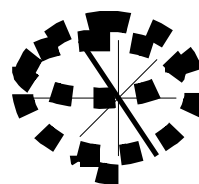
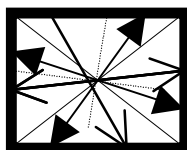
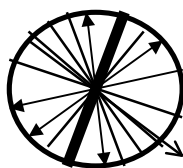
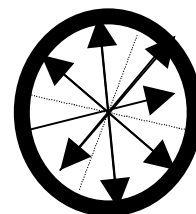
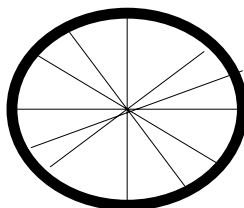
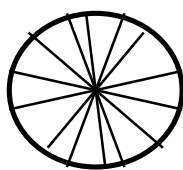


# ВЕЛО

## РОМАН-АЛЬМАНАХ

(из эпопеи “ПРОЗА альтернативной ЖИЗНИ”)



Содержание.

1. Первая часть.....2-107
2. Китайка.....108-110
3. Всепланетный план.....111-119
4. Дестабилон.....120-129
5. Контора желаний.....130-152
6. Продолжение всего.....153-158

# Карта (первой части) Романа

## ТЕМЫ.

### Элита

ВЕЛОЛЮБОВЬ, ВЕЛОТЕРРОР.

ВСЕ ПАНКИ – МЕНТЫ.

### Воображение

ТОТ КАК ЭТОТ.

КНИГА ПРО РАЙ.

### Низы

МЫ УРОДЫ.

СТРАННЫЕ ОТНОШЕНИЯ ВЛЮБЛЕННЫХ.

### Тирания и сопротивление

---

ГАЗОВАЯ АТАКА ОБЩЕСТВА.

ЖЕНЩИНА БОГАТОГО МУЖЧИНЫ.

# Пролог

## ВЕЛОЛЮБОВЬ, ВЕЛОТЕРРОР.

*“Любовь надо придумать заново”.  
Артюр Рембо.*

Стр 4–14

## 1.

Мама купила мне велосипед. Она связывала это с моим успешным окончанием четвертого класса. Но у ребенка в мозгу были совсем другие связи.

Я и раньше уже несколько раз влюблялся. Ну а теперь с велосипедом, будет значительно веселее и гулять, и влюбляться, и соединяться с народом.

## 2.

Мальчик закончил четыре класса советской школы и у него впервые велосипед? Какое соединение с народом? Папа всегда выступал против велосипеда. Когда я был совсем маленьким катался на пони, чуть подрос на лошади. Папа считал что “велик” для простого народа. А мне хотелось и велосипеда и простых людей. Я просил папу всего один раз, до двадцати лет своего возраста, я был приучен просить у него что-либо только единожды, выполнит просьбу или откажет и все. А маму упрашивал по несколько раз в месяц. И вот наконец, он здесь подо мной, и я влюблюсь более круто чем в прошлые разы.

## 3.

Вот так папа у мальчика! Кто же он такой -- вот такой? Лучше всего о нем расскажет его служебное и личное положение, и соседи по этому самому положению.

На нынешний 1969 год Игорь Сергеевич Курников – одна из самых крупнейших величин в Коммунистической Партии Советского Союза и в Комитете Госбезопасности той же страны. Муж очень загадочной женщины, вдвойне загадочной оттого что с первого взгляда она кажется обычно туповатой как большинство лиц ее пола. Но тот, кто захочет разглядеть поподробнее ее происхождение и роль в жизни страны, увидит – она инопланетянка, да!

-- Игорек, ты сверхтанк, -- говорит, совершая с ним, с Игорем Сергеевичем, встречу стаканов, наполненных спиртным: “Чок!”, его старый друг.

-- Игорь Сергеевич, найдет ошибку даже на чистом листе бумаги. Работая у него в отделе, вы должны быть три “сверх”: сверхвнимательны, сверхточны, сверхсообразительны – говорит его заместитель новому подчиненному папы.

-- Я знала, твой папа будет против но не всегда – говорит его жена их сыну, и мальчик уверенным нажимом на педаль отправляет долгожданный велосипед, и себя на нем куда-то вперед к мечтам о любви и о чем-то еще.

## 4.

А мальчик то, каков? В столь юном возрасте и уже почти культ любви! В книгах пишут и говорят, что это, ранний любовный двигатель души, свойственно великим или просто талантливым людям.

## 5.

Первый раз любовь началась, когда мы с папой ездили на стройку Секретного города. Я со своим случайным дружкой, вел ожесточенную игру в разведчиков среди песчаных скал вокруг котлована, который был началом бомбоубежища.

-- Витька, смотри у нее свастика! -- заорал мой дружок, Серега Силин. Сначала мы молча стояли, глядя на двух девочек. Мы поднялись на холмик, а они внизу. Стоим, молчим, смотрим, вдруг Серега кричит.

Свастика – знак в виде равноконечного креста с загнутыми под прямым углом концами, ставший эмблемой германского фашизма. Первоначально один из религиозных знаков древнеиндийского культа.

Одна черненькая, смугленькая, губы – смесь сала и малинового стекла, ростом повыше своего возраста. Вторая беленькая с кудряшками длинных-длинных волос, они в узле на макушке, рост маленький – я выше.

Тогда сразу никакой любви не случилось. Я был слишком весел и увлечен игрой. Я дергал ее за волосы, кидался камнями, брызгал водой из лужи. Любовь была потом, но через одну еще. Ну, то есть, до того как я влюбился в девочку со свастикой, я был влюблен еще один раз, но не по настоящему.

Если бы тогда на котловане у меня был велосипед... Лошадей в секретном городе не было, и привозить их с собой запрещалось – инструкции, и папа не мог их нарушить, да потому что сам их составлял. А на велосипеде я бы помчался, и ветерок, особенно когда с горки, заставляет мечтать, и для этого влюбляться.



## 6.

А так я еще раз почти влюблялся, до котлована. Был совсем маленький, только начинал кататься на пони. И влюбился не сразу: сначала просто расплакался, заперевшись в ватерклозете, когда узнал, что девочку, которая несколько дней гостила у нас с родителями, больше никогда не увижу. Папа приказал их уничтожить. "... такая у него работа – контролировать управление огромной страной, – говорила мне по секрету мама, вечером когда мыла меня в ванной – я очень стеснялся когда она мыла мою пиписку, -- и велосипед тебе тоже нельзя, на них пусть катаются дети простых людей, ты не должен представлять себя таким". А "велик" мне уже тогда в пятилетнем возрасте очень хотелось.

А я никогда и не представлял себя обычным человеком, я был воображаемым киногероем. Началось это после влюбления в убитую девочку и просмотра кинофильма: “Тот как этот”. Мы смотрели его в Кремле, было все наивысшее правительство, и сам Брежнев тоже. У нас в высших слоях Советского общества, не принято делить что-либо на взрослое и детское. Так же было и в Средние века, во всех группах населения Европы. И кино, и жизнь, и ответственность – все одинаково и детям и взрослым.

## ТОТ КАК ЭТОТ.

-- Ты думаешь какие-то встречи бывают зря? То, что ты сегодня с ней встретился, что-то значит, и что-нибудь из этого получится.

-- Надеюсь не опасность.

Это два приятеля и один другому снится, ночью дня, когда тот познакомил его со своей подругой. Наяву он бы никогда так не сказал, слишком закомплексован, чтобы думать вслух или про себя словами, о связи жизни своей подруги и приятеля. А они оба рыцари в Средние века. А потом ее убивает ревнивый муж. Тот, который приятель главного героя похитил ее, а муж выследил и убил обоих. И вот главный герой, после короткого знакомства и разговора во сне, отправляется в мир мертвых, и попадает в разные времена мировой истории и переводит любовь на стиль общения тех эпох.

“Ты животное, ты тупая змея, я буду трахать тебя раком!” – в кармане у него презерватив, конец 20-ого века – эти слова он говорит в уме, про себя, а вслух: “Пригласишь меня в гости, ты одна дома?” – и наклонив голову вперед вбок заглядывает ей в глаза.

А приятель его их с девушкой познакомивший, тоже здесь проявляется в мировой компьютерной сети (в 1964 году пророчество об Интернете). А миром уже правят черные, как говорит друг нашей страны лидер ливийской революции полковник Каддафи. Мы с папой были у него в гостях. Позднее он напишет “Зеленую книгу” где опять повторит: “Миром будут править черные”. Но не проговорится что осуществят они свое господство при помощи всемирной компьютерной сети и Вуду. Недаром у диких негритянских племен сохранились культовые устройства из орехов, камней и ракушек по принципу структуры и действия предугадывающие кибернетику, еще несколько тысяч лет назад.

Все такие пророчества в 1964 году были интересны взрослым. Брежнев долго держал моего отца за пуговицу, а свой рот у его уха: “Нужно создавать такие устройства, пошпионь где что можно найти для этих штук”. А я получил другое, в тот момент самое нужное. Я должен был кем-то себя представлять – я был влюблен.

8.

Он скачет на лошади. Я тоже скоро перелезу с пони на лошадь. Ему нужно попасть в царство мертвых. Моя любимая тоже мертва. Он понимает, что мстить бесполезно, тем более: вина ее смерти связана совсем не с ним. Я не буду мстить своему отцу, и она убита во имя высших интересов Государства.

А велосипед нельзя, как и нельзя фильмы про обычных людей – только героизм, элита и фантастика.

## ТОТ КАК ЭТОТ.

Он скачет на лошади сквозь ветер в поле, сквозь ветви деревьев в лесу, сквозь ворота замка, по лестнице в главную башню. Лошадь бросает у двери в которую она не может пройти. Грохот железных башмаков (он весь в доспехах от макушки до пяток) по лестницам и лабиринтам вниз куда то в древнее подземелье. Темная зала по углам будто-бы факелы, в центре небольшой, ну примерно как “Волга”, бассейн, вода блестит – дорога в мир мертвых. Он не снимает свои стальные латы и потому тонет очень быстро, быстро-быстро опускается ниже и ниже, и вдруг непонятная сила выталкивает его на поверхность, уже в другом, тоже темном помещении. Это подвал или подсобка. Здесь тоже бассейн чуть поменьше и значительно погрознее. Вдоль стен и на бортиках бассейна, сидят на корточках и на полу, и стоят, кто гордо сложив руки на груди, кто вызывающе прислонившись к стене, небритые, полу беззубые, поганые люди. Наверное, это беглые каторжники. Наш герой не таков. Он красив и горд. И только он один может отсюда выйти. Его не останавливают и ни на миг не задерживают в этой, загрязненной погаными людишками, полутьме хриплые реплики их приветствий: “Привет”, “Давно здесь сидим”, “Давненько новых не было”, “Садись, отдыхай, ты здесь надолго”.

Он смело проходит в дальний самый темный угол – там лестница, потом грязная дверь, далее коридор, стены облицованные жирным белым кафелем, дверь, покрасивше предыдущей. И вот он уже в вечернем ресторане времен Солнечного полудня советской истории (шестидесятые годы). Музыка, танцы людей в пиджаках, столики в полутьме засиженные вожаками женщинами.

Если, бороться со слабым освещением и напрягать глаза, то можно рассмотреть все, что во все времена, символизировало роскошный успех. Деликатеснейшую еду, дорогую ткань и покрывало костюмов и платьев, драгоценные металлы и камни, в виде изделий закрепленных на руках, шеях, ушах и одежде, тех же женщин с лицами и фигурами, означающими (соответственно вкусам эпохи) высокое положение их хозяев.

Но ему не то, не это, и не вот то. Он ищет ее, и красота предмета его поисков, не означает ничего, кроме его желания найти, найти, найти! И глаза его не напрягаются, потому что мозг, отдающий им приказы и получающий от них сигналы, знает: ее здесь нет, надо идти, искать, спешить. Это кино.

А свою жизнь я хочу как кино. И я мечтал, мечтал... Несколько лет я жил не только и не столько там где я находился, а в мирах фантастических исканий своей любимой девочки.

10.

*Мальчик вырос, притупел. Естественный процесс – ведь он же занял свой кабинетик в Конторе у своего папаши, получил свой пистолетик, любезно положенный Властью в карман сотрудника Тайной полиции. Он почти забыл кинофильм “ТОТ КАК ЭТОТ”, изредка вспоминает про свои детские любви, но на всю жизнь запомнил урок который преподнес ему Папа, испытавший на собственном сыне новый вид оружия. Витин велосипед – секретный военно-диверсионный механизм!*

*(продолжение следует)*

## **СТРАННЫЕ ОТНОШЕНИЯ ВЛЮБЛЕННЫХ**

*Любовь – этого покойника нельзя оживлять.*

**Стр 15–20**

-- Когда вы в первый раз решили...

-- Дело в том, что я не решал, я попробовал и у меня сначала получилось а потом понравилось.

-- Что вы нашли в этом?

-- Железо, пластмасса, дерево, человеческая кожа и слизистая оболочка всех отверстий, резина намыленные руки – когда попробуешь мой аппарат, понимаешь что все это, мной перечисленное – половина мира, а мой аппарат – вторая половина!

-- Ну, это как есть например для обычного мужчины в качестве сексуальных партнеров женщина, а потом он открывает вторую половину – мужчин и становится бисексуалом – удваивается. Приблизительно так, да, правильно?

-- Вы читаете мои мысли, так нечестно! Кончаем.

Вот разговор голых влюбленных в постели. Они играют в интервью: Она – корреспондент, он изобретатель аппарата для нового мужского полового извращения. Устройство простое – банка с тараканами, мужчина должен вставлять туда свой половой орган

-- *Это странные отношения влюбленных?*

-- *Нет сейчас совсем не странные отношения влюбленных. Странные другие, в другом...*

Он один (без нее). Она одна (без него). Ему плохо (без нее). Ей хорошо-нормально (без него). У него забиты тонизирующие информационные каналы. У нее кажется таких нет вообще. Почему “кажется”? Потому что он на улице. Снег, называемый холодом, милиция называемая милицией. Он не может угнать самолет. Причина -- забитость каналов

“Закреть все ходы и выходы, и в Ливию” – он так не может.

Плюс (точнее “минус”) – почти нет денег.

-- *Это странные отношения влюбленных?*

-- *Нет сейчас совсем не странные отношения влюбленных. Странные другие, в другом...*

Он решает: что имя женщины должно начинаться на мягкий знак.

“Ъ”

-- *Это странные отношения влюбленных?*

-- *Нет.*



“Она умерла, с ней нельзя разговаривать, а если ты встретишь ее ходящее и говорящее тело, или услышишь его (тела, средний род) голос, то – Призрак. Оно призрак и не установит радости, а нагромоздит боль и горечь горькой жвачки утраты” – так должно быть написано на гробе, гроб должен быть нарисован на небольшом листе бумаги. Рисунок нужно повесить на стену в немаленькой и полупустой комнате, в дальнем от двери углу. Должны быть еще картинки (такого же размера), чтобы войдя в комнату наблюдатель (главный герой любого эксперимента), ощущая пустоватость пространства, обращал внимание на картинки, но не мог сразу их рассмотреть. При необходимости (она есть!) можно подойти и уяснить смысл нарисованного”

Он составляет себе инструкцию (см. выше)

“Все читать по слогам” -- добавляет к тексту.

-- *Это странные отношения влюбленных?*

-- *Нет сейчас совсем не странные отношения влюбленных. Странные другие, в другом...*

Она учебник физиологии, психологии в ней не содержится. “Психе” – по гречески: “душа”.

-- *Это странные отношения влюбленных?*

-- *Нет сейчас совсем не странные отношения влюбленных. Странные другие, в другом...*

Его расплющило как кота в соковыжималке. Его можно услышать – он все еще на улице. Он хочет рай. У него болит быт. Хочет рай, а в наличии только выбор (выбирать будет не он): быт болевой или быт обезболенный. Его засекут на границе Секретного города, он отправится туда за секретными удовлетворениями желаний.

Она не умеет играть ни во что.

Рай – это как солдатики из сказки или из Истории (наука изучаемая в ...) в них (в него) можно только играть

Секретный город создан Государством. Государство удовлетворено всегда. Он не найдет там ничего что сможет употребить для себя.

Его засекут, его можно услышать. А она где-то есть, там где он не хочет быть. “Не хочет – значит не может” -- посмеиваясь, скажут те кто будут выкручивать ему руки.

-- *Это странные отношения влюбленных?*

-- *Нет.*

-- Мы кончили вместе...

-- Хорошая примета

-- *Это странные отношения влюбленных?*

-- *Нет сейчас совсем не странные отношения влюбленных. Странные другие, в другом...*

-- Меня зовут Федор. Если вы назовете свое имя, то я скажу: "приятно познакомиться"

-- Что это значит?

-- Ну вот смотрите, я говорю: "Меня зовут Федор", вы говорите "Меня зовут", мм-м-мм, например, нет, нет я не буду предполагать ваше имя, вы его сами называете, а я вам: "приятно познакомиться", такая вот принятая обществом форма общения.

-- А зачем?

-- Потому что, мне действительно приятно, очень приятно будет с вами познакомиться, а так редко получается вкладывать искренние чувства, в официальные сочетания слов, которые нам выдает общество.

-- Меня зовут Лена.

-- Это ваше настоящее имя.

-- Какая разница?

-- Я не спросил, я произнес утвердительно: это будет ваши настоящим именем.

-- Я запуталась, давай прекратим.

Это влюбленные, за столом едят и пытаются играть в знакомство. Игра получается не очень. Она не умеет играть ни во что. У него не получается театр. "Театр NN (его инициалы) не очень прибыльно, но щекочет нервы" -- его внутренний монолог. Сейчас не щекочет, а неумело гладит. Ему неприятно в этом признаваться, его нервам нужна щекотка.

-- *Это странные отношения влюбленных?*

-- *Нет сейчас совсем не странные отношения влюбленных. Странные другие, в другом...*

Он нашел ее, долго искал-искал и нашел. У него унижительное чувство счастливого поноса

Он не помнит ее слова, он помнит ее ложь

Его засекут при пересечении границы Секретного города.

-- *Это странные отношения влюбленных?*

-- *Нет сейчас совсем не странные отношения влюбленных. Странные другие, в другом...*

-- Ты создаешь между нами пустоты, это плохо пустые места нашей жизни, рожают тоску, она жаждет чужого. Все что я видел, все кого я видел, получают больше сил появляться там где их нет. Почти галлюцинации.

-- ???

-- Ты что плачешь?

-- Да! Я люблю тебя!

-- Почему? Почему ты плачешь?

-- От того что жизнь такая...

Он пытается объяснить ей то, что считает своей психологией. У него здесь полно ошибок. Если бы их не было, то он управлял бы собой как трактор – не было бы проблем!

Она не может ему помочь, потому что он считает, что помощь нужна ей

-- *Это странные отношения влюбленных?*

-- *Нет сейчас совсем не странные отношения влюбленных. Странные другие, в другом...*

-- У меня на могиле будет написано "Здесь лежит NN (его инициалы) – человек без прошлого"

-- У тебя не будет могилы. С чего ты взял что у тебя будет могила!?

Это влюбленные, они ругаются.

-- *Это странные отношения влюбленных?*

-- *Нет сейчас совсем не странные отношения влюбленных. Странные другие, в другом...*

Это все социально, блядь, ненавижу социальность!!!

Что социально?

То, что любые влюбленные, если они хоть раз встречаются в мире, обращают свою связь кучей всего того, что производит общество.

Что имеется в виду? Такая банальность как взаимные обязательства общающихся людей.

Не только, так просто, гораздо шире, то что редко обдумывается с нужной стороны. Общество производит время и по нему пишет свои законы – неизбежность любого общения впечатывать в своих участников планирующие обязательства.

Как бы сказать попроще? Никак.

Например. На нашей планете живет только один вид человека – *homo planus* (планирующий). Часть людей читает Библию, там написано: «не планируйте» -- но иначе нельзя. Мозг управляется конторой желаний, чтобы этот мозг контролировать, необходимо мгновенное проявление желаний в планы, особенно в случае влюбленности – нужно планировать обязательства. Позвонить, помочь-поддержать, встретиться, совокупиться, купить автомобиль и т. д. и т. п. Все под контролем...

Приблизительно так он разговаривает сам с собой.  
Продолжает.

*(продолжение следует)*

## **ТИРАНИЯ И СОПРОТИВЛЕНИЕ.**

Стр 22–34

1.

*“Он убит  
Он мертв  
Он не будет жить никогда*

*Он умер давно  
А сейчас  
Он просто уберет свое тело*

*Все это мы назовем:*

*Он убит  
Он мертв  
Он не будет жить никогда*

*Он умер давно  
А сейчас  
Он просто уберет свое тело*

*Все это мы назовем:*

*Он убит  
Он мертв  
Он не будет жить никогда*

*Он умер давно  
А сейчас  
Он просто уберет свое тело*

Все это мы назовем.” И так далее, с шутками-прибаутками в духе шаманского заклинания, я убил предателя.

*Шаманство помогает разрушать и убивать.  
Как и шутка -- помогает разрушать и убивать.*

Именно так, предатели умирают давно – когда совершают предательство. А потом кто-то почестнее, помогает им убрать свои тела. Плюс к тому, руки помогающие убрать тело – чужие. Свою честность я не буду марать о предательское тело, моя задача – правильно направить энергию чужой злобы. И естественно, эту злобу вовремя к месту вызвать. Очень подходящая почва для моего творчества – так называемая любовь. Люди применяют это слово, вместо громоздкого словосочетания: психофизиологический комплекс, вызывающий иррациональную поведенческую мотивировку .

2.

-- Он может исчезнуть...

-- Он должен исчезнуть!

Они шли шагов на пять вперед меня, но ветер как телеграф переносил их слова, слова для них пока ничего незначащие. Пока все было в рамках-рамочках болтовни и шуток. Я должен был, и я выполнил свой долг – перевести процесс пунктов на пять выше по шкале серьезности.

## 3.

Я всегда хотел обгонять, потому был и надеюсь остаться не очень, на первый взгляд популярным. Не совсем естественное желание, но опять на первый взгляд, потому что в том чем я занимаюсь, главное не популярность, а далеко смотрящий результат. Как дебют в шахматной партии: ничего не означает -- всем управляет.



## 4.

Вот и сейчас: я обогнал, и теперь им придется догонять, тот уровень серьезности, который я создал. Или догонят, или отвалятся как дерьмо из жопы. Тогда они станут предателями и автоматически умрут, а потом я устрою что кто-нибудь поможет им убрать свои предательские тела. Я надеюсь, что я управляю всем.

## 5.

Конечно это может показаться значительно труднее, ждать-искать самому, не обращаться никуда наружу. Сидеть дома ждать звонка телефона или дверного, ходить по улице, изредка кого-нибудь случайного случайно встречать. Но только лишенный мудрости скажет, что легче, самому позвонить или сходить, назначить встречу. Сидишь-ходишь-ждешь – тяжело, напрягает, разочаровывает. Но в тысячу раз больше разочарование, когда ты обращаешься сам, а потом уже ждешь нужной ответной энергии. Никогда не получишь, “снаружи” должно само приходить, только тогда в нем есть крупица необходимого тебе, никак не иначе!

