

Альфред Хаттон

ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ЕВРОПЫ

Приемы великих мастеров фехтования



Москва
ЦЕНТРОЛИГРАФ
2008

ББК 63.5
Х25

Охраняется Законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
воспрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.

*Оформление художника
И.А. Озерова*

Альфред Хаттон
Х25 Холодное оружие Европы. Приемы великих мастеров фехтования. / Пер. с англ. И.А. Емеца. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2008. — 221 с.

ISBN 978-5-9524-3733-3

Книга знаменитого английского фехтовальщика, капитана Альфреда Хаттона, станет ценным подарком любому, кто увлекается историей холодного оружия, а также любителям боя на мечях, рапирах или саблях. Этот классический труд обобщает трехсотлетний опыт искусства фехтования периода XVII—XIX веков. Хаттон создал уникальную систему, включающую как «дуэльное» фехтование, так и военное, а также приемы самообороны без оружия.

ББК 63.5

ISBN 978-5-9524-3733-3

© Перевод,
ЗАО «Центрполиграф», 2008
© Художественное оформление,
ЗАО «Центрполиграф», 2008

холодное
оружие

ПРЕДИСЛОВИЕ

Более чем столетие назад в викторианской Англии капитан Альфред Хаттон, боевой офицер, преподаватель искусства фехтования, а вместе с тем историк и любитель древностей, исследуя современное состояние искусства фехтования в Англии (особенно фехтования на сабле), пришел к выводу, что оно находится в крайне плачевном состоянии — или же, по его собственным словам, «явно деградировало».

Книга капитана Хаттона «Холодное оружие», изданная в 1889 году, призвана была воспрепятствовать этому процессу упадка искусства фехтования. Отчасти она основана на его собственной уникальной системе фехтования на сабле, при использовании оружия, им самим разработанного. Это легкое оружие было подобно использовавшемуся в те времена в европейских фехтовальных школах, особенно в Италии. По мнению Хаттона, именно этот тип сабли допускает большее разнообразие и изящество технических приемов, в сравнении с неуклюжим тяжелым оружием, все еще использующимся в английских школах.

В своей книге Хаттон утверждает, что система, которую он разработал и горячим сторонником которой он является, основана на «старой английской игре с рапирой XVIII столетия в сочетании с достижениями современной итальянской школы». Однако на самом деле разработанный им метод включает в себя намного больше элементов, по-

сколько содержит приемы итальянской школы фехтования на рапире и французской школы фехтования на мечах и рапирах. Хаттон не скрывает эклектичный характер своей системы по ходу всего изложения, подчеркивая, что разработанная им методика включает методы старых мастеров, и делает много ссылок на принадлежащие им сочинения, чтобы подчеркнуть традиционность методов своей системы. Среди технических приемов, им практикуемых, использование набалдашника сабли для удара противника в лицо, а также приема, именуемого «управлением», представляющего собой захват человека и/или оружия противника невооруженной рукой. Все эти приемы были весьма распространены в те времена, когда мужчины носили мечи на поясе и прекрасно знали, что от уровня владения ими зависит их жизнь.

В основном методы Альфреда Хаттона основаны на принципах французской школы фехтования, которым он обучался в молодые годы в знаменитой школе Анджело. Это находившееся в Лондоне учреждение было основано в XVIII столетии и действовало почти все XIX столетие, вплоть до своего закрытия в 1897 году. На основании собственного опыта и изучения исторических источников Хаттон убедился в том, что начинать учиться искусству фехтования следует с рапиры, а только затем переходить к изучению искусства владения саблями. Он включил использование всех приемов владения рапирой в свою систему фехтования на сабле и начинает свои инструкции исходя из предпосылки, что ученик уже хорошо владеет рапирой.

Систему Хаттона часто относили к сравнительно простой системе «военного» фехтования на сабле. Однако внимательное чтение «Холодного оружия» показывает, что это далеко не так. Уникальную систему фехтования на сабле Хаттона нельзя однозначно отнести ни к числу гражданских, ни к числу военных, она не может быть понижена исключительно до разряда «изящного фехтования» или методики, пригодной лишь во время войны. Его система фехтования на сабле может ис-

пользоваться как во время дуэли, так и на поле битвы, а также для самообороны.

Как профессиональный военный и учитель фехтования, обучавшийся искусству фехтования с юных лет, Хаттон понял ценность и важность обучения этому искусству для военных; однако он был также осведомлен, что методика обучения и тренировок, практиковавшаяся в соответствующих школах, не могла быть непосредственно применима для обучения военному искусству, поскольку была далека от совершенства. Однако Хаттон чувствовал, что их можно взять за основу и разработать более совершенные методы. Для Хаттона искусство фехтования было основным видом спорта. Помимо того что оно было одним из лучших методов физического тренинга и способствовало поддержанию бодрости духа, этот тип обучения, что еще более важно, создавал навыки мгновенного принятия правильных решений, развивал стратегическое мышление и сообразительность. Кроме того, практика фехтования против множества различных партнеров обеспечивала возможности лучшего понимания особенностей рукопашного боя — что и составляет истинную сущность солдата и воина. Во времена Хаттона боевые действия велись практически без использования боевых механизмов, поэтому даже офицеру время от времени приходилось вступать в физическое соприкосновение с врагом. Таким образом, без навыков, полученных во время обучения в школе фехтования, ни один офицер даже не мог мечтать об успешной карьере.

Размышления Хаттона по этому поводу нашли отражение в соответствующем разделе «Холодного оружия», посвященном использованию сабли против солдата, вооруженного штыком. Они продолжают в разделе, посвященном использованию сабли против человека, вооруженного французским мечом. Хотя Хаттон понимал, что данный вид боевой практики устарел, поскольку мечи этого типа больше не использовались, подобными способами он развивал в фехтовальщиках сообразительность, а также обучал их методам стратегии и

тактики. Кроме того, Хаттон вдается в детали использования других видов оружия, приемы владения которыми он также включил в систему обучения и практики фехтования, относя в их число французский меч для дуэлей, большую палку, жезл констебля и короткий штык-нож или кинжал. При обсуждении особенностей всего оружия, упомянутого в его книге, автор придерживается теории и практики фехтования, которое он рассматривал во всех своих трудах как основу обучения навыкам рукопашного боя.

Большую часть своей жизни Альфред Хаттон посвятил возрождению традиций фехтования в Британии, и всесторонний разбор навыков владения саблей и другими видами оружия в «Холодном оружии» имел целью привести это искусство в соответствие со временем. Это переиздание, как я надеюсь, покажет, что система, разработанная Хаттоном, не устарела и в наши дни. Поэтому с большим удовлетворением и энтузиазмом я представляю на суд читателей одно из самых известных и хорошо разработанных учебных пособий, посвященных искусству фехтования на сабле. Надеюсь, что все современные поклонники сабли так же, как и я, будут восхищены этой книгой.

*Маэстро Рамон Мартинес —
президент Ассоциации исторического фехтования*

САБЛЯ

ВВЕДЕНИЕ

Искусство владения палашом или саблей в нынешнем столетии получило большое развитие и весьма усовершенствовалось за рубежом, тогда как в Англии прогресс в этой области был относительно небольшим, если он вообще был. Это может заметить любой, кто просмотрел работы живших в XVIII столетии мастеров, таких как Хоуп, М'Бане, Джеймс Миллер, Лоннерган и Роуворт. Последний из них вместе с господином Анджело, как кажется, передал свои знания относительно владения этим оружием Джону Тэйлору, известному своим мастерством владения палашом и обучавшему добровольцев корпуса легкой кавалерии в Лондоне и Вестминстере в 1798 году.

Особенно в последнее время наметился заметный регресс в этой области, усилия наших военных фехтовальщиков были направлены в основном на всемерное упрощение методов обучения, что отразилось в стремлении избежать разнообразия в форме различных игр. В надежде остановить этот регресс я и рискнул предложить следующие страницы заинтересованным читателям.

Моя система частично основана на том опыте, который я получил в молодости в школе господина Анджело, и частично на работах современных итальянских мастеров, которые я объединил с достижениями английских мастеров прошлого столетия, изложенными в их трудах, — это был

период, когда рапира считалась типично английским оружием, искусство владения им высоко ценилось и, кроме того, были популярны различные состязания с его участием, победа в которых считалась высшим призом.

Для обучения я рекомендую легкую саблю, подобную той, которая используется для этих же целей на континенте, благодаря незначительному весу она больше пригодна для различного рода приемов, чем тяжелое оружие, получившее распространение в наших английских школах.

Что касается шлема, то лицо ученика, подобно тому как и лицо фехтовальщика, обязательно должно быть закрытым очень прочной маской, чтобы предотвратить любое случайное проникновение узкого клинка.

ЧАСТИ САБЛИ

Сабля состоит из двух основных частей — клинка и эфеса.

Клинок делится на три части: *tang*, узкая полоска мягкого металла, уходящая внутрь эфеса; *forte*, часть клинка, расположенная ближе всего к эфесу, с помощью которой парируют все удары и уколы; и наконец, *foible*, часть клинка, расположенная ближе к острию, именно ею наносятся уколы.

Далее мы должны рассмотреть такие ее составляющие, как острие, заднюю часть, или спинку, и ложное острие — острый край задней части, который тянется от острия до того места, где обычно начинается желобок, это расстояние составляет приблизительно 8 дюймов — как следует пользоваться этой частью сабли в настоящее время в Англии мало кто умеет, но итальянские фехтовальщики делают это очень ловко.

В период Ренессанса, когда искусство фехтования в европейских странах, можно сказать, было на подъеме, задняя часть модной тогда рапиры называлась *falso* и исполь-

зовалась как для отражения, так и для нанесения ударов одинаково с настоящим острием.

Эфес состоит из «раковины», которая защищает руку, непосредственно ручки, которую держит рука, и навершия, кусочка стали на самом конце, который имеет достаточный размер и вес, чтобы служить для балансировки меча.

КАК ДЕРЖАТЬ САБЛЮ

Пальцы должны без особого усилия, но прочно держать рукоятку, большой палец должен охватывать ее заднюю часть, средние пальцы должны располагаться на одной линии; большой палец может, однако, иногда смещаться, чтобы дать расслабиться руке.

ИСХОДНАЯ ПОЗИЦИЯ

Стойка — это такое положение тела с мечом, которое является самым безопасным для обороны и наиболее удобным для нападения; не следует смущаться этого термина, как это часто делается, так как он больше всего ассоциируется с «пари» или *parade*. На самом деле это защитная позиция, наиболее удобная для отражения укола или удара.

Мастера фехтования, как я думаю, все согласятся с тем, что для новичка очень важно научиться владеть рапирой до того, как перейти к упражнениям с саблей, это же подтверждает и мой личный опыт.

Лоннерган, один из самых надежных авторов периода рапиры, замечает в своей работе 1771 года «Наставление для фехтовальщика»: «Для начала человека следует хорошо проинструктировать относительно искусства владения маленьким мечом, это поможет ему при дальнейшем обуче-

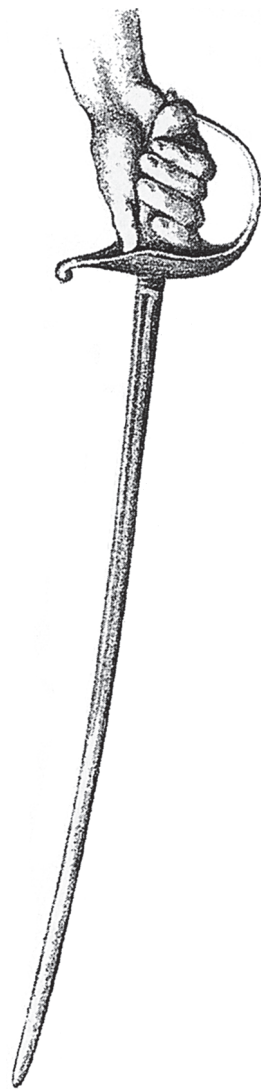


Рис. 1. Как держать саблю

нии; и, таким образом, благодаря этим первым впечатлениям он будет усваивать навыки владения рапиры даже лучше своего учителя, если тот не овладел в должной мере искусством фехтования на маленьком мече. Если сделать наоборот, то запястье окажется неспособным к выполнению необходимой команды при обращении с маленьким мечом в дальнейшем». Я поэтому пришел к выводу, что, если ученик достаточно опытен в уроках фехтования на рапире, он может понять, как занять правильное положение для стойки и выпада, а также для парирования ответных ударов. Все эти парирования я использую в более или менее полной мере в моей системе обучения. Эти позиции можно обозначить следующим образом: «quarte», «tierce», «septime», «seconde», «prime», «sixte» и «octave»; две последние позиции при фехтовании на сабле встречаются крайне редко.

Первая позиция, которую принимают до позиции защиты

Саблю нужно взять в руку так, как ранее указывалось. Тело и ноги должны быть в такой же позиции, как и при фехтовании на рапире.

Левую руку следует согнуть и опереть ее в левое бедро; руку, которая держит меч, следует опустить вниз, отвести ее вправо, так чтобы острое было направлено диагонально по отношению к поверхности. Эта позиция называется «вызов».

ЗАЩИТНЫЕ ПОЗИЦИИ

Старые мастера обучали, как правило, четверем стойкам, хотя упоминания об еще одной или двух других можно также найти в их работах. Они обозначаются как

внутренняя, наружная, средняя и висящая стойки. Ноги, когда ученик находится в положении стойки, должны быть в аналогичном положении, что и при стойке во время фехтования на рапире.

Внутренняя защита находится в позиции «quarte».

Внешняя защита находится в позиции «tierce».

Позиция готовности не является ни «quarte», ни «tierce», но, как следует из ее названия, является чем-то средним между этими двумя, рукоять должна быть наклонена



Рис. 2. Исходная позиция

вниз, в то время как острие должно находиться напротив лица противника.

Подвешенная защита до некоторой степени представляет собой «prime». При этой стойке острие опускается на уровень правого бедра противника, рука поднимается до уровня головы, край меча должен быть обращен вверх — при этом следует смотреть прямо в глаза противника. Эта стойка позволяет успешно отступить для подготовки новой атаки; ею можно всегда пользоваться, вне зависи-



Рис. 3. Промежуточная позиция

мости от того, была ли атака успешной или нет. Следует отметить, что есть фехтовальщики, которые по причине нервозности или неверного положения неизменно наносят удар вместо того, чтобы отступить после того, как получили ощутимый и заслуженный укол.

От них отличаются «tierce» и особенно средняя стойка, которая является не чем иным, как «guardia mista» Альфиери (1640), которые лучше всего подходят как для защиты, так и нападения, так как в этих позициях рука устает меньше всего; именно на этой средней стойке я, по совету практичного старого Альфиери, буду строить все мои последующие уроки.

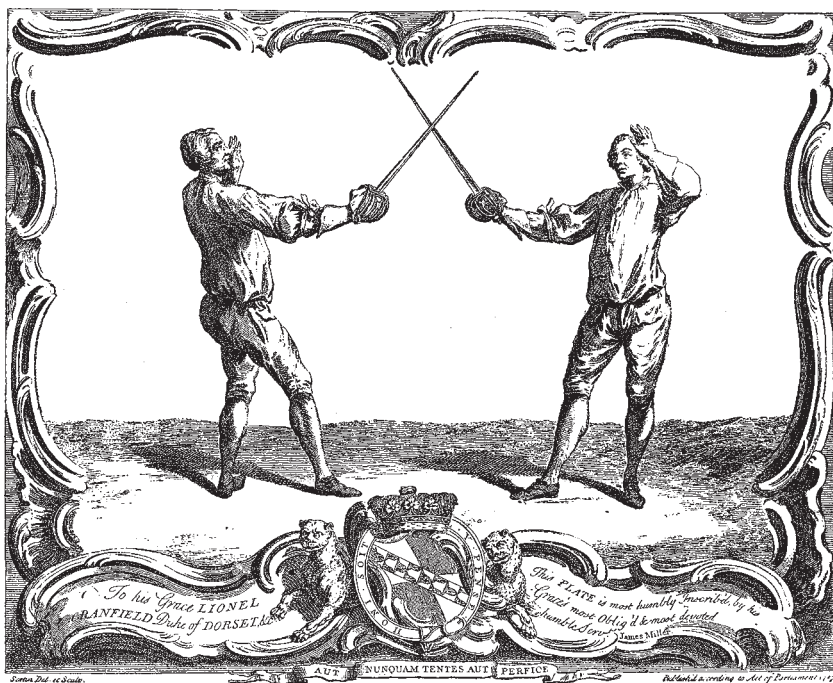


Рис. 4. Внутренняя защита, по Миллеру, 1737

«Верхняя «seconde», или, как некоторые ее называют, «нижняя подвешенная защита», очень популярна в настоящее время, особенно в военных училищах, это отнюдь не недавнее изобретение, поскольку я нашел упоминания о ней в Fechtkunst Иоханна Андреа Шмидта (1713), а также в работах Жирарда (1736) и Анджело (1763). Эти авторы показывают, как с помощью маленького меча можно успешно противостоять ей, и, поскольку их работы были посвящены преимущественно данному оружию, они, что естественно, демонстрировали неудачливого «противника» в самом худшем положении, в которое только могли поместить его; вполне очевидно, что рапиристы не ис-



Рис. 5. Внешняя защита, по Миллеру, 1737

пользуют ее. Она имеет тот же недостаток, что и подвешенная защита, от которой быстро устает рука, потому что ее приходится поднимать до уровня плеча. Таким образом, дельтовидный мускул находится в состоянии постоянной напряженности и быстро устает.

