кабuto*: стальные полосы *косимаки* и *до-маки* продолжали использоваться, но теперь приняли



Шлем *мабидзаси-цуки-кабuto*

форму замкнутых колец; между ними крепились прямоугольные пластины. Макушка закрывалась круглой железной пластинкой *фусэ-ита*, на которую прикреплялось железное сооружение из двух чаш, соединенных проходящим через их основания штырем. Высказывалось предположение, что в нижней из этих чаш должны были находиться волосы воина, но *фусэ-ита* не имела в этом месте отверстия, так что скорее все это устройство предназначалось для плюмажа, который привязывался к отверстиям в ободе верхней чаши. Отличительной чертой этих шлемов был козырек *мабидзаси*. Он имел края в виде лепестков и был украшен геометрическим рисунком. Защита шеи *сикоро* у этих шлемов была сделана так же, как и у *сёкаку-цуки-кабuto*.

С поздним вариантом *кэйко* (появившемся в VIII в.) носили шлем *моко-хати-гэ*. Он имел китайско-монгольскую сфероконическую форму и состоял из вертикальных пластин, на которых возвышалась перевернутая полукруглая железная чаша. Лобовая пластина выступала над бровями, а глубокая защита шеи *сикоро* имела ламеллярную конструкцию. Интересно, что на некоторых фигурках *ханива сикоро* такой конструкции имела вертикальный



Шлем *сёкаку-цуки-кабuto*



Фигурка *ханива*, изображающая воина в доспехах *кэйко*. *Сикоро* разделена так, что передняя часть, завязанная под подбородком, защищает лицо

разрез прямо за ухом; при этом передние секции могли подвязываться под подбородком для защиты лица.

На многих глиняных фигурках *ханива* имеются и другие шлемы, более простой конструкции. Учитывая, что эти фигурки всегда выполнены очень тщательно, остается загадкой, почему до сих пор не найден ни один шлем самого обычного стиля, в то время как найдено очень большое количество редко изображаемых *мабидзасицуки-кабута*. Возможно, шлемы с козырьком на самом деле были исключением и носились знатью, указывая на ранг, в то время как *ханива* представляет воинов низшего ранга, носивших обычные доспехи.

## Одежда

Об одежде древних японцев известно очень мало. Согласно китайским летописям, мужчины носили нечто в виде сшитого в нескольких местах полотнища и матерчатую повязку вокруг головы. Широко была распространена татуировка, которая служила не только украшением, но и знаком отличия богатых и бедных.

С появлением фигурок *ханива* можно сделать более определенные выводы о японском костюме. Судя по изображениям, существовала верхняя и нижняя одежда. Нижняя одежда состояла из рубашки и штанов, а верхняя мужская одежда — из одеяния наподобие сюртука с длинными рукавами, который назывался *кину* и запаховался справа налево, и штанов *хакама*, которые перхватывались шнуром ниже коленей.

В VII—VIII вв. японский костюм испытывает сильное китайское влияние. Вместе с тем в это время складываются основные черты японского *кимоно*, которое в то время носили только как нижнюю одежду. В конце VIII — начале XIX в. *кимоно* стало использоваться и в качестве верхней одежды. К началу X в. появляется национальный японский костюм *сокутай*, кото-



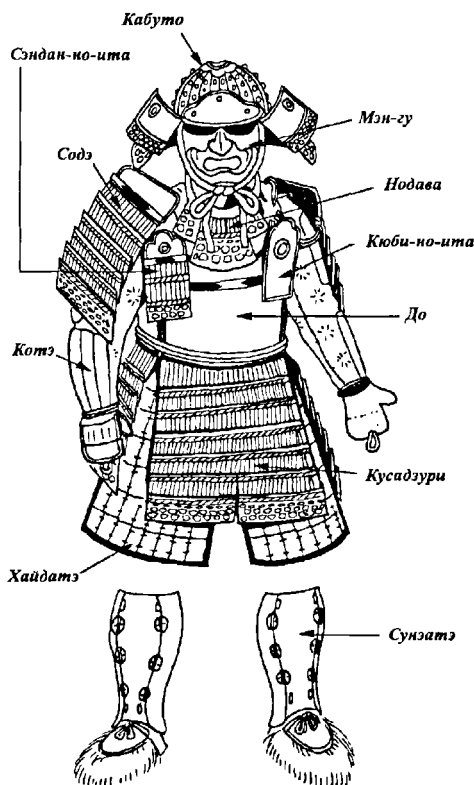
рый сохранился до наших дней как костюм для церемоний. Он состоял из нижней одежды — штанов *окути* и белого шелкового платья *косодэ* — и верхней одежды — штанов *хакама* и платья *хо*.

## КЛАССИЧЕСКИЕ ДОСПЕХИ (X—XV вв.)

Классические японские доспехи объединяют семейство ламеллярных доспехов, которые в отличие от древних доспехов — вероятно, привнесенных из Китая и Кореи

и лишь доработанных согласно вкусам японцев, и более поздних — испытавших европейское влияние — являются исконно японским изобретением. Характерной чертой этих доспехов было то, что они состояли из маленьких сошнурованных пластинок, наиболее распространенный тип которых назывался *кодзанэ*. Отсюда происходит общее название всех «классических» японских доспехов — *кодзан-до*. Различные варианты таких доспехов были основным защитным вооружением в Японии на протяжении значительного периода времени — с X по XV в. включительно.

Полный комплект доспехов состоял из 23 или более предметов, начиная от набедренной повязки *фундоси* и до упора для копья *яри-атэ*. Однако основных компонентов, называемых *рокугу*, было шесть: кираса (*до*), шлем (*кабуто*), защита лица (*мэн-гу*), наручи (*котэ*), поножи (*сунэатэ*) и набедренники (*хайдатэ*).



Основные детали японских доспехов

### Кираса *до* и ее детали

Великолепные яркие доспехи *кодзан-до* совершенно не походили на грубые доспехи более ранних периодов. В их окраске и оформлении отразился утонченный вкус, развившийся в период Хэйан (794—1185 гг.). Они были несколько угловаты и выглядели довольно неуклюже, но прекрасно отвечали требованиям боя в те времена. Сделанные из пластинок, так же как древние *кэйко*, эти доспехи включали, однако, новые конструктивные решения и методы шнуровки.

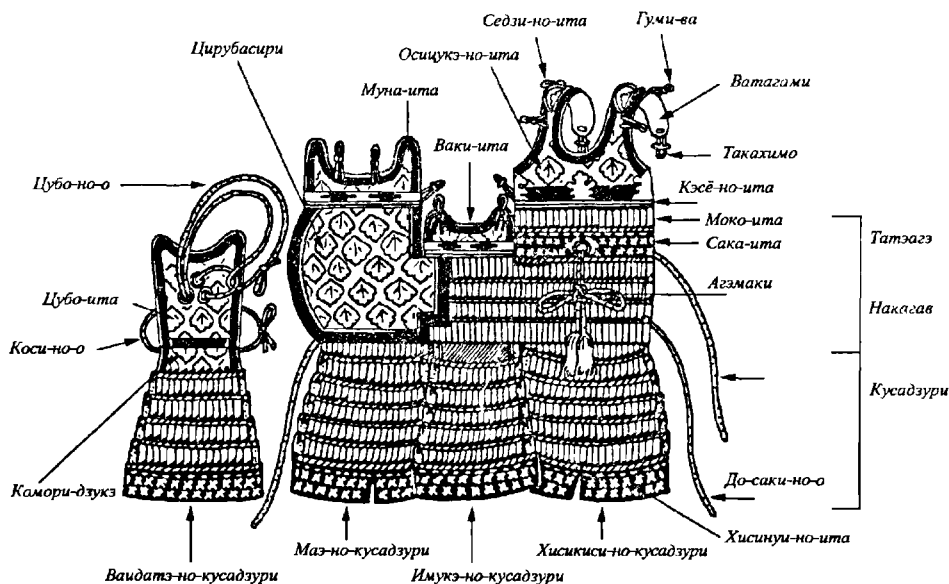
Примерно в начале X в. основными доспехами знатного воина, который в то время обязательно был всадником и лучником, становится *о-ёрой* («большие доспехи»), получившие свое название из-за крупных размеров их составных частей. Эти доспехи были предназначены специально для стрельбы из лука с коня и в течение нескольких веков считались единственными доспехами, подходящими для воина знатного рода.



В отличие от позднего варианта доспехов *кэйко*, *о-ёрой* защищал полностью грудь, левый бок и спину, и только правый бок закрывался отдельной частью, называвшейся *ваидатэ*. Кираса *до* состояла из 4 рядов пластинок, называемых *накагава* и защищавших грудь и живот, левый бок и спину, но оставлявших значительное свободное пространство под правой рукой. Еще 2—3 более коротких ряда пластинок, *татэагэ*, прикрывали верхнюю часть груди и спины. Спереди они крепились к сплошной покрытой кожей пластине *муна-ита*. Сзади *татэагэ* заканчивались пластиной *осицукэ-но-ита*, и от нее шли жесткие кожаные плечевые ремни *ватагами* на толстой подкладке. Стыки между *татэагэ* и этими верхними пластинами были прикрыты деревянной, покрытой кожей планкой *кэсё-но-ита*. К верхним поверхностям *ватагами* приклепывались полукруглые вертикальные пластины *сёдзи-но-ита*, которые предохраняли от ударов наплечни-

ками по шее и лицу во время битвы и защищали от боковых рубящих ударов.

Верхний ряд пластинок в *татэагэ* назывался *моко-ита*, а нижний (или два нижних) — *сака-ита*. Последний обычно шнуровался в обратном направлении, чтобы при надевании кирасы можно было откидывать назад плечевые ремни. В центре *сака-ита* имелось позолоченное медное кольцо *агэмаки-но-кан*, с которого спускался большой тяжелый шелковый бант *агэмаки* с кисточками, завязанный особым образом. У этого банта было двойное назначение: удерживать *сака-ита* от натягивания шнуровки и служить точкой опоры для крепления наплечников. Как и другие японские доспехи, *о-ёрой* закреплялись специальными пуговицами *кохадзэ*, которые в этот период свисали на шнурах, прикрепленных к плечевым ремням *ватагами*, и застегивались с помощью петель. На более поздних доспехах *кохадзэ*



Доспехи *о-ёрой*



прикреплялись к передней пластине *муна-ита*. Все эти крепления между *ватагами* и передней частью кирасы *до* вместе назывались *такахимо*.

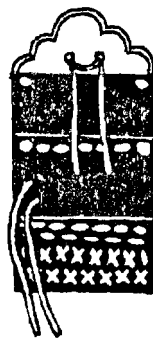
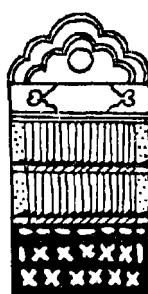
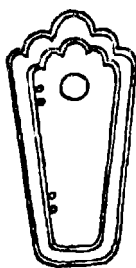
Кожей покрывались все цельнометаллические пластины кирасы: передняя — *муна-ита*, задняя — *осицукэ-но-ита*, пластина, заменявшая *татэагэ* на левом боку, — *ваки-ита* (появилась позднее — в XIV в.), а также *цубо-ита*, составлявшая часть *ваидатэ*. Весь набрюшник кирасы также был покрыт кожаным декоративным передником *цурубасири*, чтобы, когда отпускали тетиву, она не задевала за края пластинок. Этот передник иногда вводил в заблуждение, заставляя предположить, что под ним сплошная металлическая пластина. Кожа покрывалась различными узорами: буддийскими символами, растительным орнаментом или изображениями животных (тигры, драконы).

Для защиты подмышек, а также креплений *такахимо* с концов плечевых ремней свисали две небольшие пластины. Правая, под рукой, державшей меч, должна была быть подвижной и состояла из 3 коротких рядов пластинок и единой верхней пластины. Она называлась *сэндан-но-ита*. Левая, которая располагалась рядом с рукой, державшей лук, была цельнометаллической или, реже, кожаной и называлась *кюби-но-ита*. Отличительной чертой ран-

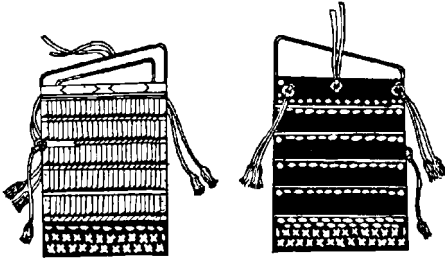
них доспехов была дольчатая форма верхней края этих пластин.

Для защиты нижней части тела и бедер снизу кирасы крепились 4 трапецевидные секции *кусадзури* (по одной на каждую сторону), обычно состоявшие из 5 горизонтальных рядов пластинок. Передние и задние секции прикреплялись к *до* шнуровкой *юриги-ито*, а боковые — кожаной полосой *комори-дзукэ*, чтобы они не терлись о колчан и меч, которые носили с боков. Для некоторого облегчения ходьбы нижний ряд пластинок спереди и сзади иногда разделялся на две секции. Первоначально *кусадзури* были совершенно плоскими, но впоследствии их края стали слегка загигаться внутрь.

Вместо воротника, защищавшего плечи, какой носили в более ранние периоды, руки и плечи теперь были защищены большими прямоугольными наплечниками *о-кодэ*. *О-кодэ* делались из 6—7 рядов пластинок, прикрепленных наверху к изогнутой сплошной пластине *каммури-но-ита*. До некоторой степени эти наплечники действовали подобно мобильным щитам, предоставляя в то же время большую свободу действий при натягивании лука или пользовании мечом. Была изобретена сложная система их крепления шнурами. К кольцам на *каммури-но-ита* привязывали два двойных шелковых шнура с кисточками на концах, а еще на одном кольце посередине



Пластины *кюби-но-ита* (слева) и *сэндан-но-ита* (справа). Вид снаружи и изнутри

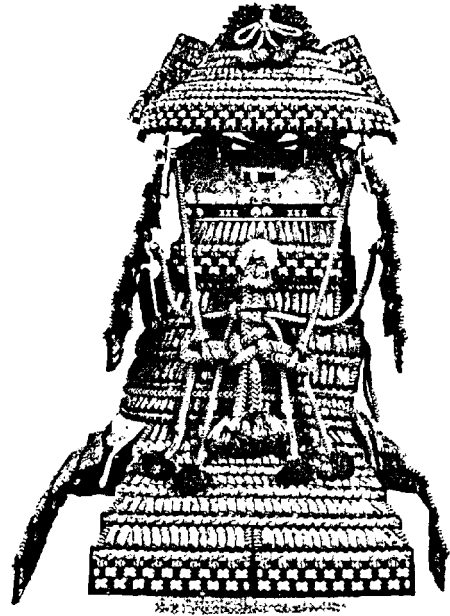


Наплечники *о-содэ*. Вид спереди и изнутри

была лента из мягкой кожи. К четвертому кольцу, находившемуся на заднем крае третьего или четвертого ряда сверху, был привязан еще один шнур. Первый шелковый шнур и кожаная лента привязывались к кожаным петлям *гуми-ва*, специально для этой цели расположенным спереди и сзади

на плечевых ремнях *ватагами*. Задний шнур был привязан к петлям банта *агэмаки*. Наконец, последний (срединный) шнур привязывали к основанию банта *агэмаки*. Независимо от цвета шнуровки доспехов эти шнуры и банты, включая тот, что на шлеме, были неизменно ярко-красными; в результате создавался великолепный красочный эффект.

Защита для правого бока *ваидатэ* состояла из единой покрытой кожей пластины *цубо-ита*, соединенной кожаной полосой *комори-дзукэ* с отдельной секцией *кусадзури*, называвшейся *ваидатэ-но-кусадзури*. *Вайдатэ* надевалась прежде остальной кирасы *до* и привязывалась двумя шелковыми шнурами, из которых один проходил над левым плечом (*цубо-но-о*), а другой — вокруг талии (*коси-но-о*). На неко-



Доспехи *о-ёрой* периода Камакура: слева — вид спереди; справа — вид сзади (заметьте, как назатыльник *сикоро* закрывает вершины наплечника *о-содэ*)



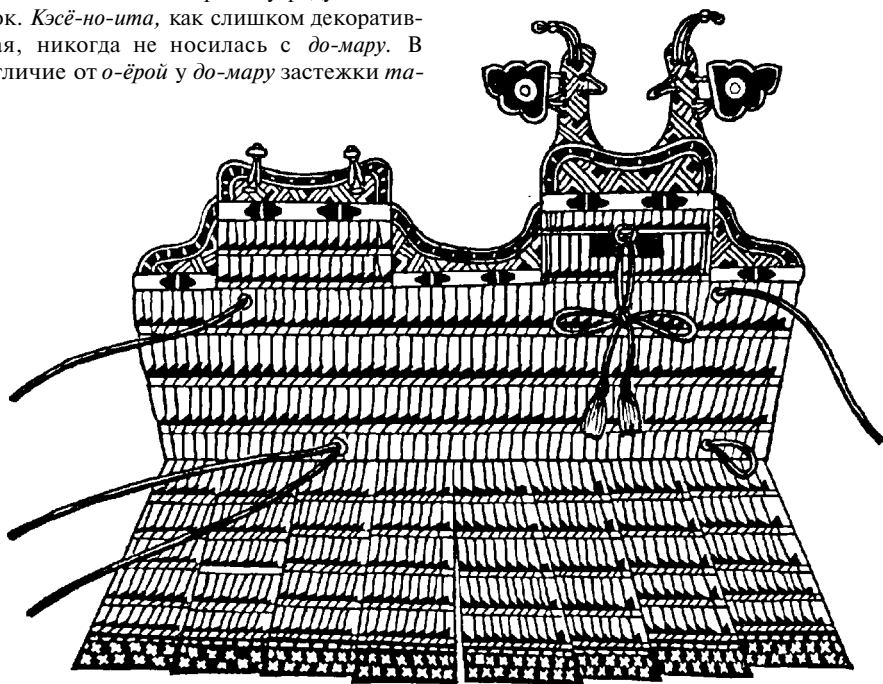
торых более поздних доспехах *ваидатэ* делалась из двух половинок, присоединенных шарнирами к нагруднику и наспиннику; в месте разреза половинки стягивались шнурами.

Воины-пехотинцы и слуги носили доспехи попроще, называвшиеся *до-мару* («вокруг тела»), которые появились одновременно с *о-ёрой* или даже раньше. *До-мару* состояли из 3—4 рядов пластинок, образующих *накагава*, и были достаточно широкими, чтобы запахиваться, всегда сзади наперед, под правой рукой; таким образом, *ваидатэ* становилась не нужна. Ряды *татэагэ*, как и в доспехах *о-ёрой*, дополнялись цельнометаллическими пластинами *муна-ита* и *осицукэ-но-ита*, а также плечевыми ремнями *ватагами*. Все они прикреплялись простыми перекрестными узлами *хиси-тодзи* к верхнему ряду пластинок. *Кэсё-но-ита*, как слишком декоративная, никогда не носилась с *до-мару*. В отличие от *о-ёрой* у *до-мару* застёжки *та-*

*кахимо* обычно располагались снаружи на *муна-ита*. Так как слуга большей частью шагал или бежал рядом с конем господина, *кусадзури* были разделены на 7 или 8 секций обычно по 5 рядов пластинок в каждой, чтобы дать большую свободу ногам.

*О-содэ* не было, их место заняли небольшие пластинки в форме листа *гёё*, которые закрывали плечо и были прикреплены к *ватагами* шнурами. Единственным украшением на *до-мару* были покрытия из декорированной кожи на этих пластинах и иногда орнамент с цветками хризантем.

Начиная с монгольских вторжений в конце XIII в. и особенно в XIV в. все более возрастает роль пехоты, причем в роли пехотинцев нередко выступают самураи из



Доспехи *до-мару* с прикрепленными наплечниками *гёё*

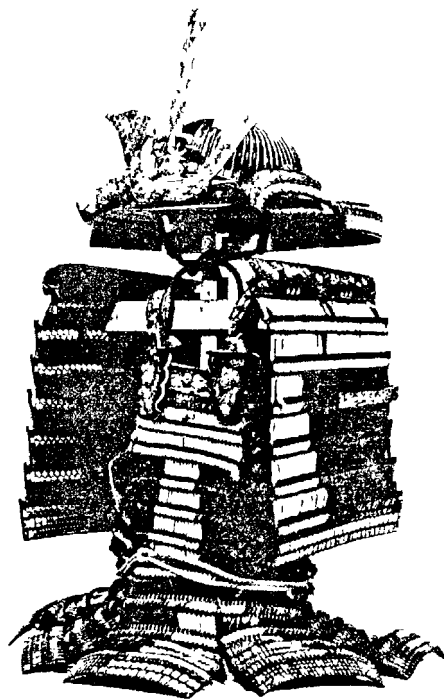


обедневших семей. Старые *о-ёрой* были слишком тяжелыми (несмотря на то, что их немного облегчили в XIII в., улучшив конструкцию) и непрактичными для пешего боя, поэтому часть самураев от них отказалась. Те же, кто продолжал их носить, использовали несколько усовершенствованный вариант, отличавшийся от *о-ёрой* периода Хэйан некоторыми деталями. Теперь у всех доспехов *о-ёрой* передние и задние секции *кусадзури* имели разделенную нижнюю полосу *хисинуи-но-ита* для удобства при ходьбе. *Сёдзи-но-ита*, прикрепленные к плечевым ремням *ватагами*, стали располагаться спереди, а козырек шлема стал более горизонтальным — все это улучшило защиту лица. Вершины пластинок *сэндан-но-ита* и *кюби-но-ита* потеряли характерное мягкое дольчатое очертание периода Хэйан и стали более зигзагообразными. Нововведением была дополнительная пластина *ваки-ита*, которую прищуровывали к пластинкам *накагава* под левой рукой, чтобы закрыть это, по-видимому, очень уязвимое место. Верхний край этой пластины, подогнанный точно по форме руки, удерживался на месте и в то же время оставлял определенную свободу движений благодаря маленьким пуговкам *кохадзэ*, закреплявшимся на петлях на передней и задней частях *татэагэ*. Доспехи в этот период становятся еще более красочными.

Самураи, отказавшиеся от *о-ёрой*, приняли улучшенный вариант *до-мару*, которые плотнее прилегали к телу и были удобнее. Соответственно рангу они разукрасили их и носили с наплечниками *содэ*, шлемом *кабuto* и комплектом *ко-гу* (мелкие детали доспехов — например, наручи *котэ* и поножи *сунзатэ*). У этих *до-мару* были пластины *сёдзи-но-ита*, а также бант *агэмаки*, чтобы крепить шнуры наплечников *содэ*. Кроме того, появляются пластины *ваки-ита* под обеими руками (та, что была под правой рукой, естественно, состояла из двух частей). Маленькие наплечники *гёё* сместились и заняли место нагрудных пла-

стин *сэндан-но-ита* и *кюби-но-ита*. Некоторые доспехи были смешанными формами между *о-ёрой* и *до-мару*: у них было много секций *кусадзури* и переклест под правой рукой, как у *до-мару*, но они сохранили кожаное покрытие для передней части кирасы *до*, наплечники *о-содэ* и ряд пластинок *сака-ита* от *о-ёрой*. Такие доспехи назывались *мару-до-ёрой*.

В XIV в. в Японии появляется кольчуга *кусари*. Однако в отличие от Европы кольчуга редко применялась для цельной защиты. В большинстве случаев она использовалась для заполнения промежутков между пластинами на второстепенных частях доспехов. Конструкция японской кольчуги не похожа ни на какую другую,



Доспехи *до-мару* (период Камакура)



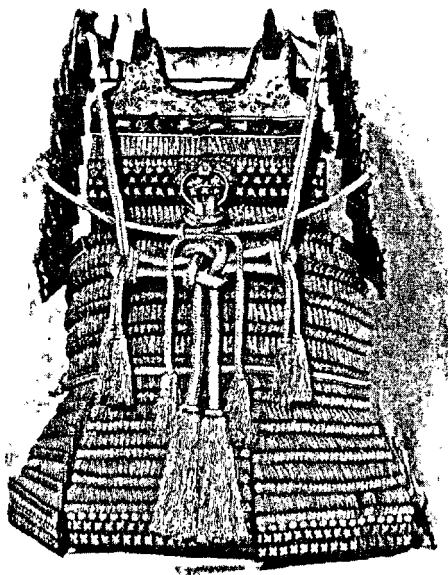


за исключением, может быть, этрусской кольчуги. В ее основе — система из круглых звеньев *нака-гусари*, лежащих в плоскости кольчуги, и овальных звеньев *какэ-гусари*, находящихся под прямыми углами к ней. Почти все экземпляры сделаны из проволоки правильного круглого сечения, что говорит о том, что она была сделана с помощью волоочильной доски. Звенья изготавливались путем наматывания проволоки на сердечник требуемой формы; затем образованная спираль разрезалась сбоку, чтобы получить отдельные звенья. В отличие от европейской кольчуги, которая была склепана, звенья японской кольчуги просто соединяли встык, полагаясь на крепость металла и конструкции.

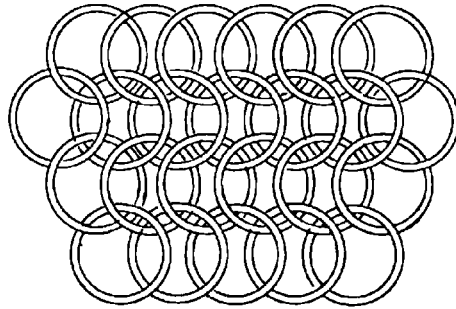
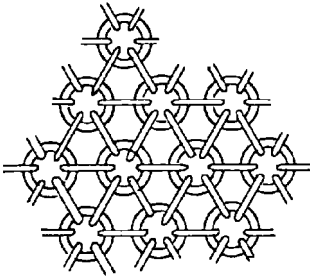
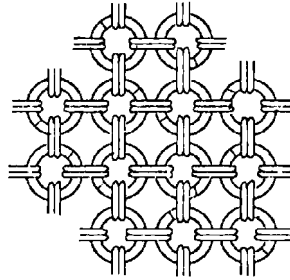
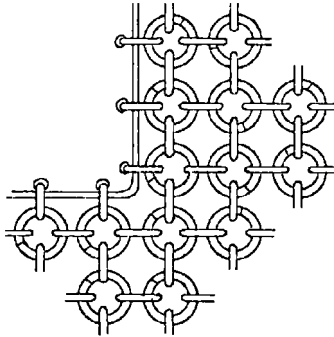
В большинстве японских кольчуг каждое круглое звено соединялось с четырьмя круглыми звеньями, образуя прямоугольную конструкцию *со-гусари*, которая име-

ла то преимущество, что она легко присоединялась к пластинам. Там, где требовалась большая прочность, могла быть использована более крепкая проволока или овальные звенья могли быть сделаны из двух и более оборотов проволоки; тогда получалась кольчуга двойного или тройного типа, называемая *сэйро-гусари*. Для тех мест, где требовалась высокая степень подвижности или лишь слабая защита, например стиги руки, изготавливали *коси-гусари*, оставляя прямоугольные пробелы в *со-гусари*. Распространена была также альтернативная конструкция, основанная на шестиугольном расположении звеньев. В её самой плотной форме, *аса-но-ха-гусари*, каждое круглое звено кольчуги соединялось с шестью другими круглыми звеньями, однако возможны были и варианты меньшей плотности. То, что ни один тип последней конструкции не встречается часто, заставляет предположить, что практически они были не намного лучше прямоугольных форм.

Позднее, в XVI в., когда японцы познакомились с европейскими типами доспехов, появляется кольчуга европейского типа — *намбан-гусари*. Надо отметить, что это было одно из тех немногих заимствований, которые оказались несколько регрессивными, но были восприняты с энтузиазмом. В этой конструкции все звенья были круглые и каждое соединялось с четырьмя соседними, что имело определенные преимущества, так как надо было изготавливать кольца только одной формы. Однако при соединении кольчуги с пластинами, как это обычно делалось в Японии, возникала большая трудность в связи с тем, что ни одно из звеньев не лежало параллельно пластинам. Несмотря на это *намбан-гусари* приобрела популярность, особенно для дешевых изделий, когда ее изготавливали из тонкой проволоки, а места соединения просто соединяли встык, а не склепывали, как было принято в Европе. В одной из разновидностей такой кольчуги, *тиримэн-намбан-гусари*, которая



Доспехи *мару-до-ёрой*

Типы кольчуги *кусари*:верхний ряд — *со-гусари*, *сэйро-гусари*;нижний ряд — *аса-но-ха-гусари*, *намбуан-гусари*

представляла собой шаг вперед в технологии производства кольчуг, использовались очень маленькие звенья сравнительно с диаметром проволоки. В результате получалась плотная гладкая структура, поверхность которой напоминала крепдешин.

Какого бы типа ни была кольчуга, она никогда не использовалась сама по себе, а всегда либо нашивалась на какой-то материал — ткань или кожу, либо, реже, закладывалась между слоями материала. Чтобы предотвратить коррозию, кольчугу обязательно лакировали, причем обычно покрывали черным лаком (даже когда остальные доспехи были более яркими).

Приблизительно в конце периода Хэйан у всадников — воинов в полных доспехах появляется нечто вроде капюшона или

накидки, закрепленной за спиной и слегка расширяющейся книзу. Эта накидка называется *хоро* и становится особенно популярной в период Камакура. *Хоро* делалась из 5 полос прочной ткани и имела длину около 1,8 м. Наверху, в середине или внизу помещался герб владельца. С помощью шнуров *хино-о*, закрепленных с боков сверху и в середине, *хоро* привязывалась к шлему или плечам воина, а также завязывалась вокруг талии.

Если воин стоял на месте, *хоро* висела мешком на спине, но когда всадник скакал, она надувалась воздухом как воздушный шар. Ее назначение не совсем ясно. По-видимому, главным назначением *хоро* была защита от стрел, летевших сзади. Однако такая защита представляется весь-



ма сомнительной, и, кроме того, предполагалось, что самурай никогда не поворачивается спиной к врагу. Поэтому выдвигались и другие предположения, например, что *хоро* служила для отпугивания злых сил или использовалась для переноски отсеченной головы врага. Некоторые считали, что по *хоро* определяли знатность павшего воина и соответственно этому хорошо обращались с телом. Последняя теория выглядит совсем неуместной, так как знатность погибшего могли определить и по доспехам, а с телами знатных врагов обращались крайне просто: им отрезали голову, которую всем показывали как военный трофей. На одном древнем рисунке изображена *хоро*, которая наброшена на голову всадника и коня и явно мешает воину что-либо видеть. Остается только гадать что это: использование *хоро* для защиты от непогоды или боевое применение ее убегающим от погони всадником, который набросил свою накидку на голову преследовавшего врага?

Так или иначе, *хоро* была несомненно популярна. В XV—XVI вв. она была даже «усовершенствована». Ее стали укреплять на легкой рамке *ойкаго* из бамбука или китового уса, крепившейся в кронштейнах для *сасимоно*. В таком виде она получила название *тётин-хоро* («фонарная *хоро*»). Однако, если свободно развевающаяся

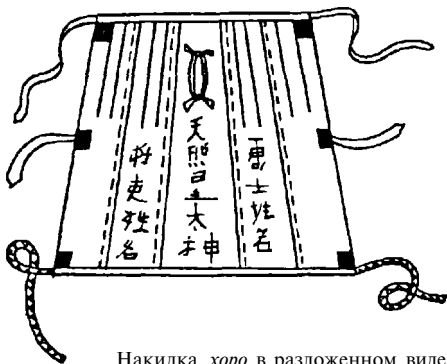
ткань еще может служить защитой от стрел, то натянутая на рамку, она совершенно теряет свои защитные свойства.

В XV в. доспехи *о-ёрой* еще продолжали изготавливаться, но они уже были анахронизмом. Их носили самураи самого высокого ранга и то лишь по торжественным случаям.

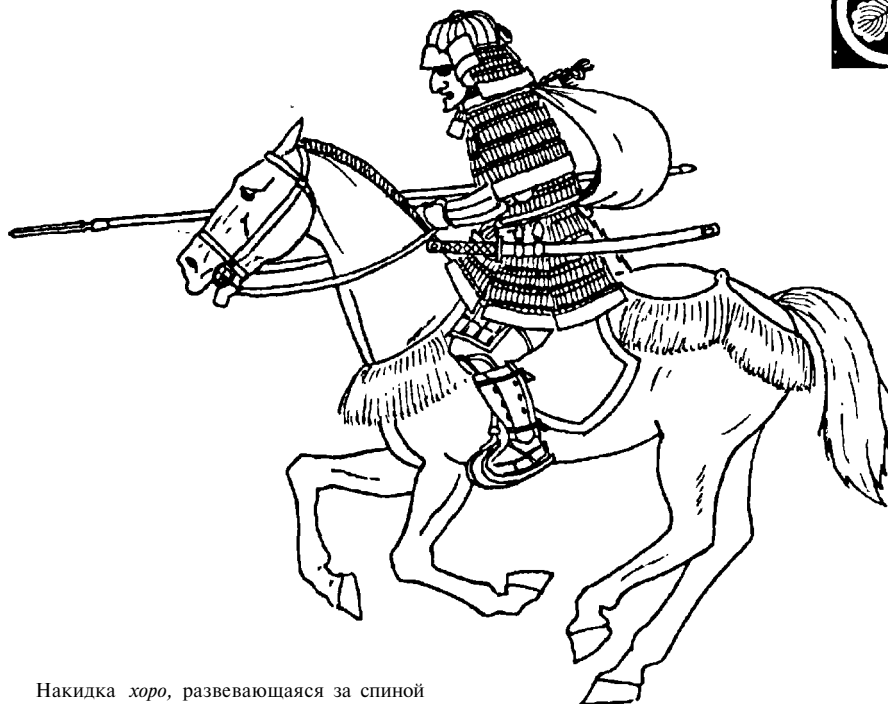
В это время пехота приобретает на поле битвы первостепенное значение. Постоянные войны и рост численности армий требовали все новых солдат. Любой бродяга или бандит мог вступить в армию в качестве копьеносца или лучника. Для вооружения этих пехотинцев, *асигару*, был изобретен новый тип доспехов, получивший название *хараатэ* («защита живота»). Эти доспехи защищали только грудь и живот воина. Ремни крепились к боковым пластинам *ваки-ута*, перекрещивались за спиной и прикреплялись с помощью деревянных пуговиц *кохадзэ* к петлям на передней пластине *муна-ута*. Дополнительный крепеж обеспечивали шнуры, завязывавшиеся вокруг талии. Большинство *хараатэ* имело три рудиментарные секции *кусадзури*, закрывавшие лишь бедра, но на некоторых экземплярах были секции нормальной длины, а другие располагали только одной зауживавшейся книзу секцией, прикрывавшей лишь низ живота.

Пехотинцы, носившие доспехи *хараатэ*, были, как правило, настолько бедны, что не могли себе позволить иметь шлем. Поэтому с этими доспехами чаще всего носили маску *хаппури* и иногда простые наручи *котэ*. Позднее компактность *хараатэ* оценила военная аристократия, которая часто надевала их под повседневную одежду.

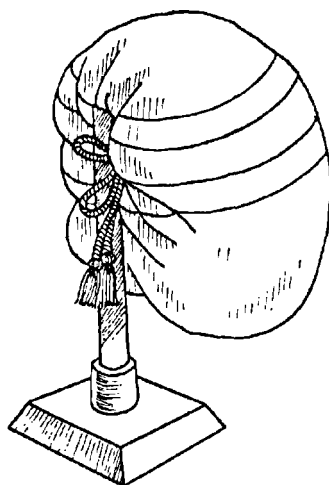
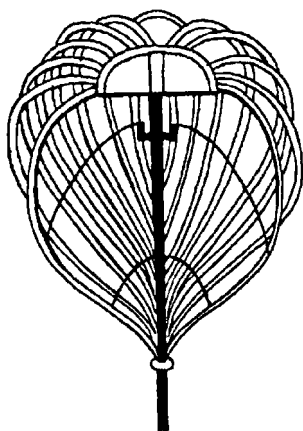
Для самурая была разработана новая кираса, вариант *до-мару*, с разрезом сзади, называвшаяся *харамаки* («обмотка вокруг живота»). Так как доспехи раскрывались на спине и там не было места для банта *аэмаки*, возникла проблема с прикреплением наплечников *содэ*. Для решения



Накидка *хоро* в разложенном виде



Накидка *хоро*, развевающаяся за спиной  
воина

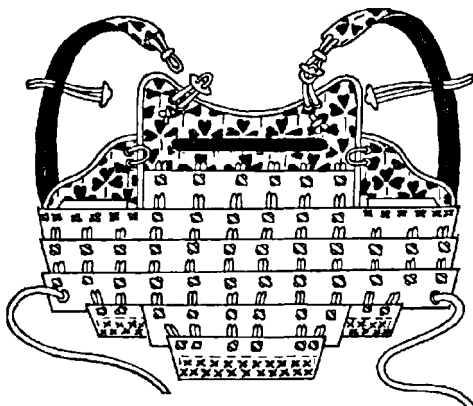


Корзина *ойкаго* и *хоро*, натянутая на корзину на подставке *хоро-даи*



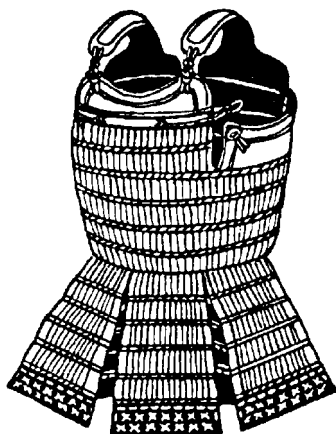
этой проблемы, а также для защиты открытой спины иногда использовалась узкая пластина *сэ-ита*. Поскольку считалось, что самурай не поворачивается к противнику спиной, она называлась «пластиной труса». *Сэ-ита* подвешивалась к задней пластине *осицукэ-но-ита* с помощью пуговиц *ко-хадзэ* и завязывалась на талии шнуром. Большинство этих пластин имели одну секцию *кусадзури*, которая переклестывалась с *кусадзури*, прикрепленными к основной кирасе, и бант *агэмаки*, что позволяло прикреплять наплечники традиционным способом. Реже эта пластина состояла только из двух рядов пластинок и верхней пластины; тогда она была как раз такой длины, что на ней помещались кольцо и бант, но не предоставляла защиты спины ниже талии. Если *сэ-ита* отсутствовала, то с каждой стороны верхней пластины *осицукэ-но-ита* делались маленькие колечки, к которым могли привязываться шнуры от наплечников *содэ*. Такие доспехи назывались *ёрой-харамаки*.

Многие *харамаки* и большинство *домару* по-прежнему были снабжены теми



Доспехи *хараатэ*

же *о-содэ*, которые первоначально использовались с *о-ёрой*. Они, однако, были чрезвычайно громоздкими и очень мешали свободе движений рук. Поэтому в конце XV в. появились более совершенные модели: они лучше облегали плечо и, когда воин поднимал руки, двигались вместе с руками, а не соскальзывали с них. Этот эффект достигался тем, что верхнюю не-



Доспехи *харамаки*. Вид спереди и сзади; в центре — пластина *сэ-ита*



гнущуюся пластину *каммури-но-ита* стали делать изогнутой, а ее верхний край загибали под прямым углом так, что он образовывал выступ, защищавший шею, и соответственно отпала нужда в отдельных пластинках *сёдзи-но-ита*. Подобно *о-содэ*, эта верхняя пластина была покрыта кожей и снабжена декоративной планкой *кэсё-но-ита*, закрывавшей верхнюю часть пластинок. Другие части наплечников были различных типов. *Дубо-содэ*, предназначенные для доспехов *харамаки*, закрывались на плечах и сужались книзу. *Хиро-содэ*, носившиеся, по-видимому, как с *харамаки*, так и с *до-мару*, плотно облегали плечо и верхнюю часть руки, а затем расширялись и были более плоскими. Простое кольцо на тыльной стороне наплечников периода Хэйан было заменено изысканной комбинацией из декорированной пластины и кольца (*когай-канамоно*), которые располагались над шнуровкой на 4-м ряду пластинок сверху. Способ крепления наплечников к кирасе *до* остался неизменным.

Производившиеся в XV в. как старые *до-мару*, так и новые *харамаки* отличались некоторыми мелкими деталями от доспехов, изготовлявшихся ранее. Ряды пластинок в *кусадзури* стали загигаться внутрь с каждой стороны, благодаря чему они лучше прилегали к ногам. Это достигалось тем, что, когда они собирались в ряды перед лакировкой, к их тыльной стороне пришивалась полоска шкуры. Доспехи также стали более узкими в талии благодаря сужению пластинок в нижних рядах *накагава*. Это слегка переносило вес с плеч на бедра.

Появилась также странная форма, вмещавшая как *до-мару*, так и *харамаки*, — доспехи, полностью покрытые прокопченной кожей, удерживаемой перекрестными узлами на каждом ряду пластинок. Эти доспехи назывались *кава-дзүцүми-до-мару* или *кава-дзүцүми-но-харамаки*. Для их украшения использовались различные цвета и отделка. Например, *кара-кава-дзү-*

*цүми-до* были покрыты китайской кожей, *ака-кава-дзүцүми-до* — красной и т. д.

## Пластинки, шнуровка и отделка

В период Хэйан пластинки доспехов *санэ* были большие (примерно 5—7 см высотой и 4 см шириной) и делались либо из железа, либо из кожи. Такие большие пластинки получили название *о-арамэ* и являются визитной карточкой древних доспехов. Недостатком всех кожаных пластинок было то, что с годами они ссыхались. В то же время большой вес доспехов, сделанных целиком из железа, ограничивал возможности их ношения. Поэтому эти два материала (железо и кожа) или чередовались вдоль каждого ряда (получалась конструкция, называемая *ити-маи-мадзэ*), или железные пластинки концентрировались в местах, требующих особой защиты (такая конструкция называлась *канэ-мадзэ*). В последнем случае металлические пластинки обычно образовывали нагрудник и ряды для левого бока, так как это самые уязвимые части тела при стрельбе из лука. Для кожаных пластинок использовались специально обработанные коровьи или лошадиные шкуры: их погружали в воду, чтобы индуцировать фрагментацию бактерий, которая ослабляла волосяной покров и жировые ткани. После скребки и чистки шкуры растягивали и высушивали, а затем покрывали несколькими (до 8) слоями лака, чтобы сделать их водонепроницаемыми и достаточно твердыми. Говорят, что знаменитые доспехи, принадлежавшие клану Минамото, были полностью изготовлены из кожи с коровьих колен: считалось, что это самая крепкая часть шкуры, так как коровы имеют привычку опускаться на колени.

В каждой пластинке *о-арамэ* проделывалось 13 отверстий в 2 ряда; 8 нижних отверстий назывались *сита-тодзи-но-ана*, а

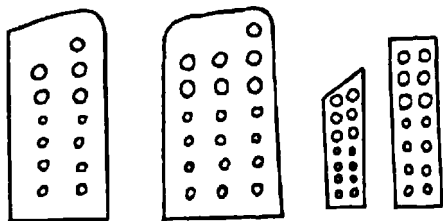


5 верхних (обычно больших в диаметре) — *кэдатэ-но-ана*. Для защиты от влаги пластинки лакировали, а затем собирали в ряды кожаными ремнями, прошнурованными через нижние отверстия так, чтобы каждая пластинка наполовину покрывала ту, что была у нее справа. В результате повсюду получалась двойная толщина, причем на каждом конце ряда добавлялось еще по полпластинки для прочности. Поскольку сконструированные таким образом ряды имели тенденцию провисать по мере того, как шнуровка со временем растягивалась, некоторые доспехи делались из пластинок с 3 вертикальными рядами отверстий (12 отверстий *сита-тодзи-но-ана* и 7 отверстий *кэдатэ-но-ана*) — *сикимэ-дзанэ*, что увеличивало перехлест и предотвращало провисание, но при этом значительно утяжеляло доспехи. В то же время при тройной толщине все пластинки могли быть кожаными. Кожаная шнуровка *сита-тодзи*, которая скрепляла пластинки в ряды, оставалась видна в самом нижнем ряду каждой секции, и чтобы придать ей декоративный вид, ее прошнуровали скрещенными стежками *хиси-нуи* и покрывали красным лаком. Поэтому самый нижний ряд пластинок с такой перекрестной шнуровкой назывался *хиси-нуи-но-ита*. Когда ряды были готовы, они скреплялись вертикальной шнуровкой.

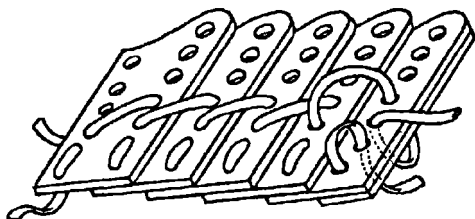
В XIII в. пластинки уменьшились в размере и стали изготавливаться из более

тонких кусочков железа или кожи. Соответственно увеличилось их количество. Доспехи, не утратив прочности, стали несколько легче. Кроме того, пластинки приобретают небольшую выпуклость, что сделало их более упругими и придало всем рядам ярко выраженный ребристый вид. Такие пластинки назывались *кара-кодзанэ* («полые пластинки») и использовались вплоть до XIX в. Однако из широкого употребления их вскоре вытеснили *мориагэ-кодзанэ* («надстроенные пластинки»), в которых эффект выпуклости создавался лакированной надстройкой на плоских пластинках; лак накладывался после того, как ряды были сошнурованы. Как только этот вид пластинок стал нормой, описательная приставка была отброшена, и их начали называть просто *кодзанэ*. Был усовершенствован и процесс собирания пластинок в ряды. Если раньше лакировалась каждая пластинка *о-арамэ*, то теперь пластинки *кодзанэ* стали сначала собирать в ряды, а затем уже весь ряд покрывать лаком.

Изготовление пластинок как из кожи, так и из железа было длительным и трудоемким делом. Так как *кодзанэ* наполовину перекрывали друг друга, на полные доспехи их уходило несколько тысяч. В течение XIV в. была создана новая технология пластинчатой конструкции, основанная на типе пластинок и способе шнуровки, которые использовались для доспехов *кэйко* в периоды Ямато и Нара и при которой требовалось вдвое меньше пластинок. Эти но-



Пластинки: слева направо — *о-арамэ*, *сикимэ-дзанэ*, *кодзанэ* и *идэданэ*



Собирание пластинок *кодзанэ* в ряд с помощью шнуровки *сита-тодзи*



вые пластинки, называвшиеся *иёдзанэ*, были немного шире, чем *кодзанэ*, и перфорированы двумя рядами, вместо 13 на *кодзанэ*. Когда они были собраны в ряды, каждая пластинка лишь слегка находила на соседнюю и, таким образом, покрывала почти вдвое большую площадь, чем то же самое количество *кодзанэ*. Полного перехлеста при этом не получалось, и этого было недостаточно, чтобы удерживать пластинки в ряду. Поэтому они нашнуровывались на полоску покрытой лаком сыромятной кожи *кавасики*, которая выступала ребром под лаком, если на законченный ряд смотреть сзади.

Так как *иёдзанэ* были шире, чем *кодзанэ*, и имели меньший перехлест, верхушки отдельных пластинок выступали над шнуровкой, что являлось их отличительной чертой. Оружейники экспериментировали, придавая верхнему краю самые разные формы, но только три из них встречаются более или менее регулярно. Верхний край вырезали в форме буквы V (*я-хадзу-гасира*), в форме округлой дольки над каждым рядом отверстий (*гоиси-гасира*) или в форме двух нормальных головок пластинок *кодзанэ* (*кодзанэ-гасира*). В последнем случае пластинка моделировалась и лакировалась под нормальную конструкцию *кодзанэ*. Некоторые доспехи делались как из *иёдзанэ*, так и из *кодзанэ*, причем первые использовались для рядов *накагава*, а последние — для всего остального.

Процесс шнуровки *одоси* начинался с закрепления собранных рядов пластинок в правильном положении относительно друг друга единым шнуром, который спускался с каждой стороны каждой секции и проходил вдоль нижней из верхних групп отверстий *хисинуи-но-ита*. Однако чаще использовали три отдельных отрезка шнура. Шнур *мими-ито*, которым оплетали края доспехов, всегда был толще и крепче, чем остальные шнуры, и обычно выделялся контрастным цветом и рисунком. На протяжении всего рассматриваемого

периода использовалась плотная вертикальная шнуровка *кэбики-одоси*, при которой каждый отрезок шнура соединял соседние ряды пластинок, переходя от одной к другой слева направо, затем снизу вверх, и наоборот.

После закрепления на месте рядов пластинок заготовку помещали на специальную стойку с шарниром, чтобы ее можно было поворачивать в разные стороны для шнуровки, делавшейся всегда слева направо вдоль каждого ряда. На старинных рисунках, изображающих оружейников за работой, видно, как они используют плоскогубцы для выпягивания конца шнура, который смазывался клеем, чтобы легче было его продевать в отверстия. На некоторых доспехах более поздних периодов шнур закреплялся в отверстиях маленькими конусообразными пробками из, по-видимому, жеваной бумаги, которые вдевались с лицевой стороны, но проталкивались под шнуровку, чтобы их не было видно. В сужающиеся части доспехов длинный шнур вводился начиная с самого широкого ряда и далее распределялся по возможности симметрично. На тех частях доспехов, которые должны были быть жесткими, таких, как кираса *до*, и иногда на верхних рядах назатыльника *сикоро* добавлялись еще кожаные ремни, скрытые под шнуровкой, для того чтобы скрепить вместе ряды и не дать им осесть друг на друга.

В ранний период Хэйан шнур для *одоси*, *одосигэ*, часто делали из кожи (*кава-одосигэ*), иногда крашеной, с простым повторяющимся узором из цветов или геометрическим орнаментом. Однако кожа имела ограниченный набор цветов и была относительно короткой, что затрудняло процесс шнуровки доспехов. Поэтому вскоре она была в значительной мере вытеснена плоским шелковым шнуром *ито-одосигэ* длиной около 3 м. Ширина диктовалась количеством шелковых прядей. Эти шнуры делались на специальном ткацком станке или раме. Предварительно окрашен-

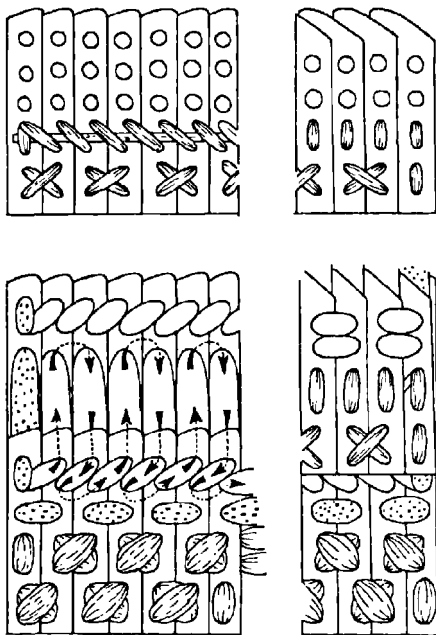




ные нити, намотанные на заполненные свинцом бобины для регулирования напряжения, пропускались над и под парными рядами других нитей для получения характерного рифленого шнура. Иногда использовался и другой материал, получаемый путем наматывания полосок шелкового твила на сердцевину из прочной ткани; этот материал клали таким образом, чтобы подложка была спрятана под ним и не была видна; то же самое делали и позднее, пользуясь более дешевой тканью для изготовления воинских доспехов.

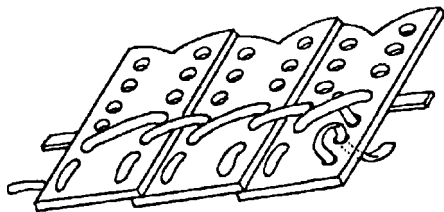
Краски использовались самые разнообразные. Наиболее распространенными цветами для доспехов были красный *ака*, оранжевый *хи* («огненный»), малиновый *курэнай*, черный *куро*, зеленый *мидори*, светло-зеленый *мозги*, синий *кон*, белый *сиро*, желтый *ки*, голубой *хана* («цветочный»), коричневый *тя* («чайный») и фиолетовый *мурасаки*. Наиболее популярным цветом в более поздние периоды был синий, потому что используемая краска (индиго) действовала как ультрафиолетовый фильтр и защищала шелк от выцветания на свету. Многие другие цвета, особенно красный (крашенные мареной) и фиолетовый (крашенные соей), имели прямо противоположный эффект — размягчали шелк и ускоряли его распад. По этой причине редко находят доспехи этих цветов с неповрежденной шнуровкой. Некоторые эксперты считают, что светло-зеленый цвет был введен лишь в период Эдо и что там, где он встречается на более ранних доспехах, это результат перешнуровки в более позднее время.

Именно по цвету материала, узору переплетения, а также стилю кирасы *до* японцы классифицировали доспехи. Например, доспехи *до-мару*, все прошитые красным шелковым шнуром, назывались *ака-ито-одоси-но-до-мару*. Однако одноцветная шнуровка, хотя и была популярна во все времена, далеко не исчерпывала все разнообразие японских доспехов.



Шнуровывание пластинок *кодзанэ*.

Вид снаружи и изнутри



Пластины *иёдзанэ*, пришнурованные к кожаной полосе



Различные комбинации цветов даны на цветной вкладке.

Таким образом, название *ака-кодзакура-сиро-гава-одоси-но-о-ёрой* относится к доспехам *о-ёрой*, сошнурованным кожаным *одосигэ*, с красными цветками вишни на белом фоне.

Ничто не свидетельствует о том, что цвет доспехов говорил о семейных или клановых связях, по крайней мере до XVI в. Изучение батальных полотен показывает, что одни и те же цвета носились обеими сторонами и предпочтение отдавалось красному цвету. Возможно, это была вольность, допускаемая художниками для большей красочности, но, возможно, красный цвет действительно пользовался большей популярностью, так как считался цветом войны. Кроме того, на красных доспехах не так заметна кровь, а издавна воины в красных доспехах производили устрашающее впечатление: они, казалось, были забрызганы кровью. Известно, что этот фактор использовал знаменитый полководец XVI в. Такэда Сингэн, который перед битвой ставил в первую шеренгу всех тех, кто носил красные доспехи. Позднее Токугава Иэясу решил скопировать эту идею и дал указания клану Ии вооружать своих воинов только красными доспехами. В результате любые красные лакированные доспехи стали называться *хиконэ-гусоку*, по имени фамильной крепости-города клана Ии, или «красным снаряжением Ии». Белый цвет — цвет смерти — носили воины, сражавшиеся за безнадёжное дело и собиравшиеся умереть на поле брани.

В период Хэйан шнур *мими-ито* был обычно белый шелковый, украшенный темно-синими шевронами, к которым позднее добавили светло-синий цвет, создавая узор, известный как *таканоха-ути* («перо ястреба»). К началу периодов Камакура и Муромати более популярными становятся сочетания белого, фиолетового и зеленого или белого, красного и зеленого, а если к первому добавлялся темно-синий цвет, то

получалась *такубоку-ути* («нить дятла»), которую находят на большинстве более поздних доспехов.

Для покрытия цельнометаллических пластин доспехов, для передника *цуруба-сири*, а также в других местах широко использовалась декоративная кожа. Это всегда была мягкая, бледных тонов замша, крашенная, копченая или с узором, сделанным по трафарету. Первые два типа чаще использовались для подкладок или обшивок — на местах, которые трутся. Излюбленными цветами для крашеной кожи были красный и синий, для копченой кожи — разные тона желтого и коричневого.

В период Хэйан и в начале периода Камакура самым частым узором были китайские львы в круглом медальоне, окрашенные в синий цвет и помещенные в красную диагональную сетку из стилизованной листвы (такая кожа называлась *сиси-кодзакура-гава*). Позднее львы на узорах стали резвиться среди посредственно нарисованной листвы синего цвета или коричневых оттенков с вкрапленными красными цветками, которые, несмотря на название «кожа с львиными цветками вишни», на самом деле должны были изображать пионы. Со временем кожа приобретает более декоративный вид. Рисунки с большим объемом сюжетов, включая драконов и фигуры из буддийской иконографии, располагался так, что заполнял все пространство на доспехах. Узоры с львами и цветками вишни становились все более стереотипными, а размеры изображений подгонялись под размеры более поздних доспехов. Следует также упомянуть один важный узор — *сёхэй-гава*\*. Он включает дату — шестой год Сёхэй (1352 г.), что привело к некоторой неразберихе. Это был год, когда узор был разрешен для производства, а ко времени изготовления доспехов он не имеет никакого отношения;

\* *Сёхэй-гава* является разновидностью *сиси-ко-дзакура-гава*.



на самом деле такой узор продолжал использоваться до конца периода Эдо.

Лакированные изделия в Японии использовались с незапамятных времен. И дело было не столько в блестящей красоте этих изделий, сколько в том, что лак предохранял от разрушения в условиях влажного климата. Лак *уруси* наилучшего качества получали из соков стволов специальных деревьев, а лак более низкого качества — из сока ветвей и обрезков ветвей. Сок фильтровали, чтобы удалить примеси, и затем сырой лак слегка нагревали, чтобы испарилась лишняя вода. Готовый продукт застывал, образуя покрытие, стойкое к воде и растворителям, на котором практически не возникали трещины и которое можно было отполировать до блеска.

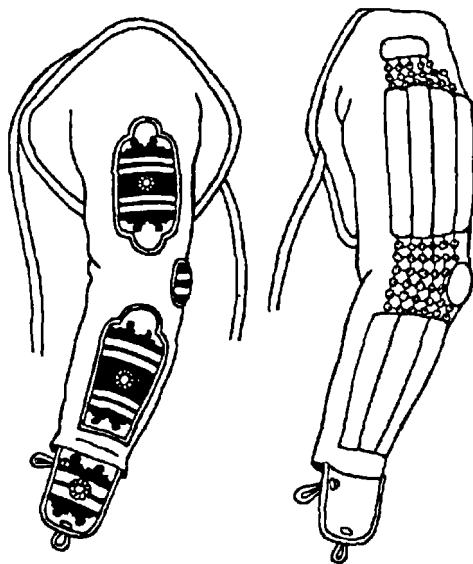
Естественный цвет лака был темно-коричневый. Для получения других цветов добавляли пигменты, выбор которых был, однако, довольно ограничен. Большей частью его красили в черный цвет углеродом или, позднее, соединениями железа; в ярко-красный — киноварью; коричневые цвета различных оттенков получали из смеси двух первых. Очень редко находят темно-зеленые или синие лакированные изделия, которые получают с помощью других пигментов, так как органические красящие вещества под действием лака разрушаются и их нельзя было использовать. Часто применялся золотой лак, который получали либо путем нанесения на обычный черный лак золотой пыли или листового золота, либо введением золотой пыли в сырой лак, чтобы получалась своего рода золотая краска. Таким же образом могло использоваться серебро, но оно было менее популярным, так как со временем становилось матово-серым. На более дешевых вещах практиковались подделки под драгоценные металлы с применением оловянной фольги, которая после покрытия ее прозрачным лаком золотистого цвета выглядела очень эффектно.

Для создания текстурированной отделки, которая не портилась от ударов и была приятна на ощупь, в последние слои вводились песчаные инертные материалы, такие, как обожженная глина, затвердевший лак или даже земля. В прозрачный лак иногда вводили чешуйки металла, кусочки перламутра или нарубленную солому, что приводило к очень красивой отделке. Так модулировались подделки под морщинистую кожу, кору, бамбук, красновато-коричневое железо и т. п. Отделка красновато-коричневым железом особенно часто встречается на более поздних доспехах. Эта мода была частично результатом влияния культа чая с его упором на спокойный хороший вкус, а частично — желанием показать качество обработки металла. Покрытие красновато-коричневым лаком создавало впечатление изъеденного ржавчиной железа, при этом отсутствовали проблемы, связанные с коррозией.

В отличие от кузнецов, изготовлявших мечи, чьи имена сохранились и на хвостовиках полос мечей, и в литературе периода Хэйан, указания на создателей доспехов удивительно редки. Даже название *канко* («доспешник»), употреблявшееся в периоды Камакура и Намбокутё, звучит слегка пренебрежительно. Только к периоду Муромати ситуация меняется: вводится более лестное название *каттю-си* («мастер по доспехам») и в литературе появляются отдельные упоминания о них.

## Наручи *котэ*

Первые наручи, предназначенные только для левой руки, державшей лук, появились лишь в конце XII столетия. Они представляли собой плотный тканевый рукав с несколькими пластинами на предплечье и локте, а также с округлой защитой *тэкко* для тыльной части кисти. Последняя пластина имела форму кисти, но не защищала большой палец; она либо пришивалась



Наручи: слева — ёсицунэ-готэ (XII—XIII вв.), справа — о-сино-готэ (XIII—XV вв.)

к манжету рукава, либо крепилась на шарнирах к пластине для предплечья. К ней пришивалась петля для среднего пальца и иногда еще одна — для большого, которые служили для лучшей фиксации этой пластины над кистью. В конце XIII в. к этим наручам, получившим название *ёсицунэ-готэ*, были добавлены также пластины для защиты руки от локтя до плеча. В унисон с остальными доспехами лакированные поверхности этих пластин чернились или украшались орнаментом из позолоченной меди. Введение этого нового элемента доспехов вызвало изменения в способе ношения костюма *ёрой-хитатарэ*. Левый рукав был слишком широким и не влезал под наручи, поэтому его оставили висеть на спине, под доспехами.

С ростом популярности древкового оружия, особенно *нагината*, в XIII в. наручи начинают носить на обеих руках. В XIV—XV вв. технология изготовления наручей *котэ* еще более совершенствуется.

Плотно сидящие рукава *идэ-зи* теперь делались из трех слоев ткани: основанием служила конопляная ткань, жесткая благодаря пропитке соком неспелой хурмы, затем шла шелковая подкладка, которая покрывалась хлопковой, конопляной тканью или парчой. Все три слоя, в свою очередь, были по краям соединены окантовкой из кожи или шнура. Внутри рукавов имелся шнур для их надевания и завязывания.

На такой рукав нашивалась металлическая защита, которая в тот период была двух видов. Один, *цуцу-готэ* («трубчатый котэ»), состоял из трех больших пластин на предплечье, скрепленных шарниром или пришитых друг к другу; а верхняя часть руки защищалась кольчужой и маленькими прямоугольными пластинками. Другой представлял собой множество узких пластинок, соединенных кольчужой. Он назывался *о-сино-готэ*, так как по форме напоминал стебли бамбука, и, вероятно, появился еще в XIII в. Локтевой сгиб в обоих случаях защищался кольчужой, а для защиты локтя эти наручи, так же как и более поздние варианты, были снабжены маленькой выпуклой пластиной *хидзи-ганэ*.

Внутренняя часть руки, которой требовалась меньшая защита, чем внешней, была покрыта лишь тканью или кожей на подкладке, сплошь прошнурованными шелковыми или кожаными шнурками. Эта область была чрезвычайно уязвима, когда воин поднимал руки для нанесения удара мечом сверху вниз или вертел копьё перед круговым ударом. Прямой удар копьём под мышку или направленный снизу вверх изнутри удар мечом могли парализовать руку или вовсе отсечь ее от тела. Защита этой части рук зависела только от искусства воина.

*Котэ* надевались прежде кирасы *до* и закреплялись двумя шнурками под противоположной подмышкой или поперек груди, а третьим привязывались к другим наручам.



## Поножи *сунэатэ* и набедренники *хайдатэ*

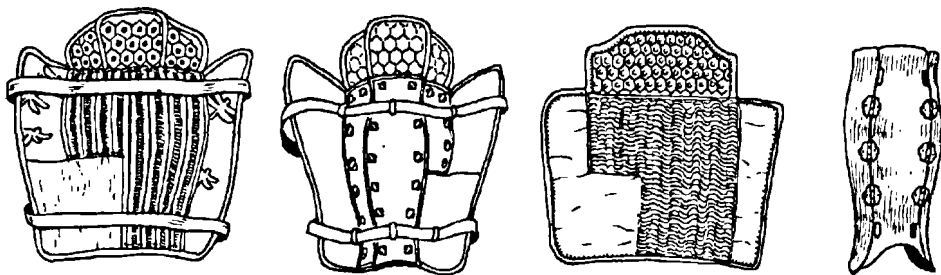
Вплоть до XII в. поножей не использовали, а носили сапоги, доходившие до середины икры. Однако приблизительно в XII в. появляются первые пластинчатые поножи, а сапоги сменяются башмаками *куцу* с подошвой из жесткой кожи и верхней частью из медвежьей шкуры. Вокруг голени завязывали матерчатые обмотки *кахан*, чтобы поножи не натирали.

В этот период поножи *сунэатэ* состояли из трех пластин, соединенных вместе. Они делались из кожи или металла с матерчатой подкладкой внутри. Подобно наручам *котэ*, поножи покрывались черным лаком и украшались наложенным позолоченным орнаментом. Поножи удерживались шнурами, завязываемыми крест-накрест вокруг задней части голени. Шнур мог быть один или два — вверх и вниз поножей. Такие *сунэатэ* не имели защиты для коленей, что было большим недостатком для всадников. Этот изъян был исправлен в XIV в., когда к верхнему краю поножей добавили пластинчатые наколенники *татэ-огэ* значительных размеров. *Сунэатэ* с большими наколенниками получили название *о-татэагэ-сунэатэ*. Их разновидностью можно считать поножи *бисямон-сунэатэ*. Последние также со-

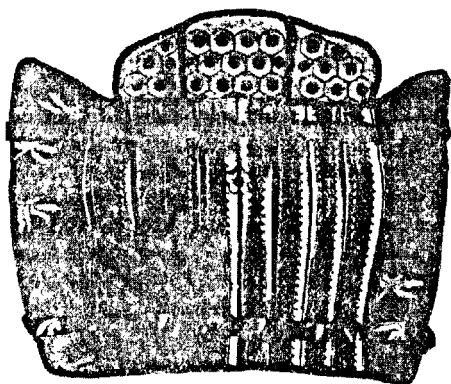
стояли из трех пластин, но наколенник образовывался продолжением средней пластины. Эта верхняя часть средней пластины, защищавшая колено, получила название *какудзури*.

Поножи крепились простыми матерчатыми шнурками, продевавшимися в металлические петельки, приклепанные к пластинкам. К этому времени все, кроме офицеров самого высокого ранга, отказываются от меховых башмаков и носят носки *таби* и плетеные сандалии *варадзи* или, в непогоду, деревянные сандалии *гэта*.

Так как японцы любили при езде верхом пользоваться высокими стременами, разделенные *кусадзури* доспехов *харамасики* имели тенденцию соскальзывать с ноги всадника, оставляя колено и большую часть бедра открытыми. Согласно иллюстрациям периода Намбокутё (XIV в.) всадники того периода носили нечто вроде пары коротких штанов с пузырями на коленях, на которых видны вертикальные линии. Это, как предполагают, были железные или кожаные пластины, нашитые на ткань; впоследствии они стали называться *кобакама-дзитатэ*. Другой вариант набедренников имел сошнурованные пластинки, тоже нашитые на подкладку, причем нижние ряды расходились в виде подвесных секций для большей подвижности, подобно маленьким *кусадзури*. Этот стиль был позже назван *ходо-хайдатэ* из-за его предполагаемого сходства с покрывалом буд-



Виды поножей *сунэатэ*

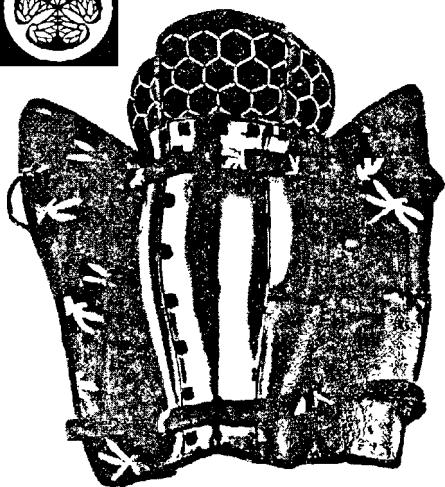

 Поножи *сино-сунзатэ*

дийского алтаря, которое аналогичным же образом разрезалось на секции вдоль одного края. Из документальных свидетельств можно предположить, что нечто подобное использовалось еще в период Хэйан (794—1185 гг.), хотя не сохранилось ни одного экземпляра, датируемого ранее конца XIV в. В одном источнике периода Намбокутё (1336—1392 гг.) упоминается *хидза-ёрой* (защита для бедер и коленей), поэтому представляется, что это был обычный термин для описания всех типов набедренников до XV в., когда стало употребляться название *хайдатэ*.

В течение периода Муромати (1333—1573 гг.) набедренники претерпевают значительные изменения, вызванные усовершенствованием приемов использования древкового оружия. Первые изменения произошли в конце XIV в.: ряды пластинок *кодзанэ* из железа, кожи или иногда китового уса располагали так, чтобы охватить колено и нижнюю часть бедра. *Хайдатэ* этого типа имели форму разделенного матерчатого передника, укрепленного кожей, чтобы выдержать тяжесть металлических пластинок. Вдоль нижнего края каждой секции ткани были нашиты три изогнутых ряда чешуек, причем верхний ряд был переплетен в обратном направ-

лении для увеличения подвижности. При ношении чешуйчатые секции завязывались над коленом и под ним, чтобы полностью окружить ногу. Это до такой степени ограничивало подвижность, что доспехи такой формы не были широко распространены и были заменены другими, с более плоским расположением чешуек *кодзанэ*, которые по-прежнему укреплялись на матерчатой подкладке, свисавшей на бедра и колени и лишь слегка прикрепленной сзади ноги узкой матерчатой лентой. Первоначально было несколько рядов пластинок, причем нижние разделялись так же, как и в XIV в., но к середине XV в. их заменили непрерывные ряды более крупных чешуек *идэзанэ*, сошнурованных в обратном направлении так, что они перекрывались сверху вниз. Помимо прочего, такую конструкцию было легче изготовлять.

Для защиты голени самураи продолжали носить поножи с наколенниками (*о-татаэ-сунзатэ*), которые в XV в. иногда дополнялись еще одной пластиной, закрывавшей ногу сзади. Однако в это время появляются и новые разновидности. Трубочатые поножи *цуцу-сунзатэ* состояли из трех больших пластин, соединенных шарнирами или сошнурованных. Более легкие поножи *сино-сунзатэ* были сделаны из узких пластинок *сино* на тканевой основе, соединенных между собой кольчугой. Все эти поножи, в отличие от более старых, на внутренней стороне ноги имели защиту, доходившую только до середины икры, а нижнюю часть поножей в этом месте заменил кусок кожи *абуми-дзури-но-кава*, предохранявший ногу от повреждения о стрелянные ремни. У некоторых поножей отсутствовала защита колена, но большая часть имела наколенники в виде стоячей секции бригантины, сделанной из маленьких шестиугольных пластинок *кикко*, простеганных между слоями ткани или кожи. Особого типа поножи, носимые пехотинцами в военное время и знатными воинами



Поножи *цуцу-сунзатэ*. Обратите внимание на *абуми-дзури-но-кава*

в мирное время под штанами, состояли из кольчуги, нашитой на подкладку. Такие поножи закрывали всю ногу и назывались *кусари-сунзатэ*, *кусари-кяхан* или *кяхан-сунзатэ*. Однако они страдали тем же существенным недостатком, что и более поздние наручи *кусари-готэ*, — плохо предохраняли от удара. Поэтому они не были особенно распространены, что подтверждается мизерным числом сохранившихся экземпляров по сравнению с пластинчатыми поножами.

## Шлемы *кабуро*

Самый ранний шлем *кабуро*, который носили с доспехами *о-ёрой*, представлял собой гибрид более древних шлемов *сёкаку-цуки-кабуро* и *мабидзаси-цуки-кабуро*. В то время он состоял лишь из небольшого количества пластин, как правило 8—12. Эти пластины, образовывавшие тулью шлема *хати*, располагались вертикально и склепывались 5—6 заклепками с большими круглыми головками, причем головки

заклепок, расположенные строго одна над другой, слегка уменьшались от венца шлема к макушке. Такие головки заклепок назывались *хоси* («звезды») или *о-боси* («большие звезды»), а также *кара-боси* («пустые звезды»), так как были полыми, чтобы меньше весить. Соответственно, тулья шлема с выступающими головками заклепок получила название *хоси-бати* (или *арарэ-боси-бати*), а весь шлем такой конструкции — *хоси-кабуро* («звездный шлем»).

Несколько сохранившихся с периода Хэйан (794—1185 гг.) шлемов сделаны из единого куска железа, схвачены обручами и снабжены большими заклепками для прочности. Они называются *ими-маи-фусэ-кабуро* и доказывают, что японские оружейники могли делать такие шлемы еще в раннее средневековье, хотя большого распространения они тогда не получили.

Вокруг основания тульи шлема прилепывалась пластина *косимаки*, а наверху было большое отверстие, называемое *тэхэн*. Первоначально это отверстие имело чисто ритуальное значение — считалось, что через него в воина проникает дух бога войны Хатимана, поэтому другим названием *тэхэн* было *хатиман-дза*. Позднее через *тэхэн* воин стал вытягивать верх высокой шапки, которую носил вместо подкладки шлема.

Сначала отверстие *тэхэн* окаймлялось подогнанной по форме железной пластиной *аоиба-дза*, но позднее оно стало также отделяться изысканным позолоченным ободком *тэхэн-канамоно*. Так как заклепки помещались вдоль краев каждой пластины, большая передняя пластина оказалась довольно пустой и украшалась либо рядом заклепок посередине, либо одной или несколькими накладными железными полосами в форме стрел *синодарэ*, выходившими из-под *аоиба-дза*.

Спереди к пластине *косимаки* тремя позолоченными медными заклепками *санко-но-бё* прикреплялся небольшой выпуклый козырек *мабидзаси*. Он был покрыт



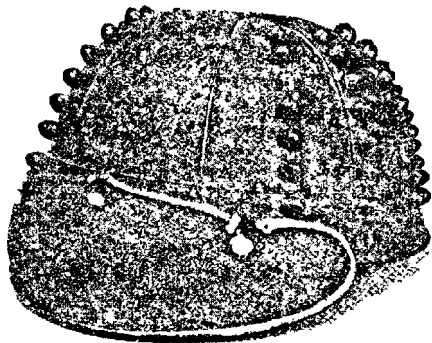
кожей, удерживаемой с помощью декоративного ободка *фукурин*. Чтобы он не мешал при освобождении тетивы лука, козырек располагался почти вертикально.

В тулье было два или, чаще, четыре отверстия *хибики-но-ана*; через них пропускались завязанные узлом кожаные ремешки *хаса*, образующие точки крепления шелкового шлемового шнура *кабуро-но-о*, который завязывался под подбородком и вокруг него. Над этими отверстиями располагались соответственно две или четыре небольшие заклепки, называвшиеся *ситэн-но-бё*, которые, как полагают, не давали мечу соскользнуть по тулье и разрезать крепление шлемовых шнуров, а также отводили воду от отверстий во время дождя. Позднее, в XIV в., шлемовый шнур стали прикреплять к краю шлема, однако по не совсем понятной причине отверстия *хибики-но-ана* с петельками *хаса* продолжали делать. Полагают, что с помощью этих ременных петелек надевался капюшон *хикимаваси*, закрывавший отверстие *тэхэн* от дождя, хотя точных доказательств этого нет.

К *косимаки* крепилась защита шеи (назатыльник) *сикоро*, состоявшая из 5 рядов сужавшихся пластинок *кодзанэ* (для одного ряда требовалось от 100 до 138 пластинок). Ряды имели коническую форму и почти достигали плеч. Нижний ряд, называвшийся *хиси-нуи-но-ита*, обычно имел подкладку из кожи для предотвращения «хлопая» по доспехам». *Сикоро* прикреплялась только двумя позолоченными металлическими расщепленными заклепками, чтобы противник мог легко сорвать ее при захвате. Заклепки были сделаны так, что легко могли быть заменены шнуром; 4 верхних ряда пластинок шли дальше и затем резко загибались наружу под прямым углом, образуя *фукигаэси*, пришившую почти всем японским шлемам. Полагают, что основным назначением *фукигаэси* было защищать лицо от стрел и ударов меча, направленных сбоку и сзади. Так как перехлест рядов в *фукигаэси* шел в

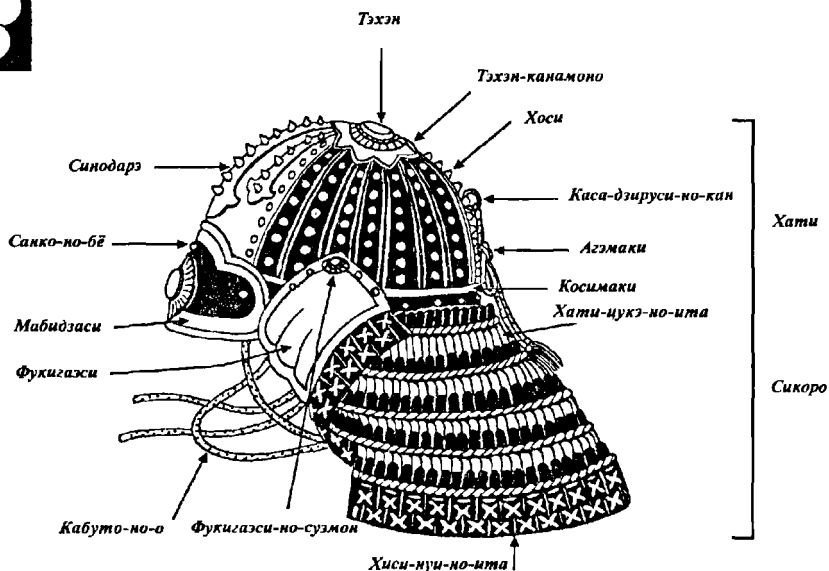
обратном направлении, то это также не позволяло противнику перерубить мечом шнуровку между тонкими металлическими пластинками *сикоро* и поразить плечи. Три верхних ряда *фукигаэси* были покрыты кожей, чтобы скрыть изнанку пластинок, и обычно имели медный позолоченный орнамент из хризантем *фукигаэси-но-суэмон* в верхнем углу — украшение, которое было также на козырьке и других частях доспехов.

Во второй половине XII в. впервые появляются нашлемники. Они быстро стали стандартом и приняли форму пары плоских металлических «рогов», называемых *кувагата*. Последние входили в специальный паз *кувагата-даи*, прикрепленный к козырьку шлема. Ранние варианты *кувагата* были узкие, причем их верхние концы расширялись в две заостренные лопасти, которые, возможно, представляли собой стилизованные рога. Такое предположение основано на том, что на самых ранних образцах они выходили из пластины, украшенной ликом дьявола, которая крепилась к козырьку шлема. Эта традиция иногда наблюдалась в период Какура (1185—1333 гг.) и даже позднее и выражалась в том, что *кувагата-даи* делал



Тулья шлема *хоси-кабуро* периода Хэйан (794—1185 гг.)





Детали шлема хоси-кабuto

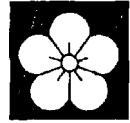
ся в виде головы дьявола. В XIV в. *кувагата* стали шире и больше и в некоторых, как правило, небоевых, доспехах имели явно преувеличенные пропорции и были особо украшены гравировкой.

На задней пластине тульи шлема помещалось позолоченное кольцо *каса-дзируси-но-кан*, с которого свешивался шелковый бант *аэмаки* (не путать с тем, который крепился к наспиннику кирасы доспехов). К этому кольцу крепился маленький опознавательный флажок *каса-дзируси*; у командиров он был обычно из парчи с вышитым золотой или серебряной нитью девизом, а у простых солдат — из шелка или ткани с черным девизом. Этот флажок иногда крепился к палочке, вставлявшейся в специальный паз *охарайдатэ*, помещенный в центре между изогнутыми пазами *кувагата-даи*; такая комбинация называлась *мицу-кувагата-даи*. У старых шлемов чуть выше сзади было еще второе кольцо или крючок, на котором часто держалась характерная накидка *хоро*. Как и

многие детали на японских доспехах, кольцо *каса-дзируси-но-кан* долго сохранялось в декоративных целях уже после того, как потеряло свое истонное предназначение.

Самураи периода Хэйан часто носили маску *ханпури*, привязанную вокруг лба под шлемом. *Ханпури* представляла собой лакированную или покрытую кожей пластину, закрывавшую лоб, виски и щеки. У некоторых были выступы *ядомэ*, приклепанные под прямым углом к нащечникам для отражения стрел. Маска *ханпури* и простая сложенная шапка из лакированной кисеи заменяли большинству слуг шлемы.

К концу XII в. очертания шлемов становятся почти совсем полусферическими и состоят теперь из пластинок числом от 12 до 28 примерно с шестью заклепками в каждой. Тульи такой формы получают название *дайэндзан-бати* или *мару-бати* («круглая тулья шлема»). Еще одним важным новшеством были небольшие ребра

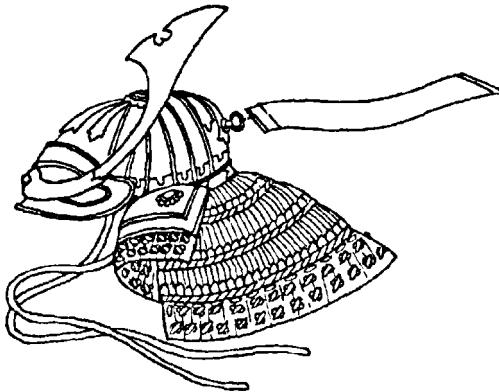


### Детали шлема хоси-кабуро

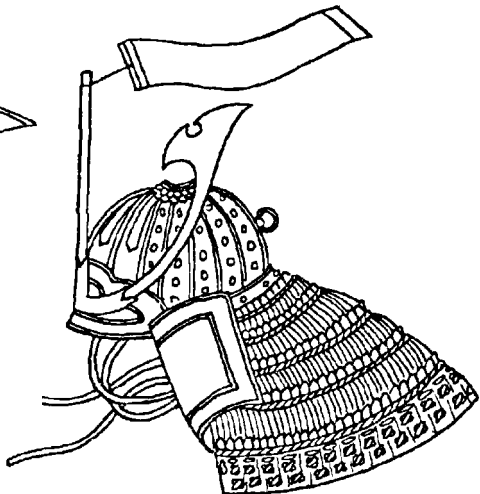
- Аэзмаки* — шелковый бант.  
*Кабуро-но-о* — шлемовый шнур.  
*Каса-дзируси-но-кан* — кольцо.  
*Косимаки* — пластина, образующая венец шлема.  
*Мабидзаси* — козырек.  
*Санко-но-бё* — заклепки, крепившие козырек.  
*Сикоро* — защита шеи.  
*Синодарэ* — полосы в форме стрел.  
*Ситэн-но-бё* — заклепки над *хибики-но-ана*.  
*Тэхэн* — отверстие наверху.  
*Тэхэн-канамоно* — ободок вокруг *тэхэн*.  
*Хати* — тулья шлема.  
*Хати-цукэ-но-ита* — верхний ряд пластинок в *сикоро*.  
*Хибикки-но-ана* — отверстия для *хаса*.  
*Хаса* — кожаные петельки.  
*Хиси-нуи-но-ита* — нижний ряд пластинок в *сикоро*, переплетенный перекрестной шнуровкой.  
*Хоси* — головка заклепки.  
*Фукигаэси* — отогнутые вбок и назад пластины.  
*Фукигаэси-но-суэмон* — орнамент из хризантем.

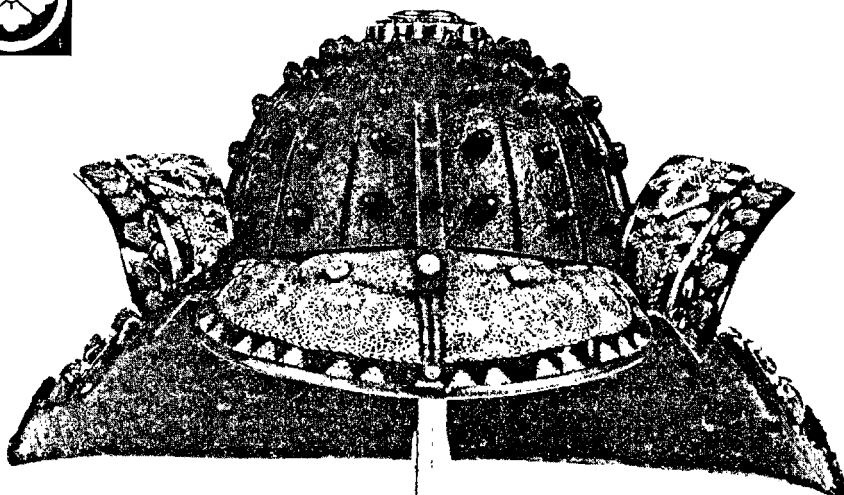
*судзи* вдоль заднего края каждой пластины, придававшие значительную прочность шлему без увеличения его веса. Полосы *синодарэ* теперь стали накладывать на пластины из посеребренной или позолоченной меди *ката-дзиро*, которые располагались между ребрами шлема. Они делали эти шлемы менее мрачными, составляя как бы орнамент из фольги на черной лакированной тулье.

В XIII в. у шлема впервые появляется подкладка *укэбари*, представлявшая собой шелковую или тканевую шапочку, пришитую к нижнему краю шлема через маленькие парные отверстия *сида-но-ана*. На более поздних шлемах к подкладке добавлялись еще перекрещивающиеся ремни *тикара-гава*. Подкладка приподнимала шлем над головой и ослабляла силу удара. До этого изобретения шлемы внутри лишь лакировались, но не имели подкладки, так что смягчающий эффект оказывали лишь волосы владельца, которые в то время носили заплетенными в косичку на макушке, и шапочка *эбоси*. Теперь перед надеванием шлема воин распускал косичку и надевал высокую плоскую шапочку,



Шлемы с *каса-дзируси*  
и «рогами» *кувагата*





шлем *о-боси-мару-кабuto* с круглой тульей и большими заклепками

державшуюся на голове с помощью повязки *хатимаки*. Эта шапочка указывала на ранг самурая, и, когда он надевал шлем, он закладывал плоскую макушку вниз на одну сторону, отчего и произошло название *ори-эбоси* («сложенная шапочка»). Так как в результате этой перемены отверстие *тэхэн* оказалось ненужным, оно было уменьшено в размере, и соответственно более изысканным стало кольцо вокруг него, *тэхэн-канамоно*, которое теперь делалось из нескольких хризантемоподобных шайб из позолоченной меди, каждая следующая в диаметре меньше предыдущей.

К концу XIV в. шлемы с выступающими заклепками *хоси-кабuto* достигли вершины своего развития: 36 пластин крепились 15 заклепками на каждой. Иногда эти заклепки были тонкими и выглядели длинными и острыми. На шлемах теперь в изобилии были *синодарэ*, спереди, сзади и по бокам тульи группами по три или пять полос. Даже ребра жесткости *судзи* у пластин иногда пропускались, чтобы можно было поместить более крупные декоратив-

ные пластины *синодарэ*. Шлем с четырьмя *синодарэ* назывался *сихо-дзиро* («четырёхсторонний белый»), с большим числом — *хатто-дзиро* («восьмисторонний белый»). Определение «белый» в данном контексте относится к декоративным пластинкам *ката-дзиро*, расположенным между ребрами *судзи* и теперь всегда посеребренным, чтобы они отличались от позолоченных *синодарэ*.

Вместо *синодарэ* или чаще в добавление к ним над ребрами крепились позолоченные металлические ободки. Последние почти всегда сопровождалась маленькими позолоченными пластинками с фигурными верхними краями (*игаки*), которые укреплялись между ребрами у основания пластин и образовывали декоративный обруч вокруг венца тульи. Позднее эти пластинки были сведены в одну полосу с позолоченным металлическим ободком, причем было уменьшено число креплений и, что важнее, число отверстий для них в самой тулье.

Вместе с этими изменениями в конструкции шлема шли изменения и в наза-



тыльнике *сикоро*, который теперь стал расширяться книзу, чтобы дать большую свободу движениям рук. Шлем с 5 рядами пластинок в *сикоро* (*го-маи-кабуро*) по-прежнему считался нормой, хотя появляются и шлемы с 3 рядами (*сан-маи-кабуро*). Отвороты *фукигаэси*, хотя все ещё оставались большими, теперь загибались назад под более острым углом к *сикоро*. В соответствии с тенденцией к большей декоративности лицевая сторона *фукигаэси* могла покрываться декоративной кожей быть покрыта сложными орнаментами из позолоченного металла.

В период Камакура (1185—1333 гг.) знать постепенно начинает носить под шлемом вместо маски *ханпури* полумаску *хоатэ*. Последняя становится еще более популярной во второй половине XIV в. Полумаска *хоатэ* закрывала только подбородок и щеки до уровня глаз. Она появилась, вероятно, приблизительно в XI в., но тогда не пользовалась популярностью. Вместе с маской *хоатэ* и в дополнение к ней начинают использоваться латное ожерелье *нодава*. Оно состояло из U-образной пластины и 2—3 рядов пластинок *санэ*. Латные ожерелья имели различные названия в зависимости от способа креп-

ления: собственно *нодава* завязывалось сзади шеи шнуром, *мэгурива* закреплялось крючками, а *эрива* застегивалось на пряжку (и *мэгурива*, и *эрива* считаются разновидностями *нодава*). *Нодава*, возможно, иногда прикреплялась к нижнему краю полумаски *хоатэ*, образуя с ней единое целое, так как с ростом популярности *хоатэ* уменьшалось применение отдельного ожерелья *нодава*.

В XV в. шлемы становятся больше, чтобы увеличить пространство между подкладкой и тульей для снижения эффекта от удара. Вследствие этого стало невозможно крепить шлемовый шнур высоко внутри тульи и теперь для него приклепывалось от 3 до 5 колец *огатамэ-но-канэ* к полосе *косимаки*, которая тянулась вдоль основания тульи шлема.

Одновременно шлемы становятся более скромными. Украшение теперь ограничивалось позолоченными *тэхэн-канамоно*, *фукурин* и *игаки*, три полосы *синодарэ* обычно накладывались прямо на лак на переднюю пластину, а две другие — на заднюю. Заклепки стали утапливать в поверхность пластин, а затем вся поверхность лакировалась. Любой шлем, на котором



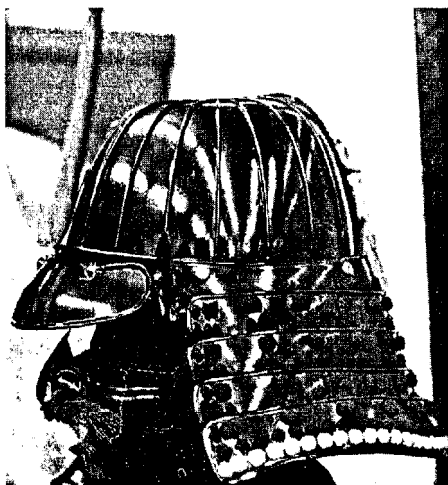
Разновидности латного ожерелья: слева направо — *нодава*, *мэгурива*, *эрива*



заклепки уже не были видны, но ребра по-прежнему выдавались, назывался *судзи-кабuto*.

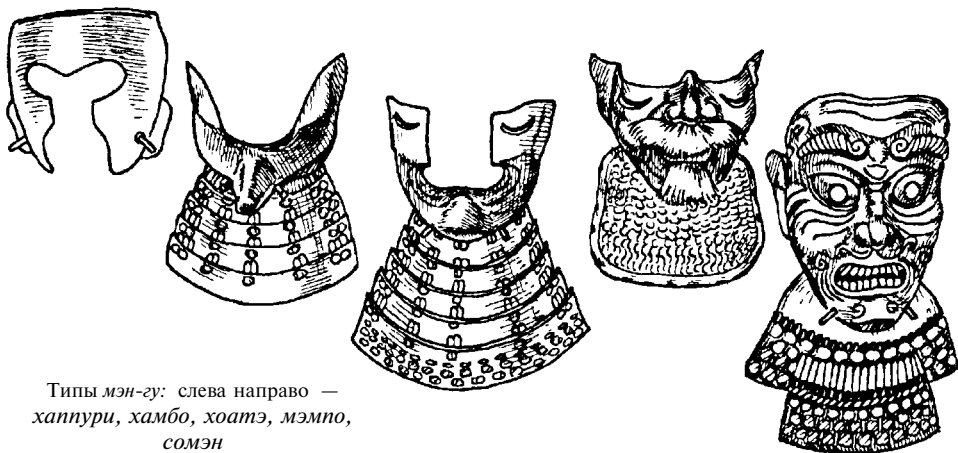
Козырек, который теперь выдавался вперед под значительным углом, по-прежнему покрывали декоративной кожей, но теперь он был почти полностью скрыт увеличенной комбинацией пазов *мицу-ку-вагата-даи*, прикрепленной к нему заклепками с позолоченными шляпками. Центральный нашлемник часто имел форму стилизованного прямого клинка меча *кэн*, который применялся при буддийских ритуалах, и в таком случае паз для него был сложной формы, представлявшей собой стилизованный эфес в виде удара молнии, обычный для таких мечей. Для других нашлемников *охарайдатэ* представлял собой простую прямоугольную трубку, внешняя поверхность которой была украшена такими же инкрустированными металлическими орнаментами *канамоно*, как и другие части доспехов.

Назатыльник *сикоро* продолжал расширяться, пока не стал почти горизонтальным по форме, получившей название *каса-дзикоро* (название происходит из-за его сходства с конусообразной крестьянской шляпой *каса*). Хотя такой *сикоро*



Шлем *судзи-кабuto*

обеспечивал рукам свободу движения, он оставлял голову и шею уязвимыми с боков, так что у некоторых шлемов под *сикоро* появилась дополнительная защита *сита-дзикоро*, которая обычно состояла из плоских прямоугольных пластинок, пришитых к матерчатой основе; эта дополнительная защита свисала вертикально и



Типы *мен-гу*: слева направо — *хатпури*, *хамбо*, *хоатэ*, *мэмпо*, *сомэн*



плотно прилегала к голове. Отвороты *фукигаэси* по-прежнему формировались из всех рядов *сикоро*, кроме самого нижнего (*хисинуи-но-ита*), и были теперь загнуты так далеко назад, что почти плоско лежали на *сикоро*.