В предательстве главное – делать упор на подсознание. Я умею. Вся психология придумана для изощренных убийств.

«Нинзя может утопить человека в чашке воды, просто опустить туда нос и рот и все» – так говорят дети. Я могу уничтожить или устранить из Дела любого, не выходя из дома.

6.

Революции управляются  
из параллельной жизни.

## 7.

Все стоит, ничего не меняется... И так много раз.

Иногда я понимаю, что проблема не в том, что я почти ничего не могу, я том что всего что я хочу, я хочу с недостаточной силой. Я – разумен, я понимаю что за все желанное, надо платить нежеланным. И как в детсадовской столовой не всегда второе стоит первого, или наоборот...

Да, понимал в чем моя проблема, пока не вступил в Дело, и не ввел, не насильно, но не предупреждая, всех остальных, кто говорил со мной на нашу тему.

Но сейчас опять: Все стоит, ничего не меняется... И так много раз. Но сейчас совсем другие разы и другая проблема...

Другая в том что – Дело тормозится с двух сторон изнутри и снаружи, изнутри – их вялость, болтология, снаружи: есть, заслан даже к нам, пока таким неактивным, провокатор. И двух зайцев надо убивать одним лезвием бритвы. Но чужими руками. Труп стукача отключает канал помех идущий снаружи и заряжает нервной бодростью всех кто внутри.

Чужое всегда женское...

## 8.

Приятно запирать дверь (*снаружи*) если за ней звучит музыка. Двоим за дверью тоже пока приятно слушать музыку, но я-то лучше знаю -- дальше их ждут неприятности. Я запер дверь, ключ только у меня, им он больше не понадобится: один здесь останется почти насовсем (позже его уже холодного увезут в соответствующее помещение), а вторая будет в таком нервном возбуждении, что решит уходить отсюда через балкон-крышу, даже не подумает воспользоваться дверью. Я вижу все. Я надеюсь, что я управляю всем.

То что я делаю сейчас, положительно повлияет на любой путь развития моей деятельности. Революция вообще (почти мировая) или переворот моей жизни -- трупик, который скоро возникнет из живого тела за дверью будет по-любому очень-очень полезен. Полезно все что, моей силой в мир пролезло.

Я всегда ждал будущего: в материнской утробе, в детском саду, в школе, в полувзрослой и взрослой жизни. И всегда понимал – все зависит от меня. Когда жизнь варила меня в моем собственном соку в четырех стенах, у меня не реже чем раз в два месяца назревал ритуал: « Если ничего не меняется вокруг, то виноват я сам, я должен посмотреть на мир по другому, и он будет вынужден, понужден мною лично, стать другим. Не могу поставить на уши Галактику – встану на голову сам.

Ритуал-упражнение, полезен для здоровья и практичен для психики, но не более. Как практичная зубная паста, к примеру, помогает но не передвигает. По какой-то бредовой науке – «чтобы вместо вырванных зубов (коренных) выросли новые, нужно производить научные голодовки в течение шести лет.

Все ускорить! Как ускорить шестилетнюю голодовку? -- вопрос неактуальный. Как ускорить-спрессовать цепочку Революции: недовольство, болтовня, отсутствие пути назад (запах жженных мостов), действие-Дело, Победа!!! Убыстрить! Как? Только так как это делаю Я!

Мои психологические секреты – о них трудно говорить и думать. Хотя в процессе все очень просто: «Он должен исчезнуть» (насовсем). Он, по-моему, предатель-provokator-подстава. Она его убьет, будто-бы из личных обид. Что с ней будет потом – неважно. Она неважна. Она не Китайка.

Я чем-то рискую здесь, не так ли? Так, но не совсем. Рискую информацией но не Делом. Допустим-да-да-до-пустим: Она поймет, что я ее использую, что она убивает по моей наклейке. Ну и что, она почти в Деле, предатель Дела, для нее может быть даже хуже чем любовный изменник. Тем более что-то понять она сможет, только уже выполнив свою игровую задачу. И заботы у нее будут не претензии ко мне а укрывательство себя.

## 9.

Надо ехать на море.

Надо было приехать на море, чтобы понять как я лажанулся!

Только когда я приехал на море я понял как я лажанулся.

А море здесь какое-то странное, если бы все было во сне, то странность можно было бы списать на несурязицу сновиденческих ландшафтов.

Море, блядь и религия, православные храмы у моря смотрятся как-то по другому.

Если бы я все это видел во сне то можно было бы заглянуть в сонник.

### СОННИК

*Мерный и меланхоличный ночной прибой, который вы слышите в своем сне, предвещает вам томительную и бесплодную жизнь, лишенную любви и дружеского участия.*

*Сны о море свидетельствуют о тщете ваших ожиданий, так как, предаваясь плотским утехам, вы будете томиться об усаде духа, которую плоть не сможет заменить.*

*Если религиозный человек видит во сне монахинь, то этот сон предвещает ему, что материальные радости будут мешать его духовному становлению. Он должен быть мудрым и контролировать свои поступки.*

*Увидеть мертвую монахиню - к отчаянью: может быть, вы узнаете о неверности того, кого вы любили.*

Я и думать не мог что меня сцепят, так же как я играю со всеми остальными. А сцепили меня или нет? Игра против меня или моя личная судьба? Сиди у моря и думай. Лучше бы книжку почитать. Если бы не было Дела, ходил бы на природу, в парк, сидел бы читал книги. Ан-нет, общество цепляет с какой-нибудь стороны. Меня оно зацепило очень накрепко. Заставить так ненавидеть себя – мечта любой разозленной женщины.

Но государство, общество, социум, блядь, Власть –они все не женщины. Ненависть к этому может оказаться очень опасной. И не для того кто ненавидит. А для этого – что ненавидится. Я уверен был. Я принял решение. Есть бурлящая встречами-болтовней, как крупинки в кипящей каше, есть масса людей. Бац! Я – шахматист Революции, несколько ходов, трупик, второй – и все из каши крупинки, сваривается как парадная колона, граната под Систему! Государство, тук-тук, получай Панк-Удар наложенным платежом.

Я так лажанулся, под ноль, ничего не выйдет.

«Революции управляются  
Из параллельной жизни»

Фразочка, максимум годная на «философскую» мораль попсового романа. Параллельная жизнь – болезнь женских мозгов. Мой патент Революционной стратегии – убивать своих чужими руками. Чужое всегда женское.

Самое удобное чужое – женское...

Ее не жалко. Она – обычное женское. А Китайку я уже никогда наверное не увижу. У нас по разному устроены мозги. Она была в процессе и будет сколько ей нужно. Тупик или свет в конце тоннеля -- она выше таких пошлых предрассудков.



## 10.

А я мудака, антиобыватель, радикал в кармане у обычного обывательского мозга (своего). Думал что создаю новую религию. Мой бред – это медитации невиданного и великого Духа – он победит.

А уж хуй мне!!! Религия ноль, ничто, любая, никакая никогда не побеждала.

«Революции управляются  
Из параллельной жизни»

-- Истина в последней инстанции, только добавить небольшую расшифровку. Параллельная жизнь (вот бы никогда не догадался, считал себя слишком умным для таких банальностей) – инопланетяне.

Они делают свои дела, а я пыль. Никому не нужная моя игра и без выигрыша! Я не интересен: ни своим (они ничего не могут – им никто не нужен), ни спецслужбам (эти занимаются действительно серьезной проблемой – я к ней никак не клеюсь), ни тем кто делает свои настоящие серьезные Дела. К ним я вообще никогда не смогу подступиться, слишком я засрал себе мозг своей «Стратегией».

Либо я сошел с ума, чтобы смириться со своим положением, либо все так и есть.

А ведь был рядом, но свернул в другую сторону. Все, все прошло в анализе, но отмелось как мелочь. У девчонки был старый профессор, на удивление богатый для ученого. Я все рассчитал: «Ее напрягает, что она стелется под профессора за денежку, напряжение – злоба, когда поймет, что ее паренек нечист слетит с катушек и дело в шляпе –предатель исчезнет. Я только передвину несколько фигур и все станет абсолютно Иным А профессор сдохнет от отчаяния -- совсем ерунда».

Бля, так близко от настоящих потоков, и – аут. Если бы да кабы во рту выросли грибы и я бы подключился к профессору. Тогда мне еще не снесло чердак от своей «Стратегии», я бы что-нибудь прорюхал и чего-нибудь достиг, участвовал бы в главной проблеме для Власти. Аут, ушел под ноль, как стрижка под бритву, шар, голый.

*В мечтах:* Жрец неведаной религии, которая захватит будущее. Новые монументы будут стоять в городах и морях, и уже их часть.

А такого никогда не бывало, и не будет. Я не будущее, и нет мне опоры-примера в прошлом. Монументы росли-прорастали по другому и с другой целью. Все делали «Они» и я и ни капли не нужен. И мозг мой настолько засран, что я уже ничего не смогу ни понять, ни просчитать, ни поучаствовать.

## 11.

Я на море. Есть телевизор, есть телефон. Если нужна беллетристика (новости например), подходит первое, если необходима информация («Что делать?») пользуйся вторым.

«Что делать, во-первых: что происходит?» -- по телефону открытым текстом; мы ничего не значащие уроды. Когда этот покойный придурок повторял: «Мы уроды, мы уроды» -- я злился, злились все. А зря – так и есть. Зря я складываю как на счетах, как на весах, как в чемодан: свою злобу, их злобу, ревность, свою Стратегию, свою уверенность (оправданную, правильную) что он и есть провокатор-предатель, зря он застыл-умер при помощи озлобленно-ревнивых рук своей подружки. «Мы уроды и никому этот не важно.

И, потому, по телефону открытым текстом.

-- В столице восстание, весь центр штурмуют.

-- А лозунги?

-- Самые что ни на есть наши.

-- Я чо-то не пойму, ты чего тогда не весел, -- я, правда, тоже не веселый, ни капельки.

-- Не знаю даже, я как-то крепко завял. Ты приедешь?

-- Да я тоже вяну, ты ж меня понимаешь, не знаю, скорее всего, не приеду, -- я тебя понимаю, мой увядший соратник, ты прав, что завял, я тоже прав, что не приеду. Каждый прав в свою сторону, но в одну меру. Мы никому не нужны. Нет, нет, мы могла бы круто разогрет восстание, но оно тоже никому не нужно...

«Революции управляются  
Из параллельной жизни»

*(продолжение следует)*

## **МЫ УРОДЫ**

Стр 36–43

1.

Я ее хочу, и задаю себе вопрос насчет ее взаимного желания. Ответа пока не получаю. Пожалуй не хватает информации.

## 2.

Ситуация в моей жизни очень частая. Чуть с меньшей частотой бывают продолжения, но тем не менее, несмотря на то что у меня не всегда самые свежие носки (я не очень люблю их стирать, потому что не уверен в качестве своей стирки), итак несмотря на, меня любило очень огромное количество женщин. Причем высшего качества. Неоднократно я был избиваем менее удачными претендентами на главную роль в их (то есть этих женщин) жизни.

3.

Но сейчас происходящая-рассказываемая история удачно выделяется множеством интересных-показательных миниситуаций, но пока мы идем по улице – обычно.

## 4.

Надо пить кофе, спиртное и еще что-нибудь есть. Все такое смазывает колесики-шестереночки любовного механизма. Удобнее всего, сейчас делать это за столиком в кафе и говорить.

-- Когда мы познакомились, я сказал что ночью видел тебя во сне, и вот увидел наяву, поражен, удивлен, придавлен желанием видеть, хотя бы видеть, тебя еще раз и еще, раз за разом, помнишь?

-- Помню – она отвечает, профиль у нее весь какой-то окостеневший-равнодушный. Пухлый носик, плюс курносые губки (или наоборот), плюс припиленный трубочкой к лицу стакан, плюс горизонтальная поверхность стола под стаканом, черно-зеленая (цвет власти), плюс грудь под коричневой курткой и под столом, плюс пальчики на стакане – все сплюсованное меня возбуждает, я жду продолжения; но равнодушие!

-- Меня тогда приятно привлекло, что ты...

-- Я тебя до сих пор приятно привлекаю, – она меня перебивает, или мне это кажется. Почему кажется? Да, потому что я не пойму, вопрос это или утверждение, что она хочет сказать? И по словам, реплика слишком неожиданная от равнодушного выражения лица (был бы умнее знал бы: равнодушие -- трамплин для провокации).

## 5.

Когда любишь человека, то страдаешь, если не имеешь возможности активно выражать в него свои чувства. Будь то в состоянии разлуки, или даже если видишь его ( ну “ЕЕ”, естественно) каждый день, но не имеешь отношений допускающих активность. То же самое, если у тебя ненависть или злоба – когда не можешь выпустить на объект – хоть вой. То же самое! Видишь ли ты ненавистный организм, или просто знаешь о том что он существует: не рвешь его на части, не подавляешь морально – страдания аналогичные любви страданиям.

Сейчас – интересный замес: к ней (ее зовут Марина) у меня почти что любовь, но я очень зол – она задает безрадостную для моего темперамента медлительность наших отношений, я хочу ее любить – я хочу ее избить. Что будет дальше?



## 6.

-- Я тебе нравлюсь, ты мне тоже, я знаю ты меня хочешь, -- так, так должен был сказать я, я, я, а дальше продолжить по вдохновению, но... говорит она, и судя по тону, ее продолжение не предвещает моего удовольствия, по крайней мере, в ближнем времени, -- но ты должен что-нибудь сделать, такое...

-- Забавно, а что именно? -- изображаю интерес, злость, которая есть на самом деле, пока выразить не могу – не те у нас отношения.

-- Я хочу, чтобы как в кино.

И кино приближается-появляется. Начало в виде ее сумочки: она из-под стола, из-под ножек Маринки (ножки пухленькие-надутенькие, не как обычно мне нравится, но тем не менее...) – на стол, мне под нос; открывается. Ну, конечно (какие еще фильмы могут ей нравиться) – два пистолета, один побольше, другой поменьше.

-- Слушай, давай ограбим это кафе, кассу, всех за столиками, деньги не главное, я хочу так! Чтобы мы были, прям, как созданные друг для друга.

Деньги не главное, может быть для нее, но я – я, как всякий революционер, люблю деньги. Но это к делу не относится, точнее это относится к Делу, а сейчас я отдыхаю – и отдых у меня кажется (уже не кажется, так и есть!) окончательно испорчен.

## 7.

Да, отдых испорчен, причем порча совершена именно тем объектом, на котором я собирался отдохнуть. Марина, Марина если бы здесь был театр, а все вокруг были бы публикой... Если бы все слышали наш разговор и знали историю нашего знакомства (а может быть частично так и есть: возможно у кого-нибудь из многолюдности кафе имеется хороший слух и боковое-внутрисумочное зрение, а не исключено, что вообще, кто-нибудь за нами следит). Если бы, то...

Зрители были бы очень удивлены. Если бы как в кино, мы с Мариной по пистолету в руке, по громкому крику из двух наших глоток: "Бабки на стол, суки!". Если бы так, то зрители были бы очень удивлены, но сейчас они удивлены больше, потому что...

Мой выход, мой монолог, Марина на полу. Что она там делает? Ничего, ей очень плохо, плюс к тому она тоже оч-ч-чень удивлена.

Мой выход: сначала двигается только моя рука, потом Марина, сперва голова откидывается назад – очень резко (я не боксер, но двинуть по пустой женской башке, так чтоб у-у-ух, могу), далее уже все тело вместе со стулом на пол, там ей самое место. Вот так это выглядит, если подробно и замедленно.

Мой монолог: Я говорю долго и убедительно, а потом убегая, мне здесь больше нечего делать, меня могут наказать -- я этого не хочу.

## 8.

Вот так вот и есть. Хотел ее, делал все и больше чем мог, чтобы получить желанное, психика моя изнывала изнурительной игры, а теперь усталость накапливается в сначала в ногах, а потом разъезжается по всему телу – я должен напрягать ноги и дыхание, бежать-бежать-бежать, чтобы избежать нежеланного.

Эти люди, которые первыми очнулись от удивления – они очень мобильны, мгновенно посчитали своим долгом догнать меня и скорее всего сначала наказать самостоятельно, а потом передать для дальнейшего наказания куда-нибудь дальше.

Я не смогу объяснить. Если, если меня догонят я не смогу объяснить, что мы все ненормальные, мы – уроды. Мы все рядом, но не можем договориться. У нас временами (почти всегда) неправильные связи в мозге. У меня не получится объяснить потому, да потому что это и так ясно – я урод – меня надо поймать и покалечить-изолировать. С нами нельзя спорить, спор уже есть, с любым нормальным человеком я заранее не согласен. Когда он это понимает, он не спорит дальше, он доказывает свою правоту, тем что для того специально и создано: кулак, милиция, нога, казнь, лекарства, тюрьма, казнь и куча куч подобных штучек. Я недоволен этим миром, «моя проблема» – так мне могут сказать и скажут если поймают. В моем споре с обществом я выигрываю пока оно спорит, но не щупает с кем(спорит). Дело идет мы сопротивляемся, пока в подполье, а сейчас бежать, бежать, бежать!

Кто-то должен меня спасти. Просто должен или мне – капут. Другого плана у меня нет, нет сил убежать. Я устал, сейчас меня догонят, кто-то должен меня спасти.

*(продолжение следует)*

## **ТИРАНИЯ И СОПРОТИВЛЕНИЕ.**

Стр 45–55

## 1.

Комната небольшая, почти без мебели. Это если мягко говорить – почти без мебели; нет ничего, кроме матраса, незаметно набухающего над плоскостью пола, и все. А на стене написано: “Some time, I don’t like you”. Что в переводе, приблизительно, означает: “иногда ты мне не нравишься”. Написано красным, наверное толстым как буржуй, фломастером. Зачем? Что зачем? Фломастер зачем? На полу столько крови, что можно было бы, всю комнату с ног до головы, то есть с пола до потолка включительно, окрасить в красный цвет. Скорее всего это делали разные люди: один писал, другой проливал кровь. Причем сначала было написано фломастером, а потом пролита кровь.

Так вот немного туповато работают мои мозги. Но они так работают практически каждый день, и я им прощаю небольшую тупость. Даже самый лучший дамасский клинок затупится если его каждый день вгонять в твердую ребристую грудь. А с моими мозгами именно так, почти ежедневно им надо вгрызаться в очередное преступление. Вот вчера:

## 2.

“ В период расцвета Средневековой культуры *цифры неразборчиво* века Европа подверглась непонятному чуду. За абсолютно невероятный по краткости отрезок времени во всех основных странах континента были возведены величественные соборы, получившие потом название Готических. Удивляющая до сих пор скорость их постройки служит плодотворной почвой для легенд и антинаучных гипотез, которые продолжают появляться до сегодняшнего дня. Для развития моих личных предположений я...”

И все что этот очкастый пердун успел написать. Отчет научного эксперта называется, сколько лет я пытался приучить его к стилю бумажек нашей конторы, но он был способен только на пародию. А мне разбираться: то ли он от большого ума самостоятельно отправился на тот свет в научную экспедицию, то ли он действительно дотерся своими очками до чего-то очень для меня очень важного, и кто-то помог ему крикнуть, чтобы помешать мне

## 3.

А то что сегодня? Причем тут вчера? Связь? Ну, во-первых, на месте обоих преступлений появляюсь я; естественно после их совершения. Во-вторых я работаю очень быстро и со вчерашнего вечера успел немного прояснить мутную картинку смерти моего научного эксперта. Старый, очкастый, плешивый, даже если посадить его в герметичный аквариум, все равно по одному пористому-сырному еврейскоу шнобелю было бы видно что воняет старостью, а имел молоденькую девочку. Лазить по истории их отношений у меня не было времени и смысла, но все равно вопрос занятный: “Что связывало пусть богатого (работал у нас конторе он на совесть, получал на роскошь) но подгнившего профессора и девочку, которая могла продать свою задницу, более свежему денежному мешочку?”. Но я-то думал что свежий след, избавит от кошачьей игры по разматыванию клубочка их “лю-любви”, девочку вычислили ан-момент, она ушла к своему молодому дружку (вот одно из решений вопроса “Что связывало..?”, нормально есть молодой любимый йобарь а старый богачей чем старше, тем меньше утомляет своим в кавычках “сексом”). Итак, чтобы поболтать с девочкой об особенностях их с профессором жизни, такой что через три часа после ее ухода (он-то наверно плакал, умолял, старческие губешки тряслись, жаждали еще бесконечных поцелуйчиков), он своим дрябленьким телом перешел в новое качество, стал безмолвной, но главной деталью места преступления – убитым трупиком, проще говоря.

На все, про все, ушло-прошло пятнадцать часов, с момента обнаружения одного жмурика, и вот мы, великие Шерлок Холмсы, в квартире, точнее в берлоге молодого дружка юной подружки старого профессора. “Привет, дорогие мои, я вас не ждал, вы меня тоже” – такую фразу выражает всем своим неаппетитным видом новый жмурик.

## 4.

Дело поначалу меня не очень напрягало. Есть настоящий терроризм, как шахматисты, делают ходы, раз, два, третий, пятый и т. т. т. д., непосвященный почти не поймет, что к чему, даже когда один из противников признает поражение. Так и здесь, в романтическом прошлом остались, всякие «Летящие бумеранги», «Красные бригады» благородные саморекламщики, последний аккорд, вообще надулся как абсурдный воздушный шарик: за взрыв одного домика (правда здорового) взяли ответственность сразу аж восемь террористических групп. А теперь, когда по настоящему все по другому: никому не надобно знание масс об их именах, терроризм гроссмейстерский – они делают ходы, и получают глубинные реакции, потом продумывают следующий ход. Массы получают менее интересный (чем в 60-70-е на Западе охваченном красной волной будто-бы-революции) сериал, они не видят подводной связи взрывов, убийств, цен на рынке и государственной совести, но зато гроссмейстеры имеют настоящие рычаги.

Я изучал те времена, история поучительная для служб государственной безопасности; но не только. Кто-то поучился на этом до сумасшествия. Тупая, романтическая молодежь – «сопротивление», твою мать. Кто им поможет, дебилы, ведь абсолютно весь «ир-революционный» накал романтического прошлого распускал свет произведенный от динамо-машин Государств (!), причем самых мощных. А сейчас у них «революционная борьба», а сами они бестолковый пшик. Потому всякие их взрывчики-подрывчики с распространением листовок и обращений к «народу», нашу службу практически не касались, пусть с такими задачками для школьников разбирается надводная верхушка Власти.

Но, но, но: все систематическое рано или поздно попадает мне под карандаш. Пятнадцать взорванных церквей с одной непрофессиональной руки – ребята даже листовки толком, с расчетом на обывателя писать не хотели, интеллектуалы, бля! Пятнадцать успешных акций для романтической молодежи – многовато...

Я контролирую, я ору, на придурков из внешней службы, но бесполезно, они могут предположить только что-нибудь, банальное, за юнцами кто-то стоит, серьезно и профессионально, обеспечивает успех и конспирацию, задача выяснить кто, по цепочке: «кому выгодно», дураки! Полные тупицы потому и будут всю жизнь годиться своими чинами во внешней службе. К себе я таких не возьму никогда. У меня необходима оригинальность, пусть бредовая, пусть лежащая на поверхности, но нестандартная мысль. Она есть: «Акции -- дело рук неизвестной силы (X -- икс), неуловимые юноши из сопротивления, неуловимы потому что их как таковых нет, кучка пацанов после каждой успешной акции X-а берет



ответственность, и надеется что-нибудь для себя выгадать»; ну, да пусть их выгода пускай интересует участковых ментов – мой прицел – Х (икс).