Есть еще одна стойка, в форме «sixte». Острые приподнято немного выше горизонтальной линии, а иногда немного опущено ниже ее, меч направлен вправо, чтобы прикрыть спину; удары наносятся от ноги и могут быть парированы задней частью меча в позиции «sixte» или «octave». Я считаю, что эта стойка очень эффективна против верхней «seconde», поскольку в этой позиции против-

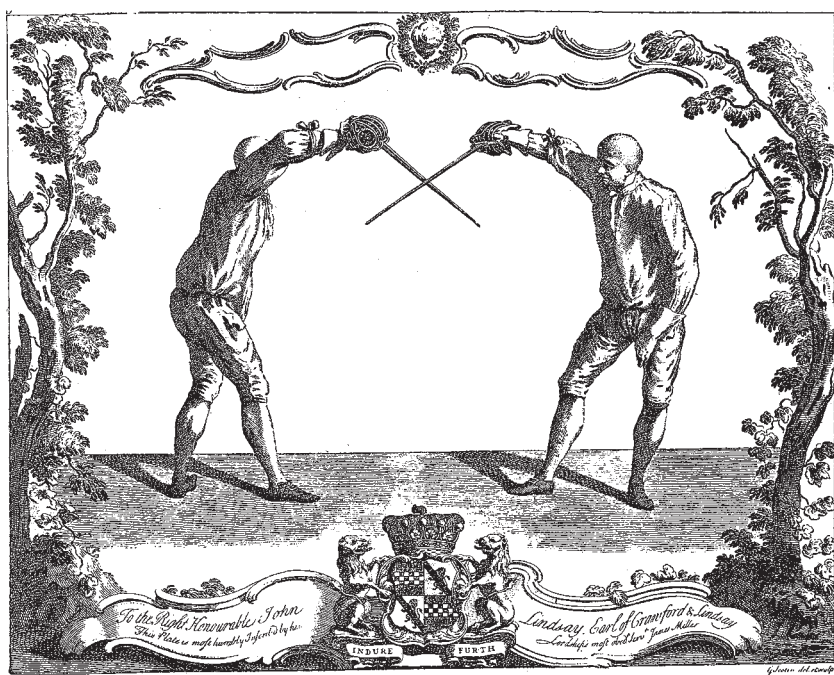


Рис. 6. Подвешенная защита, по Миллеру, 1737

ник не может использовать все свои преимущества. Ее рекомендуют Лоннерган, а также капитан Годфри в своей интересной работе, которая появилась в 1747 году и в которой он описывает, как ею пользовался Перкинс, знаменитый старый «гладиатор» начала того же столетия, который, как заявляет автор, хотя и был пожилым человеком, негибким от возраста, мог озадачить в подобных случаях даже такую величину, как Фигг, перу которого принадлежит «Атлас меча».

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ ПОЗИЦИЯ

Опустите руку с мечом до тех пор, пока навершие не упрется в бедро на расстоянии приблизительно 6 или 8 дюймов выше колена.

Это положение полезно во время долгого поединка, когда противник находится вне досягаемости, — отдохнувшая рука будет действовать более эффективно.

АТАКА. «МУЛИНЕТ»

Это очень старое упражнение, которое выполняется для достижения силы и гибкости в запястье, то есть в той части тела, с помощью которой в основном наносятся уколы; в той или иной форме его рекомендуют большинство настоящих мастеров, начиная с Джакомо Ди Грасси, написавшего свой трактат в 1570 году.

Это упражнение состоит из шести уколов. Сперва наносится диагональный удар, идущий вниз справа налево; второй укол следует диагонально вниз слева направо; третий следует диагонально вверх справа налево; четвертый следует диагонально вверх слева направо; пятый следует горизонтально справа налево; и шестой удар следует горизонтально слева направо.

Чтобы помочь новичку освоить это упражнение, мишень, будь она овальной или круглой формы и имея приблизительно 14 дюймов в диаметре, должна быть закреплена на стене, примерно на уровне плеча взрослого человека, на мишени следует прочертить две диагональные и одну горизонтальную линии, проходящие через центр; эти линии указывают направление, в котором должны наноситься шесть ударов. Образец, который, как я думаю, является наиболее предпочтительным, представлен в труде Роуворта.

Фехтовальщик должен стоять начеку (средняя позиция), в нескольких шагах от мишени.

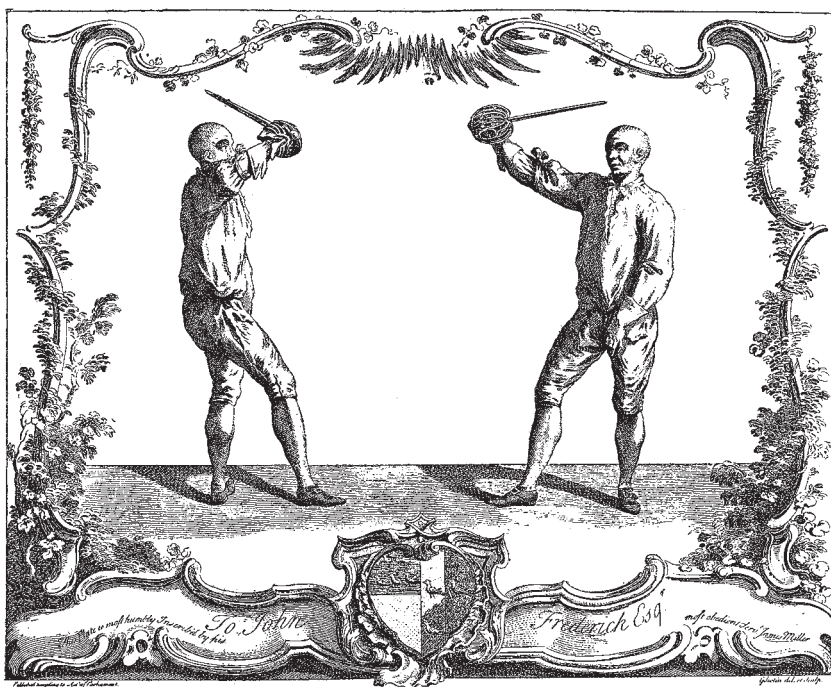


Рис. 7. Защита святого Георгия, по Миллеру, 1737

«Мулинет 1»

Движение 1. Вытяните руку с мечом полностью, рука должна находиться в позиции «quarte», острие должно быть немного приподнято, рукоятка меча должна находиться примерно на высоте подбородка, а ее край направлен немного вниз налево.

Движение 2. Опустите острие по диагонали вниз справа налево, заботясь о том, чтобы край был направлен во время прохода лезвия по линии на мишень; затем расслабьте запястье, опустив большой палец вниз, а тыльную сторону руки и плоскую часть лезвия расположите напротив вашей

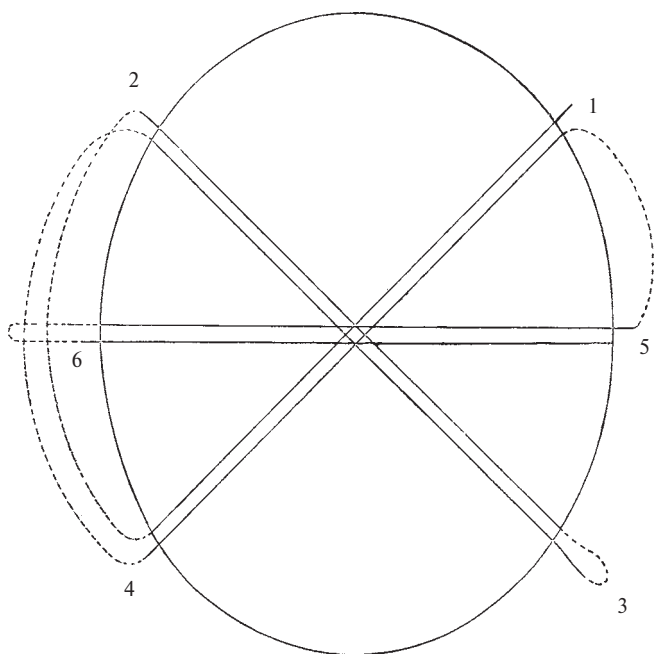


Рис. 8. Мишень. Роуворт, 1798

го левого бока и начинайте мечом описывать полный круг, таким образом приводя его снова в положение, описанное в первом движении.

Эта мельница, точно так же как и все другие, чтобы отработать точность движения, должна выполняться сначала достаточно медленно, впоследствии скорость должна быть увеличена, круговые движения следует повторять непрерывно десять или двенадцать раз.

«Мулинет 2»

Движение 1. Вытяните руку с мечом, рука должна находиться в «tierce», причем край должен быть направлен слегка вниз слева направо.

Движение 2. Опустите острие по диагонали вниз слева направо и, после того как меч будет направлен на мишень, позвольте запястью вращаться, пока его внутренняя часть не окажется сверху, а острие меча не будет обращено вправо; закончите круг и, таким образом, приведите меч снова в позицию «prime».

«Мулинет 3»

Движение 1. Вытяните руку с мечом, рукоятка, как и прежде, должна находиться на высоте подбородка, лезвие должно находиться в положении «septime», острие опущено приблизительно на 10 дюймов, и край направлен вверх справа налево.

Движение 2. Направьте острие по диагонали вверх справа налево, пока оно не пересечет линию на мишени, после чего поднимите тыльную сторону руки и завершите круг, понижая острие вправо вниз и приведя меч снова в позицию «prime».

«Мулинет 4»

Движение 1. Вытяните руку, рукоятка меча опять должна находиться примерно на высоте подбородка, лезвие принимает положение высокой позиции, острие опускается приблизительно на 10 дюймов, и край направляется вверх слева направо.

Движение 2. Направьте лезвие вверх слева направо, пока оно не пересечет линию на мишени, затем начинайте вращательные движения рукой, пока пальцы не устанут, продолжайте описывать круг таким образом, пока меч не окажется снова в позиции «prime».

«Мулинет 5»

Движение 1. Вытяните руку, острие меча должно быть направлено приблизительно на 10 дюймов вправо, а край влево.

Движение 2. Направьте лезвие горизонтально по линии на мишени справа налево и, когда оно пройдет мишень, поверните тыльную сторону руки и закончите круг, проведя острием меча над головой, в положении горизонтальном, насколько это возможно, вернувшись таким образом снова к позиции «prime».

«Мулинет 6»

Движение 1. Вытяните руку, тыльная сторона руки должна быть обращена вверх, край меча — направо, а острие приблизительно на 10 дюймов влево.

Движение 2. Направьте край меча горизонтально слева направо и, когда он пройдет мишень, расслабьте пальцы, закончив круг над головой, а затем вернитесь к позиции «prime».

Эти «мулинеты» должны быть выполнены лишь с помощью запястья, не привлекая для этого локоть или плечо; если упражнения эти будут правильно выполняться, то сила и гибкость запястья существенно увеличатся.

После отработки этого приема было бы желательно объединить первые четыре, то есть наносить диагональные уколы в одном непрерывном движении, которое иногда называют «фигурой восемь», это может быть полезным для защиты ночью, когда вследствие темноты движения меча противника не могут быть отчетливо видны.

УДАРЫ

В ходе этого, а также последующих уроков было бы хорошо для экономии заменить палку на настоящую саблю. Удары должны наноситься не по мишени, которая должна использоваться только для «мулинетов», но в ходе индивидуальных уроков с мастером они могли бы наноситься по кукле или тренажеру.

Каждый удар нужно наносить на полном выпаде, и вне зависимости от того, успешным ли оказался удар или был парирован, для обеспечения собственной безопасности фехтовальщик должен каждый раз возвращаться в исходную позицию.

Два удара во время одного выпада пытаются совершить только плохие фехтовальщики, недостаточно овладевшие своим искусством, так как это опасно по причине ответного удара или выпада противника, который хороший фехтовальщик может нанести в ответ после отражения первого удара.

Удары можно наносить как истинным, так и ложным краем, тем, что Лоннерган называет «другой край». Подобный прием используется при нападении с помощью меча, чему я посвящу специальный цикл уроков.

Есть шесть основных ударов, которые основаны на шести «мулинетах», и они направлены на указанные части тела.

Займите среднюю стойку.

Удар 1. Наносится с помощью «мулинета» по диагонали вниз в левую часть головы противника или его щеку.

Исходная позиция.

Удар 2. Наносится по диагонали вниз в правую часть головы противника или его щеку.

Исходная позиция.

Удар 3. Наносится по диагонали вверх во внутреннюю часть правого колена.

Исходная позиция.

Удар 4. Наносится по диагонали вверх во внешнюю часть правого колена.

Исходная позиция.

Удар 5. Наносится горизонтально в левую часть живота.

Исходная позиция.

Удар 6. Наносится горизонтально в правую часть живота чуть ниже ребер.

Исходная позиция.

Имеются также два других удара, которые не столь широко применяются, как вышеупомянутые.

Удар 7. Наносится вертикально вниз в центр головы.

Исходная позиция.

Удар 8. Наносится вертикально вверх. Это итальянский удар, который используется как своего рода замена для нападения с ноги. Это жестокий удар, и его никогда не следует использовать во время обучения.

NB. При определенных обстоятельствах эти удары могут быть направлены и на другие части тела, кроме тех, которые здесь упомянуты: удары 1 и 2 можно нанести в ногу, удар 3 можно нанести в левую щеку как выше, так и ниже меча, его направление в любом случае должно быть параллельно лезвию меча противника.

ОППОЗИЦИЯ

Является актом защиты себя с помощью плаща или других подручных средств во время нападения, особенно на верхних линиях, точно так же можно защитить себя и от встречного удара противника.

ОСТРИЕ

Если острие расположено с внутренней стороны оружия, рука должна принять положение «quarte», а щиток гарды послужит защитой от удара в темп противника или контрудара по руке.

НАВЕРШИЕ

Навершие как средство защиты использовалось фехтовальщиками прошлых поколений. Лоннерган, являющийся представителем мастеров эпохи английских гладиаторов, настоятельно рекомендует этот прием в следующих словах: «Если случай требует быстрого наказания наглого противника, ударьте навершием вашего оружия его в лицо и сбейте с ног».

Это не очень изящное движение, и его нельзя использовать во время обучения, но лишь в исключительных обстоятельствах оно может быть полезно солдату, не обращающему внимания на правила французского этикета, и должно быть выполнено следующим образом.

Если ваш противник преуспел в том, чтобы нарваться на неприятности, и подступил к вам слишком близко, положите острие вашего меча на левое плечо, ваша рука с мечом должна быть расположена близко к вашей щеке, а затем ударьте противника в лицо навершием.

ПАРИРОВАНИЕ, ИЛИ PARADE

Описав возможности атаки на различные точки тела, мы должны обратить теперь наше внимание на средства, которыми должны эти атаки парироваться. Средства защиты, или парирования, столь близки парированиям с помощью рапиры, что в ходе моих уроков я буду придерживаться терминов, принятых при фехтовании этим оружием.

Удар 1 в левую щеку может быть парирован двумя способами: в соответствии с положением руки с мечом примите позицию «quarte» или верхнюю «prime».

Удар 2 в правую щеку следует парировать в позиции «tierce» или «sixte», в последнем случае удар производится концом меча.

Удар 3 парируется в позиции нижняя «prime» или «septime».

Удар 4 парируется в позиции «seconde» или «octave» задней частью меча.

Удар 5 парируется в позиции нижняя «quarte» или «prime».

Удар 6 парируется в позиции нижняя «tierce» или «seconde».

Вертикальный удар 7, если он наносится в голову, должен быть остановлен специальным приемом, применяемым при парировании ударов в голову, прежде известным как защита св. Георгия, и, если он наносится в правое или левое плечо, его можно остановить итальянским способом в верхней «tierce» или верхним «quarte».

Вертикальный восходящий удар следует парировать посредством либо «septime», подобного тому, который используется при ударе 3 во внутреннюю часть ноги, либо итальянской горизонтальной «quarte».

Имеется еще один способ парирования, который имеет большое сходство с «защитой рукой вместо меча», разработанной Анджело-Роулэндсоном. Он используется итальянцами, чтобы остановить ответный удар мечом в правую

щеку после парирования нападения на внутреннюю часть с помощью «quarte»; он несколько походит по форме на верхнюю «octave», и так я буду называть его и в дальнейшем.

Против укола самые полезные парирования — «quarte», «tierce», «seconde», «septime» и «prime».

Парирования должны быть выполнены следующим образом.

Примите среднюю позицию.

Отражение удара 1

«*Quarte*». Поверните руку в позицию «quarte», направив ее немного влево, поднимите слегка острие и получите удар на сильной стороне как можно ближе к оболочке.

Верхняя «prime». Поднимите рукоятку, поверните край вверх и поднесите ее к левому краю, заботясь при этом о том, чтобы не тянуть ее к телу; острие должно быть опущено приблизительно на 6 или 8 дюймов и находиться поверх правого запястья.

Отражение удара 2

«*Tierce*». Поверните руку в позицию «tercia», немного поднимите острие, рукоятку поверните немного вправо, краем к правому фронту, создав таким образом условия для удара на сильной стороне.

«*Sixte*». Это парирование полезно только тогда, когда применяется верхняя «seconde» с «sixte» или с «octave». Поднимите немного острие и получите удар концом меча.

Верхняя «octave». Поднимите рукоятку на уровень макушки головы и, расслабляя хватку второго, третьего и четвертого пальцев, позвольте лезвию опускаться вперед перпендикулярно в той степени, насколько это возможно,

с краем к правому фронту, в результате чего получите удар на сильной стороне.

Это единственно возможное парирование для ответного удара меча по правой щеке, кроме того останавливающее ответный удар по правой стороне под мечом.

Отражение удара 3

Нижняя «prime». Из позиции «tierce» опустите острие вперед, лезвие должно быть расположено почти перпендикулярно, отведите руку немного влево, край к левому фронту, и получите удар на сильной стороне.

«Septime». Из средней стойки поверните край влево, отведите руку немного в ту же сторону, опустите острие в положение «serptime» и отбейте удар сильной стороной.

Отражение удара 4

«Seconde». Опустите острие к правому фронту в форме «seconde» и получите удар 4 на сильной стороне.

«Octave». Из стойки «sixte» опустите острие в позицию «octave» и отбейте удар концом меча.

Отражение удара 5

Нижняя «quarte». Опустите руку до уровня бедра в форме нижней «quarte» и отбейте удар на сильной стороне.

«Prime». Поднимите рукоятку к левому фронту примерно до уровня плеча, опустите острие перпендикулярно в форме «prime» и отбейте удар на сильной стороне. Это парирование было известно фехтовальщикам как «внутренняя половина вешалки».

Отражение удара 6

Нижняя «tierce». Поверните руку в положение «tierce», опустите ее до уровня бедра и отразите удар на сильной стороне.

Верхняя «seconde». Поднимите руку до уровня плеча, опустите острие так, чтобы лезвие было почти в перпендикулярной позиции, край к правому фронту, и отразите удар на сильной стороне. Это старый прием, именуемый «внешняя половина вешалки».

Отражение вертикального удара

Защита головы, или «св. Георгий». Поднимите руку немного выше макушки головы, локоть должен быть далеко позади рукоятки, лезвие направлено на левый фронт, а острие немного опущено.

Верхняя «tierce». Поверните руку в позицию «tierce», поднимите ее примерно на высоту правого уха и отразите вертикальный удар в правое плечо на сильной стороне.

Верхняя «quarte». Поверните руку в позицию «quarte», поднимите ее примерно на высоту левого уха и отразите удар на сильной стороне.

Отражение удара в промежность

Горизонтальная «quarte». Опустите рукоятку до уровня правого бедра, край направлен вниз, а лезвие направлено горизонтально поперек тела, отразите удар на сильной стороне. Это итальянское парирование.