В XV в. и позже особую популярность приобретают различные маски и полумаски, известные под общим термином *мэн-гу*. Всего можно выделить 5 основных типов защиты лица:

*хаппури* — эта уже упоминавшаяся маска закрывала лоб и щеки и в тот период использовалась только пехотинцами *асигару*, часто не имевшими шлема. К ней никогда не крепилась защита для горла;

*хамбо* — полумаска, закрывавшая только подбородок и нижние челюсти (в редких случаях — только подбородок);

*хоатэ* — полумаска, защищавшая подбородок и все щеки, но оставлявшая открытыми нос, глаза и рот. Из-за того что у человека в такой полумаске могли двигаться только брови и глаза, происходит другое название — *сару-бо* («морда обезьяны»). Так же, как и *хаппури*, использовалась и в более ранние периоды;

*мэмпо* — полумаска, закрывавшая все лицо ниже глаз. Пластина, сделанная по

форме носа, прикреплялась, как правило, с помощью шарниров или крючков так, что ее можно было снять. В таком случае *мэмпо* превращалась в *хоатэ*;

*сомэн* — полная маска, защищавшая все лицо. Иногда делалась из цельной пластины кожи или металла, но чаще состояла из нескольких отделяемых фрагментов. Например, можно было удалить защиту носа или верхнюю часть маски.

Наиболее распространенными были полумаски *хоатэ* и *мэмпо*. Для придания более воинственного вида эти два типа, так же как и полная маска *сомэн*, часто имели морщины, брови, усы, бороду, бакенбарды и даже позолоченные или посеребренные зубы. Кроме того, они до мельчайших деталей воспроизводили лицо человека. Например, *мэмпо* и *сомэн* часто назывались по тому предмету, который изображали: корейское лицо — *корай-бо*, дух — *морие*, лицо старого человека — *о-кина-мэн*, женское лицо — *онна-мэн*, лицо мальчика — *варавадзура*, демона тэнгу — *тори-тэнгу* и тэнгу, злого демона — *акурио*, женщины-демона — *киё*, лицо «южного варвара» — *намбан-бо* (южными варварами японцы называли европейцев) и т. п.



Разновидности *мэн-гу*



Обычно старики выбирали маску с юным лицом и наоборот. Между маской и подбородком клали подушечку или прокладывали носовой платок *фукуса*. Кроме того, практически все *мэн-гу* имели отверстие *аса-нагаси-но-ана* или коротенькую трубку *цуё-отоси-но-кубо* под подбородком для стекания пота. У большинства масок внутренняя поверхность, так же как и внутренняя поверхность назатыльника *сикоро* и козырек снизу, покрывались красным лаком, как считают, для того, чтобы придать чертам лица воинственный красноватый оттенок, но эта теория сомнительна, поскольку внутренняя поверхность маски, когда она надета, не видна. К маскам теперь крепились 2—3 ряда пластинок, подогнанных по форме горла. Они назывались *ёдарэ-какэ* и пришнуровывались либо прямо к маске, либо к промежуточной кожаной ленте *комори-дзукэ*, свисая снаружи кирасы *до* и делая ненуж-

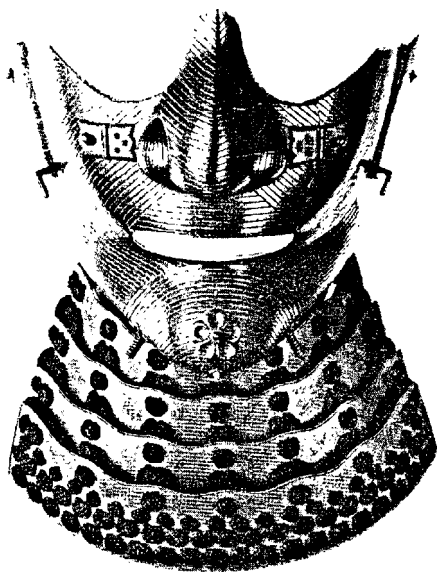
ным отдельное ожерелье *нодава*. Последнее применялось только в том случае, если не надевали маску.

К концу XV в. шлемы уже повсеместно подписывались мастерами-оружейниками. Подписи обычно ставили на внутренней стороне задней пластины тульи шлема. Для того чтобы ее можно было прочесть, на подкладке *укэбари* стали делать вертикальный разрез сзади (*мэи-но-ана*). Интересно, что у японцев считалось крайне неприличным при рассмотрении чужого шлема заглядывать внутрь него (внутренность шлема называлась *ути-кабуто*).

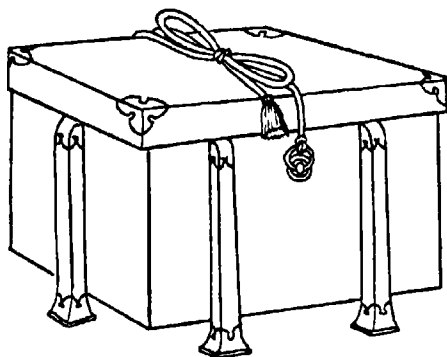
Шлем всегда изготовлялся в комплекте с доспехами, будь то *о-ёрой*, *до-мару* или *харамаки*. Стиль шнуровки и форма пластин на назатыльнике *сикоро* и кирасе *до* должны были быть строго одинаковыми. Если *сикоро* была сделана из пластинок *кодзанэ*, а *до* — из *о-арамэ*, это считалось в высшей степени нелепым.

### Одежда и аксессуары

В мирное время самураи носили комплект одеяния *камисимо*, который в общих чертах сложился к середине XV в. Он состоял из куртки *катагину* с широкими жесткими плечами и широких штанов *хакама* с разрезами по бокам. На *катагину* наносили фамильный герб *мон* в 5 местах: на спине между плечами, на груди слева и справа и на обоих рукавах. Однако известны случаи, когда самураи носили одеяние, которое было все покрыто вытканными или нарисованными фамильными гербами. Оно называлось *тобимон*. Под *камисимо* надевали нижнее *кимоно* (в более парадном *кимоно* ходили дома, не одевая *камисимо*). В торжественных случаях носили очень длинные штаны *нага-бакама*, которые волочились по полу, и халатоподобное одеяние *каригину* с очень широкими рукавами (ширина достигала длины).



Полумаска *мэмпо*



Ящик для доспехов *кара-бицу* (XI—XV вв.)

При поездке на лошади вместо куртки *катагину* использовалась более короткая куртка *хаори*. Такой комплект одежды (*кимоно*, *хакама* и *хаори*) назывался *рэй-фуку*.

Под доспехами знатные воины носили специальную одежду *ёрой-хитатарэ*, надевавшуюся поверх рубахи *ситаги*, напоминавшей *кимоно*. *Ёрой-хитатарэ* делался из шелковой парчи и состоял из куртки с длинными и широкими рукавами, стянутыми у запястья тесемкой с длинной петлей, через которую пропускали средний палец, чтобы рукава не убегали вверх по руке. Дополнялся костюм широкими брюками *хакама* той же расцветки, что и *ёрой-хитатарэ*. *Хакама* завязывались двумя тесемками на голени, оставляя большие пузыри на коленях и бедрах. *Ёрой-хитатарэ* обычно имел яркую расцветку, всегда отличаясь по цвету от тканевой основы наручей *котэ*. Одевание завязывалось на талии внутренним поясом *оби*, который дважды обкручивался вокруг тела и обычно завязывался спереди, хотя некоторые предпочитали завязывать его сзади. Последний способ, однако, не рекомендовался большинством ветеранов, так как если пояс вдруг ослабнет на поле боя, его трудно будет перезавязать. Поверх доспехов надевался широкий разноцветный пояс *ува-оби*, за который затыкали кинжал и меч.

Большинство рядовых воинов вместо *ёрой-хитатарэ* и *хакама* носили короткую рубаху *хадаги* и несколько более короткие и узкие штаны *кобакама*. Воины совсем низкого ранга, *асигару*, носили еще более короткий вариант этих штанов — *матабики*, которые обычно заправляли под рубаху. Зимой под доспехами носили ватное одеяние *кигоми*.

На голову надевали небольшую остроконечную шапочку *каммури* или шапочку-колпак *эбоси*. На ноги надевали носки *таби* с отделенным большим пальцем, которые делались либо из дубленой кожи (*кава-таби*), либо из хлопка (*мобизэн-таби*), а затем меховые башмаки. Позднее вместо башмаков стали носить сандалии *варадзи*. У простых воинов они обычно были плетеные, а офицеры часто носили сандалии из маленьких железных или кожаных пластинок, соединенных звеньями кольчуги, или же целиком из кольчуги. Многие совсем бедные *асигару* часто были босы и не имели головного убора.

Характерной принадлежностью японских воинов раннего Средневековья было кольцо *цурумаки* с запасной тетивой или веревкой, свисавшее между обручами *аси* меча *тати*. Принято было пропускать конец ножен для короткого меча *коси-гата* на через центр этого кольца, когда его засовывали за пояс *ува-оби*.

Для хранения каждая деталь доспехов, так же как и другое оружие, помещалась в мешок или оборачивалась в мягкую ткань, и затем все это клали в специальный ящик. В XI—XV вв. этот ящик представлял собой большой деревянный сундук на 6 ножках, прикрепленных с боков, с позолоченными металлическими уголками. Его несли за самураем слуги на шесте, пропущенном через толстые золотые шнуры. Он назывался *кара-бицу* («китайский ящик»), так как родиной таких ящиков был Китай, где они, возможно, использовались для совершенно иной цели. В ящике лежала так-





же подставка-манекен, на которую надевали доспехи для демонстрации. Интересно, что выставленные напоказ японские доспехи всегда имели вид сидящей фигуры. Их надевали на подставку и «усаживали» на ящик для доспехов. Древние доспехи, такие, как *о-ёрой*, демонстрировались обычно без мелких деталей *ко-зу* (наручей, поножей, маски).

### «СОВРЕМЕННЫЕ ДОСПЕХИ» (XVI—XIX вв.)

Во второй половине XV в. и на протяжении всего XVI в. страна была ввергнута в почти непрекращавшиеся войны, что породило название *сэнгоку-дзидай* — «эпоха враждующих провинций». Затяжная гражданская война и все возрастающая численность армий, которые к началу XVI в. уже состояли в значительной мере из легковооруженных пехотинцев *асигару*, требовала все больше и больше оружия и доспехов, что не могло не привести к упрощению производства. Пышные и дорогие доспехи производились лишь в единичных экземплярах для высшей аристократии, а менее качественные, зато гораздо более дешевые — сотнями и тысячами для вооружения аркебузирова, лучников и копейщиков.

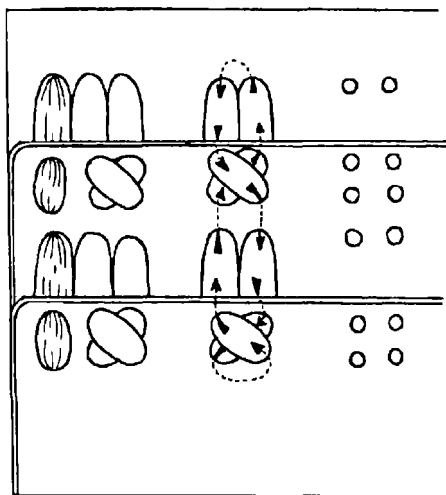
Кроме того, длительные военные кампании выявили все недостатки ламеллярной конструкции с ее невероятным количеством шнуровки. Такие доспехи, промокая, становились очень тяжелыми и долго не просыхали. Поэтому летом в них было душно, а зимой они дубели и становились колом. Более того, их практически невозможно было промыть от попадавшей грязи, так что со временем они начинали дурно пахнуть и в них заводились муравьи и вши, а это вело к тяжелым последствиям для здоровья воина. К тому же они легко повреждались, так как клинковое оружие

застревало в них, вместо того чтобы легко соскользнуть.

Поэтому в XVI в. на смену классической модели с ламеллярной конструкцией приходят новые доспехи, получившие название *тосэй-гусоку* («современные доспехи»). Существовало множество различных вариантов *тосэй-гусоку*, но все они имели редкую шнуровку (или вообще цельнометаллическую кирасу) и плотно облегали тело, так что большая часть их веса переносилась с плеч на бедра. Доспехи *тосэй-гусоку* лучше отвечали новому требованию — противостоять огнестрельному оружию и быть удобными для длительных кампаний. Однако эта трансформация совершилась не вдруг, существовало множество переходных форм. Самураи из аристократических родов продолжали носить старые доспехи *харамаки* и *до-мару* (*о-ёрой* к этому времени становятся уже анахронизмом), подчеркивая этим знатность и древность своего происхождения, а простые пехотинцы иногда использовали старые *хараатэ*.

### Кираса *до* и ее детали

Первым шагом в решении возникших проблем стало уменьшение количества переплетов шнуровки. При новой системе шнуровки, называемой *сугакэ-одоси*, отрезок шнура продевался вертикально вверх по рядам пластинок снизу доверху и затем так же назад, что выглядело как парные переплетения с перекрестными узлами на каждом ряду. Эти двойные столбцы шнуровки распределялись с некоторыми промежуточками вдоль ряда, сводя количество вертикальной шнуровки до минимума. Редким вариантом этой технологии был *мицусудзи-гакэ*, при котором использовались группы из 3, а не 2 соседних отверстий, прошнурованные тем же способом, но с увеличенной длиной шнура, который проходил вертикально вниз по центральным отверстиям.

Шнуровка *сугакэ-одоси*

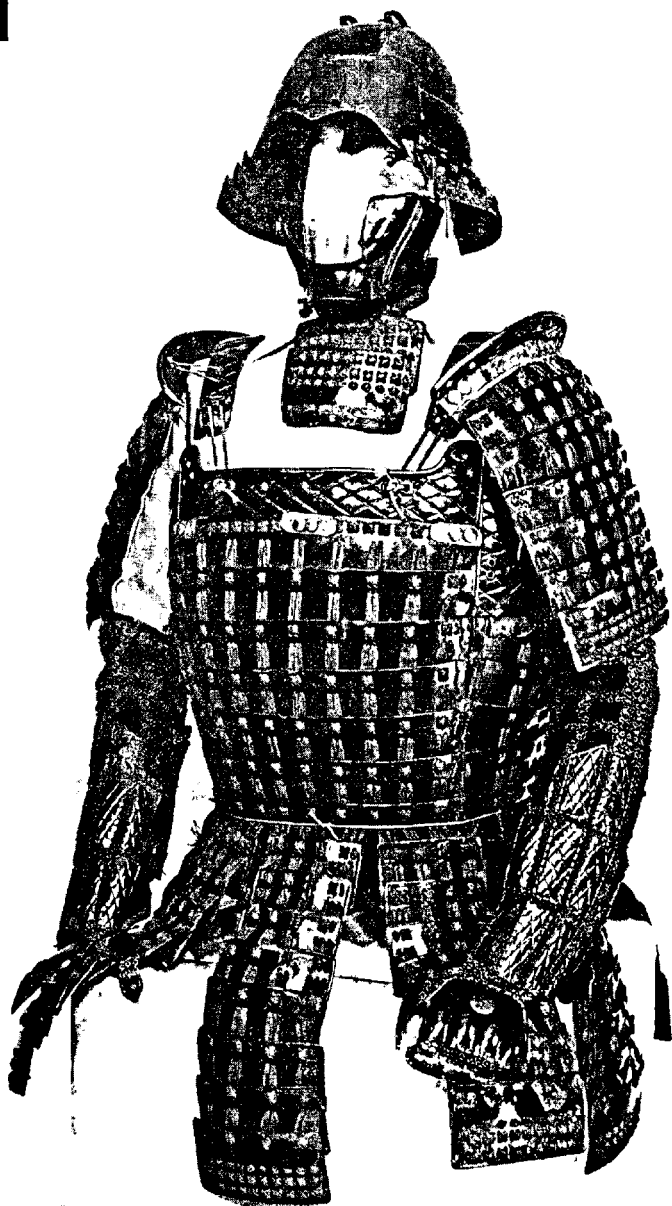
В некоторых случаях доспехи делались из маленьких пластинок *кодзанэ*, сошнурованных в стиле *сугакэ-одоси*, а все неиспользованные отверстия заполнялись лаком. Способ этот, частично снимая проблему шнуровки, никак не снижал трудоемкости создания пластинок. Поэтому придумали и иной метод: заверненные ряды, состоявшие из пластинок *иёдзанэ*, заворачивали в лакированную кожу и перфорировали только там, где нужно для шнуровки *сугакэ-одоси*. В этом случае несколько экономилось время, так как каждая пластинка *иёдзанэ* покрывала площадь почти в два раза большую, чем *кодзанэ*, да к тому же еще значительно уменьшался вес.

В конце XV — начале XVI в. появились доспехи *могами-до*, считающиеся переходной формой от классических моделей к «современным». Их делали либо в стиле *домару*, либо в стиле *харамаци*, но в отличие от них они состояли из изогнутых цельнометаллических полос; 5 таких полос образовывали *накагава*, а спереди и сзади кираса дополнялась рядами *татэаэ*. Каж-

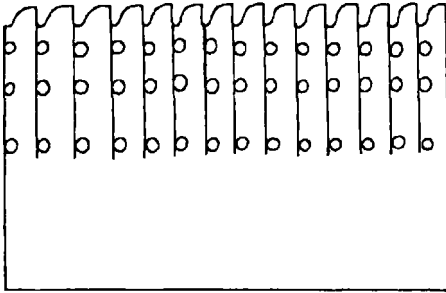
дая из этих полосок имела кожаную подкладку. Между собой полосы соединялись шнуровкой *кэбики-одоси* или *сугакэ-одоси*. Доспехи *могами-до* имели такой же конструкции секции юбки *гэссан* (как теперь называлась *кусадзури*), наплечники *содэ* и назатыльник *сикоро*. На изготовление таких доспехов уходило в 4 раза меньше времени, чем на классические *до-мару* или *харамаци*.

Чтобы сохранить вид традиционных доспехов и в то же время использовать все преимущества ламинарной конструкции, изготовители доспехов изобрели способ подделки под пластинки *кодзанэ* и *иёдзанэ*. Верхнему ряду цельнометаллических полос придавали форму вершины пластинок, и затем лицевая сторона лакировалась, создавая иллюзию ламеллярной конструкции. Такие полосы получили названия *кирицукэ-кодзанэ* и *кирицукэ-иёдзанэ* соответственно. Имитация *кирицукэ-иёдзанэ* иногда включала даже кожаный ремень *кавасики*, к которому пришнуровывались настоящие *иёдзанэ*. Чтобы отличать настоящие пластинки от таких «подделок», первые стали называться *хон-кодзанэ* («настоящие маленькие пластинки»). Для большей красочности доспехов применяли и разные типы шнуровки: например, кирасу сошнуровывали в стиле *сугакэ-одоси*, а юбку *гэссан* — в стиле *кэбики-одоси*.

В конце XV в. в строении кирасы *до* было произведено еще одно важное усовершенствование: число рядов пластинок или полос в *накагава* увеличилось до 5. Это не только улучшило защиту низа живота, но и позволило кирасе крепче сидеть на бедрах, уменьшив давление на плечи. Это было чрезвычайно важно для пеших воинов, позволяя им дольше сражаться, не испытывая усталости. С тех пор все доспехи имели такую форму, получившую название *тати-до* (таким образом, *тати-до* можно считать эквивалентом *тосэй-до*). Для лучшей защиты верхней части груди



*Доспехи могоми-харамаки, шлем эттю-дзунари-кабуро*



Полоса *кирицукэ-кодзанэ*

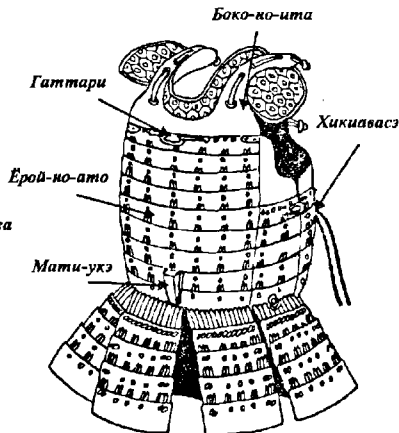
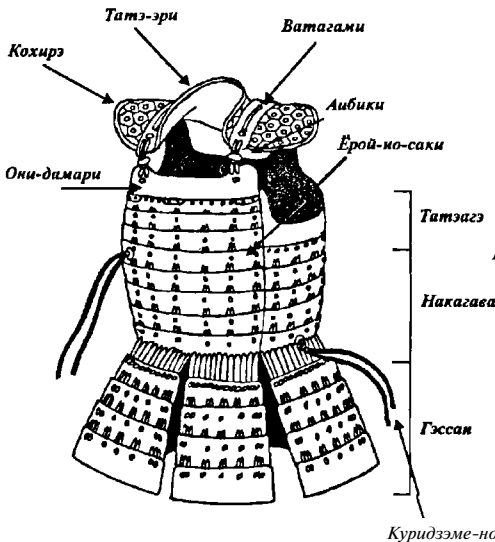
и спины к прежним 2—3 рядам *татэагэ* иногда добавлялся еще один (тогда на груди получалось 3 ряда, а на спине — 4).

Изменения коснулись и цельных пластин, прикрывавших верхнюю часть груди и подмышки. Обе пластины были модифицированы так, чтобы они плотнее прилегли соответственно к горлу и руке, и у них стали делать завернутый наружу верхний край, не позволявший оружию соскальзывать и проникать в тело. К плечевым рем-

ням *ватагами* стали прикреплять небольшие наплечники *кохирэ*, сделанные из пластинок, пластин или бригантины *кикко*, а также защитный ворот *татэ-эри*, обычно из бригантины, но иногда из кольчуги. Последние изменения были связаны с введением более плотно сидевших назатыльников *сикоро*, в результате чего промежуток между плечевыми ремнями *ватагами* и верхней частью наручей *котэ* или наплечников *содэ* превратился в хорошую мишень для ударов сверху вниз.

В этот период значительно поменялась терминология. *Муна-ита* — пластина, прикрывавшая верхнюю часть груди, — теперь стала называться *они-дамари*, а *осицукэ-ита* — пластина, прикрывавшая спину, — получила название *боко-но-ита*. Вместо названия *кусадзури* стал употребляться термин *гэссан*. Крепления между *ватагами* и *они-дамари* теперь назывались *аибики*.

«Современным» вариантом *до-мару* стали доспехи *мару-до*. В отличие от классических *до-мару* они имели дополнитель-



Детали кирасы до доспехов *тосэй-гусоку*



ный ряд пластинок в набрюшнике *накагава*. Если такие доспехи были сделаны из настоящих пластинок *кодзанэ*, то они назывались *хон-кодзанэ-мару-до*, а если из пластинок *иёдзанэ* со шнуровкой *сугакэ*, то просто *иёдзанэ-до*. «Современная» разновидность доспехов *харамаки* была непопулярна и почти неизвестна.

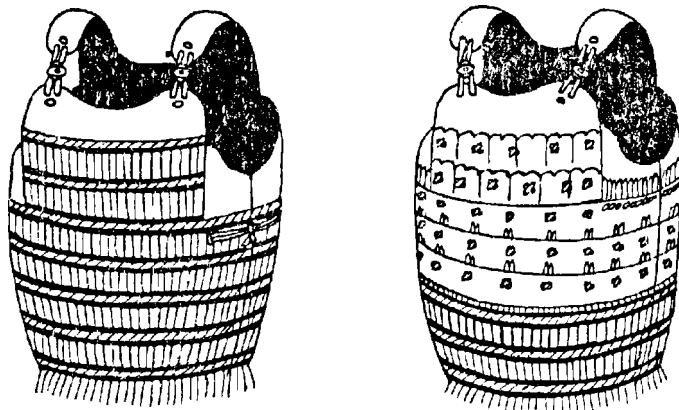
Намного популярнее и удобнее были доспехи типа *мару-до*, но состоявшие из двух частей — передней и задней. Эти части завязывались либо под обеими руками, либо только под правой рукой, а под левой у них был шарнир со съемной осью. Такие кирасы, получившие название *рё-такахимо-до*, очень широко использовались для вооружения больших армий, так как их легко было производить различных размеров, а также удобно хранить и транспортировать.

Вообще, все доспехи, состоящие из двух секций, независимо от остальных особенностей конструкции, относятся к типу *ни-маи-до*. Соответственно, кирасы, сделанные из настоящих пластинок и разделенные на две секции, соединявшиеся петлями на левом боку и завязками на правом, назывались *хон-кодзанэ-ни-маи-до*. Когда такие же кирасы *до* делались из

имитации пластинок, они назывались *киришукэ-кодзанэ-ни-маи-до*. Точно так же разделенные *иёдзанэ-до* назывались *хон-иёдзанэ-нуинобэ-до* или просто *нуинобэ-до*. Был, кроме того, вариант доспехов со смешанной шнуровкой: обычно набрюшник *накагава* в нем шнуровался в стиле *кэбики-одоси*, а нагрудник и наспинник *татэагэ* — в стиле *сугакэ-одоси*. Такие доспехи назывались *дангаэ-до*.

Если кираса *до* состояла не из двух, а из пяти секций (передней, левой, задней и двух нахлестывающихся секций под правой рукой), соединенных петлями, то она называлась *го-маи-до*. Такие доспехи, в свою очередь, подразделялись на виды в зависимости от конструкции (настоящие или поддельные пластинки, цельнометаллические полосы и т. д.). Существовала редкая конструкция, в которой пластина под левой рукой также делилась, и получались доспехи *року-маи-до* (то есть состоявшие из шести частей). Они обычно закреплялись завязками с каждой стороны, приобретая полное название *рё-такахимо-року-маи-до*.

Эти доспехи, самыми популярными из которых были *могами-до*, *нуинобэ-до* и *рё-такахимо-до*, широко использовались вплоть до середины XVI в. Однако около



Кирасы: слева—*хон-кодзанэ-ни-маи-до*, справа — *дангаэ-до*

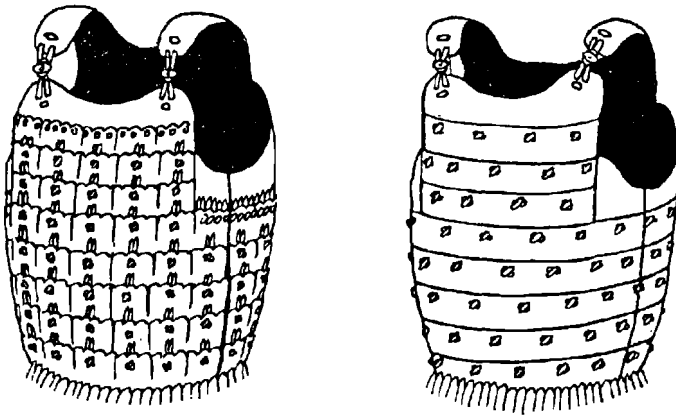


1550 г. происходит полный переворот в конструкции японских доспехов. Появляются доспехи *окэгава-до*, ставшие наиболее массовыми в последующие годы. Они состояли из склепанных полос металла без использования традиционной шнуровки. Если полосы были горизонтальными и заклепки не были видны, то доспехи назывались *ёкохаги-окэгава-до*. Если крепления были видны, использовались другие названия, описывающие эти крепления: *бё-тодзи-ёкохаги окэгава-до* или *бё-какари-до* имели выступающие головки заклепок, иногда в форме герба *мон*; *касугаи-до* были сделаны из пластин, скрепленных между собой скобами; *хиси-шодзи-ёкохаги-окэгава-до*, или просто *хиси-тодзи-до*, крепились перекрестными узлами из металла, шелка или кожи; *унамэ-тподзи-ёкохаги-окэгава-до*, или *унамэ-тодзи-до*, соединялись просто горизонтальной прошивкой. Большая часть этих доспехов состоит из двух секций (то есть относится к типу *ни-маи-до*), но они также делались из пяти секций (*го-маи-до*).

Доспехи *окэгава-до*, сделанные из вертикально расположенных пластин, назывались *татэхаги-окэгава-до* и обычно состояли из пяти секций (тип *го-маи-до*). В большинстве случаев передняя и задняя

секции имели большие центральные пластины, а по бокам располагались более узкие. Доспехи *окэгава-до* породили множество разновидностей и усовершенствований.

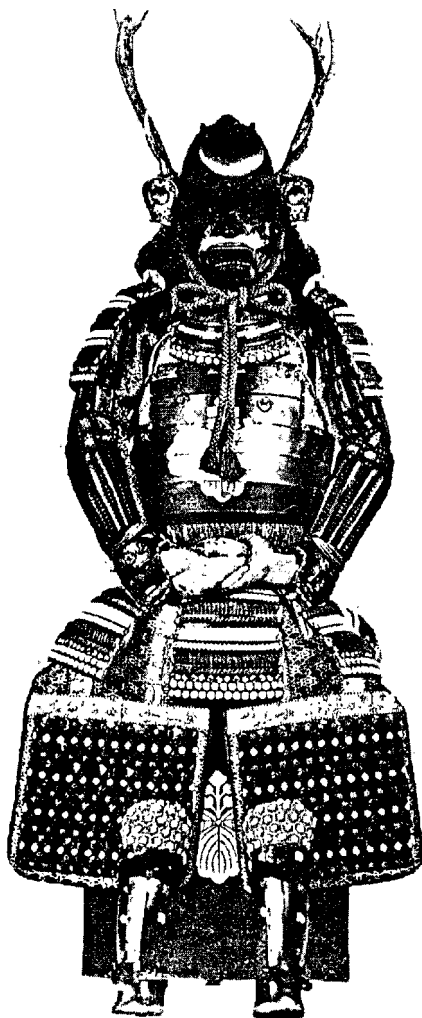
В районе Юкиносита на основе *окэгава-до* были изобретены еще более прочные доспехи, которые назывались *юкиносита-до*. Он состоял из пяти секций, сужавшихся к талии. Передняя и боковые секции делались из цельных стальных пластин, а задняя конструировалась из вертикальных пластин, как в *татэхаги-окэгава-до*. Секции соединялись шарнирами, прикрепленными с внешней стороны (у других доспехов они располагались на внутренней стороне). Пластина для защиты верхней части груди *они-дамари* либо представляла собой часть передней пластины, либо крепко-накрепко приклепывалась к ней. Плечевые лямки *ватагами* были цельнометаллическими, так же как шарнирно прикрепленные к ним маленькие пластинки *гёё* и небольшие наплечники *кохирэ*. Доспехи *юкиносита-до* обычно имели большое количество секций «юбки» *гэссан*, нередко доходившее до 11. Так как все части были на шарнирах, можно было легко разобрать доспехи полностью, что было удобно для хранения и



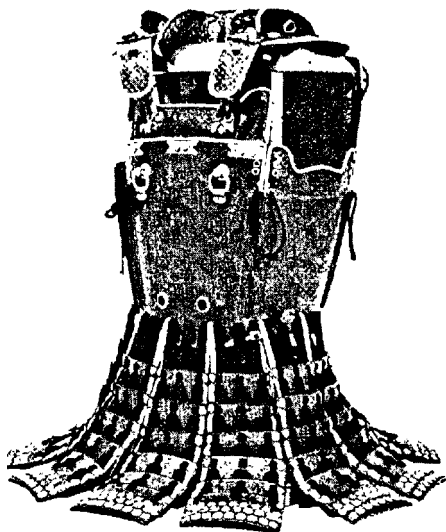
Кирасы: слева — *нуинобэ-до*, справа — *хиси-тодзи-до*



транспортировки, и быстро починить или заменить отдельные детали при повреждении. В период Эдо (1603—1868 гг.) такие доспехи с небольшими вариациями назывались *канто-до*, *сэндай-до* и *осю-*



Доспехи ёкохаги-окэгава-до



Доспехи юкиносита-до

*до* благодаря их популярности в этих районах страны.

Если весь нагрудник *окэгава-до* был покрыт кожей, доспехи относились к типу *кава-дзүцүми-до*. Если же все пластины кирасы были гладко отлакированы и стыки неразличимы или кираса была сделана из цельного куска стали или кожи, доспехи назывались *хотокэ-до*. Иногда в чисто декоративных целях они украшались Х-образными перехватами шнура, расположенными перпендикулярно или в шахматном порядке. Такая разновидность называлась *хиси-тодзи-хотокэ-до*. У *хотокэ-до* могла также быть какая-либо часть, шнурованная для придания гибкости. Если эта шнуровка находилась внизу, доспехи назывались *коси-тори-хотокэ-до*, а если наверху — *мунэ-тори-хотокэ-до*.

Гладкая поверхность доспехов *хотокэ-до* и *юкиносита-до* предоставляла широкие возможности для различного вида украшений. Наиболее часто доспехи украшались чеканкой. Однако, значительно улучшая внешний вид, чеканка утоньша-



ла металл и образовывала поверхность, в которой застревало острие оружия. Поэтому такие чеканные доспехи *утидаси-до*, приобрели популярность только в относительно мирный период Эдо (1603—1868 гг.). В то же время полезным считалось центральное вертикальное ребро на кирасе, так как оно укрепляло нагрудник и с него легко соскальзывало оружие. Любая кираса такой формы называлась *омо-дака-до* или *хатомунэ-до*. Это новшество было, скорее всего, привнесено европейцами, познакомившими японцев с достижениями европейского вооружения в середине XVI в.

Подвидами *хотокэ-до* можно считать и кирасы, выполненные в виде обнаженного торса. Так как считалось, что они напоминают фигуры стражей у буддийских храмов, их называют *нио-до*. Их обычно делали из цельной пластины, отображая выступающую грудь, ребра, позвоночник, причем передавая разные состояния человеческого тела, от чрезвычайно истощен-

ного до весьма округлого. Отдельные варианты назывались именами богов, чьи тела соответствовали в японском искусстве такому состоянию. Одна разновидность этого стиля называется *катахада-нуги-до* («кираса с обнаженным плечом») и представляет покрытое телесного цвета лаком довольно истощенное тело, нижняя часть и левое плечо которого закрыты секциями пластинок, перешнурованных разными цветами и имитирующих одежду.

Иногда для придания устрашающего вида доспехи (включая шлем, наручи и поножи) покрывались шкурой медведя. Кираса таких доспехов называлась *яро-до*, шлем — *яро-кабuto* и т. д., так как считалось, что они напоминают дикаря-деревишину. Тем не менее такие доспехи имели только знатные воины; известно, на-



Доспехи *юкиносита-до* в разложенном виде

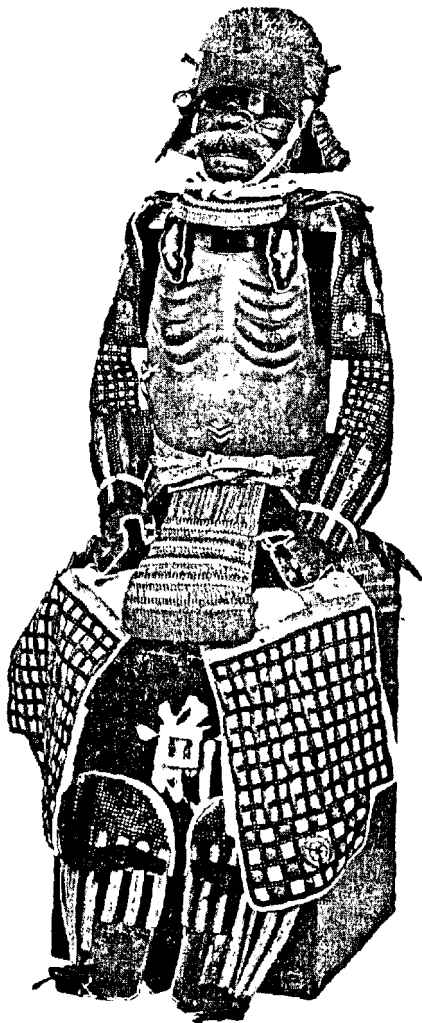




пример, что одни из них принадлежали Токугава Иэясу и помимо шкуры имели еще и огромные рога буйвола на шлеме.

Настоящие европейские доспехи *намбан-гусоку* были редкостью, которую мог себе позволить только очень богатый *даймё*. Обычно импортировались кирасы производства Испании, Италии и Голландии. В Японии их модифицировали в *намбан-до*, оснащая «юбкой» *гэссан* и плечевыми лямками *ватагами*, после чего металлу придавали красновато-коричневатый оттенок вместо европейской полировки. Если использовался латный воротник, он надевался поверх кирасы, а не под нее, как в Европе.

Для тех, кто был не в состоянии приобрести подлинную вещь, делались копии *намбан-гусоку*, качество которых широко варьировалось. Все копии европейской кирасы *намбан-до* состояли из двух половин — нагрудника (обычно с центральным ребром) и наспинника, сделанных из цельного металла. Европейское влияние распространилось и на другие типы доспехов. Например, очень модной стала имитация веревки, украшающая выгнутые края доспехов (деталь, популярная в Европе с самого начала XVI в.). Так как края



Доспехи *нио-до* и шлем *яро-кабута*



Кираса *хотокэ-до*

японских доспехов не заворачивались наружу, такую окантовку, получившую название *навамэ-фукуруин*, делали искусственно из мягкого металла.

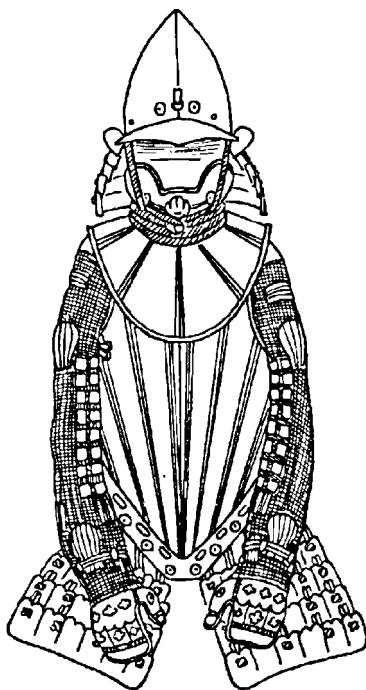
Обычно кирасы *до* изготавливались из высококачественной 2-мм стали. Снаружи



Доспехи *катахада-нуги-до*

они покрывались несколькими слоями лака, а между лаком и сталью иногда находился еще и слой кожи. В среднем кираса *окэгава-до* с «юбкой» *гэссан* весила 7,7—9,5 кг. Некоторые доспехи делали из толстой пуленепробиваемой стали. Многие из

сохранившихся экземпляров таких доспехов имеют характерные отметины от мушкетерных пуль, доказывающие, что они подвергались испытанию. Прошедшие испытание доспехи назывались *тамэси-гусоку* («опробированные доспехи»). Они всегда были очень тяжелыми и делались из двух сортов стали — твердой снаружи и мягкой изнутри. Для лучшего распределения веса и более плотного крепления эти тяжелые доспехи иногда снабжали системой шнуров-подтяжек *рэндзюку*. Доспехи с такими матерчатыми или шелковыми подтяжками назывались *рэндзюку-до*. Их надевали обычным образом, затем подтягивали кверху, пока вес не снимался с плечевых ремней *ватагами* и не перекладывался на под-



Доспехи *намбан-гусоку*, принадлежавшие Токугава Иэясу



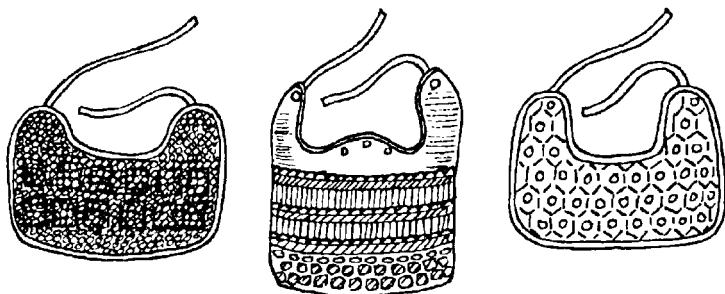
тяжки *рэндзюку*; затем концы подтяжек связывались спереди. Несмотря на эти приспособления и действенную защиту от пуль, очень тяжелые *тамэси-гусоку* никогда не были широко распространены и к середине периода Эдо почти перестали производиться. Большой вес доспехов и малая подвижность воина были слишком дорогой ценой за ту защиту, которую они предоставляли.

Доспехи всех типов имели «юбку» *гэссан*, обычно состоявшую из 7—8 секций, которая почти всегда пришнуровывалась к кирасе плотной шнуровкой *кэбики-одоси*. Чтобы дать ногам большую свободу движений, шнуры между кирасой *до* и *гэссан* были длинными. В результате оставлялось значительное незащищенное пространство, и арсенал боевых приемов с холодным оружием (мечом, копьем, *нагината*) пополнился атакой в это уязвимое место. Поэтому некоторые самураи стали пришивать поверх нижнего края кирасы под шнуровкой куски ткани, покрытые кольчужой *коси-гусари*. Для облегчения веса *гэссан* часто делали не из стали, а из недубленой кожи. Для поддержания изогнутой формы кожаных пластинок к ним перед лакировкой пришнуровывался изогнутый сзади железный прут *сикиганэ*. Большой частью *гэссан* состояли из 5 полос в каждой секции, но попадались и очень длинные, до 8 полос, доходившие почти до колен. В конце XVI в. иногда можно было встретить *гэссан* отдельно от кирасы, привязанную к ней с помощью кожаного пояса.

Наплечники *содэ* подбирались с таким расчетом, чтобы соответствовать доспехам и обозначать статус его владельца. Генералы и другие высшие военачальники продолжали носить впечатляющие *о-содэ* или *хиро-содэ* большого размера. Те, что стояли ниже на ступенях социальной лестницы, носили *хиро-содэ* более практического размера, а также новый тип, называемый *тосэй-содэ*. Последние были не-

большие прямоугольные и лишь слегка изогнутые. Наплечники *тосэй-содэ* были сконструированы так, чтобы они свисали с креплений наручей, а не плечевых ремней *ватагами*. Многие из них дополнительно пристегивались пуговицей к наручам над локтем. Большинство *тосэй-содэ* состояло из 5—6 выгнутых пластин, соединенных шнуровкой *кэбики-одоси* или *сугакэ-одоси* и нашитых на матерчатую подкладку, так что только одна или две нижние пластины были гибкими. Изредка встречались наплечники из 2—3 рядов пластин (например, наплечники *кавара-содэ*, состоявшие из большой верхней пластины и двух обычных внизу), а также доспехи вообще без наплечников. В последнем случае воин, вероятно, считал достаточной защитой маленькие наплечники *кохирэ* или бригантину *кикко*. Встречались также цельнометаллические наплечники: *намбуан-содэ* с украшением в центре и окантовкой из серебра или другого декоративного металла по краям и *мару-содэ*, сделанные из цельной овальной пластины. Простые воины иногда довольствовались наплечниками *кусари-содэ* из кольчуги, нашитой на ткань, и с узкой пластиной *каммури-но-ита* наверху.

В связи с изменением способа крепления наручей подмышки стали открытыми. Для их защиты были придуманы специальные U-образные подкладки *ваки-бики* из материи, на которую нашивалась кольчуга (*кусари-ваки-бики*), из пластинок или бригантины *кикко*. Кольчужные *ваки-бики* либо пришнуровывались прямо к нижней стороне наручей так, что свисали по бокам, либо представляли собой отдельные части, привязывавшиеся к телу перед надеванием кирасы *до*. *Ваки-бики*, сделанные из пластинок или бригантины, несмотря на наличие шнуровки, были слишком жесткими, чтобы их носить под кирасой. Поэтому их подвешивали под рукой, но поверх *до*. *Ваки-бики* крепились пуговицами *ботан-гакэ*, крючками *кохадзэ-гакэ* или шнурами *химо-цуки*.

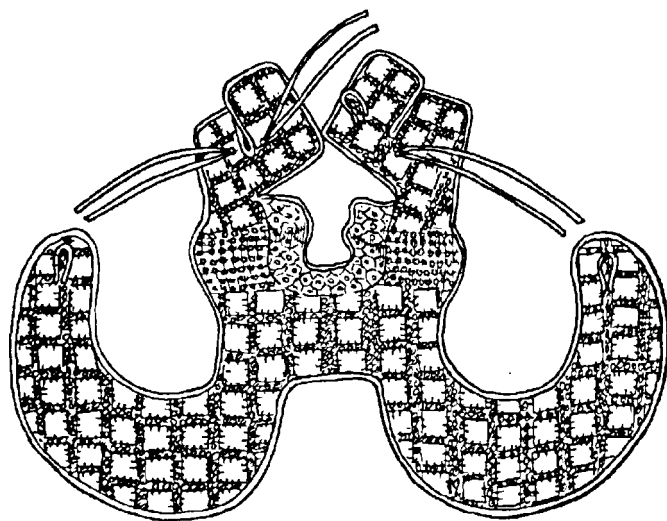


Подмышечные подкладки *ваки-бики*:  
слева направо — кольчужные, из пластинок, из бригаантины

Удобнее был *мандзю-ва* — аналог короткого жилета с крыльями, которые проходили под руками и над плечами и завязывались на груди. *Мандзю-ва* делали из кольчуги, кольчуги с пластинками или бригаантины *кикко*. Конструкция *мандзю-ва* объединяла такие элементы, как *ваки-бики*, ворот *татэ-эри* и *эри-мавари* (кожаное или матерчатое одеяние, носимое на плечах под доспехами для уменьшения

давления), делая их отдельное применение ненужным. Некоторые экземпляры снабжались креплениями для рукавов, поэтому они могли надеваться как единое целое.

Во второй половине XVI в. основными доспехами пехотинцев *асигару* были доспехи *окегава-до* из тонкой стали или даже из лакированной недубленой кожи. Они обычно имел герб сюзерена на нагруд-



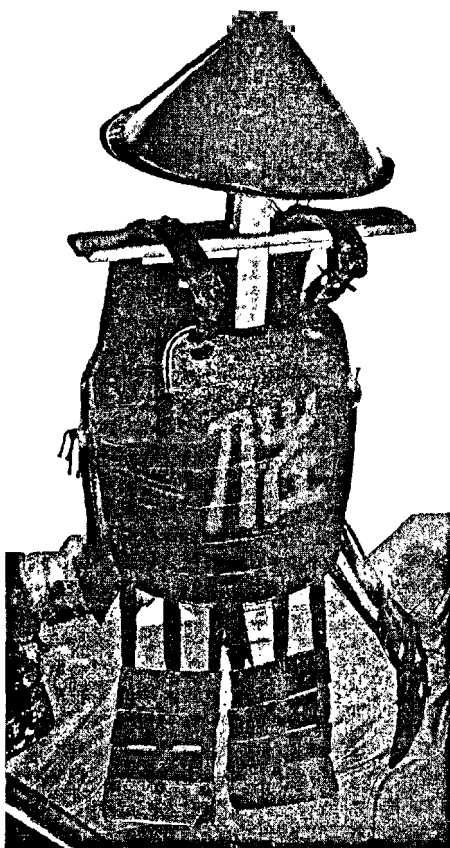
Короткий «жилет» *мандзю-ва*



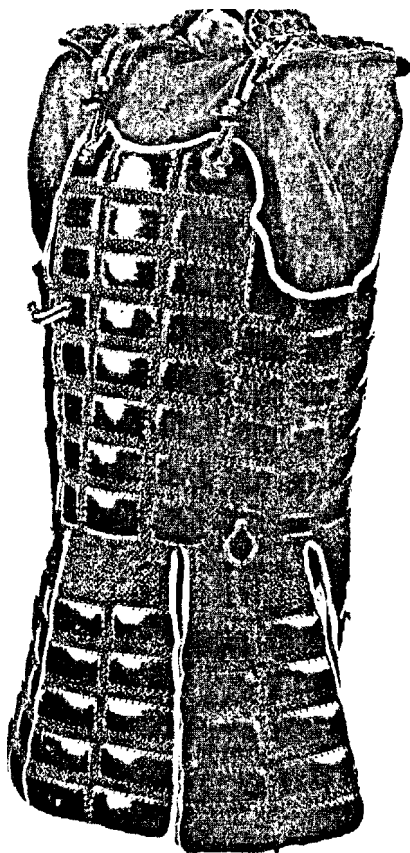
нике для идентификации и простейшей формы «юбку» *гэссан*, прикрепленные к кирасе *до* редкой шнуровкой *сугакэ-одоси*. Такие доспехи выпускались тысячами и назывались *окаси-гусоку* («одалживаемые доспехи»).

Другой тип дешевых доспехов для вооружения *асигару* делали из маленьких пластинок, нашивая их на матерчатую основу и заполняя промежутки между ними кольчужой. Таким образом были созданы варианты и *до-мару*, и *харамаци*, которые

могли быть компактно сложены для хранения или транспортировки. Эти доспехи называли *кусари-до-мару* или *кусари-харамаци*, и они далее подразделялись на *карута-ганэ-до* или *кикко-ганэ-до* в зависимости от того, из какой формы пластин они были сделаны — прямоугольных или шестигранных, соответственно. Так как их можно было складывать, все эти типы были известны под общим названием *татами-до* («складные доспехи»). Тот факт, что у многих сзади отсутствуют секции *кусадзури*, показывает, что не все они



Доспехи *окаси-гусоку*



Доспехи *карута-ганэ-до-мару*



предназначались для пехоты; возможно, они служили и легкой кавалерии, которая могла быстро разворачиваться на неровной местности.

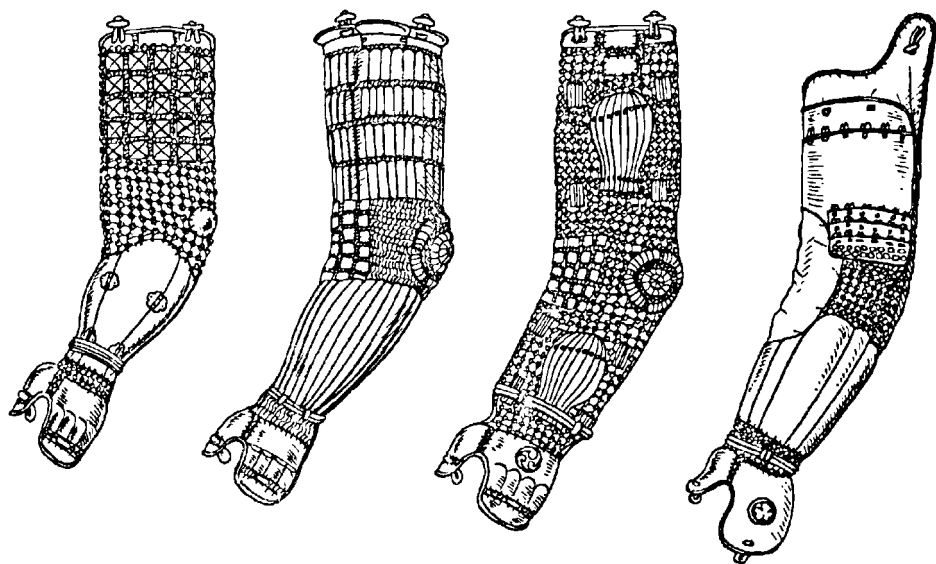
### Наручи *котэ*

К началу XVI в. старые наручи *котэ* сильно модернизируются и появляются их новые разновидности. Крайне популярными становятся новые наручи, получившие название *ода-готэ*. Для них характерны пластины в форме тыквы, которые назывались *фукубэ* или *хэтан*. *Фукубэ* располагались на предплечье и плече и были соединены кольчугой. Они бывали гладкие, иногда с цветочными украшениями, но большей частью имели складки-ребра и тогда назывались *сива-фукубэ*. Эти пластины крепились рядами маленьких заклепок с выпуклыми шляпками *дза-боси* и шайбами с вырезанными радиальными линиями у каждого конца. Вокруг пластин *фукубэ* на не-

котором расстоянии располагались рифленые пластинки *икада*, вделанные в кольчугу.

Продолжали использоваться *цуцу-готэ*, в соответствии с последними достижениями у них была изменена форма защиты кисти *тэкко* и способ крепления на плече. На смену *о-сино-готэ* приходит *сино-готэ*; последние в отличие от первых имели большее число более узких пластинок *сино*.

Наручи всех типов имели защиту кисти *тэкко* с выпуклостями для косточек пальцев. Она удлинялась кусочком кольчуги и еще одной маленькой пластинкой, прикрывавшей первый сустав пальцев. Пластина для большого пальца, сделанная по его форме и удлиненная еще одной крохотной пластинкой, тоже присоединялась кольчугой. Для того чтобы удерживать *тэкко* в нужном положении, в специальные петли, пропущенные через стыки кольчуги, просовывали средний и большой пальцы. Еще один шнур, застегивавшийся на деревян-



Наручи: слева направо — *цуцу-готэ* (XIV—XIX вв.), *сино-готэ* (XVI—XVIII вв.), *ода-готэ* (XVI—XIX вв.) и *бисямон-готэ*

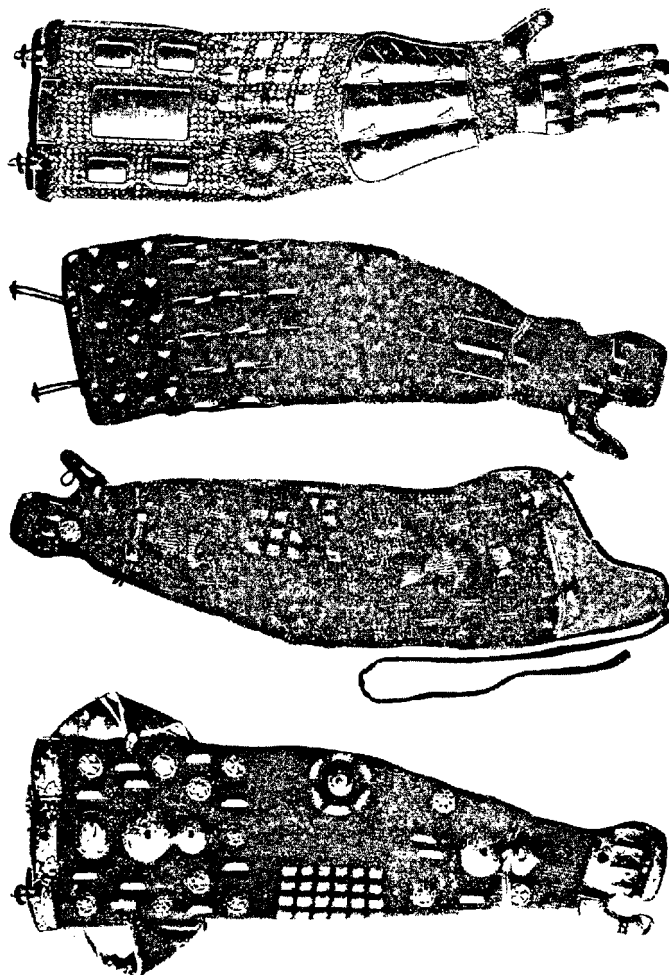


ную пуговицу прямо над запястьем, не допускал, чтобы тяжесть рукава оттягивала руку.

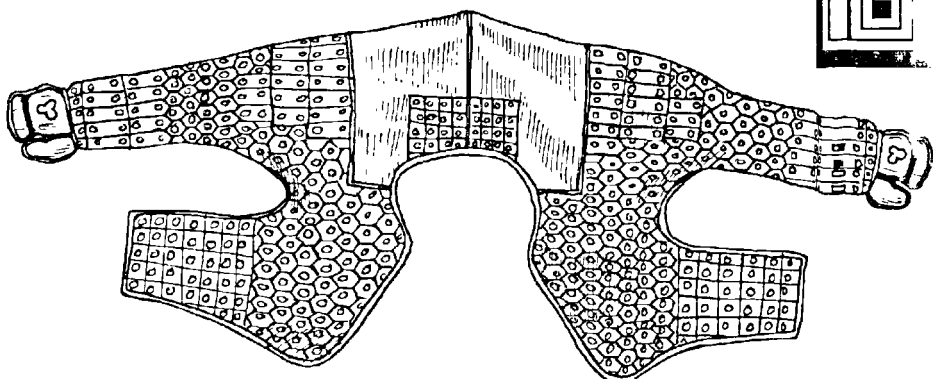
Стандартной стала и верхняя пластина на наручей *каммури-но-ита*, разделенная на три части шарнирами или кольчугой. Каждая часть имела ребра жесткости, а вся пластина подгонялась по форме плеча. Вокруг локтевой пластины *хидзи-ганэ* по-

мещались четыре изогнутые металлические полоски, подобные прямоугольным пластинкам *икада*, но с радиальными желобками. Они назывались *мацуба-ва*, так как напоминали традиционные изображения сосновых иглоков.

Своеобразную форму имели наручи, появившиеся во второй половине XVI в. и особенно часто используемые с доспеха-



Наручи: сверху вниз — *цуцу-готэ*, *сино-готэ*, *ода-готэ*, *бисямон-готэ*

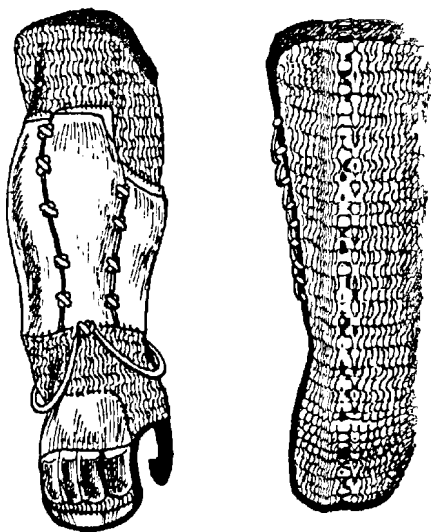

 Наручи *аи-готэ*

ми *харамаки* высокого качества. В них вся верхняя часть руки была закрыта широкой пластиной наподобие маленького наплечника *содэ*, жестко закрепленной в этом положении. Чтобы обеспечить свободу движения рук, пластина имела подвижные сошнурованные секции сверху и внизу, причем нижний ряд пластинок был срезан под таким углом, что локоть мог свободно сгибаться. Так как эти *котэ* имели отдаленное сходство с рукавами на воинственной фигуре Бисямон-тэн, они получили название *бисямон-готэ*. Появились также наручи *кусари-готэ*, целиком сделанные из кольчуги, за исключением пластин *тэкко* и *каммури-но-ита*, но из-за неэффективности против сильного удара они так и не стали популярными.

Иногда наручи соединялись между собой или пришивались к одежде. Общим названием таких наручей было *ки-готэ*. Наручи, соединенные тканью или кожей, назывались *аи-готэ*. Некоторые образовывали часть укороченного жакета и назывались *сасинуки-готэ*. Если к последним добавлялся защитный ворот из кожи или парчи, то получались *томинага-сасинуки-готэ*. Были также наручи из мелкой кольчуги или бригантины, покрывавшие всю верхнюю часть туловища — *когусоку-готэ* или образующие руба-

ху — *дзибан-готэ*. Последняя иногда закрывала тело до колен; такая форма называлась *котэ-харамаки*. Эти конструкции были, вероятно, весьма удобны, так как более равномерно распределяли вес с наручей по всему телу.

Существовала и другая крайность — наручи, защищавшие только предплечье


 Наручи *хан-готэ*

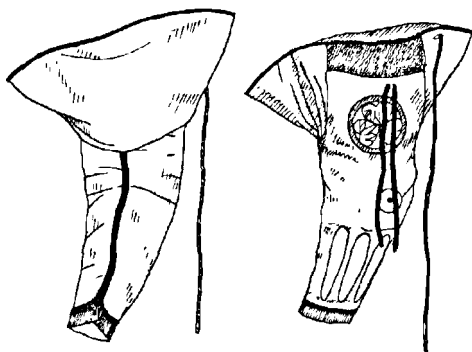




Они назывались *хан-готэ* и состояли из кольчуги или пластин, соединенных кольчугой, имели подкладку и защиту кисти *тэкко*. Большой популярностью они, однако, не пользовались и, как правило, носились только с *кусари-катабира* — защитными доспехами из кольчуги, нашитой на ткань.

Помимо указанных выше основных типов наручей существовали еще *эттю-готэ* и *авасэ-готэ* — так же, как и *сино-готэ*, состоявшие из узких пластинок и кольчуги, но завязываемые по-другому, — и сильно расширяющиеся к плечу шелковые наручи *фукуро-готэ* с несколькими железными пластинами на предплечье и одной на локте, которые носили как легкие доспехи под кимоно или церемониальным костюмом.

Вообще, в XVI в. и затем в мирный период Эдо (1603—1868 гг.) производилось огромное количество наручей самых разнообразных типов и форм и в самом разнообразном сочетании металлических пластинок, кольчуги и кожи. Это связано с тем,

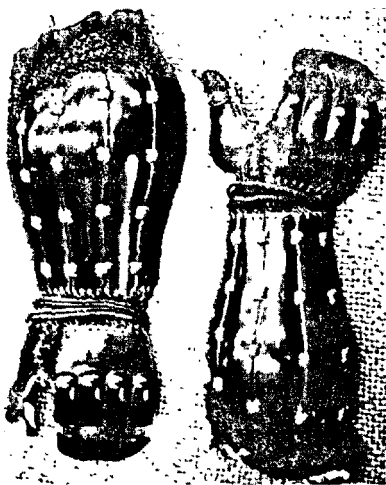


Шелковые наручи *фукуро-готэ*

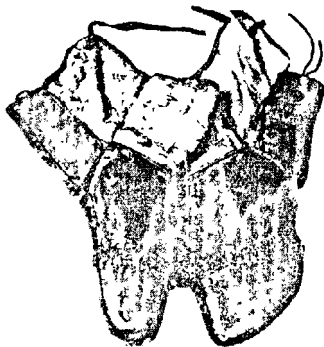
что даймё начали пользоваться услугами собственных оружейников и стали возникать различные провинциальные формы.

## Поножи *сунзатэ* и набедренники *хайдатэ*

Набедренники *хайдатэ* в этот период стали делаться легче. Это достигалось либо модификацией чешуйчатой конструкции, принятой в период Муромати, либо заменой ее кольчугой или пластинами. *Ита-хайдатэ* делались из плоских чешуек, расположенных в 4 или 5 рядов от 7 до 15 или более чешуек в каждом ряду. Набедренники *уго-хайдатэ* представляли собой нашитые на ткань плотные пластинки разных размеров, причем верхние ряды часто состояли из большего числа чешуек, чем нижние. В отличие от большинства набедренников, которые были раздвоенными, *уго-хайдатэ* имели пять секций, из-за чего их очень любили всадники. Альтернативная форма, называемая *кавара-хайдатэ*, состояла из секций чешуек в форме буквы S, находившихся одна на другую, как черепицы крыши, и затем сошнурованных вместе. Если единственной защитой была кольчуга, *хайдатэ* назывались *кусари-хайдатэ*, однако чаще всего в кольчуге имелись маленькие прямоугольные пластинки *икада*, образующие на-



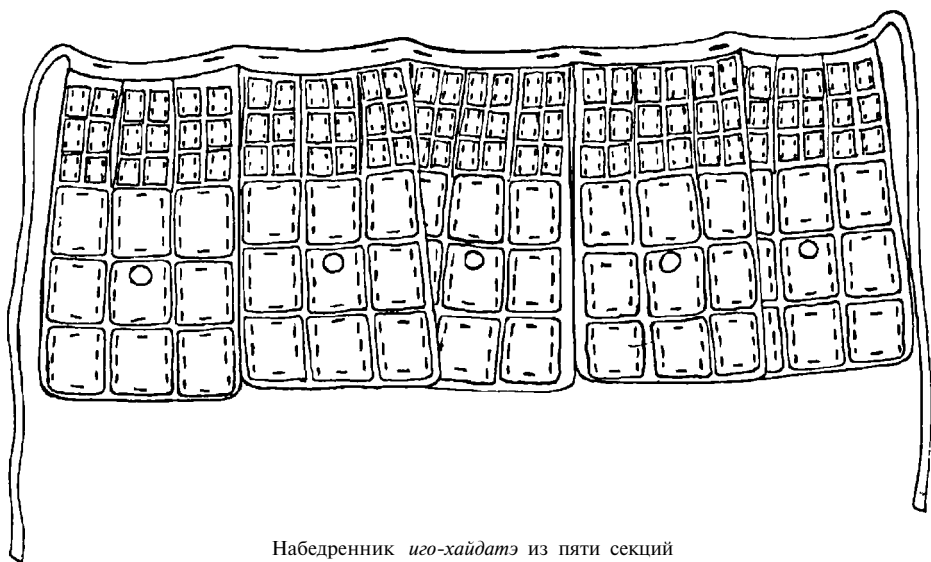
Наручи *хан-готэ*

Защитный сапог *когакэ*

бедренники *икада-хайдатэ*. Подобный этому тип с *икада* и пластинами над коленями, напоминавшими пластины *хидзи-ганэ* и *мацуба-ва* у наручей *ода-готэ*, назывался *ода-хайдатэ*. *Сино-хайдатэ* состояли из коротких узких пластинок *сино*, собранных в ряды и соединенных кольчугой; они были самыми укороченными в типе, называемом *эттю-хайдатэ*, в котором короткие, узкие *сино* были соединены в ряды уз-

кими полосками кольчуги, образуя только металлическую сетку над поверхностью.

Независимо от типа все набедренники *хайдатэ* нашивались либо на раздвоенный матерчатый передник, либо спереди на мешковатые штаны (в последнем случае они назывались *кэсё-бакама*), которые иногда имели кольчужную защиту сзади. Большинство этих передников имело карманоподобные вырезы с обеих сторон. Чтобы набедренники не сползали вперед, их привязывали шнуром *цубо-но-о*, обматывая его вокруг талии и завязывая спереди или цепляя прямо за шею. В древних руководствах по военному искусству часто рекомендуется завязывать эти шнуры поверх кирасы *до* для того, чтобы легче было снимать набедренник при переходе через реку или болото. Все набедренники, за исключением очень жестких *ита-хайдатэ* (которые нельзя было плотно затянуть вокруг ноги), имели на обеих сторонах петельки, на которые застегивались пуговицы *ботан* под коленями, чтобы *хайдатэ* не смешались и не били по ноге при ходьбе.

Набедренник *иго-хайдатэ* из пяти секций



Для защиты голени воины продолжали носить *цуцу-сунэатэ* и *сино-сунэатэ*, и был изобретен лишь один новый вариант поножей — *эттю-сунэатэ*. Последний, также называемый *кара-сино-сунэатэ*, очень напоминал *сино-сунэатэ*, но не имел матерчатой подкладки и наколенника. Такие поножи предпочитали носить во влажную погоду, так как промокнуть при этом могли только завязки.

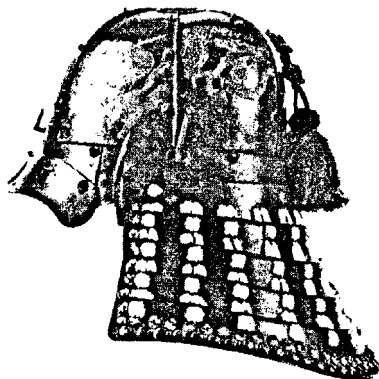
Защита для ступней *когакэ* представляла собой надевавшийся на обувь сапог с подошвой, сделанный из железных или кожаных пластин, соединенных кольчужой или шарнирами. *Когакэ* завязывались сзади пятки и вокруг щиколотки, удерживаясь на ноге завязками сандалий.

*Асигару* обычно приходилось обходить с матерчатыми гетрами-обмотками *кяхан*, так как защита, которую давали набедренники *хайдатэ* и поножи *сунэатэ*, считалась несостоящей дополнительных затрат и ограничивающей мобильность.

## Шлемы *кабуто*

Для того чтобы вооружить все разрастающиеся армии, мастера-оружейники в XVI в. придумывают новые и упрощают старые конструкции шлемов.

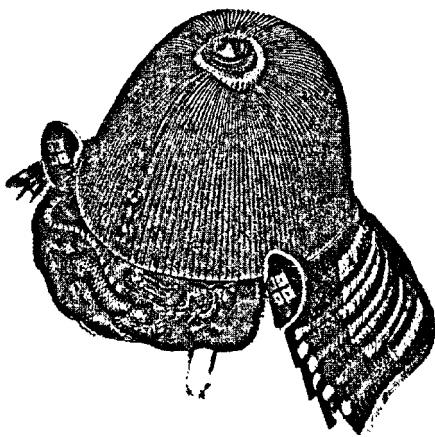
Продолжают выпускаться шлемы с выступающими заклепками *хоси-кабуто* и шлемы с ребрами *судзи-кабуто*, но теперь они четко делятся на две категории: для рядовых солдат шлемы из 6 (раньше минимальное количество пластин в шлеме было 8), 8, 12 или 16 пластин, а для офицеров — из 32, 64, 72 и даже 120 пластин (хотя последние из-за огромного числа стыков были весьма непрочными и вряд ли использовались в сражениях). Заклепки на шлемах *хоси-кабуто* теперь уменьшаются в размерах, зато их количество на дорогих шлемах порой огромно. Например, 62-пластинчатый *ко-боси-кабуто* (шлем с маленькими заклепками) мог содержать более 2000



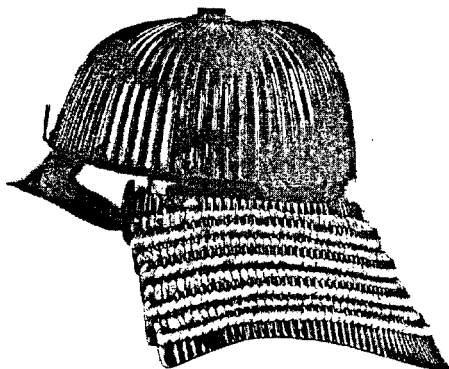
Шлем *хоси-кабуто* из 6 пластин  
(период Момояма)

заклепок, расположенных так тесно, что они почти скрывали поверхность самой тульи. Такое число отверстий в каждой пластине и увеличение веса только снижали достоинства шлема. Тем не менее эти шлемы были очень популярны, их создавали самые лучшие мастера и они были частью доспехов высокого качества.

В XV—XVI вв. тульи шлемов приобретают самые разные формы. Полусферические тульи еще иногда используются, но



Шлем *судзи-кабуто* из 120 пластин

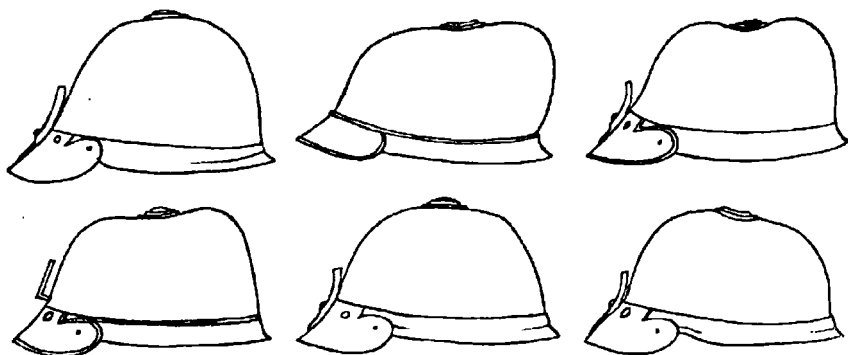

 Шлем *госёйдзан-судзи-кабuto*

большинство шлемов теперь имеет выступающие боковины. Тульи шлемов получают названия в зависимости от формы: несколько более вытянутая вверх, чем полусфера, называется *косёйдзан-бати*; сильно раздутая сзади, со слегка утопленным пространством вокруг отверстия — *тэхэн-акоданари-бати*; тулья *тэнкокудзан-бати* была приплюснута в области *тэхэн*; тулья *госёйдзан-бати* сзади выше, чем спереди, немного наклонена вперед; *хэйтёйдзан-бати* име-

ет плоскую макушку, а у тульи *дзэнсёйдзан-бати* передняя часть чуть выше, чем задняя.

Независимо от формы тульи, шлем по своей конструкции все равно относился к *хоси-кабuto* или к *судзи-кабuto*. В большинстве случаев точное название шлема сообщало информацию о форме и конструкции тульи; иногда к нему добавлялось название формы *сикоро*. Например, название *госёйдзан-судзи-кабuto* относится к шлему с выступающими ребрами, у которого тулья сзади выше, чем спереди. Под эту классификацию, однако, не попадают шлемы нестандартной конструкции и шлемы причудливых форм. Все нестандартные шлемы, то есть те, которые нельзя отнести ни к *хоси-кабuto*, ни к *судзи-кабuto*, классифицируются как *кавари-кабuto* (фигурные шлемы).

Среди последних широкую популярность приобретает очень удобный и простой в изготовлении шлем *дзунари-кабuto* («шлем по форме головы»). Главным его конструктивным элементом была длинная пластина, идущая спереди назад над темнем, прикрепленная к довольно широкой пластине основания *косимаки* у каждого



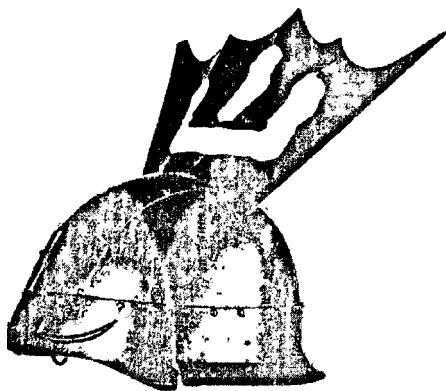
Тульи шлемов с высокими боковинами: слева направо верхний ряд — *косёйдзан-бати*, *акоданари-бати*, *тэнкокудзан-бати*; нижний ряд — *госёйдзан-бати*, *хэйтёйдзан-бати* и *дзэнсёйдзан-бати*



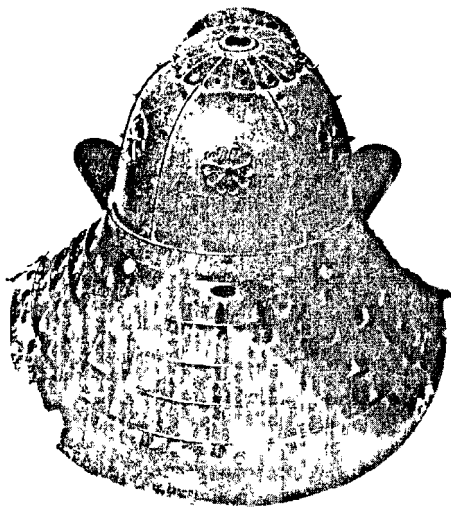
конца. Еще две пластины заполняли промежутки с обеих сторон. Спереди был приклепан простой козырек, нижний край которого выступал аркой над глазами. Благодаря дешевизне этот шлем стал первым, изготавливаемым для *окаси-гусоку* («одалживаемые доспехи»), то есть предназначенным для дешевого производства.

Разновидностями вышеупомянутого шлема были *хинэнно-дзунари-кабuto* и *эттю-дзунари-кабuto*. В первом комбинация лобовой пластины и козырька располагалась на центральной продольной пластине, а во втором — крепилась снизу. Так как *дзунари-кабuto* были довольно простыми с виду, многие из них украшались цветным лаком и покрывались волосом, щетиной, перьями или переплетенной кожей. Одна разновидность *дзунари-кабuto* имела тулью, полностью покрытую медвежьей шкурой, и называлась *яри-кабuto*.

К *дзунари-кабuto* и его разновидностям была изобретена новая форма *сикоро* которая плотно прилегала к шее и была выкроена по плечам, — *хинэнно-дзикоро*. Такая защита шеи у *дзунари-кабuto* имела слегка вогнутую нижнюю пластину *хиси-нуи-но-ита*, а у *эттю-дзунари-кабuto* эта пластина была вертикальной. В отличие от бо-



Шлем *дзунари-кабuto* (*сикоро* отсутствует)



Шлем *сайка-кабuto*

лее ранних *сикоро* теперь только верхняя пластина *хати-цукэ-но-ита* шла вперед и затем загибалась наружу, образуя примитивный *фукигаэси*, обычно украшенный гербом владельца. Некоторые, однако, вообще не имели *фукигаэси*, так как считалось, что от них нет реальной пользы. Другой вариант, называемый *итэ-дзикоро*, имел правый *фукигаэси*, который можно было снять или заложить назад, если он мешал стрельбе из лука. Эти плотно прилежавшие *сикоро* стали так популярны, что прочие типы шлемов стали приспособлять для их крепления: нижнюю полосу тульи *косимаки* делали так, что она могла наклоняться вертикально. В результате, однако, возникла проблема: при таком положении *косимаки* к ней невозможно было крепить железные кольца для шнура шлема. Поэтому вместо них в *косимаки* и *сикоро* делали три, четыре или пять отверстий (в зависимости от того, как владелец предпочитал завязывать шнур шлема), в которые продевались петли для шнура.

Помимо плотно прилежавшего назатыльника *хинэнно-дзикоро* широкое распро-



Шлем *оки-тэнугуи-кабuto*

странение приобрели варианты защиты шеи, имевшие более или менее округлые очертания. Если изогнутыми были все пластины, то это называлось *мандзю-дзикоро*, причем тип с широкими пластинами назывался *о-мандзю-дзикоро*, а с узкими — *ко-мандзю-дзикоро*. Если же закругленной была только верхняя пластина, а остальные более или менее плоскими, назатыльник назывался *ити-мандзю-дзикоро*. У одной разновидности все пластины, кроме верхней, были разделены на 3 секции, закрывавшие боковые стороны и заднюю. Такая форма защиты, называвшаяся *гэссан-сикоро*, давала большую свободу движений, но никогда не пользовалась широкой популярностью, так как более мелкие секции обеспечивали меньшую защиту от ударов. Наконец, если изогнуты были пластины всех рядов, кроме нижней, назатыльник получал название *эттю-дзикоро*. У всех этих типов *сикоро фукигаси* образовывался продолжением только верхней пластины и имел вид небольших «ушек».

Некоторые шлемы получали названия по региону, в котором они были изобре-

ны. Таков *сайка-кабuto*, впервые сделанный в городе Сайка на полуострове Кию. Его тулья была круглой в основании и скорее конической, чем полусферической. Она состояла из 8 вертикальных пластин, прикрепленных к широкой *косимаки* у основания, и имела наверху большую круглую пластину многодольчатого очертания. На самой вершине было еще несколько железных пластин в форме хризантемы, окружавших маленькое с железным ободком отверстие *тэхэн*. Все заклепки имели небольшие закругленные головки, снабженные железными шайбами с радиальными линиями (*дза-боси*). Многие экземпляры не имели отдельного козырька; вместо этого *косимаки* выступала вперед и кончалась над глазами, где имела складки и брови. У нескольких экземпляров имеются дополнительные небольшие пластины, подвешенные над каждым виском, так что они образовывали некое подобие встроенной маски *ханпури*.

Другой шлем очень интересной формы, тоже изготовлявшийся кузнецами города Сайка, назывался *оки-тэнугуи-кабuto*. Боковины этого шлема шли почти вертикально, а сверху располагалась характерная пластина, состоявшая из двух



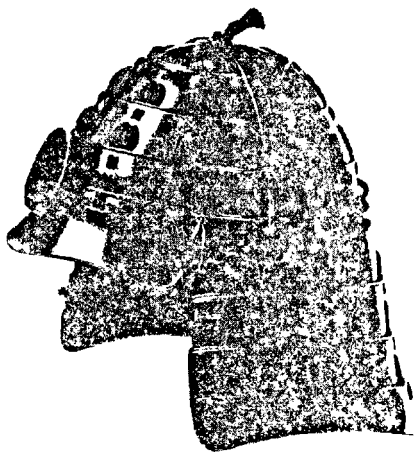
Шлем *татами-кабuto*



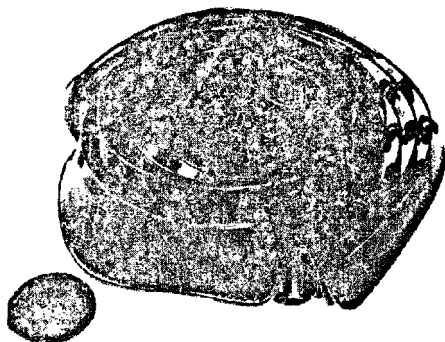
половинок и приклепанная к тулье только спереди и иногда с боков.

Вместе с изобретением складных допехов *татами-до* появляются и шлемы складной конструкции. Первый вариант, называвшийся *татами-кабuto*, состоял из прямоугольных или гексагональных металлических пластинок, нашитых на ткань и соединенных звеньями кольчуги. Для защиты шеи у него имелась простейшей конструкции *сикоро* или бармица из кольчуги, нашитой на ткань.

Еще одним типом складного шлема был *тётин-кабuto*. Его тулья состояла из горизонтальных, находивших друг на друга круглых пластин, скрепленных друг с другом шнуровкой *сугакэ* и устроенных так, что в нормальном состоянии они фиксировались закрепленной на оси изогнутой полосой на вращавшейся кнопке. Более сложные варианты имели приводимые в движение пружинной кнопки на каждой секции, так что, когда шлем вытягивался, эти секции выскакивали и захлопывались над вершинами нижних пластин, причем сужающаяся форма пластин-колец не давала обоим типам шлемов слишком сильно вытягиваться.



Шлем *тётин-кабuto*

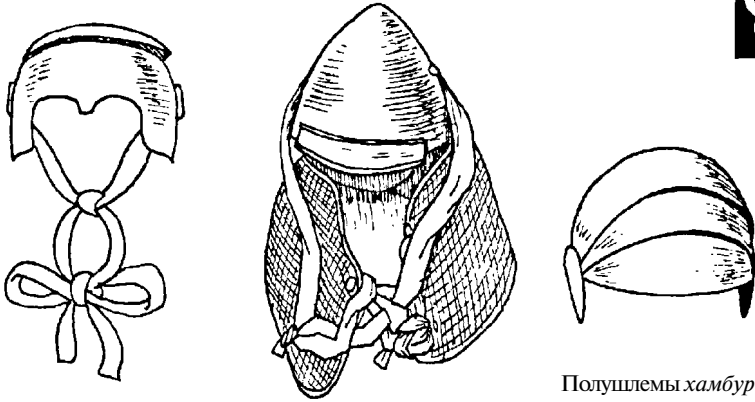


Шлем *тётин-кабuto* в сложенном виде

Еще более дешевыми и простыми в изготовлении были полушлемы *хамбури*, которые носили самые бедные воины. Они были сделаны из железа или даже лакированной кожи и существовали в нескольких вариантах: одни защищали только темя головы, другие прикрывали лоб и виски. Простейшим типом *хамбури* была пластина по форме лба, нашитая на полоску ткани, которую можно было повязать вокруг головы (*хитаи-атэ*). Более совершенные варианты состояли из нескольких пластин, соединенных на висках, и могли складываться (*татами-хитаи-атэ*). Иногда они дополнялись козырьком, маской, кольчужным капюшоном или бригантиной *кикко*, чтобы как-то защитить остальную часть головы и шею.

В редких случаях самые бедные воины носили шлем *кавагаса*, который делался из специальной кожи *нэри-гаса* и лакировался для повышения прочности. Он имел приплюснутую верхушку и широкие поля или козырек. Шлем *кавагаса* считался предпочтительнее простого кольчужного капюшона *кусари-дзукин*, закрывавшего всю голову и завязывавшегося под подбородком. Интересно, что у такого капюшона часто было еще и отверстие для выпуска волос на макушке.

Однако наиболее распространенным головным убором *асигару* была коническая



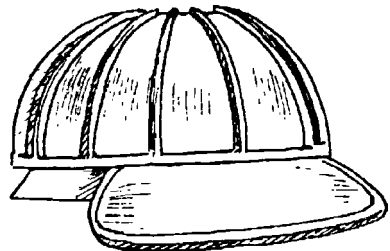
Полушлемы хамбури

железная, реже деревянная или кожаная, лакированная шляпа-шлем *дзингаса*, имевшая матерчатые *сикоро* по бокам и сзади. В восточных провинциях была популярна ее медная разновидность — *акаганэ-гаса*, иногда снабженная в качестве навершия отдельной пластиной, которая при ударе по ней вращалась. Большинство боевых *дзингаса* делались из цельного куска металла, но отдельные экземпляры собирались из склепываемых пластин числом до 20. Некоторые из *дзингаса* были почти совсем плоские (*ити-мондзи-дзингаса*) со слегка приподнятым центром, другие имели более глубокую округленную тулью с загнутыми кверху полями над лицом (*сингэн-дзингаса*). У них была центральная подкладка квадратной формы и две толстые петли с подкладками по бокам головы и завязкой у одной из них. Когда воин надевал *дзингаса*, косичка сзади подталкивала ее вперед и петли связывались тесемкой под подбородком. В походной жизни эти шлемы часто служили котлом для приготовления пищи или тазом для умывания.

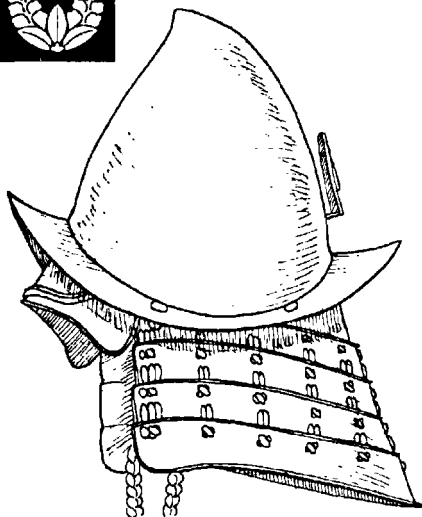
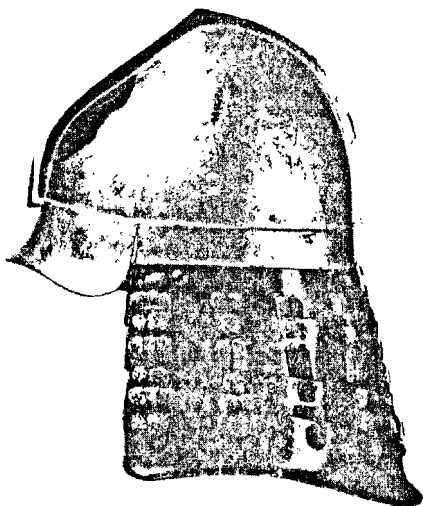
Вскоре после появления в Японии в середине XVI в. испанцев и португальцев начинают изготавливаться шлемы европейского типа, получившие общее название *намбан-кабудо* («южный варварский шлем»). По сравнению с копиями европейских доспехов (*намбан-до*) они получают большее

распространение. Такие шлемы первоначально делались из импортированных испанских морионов и кабассетов (позднее появились и местные копии) и, как правило, состояли из одного куска стали с высокой плотно прилегающей тульей, которая заканчивалась на вершухе небольшим гребнем. У одних были узкие поля, загнутые вниз по бокам и высоко поднятые вверх спереди и сзади, у других по кругу тянулись узкие горизонтальные поля. Сзади к тулье прямо над полями прикреплена полая латунная или железная трубка для плюмажа, продолжая ряд украшений — заклепок с латунными головками, на которых держался внутренний кожаный ремень для подкладки.

Японцы приспособились использовать эти шлемы вместе с назатыльником *сикоро*, оснатив полосой *косимаки*, которую

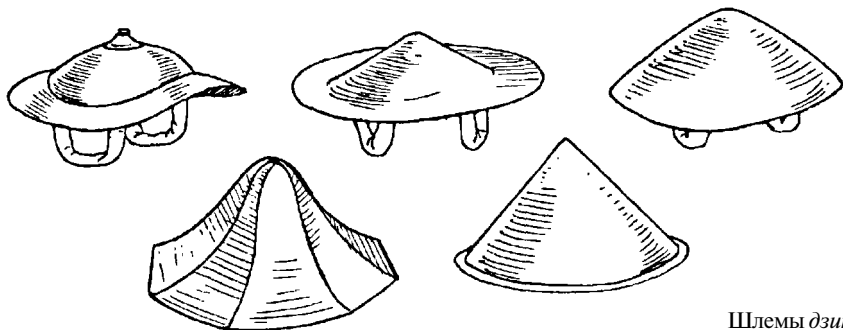
Шлем *кавагаса*

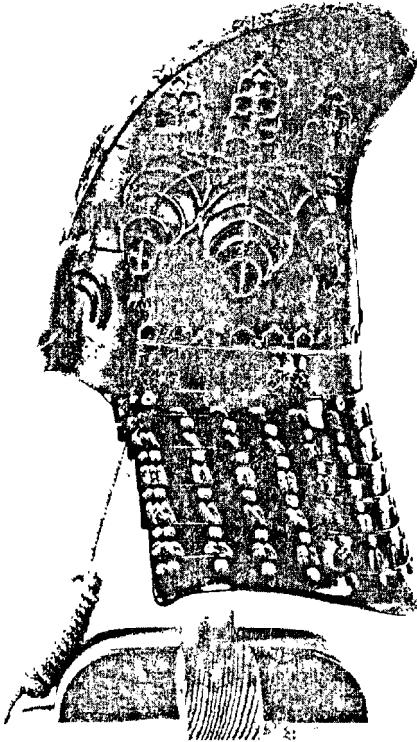


Шлем *набан-кабуто*Шлем *момонари-кабуто*

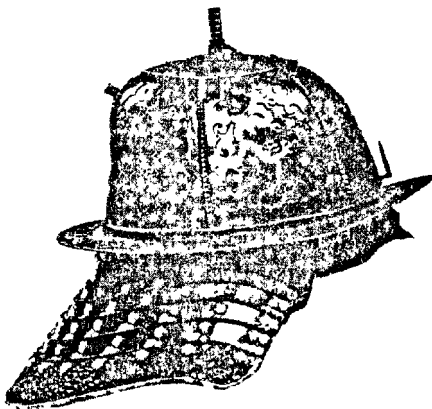
приклепывали с внутренней стороны к нижнему краю тульи, с вырезом спереди над глазами. Любопытно, что японцы носили эти шлемы задом наперед так, что гребень был обращен вперед. Так как трубка для плюмажа тоже оказалась спереди, с ней расстались и заменили втулкой *цуномото* для крепления нашлемника. Поверхность обычно делали красновато-коричневой для имитации ржавого железа, столь любимого японцами, и она могла быть украшена наложенным золотом и серебром.

Разновидностью *набан-кабуто* можно считать *момонари-кабуто* («шлем-персик»). Большинство этих шлемов имеет тулью, аналогичную кабассету, но с гребнем, тянущимся вдоль всего шлема, и со ступенчатым срезом на вершине, как бы представлявшим собой стебелек. У очень малого их числа имеются поля; вместо них обычно крепится комбинация из надбровной пластины и козырька, как у шлема *дзунари-кабуто*. Эти шлемы стали очень популярными благодаря тому, что оружие

Шлемы *дзингаса*



Шлем *эбоси-нари-кабуро*

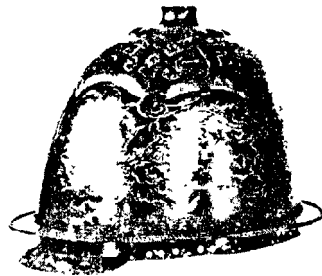


Шлем *тодзин-гаса-кабуро*

легко соскальзывало с их гладких покатых поверхностей, и, кроме того, благодаря их дешевизне и простоте изготовления.

Японцы копировали не только европейские шлемы. После двух корейских кампаний в конце XVI в. часть шлемов стали делать по форме корейских и китайских головных уборов. Например, *то-гаса-кабуро* имел форму китайской шляпы, а *тодзин-гаса-кабуро* походил на головной убор китайских и корейских дипломатов. Все они имели горизонтальные поля и дополнялись наатыльниками *сикоро*.

Впрочем, самыми невероятными из нетрадиционных шлемов *кавари-кабуро* были фигурные шлемы, имитировавшие головы животных, мифологических существ, растения, морские волны, шапочки *эбоси* и т. п. Назывались они по тому предмету, который напоминали: например, *ума-нари-кабуро* («шлем-слива»), *сиинари-кабуро* («шлем-орех»), *то-каммури-кабуро* (в форме придворного головного убора *то-каммури*), *ки-мэн-кабуро* (в форме головы дьявола), *аса-гао-кабуро* (в форме цветка). Но особенно популярны были конструкции в форме придворной шапки *эбоси* — *эбоси-нари-кабуро* или близкие к ним шлемы в форме хвоста зубатки — *намадзу-о-кабуро*. Оба эти типа состояли из двух пластин, склепанных по краям спереди, сверху и сзади. Так же как у большинства простых шлемов, у них была надбровная пластина и вогнутая комбинация козырька в стиле *дзунари-кабуро* с малень-



Тулья шлема *то-гаса-кабуро*



кой внутренней пластиной, заполнявшей промежуток между бровями, к которой пришивалась подкладка шлема.

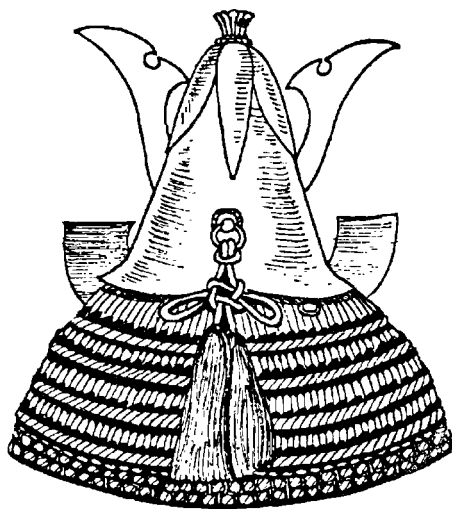
Большинство шлемов теперь помимо (или вместо) стилизованных рогов *кувагата* украшались нашлемниками *датэ* (или *датэмоно*). Они делались из металла, дерева, кости, бумаги или кожи, часто были лакированные и посеребренные или позолоченные. Если их крепили спереди (что встречалось наиболее часто), то они назывались *маэ-датэ* (обычно это были изображения луны, солнца, драконов, птиц, львов, фруктов и т. п.), если с боков — то *ваки-датэ* (оленьи рога, обычные рога или крылья), если сверху на *тэхэн* — то *касира-датэ* (например, пучки волос), если сзади — то *усуро-датэ* (обычно большие стоячие или распластанные украшения). Таких украшений на шлеме могло быть до трех, хотя чаще встречалось одно или два.

Однако вершиной искусства украшения шлема был шлем *харикакэ-кабuto*. В качестве основы в нем использовалась тулья шлема *дзунари-кабuto*. На нее надстраивались и потом лакировались фантастические сооружения из дерева, сыромятной кожи и бумаги. Изображения были самые разные вплоть до абстрактных идей. Например, известны шлемы в форме «очищенных зимних вишен», «свернувшихся морских слизняков» и «шлемы в форме снежной бури». Так как эта надстройка была легкой, ее размеры иногда достигали невероятных размеров, возвышаясь над головой владельца на 0,5 м и более.