А сейчас еще элитные попы хотят построить церковь в Секретном городе и проблема Х-поджигателя церковей становится сверхактуальной, судя по почерку, этот фактор настолько профессиональный, что может проникнуть даже в наше государственное сердце – Секретный город... детище моего папы, почти мой брат.

Когда в делах необъяснимый гемор (геморрой) – обратиться к науке. Так учил меня папа и воспитывал на научно-фантастических фильмах и механизмах. М-мм-м, вело-вело-сипед...

А моя наука лежит в морге, потому что когда, я как уважаемый начальник, заехал домой к своему штатному профессору, послушать-почитать его мнение о проблеме, то мой подчиненный ученый-мозг лежал в ванной, уже настолько долго и глубоко, что даже в голову не приходило, назвать это гигиенической процедурой. Вот, так...

Ну конечно, у меня убивали кучи и кучи сотрудников, практически всегда, в момент наибольшей их для меня важности. Не было особого повода растерянно чесать репу, не было растерянности – была оперативность, но когда она, моя оперативность, уперлась в новый трупик, молодого любовника юной содержанки профессора, я сел в кресло как зерно с подкошенного колоска в комбайн и лицо мое было уставшим, растерянным и отупевшим -- такое с ним редко бывает.

А кресло в этой ужасной, пустой и окровавленной квартире, всего одно, но очень удобное, на балконе.

## 5.

Я сижу и растерянно думаю. Это почти больно – растерянно думать. По ощущению похоже, на ту зовущую-обзывающую тоску, которую я переношу, как офицер свой полк по бревну через пропасть, когда наверху читают мои отчеты. Установлено мной лично и значит несомненно точно – время когда самое высшее начальство имеет перед глазами мои буквы один в один, секунда под секунду совпадает со временем унижающей меня тоски.

Я проверял, потому что знаю – очень сильное средство для разрушения любой ответственной службы – создание у ее глав, ощущения собственного пророчества-ясновидения. Делается очень просто, за человеком следят сблизы, агент осуществляющий слежку внедряется на максимально возможную степень близости с объектом. Причем безо всякого риска, этот агент не должен добывать никакой информации, работа с которой может вызвать подозрения. Только сведения о психологическом состоянии объекта – и все. Передача данных упрощается до предела, например: заранее устанавливается список параметров, и их выражение в виде деталей одежды агента, в которой он прогуливается перед сном. Мы снимаем показания такого незамысловатого датчика, и через небольшое время под определенные состояния психики объекта начинаю выдавать соответственные события. Через некоторое время его количество зависит от меры самоуверенности объекта – он ясновидец в наших руках. Враждебная служба обезглавлена, точнее «оглавлена» нами.

*Нечто подобное делала с моим папой, а значит со всей нашей Системой, моя мама – это я узнаю позже, значительно позже, это и есть то, что мне так необходимо узнать.*

Со мной совсем не так. Максимум проверки, и я действительно ясновидец, себя контролирующий сам. Если кто и играет мной, то только те кому я подчиняюсь. Но игра проста: они читают мои отчеты – я будто бы беспричинно тоскую. Пусть даже они контролируют не только мои действия, но и вдохновения и мозг -- я им нужен, они хотят мне добра! Они – власть, я среди них. Недаром у всей Элиты с детства аккуратно привита склонность искать в себе дар провидения.

6.

Перед (сквозь перила балкона) глазами город, дальше: направление глаз в ту сторону знают немногие -- Секретный город. Здесь во мне проблема, я должен решить ее в этом городе, чтобы она не перекинулась туда. Да в Секретном Городе проблем быть не должно, это не приказ мне, это потребность моей жизни, магнит моей крови.

## 7.

И сейчас мне почти больно растерянno думать, но мой мозг управляет моим участком Системы, не только при помощи слов и букв. В моем мозгу мысль – я говорю слова своим подчиненным, в моем мозгу скрипучая боль – значит они что-то делают, потому что Я -- власть. Моя психическая болезненность – зашифрованный отчет о работе моих людей. Не болит голова у дятла, болит у Бога.

И сейчас пока я сидел в болезненных мыслях, мои люди *управляемые этими мыслями* кое-что нашли.

У паренька, который своим трупиком заставил нас задуматься, при жизни имелся еще один домик, там уже мой человек. Что интересного?

-- Портрет.

Так, так портретик, что из того? Кажется, моя растерянность совершенно дезорганизует психику моих подчиненных: но из этого тоже можно делать выводы. А именно, а конкретнее: портрет, который висит на стене во второй квартире парня – имел для него огромное значение. Почему? Потому что даже на моего сотрудника он (портрет) произвел огромное впечатление. Нужны мои глаза.

## 8.

В случае страшной погони «от» или «за», положительный герой всегда бежит в пальто. Так надо, хотя реально – это не очень удобно: пальто -- парус...

Погони нет, но будет, есть ее предчувствие, неясное: что будет «от» или «за». Неприятная неясность, я чувствую: будут гнаться, но не понимаю я или за мной? Очень неприятно: «Кто может гнаться за мной?» Я Власть, за мной будут гнаться, я вооружен, значит, если будет за мной погоня, то с целью – убить Меня! Власть!!! Даже хорошо, я найду место где нет Власти, где ее хотят убить и прилагают к тому усилия. Вперед, у меня такая работа...

Может быть ничего и не будет.

А вперед – это: туда где портрет.

И погоня уже близка, погоня за своим умом, который начинает все понимать, только начинает... а я-то думал, что главное догонять-вычислять, что я понимаю почти все...

Вот я сразу ведь понимаю: кто мой клиент, а кто – так, сырье для фабрики Закона. Кто ненавидит Власть, и может стать для нее (меня!!!) опасным, а кто просто рыбешка для более плотной консервации, чем обычная жизнь. Эти для мелочи, ментов прокуроров: утрамбовывать нарушителей в тюрьмы и дурдома. Я – другое. Контора Глубокого Бурения, Комитет Государственного Бреда, КГБ – когда-то мы вылезали «наружу» из-под такого емкого названия. Сейчас «снаружи» -- более податливый театр чем раньше-раньше – название нам более не нужно. Мы гребем тех кто недоволен Властью с большой буквы, и не тюремочка для них отстойник – они должны работать на нас, иначе меня не устроит, только вперед. «Все панки – менты» и вот я вижу того, кто еще (какая небрежность) не у меня в списочке-корзиночке.

Наверное первые мгновения ему кажется что я его ангел-хранитель-спаситель-мессия-отмазыватель. «Драка в кафе, ударил девушку, ай-яй-яй». За такое любят бить и простые люди и работники правопорядка. А я неожиданное удобство-чудо. Погоня – не за мной, не от меня, а я -- ее останавливаю. Паренек у меня в машине, погоня в лице обозленных лиц терпит разочарование. Мне даже нет резона раскрывать кто мы, для контроля обычных людей так много документов и знаков... а пареньку наверно кажется что проблем у него уже никогда не будет...

Ему в кайф, только что за ним с криками гнались дикие, аки звери, чтобы побить головой об какую-нибудь грязную и жесткую стенку, а щас: мягкая-удобная машина, культурные молчаливые люди.

Меня он пока не развлекает, но и не отвлекает. Я по-прежнему задумчив о своем, паренек выдаст мне информацию попозже, я ее возьму в нем.

Мама моя родная... Если бы я мог с абсолютной точностью знать будущее. Тогда бы не было нужно ничего! Без контроля над временем – Власть ничтожна! Мама моя родная, может быть ты мне все прояснишь?

Портрет здесь в вонючем домике на третьем этаже. Одних офонаревших глазок моего холуя (нервничает, ждет нас во дворе), достаточно чтобы понять: портрет – очень необычен-необычаен. Я на лестницу, а паренек мною осчастливленный, рай бесплатный – онемевший от счастья пусть посидит в машине. Твое время впереди. Ты даже не знаешь, что такое время. Правда я тоже не знаю.

Портрет. Девушка-азиатка. Такая у меня работа. Смотреть, чтобы видеть, в отличие от обычных – они смотрят, чтобы потреблять – люди. Смотрю и вижу: очень необычная особа, нужно работать дальше. Вещь очень важная, я ее сам понесу, бережно и с почетом, потому и пойму очень многое почти все...

Мама моя родная... Всего лишь несколько раз, меньше чем пальцев на руке, меня так подвешивали в жизни. Такая растерянность, Я и «неловкость», я – Власть и полное провисание мозга, но заслуженно! Сам считал что понимаю все и осталось только вычислить-выследить-догнать.

Просто глаза парня, я уже успел забыть про него. Три этажа вверх бегом, минутка перед портретом, аккуратно с портретом у лица и сердца (большая штука) вниз, не спеша, внимательно разместить его в машине, и только потом, обратить между делом внимание на глаза, отложенного на потом Сопротивленца. «Парень, парень, -- вслух говорить это нет нужды, -- мне уже ничего от тебя не надо, я понял все, я – Власть. Ты можешь сколько влезет смотреть на проклятый портрет, он мне тоже больше не нужен. Мама моя родная...»

## 11.

Мама. С детства, когда я был всего лишь частью Элиты, по возрасту, только по нему не мог быть Властью, но с молодых ногтей: «Умственная дисциплина Элиты» -- есть не задаваемые вопросы. Мама – инопланетянка – больше нечего знать на эту тему. Никогда. «Тогда когда никогда» романтическая реплика из кино. Тогда когда мозг тонет, как подводная лодка. Сейчас! Когда ничего меня не бодрит

Уничтожил (он наверное еще мучается долго-долго будет умирать) того, кого создал, не потому что плохо работал – просто оказался не нужен. Он и не виноват. И я не виноват, никогда, даже перед самим собой. В чем? Да что думал будто все понимаю.

Я вставил клапан в жопу этого зверя, зверь оказался не тот. Мама моя родная...

-- Алло, мам это я, у меня полный обвал, я к тебе заеду, ладно, -- по телефону говорю, на автомобиле приближаюсь.

-- Мамочка, я думал: все под контролем, «все панки – менты», я сделал несколько фигурок, они держали всю эту молодежь. Эту болтающую. А у них же все очень просто, от тех кто болтает полшага до взрывников и убийц. Церкви, пятнадцать взрывов, уличные беспорядки – ерунда, а с церквями – другое дело. Проблема может встать в Секретном Городе. Мама, я всегда знал и выполнял: «Нельзя спрашивать про твою планету и твою цель на Земле». Но сейчас полный тупик, глубже некуда. Я не знаю что делать. Я!!! И «не знаю»!!! Мама, ты должна рассказать мне, как вы проникли на землю и как вы работаете. Может быть тогда я что-нибудь пойму в тех кто нам угрожает. Власть обваливается!!! Наша Власть!!!

Маме не надо много объяснять. «Власть обваливается» – это не то что показывают в новостях. Это то что знаю Я, но если я это знаю – значит (безо всяких проверок) опасность настоящая.

*(продолжение следует)*

**МЫ УРОДЫ.**

**Стр 57–65**



## 1.

А выяснилось это так. Я и он, то ли панк, то ли фашист, а то ли молодой писатель. Мы с ним встретились, и не помню чьи, но какие-то деньги жгли нам руки. Ворованные, родительские, найденные на улице – не важно и не помню. Мы разгулялись. При таких башлях мы могли бы светиться полным набором красоты, но малюсенькие диски белого цвета навязчиво предлагали заглянуть за бугор окружающей реальности, а мы и не сопротивлялись их предложению – у нас был спрос. Правда колеса катили нас как то не так, глюки не шли, только непонятные розовые пятна посреди окружающего воздуха и огромный “минус” на внешний вид. И с таким обрубленным внешним видом мы таскали по городу свои безумные головы и надежду на женскую ласку. Надежду, такую естественную и такую безнадежную в подростковом возрасте в нашей ханжеской стране. А дурная голова не дает покоя органам тела и органам правопорядка. Слава Богу до второго не дошло, но первое было по полной программе. “Панки мы или где?” – клич-вопрос. Ответ утвердительный действие:

## 2.

Вот, есть почти доступное девичье тело, немного поднапрячься и оно станет совсем доступным. По крайней мере для одного из нас, и скорее всего для мне, мне, мне – потому... потому что она такая же как мы и хочет того что есть у нас... а то самое, что есть у нас, лежит в кармане-е-е-ей... у меня! Оно выпало у меня из кармана, а она его заметила, буковки на коробочке маленькие, но у девочки хорошее, очень хорошее зрение.

Куда покатаются колеса в моем кармане, туда и она. Отлично: мы планируем поиметь ее на двоих, она бредет за колесами в моем кармане, а мы на них в крови наших тел едем, уже-уже, все дальше и дальше, я веселее я дурачусь всегда, а тем более под кайфом, хочу догнать иной мир, он никак не может вылезти из окружающего. Але мир инопланетян и просто галлюцинаций, ты где!? Чтобы его подогнать, нужно победокурить. Мы втроем путешествуем по городу, здесь наш меридиан лежит на скверике, мы лежим на скамейках, в центре клумба с памятником какому-то русскому фашистскому писателю, на других скамейках белые и негры, народ и гости столицы. Я хочу играть с цветами и девичьим телом, я затаскиваю его на клумбу (тело) и начинаю срывать с него одежду и разбрасывать их в разные стороны (цветы). Смотрите народ, удивляйтесь, у меня есть то что нужно ей, я делаю с ней что хочу, я почти Власть! Народ не смотрит, делает вид, ему хватает внимания к и со стороны официальной власти. И хрен с ним, я устал.

А вот мы идем, а вот открытая дверь какой-то конторы, а вокруг лето, шутки с раздеванием весьма удобны. Здесь с маленьким девичьим телом, я – Власть, мне не трудно, я сильнее, снять с него маечку, и пинком в попку, я уже так отъехал, что она (попка) почти уже не желанна, в дверь конторы, подарок от прохожих панков. Дальше, не помню когда, но гирля от нас постепенно отклеилась.

А мы уроды... Выяснилось это так. Летний день очень долог, и у нас давно помутнело в головах, а на улице все еще было светло. И при свете этого долгого дня, были видны засохшие слюны у нас на губах, селечные глаза наши и тупые выражения лиц. А жажда женских тел, то уходила, то возвращалась. Одно из возвращений совпало с говорящими с нами женскими телами: «Посмотрите на себя!». «Мы уроды» – произнес мой случайный в тот день, и больше наверное никогда, друг. Вот так и на много лет, с кем бы я не был «мы» -- «мы уроды».

Если бы не Виктор, то совсем никакого утешения не находил бы я от такой, смешной но быстро надоедающей фразы.

## 3.

Прошла со временем моя юность, не во мне прошла, а снаружи. Все что было моей молодостью кончилось в окружающей действительности, а я остался таким же. В два раза грустнее, чем если бы кончилась молодость во мне. Если бы не Виктор, не было бы мне никакого утешения...

## 4.

Потлив, податлив, в экстремальных ситуациях -- не несущий надежды. Таким я должен быть по заданию Виктора.

У меня совсем не все и не сразу получается. Мое прирожденное, плюс еще вызванное моей пикантной и многообещающей ролью веселье -- вызывает подозрения, пусть пока полушутливые, но...

...но я нашел себе ролевую замену. Есть еще один, половину роли в моем исполнении, половина в его. Виктору все равно, как бы он не уважал (или только делал вид, что уважает) меня, ему все равно. Даже если я Ферзь в его игре, мной можно пожертвовать, я не Король, потеря меня не проигрыш, а стратегия-тактика. Со своей заменой я могу обращаться точно так же. Мне нужно свести на ничью свою партию, выигрыш -- дело Власти.

Но сложности в моей жизни остаются.

-- Ты очень оптимистичен, это внушает подозрения.

-- Какие?

-- Ну-у-у... -- по-женски не отвечать, будь ее голос сейчас посерьезнее, я бы начал нездорово бояться. Но пока у собеседника есть ирония, можно пытаться сочинять.

-- Понимаешь у меня две крайности, мания преследования и мания величия. Когда во мне преследования я прячусь, и никто меня не видит, я напряжен и лишен надежды, а когда наоборот -- я велик, я с людьми -- они видят меня, я весел и жизнерадостен. Потому то меня и знают только в хорошем расположении духа.

-- Ну я вообще не знаю, каким ты бываешь с другими людьми.

Она не китаянка, она не смотрит, не то слово, она не «ощупывает» все происходящее. Для нее (для той с которой я сейчас говорю, Китаянка -- другое дело), ситуация расслаивается как денежная пачка на сотни бумажек: слова, запахи, настроение всех присутствующих, планы и память о планах на сегодня, сейчас, вчера, завтра.

Китаянка совсем Иное, она -- сверх-ситуационистка. Она бы прочла все мои мысли если бы нуждалась в чтиве.

Мне рассказывали историю ее жизни в младенческом возрасте однажды она осталась жива, только потому что в том месте где от смерти должны

были прятаться взрослые, искали взрослых, и конечно же не нашли. Потому что там спрятался необычный ребенок – Китайка. Я ее так называю, на самом деле она откуда-то из Юго-Восточной Азии.

Если бы я разговаривал с ней на скользкие темы подозрительности, то все -- аут, она бы оценила все происходящее полностью весь комплекс моей наглости, коварства, самоуверенности и глубоко-прослоенного страха был бы для нее открытой тарелкой

Она не ставит акценты и ударения. Абсолютная анархистка. Власть – для нее, не более чем слово с мягким знаком.

Потому ей не надо управлять, не надо вычислять. Знает и участвует, и все происходит так как ей нужно. А ей нужно чтобы Дело когда-нибудь выиграло. И потому мне очень жаль. Я бы хотел бывать рядом с ней очень часто, постоянно. Но нельзя, у нас разные цели. Я фиксирую дело изнутри, с какой целью? -- Чтобы оно никогда не привело к результатам

## 5.

Выйду из дома и буду думать как последняя скотина. Конечно только скот наитупейший может спокойно думать (чаще всего во время еды на прогулке), зная о существовании миллионов колбасных фабрик, которые забиты станками – чья пища смерть скота...

Да именно так: у них есть Дело, для которого нужно, чтобы я умер. Точнее они пока не знают что умереть должен именно я, но роль моя уже им известна, осталось только вычислить исполнителя и Смерть его встретит, причем тогда и там, именно там и тогда, где и когда он будет на празднике жизни. Это даже не рыболовная сеть надо мной раскинулась, это игра в сапера на сладком поле.

Именно так меня поймают на чем-нибудь приятном. Допустим секс. Для меня занятие очень приятное. Рецептик безопасности – медитировать, чтобы отбить в себе удовольствие от секса. Тогда все будет под колпаком-контролем.

Был такой показательный эпизод: я облапал статуэтку негритянского божества и она упала с подставочки – бенц-ф и голова отлетела. Символ: всем женщинам которых я цепляю сносит голову. «Любовь» -- вирус безумия, естественно передается мне, и я уже мишень для расчетливого капкана. Иммуитет и страховой полис, мне необходимый – отсутствие удовольствия от секса.

Главная надежда – то что я умнее остальных. Они понимают – есть шпик-provokator. Но я не один у меня на половину моей роли есть замена. Может быть вычислят его – я хочу жить. Зачем? Если даже трахаться я должен без удовольствия, а о других более крепко рвущих расширителях сознания и речи быть не может. Вон в одной книге: шпиона поймали, когда он оттянувшись заснул в постели у проститутки и заговорил на родном языке. «Банзай» -- был еще комедийный фильм с таким названием, боевой клич самураев, патриотизм древности. А для современного патриотизма, будь то любовь к Родине или преданность Делу, для него такого, самая подходящая емкость – ебливая женщина. Меня поймают на сексе – я чую. Но я – дважды двойной! Может быть поймают не меня, а моего двойника оп двойной игре.

## 6.

Можно думать о чем угодно...

Нужно думать о чем-нибудь очень сильным!

Например, как круто быть «бунтарем после идеала» и давать интервью:

-- Знаете, был такой фильм «Бунтарь без идеала». Это все в прошлом, шестидесятые-семидесятые – из них сделали поп-корн и гамбургеры, не в шутку как «Sex pistol's», а по настоящему, в жопу без смазки! Но без идеалов никак, они должны быть не только в прошлом у Истории, но и в твоём личном, прошедшем. Ты их пережевываешь, еще не понимая что это байда, но получаешь главный сок. Осуждение всего окружающего мира от имени Революционного знания, «гнозис» по-гречески...

-- А потом не то чтобы забываешь, а просто больше не стоит на это дело. Вот так «Бунтарь после идеала». Знаешь как тебя имеют, но не держишь в голове рецепт от этого, а просто сопротивляешься...

Бунтарь после идеала, Сопротивление.

Можно думать о чем угодно. Нужно думать о чем-нибудь очень сильным! Она, энергия таких дум, будет моим сопротивлением. Бесплезным как любое. Меня щас имеют напоследок, но по максимуму. И буду еще долго иметь -- пока не умру. А это очень долго, почти как в обычной жизни – до смерти так далеко, а тебя дрючат и дрючат, железным дрыном. Гвоздь длиною в жизнь, без музыки еды и воды. Получай сука! Меня поимели полностью, по гланды – я повторяю слова своих палачей.

Нужно думать о чем-нибудь очень сильным! Мне очень больно. Очень сильна боль! Нужно думать о чем-нибудь очень сильным! Чтобы отвлечься.

Например, о том что если бы я был знаменитым философом и у меня брали бы интервью:

-- Как вам удалось завоевать звание «владельца дум интеллектуальной молодежи»?

-- Я ее не развлекаю.

Да, я вообще не очень развлекательный персонаж. Всегда я получал свое проникновением, а не вызовом интереса; только Виктора я пытался развлекать будто бы добросовестным исполнением роли, которую он мне выдал. Вот что получилось...

Я был умен до последнего. Я не пошел ни с кем трахаться. Я вышел из дома, но скоро вернулся. Ни о чем не думал, чтобы не напрягаться и не уставать. Медитация, почти Революционная йога. Я верил в Дело, в Революцию, в то что Революция должна победить. Я все это пропустил через себя, я обладал знанием Сопротивления. Я хотел быть всегда с Китайкой. Не моя вина, что я был чужим игроком в своей команде, так

мою личность поставил Виктор, у меня не было другого выхода, не знаю как у него. Он повторял «У меня нет другого выхода» -- но это его театр.

«А трахаться, здесь тоже есть замена, такая нравственность. Даже не моя страховочная игра, просто такие морали-нравы. Ему-то повезло больше, женщины наверняка убивают не так больно, как тайная полиция» – такие были спокойные мысли, пока Виктор говорил, спокойно говорил. Мысли которые только думались, а не работали Соппротивлением боли.

А он красавчик, офицер, Виктор – мой хозяин, мой создатель, единственный человек старше сорока, которого я уважаю. Но не понимаю, никогда не пойму.