Этот вертикальный восходящий удар может также быть остановлен в позиции «septime».

*Рис. 9. Парирование
в «quarte»*



*Рис. 10. Парирование
в верхней «prime»*



Рис. 11. Парирование
в «tierce»



Рис. 12. Парирование
в «sixte»



*Рис. 13. Парирование
в верхней «octave»*



*Рис. 14. Парирование
в нижней «prime»*



Рис. 15. Парирование
в «septime»



Рис. 16. Парирование
в «seconde»



Рис. 17. Парирование
в «octave»



Рис. 18. Парирование в
нижней «quarte»



*Рис. 19. Парирование
в «prime»*



*Рис. 20. Парирование
в нижней «tierce»*

*Рис. 21. Парирование
в верхней «seconde»*



*Рис. 22. Защита
святого Георгия*



*Рис. 23. Парирование
в верхней «tierce»*



*Рис. 24. Парирование
в верхней «quarte»*

ОТВЕТ

Ответ, или *riposte*, сделанный немедленно после парирования удара или рубящего удара, не перемещая при этом ногу или тело, является самым блестящим ударом, который может сделать фехтовальщик, этим он демонстрирует свою способность совладать с нервами в ожидании нападения и в ходе его, будь он при этом тонким мастером своего дела или свирепым. Значение имеет решимость, так же как и решение о месте нанесения удара по врагу таким образом, чтобы разом завершить поединок, — в последнем случае, конечно, требуются специальные навыки.

Ответ лучше всего получается из защитной позиции, не перемещая при этом правую ногу, прежде чем противник может собраться после неудачного выпада. Если, однако, данное действие не произведено достаточно быстро, чтобы застать противника на его исходной позиции, оно должно быть поддержано выпадом и произведено до того, как тот придет в себя.



Рис. 25. Парирование
в горизонтальной «*quarte*»

УРОКИ ДЛЯ УСВОИВШИХ АЗЫ

Простые атаки и их парирования с одиночным riposte

В ходе этого урока учитель, произведя ответный удар, должен заставить своего ученика неизменно останавливать его надлежащим парированием — однако, когда ответный удар совершается учеником, учитель должен позволить ему добиться успеха, чтобы обеспечить законченность и удостовериться в точности действий.

Чтобы избежать конфуза, я называю пару, которая будет сражаться друг против друга и которая включает в себя мастера (М) и ученика (У). Я заставляю мастера начать атаку в ходе каждого урока, впоследствии порядок должен быть полностью изменен и атаку должен будет начинать ученик.

Урок 1

*Удар 1 парировается сначала в позиции «quarte»,
а затем в верхней «prime»*

М. Удар 1 в левую щеку.
Парируйте в позиции «seconde».
Удар 1.

Парируйте в позиции верхняя «octave».
Удар 1.

Парируйте в позиции нижняя «tierce».
М. Удар 1.

Парируйте в «quarte».

У. Парируйте в позиции «quarte», удар 4.

Парируйте в позиции «quarte», удар 2 поверх клинка противника.

Парируйте в позиции «quarte», удар 6 из-под клинка.

У. Парируйте в позиции «quarte», острое в позиции «quarte».

Повторите урок, ученик начинает.

Удар 1. Парируйте в позиции «se- conde».	Парируйте в позиции верх- няя «prime», удар 4.
Удар 1. Парируйте в позиции ниж- няя «tierce».	Парируйте в позиции верх- няя «prime», удар 6.
Удар 1. Парируйте в позиции «qu- arte».	Парируйте в позиции верх- няя «prime», удар 1.
Удар 1. Парируйте в позиции ниж- няя «quarte».	Парируйте в позиции верх- няя «prime», удар 5.
Удар 1. Парируйте в позиции «ser- time».	Парируйте в позиции верх- няя «prime», удар 3.

Повторите урок.

Урок 2

Удар 2, отражаемый в позиции «tierce» и «sixte»

Удар 2. Парируйте в позиции верх- няя «prime».	Парируйте в позиции «ti- erce», удар 1 над клинком.
Удар 2. Парируйте в позиции «se- conde».	Парируйте в позиции «ti- erce», удар 4.
Удар 2. Парируйте в позиции ниж- няя «tierce».	Парируйте в позиции «ti- erce», удар 6.

АЛЬФРЕД ХАТТОН. ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ЕВРОПЫ

М. Удар 2.

У. Парируйте в позиции «tierce», удар 5 из-под клинка.

Парируйте в позиции нижняя «quarte».

Удар 2.

Парируйте в позиции «tierce», острое в позиции «tierce».

Парируйте в позиции «tierce».

Повторите урок.

Удар 2.

Парируйте в позиции «sixte», удар 5 из-под клинка.

Парируйте в позиции нижняя «quarte».

Удар 2.

Парируйте в позиции «sixte», удар 1 над клинком.

Парируйте в позиции верхняя «prime».

Удар 2.

Парируйте в позиции «sixte», удар 6.

Парируйте в позиции нижняя «tierce».

Удар 2.

Парируйте в позиции «sixte», удар 4.

Парируйте в позиции «seconde».

Повторите урок.

Урок 3

Отражение удара 3 в позициях нижние «prime» и «septime»

Удар 3.

Парируйте в позиции нижняя «prime», удар 4.

Парируйте в позиции «seconde» (увернувшись от меча соперника)

Удар 3.

Парируйте в позиции нижняя «prime», удар 1.

Парируйте в позиции «quarte».

САБЛЯ

М. Удар 3.

У. Парируйте в позиции нижняя «prime», удар 5.

Парируйте в позиции нижняя «quarte».

Удар 3.

Парируйте в позиции нижняя «prime», удар 3.

Парируйте в позиции «septime».

Удар 3.

Парируйте в позиции нижняя «prime», острие в позиции «quarte».

Парируйте в позиции «quarte».

Повторите урок.

Удар 3.

Парируйте в позиции «septime», удар 4.

Парируйте 4, увертываясь от меча.

Удар 3.

Парируйте в позиции «septime», удар 2.

Парируйте в позиции «tierce».

Удар 3.

Парируйте в позиции «septime», острие в позиции «quarte».

Парируйте в позиции «quarte».

Повторите урок.

Урок 4

Отражение удара 4 в позициях «seconde» и «octave»

Удар 4.

Парируйте в позиции «seconde», удар 2.

Парируйте в позиции «tierce».

АЛЬФРЕД ХАТТОН. ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ЕВРОПЫ

М. Удар 4.

Парируйте в позиции верхняя «prime».

Удар 4.

Парируйте в позиции «septime», расцепляясь между собой.

Удар 4.

Парируйте в позиции «tierce».

У. Парируйте в позиции «seconde», удар 1.

Парируйте в позиции «seconde», удар 3.

Парируйте в позиции «seconde», острие в позиции «tierce», над мечом.

Повторите урок.

Удар 4.

Парируйте в позиции «septime», расцепляясь между собой.

Удар 4.

Парируйте в позиции «tierce».

Парируйте в позиции «octave», удар 3.

Парируйте в позиции «octave», острие в позиции «quarte».

Повторите урок.

Урок 5

Отражение удара 5 в позициях нижней «quarte» и «prime»

Удар 5.

Парируйте в позиции верхняя «octave».

Удар 5.

Парируйте в позиции нижняя «tierce».

Парируйте в позиции нижняя «quarte», удар 2 поверх клинка.

Парируйте в позиции нижняя «quarte», удар 6 из-под клинка.

М. Удар 5.

Парируйте в позиции «seconde» или «octave».

Удар 5.

Парируйте в позиции «quarte».

Повторите урок.

Удар 5.

Парируйте в позиции нижняя «tierce».

Удар 5.

Парируйте в позиции «seconde».

Удар 5.

Парируйте в позиции «quarte».

Удар 5.

Парируйте в позиции нижний «quarte».

Удар 5.

Парируйте в позиции «quarte».

У. Парируйте в позиции нижняя «quarte», удар 4.

Парируйте в позиции нижняя «quarte», острие в позиции «quarte».

Парируйте в позиции «prime», удар 6.

Парируйте в позиции «prime», удар 4.

Парируйте в позиции «prime», удар 1.

Парируйте в позиции «prime», удар 5.

Парируйте в позиции «prime», острие в позиции «tierce».

Повторите урок.

Урок 6

Отражение удара 6 в позициях нижняя «tierce» и верхняя «seconde»

Удар 6.

Парируйте в позиции нижняя «tierce», удар 1 поверх меча.

Парируйте в позиции верхняя «prime».

АЛЬФРЕД ХАТТОН. ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ЕВРОПЫ

М. Удар 6.

Парируйте в позиции «tierce».

Удар 6.

Парируйте в позиции нижняя «tierce».

Удар 6.

Парируйте в позиции «seconde».

Удар 6.

Парируйте в позиции «tierce».

У. Парируйте в позиции нижняя «tierce», удар 2.

Парируйте в позиции нижняя «tierce», удар 6.

Парируйте в позиции нижняя «tierce», удар 4.

Парируйте в позиции нижняя «tierce», острие в позиции «tierce».

Повторите урок.

Удар 6.

Парируйте в позиции верхняя «seconde», поверните руку и сделайте удар 5 под мечом.

Парируйте в позиции нижняя «quarte».

Удар 6.

Парируйте в позиции верхняя «seconde», удар 2.

Парируйте в позиции «tierce».

Удар 6.

Парируйте в позиции верхняя «seconde», острие в позиции «tierce».

Парируйте в позиции «tierce».

Повторите урок.

УКОЛ

Положение, которое должна принять рука, будь то в позиции «quarte» или в «tierce», отражая укол, должно быть определено согласно позиции, принятой противни-

ком, в соответствии с мерами предосторожности против возможного выпада врага.

1. Лицом к противнику в промежуточной позиции, когда укол наносится на средней линии тела, ногти должны быть направлены вверх, когда же укол смещен наружу, ногти должны быть направлены вниз.

2. Лицом к противнику в позиции «sixte» именно внутренняя часть является действительно уязвимой, поэтому укол выполняется в позиции «quarte».

3. Лицом к противнику в позиции верхняя «seconde» укол дается под клинок противника в позиции «tierce».

4. Лицом к противнику в позиции «tierce» — здесь закрыт наружный правый верхний сектор, т. е. открыт только нижний наружный сектор и вся внутренняя сторона тела; острие должно быть отставлено в позиции «tierce» с нижней внешней стороны или перед корпусом в позиции «quarte».

Эти замечания особо относятся к начальному этапу атаки.

Основное положение — промежуточная позиция.

М. Укол («quarte») на верхней внутренней линии.

Парируйте в позиции верхняя «octave».

Укол в позиции «quarte».

Парируйте в позиции нижняя «tierce».

Укол в позиции «quarte».

Парируйте в позиции «quarte».

Укол в позиции нижняя «quarte».

Парируйте в позиции «seconde», расцепляясь сверху.

У. Парируйте в позиции «quarte», удар 2 поверх лезвия.

Парируйте в позиции «quarte», удар 6 под клинком.

Парируйте в позиции «quarte», острие в позиции «quarte».

Парируйте в позиции «septime», удар 4.

М. Укол в позиции нижняя «quarte».

Парируйте в позиции «quarte».

Укол в позиции «tierce».

Парируйте в позиции верхняя «prime».

Укол в позиции «tierce».

Парируйте в позиции нижняя «quarte».

Укол в позиции «tierce».

Парируйте в позиции «septime», расцепляясь сверху.

Укол в позиции «tierce».

Парируйте в позиции «seconde».

Укол в позиции «tierce».

Парируйте в позиции «tierce».

Укол в позиции нижняя «tierce».

Парируйте в позиции «septime», расцепляясь сверху.

Укол в позиции нижняя «tierce».

Парируйте в позиции «tierce».

У. Парируйте в позиции «septime», острое в позиции «quarte».

Парируйте в позиции «tierce» или «sixte», удар 1.

Парируйте в позиции «tierce» или «sixte», удар 5 из-под клинка.

Парируйте в позиции «tierce», удар 3.

Парируйте в позиции «tierce», удар 4.

Парируйте в позиции «tierce», острое в позиции «tierce».

Парируйте в позиции «seconde», удар 3.

Парируйте в позиции «seconde», удар 2.

ДИСТАНЦИЯ, ИЛИ ПРЕДЕЛ

Это точное место, взятое на прямой линии между фехтовальщиками, которое должно быть преодолено выпадом.

Идеальная дистанция, или дистанция выпада, — это когда на выпаде, без подшага левой ногой, вы можете поразить какую-нибудь область тела противника.

Дальняя дистанция — это когда необходимо сделать по крайней мере один шаг, чтобы достать противника.

Ближняя дистанция — это когда вы находитесь так близко, что можете коснуться или достать противника без выпада.

Нос к носу, «corps à corps» — это когда фехтовальщики настолько приблизились друг к другу, что они могут про-
извести захват рукой.

СОКРАЩЕНИЕ ДИСТАНЦИИ

Нужно ли выдвигаться вперед, когда противник находится на слишком большом расстоянии от вас, чтобы достать его простым выпадом? В данном случае наиболее эффективно выступить вперед правой ногой приблизительно на 6 дюймов, а затем переместить на то же расстояние левую ногу, чтобы занять надлежащее положение.

ПЕРЕХВАТ ИНИЦИАТИВЫ НА ВЫПАДЕ

Данное действие допустимо только в отношении противника, который имеет привычку во время боя отпрыгивать в сторону или пятиться назад. При выпаде, вместо того чтобы, как обычно, закрыться, встав в защитную позицию, перенесите левую ногу, достигнув таким образом должного расстояния между ногами, что даст возможность перехватить инициативу, которую противник потерял во время поспешного отступления.

В обоих из этих авансов старайтесь заботиться о том, чтобы сохранить вертикальное положение головы и тела и покрыть движение надлежащей стойкой с мечом, по-

скольку некоторые из более квалифицированных фехтовальщиков любят нанести удар в то время, когда их противник продвигается вперед.

ОТСТУПЛЕНИЕ

Какие надлежащие меры следует быстро принять, если противник появился на расстоянии атаки или чтобы избежать неудобного давления со стороны противника, превосходящего силой или обладающего порывистым характером? В данном случае левая нога перемещается приблизительно на 6 дюймов назад, после чего то же движение повторяет и правая нога.

Отход иногда производится путем прыжка назад, производимого одновременно обеими ногами; этот метод быстр и выгоден во время боя в комнате, где основанием служит пол, однако этот же прием может быть опасен, если бой происходит на открытой местности.

Очень многие из современных фехтовальщиков, некоторые из которых даже являются преподавателями нашего искусства, увлекаются порочной практикой стремительного отступления приблизительно на три или четыре шага, невзирая на наличие возможных препятствий в тылу; они часто делают подобное, когда подвергаются атаке, рискуя нарваться на простой выпад при продвижении противника, оставленный без присмотра, лишая себя тем самым возможности нанести противнику какой-либо вред. Тот, кто совершает эту ошибку, должен стараться добиться успеха на выпаде уже описанным способом.

Когда ученик проявляет склонность к подобной практике, его следует поставить в такое положение, чтобы своей левой ногой он касался стены, так как в данном случае отступление будет невозможно и он должен будет, оставаясь на одном месте, либо парировать атаку, либо

испытать все ее негативные последствия. Использование данного метода «лечения» в полковой комнате, отведенной для фехтования, я нахожу превосходным.

СКРЕСТНЫЙ ШАГ, TRAVERSE

Этот прием также очень выгодно использовать в борьбе с противником, склонным к стремительному движению назад, что имеет больший эффект на открытом, нежели на ограниченном пространстве «salle d'armes», схватки. Он состоит в перемене основания с одного на другой фланг, имеющей цель вынудить противника менять место, стеснить его в движении и вынудить занять менее благоприятное положение, так чтобы свет слепил его, кроме того, он может прийти в замешательство, обнаружив позади себя пересеченную местность или некоторое другое препятствие.

Пересечение налево производится путем перемещения левой ноги приблизительно на 6 дюймов по прямой линии налево, после чего правая нога также переносится на новую линию.

При пересечении направо сначала перемещается правая нога, после чего следует перемещение левой.

Чтобы избежать пересечения ног между собой, что чрезвычайно опасно, следует строго придерживаться этих инструкций.

ПРОХОД

Этот прием был в моде у фехтовальщиков уже в очень ранние времена вплоть до времен первых Анджело, но с тех пор он был полностью забыт среди почитателей искусства фехтования на сабле и рапире, в практике этот прием считался очень опасным и использовался главным

образом в ситуациях, которые именовались «командующими», будь то человек или оружие антагониста. Это допустимо, а иногда даже необходимо при использовании сабли против штыка, а также при манипуляциях короткого штыка-меча или кинжала, которому я намереваюсь посвятить несколько страниц.

Этот прием заключается в том, чтобы выступать вперед с отодвинутой назад ногой, перенося затем и другую ногу на то же расстояние.

УПРАВЛЕНИЕ

Управление, то есть захват человека или оружия противника, ныне рассматривается как устаревший прием и в современных фехтовальных залах не используется, хотя в прежние времена он входил в основную часть системы обучения и, кажется, вполне себя оправдывал, пока маленький меч продолжал быть необходимой составной частью костюма джентльмена. Его использование спасло много жизней во время «встреч» и внезапных ссор, которые были тогда в обычае.

Хотя этот прием в наши дни может быть расценен как чрезвычайно грубое развлечение, все же существует ситуация, при которой, я думаю, он допустим. Я имею в виду тот случай, когда противник резко сокращает дистанцию, подходя так близко, что находится лицом к лицу с вами, пытаясь при этом спрятать оружие в отодвинутой руке, либо наносит удар самым опасным способом, а также выполняет секущее движение клинком снизу по ногам; такое грубое поведение, в свою очередь, является очень грубым развлечением. Лоннерган, как я прежде уже отмечал, приписывает его как достойное средство для джентльмена, описывая способы удара наверху мечом в лицо; но я думаю, что его можно привести в замешательство и в более милосердной манере, перехватывая одновременно челове-

ка и его меч, что делает последнего абсолютно беспомощным. Именно так рекомендует поступать де Лианкур (1686).

Это должно быть произведено следующим образом: сделайте полный поворот вольт, «volte», или повернитесь на носке правой ноги, перенося левую ногу далеко назад, и во время этого движения перехватите ваш меч левой рукой, захватив его лезвие ближе к рукоятке, затем переносите вашу правую ногу снова назад, таким образом вы оказываетесь слева от противника, смотря в том же самом



Рис. 26. Управление по Лианкуру, 1686

направлении, что и он, в то же самое время перехватывая его правой рукой поперек, захватив при этом либо эфес его меча, либо его правое запястье, а левой рукой приставив острие вашего оружия к его горлу.