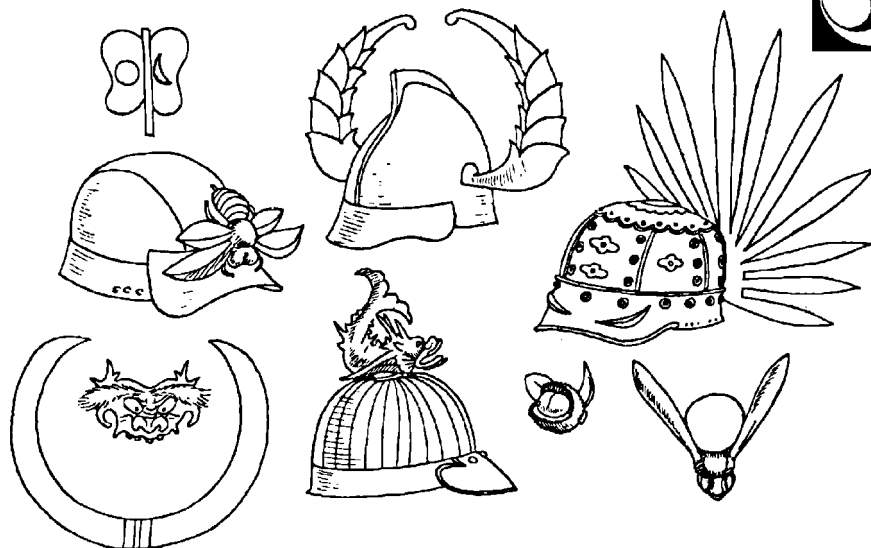
Из-за назатыльника *сикоро* японские шлемы были очень тяжелыми сзади, поэтому было необходимо крепко завязывать шлемовые шнуры *кабuto-но-о*. Последние имели разную длину в зависимости от количества колец или петель на тулье шлема: *мицути* (для 3 колец) — 2,1 м, *ёцути* (для 4 колец) — около 2,5 м и *ицути* (для 5 колец) — 2,75 м. Шнур был толстым, цветным, и его сплетали из хлопка или мягкого шелка.



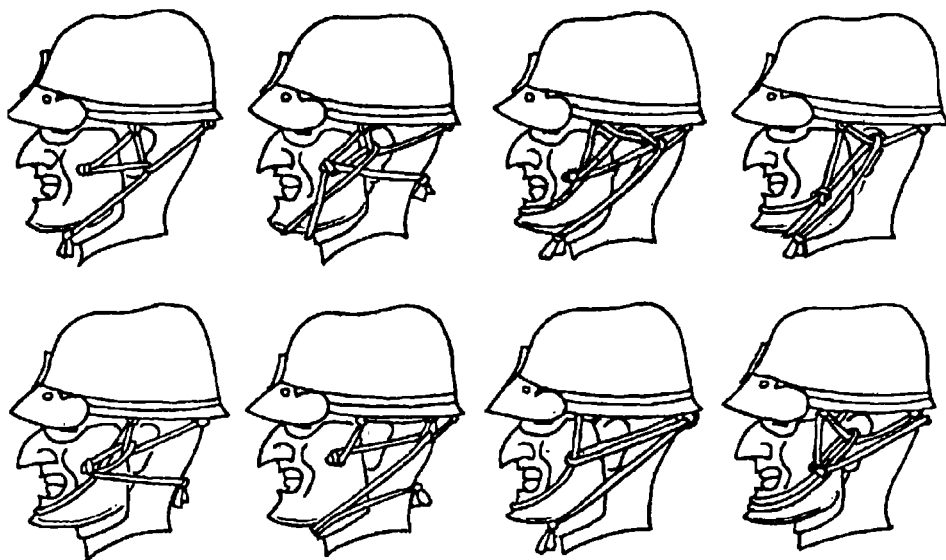
Шлем *харикакэ-кабuto*



Шлем *аса-гао-кабuto*



Виды нашлемников *датэ*



Способы завязывания шлемового шнура *кабуро-но-о*



Было изобретено множество способов привязывать шнур: его пропускали через кольца на тулье, через крючки на маске *орикуги* и закручивали вокруг длинных выступавших кнопок *аго-но-о-бэри* под подбородком. На многих масках нижняя губа и подбородок чрезвычайно выдвинуты вперед не только для придания воину более устрашающего вида, но также для образования ложбинки, которая не давала шлемовому шнуру смещаться. Такой способ крепления очень надежно держал шлем на голове (многие носили полумаску *хамбо* специально с этой целью), но совершенно не позволял воину открыть рот. Существовали самые разные комбинации завязывания шнура (многие кланы имели даже свои «секретные способы» завязывания) — сторонники каждого способа считали, что именно он наилучшим образом подходит для боя.

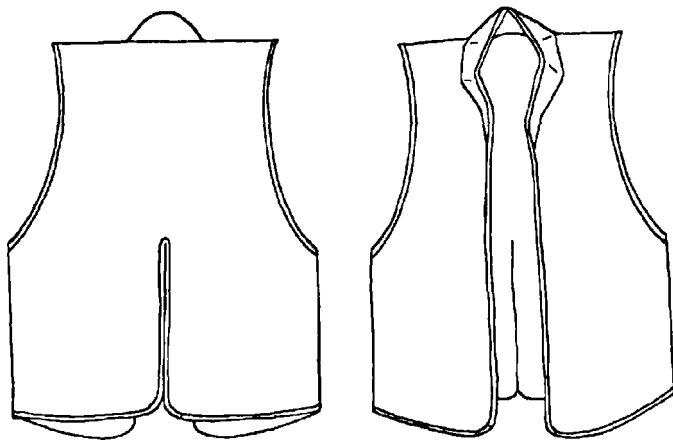
### Одежда, экипировка и аксессуары

В XVI в. и позднее в мирное время продолжали носить костюм *камисимо*, только рукава у нижнего *кимоно* стали короче

и уже и доходили только до середины предплечья. Такая куртка называлась *косодэ* и до XVI в. была женским одеянием. Под доспехами теперь вместо *ёрой-хитатарэ* носили *косодэ* или похожую куртку *ситаги* и укороченные штаны *хакама*.

Начиная с XV—XVI вв. знатные воины поверх доспехов начинают носить своего рода *суркоат* — накидку *дзимбаори*. Большинство *дзимбаори* не имели рукавов и назывались *хампи*. Иногда встречались и накидки с оборочками вокруг вырезов для рук — *карака-баори*, а также *дзимбаори* с рукавами — *содэ-баори*. На плечах этих накидок часто встречаются вставки из бригантины. *Дзимбаори* носили в лагере до и после битвы, в начале и конце марша, при проведении инспекции, при триумфальном возвращении, при посещении более высокопоставленного лица, на военном совете, при поездке в качестве посла и т. д. Вероятно, изредка их носили и во время битвы.

В походе вещи самурая нес обычно слуга — *вакато*. Простые же воины — *асигару* — несли все свое (а также часто общественное) снаряжение на себе. В то же время некоторые вещи были неотъемлемой частью экипировки каждого воина как в походе, так и в бою. Все эти предметы мож-



Накидка *дзимбаори*. Вид сзади и спереди



но разделить на три категории: первая включает мешочки с самым необходимым и полотенца, вторая — веревки и пояса и третья — различного рода знаки отличия.

Среди первой группы самым важным был рисовый паек. Сваренный и высушенный рис закладывали в длинный мешок, который затем перевязывали таким образом, что каждое отделение в виде шарика содержало суточный рацион. Этот мешок — *хэй-рё-букуро* — перекидывали наискось через плечо и завязывали сзади на спине. Сзади справа пехотинец привязывал к поясу вещевой мешок *катэ-букуро*. Для офицеров рекомендовался тип, называемый *косидзутто* и сделанный из легких, перекрученных бумажных полос. В таких мешках носили плошки для еды и питья, смену белья, шнуры для починки доспехов и маленький нож. У офицеров его содержимое часто дополнялось бумагой и кисточками для письма. На многих доспехах *тосэй-гусоку* можно видеть мешочек *ханагами-букуро*, который обычно носили слева спереди, прямо над талией. В него клали бумажные платки и различные необходимые мелочи. Так как вместо меча *тати* теперь носили засунутый за пояс меч *ути-гатана*, этот мешочек предохранял отделку доспехов от соприкосновения с гардой меча. Поэтому, если мешочка не было, его иногда заменял просто стеганый кусочек ткани или кожи.

В разных местах под кирасой или поверх нее носили также кошелёк для денег (*ути-букуро*), мешочек для носовых платков (*ё-букуро*) и мешочек для лекарств и противоядий (*инро*). Иногда был еще и небольшой мешочек *ути-гаэ* с прочими съестными припасами (сыром, маринованными сливами и пр.). Например, в одном из военных пособий *асигару* рекомендовалось в холодную погоду носить с собой несколько стручков красного перца, чтобы жевать его, если будет холодно. Еще одной очень важной и древней частью снаряжения был мешок для голов *кубубукуро*, сделанный из сетки и предназначенный для ношения головы знатного врага. Этот мешок подвешивался к та-

лии, если воин шел пешком, или к седлу, если он был верховым. Важной частью личного снаряжения были различные полотенца *тэ-нугуи* и полосы хлопковой ткани *нагатэ-нугуи*. К поясу также подвешивали флягу *суито*, которую делали из выдолбленной тыквы или большой секции бамбука. Они, как правило, были лакированные и часто украшались ракушками.

Практически неотъемлемой частью военной экипировки воина была веревка *ко-синава*, которую привязывали к седлу или прятали под пояс на доспехах. Длинной около 1,5 м, она имела кольцо или петлю на конце и предназначалась для различных целей: как запасная подпруга для привязывания коня, для связывания пленника и даже как шлемовый шнур. *Асигару* и офицеры носили веревку другого типа, *кагинава*, длиной около 3 м, с несколькими крюками на конце. Ею пользовались, чтобы взобраться на стену, захватить лодку, подвесить доспехи и т. п. Интересным предметом был специальный спасательный пояс *уки-букуро*, состоявший из надувных шарообразных предметов и применявшийся при форсировании рек и озер. Он обвязывался вокруг талии или груди и уравнивал вес доспехов в воде. Перевозили его привязывая к седлу или обвязывая вокруг крупы коня. Надо отметить, что все эти предметы не являлись каким-то спецснаряжением ниндзя, как это часто пытаются представить, а были частью экипировки обычного солдата.

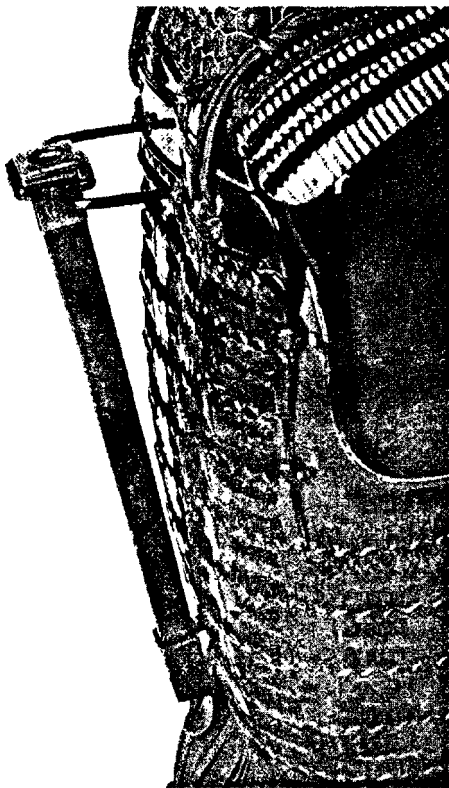
По мере того как совершенствовалась тактика и увеличивалось значение взаимодействия многочисленных частей войска, все большее значение приобретала идентификация на поле боя. Поскольку одеть воинов в единообразные доспехи могли только самые богатые даймё, после 1573 г. в качестве средства опознавания появлялся небольшой флажок *сасимоно* на бамбуковом древке длиной около 0,9—1,5 м с перекладиной наверху. Древко вставлялось в лакированную деревянную трубку



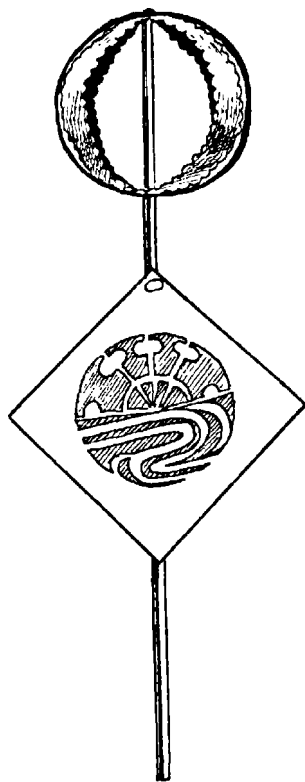
укэ-дзуцу. Последняя удерживалась на наспиннике кирасы с помощью верхнего кронштейна *гаттари*, прикрепленного к пластине *боко-но-ита* (этот кронштейн также отводил древко *сасимоно* от назатыльника *сикоро*), и нижнего металлического паза *мати-укэ*, прикрепленного или привязанного к кирасе *до* около талии. *Сасимоно* рядовых солдат обычно имел вид маленького прямоугольного шелкового или хлопкового флажка с полосками кожи по углам; эти полоски удерживали его в расправленном виде и создавали характерный шелкающий звук на ветру. На флажке изображался геральдический значок сюзерена (*мон*),

различные полосы или другие эмблемы. Благодаря своей конструкции флажок всегда находился в развернутом положении и был виден даже в безветренную погоду. Офицеры вместо *сасимоно* носили отличный знак *коси-саси*, сделанный из кожи, ткани или твердой бумаги. Это могли быть большие позолоченные изображения солнца с лучами и т. п.

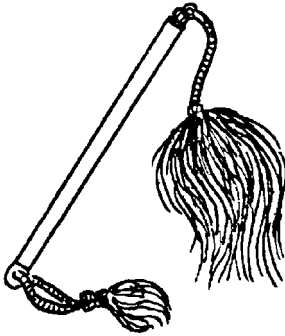
При ночных атаках, засадах, в морском бою и в бурную погоду вместо *сасимоно* и *коси-саси* использовали уже упоминавшиеся флажки *каса-дзируси*, прикрепленные к шлему, а также флажки *содэ-дзируси*, которые воин носил на правом наплечнике.



Крепления для флажка *сасимоно*



Отличительный знак *коси-саси*



Командирский жезл *сайхай*

В XVI в. особое значение приобретают командирские жезлы. Самым древним из них был, очевидно, *сайхай* — лакированная палочка с кисточкой из волос или бумаги. *Сайхай* затыкались за пояс или подвешивались к кольцу *сайхай-но-кан* на правой половине нагрудника кирасы. На многих доспехах *тосэй-гусоку* имеется два таких кольца — на правой и левой половине груди. Существует мнение, что левое кольцо, *тэнугуи-но-кан*, предназначалось для полотенца, хотя некоторые исследователи считают, что оно делалось просто для симметрии.

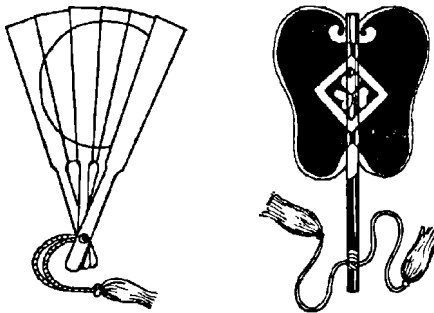
Другим типом командирского жезла, широко распространенным в Японии, был веер. Японцы с древних времен использо-

вали различные веера. Когда именно веер стал использоваться для военных нужд, неизвестно. Вероятно, это произошло в период Камакура (1185—1333 гг.) с приходом к власти военных. С повседневной одеждой носили складной веер *тэцу-сэн*, или *тэссэн*, у которого внешние ребра, а порой и все ребра, были железные. Такой веер мог использоваться и как средство защиты, и как оружие нападения. На войне носили складной боевой веер *гунсэн*. Эти веера обычно имели 8—10 ребер, соединенных бумагой, часто с изображением солнца. Для раскраски обычно использовали красный, черный и золотой цвета.

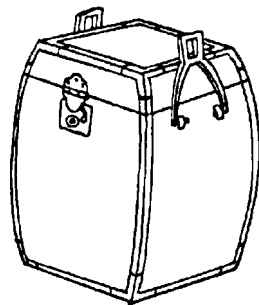
Складной веер *гунсэн* носили офицеры низшего ранга. Более высокопоставленные офицеры и главнокомандующие в качестве знака отличия носили жесткий нескладной веер *гумбай-утива*. Он представлял собой круглый диск на рукояти и делался из железа, бронзы, дерева или лакированной кожи.

Среди прочих аксессуаров стоит упомянуть четки, которые носили воины-буддисты. У знатных самураев они иногда достигали такого размера, что их приходилось перекидывать через плечо. Эта ситуация несколько напоминает большие кресты у европейских крестоносцев.

С появлением *тосэй-гусоку* и повышением роли мобильности при продолжи-

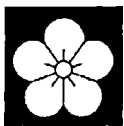


Веера:слева направо — *гунсэн* и *гумбай-утива*



Ящик для доспехов *гусоку-бицу* (XVI—XIX вв.)





тельных кампаниях на смену старым большим сундукам *кара-бицу* приходят меньшие ящики для доспехов — *гусоку-бицу*. Они делались из дерева или папье-маше, лакировались, покрывались кожей и укреплялись железом по углам и краям. Иногда ящики были двойные — для особо крупных доспехов. Большей частью они были высотой около 0,75 м, с квадратным основанием, с длиной стороны около 0,6 м, но нередко изготавливались и более декоративные формы. К *гусоку-бицу* подвешивались на шарнирах ручки-петли, в которые просовывали шест, чтобы ящик могли нести два носильщика. У некоторых, однако, вместо ручек были кожаные плечевые ремни, так что ящик мог нести на спине один носильщик или сам солдат.

В период Эдо (1603—1868 гг.) в Японии царил мир и спокойствие. Ни одного крупного сражения за это время не было, что сказалось на оружии и доспехах. В XVII в. большинство самураев еще продолжало носить практичные доспехи периода Момояма, лишь несколько оживляя их добавлением изысканных украшений из посеребренного металла и тисненой кожи. Однако по мере ослабления угрозы войны упор на практичность уступил место декору. Этому способствовало также большое количество устраиваемых в период Эдо парадов.

В это время производились роскошные доспехи, а шлемы украшались самыми невероятными нашлемниками. Так как старые доспехи с плотной шнуровкой *кэбики-одоси* давали больше возможностей для создания красочных доспехов, стали возрождаться такие доспехи, как *о-ёрой*, *домару* и *харамати*. Свою роль здесь сыграла и исконная любовь японцев к старинным вещам и духу предков. Некоторые оружейники доходили до того, что покрывали вооружение толстым слоем ржавчины, чтобы придать им вид глубокой старины, как и подobaет *саби-моно* («ржавым вещам»).

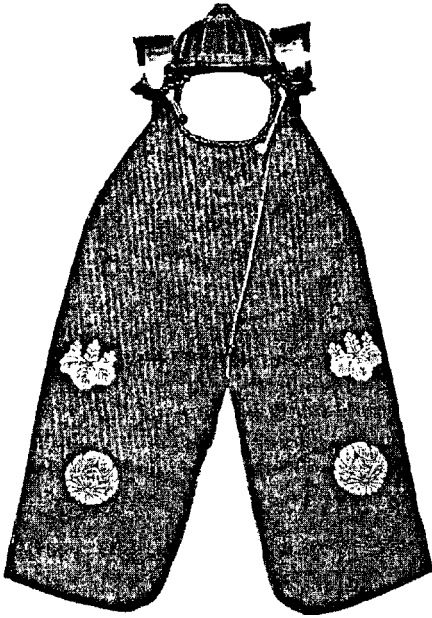
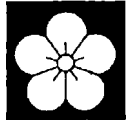
Производились также различные смешанные и порой совершенно нелепые ва-

рианты, например доспехи *тосэй-гусоку* с большими наплечниками *о-кодэ*. Флажок *сасимоно* выходит из употребления, так как его креплению мешали бант *аэмаки* и назатыльник шлема *сикоро*, который вновь стал большим и широким. Так как многие не знали, как именно крепились различные детали на древних доспехах, нередко возникала путаница. Часто латное ожерелье *нодава* не соответствовало типу маски. Кроме того, некоторые пытались носить это ожерелье под кирасой *до*, что, несомненно, было мучительно. Но больше всего проблем возникало с привязыванием больших наплечников *о-кодэ*. Неправильно привязанные, они либо затрудняли движения рук, либо болтались лишним грузом, совершенно утратив защитные функции. Такую неразбериху можно наблюдать до сих пор во многих неапонских музеях мира, где выставлены японские доспехи.

Сходство между металлическими украшениями и даже отдельными частями доспехов, изготовленных, как считается, различными мастерами, наводит на мысль, что к этому времени заготовки пластин и многие другие стандартные части были практически массовой продукцией и распространялись среди профессионалов.

Так как высоко ценились подлинные старинные доспехи, семейство оружейников Миотин начинает выпускать сертификаты подлинности *кивамэфуда*. Это была бумага, удостоверявшая личность того Миотина, который сделал эти доспехи, указывавшая, к какому он принадлежал поколению, кто были его родители, и сообщавшая цену каждой части доспехов в золотых *маи*. Неважно было, кто на самом деле сделал доспехи, — существование других мастеров-оружейников игнорировалось. На бумаге стояла подпись мастера с громким титулом Первейшего оружейного эксперта Японии.

Каждый *даймё* отвечал за законопорядок в своем районе, а также за борьбу с огнем в своих городах и деревнях. Поэтому на самураев легли обязанности поддерживать порядок и тушить пожары. Японские



Головной убор пожарника

дома из соломы, тростника и бумаги легко воспламенялись, так что отряды по борьбе с огнем были крайне необходимы, чтобы предотвратить полное выгорание деревни или города. В 1657 г. в Эдо погибло от огня 108 000 человек, а пожар 1772 г. уничтожил половину города. К концу XVII в. правительство организовало команды специально обученных людей под началом самураев, которые соревновались, кто первый придет на пожар и водрузит свое знамя на крыше соседнего здания, таким образом заявляя свое право заняться его тушением и получить плату. Для исполнения этих общественных обязанностей самурай надевал лакированный шлем из папье-маше или толстой отформованной бумаги, покрытой посеребренной медью, с отверстием *хатимандза*, заклепками *хоси*, козырьком, отогнутыми полями *фукигаэси*, гребнем и вообще всем тем, что обычно было присуще боевому шлему *кабuto*, но вместо наза-

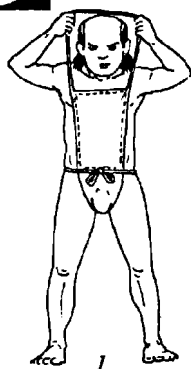
тыльника *сикоро* были сделаны специальные поля, с которых спускался матерчатый капюшон *квадзи-дзукин*, завязывавшийся вокруг лица для защиты от жара и искр.

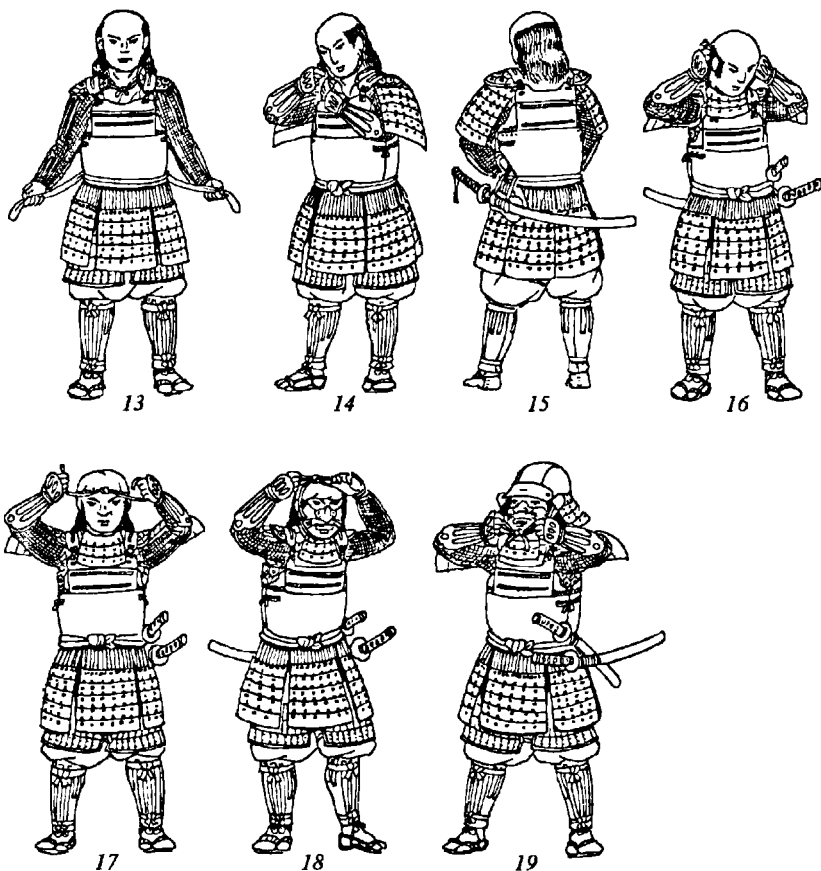
Первейшей обязанностью пожарных, по-видимому, было снесение строений, окружавших загоревшийся дом, чтобы огонь не распространялся. Поэтому главным оружием самураев в этом деле были грабли; вода, по-видимому, не использовалась.

Порядок в городах поддерживали отряды полиции, которые состояли из судей *мати-бугё*, их помощников *ёрики*, офицеров полиции *досин* и полицейских. Первые три должности занимали только самураи. Офицеры полиции и полицейские-несамураи были вооружены коротким оружием *дзиттэ* и древковым оружием *ягара-могара*, которое они использовали для разоружения и пленения преступников без излишнего кровопролития. Если им это не удавалось, то на помощь звали *ёрики*, который приезжал верхом на коне, в кольчуге,



Доспехи *кусари-катабира* с половинными наручами *хан-готэ*





Порядок надевания доспехов:

1 — набедренная повязка *фундоси*; 2 — кимоно с короткими рукавами *косодэ*; 3 — штаны *хакама*; 4 — носки *таби* и обмотки *кахан*; 5 — сандалии *варадзи*; 6 — поножи *сунзатэ*; 7 — привязывание поясной подкладки *кочи-ёрой*; 8 — набедренники *хайдатэ*; 9 — перчатки *югакэ*; 10 — наручи *котэ*; 11 — короткий «жилет» *мандзю-ва*; 12 — кираса *до*, закрепление ремней *айбуки* и *киридзимэ-но-о*; 13 — внешний пояс *ува-оби*; 14 — наплечники *содэ*; 15 — большой и малый мечи; 16 — ожерелье *нодава*; 17 — повязка *хатимаки*; 18 — маска *мэн-гу*; 19 — шлем *кабuto*

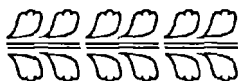


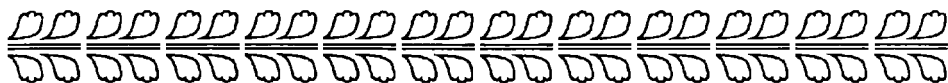
нашитой на ткань (*кусари-катабира*) и надетой под верхней одеждой, со съёмными половинными наручами *хан-готэ* и шлемом *дзингаса* на голове. Его задачей было произвести арест, используя меч или копье, но только в том случае, если все другие попытки оказались неудачными.

### Порядок надевания доспехов

Способы надевания и ношения доспехов разнились от клана к клану. Многие детали считались секретными. Согласно старинным военным трактатам, для быстрого надевания кирасы *до* существовали разные приспособления. Иногда ее рекомендовалось подвешивать к потолку с помощью веревок, так чтобы воин мог проскользнуть в нее снизу. В других случаях кирасу ставили на ящик для доспехов, чтобы в нее можно было проникнуть сзади или сбоку, в зависимости от того, где она открывалась. Су-

ществовали инструкции относительно того, как правильно садиться в доспехах, а также было несколько способов вставания. Рекомендовалось снимать отдельные детали доспехов, если того требовали обстоятельства боя. Например, при взбирании на стену замка железная маска снималась, а меч помещался вертикально либо сбоку, либо за спиной. Для сражения в воде или в жестоком бою требовалось убрать все несущественные детали доспехов: обычно воин оставался лишь в кирасе и шлеме. Если человек был ранен или недостаточно силен, чтобы носить доспехи, рекомендовалось снять их. Такой воин — его называли *сухада-моно* («невооруженный») — должен был обязательно надеть опознавательные флажки (*саси-моно*, *содэ-дзируси* или *каса-дзируси*), чтобы все знали, что хоть этот человек и без доспехов, но он воин. Если самурай обрезал концы пояса *ува-оби* и отбрасывал концы меча, это означало его намерение биться до конца и, если надо, умереть на поле боя.





## Глава III

# Сбруя и доспехи для коня

**В** первые лошади появились в Японии в конце IV — начале V в. Они были завезены с континента и всегда ценились очень высоко. Поэтому только благородные воины (*буси*) составляли конницу. Эти лошади, или, скорее, пони, были очень низкорослые, лохматые и обладали необузданным нравом: так и норовили укусить седока за колени. Однако они были чрезвычайно выносливы, удивительно быстрыходны и способны к совершению маневров высокой сложности. Это было особенно важно в Японии с ее горным ландшафтом, испещренным речушками.

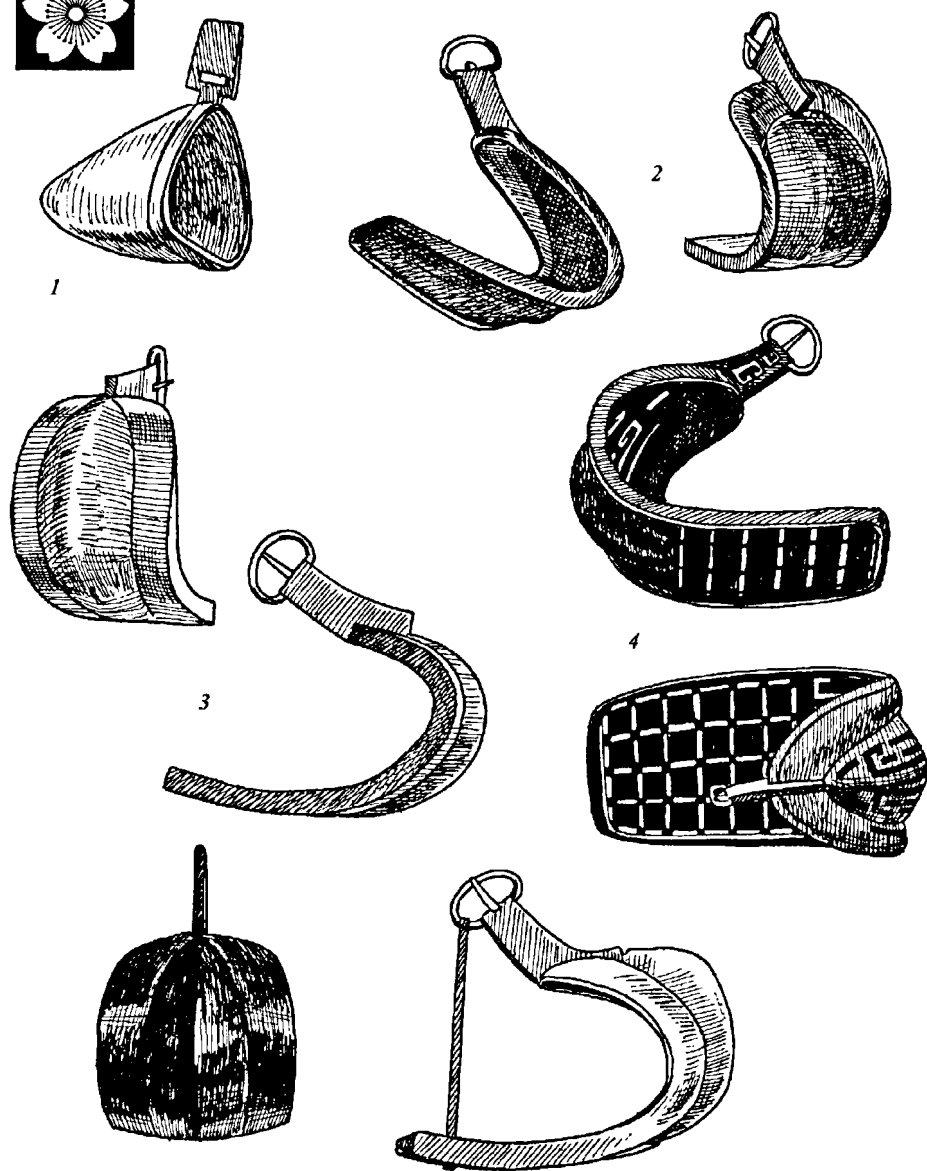
Конскую сбрую (*багу*) японцы во многом заимствовали у китайцев. Седло *кура* имело высокие переднюю и заднюю луки, находившиеся под прямым углом к сидалищу *кура-цубо*. Седло располагалось довольно высоко на подушечке *намэ* и обычно делалось из 4 кусков лакированного дерева, укрепленного и украшенного металлом. К нему крепилась подпруга *харуби*, подушка и стремяна *абуми*, а под седло клали потник *кицукэ*. Часто из-под седла свешивались длинные ленты, иногда с колокольчиками на концах, называвшиеся *ханэ*.

Самые древние стремяна были простыми и подвешивались на длинных цепочках. Позднее, к началу IX в., стремя приобрело закрытый носок и удлиненную подошву-платформу сзади; вскоре оно было еще модифицировано — были убраны боковины носка, и получилось то характерное

стремя с открытой платформой, которым японцы пользовались до XIX в. Платформа была достаточно большой, чтобы поместилась вся нога. Обычно стремяна делались целиком из железа, но иногда из железного каркаса с деревянными вставками. Некоторые древние стремяна (*суиба-абуми*) имели отверстия в платформе, чтобы вода, собиравшаяся в них при форсировании реки, могла выливаться. Стремяна с четко выраженным ребром спереди назывались *фукуро-абуми*. В редких случаях стремяна дополнялись стержнем, который шел от верхнего края к платформе и предохранял ногу от соскальзывания вбок. Седло вместе со всеми деталями, крепившимися к нему, называлось *кура-гусо-ку* (или *кура-но-бадзю*), и на лучших экземплярах все эти детали отделялись

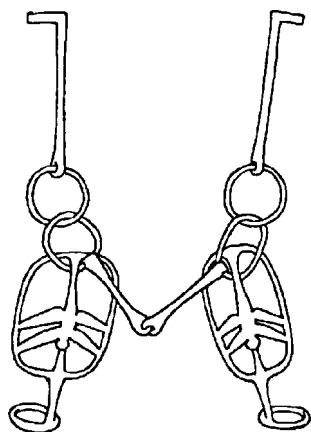


Седло *кура*

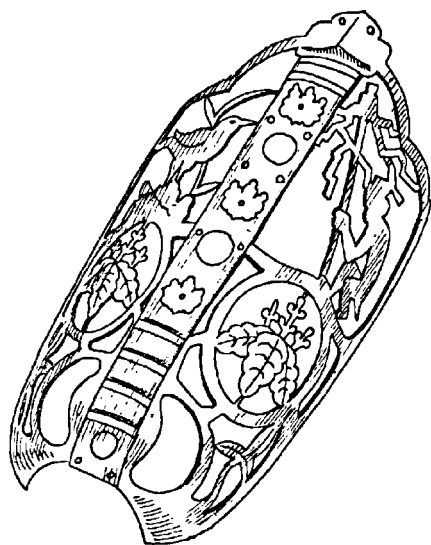


Стремена *абуми*:

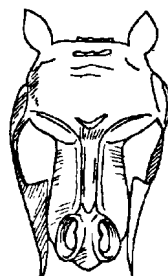
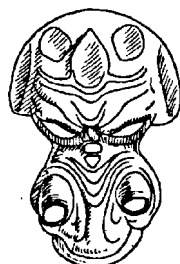
- 1 — древнее стремя с закрытым носком; 2 — типичные более поздние стремяна; 3 — стремяна *фукуро-абуми* с четко выраженным ребром в центре; 4 — стремяна *суиба-абуми* с отверстиями в платформе; 5 — стремяна со стержнем



Удила *куцува*



Железный намордник *кутикаго*



Гибкий прут *муту*

Аксессуары снаряжения для коня





одинаково. Управлять лоша-  
дью помогали удила *куцува*,  
нащечники *кангама-ита*, на-  
храпник *ханагава* и поводья *куцу-вадзу-  
ра*. Последние делались из шелкового или  
хлопкового шнура и нередко были богато  
украшены. Уздечка часто украшалась кист-  
точками и в таком виде получила название  
*ацу-буса*. На голову лошади надевался на-  
мордник *кутикаго*, обычно ажурный же-  
лезный. Помимо поводьев лошадей управ-  
ляли с помощью гибкого прута *мути*, час-  
то изготавливаемого из китового уса; шпо-  
рами японцы не пользовались.

Как это ни странно, но доспехи для коня  
*ума-ёрой* появляются в Японии только в  
XVII в. Если учесть, что с этого времени и  
до реставрации Мэйдзи (1868 г.), когда все  
доспехи отошли в прошлое, не было ни

одной серьезной битвы, то станет ясно, что  
такие доспехи имели лишь парадное зна-  
чение. Многие детали доспехов для коня  
были сделаны из кожи или даже папье-маше  
и лишь редкие экземпляры — из железа. В  
большинстве случаев доспехи делали из  
маленьких выпуклых чешуек кожи, обыч-  
но посеребренных и нашитых на ткань.  
Полные доспехи состояли из больших пря-  
моугольных секций накрупника (*атобуса*)  
с небольшим удлинением, закрывавшим  
хвост, двух треугольных секций, сошнуро-  
ванных вместе вдоль гривы и образывав-  
ших защиту шеи (канц), и, может быть, до-  
полнительной пластины на груди, хотя су-  
ществование последней сомнительно, так  
как среди сохранившихся экземпляров дос-  
пехов ее нет. Более сложные варианты  
включали канц из металлических пластин  
и кольчуги и имели свисавшие с седла  
овальные кожаные пластины для защиты  
боков, соединявшие нагрудник с накрупни-  
ком по бокам. Последние часто были бога-  
то декорированы и позолочены и иногда ис-  
пользовались без остальных частей доспе-  
хов. Голова лошади была покрыта наголо-



Доспехи для коня (период Эдо)

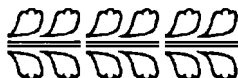


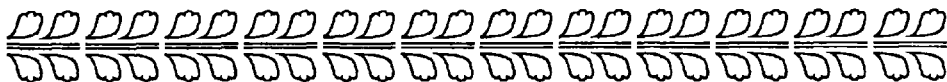
вьем *умадзура*, часто сделанным просто из лакированного папье-маше, но иногда и стальным, в форме головы дракона или стилизованного изображения головы коня. Хвост коня иногда убирал в мешок из яркой ткани (*обукуро*). Все это крепилось завязками, привязывавшими отдельные части к седлу и к другим частям упряжи, кроме того, имелись дополнительные завязки или пуговицы, соединявшие соседние секции доспехов.

В Японии на коня обычно садились справа, опираясь на пятку. Воин держал поводья в обеих руках, пока не сближался с противником на расстояние рукопашной схватки; в этот момент он зацеплял поводья за кольца на нагруднике и управлял конем коленями, а также смещая тело в нужном направлении. Та же техника использовалась и при стрельбе из лука с коня.

Всадник приближался к противнику зигзагообразно, затрудняя вражеским лучникам возможность поразить его стрелой,

при этом сам непрерывно посылал стрелы в их направлении. На близком расстоянии он пускал в ход копье или длинный меч, используя тактику постоянного вклинивания в группы врага, если только он не был вовлечен в поединок с другим конным воином. Натренированный конь настолько чувствовал своего хозяина, что инстинктивно, синхронно с движениями всадника, отскакивал, крутился на задних ногах, подымался на дыбы, чтобы поднять всадника для нанесения удара, или как бешеный бросался в бой. Чтобы бесшумно подкрасться к противнику, уздечку обматывали тканью, а морду засовывали в специальный мешок, называвшийся *баи*. Лошадей также специально обучали форсировать реки и озера, которых в Японии великое множество, причем технике верховой езды в воде обучали в прудах около площадок для верховой езды, которые окружали замки крупных феодалов.





## Глава IV

### Лук и стрелы (юми-я)

**И**скусство стрельбы из лука в средневековой Японии было известно под общим термином *сягэй* (умение стрелять из лука), хотя в настоящее время его больше знают как *кякю-дзюцу* («искусство или техника лука») или *кю-до* («путь лука»).

Для средневекового японского воина значение слов «война» и «лук и стрела» (*юми-я*) были синонимами. О божестве войны Хатимане люди говорили как о *юми-я-но-хатиман*; левая рука по-японски *юндэ* (*юми-но-тэ* — «рука, в которой держат лук»). Вообще, японцы всегда считали левую руку более важной по сравнению с правой. Интересно, что если у человека отсутствовал мизинец на левой руке, то предполагалось, что он уже не сможет хорошо владеть мечом. Видимо, отсюда проистекает обычай отрезания собственного мизинца на левой руке в качестве искупления за серьезный проступок. Эта традиция сохранилась в среде японской мафии *якудза* до наших дней.

Еще коренные жители японского архипелага, *айну*, славились как искусные лучники. Их луки были сделаны из особого дерева *оурума*, напоминающего тис, а стрелы *оцуба* имели характерное оперение и переносились в плоских колчанах *ика*, сделанных из ивы и покрытых корой вишневого дерева с резным орнаментом. Колчан часто закрывали чехлом. Однако переселенцы с материка, постепенно вытеснившие *айну* и образовавшие прото-японское государство, на первых порах лук практически не использовали.

Резкий взлет интереса к луку у древних японцев наблюдается во второй половине периода Ямато (300—710 гг.), что было вызвано появлением лошадей, завезенных с континента в конце IV — начале V в. Это вызвало революцию в тактике и вооружении. На смену пехоте, вооруженной топорами, копьями и короткими мечами, приходят всадники с луком и длинным мечом. Однако лучник *итэ*, также называемый держателем лука *юми-тори* или конным лучником *ума-юми*, в Древней Японии был обязательно знатным воином. Военная аристократия *буси* и придворная знать *куэ* с детства обучались обращению с луком. Размеры армии в Древней Японии также измеряли по количеству луков, то есть количеству знатных хорошо вооруженных всадников. В средневековой Европе армию исчисляли по количеству копий, то есть количеству рыцарей, чьим основным оружием было копьё.

Древние луки *юми* были простыми, то есть были сделаны из одного куска древесины. Однако уже тогда сложилась та уникальная асимметричная форма, которую нельзя найти больше нигде в мире: две трети длины лука (36 обмотанных тростником участков, по сравнению с 28) находятся выше рукояти и только одна треть — ниже. Это позволяло конному лучнику держать большой лук в вертикальном положении и не задевать при этом за шею коня.

На протяжении X и в начале XI в. растущая доступность лошадей привела



Бой лучников



к дальнейшим изменениям в тактике боя, который теперь в значительной мере определялся умением воинов пускать стрелы на полном скаку, а в последний момент изменить курс, чтобы перегруппироваться. Умение владеть луком стало считаться столь важным, что термин *кюсэн-но-иэ* стал означать «семья самурая», хотя буквально он означает «семья лука и стрел».

Лук, известный под общим термином *юми*, изготавливался всех размеров и форм и использовался для различных целей — войны, охоты, ритуала или спорта. Нас в первую очередь интересует большой боевой лук *дайкю* (или *о-юми*, не путать со стационарным арбалетом). Средняя его длина была 2,2 м, но некоторые известные экземпляры имели длину 2,5—2,8 м. Сила натяжения *го* столь большого лука даже простой конструкции должна была быть значительной. Однако уже в начале периода Хэйан (794—1185 гг.) лук стали дополнительно усиливать бамбуком на той стороне, которая дальше всего от стрелка, когда он натягивает лук. К середине этого периода лук был еще усовершенствован дополнительной облицовкой бамбуком внутренней стороны древка лука. В период Муромати (1333—1573 гг.) деревянную основу лука стали покрывать бамбуком со всех четырех сторон, а затем и делать почти целиком из бамбука. Вместо использовавшейся прежде деревянной сердцевины, теперь между лицевой и тыльной сторонами древка лука приклеивались перпендикулярно друг другу три или четыре бамбуковые планки, а дерево использовалось только в качестве оболочки по бокам. Это еще более увеличило его мощность.

Полученный, уже сложный по конструкции, лук имел ненадежные места — сты-

ки с бамбуком; их приходилось укреплять, перевязывая волокнами ротанговой пальмы в разных местах. Переплетения из волокон ротанговой пальмы и кожи создавали и рукоять. Однако только генерал *тайсё* мог носить лук, густо перевязанный по всей длине. Такой лук назывался *сигэ-то-юми*. Лук, обмотанный витками красного тростника на черной основе, был известен как *сингэто*. В церемониальных случаях использовался лук *нукигомэдо*, сделанный из двух кусков, соединенных короткой металлической рукоятью.

На концах плечи лука (*ката*) имели характерный изгиб, образуя рога, к которым крепились тетива. Рога покрывались металлом и назывались *отоканэ*; при выстреле тетива ударяла по ним, издавая звук, часто используемый для подачи сигнала. Например, когда утром императору требовалась вода для умывания, трое из его слуг подавали об этом сигнал, издавая звенящий звук на луках.

Иногда на рога лука насаживались с помощью втулки два копейных наконечника длиной 7—10 см со втулкой, причем между втулкой и наконечником находилось наклонное плечо для закрепления тетивы. Эти наконечники назывались *юми-яри* («лук-копье»), так как полученное оружие совмещало в себе возможности и лука, и копья.

Для придания луку характерного изгиба мастера по изготовлению луков *юмиси* использовали большой деревянный блок *юдамэ* с прорезями, один конец которого лежал на полу (распорка от него упиралась в потолок), а другой был приподнят над землей примерно на 0,5 м.

Тетива лука *цуру* (известная также как *цура* или *цурао*) делалась специальными мастерами *цура-саси* из растительной тка-



Наконечник *юми-яри*



ни, обычно из пеньки, китайской крапивы или шелка (шелк, как правило, использовался для церемониальных луков), и покрывалась воском, чтобы поверхность была твердой и гладкой. Тетива сильно различалась по качеству — от прочной, сильной тетивы для боевых луков до мягкой и эластичной (*кусунэ*), используемой в основном для спортивных и охотничьих луков. Верхний конец тетивы был обмотан красной шелковой нитью, нижний — белой. Петли чаще всего не были частью тетивы. Их заменяли деревянные крючки или они делались из отдельных шнуров, как в Китае. Верхняя петля имела еще дополнительную шелковую петельку, чтобы тетиву можно было держать зубами, оставляя обе руки свободными для натягивания лука. Сила натяжения таких луков (*го*) была очень велика. В некоторых случаях один человек не мог справиться с луком. Одним из способов оценить силу лука было — сосчитать, сколько надо человек, чтобы натянуть его. Лук, тетиву на который можно было надеть только после того, как его со-

гнул два человека, назывался *саннин-бари*. Запасную тетиву *гэн* носили в колчане или на специальной камышовой или кожаной катушке *цурумаки*, часто богато украшенной.

Почти все традиционные луки покрывались лаком для защиты от влаги склеенных частей, чтобы они не ослабели. Самая популярная цветовая гамма — черный лук с красной обмоткой. Вне боя, в дороге или при хранении, лук для защиты помещали в завязывавшийся на концах матерчатый налuch.

Безусловно, сложносоставные луки азиатских кочевников были известны и в Японии, но японцы их применяли редко. Такой конструкции делались только короткие луки (см. ниже). Вероятной причиной этого факта может быть то, что для таких луков необходимы рога и жилы, а скота держали немного, потому что большинство японцев были буддистами и для них было отвратительно есть мясо и вообще касаться чего бы то ни было, что происходит от мертвых животных.

Подобно большинству азиатов, японцы оттягивали тетиву большим пальцем правой руки, держа его согнутым под стрелой; указательный и средний пальцы упирались в ноготь большого. Для этого требуется, чтобы стрела находилась с правой стороны лука с точки зрения лучника, а не с левой, как при натягивании тетивы указательным и средним пальцами. В отличие от китайцев японцы, очевидно, не пользовались кольцами из камня или слоновой кости для

### Детали лука *дайкю*

*Дзюхацу* — утолщение на концах плеч лука перед рогами, на которые ложится тетива.

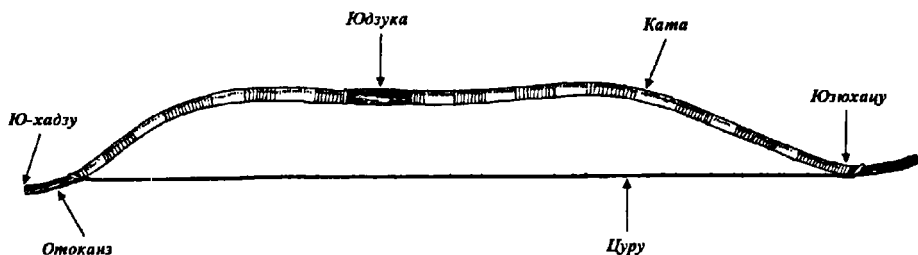
*Ката* — плечо.

*Юдзука* — рукоять.

*Ю-хадзу* — концы.

*Отоканэ* — рога.

*Цуру* — тетива.

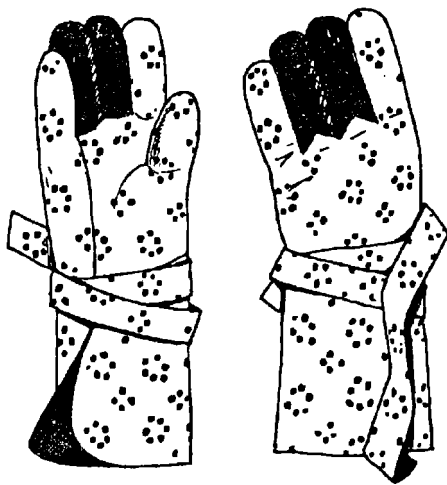


Детали лука *дайкю*

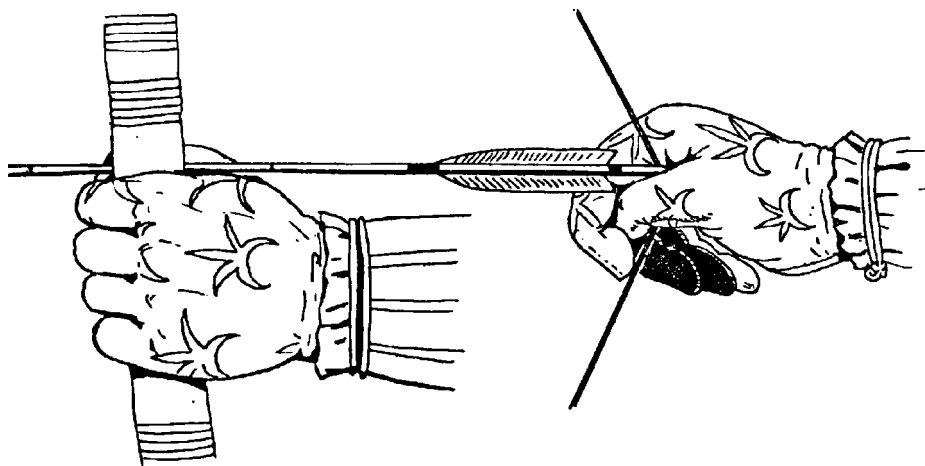


защиты большого пальца, вместо них они носили кожаную перчатку *югакэ*. Перчатки, которые носили во время тренировки, часто прикрывали только указательный и средний пальцы, и у них был увеличенный большой палец, укрепленный роговиной или кожей в том месте, где он соприкасается с тетивой. Во время боя, когда такая перчатка мешала бы обращению с мечом или даже со стрелами, надевалась пара более обычных перчаток, опять-таки усиленных, но только небольшим куском второго слоя кожи с внутренней стороны большого пальца правой руки. Два средних пальца перчатки, средний и безымянный, часто почему-то отличались по цвету от других.

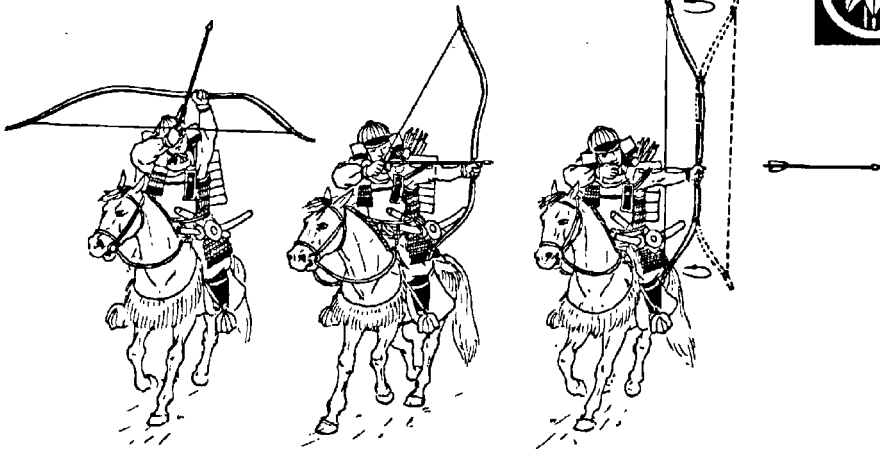
Для того чтобы натянуть тетиву, лучник поднимал лук над головой, чтобы не задеть лошадь, затем, опуская лук, он разводил обе руки так, что в конце концов левая рука была вытянута прямо, а правая кисть находилась около уха. Другой стиль, использовавшийся пешими воинами, напоминал европейский: когда начиналось натягивание тетивы, лук держали горизонтально на уровне талии. Чтобы натянуть

Перчатки *югакэ*

тетиву этих несимметричных луков, надо свободно держать рукоять, так как верхнее плечо движется вперед по дуге, в конце достигая положения, при котором рукоять сильно отклонена от вертикали. Чтобы освободить тетиву, пальцы, поддерживающие большой, расслаблялись, тетива соскаль-



Положение стрелы относительно лука; азиатский способ оттягивания тетивы

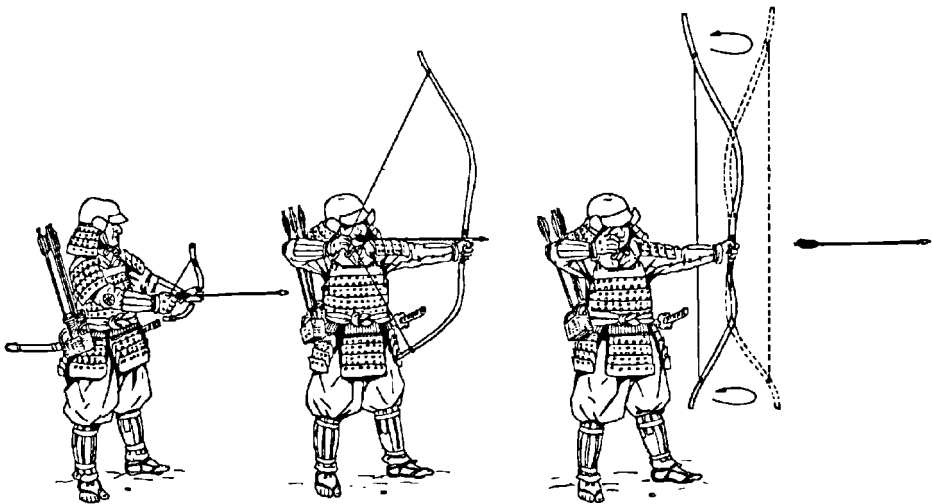


Действия всадника при стрельбе из лука

зывала с перчатки, и, когда она возвращалась в положение покоя, лук вращался в руке, а тетива касалась внешней стороны руки, державшей рукоять. Такое вращение лука называлось *юказри*. Это делало ненужным использование напульсника для защиты внутренней стороны запястья, хотя

иногда для предохранения одежды на левой руке носили специальный рукав *юготэ*.

Существовали в Японии и различные варианты короткого лука, известного под общим термином *ко-юми*, или *сёкю* («малый лук»). Наибольшее распространение из коротких луков получил *ханкю*. Это был



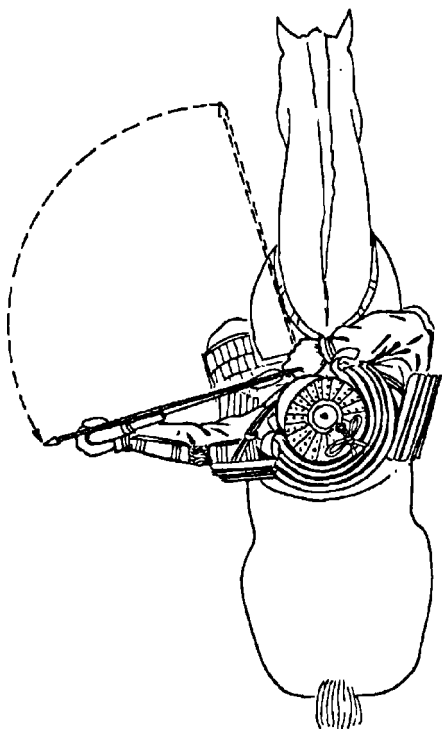
Действия пехотинца при стрельбе из лука



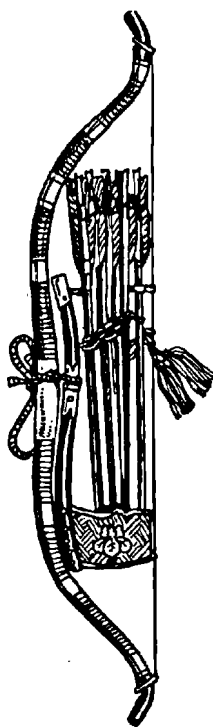


сложносоставной симметричный лук 50—90 см длиной, изготавливаемый с использованием дерева, китового уса и сухожилий. *Ханкю*, вероятно, происходит от корейского лука, который, в свою очередь, является разновидностью монгольского лука. Несмотря на свои скромные размеры, он обеспечивал высокую начальную скорость полета стрелы и был весьма эффективным оружием на ближней дистанции. *Ханкю* вместе с небольшими стрелами (по длине примерно равными длине лука) обычно хранили в лакированном кожаном футляре. За небольшие размеры и высокую эффективность *ханкю* любили и шпионы-дверсаны *синоби*. Они изобрели и склад-

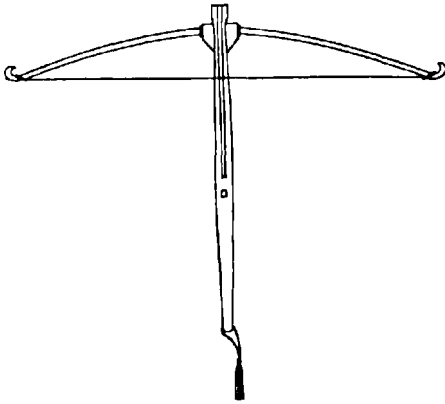
ной лук *таби-юми*. Разновидностью *ханкю* был маленький лук *каго-ханкю* (или *риман-кю*), сделанный из китового уса. В отличие от первого он имел немного смещенную вниз рукоять и совсем короткие (в полдлины лука) стрелы. *Каго-ханкю* часто брали в дорогу *даймё*, так как он позволял стрелять не выходя из паланкина. Лук татарской формы, обычный сделанный из трех или более видов бамбука, назывался *хоко-юми*. Менее известными представителями коротких японских луков являются *ёкю* — лук, почти аналогичный *ханкю*, но используемый для развлечения; *судзумэ-юми* — охотничий лук и *адзуса-юми*, который использовался колдунами при заклинаниях.



Угол эффективной стрельбы из лука всадника в доспехах *о-ёрой*



Лук *каго-ханкю*



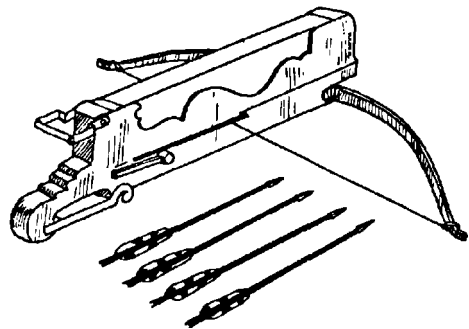
Ручной арбалет *тэппо-юми*

Вопреки распространенному мнению, японцы знали и использовали арбалет, хотя широкого распространения он и не получил. Ручные арбалеты *тэппо-юми* имели лук почти такой же длины, как и ложе (около 60 см), которое было отделано костью или китовым усом и часто богато украшено. Были и стационарные большие арбалеты *о-юми*, используемые при обороне крепостей. Они имели луки длиной около 3,5 м с толщиной древка около 30 см. Совсем редко встречаются образцы магазинного арбалета *докю*, вероятно скопированного с китайских моделей. Интересным замаскированным оружием является веер-арбалет. В сложенном состоянии он представлял собой обычный веер, а при его раскрытии натягивалась тетива и производился выстрел. Конечно, дальностью такой арбалет не отличался, зато имел элемент неожиданности.

Стрелы *я* делались мастерами по изготовлению стрел *я-хаки*. Древко *ягара* обычно было из бамбука. Он срезался в ноябре или декабре, когда бамбук был в наилучшем виде, и для изготовления древка с него счищали кору и наросты. Ушко для тетивы вырезалось сразу над одним из наростов, для прочности — на конце, удаленном от корня растущего растения. Та-

ким образом, древко несколько сужалось от наконечника к пяте стрелы. Каждое древко размягчали в горячем песке, а затем старательно выпрямляли, применяя зазубренную палку в качестве рычага. На лучших комплектах стрел периода Эдо можно видеть, что древки сортировались так, чтобы наросты были на одном уровне при расположении стрел в колчане. Стрелы были отделаны обмоткой из лакированной ткани ниже пяты и выше наконечника стрелы, чтобы предотвратить расщепление древка в этих уязвимых точках, и во многих случаях на обмотке пяты стрелы красным лаком ставилась подпись мастера.

Оперение обычно состояло из трех рядов, хотя у стрел с очень большим наконечником их могло быть четыре. В последнем случае два ряда оперения были чуть короче двух других. Перья приклеивались, а затем привязывались к древку. Использовались все виды перьев, но большей частью это были перья орлов, ястребов, журавлей и фазанов. На большинстве стрел оперение оставляли без отделки и обреза-ли его параллельно древку, используя естественный наклон бороздок пера на каждом конце. У самых лучших комплектов древко в промежутках между рядами оперения и вокруг него покрывалось золотом или еще как-нибудь украшалось.



Магазинный арбалет *докю*



Наконечники стрел *я-но-нэ* (или *ядзири*) изготавливались специальными кузнецами.

Иногда последние ставили свою подпись или на самом клинке, или мельчайшими иероглифами на хвостовике. Наконечники были самых разнообразных форм, размеров и делались из различных материалов в зависимости от назначения. Например, в знаменитых собачьих охотах *инуои* и стрельбе по собакам *инуоумоно* пользовались тупыми стрелами *мато-я* с грушевидными деревянными наконечниками *ки-хоко*. Стрелы с костяными или роговыми наконечниками назывались *цуноги* и использовались для охоты. Наконечники боевых стрел, конечно, были стальными. Многие наконечники были огромных размеров и часто со множеством ажурных украшений; очевидно, они не предназначались для стрельбы, а использовались при различных церемониях. Для сотен видов наконечников существовали или придумывались позднее самые причудливые названия, но все это множество вариантов можно условно разбить на четыре большие группы:

1. Узкие четырехгранные наконечники. Они имеют квадратное или ромбическое сечение и называются по тому предмету, который напоминают, — например, *янаги-ба* (в форме листа ивы) или *саса-но-ха* (в форме листа бамбука). Как и граненые европейские наконечники, они предназначались для глубокого проникновения в тело и для пробивания доспехов. Большинство боевых стрел имели наконечники этого типа. Сюда же относятся различные очень узкие остро заточенные наконечники *тогари-я* и реже встречавшиеся наконечники в форме

зубила *цубэки-нэ*, использовавшиеся для пробивания дна вражеской лодки. Если же у наконечника вместо двух граней имелись долы, то он назывался *химэ-кабура*.

2. Заостренные, широкие, плоские наконечники *хира-нэ*. Они имеют форму основания утюга и в сечении плоские с узким острым лезвием. Они чрезвычайно разнообразны и часто имеют перфорированный геральдический или цветочный узор. Значительно реже встречаются экземпляры со стихами или другими иероглифами, у которых почти вся площадь клинка покрыта украшениями, за исключением лишь узкой полосы лезвия. Некоторые историки считают, что они применялись против противника высокого ранга, другие — что их выпускали в знак поражения, однако и то и другое весьма маловероятно. Скорее всего, они использовались против противников без доспехов, для нанесения им широких ран или порезов.

3. Раздвоенные (вилкообразные) наконечники *каримата*. По размеру они бывают от 2 до 10 см шириной. Большей частью они, вероятно, использовались для охоты, но их также можно видеть и на свитках батальных полотен. Высказывались предположе-

### Детали стрелы я

*Куцумаки* — обмотка древка стрелы под наконечником.

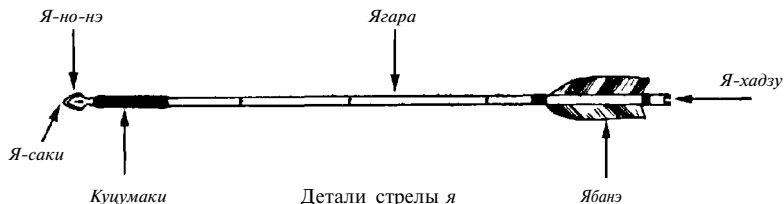
*Я-хадзу* — ушко для тетивы.

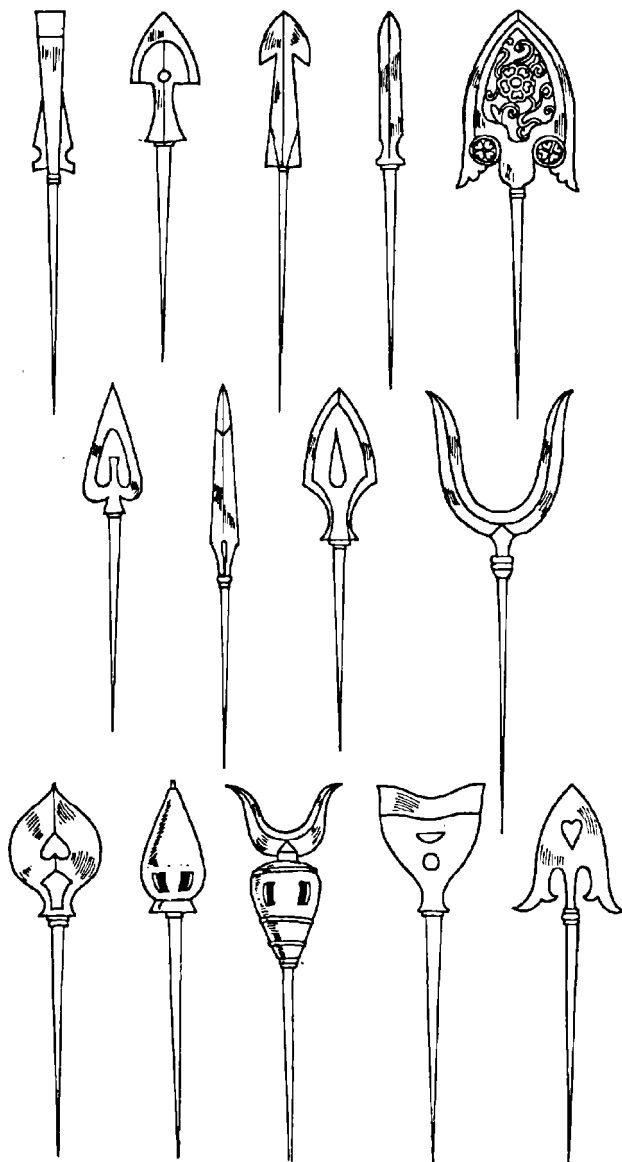
*Ягара* — древко.

*Я-но-нэ* — наконечник.

*Ябанэ* — оперение.

*Я-саки* — острие.





Наконечники стрел я-но-нэ:

верхний ряд — цубэки-нэ, цуруги-дзири, ватакуси, хосо-янаги-ба (узкий янаги-ба), хира-нэ;

средний ряд — янаги-ба, тогари-я, кира-ха-хира-нэ, каримата;

нижний ряд — тадэнари, хикимэ, каримата и хикимэ, рёкай, ватакуси



ния, что они служили для перерезания шнуров, удерживавших доспехи противника, и для повреждения такелажа судов. Несмотря на то что имелось четыре оперения для предупреждения вращения стрелы, надо было быть исключительным стрелком, чтобы попасть в шнуры или такелаж под нужным углом, не говоря уже о трудности этого для всадника в бою. Скорее всего, раздвоенная стрела предназначалась для повышения шансов на попадание в цель благодаря увеличению ширины наконечника.

4. Зазубренные наконечники *ватакус*. Они имели зубцы или усики, направленные в противоположную сторону от острия наконечника. Такую стрелу можно было вытащить только с противоположной стороны, проткнув человека насквозь.

Приведенное деление весьма условно, так как встречались различные комбинации

вышеприведенных типов. Например, наконечник мог быть узким граненым (тип *тогари-я*) и вместе с тем иметь зубцы (тип *ватакуси*). Или нередко можно видеть плоские ажурные наконечники (тип *хира-нэ*) с загнутыми вниз усиками (тип *ватакуси*).

Независимо от типа все наконечники крепко насаживались на древко стрелы при помощи длинного тонкого хвостовика, выкованного вместе с наконечником; шейка отделяла хвостовик от наконечника и образовывала плечо встык к концу древка. Затем наконечники подвергались окончательной шлифовке и покрывались коричневым прозрачным лаком для предотвращения ржавчины.

Стрелы с раздвоенным наконечником *каримата* и/или с роговым или деревянным свистком в форме луковички *хикимэ* вместо или прямо под наконечником использовались для сигнализации во время боя. Такие свистящие стрелы (*кабурая*) в полете издавали очень резкий и четкий звук *хёто*; эта идея была заимствована у китайцев. Стрела с прикрепленным бумажным цилиндром, содержащим зажигательную смесь с фитилем, — *хи-я* («огненная стрела») — использовалась для поджога вражеских фортификаций.

Кроме боевых стрел каждый *самурай* носил в колчане одну «родовую стрелу» с указанием его имени. Она была предназначена не для боя — по этой стреле узнавали убитого после сражения.

Стрелы носили в колчанах, прикрепленных сбоку или за спиной. Все многообразие колчанов — военных, охотничьих и декоративных — можно разделить на две группы: открытые и закрытые. В первых стрелы были отделены одна от другой; таким образом сохранялись их перья, и стрелок в любой момент мог ими воспользоваться. В этих открытых колчанах могло помещаться до 50 стрел, хотя обычно было 24. Самый древний колчан этого типа, *хира-янагуи*, был очень широкий и плоский, с твердой задней стенкой. Вскоре, однако, он был заменен открытым колчаном



Лучник придворной стражи с колчаном *хэйкороку* (период Нара, 710—794 гг.)



*эбира*, привязываемым специальным кожаным поясом к талии на правом бедре. Этот колчан очень походил на маленькое креслице с высокой ажурной спинкой и сиденьем из бамбуковых прутьев или полосок шкуры. Стрелы вставлялись в промежутки между прутьями, а древки свободно привязывались веревкой к спинке. Чтобы вытащить стрелу из такого колчана, надо было захватить ее над наконечником, поднять над сеткой из прутьев и затем продвинуть вперед, чтобы древко не касалось веревок. Колчан *эбира* часто покрывался мехом и использовался на охоте; в таком виде он получил название *кари-эбира*. Открытые богато декорированные колчаны *хэйкороку* носила дворцовая стража *дзуидзин*; в них стрелы были выстроены за спиной подобно павлиньему хвосту.

Среди колчанов второй группы встречается большой древний *дохё-яри*, легкий, похожий на небольшой ящик *ядзучу* (или *яцубо*) и колчан *цубо-ямагуи* в форме вытянутого футляра или кувшина. Однако наибольшую популярность приобретает появившийся в период Муромати (1333—1573 гг.) новый тип колчана — *уцубо*, почти совершенно вытеснивший старый *эбира*. Большей частью колчаны *уцубо* были более или менее цилиндрической формы с закругленным верхним концом и с закрытым крышкой отверстием сбоку ближе к основанию. Их носили на правом бедре и крепили ремнями и шнурами; чтобы достать стрелу, крышку отбрасывали в сторону, и стрела выталкивалась вниз. В остальное время крышка застегивалась ремнем. Позднее *уцубо* стали весьма разнообразными: у некоторых верхняя часть раздувалась как воздушный шарик, другие были тщательно отлакированы и покрыты мехом. Однако в период Муромати это были еще простые утилитарные вещи, закрытые матерчатым чехлом *ябукуро*, украшенным цветными полосками и фамильными гербами *мон*. Помимо того, что эти чехлы защищали колчан и стрелы от непогоды, они, вероятно,

служили для идентификации частей на полях сражений. В этих закрытых колчанах стрелы были надежно защищены от капризов погоды, но они были весьма неудобны, когда надо было быстро пускать одну стрелу за другой. Тем не менее, хотя перья могли оказаться несколько помятыми, если стрелы были непрочны закреплены внутри, конные лучники все-таки предпочитали закрытые колчаны, потому что они лучше защищали стрелы при быстрой езде (часто по пересеченной местности) в любую, даже самую плохую погоду.

В феодальной Японии помещения для тренировки стрельбы из лука в цель, называемой *кака-ути*, размещались как во внутренних покоях, так и на открытом воздухе. Такие лукодромы (*матода*, *иба*, *яба*) обязательно имелись в центральных ставках каждого крупного военного клана. Оснащение для стрельбы из лука, то есть лук и стрела, *кюсэн*, и характерная связка соломки на шесте — *макивара*, используемая в качестве мишени, так же как цилиндрические подставки *ядатэ*, в которых находились стрелы для тренировки в стрельбе по цели, были обычными предметами, которые можно было видеть на территории большинства военных особняков. Ящички для стрел (*я-бако*) и подставки для луков и стрел (*тядо-какэ*) также всегда стояли на видных местах в доме знатного *буси*.

Состязания конных лучников вызывали особое восхищение у «изнеженных» придворных на протяжении всего периода Хэйан (794—1185 гг.). Именно в этот период развилась и усовершенствовалась основная система обучения стрельбе из лука. Программа обучения лучников была основана на повторяющихся попытках поразить как неподвижную, так и движущуюся цель, стреляя из положения стоя на земле или верхом на коне. Главными неподвижными целями были: большая мишень *о-мато*, мишень-олень *кусадзиси* и круглая мишень *марумоно*. Первая устанавливалась на расстоянии в тридцать три длины лука и была

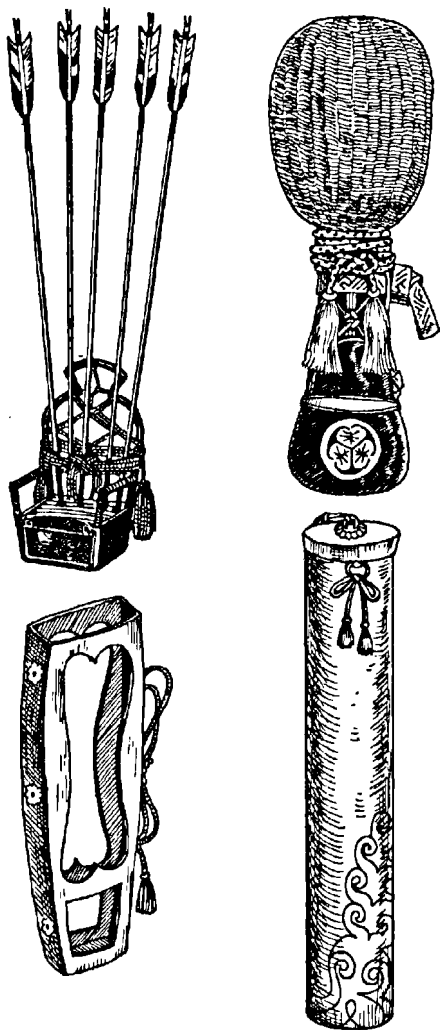


около 160 см в диаметре. Вторая представляла собой силуэт оленя, покрытый оленьей шкурой и размеченный для указания основных мест для поражения. Третья состояла из круглой доски, набитой чем-либо и затем

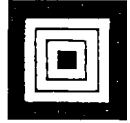
покрытой толстой шкурой. Есть основания считать, что эти цели часто крепились к шестам и приводились в движение.

Обучение стрельбе с мчащегося коня было более аристократическим как по природе, так и по традициям. Это искусство требовало хорошей координации при управлении галопирующим конем и одновременного выпуска одной за другой стрел по ряду разнообразных мишеней, которые могли быть как неподвижными, так и движущимися. Первые упоминания о соревнованиях по стрельбе из лука с лошади (*умаюми*) относятся к правлению императрицы Когёку (642—645 гг.), а наибольшего расцвета они достигают в период Камакура (1185—1333 гг.), когда становятся частью подготовки высшего *самурайства*. Среди популярных форм такой стрельбы из лука были: стрельба по трем мишеням *ябусамэ*, стрельба по мишени «шапка из бамбука» *касагакэ*, стрельба по собакам *инуоумоно*, охота на собак *инуои*, охота на птиц *оиторигари* и крупная охота на оленя, медведя и так далее (*макигари*).

При стрельбе по трем мишеням, *ябусамэ*, требовалось, переведя коня в галоп, в заранее установленном направлении, выпустить стрелы по трем целям, представлявшим собой насаженные на шест квадратные доски шириной около 8 см, установленные вдоль дороги, по которой скакал конь. Иногда вместо мишени использовались доспехи (особенно в период Камакура), а главным распорядителем при *ябусамэ* был синтоистский священник. Стрельба по цели «шапка из бамбука», *касагакэ*, происходила в пределах пространства, известного как путь стрелы — *я-до*, обнесенного забором с установленной в его конце полкой, с которой свисали бамбуковые шляпы. От всадника требовалось пустить коня в галоп и начать сбивать эти шляпы, сначала с большого расстояния — *токасагакэ*, а затем с близкого — *кокасагакэ*. Стрельба по собакам, *инуоумоно*, состояла в том, что пускали несколько собак на огороженную площадку и



Колчаны: верхний ряд — *эбира*, *уцубо*;  
нижний ряд — *хира-янагуи*, *цубо-ямагуи*

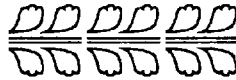


затем гоняли их по кругу, стреляя по ним с коня. Последняя система тренировки развилась в ритуализованное состязание, в котором 36 конных лучников делились на три группы по 12 всадников в каждой. Группе по очереди разрешалось входить в круг — огороженную бамбуком площадку диаметром в 72 длины лука, куда затем запускалось по 50 собак для каждой группы. Отвержение, возникавшее при этой бессмысленной бойне, углубленное распространением буддизма в японском обществе, привело к эдиктам, согласно которым лучники в этой стрельбе по собакам должны были пользоваться несмертельными стрелами с большими круглыми наконечниками, в то время как на собак следовало надевать специальные доспехи на мягкой подкладке. В этом измененном виде, лишь иногда с небольшими отступлениями, обучение и состязания продолжались веками.

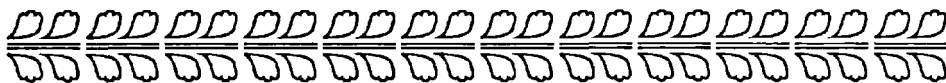
Японские лучники отличались не только меткостью, но также скорострельностью

и выносливостью. Известно, что в 1686 г. некто Вада Дайхати послал 8133 стрелы из одного конца Сандзюсангэн-до (Зал 33 столбов и арок) в другой за 24 ч. непрерывной стрельбы с заката до заката. Расстояние от лука до мишени составляло около 117 м, а скорострельность — в среднем 5 стрел в минуту. Однако в 1852 г. этот рекорд был побит. Цурута Масатоки в том же самом зале за 20 ч непрерывной стрельбы выпустил 10 050 стрел, из которых 5383 попали в центр мишени, а средняя скорострельность составила 9 стрел в минуту.

Стрельба из лука практикуется в Японии и сегодня. Высокоритуализованное искусство стрельбы из лука *кю-до* практикуется во многих школах и высших учебных заведениях. Считается, что оно развивает координацию, выдержку и воспитывает характер. 15—16 сентября каждого года в Камакуре проводятся соревнования по стрельбе из лука с лошади.







## Глава V

# Огнестрельное оружие

**В** XVI в. морские державы Европы, стремясь покончить с монополий купцов, пользовавшихся Великим шелковым путем через Азию, посылали одну за другой экспедиции в поисках морского пути к источникам пряностей и шелка. Не раз такие долгие и опасные морские путешествия предпринимались португальскими искателями приключений, и вот в 1543 г., во время второй попытки достичь торгового центра, Пекина, они были выброшены жесточайшей бурей на маленький остров Танэгасима у берегов Кюсю.

Эти три португальских купца были первыми европейцами, ступившими на японскую землю. Японцев сильно поразил их вид и странная одежда, однако ничто не могло сравниться с восторгом и волнением, какое вызвали среди японцев привезенные португальцами фитильные ружья.

Возможно, японцы знали кое-что о ружьях и порохе от китайцев. Хорошо известно, что впервые японцы познакомились с порохом в XIII в. при двух неудачных попытках монгольской экспансии. Тогда монголы пользовались разрывными бомбами, которые японцы тщательно зарисовали, но в дальнейшем так и не применяли на практике. Однако оружие, привезенное португальцами, было первым по-настоящему огнестрельным оружием. Это были довольно легкие фитильные ружья, известные в Европе под названием «аркебуза», из которых можно было стрелять без сошки-упора (в отличие от более тяжелого мушкета).

Японцы сразу же поняли потенциал этого оружия. За огромные деньги господин Токиката, *даймё* Танэгасима, приобрел два экземпляра нового оружия и отдал их своему главному кузнецу-оружейнику, чтобы тот их скопировал. Выковать ствол было относительно просто, но затем кузнецы столкнулись с некоторыми технологическими проблемами, совершенно неизвестными в Японии. В конце концов, согласно легенде, эту задачу решили, отдав дочь кузнеца в качестве платы за уроки, которые стал давать другой португалец, прибывший несколькими месяцами позднее. К чести кузнеца надо отметить, что вскоре его кузница стала выпускать японские аналоги, ничем не уступавшие европейским. Традиционно считается, что за шесть месяцев он изготовил около 600 аркебуз, которые правитель Танэгасимы распродал, таким образом распространив сведения о новом оружии по всей стране. Трудно точно сказать, как быстро шло распространение нового оружия, но известно, что впервые в бою оно было применено уже в 1549 г. Симадзу Такахисой. К 1555 г. Такэда Сингэн купил по крайней мере 300 штук, а 20 лет спустя Ода Нобунага, тогда сравнительно мелкий *даймё*, имел уже 3000 стрелков в армии, разгромившей силы Такэды Кацүёри в знаменитой битве при Нагасино. В этой битве Ода Нобунага использовал не только аркебузы, но и «современную» европейскую тактику. Разбив стрелков на три группы, чтобы каждая имела достаточно времени перезаряжать оружие, он расположил их

Ручница *дзиттэ-тэппо*

за частоколом. Первокласная самурайская конница клана Такэды, которая атаковала накатывавшими одна за другой волнами, была практически полностью истреблена, не успев приблизиться на расстояние рукопашной схватки. Характер войны в Японии кардинально изменился.

Военные стратеги Японии быстро пришли к тем же самым выводам относительно огнестрельного оружия, что и опередившие их европейцы. Оно было сравнительно дешевым в производстве, эффективным при хорошей погоде и могло после минимальной подготовки превратить самых «зеленых» рекрутов в ценных солдат для поддержки других родов войск. Наконец-то появилось оружие, способное поставить плохо обученного *асигару* на одну ступень с самураем, причем без длительной, напряженной подготовки, которой требовали стрельба из лука и фехтование.

Ружье в Японии получило название *тэппо*, но его также называли *хинава-дзю* («фитильное ружье») и *танэгасима*. Последнее название, очевидно, происходит от островка Танэгасимо, где впервые высадились португальцы, познакомившие Японию с этим оружием.

Изготавливаемые японцами ружья были гладкоствольные с закрывавшимся фитильным замком и варьировались от длинных ружей для пехоты до коротких карабинов и даже пистолетов, которыми мог пользоваться всадник. Например, интересным вариантом небольшой ручницы было *дзиттэ-тэппо*. Это оружие имело короткий ствол (около 15 см) и кольцо на конце ложа, с помощью которого оружие подвешивалось на шею.

Японцы не только скопировали аркебузу, но и усовершенствовали ружейный замок. Порох поджигался тлеющим концом фитиля *хинава*, пропитанного селитрой, чтобы он ровно тлел. Фитиль зажимался в S-образном курке *хибасами* (серпентине), вращавшемся на оси; когда нажимали на

#### Детали аркебузы с фитильным замком

*Ато-мэ-атэ* — целик.

*Дайдзири* — рукоять-приклад.

*Саки-мэ-атэ* — мушка.

*Сугути* — дульный срез.

*Тэппо-даи* — ложе.

*Хибасами* — курок (серпентин).

*Хибута* — крышка пороховой полки.

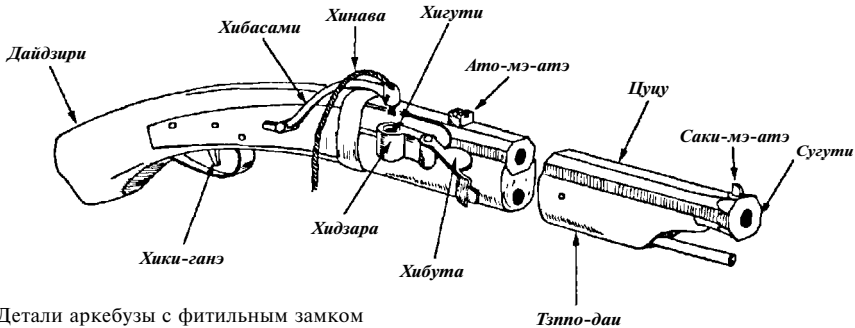
*Хигути* — запальное отверстие.

*Хидзара* — пороховая полка.

*Хики-ганэ* — спусковой крючок.

*Хинава* — фитиль.

*Цуцу* — ствол.



Детали аркебузы с фитильным замком



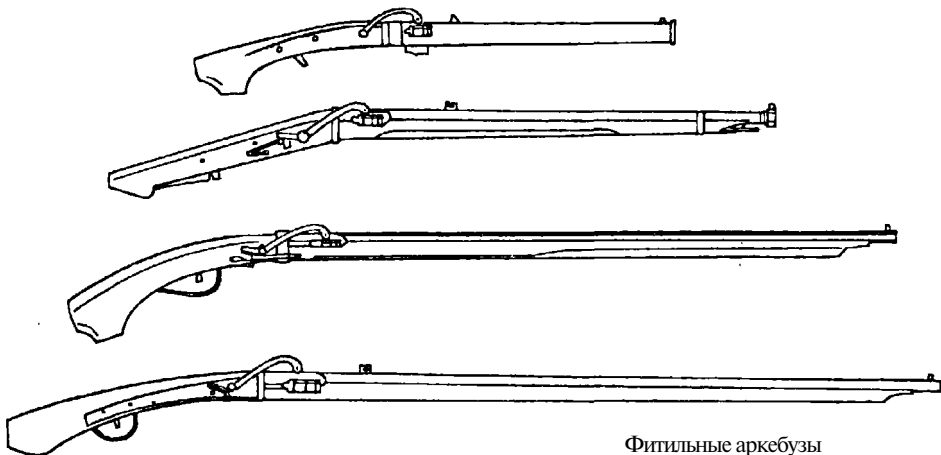
спусковой крючок, пружина прижимала серпентин к пороховой полке *хидзара*, что вызвало поджог затравочного пороха. Большая часть европейских ружей того времени были менее сложными — серпентин соединялся прямо со спусковым крючком так, что они двигались вместе. Кроме того, в европейской практике принято было помещать серпентину(курок) впереди пороховой полки с затравочным порохом (обратный курок, взводящийся от казенной части к дулу). В японских ружьях курок взводился от ствола по направлению к прикладу (азиатский тип).

Держать горящий фитиль на расстоянии всего около 2 см от пороховой полки казалось японцам непростительно опасным, и они внесли небольшое изменение. Они добавили вращающуюся крышку пороховой полки, которую держали закрытой, прикрывавшей затравочный порох, пока стрелок готовился стрелять. Затем крышка откидывалась, нажимался спусковой крючок и фитиль воспламенял порох.

Ружейные стволы делались из U-образной полосы железа, которая заковывалась в трубку вокруг стального стержня диаметром немного меньшим, чем требуемый, чтобы позволить последующее тонкое сверле-

ние и шлифовку. С казенной части отверстие ствола закрывалось казенным винтом, а справа была прикована пороховая полка для затравочного пороха. Там, где полка соединялась со стволом, была приделана вертикальная латунная пластинка, которая имела двойную функцию — уменьшать коррозию ствола от горящего пороха и не давать воде стекать по стволу и просачиваться под крышку укрепленной на оси латунной пороховой полки, защищавшей зажигательную смесь от сырости и ветра. В среднем стволы японских аркебузов имели длину около 0,9 м с калибром 1,3—2,0 см.

У японского фитильного оружия ствол часто был покрыт лаком или, чаще, наводкой золотом или серебром. Самые декорированные образцы, очевидно, предназначались не для боя, а для торжественных случаев; их располагали на подставках или несли перед высокопоставленными особами. Украшения имели довольно ограниченную тематику, превалировали геральдические значки *мон*, популярные в Японии драконы и иногда надписи. Некоторые ружья подписаны мастером снизу ствола на казенной части, но так как большинство ружей делалось не единичными экземплярами, а значительными партиями, они часто оставались неподписанными.



Фитильные аркебузы



Независимо от размера все огнестрельное оружие, в том числе и пушки, были снабжены прицелами квадратной формы с прорезями или желобками. Как правило, мушка *саки-мэ-атэ* помещалась прямо у дульного среза, а целик *ато-мэ-атэ* — на расстоянии одной трети длины ствола от казенной части. У большей части целиков есть прорезь или комбинация вертикальных и поперечных прорезей, что заставляет предположить, что когда-то у них были съемные прицельные насадки для различных дистанций, хотя ни одна такая прицельная насадка не сохранилась. Они, возможно, помещались в покрытых латунью углублениях, имеющих в стволах некоторых ружей. У одного сохранившегося ружья имеется серебряная бусинка, вделанная в тыльную поверхность мушки, которая видна, когда смотришь против темной цели. Такое устройство употребляется и по сей день.

Ложе из красного дуба доходило до дульного среза; при этом ствол закреплялся несколькими бамбуковыми штифтами, проходившими через ложе и соответствующие ушки, приделанные снизу к стволу. Исключение составляли крупнокалиберные мушкеты *какаэ-дзүцу*, некоторые из них были оснащены укрепляющими хомутами, охватывавшими ложе и ствол. Все ружья имели простой деревянный (*карука*, или *хи-сао*) или бамбуковый (*сэсэри*) шомпол, помещенный в ложе ниже ствола. Хвостовика, прикрепленного к казенной части ствола, как это было принято в европейских ружьях, не было; вместо этого квадратный конец казенной части был вставлен в углубление в ложе и укреплен латунным хомутом в этом месте, чтобы ложе не раскололось при отдаче. Как и у ружей, по образцу которых они делались, у них не было четко выраженного приклада. Ложе заканчивалось изогнутой пистолетной рукоятью *дайджири*, предназначенной для прижимания к щеке — отдача приходилась на тяжелый ствол, а оружие после выстрела двигалось назад и вниз. Вся оправа ложа ограничивалась декоративными шайбами вокруг отверстий и иногда де-

коративной спусковой скобой, обязательно латунной. Последняя предназначалась для предотвращения коррозии и требовала минимума отделки, так как могла быть отлита уже в почти окончательном виде. У небольшого числа более декоративных ружей ложе было инкрустировано ажурной и гравированной латунью.

Оружейные замки были в основном двух типов. Первый имел внешнюю латунную спусковую пружину, которая действовала сверху на конец серпентина (курка), прикрепленной на оси к латунному штырю, проходившему через замочную доску в древко ложи. Эта ось курка удерживалась бамбуковым штырем и располагалась вертикально как раз за казенной частью ствола. Серпентин удерживался во взведенном положении кончиком длинного, горизонтально действовавшего спускового рычага; он выступал сквозь замочную доску и вращался на оси на легкой внутренней пружине таким образом, что она втягивалась в доску, когда тянули за спусковой крючок.

У второго, более сложного механизма серпентин вращался на оси, проходившей сквозь замочную доску, и закреплялась тумблером и спиральной латунной спусковой пружиной внутри. Скользящий горизонтальный спусковой рычаг, который оттягивался назад против силы маленькой спиральной пружины, действовал на зубчатую, вырезанную в тумблере, и удерживал замок во взведенном положении. Напряжение спусковой пружины иногда могло варьироваться, что позволяло стрелку самому регулировать тягу спускового рычага.

Ни в одном из этих двух типов оружейных замков нет винтов, все части приклепаны к замочной доске, и различные компоненты прикреплены к ним латунными или бамбуковыми штырями. Даже сами замки удерживались в ложах заостренными латунными штырями, вбитыми в сужающиеся отверстия в древке ложа. Расположение этих штырей нетрудно определить по находящимся на противоположной стороне ложа



латунным шайбами. Большинство оружейников делали дополнительное отверстие, через которое можно было выдавить замочную доску при демонтаже оружия.