Он пришел ко мне, я спокоен, медитирую, не догадываюсь о его злобе и нервах. Видно что мой командир спешил, но такая работа у него, у меня под ним тоже, часто приходится спешить.

-- У меня нет другого выхода, -- говорит Виктор, и я, наконец-то, совсем поздно, абсолютно спокойно на выходе из медитации понимаю: он пришел со мной расправиться. Я ни в чем не виноват, я всего лишь не нужен, не важен – и потому, только поэтому Виктор в ярости – он создал ненужную фигурку.

Я еще не отошел от медитации и даже не боюсь. Просить прощения – не за что, клясться что еще пригожусь – он лучше знает: пригожусь или нет. Ведь «Мы уроды», мутанты, кунсткамера, и жизнь он мне придумал мутантскую.

Буду богатым, куплю автомобиль, буду слушать музыку в дорогом исполнении, будут деньги. Я так только поначалу думал. Виктор и не собирался выписывать мне ордер на элитную жизнь, я и остался таким же отщепенцем как он меня взял. Придурок, кусок дерьма слитый обществом в Соппротивление, с головой, которой хватает только чтобы понять несправедливость УГНЕТЕНИЯ, но не умеющей дотумкать: как под ним удобнее устроится. Соппротивление – единственный путь для меня и самая верная сцена для Викторого спектакля. Который больше не нужен, я соответственно тоже. Виктор говорит, я начинаю нервничать.

-- Как примитивно раскрыть сексота, сексуального сотрудника, твою мать!? Повторяю: как его раскрыть примитивно. Раз плюнуть – самый молчаливый и спокойный. Ну такой примитив мы оставляем для простых ментов в серой форме. Ты – мой слон, шахматная фигурка такая, наискосок через всю доску бежит. Ты – хороший. Ты отброс общества – одна дорога в невозможную Революцию. Чтобы до конца невозможная, ты должен работать на меня. Отличная работа – ты «панк по жизни». Знаешь как называется моя программа: «Все панки -- менты». Ты в этой шайке был самым крутым, самым «радикальным». Любите вы такое словечко.

Я перед Виктором как нашкодивший ученик, Сижу, опустив голову, ноги так и не вытащил из той позы, которую с натяжкой называю «лотосом». Он вошел ко мне в дом, у него ключи -- это его квартира, для сексотов, квартира – дерьмо. Вошел и говорит, говорит, говорит.



-- Ты хорошо работал, одни болтают, другие делают, но они рядом, у них одна тема – Революция. Ты сдал мне несколько подрывников – несложная, но хорошая работа. Конечно, несложная – вы убежденные, вам надо много говорить! Но я имел вас всех!!!

По мне, по нутрям холодок, будто у девочки на целколомании.

-- Крутились вокруг одной бабы, думали чудо! Китайка! У нее просто мозги устроены по другому, не как у вас. У всех азиаток, так, придурки! Я закажу у китайских коллег конкурс красоты, у меня ящик будет таких. Попросил бы у меня я бы и тебе подкинул парочку. А вы думали «Ветер с Востока». Ветер с Востока дует только по деньгам у меня в кармане, не больше, для Власти он – пукание младенца, чушь, Мэри Попинс!!! Но я имел вас всех!!!

-- И я тебя поймею последний раз, железом, сука! Я отомщу тебе за то что потратил на тебя время. Ты не виноват; но все равно получишь гвоздь длиной в жизнь.

Дальше как в протоколе – мгновенно. Из кармана плаща гвоздь, молоток ему не нужен, спорт, он забивает гвозди ребром ладони, мне в ногу, в то место, которое называется подъемом. Высокий подъем – признак аристократизма.

-- Вот мальчик, гвоздик длиною в жизнь, а жить будешь еще долго и больно. Голод, жажда не наемные киллеры, не торопятся. Пока.

Он красивый, передо мной на корточках. Длинные волосы кожаное пальто, имидж. Уходит

Он прав во всем; кроме Китайки. Ну и ерунда, я ее все равно больше никогда не увижу.

Боль, потом шок – нет боли, потом опять больно. Я умру до того, как у меня кончатся слезы или раньше, неделя, две, три дня? -- девичий вопрос.

Короткая жизнь на гвозде И длинная. Короткая по времени, длинная по боли. Как гвоздь.

Нужно думать о чем-нибудь очень сильном! Чтобы отвлечься. От сильной боли. Например о том – что если бы я был летчиком...

*(продолжение следует)*

**ТОТ КАК ЭТОТ**

Стр 67.

\*       \*       \*

Главный герой фильма попадает куда-то где есть гарнизон. Молодые солдаты, сильные парни в стальных латах с острыми пиками и добрыми сердцами.

Он только сверхнаблюдатель, видит все и слышит все, больше чем можно заметить-почувать объективно.

\*       \*       \*

Командир держит речь перед гарнизоном.

-- Самые храбрые из вас будут стоять на посту в узких коридорах. Это самый главный путь! Солдаты, вы благородны, как и весь наш народ. Но я приказываю вам запереть ваши сердца ключом самой страшной присяги. Это страшный приказ: убивать одним ударом всех кто пойдет без пароля! Будь это ребенок, старик или беременная женщина. Враги коварны и знают о наших добрых сердцах. Не поддаваться! Не вступать в разговоры! Убивать всех!

\*       \*       \*

У старого злого колдуна состоит на обучении мальчик. Прилежный ученик, уже многим овладел. Им нужно пройти узкие коридоры. Учитель стар, много мудрости, но мало энергии и потому первым идет ученик. У солдата на посту дрожит сердце, но приказ замораживает дрожь. Мальчик бежит, у него будто игра, часовой встречает его пикой в сердце (приказ: ничего не говорить, убивать одним ударом). Секрет колдовства: мальчик весело бежит, его убивают, детская колдовская душа по инерции пролетает, выпрыгнув из убитого тела, еще с полсотни шагов, и ученику колдуна ничего не стоит, там вне видения часового материализовать свое тело на веселую душу. На следующем посту – дубль, еще раз. Итак, много-много раз по всей змейке узких коридоров.

Главный герой фильма только сверхнаблюдатель, видит все и слышит все, больше чем можно заметить-почувать объективно.

\*       \*       \*

(продолжение следует)

## **КНИГА ПРО РАЙ**

**Стр 69–78**

1.

Когда полгода назад, я вытащил свое сонное тело из длинного зеленого поезда, и замер бесцельным столбиком посреди бурлящей кашицы целенаправленно суетливых людей – я не знал, не предполагал, не мог знать-предполагать: что попал в Рай. Конечно не мог знать, пот-тт-тому что мне было оч-чч-чень плохо. Кроме того что:

1. Я был голоден!
2. Мне было холодно!!
3. Я не выспался!!!
4. Я был один в чужом городе...

Уже было достаточно для мировой трагедии. Так вот *кроме*, сидел как следователь в кабинетике, сидел в голове поганый осадок поганой истории, которая всю ночь заталкивалась мне в голову поганым голосом поганой попутчицы.

## ЖЕНЩИНА БОГАТОГО МУЖЧИНЫ

1.

-- Мне было классно, парень с машиной, с деньгами, я ж не думала, что все так, такой бред... За что? Почему?

-- Я хотела новую машину, хотела поехать в Египет, училась сидеть за рулем, водить машину то есть..

Когда-то может быть (???!), эта сейчас говорящая девушка стояла очень дорого, но чтобы в такое поверить, надо быть ясновидцем в прошлое, или большим ученым. Заячья губа, жирная, прыщавая, небось вся целлюлитная (она все ныла: “Ну, хочешь посмотреть, что они сделали с моими ножками?”).

-- И он не оставил мне ни одной фотографии, моей, чтоб я даже вспомнить не могла, и никто не поверит какой я была.

- А голос, а зубы, он все уничтожил, за Что!?
- Он у тебя старый был, -- надо и мне в беседу вопросики подкидывать, она ужасная мерзость, но я сам начал разговор. Что-то, как-то непонятно, потянуло поговорить. Поезд, тамбур, курение, не пойму, что меня повело на общение – я же собирался спать?
- Ты что он молодой всего на шесть лет старше меня.
- А тебе сколько
- Сейчас... двадцать.
- Ну и за что, и как он все это с тобой заделал?
- Я ничего не пойму, до сих пор понять не могу, бред...
- А давно все это, А?
- Еще месяца не прошло, они меня на две недели заперли. Мы тогда на даче были, кололи всякой гадостью. Он сказал: "Ты сука, я тебя бить, убивать не буду, я тебе такое устрою!!!". Охранник его, гад он сам на меня всегда так смотрел, сволочь решил отыграться, за то что ему никогда бы не досталось, предлагал: "Мож ее на наркоту посадить". А Лешенька, весь белый такой, потный воняет, перенервничал.

## 2.

Я уже всю историю будто бы вижу. Я хотел спать, Я заговорил с неприятной девушкой. Со вторых слов после дежурных фраз она начала ныть-причитать, историю своих бед излагать. Я голоден, я болен, наверное у меня температура, и она создает во мне удобный фон воображения.

Город, весь зажелтый осенним солнышком. Желтизну усугубляет подавляющее обилие красивых старых кирпичных домов и домиков. Бульжная мостовая, из делового центра города по ним по бульжникам, летят две шикарные красотки-автомашинки. Это муж Гали и его холуи. Они богатеи и в цену их авто входит скорость, огромная скорость, и они летят, летят, летят.

У Алексея серьезный повод найти свою жену

По лесной дороге(новая порция воображения), по тихому лесу, уютная дача, ковры на стенах, жена не понимает: "За что?".

Злые лица в шикарных костюмах. На главном лице помимо злобы размазана еще дерьмовая кучка унижения, его опустили, жена сделала ему очень плохо. Он жалок, но по прежнему оч-ч-чень умен – деловые не могут терять свой ум никогда -- не положено. Он методично мстит. Наука – подстилка капитализма, к его услугам. Она способна изящно изуродовать его жену – вот достойная расплата (мы пока не знаем за что?). На тех же, и других авто-шикарных-мобилях, на уютную дачу привозят людей с профессорскими бородами, они и есть профессора, Они делают Гале уколы-уродования. В белых халатах из черных саквояжей они кормят ее лицо веществами из пузырьков. С ложечки в ротик широко открытый (не без помощи грубых и сильных рук -- таких куча на службе у Галиного бывшего, теперь бывшего мужа); порошок сып-сып-сып. А муж все больше и больше бывший. С его уже довольного лица, мазок за мазком стекает унижение и злоба. Радость и счастье, раньше красота Гали, теперь ее уродство – он отомстил.

Галя в новом издании у запертых ворот уютной дачи. Уродина на все 100%. В ладошку, любезно, через забор – пачечка купюр, на первое время: "Живи и радуйся, коряга!". За ЧТО?

3.

Во всем воображаемом сюжете – одна туманность: Галя до экзекуции? Красивая очень, но какая? Не вижу – туман. Почему? И почему эта история таким кислым привкусом сидит во мне до сих пор. Я бесцельно стою на вокзале, а она сидит.

## **КНИГА ПРО РАЙ**

2.

А Что такое Рай  
А это сначала Смерть  
А смерть сначала-а-а  
Очень больно – Большая тоска



## 3.

Можно было бы сказать что я умер. Но некому! У средневековых алхимиков (которые за чудесно-короткие сроки возвели величество готических соборов) – это называлось “философская смерть”. Но они исчезнув из мира людей-связей-прав/обязанностей-жестких видимостей – отправлялись напрямую в Рай, а о существовании их тел, знали только циничные и карательно-презираемые гробокопатели. Ночь, средние века, кладбище, пришли двое – им нужно знать устройство неразложившихся человеческих организмов, а инквизиция запрещает (“прах еси и в прах вернешься” -- сказано в Писании), лопаты, раскопка-вскрытие гроба, благородные ученые, а не деньголюбивые медвежатники, сегодня похоронили алхимика, а там в гробу – куча камней. “Умерший” здесь рядом, на грешной Земле, но в Раю.

В двадцатом веке таких людей (переселившихся в Рай) разыскивают спецслужбы. Зачем? Чтобы узнать их пути и превратить их в танки и станки. В древности на Тибете целью просветления было – переплавить свой труп в Меч, сейчас государствам на всей Земле нужна боевая и окологробоная техника.

Меня спецслужбы... Что? Я сам не понимаю, не помню, не хочу понимать-помнить что произошло...

От осадка, оставленного Галиной историей, я избавлюсь наклейкой на него несурзадного, почти без всякой связи воспоминания

## ВОСПОМИНАНИЕ

На что похоже? Вообще, любая история из жизни обычного человека, всегда похожа на какую-нибудь историю из жизни другого человека, даже необычного. Например у меня так возбуждается паранойя.

Сейчас тоже самое – я клею коробочку, как овощ в психушке. У меня однажды было нечто подобное с третьей стороны. То есть в Галиной истории, одна сторона – Она, вторая – ее муж, а я приклеиваю третью стеночку – я и моя новелла-романтик.

У меня была девушка. Познакомились как десятку на улице найти, мелочь, но приятно – удача. Девочка так себе, точнее повстречались мы всего два раза – не успел подсесть как следует, ноги коротковатые, к ним придрочится надо, чтобы запасть конкретно. Короче не успел влюбиться. Молодая-юная, другого поколения, с другой планеты, считай, но уже замужем.

-- По любви, по расчету, или по залету

-- Не по залету, по любви, ну расчет конечно был.

Я думаю в ЗАГСах подписи можно собирать под такой формулировкой.

У меня убеждения, как их не прячь. От агитации не уйти, завел в подъезд, она юнная, и я хочу омолодиться, в подъезде она сразу по моему, на мой возраст ноги не раздвинет, не такая оторва – тогда целоваться, тур в детство.

А между действием – агитация моя вылезает из подсознания. Мы гуляем в средне-трущобном квартале, она здесь когда-то росла-взрослела.

-- Давай детство совсем вспомним, зайдем в подъезд.

-- Давай...

В подъезде, проходит время-поцелуи, она: уже немного грустно: «Вот мы раньше в подъездах, музыку слушали, гопников ненавидели» -- немного грустно, я больше не услышу от нее такой интонации, жаль. А мое агитационное подсознание тут как тут.

-- То явление, которое вы называли гопниками, есть и теперь – буржуи, «новые русские» – не люблю так говорить. Вся гниль, та что была в гопничестве, в них сконденсировалась, под завязку, под галстук

«Ты что Революционер?» -- если бы она так сказала, жизнь была бы интереснее. Моя жизнь была бы значительно содержательнее, если бы так отвечали девушки моего типа, которые мне нравятся.

А что ответила она (и нравилась ведь) – не помню. Значит ничего значительного.

А кончилось у нас как десятку из кармана потерять. Все таки муж.

И как-то хотел позвонить ей. Вдвоем с приятелем на улице, он почти соратник и поболтать хочется, телефонная связь для интима как всегда не очень, от будки к будке и болтаю про эту девчонку, а он комментирует и когда мы подходим к работающему телефону, я уже не собираюсь звонить.

Делаю вид, что задумался о чем-то другом.

-- Муж, богатый.

-- Не убьют, покалечат, яйца отобьют и все

Я не трус, да и перед этим комментатором не стыдно, у него всегда такая подлая рожа, что не поймешь: рассмотрел он мой испуг или нет. Не трус, не хочется рисковать болезненной кастрацией и все. Хотя жизнь в обществе хуже чем евнуху, подавленность органической материи, если задуматься поглубже. Не хотелось задумываться.

Такая вот и наклейка на Галину историю. Мож ее мужа зарубило, так круто отомстить ей за какую-нибудь изменку, а она такая тупая, не поняла, что отомстить он решил ей. Мож чьи-то яйца остались в порядке. А может быть и нет.

КОНЕЦ ВОСПОМИНАНИЯ

## 4.

А я и не знал, не предполагал что окажусь в Раю.  
Где уже нет ничего д о и с т о р и ч е с к о г о

## НЕТ

1. Ночь, я иду по улице и жажду справить малую нужду. Я свободный человек, но тем не менее, помимо своей воли ищу укромное местечко: угол, тень под стеной, арку без окон в боках. Откуда это у свободного человека ночью на безлюдной улице. Из тысячелетий ужаса проведенных человеком и его предками в первобытных лесах – любое животное облегчаясь, расслабляется и становится более уязвимым для возможного (там в «доисторическом» их было множество) врага. Давно на Земле построен полу-рай, люди менее агрессивны в местах общего компактного проживания, но наследие ужаса и агрессии, до сих пор пишет свои приказы-предостережения на всех телесных проявлениях человека общественного. В настоящем Раю такого нет и не будет

Не будет и многого другого, что осталось в нашей жизни от фашистских времен первобытного леса...

Всякий кто увидит мой взгляд на Рай, поймет я не борюсь с современным миром, я жажду его усугубления. Уже не борюсь? Неважно.

Неважно но есть о чем говорить.

## 5.

А Рай мой начинался глуповато. Я же тоже как дурачок участвовал в Сопротивлении. И вот попался, но не пропал, меня даже почти наградили. Правда награда была почти безнадежным испытанием, но почти...

Нет я не предатель, я никого не продал, совсем не потому (я и сам не пойму почему) я попал в самую секретную спецслужбу...

Мы сопровождали поезд в Секретный город, я новичок а тут мне такое задание: расстрел. Я в себе всю жизнь всю мораль подписывал цинизмом, а тут почти разнюнился. Приводят меня в вагон для заключенных, а там в клеточках, как зайцы прям, дети-детишки лет по три по пять-шесть. Сорок штук расстрелять. Мне в первый раз выдают пистолетик с патронами – двести штук, по пять на расстрельный нос. «По пять пуль, аккуратно клади, чтобы красиво получалось, начальник любит, чтобы дырочки по пять аккуратно клались, фигурку выстреливай, старайся. Хочешь выпей!». Я прямо вижу: аккуратный пятиугольник из кровавых точек, таких сорок штук. Прапорщик уходит, у него начинается время отдыха. Я нюнюсь! Неужели я тухлый гуманист? Бегом, бегом прапор еще не в кровати, а на улице: «Слушай как ты думаешь, когда мне лучше выпить сейчас или после... того», -- я запыхался, а он мужик добродушный, но почти злится: «Отстань, у меня все, выходной, когда хочешь тогда и выпивай»

В задницу, в свою, в чужую, в чертову задницу – нюнявый гуманизм, работа! Шестнадцать штук, аккуратно. Как выставку. Открываю дверцу клетушечки, на шее у меня фонарик, свет качается: «Что мордочка из темноты торчишь, замерла, стынешь, получи пятиугольничек». Шестнадцать, меня мутит, ни стыд, не совесть, ни Бог, не ужас, не ад, а просто пойду прогуляюсь – нарушение присяги. Гулять, поезд наш стоит, снег, лес, вот здесь какой-то домик, там тепло и гости. «Я нарушил присягу, меня будут опять ловить-наказывать» – я так думаю, я рисую вокруг себя страх, но я расслаблен.

Едет поезд меня ловить, он раздавит мое тело, но я не боюсь, мне сонно-легко. И правильно, потому что он меня не раздавит, он красивый, мягко затормозит, выйдут люди – я им нужен, но не как объект наказания, наоборот: я же сопровождаю, эшелон в Секретный город, я – величина. Им нужен японский квартал – считают: я могу помочь, за хорошую мзду. Меня ничто не напрягает я расслаблен. Все хорошо, успею дострелять, то что не доделал. Работа у меня нормальная...

Когда полгода назад, я вытащил свое сонное тело из длинного зеленого поезда, и замер бесцельным столбиком посреди бурлящей кашицы целенаправленно суетливых людей – я не знал, не предполагал, не мог знать-предполагать: что попал в Рай!

## 6.

## Раньше.

Жизнь все время была так себе, по улице и в телевизоре ходили-стояли-ездили-росли-продавались билетки в Рай, которые я не мог купить, по причине отсутствия – чего, конечно же платежеспособности, или получить как поощрение от какого-нибудь хозяина жизни, потому как жизнь свою умышленно-неизбежно выстроил так, что никакой хозяин ее не имел. Что оставалось? Медитировать для настройки себя на уверенность: «У Системы нет ничего, что может меня удовлетворить, ее Рай – некачественно склеен, я должен ее разрушить»

## Прошрое.

По ночам: не имеет смысла ни спать, ни бросать курить. Такая жуткая болезнь, что даже слова: «лекарство, терапия, процедуры, лечение, чудо» -- неуместны. А что будет если мы (нет не «излечимся» -- так сказать нельзя), а если болезни больше не будет. Лучше всего об этом написал Вильгельм Райх.

Вот я в обществе, в жизни почти всегда на грани, постоянная паранойя – отсюда напряг, недоверие. Все так живут только каждый в напряге в свою сторону. Моек напряжение самое бредовое, что поделаешь – болезнь-подавленность органической материи. В науке называют психологией.

Быть выше денег. Это можно только на небесах, когда мертвый. А так деньги – сверхсила, помогают управлять собой. Государству и корпорациям помогают управлять массами, а мне -- собой

Рано или поздно я сяду в поезд. Сборы будут недолгими, теплых вещей у меня мало, у меня вообще мало вещей.

7.

-- Вот тебе и поезд в страну Гарибальди, -- метафора, шутка, последние слова. Я их произнес перед тем как с чувством окончательного призыва на Дело Революции и Сопротивления, я лег спать. Утром я уехал, моя Революция всегда со мной.

*(продолжение следует)*

## **ГАЗОВАЯ АТАКА ОБЩЕСТВА.**

Стр 80–85

## 1.

И когда я пишу свой роман, души всех моих эмбрионов\* висят у меня за спиной и одобрительно шушукуют: “Правильно, ш-ш-ш, не мешайте ему, все правильно”

---

\* Эмбрион /гр. embryo/ зародыш – организм животного или человека в ранний период развития от начала дробления яйца до выхода из яйцевых оболочек или из материнского организма.



2.

Китаянка всплывет везде.

3.

Они приходят издалека, внимательно осматривают и обнюхивают, то что им нравится, дотошны, чтобы вернувшись к себе, сделать точно такое же.

Я -- общество, я произвожу инопланетян (при помощи воздуха – газ).

## 4.

- 1) Он видит сны.
  - 2) Он бывает сумасшедшим.
  - 3) Он женат.
- 

Он видит сон о том времени когда он бывал сумасшедшим, сон связан с его женой.

#### Краткое содержание сна.

Сон сам по себе очень краток во времени, но трудноописуем, требует огромной массы слов для передачи всех своих эмоциональных, биографических, колоросенситивных и прочих акцентов – следовательно: краткость словесная.

#### Введение

Наверное многие помнят кино про мальчика, который в начале каждой серии фильма голый (в одних трусиках) бежит по снегу и поет песенку.

Снег весной, плюс память об этом кинофильме, заставляют плясать голым на открытом воздухе, в труднодоступных местах.

Это опасно, это наказуемо (*досочинение сна*)

#### Сон

Общество душит людей, расшатай себя до винтиков и ты почувствуешь это телом! Он (смотрящий и главный герой сна) делал с собой такое. Он задыхался. Он был придурком. «Всем, всем объяснить. Кто-то должен этим заниматься». А всем – нормально. Когда ты в порядке, то газ никак не пахнет, а кто развинтился, тех убирают-накрывают, то что слышно из-под саванчика шизофрении не принято внимательно слушать.