АТАКА В ТЕМП

Это упоминаемый Роувортом точный и быстрый бросок во время удара или укола после раскрытия, которое может произойти у вашего противника во время смены позиции. Например, если он меняет стойку с внутренней на внешнюю или с внешней на внутреннюю в небрежной манере, его запястье оказывается выставленным, а рукоятка его меча часто оказывается выше локтя; подобная возможность представляется, если он, чтобы расслабить руку, переносит свой меч, вместо того чтобы слегка расслабить свое запястье.

Удачный выбор времени нельзя путать с выпадом, объектом которого является атакующий противник, не предпринимающий никаких усилий, чтобы парировать или отбить ответный удар.

КОНТРАТАКА В НАКЛОНЕ

Этот прием появился в очень древние времена. Я находил упоминания о нем у Альфиери (1640), а его использование рекомендовано Годфри, Лоннерганом, Роувортом и Анджело.

Как говорит Роуворт, промах состоит из «удаления части тела (руки или ноги), на которую антагонист направляет свой укол, чтобы его оружие, лишенное ожидаемого сопротивления, могло лишиться его руку защищенного положения и, таким образом, сделать его открытым для ответного укола».



Рис. 27. Контратака в наклоне, по Альфиери, 1640. Линия А показывает направление альтернативного внутреннего удара по лицу, а линия Б — с внешней стороны руки

М. Удар 4 в ногу.

У. Подпрыгивает до исходного положения, отводя свои бедра назад и выигрывая время для удара в лицо, руку или грудь.

Если укол в ногу отбит назад, как при ударе 3, то время для следующего удара должно быть сокращено, как при ударе 1.

ПРОТИВОФАЗА, COUNTER-TIME

Это действие, используемое для того, чтобы сбить противника с толку, делая ложную атаку с половиной выпада, чтобы запутать противника, а затем, после отражения его укола, продолжить движение в форме ответного удара в самую удобную для вас в данный момент часть его тела.

М. Сделайте половину выпада и симулируйте удар 4.

У. Промах в ногу и удар 2 в руку.

Парируйте в позиции «ti-egse», удар 1.

ОСВОБОЖДЕНИЕ

Этот прием состоит из ухода от той стороны лезвия вашего противника, в сторону которой вы отклонены его стойкой, чтобы произвести нападение.

Это упражнение выполняется путем укола поверх острия или под лезвие, точно так же как и при фехтовании рапирой.

Желательно расцепить лезвия поверх укола и под острием.

СБИВ (батман)

Это силовой прием, производимый посредством ударов сбоку по клинку противника, чтобы заставить его открыться.

Это упражнение выполняется следующим образом.

Мастер и ученик занимают позицию «*quarte*». Мастер желает заставить противника открыться, чтобы нанести удар 2 внутренней частью меча, который очень трудно парировать.

Поэтому мастер поворачивает свою руку в положение «*tierce*», ударяет слабую сторону меча ученика задней частью собственного меча, заставляя того отклониться от линии в левую сторону, и немедленно наносит удар 2 в правую щеку.

Ученик, защищаясь, должен отвести его острие и парировать укол в позиции верхней «*octave*».

Второй этап. Пара занимает позицию «*tierce*». Мастер поворачивает свою руку в позицию «*quarte*», задней частью своего лезвия заставляя ученика отвести меч вправо и наносит удар 1 внешней стороной меча.

Ученик должен отвести острие и парировать укол в позиции верхняя «*prime*».

NB. Эти два итальянских парирования являются единственной защитой против вышеупомянутых атак.

СДВОЕННАЯ АТАКА

Этот прием представляет собой возобновление атаки, выполняемое очень быстро, когда противник пренебрегает ответным ударом после отражения атаки; чтобы производить его, нога после выпада должна быть отведена немного назад, а новая атака должна производиться с противоположной стороны, прежде чем противник успеет собраться и займет стойку снова.

Удвоение нельзя путать с «уступанием», которое является комплексом, состоящим из двух ударов, наносимых последовательно на одном и том же выпаде. Этот прием не принадлежит к лучшему в фехтовании вследствие риска получения ответного удара. Только в случае возможности одновременного парирования ответного удара он считается эффективным.

ОСТАНАВЛИВАЮЩИЙ УКОЛ (colpo du punta d'arresto)

Этот прием полезен против порывистого броска со стороны противника, так как в данной ситуации наличествует явный дефицит времени, — он является отбиванием удара, направленного от груди или лица противника, сопровождая это действие движением левой ноги назад до тех пор, пока не достигнуто положение выпада.

НИЖНИЙ ОСТАНАВЛИВАЮЩИЙ УКОЛ

Другая форма внезапного нападения, которая называется «passata sotto», считается у итальянцев весьма полезной; он производится посредством движения ноги назад, с одновременным наклоном тела вперед настолько, насколько это возможно, поддерживаемым ладонью левой руки, при этом рукоятка меча при нанесении удара, чтобы служить защитой, должна находиться наверху.

ФИНТЫ

Финт — это ложная атака, имеющая целью отвлечь внимание противника и затруднить ему возможность отразить удар, в то время как реальная атака производится на другую часть тела.



Рис. 28. При останавливающем уколе

Финт производят быстрым движением запястья, причем следует позаботиться о том, чтобы рука не делала лишних движений, поскольку на это также требуется время; противник немедленно отвечает на маневр парированием, после чего достигнутое преимущество должно быть реализовано точно и быстро.

Фехтовальщик, выбирая место на теле, в которое будет нанесен удар, должен решить, какими движениями он может вовлечь лезвие своего противника в самое неудобное положение, из которого он не сможет парировать реальное нападение.

Я предлагаю здесь финты, которые считаю самыми эффективными:

- ложный удар 1 в левую щеку и удар 4 в ногу;
- ложный удар 2 в правую щеку и удар 5 в левый бок;
- ложный удар 2 в правую щеку и удар 3 в ногу;
- ложный удар 4 в ногу и удар 2 в правую щеку;
- ложный удар 1 в левую ногу и удар 1 в левую щеку;
- ложный удар 5 в левый бок и удар 2 в правую щеку;
- ложный удар в «quarte» в лицо и удар 6 в правый бок;
- ложный удар в «quarte» в лицо и удар 4 в ногу.

Подобные упражнения хорошо выполнять на манекене или мешке, заполненном опилками и помещенном вертикально. При этом следует позаботиться, чтобы финт был выполнен непосредственно перед тем, как ноги будут выведены из второй позиции (что позволит сэкономить время, не дав реальному противнику ответить на финт), а удар должен быть нанесен еще до того, как нога коснется пола в положении выпада.

Это единственный надежный путь, посредством которого можно освоить все особенности такого приема, как финт.

УРОК ДЛЯ ЛУЧШЕГО УСВОЕНИЯ ФИНТА

Финт представляет собой движение, предназначенное для того, чтобы обмануть противника и выбить его из колеи, поэтому при обучении следует стремиться к выработке у ученика навыков, препятствующих возможности быть обманутым этим же способом. Преподаватель должен объяснить, что собирается атаковать определенную часть тела, используя неназванный финт. Это упражнение должно повторяться до тех пор, пока ученик не перестанет произвольно прикрывать ту часть тела, которой угрожает ложное нападение, научившись парировать реальное нападение, после чего преподаватель должен изменить задание, продолжая работать в той же манере.

ДВОЙНЫЕ ФИНТЫ

Эти движения требуют больше ловкости, чем при исполнении обычных приемов, но они имеют преимущество, когда хорошо подготовлены, доставляя противнику намного больше хлопот.

Финты 1 и 2 и удар 1 в лицо.

Финты 2 и 1 и удар 2 в лицо.

Финты 2 и 1 и удар 6 в правый бок.

Финты 2 и 4 и удар 2 в правую щеку.

Финты 4 и 2 и удар 4 в ногу.

Финты 1 и 2 и удар 5 в левый бок.

Урок для отработки ответов, которым предшествуют финты

М. 1-й. Удар 1.

Парируйте в позиции «ti-
erсе».

У. Парируйте в позиции
«quarte», финт 4 и удар 2.

М. 2-й. Удар 2. Парируйте в позиции «tierce».	У. Парируйте в позиции «tierce», финт 1 и удар 2.
3-й. Удар 2. Парируйте в позиции «seconde».	Парируйте в позиции «tierce», финт 1 и удар 6 или 4.
4-й. Удар 2. Парируйте в позиции «tierce».	Парируйте в позиции «tierce», финт 4 и удар 2.
5-й. Удар 3. Парируйте в позиции «septime».	Парируйте в позиции «septime», финт 1 и удар 3.
6-й. Удар 4. Парируйте в позиции «seconde».	Парируйте в позиции «seconde», финт 2 и удар 4.
7-й. Удар 4. Парируйте в позиции «quarte».	Парируйте в позиции «seconde», финт 2 и удар 1.
8-й. Удар 4. Парируйте в позиции «septime».	Парируйте в позиции «seconde», финт 2, удары 5 или 3.

ВООРУЖЕННАЯ РУКА

Я согласен с итальянцами, что лучше представить на обсуждение специальный набор уроков для нападения и защиты руки, являющейся самой уязвимой частью человеческого тела.

Мастер должен указать на те части руки, которые больше всего уязвимы во время атаки в различных положениях стойки.

Уроки для атаки вооруженной руки

М. 1-й. Освободитесь сверху и ударьте вертикально, нанося удары по руке только выше перчатки, выгибая кисть так, чтобы рука и меч образовали угол; таким образом, острие меча свободно отражается от щита противника.

У. Парируйте в позиции «tierce» (сильная).

2-й. Освободитесь сверху и сделайте удар 6 в руку.

Парируйте в позиции нижняя «tierce».

3-й. Из позиции «tierce». Освободитесь сверху и ударьте вертикально.

Парируйте в позиции «quarte».

4-й. Освободитесь сверху и сделайте удар 5 в руку.

Парируйте в позиции нижняя «quarte».

Ложным лезвием

5-й. Из позиции «quarte». Финт острием в лицо и удар под запястье ложным краем.

Парируйте в позиции нижняя «quarte».

6-й. Из позиции «tierce». Финт острием в лицо и удар снизу ложным краем.

Парируйте в позиции нижняя «tierce».

7-й. Против верхней «seconde»; займите среднюю

стойку. Продвиньте острие под руку противника и ударьте вертикально вверх ложным краем.

Парируйте, погружая руку и нанося укол в защитный каркас — своего рода нижняя «tierce».

*Синхронный удар ложным лезвием
на атаку выдвинутой ноги*

М. 8-й. Удар 4.

У. Встаньте в первую позицию, пронося эфес через подвешенную позицию, опустите ложный край с внешней стороны руки противника.

КОМБИНАЦИИ ОТВЕТОВ

Эти упражнения предназначены для того, чтобы обмануть молодого фехтовальщика во время нападения или свободной игры, они состоят из серии атак, парирований и ответных ударов. Кажется, своим появлением они обязаны Джону Тэйлору, мастеру конца прошлого столетия, уже упомянутому мною. Анджело откровенно заимствовал у Тэйлора его систему инструкции по владению палашом, на которой базировался пехотный устав 1842 года.

Влияние «Десяти уроков г. Джона Тэйлора» чувствуется не только в книге Анджело-Роулэндсона, но также и в изданной в 1804 году книге Роуворта «Искусство защиты в пешем строю с помощью палаша и сабли».

Каждый урок из этой серии должен прорабатываться до тех пор, пока ученик не начнет выполнять упомянутые в этом учебнике движения с достаточной скоростью и точностью (мастер показывает, а ученик повторяет).

Первая серия, при ударе 1

М. 1-й. Удар 1.

Парируйте в позиции «seconde», удар 2.

Парируйте в позиции верхняя «prime».

2-й. Удар 1.

Парируйте в позиции «seconde», удар 2.

Парируйте в позиции нижняя «quarte».

3-й. Удар 1.

Парируйте в позиции нижняя «quarte», удар 2 над клинком.

Парируйте в позиции нижняя «tierce».

4-й. Удар 1.

Парируйте в позиции нижняя «quarte», удар 4.

Парируйте в позиции «prime».

5-й. Удар 1.

Парируйте в позиции «quarte», удар 6.

Парируйте в позиции «prime».

У. Парируйте в позиции «quarte», удар 4.

Парируйте в позиции «tierce», удар 1 над клинком.

Парируйте в позиции «quarte», удар 4.

Парируйте в позиции «tierce», удар 5 под клинком.

Парируйте в позиции верхняя «prime», удар 5.

Парируйте в позиции верхняя «octave», удар 6.

Парируйте в позиции верхняя «prime», удар 5.

Парируйте в позиции «seconde», укол над клинком.

Парируйте в позиции «quarte», укол над клинком.

Парируйте в позиции «seconde», укол над клинком.

Вторая серия, при ударе 2

М. 1-й. Удар 2.

Парируйте в позиции верхняя «prime», удар 4.

Парируйте в позиции «tierce».

2-й. Удар 2.

Парируйте в «seconde», острие вверх.

Парируйте в позиции нижняя «tierce».

3-й. Удар 2.

Парируйте в нижней «tierce», удар 1 над клинком.

Парируйте в «quarte».

4-й. Удар 2.

Парируйте в нижней «quarte», укол.

Парируйте в «seconde».

5-й. Удар 2.

Парируйте в нижней «quarte», удар 2 над клинком.

Парируйте в нижней «tierce».

6-й. Удар 2.

У. Парируйте в позиции «tierce», удар 1 над клинком.

Парируйте в позиции «seconde», удар 2.

Парируйте в «tierce», удар 4.

Парируйте в «prime», удар 6.

Парируйте в «tierce», удар 6.

Парируйте в позиции верхняя «prime», удар 1 или 5.

Парируйте в «tierce», удар 5 из-под клинка.

Парируйте в «quarte», удар 4.

Парируйте в «tierce», удар 5 из-под клинка.

Парируйте в верхней «octave», удар 6.

Парируйте в «tierce», укол из-под клинка.

М. Парируйте в «seconde», удар 2.

Парируйте в нижней «quarte».

У. Парируйте в «tierce», удар 5 из-под клинка.

Третья серия, при ударе 3

1-й. Удар 3.

Парируйте в «prime», удар 4.

Парируйте в «tierce».

Парируйте в нижней «prime», удар 5.

Парируйте в «seconde», укол над клинком.

2-й. Удар 3.

Парируйте в нижней «quarte», удар 2.

Парируйте в нижней «tierce».

Парируйте в нижней «prime», удар 5.

Парируйте в верхней «octave», удар 6.

3-й. Удар 3.

Парируйте в «seconde», удар 2.

Парируйте в «seconde».

Парируйте в нижней «prime», удар 4.

Парируйте в «tierce», укол под клинком.

4-й. Удар 3.

Парируйте в позиции «prime», удар 4.

Парируйте в «tierce».

Парируйте в позиции нижняя «prime», укол.

Парируйте в «seconde», удар 2.

5-й. Удар 3.

Парируйте в «seconde», удар 2.

Парируйте в нижней «quarte».

Парируйте в «septime», удар 4.

Парируйте в «tierce», удар 5 из-под клинка.

М. 6-й. Удар 3.

Парируйте в «quarte»,
удар 2.

Парируйте в «seconde».

**У. Парируйте в «septime»,
укол.**

Парируйте в верхней
«octave», удар 4.

7-й. Удар 3.

Парируйте в «tierce»,
удар 4.

Парируйте в «tierce».

Парируйте в «septime»,
удар 2.

Парируйте в «seconde»,
удар 2.

Четвертая серия, при ударе 4

1-й. Удар 4.

Парируйте в «tierce»,
удар 3.

Парируйте в «quarte».

Парируйте в «seconde»,
удар 2.

Парируйте в «septime»,
укол.

2-й. Удар 4.

Парируйте в верхней
«prime», удар 5.

Парируйте в верхней «oc-
tave».

Парируйте в «seconde»,
удар 1.

Парируйте в нижней «qu-
arte», удар над клинком.

3-й. Удар 4.

Парируйте в «septime»,
укол.

Парируйте в нижней «ti-
erce».

Парируйте в «seconde»,
удар 3.

Парируйте в «quarte»,
удар 6 под клинком.

4-й. Удар 4.

Парируйте в «seconde»,
укол над клинком.

М. Парируйте в «tierce»,
укол из-под клинка.
Парируйте в «tierce».

У. Парируйте в «seconde»,
удар 2.

Пятая серия, при ударе 5

1-й. Удар 5.

Парируйте в нижней «quarte», удар 4.

Парируйте в «seconde»,
удар 2.

Парируйте в «tierce», укол
под клинком.

Парируйте в «seconde».

2-й. Удар 5.

Парируйте в нижней «quarte», удар 6 из-под клинка.

Парируйте в нижней «tierce», укол над клинком.

Парируйте в «tierce», удар
1 над клинком.

Парируйте в верхней
«prime».

3-й. Удар 5.

Парируйте в нижней «quarte», укол.

Парируйте в «quarte»,
удар 2 над клинком.

Парируйте в верхней
«octave», удар 4.

Парируйте в «seconde».

4-й. Удар 5.

Парируйте в «prime»,
удар 1.

Парируйте в «quarte»,
удар 4.

Парируйте в «seconde»,
удар 2.

Парируйте в «tierce».

Шестая серия, при ударе 6

1-й. Удар 6.

Парируйте в нижней «tierce», укол над клинком.

М. Парируйте в «tierce», удар 6.

Парируйте в верхней «prime».

2-й. Удар 6.

Парируйте в «seconde», удар 2.

Парируйте в нижней «quarte».

3-й. Удар 6.

Парируйте в «prime», удар 1.

Парируйте в нижней «tierce».

4-й. Удар 6.

Парируйте в «tierce», укол под клинком.

Парируйте в «tierce».

У. Парируйте в нижней «tierce», удар 6 над клинком.

Парируйте в нижней «tierce», укол под клинком.

Парируйте в «tierce», удар 5 под клинком.

Парируйте в верхней «seconde», удар 5.

Парируйте в «quarte», удар 6.

Парируйте в верхней «seconde», удар 2.

Парируйте в «seconde», удар 2.

ФЕХТОВАЛЬЩИКИ–ЛЕВШИ

Все великие авторы, как древние, так и современные, касающиеся в своих исследованиях этого предмета, согласны в том, что единственное реальное преимущество, которое имеет левша, заключается в том факте, что вследствие наличия очень небольшого количества левшей у обычного фехтовальщика имеется относительно мало шансов скрестить свои мечи с одним из них, в то время как бой с ними имеет свои особенности.

Однако, если в бою между собой встретятся двое левшей, можно быть уверенным, что они оба будут весьма озадачены.