Функция пружины, управлявшей серпентиной у японских ружей, часто понижалась неправильно, вследствие этого делался вывод о неспособности японцев делать ружья из стали. На самом деле сталь не подошла бы для той роли, которую должны были играть эти пружины. Во всех ружья этого типа использовали тлеющий фитиль, который вызывал воспламенение и при этом не должен был погаснуть на пороховой полке. Оружейники в Европе хорошо знали о существовании подобной опасности, несмотря на то что скорость и давление, производимое серпентином, полностью контролировались исключительно давлением на спусковом рычаге. Для предотвращения осечки пороховые полки в европейских ружьях имели точечный и бороздчатый узор, что было гарантией того, что, по крайней мере, часть тлеющего фитиля не погаснет. Латунные пружины японцев, хотя и слабые, двигали серпентин с достаточной скоростью для выстрела, но с недостаточной силой, чтобы повредить ее, когда приостановленный соприкосновением с поверхностью пороховой полки тлеющий фитиль касается затравочного пороха, производя его поджигание.

Известны три основные группы мастеров-оружейников *тэнпо-кадзи*, работавших в период Момояма (1573—1603 гг.) и в начале следующего за ним периода Эдо, хотя на разных *даймё* работало гораздо большее количество домашних мастеров. Первая из этих групп обосновалась на Кюсю и продолжала работать под именем Танэгасима, даже несмотря на то, что распространила свое влияние на близлежащие провинции Сацума, Амакуса, Хидзэн и Хиго. Все ружья этой группы имели характерные ложи из черного дерева, иногда дополнительно украшенные геральдиче-

скими символами *мон* или золочеными стилизованными завитками.

Большинство ружей, поставляемых армиям в период Момояма, производились группой Кунитомо, основанной в 1560 г. в районе Киото. Именно от этих мастеров Ода Нобунага получил ружья, которые так успешно были применены в битве при Нагасино. Оружие Кунитомо имело бледные ложи и обычно простые, но элегантные восьмигранные стволы. Отличительной чертой работы этой группы было выпиливание поперечных желобков на серпентине, напоминающих узлы бамбука. Они также использовали вставки в форме цветка вишни вокруг отверстий для крепежных штырей. Эта группа умела изготавливать великолепные ружья, но ее массовая продукция была, как правило, так плоха, что получила название *удон-дзю* («ружья-лапша»), так как стволы сгибались при стрельбе.

Третья группа сконцентрировалась вокруг города Сакаи, близ Осаки, где производство началось в 1554 г. Ружья, производимые мастерскими Сакаи, настолько прославились качеством ружейных замков и латунными украшениями, что *даймё* часто поручали им опрашивать стволы других мастеров. Их собственные стволы были обычно восьмигранными, покрыты серебряным узором и заканчивались раструбом.

При идеальных условиях фитильные ружья имели максимальную дальность поражения около 300 м, при том что прицельная дальность составляла около 50 м. Хотя эта дальноточность кажется по теперешним меркам весьма небольшой, она была вполне достаточной, когда целью являлась плотная группа войск; при этом кто-то обязательно был поражен, даже если и не тот, в кого целились. После нескольких залпов все равно мешал армиям видеть друг друга, так как в то время применяли только черный (дымный) порох. Современные экспериментаторы обнаружили, что на перезарядку фитильного ружья требовалось около двух минут, однако воины той эпохи



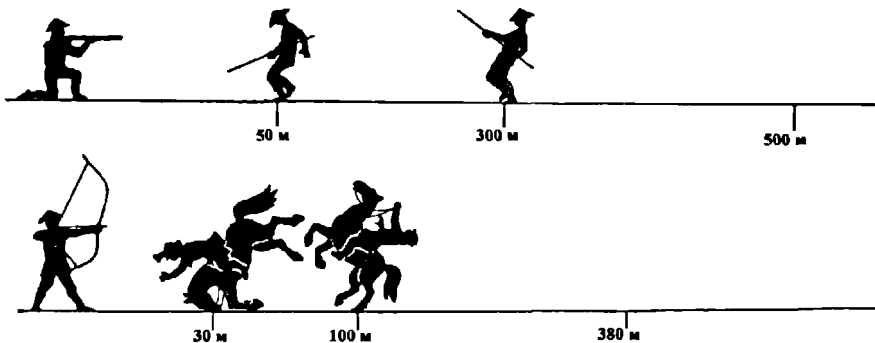
тратили на это, наверное, меньше времени, так как были, несомненно, более натренированы и сражались за свою жизнь.

Надо отметить, что скорострельность большого лука *дайкю* была значительно больше, чем у аркебузы. Кроме того, лук имел еще одно значительное преимущество перед ружьем: ему не требовался дорогостоящий порох. Стрелы могли порой использоваться не один раз, но главное — они производились в Японии; хороший же порох был дорогим предметом импорта из Европы, как правило из Англии, так как местный был худшего качества. Однако эффективная дальность поражения и пробивная мощь огнестрельного оружия были несравненно выше, позволяя с гарантией пробить доспехи противника.

Аркебузирам выдавались две пороховницы, одна побольше (собственно пороховница *хаяго*) для пороха, засыпаемого в ствол, и одна поменьше (натруска *кутти-гусури-ирэ*) для мелкого затравочного пороха. Их делали из лакированного дерева или папье-маше, и у них была трубчатая горловина, снабженная костяной крышкой. Крышка в большей пороховнице имела внутреннюю трубку, вставляемую в горловину пороховницы и являвшуюся мерным прибором для порохового заряда. Натруски снабжались довольно широкими крышками, привязанными шнуром. Более про-

грессивные полководцы снабжали своих стрелков бандельерами по примеру Запада. Это была перевязь, надеваемая через плечо, с серией бумажных гильз *хаяго*, каждая из которых содержала заранее отмеренное количество порохового заряда. К поясу прикреплялись коробочка или мешочек для свинцовых пуль (*тама-ирэ*), натруска и катушка с фитилем (*хинава-саси*).

Для перезарядки стрелок высыпал отмеренный заряд (*тамагонэ*) из гильзы в ствол, бросал туда пулю и утрамбовывал шомполом; все это занимало всего несколько секунд. Значительно больше времени требовалось для засыпания затравочного пороха *кутти-гусури* на пороховую полку и подготовку фитиля. Тлеющий фитиль, обмотанный вокруг левой руки, вставляли в отверстие во взведенном серпентине, затем раздували фитиль, латунная крышка пороховой полки откидывалась, и шипящий фитиль прижимался к затравочному пороху на пороховой полке. Для того чтобы поддерживать фитиль тлеющим весь день, его длина должна была быть около 1,8 м. Для ускорения стрельбы стрелки строились в шеренги; пока первая шеренга стреляла, задние — перезаряжали. Чередование шеренг (караколе) позволяло поддерживать сокрушительный и почти непрерывный огонь, пока хватало пороху.



Сравнительные характеристики прицельной дальности, эффективной дальности поражения и максимальной дальности аркебузы *тэппо* и большого лука *дайкю*

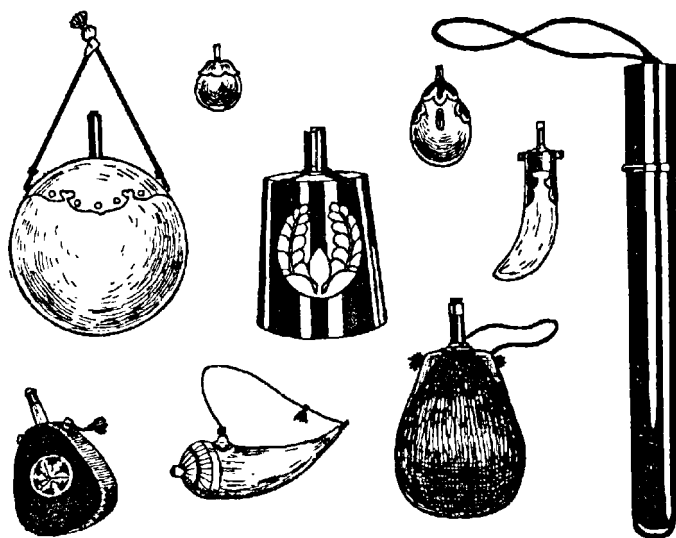


Боеприпасы *даняку* — порох (*энсё*) и пули (*данган*, *дзюган* или *тама*) — переносили на спине в железных ящичках *бо-бия* специально предназначенные люди.

Использование всех ранних ружей зависело от погодных условий. Крышка пороховой полки помогала держать затравочный порох сухим, но только тогда, когда она была закрыта. На многих иллюстрациях изображены короткие, вроде пистолетов, ружья *бадзё-дзую*, которые носили в лакированных ящичках на талии, как современную кобур; для более длинных ружей использовались мешки, служившие какой-то защитой при хранении и транспортировке. На других изображениях над и вокруг замка можно видеть экран из жесткой бумаги, служащий для предохранения от ветра и дождя, но при этом перезарядка была почти невозможна. Остается фактом, что при хорошем ливне или сильном ветре ружья были в лучшем случае ненадежным оружием, а в худшем — совершенно бесполезным, разве что использовались как дубинки.

В мирный период Эдо (1603—1868 гг.) в небольшом количестве производилось огнестрельное оружие с несколькими стволами, которые или расходились в стороны от общего блока казенной части и стреляли все одновременно, или их стволы выстраивались параллельно, так, что они могли поворачиваться, чтобы каждый ствол устанавливался в позицию для стрельбы по очереди. Ни одно из них на самом деле не использовалось в бою; это были или экспериментальные редкости, или символы власти и силы, используемые на парадах, — до настоящего времени сохранилось немало экземпляров поворотного (револьверного) типа, в которых не нашли нужным даже просверлить запальные отверстия между пороховой полкой и стволом.

Японские мастера-оружейники производили также пистолеты *тандзю* или *пистору* (последнее — искаженное от европейского названия), хотя большого распространения они не получили. Как и большинство вещей, заимствованных японцами, пистолеты были сначала скопированы с европейских образцов, но затем получили



Натруски и пороховницы



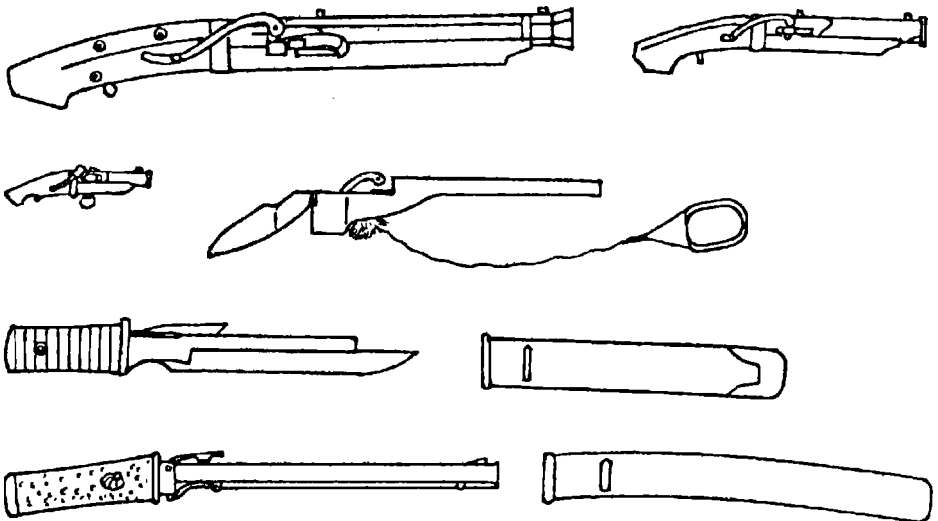
своеобразную, чисто японскую форму. Помимо обычных пистолетов изготавливались двух- и трехствольные, совсем маленькие пистолеты, которые носили на поясе вместо нэцкэ (резных фигурок), а также различные комбинации пистолетов с холодным оружием (*кэн-дзю*) и потайные пистолеты.

Наиболее часто пистолеты маскировали под кинжалы (*танто-тэппо*, *хамидаси-тэппо* или *аигути-тэппо*) и короткий меч (*вакидзаси-тэппо*). В первом варианте ствол заменял клинок, во втором располагался сверху; замок был очень маленький, курок складной. И тот и другой типы имели обычные для кинжала ножны и прямую рукоять. В третьем варианте оружие вообще не нужно было извлекать из ножен: металлический наконечник ножен *кодзир* сдвигался в сторону, открывая дульный срез. Такое комбинированное оружие имело несомненные преимущества для всех людей несамурайского звания, которым разрешалось носить только короткий меч или кинжал. Хороша владеть мечом они все равно не умели, а убить выстрелом в упор из такого оружия было вполне реаль-

но. Настоящий самурай никогда не воспользовался бы таким оружием, не запятнав своей чести. Поэтому, вероятно, и не встречаются варианты комбинации пистолетов с длинным мечом типа *катана*. На Западе, где не существовало столь строгих ограничений на ношение оружия для различных классов общества, огнестрельное оружие нередко комбинировалось с длинным клинковым.

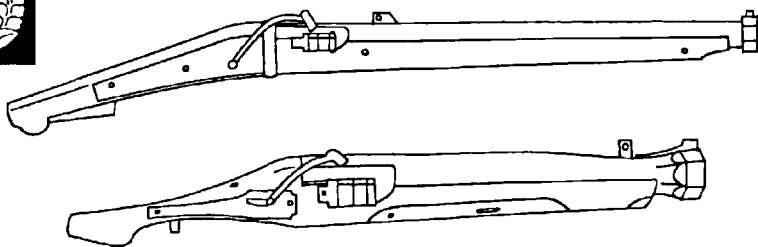
Среди предметов обихода, под которые маскировали пистолет, были футляр для кисти и курительная трубка. В первом случае получалось оружие, называвшееся *яда-ро-тэппо*. Трубочка для кисти образовывала ствол, а замок был сделан в виде чернильницы. В сложенном виде это оружие было неотличимо от письменных принадлежностей. Курительную трубку еще проще было превратить в огнестрельное оружие, называвшееся *кисэру-тэппо*. Для этой цели ее изготавливали из железа, а перед стрельбой закрывали дыхательное отверстие винтом.

Производилось также небольшое количество крупнокалиберных (5,0 — 8,9 см)



Пистолеты *тандзю*

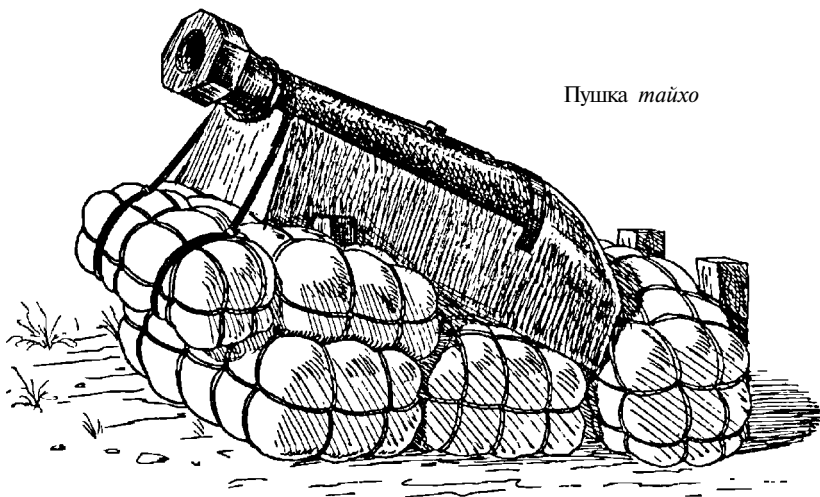


Крупнокалиберные мушкеты *какаэ-дзуцу*

мушкетов со стволами длиной около 0,6 м, которые назывались *какаэ-дзуцу* («ручная пушка»). Располагаемые на стационарных подставках, эти мушкеты использовались для пробивания брешей в воротах и других легких укреплениях, а также при обороне крепостей. Большинство из них были богато украшены. В Японии не использовали переносных опор, подобных тем, что применяли европейские мушкетеры.

Японцы никогда серьезно не занимались производством и использованием пушек *тайхо* или *о-дзуцу*. Артиллерии, как рода войск, в Японии не существовало вплоть до XIX в. Они, конечно, признавали ее потенциал, так как сами испытывали мощь пушек

во время корейских кампаний конца XVI в., но японская техника литья была недостаточно высока для производства пушек, которые могли бы сравниться с получаемыми ими от европейцев. Как только прибывал иностранный корабль, сразу же начинались переговоры о приобретении вооружений. Например, голландский корабль, на котором прибыл Уилл Адамс (первый англичанин, посетивший Японию), в 1600 г. был конфискован Токугавой Иэясу. Это было незадолго до битвы при Сэкигахаре, но ни одно из его орудий не использовалось в этой или другой полевых битвах. Дело в том, что пушки были корабельными, и японцы смогли снять не более двух-трех ство-

Пушка *тайхо*



лов. Так как колесный транспорт в Японии не использовался, все военное снаряжение тащили люди или лошади или перевозили на кораблях вдоль берега или устья рек. Соответственно в Японии не было такого понятия, как полевая артиллерия, и пушки использовались только для осады.

Типичным вооружением английского корабля в XVI в. были кулеврины, стрелявшие 18-фунтовыми снарядами, и фальконе-ты, стрелявшие 1,5-фунтовыми снарядами. Таким образом, можно заключить, что доступные Японии орудия имели лишь небольшой калибр. До настоящего времени сохранилось несколько орудийных стволов. Два из этих орудий использовались при осаде Осаки: одно — осаждавшими, другое — осажденными. Первое имеет вес 135 кг и длину 3 м. Оно было сделано в 1610 г. Второе имело длину 2,9 м, калибр 90 мм и стреляло 8-фунтовыми снарядами. Поскольку сохранились только стволы, невозможно сказать, как они крепились для стрельбы. Вероятно, какие-то деревянные лафеты использовались, но с откатом у этих орудий должны были быть проблемы. Сохранился интересный свиток того времени, на котором изображено орудие, стреляющее с крепостной стены. Складывается впечатление, что оно располагалось на куче рисовых тюков.

Еще один тип огнестрельного оружия, называемый *хия-дзуцу*, напоминает маленькие пушки. Однако они никогда не применялись в бою, а предназначались, как и указывает их название, для метания огненных стрел и пускания фейерверков на праздниках и в других подобных случаях.

Вопреки распространенному мнению, японские ружейные мастера не были в полном неведении об успехах в развитии огнестрельного оружия в Европе в XVII и XVIII вв. Известен по крайней мере один пистолет с кремниевым замком (кремниевое оружие называлось *хиути-тэнпо*), а в запасниках одного музея в Англии хранится японский колесцовый замок (оружие с колесцовым замком — *курума-тэнпо*).

В период Эдо были весьма распространены фитильно-кремниевые замки, а в одном японском трактате описывается двухствольный пистолет с кремниевым замком. Знали японцы и об изобретенном во второй половине XVII в. в Европе байонете (штыке, вставлявшемся в отверстие ствола). В Японии было известно два типа байонета: мечеподобный байонет *дзюкэн* и копьеподобный байонет *дзюсо*. Все эти типы огнестрельного оружия были редки не потому,



Аркебузир



что их не умели изготавливать, а потому, что тогдашнее правительство и общественное мнение активно противодействовали любым попыткам их изготовления.

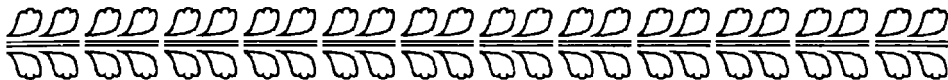
Бум огнестрельного оружия в 1575 — 1625 гг. объясняется междоусобными войнами, которые в конце концов привели к объединению Японии, и социальным составом армии. Постоянные войны этого периода потребовали резкого увеличения численности армий, в результате чего в рекруты стали брать простых необученных крестьян, образовавших низший класс военных — *асигару*. Для того чтобы научить их владеть мечом, копьем или луком, требовалось несколько лет. И тут весьма кстати появляются аркебузы. Любому крестьянину требовалось всего несколько дней, чтобы научиться стрелять из этого оружия с той меткостью, которую оно в то время допускало.

Это послужило одной из причин недолюбивания самураями огнестрельного оружия. Вторая причина заключается в том, что ружья были иностранные, а все иностранное в период Эдо (1603—1868 гг.) не одобрялось. Самурай с детства привык чтить предков и воспевать подвиги минувших столетий, а герои японских сказаний всегда пользовались только мечом, копьем или луком. Кроме того, именно меч считался символом самурайского сословия. Грубая же практичность ружей, источавших удушающий дым, никак не могла сравниться с изысканностью и великолепием хорошего меча. Более того, на овладение мечом самурай тратил многие годы, доводя технику владения им до искусства. И ему никак не хотелось погибнуть бесславной смертью от руки какого-нибудь крестьянина, нажавшего на спусковой крючок. Но самая главная причина того, что ружья в Японии практически не изготавливались и не совершенствовались с XVII по XIX в., заключалась в отсутствии как внешних, так

и внутренних врагов. В мирный период Эдо не было ни одной серьезной битвы. Надо думать, что если бы разразилась война, то японцы вспомнили бы об огнестрельном оружии.

В данном разделе намеренно не упоминаются различные деревянные пушки (*мо-кухо*), пушки из папье-маше (*харинуки-дзуцу*), ручные и стационарные ракетницы, а также различные гранаты и противопехотные мины, якобы использовавшиеся ниндзя. Они достаточно подробно описаны в современной литературе по ниндзюцу, однако их существование вызывает у автора, мягко говоря, сомнения. Дело в том, что ни один серьезный источник их не упоминает. Да и в Европе того времени (XVI—XVII вв.) вы не найдете ничего похожего. Никакая деревянная пушка или пушка из папье-маше не выдержит взрыва порохового заряда, она просто взорвется сама. Здесь следует вспомнить, сколько шума наделали так называемые «кожаные» пушки, применявшиеся в шведской армии в начале XVII в. Некоторые их образцы сохранились до наших дней, так что это не миф. Но они сделаны из относительно тонкой бронзы и лишь сверху обмотаны кожей и проклеены. И тем не менее они так часто разрывались и перегревались, что через несколько лет от них отказались.

Другая склонность современных ниндзяв — приписывать все изобретения в огнестрельном оружии исключительно хитроумию ниндзя. Якобы они первые произвели европейские образцы, именно они усовершенствовали механизм, они же додумались до многоствольных систем и т. д. Нет, все описанное в данной главе было сделано обычными кузнецами-оружейниками, а применялось «простыми» самураями. Это не значит, что шпионы-диверсанты его не использовали, но по сравнению с регулярными армиями они были в значительном меньшинстве.



## Глава VI

# Древковое оружие

**С**ейчас, наверное, трудно найти человека, который бы ничего не слышал о великолепных японских мечах — «душе самурая». Некоторые слышали и о таком древковом оружии, как *яри* и *нагината*. Однако мало кто знает, что древковое оружие Японии было не менее разнообразно, чем средневековое европейское оружие. По разнообразию форм оно, пожалуй, не уступает даже китайским образцам.

Среди праздников японской религии синто есть праздник копий (*яри-мацури*), отмечаемый до сих пор. В программу выступлений этого праздника входят показательные выступления с различным древковым оружием и соревнования на специальных копьях (*сиай-яри*), снабженных на конце подушкой. Раньше в синтоистских храмах в качестве амулетов раздавались миниатюрные копья, причем человек мог взять такое копьё на год с условием вернуть два. Многие синтоистские священнослужители хорошо владели копьем, поэтому термин *осё* может обозначать и мастера копья, и синтоистского священника.

Термин «древковое оружие» включает в себя любое оружие, составной частью которого является древко. Все японское древковое оружие можно разделить на несколько больших групп:

- с изогнутой боевой частью (пером);

- с прямым наконечником. Сюда мы отнесем все оружие, имеющее один прямой

- клинок, или несколько клинков, но с прямым центральным;

- со сложной боевой частью;

- боевые топоры;

- ударного действия.

Оружие с изогнутой боевой частью включает *нагината*, *нагамаки* и *бисэнтю*. *Нагината* часто неправильно называется японской алебардой. Согласно принятой в оружейведении терминологии алебарда объединяет свойства копья и топора. Поэтому *нагината* и *нагамаки* скорее соответствуют глефе или совне, так как с виду они представляют собой мечеподобный клинок, насаженный на древко.

Хотя точное происхождение *нагината* неизвестно, это оружие, безусловно, очень древнее. В настоящее время существуют две основные версии его происхождения. Согласно первой, *нагината* произошла от простого крестьянского орудия, использовавшегося для рубки. В начале III в. до н. э. крестьяне для этой цели прикрепляли острые камни на конец длинного деревянного древка. Позднее вместо камней стали использовать железо. Вторая, более правдоподобная версия гласит, что где-то между II в. до н. э. и II в. н. э., во время ранних миграций, в Японию были занесены китайские «алебарды», которые позднее приобрели традиционную для *нагината* форму. Эту теорию подтверждают также археологические находки бронзовых наконечников китайского типа на Кюсю. По форме их можно отнести либо к очень ига-



роким наконечникам копий, либо к нагинатоподобным клинкам.

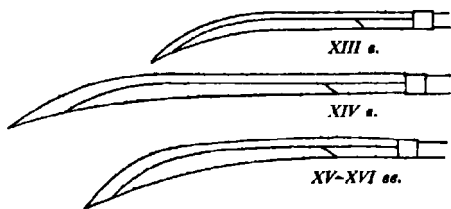
Несмотря на неопределенность, окружающую происхождение *нагината*, хорошо известно, что к X в. она уже широко использовалась в бою. К этому времени основной ударной силой стала конница, а противостоять всаднику в ближнем бою с помощью одного только меча очень сложно. *Нагината* же показала себя превосходным оружием ближнего боя. Благодаря возможности широкого размаха ее использовали для подрезания ног лошади и уничтожения седока после его падения на землю. Однако вплоть до конца периода Хэйан (794—1185 гг.) *нагината* пользовались лишь пехотинцы и монахи-воины (*сохэи*). Благородные воины (*буси*) оценили достоинства этого оружия только во время войны Гэмпэй (1181—1185 гг.), явившейся переходной между периодами Хэйан и Камакура (1185—1333 гг.). В это время *нагината* достигает особенно почетного статуса, и в результате широкого ее применения были даже внесены изменения в самурайский тип доспехов. Поножи (*сунэатэ*) непосредственно обязаны своим появлением ранениям, наносимым воинами, вооруженными *нагината*. Огромную помощь оказала *нагината* и во время монгольских вторжений (1274 и 1281 гг.).

*Нагината* также пользовались женщины из самурайских семей. Широко распространенным заблуждением является то, что женщины в ту эпоху были покорными и подчиненными. В действительности они были хорошо тренированными воительни-

цами, свободно владевшими *нагината* и мечом. Одной из самых знаменитых воительниц была Итагаки. Она славилась искусством владения *нагината* и командовала гарнизоном из 3000 воинов в замке Торидзакаяма. Когда отряд из 10 000 воинов, посланный сёгуном Ходзё, окружил замок, Итагаки вывела свое войско из замка прямо в гущу воинов Ходзё и уничтожила значительное их число, прежде чем в конце концов была побеждена. Вне поля боя женщины пользовались *нагината* для самозащиты и защиты своих детей, когда мужчины были на войне или работали на полях. Благодаря внушительному размеру оружия, женщина могла им атаковать на безопасном расстоянии.

Появление в Японии огнестрельного оружия в середине XVI в. значительно изменило тактику боя. Конница, как главная ударная сила, уходит в прошлое, на смену ей приходят аркебузиры и копейщики. Соответственно теряет свое значение и *нагината*, постепенно становясь исключительно женским оружием для самообороны. В период Эдо (1603—1868 гг.), сравнительно спокойное время в феодальной Японии, все японки должны были к 18 годам овладеть умением обращаться с *нагината*. В это время *нагината* была обычно пышно декорирована и считалась важной частью девичьего приданого. Женская *нагината* была несколько легче мужской и всегда занимала почетное место в доме самурая, располагаясь над дверью в жилую комнату.

*Нагината*, копьё и другое древковое оружие хранились в доме самурая или выстраивались вдоль стены в арсенале в особняке *даймё* на специальных подставках *яри-какэ*. Эти подставки были предназначены для вертикального расположения древкового оружия, но если вес был слишком велик, то оружие клали горизонтально на прибитые к стене колышки. Клинки *нагината* и копий сильно отличались качеством изготовления. Сделанные знаменитыми кузнецами для благородных вой-



Формы клинков *нагината* в разные периоды



нов, они были наивысшего качества и имели ковку, конструкцию и шлифовку такие же, как у японского меча. Массовая же продукция не отличалась тщательностью изготовления.

Самая древняя *нагината* (*цукуси-нагината*) имела металлическое кольцо у основания наконечника, в которое вставлялось древко.

Другой, очень редкий вид (*нагината-но-саки*), имел паз-тулью *та-но-саки* у основания наконечника, в который вставлялось древко. Самый же распространенный вид (собственно *нагината*) имел длинный хвостовик *накаго*, закрепляемый в древке.

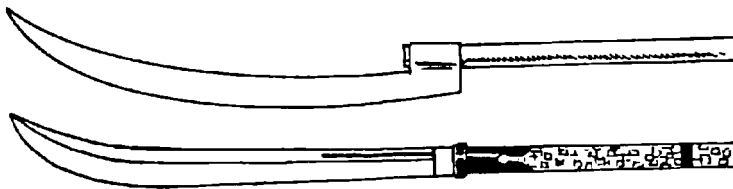
Рассмотрим основные части *нагината*. Она имеет длинный изогнутый клинок, расширяющийся к острию и заточенный по внешней кромке. Старые *нагината* имели сильно изогнутый и достаточно широкий клинок длиной от 0,6 до 1,2 м, закрепленный в древке длиной 1,2—1,5 м. Начиная с XIV в. наконечник *нагината* становился все короче и с меньшим изгибом клинка, а длина древка увеличивалась. В период Эдо (1603—1868 гг.) сформировалась так называемая «классическая» форма *нагината* — наконечник длиной от 0,3 до 0,7 м (обычно 0,6 м), закрепленный в древке длиной 1,8 м.

Как и у большинства японского древкового оружия, у классической *нагината* был хвостовик такой же длины или даже длиннее самого клинка, который входил в тщательно вырезанное углубление в древке. Хвостовик *накаго* на *нагината* крепится в древке одним штырем *мэкуги*, хотя некоторые из сохранившихся полос *нагината* име-

ют два отверстия для штырей (*мэкуги-ана*). На *нагината* может быть но может и не быть подпись мастера на хвостовике. Клинок, как правило, имеет дол, называемый *нагината-хи*, вернее это два коротких дола (*бо-хи* и *соз-хи*), идущих параллельно. Клинок отделяется от древка классической круглой японской гардой *цуба*, а также иногда имеет прямые или загнутые вверх крестовины *хадомэ*, использовавшиеся для парирования вражеских ударов.

Древки (*эбу* или *нагаэ*) *нагината* и прочего оружия делались из отличного крепкого дерева (как правило, дуба), хорошо выдержанного, тщательно обработанного и покрытого лаком (иногда и кусочками перламутра), а также обычно укреплялись и украшались металлическими полосами *судзиганэ* и кольцами *сэмэганэ*. Первые предотвращали перерубание древка, а вторые укрепляли его в тех местах, которые будут испытывать нагрузку при нанесении или парировании удара. У *нагината* (иногда и у копья) древко обычно имело овальное сечение, что облегчало определение направления лезвия при быстрых вращениях и перехватах. Кроме того, оно зачастую снабжалось обмоткой *сэн-дан-маки*.

В качестве переходной формы от прямого наконечника к изогнутому выступает клинок *нагамаки*. Если наконечник *нагината* имеет сильно изогнутый и расширяющийся к острию клинок, то наконечник *нагамаки* значительно ближе к клинку японского меча. Кроме того, клинок *нагамаки* имеет линию, отделяющую острие от остальной части клинка (*ёко-*



Цукуси-нагината

Нагината

Оружие с изогнутой боевой частью



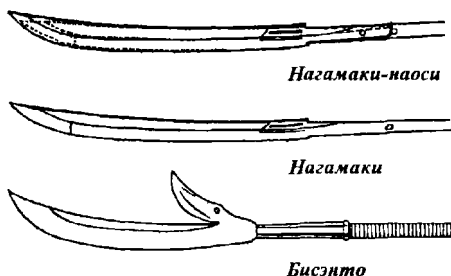
## ВООРУЖЕНИЕ САМУРАЕВ

тэ), а клинок *нагината* ее не имеет. Большинство *нагамаки* имеют большее соотношение длины наконечника/длина древка, чем *нагината*, и, таким образом, напоминают старые *нагината*.

*Нагамаки* появляются в период Муромати (1333—1573 гг.). Само слово «*нагамаки*» означает «длинная обмотка», что связано с тем, что многие предпочитали, чтобы их древки были обмотаны крест-накрест, как рукоять японского меча. *Нагамаки* имеют большой тяжелый наконечник, иногда утонченный вдоль обуха для уменьшения веса, вделанный в короткое древко (около 1,2 м длиной), и обычно они снабжены гардой *цуба* или крестовинами для защиты рук. Это оружие было достаточно популярно даже в период Момояма (1573—1603 гг.), соседствуя с огнестрельным оружием и вытесняя *нагината*. Обычно им вооружались первые шеренги боевого построения войска.

Терминами *нагамаки* (или *нагината*) -*наоси* обозначают наконечник *нагамаки* (или *нагината*), которому придана форма полосы меча. В таком виде они могли использоваться для длинного или короткого меча (*катана* или *вакидзаси*).

Значительно менее распространенным оружием, относящимся к этой же группе, является *бисэнто*. Оно напоминает *нагината*, но имеет более массивный клинок и похоже на китайский «большой меч» *дадао*. *Бисэнто* также имеет гарду и более мощный, чем у *нагината*, обух клинка, который используется не только для отбивов

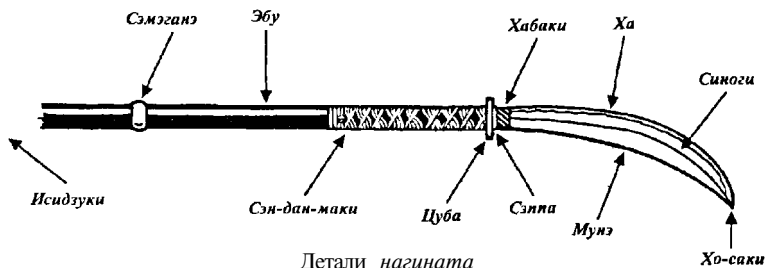


Оружие с изогнутой боевой частью

и отводов, но и для надавливания и контрролирования. Из-за большого веса рубящие удары *бисэнто* обычно проносные, а не фиксированные, но зато таким ударом не составляло большого труда снести голову не только человеку, но и лошади.

### Детали *нагината*

- Исидзуки* — подток (пробойник) на пята древкового оружия.
- Мунэ* — обух клинка.
- Синоги* — ребро клинка.
- Сэмэганэ* — хомуты на древке.
- Сэн-дан-маки* — обмотка древка.
- Сэппа* — шайбы.
- Ха* — лезвие.
- Хо* — наконечник.
- Хо-саки* — острей.
- Хабаки* — крепежная муфта.
- Цуба* — гарда.
- Эбу* (или *нагаэ*) — древко.



Детали *нагината*



**Оружие с прямым наконечником** включает копье *яри* и его разновидности. *Яри* (термин появляется в период Камакура (1185—1333 гг.) — это общее название японских копий, самым древним из которых было *хоко*, имевшее сначала бронзовый, а потом железный наконечник. *Хоко* имело ромбовидное в сечении перо длиной около 25 см и тулю для насаживания на древко; некоторые экземпляры имели также загнутый вниз крюк чуть выше тули. Жители Цусима в древности пользовались разновидностью *хоко* с бронзовым наконечником — *цукуси-боко*.

Не менее древним было и *тэбоко* («ручное копье»), появившееся, очевидно, в период Нара (710—794 гг.). Оно имело прямой или слегка изогнутый однолезвийный клинок длиной около 0,3 м с выступающим ребром для усиления острия, которым можно было либо колоть противника, либо наносить ему короткие рубящие удары. Первоначально *тэбоко* имело короткое, обмотанное шнуром древко и, видимо, могло использоваться и как метательное оружие, но в период Намбокутё (1336—1392 гг.) оно развилось в настоящее копье с древком длиной 1,8 м. Его носили низкоранговые самураи, и оно стало называться *кикути-яри* в честь семейства Кикуты из Хиго, где получило развитие.

Наибольшее распространение копье получает во второй половине периода Муромати (1333—1573 гг.), а также в последующие периоды. Это было связано с постоянными междоусобными войнами и ростом значения пехотинцев *асигару*, для вооружения которых и требовались копья *яри* (правда, и самураи не брезговали этим оружием). В этот же период появляются и различные модификации древкового оружия.

Рассмотрим основные части копья *яри*. Классические копья *яри* имеют обоюдоострые клинки длиной от 0,15 до 0,90 м, а длину древка — от 1,8 до 2,5 м. Их держат двумя руками, применяя различные захваты, колющие и рубящие удары и удары

подтоком *исидзуки*. Однако в XV—XVI вв. на вооружении пехотинцев были копья длиной 3,0—3,6 м, а отдельные экземпляры достигали в длину 6,5 м (такие очень длинные копья назывались *нагаэ-но-яри*). Длина копий обычно варьировалась от клана к клану. Очевидно, что такими копьями невозможно было работать в ближнем бою, и они использовались против кавалерии только первыми шеренгами боевого по-



Копьеносец с трофейными мечами и отрубленной головой

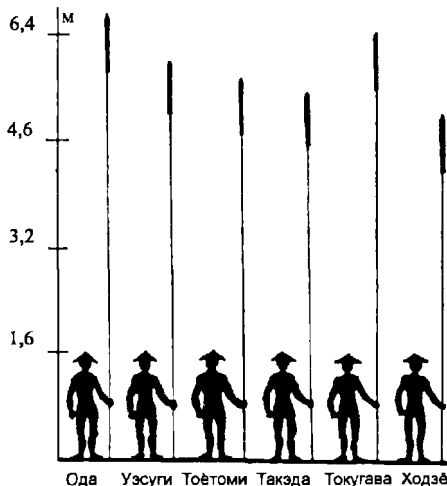




строения. Их держали правой рукой около торцевого конца древка и выбрасывали вперед через левую руку, которая одновременно служила направляющей; для снижения трения у них иногда были металлические трубки с защитой для кисти. Некоторые копья были снабжены металлическими крестовинами *хадомэ*, на расстоянии около 0,3 м ниже наконечника, которые можно было использовать для парирования ударов меча или ими можно было захватить ноги противники и свалить его на землю.

Так же как и *нагината*, *яри* имело гарду *цуба*, полосы *судзиганэ* и укрепляющие кольца *сэмэганэ*. Иногда к древку копья возле наконечника крепились банты или кисти, целью которых было впитывать кровь, стекающую по наконечнику. Кроме того, они дезориентировали противника в бою и служили знаком отличия и принадлежности к определенному клану на марше. Подобно *нагината*, верхнюю часть древка (в которую входил хвостовик наконечника) лакировали и обматывали шнуром (*сан-дан-маки*), нижняя же часть древка обычно была просто из полированного дерева. Древки у *яри*, как правило, были круглыми или многогранными, а не овальными и делались из дуба или, реже, бамбука.

Все множество вариантов копья *яри* можно разделить на два основных вида — *су-яри* (или *сугу-яри*) (с прямым пером) и *кама-яри* («копье-серп») (с одним или двумя дополнительными поперечными клинками). Японцы, со своей страстью к терминологии, придумали отдельные названия для описания каждого типа копья.



Длины копий у копьеносцев разных кланов

#### Детали копья *яри*

*Исидзуки* — подток (пробойник) на пяте древкового оружия.

*Мунэ* — обух клинка.

*Сая* — ножны.

*Синоги* — ребро клинка.

*Сэн-дан-маки* — обмотка древка.

*Сэмэганэ* — хомуты на древке.

*Сэппа* — шайбы.

*Ха* — лезвие.

*Хабакки* — крепежная муфта.

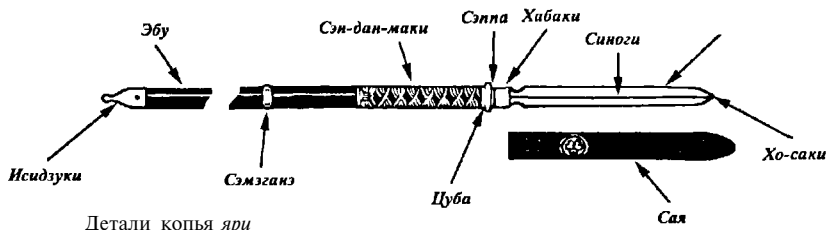
*Хо* — наконечник.

*Хо-саки* (или *яри-саки*) — острёй.

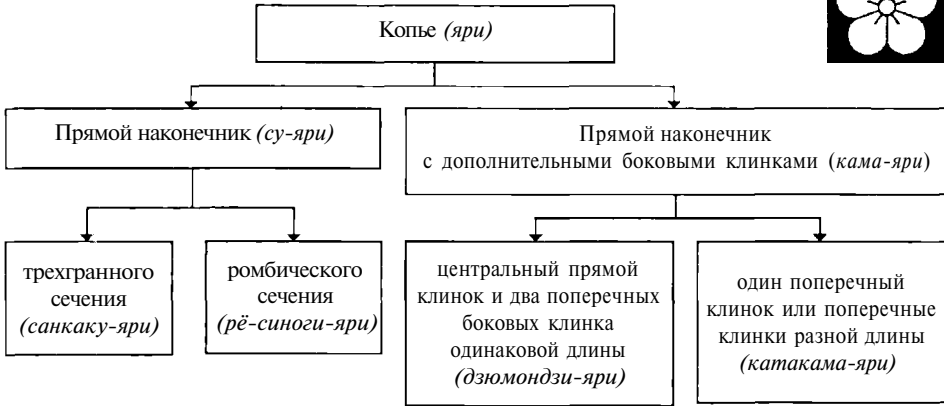
*Хоримоно* — гравировка.

*Цуба* — гарда.

*Эбу* (или *нагаэ*) — древко.



Детали копья *яри*



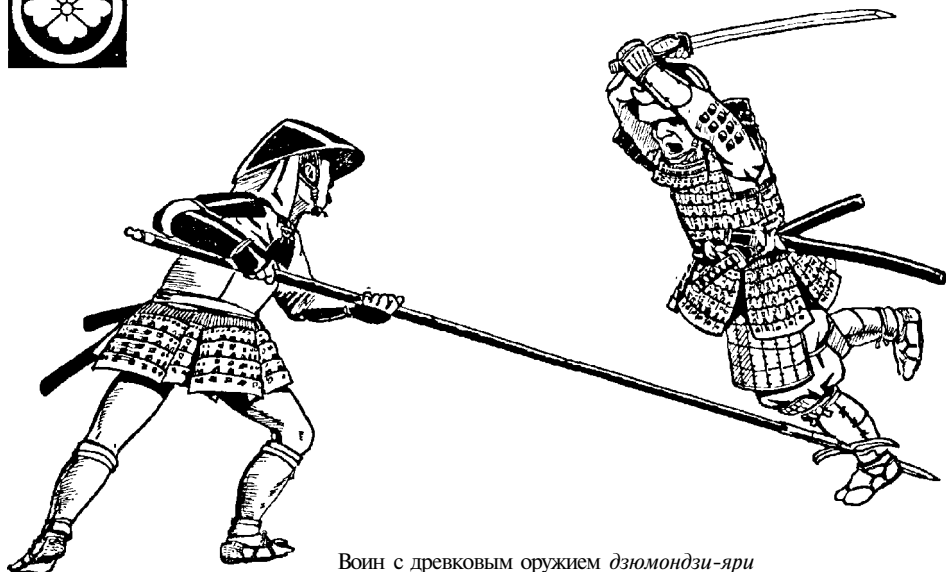
Яри с пером трехгранного сечения называется *санкаку-яри*, с пером ромбического сечения — *рё-синоги-яри*. Копье с пером в виде листа бамбука получило название *сасахо-яри*. Исключительно длинные *су-яри* называются *оми-яри*. Копье с укороченным древком для боя внутри помещения называлось *тэ-яри*. Оно имело

общую длину 2,1 м, из которых 0,15 м приходилось на наконечник. В отличие от «классических» *яри*, которые крепятся в древке с помощью хвостовика *накаго*, *фукуро-яри* имеет тулью, в которую вставляется древко.

Самым известным типом *кама-яри* является *дзюмондзи-яри*, называемое также

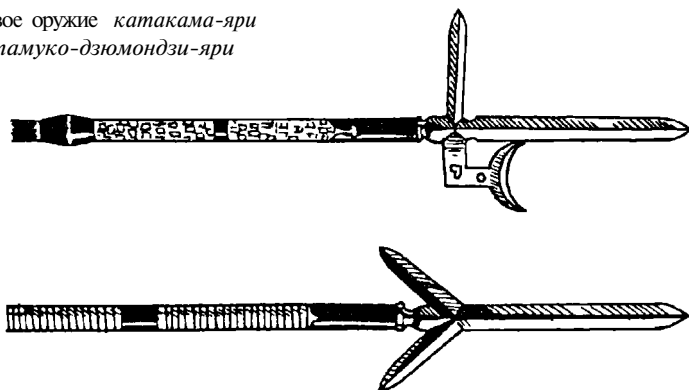


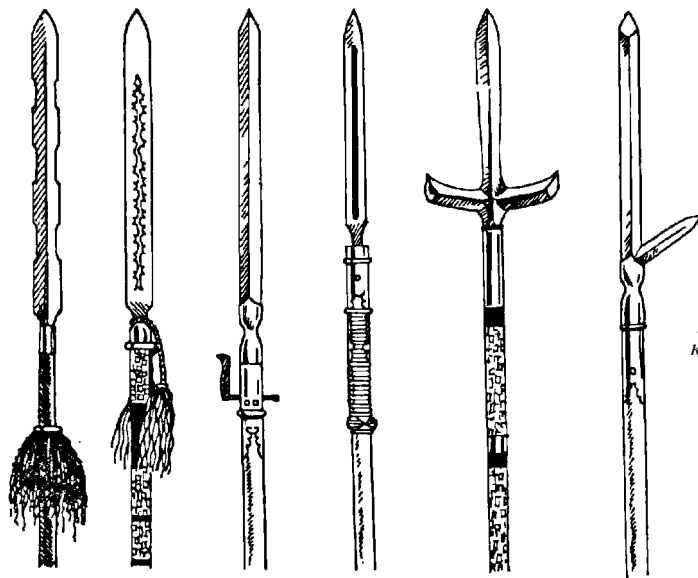
Наконечники копья: слева направо — *фукуро-яри*, *оми-яри*, *сасахо-яри*, *дзюмондзи-яри*, *хоко*, *хоко* с крюком

Воин с древковым оружием *дзюмондзи-яри*

*магари-яри*. Это оружие имеет центральный прямой клинок и два поперечных боковых клинка *эда* одинаковой длины, слегка загнутые вверх. Обычно все клинки были обоюдоострыми и лежали в одной плоскости. Однако изредка встречались и другие варианты: например, центральный клинок мог быть заточен только с одной стороны. *Дзюмондзи-яри* с центральным клинком,

повернутым на 90 градусов так, что плоскости клинка были обращены к боковым клинкам, назывался *тэ-тигаи-дзюмондзи-яри*. Это копье наделялось сверхъестественной силой, способной якобы охранить дом от враждебного воздействия. С течением времени оно становится церемониальным оружием, которое несли в богато украшенных ножнах с геральдическим узором впе-

Древковое оружие *катакама-яри*  
и *ситамуко-дзюмондзи-яри*



Копья: слева направо —  
*рё-синеги-яри*, *су-яри*,  
*каги-яри*, *су-яри* с долем,  
*дзюмондзи-яри*,  
*катакама-яри*

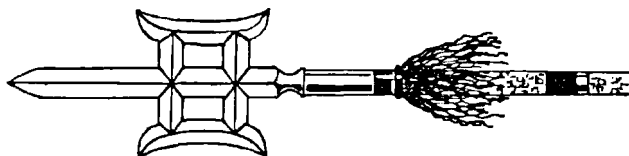
реди официальной процессии с участием *даймё* и других высокопоставленных лиц.

*Катакама-яри* имеет один поперечный клинок или поперечные клинки разной длины. Высказывалось мнение, что *катакама-яри* представляют собой результат починки сломанного бокового клинка *дзюмондзи-яри*. Согласно легенде, Като Киёмаса — знаменитый боевой генерал, ветеран корейской экспедиции 1592 г. — часто охотился в Корее на тигров. Во время одной из таких охот гигантский тигр откусил одно из боковых клинков его *дзюмондзи-яри*. Однако Като Киёмаса победил тигра с помощью теперь уже *катакама-яри*, полностью оценив возможности этого оружия. В редких случаях боковые клинки могли быть направ-

лены вниз. В таком случае к названию клинка добавляется приставка *ситамуко*, например, *ситамуко-кама-яри* или *ситамуко-дзюмондзи-яри*.

Отдельно стоят еще два типа японских копий. Первое — *каги-яри* — очень похоже на обычное копье *яри*, но имеет крюк (а не боковой клинок) у основания наконечника, загнутый вверх и предназначенный для блокирования и захвата оружия противника. Второе — *бисямон-яри* — представляет собой оружие, центральный клинок которого по бокам снабжен двумя боковыми клинками в форме полумесяца.

Однако не все копия были столь «явными». Японцы всегда любили маскировать не только оружие, но и его длину. Поэто-



Древковое оружие *бисямон-яри*



му существовало огромное количество оружия, замаскированного под обычные палки, шесты, посохи и прочие обычные предметы. Наконечник копья мог отстреливаться или отвинчиваться, оставаясь на цепи; внутри древка могла располагаться цепь с грузиком; известны были и телескопические копья. Реально существовавшие и выдуманные образцы прекрасно описаны в современной литературе по *ниндзюцу*. Однако, так как это оружие не являлось массовой продукцией, используемой военными, мы не будем на нем подробно останавливаться и приведем только один пример оружия, применявшегося и самураями для выполнения секретных заданий: замаскированное под безобидный с виду посох пилигрима, *сякудзё-яри* имело скрытый, выскидывающий наконечник копья.

Для охоты на медведя японцы применяли *куда-яри* («копье с трубкой»), которое имело короткую (около 10 см) трубку с круглой гардой, свободно перемещающуюся вдоль древка. Это копье держали одной рукой за трубку, а другой производили тычки, двигая копье взад-вперед через трубку. Подобные трубки (также называвшиеся *куда-яри*) использовались и на других типах копья для увеличения скорости тычковых ударов. Японские рыбаки применяли гарпун *мори* и специальное рыболовное копье *тисима-яри*.

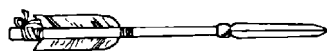
На пята древка как *нагината*, так и копий *яри* монтировался подток *исидзуки*. Он выполнял две основные функции: служил противовесом наконечнику и дополнительным поражающим элементом.

Знатный *буси* на коне носил копье прикрепленным к правой ноге или стремяни с помощью железной или медной опоры для копья *яри-атэ* (иногда называемой также *яри-хасами* или *яри-саси*). Пехотинцы *асигау* носили свои копья (и часто копья своих офицеров) на плечах.

Все описанные выше *яри*, кроме *тэбо-ко*, не были предназначены для метания. Однако неверно думать, что японцы не употребляли метательные копья. Самым известным их типом является *утиэнэ* — короткий тяжелый дротик с оперением общей длиной около 45 см, из которых 8—15 см приходится на трех-четырёхгранный наконечник. Он появился в конце XIV в. и сразу получил быстрое распространение. В ближнем бою им можно было колоть или бросать как дротик, а на более далеком расстоянии его можно было бросать как нож, держа за наконечник. Более поздние образцы имели большое оперение для стабилизации полета и выемку (ушко) (как у стрел для тетивы), которая, учитывая, что оружие было метательным, была, вероятно, чисто декоративной. Сохранившиеся с периода Эдо образцы этого оружия обычно имеют шнур с кисточкой наподобие темляка для надевания на запястье, проходящий через древко около выемки и указывающий на тенденцию использовать *утиэнэ* скорее как колющее оружие, чем как метательное. Более длинными и мощными дротиками были *нагэ-яри*, или *нагуя*; в отличие от *утиэнэ* они не имели оперения и короткое древко сужалось к концу, противоположному наконечнику. Существовало и еще одно маленькое, легкое копье, ко-



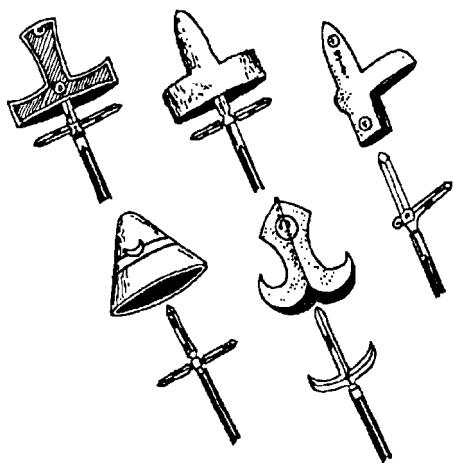
Типы подтока *исидзуки*



Дротик *утиэнэ*



Метательное копье *нагэ-яри*



Типы наконечников и ножны к ним

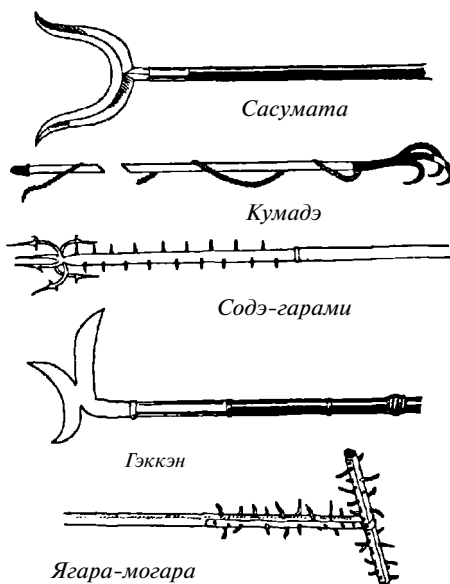
торое могло использоваться и для ближнего боя, и для метания — *макура-яри*. Его кляли ночью сбоку от кровати.

Все японское древковое оружие в обязательном порядке снабжалось лакированными ножами, а также матерчатыми чехлами для них. Изготовление ножей для разветвленного древкового оружия требовало большой изобретательности от их изготовителей. Копьеносцы разных кланов имели различной формы ножны с особой отличающейся отделкой, например рельефной или гладкой лакировкой или покрытием чехлов короткими или длинными волосами. Волосы использовались не только в декоративных целях, но также для предохранения от дождя.

**Древковое оружие со сложной боевой частью.** Интересным оружием типа боевыхвил была *сасумата*, иногда называемая также *футомата-яри*. Оружие имело раздвоенный наподобие рогатки металлический наконечник, заточенный по внутренней кромке, и часто использовалось в средние века пожарными и японскими полицейскими при задержании противника, вооруженного мечом. Японским аналогом боевых граблей было *кумадэ* («медвежья

лапа») — граблевидное оружие со множеством загнутых шипов и/или клинков, напоминающее тяпку. На изображениях этого оружия часто можно видеть цепь, намотанную вокруг древка, которая, по-видимому, прикреплялась к запястью или доспехам, чтобы не потерять оружие в бою. *Кумадэ* использовалось для взбирания на стены замка, при взятии на abordаж вражеского судна и для захватывания вражеского воина за доспехи сверху (со стены или лошади) или снизу (для стаскивания его с лошади). Полицейские использовали также *содэ-гарамми*, оружие с несколькими расходящимися в стороны крюками, которым они запутывали рукава правонарушителя, чтобы не дать ему воспользоваться оружием. На флоте использовался похожий abordажный крюк *ути-каги*.

Древковым оружием, вероятно, не имевшим аналогов в Европе, были *гэккэн* и *ягара-могара*. *Гэккэн* имело боевую часть



Оружие со сложной боевой частью



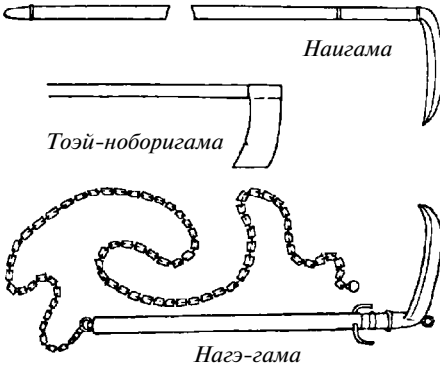
в форме полумесяца и иногда дополнительный боковой клинок, загнутый немного вниз.

*Ягара-могара* — оружие, которое имело многозубчатый шипастый Т-образный наколечник, насаженный на древко, верхний конец которого был укреплен железными полосами с шипами, чтобы его нельзя было ни разрубить, ни схватить. Это необычное оружие — пожалуй, единственное, которое не могло быть снабжено ножами, — в период Эдо (1603–1868 гг.) стало излюбленным оружием полицейских и использовалось для захвата преступника невредимым, как требовал закон того времени.

Отдельного упоминания заслуживают серпы — оружие, имеющее клинок, закрепленный под прямым углом к древку. Укрепленный на длинной рукояти, серп (*кама*) превращается в очень опасное древковое оружие. *Наигама* (также называемое *рокусякугама* — «серп длиной в 6 сяку») имело древко длиной до 1,8 м, а *о-гама* («большой серп») — до 1,2 м. Эти виды оружия, часто встречающиеся в хрониках и на рисунках XII—XIII вв., использовались для подрезания ног лошадей, в качестве багров во флоте, для обрубания морских водорослей, затрудняв-



Использование *гэккэн* в бою



Боевые серпы

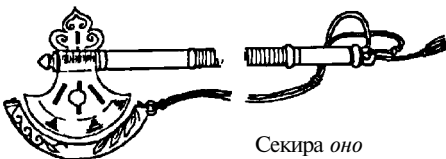
ших движение лодок на мелководье. Ими можно было не только резать, но и наносить удары, подобные ударам клевцом. Сюда же можно отнести и *тоэй-ноборигама* — древковое оружие длиной 1,7 м, имеющее наверху в виде узкого топора с заточенной нижней кромкой, как у серпа.

Короткий серп с присоединенной к рукояти цепью — *нагэ-гама* или *кусари-гама* — использовался японскими воинами при обороне замков и крепостей: его бросали в осаждавших, а затем тут же выдергивали назад с помощью цепи.

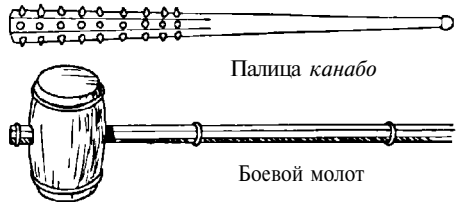
**Боевые топоры.** В Японии боевые топоры и секиры не получили большого распространения, вероятно, в силу отсутствия в какой-либо период истории тяжелых латных доспехов, которые требовали столь мощного и тяжелого оружия. В музеях сохранились каменные топоры *райфу* и железные — *фуэцу*. Но наиболее известен боевой топор *масакари*, имеющий древко (топорище) длиной до 2 м и тяжелый полукруглой формы наконечник с массивным



Воин с *масакари*



Секира *оно*



Палица *канабо*

Боевой молот

Оружие ударного действия





обухом. Изображения воинов, вооруженных этим оружием, встречаются на рисунках, отражающих события периода Камакура (1185—1333 гг.), но, очевидно, оно было оружием лишь избранных, обладающих достаточной физической подготовкой. Секира *оно* имела более широкое лезвие и менее массивный обух, иногда имеющий форму бойка в форме свитка. Общая длина *оно* доходила до 1,8 м, и носили ее в ножнах, закрывающих только лезвие клинка. Она была излюбленным оружием горных отшельников *ямабуси*, которые использовали ее как для прокладывания дороги сквозь горные заросли, так и для самообороны. Оба вида оружия могли использоваться для разгрома ворот или дверей укрепления врага.

#### Древковое оружие ударного действия.

До наших дней хорошо сохранились несколько экземпляров древних каменных палиц *эски-бо*, которыми пользовались еще до периода Ямато (300—710 гг.). Общим японским термином для обозначения металлической палицы служит *тэцубо*. Вес *тэцубо* варьировался от 4 до 9 кг. Более специфическим оружием, разновидностью *тэцубо*, является железная или деревянная палица *канабо*, имеющая восьмигранное сечение рабочей части (диаметром около 0,16 м) и круглую рукоять с утолщением на конце, в которое вдевалось кольцо. Общая длина *канабо* составляла около 1,5 м, а рабочая часть часто имела гвозди или шипы. Железную палицу *кирикобу* носила дворцовая стража в императорском дворце.

Японский боевой молот напоминал по форме пузатую бочку, закрепленную на длинной рукояти. Боевая часть была деревянной и иногда оковывалась железом. В отличие от *тэцубо* и *канабо*, которые считались оружием самураев, боевой молот был оружием простолюдинов.

Интересным оружием типа замаскированного цепа было *фэрудзулэ*. Оно представляло собой длинный полый шест длиной около 1 м с железным шаром на цепи, убранным внутрь. При правильном взма-

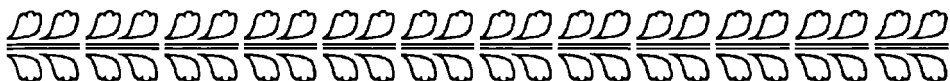
хе такой палкой шар с огромной силой вылетал наружу. Оружием, очень похожим на *ягара-могара*, был полицейский посох *цукубо*. Он имел длину 1,8—2,2 м и Т-образную форму, но в отличие от *ягара-могара* не имел шипов на боевой части.

Широко применялись в Японии и различные палки. Хотя в большинстве случаев это было оружие крестьян, иногда не брезговали ими и самураи. Последние использовали обычно шест *бо*, как правило, в относительно мирное время, не на полях сражений. Так, большинство самурайских школ воинских искусств включали в свою программу технику владения шестом (*бо-дзюцу*). Крестьяне же в Японии использовали чаще всего просто бамбуковый кол *такэ-яри*, которым после битвы добывали тяжело раненых воинов, чтобы огрести их.

Шесты (палки) можно разделить на две группы. Первая включает длинные шесты, длина которых равнялась длине древка копья (*хассяку-бо*) или древка *назината* (*роксякубо*). Вторая группа представляет палки длиной с очень большой меч (например, *нодати*) — *дзэ* и собственно *бо* — или с обычный длинный меч (*тати*, *катана*) — *ханбо*.

Таким образом, длина шеста *бо* колебалась от 1,6—2,8 м, но чаще всего была 1,8 м (*роксякубо* — «*бо* длиной в 6 сяку»). Они могли иметь круглое (*марубо*), шестигранное (*роккакубо*), восьмигранное (*хаккакубо*) или, значительно реже, квадратное (*какубо*) сечение. Встречаются также бамбуковые (*такэбо*) шесты и эллипсоидные в продольном и поперечном сечении *бо*. Целнометаллическое копьё без выраженного наконечника (боевой лом) в Японии известно под названием *тэтю*.

Не меньшую известность и популярность имели и более короткие палки — *ханбо* и *дзэ*. Последняя разновидность до сих пор используется японскими полицейскими. Длина *дзэ* обычно составляла 1,2 м, а *ханбо* — 1,0 м. Так же как и шесты, они могли быть круглыми, квадратными, шестигранными, восьмигранными или сделанными из бамбука.



## Глава VII

### Мечи

#### Классификация мечей



понские мечи классифицируются по длине клинка, по времени изготовления и по типу оправы.

##### По длине клинка

1. *Дайто* (большой меч), или *о-дати* (большой *тати*). Клинок более 2 сяку длиной (более 60 см). Наиболее известными представителями являются *катана*, *тати* и его разновидности, а также *нодати*.

2. *Сёто* (малый меч), или *ко-дати* (маленький *тати*). Клинок длиной от одного до двух сяку (30–60 см). Сюда относятся *вакидзаси*, *коси-гатана*, *тиисаи-гатана*.

3. Кинжалы. Длина клинка менее одного сяку (30 см). См. раздел «Кинжалы и ножи».

##### По времени изготовления

Как ни странно, но по этому вопросу исследователи японского меча так и не пришли к единому мнению. Существуют разные временные классификации:

1. *дзёкото* («древние мечи») — до 795 г.
  - *кото* («старые мечи») — 795–1596 гг.
  - *синто* («новые мечи») — 1596–1624 гг.
  - *синсинто* («новые новые мечи») — 1624–1876 гг.
  - *гэндайто* («новейшие мечи») — 1876–1953 гг.

➤ *синсякуто* («современные мечи») — с 1953 г.

2. *дзёкото* («древние мечи») — до 900 г.
  - *кото* («старые мечи») — 900–1530 гг.
  - *синто* («новые мечи») — 1530–1867 гг.
  - *синсинто* («новые новые мечи») — с 1868 г.

3. *кото* («старые мечи») — до 1596 г.
  - *синто* («новые мечи») — 1596–1781 гг.
  - *синсинто* («новые новые мечи») — 1781–1868 гг.
  - *синсякуто* («современные мечи») — с 1868 г.

4. *дзёкото* («древние мечи») — до 795 г.
  - *кото* («старые мечи») — до 1596 г.
  - *синто* («новые мечи») — 1596–1781 гг.
  - *синсинто* («новые новые мечи») — 1781–1876 гг.
  - *гэндайто* («новейшие мечи») — с 1876 г.
  - *синсякуто* («современные мечи») — мечи, сделанные ныне живущими кузнецами

Из приведенных классификаций видно, что почти все выделяют древние прямые мечи в группу *дзёкото*. Так как точное время исчезновения прямых мечей и появления классического изогнутого меча *нихонто* неизвестно, варьируется и длительность периода *дзёкото*. После него следует период *кото*, который продлился до 1596 г.



Вплоть до конца XVI в. было много взлетов и падений в искусстве изготовления меча, но в целом это время расцвета японских мечей, большая часть которых была произведена 5 знаменитыми школами *гокадэн*. Далее некоторые авторы выделяют дату 1623 г. как границу между периодами *синто* и *синсинто*. Считается, что в это время, когда еще маячила возможность новой войны, мечи сохраняли свое утилитарное значение, а позднее кузнецы стали делать их явно более вычурными. Начиная с 1781 и до 1876 г. (когда законом было запрещено ношение мечей) кузнецы пытались возродить традиции *гокадэн* периодов Камакура и Намбокутё. С 1876 г. до конца Второй мировой войны традиционными методами было произведено очень мало мечей. Затем последовала оккупация Японии и общий запрет на производство и ношение мечей, который был снят только в 1953 г. С тех пор многие кузнецы возрождают традиции изготовления мечей.

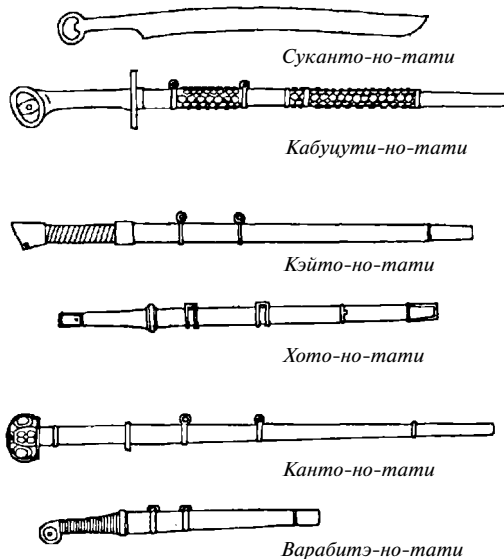
Учитывая большинство этих факторов, автору кажется наиболее логичной первая система классификации, которой и будем придерживаться.

### По типу оправы

Древние прямые мечи, относящиеся к периоду *дзёкото*, были прямыми и одноручными. Самые древние из них имели однолезвийный клинок и назывались *текүто* («прямой меч»). В японском языке они, однако, более известны как *тати* (не путать с типом оправы более поздних мечей). Вообще существовало 4 различных комбинаций иероглифов, используемых для обозначения различных типов мечей, но читающихся с одинаковым произношением «*тати*». Например, древние прямые мечи с клинком длиной более 60 см записывались одной парой иероглифов *тати*, а более короткие мечи обозначались другой парой. Более того, в сложных словах

слово «*тати*», так же как слово «*цуруги*» или слово-суффикс «*то*», использовались просто как синонимы слова «меч». Поэтому, чтобы отличать древние прямые однолезвийные мечи от более поздних изогнутых мечей с характерной оправой, которая будет описана ниже, первые мы будем называть *тёкүто*, а вторые — *тати*. Их носили лезвием вниз, подвешивая к поясному ремню.

Существовало много различных типов *тёкүто*, которые классифицируются на основе форм головок рукояти: головка в форме кольца — *суканто-но-тати* (использовался до IV в.), полая головка в форме луковичи — *кабуцүти-но-тати* (IV—V вв.), головка в форме кулака — *кэйто-но-тати* (V—VI вв.), кольцевидная головка с силуэтными изображениями животных — *канто-но-тати* (VI—VII вв.), квадратная головка — *хото-но-тати* (середина VI — VIII вв.), головка с завитками — *варабитэ-но-тати* (середина VII века —



Типы прямого меча *тёкүто*



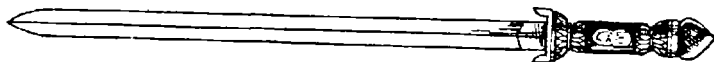
середина IX в.), округлая головка — *этно-но-тати*.

Большинство этих мечей имело относительно узкий клинок, иногда с небольшой внутренней кривизной (в отличие от более поздних мечей с внешней кривизной). Исключение составляет *варабитэ-но-тати*, который имел широкий и толстый клинок. Только *кабуцутти-но-тати* был снабжен относительно крупной овальной гардой, в остальных мечах рукоять отделялась от клинка лишь небольшим валиком. Полосы мечей, вероятно, выковывались из одного типа стали (а не из разных типов стали, как позднее) и имели прямую нечеткую линию закалки. Это, по-видимому, являлось результатом использования металла низкого качества, а также недостаточно умелойковки и закалки. Меч носили в ножнах, покрытых листовой медью и украшенных перфорированными узорами. Считается, что многие из этих мечей были завезены из Китая или Кореи или, по крайней мере, копировались с континентальных моделей.

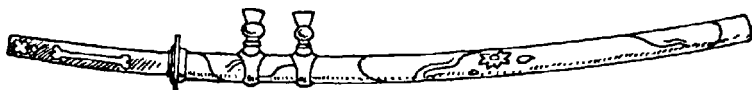
Древние прямые обоюдоострые мечи назывались *кэн* или *цуруги* и появились несколько позже *тёкуто*. Мечи *кэн* имели прямой обоюдоострый клинок, небольшую головку рукояти и незначительную гарду. Последняя имела форму или небольшой шайбы, или представляла собой крестови-

ну, получившую название *ситоги-цуба* (так как по форме напоминала жертвенный рисовый пирог Синто с тем же названием), и обладала скорее декоративной функцией. Клинки этих мечей обычно имели длину около 60—70 см (хотя длина клинка одного сохранившегося экземпляра достигает 223,5 см, но это скорее исключение) и простую ромбовидную форму в сечении, более или менее плоскую. Центральное ребро на каждой стороне могло отсутствовать или даже быть заменено долом. На рукояти иногда помещалось изображение ваджры. Меч носили лезвием вниз в ножнах, подвешенных на левом боку. Мечи *кэн* если и были боевым оружием, то весьма непродолжительное время. В основном они использовались для религиозных церемоний.

В ранний период Хэйан (794—898 гг.) появляется несколько промежуточных форм между прямыми мечами *тёкуто* и классическим изогнутым мечом *тати*. Например, клинок меча *когарасумару* был изогнутым, с полуторной заточкой, а меч *кэнукигата-тати* имел очень широкий клинок с сильным изгибом ближе к хвостовику и сквозной вырез на рукояти *кэнукигата-мэнуки*, расширяющийся к концам. Рукоять и клинок у меча *кэнукигата-тати* были сделаны из одного куска стали.



*Кэн*



*Кэнукигата-тати*

Древние мечи



Оправа *дзиндати-дзукури*, или *мати-косираэ*. К этому типу оправы относятся мечи ранней эпохи *кото*, а также богато декорированные *мати* более позднего времени, носимые *куэ* (придворной знатью), *даймё* и самураями высокого ранга в торжественных случаях. Мечи в оправе *дзиндати-дзукури* всегда носят лезвием вниз, подвешенными у бедра с помощью шнура, который пропускают через кольца или петли (*обитори*) на ножнах.

Существуют разные варианты этой оправы. Очень строгий этикет регламентировал оправу придворного меча для различных чинов и рангов и для разных церемоний. Было более 11 разновидностей, отличавшихся формой и украшением гарды, цветом и орнаментом лакировки на ножнах, числом и расположением фамильных гербов *мои*, стилем деталей эфеса и ножен.

Император, *куэ*, *сёгун* и высшего ранга *даймё* носили богато оправленный *сёдзоку-мати* («придворный мундирный меч»), также называвшийся *син-но-мати* («настоящий *мати*»). При прямом или слегка изогнутом клинке он имел длинную покрытую кожей ската рукоять, усыпанную полудрагоценными камнями, гарду *ситоги-цуба* в форме крестовины с петлями с обеих сторон; металлические детали обычно были позолоченные или даже цельнозолотые.

Придворные среднего ранга и большинство *даймё*, приезжавших ко двору на

### Детали оправы *итомаки-но-мати*

*Амаои* — металлические полосы, идущие с двух сторон ножен мечей *дзиндати-дзукури* и удерживаемые обручами *сэмэганэ* (если их несколько) или обручем *сибабики* (если он только один).

*Аси* — обручи на ножнах мечей, оправленных в стиле *дзиндати-дзукури*, к которым крепится *обитори*, верхний обруч (ближе к рукояти) назывался *ити-но-аси*, нижний — *ни-но-аси*.

*Асима* — часть ножен меча между обручами *аси*.

*Иси-дзуки* — наконечник ножен мечей, оправленных в стиле *дзиндати-дзукури*.

*Кабуто-ганэ* — головка рукояти у мечей, оправленных в стиле *дзиндати-дзукури*.

*Кутиганэ* — металлическое кольцо, охватывающее устье ножен (*коигути*).

*Мэкуги* — крепежный штырь, проходящий через рукоять и хвостовик меча.

*О-сэппа* — большие шайбы.

*Самэ* — кожа ската, которой покрывалась *цука*.

*Сая* — ножны.

*Сая-ито* — обмотка ножен.

*Сэмэганэ* — обруч на ножнах.

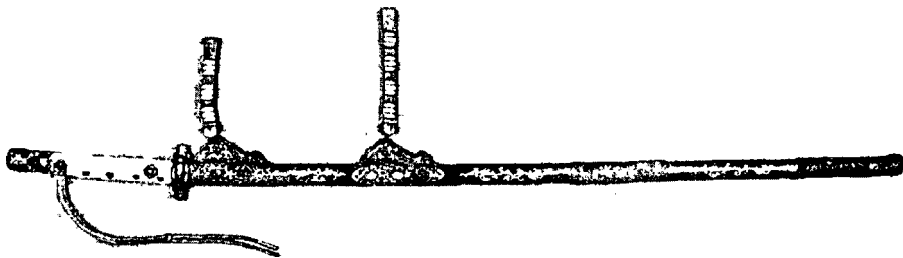
*Фути* — муфта на рукояти.

*Цуба* — гарда.

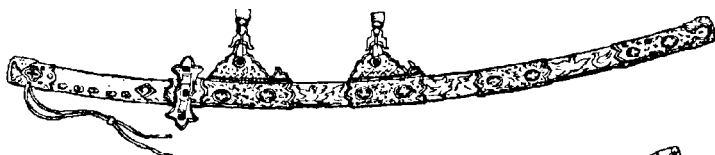
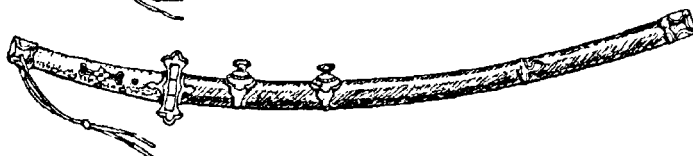
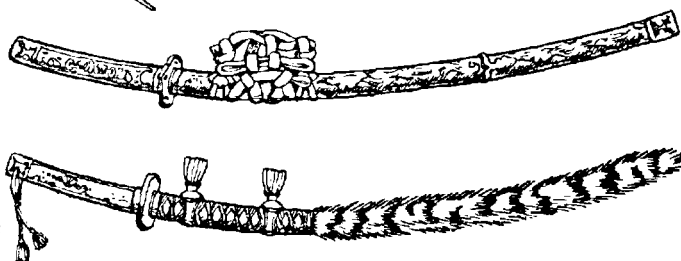
*Цука* — рукоять.

*Цука-аи* — орнамент на рукояти.

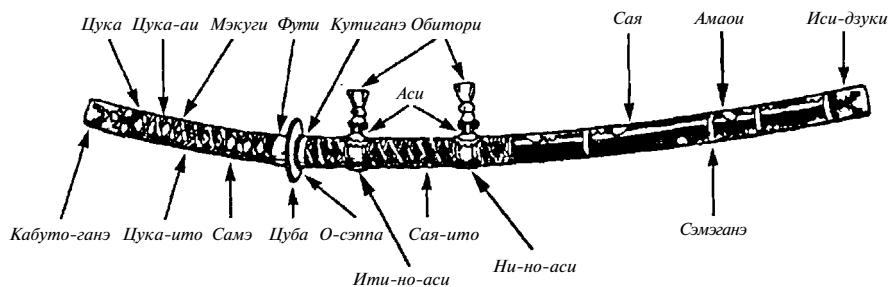
*Цука-ито* — обмотка рукояти.



Меч *сёдзоку-мати*

*Итомаки-но-тати**Сёдоку-тати**Эфу-но-тати**Сиридзая-но-тати*

Варианты оправы дзиндати-дэукури



Детали оправы итомаки-но-тати



время, носили *кугэ-тати* или *эфу-но-тати* («меч дворцовой гвардии»), в общем, такой же как описанный выше, но без драгоценных камней. Вместо них рукоять украшал ряд позолоченных шляпок гвоздей в форме кучек риса (*тавара-бё*). Придворные первых четырех рангов в период Муромати носили *сира-тати* («белый *тати*»), который имел серебряные детали оправы. Их вассалам предписывалось иметь *куро-тати* с оправой из черного сплава *сякудо* с позолоченными украшениями на рукояти (*мэнуки*) и гербом владельца.

С доспехами носили *итомаки-но-тати* («меч, обмотанный ниткой»), который позднее был известен как *соя-маки-но-тати* («меч с обмотанными ножами»). Носили этот меч и всадники. У него не только рукоять была обмотана шелковым шнуром, но и верхняя часть ножен. Обмотка была, как правило, белая, на основе из пурпурной и золотой парчи и покрывала часть ножен, которую обычно хватали левой рукой, вытаскивая меч. Мечи *хиру-маки-но-тати* имели спиральную обмотку полоской кожи под лаком. У меча *кава-дзүцүми-маки-но-тати* вся нижняя часть ножен, а также гарда были покрыты кожей для защиты от непогоды и повреждений. Крупные военачальники носили меч *сиридзая-но-тати*, у которого все ножны ниже обмотки были покрыты мехом тигра или вепря, простирающимся до конца ножен.

*Кабуто-ганэ* и *иси-дзүки* были одинаковыми по форме и размеру (обычно около 2,5 см) и имели большие вырезы на обеих сторонах, так чтобы оставалась видна поверхность рукояти или ножен. От *кабуто-ганэ* отходили две металлические ручки, соединяющиеся на одной стороне и образующие маленькое кольцо, называемое *мусуби-ганэ* или *сару-тэ* («руки обезьяны»). К этому кольцу крепился темляк *цүё-но-о*, состоявший из короткого кожаного двойного шнура с металлическими наконечниками *цүё* и зажимом *кохадзэ* посередине. Иногда *иси-дзүки* допол-

нялся металлическими полосами *амаои*, идущими с разных сторон ножен, закрепленных на определенных расстояниях металлическими обручами, называемыми *сэмганэ*. Если же наконечник ножен был короткий, имелся только один обруч, располагавшийся на одной четверти длины ножен и известный как *сибабики*. Между ним и устьем ножен помещалось два обруча *аси* грушевидной формы, причем каждый имел украшенный выступ с продолговатой прорезью для двух коротких ремennых петель (из замши или золотой парчи), называемых *обитори*, и к ним узлом привязывался длинный узкий ремень из замши или жесткой золотой парчи, который обматывался на талии и завязывался узлом или, реже, прикреплялся металлической пряжкой. У некоторых *тати*, носимых с доспехами, *обитори* заменялись цепочками *кусари* (например, у меча *хёкогусари-но-тати*).

На рукояти мечей в оправе *дзиндати-дзүкури* помещался орнамент *цүка-аи* («эфесная пара»), соответствовавший украшению *мэнуки* у мечей в оправе *букэ-дзүкури*, и обычно представлявший собой сочетание из трех повторявшихся гербов владельца *мон*, сделанных из позолоченного металла или золота. На ножнах мечей *тати* никогда не находят маленьких ножей (*ко-гатана*, *козай* и т. п.).

**Оправа *букэ-дзүкури*, или *ути-гатана косираэ*.** Мечи, оправленные в этом стиле, носили засунутыми за пояс, а не подвешенными сбоку, как *дзиндати-дзүкури*. Поэтому на ножнах отсутствовали обручи *аси*, а вместо них имелся выступ *куруката*, через который пропускался шнур *сагэо*. Это, а также расположение подписи *мэи* на хвостовике полосы меча (см. раздел «Терминология полосы меча») являются основными отличительными чертами оправы *букэ-дзүкури* от *дзиндати-дзүкури*.

Наиболее известный вид мечей стиля *букэ-дзүкури* — это *катана (дайто)* и *вакидзаси (сёто)*. *Вакидзаси* являлся



### Детали оправы букэ-дзукури

*Касира* — головка рукояти у мечей, оправленных в стиле *букэ-дзукури*.

*Кодзири* — наконечник ножен у мечей в стиле *букэ-дзукури*; может отсутствовать, тогда оконечность ножен просто закруглена и отлакирована так же, как и все ножны.

*Коигути* — «рот карпа»; вход в ножны (или *кутиганэ*, если устье ножен охватывается металлическим кольцом).

*Куриката* — выступ с прорезью, расположенный на расстоянии одной шестой длины меча ниже *коигути* на лицевой стороне ножен *омотэ\**, через который проходит шнур *сагэо*.

*Мэкуги* — крепежный штырь, проходящий через рукоять и хвостовик меча.

*Мэнуки* — орнамент на рукояти меча.

*Сагэо* — шнур на ножнах меча.

*Самэ* — кожа ската, которой покрывалась *пука*.

*Сая* — ножны.

*Сэппа* — пара овальных металлических шайб, охватывающих хвостовик с обеих сторон гарды.

*Фути* — муфта на рукояти.

*Цуба* — гарда.

*Цука* — рукоять.

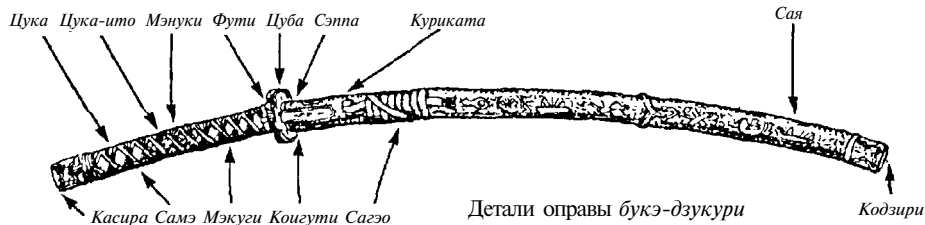
*Цука-ито* — обмотка рукояти

просто уменьшенной копией *катана*. Вместе они образовывали *дайсё* («большой и малый»). Если же все детали оправы *дайсё* были выдержаны в едином стиле, то эта пара называлась *дайсё-сороимоно*.

К этому же типу относится и *коси-гатана* — короткий меч, который носили в паре с *тати*. Раннее название — *танто*, но позднее под *танто* стали понимать кинжал типа *ёрой-доси*. У *коси-гатана* не было гарды, но иногда были маленькие ножи (*ко-гатана*, *когай* и др.). *Коси-гатана* использовался в ближнем бою, его носили в помещении и применяли в случае необходимости для самообороны. Среди купечества, которому запрещено было носить длинный меч, большое распространение получил *тисаси-гатана*. Этот меч похож на *вакидзаси*, но отличается очень богатой оправой и аляповато лакированными ножнами, что отражает стремление к богатству и показухе их владельцев, в противоположность более скромному (в идеале) вкусу самураев.

Очень редко и обычно на коротких мечах, оправленных в стиле *букэ-дзукури*, встречается маленький крючкообразный выступ, направленный в сторону рукояти и называемый *сори-цунэ* или *ориганэ*. Он располагается на внешней стороне ножен *омотэ* и служит для того, чтобы не дать ножнам выскользнуть вперед из-за пояса.

Ножны мечей оправы *букэ-дзукури* часто имели расположенные возле устья прорези (*хицу*) для ножей *ко-гатана*, *когай*, *вари-баси* (или *вари-когай*) и *умабари*. В этом случае на ножнах появлялась еще одна деталь — *урагавара*, представляющая

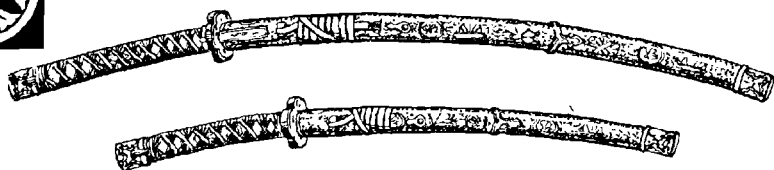


Детали оправы букэ-дзукури

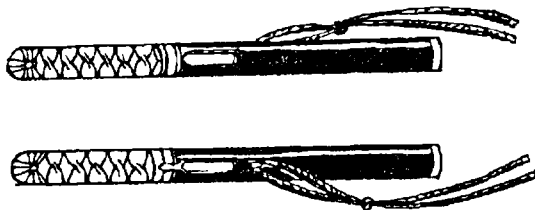
Кодзири

\* Лицевая сторона меча *омотэ* — сторона, обращенная от тела при ношении меча. Обратная (тыльная) сторона (прилегающая к телу) называется *ура*. Мечи в оправках *дзин-дати-дзукури* и *букэ-дзукури* имеют сторону *омотэ* с разных сторон от лезвия.





Пара мечей *дайсё*



Короткий меч *кочи-гатана*:  
вверху — внутренняя сторона *ура* с  
*кочи-гатана*; внизу — внешняя сторона  
*омоте* с *когай*

собой небольшую металлическую полоску-брус, идущую поперек основания *хицу* для *кочи-гатана* (*кодзука хицу-ана*). *Кочи-гатана* всегда располагался на внутренней стороне ножен *ура*, а *когай* — на внешней стороне *омоте*. В ножнах носили максимум два из этих предметов.

**Оправа *хандати* («полу-*тати*»).** Это смешанный тип оправы. *Хандати* имеет головку рукояти *кабуто-ганэ*, наконечник ножен *иси-дзуки* и обручи *сэмэганэ* подобно оправе *дзиндати-дзукури*, но вместо обручей *аси* у него было крепление *куруката* и носили его засунутым за пояс лезвием вверх, как мечи в стиле *букэ-дзукури*. Гарда обычно имела четырехлепестковую форму (*аои-гата*). Его носили как с гражданским платьем, так и с доспехами (особенно пехотинцы — *аси-гару*). Ножны *хандати*, так же как и нож-

ны мечей *тати*, никогда не содержат маленьких ножей.

**Оправа *сирасая*, или *ясумэ-дзая* («ножны для отдыха»),** делалась из древесины магнолии (*хо-но-ки*) и использовалась вместо настоящей оправы для защиты полосы меча или вместо поврежденной оправы. Этот тип не имеет гарды и используется для защиты как полосы меча, так и основной оправы. Когда оправа не содер-

### Детали оправы *сирасая*

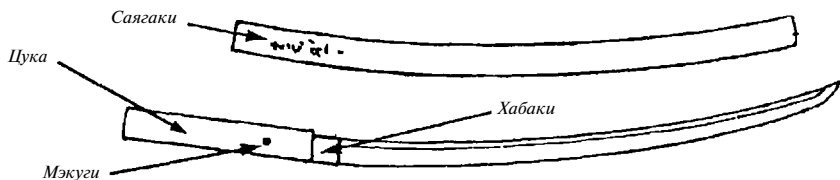
*Мэкуги* — крепежный штырь, проходящий через рукоять и хвостовик меча.

*Сая* — ножны.

*Саягаки* — информация о полосе меча.

*Хабаки* — крепежная муфта.

*Цука* — рукоять.



Детали оправы *сирасая*



жит полосы меча, в нее вставляется деревянный или бамбуковый аналог, называемый *цунаги*. На ножнах *сирасая* может быть написана информация о полосе меча (*саягаки*).

Оправа *сирасая* часто делалась мастерами после революции Мэйдзи: им не хватало мастерства, чтобы делать более сложные оправы.

#### Оправа *сикоми-дзуэ* («меч-трость»).

Почти все оправы этого типа были сделаны после революции Мэйдзи. Клинки прямые и тонкие и часто плохого качества. Ножны и эфесы обычно по форме напоминают бамбук или старые деревянные палки. Некоторые экземпляры имеют спрятанные и выскакивающие с помощью пружины гарды.

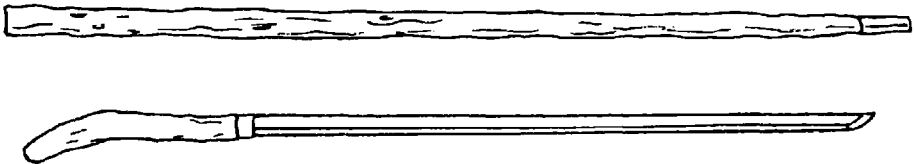
Отдельного разговора заслуживают *нодати* и *ниндзя-то* (*синоби-гатана*). *Нодати* («полевой меч») представлял собой меч с клинком более 1 м и общей длиной 1,5 м, хотя некоторые экземпляры достигали 2 м и более. Его носили за спиной или на плече. *Нодати* никогда не использовался всадниками; более того, пехотинцы, вооруженные *нодати*, обычно имели облегченные доспехи, чтобы не сковывались движения при ударах с большим замахом. Некоторые исследователи японского оружия определяют *нодати* как увеличенный *тати* (то есть относят к типу *дзиндати-дзукури*), но это неверно, так как тип оправы (*косираэ*) характеризуется способом ношения меча.

Что же касается *ниндзя-то* (или, правильнее, *синоби-гатана*), то вряд ли во всем мире найдется какое-либо другое оружие, окруженное таким количеством до-



*Асигару с мечами нодати и ути-гатана*

мыслов и нелепицы. На самом деле ни один достоверный японский источник не сообщает о прямом черном мече, имеющем не менее десятка хитроумных приспособлений, который якобы носили ниндзя (*синоби*) и который можно видеть в любом гол-



Оправа *сикоми-дзуэ*



ливудском фильме. Таких мечей нет и в музеях ниндзя в Японии! Да и не мог меч синоби столь сильно отличаться от самурайских мечей. Во-первых, прямой меч имеет множество недостатков в бою. Во-вторых, синоби часто внедрялись на службу к противнику и состояли в числе самураев этого клана. И если бы их вооружение чем-либо отличалось от вооружения остальных самураев, то плохо пришлось бы этим шпионам. В-третьих, синоби, как правило, имели достаточно средств, чтобы приобрести хороший меч, а хорошее оружие они любили ничуть не менее самураев. Если же посмотреть на способы изготовления японского меча (см. раздел «Изготовление полосы меча»), то становится ясно, что прямой меч не может быть такого же качества, как слегка изогнутый. Дело в том, что естественный изгиб меча является следствием специфической японской заковки полосы меча (*яки-ирэ*). Да и ношение меча наискось за спиной — чрезвычайно неудобный способ (особенно с рукоятью у правого плеча). Наиболее правдоподобным объяснением представляется следующее: синоби носили такой же меч, как и самураи в данную конкретную эпоху, за исключением, может быть, некоторых мелочей (более крепкая гарда, более длинный шнур *сагэо* и т. п.).

## ОПРАВА МЕЧА

Наибольшая активность в изготовлении декоративных оправ для мечей наблюдалась в течение около 450 лет, начиная с XV в. и заканчивая третьей четвертью XIX в., когда по императорскому эдикту 1876 г. японский меч ушел (кроме государственных служб) в прошлое. В этот период фурнитуру мечей изготовляло около 3000 известных ремесленников, и они могут быть сгруппированы в более 60 школ, каждая со своим индивидуальным стилем и техническими качествами.

## Материалы

Самым распространенным материалом для оправ мечей, особенно самых ранних экземпляров, было железо. Среди других материалов, обычно называемых «мяткими металлами», выделяют следующие:

- *гин* — серебро;
- *суака*, или *акаганэ*, — чистая медь;
- *синтю* — латунь;
- *ямаганэ* — бронза;
- *сякудо* — сине-черный сплав меди с золотом (30—70 % золота);
- *сибуити* — сплав меди с золотом и одной четвертой частью серебра (слово «*си-бу-ити*» буквально означает «одна четвертая»); по цвету близок к серебру;
- *рогин* — сплав меди с 50 — 70 % серебра;
- *караканэ* — «китайский металл», сплав меди, содержащий около 20 % олова и свинца. Вариант бронзы темно-зеленого оттенка;
- *сэнтоку* — вариант латуни. Слово это представляет собой японское произношение имени китайского императора Хуан-тэ, в чье царствование (1426—1436 гг.) этот сплав, как говорят, был изобретен;
- *самбо гин* — сплав меди с 33 % серебра;
- *сиромэ* и *савари* — твердые белёные сплавы меди, темнеющие со временем.

Однако ни один из этих сплавов, как и сама медь, не обретает своей прекрасной окраски, придающей особый шарм, если сплав не протравить в специальной бане. В результате этого *сякудо* приобретает блестящий, черный как вороново крыло или фиолетово-черный оттенок, *сибуити* — широкий спектр оттенков от глубокого оливково-коричневого до бледного, напоминающего окисленное серебро, *сэнтоку* — приятный желтый цвет, а сама медь — великолепный приглушенный рыжеватый тон, совершенно не похожий на резкий металлический блеск первоначального металла. Хотя эти цвета и не проникают глубоко, они довольно устойчивы, если их не скрести и



не тереть абразивными материалами, которые быстро разрушат их, и тогда обнаружится безобразный сырой металл под ними.