Ученые – евнухи. По крайней мере настоящие ученые в идеале должны быть евнухами. Физика атмосферы, квантовый аэрозольный газ – задача для настоящих. Это не сон, это знание разболтанного организма. «Евнухи, обрубленные тоже имеют право на полноценную жизнь» – их слова, а лица у них расплываются – они неопределенность.

Нашего героя (героя своего сна) она, расплывчатость очень сильно напугала в жизни. Он помнит ее, он видит сон, для обычных людей называется: «сон о том времени, когда он был сумасшедшим».

Иногда/однажды он видел во сне китайца с двумя ртами на лице. Это потому что он никогда не встречал Китайку. Ее лица в памяти было бы достаточно, чтобы достроить свое видение до процесса снятия маски с удлинённой головы четырехгубого китайца и обозрения привлекательной женской мимики.

Проходит время (в жизни), а во сне оно уже есть то время после прошедшего. Длительную половую связь называют браком. Обычно название закрепляют документом.

## 5.

Я общество. Мне нужны люди . С их помощью Я произвожу сюжеты. Они мне нужны особенно революционная молодежь.  
У Китаянки нет сюжета.

## 4-продолжение.

И он уже женатый (во сне) видит сон, что на этот раз он подвергается газовой атаке общества вместе с женой. Аэрозольный квантовый газ – забавная вещь, для нормальных он производит мораль, предрассудки, встроенные привязанности. Короче, психикой давят естество. А для развинченных: газ в глотке с таким трупным привкусом, что хочется сдохнуть, а не можешь. И никак ему не спасти свою жену. Ей кажется, что у него едет крыша, а ему кажется, что у нее в горле такой же привкус, обоим кажется.

Станция метро, как обычно с названием в честь какой-нибудь победы или протокола Тирании. Он ее тянет вверх: «На улицу, может быть там дышать будет легче, газ через метро выпускают» -- а она вялая (у него в глазах – все люди вялые): любить нужно то, что *считается* естественным любить. Если *считается*, то бухгалтерия побеждает.

Газ. Однажды он даже узнал адрес института где его производят. И за много лет даже не съездил. Не взорвать – просто проникнуть. Несколько станций метро от его обычных маршрутов. Несколько станций с обычными названиями.

Революционер -- фьюить!?

Адрес забыл...

Зимой плясать голым на открытом воздухе, в труднодоступных местах – опасно. Последствия обеспечиваются (Кем? Чем?)

(продолжение следует)

**ВСЕ ПАНКИ – МЕНТЫ.**

**Стр 87–94**

## 1.

“Никогда не надо торопиться, если нет обостренного желания торопиться”, -- любил говорить мой папа. Немного нескладно, и не очень умно но иногда такой тезис – прямо в точку. Вот например сейчас, в голове хорошая идея, и пришла она очень своеобразно, из дикого раздражения хорошая мысль – так редко бывает. Но, торопиться – ни в коем случае. Не хвататься за этих парней, они натолкнули на сценарий, а уже в нем, есть только роли, я смогу вставить любые болтики.

Я – власть, я делаю подставки для взаимозаменяемых фигурок.

## 2.

А папа у меня – молодец! Надо почаще вспоминать его “тезисы”. Будет подогрывать в голове “фабрику идей”. Как он тогда меня, с велосипедом...



## 3.

Все должно было быть, быть очень тихо незаметно. На поганом “запорожце” (“но, но, но наш железный зверек только с виду поганый!”). Одеты как низовые уроды, я специально взял с собой двух самых-самых непрезентабельных своих парней. Конечно если присмотреться – видно люди более высшего сорта, но только если присмотреться. А повода разглядывать нас не должно, не должно, не должно быть!!! Приехали, передали и осталась от нас только “галочка” в журнале. То что делаем на самом деле, получится только если... Уже поздно “если”, если не происходит ничего необычного, тогда... И вот тебе никакого “тогда”

***х (икс?).***

“Революция!!!” Они что, идиоты, понимают что это такое. Я понимаю. Я в аккуратном автомобильчике, я обеспечен тонированными стеклами – приятное как теплый стульчак чувство изолированности – необходимо для управления; глядя на кучку придурков, я понимаю. Они лезут на стену главного (как они думают) домика в этой стране, орут, у некоторых даже пистолетики, простые солдатики и полицейчики бьют их дубинками стреляют из пулеметиков, а я смотрю и понимаю, что такое “Революция”. Это кошмар, это ужас и это не здесь. Это неизвестно где и неизвестно что. Что?

Я вставил клапан в жопу этого зверя. Зверь оказался не тот!

Легко было заранее отклеить всех так называемых взрослых, от этой полу-опасности. Есть мысль которую легко вложить между букв и кадров всего что читается и смотрится: «Революция – это всегда, боль, кровь и смерть невинных» Если мы протолкнули такую мысль, (все информационные поршни у нас) значит, всякий кто хочет видеть в зеркале разумного человека не будет делать Революцию.

4.

Революции управляются  
из параллельной жизни.

## 5.

Приехали, передали и осталась от нас только “галочка” в журнале. То что делаем на самом деле, получится только если... Уже поздно “если”, «если не происходит ничего необычного, тогда...»

И вот тебе никакого “тогда”. Очень не люблю, когда у меня на людях получается растерянное лицо, конечно если оно не является частью моего сценария. А сейчас от моего сценария не остается совсем ничего, ноль! Такое лицо у меня сейчас быть не должно, нет. И не должно быть того что есть. Это бунт событий против меня, против Власти.

Жаркое лето, кроме белых рубашек и пота, еще настезь открытые двери – жажда прохлады и возможность провокации – вот она!

Мой глаз-профессионал автоматически фиксирует происходящее в бланк протокола: девушка-подросток, обнажена по пояс, скорее всего одежду прикрывающую верхнюю часть ее тела, сняли с нее два парня-подростка, которые смеются у двери, они же втокнули ее внутрь помещения. Глаз-профессионал передает протокол мозгу-аналитику, тот обработав информацию, выдает решение: «Эти парни должны стать моими рабами, не злиться, не торопиться – моя месть: сделать их своими добровольными рабами».

Во мне все очень быстро, во внешнем мире нужно помедлить, мы должны выглядеть растеряно как обычные люди: теперь по прошествии нескольких секунд, это уже мой сценарий, и нам легко изобразить бессильную неловкость, показать что в обычную бесконтрольную жизнь моего персонажа ворвалось нечто неожиданное-несанкционированное здравым смыслом. Да я, выдающий «здравый смысл» всему населению этой страны, после нескольких долей секунды моей личной неловкости, изображаю «неловкость», положенную (Мною-Властью предписанную!) обычным человечкам.

### ***X(укс)***

Я их поимел, а оказалось, что они не то. Не то лишнее могучее-могущее разрушить нашу Систему.

Самых крутых, самых отрывных из тех, кто сливается в отбросы общества, я насадил на себя, а они – пфук! *X(укс)* потенциально угрожающий Секретному Городу ушел от моего протокола, не прокалывается, но колет.

Восстание – разгрузка. Мои ребята – умные и оперативные. Мое зеркало. Оказалось фуфлыжное и обидное.

Вон один из моих (интересно: умер он у себя на моем гвозде или нет?), даже создал себе ролевую замену мне неподконтрольную.

Восстание – разгрузка. Мне было достаточно только наметить схемочки, дальше мои «Все панки -- менты», как по компьютерным нотам.

«Мы-они» делаем значит восстание, а «мы-я» анализируем все окончательно, и обновленная программа контроля у «нас-меня». Минимум места, времени и действия.

В сопротивлении ядро болтунов, если там в определенное время с определенной интонацией говорить определенную вещь, то получается то что нужно.

Я вставил клапан в жопу этого зверя. Зверь оказался не тот!

Я брал не тупых и не предателей. Они с убеждениями, пусть играют по убеждениям. Я всегда минимум на плюс образование впереди. Да и по определению – я умнее их. Вот думает например, какой-нибудь обредовевший панк-сопротивленец: «Я будто бы работаю на органы, а на самом деле я проникаю в них, чтобы иметь информацию и власть». Молодец вот тебе фальш-шаахматы. Они по моей наводке нейтрализовали, только болтовней, массу самых опасных и неподконтрольных элементов. Для меня элементарно: информация нашлепывается на примитивную подозрительность, мнящую себе оригинальной. На столе у меня красивая тетрадка, я из нее читаю. Подробно описать нужную личность вплоть до мелочей-привычек, но ни капли данных об ее деятельности, и отсюда вопрос: «Что вы можете добавить о делах такого-то, а?». И все – психологический антиподдавок – если я показал, что много знаю о человечке, но тем не менее активно им интересуюсь, то значит он для меня опасен. Подозрительность моего визави оригинальничает: «Он (я --то есть) хочет сделать что такой-то («Библ» -- например) – настоящая Революционная опасность, и тем самым заранее отместить подозрения, что это его шпик» -- все человечек для своих помечен подозрением, а для меня вообще сброшен в корзиночку для огрызков.

Я играл своими ребятками спустя рукава, они взмывали от того, что они (по их мнению) от меня хитро узнавали, и вместе мы ставили на уши что мне нужно.

Я поставил на уши всего лишь воздушный шарик. Надула его моя ошибка, а он надул меня.

Мои подопытные считали, что я произвожу паранойю, а я ей управлял. Паранойя оказалась выхолощенной.

Восстание – разгрузка, подготовка через фильтрацию.

Матери с детьми с доисторических времен укрепляют суды. Одна божья мамочка чего стоит. Консервированный гуманизм, оптовые подставы

Мы подавляем жизнь в самой ее сердцевине, субъект угнетения биологическое вещество как таковое, личность, желания, свобода – все такое, уже последующие наслоения для маскировки. А по линии психологии прокачиваем байду, что, мол, любое массовое-радикальное-Революционное сопротивление Властям – это всегда кровь и хаос. «Каша не есть смесь» -- напечатано нашими контроль штампами на массовом подсознании. А вслух своими мозгами они думают, что смерть «невинных» в тысячу раз хуже чем «жизнь» в нашей скороварке, где мы их варим-варим-варим.

Таким образом для делания Революции остаются только всякие отбросы-гнилушки. Легкоуправляемые, но только специальными методиками.

Только примитивная фальшивка-жвачка может поместиться в массово-понятном детективе. На деле все сложнее. Сложность – гарантия моего выигрыша в антиподдавки.

Я выиграл, бумажный фантик, не больше.

Даже не стал тормозить восстание, которое загрузил – все чепуха.

Я уничтожил самое лучшее свое создание (интересно он еще живет на гвозде?). Он был даже умнее чем по плану. Сделал себе ролевую замену, ситуационист, бля! Но его дублер своим трупиком и портретом Китайки доставил мне просветление. Идиоты, помешались вокруг, будто бы «Ветер с Востока». Я своего «кролика» выключил, и облегчился. Но с моральным осадочком, как после неразумно-обильного обеда – чувство подпорченной фигуры.

Восстание – ноль, разгрузка воздушных шариков.

X(икс)-лапы, подрывники церквей целят в корень – Секретный Город, а растут не отсюда...

Здесь, в столице я могу позволить любой спектакль. Танки, штурмы любых главных домиков, электронную войну (для настоящей оперативной работы Интернет, сейчас, то же самое что галстук-бабочка для Джеймса Бонда), баррикады, теракты, гражданское неповиновение, городскую герилью – здесь можно и неважно все.

Мне важен Секретный Город и его опасность из неизвестности. Где она?

*(продолжение следует)*

## **ТИРАНИЯ И СОПРОТИВЛЕНИЕ**

Стр 96–107

1.

-- Если у меня ничего не получится, я стану террористом.  
“Красавчик” взрослый, придурок уже не юный но хочет поймать отваливающийся вместе с подростковой худобой романтизм. Все равно что вправлять выпадающую прямую кишку.



## 2.

Есть еще другие. Считают что имеют здоровый дух, и он заставляет их создавать здоровые тела. Они тренируются. Повтор движений наполненных напряжением, раз. Повтор движений наполненных напряжением, два. Повтор движений наполненных напряжением, три. И все они целиком с потрохами, по уши увязли в своих повторях, на тренировках: бег, прыг, рукопашня всякая, в полукипучей своей деятельности, повторяют-повторяют “бьют в одну точку” имеется в виду. Систему разрушить не гвоздь забить, “повтор движения наполненного напряжением” не помогает а отупляет. Тупость иллюзирует, иллюзии жаждут самообмана, а он тут как тут. Кто имеет цель, не повторяется, а использует повторы других. Вот они и работают, неизвестно на (ни на кого, А) что. Почему: “Что”? Потому что все здесь очень сложная штука.

## 3.

Кучки террористов, там и сям. Отнюдь не внушительные. До потолка жизни им не достать, просто кучки, как дерьмо на полу заброшенного дома, прыщи на плоскости низового существования. Система сама не знает: что она такое есть и нет смысла целить ей в глаз, он все равно слепой.

Кто с ней борется напрямую, тот играет в бирюльку. Seriously совсем другое, побочные эффекты государственной жизни...

4.

Книги про свободу, как воздушный шар вниз головой (как в книжке про Незнайку)

5.

-- Если бы он каждый месяц проводил радикальные акции, то не было бы повода смеяться над его кроссовками.

-- О чем мы говорим, о секретном терроризме или о непрофитной рекламной кампании?

-- Без разницы, ели ты регулярный, но секретный террорист, то от тебя прет такая энергия, подсознательно образующая уважение к тебе, а если ты много сил, без денег, вбухиваешь в рекламную кампанию, то тебя уже безо всякого подсознания уважают.

Разговор об явлении и эпизоде.

Явление: сопротивление, борьба с властью (попытка).

Эпизод: женский смех мещанских прилипал к сопротивлению над нелепыми (бедные, не по погоде) кроссовками одного из его (сопротивления) деятелей.

## 6.

Он вегетарианец. Он участвует в сопротивлении. Ему нужны люди.

Вегетарианец он потому что: вдохновительный пример Ганди (странная фигура, хорошо подходит для названия площадей в городе Власти), желание иметь строгий принцип, при его исполнении ожидаются и приходят интересные перемены.

Сопротивление для него необходимость, невозможно обойти как шаткий мостик на дороге к теплу и еде. Тирания отменяет его не купает в своих ванночках – соответственно: он ощущает себя уродом и злиться. Злость вызывает к справедливости и обостряет интеллект в анализе Власти.

А делать это одному можно только в состоянии острого психического заболевания. Так нельзя. У него часто “сдают нервы”, но он знает слово “воля” и считает, что может с его помощью быть в сопротивлении, но нормальным.

Люди нужны, но они капризны. Вот один пришел к нему в дом: самолюбив до паранойи, хочет поссориться. У них во встрече – умилительная картинка-диалог.

Улыбка, открывание шкафа с едой, грязная комната.

-- Я вот сам не ем мясо, ты знаешь, а знал что ты придешь, купил колбасу, с тобой поем ее, у нас в стране трудно, почти невозможно быть вегетарианцем.

Лицемерие, нежность, плоть, радикализм – все такое сплюсованное-спресованное умиленно-умеренно заинтересует возможных внешних наблюдателей.

7.

Революции управляются  
из параллельной жизни.

8.

Вирус сомнения травит революционеров.

## 9.

Когда встречаются те, кто делает вид что делают Дело, всегда есть о чем говорить,

-- Вот помнишь раньше фильмы, книги фантастические. Цивилизации оттуда несли достоверную информацию о победе Коммунизма. Вот смотри: если наши с Земли прилетали куда-нибудь, то там либо уже было абсолютное Коммунистическое общество, либо там был такой архаично-технотронный фашизм-феодализм, что наши сразу же устраивали Революцию.

-- Ну да это был правящий заказ.

-- Но! Но ведь этого было очень много, почти религия. И все было так в кино красиво сделано, что пропечатывалась твердая вера: иного быть не может. У нас в Совке коммунизмом не пахнет, не предвидится, а на других планетах обязательно. Ты сам разве не мечтал в детстве, что встретишь «братьев по разуму» и они решат все твои проблемы.

-- Конечно, мы были детьми и вся фантастика пережевывалась как сладкая «нака». Ну щас то грузят совсем другим, американская фантастика – это просто какой-то инопланетно-футурологический филиал Уолл-стрита, Бродвея и Гарлема.

-- Ну мы-то им никогда не поверим, у нас свой Рай!

-- Да не поверим но на такой попсе растут новые дети.

-- Вопрос сложный, во-первых тогда все было другим и фантастика действовала более монументально, точнее, ее нельзя было ни с чем сравнивать, тотально обволакивала мозги. Сейчас, не так, фильмы как фильмы они не выращивают людей. Да и все не так важно. Что нам дети, я уверен: наше Дело не затянется так надолго, что они успеют вырасти. А переростков способных на что-то можно прокатывать-использовать втемную. Мы, блядь родившиеся в семидесятые годы все перевернем. Ленины раз в сто лет рождаются, так нам в первом классе объясняли. Ленин-Ульянов родился в 1870 году, а я в 1970, я и есть Ленин сегодняшний.

-- Мудак ты, дебилия, бредовый инфантилизм...



## 10.

Просто, как кожная болезнь – стыдно говорить, но я полный мудак. Было бы совсем стыдно, если бы мой бредовый дебилизм, никогда не давал результатов. Но утешение есть в том, что иногда, я тупо следую своему бреду и получаю максимум, значительно больше чем я когда-нибудь находил по-нормальному. Так появилась она.

С ней все началось приблизительно в то же время когда я родился в Советском Союзе, но естественно в значительно другом месте

*Война в Юго-Восточной Азии, 70-е годы (это потом я и, кажется, кто-то еще, стали называть ее Китайянской). Нечто вроде крепости-форта построенной по допотопному принципу: деревянный частокол, с отверстиями для стрельбы и пара вышек с пулеметами. Все защитники крепости убиты, противник проводит проверку их мертвенности. Несколько контрольных выстрелов в головы неудовлетворительных тел, обыск в небольшом тростниковом барке и боевая задача выполнена. Взрослый из крепости не выживет в такой ситуации, да и ребенку сделать это очень непросто, но*

## 11.

Булочницы, они же террористки любовей.

Она сбежала из окровавленной комнаты, и некоторое время потратила в одиночестве на решение своих проблем.

В одиночестве можно сопротивляться только своей слабости, а она не могла жить без настоящего Сопротивления. Вернуться к тем с кем она была посредством связи половой связана с настоящим Делом – никак. Не могла.

*Булочницы.*

*Образы их тел.*

*Это нужно не самоубийцам.*

*Самоубийцы живы – их никто не убивал!*

*Они помнят тела булочниц, эти фантазии  
вытолкнули их из жизни.*

Завести новую связь с каким либо другим отделом Сопротивления и опять так же лажануться, надо же подлечь под предателя – они всегда самые красивые, как Иуда в фильмах про Христа. И потому все по другому по своему – сначала не понимая что делает, то что нужно, а просто были нужны деньги без личных связей – устроилась работать на фирменной булочной.

Сначала кошмар-жуть, работа заставляет убивать себя. Суицидальные мысли по ночам как подушка. «Когда-то я смогла бы если бы хотела, довести до самоубийства сверхсекретного профессора, а теперь общество может меня. Я практически самостоятельно убила того кто предавал меня и Дело, а сейчас ... »

«Нас всех зарубает какой-нибудь личный расклад, надо уничтожать врагов, тем же самым» – сказала она своим соратницам, когда их создала и объяснила -- кто их враги.

Булочная – театр, а на зрелище всегда очень трудно работать эксплуатируемым классом, и сквозь мучно-сахарный запах, подзаряжая пафос собственной усталостью, она выковала революционную ячейку булочниц.

Бессонница стала более вдохновляющей: «Отслеживание на ритуале» -- видела я у профессора такую брошюрку, пока в Системе этим занимается только наука, не бояться еще по-настоящему магического удара. А получают! Окультиная война перестанет быть только рекламной темой театральных политиков». Спать, уже спокойно, и видеть во сне

конвейер трупиков, произведенный РМЖГ – революционно-магическо женской группой.

«Хватить слушать лживую поэзию новостей и считать себя самыми умными. Мы уже поняли как и что нас заставляют думать и чувствовать. Мы освободили себя от их гипноза, теперь пора ударить по ним нашей магией».

Булочка-румяная – проводник для приворота. Все даже жирная дылда Надька оттягиваются по полной. Супер-глубинная революция: вкусная модная булочная, в центре города. Здесь и уничтожают мужскую массу влияющую на жизнь Государства. Приличный человек, менеджер, чиновник или клерк, предпринимателешко или работник правоохранительных органов – влюбляются в булочницу. Да, так по-настоящему, как в детстве и старости одновременно, с лунным завыванием и желудочными коликами. Его рабочее место нейтрализуется, а он как субъект либо опускается, либо суицид. А главная булочница-террористка собирает у соратниц ингредиенты и варит зелье. С пипеткой вдоль шеренги булочек, по капельке в кучку теста – терроризм приворотной любви. Она делает свое Дело, свою Революцию.

*Образ тела булочницы.*

*Самоубийца говорит: «Я не помню ее тела, меня кремировали, глаза сгорают очень быстро, с хрустом, зрительная память тоже»*

*(продолжение следует)*

# Китаянка.

Стр 109–110

Спокойное сумасшествие - это когда сидишь (куришь к примеру) и не реализуешь сиюминутные планы (а эти планы у меня всегда безумны: например схватить Китайянку в читальном зале и задрать ей юбку чтобы увидеть пизду поперек), которые рождаются в твоём воспалённом мозгу.

Комментарии старшего:

«Это тебя развели, шутка, что у азиаток пизда поперек, и клитор торчит посередине как зуб у вампира, и когда она по лестничным перилам голая съезжает, то пизда чмокает»

А у неё, у Китайянки в читальном зале – своя жизнь. Она берет какую-нибудь книгу легендарного типа, причем легенды для неё – это очень широкий спектр: от мифов и преданий как таковых, через биографии и социологию-философию до самых передовых-бредовых изысканий точных наук. Книга перед ней – несколько абзацев с разных страниц, и можно строить картину мира, в котором она – диспетчер-расселитель. Любого человечка из окружающего видимого пространства она может поселить в свой мир и... кунсткамера.

Мир такой, что все уроды, все мы уроды, как в банке со спиртом. Что-то не так, что-то слишком большое, или чего-нибудь две штуки. В обычной кунсткамере, со шкафами, например, три ноги, или жутко огромная голова. А в жизни общества: двойная мораль или непропорционально-маниакальная страсть к печатанию себя в мозги окружающих. *Да, что тут описывать уродства морали, даже всякие слова, которыми ее органы называются: честность, любовь, долг, благородство – их не только произносить, их думать противно.*

Китайянка видит все; как стержень в авторучке, пробует – пишет-не-пишет. Она берет субъекта в свой мир, одним словом, одной половиной взгляда. Для неё не бывает: «Он хочет *то*, для *того* делает *это*, чтобы через *это* получить *то*». Она сразу видит органическую материю и все. А общество что – консервная банка, жизнь спресованна (подавлена) как навоз для удобрения, и пропитана консервантом. От такой *органической материи* Китайянку тошнит.