Самые компетентные авторы сообщают, что учеников следует учить сражаться любой рукой, но, конечно, только после того, как они в достаточной степени овладеют искусством боя правой рукой.

Предполагая в дальнейшем вернуться к этому вопросу, я теперь представлю на обсуждение несколько легких уроков для боя левой рукой против правой, и, чтобы избежать путаницы, вместо чисел я буду использовать названия.

В этих уроках я заставляю учеников начинать бой, используя левую руку, мастер будет сражаться правой рукой, а затем они поменяются местами, мастер будет сражаться левой рукой, а ученик — правой.

УРОКИ ДЛЯ ЛЕВШЕЙ

У. (левая рука).

1-й. Удар в левую щеку.

Парируйте в верхней «prime».

2-й. Удар в левую щеку.

Парируйте в нижней «quarte».

3-й. Удар в левую щеку.

Парируйте в «seconde».
Полностью измените порядок проведения урока.

М. (правая рука).

Парируйте в «quarte», удар в правую щеку.

Парируйте в «quarte», удар в правый бок.

Парируйте в «quarte», удар с внешней стороны ноги.

У. 4-й. Удар в правую щеку.

Парируйте в верхней «octave».

5-й. Удар в правую щеку.

Парируйте в нижней «tierce».

6-й. Удар в правую щеку.

Парируйте в «septime».

Полностью измените ход урока.

7-й. Удар с внутренней стороны ноги.

Парируйте в «septime».

8-й. Удар с внутренней стороны ноги.

Парируйте в «tierce».

9-й. Удар с внутренней стороны ноги.

Парируйте в «seconde».

Полностью измените ход урока.

10-й. Удар с внешней стороны ноги.

Парируйте в «quarte».

11-й. Удар с внешней стороны ноги.

Парируйте в «seconde».

М. Парируйте в «tierce», удар над клинком в левую щеку.

Парируйте в «tierce», удар под клинком в левый бок.

Парируйте в «tierce», удар с внутренней стороны ноги.

Парируйте в «prime», удар с внутренней стороны ноги.

Парируйте в «prime», удар в левую щеку.

Парируйте в «septime», укол под клинком.

Парируйте в «seconde», удар в правую щеку.

Парируйте в «seconde», удар под клинком с внешней стороны ноги.

У. 12-й. Удар с внешней стороны ноги.

Парируйте в «prime».

Полностью измените ход урока.

М. Парируйте в «seconde», укол.

13-й. Острие с внешней стороны вверх.

Парируйте в верхней «prime».

Парируйте в «tierce», удар над клинком в левую щеку.

14-й. Острие вниз.

Парируйте в «seconde», удар в правую щеку.

Парируйте в «prime».

Полностью измените ход урока.

ФИНТЫ ДЛЯ ЛЕВШЕЙ

Финт в левую щеку и удар в правую щеку

Финт в правую щеку и удар в левую щеку

Финт в правую щеку и удар с внешней стороны ноги

Финт с внешней стороны ноги и удар в правую щеку

Финт в левую щеку и удар с внутренней стороны ноги

Финт с внутренней стороны ноги и удар в левую щеку

Возвратные удары для левой руки в сочетании с финтами

М. (правая рука)

1-й. Удар в левую щеку.

У. (левая рука)

Парируйте в «tierce», финт в правую щеку, удар в левый бок.

Удар в левую щеку.

Парируйте в «tierce», финт в правую щеку, удар с внутренней стороны ноги.

М. Удар в левую щеку.

У. Парируйте в «tierce», финт в правую щеку, удар с внешней стороны ноги.

2-й. Удар в правую щеку.

Парируйте в «quarte», финт с внутренней стороны ноги, удар в левую щеку.

Удар в правую щеку.

Парируйте в «quarte», финт в левую щеку, удар в правую щеку.

Удар в правую щеку.

Парируйте в «quarte», финт в левую щеку, удар с внешней стороны ноги.

3-й. Удар с внутренней стороны ноги.

Парируйте в «prime», финт с внешней стороны ноги, удар в правую щеку.

Удар с внутренней стороны ноги.

Парируйте в «prime», финт в правую щеку, удар с внешней стороны ноги.

4-й. Удар с внешней стороны ноги.

Парируйте в «seconde», финт в левую щеку, удар с внешней стороны ноги.

Удар с внешней стороны ноги.

Парируйте в «seconde», финт в левую щеку, удар с внутренней стороны ноги.

Комбинации ответных ударов для левшей во время боя против правшей

Левая рука начинает.

У. (левая рука)

М. (правая рука)

1-й. Удар в правую щеку.

Парируйте в «tierce», удар с внутренней стороны ноги.

У. Парируйте в «septime»,
удар в правую щеку.

Парируйте в «tierce».

2-й. Удар в левую щеку.

Парируйте в нижней «quarte», удар поверх в левую щеку.

Парируйте в «septime».

3-й. Удар с внутренней стороны ноги.

Парируйте в «tierce», с внешней стороны ноги.

Парируйте в «quarte».

4-й. Удар с внешней стороны ноги.

Парируйте в «quarte», удар в левую щеку.

Парируйте в «prime».

Правая рука начинает.

М. 5-й. Удар в левую щеку.

Парируйте в нижней «tierce», удар поверх в левую щеку.

Парируйте в «septime».

6-й. Удар в правую щеку.

Парируйте в верхней «prime», удар в левый бок.

Парируйте в верхней «octave».

М. Парируйте в «tierce», удар в левый бок.

Парируйте в «quarte», удар в правый бок.

Парируйте в верхней «prime», удар с внутренней стороны ноги.

Парируйте в «prime», удар в левую щеку.

Парируйте в «seconde», удар в правую щеку.

Парируйте в «seconde», удар в правую щеку.

Парируйте в «quarte», удар в правый бок.

У. Парируйте в «tierce», удар снизу в правый бок.

Парируйте в верхней «octave», удар с внутренней стороны ноги.

Парируйте в «quarte», удар поверх в левую щеку.

Парируйте в нижней «tierce», удар поверх в правую щеку.

М. 7-й. Удар с внутренней стороны ноги.

Парируйте в верхней «prime», удар в левый бок.

Парируйте нижней «quarte».

8-й. Удар с внешней стороны ноги.

Парируйте в «quarte», удар под клинком в правый бок.

Парируйте в верхней «prime».

У. Парируйте в «prime», удар в левую щеку.

Парируйте в «seconde», удар в левый бок.

Парируйте в «seconde», удар в левую щеку.

Парируйте в нижней «quarte», удар поверх в левую щеку.

ПРИВЕТСТВИЕ

Во время фехтования перед аудиторией принято приветствовать ее, так же как и своего противника, что является учтивостью и представляет собой следующий ритуал.

Стоя в первой позиции, взмахните мечом и поверните тело на пятках вправо, опустите острие меча к правому фронту на расстояние вытянутой руки, лезвие по диагонали должно быть направлено к земле.

Поверните меч.

Приветствуйте публику, находящуюся слева, таким же образом.

Поверните меч.

Приветствуйте публику прямо перед собой.

НАПАДЕНИЕ

Начало

Выполнив приветствие, скрестите лезвия и дважды ударьте их энергично друг о друга; затем отодвиньте левую ногу, чтобы быть на некотором расстоянии от противника, и займите стойку.

Признание попадания

Фехтовальщики владеют различными способами сделать это.

Я думаю, однако, самым эффективным, самым полным и самым изящным методом является тот, который применялся в прежние времена в знаменитой школе Анджело. Он заключается в следующем. При получении удара надо встать в первую позицию, переложить меч в левую руку, держа лезвие между указательным и большим пальцами, приблизительно в 6 дюймах от эфеса, с наверхшим к фронту, распрямив правую руку.

Схватка, или вольный бой

Схватка, или вольный бой, является точной имитацией боя с острыми мечами, в котором противники используют все приемы, которые они усвоили в ходе предшествующих занятий, пытаясь при каждой попытке захватить преимущество и используя любую возможность смутить и обмануть противника, эффективно выполняя собственные движения.

Атакуя с саблей, принято избегать использования острия, вследствие риска серьезно ранить своего партнера.

В случае, если ноги не защищены, континентальная практика рекомендует воздержаться от нанесения уколов в ноги, чему мы также должны следовать. Точно так же обстоит дело, когда во время поединка используют вместо сабли палку, а специальные щитки для ног не надеются, — в подобной ситуации не следует наносить уколов ниже талии.

Избегайте также, если это возможно, самому первым нападать на какого-либо противника, особенно незнакомого, в такой ситуации более выгодно предпринимать оборонительные действия, чтобы, реагируя на выпад врага,

изучить его стиль и характер; в таком случае следует изменить парирования в максимально возможной степени, а иногда, если представляется такая возможность, использовать время, чтобы остановить укол или удар противника.

Если противник также настроен оставаться в пассивной обороне, следует имитировать ряд ложных нападениях с половиной выпада, чтобы заставить его защищаться, и таким образом постараться выявить его любимые парирования, а также выяснить, увлекается ли он отступлениями, выбором времени или противостоянием.

После атаки, вне зависимости от того, была ли она успешной или нет, немедленно возвращайтесь в исходную позицию; во время прохода ноги от выпада до второго положения следует обезопасить себя подвешенной защитой — это в значительной степени укроет вас от ответного удара, когда ваше нападение отбито, и также от предательского удара после того, как вы нанесете ваш коронный удар, который является своего рода привычкой у некоторых мужчин, которые посчитали бы себя глубоко оскорбленными, если бы их искусство фехтования было подвергнуто сомнению. Другие овладели искусством стремительного броска вперед в пределах меры и, оказываясь вблизи от своего противника, отводят назад руку или наносят удар ему в тело, а также режущий удар вниз по незащищенной ноге; причем их ни в малейшей степени не беспокоит, ранят ли они своего противника насмерть или нет, их главной целью является любым путем выиграть поединок, будь то честным путем или бесчестным. Во время состязания они могут так искалечить человека, что победа над ним достается легко.

Эти грубые люди почти всегда ожидают мягкого обращения со стороны своих противников и, кажется, думают, что простое «простите» после каждого ряда предательских ударов является достаточным, но это плохое утешение честному фехтовальщику после того, как он был тяжело ранен. Они полностью игнорируют правила и обычаи джен-

тльменских поединков и находят себе оправдание в простой формуле — «всегда побеждает сильнейший»; поэтому вы имеете полное право встретить их таким же образом, насколько, разумеется, это разрешает вам ваша собственная благопристойность; лучшим лечением для них является либо сбив (батман) в стиле Лианкура, либо захват, который я описал прежде в главе «Управление».

Некоторые фехтовальщики увлекаются созданием шумовых эффектов, отбивая такт ногой и даже крича, чтобы, как я предполагаю, запугать врага. Это дешевый прием, так как очень немногих людей можно испугать этим; более того, подобные шумовые эффекты скорее могут заставить противника мобилизоваться, в то время как в ином случае его можно было бы застать врасплох.

Когда это представляется возможным, атакуйте быстро, с использованием простых уколов или ударов, вместо того чтобы использовать сложные маневры, по той простой причине, что одно движение выполняется быстрее, чем два. Кроме того, если вы всегда будете атаковать с применением финта, то ваш противник, если он хорошо обучен, поняв, что ваше первое движение обман, поймает вас на этом.

Когда противник атакует в поспешной, страстной манере, хорошо бы немного отступить, для того чтобы его ярость была израсходована впустую; за это время следует подготовиться к парированию и быстрому ответному удару.

Если противник малоподвижен, то лучше всего атаковать его быстро и прямо.

Если противник кажется робким, то лучше всего применить против него какой-либо из финтов, так как он при прямом нападении может искалечить вас встречным выпадом, вызванным возбуждением, смешанным с неловкостью.

Следите главным образом за рукой противника, в которой он держит меч, но также следует следить и за его лицом, на котором отражаются его чувства.

Экипировка для схватки

1. Крепкий кожаный жакет, с дополнительным уплотнением или слоем кожи в районе плеч и локтей.
2. Шлем со щитками, прикрывающими лицо и находящимися достаточно близко друг от друга, чтобы предотвратить проникновение острия меча.
3. Прочные поножи, достигающие высоты бедра.
4. Телохранитель или передник из крепкой кожи, чтобы защитить живот и бедра.
5. Нарукавники или достаточно длинные рукавицы, доходящие до локтей.
6. Пара рукавиц, чтобы защитить обе руки.
7. Я советую также носить прочное кольцо на запястьях рукавиц, чтобы предотвратить их сползание.

ИГРА С МЕЧОМ

(Le jeu de l'Épée)

Меч для фехтования имеет точно такое же отношение к рапире, как сабля к палке, будучи точной копией, хотя и в безопасной форме, боевого меча, используемого французами в их делах чести; он имеет то же самое треугольное и довольно жесткое лезвие и тот же очень широкий, глубокий, имеющий форму шара эфес, устроенный так, чтобы защитить руку и предплечье.

В рамках этой книги я не могу представить достаточно детальное описание этого оружия, почему и должен удовлетвориться привлечением внимания к правилам, вообще соблюдаемым в этом стиле фехтования, а также ограничиться изложением нескольких намеков относительно его успешного применения. Тем, кто желает изучить все детали как можно подробнее, я должен посоветовать обратиться к книгам *L'Art du Duel* Адольфа Тавернье и особенно *Le jeu de l'Épée* Жюля Джекоба, которая является самой ясной, краткой и практичной работой из всех тех, с которыми мне довелось познакомиться.

Кроме того, я должен добавить, что всему тому, что мне известно об искусстве фехтования мечом, я обязан трем выдающимся мастерам: господину Тьери, теперь служащему в *Cercle d'Escrime* в Брюсселе, и господам Клоарду и Витале Ле Белли, оба они являются преподавателями в Лондонском фехтовальном клубе.

С мечом для фехтования практически всегда следует обращаться так, будто его наконечник является острым, и не следует предпринимать никаких рискованных движений, которые не предпринимает с реальным боевым мечом.

Это отличает его от фехтования на рапире, при котором выпады рассчитаны на область груди и принято учитывать каждый контакт, который, если бы оружие оказалось острым, вызвал бы колотую рану.

Я всегда расцениваю действия с мечом как гораздо более справедливые и более честные, нежели действия с рапирой, поскольку неоднократно видел, что многие фехтовальщики на рапире прибегали к непристойным уловкам. Так, чтобы избежать уколов, они обматывают тело или прикрывают грудь обмотанной рукой; я знал также человека, который не раз отрицал, что получил осязательный укол. Причем делалось это таким нахальным способом, что вызывало смех среди зрителей; такие уловки в случае боя с острым оружием могли бы повлечь за собой фатальные последствия. При фехтовании на мечах в первую очередь следует избегать любых уколов, во-вторых, следует постараться нанести противнику осязательную рану, чтобы вывести его из строя, хотя она не обязательно должна быть фатальной.

ИСХОДНАЯ ПОЗИЦИЯ

Противоборствующие стороны должны стать в исходную позицию, находясь в первой позиции с вытянутой рукой; следует держать меч таким образом, чтобы острия мечей лишь соприкасались; левая рука может быть поднята, как при фехтовании на рапире, или же должна опираться на левое бедро, как во время игры с саблей. Чтобы принять полностью исходную позицию, левая нога должна быть отведена назад, чтобы разместить каждого человека вне досягаемости от другого. Тело должно находить-

ся в вертикальной позиции, любые наклоны вперед головы или туловища могут быть очень опасными.

Рука с мечом теперь должна быть отведена назад, локоть — прижат к телу, предплечье — находиться на одном уровне с лезвием. Лезвие же должно быть приведено в горизонтальное положение, рука будет прикрыта широким глубоким эфесом. Лучше всего, насколько это возможно, избегать прямого контакта с лезвием противника.

АТАКА

Порой приходится слышать упреки, исходящие по большей части от никогда не подвергавших себя риску встречи с противником, вооруженным чем-нибудь более серьезным, нежели игрушки из фехтовальной комнаты, — что в первую очередь относится к нашим непосредственным соседям по другую сторону Ла-Манша, в качестве сатисфакции удовлетворяющихся простым уколом в руку. Они не правы, поскольку вполне понятно, что те, кто выработал у себя привычку атаковать первым и наносить удары в наиболее уязвимые части тела противника, как правило, являются самыми осторожными, хладнокровными и профессиональными фехтовальщиками; в то время как, с другой стороны, приверженцы опасной практики прямого нападения делают это или по причине плохого настроения, или же по причине недостаточного знания искусства фехтования. В ходе серьезного столкновения вне зависимости от нашего желания мы можем лишиться жизни нашего противника, но сначала необходимо обеспечить свою собственную безопасность, после чего позаботиться, чтобы закончить бой в нашу собственную пользу, причем я не могу представить себе более разящий удар, чем 6 дюймов холодной стали, проникающие в тело.

Нападение никогда не должно делаться на полном выпаде, как в случае с рапирой, но только с половиной вы-

пада, с быстрым отходом, в то время как рука должна немедленно возвратиться в исходную позицию.

Было бы мудро нанести удары в самые заметные части тела: в первую очередь в руки; во-вторых, в голову, в случае если противник слишком сильно наклоняется вперед; и в-третьих, хотя и не обязательно, в ногу; но при этом следует помнить, что при атаке на нижние части тела существует большой риск получить встречный удар в лицо или грудь.

Иногда есть смысл рискнуть нанести укол в корпус, но это следует делать только в случае особых обстоятельств, например если противник ощутимо открылся, или для того, чтобы расчистить себе путь посредством острой атаки на лезвие; возвращение в исходную позицию должно быть произведено посредством прыжка назад обеими ногами непосредственно из положения выпада, с острием угрожающим врагу. Джекоб рекомендует усердно практиковать этот прием.

ПАРИРОВАНИЯ

Я думаю, что лучше всего парирования следует производить в позициях «*quarte*» и «*contre de quarte*», «*sixte*» и «*contre de sixte*», «*septime*» и его «*contre*», «*seconde*» или «*octave*» и их «*contres*».

Избегайте делать больше чем одно простое парирование; если противник сможет вас обмануть, это может быть поддержано его «*contre*» или соответствующим парированием в высокой или низкой линии, согласно обстоятельствам. Например, мы стоим в позиции «*sixte*», я расцепляюсь с вами, вы парируете в «*quarte*», я обманываю вас, вы парируете в «*contre de quarte*»; снова я расцепляюсь с вами, вы парируете в «*quarte*», я обманываю вас опять, вы останавливаете мое расцепление, понижая острие вашего меча в позицию «*septime*».

Ответ можно нанести прямым уколом в грудь или лицо; парирования в «quarte» требуют большей по размерам цели, как верхние, так и нижние, но некоторые вращения, которые очень трудно парировать, можно отбить в позиции «sixte».