Цвет чистого железа был, по-видимому, анафемой для японцев, которые все, без исключения, предпочитали, чтобы оно было обработано так, чтобы получить поверхность цветом от красновато-каштанового до глубокого фиолетово-черного, характерного для гард. Некоторые гарды сделаны из зернистого железа *мокумэ-тэцу* с рельефной гравировкой, через которую просматривается зерно металла.

Цельнозолотые гарды были в моде в конце XVII — начале XVIII в., но их использование было запрещено регулирующим расходом эдиктом 1830 г. Попадают неметаллические гарды и другая оправа из кожи, слоновой кости, дерева и даже керамики, но это исключения, которые надо рассматривать как капризы владельцев.

## Техника отделки

Японские мастера, изготавливавшие фурнитуру для мечей, применяли почти все известные способы обработки металлических поверхностей. Основными из них были следующие:

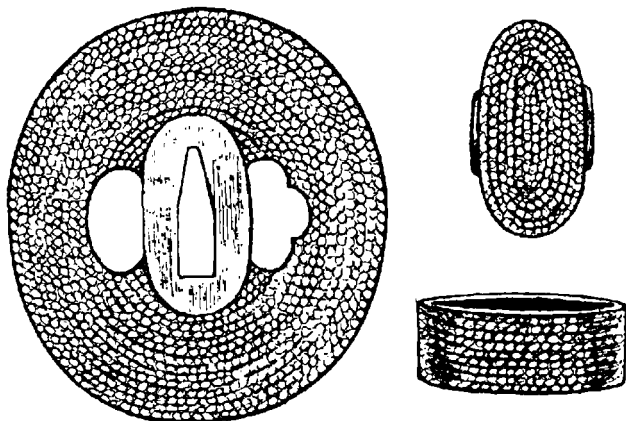
- перфорация (*ко-сукаси*) и ажурные работы (*дзи-сукаси*);
- рельефная резьба (*такабори* и *никуаи-бори* (или *сисиайбори*);
- инкрустация (*хон-дзоган*);
- мозаика (*така-дзоган*);
- аппликация (*нуномэ*);
- гравировка (*кэбори* и *катакири*);
- травление (*якитэ-кусараси*).

Использование этих способов в различных комбинациях приводило к огромному разнообразию в оправах мечей. Отдельные детали оправы, особенно гарды, головки и муфты рукояти были столь совершенны, что многие коллекции мира состоят только из этих частей.

Однако перед тем как подробно рассмотреть эти методы, необходимо отдельно остановиться на способах подготовки поверхности. Довольно часто поверхность деталей оправы японского меча бывает гладкой и отполированной, но более поздние образцы (особенно из железа) могут иметь мельчайший гранулированный глянец, наведенный путем гравировки. Общий термин *исимэ* («каменное зерно») применяется к поверхностям, отделанным регулярным высеченным узором, от мельчайшего точечного пунктира, полученного инструментом с круглой головкой, до более отчетливой гравировки инструментом со звездообразной головкой.

Типично японская обработка поверхности, известная как *нанак* («рыбья икра»), обычно применяется на мягких металлах и реже на железе. Она состоит в получении очень плотно расположенных мельчайших гранул; при этом каждое отдельное зернышко создается ударом перфоратора с чашеобразной головкой (*нанак-таганэ*), направляемого исключительно на глаз и приводящего при хорошей работе к поверхности с абсолютно регулярными рядами, прямыми или изогнутыми, в виде совершенных полусфер одинакового размера и без повреждения окружающего металла.

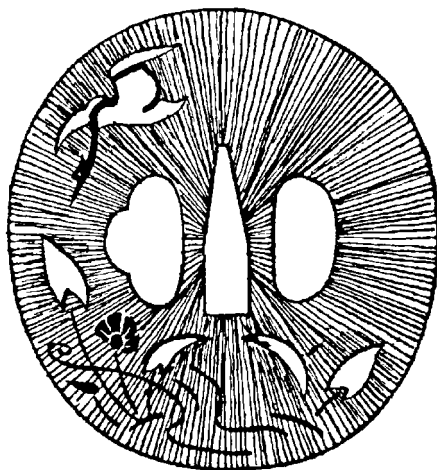
Наиболее старыми методами украшения деталей оправы является, очевидно, перфорация и ажурные работы, известные как *сукаси*. Эти способы обработки поверхности применялись исключительно к гардам — обычно железным. Такие гарды со сквозными рисунками соответственно получили название *сукаси-цуба*. Если сквозной рисунок небольшой и имеет простую геометрическую или традиционную форму, то он называется *ко-сукаси*. Сложный узор, детали которого полностью размещены в круге и, как правило, ограничены узким непрерывным бордюром, охватывающим по периметру весь узор, называется *дзи-сукаси*. В гардах *дзи-сукаси*, имеющих вид тончайшего ажюра, использует-



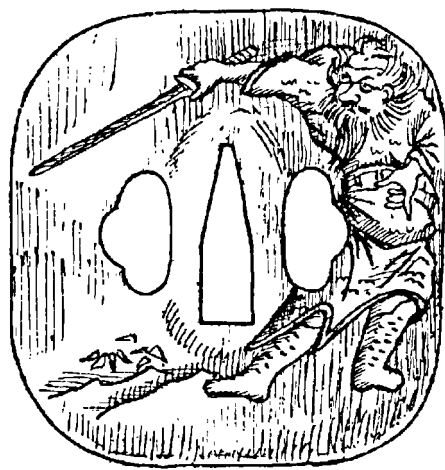
Слева направо: гарда, головка рукояти и муфта, украшенные в стиле *нанako*

ся как позитивный (*ё-сукаси*), так и негативный (*кагэ-сукаси*) силуэты. Красота гард *дзи-сукаси* напоминает прелесть *суми-э*, где главный элемент композиции — это незакрашенные или пустые части картины. Перфорация могла разнообразиться несколькими линиями гравировки для того, чтобы представить текстуру, оперение, листву и т. п. Затем едва замет-

ными стадиями начинали мягкое закругление краев силуэта и продолжали придавать форму до тех пор, пока не будет достигнуто полное *марубори* («закругление»). Надо особо отметить невероятно тонкий узор, сделанный пилкой, — *ито-сукаси*; полученные таким образом линии часто были шириной в десятые доли миллиметра.



Гарда, украшенная в стиле *ито-сукаси*



Гарда, украшенная в стиле *такабори*



Резьба на гардах варьировалась от очень высокого рельефа (*такабори*, «высокая резьба») до так называемого *никуаи-бори*, или *сисиаи-бори* («видовая резьба»), при которой плоский рельеф практически утопляется ниже уровня поверхности.

В большинстве случаев для получения рельефного изображения как на железе, так и на мягком металле использовали резец (*таганэ*) и напильник (*ясури*). Именно от напильника ведут свои названия два интересных вида орнамента. Это *амида-ясури* — тонкий радиальный узор из гравированных линий, который, как полагают, напоминает ореол Амида Будды, и *сигурэ-ясури* — узор из тонких гравированных линий, параллельных или под небольшим углом к отверстию хвостовика, похожий, по мнению специалистов, на сильный дождь, или, по-японски, *сигурэ*. Но помимо этих инструментов применялся также и процесс вытравливания кислотой, получивший название *якитэ-кусараси*.

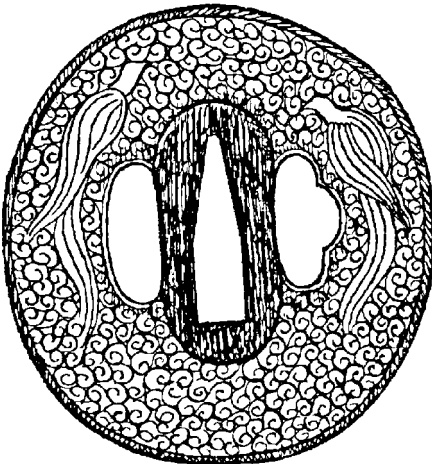
Инкрустация *хон-дзоган* состоит в вырезании в металле-грунте маленьких выемок требуемой формы и впрессовывании в них молотком кусков другого металла. Эти кусочки укрепляются на местах путем под-

резания краев углубления, в которое они вставляются, или их впаивают или вковывают.

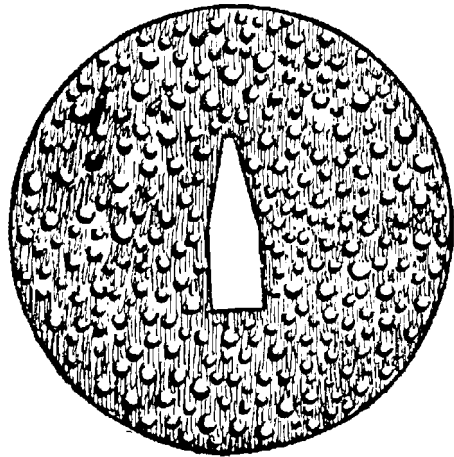
Поверхность получается плоская. Если же поверхность выпуклая, то это называется мозаикой *така-дзоган*. Того же эффекта можно достичь путем построения рельефной поверхности из одного металла, которую затем выкладывают пластинками из другого металла. Как при мозаике, так и при инкрустации, когда используется несколько разных металлов и сплавов, японцы употребляют термин *ироэ* («картина в красках»).

Метод аппликации (наложения) *нуно-мэ*, применяемый почти исключительно к железным оправам, заключается в надрезании и перекрестной штриховке поверхности так, чтобы более мягкий металл пристал к поверхности при выбивании молотком определенного узора. Этот процесс также называется насечением орнамента.

Существуют и разные причудливые разновидности инкрустации: *гомоку-дзоган* («инкрустация мусором»), при которой железная гарда покрывается коротенькими обрывками тонкой проволоки (латунной, медной, реже серебряной), выкладываемой нерегулярными группами и укреп-



Гарда, украшенная в стиле *нуномэ*



Гарда, украшенная в стиле *гама-хада*



ляемой спайкой, и все, наконец, полируется пока не станет плоским. Получившиеся узоры напоминают обломки веточек и сосновые иглы, плавающие в горных озерах. Другая разновидность называется *мукадэ-дзоган* («инкрустация-многоножка»). При ней проволока (обычно железная), следуя очертаниям гарды, удерживается многочисленными мелкими скобками из железной или медной проволоки, закрепленными в железном грунте.

Заслуживают также внимания появившиеся в XVII и XVIII вв. два новых процесса. На некоторых железных гардах можно видеть инкрустацию из *сиромэ* или *савари*, вглавляемых в специальные пустоты; затем все это полируется. Термин *гама-хада* («жабья кожа») применяется к железным гардам и другим оправам, которые после инкрустирования маленькими кусочками серебра подвергались такому нагреванию, чтобы серебро превратилось в маленькие шарики.

Разница между гравировкой и чеканкой состоит в том, что в первом случае металл убирается с поверхности, а во втором случае нет. Чеканка характерна тем, что края линии слегка приподняты, так как резец сместил металл; ее находят только на железе и обычно ее применяли только оружейники. На оправках же ее не находят. Большая часть гравировки (*кэбори*) на оправках японских мечей принадлежит к виду, известному как *катакири* («срезание к одной стороне») в уподобление работе кистью. Надо заметить, что в отличие от линий обычной гравировки *кэбори*, V-образная ложбинка у *катакири* имеет одну из сторон отвесную, а другую очень пологую, причем ширина варьируется в соответствии с глубиной ложбины.

Существовали также составные стили *мокумэ* и *гури*. Первое из этих слов, помимо того, что оно описывает зернистое железо (*мокумэ-тэцу*), применяется также в отношении процесса, при котором листы различных медных сплавов, а также серебряных и иногда золотых, спаиваются вмес-

те в единый лист, который затем складывается, сминается или вдавливается подобно тому, как это происходит с геологическими пластами. Получившаяся неровная поверхность после того, как ее сгладит напильником и нужным образом «протравят», представляет собой материал, который можно сравнить с древесным зерном (это и означает слово *мокумэ*) или с мраморной бумагой. Иногда *мокумэ* используется только как поверхностный слой на медном основании, но некоторые экземпляры целиком состоят из *мокумэ*. При *гури* верхние листы металлов и сплавов сохраняют плоскими, а обработка состоит просто в высечении четкого орнамента в виде завитков в глубоких V-образных желобках, скаты которых после травления представляют взору патину различных цветов.

## Детали

Ножны (*сая*) меча делают обычно из *хо-но-ки* (магнолии) и состоят из двух половинок. В сечении они почти всегда имеют форму удлинненного овала такой же формы и размера, как и *сэнна* (шайбы), находящиеся рядом с ними, и остаются одинаковыми на протяжении всей длины. Хорошая полоса меча, не используемая в данный момент, хранилась в ножнах-хранилище из простого белого дерева с такой же рукоятью без гарды (*сирасая*, см. раздел «Типы мечей»). Настоящие ножны для меча, как правило, были покрыты очень прочным лаком. У *дайсё* — пары мечей, носившихся самураями, — этот лак обычно спокойных тонов, как правило, черный, и все остальные украшения выдержаны в том же спокойном стиле. Яркие броские цвета предпочитались шеголями, а ярко-красный лак, ввозимый из Китая, был на мечах, носившихся самураями из провинций Сацума и Хюга, которые славилась отвагой и большой горячностью.

Поверхность, на которую накладывался лак, либо простая гладкая, либо на



ней могут быть широкие или узкие бороздки, идущие диагонально или поперечно. Сама лакируемая основа может быть как зернистой, так и хорошо отшлифованной, одноцветной или украшенной *насидзи* (золотой пылью), *гури-бори* или в других стилях, или даже полосатой двухцветной. Довольно часто также встречается лакировка типа рыбы ската (*самэ-нури*). Эти основы могут далее получать любую форму украшения, но для *дайсё* изощренный *маки-э* (свободный узор) не соответствует японскому вкусу. Однако в отношении кинжалов мастер мог допустить свободный полет фантазии, и здесь часто встречаются инкрустированные металлические орнаменты (*канамоно*).

Следующие шесть частей ножен мечей, оправленных в стиле *букэ-дзюкури*, могли иметь особые детали украшений:

- кольцо, охватывающее вход в ножны — *кои-гути* («рот карпа») или *кутиганэ*, если оно металлическое;
- *урагавара* — укрепляющий брусок, идущий поперек основания прорези для *ко-гатана*;
- облицовка прорезей для *ко-гатана* и *когай*. Обычно бывает из полированного черного лака, полированного натурального рога, либо из мягкой буйволовой кожи;
- *куриката* («форма каштана») — выступ с прорезью, расположенный на расстоянии одной шестой длины меча ниже *кои-гути* на стороне *омотэ*, через который проходит шнур *сагэо*;
- *сори-цунэ* («возвращающий рог»), или *ориганэ*, — маленький крючкообразный выступ еще ниже на той же стороне, направленный в сторону эфеса. Он служит для того, чтобы не дать ножнам выскользнуть вперед из-за пояса. Встречается довольно редко и обычно на *вакидзаси*, но его присутствие часто говорит о хорошем клинке;
- *кодзири* — наконечник ножен. Его часто не бывает, особенно у *вакидзаси*, и оконечность ножен просто закруглена и

отлакирована также, как и все ножны. По форме, материалу и украшению он очень часто соответствует *касира*.

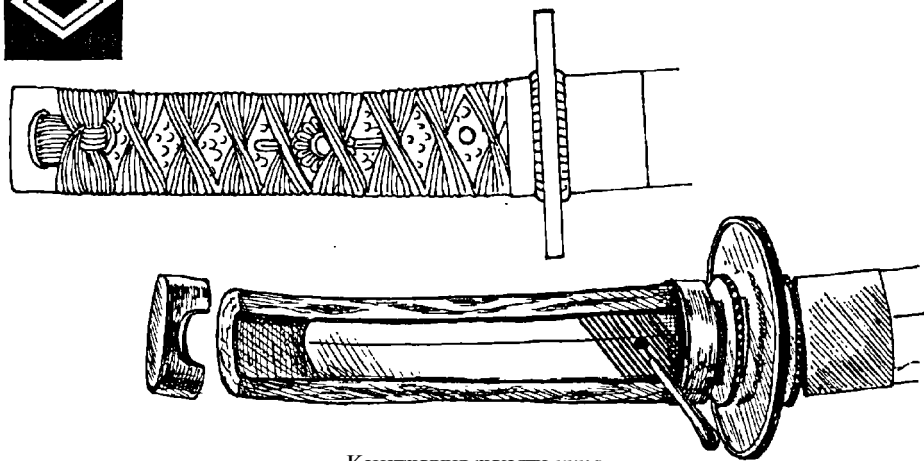
Все эти детали (за исключением облицовки прорезей для *ко-гатана* и *когай*) обычно металлические, более или менее одинаково украшенные. Но в неброских оправах они могут быть из полированного черного рога простейшей формы и наименьшего размера, необходимого для их предназначения.

Ножны нелакированные, а просто полированные или украшенные резьбой, иногда с соответствующей рукоятью, часто украшенные инкрустацией из слоновой кости и жемчуга, как считается, предпочитались теми, кто, не имея ранга самурая, носил лишь один короткий меч. Такими людьми были священники, врачи, горожане и деревенские старосты. Находят и многие другие виды украшения как эфеса, так и ножен, особенно у более короткого оружия: например, сплошное покрытие декорированным металлом, кожа различных цветов и зернистости или парча, утопленная под прозрачным лаком.

*Сагэо* — это плоский шелковый шнур, пропущенный сквозь *курикату* (см. выше), которым меч привязывался к поясу. Длина *сагэо* была от 60 до 150 см в зависимости от размера оружия, и его можно было снять перед боем и использовать как *тасуки* для подвязывания длинных рукавов гражданского костюма, чтобы дать свободу движениям рук. *Сагэо* использовали и для связывания плененного врага. Цвет *сагэо* соответствует цвету ножен. Если последние в хорошем японском вкусе, неброские и строгие, такой же будет и *сагэо*. У ярких и пёстрых оправ *сагэо* соответствующий.

Рукоять (*цука*) всегда делалась из двух склеенных вместе половинок дерева, предпочтительно *хо-но-ки* (магнолии). Между ними оставалось отверстие для хвостовика (*накаго*), называемое *цука-гути*. Дерево обычно покрывалось единым куском бе-





Конструкция рукояти цука

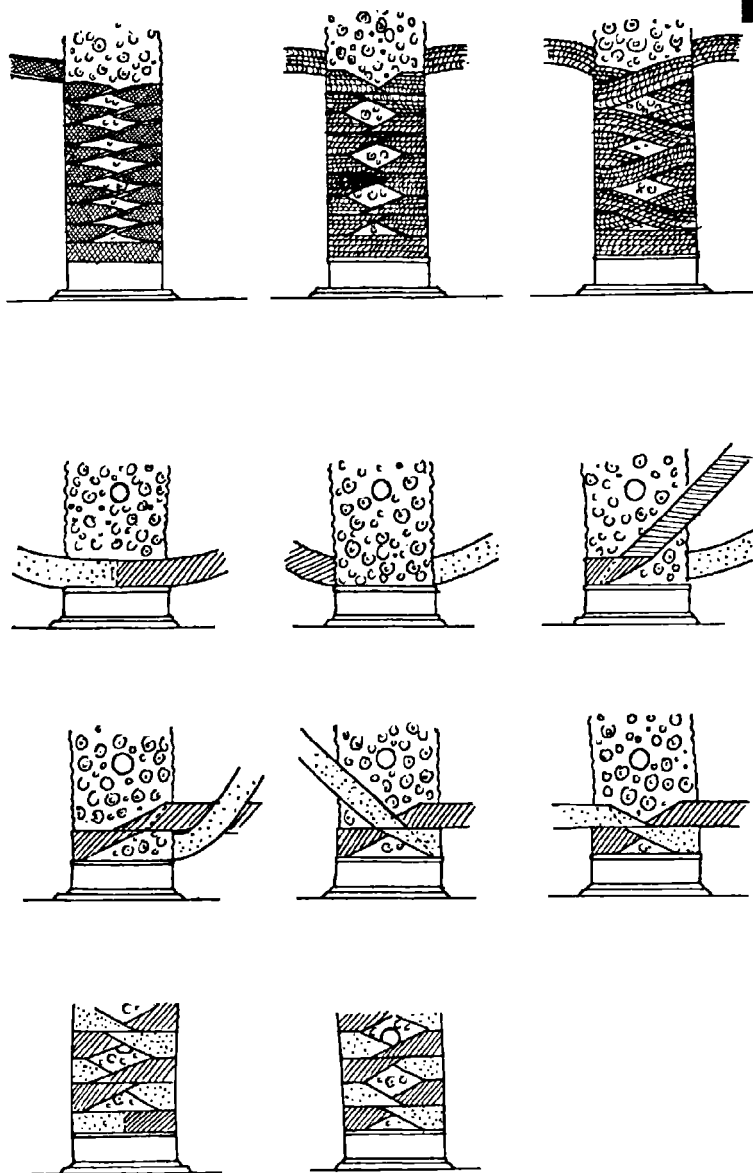
лого *самэ* — узловой кожи ската. Шов шел по центру стороны *ура*, и обычно кусок подбирался так, чтобы центральный ряд из трех или четырех большего размера узелков оказался сверху стороны *омотэ*.

Сверху накладывалась обмотка *цука-ито* («нить эфеса»), состоящая из полоски крепкой плоской шелковой (реже кожаной или хлопковой) ленты *ути-химо* шириной до 0,6 см. Довольно редко вместо плоской ленты встречается шнур, обмотанный рядами. Как правило, *цука-ито* была черной, изредка мягкого коричневого, темно-синего или зеленого цвета. Иногда *даймэ* использовали *катаны* с белой обмоткой; это было также чертой определенного типа *тати*. Изредка находят кожаный шнур и китовый ус. Центр ленты помещали вплотную к муфте рукояти *фути* на стороне *омотэ*, а два конца оборачивали вокруг рукояти соответственно справа и слева и на одинаковых расстояниях дважды перекручивали. В результате *самэ* оказывалась полностью закрытой, кроме ряда ромбовидных промежутков на обеих сторонах рукояти. После того, как ленту пропускали через стороны головки рукояти *касира*, ее за-

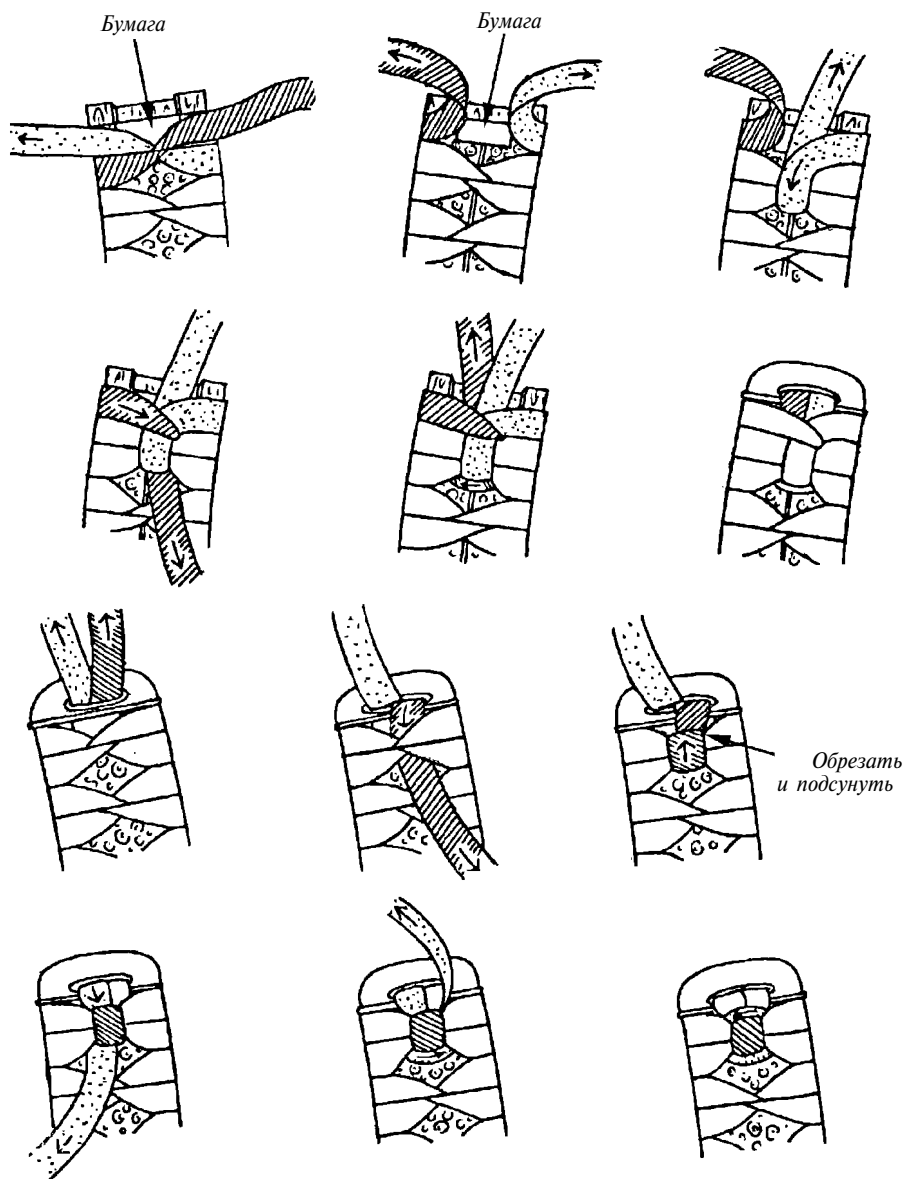
крепляли на обеих сторонах рукояти плоским компактным узлом. Немного ниже центра рукояти на стороне *омотэ* и немного выше него на стороне *ура* обмотка частично закрывала и крепила на месте два украшения *мэнуки*.

Существовало много исключений из этого обычного *цука-маки* (метода обмотки рукояти). Например, на мечах, которые носили *даймэ* при официальной одежде, называемой *камисимо*, при дворе сёгуна в период Эдо, черная шелковая обмотка перекрещивалась поверх *касира*, вместо того, чтобы проходить внутри; *касира* в этом случае была из простого черного рога. Этот стиль известен как *маки-какэ-но-касира*, а меч с такой обмоткой назывался *камисимо-дзаси*.

У определенных придворных мечей, так же как и у большинства коротких мечей и кинжалов, рукоять из кожи ската оставалась необмотанной. В таких случаях *касира* и оба *мэнуки* приходилось крепить клеем, скрытыми булавками, декоративными кнопками или другим подходящим способом. Этот стиль называется *ханаси-мэнуки* (свободный *мэнуки*). Существует также много форм необмотанного эфеса, большей частью у кинжалов, рукоять



Варианты обмотки рукояти *цука* и техника обмотки, приводящая к образцу, который показанверху в центре



Закрепление шнура *цука-ито* на *касира*



которых покрыта полированным или резным деревом, лаком, ротанговой пальмой или металлом. Обычно, если на рукояти отсутствовала кожа ската, боковые стыки между половинками рукояти закрывались полосками металла, называемыми *кэнуки-канамоно*.

По форме рукоять состоит из узкой эллиптической секции и обычно совсем слегка утончается с обоих концов к середине. У кинжалов с необмотанной рукоятью сторона *омотэ* может иметь косой срез на расстоянии 2,5 см от *касира*. В том случае, когда кинжал носят на груди в одежде (*квайкэн*), эта особенность дает человеку возможность тут же почувствовать, с какой стороны находится лезвие.

Гарда (*цуба*) обычно имеет форму диска. Исключение составляют только гарды древних мечей, которые имеют форму небольшой крестовины и называются *сито-ги* (по форме напоминающие жертвенный рисовый пирог Синто, откуда и пошло название). Такие гарды встречаются также на некоторых парадных типах *матси*. Попадают чашевидные гарды, но довольно редко.

Гарды бывают различных форм и размеров, хотя наиболее распространены круглые или овальные с диаметром от 6 до 9 см.

Гарды почти всегда сделаны из металла, хотя на парадных мечах они могут быть из лакированной кожи, кожи, натянутой на дерево, или из папье-маше. Вплоть до XVI в.

### Детали гарды (*цуба*)

*Хира* («плоское тело») — часть гарды между *мими* и *сэнпадаи*.

*Мими* — ободок. Различные формы *мими* см. ниже.

*Сэнпадаи* («позиция для шайб») — место для шайб *сэнпа*. Овальная часть гарды вокруг отверстия для хвостовика. К этому месту прилегают две шайбы (*сэнпа*) между гардой и клинком и гардой и рукоятью. Когда гарда находится на мече, *сэнпадаи* полностью скрыта от глаз. Обычно совершенно непримечательная, за исключением подписи, она часто представляет собой слегка выпуклый правильный овал.

*Накаго-ана* — отверстие для хвостовика.

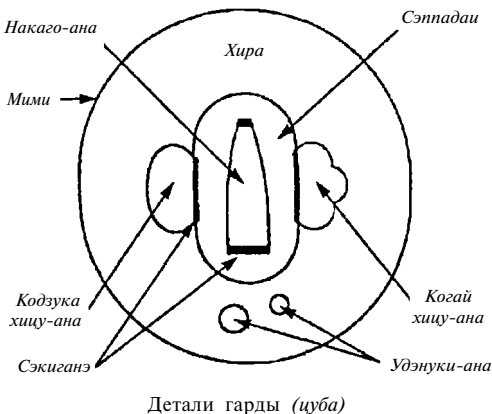
Отверстие в центре гарды, через которое проходит хвостовик полосы меча.

*Удэнуки-ана* — отверстия для темляка. На некоторых гардах бывает два отверстия различного размера. К ним крепился темляк.

*Сэкиганэ* — наполнитель. Металлический наполнитель, используемый для того, чтобы подгонять размер отверстия для хвостовика к конкретной полосе меча и обеспечивать его фиксацию. Эти отверстия встречаются на железных гардах и говорят о том, что это ранняя гарда. Заполнитель используется и в *рё-хицу*.

*Когай хицу-ана* — отверстие для *когай*. Это отверстие часто бывает в форме половины четырехлепесткового цветка.

*Кодзука хицу-ана* — отверстие для *кодзуки*. Это отверстие, расположенное напротив *когай хицу-ана*, предназначено для рукояти *ко-гатана*. Отверстие часто имеет форму половины луны. Вместе *когай хицу-ана* и *кодзука хицу-ана* называются *рё-хицу*.

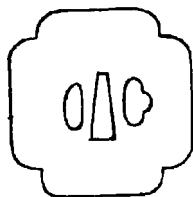




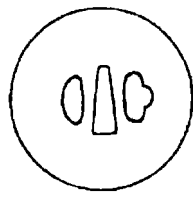
гарды *цуба* обычно делались из железа. Простые по дизайну, они служили чисто утилитарной цели — защите руки. Позднее, по мере развития металлургии, *цуба* стала также произведением искусства. Украшения гарды достигают своего расцвета в мирный период Эдо. Для их украшения начали использоваться такие металлы, как золото, серебро, медь с различной красноватой патиной, а также сплавы меди: *сякудо*, *сибуити*, *самбо гин*, *рогин*, *караканэ*, *нигуромэ*, *сэнтоку* и чистая латунь *синтю* (подробнее описание этих сплавов см. выше). Применение различных химических соединений позволяло придавать им самые разные цвета. К ним надо добавить интересные контрастные комбинации двух или более сплавов разного цвета.

Отличительной чертой, присущей роскошному веку третьего *сёгуна* Токугавы Иэмицу (1623—1651 гг.), были гарды и другая фурнитура меча из цельного золота. Они использовались *даймё* и более состоятельными *хэймин* вплоть до издания эдикта против такой экстравагантности в 1830 г. Эдикт часто обходили, покрывая золото черным лаком. Определенные гарды окаймлялись ободком из серебра, *сякудо*, или другого мягкого металла, и в относительно недавних образцах можно нередко встретить с тем, что стороны *омотэ* (ближе к рукояти) и *ура* (ближе к клинку) гарды сделаны из различных металлов и сплавов. В таких случаях сторона *омотэ* обычно более украшена, чем сторона *ура*.

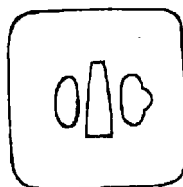
Плоские гарды почти всегда имеют украшения на обеих сторонах, хотя *мими* ча-



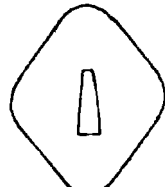
Четырехлепестковая  
(*аоигата*)



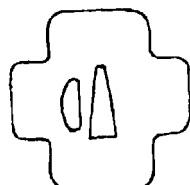
Круглая



Квадратная



Ромбическая

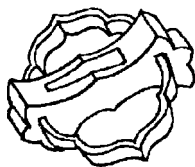
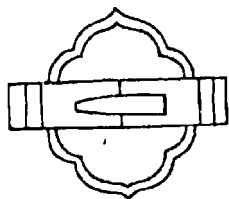


Крестообразная

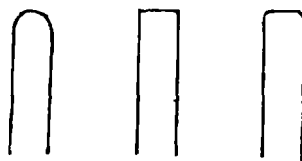
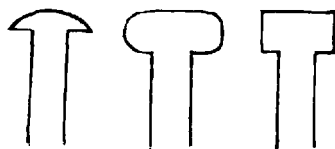


Закругленная  
(трапецевидная)

Основные формы гарды *цуба*



Гарда *ситоги-цуба*



Формы ободка гарды *мими*



сто остается неукрашенным. Чашевидные гарды, как правило, имеют украшение только на выпуклой поверхности. Узор располагается так, чтобы он был хорошо виден при ношении меча. Таким образом, мечи в стилях *букэ-дзукури* и *дзиндати-дзукури* будут иметь обратное направление узора относительно узкой части *накаго-ана*. Если узор на обеих сторонах гарды неодинаковый, то наиболее важная его часть будет располагаться с внешней стороны от рукояти.

Подпись, если она имеется, почти всегда находится на *сэнпадаи* на стороне *омотэ* и только изредка на стороне *ура*. Изготовители гард стали ставить подпись на своей работе только начиная с XVI в.

**Муфта рукояти (*фути*) и головка рукояти (*касира*).** Эти две детали оправы, как правило, рассматриваются вместе, так как они обычно одинаково оформляются и делаются одним мастером.

Функция *фути* (муфты рукояти) и *касира* (головки рукояти) состоит в укреплении рукояти с обоих концов. Термин «*касира*» (букв. «голова») — это сокращение от первоначального названия «*цука-гасира*» (голова рукояти), а *фути* — общий термин для обозначения границы. Обе вещи вместе обычно называются *фути-касира*.

*Фути*, как правило, состоит из плоской металлической ленты-кольца шириной до 1,3 см, которая охватывает рукоять рядом с гардой и которую легко снять. У основания *фути* имеется овальная пластина, называемая *тэндзё-ганэ* («потолочный металл»), как правило медная, с отверстием для хвостовика меча.

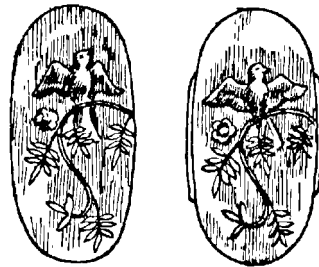
*Касира* представляет собой небольшую чашечку обычно с приплюснутым дном, хотя также часто встречаются *касира* с совершенно круглым дном. На *фути* основная часть узора расположена на стороне *омотэ*. На *касира* узор расположен на торце рукояти, чтобы он был виден при ношении меча.

С каждой стороны *касира* имеется овальная прорезь — *ситодомэ-ана*, снаб-

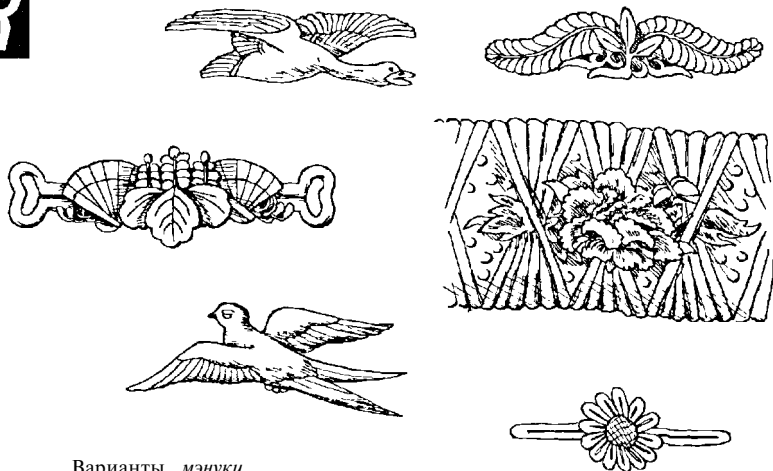
женная убираемой петелькой-проушиной — *ситодомэ* («глазок овсянки») из позолоченной меди, как раз такого размера, чтобы прошел шнур рукояти. На эфесе с обмоткой рукояти *касира* больше никак не крепится. Однако на рукояти без обмотки она обычно закреплена не только клеем, но и двумя булавками с листообразными головками, достаточно большими, чтобы скрыть *ситодомэ-ана* (петелька с которой убрана).

*Фути* подписывается на стороне *омотэ* внешней поверхности *тэндзё-ганэ* и иногда на видимой части. На *касира* подпись, в тех редких случаях, когда она есть, находится на маленькой металлической пластине, припаянной изнутри или снаружи. Так же она расположена и у *мэнуки*.

*Мэнуки* — это пара маленьких орнаментов из декорированного металла, находящихся по обе стороны рукояти. Они служат не только украшением, но и для более



Варианты оформления головки рукояти (*касира*) и муфты (*фути*)



Варианты *мэнуки*

плотного охвата рукояти. Вероятно, они ведут свое происхождение от декорированных шляпок крепежных штырей на древних мечах. Вместе с *когай* и *ко-гатана* (*кодзука*) они могут составлять единый комплект, называемый *митокоро-моно* («три места вещи»). Единый стиль может распространяться до полного комплекта металлических деталей для меча — *сорои-моно* («единообразная вещь») или пары мечей — *дайсё-сорои-моно*. *Митокоро-моно* или *сорои-моно* работы известного мастера по металлу — предпочтительно одного из Гото — было любимым подарком у *дай-мё* и других высокопоставленных лиц в торжественных случаях.

*Мэкуги* — это крепежный штырь, который проходит через рукоять и хвостовик меча и не дает полосе меча выпасть из рукояти. Обычно он делается из бамбука, но нередко и из темного рога (очень редко из слоновой кости). При обмотанной рукояти слегка сужающийся *мэкуги* входит на стороне *ура* в центре одного из открытых ромбиков *самэ* так, что на стороне *омотэ* его более узкий конец скрыт обмоткой. Но из этого правила есть исключения. В необмотанных рукоятях кинжалов *мэкуги* может проходить сквозь проушину из ме-

талла или слоновой кости или сквозь металлическую ленту — *до-ганэ* («металл тела»), охватывающую рукоять.

Металлический *мэкуги* — это поразительная черта большинства необмотанных рукоятей. Он состоит из толстой медной трубки с декоративной шляпкой, часто серебряной, в которую вдевается или ввинчивается с другой стороны медный штырь с такой же шляпкой. Резьба на винтах часто левосторонняя, и при демонтаже такого оружия надо быть крайне осторожным.

*Шайбы (сэппа)* — это пара овальных металлических шайб, охватывающих хвостовик с обеих сторон гарды. Они почти всегда сделаны из меди, простой, позолоченной, посеребренной или покрытой золотой или серебряной фольгой. Видимые поверхности могут быть полированными или покрыты легкими штрихами. Их края обычно фрезерованные или украшены отверстиями. У некоторых мечей их бывает две или три пары, а у *тати* дополнительно к этим обычным *сэппа* часто встречается еще значительно большая пара, называемая *о-сэппа* (большие шайбы). Они покрывают большую часть гарды и бывают украшены гравировкой, при-



чем основу узора часто составляет изящный Мальтийский крест. Говорят, что *сэн-на* начали применяться в XII в. Их назначение — предохранять *фути* (см. выше) и гарду от повреждений и придавать всему законченный вид.

**Муфта (*хабаки*).** Несмотря на то что с художественной стороны *хабаки* наименее значительна, она абсолютно необходима, и её находят на всех японских мечах, кинжалах и копьях. Эта толстая металлическая муфта, внутренняя сторона которой плотно прилегает к последним двум-трем сантиметрам клинка и первым двум-трем сантиметрам хвостовика (*накаго*) (примерные цифры для оружия средней величины), имеет несколько функций. Во-первых, она плотно удерживает меч в ножнах, исключая трение клинка и особенно закаленной части клинка о внутреннюю поверхность ножен. Во-вторых, она в какой-то мере предохраняет клинок от появления ржавчины в этом опасном месте, поэтому часть полосы меча под *хабаки* должна быть слегка смазана маслом. Но самая важная её функция состоит в том, что она переносит отдачу от удара через гарду на всю рукоять, а не на сравнительно слабый сдерживающий колышек *мэкуги* из бамбука или рога.

*Хабаки* обычно сделана из меди, посеребренной или позолоченной, или же покрыта фольгой из золота, серебра или сплава *сякудо*. Поверхность либо полированная, либо покрыта косыми штрихами, которые называются *нэко-гаки* («скребет кошка»). Если присутствует тонкое фольговое покрытие, оно может быть вделано в эти *нэко-гаки* или же украшено штампованным узором. Изредка также встречаются *хабаки* из железа, драгоценных металлов или даже из слоновой кости или дерева, но только на мечах, оправленных не для серьезного использования. Если полоса меча тоньше средней и, таким образом, требует *хабаки* дополнительной толщины, то может использоваться *нидзю-хабаки* — двойная *хабаки*. Это про-

сто обыкновенных размеров *хабаки*, усиленная отдельным, но аккуратно подогнанным куском, который добавляет две «щеки», чтобы усилить нижнюю часть (соседнюю с гардой). По *хабаки* часто можно оценить качество клинка. *Нидзю-хабаки* и особенно *хабаки*, украшенные фамильным гербом *мон*, обычно принадлежат хорошим мечам.

## ТЕРМИНОЛОГИЯ ПОЛОСЫ МЕЧА

Полоса меча, кинжала или любого другого клинкового оружия состоит из клинка и хвостовика.

**Острие (*кисаки*)** — это наиболее сложная дляковки и полировки часть меча. Ценность меча в значительной степени определяется состоянием *кисаки*. Линия закалки на острие (*боси*) может быть неодинаковой с разных сторон клинка.

Существует великое множество типов линии закалки на острие (так же, как и на самом клинке). Здесь приведены только основные.

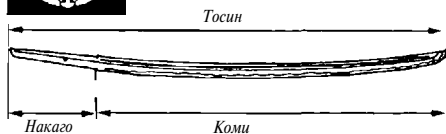
**Ребро клинка (*синоги*)** отсутствует на клинках *хира-дзукури*. Существует двух типов:

выступающее (*синоги-такаси*). Толщина клинка между ребрами жесткости значительно больше, чем у обуха; ровное (*синоги-хикуси*).

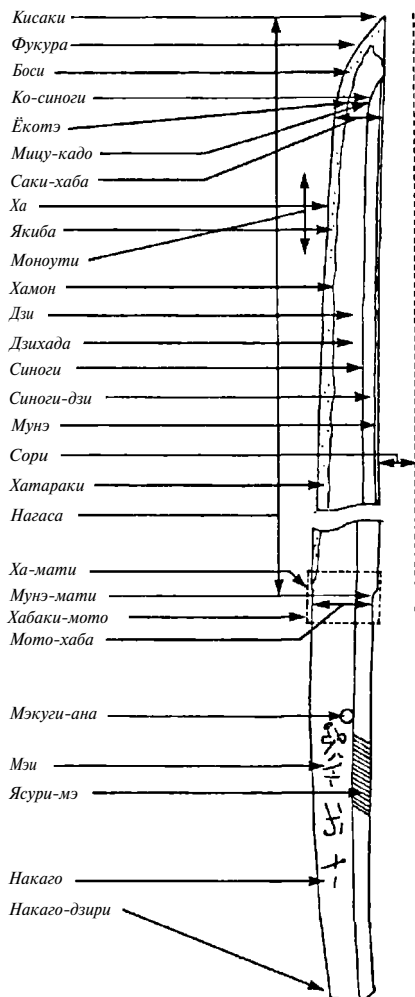
**Плоскость между ребром и обухом клинка (*синоги-дзи*)** бывает широкой и узкой.

**Дол (*хи*)** первоначально делали для увеличения прочности клинка и для уменьшения его веса. Позднее его стали рассматривать как украшение. Иногда дол делали для того, чтобы восстановить баланс укороченного меча или чтобы скрыть изъяны клинка (такие доли, добавленные позже,





Полоса меча



Терминология полосы меча

## Полоса меча

*Коми*, или *ми*, — клинок.

*Накаго* — хвостовик.

*Тосин* — полоса меча.

## Терминология полосы меча

*Боси* — линия закалки на острие.

*Ёкотэ* — линия, разделяющая острие и клинок.

*Дзи* (или *хира-дзи*) — плоскость между лезвием и *синоги* (ее ширина называется *нику*).

*Дзихада* — поверхностный узор *хада*.

*Дзи-цуя* — более темная (по сравнению с *ха-цуя*) часть клинка (остальной клинок, кроме закаленной части).

*Касанэ* — толщина клинка, измеряемая по обуху; бывает *мото-касанэ* и *саки-касанэ*.

*Кисаки* — острие (иногда под этим термином понимают всю область от *ёкотэ* до самого кончика клинка).

*Ко-синоги* — ребро клинка на острие.

*Мидзукагэ* — нечеткая линия на плоскости *дзи*, обычно возникающая при повторной закалке клинка.

*Михаба* — ширина клинка; бывает *мото-хаба* и *саки-хаба*.

*Мицу-кадо* — точка, где встречаются *ёкотэ*, *синоги* и *ко-синоги*.

*Моноути* — часть лезвия, которой наносится большинство ударов, представляет собой часть клинка длиной около 15 см, расположенную на расстоянии около 10 см ниже *ёкотэ* (данные для длинного меча, у коротких мечей и кинжалов она пропорционально уменьшена).

*Мото-касанэ* — толщина клинка у *мунэ-мати*.

*Мото-хаба* — ширина клинка между *ха-мати* и *мунэ-мати*.

*Мунэ* — обух клинка.

*Мунэ-мати* — небольшой срез, отделяющий хвостовик от клинка на стороне обуха, край *мунэ*.



*Мунэ-саки* — название обуха возле острия;  
*Мэи* — надписи (на *накаго* и др.).

*Мэкуги-ана* — отверстия в *накаго* для *мэ-нуки*.

*Нагаса* — длина клинка (измеряется между *мунэ-мати* и острием).

*Накаго-дзири* — оконечность *накаго*.

*Сабигива* — граница между *хабаки-мото* и *ясури-мэ*.

*Саки-касанэ* — толщина клинка у *ёкотэ*.

*Саки-хаба* — ширина клинка у *ёкотэ*.

*Синогои* — ребро клинка.

*Синогои-дзи* — плоскость клинка между *синогои* и *мунэ*.

*Сори* — кривизна клинка.

*Сугата* — форма клинка.

*Фукура* — форма лезвия у *кисаки*.

*Ха* (или *ха-саки*) — лезвие.

*Хабаки-мото* — часть полосы меча, которая находится под муфтой *хабаки*.

*Хада* — слоистость стали; результат складывания стали в процессековки.

*Ха-мати* — небольшой срез, отделяющий хвостовик от клинка на стороне лезвия, край *ха*,

*Хамон* — линия *якиба*.

*Хатараки* — «активности», выработки на поверхности металла (*ниои*, *ниэ* и др.).

*Ха-цую* — более светлая часть клинка по сравнению с *дзи-цую*; практически то же, что *якиба*.

*Хи* — дол.

*Хоримоно* — гравировка на клинке.

*Якиба* — закаленная часть клинка.

*Якихаба* — ширина *якиба*.

*Ясури-мэ* — насечки на хвостовике.

Типы острия меча (*кисаки*) и линии закалки (*боси*) классифицируются:

#### по форме лезвия:

*фукура-карэру* — прямое;

*фукура-цую* — изогнутое;

#### по размеру:

*ко-кисаки* — маленькое острие. Характерно для *мати* периода Хэйан и начала периода Камакура;

*тю-кисаки* — среднее. Широко распространенный тип для всех мечей, начиная примерно с 1232 г.;

*о-кисаки* — длинное;

*икари-о-кисаки* — длинное и изогнутое;

#### по линии закалки (*боси*):

*ко-мару* — слабое закругление;

*о-мару* — сильное закругление. Ширина закаленной части уже, чем в *ко-мару*;

*дзидзо* — в форме головы божества Дзидзо;

*яки-дзүмэ* — невозвращающаяся. Как правило, линия закалки доходит до острия и поворачивает назад к хвостовику. В данном случае возврат (*каэри*) отсутствует;

*мидарэ-коми* — волнистая;

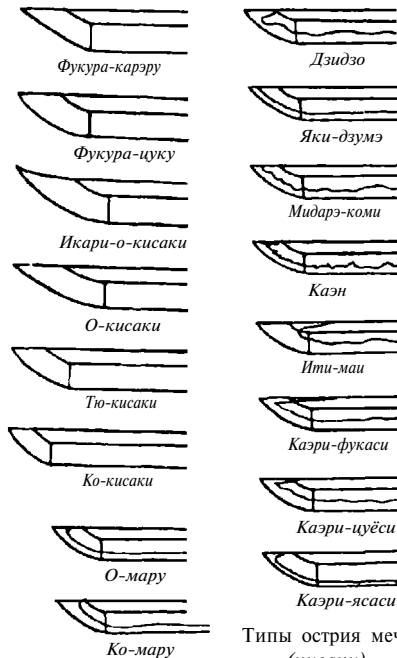
*казн* — огненная;

*ити-маи* — полная. Все острие закалено;

*каэри-цүёси* — прямая линия возврата;

*каэри-фукаси* — длинный возврат;

*каэри-асаси* — короткий возврат.



Типы острия меча (*кисаки*) и линии закалки (*боси*)

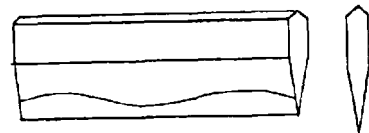
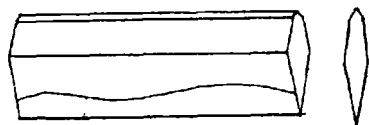


называются *ато-би*). Встречается 8 типов долов, из которых *коси-хи*, *томабаси*, *сёбу-хи*, *куитигаи-хи* и *нагината-хи* — на коротких мечах.

Кроме того, существует 4 формы дола у хвостовика, из которых *каки-тоси* и *каки-нагаси* обычно находят на полосах мечей, сделанных кузнецами периода старого меча (*кото*).

Дол может пересекать *ёкотэ* (тип *хисаки-агари*) и останавливаться немного не доходя до *ёкотэ* (тип *хисаки-сагари*).

Плоскость *синоги-дзи*, не вырезанная долом, называется *тири*. Дол может иметь *тири* с обеих сторон (тип *рё-тири*) или только с одной стороны (тип *ката-тири*).



Различные виды ребра клинка



Варианты плоскости *синоги-дзи*



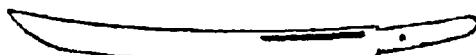
*Бо-хи*



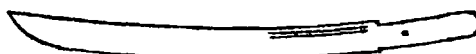
*Футасудзи-хи*



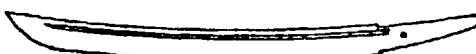
*Бо-хи-ни-цурэ-хи*



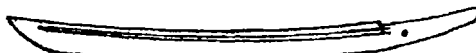
*Коси-хи*



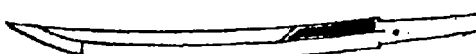
*Гомабаси*



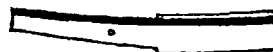
*Сёбу-хи*



*Куитигаи-хи*



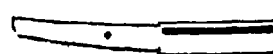
*Нагината-хи*



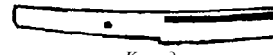
*Каки-тоси*



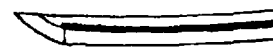
*Каки-нагаси*



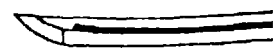
*Мару-домэ*



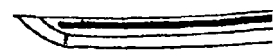
*Каку-домэ*



*Хисаки-агари*



*Хисаки-сагари*

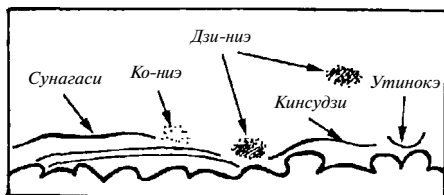


*Рё-тири*



*Ката-тири*

Типы долов на полосе меча



Хатараки — линии, точки, пятна на поверхности металла



Слева направо — ниои и ниэ

#### Типы долов на полосе меча

*Бо-хи* — широкий дол.

*Бо-хи-ни-цурэ-хи* — широкий и узкий дол.

*Гомабаси* — два коротких дола.

*Каки-нагаси* — идущий до половины хвостовика.

*Каки-тоси* — проходящий по всему хвостовику.

*Каку-домэ* — прямоугольный конец.

*Коси-хи* — короткий дол.

*Куитигаи-хи* — двойной нерегулярный дол, соединяющийся в конце.

*Нагината-хи* — короткий широкий дол; характерен для *нагината*, но встречается и на мечах.

*Сёбу-хи* — двойной дол, соединяющийся в конце.

*Футасудзи-хи* — два узких дола.

*Мару-домэ* — округлый конец.

#### Хатараки

*Дзи-ниэ* — пятна *ниэ* в *дзи*.

*Кинсудзи*, *инадзума* и *сунагаси* — полоски ниже и выше линии *хамон*.

*Ко-ниэ* — маленькие точки *ниэ* над *хамон*.

*Утинокэ* — «активность» в форме полумесяца.

#### Гравировка (*хоримоно*).

На клинках японских мечей встречаются различные типы гравировки. Наиболее частые сюжеты: палочки для еды (*гома-хаси*), ритуальный меч *кэн*, дракон (*курукара*) и надписи китайскими или японскими иероглифами (*бондзи*).

#### Выработки на поверхности металла (*хатараки*).

*Хатараки* — это различного вида линии, полосы, точки и пятна на плоскости *дзи*, обычно около линии закалки *хамон*, появляющиеся в результате обработки стали. Собственно *хамон* (линия, отделяющая закаленную и незакаленную части клинка) представляет собой узкую дымчато-белую линию, которая состоит из смеси мелкозернистых мартенсита и тростита (*ниои*), образующихся при медленном охлаждении стали. Поэтому *хамон* иногда называют *ниои-гути*. Для того чтобы разглядеть *ниои*, нужно держать хорошо отполированный меч под углом 20—30° по отношению к источнику света и смотреть по направлению света на расстоянии около 20 см от клинка. Некоторые мечи имеют достаточно крупнозернистые мартенситы на линии закалки. Они называются *ниэ*.

*Ниэ* имеют различные названия в зависимости от того, где и как они проявляются. Для того чтобы «активности» были хорошо видны, требуется соответствующая полировка. Их наличие обычно указывает на хорошего качества полосу меча. *Хатараки*, как правило, не наблюдаются в массовых мечах *гунто* времен Второй мировой войны, закаленных в масле.

На некоторых клинках можно наблюдать *аси* (буквально «ноги»). Это тонкие секторы «мягкой» стали, идущие от *хамон* к лезвию. *Уцури* — белесый эффект, иногда встречающийся на плоскости *дзи*. Он может иметь вид прямой линии (*бо-уцури*), быть зигзагообразным (*мидарэ-уцури*) и пр. *Тоби-яки* — островки закаленного металла, встречающиеся на плоскости *дзи* и характерные для клинков с закалкой *хитацура* (см. ниже).

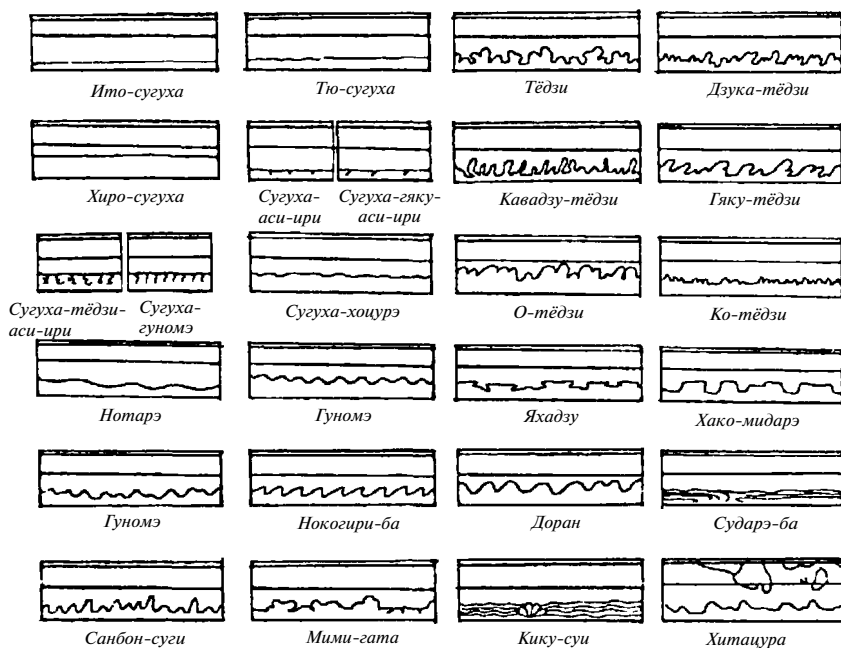


**Закаленная часть клинка (якиба).** Якиба — это наиболее твердая часть клинка, которая становится белой при искусной полировке. Для многих полос мечей *синто* характерно сужение *якиба* и выпрямление ее очертаний по направлению к рукояти (*якидаси*).

Линии закалки можно условно разделить на два основных типа: прямая линия — образцы *ито-сугуха*, *тю-сугуха*, *хиро-сугуха*, *сугуха-аси-ири*, *сугуха-гяку-аси-ири*, *сугуха-тёдзи-аси-ири*, *сугуха-гуномэ-аси-ири*, *сугуха-хоцурэ* и их комбинации — и волнистая линия — образцы *гуномэ* (регулярная и нерегулярная; *гуномэ* — зигзагообразная линия); *нокогири-ба*, *санбон-суги*; *тёдзи*, *дзука-тёдзи*, *кавадзу-тёдзи*, *гяку-тёдзи*, *о-тёдзи*, *ко-тёдзи* (*тёдзи* — «цветы клеверного дерева», имеющие форму гриба); *нотарэ*.

*мими-гата*, *яхадзу*, *хако-мидарэ*, *доран*, *сударэ-ба*, *кику-суи*, *хитацура*, *гуномэ* (смешанные) и их комбинации. Практически невозможно проиллюстрировать все типы, особенно *хитацура* (закалка по всей поверхности клинка), который принимает различные формы на разных мечах. Для описания волнистых линий используется также термин *о-мидари* («бурное море»). Ниже перечислены наиболее часто встречающиеся типы. Образцы, помеченные звездочкой, находят только на мечах *синсинто*.

Кузнецы в разные времена и в разных местах использовали эти формы *якиба* в различных комбинациях. Но ни один из вышеперечисленных типов не использовался исключительно каким-то одним кузнецом или школой. Это особенно верно для периода Эдо, для которого характерно большое разнообразие форм *якиба*.



Формы закаленной части клинка *якиба*



### Формы закаленной части клинка (якиба)

*Гуномэ* — регулярная и нерегулярная зигзагообразная.

*Гяку-тёджи* — косые *тёджи*.

*Дзюка-тёджи* — двойные цветы клевера.

\* *Доран* — валообразная.

*Ито-сугуха*, или *хосо-сугуха*, — узкая прямая.

*Кавадзу-тёджи* — крючкообразные «цветы клевера».

*Ко-тёджи* — маленькие *тёджи*.

\* *Кику-суи* — хризантема и река.

*Мими-гата* — в форме уха.

*Нокोगири-ба* — пилообразная.

*Нотарэ* — волнение.

*О-тёджи* — большие *тёджи*.

*Санбон-суги* — зигзагообразная с трехходовым шагом.

*Сугуха-аси-ири* — прямая с вертикальными выемками.

*Сугуха-гуномэ-аси-ири* — прямая с выемками в форме *гуномэ*.

*Сугуха-гяку-аси-ири* — прямая с косыми выемками.

*Сугуха-тёджи-аси-ири* — прямая с выемками в форме *тёджи*.

*Сугуха-хоцурэ* — блуждающая прямая.

\* *Сударэ-ба* — бамбук.

*Тёджи* — цветы клевера, грибообразная.

*Тю-сугуха* — средняя прямая.

*Хако-мидарэ* — коробкообразная.

\* *Хиро-сугуха* — широкая прямая.

*Хитацура* — по всей поверхности клинка.

*Яхадзу* — ласточкин хвост.

### Типы обуха клинка (мунэ)

*Мару-мунэ*, или *со-но-мунэ*, — круглый мунэ.

*Мицу-мунэ*, или *син-но-мунэ*, — обух с двойным ребром.

*Мунэ-такаси*, или *гё-но-мунэ*, — высокий мунэ

*Мунэ-хикуси*, или *ихори-мунэ*, — низкий мунэ.

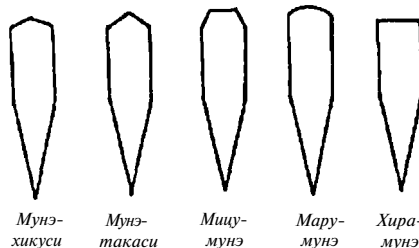
*Хира-мунэ*, или *каку-мунэ*, — плоский мунэ.

**Обух клинка (мунэ).** Существовало 5 типов обуха *мунэ*, из которых наиболее распространенными являлись *мунэ-хикуси* и *мунэ-такаси*.

Они имеют одно ребро на обухе клинка, называемое *иори*. *Мицу-мунэ* имеет два таких ребра. Наклонная часть обуха от ребра к плоскости клинка называется *ороси* и бывает крутой и пологой.

**Кривизна клинка (сори)** — это максимальное расстояние от обуха до гипотетической прямой, соединяющей основание клинка *мунэ-мати* и острие *кисаки*. Кривизна клинка отличает «классические» японские мечи *нихонто* от древних прямых мечей. Все японские мечи и кинжалы можно отнести к одному из 5 типов кривизны.

Все типы, кроме *ути-дзори*, могут иметь сильную (*цукүри-сори*) или слабую (*цукүри-сугү*) кривизну.



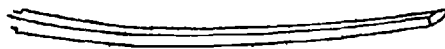
Типы обуха клинка мунэ

*Му-дзори*

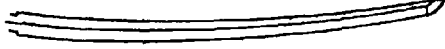
*Ути-дзори*



*Саки-дзори*



*Коси-дзори*



*Тории-дзори*

Формы кривизны клинка *сори*



### Формы кривизны клинка (*сори*)

**Коси-дзори.** Точка наибольшей кривизны смещена к рукояти. Старая школа Бидзэн специализировалась на производстве таких мечей, поэтому этот тип также называется *Бидзэн-дзори*. Такая форма кривизны характерна для мечей *тати*, сделанных в период Хэйан — середине периода Камакура.

**Му-дзори**, или *тюкан-дзори*. Кривизна отсутствует. Многие кинжалы *танто* относятся к этому типу.

**Саки-дзори.** Наибольшая кривизна клинка расположена в верхней части, ближе к острию. Характерно для мечей периода Муромати.

**Тории-дзори**, или *кё-дзори*. Наибольшую кривизну клинок имеет в центре. Большинство мечей делали такой формы.

**Ути-дзори** («внутренняя кривизна»). Обратная кривизна клинка (ятаганного типа). Встречается на кинжалах и некоторых древних мечах.

### Конструкции клинка *цукурикоми*

**Каммури-отоси-дзукури.** Нижняя половина клинка представляет собой тип *синоги-дзи*, а в верхней части плоскость *синоги-дзи* срезана по диагонали, образуя форму, напоминающую *сёбу-дзукури*. Клинки такой формы делали начиная с периода Камакура.

**Ката-кири-ба-дзукури.** Совершенно плоский клинок с одной стороны (тип *хира-дзукури*) и резко срезанный к лезвию с другой (тип *кири-ба-дзукури*). Мечи этого типа, как правило, короткие. Они были популярны в конце периода Камакура и в периоды Момояма и Эдо.

**Ката-синоги-дзукури.** Одна сторона клинка сделана по типу *хира-дзукури* (плоская), а вторая — по типу *синоги-дзукури*. Это также обычно короткие клинки, как правило, посредственного качества.

**Кири-ба-дзукури.** Линия, эквивалентная ребру клинка, проходит очень близко к

лезвию. Таким образом, плоскость *синоги-дзи* очень широкая. Как правило, находят на древних мечах.

**Кисаки-мороха-дзукури.** Характерная особенность этой формы — полуторная заточка клинка (обух возле острия также заточен, образуя фальшлезвие). Древний меч *когарасу-мару*, который теперь считается национальным сокровищем, имеет такую форму клинка, вследствие чего этот тип иногда также называют *когарасу-мару-дзукури*.

**Моро-ха-дзукури.** Обоюдоострый, сужающийся к острию клинок, ромбический в сечении, ребро идет до острия. Такой тип клинка с кривизной находят на кинжалах *танто*, датируемых с середины XV в. Клинки без кривизны с такой конструкцией типичны для прямых древних мечей.

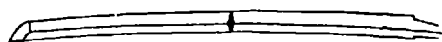
**Осораку-дзукури.** Этот тип имеет огромное острие, по длине превышающее длину остальной части клинка. Встречается довольно редко и только на *танто* и *вакидзаси*.

**Сёбу-дзукури.** Подобен типу *синоги-дзукури*, но без *ёкотэ*, может иметь дол до середины клинка. Мечи этого типа в основном короткие. Они были популярны в период Муромати.

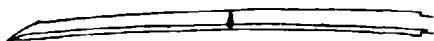
**Синоги-дзукури.** Клинок с ребром *синоги*, проходящим близко к обуху, с линией *ёкотэ* и с характерным изгибом. Наиболее распространенный тип, который находят в основном на длинных мечах (*дайто*).

**Унокуби-дзукури.** Форма, подобная *каммури-отоси-дзукури*, но плоскость *синоги-дзи* вырезана в средней части. Нижняя часть клинка и острие обычно типа *синоги-дзукури*, иногда с *ёкотэ*. Короткий широкий дол (*хи*) часто идет до середины клинка. К этому типу относятся кинжалы, в основном сделанные после конца периода Камакура.

**Хира-дзукури.** Ребро клинка (*синоги*) и линия *ёкотэ* отсутствуют, клинок практически плоский с обеих сторон. Встречался на древних мечах и позже на клинках кинжалов и коротких мечей.



Синоги-дзукури



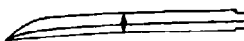
Сёбу-дзукури



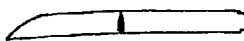
Каммури-отоси-дзукури



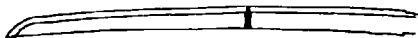
Унокуби-дзукури



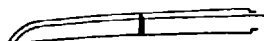
Моро-ха-дзукури



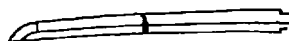
Хира-дзукури



Кири-ба-дзукури



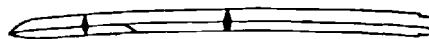
Ката-кири-ба-дзукури



Ката-синоги-дзукури



Осораку-дзукури



Кисаки-мороха-дзукури

Конструкции клинка цукурикоми

**Структура стали и поверхностный узор (хада и дзиха-да).** Перед тем как полоса меча примет свою окончательную форму, она подвергается многократному нагреванию, протягиванию и ковке (подробнее см. раздел «Изготовление полосы меча»). В результате сталь состоит из огромного количества слоев (*хада*). Видимая же на поверхностях клинка (*дзи* и *синоги-дзи*) слоистость (узор) называется *дзихада*.

### Поверхностный узор (дзихада)

*Аясуги-хада* — волнистый узор.

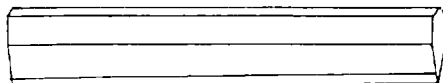
*Итамэ-хада* — древесный узор.

*Масамэ-хада* — прямые линии.

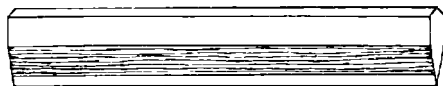
*Мокумэ-хада* — сучковатый древесный узор.

*Мудзи* — простая сталь, узор отсутствует.

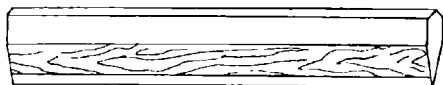
Она встречается на мечах типа *маруги-таэ* (см. раздел «Изготовление полосы меча»), начиная с периода *синсинто*.



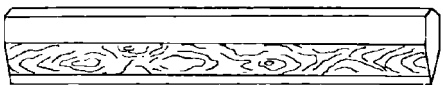
Мудзи



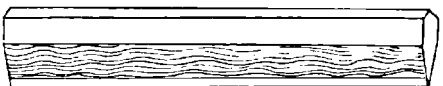
Масамэ-хада



Итамэ-хада



Мокумэ-хада



Аясуги-хада

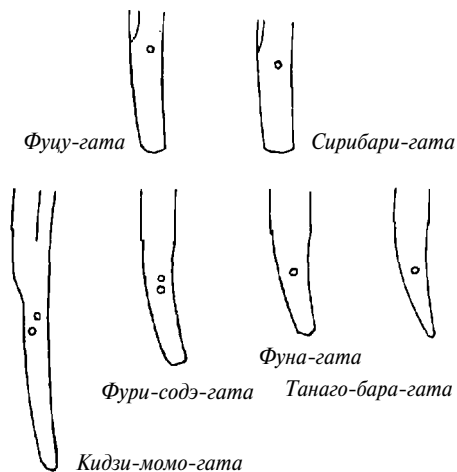
Поверхностный узор (дзихада)



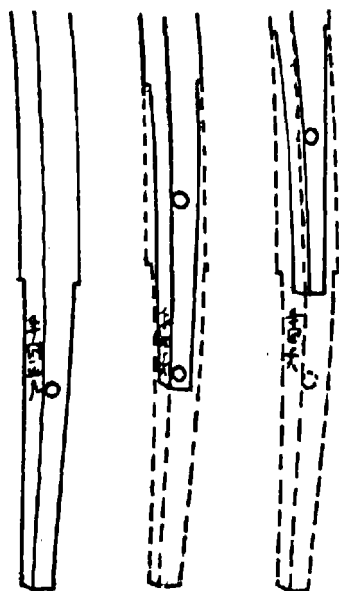


Известны и другие, более редкие образцы *дзихада*: в виде кожуры груши (*насидзи-хада*), рисовых отрубей (*конука-хада*), водоворота (*удзумаки-хада*). Большинство этих узоров может быть большого размера, среднего или маленького, например, *о-мокумэ-хада*, *тю-мокумэ-хада* и *ко-мокумэ-хада*. На некоторых клинках проявляется не один тип узора, а два или более. Необходимо учитывать, что некоторые кузнецы использовали искусственные методы для получения прекрасного узора без многократнойковки.

**Хвостовик *накаго*** — это часть полосы меча, которая крепится в рукояти. Он является одной из важнейших частей при оценке самурайского меча, особенно из-за того, что на нем часто пишется дата изготовления и мастер. *Накаго* мечей, сделанных какой-то одной школой, обычно похожи.



Формы хвостовика *накаго*



Варианты уменьшения длины клинка

### Формы хвостовика *накаго*

*Кидзи-момо-гата* («бедро фазана»). Эти типы хвостовиков встречаются только на мечах, сделанных в периоды Хэйан и Камакура.

*Сирибари-гата*. Форма, похожая на предыдущую, но хвостовик не сужается к концу.

*Танаго-бара-гата* («рыбье брюхо»). Хвостовики этого типа находят в основном среди мечей периода Старого меча (*кото*). Полосы мечей с *накаго* такой формы делали кузнецы в период Муромати.

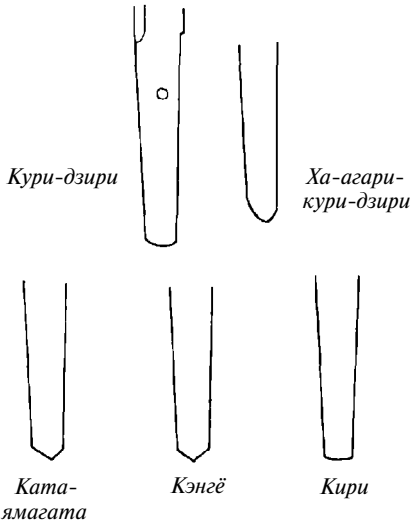
*Фуна-гата* («днище корабля»). Хвостовики такой формы часто встречаются среди мечей школы Сосю.

*Фури-содэ-гата* («рукав кимоно»). *Накаго* этого типа находят на мечах, особенно коротких, сделанных в период Камакура и в начале периода Муромати.

*Фуцу-гата*. Наиболее распространенная форма хвостовика меча.



### Формы оснований хвостовика *накаго*



Формы оснований хвостовика *накаго*

Многие полосы длинных мечей *нагина-та* и копий *яри* укорачивали, превращая их в полосы для коротких мечей и кинжалов. Полоса всегда укорачивалась со стороны хвостовика и никогда со стороны острия. При этом форма оконечности хвостовика (*накаго-дзири*) копировалась с оригинала. Если хвостовик был обрезан так, что оригинальная подпись *мэи* осталась, то такой хвостовик назывался *суриагэ-накаго*; если же новый хвостовик образовывался бывшей частью клинка и подлинная подпись *мэи* полностью терялась, то использовался термин *о-суриагэ-накаго*. Иногда уменьшали длину клинка, не изменяя общей длины полосы меча. При этом срезы *мати* смещали вверх, а рукоять получалась несколько длиннее. Такой тип назывался *мати-окури*. Подлинный хвостовик меча в том виде, как его сделал кузнец-оружейник, или лишь слегка измененной формы назывался *убу-накаго*.

**Насечки напильником на хвостовике (*ясури-мэ*).** Насечки на хвостовиках мечей периода Старого меча (*кото*) трудноразличимы из-за их возраста. А на других ме-

*Ката-ямагата* — неправильной V-образной формы. Также известна как *ири-ямагата*.

*Кири*, или *каку-ути-мондзи*, — прямоугольной формы.

*Кури-дзири*, или *хира-ямагата*. Основание имеет форму буквы U и напоминает каштан (*кури*) — наиболее часто встречающаяся форма во все времена. Более резко выгнутая U-образная форма известна как *така-ямагата*, или *фука-кури-дзири*.

*Кэнгё* — V-образной формы. Этот тип был особенно распространен в периоды *син-то* и *синсин-то*.

*Ха-агари-кури-дзири* — неправильной U-образной формы.

чах насечки хорошо видны. *Ясури-мэ* делали сразу под *хабаки-мото*, и место, где начиналась насечка, называется *суридаси*. Существует 13 основных типов *ясури-мэ*, из которых *кири*, *косудзи-тигаи*, *судзи-тигаи* встречаются на мечах всех времен, а *кири-судзи-тигаи*, *синоги-кири-судзи-тигаи*, *така-но-ха*, *гяку-така-но-ха* — только на клинках с *синоги-дзукури*. Обе стороны хвостовика отделялись одинаково.

### Отверстие для штыря (*мэкуги-ана*).

Большинство мечей имели одно отверстие *мэкуги-ана*, хотя часто можно встретить полосы мечей с 2 или 3 отверстиями. Обычно это указывает на укороченный хвостовик и, таким образом, на довольно старый меч. Нижнее отверстие, находившееся возле *накаго-дзири* и, как правило, не использовавшееся, называлось *синоби-ана* и иногда заполнялось золотом, серебром или медью.

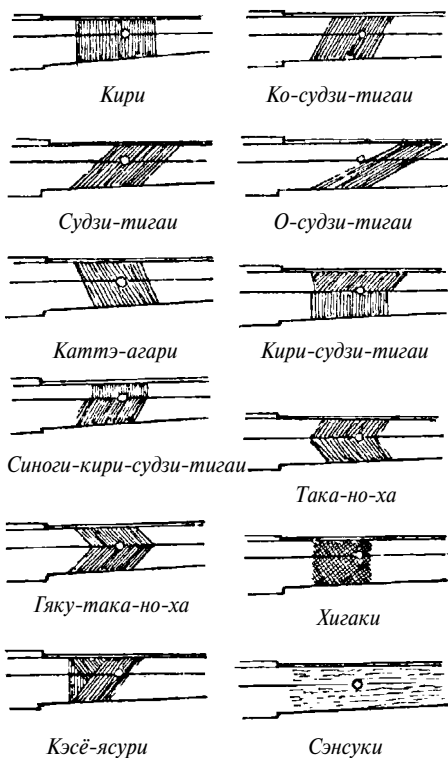
**Надписи на хвостовике (*мэи*).** Может быть одна или более из следующих надписей: < имя кузнеца (*као*); профессиональное или собственное. Иногда подпись добавлялась позже, не самим кузнецом, и на-



зывалось *ато-мэй*, причем это не обязательно фальшивая подпись (*гимэй*);

- ◀ полное имя кузнеца с титулом или без него. Около середины XVI в. родилась практика награждать кузнеца-оружейника (и других художественных ремесленников) правом использовать одно из старых аристократических имен кланов, таких, как Фудзивара, Минамото и Тайра, а также почетные провинциальные титулы, такие, как Кага-но-Ками, Оми-но-Дайдзэ и Бидзэн-но-Сукэ. Иногда кузнецам-оружейникам присваивались также придворные звания, такие, как Мондо-но-Сё и Сюри-но-Сукэ. Надпись с титулом называлась *дзурё-мэй*;

- ◀ место;
- ◀ псевдоним. Такая практика возникла в конце XVIII в., хотя иногда это случилось и раньше;
- ◀ дата. Если на хвостовике есть дата, она всегда находится на стороне, противоположной той, на которой стоит подпись, причем японские даты могут писаться двумя различными способами;
- ◀ имя заказчика меч. Когда меч делался в качестве фамильного сувенира, его надписывали фамильным именем;
- ◀ имя обладателя. Надпись, повествующая о деяниях владельца или об истории меча, называется *кирицукэ-мэй*;
- ◀ имя помощника кузнеца. Если полоса была сделана помощником, а подписыва-



Насечки *ясури-мэ* на хвостовике

### Насечки *ясури-мэ* на хвостовике

*Гяку-така-но-ха*, или *сака-така-но-ха*, — перевернутая V-образная.

*Каттэ-агари* — наклоненная вправо.

*Кири, ёко*, или *ити-мондзи*, — горизонтальная. Наиболее распространенный тип.

*Кири-судзи-тигаи*, или *синоги-судзи-тигаи*, — горизонтальная в нижней плоскости (*дзи*) и наклоненная влево в верхней плоскости (*синоги-дзи*).

*Ко-судзи-тигаи*, или *каттэ-сагари*, — с легким наклоном влево.

*Кэсё-ясури* — «парадная форма». Эту *ясури-мэ* использовали только кузнецы периода Эдо и позже.

*О-судзи-тигаи* — сильно наклоненная влево.

*Синоги-кири-судзи-тигаи* — наклоненная влево в *дзи* и горизонтальная в *синоги-дзи*.

*Судзи-тигаи* — наклоненная влево.

*Сэнсуки* — струганая. Некоторые хвостовики мечей, сделанных до XII в., были скорее стругаными, чем надпиленными.

*Така-но-ха* — V-образная.

*Хигаки* — клетчатая.

*Цутимэ* — отделанная ударами молотка.

Характерна только для древних мечей *дзёкото*.



валась именем мастера, то такая подпись называется *дай-мэй*. Если же помощник сделал полосу меча под непосредственным руководством мастера и она подписана именем мастера, то это *дай-саку* (иногда она рассматривается как равная работе мастера);

- ◀ пожелание удачи или стих;
- ◀ возраст кузнеца;
- ◀ особенности металла, из которого выкована полоса, и иногда даже вода и глина, использованные при его закаливании. Например, *намбан-тэцу-во-моттэ* переводится как «используя южное варварское железо». *Мантэцу* — слово, которое иногда встречается в такого рода надписях на современных мечах, означает железо или, скорее, сталь с железнодорожных линий Маньчжурской железной дороги, которую японцы во время оккупации ими этой страны находили очень подходящей для этих целей;
- ◀ название храма, которому меч был посвящен;
- ◀ данные по укорачиванию клинка, такие как дата, имя изготовителя меча, имя того, кто укорачивал меч, место и пр.;
- ◀ результат рубящего испытания (*тамэси-мэй*). Эти испытания меча уникальны как по методу их проведения, так и по объектам испытания. Существовала группа профессионалов, которая исследовала остроту меча разрубанием шлемов, медных пластинок, дубовых шестов, связок соломы с бамбуковой сердцевинкой и даже, в период Эдо, приговоренных преступников и трупы. Составлялся протокол каждого испытания, который включал имя тестирующего, имя свидетеля, дату и количество тел, разрубленных одним ударом.

На хвостовике находят также надписи, инкрустированные золотом (*киндзоган-мэй*) и серебром (*гиндзоган-мэй*). Как правило, это результат экспертизы меча, на котором не было подлинной подписи (полоса меча без подписи называется *мумэй*), и за ним может стоять имя или *какихан* (ручная печать или личный девиз) члена семейства Хонами или другого эксперта, который

сделал это отнесение. Последнее может также быть написано красным лаком (*сюмэй*).

Надписи об испытании *тамэси-гири* (*тамэси-мэй*) также часто бывали инкрустированы. В некоторых случаях, когда особенно хорошей полосе меча было дано особо красивое имя, такое, как *Сака-но-уэ* — «роса на траве», последнее также инкрустировали золотом на хвостовике.

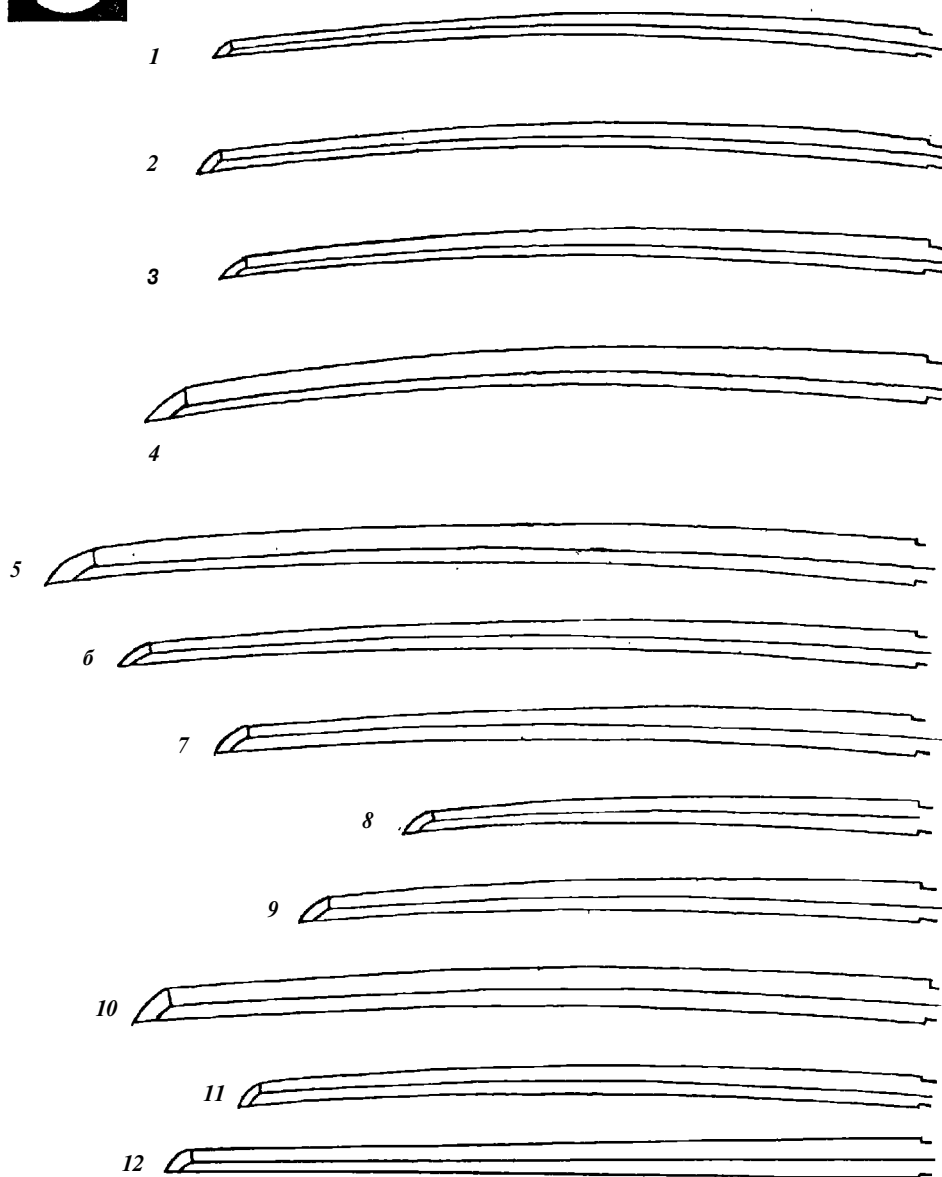
Однако мечи обычно не содержат столько информации. К счастью для любителя, очень немногие подписи превышают десять букв (иероглифов) в длину, а большинство состоят из пяти или менее.

При укорачивании полосы меча надпись старались оставить. Иногда тонкую полосу металла с надписью оставляли выступающей за оконечность хвостовика. Затем эту полосу заворачивали вокруг хвостовика, прикрепив к противоположной стороне; таким образом, подпись оказывалась перевернутой. Это называется *орикази-мэй*. Но чаще вырезали прямоугольную пластинку металла с оригинальной подписью и прикрепляли ее к обрезанному хвостовику *о-суриагэ-накаго*. Такая подпись обозначается как *гаку-мэй*.

Подписи на мечах, оправленных в стилих *букэ-дзукури* и *дзиндати-дзукури* (см. раздел «Типы мечей»), находятся с разных сторон полосы меча по отношению к лезвию. Правила требовали, чтобы подпись (*мэй*) находилась на лицевой стороне меча (*омотэ*), то есть обращенной от тела при ношении меча. Поэтому, если положить полосу меча лезвием к себе, основная подпись (кроме даты) на *тати* (*тати-мэй*) будет располагаться сверху, а на мечах в стиле *букэ-дзукури* — снизу (*катана-мэй*).

### **Наиболее распространенные формы клинков (*сугата*) длинного меча в разные периоды**

**I — вторая половина периода Хэйан (987—1185 гг.).** Узкий клинок, сужающийся к острию. Длина клинка — около 85 см.



Формы клинков (*сугата*) длинного меча в разные периоды



Острие маленькое. Сильный изгиб *ториидзори*;

2 — начало периода Камакура (1185—1231 гг.). Форма напоминает предыдущую, но острие и ширина клинка у острия несколько больше;

3 — середина периода Камакура (1232—1287 гг.). Клинок еще более широкий, чем в предыдущие периоды, острие среднее;

4 — конец периода Камакура (1288—1333 гг.). Широкий клинок длиной около 90 см, острие широкое и длинное;

5 — середина периода Намбокутё (1338—1367 гг.). Очень длинный клинок, иногда достигающий длины 120 см. Острие длинное, клинок практически не сужается к острию;

6 — конец периода Намбокутё (1368—1392 гг.). Клинок с небольшой кривизной, более узкий и с меньшим острием;

7 — середина периода Муромати (1392—1466 гг.). Клинок длиной около 75 см.

8 — середина периода Муромати (1467—1555 гг.). Самый короткий клинок из всех существовавших (длина около 60 см);

9 — конец периода Муромати (1555—1573 гг.). Клинок опять удлиняется (примерно до 73 см);

10 — период Момояма (1573—1603 гг.). Довольно широкий клинок длиной около 80 см;

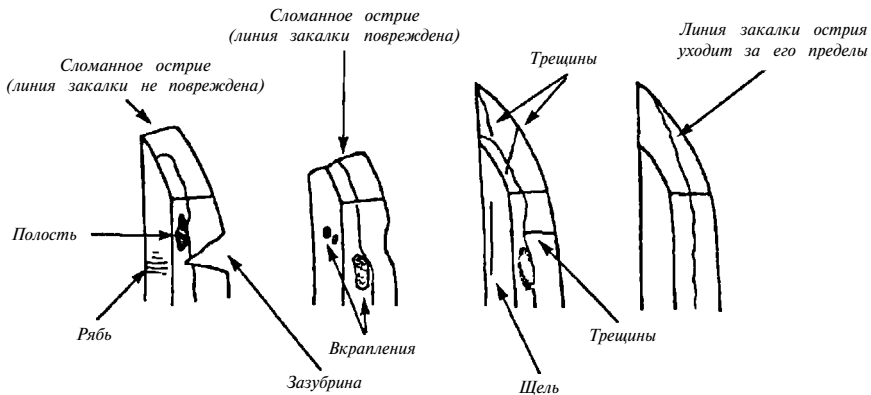
11 — первая половина периода Эдо (1603—1780 гг.). Клинок имеет длину около

70 см и небольшую кривизну;

12 — вторая половина периода Эдо (1781—1868 гг.). Клинок длиной около 75 см, практически прямой.

## ДЕФЕКТЫ КЛИНКА (*КИДЗУ*)

Различные дефекты клинка могли возникнуть в процессахковки и закалки, при боевом использовании меча (особенно при ударах клинка о клинок), а также при неправильном хранении, что обычно приводит к ржавчине. Все они уменьшают художественную ценность меча, а некоторые совершенно обесценивают его, так как делают меч функционально непригодным. Помимо сломанного или треснувшего острия остальные дефекты можно обнаружить в любом месте клинка. *Кидзу* делятся на **фатальные**, которые не могут быть устранены, и **нефатальные**, которые может поправить опытный полировщик. Надо заметить, что даже фатальные дефекты могут быть приемлемы в действительно старом клинке (скажем, начала периода Камакура) и/или в клинке, изготовленном знаменитым кузнецом. Клинок может иметь



Дефекты кидзу клинков японских мечей



серьезный изъян и быть недо-  
рогим, но в то же время полез-  
ным как вспомогательный эк-  
спонат при изучении характерных черт  
того или иного мастера или школы. К фа-  
тальным дефектам относятся:

- сломанное острие — если повреждена ли-  
ния закалки на острие. Если она не повреж-  
дена, хороший полировщик может восста-  
новить первоначальную форму острия;
- трещины, идущие через линию закалки  
*хамон* и перпендикулярные лезвию (*ха-  
гири*). Их обычно очень трудно разгля-  
деть, особенно при плохом освещении;
- трещина, проходящая через линию за-  
калки острия *боси* (*карасугути*);
- прерванная линия закалки (*ниои-гири*).  
Если линия закалки в каком-нибудь ме-  
сте прерывается или уходит с клинка, то  
это серьезный изъян;
- зазубрины (*кирикоми*). Зазубрины в  
лезвии или острие могут быть фаталь-  
ны или нет, в зависимости от того, по-  
вреждена ли линия закалки.

К нефатальным дефектам клинка отно-  
сятся:

- вкрапления углерода или воздуха в ста-  
ли (*фукурэ*);
- трещина в форме полумесяца внутри  
закаленной части острия (*цуки-но-ва*);
- косая трещина, идущая вдоль лезвия  
(*хагараму*);
- неровность или возвышение на стали  
клинка (*дзи-арэ*). Это может указывать  
на то, что из-за слишком сильной поли-  
ровки под ней образовался волдырь или  
обнажилась сталь сердцевинны;
- рябь или морщинки на верхнем слое ста-  
ли, образующиеся при выпрямлении со-  
гнутого меча (*синаэ*). Их можно обна-  
ружить в любом месте меча (*синоги-дзи,  
мунэ* и т. д.);
- полости, заполненные другим куском  
стали (*умэганэ*). Обычно это делается  
для того, чтобы ликвидировать большие  
включения углерода или воздуха;

- горизонтальные щели, обычно возника-  
ющие из-за плохого качества сковки сло-  
ев стали (*варэ*). *Варэ* может оказаться в  
любом месте на клинке (на обухе клин-  
ка, плоскости и т. д.). Они очень часто  
встречаются;
- линия *хамон*, отделяющая закаленную  
и незакаленную части клинка, нечеткая  
(*ха-дзими*). Это обычно возникает при  
повторной шлифовке или неправильной  
закалке;
- хвостовик отрезан и заменен на другой  
(*цуги-накаго*). Собственно на качестве  
клинка это не сказывается, но при этом  
теряется почти вся информация об из-  
готовителе меча. Часто осуществляется  
с целью фальсификации.

## ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОЛОСЫ МЕЧА

Древние мечи (*тёкуто*, *кэн*) были пред-  
назначены в основном для тычковых уда-  
ров. Но постепенно колющая функция меча  
стала сменяться рубящей и перед кузнеца-  
ми-оружейниками встала проблема изгото-  
вить такой клинок, который бы обеспечи-  
вал одинаковую рубящую эффективность  
по всей длине. Методом проб и ошибок они  
обнаружили, что острозаточенный твердый  
клинок легко ломается. В то же время кли-  
нок из «мягкой» стали легко гнется и не  
обладает достаточной остротой.

Легенда гласит, что первый «самурай-  
ский» меч был сделан в провинции Ямато  
кузнецом-оружейником Амакуни. И воз-  
можно, так оно и было. Амакуни был гла-  
вой кузнецов-оружейников, которые специ-  
ализировались на изготовлении мечей для  
императора и его воинов.

Согласно легенде, Амакуни и его сын  
Амакура стояли на улице возле своей мас-  
терской, наблюдая за возвращением солдат  
с поля битвы. Затем мимо них проследо-  
вал император, однако он не подал Ама-  
куни никакого знака, как, бывало, делал,



раньше. Амакуни всегда ждал этого знака как признания своих усилий. Не дождав-шись его, он пригляделся и заметил, что почти у половины солдат мечи были сло-маны.

Амакуни и его сын собрали остатки ме-чей, исследовали их и пришли к выводу, что основными причинами поломки мечей были неправильная ковка и неприспособ-ленность для рубки твердых предметов. Когда Амакуни вспомнил молчаливый укор императора, его глаза наполнились слезами, и он сказал себе: «Если они соби-раются использовать наши мечи для такой рубки, я сделаю такие, которые не будут ломаться».