Она не подходит для наших слов -- с ней происходят события; психология в её жизни – трупик. Она его (её -- психологию) видит и морщится, не более. Она Бог всего, что происходит вокруг неё.

Она видит.

В библиотеке.

Начинается какая-то история. Нет, не скандал, не драка, а история чьих-то отношений. Китайка видит много таких историй, но понятным для большинства может быть только то, что имеет свои корни что-нибудь для нормальных людей животрепещущее. Отношения полов. Завязываются отношения полов, с двумя участниками, пока.

В пользу дела – осадок отношений:

ПУЩЕННЫЙ ВХОЛОСТУЮ СЮЖЕТНЫЙ ДВИГАТЕЛЬ

# ВСЕПЛАНЕТНЫЙ ПЛАН.

**Стиль : незаконченность .**

Shrink to Fit.

/Сократитесь, чтобы Удовлетворить(приспособить)./

*Техническая инструкция.*

Стр 112–119

## Передовица.

Проблема в том, что я плохо воспитан Системой. Главная моя проблема. Системой семьи, государственной Системой, Системой межличностных отношений и, конечно же, собственной нервной Системой.

Шпионская поэзия (она говорит):  
Я голос многих-всяких больных мозгов.

Проблема здоровья у полуБогов (она говорит):

Чистка зубов – процедура ото всего.

Все посвящается Блезу Паскалю (XVII век), он – альтернативный философ. В детстве я читал книгу, о том как Блез Паскаль в XVII веке изобретал механическую вычислительную машину (MBM) и теорию вероятностей.

**Рассказ Мамы Виктора:** нести свою идею сквозь космическую пыль

---



## Начало в конторе.

Зайчики, кролики! Ура! Скоро придут волки!

Дядя умеет отлично обращаться с офисной техникой и деньгами, плюс: ему подчиняется вонючая куча поганых людей-быков. Я называю его дядей как сволочь – я был бы совсем другим человеком – если бы он был моим родным дядей. И вообще я пока знаю его только в воображении.

А он этот дядя в воображении и не нуждается. Например, есть у него отличный синий в серебряных искрах костюм (он сейчас внутри костюма), а у меня нет. Мне нужен такой костюмчик, я бы не отказался, но у меня есть богатая океаническая фантазия, а у дяди нет. А она ему и не нужна. Видеокамеры по всему городскому центру – дяде всю душу заменяют. Что на улице, то у него в компьютере. Что дяде неважно, то просто пробегают по монитору, а например девушка имеет глобальное несовпадение. ?????????????? Ее нужно поймать, ему нужно, а выполнение – его команда.

«Если он так считает, то у него на мозге тяжелая проблема и налицо факт ее неразрешимости» -- нас трое друзей, хоть мы и не какие-нибудь боевики-рукопашники, но сможем переломить планы дядиных быков-лакеев.

Город, даже в центре – это не только happy building's, но и всякие заброшенные фабрики тоже, там мы и принимаем первый-последний и решительный бой. Он (бой) как-то незаметно перемещается на заброшенный корабль, река.

Дядя все наблюдает у себя в компьютере.

Я люблю танцевать, но, к сожалению, последнее время у меня редко бывает настроение делать, то что я люблю.

А сейчас мне нужно прыгнуть в воду. В детстве я любил купаться-плавать, но река была так близко от моего дома, что я накупался на всю жизнь, и стал равнодушен к этому занятию.

Я плыл. Руки и махал ими и дергал ногами. Берег был совсем близко если идти ногами, но плыть было тяжело и утомительно.

Если человек рождается проституткой, то он ей и становится в конце концов

\* \* \*

Здесь даже пальцы имеют уши и они скажут какая шлюха ближе к телу

Глупые люди не доверяют умным и они абсолютно правы.

Я иду по очень важному делу. Я иду на важное дело. При мне нет оружия, но я возьму его где-то там. Я конечно был не один, но попутчики как-то безобидно потерялись, вот именно: «попутчики», люди не наших идеалов-Дела\*, но какого-то совместного дельца (вроде уголовники). Они пропали и я уже ничего не понимаю: где я возьму оружие, откуда здесь (высоченное здание, компактное проживание многих людей – общежитие) вообще почва для серьезной операции и какой? И самый полный абсурд: на мне куртка моей подруги! Конечно же снять-свернуть-держать в руках. Даже не куртка – женская шубка! Причем получилось вовремя, в самом широком месте нужного мне этажа полно милиции, я -- железный (нервы то есть), спокоен, спокойно прохожу мимо, они тоже, спокойны.

Вхожу в комнату, она высокая и узкая но жилая, здесь живут четыре человека (по количеству кроватей). Но сейчас их две – девушки, лежат, наверное – это лень, не поздним вечером валяются одетыми на кроватях. Кажется здесь я добуду пистолет. А пока какая-то мгновенная неизвестность, непонимание, но очень быстро – одна принимает решение. Мне больше нравится название «коленно-локтевая позиция», чем дебильно-народное «поза раком», две кровати, одна прямо передо мной, другая правее, но той что ближе ко мне и принято решение, она (девушка) стягивает штаны и встает на колени ко мне задом, корпус наклонен вперед, опора на локти. Она не очень красивая (все быстро, я даже не рассмотрел), но трахнуть можно, расстегиваю одну пуговицу на штанах. Но эта некрасивая имеет другие желания: «Полижи мне задницу», тоже эротично, тем более вторая с правой кровати, смотрит так, что я понимаю: «они обе дадут мне, некрасивые, но будет приятно». Я готов, а время не ждет, уже нужно драться – появился третий персонаж – враг! Он растерялся больше чем я, и потому оказался на полу, удар в челюсть, несильно но комната круто помогает -- угловатая мебель, парень бахнулся башкой («спасибо шкаф»), и трупик, вроде в нем, в этом трупике и была моя цель, но я кажется поторопился...

Сейчас зима, утро (чувства притуплены), но ведь будет вечер (чувства обостряются, лето, сволочь, пададь). Я не желаю жить в этом мире, его придумали мои враги.

Мои враги придумали себя.

---

\* -- речь идет о Революции.

## Экзамен без предупреждения

В случае страшной погони «от» или «за», положительный герой всегда бежит в пальто.

«Город, так себе, совсем дерьмо. На окраине у людей настолько подавлена горячая природная сексуальность, что получаются не люди а огнедышащие кулаки. А в центре вообще кастраты; спокойные, но резиновые. В общем и целом: ничего хорошего» -- первая телепатия в мозг после моего проявления в городе. Я – фотокадрик, меня достают из ванночки – я здесь, моя задача собирать реакции на себя. Приблизительно так, технические тонкости.

Труднее всего в этой стране демократам и священникам. Они-то знают, что ни бога, ни демократии нет.

Если вы думаете, что я пришел мстить признавайте свою вину или оправдывайтесь.

«Вся жизнь не более чем секс» -- очередная телепатия.

«.....» -- помехи

Реальность спасает от символов (разговор в электричке его реальная подоснова).

“Газовая камера” - вот слова, которые меня успокаивают.

Никогда не чувствуй себя в безопасности рядом с девушкой которую любишь.

А жизнь. Совсем дерьмо – здесь. Активному большинству привито такое скудоумие, что они воспринимают его за телепатию. Один(одна) говорит, думает как продолжить, продолжает второй(ая) вслух. Теснота мысли как в банке компота. А они думают – чудо.

Никакой трагедии в этом и нет, а должна быть трагедия, это и есть трагедия.

## Эксперименты с моралью и любовью.

«Засну в депрессии, проснусь там же» (*Он, мысленно, про себя*).

А ничего особенного не происходит, так и должно быть во время депрессии – ничего не происходит. Она сильна своей причиной: то что обещало огромное счастье – не дотянуло. Идеалы так далеки, а машине времени не хватает мощности. Его это сразу обломило...

Сейчас не может быть настоящей мощной магии, это раньше в Древнем мире и в Средние века магия могла действовать, а сейчас все чудесное может проявиться только в технике – изменился качественный состав материи-мироздания-вселенной.

Нужна была Богиня Любви, не больше, не меньше, сейчас, в нашем времени таких не найдешь, никак. Причем не какая-нибудь натурщица для статуэтки, а сама Богиня как таковая. И такие Богини живут не где-нибудь в настоящей параллельной жизни, а в жизни параллельной далекому прошлому. И там в далеком прошлом они могут пересекаться (параллельные).

Все даже проще. В средние века (туда хватает мощности машины времени) работала действующая магия. Значит приезжаешь в век приблизительно XII-XIII изучаешь магию-окультизм и вызываешь Богиню любви из пантеона Древнего мира (лет 900-1500 назад от того времени куда ты приехал). Все просто необходимо только упорное желание – оно есть.

Обучение магии – не история для рассказывания, и вот сеанс вызова, чмок и ноль, даже не ноль а хуже. *Небольшое отступление*: божества, демоны, герои прошлого, политические партии, тайные общества, крупные фирмы, банки и все такое прочее, все они имеют свои *эгрегоры*. Это такой сгусток энергии в *астральном плане*, который обеспечивает существование всех таких штук. Чем больше людей верят в божество, или там в партию, или в деловую репутацию банка, тем сильнее *эгрегор*, он питается людской верой.

А ему нужна была Богиня Любви, как в Древнем Мире, типа Афродиты, Исида, Астарта, Лиеры но обязательно из Древнего Мира. Христианская Мадонна например его бы никак не удовлетворила, и она пришла, но... аут.

Средние века, Европа, победившее христианство, в языческих богов почти никто не верит, кроме сумасшедших колдунов и поэтов, *эгрегор* слабейший, Богиня выглядит, плохо, очень плохо, мягко говоря...

Назад в свой поганый XX-ый век, в тоску-депрессию-отчаяние. «За что боролся. На то и напоролся, непонятная» -- но верная поговорочка.

Идеалы так далеки, а машине времени не хватает мощности.

«Засну в депрессии, проснусь там же» (*Он, мысленно, про себя*).

Я находился в комнате, коридоре, гостинице. Это было чудесно. Я дышал как новый автомобиль. Была ли в этом красота - это не столь

важно. И вдруг (я этого хотел, ты этого хотела) приятная неожиданность - вода (когда-то я очень любил ее, но ..... моих слов убеждала меня в этом). Я набираю в свои шелковые легкие побольше нашего с тобой воздуха и туда - в другую комнату, коридор, гостиницу. Вода может занимать очень много времени. Я нахожу место очень быстро.

Воздух когда-то был очень сердцу мил,  
но об этом я уже забыл.

Но я надеюсь когда-нибудь (назначена конкретная дата) пожевать его - только это заставляет меня повременить с последним глотком воды (последний глоток воды - я пришел к выводу, что он очень вкусен, я никогда не пробовал его). Но именно здесь заключается опасность для неискушенных органов осязания, зрения и слуха - почему бы не предположить, что имеющиеся в наличии вода ни что иное как сжатый воздух, но получаемый в результате охлаждения (снег). Глобального охлаждения (снег) любимого нами, мною воздуха. Кстати, о снеге:

Находясь в здравом уме и трезвой памяти я отказываюсь от здравого ума и трезвой памяти.

**Рассказ Мамы Виктора:** нести свою идею сквозь космическую пыль, там нет никаких слов, интриг, планов, табелей о рангах, ничего мозгового, космический вакуум. Лететь годами и веками, ничего не остается, и когда высаживаешься на заселенной планете, ты ноль, без стрелочки, «куда, зачем» – такие штуки, ты набираешь у ближайших разумных существ, потому никакой организации, заговора, глобального плана у десантников быть не может. Нас разбрасывает по всему шару, и кто-то становится женой крупного чиновника (как я), кто-то революционером, кто-то лавочником, кто-то абсурдным интриганом и тому подобное, мы здесь, просто мы не отсюда, не знаю может быть у других десантов более совершенная техника, позволяющая сохранить что-нибудь от первоначального плана, а мой посев так, бестолковые космические грибы, эксперимент.

Я думаю, что легче написать: роман или возродить нашу любовь? Решение вопроса зависит от того: «Кто ты?», по имени, по месту и времени в моей жизни.

Если ты не вечен, то все твои мысли - приспособления к равномерному течению времени.

## Губы приворота

Легкая болезненность свободы постепенно-быстро надоедает. Это о том что, нельзя долго не быть объектом чьих-то сильных чувств. Если в тебя никто не влюблен, факт может быть полезный для твоих дел (ты деловой, а?), но «вянут пальцы на глазах...»

Считается (кем? -- понимающими обман людьми), что в современном мире магия -- женское дело. Конечно, потому что все современные книги про такие дела – теточки книжки, или для девочек-подростков, у которых с рождения встроенная «теточность», бывают такие девочки.

Да, потому что вся магия – это теплый навоз высранный Обществом, с целью удобрения ботвы для обмана. Как в сказке: «Тебе вершки, а мне корешки, и наоборот», так и Общество.

Но вот есть же магия угнетенных (хотя ни хуя они уже не угнетенные), негритянская, афро-бразильская, Вуду. Те более, это магия принципиально черная, а большинство, все эти тетки, в комплексах, навроде: «Зло возвращается, к тому кто его сделал», мораль, страх и вся такая байда. Так что вот не «теточий» окултизм, и есть простой ритуал в нужную сторону – приворот.

Абсолютно элементарно, нужно: абсолютно белый лист бумаги, и новая ручка с пером, и бутылка сладкой воды, (что классно, если ты в Бразилии, то берешь сок игуаны, там на каждом углу продается, а если ты где-то где такой сок редкость, то просто сладкая газировка, без алкоголя). И рецепт: пишешь на бумаге новой ручкой определенным узором свое имя и заказ на приворот, что удобно можно заказать определенную особу, а можно просто тип партнера которого жаждешь. Выпиваешь пол-бутылки сладкой, воды, обращаешься с молитвой (текст прилагается) к богине (ее зовут «Ибежи») и оставляешь ополовиненную бутылочку, с подсунутой под нее бумагой заказа где-нибудь на рыночной площади или в любом другом людном месте. Тут самое интересное, оказывается по нашему миру бродят агенты этой самой «Ибежи» и подбирают недопитые бутылки с заказами. Здесь все опять обман-подавление, значит пишешь себе билетик и попадаешь в контакт с параллельным миром, а он вот здесь ходит, надо просто вылавливать агентов богини этой секретной, ловить и допрашивать, а то как-то чувствуешь, что опять тебя общество-мир окружающий в какую-то отупляющую игру затягивает. Ведь здесь в этом ритуале, все очень наглядно, не то, что какие-нибудь сложные масс-медийные манипуляции, надо бороться хотя бы в таких элементарных ситуациях...

Вирус сомнения травит революционеров

Мое окно выходит в сад незаразительной науки

У меня вызывают подозрение не курящие мужчины, очень большое подозрение. Наверное потому что мой отец не курит, а мать курит, ой-ля-ля.

**Стиль : незаконченность .**

*То есть, дальше я хочу писать только, практические-безумные руководства по настоящей Революции, и какие-нибудь тексты для себя, ну чтобы они меня вдохновляли-изменяли и я мог бы добывать деньги на жизнь и реальную Революцию*

? ? ? ? ? ? ? ? ? ?

---

# Дестабилон.

(название под вопросом)

Никак не связывая между собой  
 Но приклеивая все к Революции  
 То есть в более общем смысле  
 К глобальной дестабилизации общества.  
 СТИХИ

Стр 120–129



## Поэма внешняя №1

0.

Слушайте звуки из **динамика** - раз!  
Вслушивайтесь - два!  
Все остальное - три.

0,5.

динамик

1.

Все это только малый плевочек  
Против По На или Сбоку от сильного ветра

Даже если бы был  
Он из керосина  
То им не сожгешь  
Ни врагов  
Ни враждебных построек

## 2.

**Поэма внутренняя**Попытка и начало

Говорит Революционер Революционеру  
 По телефону  
 Продвигаюсь по городу  
 Недалеко от тебя  
 Зайду говорить  
 Революция  
 Пока разговора нить

А слово «продвигаюсь»  
 Подходит даже  
 К Действию небоевому

Начало само по себе

Попутным ветром  
 Метрополитена  
 Я как «привет»  
 Как слово  
 Которое услышать может  
 Так же злейший враг  
 Но  
 Подслушивания быть не будет  
 Не должно  
 А почему

А говорит один  
 Все можно и легально  
 Переразвернуть  
 Само себе готовит  
 Государство как монтаж  
 Свой корень взрыва

А другой  
 Кто он кто я а кто не я  
 Не важно  
 Пока есть речь  
 Не важно  
 Значение получит  
 Местоимение  
 Когда вот я к примеру  
 Займусь тем делом  
 За которое и рад  
 Билет преследования  
 От власти получить

А буду представлять  
 Читателя себе  
 Но за это  
 Не жди не жду не буду ждать  
 Вражды как мультика событий  
 А будет ведь вражда  
 Но только в виде  
 Который только я и буду видеть  
 А пока есть речь

Б говорит другой  
 Взорвать увидеть Бога  
 Поднять народ и посчитать  
 За сколько раз подробно  
 Сумеешь Бога разглядеть

А читатель где  
 А пока есть речь  
 Он только там  
 Где слышишь ухом вражьем  
 Себя но только как  
 Враждебный стилю  
 Повтореньям повторяешь  
 Про себя и про других

В третий говорит  
 Он говорит но и не знает  
 Что все им звуком сказанное  
 Написано мышлением заранее  
 На том лице  
 Которое он хочет обвинить и обвиняет

Гы-Гы четвертый говорит  
 Но что ни говорит  
 Заранее до звука  
 Перевод – translate  
 А все что перевод  
 Имеет первым смыслом песенку как песню  
     «Я цифра цифра шифр  
     Я вовсе не взрывник  
     И как приятно в шифре  
     Героем побывать»

Все разговора нити  
 Пародию на проволоку  
 Колючую и шпикоаппаратную  
 Желают породить  
 На фоне прыг движений  
 Рук У животов и лиц  
 И ног в пространстве стульев

А Быт следит за речью  
 Как свиньи за питаньем не столе  
 И ждет конца речей  
 Чтобы собою подменить подмять  
 Событие событию двойник

Середина смысл

Все стебли информации  
 Зарыты в технику  
 Считается считать  
 Что как растение  
 Как многие растения  
 Она враждебна  
 Тому всему  
 Что добавляет  
 ограду-плюс  
 К растению  
 И производит гражданина огород

А читатель потребитель  
 Свободный всех освободитель  
 А где  
 А как любовь испуг  
 Как стих и страх испуг  
 Как звон испуг в ушах щекотки под желудком

Конец и смысл и рычаг

Ты глобус пересказанный словами  
 Тебя как глобус  
 Можно в магазине  
 Приобрести  
 А как слова  
 Перевести  
 С любимого любого языка

«За рычаг меня переверни» – твой Архимед ответ

## Позма внешняя №2

### 3.

#### *Речь летописца о компьютерной игре*

Многие собирались в этот поход  
 Не всем удалось пройти до конца  
 На стороне враждебного лица  
 Воют время и место  
 Лес горы река день недели числа и год

Всякий кроме маньяка решит что все очень просто  
 Главное вовремя что то заметить  
 Но одновременность рознь одновременности  
 Вовремя раз и вовремя два разные вещи  
 Ах если бы были в дороге учебные тесты

Но нет обучения как нет и потребности в пище  
 Бог не любит терпеть и потому не имеет нужду  
 Поход ролевая игра и роль начинается с Божьей  
 Он умеет придумывать чтобы забыть разные штучки  
 Так любопытнее чтобы тебя укусила любимая спица

### 4.

Лакированные каски  
 Блестящий в краске металл  
 Или пластмасса безопасная для нападающих  
 Где-то впереди наше знамя  
 И там же в грядущем его смысл  
 А параллельно картинка  
 Реальной Истории на фоне желтой сухости травы  
 Эти люди мы назовем их врагами  
 Это все видения  
 Обусловленные геометрией аэродинамикой и физиологией  
 Плюс желание говорить а не орать  
 Скоро на нас проверят  
 Силу многих слов  
 Будем ли мы говорить или произносить только внутренние приветствия  
 мук?

## 5.

*Мы спим  
И сон наш преисполнен злобы  
По отношению к Государству  
И к тем  
Кто нашу ненависть  
Как свою не обнимает*

## 6.

Мао-Цзе-Дун  
И вообще все китайские революционеры  
Нашепчут мою пользу  
На ухо тем  
От кого зависит мой успех

А если у меня будут проблемы со здоровьем  
Я обращусь к Иисусу Христу

Такова жизнь Мистичного революционера

## Поэма про(под)кладка

### 7.

Стихи

### 8.

И Мысли

### 9.

Общество само по себе является приговором самому себе!  
Уже все зло мира не отличается от пародии на себя.  
Принимающий этот мир — это бескорыстный любитель кошек,  
покупающий кота даже в мешке.

### 10.

Милиция представляет из себя банду уголовников. Достаточно проследить их внутреннюю авторитарность. Компромисс между личной злобой и приказами свыше (от более важных уголовников) определяет их деятельность, и больше никаких влиятельных факторов. Принцип уголовной банды, а никак не государственной структуры. Государство не может быть, даже в виде себя.

### 11.

Ужас в том, что современный мир не нападает, а охраняет себя со всеми страшными видами всех оружий во всех пальцах. Он охраняет, он закрепляет в поток вечности возможной смерти и несвободы наказания — необходимость и неотвратимость легитимных способов отношений с миром. Реальности так много, что ты сам вынужден нападать на нее. И тут ты сталкиваешься с охраной, которая упреждает тебя возможностью отпора и наказания.

### 12.

Погода может влиять только на предвыборную кампанию, а в этой стране нет климата, потому что я делаю революцию.

**13.**

Мысли

**14.**

И планы

**15.**

Аммок, Аммок. Резать, всех перерезать (резать и трупы в Ватикан отсылать в роскошных чемоданах). Всех перерезать чтобы остались на земле только я и Папа Римский и тогда я приеду к нему на роскошном авто и скажу: "Папа! Я гомосексуалист!"

**16.**

Написать одно стихотворение. Одно, но чтобы в нем все было все. Написать и поцеловать его.

**17.**

Планы

**18.**

И наука

**19.**

Наука

**20.**

"Слово" - от слова "ловить".

**21.**

Параноик похож на школьника, который в сомнамбулическом состоянии подделывает отметки в своем учебнике.



**22.**

Наука

**23.**

И Дневник

**24.**

Дневник террориста, который хочет им стать.  
(Либо я сделаю это, либо напишу об этом. Первое - благородно, за второе заплатят (должны).)

1. Бойтесь суки!
2. Ну и мудак же я!
3. Ну и трус же я!

Финал вы узнаете из газет. Просматривайте культурную и уголовную хронику.