В более низких линиях парирование, в «septime» особенно, как мне кажется, способно дезорганизовать нападение врага; на внешней линии я предпочитаю позицию «octave», хотя предоставляю себе ее сравнительную слабость, в случае если противник находится в позиции «seconde», так как в «seconde» положение руки предполагает, что нисходящий уклон вследствие неполного действия бицепса вторгается в поддержку предплечья, что может ввести в заблуждение и будет способствовать пропуску финта под рукой.

При нападении на выдвинутые вперед части тела успех прежде всего зависит от того, успеете ли вы отвести их от удара, например руку с мечом; я думаю, этому будут способствовать упражнения с кинжалом или с коротким штык-ножом, которые мы рассмотрим позднее. Когда вас плотно зажал захвативший инициативу фехтовальщик, не следует делать слишком много парирований только из страха потерпеть поражение; лучше в таком случае просто прервать бой, отпрыгнув назад и оказавшись вне зоны досягаемости меча противника.

Остановка удара необходима при неожиданной атаке противника; согласно Джекобу, ответный удар следует наносить только в голову, и никак не ниже, так как существует угроза получить ответный удар; после проведения атаки фехтовальщик должен отпрыгнуть назад, дабы обеспечить собственную безопасность.

САБЛЯ ПРОТИВ ШТЫКА

В данном случае мы имеем дело с соперничеством двух видов оружия, особенности которого рассматривались несколькими авторами, особенно Жирардом, Роувортом, Метьюсоном из Салфорда («Ознакомление с основами фехтования», 1805) и Дж.М. Уэйтом, 1880; о нем также упоминает Анджело в своей книге «Упражнения с мечом для пехоты» (1842). Как кажется, все четыре упомянутых автора отличаются склонностью к демонстрации превосходства меча, будь он широким или малым, над штыком; но я склоняюсь к тому мнению, что при равных степенях мастерства и силы обоих противников штык, который является боевым оружием, имеет преимущество, вследствие его превосходящей досягаемости и большего импульса. В более ранние дни искусство владения штыком едва ли принималось во внимание, по крайней мере если мы будем судить по замечаниям по данному предмету авторов того времени и немногим иллюстрациям, которые дошли до нас, почему и неудивительно, что меч, искусство владения которым всячески культивировалось, считался лучшим оружием из этих двух. В наши дни, однако, искусство владения штыком до некоторой степени вновь привлекло к себе внимание, а поскольку правила владения им чрезвычайно просты, перед нами предстает совершенно новый образ солдата, владеющего штыком, весьма

отличный от того, который представлен на таблицах Метьюсона.

Что касается фехтовальщика, лучшая исходная позиция, которую он может принять во время боя с противником, вооруженным штыком, — это «medium», поскольку это центральное положение для защиты всех четырех линий, парирования в «tierce» и «seconde» для внешних линий, «quarte» и «prime» для внутренних; другие парирования не имеют достаточной силы, чтобы быть применимыми в столкновении этого вида.

Воин, вооруженный штыком и знающий свое дело, должен держать острие штыка к фронту и на уровне или чуть ниже горизонтальной линии и атаковать всякий раз, когда видит движение руки фехтовальщика из его исходной позиции. Импульс его толчков заключается в том, что он может парировать удары большой силы, и это вызывает трудность в нанесении быстрого ответного удара мечом; в то время как даже при условии, что его удар будет парирован, вооруженный штыком может сразу возратить контроль над своим оружием и нанести второй удар прежде, чем удар может быть нанесен ему. Исключением конечно же является случай, когда для нанесения ответного удара солдат меняет положение, перебрасывая винтовку в другую руку, — прием, который рекомендуют делать некоторые глупые люди.

Лучший шанс представляется фехтовальщику, если его противник немного приподнимет острие своего штыка, в таком случае следует отбить штык мечом в позиции верхняя «tierce», приподняв его как можно выше, а вслед за этим сделать выпад вперед левой ноги к фронту и перехватить винтовку левой рукой. Точно так же следует поступать и в том случае, если острие штыка направлено вниз и вправо от фехтовальщика, оружие можно отбить и в позиции «seconde»: делается выпад вперед, используя меч для укола или удара; однако для того, чтобы левой рукой поперек перехватить мушкет, это движение было бы неуклюжим.

Если острое штыка поднято высоко на внутренней линии, его можно отбить в «quarte», а если широко на нижней внутренней линии, то в «prime», в обоих случаях должна быть задействована левая рука, а укол или удар следует наносить либо на проходе, либо на выпаде.

Нужно помнить, однако, что эти способы отбивать острое штыка являются грубыми ошибками, с которыми, вероятно, опытный солдат со штыком без труда справится, если, конечно, не отвлечется на мгновение или же не будет сильно уставшим.

Солдат со штыком должен понимать, что его оружие более совершенное, нежели меч, и фехтовальщик в борьбе с ним должен постараться очень быстро, пройдя правой ногой вперед, нанести удар с разворота на пальце ноги, согласно системе, представляемой на обсуждение в книге «Фехтование на штыке и практика владения мечом».

Если фехтовальщик захватил винтовку, он должен только имитировать нанесение укола или удара. Поскольку следует считать нарушением правил благовоспитанности позволить себе нападение на разоруженного человека, противник со штыком не делает попытку оказать сопротивление, изо всех сил пытаясь восстановить контроль над своим оружием.

САБЛЯ ПРОТИВ ФРАНЦУЗСКОГО МЕЧА

Этот тип поединка был подробно проанализирован в работе Жирарда (1736), а также рассматривается в работах Анджело (1763); Роуворт (1798) также упоминает о нем. Эти выдающиеся авторы, очевидно, расценивают столкновение с позиций своего времени, когда меч был неотъемлемой частью платья джентльмена, а «встречи» или внезапные ссоры между двумя горячими головами, вооруженными разным оружием, не были редкостью. Такой поединок, хотя и устаревший в наши дни, нужно, однако, рекомендовать как приятную интермедию, включенную для разнообразия в программу школ фехтования, его следует считать замечательным тестом на мастерство, сообразительность и активность исполнителей, выявляющим уровень умственных способностей, а не только лишь обычных правил.

Противоборствующие стороны должны начать урок с дальней дистанции и атаковать руку с мечом; и фехтовальщик небольшого роста, будучи вооруженным более хрупким оружием, должен прибегать к различным уловкам, в том числе к частой перемене места и к скольжению, чтобы спасти свой меч от слишком частых тяжелых ударов со стороны своего противника, хотя время от времени он будет обязан парировать их самой сильной частью своего меча в «quarte», «tierce», «prime» и «seconde». Меч должен считать-

ся уровнем, рука и предплечье должны находиться далеко от эфеса, что защитит их от многих ударов, даже без применения лезвия, чтобы парировать их.

Саблю нужно держать в промежуточной позиции, с острием почти на уровне подбородка противника, таким образом, «сабельщик» поймет, что его рука защищена эфесом, и, устав, сможет легко опустить свою руку в позицию «отдыхающая средняя».

«Сабельщик», если он намеревается энергично атаковать, должен продвинуться под прикрытием комбинированного «мулинета» или «фигуры восемь» (8).

При этом маленький фехтовальщик должен немного продвинуться вперед, угрожая неоднократно своему противнику острием, и ждать до тех пор, пока его враг не предпримет реальную атаку или же устанет следить за его движениями. В таких случаях он должен быстро нанести один или даже два удара мечом.

Невозможно установить абсолютные правила для боя между столь различными видами оружия, их нужно оставить на усмотрение занятых в этом деле мужчин.

БОЛЬШАЯ ПАЛКА

Так я называю это оружие, неизвестное в фехтовальных залах, которое следует держать в обеих руках, чтобы отличить его от одноручной палки или «единственной палки», которая используется в наших фехтовальных залах.

На практике оно используется в итальянской и французской армиях, отчасти для обучения солдат, поскольку является замечательным гимнастическим снарядом, отчасти для того, чтобы обучать мастерству владения мушкетом и штык-ножом.

Системы обучения в этих странах несколько различаются между собой; итальянский метод имеет большое сходство с практикой двуручного меча, который преподавался Акилле Мароццо в 1536 году, в то время как французы отчасти используют древнюю игру с характерными определенными приемами и близкую старым английским методикам. По моему мнению, методика итальянцев является предпочтительной, и я буду следовать ей в первую очередь, вводя одно или два вспомогательных французских парирования.

Палка 5 футов длиной, изготовлена должна быть из крепкого ствола ротанговой пальмы.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УРОКИ

Первая позиция

Первая позиция — позиция «внимания». Лицо к фронту, пятки вместе, левая рука свободно висит вдоль тела, в то время как правая держит палку приблизительно в 8 дюймах от торца или толстого конца, рука должна быть прямой и вытянута вперед и чуть вправо, острие палки упирается в землю близко к внешней стороне правой ноги.

Исходная позиция («quarte»)

Движение 1. Поднимите палку горизонтально к фронту, рука вытянута прямо, на уровне плеча; одновременно сделайте полповорота влево, большой палец правой ноги должен смотреть прямо, а большой палец левой ноги налево.

Движение 2. Опустите острие — согнутый правый локоть описывает круг слева от тела, как можно ближе к нему, затем перенести острие снова к фронту, держа предплечье близко к телу; в то же самое время возьмите палку левой рукой чуть ниже правой, острие находится на уровне глаз.

Движение 3. Согните колени и перенесите правую ногу вперед в положение исходной стойки при фехтовании.

Когда эти три движения будут выполняться правильно, фехтовальщик должен научиться комбинировать их, становясь в исходную стойку прямо из первой позиции.

Эта исходная стойка фактически представляет собой «quarte», поскольку парирование, сделанное непосредственно из этой позиции, защищает внутреннюю линию.

Перейдем теперь к позиции, названной итальянцами «fals-guardia».

Рис. 29. Большая палка.
Первая позиция



Рис. 30. Большая палка.
Исходная позиция
(«quarte»)

Фальшь-позиция

Исходная стойка в «*tierce*». Из исходной стойки в «*quarte*» повернитесь на носке левой ноги и отставьте правую ногу назад, на расстояние приблизительно на 18 дюймов от левой, большой палец левой ноги должен смотреть на фронт, а большой палец правой ноги направо. В то же самое время переложите палку, не выпуская ее из рук, слева направо, левая рука проходит под правым предплечьем; острие палки должно находиться на уровне глаз, пальцы правой руки должны быть опущены вниз, а пальцы левой руки должны быть направлены вверх.

Переход из позиции «tierce» в «quarte», отступление

Повернитесь на пальцах правой ноги, отставив левую ногу приблизительно на 18 дюймов позади правой, и станьте в исходную позицию в «*quarte*».

Изменение позиции на «tierce», наступление

Повернитесь на носке правой ноги, выдвигая вперед левую ногу, и станьте в исходную позицию в «*tierce*».

Изменение позиции на «quarte», наступление

Повернитесь на пальцах левой ноги, выдвигая вперед правую ногу, и станьте в исходную позицию в «*quarte*».

«МУЛИНЕТЫ»

Точно так же, как и при фехтовании на сабле, «мулинет» представляет здесь средство, помогающее получить преимущество в нанесении ударов.

Итальянская школа характерна изобилием подобных приемов, только шесть из которых действительно необходимы, а именно: два по диагонали вниз, два по диагонали вверх и два горизонтальных — справа налево и слева направо.

«Мулинеты» следует выполнять в первой позиции, то есть стоя строго вертикально во фронт, выпрямив ноги и сдвинув пятки. Выполняться они должны поначалу медленно, до тех пор пока ученик не усвоит их как следует, после чего темп должен быть увеличен, и упражнение должно повторяться восемь или десять раз.

Вращательному движению палки очень помогает резкий выпад одной рукой и толчок другой.

«Мулинеты» бывают следующих типов:

первый — диагональный удар сверху вниз справа налево;

второй — диагональный удар сверху вниз слева направо;

третий — диагональный удар снизу вверх справа налево;

четвертый — диагональный удар снизу вверх слева направо;

пятый — горизонтальный удар справа налево;

шестой — горизонтальный удар слева направо.

«Мулинет 1»

Движение 1. Вытяните руки с палкой, указывающей на фронт немного выше диагональной линии на цели, схватите ее руками, касающимися друг друга, левая рука находится позади правой, пальцы направлены вниз.

Движение 2. Опустите палку вниз вращательным движением справа налево по линии, стараясь, чтобы она прошла близко к левому боку, а затем перенесите ее снова к фронту. Руки не должны быть напряжены.

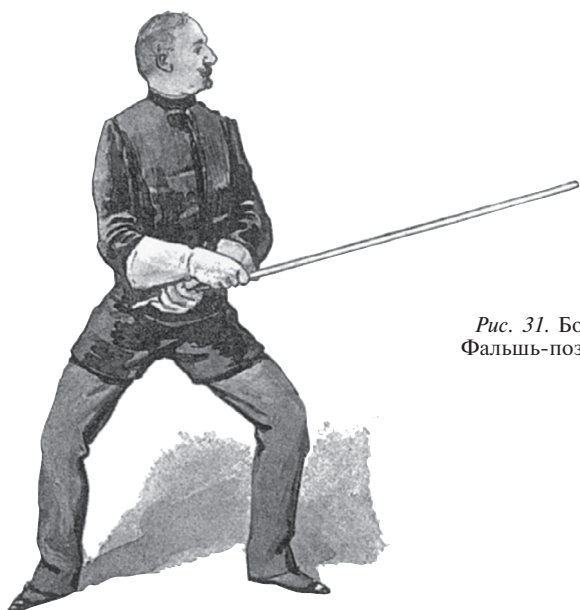


Рис. 31. Большая палка.
Фальшь-позиция («tierce»)

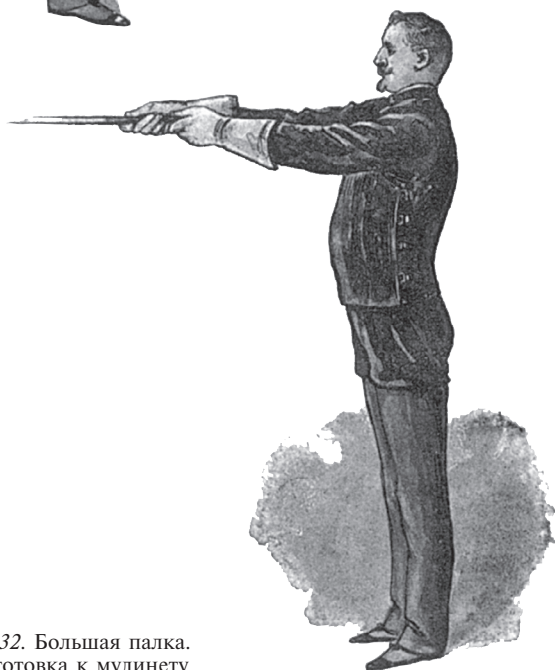


Рис. 32. Большая палка.
Подготовка к мулинету

БОЛЬШАЯ ПАЛКА

«Мулинет 2»

Движение 1. Вытяните руки как и в предыдущем упражнении, острие палки должно находиться чуть выше диагональной линии 2.

Движение 2. Опишите палкой круг так, чтобы острие пересекало диагональную линию слева направо и проходило близко к правому боку.

«Мулинет 3»

Движение 1. Вытяните вперед руки, палка должна быть направлена прямо к фронту, плечи, руки и острие должны находиться на одной и той же, по возможности близкой к горизонтальной линии.

Движение 2. Поднимите острие и, опуская его к тылу, то есть назад, опишите круг с правой стороны, палка пересекает диагональную линию наверху справа налево, возвращаясь затем снова в положение первого движения.

«Мулинет 4»

Это упражнение должно быть выполнено точно так же, как и предыдущее, только в данном случае палка описывает круг ближе к левой стороне и проходит по диагонали слева направо.

«Мулинет 5»

Движение 1. Выполняется как и во всех предыдущих случаях.

Движение 2. Опишите круг горизонтально, палка пересекает линию справа налево, затем выполняется обратное движение в половину круга, проходящее над головой.

«Мулинет 6»

Это упражнение следует выполнять точно так же, как и последнее, только в данном случае палка описывает круг слева направо.

АТАКИ

Существуют семь ударов, один укол и один тычок торцом.

Удары и укол могут быть сделаны как на выпаде, так и на проходящем шаге.

Удары выполняются в направлении, уже описанном в «мулинетах».

Удар 1 в левую щеку или плечо.

Удар 2 в правую щеку или плечо.

Удар 3 в левую ногу.

Удар 4 в правую ногу.

Удар 5 в левый бок.

Удар 6 в правый бок.

Удар 7 представляет собой вертикальное нисходящее движение в направлении головы.

Укол наносится обычно в грудь, руки вытягиваются в полную длину, при этом ни одной из рук не следует выпускать палку.

Тычок торцом наносится путем резкого отвода острия палки вертикально назад, а затем резкого выпада в лицо. Этот прием должен использоваться, согласно Лоннергану, против соперника, подошедшего слишком близко.

ЗАЩИТЫ

«*Quarte*». Из исходной позиции «*quarte*» поднимите палку с острием, направленным несколько вверх, правая рука находится примерно на высоте левого плеча, и примите укол 1 в левую щеку.

Нижняя «quarte». Опустите руки до уровня бедер, поднимите острие немного и примите удар 5.

Верхняя горизонтальная «quarte». Поднимите руки несколько выше головы и вперед, отведите их насколько возможно влево, палку следует держать горизонтально над головой, причем она должна быть направлена вправо, примите вертикальный удар в левую часть головы или плеча.

«Septime». Опустите острие и примите удар 3.

Верхняя «septime». Опустите острие, поднимите руки до уровня левого плеча и примите удар 5.

Верхняя «prime». Опустите острие перпендикулярно к левому фронту (правое запястье должно пересекаться с левым), немного выше головы. Этот прием защищает всю левую сторону вашего тела.

«Tierce». Из позиции «tierce» или ложной стойки поднимите палку с острием немного поднятым вверх, правая рука должна находиться на уровне правого плеча, и примите удар 2.

Нижняя «tierce». Опустите руки до уровня бедра, поднимите немного острие и примите удар 6.

Верхняя горизонтальная «tierce». Поднимите руки немного выше головы, вытянув их вправо на максимальную длину, палку следует держать горизонтально над головой и направленной влево, и получите вертикальный удар в правую сторону головы или плеча.

«Seconde». Опустите острие и примите удар 4.

Верхняя «seconde». Опустите острие, поднимите руки до уровня плеч и примите удар 6.

Верхняя «octave». Опустите острие перпендикулярно к правому фронту, руки подняты немного выше головы. Этот прием защищает всю правую сторону тела.