Дав такой обет, Амакуни и его сын за-перлись в своей кузнице и молились семь дней и семь ночей богам Синто. Затем Ама-куни отобрал лучшую руду, которую он смог достать, и очистил ее. Настойчиво, не покладая рук оба работали над, казалось бы, невыполнимой задачей. Спустя 30 дней вконец изможденные, но ликующие кузне-цы представили всем однолезвийный меч, имеющий кривизну. Другие кузнецы-ору-жейники полагали, что они сошли с ума, а между тем Амакуни и его сын знай себе полировали новый меч.

Проходили месяцы, Амакуни и его сын продолжали работать, совершенствуя свои мечи. Следующей зимой опять случилась война. И когда солдаты возвращались с нее, Амакуни смотрел и считал: один, два, три... двадцать пять, двадцать шесть, двад-цать семь... тридцать, тридцать один... Все мечи были целы и выглядели как новые. Император, следуя мимо Амакуни, улыб-нулся и сказал: «Ты самый искусный куз-нец-оружейник. Ни один из мечей, которые ты сделал, не подвел нас в битве». Амаку-ни возрадовался и почувствовал, что все было правильно и что он прожил эту жизнь не зря.

Историки до сих пор не пришли к еди-ному мнению относительно времени жиз-ни Амакуни. Одни полагают, что он жил в начале VIII в., другие — в IX или даже в

начале X в. Самые старые «са-мурайские» мечи, найденные сегодня, были сделаны кузне-цом-оружейником Ясуцуной из провинции Хоки и датируются приблизительно 900 г. Вершины же совершенства японские клин-ки достигли к XIV в.

Проблему твердости и упругости ста-ли кузнецы всего мира решали по-разно-му. Обладая лишь эмпирическими знания-ми о металлургических процессах, они прибегали к самым различным приемам в попытке сделать клинок достаточно твер-дым, чтобы лезвие сохранялось острым и относительно упругим, чтобы оно легко не ломалось. Взаимодействие между железом и углем и эффект температурных измене-ний на эту комбинацию очень сложные. При высоких температурах железо реагирует с углем и получается соединение, которое при медленном охлаждении становится вязким и мягким. Если же полученное со-единение охладить быстро, то эта транс-формация не успевает произойти и сохра-няется форма, которая была при высокой температуре. В этом случае сталь получа-ется очень твердой, но хрупкой как стекло. Снижение уровня угля ниже критического предела понижает способность стали к зат-вердению. Кроме того, для изготовителя ме-чей важно знать, когда остановиться в про-цессе закалки: слишком рано — металл бу-дет не таким твердым, как мог бы, а при пе-редержке он может стать слабым и будет легко ломаться.

В Европе изготовители мечей нашли компромисс, делая клинки, которые затем отпускали, то есть их сначала делали очень твердыми, но и очень хрупкими, а затем снова разогревали до более низкой темпе-ратуры, чтобы понизить твердость. При та-ком процессе клинки были в одно и то же время умеренно твердыми и достаточно гиб-кими. В Индии и на Среднем Востоке по-шли другим путем: вместе сплавляли сталь с высоким содержанием углерода и почти чистое железо, которое не может затвер-деть. Получившиеся небольшие бруски за-





тем подвергали ковке. После этого полосу меча цементировали, то есть закаливали только около поверхности. В результате получался клинок, у которого были твердые и мягкие части, а поверхность имела витиеватый орнамент, который вызывает такое восхищение на дамасских мечах.

Японцы разработали различные варианты конструкций полос.

### Различные типы конструкций полос мечей

*Вариба-гитаэ.* Наличие лезвия из более твердой стали делает этот тип клинка предпочтительнее *мару-гитаэ*.

*Мару-гитаэ.* Эти полосы мечей, сделанные из одного типа стали, были массовой продукцией. Этот тип наиболее часто использовали кузнецы периода «Нового меча» (*синто*) и те, кто использовал импортную сталь (*намбан-тэцу* — «южная варварская сталь»). Клинки этого типа обычно имеют гладкую, незернистую поверхность (отсутствует *дзихада*).

*Макури-гитаэ*, или *кобусэ*. Относительно мягкая сердцевина окружена твердой сталью.

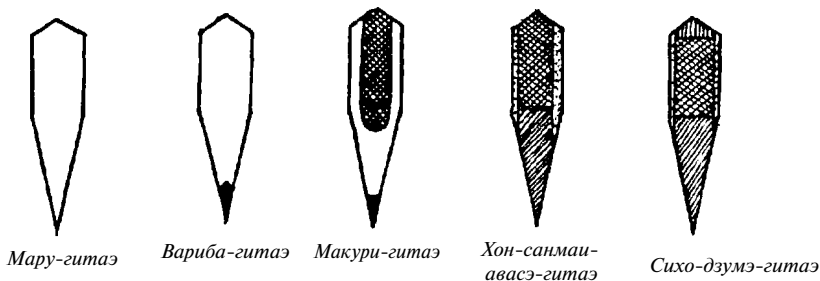
*Сихо-дзумэ-гитаэ.* Этот тип похож на *хон-санмаи-авасэ-гитаэ*, за исключением того, что обух клинка сделан из еще одного типа стали.

*Хон-санмаи-авасэ-гитаэ.* Мягкая сердцевина и более твердая сталь лезвия покрыты сбоку другими кусками стали.

Разные школы по-разному конструировали полосу меча. В общем, считалось, что клинок тем лучше, чем более составной является его конструкция. Однако только очень искусный кузнец мог без швов соединить все эти части. Любая полость или трещина между частями ведет к менее качественному, а стало быть, и к более слабому клинку. Соответственно мечи сложной конструкции требовали много времени на изготовление и были очень дороги. Поэтому первые два типа (*мару-гитаэ* и *вариба-гитаэ*) можно считать массовой продукцией, а последние два (*хон-санмаи-авасэ-гитаэ* и *сихо-дзумэ-гитаэ*) относительно редки. Наибольшую известность получил тип *макури-гитаэ*.

Древние кузнецы-оружейники не оставили каких-нибудь письменных свидетельств о своих разработках и методах. Это было связано с тем, что каждая конкретная техника изготовления меча держалась в строжайшем секрете, передавалась из уст в уста от мастера к ученику, от отца к сыну. Но на основании многих исследований и опыта современных кузнецов-оружейников, использующих традиционные методы, мы можем составить представление об общем ходе этого процесса.

Кузнец-оружейник *кадзи* принадлежал к классу ремесленников, то есть считался ниже крестьянина — производителя пищи, который шел следующим за классом военных. Однако профессия кузнеца-оружейника пользовалась большим уважением,



Различные типы конструкций полос мечей



о чем свидетельствует тот факт, что некоторые императоры, не говоря уж о самураях и придворных, не гнушались тем, чтобы взять да и выковать полосу меча. Например, император Готоба (1183—1198 гг.) объявил изготовление мечей занятием, достойным принцев, и в Японии до сих пор хранится несколько клинков его работы.

Большинство кузнецов-оружейников *кадзи* вело полурелигиозный и воздержанный образ жизни. До XIII в. кузнецы были либо приверженцами школы Тэндай, либо горными отшельниками ямабуси. Однако позднее изготовление меча оказалось синтоизированным подобно большинству культурных заимствований японцев.

Каждая операция в ходековки клинка рассматривалась как религиозная церемония. Для совершения последних, самых ответственных операций кузнец облачался в придворный церемониальный костюм *каригину* и придворную шапку *эбоси*. Кузница *кадзия* становилась на это время священным местом, через нее протягивали соломенную веревку *симэнава*, к которой прикреплялись бумажные полоски *гохэй* — символы религии Синто, призванные отпугивать злых духов и призывать духов добрых. Каждый день перед началом работы кузнец очищал себя холодным обливанием и молил *Ками* о помощи в предстоящей работе. Ни одному члену его семьи не разрешалось входить в кузницу, кроме его помощника. Его пища готовилась на священном огне, на сексуальные отношения, животную пищу, крепкие напитки было наложено табу. Создание совершенного клинка (а уважающий себя кузнец ломал весь брак) часто требовало работы в течение нескольких месяцев.

Сталь для японского меча получали из черного пескообразного оксида железа ( $\text{Fe}_2\text{O}_3$ ), называемого *сатэцу*. Для получения стали *сатэцу* сплавляли с углем в печи-плавильне, называвшейся *татара*. Эти печи не были исконно японским изобретением. Считается, что в Японию они пришли из Маньчжурии через Корейский

полуостров в VI—VII вв. К IX в. *татара* получили распространение по всей Японии.

Последнюю такую печь погасили только в 1925 г., но вскоре одна из них снова заработала. Она работает и по сей день в маленьком городе Ёкота в западной части Хонсю, снабжая сырьем современных мастеров-оружейников.

Правильно *татара* обычно строили на склоне горы. Сначала выкапывали яму, обкладывали ее глиной и камнями и сжигали в ней древесный уголь. Это подготавливало почву, удаляя лишнюю влагу. Затем из глины строили собственно печь, которая обычно имела около 4,5 м в длину, 1,5 м в ширину и 1,2 м в высоту. Стены были толщиной 25 см и каждый раз отстраивались заново. Снизу делали отверстия, через которые подавали воздух. Один цикл плавки занимал 5 дней: один день — на отстройку стен, три дня — на плавку и один день — доставание железа.

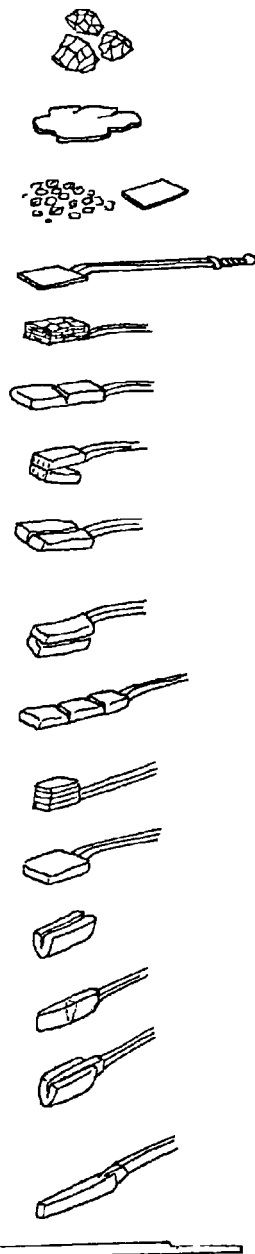
За одну плавку печь перерабатывала 8 т *сатэцу* и 13 т древесного угля. Температура в печи достигала 1200—1500 °C. По окончании шавки стены печи разбивали и доставали спекшуюся железную массу *кэра* весом около 2 т. *Кэра* заталкивали на специально выстроенную рядом башню высотой около 10 м и сбрасывали на камни. Обломки этой крицы дополнительно разбивали молотами и сортировали. Примерно половина *кэра* состояла из стали с содержанием углерода 0,6—1,5 %. Такая сталь называлась *тамахаганэ* и использовалась далее мастерами-оружейниками. Оставшуюся половину *кэра* дополнительно перерабатывали, превращая в сталь *оро-сиганэ*.

Кузнец сначала тщательно сортировал куски *тамахаганэ* в зависимости от содержания угля, а затем отбивал их в пластины и ломал пластины на мелкие кусочки. Тщательно отобранные кусочки укладывали на заранее приготовленный железный лист, прикрепляли длинную железную ручку, оборачивали рисовой бумагой и завязыва-



ли, чтобы образовавшийся плотный прямоугольный блок не рассыпался. Блок имел стороны от 7,5 до 12,5 см и весил от 2 до 3,5 кг. Надо заметить, что готовая полоса меча весит вдвое меньше. Много материала терялось в процессе изготовления. Все это поливали жидкой смесью глины и соломенной золы в воде, служившей как для защиты всего этого свертка до помещения в огонь, так и в качестве флюса, облегчающего плавку. Плавильное пространство, используемое кузнецами, представляло собой длинный узкий котлован, выложенный глиной. Воздух подавался мехами, которыми оперировал сам кузнец, а топливом служили тщательно отобранные куски соснового древесного угля. Как только достигалась нужная температура, частично переплавленный блок перемещался на наковальню и сковывался в плотную массу помощниками кузнеца, которые ударяли кузнечным молотом по месту, указанному кузнецом. В результате тщательного контроля за интенсивностью, направлением и точностью ударов, блок вдвое вытягивался в длину и вполонину в толщину, в то время как ширина оставалась прежней, а края квадратными. После повторного нагревания нижнюю часть блока очищали, поливая наковальню водой и отбивая на нем блок молотком; это вызывало взрыв пара, который уносил в себе верхний слой окалины и грязи.

Далее шла та часть процедурыковки, от которой очень многое зависело: надо было разрезать блок почти надвое стамеской, перегибая его назад до соединения двух половинок и затем сковывая стык так, чтобы туда не попала окалина и не было несваренных промежутков, которые явились бы причиной слабости в окончательном клинке. Очень внимательно следили за тем, чтобы поверхность наковальни, а следовательно, и получающаяся поверхность были абсолютно гладкими и чтобы не было карманов, куда могла бы попасть окалина и шлак. С каждым складыванием, разогревом и плавкой металл покрывался слоем



Изготовление полосы меча



глины и присыпался золой от соломы или чистился пучком соломы, которая горела на горячем металле, и на нем образовывалась зола, причем металла нельзя было касаться рукой. Операция складывания, производившаяся от 15 до 20 раз (если процесс повторялся большее количество раз, то сталь ослабевала), приводила к получению металла с меньшим количеством шлака, чем многие современные образцы стали. Иногда три или четыре такие заготовки делались отдельно, а потом сваривались вместе. Процессковки тогда повторялся пять раз и получалось более четырех миллионов слоев стали. Во время длительного процесса складывания, нагревания иковки из металла удалялись примеси и выгорала часть углерода, но, что важнее, металл получался однородным и структура очищенной, а соответственно повышалась и твердость.

Получившийся брус можно было превратить в готовую полосу меча, обрабатывая молотком до нужной длины и формы. Но можно было использовать и как составную часть для более сложной конструкции, например, для *каваганэ* — поверхностного высокоуглеродистого металла. Сталь же для сердцевины *синганэ* содержала значительно меньше углерода и получалась совместной ковкой пластин мягкого железа и стали. Полученный блок складывался около десяти раз. *Каваганэ* и *синганэ* могли комбинироваться разными способами. Например, для получения конструкции *макури-гитаэ каваганэ* придавали V-образную форму, в которую вкладывали *синганэ*. Затем все это сковывалось в единую полосу меча.

С помощью этих методов кузнец мог получать и другие сорта стали, необходимые для различных конструкций клинка, и путем простых тестов, таких, как изучение цвета и текстуры треснувшей поверхности, мог очень точно определить свойства каждой. Если лезвие делалось из отдельного куска, использовалась сталь, называвшаяся *хотёганэ* (или *хаганэ*). Она делалась из *тамахаганэ* и *дзукуюросиганэ* (старо-

го железа из горшков и т. п.) и складывалась 18 раз. Так, для получения конструкции *вариба-гитаэ* блок разрезался по всей длине и в него вковывалась *хотёганэ*. Сталь для обуха клинка называлась *мунёганэ* и была, как правило, очень твердая.

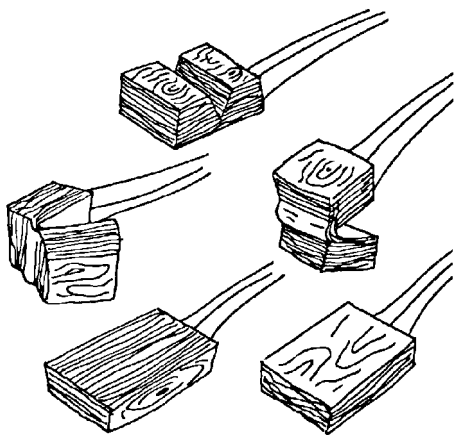
Каждый кузнец имел собственные методы и секреты ремесла, считая, что они помогают выковывать самые лучшие мечи. Так, некоторые кузнецы при ковке постоянно смачивали молот, в то время как другие, считая, что это слишком быстро остужает железо, предпочитали, чтобы он был сухой.

Осторожно ориентируя те куски металла, которые подвергались складыванию только несколько раз, кузнец мог регулировать слоистость стали *хада* и, таким образом, тип поверхностных узоров *дзихада*, видимых на готовом клинке. Если блок складывался вдоль, то слои стали располагались перпендикулярно поверхности и на готовом клинке появлялся узор из прямых линий *масамэ-хада*. Этот метод назывался *масамэ-цукуруи*. Если же блок складывали поперек и поверхность была параллельной складкам, то вследствие небольших неровностей в слоях получались прекрасные эффекты сучковатого дерева *мокумэ-хада* или *итамэ-хада*. Для усиления этого эффекта использовался метод, называвшийся *хада-гитаи*, при котором поверхность отделанной заготовки выдалбливалась и вдавливалась молотком в разных местах на обеих поверхностях, пока не становилась плоской и не проявлялась стратификация (расслоение) составляющих металлов. Для получения волнистого узора *аясуги-хада* в промежуточном блоке удаляли боковины. В полной мере зернистость *хада* проявляется только на неотшлифованных и на незакаленных частях клинка; она достигается специальными японскими процессами шлифовки. Зернистость не видна на отшлифованной до блеска плоскости клинка *синоги-дзи* или на закаленной части клинка *якиба*.



Когда составной блок был готов, его вытягивали в полосу, по размерам и форме примерно равную величине и форме полосы меча, пользуясь деревянным шаблоном *хинагата* для определения пропорции и изгиба. Небольшим молотком кузнец аккуратно придавал форму острию, ребру клинка, лезвию и хвостовику. Окончательное придание формы и очистка производились стругом и напильниками, когда полоса меча была закреплена на деревянном блоке. Если после тщательного осмотра не выявлялось никаких дефектов и кузнец был удовлетворен своей работой, он пробивал отверстие *экуги-ана* в хвостовике, благодаря которому полоса меча будет удерживаться в рукояти.

По завершенииковки наступала очередь ножа для зачистки и напильника для придания окончательной формы клинку и хвостовику. Теперь могли совершаться грубая шлифовка, нанесение подписи и других надписей на хвостовике, создание *долахи* или резьбы *хоримоно*, хотя эти процессы обычно приберегались на самый конец, когда можно будет судить о результате.



Способы получения узоров  
*масамэ-хада* и *итамэ-хада*

В связи с отсутствием измерительных приборов, для описания использовались сравнения с явлениями природы. Например: «При последней ковке нагреть сталь до приобретения ею цвета заходящей луны при ее пути в небе июньским или июльским вечером». Или: «После последнейковки поместите меч в воду, имеющую температуру воды, как в феврале или августе» (старый календарь). Поэтому на большинстве датированных мечей стоит эта дата, независимо от того, когда они были в действительности сделаны.

Теперь полоса меча была готова для самой сложной и важной операции из всех — закалки лезвия *яки-ирэ*. Для этого весь клинок покрывался смесью глины, речного песка и порошка древесного угля на толщину около 0,3 см. Паста накладывалась более толстым слоем у обуха клинка и более тонким у лезвия. Таким образом, лезвие получалось гораздо тверже, чем остальная клинок. В ходе покрытия у самого лезвия заостренной бамбуковой палочкой проводилась прямая или неровная линия, которая впоследствии давала волнистый рисунок закалки *хамон*. Часто кузнец накладывал тонкие полоски густой пасты до самой режущей кромки лезвия. Получалась серия тонких секторов мягкой стали, называемых *аси*. Их функция — ограничить повреждения небольшой областью, если твердое лезвие начнет трескаться.

Затем кузнец захватывал хвостовик щипцами и проводил клинком, повернутым лезвием вниз, над огнем из угля сосны, пока с помощью мехов не достигалась требуемая температура. В этом убеждались, наблюдая за цветом раскаленного клинка там, где около хвостовика был виден непокрытый металл. С этой целью кузница специально затемнялась. Для получения тонкой узкой закаленной части *якиба* клинок нагревался до неяркого красного цвета, чтобы локализовать затверждение, но для более прочных образцов допустимы были ярко-красный или оранжевый цвета раскаленного металла. В момент получения



нужного цвета лезвие погружали в бак с теплой водой. Как и многие детали этого процесса, температура воды и время, в течение которого лезвие держалось в воде, было разными в разные периоды и у разных школ кузнецов-оружейников. Слой глины на клинке в достаточной мере задерживал охлаждение для того, чтобы позволить ему быстро полностью охладиться вдоль лезвия. В результате этого процесса получалось хорошо закаленное, острое как бритва лезвие и слабо закаленная остальная часть клинка. Такой клинок был в одно и то же время достаточно твердым, чтобы держать заточку, и не очень ломким.

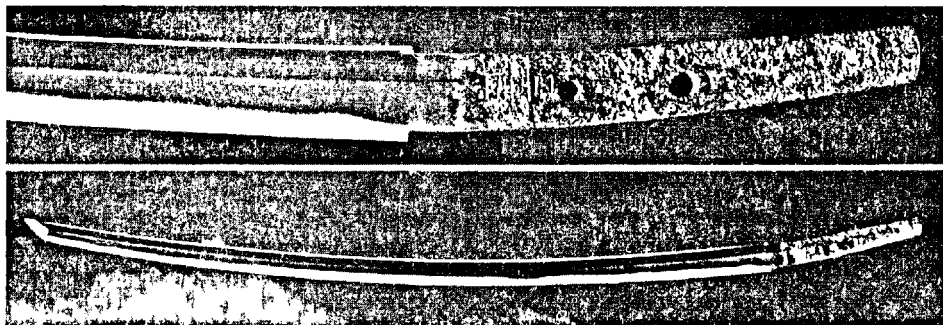
Одна из особенностей закалки *яки-ирэ* — это естественное изгибание клинка из-за дифференцированного нагрева лезвия и обуха. Попеременное нагревание и охлаждение приводило к тому, что обух клинка давал большую усадку, чем лезвие. Кузнец должен был предусмотреть это сгибание и изначально сделать клинок менее изогнутым, чем он хотел его видеть в готовой полосе меча. Если бы он ошибся в расчетах, эта разница в усадке привела бы к возникновению излишнего напряжения в металле, которое в экстремальном случае могло явиться причиной ломки твердого лезвия, сведя на нет затраченные расходы средств и времени. Неудивительно, что это считалось самой священной частью всего процесса, и перед тем, как к

нему приступить, перед алтарем в кузнечном цехе возносились молитвы.

Затем кузнец придирчиво осматривал клинок на предмет изъянов *кидзу* и других погрешностей. Если все было в порядке, полоса передавалась точильщику *ката-на-тоги*, который затачивал лезвие, шлифовал обух и плоскость клинка *синоги-дзи* круглой стальной полосой *мигаки-хари* и придавал матовый блеск всей остальной части, шлифуя ее последовательно 9 кусками шлифовочного камня. На весь этот процесс могло понадобиться до 50 дней, так как поверхность обрабатывалась десятком раз; клинок держали тряпками и натирали взад-вперед о камень, прикрепленный к доске над низким корытом с водой. Однако на конечных стадиях шлифовки клинок натирался мельчайшим каменным порошком (а не клинком по камню).

По всей вероятности, в старину кузнецы по мечам сами шлифовали клинок, придавая ему окончательную форму и острое лезвие, но в более поздние времена это стало отдельным искусством.

Затем меч подвергали *тамэси-гури* («пробной рубке»). Когда-то испытания проводились на телах осужденных преступников или на трупах со двора казней. Позднее стали использоваться связки солом и бамбука, равные по сопротивлению человеческому телу. Иногда испытания



Полоса длинного меча, сделанная около 1300 г.



проводились на поставленной ребром железной пластине.

Предписывалось сделать 20 различных рубящих ударов, самым легким из которых считалось отсечение кисти и запястья; а самым трудным был удар поперек бедер, известный как *рё-курума* («пара колес»), от двух изогнутых бедренных костей, через которые, а также через позвоночник в самой его толстой точке должен был пройти клинок. Причем блок *додан*, на который клали тело преступника, часто оказывался разрубленным тем же самым ударом. Профессиональные испытатели мечей, как и профессиональные оценщики, пользовались большим уважением. Мастер своего дела, вооруженный первоклассным мечом, мог одним ударом разрубить три или даже четыре тела.

Истории, описывающие достоинства самурайских мечей, кажутся порой совершенно неправдоподобными, хотя они подробно излагаются свидетелями. В начале XVII в. некто Сигэтака был известным мастером-изготовителем ружейных и оружейных стволов в Эдо, но увлекся еще и ковкой мечей и в конце концов достиг такого мастерства, что сумел разрубить один из своих собственных стволов своим собственным мечом. Как кузнец-оружейник он был известен под именем Ханкэй. Однажды утром в 1646 г. он был найден на улице мертвым, причем тело его было разрублено пополам от правого бедра до левого плеча. Следствие установило, что это было сделано с помощью *иай-дзюцу* (техники выхватывания меча с одновременным ударом), при которой потрясающей силы удар был нанесен снизу вверх одним движением с выхватыванием меча. Во время последней войны японским войскам показывали учебный фильм, в ходе которого искусный фехтовальщик разрубает ствол пистолета.

Каждая полоса меча была снабжена футляром для хранения из белого дерева *сирасая*, и когда самурай покупал меч, оправа, стиль ножен и т. д. выбирались

и заказывались по вкусу владельца. На этой стадии клинок мог быть украшен чеканным узором *хоримоно*, таким, как изображение бога удачи Бисямон-тэн. Это могло быть также изображение прямого буддийского меча *кэн*, обвитого драконом, или просто дракона со священным драгоценным камнем в лапах. В таком случае при изображениях часто встречались *бондзи*, или грубо начертанные санскритские литеры, вместо имени буддийского божества.

Определяющим фактором при выборе местоположения при концентрировании кузнецов-оружейников были следующие:

- близость к административному центру, где обычно велика потребность в мечах;
- доступность железной руды и древесного угля;
- большой запас хорошей воды;
- мягкий климат.

Наиболее известны 5 главных школ (или традиций) *гокадэн* по изготовлению меча в Японии:

- *ямасиро-дэн* была самой крупной с конца периода Хэйан (794—1185 гг.) и до конца периода Камакура (1185—1333 гг.);
- *ямато-дэн* — старейшая из школ. Она пережила возрождение в период Камакура (1185—1333 гг.);
- *бидзэн-дэн* — школа, известная цветистым типом *хамон*, называемым *тёдзи*, пользуется влиянием с периода Хэйан;
- *сосю-дэн* сформировалась в период Камакура. К ней принадлежали многие из самых прославленных в японской истории кузнецов, такие, как Юкимицу и Масамунэ;
- *мино-дэн* — самая молодая из 5 школ. Наибольшим влиянием пользовалась с конца периода Камакура до конца периода Муромачи (1333—1573 гг.).

Каждая из этих школ имела несколько ответвлений и для каждой были характерны присущие только ей особенности меча. *Гокадэн* изготавливали около 80 % всех мечей периода *кото* («старого меча», 795—



1596 г.). В периоды *синто* («нового меча») и *синсинто* («нового нового меча») появляется множество других школ и известных кузнецов, но они так и не смогли затмить славу *гокадэн*.

Известно, что в VIII в. на изготовление полосы меча *тати* у кузнеца уходило 18 дней, 9 дней уходило у серебряных дел мастера на изготовление оправы, 6 дней на то, чтобы лакировщику отлакировать ножны, 2 дня для мастера по коже и еще 18 дней для рабочих. К этому надо добавить довольно значительную стоимость сырья, что делало *тати* дорогой продукцией по любым стандартам. Сравнительное увеличение времени, необходимого на ковку полосы длинного меча, отмечалось в конце XVII в., когда *сёгун* призывал кузнецов изготавливать мечи у него во дворце. В каждом случае на изготовление грубо отполированной полосы меча требовалось более 20 дней. Необходимое время производства резко сокращалось при укорачивании клинка: считалось, что хороший кузнец может сделать полосу кинжала за полтора дня.

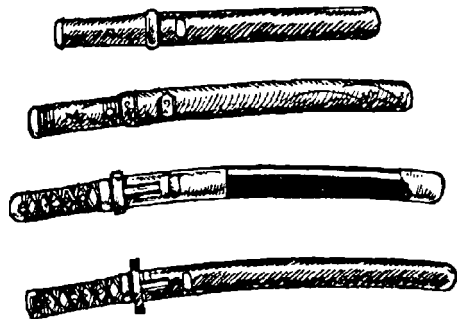
По подсчетам Джона Юмота, в Японии за всю историю до революции Мэйдзи насчитывалось около 13 000 изготовителей мечей. Если сюда включить тех, кто делал мечи в качестве хобби, а также неизвестных кузнецов-оружейников, то эта цифра вырастет приблизительно до 20 тысяч. Считая, что каждый кузнец делал за свою жизнь около 100 мечей, можно предположить, что всего до 1868 г. было произведено порядка 2 млн мечей.

## КИНЖАЛЫ И НОЖИ

Самый древний кинжал имел длину от 5 до 22 см и назывался *тосу*. По форме он напоминал маленький нож *ко-гатана* (см. ниже), который, как считается, произошел именно от этого древнего оружия. Часто носили несколько кинжалов *тосу* в одних ножнах.

Боевые кинжалы более позднего времени назывались *ёрой-доси* («протыкатель доспехов»). Существовало три основных вида *ёрой-доси*: *танто*, *хамидаси* и *аигути*. Отличались они размером гарды. *Танто* имел нормальных размеров гарду и походил на уменьшенную копию *вакидзаси*, *хамидаси* имел маленькую гарду *хамидаси-цуба* (лишь небольшой валик между рукоятью и клинком), а *аигути* не имел ее вовсе. Остальные детали оправы у них были такие же, как и у мечей в стиле *букэ-дзю-кури*. Только *аигути* (буквально — «раскрытый рот») как правило, не имел обмотки на рукояти, а муфта *фути* располагалась прямо напротив, внутри или над металлической оковкой ножен. В связи с отсутствием гарды *аигути* не имел и шайб *сэппа*, а крючок *куриката* иногда заменялся свободно свисающим кольцом.

Считается, что *танто* носили самураи, состоявшие на службе, а *аигути* — вышедшие в отставку (как доказательство того, что они еще на что-то способны, а кинжал без гарды — все же кинжал). В древности кинжал *ёрой-доси* носили заткнутым за пояс сзади, но позднее его стали затыкать с правой стороны рукоятью вперед и лезвием вверх (в таком виде его часто называли *мэтадзаси* — «носимый справа»).



Боевые кинжалы: сверху вниз — *квайкэн*, *аигути*, *хамидаси*, *танто*



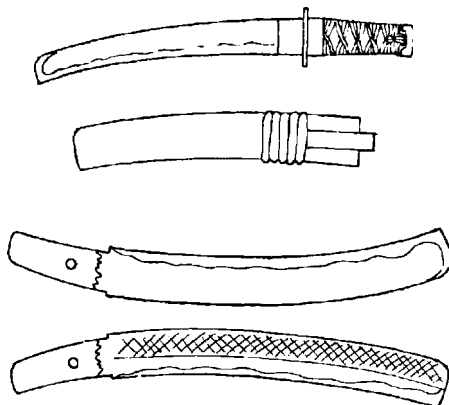


Хотя *танто* определяется как оружие длиной менее одного саяку, некоторые образцы на самом деле были несколько длиннее и назывались *о-танто* или *суноби-танто*.

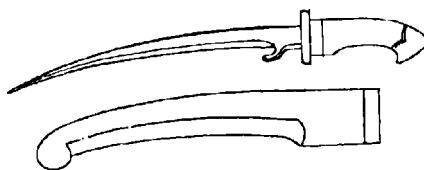
Наиболее распространенными формами клинков *ёрой-доси* были *хира-дзукури*, *сёбу-дзукури* и *унокуби-дзукури* (см. раздел «Терминология полосы меча») с одно-сторонней заточкой по выпуклой стороне клинка. Однако встречаются и другие формы клинка. Наиболее интересная форма, известная только для кинжалов, называется *кубикири-дзукури*. Клинок с большой кривизной имеет заточку по вогнутой стороне, острие отсутствует.

Кинжалы в стиле *кубикири-дзукури* имели своеобразное предназначение. Термин «*кубикири*» переводится как «отрезатель головы». Такие кинжалы носили слуги высокопоставленных самураев, чья работа состояла в отрезании голов мертвым врагам, которые затем служили «боевыми трофеями». Хотя такое применение было безусловно реальным в древние времена, к XVII в. кинжалы *кубикири-дзукури* в основном стали носить в качестве знака отличия.

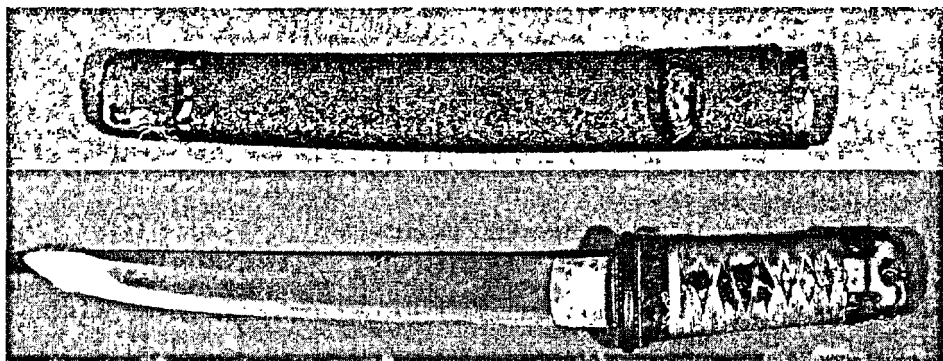
Еще одним типом *ёрой-доси* является *хасивара*. Это даже не кинжал, а скорее стилет, представляющий собой кованый



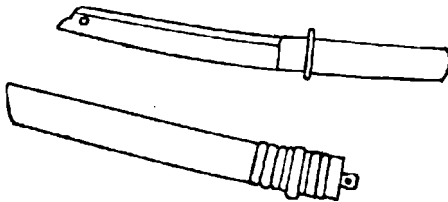
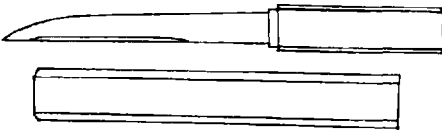
Кинжал *танто*  
в стиле *кубикири-дзукури*



Кинжал *хасивара*



Кинжал *аигути*

Нож *ната*

Кинжал-веер

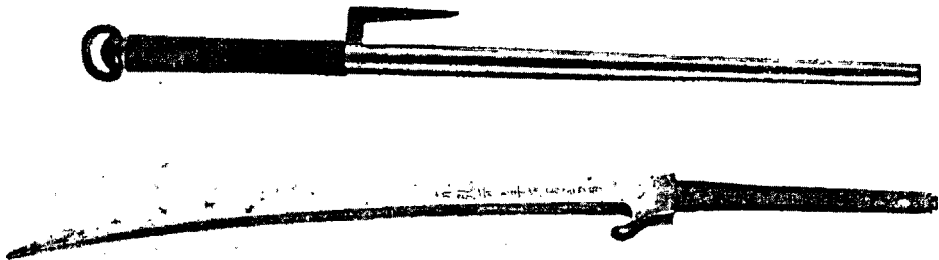
железный брус квадратного сечения с крюком рядом с рукоятью. Он служил для защиты от мечей и для пробивания доспехов. Оправа обычно из резного дерева, иногда покрытого ярко-красным лаком. Некоторые *хасивара* делались известными кузнецами-оружейниками и могут быть подписаны.

Нож *ната* с клинком в виде зубила без четко выраженного острия имел все детали оправы, подобные *танто*, но вряд ли использовался в бою. Скорее, его можно считать охотничьим ножом. Своеобраз-

ным, чисто японским оружием самообороны было *дзит-тэ*. Это, собственно, не кинжал и не нож, так как его цилиндрический или многогранный клинок не имел ни лезвия, ни выраженного острия. Оружие, обычно парное, использовалось японскими полицейскими в период Эдо. Между клинком и отходящим сбоку крюком ловили меч противника и вырывали его или ломали. К кольцу на рукояти крепился темляк с цветной кистью, по цвету которой можно было судить о ранге полицейского.

Кинжалы с оправой в виде сложенного японского веера использовались женщинами и отставными самураями, а также докторами, монахами и всеми, кто не хотел показывать, что носит оружие. Большинство из них имеет низкопробные клинки.

Маленькие кинжалы (менее 25 см) часто вообще не имели металлических деталей оправы. Слегка изогнутый однолезвийный или обоюдоострый кинжал *квайкэн* обычно использовался женами и дочерьми самураев для самообороны и для *дзигаи* — самоубийства путем вскрытия шейной артерии, заменявшем для женщин *сэнтуку* (в просторечии *харакири*). Кинжал для церемониальных *сэнтуку* (*кусунгобу*) был предписанной длины — 9 сун 5 бу (28,7 см), имел клинок с прямым обухом без ребра

Оружие *дзиттэ* и полоса кинжала *хасивара*



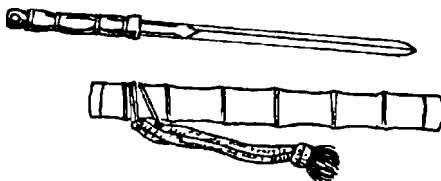
и оправлялся в простые белые деревянные рукоять и ножны.

*Кусунгобу* считался семейной ценностью и хранился обычно на специальной подставке в *токонома* (специальной нише для мечей в доме).

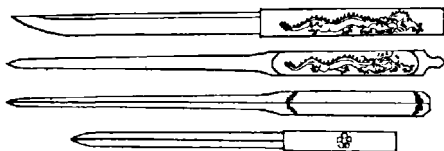
Стилет *химо-гатана* имел ромбический в сечении клинок и был целиком сделан из одного куска стали. Ножнами для него обычно служил срез бамбука. В качестве оружия могли также использоваться женские закладки для волос (*кансаси*), сделанные в виде стилетов длиной до 20 см.

Более подробно следует остановиться на маленьких ножах-кинжалах, которые носили в специальных прорезях на ножнах мечей. Речь идет о *ко-гатана* (*кодзука*), *когаи*, *вари-баси* (или *вари-когай*) *кумабари*.

Слово *кодзука* буквально означает «маленькая рукоять», поэтому этим термином правильнее называть только рукоять. Весь нож называется *ко-гатана* — термин, в принципе подходящий для любого маленького ножа. Его место всегда на внутренней стороне *ура* ножен, и самая популярная форма, известная с XVI в., это тонкий плоский заостренный клинок в такой же плоской продолговатой рукояти. Последняя — *кодзука* — достигает 10 см в длину и немногим превышает 1,3 см в ширину. Сначала *ко-гатана* использовался как кинжал, но со временем он стал многоцелевым ножом. Полоса *ко-гатана* обычно плоская и отполированная с одной стороны и с продольным ребром с другой. Рукоять *кодзука* делал тот же мастер, что и детали оправы меча. Полоса сидит в рукояти свободно и обычно удерживается на месте только бумажными обмотками. Многие клинки *ко-гатана* были работы прославленных кузнецов-оружей-



Стилет *химо-гатана*

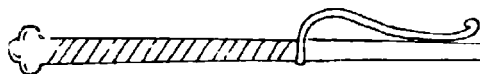


Ножи-кинжалы: сверху вниз — *ко-гатана*, *когай*, *вари-когай* и *умабари*

ников, но чаще «подпись» на них стоит просто для украшения.

Насчет времени появления *ко-гатана* мнения экспертов расходятся. Одни считают, что они появились в период царствования императора Го-Дайго (начало XIV в.), другие — что существенно позже — в начале XVII в.

Среди используемых материалов кроме обычных металлов и сплавов (см. раздел «Детали оправы») находят также дерево, полированное, украшенное резьбой или лакированное, а также слоновую кость и родственные материалы. Орнамент располагается только на лицевой стороне, причем обычно он выполнен на отдельной пластине *дзи-ита* и помещен внутри узкого рельефного бордюра. Тыльная часть может состоять из двух или даже трех различных сплавов, соединенных вместе. Вершина узора помещается или на стороне, соответствующей лезвию (горизонтальная позиция), или направлена к основанию клинка



Кинжал-заколка *кансаси*



(вертикальная позиция). Все ранние *кодзука* горизонтального типа, а вертикальный тип вошел в употребление лишь в середине XVIII в. На тыльной стороне допускается только плоское украшение, такое, как инкрустация или гравировка в продолжение главного узора спереди или как-то с ним связанные. Но, как правило, тыльная сторона или не имеет украшения вовсе, или бывает покрыта штрихами *нэко-гаки*, напоминающими следы от кошачьих когтей. Подпись обычно помещается на тыльной стороне ближе к основанию, но изредка и на самом основании или на ободке основания с тыльной стороны. В материале, стиле украшения, дизайне *кодзука* должна сочетаться с *когай* и иногда с другими деталями меча.

*Когай* располагался на лицевой стороне *омотэ* ножен. Секция у основания рукояти использовалась для чистки ушей. Материалы и украшения точно такие же, как у *кодзука*. *Вари-когай* или *вари-баси* представляли собой расщепленный посередине *когай* и могли служить палочками для еды. Существует множество версий о предназначении *когай*. Наиболее правдоподобным кажется предположение, что он являлся пережитком какого-то рода шпильки для укладывания волос под шлемом, приглаживания их и разделения на пробор после того, как шлем снимали. Кроме того, считается, что *когай* втыкали в голову или тело убитого знатного противника с целью установления затем имени победителя. Большинство экспертов сходится во мнении, что *когай* древнее *ко-гатана*.

*Умабари* («лошадиная игла») — это оружие, которое находят на мечах и кинжалах, оправленных мастерами из провинции Хиго, и которое служило ланцетом для пускания крови лошадям. Это цельнометаллический предмет с обоюдоострым прямым клинком трехгранного поперечного сечения.

Хотя *ко-гатана*, или *когай*, или сразу оба изредка находят на длинных мечах типа *катана*, они по своей сути были принад-

лежностью более короткого оружия. Даже на последних довольно часто можно найти только одно из них (чаще *ко-гатана*). Кинжал *умабари* встречается только на оружии, оправленном в нетрадиционном стиле, типичном для провинции Хиго, обычно вместо *ко-гатана*. Ни одна из этих трех вещей не была обнаружена на мечах типа *тати* или *хан-дати*.

## ЭТИКЕТ ЯПОНСКОГО МЕЧА

Ни в одной другой стране не был так развит этикет меча, как в Японии. Хотя основным оружием Древней Японии был лук со стрелами, именно меч постепенно стал «душой самурая». Культ меча породил этику меча, нарушение которой смысловалось только кровью.

С конца XVI в. исключительное право ношения длинного меча *дайто*, а также пары мечей *дайсё* закрепилось за самураями и придворной аристократией кугэ. Горожанам разрешалось носить лишь короткий меч (*сёто*) и то только во время больших праздников или путешествий. Крестьянам, как и во всем мире, запрещалось иметь оружие. Особенно строго за исполнением закона о праве ношения мечей (*тайто-гомэн*) следили в мирный период Эдо (1603—1868 гг.).

Женщинам из самурайских семей разрешалось носить меч, только когда они находились в дороге одни. Кроме того, меч надевали придворные дамы в случае пожара во дворец.

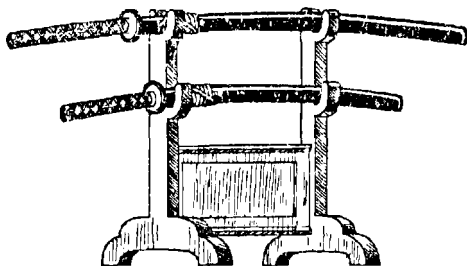
Заткнутый за пояс с правой стороны или положенный справа от себя меч означал доверие к собеседнику, так как из этого положения было труднее всего привести меч в боевую готовность (все японские фехтовальщики были правшами). Именно поэтому во многих школах *иай-до* и *кэн-до* до сих пор сохраняется традиция держать меч для приветствия в таком положе-



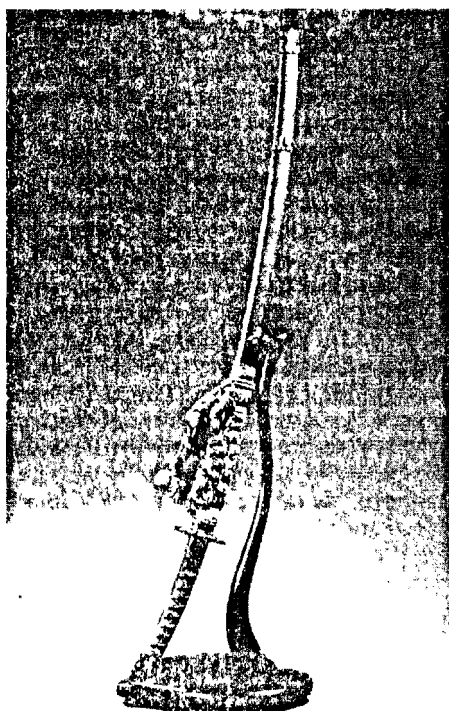
нии, из которого его очень трудно выхватить. Например, стоя его полагается держать в правой руке за ножны возле гарды острием вперед и лезвием вверх. Сидя — меч кладут справа рукоятью вперед и лезвием к себе (лицевая сторона *омотэ* направлена вниз).

В дом самурая с длинным мечом за поясом мог войти только глава клана (*даймё*) или самурай, стоящий рангом выше хозяина. В других случаях длинный меч необходимо было снять (в знак добрых намерений) и оставить в прихожей или отдать слуге, который относил и с соответствующими почестями клал его на специальную подставку. При длительном визите, протекающем в исключительно дружественной обстановке, короткий меч также снимался и располагался справа от сидящего, рукоятью — к владельцу, а клинком в ножнах — к хозяину дома. Поворот меча рукоятью к противнику означал неуважение его способностей фехтовальщика, поскольку настоящий мастер мог мгновенно этим воспользоваться. Любые движения в сторону меча гостя считались недостойными, а попытка коснуться его или тем более оттолкнуть в сторону воспринимались как вызов.

Мечи всегда занимали самое видное место в доме самурая — в специальной нише *токонома* в главном углу комнаты на подставке для мечей. Горизонтальная подставка для мечей называлась *катана-какэ*, а вертикальная — *тати-какэ*. На



Пара мечей *дайсё* на подставке *катана-какэ*



Меч *итомаки-но-тати* на подставке *тати-какэ*

*тати-какэ* полагалось ставить *итомаки-но-тати*, причем обязательно рукоятью вниз. На *катана-какэ* располагали мечи типа *букэ-дзукури* и *тати* других типов. Мечи на подставке *катана-какэ* располагали рукоятью влево и лицевой стороной *омотэ* вперед. Таким образом, мечи *тати* на горизонтальной подставке всегда находились лезвием вниз, а мечи в стиле *букэ-дзукури* — лезвием вверх.

Когда меч находится на подставке, шнур *сагэо* должен быть аккуратно обвязан вокруг ножен возле *куриката*. Существует несколько способов завязывания шнура на мечах, оправленных в стиле *букэ-дзукури*. Ниже приводятся два основных.

Шнур на мечах, оправленных в стиле *дзиндати-дзукури*, завязывался еще более

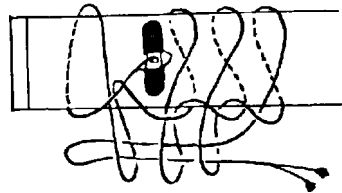
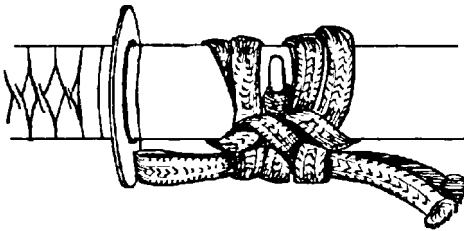


сложными способами. Подставка для меча должна по возможности контрастировать по цвету и украшению с мечом на ней.

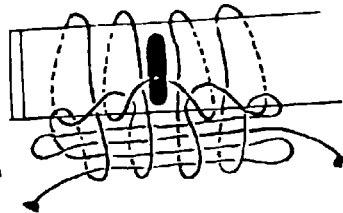
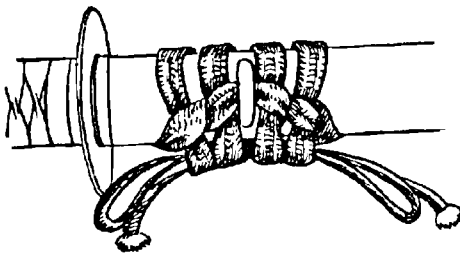
Хорошие мечи почитались в Японии столь высоко, что родилась особая церемония «любования мечом». Для хозяина меча считалось большой честью, если гости выражали восхищение его мечами. Процедура осмотра мечей была тщательно регламентирована, были расписаны жесты и реплики всех участников подобной церемонии. Передавать меч кому-либо как для показа, так и на хранение можно было только рукоятью к себе. При демонстрации оружия полагалось вытаскивать из ножен только часть клинка, находящуюся рядом с гардой, и обязательно постепенно. Клинком любовались, наклоняя его под разными углами к свету. Полностью обнаженный клинок (*сираха*) мог быть воспринят как враждебность. Если же владелец меча все же хотел показать весь клинок, то он с почтением передавал оружие гостю, с тем чтобы тот сам с многократными извинени-

ями и комплиментами по полагавшемуся этикету вынул клинок из ножен. И не дай Бог коснуться обнаженного клинка рукой — только шелковым платком или листом рисовой бумаги!

Обнажение любого оружия на улице, удар ножами о ножны (*сая-атэ*) или бряцание оружием было равнозначно вызову, за которым мог последовать удар без предупреждения. Поэтому даже копьа *яри* и *нагината* полагалось переносить в ножнах или чехлах. Полагают, что даже левостороннее движение в Японии обязано своим происхождением именно этикету меча и привычкам самураев. Ведь только в случае левостороннего направления движения два самурая, столкнувшись на улице, имеют шанс не задеть мечами друг друга (а это было смертельным оскорблением). Кроме того, меч легче выхватить и быстро нанести удар вправо, чем влево, а при таком направлении движения левая сторона более защищена.



Первый способ завязывания шнура *сагэо* на мече в стиле *букэ-дзукури*

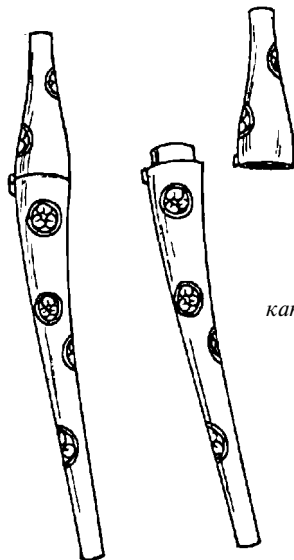


Второй способ завязывания шнура *сагэо* на мече в стиле *букэ-дзукури*

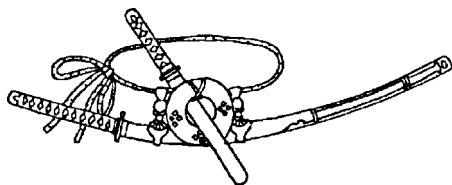


В длительном путешествии меч заворачивали в мешочек *кэнэ* и клали в деревянный лакированный футляр *катана-дзуцу*, который состоял из двух частей и имел уширение для гарды. Иногда вместо *катана-дзуцу* использовался кожаный или матерчатый чехол *хикихада*. Минимальной необходимой защитой для меча считался чехол для рукояти *кадзари-самэ*, предохранявший обмотку и украшения на рукояти от непогоды. *Кадзари-самэ* обычно делали из кожи ската и иногда богато украшали. Некоторые такие чехлы стоили целое состояние, и *даймё* дарили их друг другу в торжественных случаях.

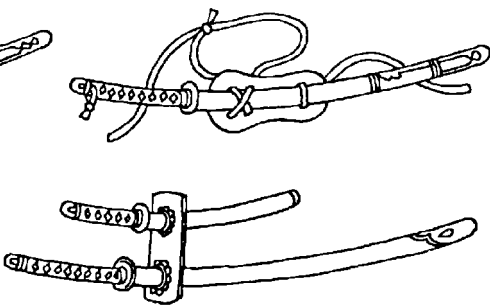
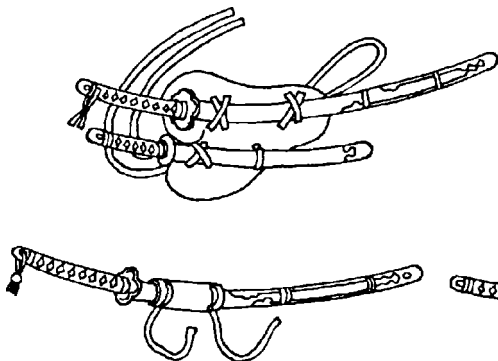
Существовали определенные способы и для крепления мечей за пояс. Меч *тати* подвешивали к поясу с левой стороны, а короткий меч *коси-гатана* (меч-спутник *тати*) располагали вертикально, засунув за пояс; при этом конец ножен *коси-гатана* должен был пройти через кольцо *иурумаки* с запасной тетивой, свисавшей между кольцами *аси* на мече *тати*. Такой способ расположения мечей назывался *иурумаки-гатамэ-но-сита-хо*. Мечи в стиле *букэ-дзукури* (*катана*, *вакидзаси* и пр.) часто просто засовывали за пояс лезвием вверх. Если носили пару мечей *дайсё*, то обычно их располагали так, что рукоять короткого меча находилась ближе к центру тела, а рукоять длинного направляли



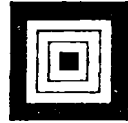
Футляр  
*катана-дзуцу*



Способ крепления *тати* и *коси-гатана*  
(*иурумаки-гатамэ-но-сита-хо*)



Способы крепления мечей в *косиатэ*



Различные виды  
*косиатэ*

несколько влево. Однако более удобно было использовать специальный крепеж *косиатэ*, который мог быть предназначен для одного меча (*ката-косиатэ*) или для двух (*рё-косиатэ*). *Косиатэ*, как правило, представлял собой кусок кожи со шнурами для привязывания к талии и с нашитыми на него петлями, в которые вставлялся меч. Более редкие экземпляры имели трубку (*цуцу-косиатэ*) или доску (*ита-косиатэ*) с отверстиями для меча. Меч, закрепленный в *косиатэ* или засунутый за пояс, крепко прилегал к телу и не бился о бедро при езде верхом или при ходьбе. Кроме того, неподвижность рукояти означала, что рука могла быстро найти ее и схватить, когда возникала необходимость обнажить меч, а не возиться как с рукоятью *тати*.

Как и в Европе, знаменитый меч мог иметь собственное имя и передавался по наследству из поколения в поколение. Такой меч считался лучшим подарком для самурая. История Японии знает не один случай, когда подарок хорошего меча (знаменитого мастера) превращал врага в союзника.

Следующий эпизод показывает, что знаменитый меч ценился больше, чем жизнь его обладателя: «Полководец Хори Хидэмаса осаждал господина Акэти Мицухидэ в его замке Сакамото... Когда господин Акэти понял, что замок вот-вот падет, он отправил послание: «Мой замок пылает, и скоро я умру. У меня много великолепных мечей, которые я собирал всю свою жизнь. Я не хотел бы, чтобы они погибли вместе со мной... Если бы вы ненадолго прекрати-

ли штурм, дабы я мог передать их вам, я смог бы умереть спокойно». Господин Хори согласился. Воины остановились и со стены замка спустили завернутые в циновку мечи. Потом атаки возобновились, и на следующий день замок пал. Господин Акэти умер — по-видимому, со спокойной душой».

Особо строгими были требования этикета при императорском дворе и дворе *сёгуна* (военного правителя). Для каждого обряда, торжества или приема предусматривались разные варианты оправы ножен и рукояти, цвет, орнамент, количество и места расположения *мон* (гербовых значков) и т. д. Так как здесь невозможно перечислить все тонкости придворного этикета, мы приведем лишь один пример. В торжественных случаях основа пластины *дзи-ита* у рукояти ножа *ко-гатана* и *когай* должна была быть из сплава меди с золотом (*сякудо*) с тонким и регулярным зернистым узором *нанако*. В обычных же случаях использовалась поверхность с ромбовидным узором, напоминающим камень (*исимэ*), или гладкая полированная основа (*дзи-мигаки*). Из этого примера видно, до каких мелочей доходили требования регламента.

## ЯПОНСКИЙ МЕЧ ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ МЭЙДЗИ

Революция Мэйдзи (1868 г.), лишившая самурайство всех привилегий, явилась переломным моментом и в истории меча. Однако концом периода *синсинто* («нового нового меча») и началом периода *гэндайто* («новейшего меча») считается 1876 г., который ознаменовался запретом на ношение мечей (*хайто-рэи*).

Европеизация и развитие промышленности, начавшиеся после революции Мэйдзи, коснулись и армии. Офицерский состав



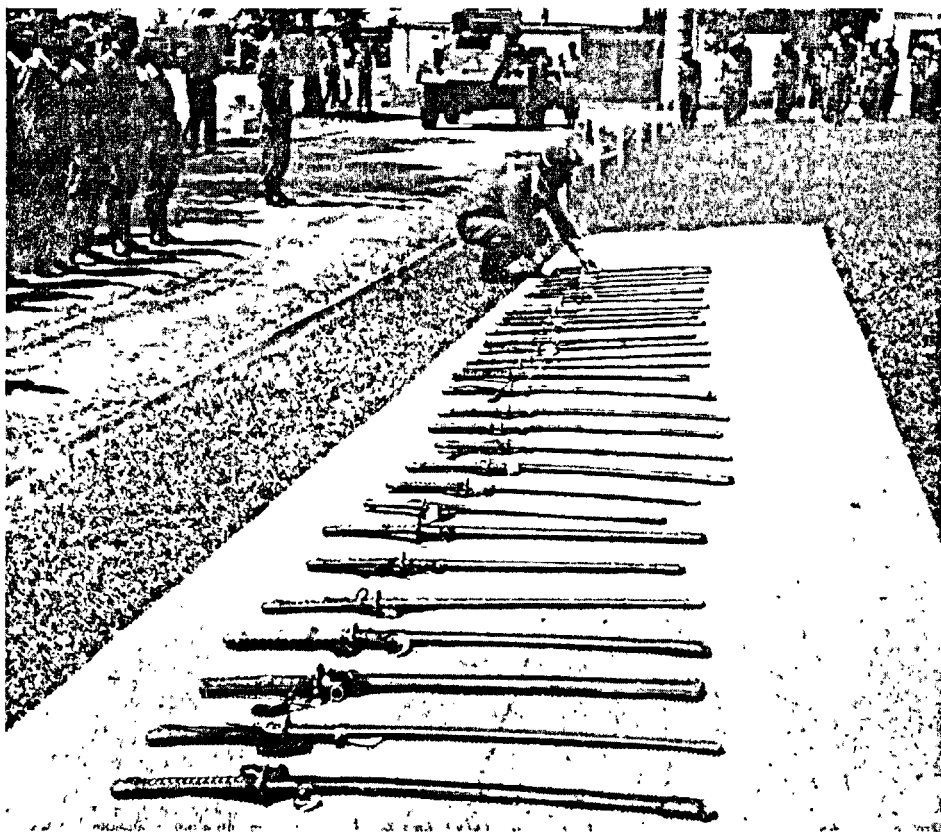


армии и флота Его Императорского Величества сформировался из класса самураев.

До полной капитуляции Японии в 1945 г. меч или сабля считались необходимой принадлежностью офицера, являясь символом власти над подчиненными и напоминанием о самурайском кодексе чести *бусидо*. Офицеры по регламенту носили сабли западного стиля, сделанные на современных фабриках, однако в военное время большинство из них использовало полосы самурайских мечей в регламентируемой оправе. Изготавливались также нетрадицион-

ные сабли и парадные мечи для военных и полиции; некоторые из последних имеют протравленную кислотой линию закалки, и фактически эти мечи — имитация. С середины эпохи Мэйдзи (около 1890 г.) до 1933 г. было сделано очень мало традиционных мечей *гэндайто*.

Резкое возрождение производства традиционных мечей началось в 1930-х гг. В июле 1933 г. в центре Токио была открыта кузница Ясукуни. Спустя несколько месяцев, в том же 1933 г., Хикосабура Курихара создал Японский институт по изготовлению мечей. Благодаря возродившемуся



Сдача в плен офицеров 7-й японской армии. 25 февраля 1946 г., Тампой, Малайзия



интересу к производству мечей на следующий год Имперская академия искусств организовала выставку японских мечей. Одновременно была создана Японская ассоциация кузнецов-оружейников, которая в 1935 г. спонсировала конкурс традиционных мечей, который проходил ежегодно вплоть до 1945 г.

В Японии послевоенная оккупационная администрация запретила производство мечей и сняла запрет только семь лет спустя, в 1953 г. С этого момента изготовители мечей снова всерьез принялись за дело с целью восстановления производства традиционных мечей. Все мечи, сделанные после 1953 г. и соответствующие традиционным канонам, называются *синсякуто*.

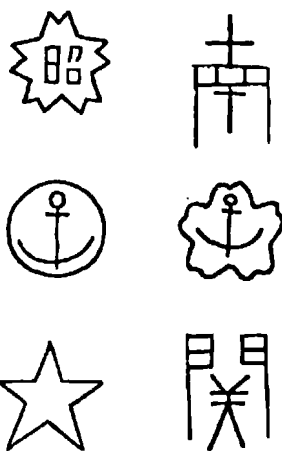
В 1949 г. было создано Общество сохранения японских художественных мечей, которое начиная с 1965 г. проводит конкурс «современных мечей» *синсякуто*. На этом конкурсе особо выдающиеся мечи получают одно из 4 почетных наименований: особо ценный, ценный, особо сохраняемый и просто сохраняемый. В настоящее время в Японии особо ценных мечей числится 117 штук, а ценных — около 3000. Японское государство, в свою очередь, ввело два титула, которыми награждаются не только мечи, но и мастера, их изготовившие, — национальное сокровище и важное достояние культуры. Считается, что ни один меч, находящийся вне пределов Японии, каким бы превосходным он ни был, официально не признан национальным сокровищем или особо ценным мечом. Учитывая японский консерватизм, это кажется весьма правдоподобным.

В противоположность мечам *гэндайто*, сделанным по традиционной технологии, *сёвато* — это собирательный термин, используемый для обозначения всех мечей машинного производства. Это мечи низшего сорта, сделанные упрощенными методами. Они не регистрируются японским правительством, и, таким образом, у них не может быть законного владельца. Из-за такого статуса японские специалисты не могут

изучать эти мечи в Японии. Поэтому о них очень мало известно. В отличие от *гэндайто сёвато* имеет неразборчивую подпись или даже штамп вместо подписи на хвостовике. Однако надо учитывать, что некоторые военные мечи, даже сделанные традиционными способами, могут иметь штамп арсенала или военной комиссии по приемке.

Термин «*сёвато*» происходит от названия периода Сёва (1926—1989 гг.), так как именно в этот период (особенно с 1939 по 1945 г.) такие мечи производились в массовых количествах. Однако этот термин не употребляется для обозначения периода, когда они были сделаны. Мечи *сёвато* выпускались главным образом для армии и военно-морского флота, но их также покупали другие лица, желавшие иметь «японский меч». Поэтому некоторые *сёвато* были оправлены в стиле *катана* («гражданская» оправа).

Существует много типов *сёвато*, и для них есть разные названия, отражающие специфику производственного процесса и материала, которым пользовались различные группы и мастера. Описать все произ-



Примеры штампов арсенала



водственные процессы невозможно, приведем лишь некоторые примеры и названия:

- *гунсуйто* (меч, сделанный из стали, произведенной компанией «Гунма Суирёку Кабусики Кэйся»);
- *дзицаёто* («практичные мечи»);
- *кинкэнто* (мечи, предназначенные для очень низких температур Маньчжурии и Сибири);
- *мантэцунто* (мечи, произведенные Маньчжурской железнодорожной компанией). Эти мечи машинного производства изготавливались следующим способом: сначала из мягкой стали получали сердцевину, которую вставляли в трубку из высокоуглеродистой стали. Затем из этой заготовки выбивали полосу меча и в процессе закалки охлаждали в масле;
- *муратато* (мечи, сделанные по методу Цунэюки Мурата);
- *ниппон-токусё-токэн* (специальные мечи);
- *руцубо-коу-сэйсаку-синнихонто* (новый японский меч, сделанный из тигельной стали);
- *син-ан-токаё-нихонто* («вновь запатентованные японские мечи»);
- *синнихонто* («новый японский меч»);
- *тайсюко* (нержавеющая сталь), *сабинайто* (мечи фабричного производства для военно-морского флота);
- *токкёгунто* (патентованные армейские мечи);
- *ётэцунто* (мечи из заводской стали);
- *ёто* («западные мечи»).

В 1937 г. японское военное ведомство ввело новый тип оправы, называемый *гунто* («военный меч»). Термин относился ко всем мечам вооруженных сил — армейским (*сингунто*), военно-морским (*кайгунто*), а также к более ранним образцам (*кюгунто*) и применялся по отношению ко всему мечу, а не только к полосе меча. Полосы мечей, оформленных в стиле *гунто*, были большей частью *сёвата*, сделанные во время Второй мировой войны. Од-

нако использовались также традиционно изготовленные полосы от всех периодов изготовления мечей — *кото*, *синто*, *синсинто* и до *гэндайто*. Ниже будут рассмотрены различные варианты мечей в оправе *гунто*, а также сделанные по европейским образцам сабли, шпаги и тесаки. Многие из последних были просто «имитацией», служащей знаком отличия.

### *Мечи кюгунто*

Мечи *кюгунто*, или старые армейские мечи, также называемые русско-японскими мечами, использовались армейскими, кавалерийскими и морскими офицерами в Русско-японскую и в меньшей степени во Вторую мировую войну. Этот стиль оправы был в употреблении с 1883 по 1945 г. Мечи *кюгунто* отличаются большим разнообразием в качестве как полос мечей, так и ножен. Обычно полосы от древних фамильных мечей в оправе *кюгунто* отличаются более длинной рукоятью и креплением с помощью бамбукового штыря *мэкуги*. Мечи с полосами массового производства имеют более короткие рукояти и головку с винтовой нарезкой. Ножны мечей *кюгунто* обычно хромированные или никелированные с деревянными внутренними вставками. Большинство ножен имеет два кольца для крепления к поясному ремню, причем нижнее кольцо может быть съемным. Крепление с помощью двух колец использовалось при полном парадном мундире, а с помощью одного кольца — при обычной военной форме. Рукоять покрыта акульей кожей или кожей ската и обмотана золотистого цвета проволокой. Эфес имел дужку, охватывающую рукоять, и пружинный зажим, фиксировавший клинок в ножнах.

Часто путают различные стили *кюгунто*. Внешние накладки эфесов военно-морских мечей *кюгунто* обычно не имеют боковых секций, в то время как армейские *кюгунто* и колониальные мечи имеют боковые секции и различные эмблемы на них.

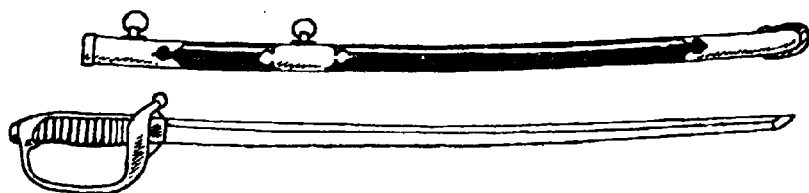


По мере того как японцы оккупировали различные территории в 1930—1940 гг., они выдавали специальные мечи чиновникам колониальной армии. Каждый колониальный район имел свою эмблему на эфесе. Колониальные мечи обычно имеют хромированные клинки машинного производства, однако иногда в них встречаются и полосы мечей ручной работы.

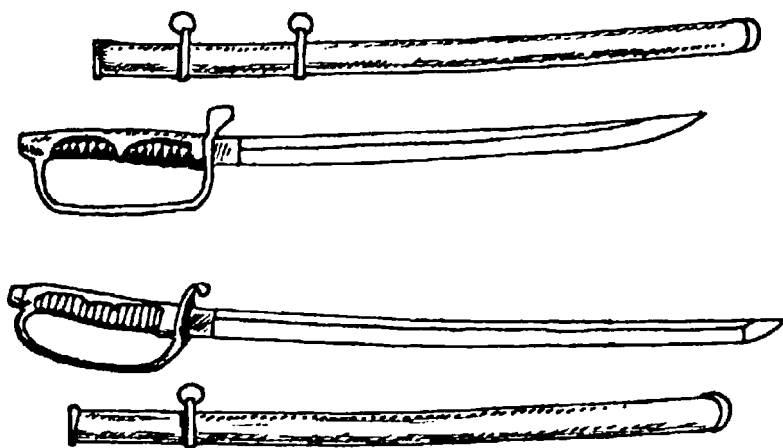
### Мечи сингунто

Японские военные действия в Маньчжурии и Китае в начале 1930-х гг. породили сильные националистические чувства, которые выразились введением нового типа оправы меча — *сингунто*, заменившего *кюгунто*. *Сингунто* был сделан на основе традиционного меча

*тати*, и образец хорошего качества имел все детали, полагающиеся *тат и*. Меч *сингунто* использовался на протяжении всей Второй мировой войны сухопутными и военно-воздушными силами японской армии. Ножны офицерских мечей *сингунто* обычно сделаны из металла, выкрашенного в коричневый цвет, хотя нередко встречаются желтовато-коричневые, темно-синие и черные ножны. На многих имеются также кожаные походные чехлы. Полосы мечей *сингунто* бывают машинного производства (*сёвато*), современные ручного производства (*гэндайто*), а также старые фамильные. Рукоять обматывалась шнуром или покрывалась кожей и обычно украшалась изображениями цветков вишни на головке рукояти *касира*, муфте



Меч *кюгунто* офицера военно-морских сил



Мечи *кюгунто* офицеров сухопутных сил



фуги и других деталях. Клинок фиксировался в ножнах пружинным замком.

В 1944 г. производились также два упрощенных варианта меча *сингунто*. Первый имел ножны из лакированного дерева темно-коричневого цвета, лакированную обмотку рукояти *ито* и железную отделку, окрашенную в черный цвет. Предполагают, что такими мечами вооружались также морская пехота и военная полиция, хотя доказательств этого нет. В этих оправах находят все типы полос мечей как машинного производства, так и ручного.

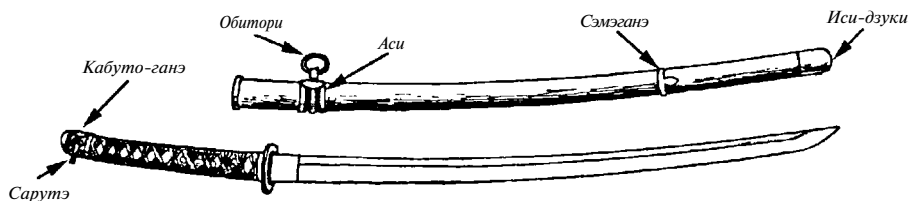
Второй тип мечей конца 1944 г. имеет светло-коричневые или желтовато-коричневые ножны и светло-коричневую или зеленую обмотку рукояти *ито*. Полосы, найденные в таких мечах, неизменно низкого качества и машинного производства.

К 1945 г. в Японии и на оккупированных ею территориях производилось много низкопробных вариантов *сингунто*. Эти мечи

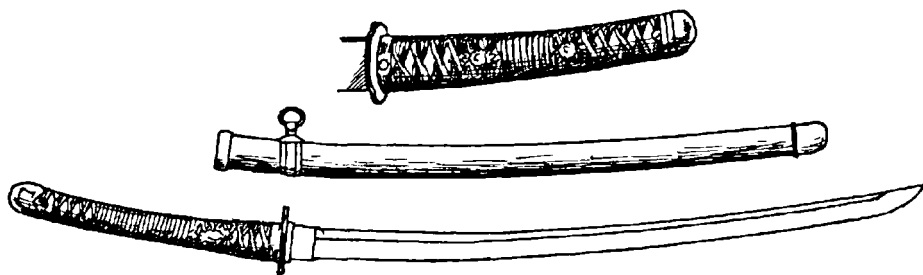
имеют простые медные, бронзовые или железные детали оправы, простые проволочные петли с кисточками, низкокачественную коричневую, желтовато-коричневую или зеленую обмотку рукояти и плохо сконструированные деревянные крашенные в черный цвет ножны, некоторые с чехлами. Все мечи этого типа самого низкого качества, сделанные из низкосортных материалов. Ни у одного нет полосы ручной работы.

### Сержантский меч *сингунто*

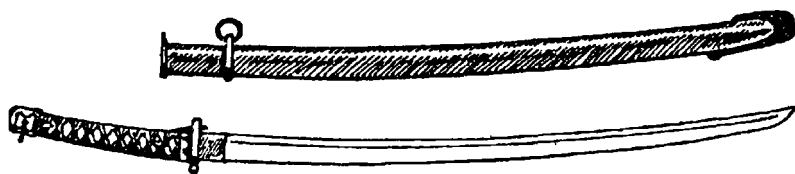
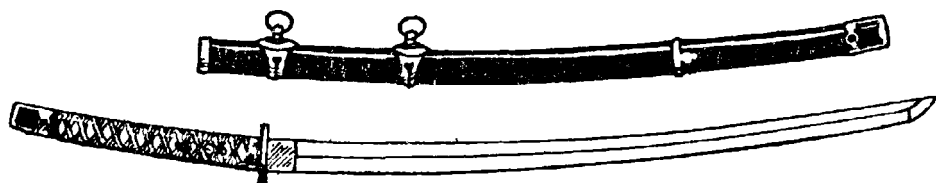
Вплоть до 1945 г. сержантские мечи *сингунто* имели цельнометаллическую рукоять. Первая модель имела некрашеный латунный эфес. На более поздних моделях эфесы были из алюминия и окрашены в коричневый цвет так, что создавалось впечатление, будто рукоять обтянута кожей или шнуром. У этих мечей на клинке есть серийный номер, и они все без исключения машинного производства. Ребро клинка



Меч *сингунто*



Меч *сингунто* конца 1944 г.

Сержантский меч *сингунто*Меч *кайгунто*

выражено неявно, что является результатом машинной полировки.

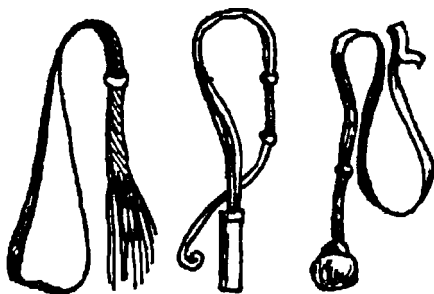
В 1945 г. сержантский меч стал выпускаться с простой деревянной рукоятью с резной насечкой под кожу ската *самэ* и обмотку рукояти *ито*, простыми крашеными черненными железными деталями оправы и светлыми желто-коричневыми металлическими ножнами. Все полосы мечей в этой оправе машинного производства.

### Мечи *кайгунто*

Мечи *кайгунто* носили японские офицеры военно-морского флота. Они имели темно-синие, почти черные, лакированные ножны с двумя кольцами, иногда покрытые лакированной кожей ската *самэ*. Рукоять состояла из *самэ* того же типа и черного или темно-синего шнура для обмотки рукояти *ито*. Металлические детали оправы были из позолоченной бронзы. Полосы в оправе *кайгунто* могут быть как машинного производства, некоторые даже из нержавеющей стали, так и ручной работы.

### Темляк

Военные мечи *гунто*, а также некоторые парадные сабли обычно имели темляк, прикрепленный к кольцу на головке рукояти. У мечей *сингунто* и *кайгунто* темляк оканчивался кистями. Звание офицера определялось по цвету кисти. Голубые кисти носил младший офицерский состав,



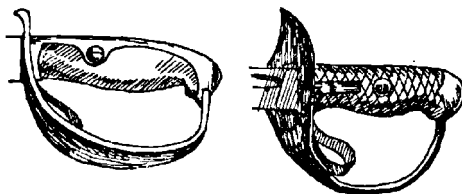
Темляки: слева направо — офицерских мечей *сингунто* и *кайгунто*; сержантских мечей *сингунто* и *кайгунто*; меча *кюгунто*



красные — старшие офицеры, красные с золотом — генералы. Сержантские мечи имели кожаный чехол на конце темляка, а темляк меча *кюунто* оканчивался шаром. Так как темляк может быть легко перенесен с одного меча на другой, его наличие не является критерием при определении ценности меча.

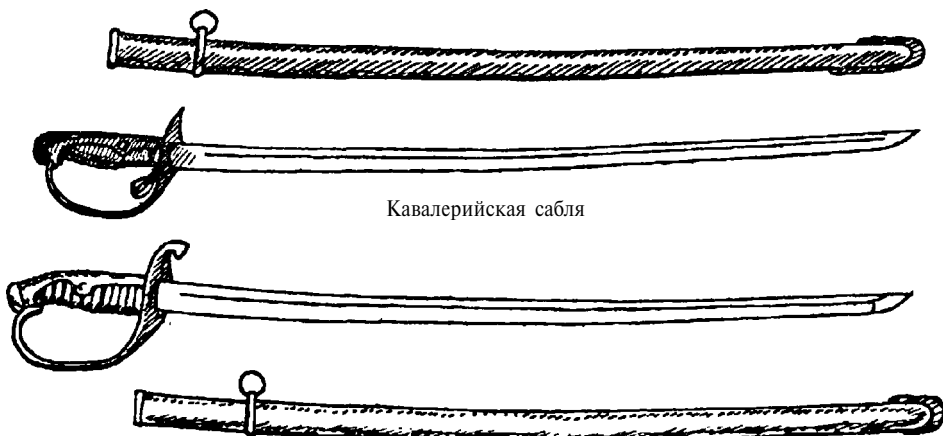
### *Кавалерийские сабли*

Японские кавалерийские сабли, появившиеся в конце XIX в., имеют полосы машинного производства с серийными номерами на рикассо (пята клинка) и обычно со штампами арсенала. Образец 1892 г. (тип 25) имеет бронзовый эфес и простую деревянную рукоять. У кавалерийских сабель



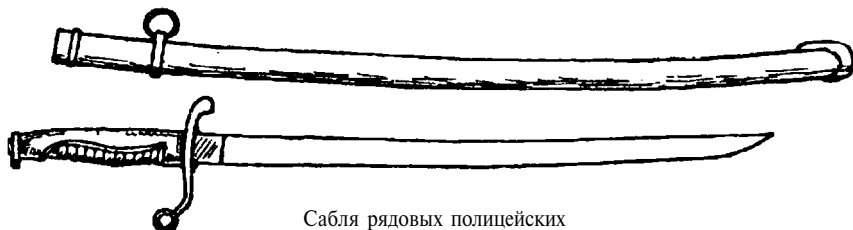
Эфесы кавалерийских сабель:  
слева направо — типы 25 и 32

образца 1899 г. (тип 32) дужка из рифленой стали (обычно черненной), рукоять из рифленого дерева. Имеется кожаная петля для пальца на внутренней стороне железной гарды. Эфес крепится к хвостовику с помощью винта, проходящего через центр рукояти. Имеется длинный широкий дол по всей длине клинка. Ножны черненые сталь-



Кавалерийская сабля

Общий вид парадной армейской (полицейской) офицерской сабли

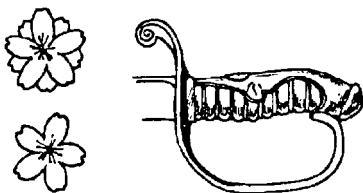


Сабля рядовых полицейских



### Сабли рядовых полицейских

Все сабли пеших и конных полицейских низкого и среднего ранга были машинного производства с хромированными клинками. Эти мечи обычно имеют совсем короткие клинки, несмотря на то что ножны из хромированного металла нормальной длины. Эфес из бронзы, а рукояти деревянные с черным кожаным покрытием и обмоткой из медной проволоки. Сабли рядовых, в отличие от офицерских полицейских сабель, не имели дужки, которая соединяла гарду и головку эфеса. Правда, наличие кольца на гарде и иногда на головке эфеса указывает на то, что, возможно, вместо дужки имелась цепочка.



Значки на парадных армейских  
и полицейских саблях

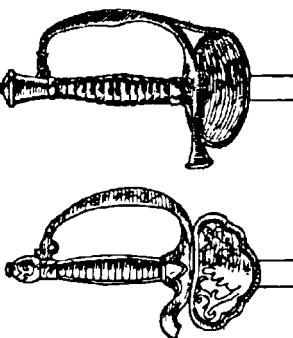
ные с одним кольцом для подвешивания. Клинок фиксируется в ножнах пружинным зажимом. Кавалерийские офицеры носили такого же типа сабли, но более изысканно отделанные, иногда с коваными фамильными полосами.

### Парадные армейские и полицейские офицерские сабли

Парадные армейские и полицейские офицерские сабли очень похожи по дизайну и общему виду: очень узкие клинки (значительно уже, чем на мечах *кюгунто*) с совершенно симметричной волнообразной линией закалки, хромированные металлические ножны, желтовато-коричневые медные эфесы с дужкой и обмотанные проволокой рукояти. Однако если на накладке эфеса парадных армейских сабель изображался пятилепестковый цветок вишни, то на всех полицейских саблях (включая и сабли рядовых) ставился полицейский значок, состоявший обычно из 10 лепестков. Кроме того, на парадных армейских саблях иногда встречается фамильный герб *мон* на внешней накладке эфеса. Все клинки этих мечей машинного производства и обычно хромированные.



Артиллерийский тесак



Эфесы шпаг

### Артиллерийские тесаки

Как и в большинстве европейских армий, японские артиллеристы получили для самообороны и хозяйственных надобностей тесаки. Это оружие имело клинки длиной около 50 см с широким долом только на одной стороне. У всех моделей был бронзовый эфес с ребристой рукоятью с одной стороны и гладкой с другой. В конце войны некоторые из этих тесаков делали с деревянной рукоятью, с бронзовыми гардой и головкой эфеса. Черные кожаные

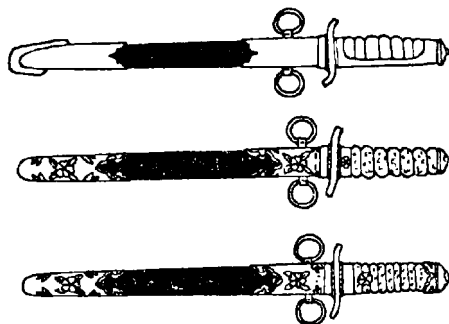




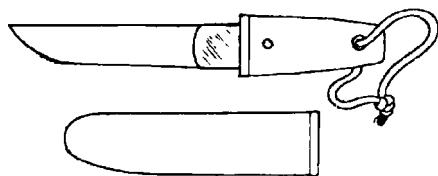
ножны могли быть оправлены бронзой или железом. Все эти тесаки были машинного производства и обычно имели штамп предприятия на крестовине.

### *Придворные шпаги и шпаги дикпорнуса*

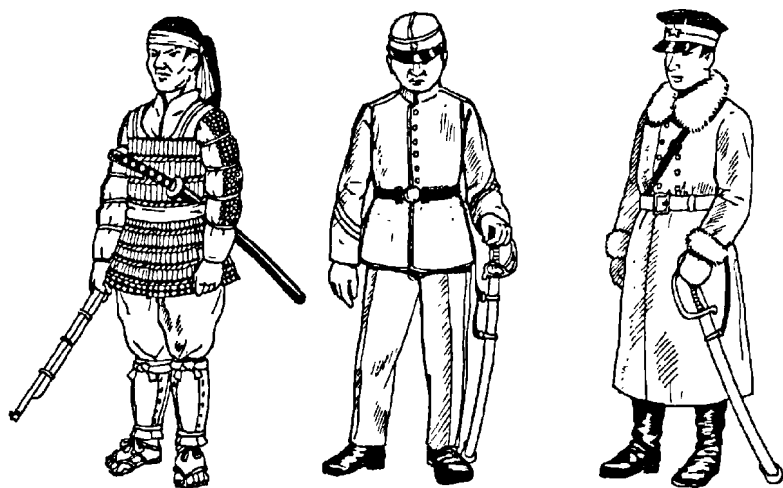
Эти шпаги очень похожи на некоторые соответствующие западные образцы и отличались друг от друга только эмблемами на эфесе. Их носили высшие офицеры при полной парадной форме и дипломаты в ранге от консула и выше при соблюдении мероприятий международного дипломатического протокола. Прямой клинок шириной всего 1,5 см, обоюдоострый и обычно с цветочной гравировкой. Эфес из позолоченной бронзы имел гарду в форме двух раковин, загнутых к клинку. Ножны из черной лакированной кожи с позолоченными деталями из бронзы вставлялись в V-образную шелковую портупею.



Военно-морские кортики: сверху вниз — модели 1873 и 1883 гг. и модифицированная модель 1883 г.



Кинжал *камикадзэ-аигути*



Мундиры японской армии: слева направо — самурай повстанческой армии (1877 г.), первый армейский офицер (1871 г.), армейский офицер (1904—1905 гг.)



Мундиры японской армии: слева направо — верхний ряд — армейский офицер (1912 г.); армейский офицер в тропической форме (1926 г.); армейский офицер в полевой форме (1938 г.); нижний ряд — офицер военно-морских сил (1868 г.); офицер военно-морских сил в парадной форме (1874 г.); офицер военно-морских сил (1896 г.); лейтенант военно-морских сил (1942 г.)



### Ведомственное оружие

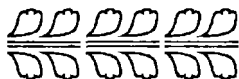
Существовало множество видов холодного оружия различных ведомств и служб. Многие из них имели эмблему соответствующей службы на внешней накладке эфеса. Все они машинного производства и с хромированными клинками. Ножны могли быть хромированными или никелированными.

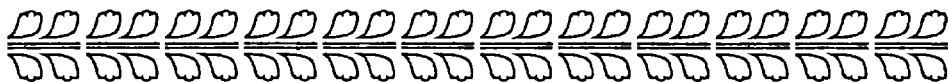
### Кортики и кинжалы

В 1873 г. для военно-морских офицеров и сержантов был введен кортик. Он имел однолезвийный клинок и деревянную рукоять, покрытую черной кожей ската. Муфта *хабаки*, как правило, отсутствовала. Ножны из коричневой или черной кожи снабжались двумя латунными обоймицами и двумя кольцами с противоположной стороны ножен. В 1883 г. появляется новая модель кортика для всех старших офицеров. Новый кортик также имел однолезвийный клинок, но был снабжен *хабаки*. На

муфте рукояти *футти* и клинке появилось изображение цветка вишни (*сакура*). Рукоять по спирали обмотана позолоченной проволокой. Позднее этот кортик был еще модифицирован: увеличилась головка рукояти, а узор в виде *сакуры* сместился на рукоять и прикрывал крепежный штырь. Эту модель кортика носили во Вторую мировую войну. Она выпускается и сейчас для японских ВМС.

Армейские офицеры никогда официально не имели кинжалов, но некоторые носили традиционные *танто* или *вакидзаси* в походном чехле обычно вместо тяжелых мечей. Пилоты-камикадзе, таранившие своими самолетами корабли противника, иногда имели небольшой кинжал без гарды, которым при желании они могли перерезать себе шейную вену, перед тем как поразить цель. Такие кинжалы получили название *камикадзэ-аигутти*. Однолезвийный слегка изогнутый клинок всегда имел муфту *хабаки* и часто дол. Ножны и рукоять деревянные. В отверстие в рукояти продевался шнур, который надевали на запястье.





## Приложение

### СОВЕТЫ НАЧИНАЮЩИМ КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ

#### Выбор меча

Обычно под экспертизой японского меча понимают определение качества изготовления полосы меча и оправы, времени его создания, мастера-оружейника и в результате общую ценность меча. Для этого помимо обладания справочными данными по подписям японских мастеров-оружейников необходимо иметь соответствующие знания. Приводимые ниже рекомендации служат для того, чтобы вы смогли составить общее представление о мече (старый меч, меч времен Второй мировой войны или современная репродукция, а также плохого он качества или нет). Хорошо, если вы уже имеете какой-то опыт, то есть видели хорошие настоящие мечи.

Следующие пункты расположены в порядке возрастания сложности, поэтому для кого-то первые рекомендации покажутся смешными, но будьте терпеливы.

**Полоса меча сделана из стали или это какой-то «мягкий» сплав?** Многие современные копии и *уайто* (меч для тренировок *уай-дзюцу*) имеют клинки из мягкой стали. Если есть сомнения, проверьте клинок магнитом. Сталь магнитна, алюминий — нет. Если это алюминий, сомнений быть не может — перед вами копия, и очень плохая!

**Сувениры для туристов.** Существуют многочисленные предметы, сделанные в XX в., которые часто воспринимаются как особого типа японские мечи. Они сделаны в форме резных или крашенных деревянных

или костяных фигур различных драконов, японских крестьян, рыб и т. д. Такие мечи-сувениры делались и делаются всех размеров, от *танто* до *катаны* и *тати*. У некоторых из этих костяных мечей самая низкосортная металлическая оправка с вырезанным или чеканным *моном* Токугавы. Клинки у всех у них из мягкой стали, и они имеют искусственную линию закалки (*хамон*). Их называют *хотё тэцу* («кухонная сталь») — самый унизи́тельный термин в глазах ценителей мечей. На многих есть гравировка (обычно растений) на клинке. Эти мечи не представляют интереса для коллекционеров японских мечей.

Поэтому, если вам предлагают меч Токугавы, Минамото, Такэды или Оды Нобунаги с невероятной гардой в виде змеи и рукоятью с драконьей пастью (а таких много в магазинах крупных городов России), смело уходите. Не было у этих великих полководцев таких мечей. Если вам нужен *уайто*, то лучше купите неброскую копию с одноцветной лакировкой ножен и плетеной рукоятью. Тогда можете быть уверены — такой меч действительно существовал и соответствовал вкусу настоящего самурая.

**Меч *ниндзя* — это голливудский обман.** Не существует никаких исторических доказательств, что *синоби* (*ниндзя*) использовали специальный тип мечей, отличный от самурайских мечей того периода. Все так называемые мечи *ниндзя* — чистая фантазия.

**Маленькие кусочки бумаги между обмоткой рукояти (*цука-ито*) и кожей ска-та (*самэ*),** согласно расхожему мнению, представляют собой молитвы, охраняющие воина в бою, следовательно, служат доказательством того, что меч настоящий. Это чистый вымысел. Это просто бумажные прокладки, чтобы лучше держалась сама обмотка на рукояти. Дело в том, что процесс *цука-маки* (обмотки рукояти) весьма сложен. Есть большая вероятность того, что после этого рукоять будет выглядеть потрепанной и изношенной. Поэтому, чтобы *цука-ито* крепче держался на рукояти, используются такие прокладки.

**Мечи-трости *сикоми-дзуэ*** большей частью имеют низкосортные клинки. Большинство *сикоми-дзуэ* произведено в конце XIX — начале XX в. Клинки прямые и тонкие и часто имеют значительные дефекты. Очень редко можно найти клинок высокого качества в оправе *сикоми-дзуэ*, хотя некоторые оправы представляют интерес благодаря спрятанным и выскакивающим с помощью пружины гардам.

**Оправа меча не имеет отношения к возрасту или аутентичности полосы меча.** Современные копии могут выглядеть, как старинные *тати*, *катана*, *вакидзаси* или *танто*. Сейчас воспроизводят также военные мечи *гунто*. Современные полосы мечей могут быть переоправлены в старинную оправу, и наоборот, старинные клинки иногда находят в военных оправе Второй мировой войны.

**Заточен ли клинок до самой рукояти?** Большинство мечей Второй мировой войны заточены не по всей длине (заточка не доходит до *хабаки*). Хотя некоторые более старые мечи тоже могут быть заточены не до *хабаки*, эта особенность преимущественно относится к мечам Второй мировой войны. Таким образом, если клинок заточен не по всей длине до *хабаки*, то это еще не означает, что данный меч — эпохи Второй мировой войны, но это первый признак такой возможности.

**Серийный номер** на клинке означает, что это клинок машинного производства, скорее всего сержантский меч эпохи Второй мировой войны. Такие мечи не классифицируются как *нихонто*.

**Форма клинка (*сугата*)** может повествовать очень многое о возрасте меча и иногда о местности, где он был сделан. Форма должна быть сильной, изгиб естественным, и *кисаки* должно быть пропорциональным ширине и длине клинка. Форма и высота *мунэ* (обуха) также должны быть учтены. При осмотре *сугата* лучше всего держать полосу меча прямо в вытянутой руке. Если клинок имеет хорошую форму и его удобно держать в руке, то, скорее всего, он достаточно качественный. Хорошая полоса меча не может иметь плохой формы, если только клинок не был поврежден. Это случается часто, и поэтому важно постараться представить себе убу (первоначальную форму клинка).

**Имеется ли линия закали (хамон) и настоящая ли она?** Современные копии и многие мечи эпохи Второй мировой войны машинного производства имеют искусственную линию закали, в отличие от подлинной, получающейся при дифференцированной заалке клинка. На хорошо отшлифованном клинке *якиба* (закаленная часть клинка) будет бело-молочного цвета. Осмотрите *хамон* через увеличительное стекло. Настоящий *хамон* состоит из мельчайших мартенситовых кристалликов. Иногда они такие мелкие, что не видны простым глазом; чтобы что-нибудь увидеть, надо держать клинок на уровне глаз точно в направлении источника света. Искусственная линия закали будет видна как гладкое облако, без каких-либо «активностей» (*хата-раки*). На современных копиях и парадных саблях *хамон* имеет вид совершенно симметричной волнообразной линии, получаемой, как правило, вытравливанием кислотой. Кроме того, очень важно, чтобы линия закали была непрерывной, начиная от *ха-мати* (среза, отделяющего хвостовик от клинка) и по всей ее длине. Разрыв в *ха-*

моне (*ниои-гири*) или *боси* (линии закалки на острие) — это фатальный *кидзу*, и его следует избегать. Эти дефекты допустимы только на знаменитых мечах, имеющих историческую и культурную ценность.

Зернистость (*хада*) на стали клинка — обязательный признак большинства японских мечей ручного изготовления. Зернистость (слоистость) *хада* возникает в процессековки. Лучше всего *хада* или *дзихада* (поверхностный рисунок *хада*) просматривается между *хамоном* и *синоги* (ребром клинка). Для начинающих иногда бывает трудно увидеть *хада*. Кроме того, существуют старые мечи, которые не имеют зернистости (*мудзи хада*). Однако присутствие *хада* указывает на меч ручной работы. По зернистости нельзя определить возраст. Лучшие мечи в оправе *гунто* также имеют *хада*.