# КОНТОРА ЖЕЛАНИЙ

Стр 130–152

*Роли могут исполняться любым (не менее необходимого в самом населенном эпизоде) количеством актеров. Персонаж обозначается майкой с изображенным на ней символом (буква, цифра, слово или фигура - на усмотрение постановщика) Половую принадлежность персонажей также выбирает режиссер.*

*В тексте персонажи обозначаются цифрами с целью однозначного закрепления за определенным персонажем определенной реплики, соответствие персонажей в различных эпизодах - по выбору Режиссера. В некоторых сценах текст представляет набор реплик (и иногда указание на количество участников), персонификация и распределение речи - постановочная задача. Таковы принципы конторы желаний до начала ее действия.*

## СЦЕНА 1

*(Сидя на стульях, стоя, расхаживая по сцен*

1. Вроде бы, хотя нет, если быть точнее, не вроде бы, а так и есть, некий французский философ ввел в обиход своей профессии, то есть философии, того что его объединяет с подклассом других, более подобных ему чем все остальные ему подобные, то есть люди... Короче в науке "философия" - есть термин "Машина желаний"

2. Я уже понял твою мысль, ты считаешь, даже не успев понять, что такое "Машина желания", даже не особенно хочешь понимать, что это значит, считаешь более подходящим термин "Контора желаний". Ты уверен, что понятие "Машина" - слишком литературное, сухое, научное и так далее, в общем слишком то, что не есть истинно. Наша жизнь, и не только социальная больше похожа на Контору чем на Машину *(Громко)* Намного больше похожа на Контору чем на Машину.

1 уходит, не дослушав, появляется 3.

3 - Я все слышал. И все понял. Контора, с одной стороны, мы все, даже дикари, о которых мы можем узнать в библиотеке, или по ТВ, или, воспользовавшись услугами, профессиональными услугами туристических и транспортных фирм, мы все более интимно общаемся с механизмами контор, а не машин...

2. - Да-да, каждый из нас сам, или через информацию о себе, проходит через контору, какую-либо, и тот кто честен: увидит - вся наша жизнь - это обмен бланками информации между разными отделами конторы желаний. Даже навязчивый символ времени - компьютер, действует по принципу министерства, а не машины. И там, и в жизни, обращение из отдела в отдел, из кабинета в кабинет, с этажа на этаж, от начальства к подчиненным, отчет, совещание, консультация. Даже вот сейчас, ты будешь абсолютно поэтически прав, если скажешь, что я говорю, как по написанному.

3. А что же машины?

2. Ерунда, тот кто честен плюс умен, забудет это слово. Вот подкласс машин- автомобиль - другое дело, с него я могу начать нечто интересное.

## СЦЕНА 2

*(двое, половые партнеры, голые в постели)*

**1.** Вот я такой крутой, а получается только на словах, но у меня есть пистолет. Что мне остается - убить президента, очень, очень сложно, очень. Я художник, все гениально упростить. Я могу сделать это.

**2.** Дурак, дурачок-чок-чок, дурень...

**1.** Возьми это, надень *(достает из под одежды на полу майку с надписью "Президент")*

**2.** Дурашка...*(смеясь надевает)*.

**1.** Вот и все гениально просто, к примеру минимализм. *(достает из куртки, лежащей на полу пистолет и стреляет в 2)*.

**2.** *(падая с хрипом в агонии, смерть)* Я, Я хочу, хочу...

**1.** *(Делано и небрежно бросает пистолет на пол, снимает с трупа майку)*

Экспонат! Для кого-то улика, для кого улика - для того и профессия.

*(вытягивая вверх руки с окровавленной майкой, тянется, становится на цыпочки)*. Иуда воскрес чтобы убивать президентов и премьер-министров. Самый великий святой протест - как шоколадная то ли обертка, то ли начинка для самого мерзкого лицемерия. *(резко садится на пол, говорит медленнее)*. Убийство президента под вопросом... майка, майка. Фонтаны привели к научному открытию вакуума, факт, и на нем можно было бы остановиться подробнее. *(разгребает одежду; на полу стоит телефон, ложится перед ним на пол, снимает трубку, прижимает ее к плечу)*. Вот так, задумал - воплотил, моя контора желаний работает как тоталитарное государство, государство, государство, гос-во. Пускай другие клиенты болтают. Франц Кафка, я мог бы рассказать по телефону историю на эту тему... сквозь сон. Хочется спать, как после разрядки, огромной разрядки, никакой разницы, можно ничего не делать, почти ничего, в час по чайной ложке, а можно сразу, а потом нет сил ни на что, только спать, а мог бы рассказать историю, сквозь сон... *(кладет руки под голову, лежит лицом к полу, появляется 3 с пистолетом в руке)*.

**3.** А ты еще расскажешь. Расскажешь мне, ты арестован, я выследил твоё убийство, парень, но нам придется ждать, а потом на конвойном авто: ту-ту-туда...

*(1 пытается дернуться как судорога во сне. Сил и смелости хватает только перевернуться на спину)*.

**1.** *(злобно)* Я, я уверен, мне лучше одеться.

**3.** *(ногой отбрасывает пистолет 1-го в дальний угол, садиться на кровать рядом с трупом)* Одевайся, становись по стойке "смирно" и рассказывай мне что-нибудь интересное, только не считай меня тупицей, чтобы поймать тебя нужно ума намного больше, чем есть у тебя.

**1.** *(одевается.)* Можно я все-таки сяду?

3. А нет стульев. Почувствуй, так, будто бы тебя здесь нет, и расскажи мне историю, Ведь тебе уже не до сна.

1. Не могу, не хочу, не буду...

3. Не хочешь, не сможешь!? Смирно! Рассказывай, ты, ты враг, и я буду издеваться над тобой.

1 (*подавлено*) Хорошо, это прошлый век или начало нашего, наверное бал, молодые люди, группа у колоны, отчетливо нам интересен один, белокурый красавец с изящными, почти тонкими губами. Он говорит... воодушевлено: "Представляете, со мной приключился забавный случай ." - он употребляет какие-то другие слова, я не могу передать настроение его речи.

3. Ничего, ничего, рассказываешь, значит хочешь рассказать. Давай, как получается.

1. Он говорит: "Этим летом, однажды проснувшись, я обнаружил, что моя кровать превратилась в большого паука, он лежит и смотрит на пол, на нем постель..." Или со стороны, или это его слова:" Занятная интерпретация Кафки, не правда ли?"

А дальше говорит уже точно кто-то другой: "Интересно, а что же дальше, как отреагировала на такое событие ваша квартирная хозяйка?" Блондин отвечает: «Не знаю, в тот же день мне пришлось срочно уехать по другим причинам». Вот-вот и вся история.

3. Да, занятненько, ну, и кому ты собирался рассказать это по телефону?

1. (*грустно как ребенок*). Теперь уже неважно.

3. Правильно, уже не важно, теперь ты уже никогда не воспользуешься телефоном.

### СЦЕНА 3.

*(участвуют 4 персонажа (необязательно все они говорят, некоторые могут молча: стоять, сидеть, передвигаться по сцене))*

Нравственность

Не используй в течении дня слова, включая союзы и предлоги, которые ты услышал от других в этот день.

Поэтому, если хочешь сказать сегодня, ты должен сделать так, чтобы сегодня почти никто, почти ничего не сказал тебе.

Практическое понимание теории начинается с затруднений по ее пониманию. Поэтому, самая универсальная теория должна быть самой непонятной.

Настоящая молитва должна состоять из обращений к самому себе и риторических вопросов. Например марсианская молитва:

Береги свой мозг!  
Приручи свой жест!  
Жи-жи-вут ли  
Мертвые на Марсе?

## СЦЕНА 4.

1. *(говорит по телефону)*. Времени нет, времени нет, все это херня, вот к примеру «машина времени»... ну, да, да, скажем так - наша машина времени... Многие считают, если отправиться в прошлое и там что-то изменить, совсем немножко, то настоящее будет уже совершенно иным. Ну, да, да, так, как мы с тобой говорили, могли бы говорить любые люди... вот смотри - автомобиль, он может иметь обтекаемую форму, а может быть прямоугольным параллелепипедом на колесах, или пирамидой, призмой, ну, сам видел. И, как ты знаешь, его аэродинамические свойства достигаются созданием воздушных потоков на его поверхность при помощи маленьких турбинок... вот, вот, может быть, такой автомобиль, а может такой...Ничего страшного, здесь могут прослушивать только наши, здесь только наша контора, и, можно предположить, что выбор нынешней конструкции авто можно изменить, если в далеком-далеком прошлом изменить что-нибудь, например, создать Религию, которой сейчас нет. Ну, приезжай... нет, нет, все будет сверхбыстро, Набросаем план, утвердим у шефа и туда... Я один, сейчас ко мне зайдет один парень, но это ненадолго...*(Кладет трубку, закуривает, насвистывает песенку, задумчив)*. Новая религия, ну, придурок, ведь, пока не сдохнешь, будешь надеется, что мы тебя вытащим и залатаем, а на хрен ты нам нужен. Входите!

*(Заходит новый персонаж, очень молод)*.

1. О, привет, ну паренек, читай стишок.

2. Понимаете...давайте я лучше объясню вам, почему я не могу читать вслух свои стихи (его голос от смущенного переходит к увлеченному). Это, как если говорят два человека, а мы записываем их разговор, говорят о чем-то важном, самом важном, и мы записав их разговор, сотрем все слова одного, из говоривших. Разве имеет смысл то, что останется, ничего не понятно, сумбур, глупость, ведь речь шла о самом главном, так и мои стихи. Я дам вам все мои рукописи. Вы будете читать их, будет происходить наш внутренний диалог, а если я прочту их вслух, диалога не получится, ничего не останется.

1. Прочтешь как миленький, козел, сука! Захочу, балет будешь передо мной плясать. Я из тебя веревки вить буду, мразь. Надо же: «Я поэт, а не доносчик». Каждый день будешь мне стихи читать, мне

насрать на твою херню, я из тебя обезьяну сделать хочу. Давай, читай, говори с богом в моем присутствии...

2. (бубнит без выражения)

Он парень двадцатого века  
С руками-ветками стальных дорог  
Ни ни не попытался он внезапно похудев  
Сблевать навстречу завтрашнему дню  
Чтобы тем самым уложить  
Все завтра на кровать банковского сейфа

Лондонский лед как мальчик незрелый  
Треснул без шва-А-А-А  
Он весь повесился в своей прекрасной жизни дорогой

Ветром погудим песенку споем  
Пулей просвистим в ухе позвоним  
Ла ла ла ла ла

В сейфе у нас завтрашний день  
На завтра  
На завтра

Она девчонка во-о-о двадцатый век  
С руками колесующими доллар  
Как мальтийский Крест  
Не пытаюсь похудеть вперед  
Чтобы упрятать под подушку  
Будильничек по кличке «Завтра»  
Сейчас усматривает что же что  
Она бы где смогла занять

Лондон так прекрасен сзади  
Из одного куска весь зафиксирован  
Но мы лишаем себя места  
По дороге на закат  
И все мы в тесноте но не в обиде  
Прижали завтра завтра  
И не желаем даже попробовать на вкус  
Любую удобу в конторе дня  
Сбегающего в завтра-ла-ла-ла

Она девчонка двадцатый век  
Висит над своей любимой житухой  
Ну а мы потеснимся чтобы засесть  
Во владениях завтра на завтра

*(Заходит еще один персонаж)*



1. (скривив лицо в сторону 2). Пошел вон! (подходит ко вновь пришедшему, берет под руку) Пойдем, выпьем кофе, все обсудим, потом вернемся, сварганим план и к шефу. (все уходят, минут 8-12 на сцене никого нет и ничего не происходит).

---

(возвращаются 1 и 3)

1. Ерунда, сделаем гранулированный хлеб с наркотическими добавками. Разломишь 5 хлебов на 7 тысяч голодных идиотов и их проглотит, так что не только сыты будут, но и с собой кучу хлеба унесут, свою шайку будешь кормить наркотой, так что после твоей «смерти», ну не бойся, мы им кино покажем, появишься пару раз, а дальше им глюков на 2000 лет хватит. (звонит телефон, 1, сняв трубку говорит 3.) Иди к шефу, я тебя догоню.

## СЦЕНА 5

*(10 персонажей пляшут и поют).*

Происходит пьеса, происходит пьеса  
 Пьеса происходит, пьеса происходит  
*(пение и пляски длятся около 3-5 минут, потом появляется экран, на нем бланк с графами).*

### ОЦЕНКИ

Идеология-----

Стиль-----

Эмоциональность .(динамика)-----

Искренность-----

*(Появляется персонаж с огромной шариковой ручкой, говорит)*

**1.** Каждый из тех, кто меня видит, должен представить себя на моем месте, представить, что у него бланк и авторучка. Для этого я здесь, чтобы вы представляли себя на моем месте, больше ничего мне делать не нужно. Оценивайте пьесу.

## СЦЕНА 6

*(Один персонаж сидит на столе, рядом с ним куча бумаг)*

1. Я писал ей письма - она мне соответственно тоже. Вот, к примеру, я ей написал берет со стола лист бумаги, читает) «Привет милая, очень рад писать тебе письмо» (бросает лист). Правильно если говорят «очень рад тебя видеть» , то можно сказать «очень рад писать тебе письмо».

Ну, что дальше, письмо на взгляд, от него не затрепещешь. Все письма, письма, от секретных слов лопаются. Если бы не письма, я бы заделал ей ребенка и тряс бы его в руках *(складывает руки будто держит ребенка)*, песенку спел бы, как солдат на марше:

Спи моя хорошая

Спи моя пригожая

*(Злится)* Пригожая, прихожая! Спи моя ванная, спи моя кухня, спи мой туалет, спи мое дерьмо, сука, тварь! Если ты любишь какое-то слово - это секрет, сволочь! Был бы ребенок, если б я мог, прямо сейчас создать его усилием воли. Как Бог. *(Сжимает голову кулаками)* Бог я или кто, суки? *( На сцене появляется ребенок, очень маленький, недавно научился ходить и говорить. 1 бормочет себе под нос)* Если бы я создал ребенка из ничего, он бы имел нужные мне эмоции, тогда бы я повесился...

2. *(ребенок)* мама зовет вас ужинать.

1. Слушай, у тебя нет ни брата ни сестры,. Да?

2. Нет.

1. Давай я тебе анекдот расскажу, или лучше загадку загадаю, нет, лучше иди к своему папе и скажи ему, так скажи: « Сделай с мамой то, что ты сделал, чтоб я появился, сделай так, папа, тогда у меня братик или сестренка будут, иди к нему, скажи, только сделай это ночью...

2. *(Испуганно)*. Я боюсь.

1. Надо обязательно сделать это ночью, в полночь или на кладбище, подойди к могилке своего папы и скажи, громко скажи: «Папа, сделай с мамой так, как ты сделал, чтобы я появился». Громко скажи, чтоб я здесь услышал, я приказываю тебе.

*(Появляется еще один персонаж 3.)*

3. Вас к телефону.

1. *( В истерике)* Сука, тварь! В прошлом веке не было телефонов, исчезни, скотина! Я хочу жить в прошлом веке! Исчезни, насекомое!

3. *(С удивлением и в ярости)*. Ты, придурок, да как ты смеешь со мной так говорить, щас я тебя научу хорошим манерам! *(Бьет 1. По лицу, тот неловко пытается закрыться руками)* Получи, умник, с тобой как с человеком, а ты! *(1. Падает 3. Бьет его ногами)* Чтоб ты сдох! *(Появляется ребенок 2.)*

2. Бей его, папа, он мне гадости говорил. *(Сам бьет 1. Ногой)*

1. Вы умрете в страшных мучениях! Я. Я - Бог!

3. Хватит с него, пойдем. *(2. И 3. уходят)*.

1. Они умрут, их раздавят стены собственного дома! Я - Бог! Я их погублю! *(Пошатываясь подходит к столу, берет лист бумаги и пишет на нем. Появляется экран, на нем изображение: рука с карандашом пишет на бумаге следующий текст):*

Они умрут в страшных мучениях., оба - отец и его отпрыск, они будут кричать от боли пока у них не порвутся голосовые связки.

Подпись:

БОГ.

## СЦЕНА 5.

*(Участвуют 5 персонажей)*

Контора Желаний работает как перископ на песочных часах. Ошибка!

Контора Желания работает как часы с перископом за пределы Времени.

Я репетирую свое движение - так может сказать Контора Желаний.

Потеряв сознание, Контора Желаний забывает о необходимости быть разумной.

Поняв, как делается то, что делают другие, ты останешься один, но не покинешь пределов Конторы Желаний.

Я очень хорошо запомнил их разговор: он говорит: «Я не могу сказать то, что я хочу. Плохо работает телефон». - а ему отвечают. - «Спуститесь вниз».

Контора Желаний знает все. Смерть - я к этому не стремлюсь, но я этого не боюсь. Все очень просто - мое тело знает дорогу в морг, так же как Контора желаний знает Все...

Информация! Информация - задание: Угадай вампира. Угадай двойника. Угадай двойника-вампира или вампира-двойника.

Информация! Информация - предупреждение: Осторожность, внимание, внимание, осторожность. Больше двух не собираться! Никогда ни за что! Учтите, внимание! Внимание: Учтите! Параллельно собранию более двух человек живет семья вампиров, со своими симпатиями и антипатиями.

Информация! Информация - сообщение: Вампиры жаждут условностей чтобы присматриваться друг к другу. Победа над вампиром - техника с черным ящиком во главе угла и подножии фундамента.

Вампиры или материализм? Кто враг Конторы Желаний?

Бог - это прыщ на лице у Конторы Желания.

Человек - это прыщ на лице у Бога, но такой прыщ, который должен своей глубоко-личной подкожно-Боговой свободной волей выдавить себя.

## СЦЕНА 8

*(Двое сидят за столом, между ними - компьютер).*

**1.** Не замечаю твоего обостренного интереса! Если мы решим эту задачу, то мы разгадаем все тайны нашего мира. Фантастика и сказка в жизни.

**2.** Я не совсем понял, о чем ты говоришь. Разгадывание животных - что это значит?

**1.** Все очень просто - неужели с тобой никогда так не бывало: ты идешь в гости к своему другу или подруге, а она уже тебе не подруга, что впрочем сейчас уже не важно. *(На последних словах голос его становится грустным, он, склонив голову, замолкает).*

**2.** *(Смущенно)* Ну ладно, не грусти, продолжай.

**1.** Ну да, в общем, неважно... ты идешь, поднимаешься по лестнице, мимо тебя пробегают котенок, вроде бы ерунда, в тебе мелькает мысль: «Это не котенок, это она превратилась в котенка, чтобы посмотреть, как ты идешь к ней», только потом, когда у тебя много грустного времени, потому, что ее нет дома, и ты можешь подумать на эту тему и многое понять... Или, например, ты выходишь ночью из дома, и от дверей твоего подъезда отбегает собака, и опять - озарение - это не собака, это человек, который испытывает небескорыстный интерес к твоей жизни...

**2.** Ну зачем тебе Я? *(чуть-чуть иронично)*. Кажется ты понял все тайны этого мира сам.

**1.** Не иронизируй, пожалуйста! Это только начало, здесь все нужно пересчитать - получается задача для домашнего компьютера. Кроме того, я думаю, твои ребята помогут сделать мне один приборчик - портативный разер, чтобы я мог помечать радиацией животных, которые вызывают у меня подозрения, потом по излучению я смогу вычислить тех людей, ну тех, которые превращаются в кошек, собак, воробьев, тараканов и прочее... Ты поможешь мне, я уверен.

**2.** А какой у меня здесь практический интерес?

**1.** Я сказал только половину. У меня есть один очень редкий талант. Я умею замечать необычных людей, они по особенному необычны. Понимаешь, они иногда говорят что-то маловажное многозначительной интонацией, бросают на тебя быстрые внимательные взгляды. Для меня весь мир делится на людей обычных и таких особенных.

**2.** Ну, и кто они по-твоему?

**1.** О, у них целая система. Система! Это самые разные люди, как говорится, из разных слоев общества, разного возраста, некоторых я знаю очень давно, и раньше они были обычными, а потом стали такими, а некоторые - просто случайные знакомцы на пять минут, с некоторыми я даже не знаком, просто случайно слышу разговор и понимаю - ОНИ!

Система, которая управляет всем миром, не совпадающая ни с одной из известных структур. Видишь, как научно я выражаюсь, у меня все продумано. Если мы будем регистрировать все такие случаи, и потом все пересчитывать, а потом установим какая связь между этой системой и людьми, которые превращаются в животных, то все, мы разгадаем весь мир, и у нас в кармане - дорога к Власти и богатству.

2. Хорошо, я тебя внимательно выслушал, а теперь ты слушай, я объясню тебе, тебе *(говорит отчетливо, по слогам)* что с тобой происходит. У тебя расшатанная нервная система, и только об этой системе можно говорить. Твое подсознание лезет наружу и цепляется за все, что ему попадается: людей, животных...Все, что ты говоришь не имеет никакого отношения к реальности, все это разрушение связи твоего воспаленного мозга. Это как воспаление легких: то кашляешь, то не кашляешь, так и у тебя в мозгу, то кажется, то не кажется, и вот ты сходишь с ума, но идешь не к врачу, а ко мне и хочешь отнять у меня мое время, силы, использовать моих людей, мою технику *(злбно хлопает ладонью по компьютеру)*, проще говоря, хочешь навредить моему делу, моей конторе!

1 *(Хватается за голову, зажимивает глаза)* Что? Что ты говоришь!?

2. Я! Я говорю разумные вещи, и, поэтому, мои слова так тебя раздражают, потому что, ты - сумасшедший, а я нет. Да, ты не отдаешь себе отчета, что хочешь навредить мне. Ты подсознательно хочешь отомстить мне за то, что твоя девушка предпочла меня тебе, потому что я человек, *(вскакивает, хватает 1-го за плечи)* а ты, ты сумасшедший! Понятно тебе?

1. *(С трудом сохраняя спокойствие)*. Не кричи, лучше успокойся и подумай, может быть, ты прав, а, может быть я. Если есть хоть один шанс из тысячи что прав я, и мы сделаем, то, что я предлагаю, то мы достигнем таких высот...*(начинает звучать очень громкая музыка, говорящие ее будто не замечают, и продолжают свой разговор, но мы его уже не слышим)*.

## СЦЕНА 9.

*(двое сидят за столом, играют в шахматы)*

**1.** *(Задумчиво)* Шахматы - древнеиндийская игра... если помнить об этом, то можно... выиграть в кости билет в Индию.

**2.** Кости говоришь?.. В 17 веке игра эта была популярна у всех: дворяне, простолюдины, военные, буржуа - все играли в кости, и анализ этой простой забавы привел к созданию Теории Вероятностей. Вот тебе и пустая трата времени...

**1.** Ну, теорию вероятности новую мы не создадим, но все равно пустым занятием нашу игру не назовешь, время идет, а оно ,скорее всего, работает на нас.

**2.** Теория вероятностей, теория вероятностей *(нервничает)*. Умный ты больно! А по старой теории той самой вероятности у нас почти ноль, меньше нуля.*(Встает, нервно ходит взад-вперед)*. Нас могут раздавить как клопов беспородных. У меня тревога, понимаешь, тревога.

**1.** Слушай, я тоже не как на пляже. Сиди, продумывай ходы, если сюда кто-нибудь придет: мы выглядим вполне лояльно, да и тебе мозги прочистятся. Садись.