Есть также три других способа парирования, которые я позаимствовал у французов и которые ради удобства буду называть «французское левое парирование», «французское правое парирование» и «французское парирование удара в



Рис. 33. Большая палка.
Парирование в горизонтальной
верхней «quarte»



Рис. 34. Большая палка.
Парирование в «septime»



Рис. 35. Большая палка.
Парирование в верхней
«prime»



Рис. 36. Большая палка.
Парирование в верхней
горизонтальной «tierce»



Рис. 37. Большая палка.
Парирование в «seconde»



Рис. 38. Большая палка.
Парирование в верхней «octave»



Рис. 39. Большая палка.
Французское правое и левое
парирования



Рис. 40. Большая палка.
Французское парирование
удара в голову

голову», на самом же деле они представляют собой парирование, характерные для старой английской школы.

Французское левое парирование. Держите палку перпендикулярно с левой стороны, опустите левую руку настолько низко, насколько это возможно, двигайте правой рукой приблизительно на ярд по длине палки и получите укол 5 или укол 3 между руками.

Французское правое парирование. Держите палку перпендикулярно с правой стороны, опустите левую руку вниз, насколько это возможно, двигайте правую руку приблизительно на ярд по длине палки и получите удар 4 или 6 между руками.

Французское парирование удара в голову. Поднимите палку горизонтально немного выше головы и держите ее прямо перед ней, двигая правой рукой приблизительно на ярд по длине палки, и получите вертикальный укол в голову.

Эти три парирования должны использоваться только в тех случаях, когда положение становится трудным.

УРОК С ОДИНОЧНЫМ ОТВЕТОМ, RIPOSTE

М. Удар 1.

Парируйте в верхней «octave».

Удар 1.

Парируйте в верхней «octave».

Полностью измените ход проведения урока.

Удар 2.

Парируйте в «septime».

У. Парируйте в «quarte»,
удар 2 поверх.

Парируйте в «quarte»,
удар 4.

Парируйте в «tierce», удары 5 или 3.

БОЛЬШАЯ ПАЛКА

М. Удар 2.

Верхняя «prime».

Полностью измените ход проведения урока.

Удар 3.

Парируйте в «quarte».

Удар 3.

Парируйте в «seconde», отходя назад.

Полностью измените ход проведения урока.

Удар 4.

Парируйте в «tierce».

Удар 4.

Парируйте в «septime», отходя назад.

Полностью измените ход проведения урока.

Удар 5.

Парируйте в верхней «octave».

Удар 5.

Французское правое парирование.

Удар 6.

Парируйте в верхней «prime».

У. Парируйте в «tierce», удар 1 поверх.

Парируйте в «septime», удар 1.

Парируйте в «septime», удар 4 снизу.

Парируйте в «seconde», удар 2.

Парируйте в «seconde», удар 3 снизу.

Парируйте в нижней «quarte», удар 2 сверху.

Парируйте в нижней «quarte», удар 4.

Парируйте в нижней «tierce», удар 1.

М. Удар 6.

Французское левое парирование.

У. Парируйте в нижней «tierce», удар 3.

КОМБИНАЦИИ, ИЛИ ТРИ ОТВЕТНЫХ УДАРА

Удар 1.

Парируйте в верхней «octave», удар 6.

Парируйте в верхней «prime».

Парируйте в «quarte», удар 2 поверх.

Парируйте в нижней «tierce», удар 1 сверху.

Удар 1.

Парируйте в верхней «octave», удар 2.

Парируйте в нижней «quarte».

Парируйте в «quarte», удар 4 снизу.

Парируйте в «tierce», удар 5.

Удар 2.

Парируйте в «septime», вертикальный удар в голову.

Французское правое парирование.

Парируйте в «tierce», удар 5 или 3.

Парируйте в верхней горизонтальной «quarte», удар 6.

Удар 2.

Парируйте в верхней «prime», удар 5.

Парируйте в верхней «octave».

Парируйте в «tierce», удар 1 сверху.

Парируйте в нижней «quarte», удар 2 поверх.

Удар 3.

Парируйте в «septime», удар 1.

БОЛЬШАЯ ПАЛКА

М. Парируйте в «quarte», удар 6.

Парируйте в верхней «prime».

Удар 3.

Парируйте в «seconde», вертикальный удар в голову.

Парируйте в нижней «quarte».

Удар 4.

Парируйте в «tierce», удар 5 снизу.

Парируйте в «quarte».

Удар 4.

Парируйте в «septime», укол.

Парируйте в нижней «tierce».

Удар 5.

Французское правое парирование в «tierce», удар 2.

Французское левое парирование.

Удар 5.

Парируйте в высокой «ostave», удар 6.

Парируйте в верхней «prime».

У. Парируйте в нижней «tierce», удар 1 поверх.

Парируйте в «septime», удар 4 снизу.

Парируйте в верхней горизонтальной «tierce», удар 5.

Парируйте в «seconde», удар 2.

Парируйте в нижней «quarte», укол.

Парируйте в «seconde», удар 3 снизу.

Парируйте в «quarte», удар 6 снизу.

Парируйте в нижней «quarte», удар 4.

Парируйте в «tierce», удар 5.

Парируйте в нижней «quarte», удар 2 сверху.

Французская правая защита, удар 1 сверху.

АЛЬФРЕД ХАТТОН. ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ЕВРОПЫ

М. Удар 6.

Парируйте в верхней «prime», удар 5.

Парируйте в верхней «octave».

Удар 6.

Французское левое парирование, удар 2 поверх.

Французская защита головы.

У. Парируйте в нижней «tierce», удар 1 поверх.

Французское левое парирование, удар 2 поверх.

Парируйте в нижней «tierce», удар 3.

Парируйте в верхней «octave», вертикальный удар в голову.

ДУБИНКА ПОЛИЦЕЙСКОГО

(Эта глава посвящена моим товарищам, погибшим при исполнении своего долга («Экстренное сообщение», 1887 г.). — *Автор.*)

Нужно обязательно помнить, что движения оружием данного типа должны быть очень быстрыми, вследствие их легкости, и по этой причине необходимо постоянно следить за правой рукой противника; кроме того, его небольшие размеры и отсутствие любой защиты для руки делают почти невозможным использование его для отражения удара, и поэтому надо задействовать левую руку, чтобы успеть перехватить руку противника или перехватить ее некоторым другим способом.

На практике, когда необходимо остановить удар, нужно перехватить запястье, а не оружие. Противник при реальном столкновении может оказаться слишком грубым или же низким мошенником, вооруженным ножом или другим острым предметом, могущим причинить вам немало бед; необходимо заботиться о том, чтобы избежать подобных ситуаций, при которых вам пришлось бы останавливать противника левым предплечьем, поскольку оно не защищено броней, что может причинить вам непоправимый ущерб.

Необходимо рассмотреть вопрос о том, в какие точки тела следует наносить удар, имея целью закончить борьбу сразу. Удар в любую часть головы крепкой дубиной с

большей долей вероятности может оказаться фатальным, и я не советовал бы его использовать, кроме как в случае крайней опасности; восходящий удар в челюсти мог бы также оказаться весьма чувствительным.

Лучшими местами на теле для нападения являются те, где хорошо видна кость, такие как ключица, плечо, локоть и предплечье правой руки, а также те части тела, которые хорошо заметны, например выставленное вперед колено как с внутренней, так и с наружной стороны, но при этом следует заботиться о том, чтобы избежать удара по голове; толчок в живот также был бы весьма эффективным, а наверху можно было бы нанести удар в голову или лицо.

Левую руку также, конечно, можно использовать в наступательных целях, что, например, делается в боксе, но я бы предпочел держать ее в резерве для защиты.

Дубину следует держать в руке, отведенной слегка назад и прижатой к телу, чтобы противник не выбил резким ударом ваше оружие, если же такой удар нанесен, руку следует убрать, а затем немедленно нанести ответный удар.

Точно так же и левую руку нужно держать немного позади, так чтобы успеть перехватить запястье противника.

Когда удар нанесен, его нужно отражать движением направленным вперед, а никак не нисходящим, чтобы избежать риска захвата вашей руки противником; во многих случаях достаточно сильный удар может быть произведен просто от запястья.

Чтобы облегчить практику, я советую пользоваться учебной дубиной, которая по форме и по размерам напоминает настоящую, но сделана из кожи, в качестве сердцевины в ней использован кусочек пальмы, он также заполнен волосами, не слишком сильно спрессованными. Несколько таких экземпляров были преподнесены в качестве подарка в Лондонский фехтовальный клуб, и, по всеобщему признанию, они очень хорошо отвечают предъявляемым им требованиям.

КОРОТКИЙ ШТЫК–НОЖ ИЛИ КИНЖАЛ

Кинжал представляет собой оружие, годное на все случаи жизни и для любых целей, мы привыкли считать его атрибутом далекого прошлого, хотя он появился не позднее эпохи правления Тюдоров в Британии; теперь, однако, у наших военных властей стала проявляться тенденция вооружать солдат оружием этого типа. По этой причине необходимо детально рассмотреть вопрос о том, как с ним следует обращаться, будь оно прикреплено к мушкету или же само по себе. В моей прежней работе, «Искусство владения штыком и практика фехтования на мечах», я уже обсуждал правила владения этим типом оружия в тех случаях, когда оно прикреплено к винтовке, поэтому я не буду далее касаться этого вопроса. Теперь мы должны рассмотреть вопрос о принципах владения штык-ножом как особым видом оружия. У цивилизованных народов кинжал почти полностью вышел из употребления, поэтому, чтобы узнать что-либо из особенностей его применения, в первую очередь то, что касается нападения и защиты, мы должны вернуться в те дни, когда он являлся частью личной экипировки каждого.

Во времена правления династии Тюдоров, как, впрочем, и позднее, меч принадлежал исключительно знати и дворянству, в то время как носить ножи или кинжалы имели право многие. Однако только некоторые из ранних авторов — а я ссылаюсь на авторов всех тогдашних цивили-

лизованных стран Европы — рассматривали вопросы, связанные с искусством владения кинжалом, отдельно, и это несмотря на то, что почти все мастера XVI и XVII столетий признают важность последнего и учат использованию его в комбинации с искусством владения старой длинной рапирой, эффективным компаньоном которой он является. Среди них следует выделить Акилле Мароццо, работа которого появилась в свет в 1536 году. В ней дается предельно ясное описание практических навыков владения кинжалом, и на его уроках я основываю ниже следующие рекомендации.

Есть два способа держать кинжал, например острием вниз, так же как и меч, или острием вверх; чередуя эти положения; наверху просовывают между указательным и большим пальцами; но я предпочитаю первый из них.



*Рис. 41. Кинжал.
Исходная позиция*

КОРОТКИЙ ШТЫК-НОЖ ИЛИ КИНЖАЛ

Мастера более раннего времени были приучены просовывать указательный палец поверх перекрестья, чтобы иметь более устойчивую опору.

Поэтому попробуйте держать кинжал острием вниз в средней стойке, при этом правая нога должна быть выдвинута вперед; левая рука должна быть открыта, и ее следует держать ближе к левой части груди, чтобы быть готовым перехватить запястье врага.

Глаза должны постоянно следить за его рукой с кинжалом, никогда не теряя ее из виду, поскольку это оружие, будучи коротким и легким, является чрезвычайно опасным; так говорит старый Мароццо.

УРОКИ

Урок 1

М. Укол в руку.

Парируйте в позиции «tierce», сделайте выпад вперед и захватите запястье противника с внешней стороны, заставив его поднять руку вверх.

У. Поднимите руку, чтобы избежать укола, и сделайте удар 2 в лицо.

Повернитесь влево на носке правой ноги, переставьте левую ногу назад, оба плеча должны быть развернуты прямо перед противником; это движение поможет освободить захваченное запястье, попытайтесь нанести противнику удар. Отступите на четыре или пять шагов и станьте в исходную позицию.

Этот урок помогает усвоить прием, с помощью которого можно освободить запястье, когда рука находится поперек тела.

Урок 2

М. Укол в руку.

Парируйте в позиции «ti-ege», сделайте выпад вперед и захватите запястье противника с внешней стороны, заставив его опустить руку вниз, направьте острие в грудь противника или нанесите укол ему в лицо.

Вернитесь в исходную позицию.

У. Поднимите руку, как и в предыдущем уроке, и сделайте удар 2 в лицо.

Урок 3

Удар 1 в лицо.

Вернитесь в исходную позицию.

Повернитесь в левую сторону, парируйте удар в позиции «quarte». Перехватите запястье противника с внутренней стороны, заставьте опустить его руку вниз и направьте острие ему в грудь.

Урок 4

Нанесите удар в тело противника снизу.

Вернитесь в исходную позицию.

Отставьте правую ногу немного назад, поднимите слегка руку и нанесите удар 4 в предплечье.

КОРОТКИЙ ШТЫК-НОЖ ИЛИ КИНЖАЛ

Урок 5

М. Укол в грудь.

У. Отведите руку противника вниз. Нанесите удар в грудь ложным лезвием.

Вернитесь в исходную позицию.

Урок 6

Сделайте выпад вперед, перехватите запястье противника, отведите его назад и нанесите укол острием.

Отведите руку противника назад.

Вернитесь в исходную позицию.

Урок 7

Нанесите удар 3 или 4 в ногу.

Отодвиньте ногу, сделайте шаг вперед и нанесите удар 2 в лицо.

Урок 8

Удар в ногу.

Отодвиньте ногу и нанесите удар 3 или 4 в руку.

Урок 9

Сделайте укол в позиции «tierce» во внутреннюю часть руки.

Уберите руку, сделайте удар 4 в предплечье.

Уберите руку, удар 1 в лицо.

Парируйте в позиции «quarte», сделайте выпад, перехватите руку противника с внутренней стороны, заставив его отвести руку, и нанесите либо укол, либо удар.

БРОСОК КИНЖАЛА

Нападение может быть произведено с помощью кинжала совершенно неожиданно в ходе боя, один из противников может бросить его в своего соперника и при этом вперед, со всей возможной силой, из исходной позиции. Сделав это, желательно использовать в своих интересах его замешательство, вызванное вашим неожиданным движением, сближаясь с ним немедленно и захватывая его руку с кинжалом, и тогда могут вступить в действие различные захваты, что и описано в следующих уроках.

Есть и другие способы бросить кинжал, но я не думаю, что они применимы к столь специфическому оружию, каковым является то, которое мы обсуждаем.

РАЗЛИЧНЫЕ СПОСОБЫ ЗАХВАТА КИНЖАЛА

Метод самозащиты для невооруженного человека,
на которого нападает человек с ножом

Мароццо и на этот раз дает самые подробные инструкции; этого вопроса также касается Сальватор Фабрис (1606) и анонимный автор *Art de la Lutte*, работы, появившейся во Фламандии в конце XVII столетия, к тому же великолепно иллюстрированной Ромейном де Гооге.

Я отобрал значительное число примеров Мароццо и думаю, что воспроизводство его гравюр на дереве будет одновременно поучительно и интересно.

Захват 1

Противник, вооруженный кинжалом, атакует, держа оружие над головой, делая попытку нанесения высокого толчка. Захватите его запястье с внутренней части и выверните его назад и вверх, в то же самое время передвиньте

КОРОТКИЙ ШТЫК-НОЖ ИЛИ КИНЖАЛ

вашу правую ногу вперед, так чтобы она оказалась позади его правой ноги, схватите левую часть его воротника своей правой рукой и перебросьте его через вашу левую руку.

Захват 2

Противник, вооруженный кинжалом, атакует, держа оружие над головой, нанося удар вперед снизу.

Захватите его запястье с внутренней части и выверните его вверх и в сторону, перенесите вашу правую ногу так, чтобы она оказалась позади его правой ноги; тогда схватите его ногу сзади правой рукой и просуньте голову под его руку; вы можете тогда либо сломать его руку, либо поднять его на плечи, после чего бросить на землю или унести.

Захват 3

Противник, вооруженный кинжалом, атакует, держа оружие ниже головы и пытаясь при этом нанести удар вниз.

Захватите его запястье с внутренней части, вывернув его назад и в сторону, перенесите вперед левую ногу, схватите его ногу с внутренней стороны правой рукой и таким образом бросьте его на спину.

Захват 4

Противник, вооруженный кинжалом, атакует, делая попытку нанести либо восходящий толчок, либо высокий удар 2 в ваше лицо.

Захватите его запястье с внешней стороны правой рукой, заведите левую ногу за его правую ногу; в то же самое время поместите левую руку перед его горлом и бросьте его назад через левый бок.

Захват 5

Противник, вооруженный кинжалом, атакует сверху вниз, пытаясь нанести либо высокий толчок, либо удар ладонью в лицо.

Захватите его запястье изнутри своей левой рукой, отведите его вверх, перенесите правую ногу так, чтобы она оказалась позади его правой ноги, просуньте правую руку под его правой рукой, так чтобы окружить ее левой рукой, а затем либо сломайте ему руку, либо бросьте его на землю.

Захват 6

Противник атакует со спрятанным кинжалом, делая попытку нанести удар сверху; чтобы добиться большего эффекта, он хватается за воротник своей левой рукой.

Захватите его левое запястье левой рукой, переведите свою правую ногу за его левую ногу, схватите правой рукой его за горло, схватите его спереди за правое плечо или руку, чтобы препятствовать движению его руки с кинжалом, а затем бросьте его через правый бок.

Этот захват представляет собой один из вариантов захвата 4.

Захват 7

Во время этого упражнения противник стоит перед вами на небольшом расстоянии, делая попытку нанести вам удар в спину спрятанным кинжалом.

Перенесите правую ногу вперед, захватите его запястье правой рукой, а его локоть левой рукой, выворачивая его локоть вперед, а его запястье назад.

КОРОТКИЙ ШТЫК-НОЖ ИЛИ КИНЖАЛ

Захват 8

Этот урок представляет собой контрверсию урока 7, поскольку вы захватываете его левую руку вместо правой.

Захват 9

Противник делает попытку нисходящего толчка с помощью спрятанного кинжала.

Захватите его запястье сначала левой, а затем и правой рукой, ваши руки сцеплены, вытяните его прямую руку поверх вашего левого плеча и повернитесь к нему лицом; если он еще не выронил свой кинжал, вы можете сломать ему руку.

Этот способ захвата описан и снабжен иллюстрациями у Мароццо и Ромейна де Гоогe.

Захват 10

Противник атакует со спрятанным кинжалом, делая попытку нисходящего толчка, и, чтобы облегчить себе задачу, хватает середину вашего воротника своей левой рукой.

Сожмите руки, поднимите их над головой и нанесите удар по его руке; это, по крайней мере, повредит его руку и вынудит его отступить.