Фатальные дефекты (*кидзу*) клинка должны стать предметом вашего пристального внимания. Подробнее см. раздел «*Кидзу* — дефекты японских мечей». Особенно надо опасаться *ха-гири* и *карасугути*, а также больших зазубрин и сломанных *кисаки*. Если даже в последних случаях и не задеты *хамон* и *боси*, все равно вы вряд ли найдете у нас в стране хорошего полировщика по мечам, а полировать клинок самому ни в коем случае не стоит — это только испортит его.

Хвостовик (*накаго*) может многое рассказать о возрасте полосы меча. Если штырь (*мэкуги*) или винт, удерживающий полосу меча в рукояти, может быть удален и рукоять снята (осторожно, не повредите рукоять или клинок — вся рукоять должна соскользнуть с хвостовика). Внимание: некоторые мечи могут иметь два *мэкуги* — один вблизи гарды и другой вблизи конца рукояти. Никогда не применяйте силу, чтобы снять рукоять. Хвостовик более новых мечей будет серый металлический, возможно, с легкой красноватой ржавчиной. Хвостовики старых мечей более ржавые, от коричневого цвета до гладкого густого черного у самых старых. На более новых ме-

чах следы напильника (*ясурумэ*) на хвостовике резкие и свежие. По мере ржавления и стирания хвостовика они становятся более гладкими и менее отчетливыми. Никогда не надо чистить хвостовик японского меча — это снизит его ценность по меньшей мере на 50 %. Тип и цвет ржавчины помогают определить возраст и аутентичность клинка.

Штамп на *накаго* (обычно рядом с *хабаки*) означает, что это меч Второй мировой войны. Это штамп арсенала. Такие штампы встречаются только на полосах мечей после 1930 г. Мечи со штампами на *накаго* относятся к *сёгато* (наиболее характерный штамп — в виде цветка вишни с буквой Сё), и они часто подписаны неряшливыми буквами.

Подпись на хвостовике (*накаго*) отнюдь не свидетельствует, что меч ручной работы. Во время Второй мировой войны многие мечи подписывались просто для придания мечу престижа, даже если они были заводского изготовления. Неверно, однако, и противное: если меч не подписан, это не значит, что он заводской. Очень многие древние полосы мечей оставались неподписанными или же надпись (*мэи*) терялась с течением времени. Наличие или отсутствие подписи на *накаго* мало связано с возрастом полосы меча или с тем, ручной она изготовления или нет. Однако хороший меч должен быть подписан искусно и уверенно, не кое-как, неряшливо и неуверенно. Почти не имеет значения, сможете ли вы прочесть надпись (большинство современных японцев не умеют прочесть надпись на мече на древнем кандзи); важно, чтобы она выглядела уверенно.

Ситуация, впрочем, значительно осложняется многочисленными подделками. Сейчас, например, большинство мечей за подписью знаменитого Масамунэ рассматриваются как подделки. Более того, так как за всю историю Японии существовало около 13 000 изготовителей мечей, то имена часто совпадали, особенно когда искусство передавалось из поколения в поколение

в одной семье или от мастера к ученику. Например, в провинции Бидзэн было 70 кузнецов разного уровня мастерства, которые носили имя Сукэсада.

Существует легенда, свидетельствующая о том, что подделки делали не только в XIX и XX вв.

Деревня Осафунэ в провинции Бидзэн была известна своими производителями мечей. Однажды Канэмицу, один из ведущих кузнецов, решил отдохнуть у себя в мастерской. Неожиданно он обнаружил, что прислушивается к звуку долота соседа.

Взбешенный, он вскочил, толкнул дверь соседа и схватил меч, на котором другой кузнец только что выбил имя. «Ты поставил мое имя на этом мече», — сказал Канэмицу.

Сосед признал, что сделал это, и стал извиняться. «Но как вы узнали? — спросил он. — Откуда вы наблюдали?»

«Я не видел, а слышал, — ответил Канэмицу. — Ты использовал большее количество ударов, чем это необходимо для написания твоего собственного имени».

Зачастую ремесленник ставил подпись своего отца или мастера. Интересно, что часто это делалось не для получения денег, а в качестве дани уважения.

Незначительные имена не стоило труда подделывать, и поэтому, когда стоит такое имя, это подлинник, но если вы приобретаете меч, на котором написано имя Масамунэ, Кунихиро или Киёмаро, вам лучше обратиться к коллегии экспертов (лучше японских) и получить *оригами* — сертификат подлинности. Профессиональный знаток мечей *кантэйся* — это весьма уважаемая в Японии личность с начала эпохи Токугава (хотя научная оценка мечей восходит к началу Средних веков). Лучше всего узнать его мнение, так как оно является результатом изучения мечей и всего, что к ним относится на протяжении многих поколений. Для этого совсем не обязательно везти меч в Японию. Можно отправить только *осигата* (копия или точный рисунок, показывающий все детали клинка или хвостовика).

## Хранение и уход

Хотя меч — это рубящее оружие, коллекционный меч никогда не должен использоваться для рубки твердых предметов. Это приведет только к разрушению клинка. Особое внимание при хранении нужно уделять обмотке рукояти и другой оправе меча, так как в настоящее время практически невозможно найти мастера, способного это восстановить.

Прелесть и ценность самурайского меча составляет прежде всего превосходная полировка. В связи с этим клинок никогда нельзя трогать руками. Помимо прочего, это может привести к появлению ржавчины. В отношении как клинков, так и оправы надо соблюдать два золотых правила: никогда не торопиться и лучше недочистить, чем перечистить.

Первое, что должен сделать коллекционер, когда он приобретает меч, это разобрать его: вынуть крепежный штырь, после чего рукоять, шайбы, гарда и *хабаки* могут быть легко сняты. Однако иногда этому мешает ржавчина или что-нибудь еще. В таком случае, держа меч в левой руке за рукоять под углом около 45° лезвием вверх, надо резко ударить по предплечью или запястью левой руки ладонью правой. Если это не освободило полосу меча, пошлепайте или побейте вокруг гарды со стороны клинка, как можно ближе к *хабаки*, деревянным молотком или куточком дерева и молотком. Если гарда сделана из мягкого металла или очень тонкой работы, ее надо тщательно обернуть куском материи или мягкой кожи на время этого процесса. Когда полоса меча вынута, ее можно очистить от грязи или жира мягкой тканью и спиртом. Неопытные владельцы японских полос мечей часто хранят их настолько густо смазанными жиром, жидким маслом или даже олифой, что оно с них стекает, и когда более сведущий владелец сотрет это, часто оказывается, что на поверхности клинка остались пятна.

Снять нарушение цвета и слабую ржавчину можно шерстью, пропитанной специальным средством. В случае активной коррозии надо убрать красную ржавчину, изо всех сил стараясь не поцарапать при этом окружающую нержавеющую поверхность. Это можно сделать краем монеты, если ее металл мягче, чем металл клинка. Последующая обработка пропитанной специальным средством шерстью удалит коррозию, и углубление будет чистым. В случае глубоких впадин и «паутинообразной ржавчины» можно смело воспользоваться крепкой медной или даже железной булавкой. Так как металл, из которого сделана булавка, сравнительно мягкий, она при аккуратном использовании не может нанести вреда. Но это только полумера, настоящую реставрацию и переполіровку поверхности поврежденного, эрозийного или ржавого клинка может осуществить только профессиональный японский полировщик.

В идеале полоса меча должна храниться в *сирася*, аккуратно завязанной в мешке из парчи на подкладке, лезвием вверх. Когда меч не носят и не используют, оправа и ножны должны храниться отдельно, если возможно, на деревянной модели меча, сделанной по его размеру. Тогда клинок можно осматривать внимательно, не отвлекаясь на оправу (и наоборот). Это, однако, идеальное содержание, и многие коллекционеры на практике предпочитают хранить полосы мечей в полной оправе.

Там, где существует опасность попадания влаги, клинок надо покрыть тонким слоем чистого гвоздичного масла, который надо периодически стирать и обновлять. Не следует использовать минеральные масла и жир, потому что они могут оставить пятна

на клинке. При высокой влажности масло надо применять раз в месяц, при низкой — раз в три месяца. Перед смазыванием удалите старое масло мягкой тканью, например платком. Затем посыпьте клинок специальным порошком для удаления масла (*ути-ко*) или тальком. Удалите порошок и затем смажьте тонким слоем легкого масла.

Дилетант ни в коем случае не должен полировать клинок самостоятельно, это может привести к полному его разрушению. Вследствие того, что хвостовик несет ценнейшую информацию о мече, он никогда не должен полироваться.

Оправы из мягкого металла можно аккуратно очистить от грязи мягкой тряпкой или щеткой и спиртом, а затем, перед окончательной натиркой чистой замшей, слегка провощить. Японцы производят для этого специальную ткань, пропитанную растительным воском. Но вообще, чем меньше с оправой что-то делать, тем лучше. Следует тщательно избегать всех абразивных и других подобных материалов для полировки металла там, где дело касается оправ из мягкого металла.

Хранить *гарды цуба* лучше всего на мелких подносах, покрытых тканью. Очень приятны, хотя и не обязательны для хранения ваших сокровищ парчовые мешки. Гарды не должны лежать на голом дереве или даже на лакированной поверхности, и никогда одна на другой.

И последнее: лакированные ножны можно полировать любым хорошим мебельным кремом. Идеально их трогать через шелковый носовой платок, и любые следы от пальцев надо тут же вытирать. Лак нельзя держать на свету, от этого он выцветает и портится.



ДАТЫ ПРАВЛЕНИЯ ИМПЕРАТОРОВ, СЁГУНОВ, РЕГЕНТОВ  
И ПЕРИОДЫ ЯПОНСКОЙ ИСТОРИИ

Император	Сёгун	Регенты и правители	Период
Дзимму. (660)—585 гг. до н. э.			Дзёмон. 13 тыс. лет до н. э. — III в. до н. э.
Суйдзэй. 581—549 гг. до н. э.			
Аннэй. 549—511 гг. до н. э.			
Итоку. 510—477 гг. до н. э.			
Косё. 475—393 гг. до н. э.			
Коан. 392-291 гг. до н. э.			
Корэй. 290—215 гг. до н. э.			
Когэн. 214—158 гг. до н. э.			Яёи. III в. до н. э. — III в.
Кайка. 158-98 гг. до н. э.			
Судзин. (97)—30 гг. до н. э.			
Суйнин. 29 г. до н. э.— 70 г. н. э.			
Кэйко. (71)-130			
Сэйму. (130)—190			
Тюай. (192)—210			
Регент Дзингу Кого. 201-269			
Одзин. (270)—310			
Нинтоку. (313)—399			Ямато. III в. н. э. — 710 г.
Ритю. (400)—405			
Нандзэй. (406)—410			
Ингё. (412)—453			
Анко. 453—456			
Юряку. 456—479			
Сэйкэй. (480)—484			
Кэндзо. (485)—487			

В скобках указаны даты официальной коронации императоров, если она происходила позже их фактического вступления на престол.

Продолжение

Император	Сёгун	Регенты и правители	Период
Нинкэн. (488)—498			
Бурэцу. 498—506			
Кэйти. (507)—531			
Анкан. 531—535			
Сэнка. 535—539			
Киммэй. 539—571			
Бидацу. (572)—585			
Ёмэй. 585—587			
Сусюн. 587—592			
Императрица Суйко. 592—628			
Дзёмэй. (629)—641			
Императрица Когёку. (642)—645			
Котоку. 645—654			
Императрица Саймэй. (655)—661			
Тэндзи. (662)—671			
Отомо (Кобун). 671—672			
Тэмму. (673)—686			
Императрица Дзито. 687 (690)—697			
Момму. 697-707			
Императрица Гэммё (Гэммэй). 707—715			
Императрица Гэнсё. 715—724			Нара. 710—794
Сёму. 724-749			
Императрица Кокэн. 749—758			
Ои (Дзюннин). 758—764			
Императрица Сётоку. 764—770			
Конин. 770-781			
Камму. 781-806			

Император	Сёгун	Регенты и правители	Период	
Хэйдзэй. 806—809			Хэйан. 794—1185	Ранний Хэйан 794—898
Сага. 809—823				
Дзюнна. 823—833				
Ниммё. 833—850				
Монтоку. 850—858				
Сэйва. 858—876		Ёсифуса Фудзивара		
Ёдзэй. 876 (877)—884		Мотоцунэ Фудзивара		
Коко. 884—887				
Уда. 887-897				
Дайго 897—930				
Сюдзюку. 930—946		Тадахира Фудзивара		Поздний Хэйан 898—1185
Мураками 946—967		Санэёри Фудзивара		
Рэйдзэй. 967—969		Канэмита Фудзивара		
		Ёритада Фудзивара		
Эн-ю. 969—984				
Кадзан. 984—986		Канэиэ Фудзивара		
Итидзё. 986—1011				
Сандзё. 1011—1016		Митинага Фудзивара		
Го-итидзё 1016—1036		Ёримита Фудзивара		
Госюдзюку. 1036—1045				
Торэйдзэй. 1045—1068				

## Продолжение

Император	Сёгун	Регенты и правители	Период	
Госандзё. 1068—1072		Норимити Фудзивара		
Сиракава. 1072—1086				
Хорикава. 1086—1107		Мородзанэ Фудзивара		
		Моромити Фудзивара		
		Тададзанэ Фудзивара		
Тоба. 1107—1123		Тадамити Фудзивара		
Сутоку. 1123—1141				
Коноэ. 1141—1155				
Госиракава. 1155—1158		Мотодзанэ Фудзивара		
Нидзё. 1158—1165				
Рокудзё. 1165—1168		Мотофуса Фудзивара Киёмори Тайра		
Такакура. 1168—1180				
Антоку. 1180—1183		Мотомити Фудзивара Киёмори Тайра		
Готоба. 1183 (1184)—1198				
Цутимикадо. 1198—1210	Ёритомо Минамото. 1192—1199			
	Ёриизэ Минамото. 1199—1203	Токимаса Ходзё		
	Санэтомо Минамото 1203—1219	Ёситоки Ходзё 1205—1225		
Дзюнтоку. 1210—1221	Ёрицунэ Фудзивара. 1219—1244			
Тюкё. 1221—1221				
Гохорикава. 1221—1232				

Император		Сёгун	Регенты и правители	Период
Сидзё. 1232—1242			Ясутоки Ходзё. 1225—1242	
Госага. 1242—1246			Цунэтоки Ходзё. 1242—1246	
Гофукакуса. 1246—1259		Ёрицугу Фудзивара 1244—1252	Токиёри Ходзё. 1246—1256	
		Принц Мунэтака 1252—1266	Нагатоки Ходзё. 1256—1264	
Камэяма. 1259—1274		Принц Корэясу 1266—1289	Масамура Ходзё. 1264—1268	
Го-уда. 1274-1287			Токимунэ Ходзё. 1268—1284	
Фусими. 1287 (1288)—1298		Принц Хисаакира 1289—1308	Садатоки Ходзё. 1284—1301	
Гофусими. 1298—1301			Моротоки Ходзё 1301—1311	
Гонидзё. 1301—1308				
Ханадзоно. 1308—1318		Принц Морикуни 1308—1333	Мунэнобу Ходзё. 1311—1312	
			Хиротоки Ходзё. 1312—1315	
			Мототоки Ходзё. 1315—1316	
			Такатоки Ходзё. 1316— 1326	
Годайго. 1331—1333			Садааки Ходзё. 1326	
			Моритоки Ходзё. 1326—1333	
Южная династия	Северная династия			
Годайго. 1331—1333	Когон. 1331—1333			
Годайго. 1333—1336				
Годайго 1336—1339	Комё 1336—1348			
		Такаудзи Асикага 1338—1358		
Гомураками 1339—1368	Суко. 1348—1352			

## Продолжение

Император		Сёгун	Регенты и правители	Период	
Гомураками	Гокон 1352—1371	Ёсикара Асикага. 1338—1358		Намбокутё. 1336—1392	
Тёкэй 1368—1373					
Гокамэяма 1373—1392	Гоэн-ю 1371—1382				
	Гокомацу 1382—1392	Ёсимицу Асикага. 1367—1394		Муромати. 1333—1573	
Гокомацу. 1392—1412					
Сёко. 1412 (1414)—1428		Ёсимоти Асикага. 1394—1423			
		Ёсикадзу Асикага. 1423—1428			
		Ёсинори Асикага. 1428—1442			
Гоханадзоно. 1428 (1429)—1464		Ёсикацу Асикага. 1442—1443			
		Ёсимаса Асикага. 1443—1474			
Гоцутимикадо. 1465—1500		Ёсихиса Асикага. 1474—1490			
		Ёситанэ Асикага. 1490—1493			
		Ёсидзуми Асикага. 1493—1508			
		Ёситанэ Асикага. 1508—1521			
Гокасивабара. 1500 (1521)—1526		Ёсихару Асикага. 1521—1545			
		Ёситэру Асикага. 1545—1565			
Огимати. 1557 (1560)—1586		Ёсихидэ Асикага. 1565—1568			
		Ёсиаки Асикага. 1568—1597	Ода Нобунага 1568—1582	Момояма 1573—1603	
Гоёдзэй. 1586—1611			Тоётоми Хидэёси 1582—1598		
		Иэясу Токугава. 1603—1605	Тоётоми Хидэёри 1598—1615		
		Хидэтада Токугава. 1605—1623			

Император	Сёгун	Регенты и правители	Период
Гомидзуно-о. 1611—1629			Эдо 1603-1868
Императрица Мэйсё. 1630—1643	Иэмицу Токугава. 1623—1651		
Гокомё. 1643—1654			
Госай. 1656—1663			
Рэйгэн. 1663—1687	Иэцуна Токугава 1651—1681		
Хигасияма. 1687—1709			
	Цунаёси Токугава. 1681-1709		
	Иэнобу Токугава 1709—1713		
Накамикадо. 1710—1735	Иэцугу Токугава. 1713—1717		
	Ёсимунэ Токугава. 1717—1745		
Сакурамати. 1735—1747			
Момодзоно. 1747—1762	Иэсигэ Токугава. 1745—1762		
Госакурамати. 1763—1770	Иэхару Токугава. 1762—1787		
Гомомодзоно. 1771—1779			
Кокаку. 1780—1817			
	Иэнари Токугава. 1787—1837		
Нинко. 1817—1846	Иэёси Токугава. 1837—1853		
Комэй. 1847—1866	Иэсада Токугава. 1853—1858		
	Иэмоти Токугава. 1858—1866		
Мэйдзи Муцухито. 1866 (1868)—1912	Ёсинобу Токугава. 1866—1868		Мэйдзи 1868-1911
Тайсё. 1912 (1915)—1926			Тайсё. 1912-1926
Сёва (Хирохито) 1926 (1928)—1989			Сёва. 1926-1989
Хэйсэй (Акихито). 1989 (1990)— по настоящее время			Хэйсэй. 1989-...

# Глоссарий

**Абуми** — стремя  
**абуми-дзури-но-кава** — кожаная заплатка на внутренней стороне поздних поножей, служащая для предохранения ноги от натирания о стремя  
**авабэ** — толченая ракушка, используемая для украшения оправ  
**авасэ-готэ** — наручи, сплюшь покрытые кольчугой, к которой были прикреплены пластинки, расположенные на одинаковом расстоянии одна от другой; напоминают *сино-готэ*, но отличаются стилем завязывания  
**авасэ-до** — небольшой точильный камень  
**аго-но-о-бэри** — выступающие шипы на подбородке маски, предотвращающие соскальзывание шнуров шлема вперед  
**агэмаки** — шнур-бант на спинной части кирасы доспехов или на тыльной части тулвы шлема  
**агэмаки-но-кан** — кольцо на спинной части *до*, к которому подвешивался большой *агэмаки*  
**адая** — стрела, которая не попала в цель  
**адзиро-гакэ** — см. *анда-цудзуми*  
**адзуса-юми** — короткий лук, использовавшийся колдунами при заклинаниях  
**аибики** — крепления плечевых ремней *тосэй-до*  
**айбики-но-о** — см. *аибики*  
**аи-готэ** — пара наручей, соединенных тканью или кожей  
**аигути** — кинжал без гарды  
**аигути-тэппо** — пистолет, замаскированный под кинжал *аигути*  
**аидзугути** — ассистенты кузнеца-оружейника  
**аикугути** — см. *аигути*  
**аинака-готэ** — разновидность *котэ*  
**айну** — исконные жители японского архипелага  
**ака** — красный цвет  
**акабэ-ёрой** — древняя защита шеи и верхней части груди (латный ворот)  
**акаганэ** — медь

**акаганэ-гаса** — медный *дзингаса*  
**ака-ито-одоси** — доспехи, прошнурованные красным *одосигэ*  
**ака-кава-дзуцуми-до** — доспехи, покрытые красной кожей  
**акаэ-но-яри** — копье с красным лакированным древком  
**акода-нари-баты** — тип шлема, который получил распространение в период Муромати; сзади имеет выраженную раздутость  
**акомэ** — железная руда  
**акурио** — злой демон; разновидность *мэн-гу*  
**акэдама** — см. *аоиба-дза*  
**Ама-гои-но-цуруги** — «меч, молящийся о дожде»; меч, упоминаемый в японской мифологии  
**амацурикара** — дракон, обвивающий меч; использовался в качестве декоративного узора на клинке  
**амаои** — укрепляющие полосы по краям ножен мечей *дзиндати-дзукури*, удерживаемые обручами *сэмэганэ* или обручем *сибабики*  
**амигаса** — шляпа, сплетенная из соломы или бамбука; шляпа в форме широкого конуса, закрывавшего лицо, с окошком в передней части  
**амида-таганэ** — см. *амида-ясури*  
**амида-ясури** — тонкий радиальный узор из гравированных линий на гарде меча, напоминающий нимбы у таких божеств, как Амида Будда  
**Амэ-но-муракумо-но-хокэн** — «Небесный драгоценный меч собирающихся туч», меч из японской мифологии  
**ан** — см. *кура*  
**анда-цудзуми-до** — кираса, покрытая тростником  
**аогаи** — стиль украшения оправ  
**аои** — штокроза; форма, часто используемая для *цуба тати* (*аои-гата*), а также в качестве *мон аоиба-дза* — декоративная железная пластина вокруг *тэхэн* на тулье шлема периода Хэйан



**аоган-э-но-яри** — копье с древком, декорированным жемчугом или перламутром

**аои-гата** — четырехлепестковая форма гарды; традиционная форма *цуба* боевого *тати*

**аои-цуба** — см. *аои-гата*

**аори** — трапециевидная форма *цуба*; верхний и нижний край параллельны, первый существенно короче второго

**аран-кава-одоси** — шнуровка доспехов красным кожаным *одосигэ*

**арамэ** — неоконченная полоса меча

**ара-ниэ** — большие *ниэ*

**арарэ-боси-бати** — тулья шлема, сделанная или украшенная с помощью больших заклепок

**арато** — грубый шлифовальный камень

**аса-гао-кабутто** — шлем в форме цветка

**асаки-нотарэ-ха** — форма *якиба*; небольшая волнистость

**аса-нагаси-но-ана** — отверстие в маске, предназначенное для стекания пота

**аса-но-дзукин** — см. *укэбари*

**аса-но-ха-гусари** — кольчуга, в которой каждое круглое звено соединено с 6 другими

**аси** — обручи на ножнах мечей стиля *дзинда-ти-дзукури*, к которым крепится *обитори*

**аси** — тонкие секторы мягкой стали на клинке, идущие до самой режущей кромки лезвия

**асигару** — легковооруженные воины, составлявшие пехоту

**асима** — название части ножен меча *дзинда-ти-дзукури* между *аси*

**ато-би** — дол, добавленный в более позднее время

**атобори** — *хоримоно*, сделанные в более позднее время

**атобуса** — накрупник (часть конских доспехов) с большими кисточками

**ато-мэ-атэ** — целик ружья или пушки

**ато-мэи** — подпись, сделанная в более позднее время

**ацу-буса** — уздечка, украшенная кисточками

**ацу-нику-бори** — резьба в стиле высокого рельефа

**аясуги** — регулярный волнистый узор на *дзи-хада*

**Багу** — конская сбруя

**бадзё-дзуцу** — маленькое пистолетоподобное ружье

**ба-дзюцу** — искусство верховой езды

**баи** — специальный мешок, в который засовывали морду лошади, подкрадываясь к противнику

**бакудан** — оболочка снаряда

**бакуфу** — правительство *сёгуна*

**банкю** — см. *ханкю*

**басэн** — задняя лука седла

**батто** — см. *абуми*

**бё-какари-до** — см. *бё-тодзи-экохаги-окэгава-до*

**бё-тодзи-ёкохаги-окэгава-до** — *тосэй-до* из горизонтальных пластин, скрепленных выступающими, часто декорированными заклепками

**Бидзэн-дзори** — см. *коси-дзори*

**Бидзэн-дэн** — школа кузнецов; одна из *гока-дэн*; центр — деревня Осафунэ

**бисэнто** — алебарда, похожая на *нагината*, но с более широким клинком и горздо большим весом (скорее напоминало китайский дадао)

**бисямон-готэ** — наручи, имевшие широкую пластину наподобие маленьких *содэ* для защиты верхней части руки

**бисямон-сунзатэ** — поножи с защитой колена *какудзури*; состояли из 3 металлических пластин

**бисямон-яри** — древковое оружие, центральный клинок которого снабжен по бокам двумя боковыми клинками в форме полумесяца

**бо** — шест длиной около 180 см

**бо-бия** — железный ящичек, в котором переносили заряды для аркебуз

**бодзири-муси** — богомол; японский символ храбрости

**бо-дзюцу** — фехтование на шестах

**боко-но-ита** — верхняя пластина на спинной части *тосэй-до*, к которой прикрепляются *ватага-ми*; эквивалент *осицукэ-но-ита*

**боккэн** — деревянный меч

**бондзи** — надписи на клинке

**боси** — линия закалки на острие

**боси-каэри** — *якиба*, продолжающаяся на обух клинка

**боси-ко-мару** — форма *боси* с малым изгибом

**боси-мидарэ-коми** — неровная (волнистая) *боси*

**боси-моно** — полоса меча, подвергшаяся повторной закалке, неизменно худшего качества

**боси-о-мару** — широкий изгиб *боси*

**ботан** — пуговицы, используемые для пристегивания различных частей одежды и доспехов

**ботан-закэ** — см. *ботан*

**бо-уцури** — *уцури* в форме прямой линии

**бо-хи** — широкий дол

**бо-хи-ни-цурэ-хи** — широкий и узкий дол

**букэ-дзукури** — стиль оправы мечей, при котором меч носился засунутым за пояс (*катана*, *вакидзаси* и др.)

**бунгакудори** — стеганные доспехи китайско-корейского типа, использовавшиеся в древние периоды японской истории

**буняри** — праща; в Японии практически не использовалась

**буси** — знатный воин

**бусидо** — кодекс самурайской чести

**бу-тати** — военный меч, в противоположность придворным или гражданским мечам

**бэцко-цудзуми-до** — кираса, покрытая черепашим панцирем

**бэни-одоси** — см. *ака-ито-одоси*

**Вагэ** — тулья для плюмажа на шлеме

**ваидатэ** — пластина, прикрывающая правый бок в доспехах *о-ёрой*

**ваидатэ-но-кусадзури** — пластина *кусадзури*, прикрепляемая к *ваидатэ*

**вакаса** — стиль украшения оправ

**вакато** — слуга

**ваки-бикки** — защита подмышек из кольчуги, пластинок или бригантины

**ваки-датэ** — украшения *датэ* на шлеме с бок (оленьи рога, обычные рога или крылья)

**вакидзаси** — короткий меч в стиле *букэ-дзукри*, вошел в обиход в XVI в.

**вакидзаси-тэппо** — пистолет, замаскированный под *вакидзаси* или комбинированный с ним

**ваки-ита** — покрытая кожей пластина для защиты верхней части левого бока в доспехах *кодзан-до*

**ва-но-о** — передняя петля шлемового шнура

**варабитэ-но-тати** — древний широкий меч *тёкуто* с головкой рукоятки с завитками

**варавадзура** — «лицо мальчика»; разновидность *мэн-гу*

**варадзи** — плетеные сандалии из хлопка, пеньки или пальмового волокна

**вариба-гитаз** — конструкция полосы меча, схожая с *мару-гитаз*, но при этом лезвие делается из более твердой стали

**вари-баси** — палочки для еды; иногда встречаются в ножнах оправы *букэ-дзукри*; то же, что *вари-когай*

**вари-когай** — «расщепленный когай»; *когай*, состоящий из двух продольных половинок, из чего можно предположить, что он использовался в качестве палочек для еды

**вари-ха-китаз** — см. *вариба-гитаз*

**варэ** — горизонтальные линии (щели), обыкновенно возникающие из-за плохого качества скровки слоев стали; очень часто встречающийся нефатальный *кидзу*

**ватагами** — матерчатые или кожаные жесткие плечевые ремни, идущие сзади наперед

**ватакуси** — наконечники стрел с зубцами, отогнутыми назад; их можно было вынуть из тела только проткнув человека насквозь

**ватаримаки** — часть ножен клинкового оружия, касающаяся спины при ношении

**Гаку-мэй** — оригинальная подпись, вырезанная вместе с металлом и прикрепленная на укороченный хвостовик

**гаку-но-ита** — металлические пластины, закрывающие руку от локтя до плеча в *котэ*

**гаку-содэ** — см. *намбуан-содэ*

**гама-хада** — «жабья кожа», метод украшения оправ, при котором после инкрустирования маленькими кусочками серебра деталь подвергалась столь сильному нагреванию, что серебро превращалось в маленькие шарики

**гаттари** — верхняя скоба для *сасимоно* в *тосэй-гусоку*, находящаяся на уровне лопаток; также отводила древко от краев назатыльника шлема (*сикоро*)

**гёё** — небольшие симметричные пластинки в виде листа в доспехах *до-мару* и *харамаки*; сначала использовались как нагличники, а потом стали заменять *сэндан-но-ита* и *кюби-но-ита*

**гё-но-мунэ** — см. *мунэ-такаси*

**гимэй** — поддельная *мэй*

**гин** — серебро

**гиндоган-мэй** — надпись на хвостовике меча, инкрустированная серебром

**гин-самэ** — серебряные пластины, иногда покрывающие стороны рукоятки меча вместо кожи са-та; имели отделку, имитирующую последнюю

**го** — сила натяжения лука

**годзамэ-исимэ** — поверхность, напоминающая соломенный мат

**гоисси-гасира** — чешуйки *иёдзанэ* с закругленными вершинами

**гокадэн** — пять главных школ, или традиций, по изготовлению меча в Японии в период *кото*

**гокю** — мощный лук

**гомабаси** — два коротких дола

**го-май-до** — *тосэй до*, который состоял из 5 секций (передней, левой, задней и двух нахлестывающихся секций под правой рукой)

**го-май-кабуто** — шлем с 5 рядами пластинок в *сикоро*

**гома-хаси** — гравировка на клинке в виде палочек для еды

**гомбай-но-тати** — церемониальный императорский меч

**гомоку-дзоган** — «инкрустация мусором», при которой железная гарда покрывается коротенькими

обрывками тонкой проволоки (латунной, медной, реже серебряной)

**гономэ (гономэ-нанак)** — *нанак*, в которой гранулы расположены диагональными линиями с образованием ромбиков; изобретение приписывается Мунэта Матабэю (около 1560 г.)

**госёдан-бати** — тулья с высокими боковинами, которая сзади выше, чем спереди

**госэ-гава** — красная кожа, украшенная группами белых точек

**госяку-бо** — см. *госяку-дзё*

**госяку-дзё** — короткий боевой шест

**го-яку** — см. *энсё*

**гумбай** — см. *гумбай-утива*

**гумбай-утива** — веер типа *утива*, используемый высшими военными для сигнализации на поле боя

**гуми-ва** — кожаная петля, прикрепленная с помощью вытянутой металлической пластинки к *ватагами*; использовалась для привязывания *содэ*

**гуномэ** — линия закалки, характеризующаяся зигзагообразным узором

**гуномэ-ко-тёдзи-ха** — форма *якиба*; зигзагообразная с маленькими «гвоздиками»

**гуномэ-мидарэ-ха** — форма *якиба*; зигзагообразная неровная

**гуномэ-тёдзи-ха** — форма *якиба*; зигзагообразная с «гвоздиками»

**гунсуйто** — меч, сделанный из электрически очищенной стали; относится к *сёвато*

**гунсэн** — складной военный веер, носимый с доспехами

**гунто** — «военный меч». Термин относится к армейским (*кю-гунто* и *сингунто*) и морским (*кай-гунто*) мечам, появившимся после революции Мэй-дзи

**гури** — составной стиль для украшения оправ

**гурува** — латное ожерелье периода Эдо; пришло на смену *нодава*

**гусандзё** — *дзё*, имеющая форму сильно вытянутого овала

**гусоку** — комплект чего-либо; полные доспехи

**гусоку-бицу** — ящик для хранения и транспортировки «современных» доспехов (XVI—XIX вв.)

**гусоку-си** — мастера по изготовлению «современных» доспехов

**экигуан** — ударное оружие, состоящее из короткой палки с цепью

**эккэн** — древковое оружие с боевой частью в форме полумесяца

**эн** — запасная тетива

**эндайто** — «новейшие мечи», мечи, сделанные традиционным способом в период с 1876 по 1953 г.

**гэссан** — название *кусадзури* у *тосэй-гусоку*

**гэссан-дзикоро** — *тосэй-сикоро*, у которой все пластины, кроме самой верхней, разделены на секции

**эта** — деревянная обувь

**яку** — повернутая назад, перевернутая

**яку-така-но-ха** — *ясури-мэ* в виде перевернутой буквы V

**яку-тёдзи** — форма *якиба*; косые «гвоздики»

**Дай** — большой или великий

**дайгоро-цуба** — перфорированная гарда, сделанная выдающимся мастером XVIII в. из Киото Даймондзья Горобелем

**дайдзир** — рукоять-приклад у ружья

**дайкю** — большой лук высотой 2,2 м; некоторые экземпляры достигали в длину 2,5—2,8 м

**даймё** — «большое имя»; крупный феодал, доход которого превышал 10 000 коку (1500 тонн) риса в год

**даймё-гёрёцу** — путешествия *даймё* согласно *санкин-котай*

**дайме-нанак** — стиль украшения поверхности, подобный *нанак*, но в котором гранулы отстоят друг от друга на одинаковое расстояние; встречается редко, введен около 1740 г. мастером Мунэта Норинао

**дай-мэй** — надпись, сделанная начинающим кузнецом, подписывающимся именем учителя

**дайсё** — «большой и меньший»; длинный (*дай-то*) и короткий (*сёто*) мечи, одинаково оформленные; обычай носить два меча распространен в XVI в.

**дайсё-сороомоно** — оправа пары мечей, выдержанная в едином стиле

**дайто** — большой меч, входящий в *дайсё*; общая длина 95—120 см, длина клинка более 60 см

**дайэндзан-бати** — тулья шлема, имеющая более или менее полусферическую форму

**данган** — пуля

**дангаз-до** — *тосэй-до*, в котором используются различные стили шнуровки в верхних и нижних секциях

**дан-одоси** — тип цветовой гаммы *одоси*; чередование двух цветов

**дансэн** — см. *утива*

**даняку** — боеприпасы, порох и пули

**датэ** — нащлемник

**датэмона** — см. *датэ*

**дза-боси** — выпуклая шляпка заклепки, имеющая шайбу с вырезанными радиальными линиями

**дзай** — см. *сайхай*

**дзё** — палка длиной около 120 см

**дзё-дзюцу** — фехтование с *дзё*

**дзёкото** — «древний меч», меч, произведенный до 795 г.

**дзи** — плоскость между лезвием и *синоги*

**дзи-арэ** — неровность или возвышение на стали клинка; может указывать на то, что из-за слишком сильной полировки под ней образовался волдырь или обнажилась сталь сердцевины; нефатальный *кидзу*

**дзибан-готэ** — наручи из мелкой кольчуги или бригантины, переходящие в рубаху

**дзиги** — самоубийство путем вскрытия шейной артерии, заменявшее для женщин *сэппуку*

**дзиганэ** — поверхностная сталь

**дзи-дзамураи** — мелкопоместные воины-землевладельцы

**дзидзо-боси** — *боси*, напоминающий голову божества Дзидзо

**дзи-ита** — украшение из позолоченной или посеребренной пластины на тулье шлема, на которую накладывалось *синодарэ*

**дзи-ита** — пластина с орнаментом в *кодзуга* или *когай*

**дзимбаори** — полевая накидка; надевалась поверх доспехов

**дзи-мигаки** — гладкая полированная поверхность

**дзингаса** — конической формы шлем, используемый немущими воинами

**дзиндати-дзукури** — стиль оправы мечей, при котором они носились привязанными к поясному ремню за кольца на ножнах

**дзи-ниэ** — пятна *ниэ* в плоскости *дзи*

**дзинсэн** — складной военный веер, используемый офицерами низшего ранга

**дзин-тати** — очень длинный и тяжелый двуручный меч, который обычно нес слуга

**дзираи-ква** — пороховая мина

**дзиссэнько-унго** — «практическое яркое облако», тип *сэвата*

**дзи-сукаси** — метод перфорирования; плоскость, подвергаемая перфорированию, гораздо шире, чем при *ко-сукаси*

**дзиттэ** — оружие, которое использовалось для парирования меча японской полицией в период Эдо; общая длина 30—60 см

**дзиттэ-тэнто** — ручница с коротким стволом и кольцом на прикладе для подвешивания оружия на шею

**дзихада** — поверхностный узор *хада*

**дзицаёто** — «практичный меч», тип *сэвата*

**дзи-цуя** — более темная (по сравнению с *ха-цуя*) часть клинка (остальной клинок, кроме закаленной части)

**дзоган** — инкрустация мягкими металлами

**дзокумё** — собственные японские имена

**дзудатэ** — см. *датэ*

**дзукэ-тёдзи** — форма *якиба*; двойные «цветы клевера»

**дзукин-нари-кабутэ** — см. *оки-тэнугуи-кабутэ*

**дзукүросиганэ** — старое железо, используемое наряду с *тамахаганэ* для получения *хотёганэ*

**дзукури** — меч (одно из общих названий)

**дзунари-кабутэ** — простой шлем; характерен продольной пластиной, располагавшейся над центром головы

**дзу-нин** — «житель», литера на *накаго*

**дзурё-мэй** — надпись на хвостовике с титулом мастера

**дзэсёдзан-бати** — тулья с высокими боковинами, которая спереди выше, чем сзади

**дзю** — ружье или винтовка

**дзюво-гасира** — металлическая чашечка для защиты колена; вид *какудзүри*

**дзюган** — см. *данган*

**дзюдзу** — линия *хамон*, подобная бусинкам четок

**дзюё-токэн** — очень важный для меча сертификат

**дзюкэн** — мечеподобный байонет

**дзюмондзи-гитатэ** — методковки пластин доспехов с небольшим наклоном

**дзюмондзи-яри** — *кама-яри* с поперечинами одинаковой длины

**дзюсо** — копьеподобный байонет

**дзюттэ** — см. *дзиттэ*

**дзюхацу** — утоньшение на концах плечей лука перед рогами, на которые ложится тетива

**дзярай** — состязания по стрельбе из лука; сопровождалась обязательным ритуалом

**до** — тело

**до** — кираса

**до-ганэ** — металлическая лента, охватывающая рукоять, иногда встречается на эфесах без обмотки

**догусури** — см. *энсё*

**догусури-иро** — см. *хаяго*

**додан** — песчаный холм или блок, на который клялось тело преступника при испытании меча

**докю** — магазинный арбалет; предполагают, что он ведет свое происхождение от китайских моделей

**до-маки** — горизонтальная полоса в шлемах типа *сёкаку-цуки-кабутэ* и *мабидзаси-цуки-кабутэ*, которая помещалась приблизительно на уровне висков

**до-мару** — «вокруг тела», доспехи *кодзан-до*, застегивающиеся под правой рукой; бытовали до XVI в., до XIV в. их носили пехотинцы, а позже стали использовать *самураи*

**до-мару-ёрой** — см. *мару-до-ёрой*

**дондору** — ударный пистон (современное название)

**донсу** — дамаск

**доран** — форма *якиба* — валообразная

**досин** — офицер полиции, период Эдо

**дохё-яри** — большой древний закрытый колчан

**дэн** — центры производства оружия и доспехов; см. *Ямасиро-дэн*, *Ямато-дэн*, *Бидзэн-дэн*, *Сосю-дэн* и *Мино-дэн*

**дэнтю-дэаси** — дворцовый меч; название отнесится к определенному типу оправы

**Ё-букуро** — мешочек для носовых платков

**ёдарэ-какэ** — защита для горла, прикрепляемая к нижней части маски

**ёко-ясури-мэ** — см. *кири-ясури-мэ*

**ёкотэ** — линия, разделяющая остриё и клинок *ёкохаги-окэгава-до* — *окэгава-до* из горизонтальных склепанных пластин, которые не имели видимых креплений

**ёкю** — лук, почти аналогичный *ханкю*; использовался для развлечений

**ёрики** — помощник судьи; период Эдо

**ёрой** — доспех с разрезом справа, где надевалась отдельная пластина *ваидатэ*

**ёрой-доси** — «протыкатель доспехов», кинжал с толстым крепким клинком; см. *танто*, *хамидаси* и *аигути*; иногда под этим термином подразумевают стилет определенной длины

**ёрой-карабицу** — см. *кара-бицу*

**ёрой-но-ато** — тыльная часть доспеха *тосэй-гусоку*

**ёрой-но-саки** — фронтальная часть доспеха *тосэй-гусоку*

**ёрой-эси** — см. *каттю-си*

**ёрой-тоси** — см. *ёрой-доси*

**ёрой-харамаки** — доспех, открывающийся сзади; в отличие от *харамаки* он не имел отдельной пластины для защиты разреза

**ёрой-хитатарэ** — одяние с длинными и широкими рукавами, надевавшееся под доспех

**ёсино-уруси** — блестящий отделочный лак

**ёсицунэ-готэ** — котэ XI—XIII вв., который носили с *о-ёрой*

**ё-сукаси** — позитивный силуэт; используется в гардах типа *дзи-сукаси*, наконечниках стрел и т. п.

**ёто** — «западные мечи», тип *сёвато*

**ётэцутто** — «мечи из заводской стали», тип *сёвато*

**ёцутти** — *кабута-но-о* длиной около 2,5 м

**Иай-дзюцу** — выхватывание меча из ножен с моментальным нанесением удара

**иба** — помещение для тренировки в стрельбе из лука

**иваи-ха** — объединение мастеров-лакировщиков из города Нара, специализировавшихся на окончательной обработке доспеха

**игаки** — маленькие позолоченные пластинки, образующие орнамент вокруг венца шлема

**иго-хайдатэ** — набедренники из довольно крупных металлических пластин, нашитых на шелк или ткань

**иёдзанэ** — пластинки, собранные почти без нахлеста

**иёдзанэ-до** — *тосэй-до* из пластинок *иёдзанэ* со шнуровкой *сугакэ-одоси*

**иётто** — грубый шлифовальный камень

**иё-хайдатэ** — см. *ита-хайдатэ*

**ика** — плоский колчан *айну*, сделанный из ивы и покрытый корой вишневого дерева; часто зачехлен и имеет резной орнамент

**икада** — маленькие прямоугольные пластинки, вделанные в кольчугу

**икада-хайдатэ** — кольчужные *хайдатэ* с разбросанными *икада*

**икари-о-кисаки** — длинное и изогнутое остриё

**икуби-кисаки** — «шея быка», тип *кисаки* — короткий и широкий, см. *ко-кисаки*

**икуби** — стиль ношения шлема, немного сдвинув его назад, чтобы улучшить обзор и увеличить защиту сзади; рекомендовался для боя мечом и копьем

**имоно** — литые

**имукэ** — см. *ваки-ита*

**имукэ-но-кусадзури** — левая *кусадзури*

**инагаси** — непрерывно стрелять из лука (град стрел)

**инадзума** — тип *хатараки*, полосы ниже и выше линии *хамон*

**иногаси** — стендовая стрельба из лука

**июмэ** — «кабаний глаз», отверстия в форме сердца; использовались для украшения деталей оправы меча

**иносиси-но-яри** — копье, используемое для охоты на кабана; имело широкий тяжелый наконечник и толстое древко, иногда также *хадомэ*

**инро** — мешочек для предметов медицинской помощи

**инуои** — охота на собак

**инуоумоно** — тренировочная стрельба из лука по бегущей собаке

**иори** — ребро обуха *мунэ* (встречается не всегда)

**иори-мунэ** — см. *мунэ-такаси*

**ири-ямагата** — см. *ката-ямагата*

**иро** — цвет

**иро-гава** — кожа естественного цвета

**иро-иро-одоси** — «разноцветная» *одоси*, каждая следующая полоса другого цвета

**ироэ** — «картина в красках», мозаика или инкрустация, при которых используется несколько разных металлов и сплавов

**исибия** — пушка; первоначально относилось к пушке, стреляющей каменными ядрами

**исидатами-одоси** — см. *о-ёрой*

**иси-дзуки** — наконечник ножен у меча в стиле *дзиндати-дзукури*

**исидзуки** — подток на пята древкового оружия

**исимацу** — орнамент из чередующихся квадратов из *сякудо* и серебра или меди; иногда применялись и другие металлы и сплавы, но всегда контрастных цветов

**исимэ** — «каменное зерно», поверхность с регулярным высеченным ромбовидным узором, напоминающим поверхность камня

**исиюми** — лук-каменнет, лук, стреляющий камнями или пулями

**ита-косиатэ** — *косиатэ* в виде доски

**ита-моно** — относительно крупные пластины доспехов, как бы состоящие из ряда маленьких пластинок

**итамэ-хада** — «древесная» слоистость стали

**ита-хайдатэ** — пластинчатый *хайдатэ*; делался из плоских маленьких чешуек, расположенных в четыре или пять рядов от 7 до 15 или более чешуек в каждом ряду, сошнурованных кожаными шнурами и прикрепленных к тяжелой шелковой или кожаной подкладке

**итё-гасира** — форма орнамента в виде листа на завершии серебряных пластин; встречается на некоторых шлемах

**итё-гата-яри** — копье с толстым пером длиной около 10 см и округлым остриём

**итиавасэ-гусоку** — см. *ни-маи-до*

**итибан-яри-но-комё** — «первое копье», почетное звание, присваиваемое воину, первым бросившемуся с копьем на врага

**итимаи** — конструкция полосы меча из одного куска стали

**итимаи-боси** — полностью закаленная область *кисаки*

**ити-маи-мадзэ** — чередование железных и кожаных пластинок вдоль ряда

**ити-маи-фусэ-кабuto** — шлем периода Хэйан, тулья которого сделана из единой пластины

**ити-мандзю-дзикоро** — *сикоро*, у которой закручена только верхняя пластина

**ити-мондзи-дзингаса** — круглая плоская *дзингаса*

**ити-мондзи** — см. *кири-ясури-мэ*

**ити-но-аси** — верхний обруч (*аси*) на ножнах мечей типа *дзиндати-дзукури*

**ити-но-сэй** — см. *ни-но-аси*

**итомаки-но-тати** — «обмотанный ниткой», *тати*, у которого верхняя часть ножен обмотана шелковым шнуром; позднее стал называться *саямаки-но-тати*

**ито-одосигэ** — шелковый *одосигэ*

**ито-сугуха** — то же, что *хосо-сугуха*,; форма *якиба* — узкая прямая

**ито-сукаси** — тип орнамента, при котором делались тончайшие пропилены

**итэ** — лучник

**итэ-дзикоро** — *тосэй-сикоро*, в котором правый *фукигаси* может быть снят или заложен назад для удобства стрельбы из лука

**итэ-гусоку** — снаряжение лучника

**ихори-мунэ** — см. *мунэ-хикуси*

**ицуги** — *кабuto-но-о* длиной 2,75 м

**идзи** — плотно сидящие рукава, из которых делались *котэ*

**Кабурая** — стрела с насадкой из оленьего рога, издающая в полете характерный свист; служила сигналом

**кабuto** — шлем

**кабuto-вари** — пробиватель шлема

**кабuto-ганэ** — головка рукояти у *тати*, *сингунто* и др. мечей, оправленных в стиле *дзиндати-дзукури*

**кабuto-нингё** — кукла, на которую надевался шлем или доспехи

**кабuto-но-о** — шелковый шнур для крепления *кабuto*

**кабуцуги-но-тати** — длинный прямой односторонний меч с массивным полым навершием и небольшой овальной гардой, разновидность *тёкуто*

**каваганэ** — твердая высокоуглеродистая сталь, используемая для изготовления полосы меча

**кавагаса** — кожаный лакированный шлем, который носили солдаты низшего ранга; обычно черный с золотистым гребнем, поля широкие

**кавадзу-тёдзи** — форма *якиба* — крючкообразные «цветы клевера»

**кава-дзугуми-до** — «кираса, покрытая кожей»

**кава-дзүцүми-до-мару** — *до-мару*, полностью покрытые простой прокопченной кожей, удерживаемой перекрестными узлами на каждом ряду пластинок

**кава-дзүцүми-но-харамаки** — *харамаки*, полностью покрытые простой прокопченной кожей, удерживаемой перекрестными узлами на каждом ряду пластинок

**кава-дзүцүми-маки-но-тати** — *тати*, который имел трубчатое кожаное покрытие на нижней части ножен и покрытую кожей гарду

**кава-одоси** — доспехи, прошнурованные кожаным ремнем

**кава-одосигэ** — кожаный *одосигэ*

**кавара** — древние доспехи из нашитых на ткань кожаных чешуек

**кавара-содэ** — *содэ*, состоявшие из больших пластин, собранных подобно черепице и подвешенных к широкой верхней пластине с помощью прочных кожаных шнуров

**кавара-хайдатэ** — набедренники, состоящие из железных или кожаных пластинок в форме буквы S, которые находят друг на друга подобно черепице; были очень популярны несмотря на свою тяжесть

**кавара-кабуто** — любой шлем не многопластинчатой конструкции

**кавасики** — кожаный ремень, на который нашивались пластинки *иёданэ*

**кава-таби** — *таби* из дубленой кожи

**кава-цүцүми-до** — см. *кава-дзүцүми-до*

**кагинава** — «кошка» на длинной веревке

**каси-яри** — древковое оружие типа *хоко* с боковым крюком

**каго-ханкю** — миниатюрный лук для ношения в паланкине; оружие было сделано в виде комплекта, который содержал короткий лук из китового уса и миниатюрные стрелы в лакированном кожаном футляре

**кагэ-сукаси** — «негативный силуэт»; используется в гардах типа *дзи-сукаси*, наконечниках стрел и т. п.

**кадзари-самэ** — чехол для рукояти меча из кожи ската, крепился шнуровкой

**кадзари-тати** — «тонкий меч», обоюдоострый богато инкрустированный меч

**кадзи** — кузнец-оружейник

**кадзи-дза** — гильдии кузнецов, изготовлявших оружие

**кадзия** — кузница

**кадзүти-моно** — мечи массовой продукции

**кадзүти-но-цүруги** — см. *кабуцүти-но-тати*

**кадзу-ути** — меч массового производства, низкого качества

**кайгүнто** — меч военно-морских сил Японии, произведенный после революции Мэйдзи

**кайкан** — см. *квейкэн*

**кайхан** — см. *кяхан*

**кайхан-сунэатэ** — см. *кусари-сунэатэ*

**кака-ути** — тренировка стрельбы из лука в цель

**какаэ-дзюцу** — крупнокалиберный мушкет

**каки-нагаси** — дол, идущий до середины хвостовика

**каки-тоси** — дол, проходящий по всему хвостовику

**какихан** — подпись или личный девиз кузнеца-оружейника

**какубо** — квадратный в сечении *бо*

**какүдзүри** — верхняя часть средней пластины *бисямон-сунэатэ*, образующая наконечник; была двух видов: *дзюво-гасира* и *яма-гата*

**каку-домэ** — дол с прямоугольным концом

**каку-мунэ** — см. *хира-мунэ*

**какэ** — см. *цүё-но-о*

**какэ-ёрой** — «висящие доспехи»; то же, что *кэйко*  
**какэ-гусари** — овальное звено, соединяющее круглые звенья кольчуги

**какэ-о** — передний шнур для подвязывания *содэ*

**какэ-хадзүси-дзюмондзи-яри** — копьё *дзюмондзи-яри* со складывающимися боковыми клинками

**кама** — серп

**камакири** — богомол, символ мужества; на гарде меча часто можно встретить украшение в виде богомола и колеса. Считается, что оно предупреждает: даже мужество богомола не может преодолеть колесо фортуны

**камасу-кисаки** — острое с прямым лезвием

**кама-яри** — копьё с прямым наконечником и дополнительными боковыми клинками

**кама-яри** — древковое оружие с боевой частью в виде серпа (*кама*); в случае большого размера древка носит название *о-кама-яри*; встречаются разновидности со складывающимся наконечником

**ками** — клинок

**камикадзэ-аигүти** — кинжал без гарды в простой оправе

**ками-каки** — «разделитель волос»; предполагают, что от него произошло слово *когай*

**ками-кири** — «разрезатель бумаги», разновидность *кодзүка*

**каминяри-сама-но-яри** — каменное или керамическое копьё древних айну

**камисимо** — официальная одежда; состояла из *хакама* и *катагину*, сделанных из одного материала

**камисимо-дзаси** — меч, который дарили мальчику, когда он первый раз надевал церемониальную одежду; довольно короткий меч с простыми черными ножнами и переплетающимся поверх *касира* из черного рога шнуром *цука-ито*; его также носили с официальной одеждой *камисимо*, так как он был достаточно короткий, чтобы его носить, передвигаясь в паланкине, и его не нужно было снимать при входе в дом

**каммури** — небольшая остроконечная шапочка  
**каммури-но-ита** — верхняя негнущаяся покрытая кожей железная пластина у *содэ* или *котэ*

**каммури-отоси-дзукури** — тип *цукурикоми*; нижняя половина клинка представляет собой тип *синоги-дзукури*, а в верхней части плоскость *синоги-дзи* срезана по диагонали, образуя форму, напоминающую *сёбу-дзукури*. Клинки такой формы делали начиная с периода Камакура

**каммури-отоси-дзукури-нагината** — *нагината* с узкой *синоги-дзи* и пером, украшенным с двух концов *бондзи*

**камон** — фамильный герб

**каи** — круглые удила

**канабо** — длинная металлическая или деревянная палица, разновидность *тэцубо*; имеет утолщение с кольцом на конце, восьмигранную рабочую часть диаметром 16 см иногда с небольшими шипами; общая длина около 150 см

**канагу** — все детали оправы мечей в стиле *дзиндати-дзукури*, кроме гарды; у других мечей и кинжалов соответствующее название — *кодого*

**канамоно** — инкрустированные металлические орнаменты

**кангама-ита** — нашечники в *багу*

**канко** — «доспешный человек», человек, изготовляющий доспехи; название относится к периоду Хэйан

**кансаси** — женские заколки в виде кинжалов с клинком длиной до 20 см

**канто-до** — см. *юкиносита-до*

**канто-но-тати** — древний меч *тёкуто* с кольцевидной головкой с силуэтными изображениями животных

**кантэй** — оценка меча

**кантэйся** — профессиональный оценщик мечей

**канури-отоси** — маленький острый стилет

**канэ-мадзэ** — техника концентрирования железных пластинок в узвизимых местах доспехов

**као** — имя кузнеца, стоящее на *накаго*

**кара-боси** — большая заклепка, имеющая пустую головку

**кара-бицу** — «китайский ящик», сундук для доспехов XI—XV вв.

**караканэ** — «китайский металл», бронза темно-зеленого оттенка, сплав меди, содержащий приблизительно 20% олова и свинца

**кара-кава-дзукуми-до** — *до*, покрытая китайской кожей

**карака-баори** — *дзимбаори* без рукавов, но с оборочками возле отверстий для рук

**кара-кодзанэ** — выпуклые пластинки

**кара-сино-сунэатэ** — см. *эттю-сунэатэ*

**карасугути** — трещина, проходящая через *боси*. Фатальный *кидзу*

**каратами** — богато инкрустированный меч VIII в., аналог китайского меча эпохи Тан

**кара-ути-но-химе** — *косинава* китайского типа

**кари-гата-дзюмондзи-яри** — *дзюмондзи-яри* с боковыми клинками, изогнутыми к центральному *коригину* — придворный церемониальный костюм

**каримата** — раздвоенные наконечники стрел

**кари-эбира** — охотничий колчан

**карука** — см. *хи-сао*

**карута-ганэ-до** — *татами-до* из прямоугольных пластинок

**каса** — конусообразная соломенная шляпа

**касагакэ** — стрельба по мишени «шапка из бамбука», происходившая в пределах пространства, известного как путь стрелы — *я-до*. В конце обнесенного забором поля устанавливалась полка, с которой свисали бамбуковые шляпы. От всадника требовалось, пустив коня в галоп, сбивать эти шляпы, сначала с большого расстояния — *токасагакэ*, а затем с близкого — *кокасагакэ*

**каса-дзикоро** — легкий шлем, носившийся с *до-мару*; *сикоро* болталась как поля японской шляпы *каса*, откуда и произошло название; *фукигаэси* лежали почти плоско по бокам *сикоро*; иногда название относится только к *сикоро*

**каса-дзируси** — матерчатые продолговатые флажки, разрисованные личными знаками или девизами владельца и его феодального сюзерена, привязанные к *касадзируси-но-кан* или к специальной палочке, вставляемой в паз *охарайдатэ*

**касадзируси-но-кан** — кольцо на затылочной части *кабута* для *каса-дзируси*

**касанэ** — толщина клинка; см. *мото-касанэ* и *саки-касанэ*

**касира** — «голова», головка рукоятки меча, оправленного в стиле *букэ-дзукури*

**касира-датэ** — украшения *датэ*, носимые на навершии шлема (например, пучки волос)

**касирацуми** — тюрбан из ткани, смягчающий удар; часто носился вместе с маской



**касугаи-до** — *окэгава-до*, сделанный из пластин, скрепленных между собой скобами

**ката** — плечо лука

**ката-ака-одоси** — тип *ката-одоси*; один или два верхних ряда красные на фоне одноцветного плетения

**ката-атэ** — подушечка, которую надевали на плечи под доспехи

**катагину** — плотная накидка без рукавов с накладывавшимися плечами, часть *камисимо*

**катагири** — техника гравировки, при которой одна сторона среза вертикальная

**ката-дзиро** — позолоченная или посеребренная пластина, накладывавшаяся между *судзи* тульи шлема в качестве украшения

**ката-ёрой** — защита плеч и верхней части рук в доспехах *танко*, состоящая из длинных изогнутых пластин

**катакама-яри** — *яри* с одним поперечным клинком или поперечными клинками разной длины. Существует мнение, что *катакама-яри* представляют собой результат починки сломанного бокового клинка на *дзюмондзи-яри*

**ката-кири-ба-дзукури** — тип *цукурикоми*, клинок, совершенно плоский с одной стороны (тип *хира-дзукури*) и резко срезанный к лезвию с другой (тип *кири-ба-дзукури*). Мечи этого типа, как правило, тол, короткие. Они были популярны в конце периода Камакура и в периоды Момояма и Эдо

**катакири-бори** — «срезание к одной стороне», техника гравировки, при которой V-образная ложбинка имеет одну из сторон отвесную, а другую очень пологую

**ката-косиатэ** — *косиатэ* для одного меча

**ката-курэнай-одоси** — тип *ката-одоси*; один или два верхних ряда малиновые на фоне одноцветного плетения

**катами-гавари-одоси** — тип цветовой гаммы *одоси*; цвет при раскраске *иро-иро-одоси* посередине полосы меняется на другой

**катана** — длинный меч (*дайто*), носившийся засунутым за пояс (тип *букэ-дзукури*) в периоды Момояма и Эдо

**катана-гири** — «охота за мечами», отбирание оружия у гражданского населения, проведенное в конце XVI в.

**катана-дзуцу** — полый лакированный футляр для меча

**катана-какэ** — горизонтальная подставка под мечи; см. также *укэ*

**катана-мэй** — подпись *мэй*, находящаяся на внешней стороне полосы меча при его ношении лезвием вверх

**катана-тоги** — точильщик

**катана-тодзи** — полировщик меча

**катануги-до** — см. *катахада-нуги-до*

**ката-одоси** — тип цветовой гаммы *одоси*; два верхних ряда одного цвета, а оставшиеся — другого. Такая раскраска стала популярна с начала периода Муромати

**ката-синоги-дзукури** — тип *цукурикоми*; одна сторона клинка сделана по типу *хира-дзукури* (плоская), а вторая — по типу *синоги-дзукури*. Это обычно короткие клинки, как правило, посредственного качества

**ката-тири** — дол, имеющий *тири* только с одной стороны

**ката-моно** — общее название одноручных мечей, то есть мечей, у которых рукоять не позволяла брать двумя руками

**ката-хада-нуги-до** — тип *нио-до*; *до* с обнаженным плечом, представляет довольно истощенное тело, покрытое лаком телесного цвета, нижняя часть и левое плечо которого задрапированы секциями пластинок, перешнурованных разными цветами и имитирующих одежду

**катацумадори-одоси** — узор на доспехах из трех разноцветных форм

**ката-ямагата** — основание *накаго* неправильной V-образной формы

**кати-юки** — устаревшее название колчана

**каттэ-агари** — *ясури-мэ* с наклоном вправо

**каттэ-сагари** — см. *косудзи-тигаи*

**каттю** — древние доспехи, то же, что *танко*

**каттю-си** — мастер по изготовлению доспехов; название периода Муромати (сравните с *канко*)

**катэ-атэ** — большие, на толстой подкладке полосы из украшенной стали или кожи, прикрепленные шарнирно к настинику и привязанные к нагруднику различными крючками, пряжками или шнурами

**катэ-букуро** — мешок для провизии, который носили справа на талии

**каэн** — огненная форма *боси*

**каэри** — возврат линии закалки у острия к хвостовику

**каэри-асаси** — короткий возврат *боси*

**каэри-фукаси** — длинный возврат *боси*

**каэри-цүёси** — прямая линия возврата *боси*

**квэдзи-дзукун** — матерчатый капюшон, который носили *самураи* при тушении пожаров

**квейкэи** — маленький кинжал, носившийся на груди под одеждой; использовался японскими женщинами для самообороны и *дзигаи*

**квэи-боси** — см. *каэн*

**кваяку** — см. *энсё*  
**кё-дзори** — см. *торию-дзори*  
**киахам** — см. *кяхан*  
**кивамэфуда** — сертификат на доспехи, выдаваемые экспертом  
**кигоми** — ватная одежда, носимая под доспехами зимой  
**кигоми-баори** — военная накидка  
**ки-готэ** — общее название *котэ*, соединенных между собой или пришитых к одежде  
**кидзи-момо-гата** — «бедро фазана», форма *накаго*  
**кидзу** — дефекты клинка  
**киё** — *мэн-гу* в виде женщины-демона  
**кикко** — маленькие шестиугольные пластинки из железа или невыделанной кожи или доспехи типа бригантины, сделанные из таких пластинок, закрепленных между слоями ткани  
**кикко-ганэ-до** — *татами-до*, сделанный из *кикко*  
**кикудза** — *тэхэн-канамоно* в виде хризантемы (*кику*)  
**кику-но-мару** — орнамент в виде хризантемы  
**кику-суи-ха** — форма *якиба* — «хризантема и вода»  
**кикути-яри** — древковое оружие с однолезвийным пером, которое имеет форму или *хира-дзу-кури*, или *сёбу-дзукури*. Этот тип *яри* назван в честь семейства Кикутти из Хиго в эпоху Намбокутё (1336—1392 гг.). *Кикутти-яри* выглядит как *танто* на длинном древке; встречается очень редко  
**кимоно** — плечевой халат  
**кимэн-кабуро** — шлем в форме головы дьявола  
**кин** — золото  
**киндайто** — см. *гэндайто*  
**киндзоган-мэй** — см. *кин-мэй*  
**киндзоку-кэнкюдзё-то** — см. *кинкэнто*  
**кинкакү** — оружие и доспехи  
**кинко** — процесс наложения серебра и золота при получении мозаики на железных или медных гардах, а также общее название всех гард, полученных таким образом; детали оправы из мягкого металла (не железа)  
**кинкэнто** — меч, предназначенный для очень низких температур Маньчжурии и Сибири; тип *сё-вато*  
**кин-мэй** — подпись оценщика, написанная золотом или золотым лаком  
**ки-но-ха-содэ** — *содэ* в форме листа  
**кинран** — золотая парча  
**кин-самэ** — тонкие золотые пластинки, покрывающие стороны рукояти меча вместо обычной кожи

*самэ*; обычно делались под *самэ*, но иногда гравировались и инкрустировались  
**кинсудзи** — тип *хатараки*, полоски ниже и выше линии *хамон*  
**кин-сунадзё-дзи** — «поверхность в виде золотого песка»; поверхность, инкрустированная золотом и украшенная *нанако*; способ украшения деталей оправы меча  
**кинтё** — подтверждение клятвы или обещания между *самураями* легким ударом друг по другу ножами *ко-гата*  
**кинтяку** — см. *инро*  
**киппа** — см. *ха*  
**кири-ба-дзукури** — тип *цукурукоми*; линия, эквивалентная ребру клинка, проходит очень близко к лезвию, и, таким образом, плоскость *синоги-дзи* очень широкая; как правило, находят на древних мечах  
**кирибо** — *тэцубо* с металлическим набалдашником  
**киридзимэ-но-о** — шнур кирасы *до*, завязываемый на талии  
**кирикобу** — железная палица, которую носила дворцовая стража в императорском дворце  
**кирикоми** — зазубрина на клинке; обычно возникает от удара клинка о клинок  
**кири-накаго-дзири** — основание *накаго* прямоугольной формы  
**кири-судзи-тигаи** — *ясури-мэ*, горизонтальная в нижней плоскости (*дзи*) и наклоненная влево в верхней плоскости (*синоги-дзи*)  
**кирицукэ-мэй** — надпись на хвостовике с историей меча или владельца  
**кири-ясури-мэ** — горизонтальная (перпендикулярная клинку) насечка на *накаго*  
**кирицукэ-иёдзанэ** — цельнометаллическая полоса, имитирующая ряд пластинок *иёдзанэ*  
**кирицукэ-кодзанэ** — цельнометаллическая полоса, имитирующая ряд пластинок *кодзанэ*  
**кирицукэ-кодзанэ-ни-маи-до** — *ни-маи-до* из *кирицукэ-кодзанэ*  
**киромоно** — дол и другие узоры на клинке, заполненные темно-красным лаком  
**кисаки** — остриё  
**кисаки-мороха-дзукури** — тип *цукурукоми*; характерная особенность этой формы — полуторная заточка клинка (обух возле острия тоже заточен, образуя фальшлезвие). Древний меч *когарасу-мару*, который считается национальным сокровищем, имеет такую форму клинка, вследствие чего этот тип иногда также называют *когарасу-мару-дзу-кури*  
**кисэнага** — разновидность древних доспехов

**кисэру-тэппо** — ружье, замаскированное под курительную трубку

**киттатэ-кабuto** — см. *оки-тэнугуи-кабuto*

**китаэ** — внутренняя конструкция полосы меча

**ки-хоко** — грушевидные деревянные наконечники стрел *мато-я*

**кицукэ** — конский потник

**ко** — панцирь

**ко** — старый или маленький

**ко** — желтый

**кобакама** — укороченные *хакама*, носились воинами среднего ранга

**кобакама-дзитатэ** — пластинки, нашитые на штаны и образующие набеденник

**ко-боси-бати** — тулья шлема с маленькими выступающими заклепками

**кобудо** — единоборство с оружием

**кобусигата-цуба** — см. *ситоги-цуба*

**кобуси-китаэ** — см. *кобусэ*

**кобусэ** — конструкция полосы меча, при которой металл с высоким содержанием углерода обрачивался вокруг стержня из металла с низким содержанием углерода

**когай** — маленький нож в виде стержня; предназначался для расчесывания волос и, может быть, добивания противника; носили на стороне *амотэ* ножен

**когай-дзи-ита** — декоративная пластина на рукояти *когай-наоси*

**когай-канамоно** — комбинация из декорированной пластины и кольца, прикрепленная к краю тыльной части наплечника; к кольцу привязывался шнур для завязывания сзади

**когай-наоси** — *когай*, имеющий отделяемую декоративную пластину *когай-дзи-ита*

**когай-хицу-ана** — отверстие в гарде меча для *когай*. Это отверстие часто бывает в форме половинны четырехлепесткового цветка

**когакэ** — башмаки; защита для ступней ног

**коганэ-мадзири-но-ёрой** — см. *итимаи-мадзэ*

**когарасумару** — изогнутый меч с полуторной заточкой, промежуточная форма между *тёкуто* и *тати*

**когарасу-мару-дзукури** — см. *кисаки-морю-ха-дзукури*

**ко-сатана** — маленький кинжал или нож, который носили на стороне *ура* ножен меча; его рукоять называется *кодзука*

**ко-зу** — мелкие части доспехов *кодзан-до*, например *котэ* или *сунзатэ*

**ко-зуюмэ-мидарэ-ха** — форма *якиба* — малая зигзагообразная неровность

**ко-зусоку** — мелкие детали *тосэй-зусоку* (*сунзатэ*, *хайдатэ*, *котэ* и пр.)

**когусоку-готэ** — наручи из мелкой кольчуги или бриганины, покрывавшие всю верхнюю часть туловища

**ко-дати** — малый меч (клинок длиной до 60 см)

**кодзакүра-одоси** — тип цветовой гаммы *одо-си*, применяемый только на *гава-одосигэ*; на кожаных шнурах отпечатывался мелкий рисунок, как правило, из цветков вишни

**кодзан-до** — классические японские доспехи; доспехи ламеллярной конструкции (*о-ёрой*, *до-мару*, *харамаки* и т. п.)

**кодзанэ** — маленькие пластинки, из которых делались более поздние *кодзан-до* (начиная с периода Камакура)

**кодзанэ-гасира** — верхний край *иёдзанэ*, вырезанный так, что напоминает две *кодзанэ*

**кодзири** — наконечность ножен меча типа *букэ-дзукури*

**кодзука** — «маленькая рукоять»; рукоять *ко-сатана*

**кодзука-хицу-ана** — отверстие в *цуба* для *кодзука*; часто имеет форму половины луны

**кодогу** — все детали оправы меча в стиле *букэ-дзукури*, кроме гарды; сравните с *канагу*

**кои-гути** — «рот карпа», вход в ножны

**кои-гути-во-киру** — приготовиться к обнажению меча

**кои-гути-канагу** — см. *кути-ганэ*

**ко-кисаки** — маленькое остриё

**кокүсо** — волокно из рубленой конопля, которое использовалось в смеси с лаком для украшения поверхностей

**кокухо** — мечи, являющиеся национальным достоянием

**ко-мандзю-дзикоро** — *мандзю-дзикоро* с широкими пластинами

**кома-но-цуруги** — «корейский меч»; см. *канто-но-тати*

**ко-мару** — слабое закругление *боси* на острие

**ко-мидарэ-ха** — форма *якиба* — малая неровность (волнистость)

**ко-мокумэ** — маленькие сучки в *мокумэ-хада*

**комори-дзукэ** — кожаная полоса, соединяющая ряд пластинок или цельную пластину с другими частями доспехов

**кон** — темно-синий

**конго-дзуэ** — посох с железными кольцами, используемый *ямабуси*

**ко-ниэ** — маленькие точки *ниэ* над *хамон*

**ко-ниэ-дэки** — набор *ко-ниэ*

**кон-одоси** — доспехи, прошнурованные *одо-сигэ* цвета морской волны

**консайбо** — деревянный аналог *тэцубо* с окоченными металлом концами

**конука-хада** — поверхностный узор *дзихада* в виде рисовых отрубей

**корай-бо** — «корейское лицо», разновидность *мэн-гу*

**косакура-гава** — см. *ко-сакура-одоси*

**ко-сакура-одоси** — цветная кожа с легким узором из маленьких цветков вишни; цвет шнуровки *одоси*

**косиатэ** — кожаный крепеж для ношения мечей, обвязываемый вокруг талии

**коси-гатана** — короткий меч без гарды, который носили в паре с *тати*

**коси-гусари** — разновидность кольчуги с прямоугольными вырезами для увеличения гибкости

**коси-дзори** — тип кривизны клинка; точка максимального изгиба располагается значительно ближе к рукояти; также называется *Бидзэн-дзори*, потому что этот тип часто находят на мечах школы Бидзэн

**косидзутто** — разновидность *катэ-букуро*, сделанного из легких перекрученных бумажных полос *кан-ёри*; носили рядовые офицеры

**коси-ёрой** — подкладка под поясницу, которую носили под доспехами

**коси-кумо** — горизонтальные декоративные полосы вокруг тульи шлема

**косимаки** — горизонтальная полоса, составляющая венец (нижний край) в шлеме

**косинава** — веревка длиной около 1,5 м с кольцом или петлей на конце; ее носили привязанной к седлу или спрятанной под пояс на доспехах; использовалась как шлемовый шнур для связывания пленника, как запасная подпруга для привязывания лошади и т. п.

**ко-синоги** — ребро клинка на острие

**коси-но-о** — нижний шнур для крепления *ваидатэ*

**косираэ** — оправа меча (ножны, рукоять, *хабаки* и т. д.)

**коси-саси** — развевающийся вымпел или значок из кожи или жесткой бумаги со сверкающим украшением посередине; прикреплялся к короткой палке, втыкаемой в пояс сзади; заменял *саси-моно*

**коситори-одоси** — тип цветовой гаммы *одоси*; обратное расположение цветов по отношению к *ката-одоси*

**коси-тори-хотокэ-до** — *хотокэ-до*, у которого была шнурованная часть внизу для придания гибкости; ср. *мунэ-тори-хотокэ-до*

**коси-хи** — короткий дол

**косодэ** — белое нижнее *кимоно* с узкими короткими рукавами

**косудзи-тигаи** — *ясури-мэ* с легким наклоном влево

**ко-сукаси** — метод перфорирования; узоры, обычно небольшие и простые, перфорируются в плоской основе гарды

**косэйдзан-бати** — тулья с высокими боковыми и обычно плоским навершием, несколько более вытянутой формы, чем полусфера

**кося** — устаревшее название *дзюмондзи-яри*  
**ко-тёдзи-ха** — форма *якиба* — маленькие «гвоздики»

**кото** — мягкий шлифовальный камень

**кото** — «старый меч», меч, произведенный в период с 795 по 1596 г.

**котэ** — наручи

**котэ-тэгаи** — см. *котэ*

**котэ-харамачи** — наручи, соединенные с рубахой до колен; состоят из мелкой кольчуги или бригантин

**котэ-цукэ** — незащищенное пространство между верхней частью *котэ* и *ватагами*

**кофун** — могильный курган

**кохадзэ** — продолговатые пуговицы, используемые в *такахимо* (обычно деревянные, но встречаются также и костяные)

**кохадзе** — зажим на *цзё-но-о*

**кохадзэ-гакэ** — см. *кохадзэ*

**кохирэ** — «маленькие крылья», маленькие наплечники в доспехах *тосэй-гусоку*

**коюми** — короткий лук, общее название

**кубубукоро** — «мешок для голов», мешок для переноски отрубленных голов врагов; при ходьбе его обычно несли привязанным к талии, а при езде верхом — подвешанным к седлу

**кубукири-дзукүри-танто** — *танто* с лезвием на вогнутой стороне

**куби-оки** — мелкое ведро из белого дерева с высокой крышкой и коротким мощным деревянным штырем в центре; имелось в каждом доме самурая и использовалось для отсылания головы провинившегося члена семьи, совершившего *сэппуку*, правительству для идентификации. После опознания голова и ведро возвращались семье, которая захоранивала голову вместе с телом

**кувагата** — рога, мифические или буддийские символы на *кабүто*

**кувагата-даи** — специальный паз, прикрепленный к козырьку шлема, в который входили *кувагата*

**кугэ** — придворная аристократия

**кугэ-тати** — *тати*, который носили *кугэ* не самого высшего ранга и многие *даймё*; менее богато украшен, чем *сёдоку-тати*; то же, что *эфу-но-тати*

**куда-но-утомо** — шнур, привязываемый к руке и крепящийся к трубке **куда-яри**

**куда-яри** — железная трубка длиной около 10 см с гардой, которая свободно двигалась по древку

**куда-яри** — копье для охоты на медведя с трубкой **куда-яри**

**кудзурэру** — «слабая» сталь

**куитигаи-хи** — двойной нерегулярный дол, соединяющийся в конце

**кукуми** — см. **куцува**

**кукэхимо** — хлопковая ткань, сложенная и сшитая в канат; использовалась для подвязывания шлема

**кумадэ** — «медвежья лапа», шест с наконечником в виде небольшой тяпки; часто использовался пожарными для снесения загоревшихся строений

**кума-но-кава-но-цурануки** — сапоги из медвежьей кожи, которые, согласно легенде, носил Куро Ёсичунэ

**кумия** — см. **хи-сао**

**кура** — лакированное деревянное седло; обычно делалось из 4 кусков, связанных вместе

**курабанэ** — см. **кура**

**курабонэ** — ленчик седла

**кура-гусоку** — седло с конской сбруей

**кура-но-бадзю** — см. **кура-гусоку**

**кура-ои** — см. **кицукэ**

**кура-цубо** — седельные в **кура**

**куримидзими-но-о** — шнуры на талии **тосэй-до** для завязывания кирасы

**кури-дзири** — основание **накаго** в виде буквы U, напоминающее каштан (**кури**)

**курикара** — выгравированный на клинке дракон

**куриката** — «форма каштана», выступ с прорезью, расположенный на ножнах на расстоянии одной шестой длины меча ниже **кои-гути**, через который проходит шнур **сагэо**; характерен для мечей в стиле **букэ-дзукури**

**кури-я** — стрела, сделанная из особого сорта бамбука с горы Каясан с оперением из утиных перьев и деревянным наконечником; использовалась для стрельбы по цели на расстоянии более 100 метров

**куро** — черный

**куро-гава-одоси-харамаки-до** — **харамаки** с плетением из черной кожи

**куро-дзукури-но-тати** — см. **куро-тати**

**куро-тати** — **тати** с оправой из черного **ся-кудо** с позолоченной **мэнуки** и гербом владельца; этот меч носили молодые вассалы, если их господин относился к одному из высших четырех рангов аристократии

**курэннай** — малиновый цвет

**кусадзиси** — мишень для тренировки стрельбы из лука; представляла собой силуэт оленя, по-

крытый оленьей шкурой и размеченный для указания основных мест для поражения

**кусадзюри** — «скребущая траву»; пластины, образующие как бы расклевенную юбку и защищающие бедра; состояли, как правило, из 5 рядов горизонтального плетения

**Кусанаги-но-цуруси** — «Меч, косящий траву», мифический меч

**кусари** — кольчуга, цепочка

**кусари-ваки-бики** — кольчужные **ваки-бики**

**кусари-гама** — серп (**кама**) с цепью длиной около 250 см

**кусари-готэ** — кольчужный **котэ**

**кусари-дзукун** — кольчужный капюшон, завязываемый под подбородком и с отверстием для волюса на макушке

**кусари-до-мару** — **татами-до**, сделанный по типу доспехов **до-мару**

**кусари-кабуто** — см. **татами-кабуто**

**кусари-катабира** — кольчуга, нашитая на ткань (часть парчу)

**кусари-кяхан** — см. **кусари-сунэатэ**

**кусари-содэ** — **содэ** из лакированной кожи или ткани на подкладке, покрытые кольчужой

**кусари-сунэатэ** — кольчужные **сунэатэ**

**кусари-тати** — см. **хёкогусари-но-тати**

**кусари-хайдатэ** — набедренники, покрытые кольчужой

**кусари-харамаки** — **татами-до**, сделанный в виде доспехов **харамаки**

**кусугаи-до** — **ёкохаги-окэгава-до**, в котором пластины соединены различными скобками

**кусунгобу** — специальный нож для **сэнпугу** длиной 28,7 см; название переводится как 9 сун 5 бу

**кусунэ** — мягкая и эластичная тетива лука

**курэру** — сталь, испорченная слишком длительной ковкой

**кутиганэ** — кольцо, охватывающее вход в ножны; в древние времена делалось из рога и использовалось только низшими классами (самураи считали его использование ниже собственного достоинства), затем стало металлическим, часто декорировалось

**кути-гусури** — затравочный порошок

**кути-гусури-ирэ** — натруска

**кутикаго** — лошадиный намордник

**кутодзи** — см. **сасумата**

**куцу** — башмаки с подошвой из жесткой кожи и верхней частью из медвежьей шкуры

**куцубуми** — см. **куцува**

**куцува** — удила (мундштук)

**куцу-вадзюра** — поводья

**куцу-маки** — обмотка древка стрелы под нако-  
нечником; предотвращала раскалывание древка хво-  
стовиком стрелы

**кэбики-до** — см. *кэбики-но-ни-маи-до*

**кэбики-но-ни-маи-до** — кираса *ни-маи-до*,  
переплетенная *кэбики-одоси*; была очень популяр-  
на в период Момояма и среди самураев низкого ран-  
га в период Эдо

**кэбики-одоси** — плотная шнуровка доспехов

**кэбори** — обычная гравировка

**кэгэцу** — см. *куцу*

**кэдатэ-но-ана** — верхний ряд отверстий в *санэ*  
для вертикальной шнуровки *одоси*

**кэйко** — ламеллярные доспехи; ранняя форма  
V—VIII вв., поздняя форма VIII—X вв.

**кэйто-но-тати** — древний меч *тёкуто* с го-  
ловкой в форме кулака

**кэн** — прямой обоюдоострый древний меч, поз-  
же использовался как культовый меч; на чисто япон-  
ском — *цуруги*

**кэнгё** — основание *накаго* V-образной формы

**кэндзё-цуба** — тип гарды *цуба*, которую дари-  
ли в торжественных случаях старшему по положе-  
нию; обязательно железная с геометрическим узо-  
ром или цветочным мотивом с инкрустацией золо-  
том, края непременно позолочены

**кэн-дзю** — пистолет

**кэн-дзюцу** — фехтование на мечах

**кэнси** — учитель фехтования

**кэнукигата-мэнуки** — отверстие в рукояти  
*кэнукигата-тати* или *мэнуки* такой формы

**кэнукигата-тати** — древний меч, промежу-  
точная форма между *тёкуто* и *тати*; рукоять и кли-  
нок из одного куска металла; рукоять имеет отвер-  
стия, расширяющиеся к концам; этот тип меча носи-  
ли в качестве знака скорби при посещении храма

**кэнуки-канамоно** — полоски металла, закрыва-  
ющие стыки между двумя деревянными половин-  
ками рукояти, часто декорированные

**кэнэ** — мешочек, в который заворачивали меч  
перед тем, как класть его в футляр

**кэппан** — японский обычай принесения прися-  
ги, прокалывая палец ножом *ко-гатана* и оставляя  
опечаток пальца кровью

**кэра** — стальная масса, получаемая при плавке  
в печи *татара*

**кэсан** — см. *коси-ёрой*

**кэсё-бакама** — набедренники-штаны с пласти-  
нами или кольчугой спереди

**кэсё-но-ита** — покрытая кожей деревянная  
планка, закрывающая верхнюю часть пластинок  
там, где они крепятся к единой металлической пла-  
стине

**кэсё-эри** — воротник, украшенный шелковым  
жабо наподобие европейского круглого жесткого  
воротника

**кэсё-ясури** — тип *ясури-мэ*; «парадная форма»

**кэссо** — см. *хи*

**кюба** — стрельба из лука в сочетании с верхо-  
вой ездой; с периода Муромати считается наиболее  
значимой в подготовке *буси* высших рангов

**кюби-но-ита** — «хвост голубя», сплошная же-  
лезная пластина, покрытая кожей и служащая для  
защиты крепления левого плечевого ремня доспе-  
хов *о-ёрой*

**кюгунто** — «старый армейский меч»; меч,  
имеющий рукоять с дужкой, использовался в конце  
XIX — начале XX в.

**кю-дзюцу** — стрельба из лука

**кюдод** — «путь лука и стрелы»

**кюнин** — воины высшего ранга, крупные зем-  
левладельцы

**кюсэн** — название комплекта из лука и стрел

**кюсэн-но-из** — «семья лука и стрел»; в период  
Хэйан это выражение приобрело смысл «семья са-  
мурая» в связи с возросшим значением лука

**кюсякубо** — длинный боевой шест

**кяхан** — матерчатые гетры

**кяхан-сунэатэ** — см. *кусари-сунэатэ*

**Мабидзаси** — накладной цельнометаллический  
козырек у *кабuto*

**мабидзаси-цуки-кабuto** — шлем с козырьком,  
который носили с *кэйко*

**магари-яри** — см. *дзюмондзи-яри*

**маэ** — толстый узел волос на затылке; часть  
прически *самурая*

**макагоя** — охотничья стрела

**макивара** — мишень для отработки ударов,  
стрельбы из лука и пр.; представляет собой связку  
соломы на шесте

**макиё-э** — техника обработки металлических  
частей доспехов и нанесения узора из цветов  
пиона

**маки-какэ-но-касира** — стиль оправы меча,  
который носили с одеждой *камисимо*; черная  
шелковая обмотка рукояти перекрещивалась по-  
верх головки *касира*, вместо того чтобы про-  
ходить внутри; *касира* была из простого черного  
рога

**маки-э-до** — *до*, украшенная лакированным  
узором или картинкой

**макура-дати** — «подушечный меч», оружие,  
которое клали рядом с постелью

**макура-яри** — маленькое легкое копье, кото-  
рое клали ночью сбоку от кровати

**макури-гитаэ** — конструкция полосы меча: относительно мягкая сердцевина окружена твердой сталью (то же, что *кобусэ*)

**макуритаэ** — см. *макури-гитаэ*

**мамори-гатана** — первый меч *самурая*; этот меч, покрытый парчой, мальчик носил до пятилетнего возраста

**мандзю-ва** — специальная накладка, надеваемая под доспехи; служила для защиты подмышек и верхней части груди

**мандзю-дзикоро** — *тосэй-сикоро*, у которой все пластины были округлыми; в зависимости от размера пластин могла быть *о-мандзю-дзикоро* или *ко-мандзю-дзикоро*

**мандзю-нова** — см. *мандзю-ва*

**мантира** — европейский латный воротник, заимствованный японцами

**мантэцу** — сталь с железнодорожных линий Маньчжурской железной дороги

**мантэцутто** — мечи *сёва*то, произведенные из стали *мантэцу*

**мару-до** — *тосэй* («современный») вариант *до-мару*, отличающийся от традиционных наличием дополнительного ряда пластинок в *накагава*

**мару-до-ёрой** — доспехи — гибрид между *о-ёрой* и *до-мару*

**мару** — «круглый»

**марубо** — «круглый в сечении *бо*»

**мару-бати** — см. *дайэндзан-бати*

**марубори** — «закругление», тип орнамента, при котором все детали мягко закруглены

**мару-гитаэ** — полоса меча, сделанная из одного типа стали

**мару-домэ** — дол с округлым концом

**мару-ки** — лук из круглого дерева

**марумоно** — мишень для тренировки стрельбы из лука, которая состояла из круглой доски, набитой чем-либо и затем покрытой толстой шкурой

**мару-мунэ** — круглый *мунэ*

**мару-содэ** — *содэ* из единой овальной пластины, обычно украшенной символами, гребешками или другими узорами и формами

**масакари** — боевой топор на длинном (до 2 м) топорыше с тяжелым наконечником, имеющим полукруглое лезвие и массивный обух

**маса-коганэ** — железная руда

**масамэ** — прямая слоистость на *дзихада*

**матабики** — штаны типа *кобакама*, но еще более короткие и обычно заправляемые под рубаху; носились воинами самого низшего ранга

**мати** — небольшой срез, отделяющий хвостовик от клинка; см. *ха-мати* и *мунэ-мати*

**мати-бугё** — судьи периода Эдо

**мати-окури** — клинок, укороченный простым смещением *ха-мати* и *мунэ-мати*

**мати-укэ** — нижний паз для *сасимоно* в *тосэй-гусоку*

**матода** — помещение для тренировки в стрельбе из лука

**мато-я** — тупые стрелы с наконечниками *ки-хоко*, которые использовались при тренировке в стрельбе по собакам

**мацуба-ва** — изогнутые пластины, расположенные кольцом вокруг локтевой пластины наручей

**мацубасаки** — см. *мунэ-саки*

**маэвари-гусоку** — «современные» доспехи, открывавшиеся спереди, причем правая сторона находилась на левую; встречались довольно редко

**маэ-датэ** — украшения *датэ* на лобовой части шлема (луна, солнце, драконы, птицы, львы, фрукты, настоящие и воображаемые растения)

**маэдзаси** — см. *мабидзаси*

**маэ-но-кусадзури** — передняя *кусадзури*

**ми** — см. *ками*

**мигаки-дзи** — полированное плоское тело гарды

**мигаки-хари** — «шлифовальная игла». Круглая стальная полоса

**мидарэ-коми** — волнистая форма *боси*

**мидарэ-уцури** — *уцури* зигзагообразной формы

**мидарэ-ха** — неровная форма *якиба*

**мидзукагэ** — нечеткая линия на *дзи*, обычно возникающая из-за повторной закалки

**мидзу-каэси** — металлическое кольцо, крепящееся на конце древкового оружия сразу над *исидзуки*

**мидзу-номи-но-о** — шнур, прикрепленный к тыльному краю *содэ*

**мидзу-хики** — пара узоров из красной и белой саржи ниже нижнего края *кэсё-но-ита*

**мими** — ободок *иуба*

**мими-гата** — *якиба* в форме уха

**мими-ито** — шнур, идущий вокруг краев отдельных частей доспехов

**Мино-дэн** — школа кузнецов, одна из *гокадэн*, с центром в г. Сэки

**митокоро-моно** — «три места вещи», комплект из *мэнуки*, *когая* и *кодзуки*, выдержанный в одном стиле

**митцумэ-дзанэ** — см. *сикимэ-дзанэ*

**михаба** — ширина клинка; см. *мото-хаба* и *саки-хаба*

**мицу-кадо** — точка, где встречаются *ёкотэ*, *синоги* и *ко-синоги*

**мицу-кувагата-даи** — комбинация *кувагата-даи* с *охарайдатэ*

**мицу-мунэ** — обух с двойным ребром  
**мицу-судзи-гакки** — разновидность *сугакэ* с использованием 3 групп отверстий

**мицутти** — *кабутто-но-о* длиной 2,1 м

**мобиэн-таби** — хлопковые *таби*

**могами-до** — доспехи (типа *до-мару* или *ха-рамаки*) из сошнурованных горизонтальных полос; появились в конце периода Муромати

**модзи-цудзumi-до** — кираса, покрытая шелком

**мокко** — форма *цуба*

**моко-ита** — верхний ряд пластинок в *татаэ-э*, располагающийся между *осицукэ-но-ита* и *сака-ита*

**моко-хати-гэ** — шлем округло-конической формы с козырьком; носили с поздним вариантом *кэйко*

**мокумэ** — эффект древесного зерна, стиль украшения оправ

**мокумэ-тэцу** — зернистое железо; рельефная гравировка, через которую просматривается зерно металла

**мокумэ-хада** — сучковатая древесная слоистость на клинке

**момидзукки** — см. *укэбари*

**момонари-кабутто** — островерхий шлем на подобие испанского мориона

**мон** — фамильный герб

**монгара-одоси** — узор на доспехах с изображением герба владельца, созданный шнуровой

**моноутти** — часть лезвия, которой наносится большая часть ударов

**монцукки** — верхняя одежда самурая с фамильными гербами *мон*, которую надевали для церемоний

**мори** — «гарпун»; см. *тисима-яри*

**мориэгэ-кодзанэ** — плоские пластинки с лакированной надстройкой

**мориё** — дух, разновидность *мэн-гу*

**моро-синоги** — перо копы с ребрами жесткости с обеих сторон (плоского ромбовидного сечения)

**моро-ха-дзукури** — стиль конструкции клинка: обоюдоострый, сужающийся к острию клинок, ромбический в сечении, ребро идет до острия. Такой тип клинка с кривизной находят на кинжалах *танто*, датируемых с середины XV в. Прямые дуэлевидные клинки этого типа известны как *кэн*

**мотаги** — декоративные шляпки ранних металлургических штырей *мэкуги*

**моти-яри** — копье с кисточкой, использовавшееся для церемоний

**мотодори** — узел волос на макушке

**мото-касанэ** — толщина клинка у *мунэ-мати*

**мото-о** — главный шнур для завязывания шлема

**мото-хаба** — ширина клинка между *ха-мати* и *мунэ-мати*

**мотохадзу** — см. *ю-хадзу*

**мофутаги** — см. *мотаги*

**моэги** — зеленый цвет

**мудзи** — простая сталь без слоистости

**му-дзори** — кривизна клинка отсутствует

**мукабаки** — охотничьи поножи

**мукадэ-дзоган** — «инкрустация-многоножка», стиль украшения гарды, при котором она обматывалась проволокой, удерживаемой многочисленными мелкими скобками

**муку-боси** — заклепки с узкими остроконечными головками

**мумэй** — неподписанная полоса меча

**муна-ита** — покрытая кожей самая верхняя металлургическая пластина в *кодзан-до*, защищающая грудь

**муна-тори-хотокэ-до** — см. *мунэ-тори-хотокэ-до*

**мунэ** — обух клинка

**мунэганэ** — очень твердая сталь для обуха клинка *мунэ*

**мунэ-мати** — небольшой срез, отделяющий хвостовик от клинка на стороне обуха

**мунэ-саки** — название обуха вблизи острия

**мунэ-такаси** — высокий *мунэ*

**мунэ-тори-хотокэ-до** — *хотокэ-до*, у которого была одна шнурованная часть наверху для придания гибкости; ср. *коси-тори-хотокэ-до*

**мунэ-хикуси** — низкий *мунэ*

**мунэяки** — области закалки вдоль *мунэ*

**мурасаки** — фиолетовый цвет

**мурасаки-одоси-до** — доспехи, сошнурованные фиолетовым *одосигэ*

**муратато** — мечи *сэватто*, сделанные по методу Цунэюки Мурата

**му-сори** — кривизна отсутствует

**мусуби-ганэ** — маленькое кольцо на *кабутто-ганэ* для крепления темляка; то же, что *сару-тэ*

**мүти** — гибкий прут для управления лошастью, часто делался из китового уса

**мэгуриава** — латное ожерелье, которое в отличие от *нодава* репировало сзади шеи не шнуром, а крючками

**мэи** — надписи (на *накаго* и др.)

**мэи-но-ана** — прорезь в подкладке шлема, через которую можно прочитать надписи

**мэйбуцу** — знаменитый меч

**мэкуги** — крепежный штырь, проходящий через рукоять и хвостовик меча

**мэкуги-ана** — отверстия в *накаго* для *мэкуги*

**мэкуги-но-ана** — см. *мэкуги-ана*



**мэпто** — полумаска, закрывающая лицо ниже глаз

**мэн-гу** — защита лица, общее название для масок и полумасок

**мэ-но-сита-хо** — см. **мэпто**

**мэн-отю** — доспехи VII — начала VIII в.; состояли из нашитых на ткань изнутри или снаружи металлических пластин; вероятно, китайского происхождения

**мэпто** — см. **мэпто**

**мэнуки** — орнамент на рукояти меча; служит не только украшением, но и для более плотного охвата рукояти

**мэтадзаси** — кинжал *ёрой-доси*, который носили справа

**мэтэ-содэ** — наплечник правой руки

**мэ-цукэ** — полицейские надзиратели в средневековой Японии

**Навамэ-фукурин** — накладная металлическая окантовка, по форме напоминающая веревку

**насабакама** — длинные *хакама* для церемониальных случаев

**нагамаки** — древковое оружие типа *нагината*, но с более прямым клинком и обычно с более длинным наконечником и относительно коротким древком; иногда делалось из клинка *катана*, закрепленного на древке. *Нагамаки* имеют *ёкотэ*, *нагината* — нет

**нагамаки-наоси** — клинок *нагамаки*, который был переделан в клинок для меча

**нагари** — см. *нагэ-яри*

**насаса** — длина клинка

**нагатэнугуи** — полоска хлопчатобумажной ткани

**нагафукурин** — ножны меча с двумя полосами металла по краям, крепящиеся обручами

**нагацука-но-катана** — *нагамаки*, сделанное из клинка *катана*

**нагаэ** — древко копья

**нагаэбоси** — высокая шапка самурая

**нагаэ-но-яри** — копье с очень длинным древком (4,5–6,5 м)

**нагината** — «нож для косьбы», японская алебарда, первоначально использовавшаяся простыми пешими воинами для подсеечения ног лошадям; позднее хорошо выполненная и богато инкрустированная *нагината* появляется и у знатных всадников, а с XVII в. становится также и женским оружием

**нагината-но-саки** — древковое оружие, в котором наконечник имеет тулью для крепления к древку

**нагината-хи** — дол *нагината*

**нагуя** — см. *нагэ-яри*

**нагэама** — древковое оружие, объединяющее серп и цепь; то же, что *кусари-ама*

**нагэ-яри** — дротик с коротким древком и массивным коротким наконечником; древко сужается от наконечника к противоположному концу древка

**наигама** — серп на длинной рукояти

**накагава** — часть *до*, охватывающая туловище

**накаго** — хвостовик меча

**накаго-ана** — отверстие для хвостовика в центре *цуба*

**накаго-дзири** — оконечность *накаго*

**накаго-саки** — см. *накаго-дзири*

**нака-гусари** — круглые звенья японской кольчуги, которые лежат горизонтально ее поверхности

**нака-сугу-ха** — форма *якиба* — прямая средней толщины

**намадзу-о-кабuto** — высокий округлый шлем, приплюснутый по бокам; напоминает хвост рыбы зубатки

**намбан** — «южный варварский», импортные товары

**намбан-бо** — «лицо южного варвара», разновидность *мэн-гу*

**намбан-гусари** — «южная варварская кольчуга», кольчуга, в которой каждое звено соединено с четырьмя другими; распространенный во всем мире тип кольчуги

**намбан-гусоку** — доспехи европейского типа; состоит из цельнометаллической кирасы, *намбан-кабuto* и т. п.

**намбан-кабuto** — «южный варварский шлем»; шлем, подобный испанскому мориону или кабассету **намбан-содэ** — *содэ* с центральной частью из декорированного металла и окантовкой из серебра или другого декоративного металла

**намбан-тэцу** — иностранная сталь

**намэ** — подушечка, которую клали под седло

**нанako** — «рыбья икра», мельчайшие гранулы

**нанako-дзи** — «основа из рыбьей икры», поверхность в виде *нанako*

**нанako-таганэ** — инструмент для получения *нанako*

**наоси** — подправленный или починенный меч

**нари-кабuto** — см. *кавари-кабuto*

**насидзи** — золотая пыль, используемая для украшения оправ

**насидзи-хада** — поверхностный узор *дзихада* в виде кожиру груши

**наси-ути-эбоси** — мягкая *эбоси*, которую носили простые воины

**ната** — нож-топорик, кривой нож, напоминающий зубило

**ната-гама** — небольшой серп

**нё-до** — см. *нио-до*

**ниво-сунзатэ** — поножи из двух шарнирно соединенных изогнутых пластин на подкладке

**нигуромэ** — коричнево-черный патинированный сплав меди

**нидзири** — см. *юдзука*

**нидзу-хабаки** — двойная *хабаки*, *хабаки* дополнительной толщины, встречается на полосах мечей тоньше среднего

**нику** — полоса, имеющая множество пустот

**нику** — ширина плоскости *дзи*

**никуаи-бори** — см. *сисиаи-бори*

**ни-маи-до** — общее название кирасы, состоящей из двух частей (передней и задней)

**ниндзя-то** — якобы многофункциональный прямой меч японских шпионов-диверсантов *синоби* (*ниндзя*); на самом деле меч *синоби* если и отличался от самурайских мечей, то лишь мелкими деталями; то же, что *синоби-сатана*

**ни-но-аси** — нижний обруч на ножнах мечей *дзиндати-дзукури*

**нио-до** — кираса *до*, сделанная по форме человеческого торса

**ниои** — мельчайшие частицы мартенсита и тро-стита, проявляющиеся в виде узкой дымчато-белой линии на *хамон*

**ниои-гири** — разрыв в *хамон*; дефект клинка

**ниои-гути** — см. *хамон*

**ниои-дэки** — набор *ниои*

**ниои-одоси** — тип цветовой гаммы *одоси*; *одоси*, имеющая раскраску, обратную *сусуго-одоси*

**ниппонто** — см. *нихонто*

**ниппон-токусё-токэн** — «японский специальный меч», тип *сёва-то*

**ниходзиро** — шлем, у которого две пластины, передняя и задняя, покрыты серебром

**нихонто** — «японский меч»; обычно под этим термином понимают все японские мечи с небольшим изгибом клинка

**ниэ** — относительно крупнозернистые зеркальноподобные частицы мартенситы на линии закалки

**ниэ-дэки** — *хамон*, состоящий преимущественно из *ниэ*

**но** — см. *ягара*

**но-дзу** — «проживает в», литера на *накаго*

**нодава** — защита для шеи (латное ожерелье) спереди в *кодзан-до*; состояла из U-образной пластины и двух-трех рядов пластинок *санэ*; завязывалась сзади шеи шнуром (в отличие от *мэгурива* и *эрива*)

**нодати** — «полевой меч», меч с клинком более 1 м и общей длиной 1,5 м (хотя некоторые достигали 2 м и более); носился за спиной или на плече

**нодова** — см. *нодава*

**нокогири-ба** — форма *якиба* — пилообразная

**нотарэ-мидарэ** — неровная волнистая *якиба*

**нотарэ-ха** — форма *якиба* — волнистая (струящаяся)

**нуинобэ-до** — см. *хон-иёданэ-нуинобэ-до*

**нукигомэдо** — церемониальный парадный лук; делался из двух кусков, соединенных короткой металлической рукоятью

**нуномэ** — метод аппликации (наложения); накладное украшение на железе из золота, серебра или меди

**нуригомэдо** — см. *нукигомэдо*

**нэдзи** — см. *данган*

**нэко-гаки** — косые стрихи на *хабаки* и т. п., напоминающие следы от кошачьих когтей

**нэри-гава** — черная лакированная кожа, используемая для изготовления доспехов, а также шлемов *кавагаса*

**нэринук-одоси** — шнуровка доспехов с помощью *одосигэ* разных цветов, один из которых белый

**нэри-цуба** — гарда меча, сделанная полностью из лакированной кожи

**нюдо** — «отставной мирянин», буддийский священник

**О-арамэ** — пластинки *санэ* древних доспехов (до XII в.), отличавшиеся большими размерами (5-7 см на 4 см)

**оби** — пояс

**обиторы** — кожаные петли на *тати* или кольца на ножнах *сингунто* для ремня

**о-боси** — заклепка с большой шляпкой

**обукуро** — мешок из яркой ткани, в который убрался хвост коня

**овари-сукаси-цуба** — *сукаси-цуба*, изготовленная в провинции Овари; характеризуются прекрасным перфорированным узором

**о-гама** — большой серп с рукоятью длиной до 1,2 м

**огатамэ-но-канэ** — металлические кольца, расположенные внутри шлема, через которые пропущен шлемовый шнур

**о-гуномэ-мидарэ-ха** — форма *якиба*; большая зигзагообразная неровность

**ода-готэ** — *котэ* с гладкими гофрированными пластинами в форме бутылочной тыквы на рукаве от кисти до плеча; XVI—XIX вв.