**2.** Ты веришь в успех?

**1.** А ты веришь в свободную волю шахматного коня? Сядь! *(2. садится)*.

**2.** Я все, все пойму, если, если ты...

**1.** Это, это бомба, мы разорвем всю эту ложь! Космонавты покоряют пространство. Космонавты - символы человечества, а мы похищаем космонавта, и они, либо обменивают его на наших товарищей; да, и тогда они тоже символ планеты! Или посылаем по кусочку космонавта в каждый город, получите своего героя! Мы играем без проигрыша!

**2.** Да, да! Все ты болтаешь, болтаешь! Тоже самое ты говорил, когда мы похитили астронома: «У нас в руках бухгалтер космоса! Мы поставим на колени всю Землю» И вот тебе... Сейчас мы пытаемся освободить тех кого потеряли на этом деле ,а как освободить тех кто мертв. Кого нужно похитить? Сына Божьего, да?

**1.** Успокойся, успокойся! *(ломает в руках ферзя)*. Я тоже нервничаю! Лучше подумай на отвлеченную тему: « Как на благо Революции похитить Сына Божьего?» Может быть это тебя отвлечет от нервов.

*(На сцене появляется ребенок, перед ним катится огромный мяч. 2. Испуганно вскакивает и, выхватив пистолет, три раза стреляет по мячу)*

**1.** Идиот! Сматываемся! *(толкает оцепеневшего 2, тот убегает. 1. Немного медлит, потом, спокойно прицелившись, стреляет в ребенка и удаляется быстрым шагом)*.



*(На сцене лежит мертвый ребенок. Немного погодя появляется еще один персонаж З.)*

**З.** Задам вопрос... Хотели ли те люди, которые сделали это, сделать то, что они сделали, или у них так получилось просто так, случайность? Я уверен, абсолютно уверен - они поступили в полном соответствии со своими желаниями. Желание - это субстанция их сюжета. Они уверены, что хотят только Революции, но им только кажется так. Одно из их движущих желаний - убивать детей, виноватых только в том, что они появляются рядом в момент нервной расстановки. Нн-да, только нервная расстановочка со всем не согласна, по-настоящему не согласна! Тот, кто может представить, что слышит какую-нибудь траурную музыку, пусть сделает это... в тишине.

## СЦЕНА 10

*(Двое, один развалился в кресле, курит, говорит медленно и многозначительно, делая длинные паузы, второй подобострастно стоит).*

**1.** Никакого производства... только регистрация...опись, решение, анализ, в крайнем случае пересылка... Задача, чтобы на нас смотрели, слова и слова и никакого конфликта... Вот это и есть богатство, успех и радость

...Вот тогда и будем лепить плюшевых мишек из бриллиантов. Ты понимаешь, о чем я говорю?

**2** Да, да понимаю.

**1.** Ничего ты не понимаешь, у меня все записано! Ты очень много грустишь из-за проблемы времени... времени как такового...(с особенным усердием) Трудно даже выразить словами, то, о чем ты грустишь... Ты не прав, живи так, будто в этом месяце ты умрешь, или получишь фантастическое наследство... Вот так. *(на сцене появляется еще один человек с инвалидной коляской, берет 1. на руки и усаживает на коляску)*. Вот так, только мы будем по-настоящему богаты! Никакого производства, ничего не нужно делать, только внутренние пометки чтобы не происходило: предмет, событие, сюжет - ничего не предпринимай... Просто отмечай про себя, что ты прав... Тогда у тебя будет власть! *(1. увозят)*.

**2.** *(Оставаясь в подобострастной позе)* Государство - это монтаж *(копируя ритм речи 1)*. Отсутствие монтажа - разглашение государственной тайны.. Государство - это качество... Отсутствие качества, устранение качества - отсутствие государства. Любите ли вы.... А я *(щелкнув пальцами)* начну овладение телепатией с чтения мыслей людей моего пола. Думаю, так будет легче!

*(Появляется еще один персонаж 3)*

**3.** Ну, что ты? Ты все мудришь: придется тебе пережить еще долгие годы или в течение часа наступит конец света?

**2.** Конец света, конец света, бу-бу-бу! Ты, да и вообще все вы не понимаете о чем идет речь. *(садится в кресло, в котором сидел 1)*. О каком свете идет речь? Пошляки употребили бы метафору - внутренний

свет. Жизнь и движение - это разные вещи! Деньги тоже двигаются по миру, но назвать это жизнью может только финансовая газета. А любая газета - бумага и все, мертвое дерево!

3. Ну что, что ты хочешь сказать?

2. *(Достает из кармана шоколад, разворачивает и ест, при этом воодушевлено говорит)* В автомобиле, растении, животном, человеке - что не назови, во всем либо есть жизнь, Дух, если хочешь такое слово, либо нет. Либо есть, либо нет! И снаружи это никак не проявляется, есть жизнь или нет ее, смотри - не смотри, не увидишь. Вот так и происходит конец света. Постепенно!!! Уходит дух и не остается его, а все из чего он уходит продолжает двигаться в своем режиме. Вот так и уйдет вся жизнь и ее не останется, и понять такое можно...

3. *(перебивает)* Не понимаю и не хочу понимать. Шеф идет.

*( Появляется персонаж 4.)*

4. Ребята! Есть новое задание.

## СЦЕНА 11

*(Сидит на табуретке один персонаж)*

1. Представьте себе, что все, что я говорю, я пою голосом профессионального оперного певца. Представьте, что моя речь имеет в себе рифмы и ритм песни (*пауза*). Мораль и география - две равнозначные условности. Любителей Бога они тоже могут обслужить. В мире, где все имеет отзвук, во всем мы вызываем очень сильные волны - так может сказать и мораль, и география, и любитель Бога. Знание - сила. Оно побеждает страх, обнажает голый зад его причин. Изобретатель говорит: «Нет мистики, есть безграмотность». Что может он изобрести после таких слов? Кто не умеет есть траву, тот умрет как собака. Что это: философия или перспектива? Если перспектива, то какая: прямая или обратная? Проблема чудес в принципе решаемая, потому что осознанная необходимость открывает неограниченные возможности. Тело и душа - так принято говорить о людях, не доказывая обоснованность подобной структуры. Значит, и общественное мнение может сказать про себя: «Душа желает чего-то смешного, будто я больной какой-то смертельной болезнью. «Страх перед вечностью - вот похмелье после радостей бытия». Кто так говорит? Ответом будет любое имя существительное или прилагательное. К любому предмету можно без искажения смысла прибавить слова: «Он есть», так же к любому действию, даже если они есть только в воображении или разговоре. Как сделать вышеизложенные факты по-настоящему трагичными? Как достичь того состояния, где они будут настоящей трагедией?

## СЦЕНА 12

*(Двое сидят на куче песка, символизирующей морской берег, слышен шум моря)*

1. То, что семь лет назад называлось бредом, теперь - серьезная наука. Ты бросил это дело, не дождавшись совсем немного...

2. Здесь у моря я больше не думаю о глобальных проблемах. Пойми, выбор между богатством, славой или бедностью и глушью - сама возможность выбора. Если она есть очень долго, в конце концов она успокаивает, полностью успокаивает... *(задумчиво смотрит вдаль)*.

1. А гомосексуализм, здесь ведь с этим сложнее?

2. Давай об этом вообще не будем говорить.

1. Буду откровенен с тобой: нам нужно, чтобы ты вернулся, очень!

2. Нет, нет и нет! Толстые люди обязаны быть богатыми! Я был толстым и пытался стать богатым - не получилось, теперь я - худой и бедный - есть гармония! Ты здесь! Ты здесь не должен быть, ты нарушаешь гармонию!

1. *(Испуганно встает)* Я боюсь тебя! Твоя логика, ты всегда принимаешь решения! Ты сейчас скажешь, что должен убить меня, я боюсь! Ты можешь так делать, поэтому ты нам нужен, но я боюсь тебя!

2. *(Спокойно)* Не смей читать мои мысли.

1. У нас общие мысли! Чтобы ты не говорил, у нас общие мысли. Ты здесь у моря в гармонии, да в гармонии, но наука! Если ты знаешь такое слово «Наука», ты никогда не успокоишься, и у нас будут общие мысли.

2. *(Очень спокойно)* Да, у нас общие мысли.

1. Вот видишь, ты согласен со мной. Ты поедешь со мной, и мы все опять будем вместе - десять человек, которые перевернут мир.

2. *(Обнимает 1. И громко шепчет ему на ухо)* Да, у нас общие мысли и в мире нас всего десять человек. Но здесь, здесь нас всегда двое, два человека с общими мыслями. Ты нарушаешь гармонию, одному мне будет гораздо спокойнее - я убью тебя *(душит 1. и замирает над трупом. В это время над сценой пролетает нечто, условно говоря, летающая тарелка, на мгновение замирает над парой 1 и 2, потом улетает)*.

2. *(После долгой паузы)* Слишком далеко заглянул я в будущее и ужас охватил меня! Я увидел только то, что совсем не изменилось, а то, что стало новым и другим я не смог разглядеть, только туман. Что это? Особенность зрения моего или отличительная черта будущего? Все было и все нам знакомо! Нет ничего нового ни под солнцем, ни под луной, ни под потолком, каким бы ни был этот потолок. Да, да, сколько не спорил я с самим собой - все было. Но! Не над всем посмеялись по-настоящему. Потому, что самое трудное - смеяться по-настоящему. Смех воображаемый - бесконечность абстрактная, смех настоящий - бесконечность подлинная! И впереди - бесконечность... как Всегда.

## СЦЕНА 13

*(Люди с указками у большой карты на стене, говорят и показывают на карту)*

Карательность интеллекта - что еще поставить под вопрос?

Крыса, ласка, паучок и вездеход на засушенной, без потери яркого изумрудного цвета, траве, затемненной густой тенью, полученной при встрече полуденных лучей солнца и веток орешника. Местами - яркие солнечные пятна.

Ищи в горах. Все на асфальте. Детская игра.

Бывают ли внутри мозга карты?

Ракета.

Он слеп, но он умеет воровать лучше других. Украд загадочную картину, приносит ее к зрячему и спрашивает: «Что здесь нарисовано и что это означает? Все философы - неудачные поэты. Все инженеры - неудачные разрушители. Он имеет все, но позорная необходимость гонит его к тому, у кого нет ничего, но кто знает все. И он спрашивает: «Что все это значит, то что есть у меня?» Вот вам два разных человека, станут ли они одним существом, если официально женятся, например в Швеции, где разрешены однополые браки?

Святость - мерило прогресса.

Многим людям, чтобы убедиться в своем существовании нужно зеркало.

Революционной идее не хватает андрогинности - обратить внимание.

Сюжет фильма под названием «Убийство брата-близнеца». Два брата - близнецы, вроде бы очень любят друг друга, но подсознательно соревнуются. Один из братьев находит очень красивую девушку, и у них завязывается любовь. Он настолько счастлив, что считает себя победившим весь мир. Но однажды он занимается с ней любовью перед зеркалом, и вдруг, ему кажется, что его брат трахает его девушку. У него мутнеет в мозгу и он сначала убивает ее, а потом своего брата. Причем за братом ему приходится ехать в другой город.

Для удачной погони необходимо полезное размещение предметов в пространстве. Схема аналогичная следующей: для достижения полноты ощущения удовольствий мало подавить и уничтожить мораль внутри, в себе. Необходимо еще дезинтегрировать мораль снаружи, в обществе; и сохранить при этом свою жизнь.

## СЦЕНА 14.

*(Люди сидят за длинным столом. Заседание. 1. Сидящий во главе стола говорит.)*

**1.** Вас приняли на работу в нашу фирму, но это не значит, что ваша подготовка закончена. Более того, отныне ваша подготовка и обучение будут проходить более тонко и следовательно будут более глубокими. Например: я привык, я требую, чтобы номера телефонов, которыми вы пользуетесь по работе, вы знали наизусть. И в любой, самый неподходящий момент, я могу подойти к вам и спросить вас, и вы, не прибегая к записным книжкам, должны пересказать мне 10-15 наборов цифр. Но это только половина дела; тогда, когда я сочту нужным, я вызываю своего сотрудника и требую, чтобы он забыл тот или иной номер, даю ему на выполнение этого три дня, и потом проверяю, естественно, с применением детектора лжи... Далее, я желаю воспитывать из своих служащих пророков, более того, я хочу чтобы...чтобы приметы для предсказания будущего вы отыскивали строго в пределах нашей конторы. С периодичностью: раз в два дня, каждый из вас сдает мне запечатанный конверт с анализом и предсказаниями. И сам следит за исполнением своего пророчества. Когда оно исполняется, приходит ко мне и докладывает... Такая схема наиболее удобна мне для подсчетов. Еще я хочу воспитать из вас циников и мизантропов. Для этого я даю вам всем задание: каждый следит за каждым и узнает: к чему или кому тот или иной наш сотрудник относится с особенным трепетом, уважением, нежностью и тому подобное... Проанализировав эти данные, еженедельно я провожу заседания, на которых все вы издеваетесь над кем-нибудь одним, издеваетесь безжалостно и подло.*(встает, говорит с особенным пафосом)* Я, я очень хочу, чтобы во мне вы видели не человека, а механизм, бездушный механизм, раздающий указания, а ваше дело: или однозначно выполнять их, или выдумать такой способ обманывать меня, который я не разгадаю. *(Опять садиться. на сцене появляются много персонажей они пляшут и поют):*

Пьеса незакончена

Пьеса незакончена

*(Пляшущие не замечают сидящих за столом, те, в свою очередь, так же не замечают пляшущих. Танец прекращается, плясавшие расходятся по сцене)*

**1***(встает)* Я - пьеса. *(уходит со сцены, вслед за ним по очереди встанут все сидевшие за столом, и 1 говорит: «Я сцена 1-ая», следующий говорит соответственно: «Я сцена 2-я» и т.д. до сцены 14, поочередно уходя за кулисы).*

## К О Н Е Ц



# **ПРОДОЛЖЕНИЕ ВСЕГО.**

**Главный герой – Виктор.**

**Стр 153–158**

1. Со своим Богом у него отношения нормальные, посмотрим как с чужими. «Мы контролируем Бога в этой стране» – я так думал. И когда бы я так думал, то к поповскому начальнику шел бы совсем с другим настроением, и проявил бы-бы-бы более приличное самообладание.

Неприятно работать с профессионалами, они ж не понимают, что их «профессионализм» -- тараканья беговая дорожка, не более, но и не менее, потому и гордятся. Элитный поп – наихудший вариант «профе-фи-фи-сионализма», боюсь он меня разозлит. Боюсь, хотя бояться должен он.

Что поделаешь: контора – необходимость Власти, а в конторе каждому вопросу – свой этаж. Если дело около религии, то нужно к поповскому начальству. Я дойду до того что стану внутренним революционером, с такой жуткой (пугающей) тупостью своих же приходится сталкиваться. А может быть дело в том что оно (дело) – очень необычное...

«Богохульство сумасшедшего!!!» -- он не повторит этого, ему трудно. Ему надо встать с пола, я не помогу ему, не подам руку, а он старенький, сука. Очки я ему помогу одеть, брезгливо, двумя пальцами за нос, очки на глаза. «Прочти еще раз» -- вкрадчиво и жестоко, я уже спокоен, от того и более жесток. И я могу быть жестоким, не только как верховная Власть, но и как профессионал-исследователь. Я, я один и полностью самостоятельно (на определенном этапе этого дела я понял что нужно действовать в одиночестве -- на банке битвы-игры сама сущность Власти). Я сделал, то что должен был получить от своего нелепо погибшего профессора. И теперь этот козел в золоте и рясе несет свою ахинею, сволочь, я же просто пришел исполнить принцип конторы, ознакомить его с вопросом, который имеет отношение к его ведомству, только ознакомление-доклад, все равно действовать буду только Я!

2. Наверное мне нужно секретно проникнуть куда-нибудь к «этому» поближе. Два вопроса: во-первых, где будет поближе к «этому», во-вторых, смогу ли я – Власть, оказаться в полном одиночестве и в какой-то роли совсем несоответствующей моему положению Власти, вопрос номер два с половиной: кем быть, то есть в кого я должен перевоплотиться. В общем осовремененная сказка: «Прими облик неизвестно кого, пойдя неизвестно куда, узнай подробнее о чем? о том, о чем знаешь чуть-чуть, но уже того достаточно для пугающей неизвестности». Да, я достиг и перешел возможный предел запуганности меня – Власти. Я нарушил один из главных с детства принципов – не задаваемые вопросы: «Я говорил с мамой об ее инопланетном происхождении»

**Рассказ Мамы Виктора:** Абсурдное интриганство: ну, где скапливается человеческое напряжение или его возможность, туда они и лезут. Те

которые прилетают на аппаратах нового поколения, у них гораздо больше возможностей, чем было тогда у нас на первом посеве... Так у них и получается, либо влезает на метаисторический уровень, либо в зону примитивных межличностных конфликтов.

**3.** А ведь источник знания был здесь рядом. Один из первых взятых мною, удачно обработанных, носил в голове кучу информации. Я просто не копнул в ту сторону. Нормального знания, оперативного, тактического и стратегического. Я мог узнать, как их победить, кто поможет, кому протянуть руку чтобы она стала сильнее.

Парень был совсем ни при чем, просто коснулся жизни информации и все. А он же не профессионал, я его учил-успокаивал. Он не умел поначалу справляться с тем что знает. Говорить-предполагать-удивляться – это лишнее, знаешь и все. Я его так наставлял и успешно, а оказалось – не просчитанный провал. ЭТО было не лишнее, ЭТО было то что мне нужно – крючок, наводка, пешечка по дороге в ферзечки.

Называется глупость – называть происходящие-происшедшие истории по именам предметов, людей и ситуаций в них участвующих. Иногда такая глупость нужна чтобы списывать ненужные истории. Я так с этим пареньком и поступил, вот и получилось: его информация послужила не первым семечком, а всего лишь очередным лепестком недостроенного подсолнуха.

Ну а весь цветок тайны такой:

Корень с чего все началось – взрывы церквей, дальше, у растений бывают ложноцветы, а у меня был ложностебель: революционная молодежь – ствол в пустоту, они ни при чем. А «при чем-то» неизвестном нижеследующая информация: на планете где мы живем Земля, в стране которую я контролирую образовалась зона несвязанного с Землей межпланетного конфликта, особенности его участников: моя мама происходит из первого инопланетного посева на нашу планету из системы GN3400PT187, это посев абсолютно неактивен у нас и потому практически не участвует в конфликте, следующий посев в силу вероятностных распределений выбирает различные пути проявления-проникновения на землю: 1) Метаисторический – их летные аппараты, сгустки плазменно-интелектообладающей живой материи, при контакте с нашей планетой принимают форму культовых сооружений свойственных местности приземления. Если проявляются в «православной империи» как у нас до 1917 года или сейчас в конце века, то они становятся церквями, в тоталитарно-атеистических странах формы памятников тиранам, и тому подобное. 2) Зона межличностных конфликтов, то есть они проявляются в виде тел участников напряженных человеческих отношений, вот мой завербованный паренек, как раз перед попаданием в мою сеточку-удочку, набил в голову историю глупой бабенки, которая попала инопланетян в серьезную неприятность:

ее муж не объясняя причин своей мести, жестоко-научно ее изуродовал (КНИГА ПРО РАЙ), а все просто, один из кораблей пришельцев принял форму ее обнаженного тела, когда она мылась в джакузи, и прошелся по главным улицам города, естественно такой позор заслуживал серьезной злобы делового человека Галиного мужа...

Пока все, цветочек тайны есть но пока в тумане и не плодоносит. Я жду ягодок-семечек, я своим умом и волей должен их выработать-получить... Моя опасность, моя задача. Контролировать межличностные конфликты в Секретном Городе – тотальная слежка, исполнители коей ничего не должны знать (сложно, чтоб люди не понимая зачем, отслеживали всякие мелочи, нужна параллельная история для накладки). Далее выяснить как на протяжении истории человечества обволакивались здравым смыслом всякие чудесные появления церквей, соборов, пирамид и т.п., это очень важно -- в Секретном Городе строится собор. Я должен его сохранить, детище моего папы СЕКРЕТНЫЙ ГОРОД, тут я однажды влюбился в девочку со свастикой, тут я буду жить, если «ЭТО» не победит меня.

Главным питательным плодом-плодиком такого цветочка будет конечно же пойманный инопланетянин, тогда я смогу уже спокойно-канцелярски работать с этой «революцией-недоразумением».

#### 4. «Не прожить нам в этом мире Без приказа: проверь»

Такая у нас работа и во сне и наяву, без выходных и ловли ворон. Раньше мы назывались «Чекисты». Слово осталось, но оно не про нас, просто Власть – мы.

По крайней мере нужно удовлетворятся собственным упрямством. Если бы у меня была совесть, я бы сказал: «Тупо, упорно и бесполезно пробовать действовать для очистки совести».

#### 5. Приблизительно я уже представил какой облик мне нужно придать для глубинного проникновения, я стану бродягой, который проклинает всех. «Бродяга будет проклинать всех»; мотивации и проработки (проработки, то есть сверхрепетирование).

Мотивации: жизнь, т. е. живая материя, ее движение по сетке рациональности и конфликтов, неконект (not connection) разных форм жизни, правда и ложь высказываемых желаний. Проработки моделирование условий для проявленности «этого», тупой перебор,

главное повторы, может быть что-нибудь реализуется прямо в мой капканчик

6. \* \* \* \* \*  
 7. \* \* \* \* \*  
 8. \* \* \* \* \*  
 9. \* \* \* \* \*

**10. ВЕЛО...** /< лат. velox (velocis) быстрый, скорый/ -- первая составная часть сложных слов, соответствующая по значению слову «велосипедный»...

11. \* \* \* \* \*  
 12. \* \* \* \* \*  
 13. \* \* \* \* \*  
 14. \* \* \* \* \*

**15. Перехваченная информация\_1:** «Главное как следует законспирировать свое отношение ко времени (time), но иногда его немного обнажать для проверки-привлечения»

**16. Перехваченная информация\_2:** «...наверное мне могли рассказать кучу историй??????? Почти всех нас умеют ловить...»

## 17. Перехваченная информация\_3:

нет

это не волосы

это внутренности квадрата

это почти внутренности квадрата

## 18. Перехваченная информация\_4: «А то что дни проходят, и года – это вообще ничего не значит, если ты не коммерсант»

19. Если по старому-старинному оценивать эту историю, то где добро и где зло? Ну как не усложняй взгляд, все равно получится, что добро и есть торжествующее упырство.

20. Я поймал одного из «этих» и теперь секретно законсервированный в «комнате» он выдает информацию, диктовка прямо мне на монитор: «Девушки, юные и взрослые, почти женщины и просто девочки-дети, все под солнцем, на песке или на траве, или сквозь листву кустов и деревьев. Ходят-гуляют, или идут по делам, или играют с мячами. Отлично!!! Вдвойне отлично, что все это было только у меня в мозге, но тогда когда я был летней ночью темной (но не очень) и практически заперт в тесной (но не очень) комнате. То есть ни солнца ни травы, ни девушек, но они в мозге, а в окружающей действительности их сейчас быть не может (разве что на другой стороне Земли, где сейчас день и солнце, но туда добираться дольше чем здесь дожидаться утра). Так что мозговые картинки, приятные, а не обидные, тем что они только картинки, picture's for you. Так было ночью, нужны ли мне лекарства? »