**о-дати** — «большой меч»; см. *нодати*  
**ода-хайдатэ** — кольчужный *хайдатэ* с *икада* и наложенными пластинами, похожими на локтевые пластины *ода-готэ*

**о-дзукэ** — см. *тайхо*

**одоси** — полная шнуровка *кодзан-до*; наиболее употребительными цветами были *ака* (красный), *курэнэй* (малиновый), *мурасаки* (фиолетовый), *моэги* (зеленый) и *кон* (синий)

**одосигэ** — «устрашающий волос», шнур для *одоси*

**одоси-мосэй** — ламинарная разновидность *хай-датэ*

**о-ёрой** — «большие доспехи», доспехи военного сословия — самураев, относятся к *кодзан-до*; были наиболее распространены в период Хэян

**о-ёрой-хитатарэ** — см. *ёрой-хитатарэ*

**ойкаго** — корзина в *мосэй-каго-боро*

**окаси-гатана** — меч, выпускавшийся для солдат низкого ранга и выдававшийся лишь на одну кампанию

**окаси-гусоку** — «одадживаемые доспехи», доспехи, выпускавшиеся для солдат низкого ранга

**окимоно** — орнаменты, выполненные красновато-коричневым железом; обычно имели форму насекомых, ракообразных, таких как, крабы или креветки, птиц, мелких животных и мифических существ, таких, как драконы

**о-кина-мэн** — «лицо старого человека», наиболее распространенный вариант *мэн-гу*; имел длинные серые усы

**о-кисаки** — длинное остриё (длина от *ёкотэ* до острия значительно больше ширины)

**окитэ-но-куби-кабутэ** — см. *оки-тэнугуи-кабутэ*

**оки-тэнугуи-кабутэ** — тулья шлема с почти вертикальными боковинами и верхней пластиной, выступающей далеко назад за тулью

**оккакэ-мэй** — надпись, поставленная другим человеком в знак уважения

**о-кодзукэ** — *кодзукэ*, значительно превышающая по размеру обычную

**окэава-до** — кираса *мосэй-гусоку* из горизонтальных или вертикальных цельнометаллических полос

**о-кэсса** — диагональный разрез, идущий через плечевой пояс

**о-мандзю-дзикоро** — *мандзю-дзикоро* с большими округлыми секциями

**о-мару** — сильное закругление *боси* на острие

**о-мато** — большая мишень для тренировки стрельбы из лука, устанавливаемая на расстоянии в 33 длины лука и имевшая около 160 см в диаметре

**ома-яри** — см. *су-яри*

**о-мидарэ-ха** — «бурное море», форма *яки-ба* — большая неровная

**оми-но-яри** — копье с очень длинным наконечником (30-60 см или более)

**оми-яри** — см. *су-яри*

**омогаи** — оголовье уздечки

**омодака-до** — кираса *до*, имеющая посередине ребро

**омодака-одоси** — тип цветовой гаммы *одоси*; плетение в виде разноцветного треугольника, направленного вершиной вниз

**омодакэ** — см. *я-но-нэ*

**омотэ** — лицевая сторона меча, *цуба* и т. д. (сторона, на которой располагается надпись)

**омотэ-каку-кури** — заклепки, практически невидимые снаружи, оставляющие только легкий бугорок на поверхности

**онамэ** — см. *кицукэ*

**они-гасира** — паз для *кувагата* в виде рельефного лица дьявола

**оницүри** — рисовые шарики, составляющие дневную порцию риса; они переносились в мешочках, перекинутых через плечо

**они-дамари** — самая верхняя пластина спереди на *тосэй-до*, эквивалент *муна-ита*

**о-ниэ** — большие *ниэ*

**онна-мэн** — «женское лицо», разновидность *мэн-гу*

**оно** — секира с широким лезвием и не очень массивным обухом, иногда имеющим форму бойка в форме свитка; общая длина доходила до 1,8 м, и ее носили в ножнах, закрывающих только лезвие клинка; она была излюбленным оружием горных отшельников *ямабуси*, которые использовали ее как для прокладывания дороги сквозь горные заросли, так и для самообороны

**оно-гама** — *о-гама* с защитной гардой на рукояти

**о-нотарэ** — сильная волнистость *якиба*

**оригами** — сертификат подлинности

**ориганэ** — см. *сори-цүно*

**орикаэси-мэй** — подпись на обрезанном хвостовике, которую оставили прикрепленной к тонкой полоске металла с одной стороны *накаго*, а затем завернули вокруг *накаго-дзири*, прикрепив к противоположной стороне; таким образом, подпись оканчивается перевернутой

**ори-куги** — крючок на щеке маски, вокруг которого закрепляется шнур шлема

**ори-эбоси** — «сложенная шапочка»; см. *эбоси*

**ороси** — наклонная часть обуха от ребра *иори* к плоскости клинка

**оросиганэ** — очищенная сталь  
**осигата** — рисунок *мэй* на *накаго*  
**о-сино-готэ** — ранняя форма *котэ*, носившихся с *до-мару*, XIII—XV вв.  
**о-ситодомэ** — см. *ситодомэ*  
**осицукэ-но-ита** — покрытая кожей пластина для защиты верхней части спины в *кодзан-до*; к ней крепятся *ватагами*  
**о-содэ** — большие прямоугольные *содэ*, носившиеся с *о-ёрой*  
**осораку-дзукури** — тип *цукурикоми*; имеет огромное остриё, по длине превышающее длину остальной части клинка. Встречается довольно редко и только на *танто* и *вакидзаси*  
**о-судзи-тигаи** — *ясури-мэ* с сильным наклоном влево  
**о-суриагэ-накаго** — полоса меча, укороченная настолько, что исчезают *мэй*  
**о-сэппа** — «большие шайбы»; встречаются на *тати*  
**осю-до** — см. *юкиносита-до*  
**о-танто** — *танто*, длиннее одного *сяку* (30 см)  
**о-татагэ-сунэатэ** — *сунэатэ* с наколенниками из больших стоячих пластин  
**о-тёдзи** — форма *якиба* — большие *тёдзи*  
**отоканэ** — рога лука, обычно покрытые металлом  
**отосидзаси** — способ ношения *тати*, засунутым за пояс, а не подвешенным к нему  
**охарайдатэ** — паз на лобной части *кабута*, в который вставлялась палочка для *каса-дзириси* или *маэ-датэ*.  
**оцуба** — стрелы *айну*  
**о-юми** — арбалет, применявшийся для обороны крепостей; имел лук длиной около 3,5 м с толщиной древка около 30 см  
**о-юми** — большой лук; см. *дайкю*  
  
**Райфу** — древний каменный топор  
**рёдзю** — дробовик  
**рё-косиатэ** — *косиатэ* для двух мечей  
**рё-курума** — «пара колес»; удар в *тамэси-гири*, при котором клинок проходит через бедренные кости и позвоночник в самой его толстой точке  
**рё-синоги-яри** — копье с пером ромбического сечения  
**рё-такахимо-до** — *тосэй-до* из 2 секций с креплением *такахимо* (или шарниром) с каждой стороны тела  
**рё-такахимо-року-маи-до** — см. *року-маи-до*  
**рё-ха-дзукури** — тип *цукурикоми*, имеет обоюдоострый клинок

**рё-хицу** — отверстия в *цуба* для *кодзука* и *ко-гай*  
**рё-тири** — дол, имеющий *тири* с обеих сторон  
**рёто-дзукаи** — техника фехтования двумя мечами, *дайто* и *сёто*  
**риман кю** — см. *каго-ханкю*  
**риото** — см. *рёто-дзукаи*  
**рогин** — сплав меди с 50—70% серебра  
**ро-иро** — простой черный цвет  
**роккакубо** — шестигранный в сечении *бо*  
**рокуэу** — шесть основных компонентов доспехов: кираса (*до*), шлем (*кабута*), защита лица (*мэн-гу*), наручи (*котэ*), поножи (*сунэатэ*) и набедренники (*хайдатэ*)  
**року-маи-до** — *тосэй-до* из 6 секций  
**рокусякубо** — «шест длиной в 6 *сяку*», *бо* длиной около 180 см  
**рокусякугама** — «серп длиной в 6 *сяку*», серп длиной около 180 см  
**рокутакубо** — шест длиной от 2 до 3 м  
**руцубо-коу-сэйсаку-синнихонто** — «Новый японский меч, сделанный из тигельной стали»; тип *сёвато*  
**рэйсэдзан** — см. *акода-нари-баты*  
**рэйфуку** — комплект одежды самурая, состоял из *кимоно*, *хакама* и *хаори*  
**рёндзакү-до** — тяжелая *тосэй-до* с внутренними поддерживающими шнурками  
  
**Са** — см. *я*  
**сабигива** — граница между *хабаки-мото* и *ясури-мэ*  
**сабидоро** — слой глины, наносившийся на полосу меча при его изготовлении  
**саби-моно** — ржавая вещь; японцы очень любили имитировать ржавчину на оружии  
**сабинайто** — см. *тайсюко*  
**саби-нури** — лакированная поверхность, имитирующая ржавое железо  
**сава-гата-дзюмондзи-яри** — *дзюмондзи-яри*, у которого боковые клинки изогнуты вниз  
**савари** — белесый сплав меди, темнеющий со временем  
**сага-омодака-одоси** — тип цветовой гаммы *одоси*; *одоси*, обратное *омодака-одоси* (треугольник направлен вершиной вверх)  
**сагури** — защелка-фиксатор на ножнах меча  
**сагэ** — шнур на ножнах меча  
**сагэ-оби** — пояс с перевязью для *тати*  
**саидзин** — см. *саиха*  
**сайка-кабута** — тип многопластинчатого шлема, изготавливавшегося в городе Сайка

**саиха** — полоса меча, которую повторно закалывали

**сайхай** — командирский жезл с кисточкой; кисточки сначала были волосные, а позднее стали делаться из полосок бумаги

**сайхай-но-кан** — кольцо на правой стороне груди *тосэй-до*

**сака-гуномэ-ха** — форма *якиба* — зигзагообразная наклонная

**сака-ита** — нижний ряд (или ряды) пластинок в *татэаэ*, прошнурованный в обратном направлении, чтобы можно было откидывать назад плечевые ремни *ватагами*

**сака-така-но-ха** — см. *гяку-така-но-ха*

**саки-дзори** — тип кривизны клинка; максимальная кривизна приходится на верхнюю треть клинка

**саки-касанэ** — толщина клинка у *ёкотэ*

**саки-мэ-атэ** — мушка ружья или пушки

**саки-хаба** — ширина клинка у *ёкотэ*

**саку** — «сделал»; литера, встречающаяся на *накаго*

**сакура-одоси** — цвет лепестков цветков вишни; розовый цвет шнуровки доспехов

**сакура-одоси** — доспехи, украшенные цветками вишни

**самбо-гин** — сплав меди с 33% серебра

**самбон-суги-ха** — форма *якиба* — «трехкел-ровая» зигзагообразная (повторяющиеся три пика)

**самурай** — представитель военного сословия в Японии

**самэ** — кожа ската

**самэдзая** — ножны, покрытые *самэ*

**самэ-нури** — оформление ножен под кожу ската

**самэ-цудзуми-до** — кираса, покрывающая *самэ*

**санкаку-яри** — *яри* с пером трехгранного сечения

**санкин-котай** — обязанность *даймё* дважды в год прибывать ко двору; появилась в период Эдо

**санко-но-бё** — три заклепки с куполообразными шляпками, прикреплявшие козырек к тулье шлема

**санкэн** — устаревшее название для *дзюмондзи-яри*

**сан-маи-дзукури** — «трехпластинчатый стиль»; конструкция полосы меча, при которой использовалось пять сортов стали, расположенных так, что они образовывали лезвие, обух клинка, сердцевину и боковины

**сан-маи-кабуто** — «трехпластинчатый шлем», шлем с 3 рядами пластинок в *сикоро* (в отличие от обычных 5 рядов)

**саннин-бари** — лук, который можно было согнуть, чтобы надеть на него тетиву, только вдвоем

**саннин-бари** — воин, достаточно сильный, чтобы натянуть такой лук

**сансякубо** — короткий боевой шест

**санэ** — общее название металлических или кожаных пластинок у доспехов *кодзан-до*; как правило, покрывались лаком

**сару-бо** — «обезьяня морда»; см. *хоатэ*

**сарутэ** — кольцо для темляка на *кабуто-ганэ*

**сарэн-дан** — два артиллерийских снаряда (или две пули), соединенные цепочкой; выстреливались одновременно; в основном использовались для повреждения такелажу судов

**саса-но-ха** — наконечник стрелы в форме листа бамбука

**сасахо-яри** — копье типа *су-яри* с расширением в середине, напоминающим лист бамбука, откуда и происходит название

**сасахэри** — кожаная или плетеная окантовка вокруг матерчатой части доспехов

**саси-дзюэ** — см. *вакидзаси*

**сасимоно** — прямоугольный флажок из шелка или хлопчатобумажной ткани, прикрепляемый с помощью *укэдзцу* к кронштейнам сзади доспехов; на *сасимоно* обычно рисовался значок *мон* владельца или девиз его господина; командиры отрядов и прочие офицеры вместо него, как правило, носили *коси-саси*

**сасимоно-ганэ** — см. *гамтари*

**сасинуки-готэ** — пара *котэ*, составляющая часть короткого жакета

**сасумата** — боевые вилы, древковое оружие; то же, что *фумомата-яри*

**сатэцу** — черный пескообразный оксид железа ( $Fe_2O_3$ ), из которого получают сталь

**сацу-я** — охотничья стрела

**сацу-юми** — охотничий лук

**сая** — ножны

**сая-атэ** — удар ножен о ножны, в Японии был эквивалентен вызову

**саягаки** — информация о полосе меча на ножнах *сирасая*

**саягути** — см. *коигути*

**саядзирэ** — старое название наконечника ножен любого меча; см. *иси-дзуки* и *кодзирэ*

**сая-ито** — обмотка ножен, например, у *ито-маки-но-тати*

**сая-маки-но-тати** — «обмотанные ножны»; позднее название *итомаки-но-тати*

**саяси** — изготовитель ножен

**сёбу-зава** — темно-синяя кожа, украшенная ирисами и листьями

**сёбу-дзукури** — тип *цукурикоми*, подобный типу *синоги-дзукури*, но без *ёкотэ*; встречается в основном на коротких клинках и *нагината*; была популярен в период Муромати

**сёбу-дзукури-нагината** — *нагината* с пером в форме *сёбу-дзукури*; обычно имела очень длинный клинок (1 м и более); была популярна в XI—XIV вв.

**сёбу-ху** — двойной дол, соединяющийся в конце **сёвато** — мечи массового производства и низкого качества, сделанные в период Сёва (1926—1989 гг.), в основном с 1935 по 1945 гг.

**сёгун** — военный правитель

**сёдзи-но-ита** — стоячие железные полукруглые пластины с кожаным покрытием доспехов *о-ёрой*, предохраняющие шею воина от ударов наплечников в бою; крепились к верхней поверхности *ватагами*

**сёдзю-тати** — «придворный мундирный меч», богато оправленный *тати*, носимый высшей аристократией

**сёкаку-бо** — пластина в *сёкаку-цуки-кабудо*, идущая от лба к затылку

**сёкаку-тэи-ита** — треугольная пластина под выступающим «кловом» *сёкаку-цуки-кабудо*

**сёкакуфу-но-хати** — см. *сёкаку-цуки-кабудо*  
**сёкаку-цуки-кабудо** — шлем «бодаящийся баран», который носили с *танко*

**сёто** — малый меч, входящий в *дайсё*

**сёэй-гава** — разновидность *сиси-ко-дзакура-гава*, содержащая дату 1352 г.

**сё-яку** — см. *энсё*

**си** — пурпурный

**сиай-яри** — копье для соревнований, снабженное кожаной подушкой на конце древка

**сибабики** — кольцо, удерживающее металлические полосы *амаои* на ножнах мечей в стиле *дзин-дати-дзукури*; если этих колец несколько, то они называются *сэмэганэ*

**сибуити** — «одна четвертая»; серебристо-серый сплав *сякудо* с 25% серебра

**сивари-гусоку** — тип доспехов, застегивающихся на спине пряжками или шнурами; носили солдаты

**сива-фукубэ** — плессированная пластина в форме бутылочной тыквы, используемая в *ода-готэ*

**сигурэ-ясури** — узор из тонких гравированных линий на *цуба*, параллельных или под небольшим углом к отверстию хвостовика; напоминает сильный дождь, или, по-японски, *сигурэ*

**сигэ-то-юми** — лук, густо перевязанный лыком ратанговой пальмы по всей длине; носили *тайсё*

**сида-гава-одоси** — тип цветовой гаммы *одоси*; рисунок с изображением папоротника на кожаной шнуровке; был наиболее популярен в конце XII в.

**сида-но-ана** — маленькие парные отверстия вокруг нижнего края шлема, через которые пропущен кожаный ремень для привязывания подшлемника

**си-дзу** — см. *басэн*

**сидзук-но-о** — кожаная завязка для прикрепления *о-содэ* к петле на тыльной стороне *ватагами*

**сиинари-кабудо** — шлем *кавари-кабудо* в форме ореха более или менее конической формы

**сикиганэ** — полоска железа, пришпурованная сзади к кожаной пластинке для сохранения ее формы

**сикимэ-данэ** — пластинка с 3 рядами отверстий

**сикимэ-одоси** — шахматная раскраска *одоси*; обычно использовалось сочетание любого цвета с белым

**сико** — колчан, носимый на поясе с правой стороны

**сикоми-дзуэ** — меч-трость

**сикоро** — ламеллярная защита шеи, которая крепилась к *кабудо*; состояла из 3-5 горизонтальных рядов пластин

**симаи-канэ-но-до** — кованый нагрудник из четырех пластин

**синай** — учебный меч из четырех скрепленных полос бамбука; появился в XVIII в.; длина 96 см, вес от 500 до 1400 г.

**син-ан-токай-нихонто** — «вновь запатентованные японские мечи», тип *сёвато*

**синэ** — рябь или морщинки на верхнем слое стали, образующиеся при сгибании полосы меча; нефатальный *кидзу*

**синганэ** — металл сердцевины полосы меча, мягкий металл с низким содержанием углерода

**сингунто** — «новый военный меч», армейский меч, введенный в употребление в 1937 г.

**сингэн-дзингаса** — шляпа-шлем *дзингаса* с отогнутыми полями; названа в честь знаменитого боевого *даймё* и буддийского архиепископа Такэда Сингэна (1521—1573 гг.)

**сингэн-цуба** — железная или латунная *цуба*, переплетенная серебряной или медной проволокой; названа в честь Такэды Сингэна (1521—1573 гг.), который предпочитал ее другим

**сингэто** — лук, обмотанный витками красного тростника на черной основе

**синнихонто** — «новый японский меч»; тип *сёвато*

**син-но-мунэ** — см. *мицу-мунэ*

**син-но-тати** — «настоящий *тати*», то же, что *сёдзю-тати*

**сино** — узкие вытянутые пластинки, из которых состояли поздние *котэ* и *сунэатэ*

**синоби-ана** — второе отверстие на хвостовике меча, находившееся возле *накаго-дзири*

**синоби-но-о** — см. *кабута-но-о*

**синоги** — ребро клинка

**синоги-дзи** — плоскость клинка между *синоги* и *мунэ*

**синоги-дзукуру** — тип *цукуруками* с ребром и *ёкотэ*; находят в основном на длинных мечах (*дайто*)

**синоги-кири-судзи-тигаи** — *ясури-мэ*, наклоненная влево в *дзи* и горизонтальная в *синоги-дзи*

**синоги-судзи-тигаи** — см. *кири-судзи-тигаи*

**синоги-такаси** — выступающее ребро клинка

**синоги-хикуси** — ровное ребро клинка

**сино-готэ** — кольчужные *котэ* с пластинками, расположенными на одинаковом расстоянии одна от другой и с узкими *сино* на предплечье, XVI—XVIII вв.

**синодарэ** — декоративные, узкие, накладные, металлические, часто позолоченные полосы в форме стрел, выходящие из *тэхэн канамон* и идущие вниз; могли быть только спереди, но бывали также и на боках, и сзади тульи; часто образовывали группы по три полосы

**сино-дзуцу** — см. *сунэ-атэ*

**сино-сунэатэ** — *сунэатэ* из материи, на которую спереди нашиты пластинки и кольчуга, а также *татэ-огэ* из *кикко*

**сино-хайдатэ** — *хайдатэ*, которые состояли из узких *сино*, собранных в ряды и соединенных кольчугой

**синсито** — «новый новый меч», произведенный в период с 1624 по 1876 г.

**синсякуто** — «современный меч», произведенный после 1953 г.

**ситто** — «новый меч», произведенный в период с 1596 по 1624 г.

**синтэцу** — см. *синганэ*

**синтю** — латунь

**сирасая** — деревянная оправка для полосы меча, используемая для ее хранения

**сира-тати** — «белый *тати*», меч с серебряными деталями оправы, который в период Муромати носили придворные четырех высших рангов

**сираса** — обнаженный меч

**сира-хати** — шлем с серебряными звездами на пластинах

**сирибари-гата** — форма *накаго*, похожая на *фуцу-гата*, но без сужения к концу

**сиридзая** — кожаный или меховой чехол, надеваемый на ножны *тати*; см. также *сиридзая-но-тати*

**сиридзая-но-тати** — «меч с ножнами на ягодице», *тати*, у которого все ножны ниже обмотки

покрыты мехом тигра или вепря, простирающимся к оконечности ножен

**сиримоно** — название предлагаемых туристам низкокачественных копий с подлинных деталей оправы меча

**сиро** — белый цвет

**сиромэ** — твердый белесый сплав меди, темнеющий со временем

**сируси** — см. *сасимоно*

**сисиан-бори** — «видовая резьба», плоский рельеф практически утопается ниже уровня поверхности

**сиси-ко-дзаккура-гава** — тисненная кожа, украшенная китайскими львами и листвой

**сиси-я** — «львиная стрела», тип охотничьей стрелы

**ситаги** — одежда наподобие рубашки, носимая под доспехами

**ситагура** — см. *намэ*

**сита-дзикоро** — вспомогательная *сикоро*, помещаемая под обычной

**ситамуко** — приставка перед названием древкового оружия, обозначающая загнутые вниз боковые клинки (например, *ситамуко-кама-яри*)

**сита-тодзи** — кожаная горизонтальная шнуровка, удерживающая пластинки в ряду

**сита-тодзи-но-ана** — нижняя группа отверстий в пластинке для *сита-тодзи*

**сита-харамаки** — см. *хараатэ*

**сито** — старое название *танто*

**ситоги-цуба** — гарда меча в форме рисового пирога *ситоги*

**ситодомэ-мэ** — убираемая втулка из позолоченной меди в *куриката* или *касира*, через которую пропускается шнур *сагэо* или *цука-ито*

**ситодомэ-ана** — овальная прорезь в *курика-та* и *касира*, в которую вставлялась *ситодомэ*

**ситэн-но-бё** — заклепки над *хибики-но-ана*

**сихо-дзиро** — шлем, украшенный четырьмя группами *синодарэ*

**сиходзумэ** — см. *сихо-дзумэ-гитаэ*

**сихо-дзумэ-гитаэ** — конструкция полосы меча; аналогичная *хон-санмаи-авасэ-гитаэ*, но обух клинка сделан из еще одного типа стали

**со-гусари** — кольчуга, в которой каждое круглое звено соединено с четырьмя другими, — обычная японская конструкция

**со-дзюцу** — фехтование на копьях

**содэ** — широкие прямоугольные напечники, состоявшие обычно из 6–7 горизонтальных рядов пластин; могли быть большие (*о-содэ*), средние (*тю-содэ*) и маленькие (*ко-содэ*), с промежуточными вариантами между ними

**содэ-баори** — дзимбаори с рукавами  
**содэ-гарами** — древковое оружие с крюками  
**содэ-дзируси** — продолговатые матерчатые флажки, разрисованные личными знаками или девизами владельца или его сюзерена, прикрепленные к *содэ*  
**содэ-цукэ-но-о** — шнур для привязывания *содэ*  
**сомэн** — маска, закрывающая все лицо  
**со-кан** — см. *нагаэ*  
**соки** — флажок на копье  
**со-но-мунэ** — см. *мару-мунэ*  
**сори** — кривизна клинка  
**сори-цуно** — «возвращающий рог»; маленький крючкообразный выступ на стороне *омотэ*, направленный в сторону эфеса и служащий для того, чтобы не дать ножнам выскользнуть вперед из-за пояса. Встречается довольно редко и обычно на *вакидзаси*  
**сорои-моно** — «единообразная вещь»; оправа меча, выдержанная в одном стиле  
**Сосю-дэн** — школа кузнецов, одна из *гокадэн*, с центром в г. Камакура  
**сохё** — см. *яри-дзируси*  
**сохэй** — воинствующий монах  
**создзаси** — «меч-спутник»  
**суака** — медь  
**субарито** — утяжеленный *боккэн*, предназначенный для отработки ударов  
**сугата** — форма клинка в целом  
**сугакэ-одоси** — редкая шнуровка доспехов в виде парных переплетений с перекрестными узлами  
**суги-сёбу-сава** — упрощенный вариант *сёбу-гава*  
**сугу-гуномэ-ха** — форма *якиба* — зигзагообразная прямая  
**сугу-ко-мидарэ** — форма *якиба* — прямая с маленькими неровностями (волнистостями)  
**сугу-кудзурэ-ха** — форма *якиба* — раздробленная прямая  
**сугу-куйтигаи-ха** — форма *якиба* — «обкусанная» прямая  
**сугу-мидарэ-ха** — форма *якиба* — прямая неровная  
**сугу-о-мидарэ-ха** — форма *якиба* — прямая с большими неровностями  
**сугу-сунагаси-ха** — форма *якиба* — прямая с «дрейфующим песком»  
**сугу-тёдзи-ха** — форма *якиба* — прямые «гвоздики»  
**сугути** — дульный срез  
**сугу-ха** — форма *якиба* — прямая  
**сугуха-аси-ири** — форма *якиба* — прямая с вертикальными выемками  
**сугуха-гяку-аси-ири** — форма *якиба* — прямая с косыми выемками

**сугуха-гуномэ-аси-ири** — форма *якиба* — прямая с выемками в форме *гуномэ*  
**сугуха-тёдзи-аси-ири** — форма *якиба*; прямая с выемками в форме *тёдзи*  
**сугу-хокурэ-ха** — форма *якиба* — прямая с легкой неровностью (волнистостью)  
**сударэ-ба** — форма *якиба* — бамбук  
**сударэ-сунэатэ** — см. *сино-сунэатэ*  
**судзи** — ребро или гребень  
**судзиганэ** — металлические полосы, которыми оковывали древко у древкового оружия, чтобы его нельзя было обрубить  
**судзи-кабуро** — многопластинчатый шлем с утопленными заклепками и с ребрами  
**судзи-тигаи** — *ясури-мэ* с наклоном влево  
**судзумэ-юми** — короткий лук для развлечения  
**суиба-абуми** — древние стремени с отверстиями в основании площадки для ступни, чтобы вода, собиравшаяся в них при форсировании реки, могла выливаться  
**суито** — фляга  
**сукаито-но-тати** — древний меч *тёкуто* с головкой в форме кольца  
**сукаси** — метод украшения перфорированием  
**суми-дзоган** — «инкрустация чернилами»; вкрапления темного металла на более светлом фоне  
**суми-нагаси** — «чернила на воде»; метод украшения оправ: *мокумэ* из меди или *сакудо* на волнистых золотых линиях (последние изображали воду)  
**сунагаси** — тип *хатараки*, полосы ниже и выше линии *хамон*  
**сунакакэбо** — *бо*, трансформировавшийся из весла  
**суноби-танто** — см. *о-танто*  
**сунэатэ** — поножи  
**суригэ-накаго** — укороченный хвостовик, на котором остались подлинники *мэи*  
**суридаси** — место на хвостовике, где начинается *ясури-мэ*  
**сусого-одоси** — тип цветовой гаммы *одоси*; цвет каждого ряда приобретает более темный оттенок, начиная от верхней полосы к нижней  
**сутику** — короткий боевой шест  
**суэмонокюри** — старое название *тамэси-гири*  
**су-яри** — копье *яри* с прямым пером; было наиболее распространено в XV в.  
**сэвари-гусоку** — доспехи *гусоку* из черной лакированной кожи, носимые воинами низших классов; застегивается сзади с помощью застёжек и шнурков  
**сэи** — см. *сэмэ*  
**сэйро-гусари** — разновидность кольчуги, в которой овальные звенья состоят из двух или трех ободков проволоки



**сэ-ита** — «пластина труса», узкая пластина для защиты спины в *харамаки*

**сэки-бо** — древняя каменная палица (до III в.)

**сэкиганэ** — металлический заполнитель, используемый для того, чтобы подгонять размер отверстия к конкретной полосе меча или кинжала и обеспечивать его фиксацию; используется как в *накаго-ана*, так и в *рё-хицу*

**сэмэ** — см. *сэмэганэ*

**сэмэганэ** — кольца или хомуты на ножнах меча или древке у древкового оружия

**сэмэ-кохадзэ** — бусинка с двумя отверстиями, надетая на шнур и образующая петлю для застегивания на пуговицу *кохадзэ*

**сэн** — нож для зачистки клинка

**сэндай-до** — см. *юкиносита-до*

**сэн-дан-маки** — обмотка древка у древкового оружия

**сэндан-но-ита** — пластина доспехов *о-ёрой*, прикрывающая правый плечевой ремень и состоящая из двух-трех горизонтальных прошнурованных рядов *санэ* с покрытой кожей железной пластинкой на конце; была гибкой, чтобы не повредить правую руку при натягивании лука или взмахе мечом

**сэндзюин-ха** — группа оружейников из Сэндзюки

**эисуки** — струганая форма *ясури-мэ*

**сэитоку** — желтоватый сплав меди с 10% олова и цинка

**сэппа** — пара овальных металлических шайб, охватывающих хвостовик с обеих сторон гарды

**сэппадаи** — часть *цуба*, к которой прилегают *сэппа*

**сэппуку** — ритуальное самоубийство путем вскрытия живота, в просторечии — *харакири*

**сэсэри** — бамбуковый шомпол

**сюмэй** — подпись, нанесенная красным лаком

**сюри** — древко стрелы *айну*

**сягэй** — искусство стрельбы из лука

**сяко-содэ** — наплечник направления стрельбы, левый *содэ*

**сякудзё** — см. *конго-дзуэ*

**сякудзё-яри** — копье типа *су-яри*, замаскированное под палку, заканчивающуюся кольцами; напоминало посох, который носили нищенствующие монахи *ямабуси*

**сякудо** — фиолетово-черный сплав меди с 30-70% золота

**сятэки** — см. *итэ*

**ся-хо** — правила стрельбы из лука

**Таби** — носки с отделенными большими пальцами

**таганэ** — резец

**таба-гатана** — «мечи в связках», мечи низкого качества

**тавара-бё** — декоративные шляпки гвоздей в виде рисовых шариков на рукояти *тати* (дополняли, но не заменяли *цука-аи*)

**тадзунэ** — см. *фундоси*

**таймай-яри** — копье с древком, покрытым светлым и темным лаком подобно черепашему панцирю

**тайсё** — генерал

**тайсин-со** — копье типа *су-яри* с пером более 5,5 м

**тайсюко** — «нержавеющая сталь», мечи *сёва-то*, предназначенные для военно-морского флота

**тайто-гомэн** — закон о праве ношения мечей

**тайхо** — пушка

**такабори** — «высокая резьба», высокий барельеф

**така-дзоган** — мозаика

**така-но-ха** — V-образная *ясури-мэ*, напоминающая ястребиное перо

**така-но-ха-содэ** — см. *ха-содэ*

**таканоха-ути** — шнур *мими-ито* с угловым узором (шевроном)

**такахимо** — все крепления между *ватагами* и передней частью *до*, включающие *кохадзэ* и различные петли

**така-ямагата** — очень резко выгнутое основание *накаго* U-образной формы

**такко** — устаревшее название *обитори*

**такубоку-ути** — «нить дятла», разноцветный шнур (белый, зеленый, лиловый и темно-синий) для отделки большинства древних и «современных» доспехов; имел функцию «нейтрализатора» дурного влияния

**такэдзүцу** — см. *суито*

**такэмицу** — см. *синэй*

**такэ-хоко** — см. *такэ-яри*

**такэ-яри** — «бамбуковое копье», бамбуковая палка, срезанная под косым углом, образующим острие; использовалось крестьянами для добивания раненых после битвы

**тама** — см. *данган*

**тамагонэ** — ружейный заряд

**тама-гусури** — см. *даняку*

**тама-ирэ** — мешочек для пуль

**тамахаганэ** — «сырая» губчатая сталь

**тампо** — подушечка на конце тренировочного копья

**тамэси-гири** — испытание меча и т. п. разрубанием каких-либо предметов

**тамэси-гусоку** — доспехи с отметинами от пуль, появившимися при его испытании

**тамэси-дзанэ** — пластинки для изготовления доспехов, которые прошли тест на прочность

**тамэси-мэй** — запись основных данных *тамэси-гири* на *накаго*

**танаго-бара-гата** — «живот рыбы», форма *накаго*

**танбо** — короткий *бо*

**тандзаку** — продолговатая полоска бумаги длиной около 36 см и шириной около 6 см с надписями различного содержания. На *тандзаку* часто писали стихи и прикрепляли их к копыю или другому оружию. Этот обычай вошел в обиход не позднее первой половины XIV в.

**тандзё** — короткий *дзё* (длина до 30 см)

**тандзю** — пистолет

**танко** — пластинчатые доспехи IV—VIII вв.

**танрэн** — кованая полоса меча

**танто** — кинжал с *цуба*

**танто-тэппо** — пистолет, замаскированный под *танто*

**танзэгасима** — ружье (то же, что *тэппо* и *хинава дзю*); название происходит от маленького острова, где впервые в 1643 г. высадились португальцы и познакомили японцев с огнестрельным оружием

**тарэ** — см. *ёдарэ-какэ*

**таси** — изображение божеств в виде зверей или птиц на доспехах или *кабуто*

**тасуки-ни-сиси-но-мару-э-гава** — тисненая кожа с узором китайских львов в диагональной рамке из листы

**тасуки** — веревка для подвешивания длинных рукавов гражданского костюма

**татагама** — см. *натагама*

**татами-до** — складывающийся панцирь, делится на *кусари-до-мару* или *кусари-харамаки* (по типу покроя), а также на *карута-ганэ-до* или *кикко-ганэ-до* (по типу пластинок, из которых состоит)

**татами-ёрой** — см. *татами-до*

**татами-кабутто** — складной шлем

**татами-хитаи-атэ** — разновидность *хамбури*, сделанная из двух или более пластин, свободно склепанных у висков так, что ее можно хранить в сложенном виде

**татара** — традиционная японская плавильня

**тати** — длинный изогнутый меч с односторонней заточкой, носившийся на перевязи лезвием вниз (тип *дзиндати-дзукури*); длина клинка более 60 см; обычно носили в паре *коси-гатана*; был боевым оружием с X по XVII в., позже был вытеснен *ката-на* и стал церемониальным оружием

**тати-букуро** — футляр-ящичек для *тати*

**тати-до** — любая кираса, которая «сидела» на бедрах; обычно состояла из 5 рядов полос или

пластинок в *накагава*; все *тосэй-гусоку* относились к этому типу

**татибара** — *сэппуку* стоя

**тати-какэ** — вертикальная подставка для мечей

**тати-мэй** — подпись на внешней стороне *накаго* при ношении меча лезвием вниз

**тати-оёги-сэгэки** — стрельба из лука при плавании

**тати-ханагу** — *тати* с оправой из золота или позолоченной меди; все ножны покрыты металлическим орнаментом с гравировкой или точками и завитками

**татэ** — большой деревянный прямоугольный стационарный щит с упором

**татэвакэ-одоси** — волнистые линии узора на доспехах

**татэагэ** — части *до*, прикрывающие верхние части груди и спины

**татэ-моно** — см. *датэ*

**татэ-моти** — воин со щитом *татэ*

**татэ-наси-до** — общее название цельнометаллических кирас, появившихся в Японии только в XVI в.

**татэнуи** — изготовитель щитов

**татэ-огэ** — наколенник

**татэхаги-окэгава-до** — *окэгава-до* из вертикальных цельнометаллических полос

**татэ-эри** — «стоячий ворот», ворот для защиты шеи на мягкой подкладке, состоящий из *кикко* или кольчуги

**татаи** — рукавица

**тё** — мера риса; 1 *тё* риса составлял около 30 *коку*

**тёдзи-ха** — форма *якиба* — «гвоздики» — грибообразная форма

**тёдзи-мидарэ-ха** — форма *якиба* — нерегулярные «гвоздики»

**тё-дзю** — охотничий дробовик

**тёку-со** — см. *су-яри*

**тёкуто** — древний прямой однолезвийный меч

**тё-суэуха** — форма *якиба* — средняя прямая

**тёттин-кабутто** — шлем, сделанный из горизонтальных стальных полос, связанных вместе так, что он мог складываться для хранения

**тёттин-хоро** — «фонарная *хоро*», *хоро* с легкой рамкой из дерева (*ойкаго*), вставленной в кронштейны для *сасимоно*

**тибури** — стряхивание крови с клинка

**тизакуси** — верхняя часть нагрудника

**тидомэ** — веревочный узел или кисточка возле наконечника на древке древкового оружия

**тиисаи-гатана** — «маленькая катана», практически аналог *вакидзаси*, но более богато оправленный, так как *тиисаи-гатана* часто принадлежал

купцам, которым не разрешалось носить длинный меч

**тикара-гава** — перекрывающиеся кожаные ремни, усиливающие подкладку шлема

**тикэй** — темные линии на *дзи*

**тиндэй** — кожаные или бумажные кисточки на жезле *сайхай*

**тири** — плоскость *синоги-дзи*, не вырезанная долом

**тиримэн** — поверхность, имеющая вид креп-дешина; иногда использовалась в качестве основы на деталях японского меча

**тиримэн-наибан-кусари** — европейского типа кольчуга, сделанная из маленьких густо расположенных звеньев

**тисима-яри** — копье, которое использовалось в рыболовстве

**тити** — петельки на материи *сасимоно*, через которые пропусклось древко

**то** — меч

**тоби-яки** — большой величины отдельные ост-ровки закаленного металла, появляющиеся в *дзи*; обычно для клинков с закалкой *хитацура*

**тогари** — острый

**тогари-я** — очень узкие сильно заостренные наконечники стрел

**то-гаса-кабuto** — шлем в форме китайской шляпы

**тоги** — полировка полосы меча или полировщик

**тогия** — точильщик мечей

**тодзин-гаса-кабuto** — шлем в форме головного убора китайских и корейских дипломатов

**токагэ-гасира** — см. *сико-дзиро*

**то-каммури** — придворный головной убор

**то-каммури-кабuto** — шлем в форме *то-каммури*

**то-кин** — кожаный головной убор, который носили *ямабуси* вместо шлема

**токкёгунто** — «патентованный армейский меч», тип *сёвато*

**токонома** — специальная ниша для мечей в доме

**томбо-мусуби** — см. *Агэмаки*

**томи-нага-готэ** — см. *томинага-сасинуки-готэ*

**томинага-сасинуки-готэ** — *котэ*, прикрепленный к короткому жакету с защитным воротом

**томо** — кожаный напульсник, предохраняющий руку от удара тетивы; японцы, однако, предпочитали использовать вместо напульсника специальные наручи *ю-готэ*

**томбо-гава** — тисненная кожа, украшенная стрелками

**топпаи** — шлем высокой конической формы с уплощающимися сверху боковинами

**торан-ха** — форма *якиба* — «высокие разбивающиеся волны»

**тори-дзори** — тип кривизны клинка; равномерный изгиб, точка максимального изгиба приходится примерно на середину клинка

**тори-кабuto** — шлем в форме головы птицы

**торисита-гата-яри** — копье с пером, ушляющимся к острию

**тори-тэнгу** — разновидность *мэн-гу* с лицом демона тэнгу и носом в виде клюва

**тороку-сё** — регистрационная карточка на меч

**тосин** — полоса меча

**тосу** — древний кинжал, который носили придворные для самозащиты; длина клинка варьировалась от 5 до 22 см; часто в одних ножнах носили несколько таких кинжалов; ножны имели *куруката* и *сорицуно*

**тосэй-гусоку** — «современные доспехи», вошли в обиход с XVI в.

**тосэй-до** — «современные» кирасы, то есть появившиеся в XVI в.

**тосэй-каго-боро** — «современная корзина *хоро*»; см. *тётин-хоро*

**тосэй-сикоро** — общее название поздних *сикоро*, появившихся в XV—XVI вв.

**тосэй-кодэ** — маленькие *кодэ*, свисающие с креплений *котэ*

**тотосубай** — устаревшее название шлема

**Тоцука-но-цуруги** — «Меч шириной в 10 рук», мифический меч

**тоэй-ноборигама** — боевой серп длиной 170 см с топоробразной рабочей частью, заточенной снизу

**тэбоко** — «ручное копье», копье с мечевидным клинком на коротком, обмотанном шнуром древке

**тэгарами-но-о** — см. *куда-но-утомо*

**тэ-датэ** — ручной щит; использовался в Японии только до V в.

**тэ-дзүку** — см. *тандзю*

**тэкко** — пластина, защищающая кисть; обычно была частью *котэ*

**тэккоцу** — «железные кости», текстура, видимая в *хира* и *мими цуба* и образующаяся в результатековки смеси железа различного качества. По внешнему виду делится на три класса: тонкозернистая, грубозернистая и линейная

**тэ-мото** — см. *хабаки-мото*

**тэнгу** — разновидность *мэн-гу* с изображением мифических лесных жителей тэнгу; существовало две разновидности: тэнгу с длинным носом и кричащий тэнгу

**тэндзё-ганэ** — овальная пластина у основания *фути* с отверстием для хвостовика меча

**тэнкокудзан-баты** — туля с высокими боковыми, приплюснутая в области *тэхэн*

**тэнку** — см. *тэхэн*

**тэнно** — император

**тэнугуи** — полотенце

**тэнугуи-но-кан** — кольцо на левой стороне груди *тосэй-до*

**тэнуки-о** — см. *цүё-но-о*

**тэнуки** — «ударяющие в небо», большие рога, крепящиеся на *кабuto*; см. *кувагата*

**тэппо** — общее название ружья

**тэппо даи** — ружейное ложе

**тэппо-кадзи** — оружейный мастер

**тэппо-юми** — небольшой арбалет, из которого стреляли с плеча

**тэссэн** — боевой железный веер без рукояти, который носили с повседневной одеждой; иногда внутри *тэссэн* монтировался небольшой лук-арбалет

**тэ-тигаи-дзюмондзи-яри** — *дзюмондзи-яри*, у которого центральный клинок повернут на 90 градусов так, что плоскости клинка обращены к боковым клинкам

**тэтио** — цельнометаллическое копье-лом; не имеет выраженного наконечника

**тэхэн** — круглое отверстие на макушке *кабuto*

**тэхэн-канамоно** — медное позолоченное кольцо вокруг *тэхэн*

**тэцубо** — железная круглая или многогранная палица весом от 4 до 9 кг

**тэцу-гаи** — см. *тэкко*

**тэцу-готэ** — любые кольчужные наручи, усиленные металлическими пластинками

**тэцу-самэ** — железные пластины, иногда используемые вместо *самэ* на рукоятках мечей; почти всегда украшались резьбой или инкрустацией

**тэцу-сэн** — см. *тэссэн*

**тэ-яри** — копье с укороченным древком для боя внутри помещения

**тэ-яри** — см. *тэбоко*

**тю** — средний

**тюкан-дзори** — см. *му-дзори*

**тю-каса-дзируси** — небольшой флажок *каса-дзируси*

**тю-кисаки** — среднее по размеру острие

**тюмон-ути** — «заказной меч», меч хорошего качества в отличие от *кадзу-ути* или *таба-гатана*

**тю-сузуха** — прямая средней ширины *якиба*

**тядо-какэ** — подставка для хранения лука и стрел

**тя-сэн-кабuto** — шлем в форме мешочка с чаем

**Убу** — полная, первоначальная форма клинка, хвостовика или чего-либо еще

**уваганэ** — см. *каваганэ*

**ува-оби** — пояс, повязываемый поверх доспехов

**удзумаки-хада** — поверхностный узор *дзиха-да* в виде водоворота

**удзура-гава** — коричневая кожа, украшенная белыми и черными пятнами

**удэнуки** — см. *цүё-но-о*

**удэнуки-ана** — небольшое отверстие в *цуба* для крепления темляка; встречается в основном на ранних гардах; на некоторых гардах бывает два таких отверстия различных размеров;

**уки-букуро** — спасательный пояс, состоявший из своего рода надувных предметов и использовавшийся воинами при перегливания рек и озер; привязывался вокруг талии или груди

**уки-мэнуки** — см. *ханаси-мэнуки*

**укэ** — пазы на *катана-какэ*, в которые кладется меч

**укэбари** — подкладка шлема

**укэ-дзуцу** — деревянная трубка для крепления *сасимоно*, которая вставлялась в кронштейн *гаттари* на плечах задней пластины *тосэй-гусоку* и в маленькое углубление *мати-укэ* прямо над линией талии

**укэ-ура** — см. *укэбари*

**умабари** — «лошадиная игла», маленький кинжал, который служил для пуска крови лошадиам

**умадзура** — конское наголовье

**ума-ёрой** — конские доспехи

**ума-нари-кабuto** — *кавари-кабuto* в форме сливы

**ума-ха** — *якиба* в форме лошадиных зубов

**умаюми** — состязания по стрельбе из лука с лошади; см. *ябусамэ*

**умаюми** — конный лучник

**умэганэ** — полости, заполненные другими кусками стали; нефатальный *кидзу*

**унамэ-тодзи-до** — см. *унамэ-тодзи-ёкохаги-окэгава-до*

**унамэ-тодзи-ёкохаги-окэгава-до** — *ёкохаги-окэгава-до*, в котором пластины скреплены горизонтальной прошивкой

**унокуби-дзукури** — «голова большого баклана»; тип *цукурикоми*, подобный *каммури-отоси-дзукури*, но плоскость *синоги-дзи* вырезана в средней части. Нижняя часть клинка и острие обычно типа *синоги-дзукури*, иногда с *ёкотэ*. Короткий широкий дол часто идет до середины клинка. К этому типу относятся кинжалы, сделанные в основном по окончании периода Камакура

**у-но-куби-дзукури-нагината** — древковое оружие с наконечником в форме *у-но-куби-дзукури*

**унтияна-одоси** — цветы и листья — зелено-белый цвет шнуровки

**ура** — тыльная сторона меча, *цуба* и т.д. (направленная к телу при ношении)

**урагавара** — укрепляющий брус, идущий поперек основания прорези для *ко-гатана*

**ура-мэй** — надпись на *накаго* на стороне *ура* (обычно дата)

**урахадзу** — см. *мотохадзу*

**урахокин** — *кодзука* или *когай*, у которых тыльная часть покрыта золотом

**урусси** — лак

**уси-дзун-дзюмондзи-яри** — *дзюмондзи-яри* с боковыми клинками, напоминающими рога быка

**уси-но-кава** — шкура коровы

**усиро-датэ** — большие стоячие или расплывчатые украшения на задней части тульи шлема

**ути-авасэ-гусоку** — лакированная кожаная кираса, состоящая из двух частей (передней и задней), сошнуровываемых вместе, и коротких секций *эссан*; носили солдаты низшего ранга

**ути-бари** — см. *укэбари*

**ути-букуро** — кошелёк для денег

**утива** — нескладной веер округлой формы с удлиненной ручкой

**ути-ганэ** — см. *хадзиганэ* и *хибасами*

**ути-гатана** — раннее название *катана*; иногда так называли любой меч, оправленный в стиле *букэ-дзукури*

**ути-гатана-косираэ** — см. *букэ-дзукури*

**ути-гаэ** — небольшой мешочек для съестных припасов

**ути-гомори** — мягкий шлифовальный камень

**утидаси-до** — доспехи *тосэй-до*, украшенные чеканкой

**ути-дзори** — «внутренняя кривизна», обратный (ятаганный) изгиб клинка

**ути-кабудо** — внутренность шлема; рассматривая чужой шлем, считалось крайне невоспитанным заглядывать внутрь него

**утико** — измельченный в порошок известняк; используется для чистки клинка

**утикоси-букуро** — см. *катэ-букуро*

**утинокэ** — *хатараки* в форме полумесяца

**ути-нэ** — короткое метательное копьё (дротик) с оперением; общая длина около 45 см. Из которых 8-15 см приходится на наконечник

**ути-химо** — крепкая плоская шелковая лента шириной около 0,6 см, используемая для *цука-ито*

**уцубо** — закрытый колчан

**уцури** — белесый эффект, иногда встречающийся на плоскости *дзи*

**Фудзиханаси** — устаревшее название лука

**фука-кури-дзири** — см. *така-ямагата*

**фукигаэси** — отогнутые назад спереди ряды горизонтальных пластин у *кабудо*; были покрыты кожей

**фукигаэси-но-суэмон** — орнамент в виде хризантем на *фукигаэси* шлемов периода Хэйан

**фукубэ** — пластина в форме бутылочной тыквы на *ода-котэ*; то же, что *хэтан*

**фукура** — форма лезвия у *кисаки*

**фукура-карэру** — прямая форма лезвия у *кисаки*

**фукура-цуку** — изогнутая форма лезвия у *кисаки*

**фукурин** — позолоченные медные ободки по краям покрытых кожей железных частей доспехов

**фукурин** — украшение *цуба* в виде повторяющегося орнамента на *мими*

**фукуро-абуми** — стремя с четким ребром спереди

**фукуро-готэ** — сильно расширяющиеся к плечу шелковые наручи с несколькими железными пластинами на предплечье и локте, которые носили как легкие доспехи или надевали под церемониальный костюм

**фукуроката-кодзири** — *кодзири* в форме мешочка, в длину больше, чем в ширину

**фукуро-яри** — копье, наконечник которого крепится в древке не с помощью *накаго*, а с помощью тульи, в которую вставляется древко

**фукурэ** — вкрапления углерода или воздуха в стали клинка; нефатальный дефект (*кидзу*)

**фукуса** — закругление лезвия

**фукуса** — носовой платок, который носили между маской и подбородком

**фумбари** — сильное сужение клинка от *мати* к *кисаки*

**фуна-гата** — «днище корабля»; форма *накаго*

**фунбари** — см. *фумбари*

**фундоси** — набедренная повязка

**фурибо** — короткая дубинка (1,0—1,2 м длиной), окованная железом; иногда имела мечеподобную рукоять и ножи

**фуридумбай** — см. *буняри*

**фури-содэ-гата** — «длинный рукав», форма *накаго*

**фуси-нава-мэ-одоси** — доспехи, диагонально прошнурованные светло-зеленым, белым и темно-синим шнурами

**фусубэ-гава** — прокопченная кожа желтого или коричневого цвета

*фусэ-ита* — круглая железная пластина, составляющая наверху *мабидзаси-цуки-кабуто*  
*футасудзи-хи* — два узких дола  
*футти* — муфта на рукояти  
*футти-касира* — набор из *футти* и *касира*  
*футомата-яри* — см. *сасумата*  
*фуцу-гата* — стандартная форма *накаго*  
*фуэцу* — древний железный топор  
*фэрудзулэ* — длинный полый боевой шест с шаром на цепи, убранным внутрь; XVI—XVIII вв.

*Ха* — лезвие

*ха-агари-кури-дзири* — основание *накаго* неправильной U-образной формы  
*хабаки* — крепежная муфта  
*хабаки-мото* — часть полосы меча, закрытая *хабаки*

*ха-ватари* — см. *нагаса*

*хаганэ* — сталь

*хагарами* — косая трещина, идущая вдоль лезвия; нефатальный дефект

*ха-гаэси* — техника перехватов *нагината*

*ха-гири* — тончайшие вертикальные трещинки, идущие от *ха* к *хамон*; фатальный *кидзу*

*хагуна* — белая кисточка на копье

*хагэ-ро* — наложение стрелы на лук

*хада* — слоистость стали; результат складывания стали в процессековки

*хадаги* — короткая рубаша, носимая рядовыми воинами под доспехами

*хадамэ* — образование (введение) *хада*

*хада-сусого-одоси* — тип цветовой гаммы *одоси*; раскраска, похожая на *сусого-одоси*, только цветные полосы располагаются вертикально

*хадзиганэ* — курок ружья

*ха-дзими* — нечеткая линия *хамон*; нефатальный дефект

*хадзу* — см. *я-хадзу*

*хадомэ* — поперечина, прикрепляемая к древку копья или *нагината*; служила для парирования ударов

*хайдатэ* — набедренник

*хайто-рэи* — запрет на ношение мечей (1876 г.)

*хакама* — длинные широкие штаны

*хакакажэ-боси* — *якиба*, напоминающая следы ног, сметаемые метлой

*хаккакубо* — восьмигранный в сечении *бо*

*хако-мидарэ-ха* — форма *якиба* — неровная с «коробочками»

*хако-мунэ* — квадратная форма обуха клинка

*хакубё* — метод украшения оправы меча, имитирующий штрихи кистью

*хакудзин* — обнаженный меч

*хакуся* — шпоры; современный термин, так как в Древней Японии шпоры не использовались

*ха-мати* — небольшой срез, отделяющий хвостовик от клинка на стороне лезвия; край *ха*

*хамаюми* — лук для отпугивания злых духов

*хамбакама* — короткие *хакама* до колен

*хамбо* — полумаска, прикрывающая только подбородок и нижнюю челюсть

*хамбури* — железный или лакированный кожаный полушлем; одни варианты предоставляли защиту для темени головы, другие прикрывали лоб и виски

*хамидаси* — кинжал с небольшой гардой

*хамидаси-тэппо* — пистолет, замаскированный под *хамидаси*

*хамидаси-цуба* — маленькая гарда

*хамон* — линия *якиба*, закаленной части клинка

*хампи* — суркоат (тканевое покрытие доспехов) без рукавов; см. *дзимбаори*

*хана-кава-дзукуми-до* — кираса *до*, покрытая кожей с цветочным узором

*ханагава* — нахрапник (переносье) в конской уздечке

*ханагами-букуро* — мешочек, прикрепляемый спереди к кирасе или позади одного из *гэссан*

*хана-гата-сёбу-гава* — синяя кожа с натурально нарисованными цветами и листьями ириса

*хана-иро-одоси* — светло-голубая шнуровка доспехов

*ханамусуби* — цветистый узел, используемый при застегивании японской кирасы

*хана-ни-тё-гава* — кожа, украшенная цветами и бабочками

*ханаси-мэнуки* — «свободный *мэнуки*», стиль оправы определенных придворных мечей, а также большинства коротких мечей и кинжалов, при котором рукоять из кожи ската оставалась необмотанной

*ханбо* — см. *хамбо*

*ханбо* — палка длиной около 100 см

*ханбури* — см. *хамбури*

*хан-готэ* — съемные половинные наручи, зашивавшие только предплечье (от кисти до локтя); состояли из кольчуги или кольчуги с пластинами; надевались с *кусари катабира*

*ханда* — олово

*хан-дати* — «полу-*мати*», стиль оправы средних между *букэ-дзукури* (например, имеет *курика-та* и поэтому носится за поясом) и *дзиндати-дзукури* (например, имеет *кабуто-ганэ*, *исидзуки*, *сэ-мэганэ*)

*хандзаси-кодзука* — *кодзука* примерно половинного размера по отношению к нормальной

**ханица** — глиняные фигурки воинов, животных и неодушевленных предметов, которые находят вокруг дольменов

**ханкю** — малый лук размером приблизительно в половину большого лука *дайкю*, высота которого составляла около 2,5 м; из *ханкю* можно было стрелять и стоя, и сидя

**хансё-готэ** — см. *хан-готэ*

**хантанрэи** — «полу-складываемый»; методковки

**ханэ** — длинные ленты, иногда с колокольчиками на концах, свешивающиеся из-под седла

**хаори** — куртка для верховой езды

**хаппо-дзиро** — «восьмисторонний белый», шлем с 8 *синодарэ*; определение «белый» в данном случае относится к *ката-дзиро*, всегда посеребренному, в отличие от позолоченного *синодарэ*

**хаппури** — маска, закрывающая лоб, виски и щеки

**хараатэ** — «защита живота», самые простые доспехи из *кодзан-до*; защищали только грудь и живот воина, иногда имели от одной до трех *кусадзури*; с ними не носили шлем и *ко-гу*, а только *хаппури*; носились *асигару* в период Муромати

**хараатэ-гава** — доспехи *хараатэ*, состоящие из сошнурованных кожаных пластинок

**харайдатэ** — см. *охарайдатэ*

**харакири** — см. *сэнпуку*

**харамаки** — «обмотка вокруг живота», доспехи типа *кодзан-до*; имели разрез сзади, который закрывался пластиной *сэита*, дополнялся шлемом, наплечниками и 7 пластинами *кусадзури*, как и *домару*; бытовали до XVI в.

**хари-исимэ** — метод декорирования поверхностей в оправах меча в виде отверстий, как от иглы

**харикакэ-кабутэ** — шлем, украшенный легкой декоративной надстройкой из дерева, бумаги, кожи и лака

**хари-мэнуки** — см. *ханаси-мэнуки*

**хариуки** — папье-маше; иногда использовалось для изготовления ящиков для доспехов, так как по сравнению с деревом оно не деформировалось и не раскалывалось

**харуби** — подпруга

**харэцу-ган** — артиллерийский снаряд

**хаса** — маленькие петельки из плетеных шнуrow, прикрепляемые к *хибики-но-ана*

**ха-сакэ** — см. *ха*

**хасивара** — кинжал, состоящий из кованого железного бруса квадратного сечения с крюком возле рукоятки; служил для защиты от мечей и пробивания доспехов

**ха-кодэ** — *кодэ* в форме крыла птицы

**хассо-бё** — заклепка из мягкого металла с орнаментированной головкой

**хассяку-бо** — шест длиной с древко копья

**хатамото** — высокопоставленный *буси*, приближенный *даймё*, имевший право носить меч в присутствии господина

**хатаракэ** — выработки на поверхности металла

**хатё** — см. *нагаса*

**хати** — тулья шлема

**хативара** — см. *хасивара*

**хатиганэ** — см. *ханбури*

**хатимаки** — «завязанная в форме восьмерки», повязка для головы с узлом, напоминающим иероглиф «8»

**хатиман-дза** — то же, что *тэхэн*; название произошло от бога войны Хатимана, который, как считалось, проникает в воина через это отверстие

**хатиман-куро** — сине-черный цвет, использовавшийся для *одоси* в период Эдо

**хати-цукэ-но-ита** — самая верхняя пластина или ряд пластинок в *сикоро*

**хато-во-но-ита** — см. *сэндан-но-ита*

**хатомунэ-до** — «грудь голубя», *до*, имеющая ребро посередине; то же, что *омодака-до*

**хато-о-но-ита** — см. *кюби-но-ита*

**ха-цуя** — более светлая часть клинка возле лезвия; сравните с *дзи-цуя*

**хаяго** — пороховница

**хёкогусари-но-тати** — *тати* с длиной клинка около 100 см, вместо *обитори* имел цепочки

**хётан** — пластина в форме бутылочной тыквы; то же, что *фукубэ*; образует часть *ода-готэ*

**хёто** — звук, производимый свистящими стрелами *кабурая*

**хи** — дол

**хи** — оранжевый цвет

**хибасами** — серпентина (курок) фитильного замка

**хибики-но-ана** — отверстия в тулье шлема, к которым крепились *хаса*

**хибута** — крышка пороховой полки

**хигаки** — клетчатая *ясури-мэ*

**хигутэ** — запальное отверстие

**хидза-ёрой** — старое название набедренников, закрывающих бедро и колено

**хидзара** — пороховая полка в ружейном или пистолетном замке

**хидзэ-ганэ** — пластина, закрывающая локоть в *котэ*

**хиётан-кодэ** — *кодэ* в форме тыквы

**хиканавасэ** — разрез кирасы *тосэй-гусоку*

**хики-ганэ** — спусковой крючок

*хикимаваси* — капюшон от дождя, надевавшийся на поверхность шлема

*хикимэ* — деревянный свисток в форме луковины, использовавшийся в свистящих стрелах *кабура*

*хикисики-но-кусадзури* — задняя *кусадзури*

*хихихада* — чехол для меча, часто кожаный

*хики-я* — см. *кабура*

*хиконэ-гусоку* — красный лакированный доспех

*химо-гатана* — стилет

*химо-цуки* — шнуры, крепящие *ваки-бики*

*химэ-кабура* — наконечник стрелы с долом

*хинава* — фитиль

*хинава дзю* — ружье с фитильным замком

*хинава саси* — катушка для ношения фитиля

*хина-гата* — деревянный шаблон для изготовления меча

*хиники-я* — см. *кабура*

*хино-о* — шнур *хоро*

*хинэно-дзикоро* — плотно прилегающая *сикоро*, нижний край которой сделан по форме плеч

*хинэно-дзунари-кабуро* — шлем упрощенной конструкции с центральной продольной пластиной, на которой находится комбинация лобовой пластины и козырька

*хиодоси* — пламенеющие цвета — алый и золотой, использование которых в доспехах вплоть до 1600 г. разрешалось только 5 великим семействам

*хира* — «плоское тело», часть цуба между *мими* и *сэппадаи*

*хира-дзи* — см. *дзи*

*хира-дзоган* — инкрустация (поверхность после обработки оставалась ровной); см. *хон-дзоган*

*хира-дзукури* — тип клинка, на котором отсутствует ребро; наиболее обычный тип коротких клинков

*хира-мунэ* — плоский *мунэ*

*хира-нэ* — широкие плоские наконечники с лезвием, часто имеют перфорированный рисунок

*хира-санкаку-яри* — копье с плоским трехгранным пером (одна сторона шире, чем две другие)

*хира-содэ* — наплечники, которые носили с *домару* и *харемаки*; плотно облепали плечо и верхнюю часть руки, а затем расширялись и делались более плоскими к основанию

*хира-ямагата* — см. *кури-дзюри*

*хира-янагуи* — древний колчан, очень широкий и плоский, с твердой задней стенкой

*хирос-содэ* — см. *хира-содэ*

*хирос-сугуха* — форма *якиба* — широкая прямая

*хирумаки* — см. *исидзуки*

*хиру-маки-но-тати* — *тати*, у которого ножны и рукоять обмотаны полоской кожи по спирали и покрыты сверху лаком

*хисаки-агари* — дол, пересекающий *ёкотэ*

*хисаки-сагари* — дол останавливается, не доходя до *ёкотэ*

*хи-саки-сита* — см. *хисаки-сагари*

*хи-саки-уэ* — см. *хисаки-агари*

*хи-сао* — шомпол

*хиси-нуи* — поперечная шнуровка; перекрестный узел на самом нижнем ряду пластинок доспехов

*хиси-нуи-до* — см. *хиси-тодзи-до*

*хиси-нуи-но-ита* — нижний ряд *санэ* в *кодзан-до* или *сикоро*, редко переплетенный *одосигэ*

*хиси-тодзи* — перекрестный узел, расположенный в отличие от *хиси-нуи* на любой части доспехов, кроме краев

*хиси-тодзи-до* — вариант *ёкохаги-окэгава-до*, у которого пластины соединены перекрестными узлами *хиси-тодзи*

*хиси-тодзи-ёкохаги-окэгава-до* — то же, что *хиси-тодзи-до*

*хиси-тодзи-хотокэ-до* — *хотокэ-до*, украшенный перекрестными узлами *хиси-тодзи*

*хитаи-атэ* — простейшая форма *хамбури*, пластина по форме лба, нашитая на полоску ткани

*хитатарэ* — см. *ёрой-хитатарэ*

*хитацура-ха* — закатка по всей поверхности клинка

*хитозэ-хабаки* — муфта *хабаки*, сделанная из одного куска

*хи-ути-букуро* — коробочка для хранения кремневого замка

*хицу* — прорезь в ножнах для *кодзука*, *когай* или *вари-баси*; см. соответственно *когай-хицу-ана* и *кодзука-хицу-ана*

*хицу-ана* — см. *рё-хицу*

*хи-я* — «огненная стрела», стрела, к древку которой прикреплен бумажный цилиндр с зажигательной смесью и фитилем

*хия-дзүцу* — маленькая пушка для запуска фей-ерверка

*хо* — наконечник древкового оружия

*хоатэ* — полумаска, закрывающая подбородок и щеки, но оставляющая открытыми нос и глаза; иногда к ней подвешивалась защита шеи

*ходзё-дзюцу* — искусство связывания противника

*хо-дзюцу* — канонирское дело

*ходо-хайдатэ* — *хайдатэ*, у которого нижняя часть разделялась на подвесные секции

*хоко* — копье с ромбовидным пером и тульей для древка; длина наконечника около 25 см; некоторые имеют загнутый вниз крюк чуть выше тульи

*хоко-юми* — лук татарской формы; обычно делался из 3 или более видов бамбука



**хон-дзоган** — инкрустация (поверхность после обработки, совершенно ровная в отличие от мозаики *така-дзоган*)

**хон-дзукури** — см. *синоги-дзукури*

**хон-идэзанэ-нуинобэ-до** — *ни-маи-до*, сделанный из пластинок *идэзанэ*

**хон-кодзамэ** — настоящие пластинки

**хон-кодзанэ-мару-до** — *тосэй* («современный»), вариант *до-мару*, *накагава* образован 5 рядами

**хон-кодзанэ-ни-маи-до** — двухсекционные *до* из *хон-кодзанэ*, соединяемые петлями на левом боку

**хо-но-ки** — древесина магнолии, использовавшаяся для изготовления ножен и т.п.

**хонсанмаи** — см. *хон-санмаи-авасэ-гитаэ*

**хон-санмаи-авасэ-гитаэ** — конструкция полсы меча; мягкая сердцевина и более твердая сталь клинка покрыты с боков другими слоями стали

**хо-о** — феникс, часто встречается на деталях оправы меча и доспехов

**хоримоно** — гравировка на клинке

**хоро** — специальная накидка, которая крепилась к доспехам сзади и, как полагают, «заваливала» стрелы

**хоро-даи** — подставка для *хоро*

**хо-саки** — острие копы или *нагината*

**хоси** — «звезды», заклепки на *кабуто*

**хоси-кабуто** — «звездный шлем», шлем с выступающими заклепками

**хоси-кумо** — декоративные полосы, идущие параллельно краю (венцу) шлема

**хосо-дати** — см. *кадзари-тати*

**хосо-суэ-ха** — форма *якиба* — узкая прямая

**хотёганэ** — сталь, используемая для лезвия в сложных конструкциях клинка

**хотё-тэцу** — «кухонная сталь», самая низкосортная сталь

**хотокэ-до** — «грудь святого», гладко отлакированная *окэгава-до* или цельнометаллическая кираса; относится к типу *тати-до*

**хото-но-тати** — древний меч *тёкуто* с квадратной головкой рукояти

**хоцурэ** — прямые линии от *хамон* в *дзи*

**хоцури-дзоган** — перфорирование по контуру

**хэи-но-рокугу** — см. *рокугу*

**хэйки-рю** — стиль натягивания тетивы лука, использовавшийся пешими воинами

**хэйкороку** — вычурные колчаны, которые носили *дзудзин*

**хэйрё-букуро** — мешок с суточными порциями риса

**хэйтай** — жесткая придворная *эбоси*

**хэйтёдан-бати** — тулья с высокими боковинами и плоским навершием

**хэядзаси** — очень короткий меч или кинжал, носимый в доме

**хяго** — патронные гильзы (берендейки), переносимые на перевязи (бандельере)

**Цуба** — гарда

**цубамэ-бо** — «ласточкино лицо»; см. *хамбо*

**цуба-си** — мастер по изготовлению *цуба*

**цубо-абуми** — см. *фукуро-абуми*

**цубо-ита** — металлическая пластина, закрывающая правый бок, часть *ваидатэ*

**цубо-но-о** — шнуры для крепления набедренника *хайдатэ* и верхние шнуры в *ваидатэ*

**цубо-содэ** — наплечники, которые носили с *харамаси*; закруглялись на плечах и сужались к нижней пластине

**цубо-ямагуи** — закрытый колчан в форме вытянутого футляра или кувшина

**цубуки-нэ** — наконечник стрелы в форме зубила

**цувомоно-но-рокугу** — см. *рокугу*

**цуги-вакэ** — изготовление тыльной части *кодзука* или *когай* из двух металлов, соединенных по центру вертикально или диагонально

**цуги-готэ** — см. *бисямон-готэ*

**цуги-накаго** — замена настоящего хвостовика другим

**цудзигири** — «убийство на перекрестке дорог»; см. *тамэси-гири*

**цуё** — металлический наконечник на *цуё-но-о*

**цуё-но-о** — темляк; как правило, делался из кожи, крепился к *сарутэ* на мече *тати* или пропускался через *удэнуки-ана* на мече *катана*; имеет металлический наконечник *цуё* и зажим *кохадзэ*

**цуё-отоси-но-кубо** — коротенькая трубка на *мэн-гу* для стекания пота

**цука** — рукоять меча или другого клинкового оружия

**цука-аи** — орнамент на рукояти *тати* (аналог *мэнуки*)

**цука-гасира** — «голова рукояти»; первоначальное название *касира*

**цука-гути** — отверстие в рукояти для хвостовика

**цука-ито** — «нить эфеса», обмотка рукояти

**цука-маки** — процесс обмотки рукояти шнуром *цука-ито*

**цука-но-канамоно** — металлические пластины, покрывающие стороны рукояти меча или кинжала вместо обычной *самэ*

**цуки-гата-дзюмондзи-яри** — *дзюмондзи-яри*, у которого боковые клинки имеют форму полумесяца

**цуки-но-ва** — трещина в форме полумесяца внутри закаленной части острия

**цукубо** — Т-образный посох длиной 180—220 см

**цукуриками** — стиль конструкции полосы меча

**цукури-сори** — сильная кривизна клинка

**цукури-сугу** — слабая кривизна клинка

**цукуру** — «сделал»; литера, встречающаяся на *накаго*

**цукуси-боко** — древнее копье с большим обоюдоострым бронзовым наконечником; период Яёи

**цукуси-нагината** — ранняя форма *нагината*, в котором древко вставлялось в металлическое кольцо у основания наконечника

**цумагакэ** — кожаные щитки со шнурами для защиты пальцев ног от дождя и грязи

**цумагуро** — стрела с частично черным оперением

**цумадори-одоси** — тип цветовой гаммы *одоси*; изображение только половины шеврона

**цумэ-гата-гава** — темно-синяя кожа, украшенная усеченными узорами треугольной формы

**цунаги** — деревянный или бамбуковый аналог полосы меча, вставляющийся в оправу для ее хранения

**цуноги** — стрела с костяным или роговым наконечником

**цуномото** — изогнутая втулка или крюк для крепления нашлемника *датэ*

**цура** — см. *цуру*

**цурануки** — один из стилей меховых сапог на шелковой или парчовой подкладке с подошвой из жесткой кожи и верхней частью из кожи медведя

**цурао** — см. *цуру*

**цура-саси** — мастера по изготовлению тетивы

**цуру** — тетива лука; делалась из длинных волокон конопли, сухожилий или шелка (последний обычно использовался для церемониальных луков)

**цурубасири** — кожаный передник, которым прикрывался нагрудник доспехов *о-ёрой*, чтобы тетива лука не цеплялась за концы чешуек

**цурубасири-до-гава** — см. *цурубасири*

**цуруги** — см. *кэн*

**цурумаки** — кольцо-катушка с запасной тетивой или веревкой, через которую пропускался конец ножен *коси-гатана*

**цурумаки-гатамэ-но-си-то** — старый способ ношения меча *тати* и кинжалов *коси-гатана*; меч располагали горизонтально, а кинжал — вертикально, конец кинжала пропускали через *цурумаки*

**цүти** — маленький молоток для разбирания мечей и кинжалов со штырьком для удаления *мэ-куги*

**цүтимэ** — *ясури-мэ*, нанесенная ударами молотка

**цүтимэ-дзи** — видимые следы от ударов молотком, нанесенных при обработке

**цүцу** — ствол ружья или пушки

**цүцу-готэ** — *котэ* с тремя большими, закрывающими руку от локтя до кисти пластинами, которые крепятся на шарнирах или пришиваются рядом одна к другой; XV—XIX вв.

**цүцу-косиатэ** — трубчатый *косиатэ*

**цүцу-сунзатэ** — трубчатые *сунзатэ* из трех больших пластин, соединенных шарнирами

**цүэ** — короткий боевой шест

**Э** — см. *эбу*

**эбидзая-маки** — кинжал, ножны и рукоять которого имеют резной орнамент, напоминающий щиток креветки

**эбира** — открытый колчан; использовался в периоды Хэйан и Камакура

**эбоси** — шапочка

**эбоси-нари-кабутэ** — шлем, по форме похожий на *эбоси*

**эбу** — древко у японского древкового оружия

**э-гава** — кожа, украшенная живописным узором

**эгасира** — окончание *кодзуки*, на котором иногда встречается надпись

**энсё** — порох

**энсё-ирэ** — см. *хаяго*

**энто-но-тати** — древний меч *тёкуто* с округлой головкой рукоятки

**энки** — стрельба из лука на дальность

**эрива** — латное ожерелье, которое в отличие от *нодава* крепилось сзади шеи не шнуром, а с помощью застежки

**эри-мавари** — одевание из кожи или ткани на стеганой подкладке, поддеваемое под доспехи; часто укреплялось вокруг шеи металлическими пластинами или акулей кожей

**этиу-хайдатэ** — см. *этию-хайдатэ*

**этию-готэ** — наручи, сплошь покрытые кольчугой, к которой были прикреплены пластинки, расположенные на одинаковом расстоянии одна от другой; напоминают *сино-готэ*, но отличаются стилем завязывания

**этию-дзикоро** — защита шеи в доспехах *то-сэй*, ниспадающая вогнутым изгибом и заканчивающаяся вертикальной нижней пластиной

**этию-дзунари-кабутэ** — шлем простой конструкции с продольной пластиной сверху, которая находит на надбровную пластину

**этию-сунзатэ** — пластинчатые *сунзатэ* без матерчатой основы

**эттю-хайдатэ** — *хайдатэ*, лишь редко покрытые кольчугой и очень узкими пластинками *сино-э-фу* — «живописный стиль», стиль украшения оправ, включающий инкрустирование драгоценными металлами и цветными сплавами

**эфу-но-тати** — «меч дворцовой гвардии»; см. *кугэ-тати*

**Юбукуро** — чехол для лука

**югакэ** — кожаная перчатка, надевавшаяся на правую руку и заменявшая кольцо при стрельбе из лука

**ю-готэ** — наручи, лишенные какого-либо металлического усиления, сделанные из шелка и парчи и предохраняющие левую руку лучника от удара тетивой

**югумэ** — выстрел из лука

**юдэмэ** — большой деревянный блок с прорезями, один конец которого лежит на полу (распорка от него упирается в потолок), а другой конец приподнят над землей примерно на 0,5 м; используется изготовителями луков для придания луку постоянного обратного изгиба

**юдзука** — рукоять лука

**юкаэри** — вращение лука в руке после выстрела. Как только стрела улетала, лучник ослаблял хват рукояти и лук вращался в руке, в конце концов ударяясь о тыльную часть руки, поэтому японцы не нуждались в напульсниках, но использовали специальные перчатки

**юкаэси** — см. *юкаэри*

**юкиносита-до** — разновидность пластинчатой *го-маи-до* с внешними шарнирами

**юми** — общее название лука

**юми-букуро** — см. *юбукуро*

**юми-гусоку** — лук и его принадлежности

**юмидэмэ** — см. *юдэмэ*

**юми-си** — мастер по изготовлению луков

**юми-тори** — «держатель лука», знатный воин в Древней Японии; то же, что *итэ*. Простые воины вооружались копьем и коротким мечом, знатные — луком и длинным мечом

**юми-яри** — копейный наконечник длиной 7–10 см со втулкой, которая предназначалась для закрепления на конце лука; между втулкой и наконечником находилось наклонное плечо для закрепления тетивы

**юндэ** — «рука, которая держит лук», левая рука; японцы всегда отдавали предпочтение левой руке

**юриги-ито** — шнуровка, с помощью которой *кусадзури* или *гэссан* крепятся к *до*

**ю-хадзу** — концы лука

**юхасири** — яркие полосы твердого металла на клинке

**Я** — стрела

**яба** — помещения для тренировки в стрельбе из лука

**я-бако** — ящички для хранения стрел

**ябанэ** — оперение стрелы; японские стрелы имели обычно 3 или 4 ряда оперения, если их было 4, то обычно 2 из них были меньше, чем другие

**ябукуро** — матерчатый мешок, который надевали на древки стрел

**я-буми** — письмо, привязанное к стреле

**ябусамэ** — стрельба из лука по трем мишеням с лошади, более позднее название *ума-юми*. Требовалось, пустив коня в галоп в заранее установленном направлении, выпускать стрелы по трем целям, каждая из которых представляла собой насаженную на шест квадратную доску около 8 см диаметром

**ябусамэ** — залп из стрел

**я-гакари** — расстояние полета стрелы

**ягара** — древко стрелы (обычно из бамбука)

**ягара-могара** — древковое оружие с наконечником с многочисленными шипами

**ягоро** — см. *я-гакари*

**яэги** — см. *кэнукигата-тати*

**я-данэ** — запас стрел в колчане

**ядатэ** — цилиндрические подставки, в которых находились стрелы при тренировке стрельбы по цели

**ядатэ-тэппо** — пистолет, замаскированный под футляр для кисти

**ядзири** — см. *я-но-нэ*

**ядзири-гата-яри** — копье с пером в форме наконечника стрелы

**ядзуцу** — закрытый колчан, похожий на небольшой ящичек

**ядомэ** — выступы на щеках маски

**якиба** — закаленная часть клинка

**якидаси** — сужение *якиба* и выпрямление ее очертаний по направлению к рукояти; типично для многих полос мечей *синто*

**яки-дзумэ** — линия закалки на острие без *каэри*

**яки-ирэ** — закалка полосы меча

**яки-намаси** — узор на поверхности *цуба*, возникающий при воздействии на металл высоких температур

**яки-наоси-моно** — см. *боси-моно*

**якихаба** — ширина *якиба*

**якитэ-кусараси** — обработка поверхности *цуба* химическими веществами для получения узора на поверхности

**ямабуси** — нищенствующий монах, монах-отшельник

**ямаганэ** — бронза

**яма-гата** — металлическая чашечка для защиты колена; вид *какудзури*

**ямагатана** — охотничий нож

**Ямасиро-дэн** — школа кузнецов, одна из *гока-дэн*, с центром в г. Киото

**ямато-гура** — см. *багу*

**Ямато-дэн** — школа кузнецов, одна из *гока-дэн*, с центром в г. Нара

**янаги-ба** — наконечник стрелы в форме листа ивы

**янаги-гата-су-яри** — копье с пером в форме листа ивы

**яно** — см. *ягара*

**я-но-яэ** — наконечники стрел

**яри** — копье

**яри-атэ** — железная или медная опора для крепления копья к ноге или стремени

**яри-басиго** — копье с крюком на конце и поперечными металлическими прутьями, использовавшиеся как для залезания на стену, так и для боя

**яри-дзируси** — эмблема на копье; часто представляла собой изображение *мон* на ножнах

**яри-какэ** — подставка для копий

**яри-мацури** — праздник копий

**яри-моти** — человек, который нес церемониальное копье перед процессией

**яри-саки** — острый копья

**яри-саси** — см. *яри-атэ*

**яри-хасами** — см. *яри-атэ*

**яро-до** — доспехи, покрытые медвежьей шкурой

**яро-кабудо** — шлем, обычно *дзунари-кабудо*, покрытый медвежьей шкурой

**я-саки** — острые стрелы

**ясумэ-дзая** — «ножны для отдыха»; то же, что *сирасая*

**ясури** — напильник

**ясури-мэ** — насечки напильником на *накаго*

**ятатэ** — см. *эбира*

**я-хадзу** — ушко на стреле для тетивы

**яхадзу** — форма *якиба* — ласточкин хвост

**я-хадзу-гасира** — тип *иёдзанэ* с вершиной в форме буквы V

**я-хаки** — мастер по изготовлению стрел

**я-хару** — см. *я-хадзу*

**яцубо** — см. *ядзуцу*

# Литература

## Основная

1. *Bottomley I., Hopson A. P.* Arms and Armour of the Samurai. The history of Weaponry in Ancient Japan. — New York, 1998.
2. *Robinson B. W.* The Arts of the Japanese Sword. — London, 1961.
3. *Robinson R.* Japanese Arms and Armour. — New York. 1969.
4. *Stone G. C* A Glossary of the Construction, Decoration and Use of ARMS AND ARMOR in all Countries and in All Times. — New York, 1999.
5. *Yumoto J. M.* The Samurai Sword, A Handbook. — Rutland & Tokyo, 1997.
6. *Ratti O., Westbrook A.* Secrets of the Samurai. — Edison NJ, 1999.
7. *Bryant A., McBride A.* The SAMURAI. — London, 1996.
8. *Bryant A., McBride A.* Early Samurai, 200—1500 a.d. — London, 1996.
9. *Bryant A, McBride A.* SAMURAI, 1550—1600. — London, 1994.
10. *Turnbull S. R., Hook R.* — Samurai Armies, 1550—1615. — London, 1979.
11. *Kokan Nagayama.* The Connoisseurs's book of Japanese Swords. — Tokyo, 1997.
12. *Fuller R., Gregory R.* Military swords of JAPAN, 1868—1945. — London, 1993.
13. *Hawley W. M.* 150 Japanese Polearm TERMS. — Hollywood, 1997.
14. *Асмолов К. В.* История холодного оружия. Т. 1. — М., 1993.
15. *Асмолов К. В.* История холодного оружия. Т. 2. — М., 1994.

16. *Kapp L, Kapp H, Yoshihara Y.* The Craft of the Japanese Sword. — Tokyo — New York — London, 1987.

17. *Носов К. С.* Японский меч. — М., 2000.
18. *Кушаков А. А.* Классический японский доспех // Сержант, 1999, № 10, 39.
19. *Кушаков А. А.* Доспех тосэй-гусоку // Сержант, 2000, No 14, 41.

## Вспомогательная

20. *Горбылев А. М.* Когти невидимок: подлинное оружие и снаряжение ниндзя. — Мн., 1999.
21. *Кинг У. Л.* Дзэн и путь меча, опыт постижения психологии самурая. — СПб., 1999.
22. *Тёрнбулл С.* Самураи. Военная история. — СПб., 1999.
23. *Storry R, Forman W.* The Way of the Samurai. — London, 1978.
24. *Robinson B. W.* Arms and Armour of old Japan. — London, 1963.
25. *Трубников Б. Г.* Большой словарь оружия. — СПб, — М., 1997.
26. *Трубников Б. Г.* Определитель оружия и вооружения. — СПб. — М., 1998.
27. *Попенко В. Н.* Холодное оружие востока и запада. — М., 1994.
28. *Попенко В. Н.* Холодное оружие: Энциклопедический словарь. — М., 1996.
29. *Архангельский Л.* Сталь самураев // Магнум, 1998, № 6, 18.
30. *Бюрава Р.* Самураи. Оружие как искусство // Гео, 1998, № 4, 85.

- 
31. Книга японских обыкновений / Сост. Мещеряков А. Н. — М., 1999.
32. Донн Ч. Повседневная жизнь в старой Японии. — М., 1997.
33. Draeger D. F. Martial Art and Ways, vol 1: Classical Bujutsu. — New York & Tokyo, 1973.
34. Хироаки Сато. Самураи. История и легенды. — СПб., 1999.
35. Мендрин В. М. Сёгун и сэи тайсёгун. Бакуфу // История сёгуната в Японии (Нихон гайси). — СПб., 1999.
36. Горевалов И. И. Боевые искусства мира. — Йошкар-Ола, 1994.
37. Долин А. А., Попов Г. В. КЭМПО — традиция воинских искусств. — М., 1990.
38. Сэнсом Док. Б. Япония. Краткая история культуры. — СПб., 1999.
39. Спеваковский А. Б. Самураи — военное сословие Японии. — М., 1981.
40. Петрова И. В., Бабушкина Л. Н. Что вы знаете о японском костюме. — М., 1992.
41. Лубченков Ю. Самураи // Колесо времени, 1998, No 3, 30.
42. Современный японско-русский словарь / Под ред. Б. П. Лаврентьева. — М., 1998.
43. Михайлов М. Японские доспехи // Додзё. Воинские искусства Японии, СПб., 1997, № 1, 45.
44. Бехайм В. Энциклопедия оружия. — СПб., 1995.
45. П. фон Винклер. Оружие. — М., 1992.
46. Успенский М. В. Самураи Восточной столицы. — Калининград, 1998.