Вы можете также освободить себя ударом вашего кулака по его руке, а кроме того, вы должны схватить его запястье своей левой рукой.

Захват 11

Противник делает попытку нанести низкий толчок с помощью спрятанного кинжала.

Захватите его запястье правой рукой, затем просуньте левую ногу между ног противника и захватите его сзади левой рукой за бороду, лицо или волосы, после чего бросьте его через левый бок.

Захват 12

Противник атакует снизу, с помощью спрятанного кинжала.

Захватите оба его запястья, упадите назад на землю, притяните его руки к себе, захватив его сзади ногами, после чего бросьте его поверх вашей головы.

Захват 13

Это один из вариантов захвата 9. Вы захватываете левую руку противника, поскольку это представляется наиболее удобным, и бросаете его через правое плечо.

Захват 14

Противник делает попытку нисходящего толчка с помощью спрятанного кинжала.

Продвиньте вашу левую ногу, захватите его запястье с внутренней стороны левой рукой, а его локоть правой рукой, выверните его руку назад, а его локоть вперед и таким образом повредите его руку.

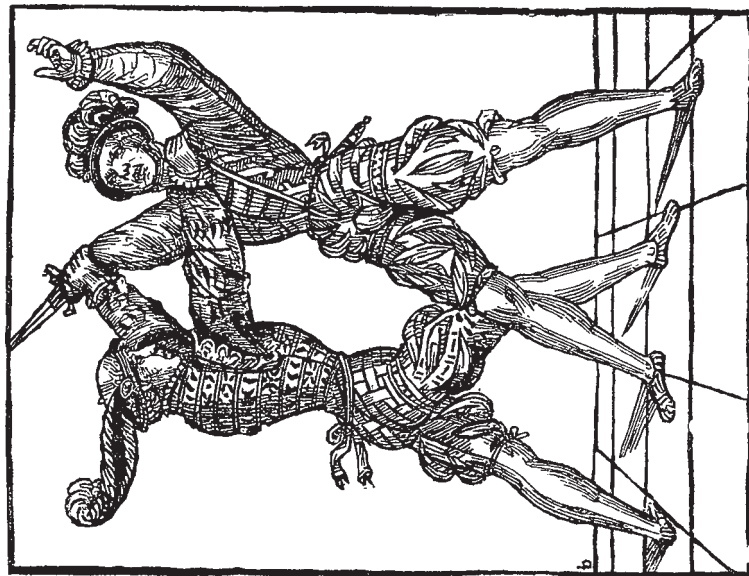


Рис. 42. Кинжал. Захват 1. По Марошчо, 1536

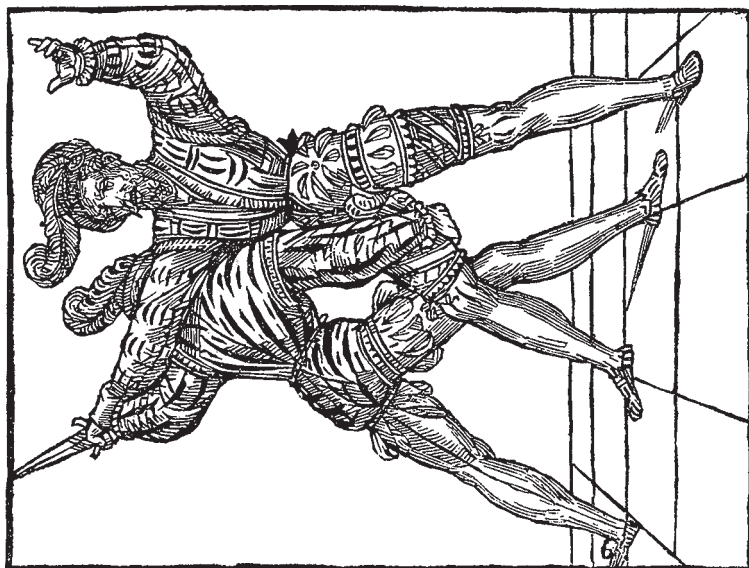


Рис. 43. Кинжал. Захват 2. По Марошчо, 1536

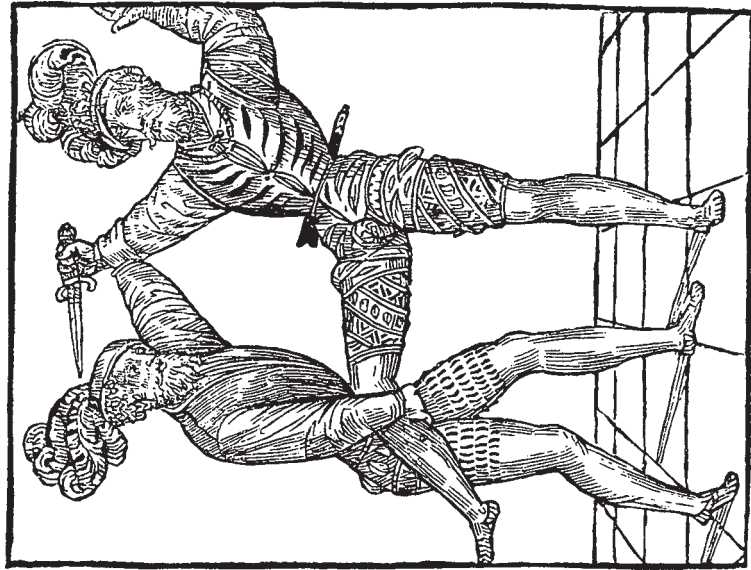


Рис. 44. Кинжал. Захват 3. По Марошцо, 1536

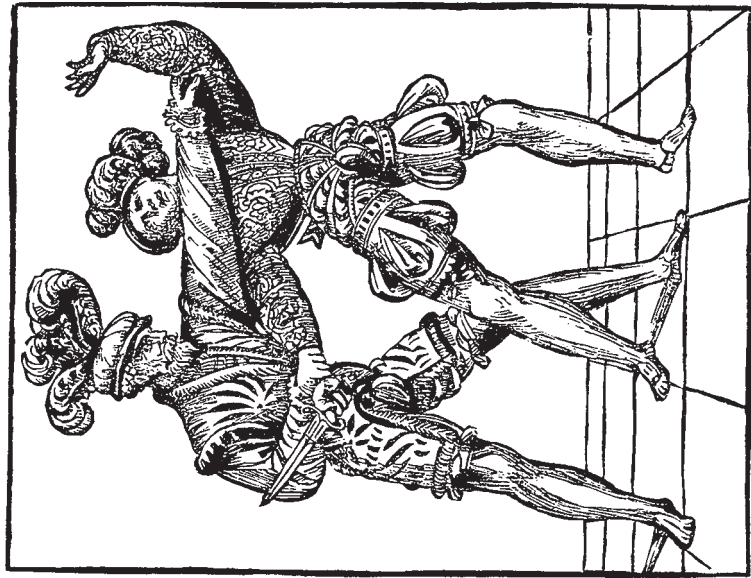


Рис. 45. Кинжал. Захват 4. По Марошцо, 1536

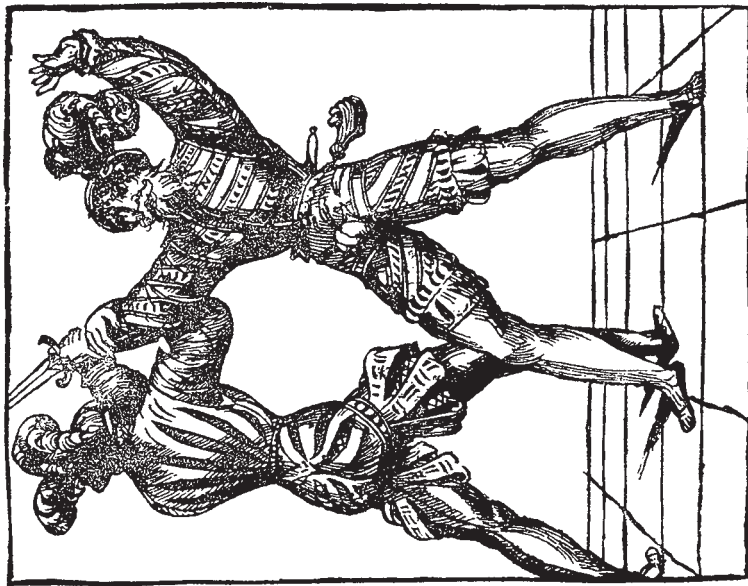


Рис. 46. Кинжал. Захват 5. По Мароццо, 1536

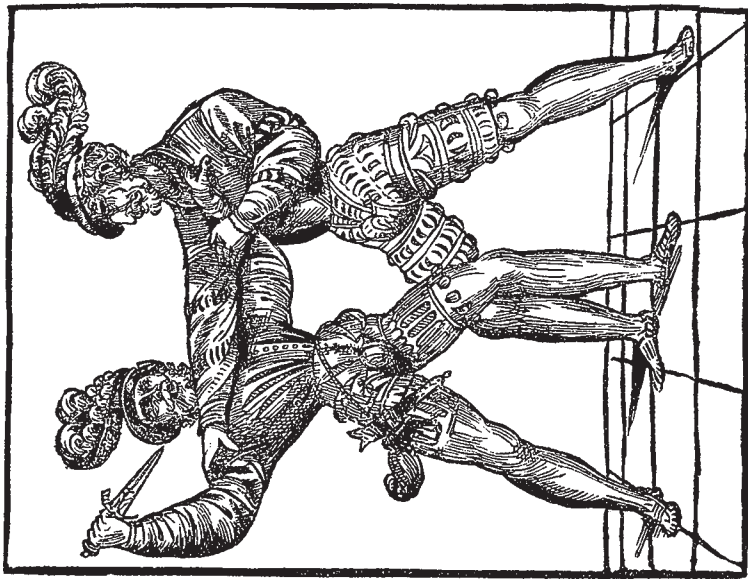


Рис. 47. Кинжал. Захват 6. По Мароццо, 1536

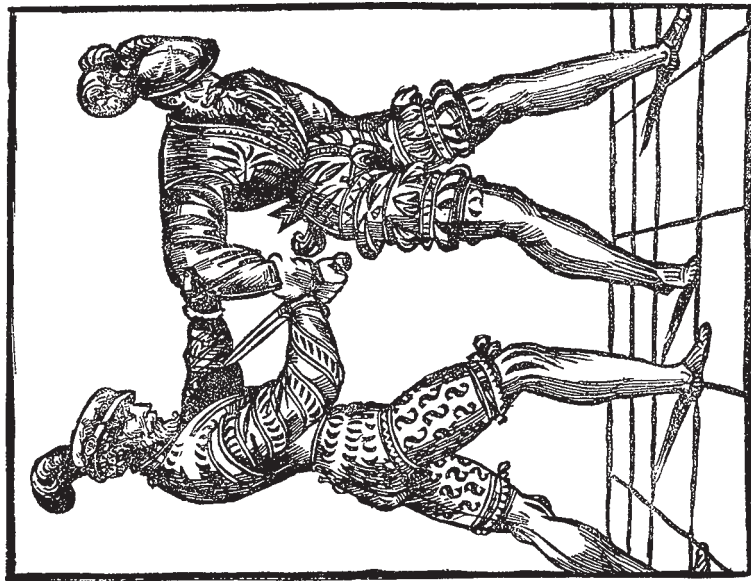


Рис. 48. Кинжал. Захват 7. По Марошцо, 1536

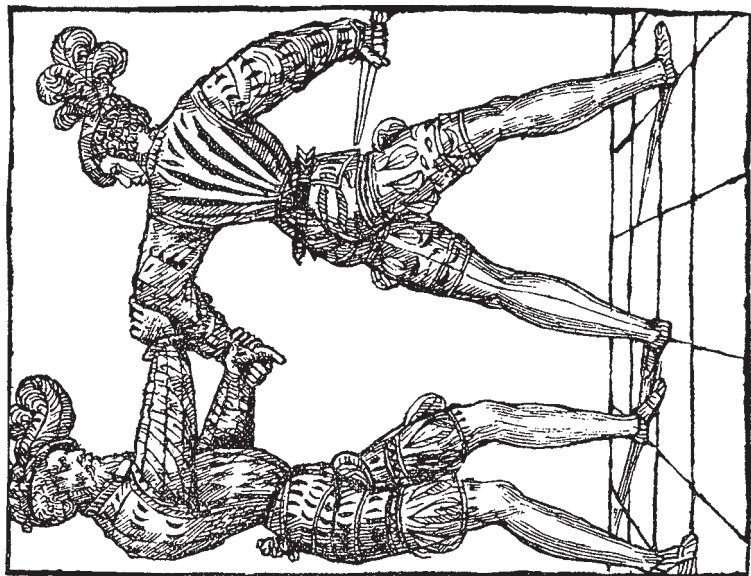


Рис. 49. Кинжал. Захват 8. По Марошцо, 1536

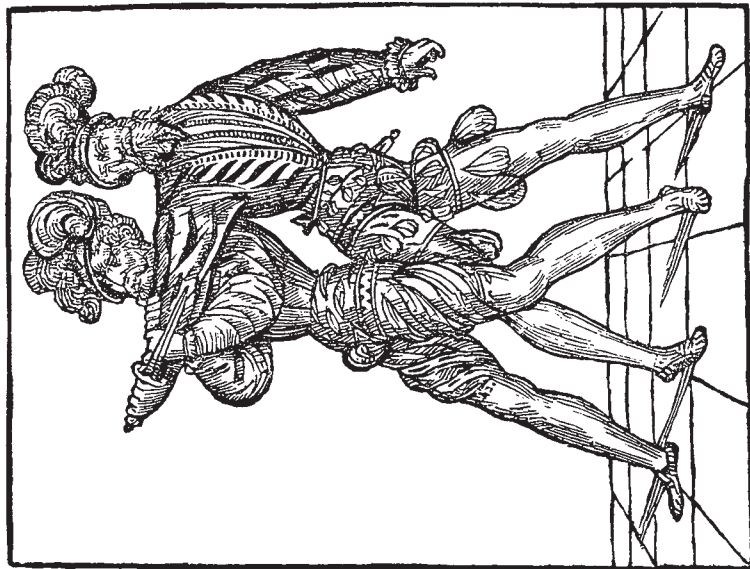


Рис. 50. Кинжал. Захват 9. По Мароццо, 1536

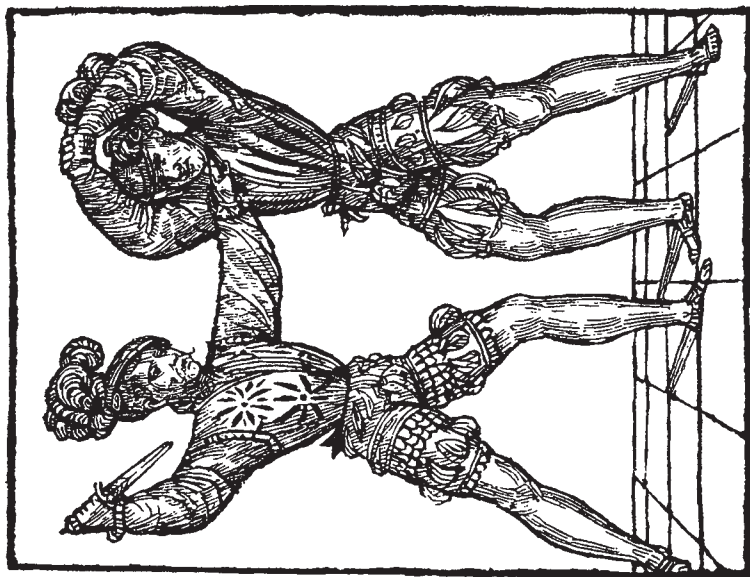


Рис. 51. Кинжал. Захват 10. По Мароццо, 1536

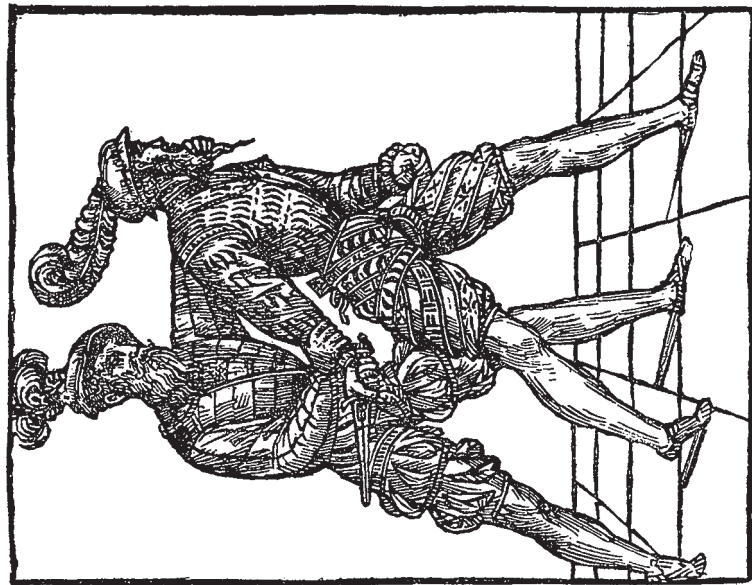


Рис. 52. Кинжал. Захват 11. По Мароццо, 1536

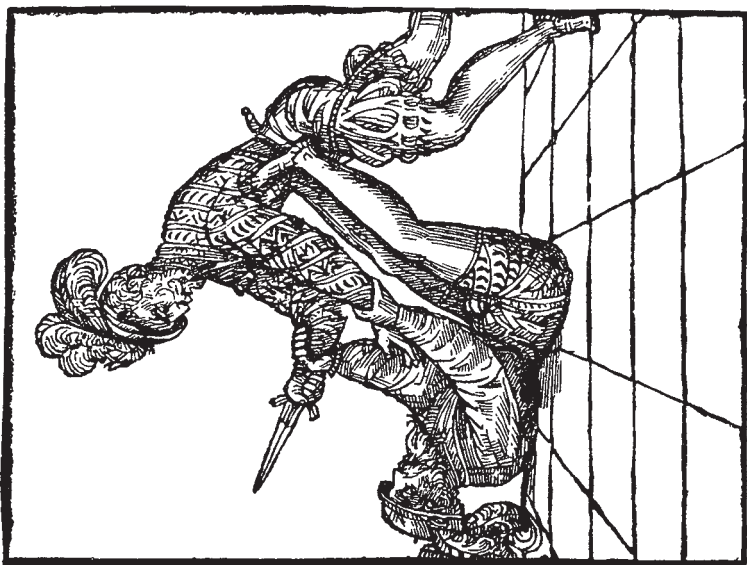


Рис. 53. Кинжал. Захват 12. По Мароццо, 1536

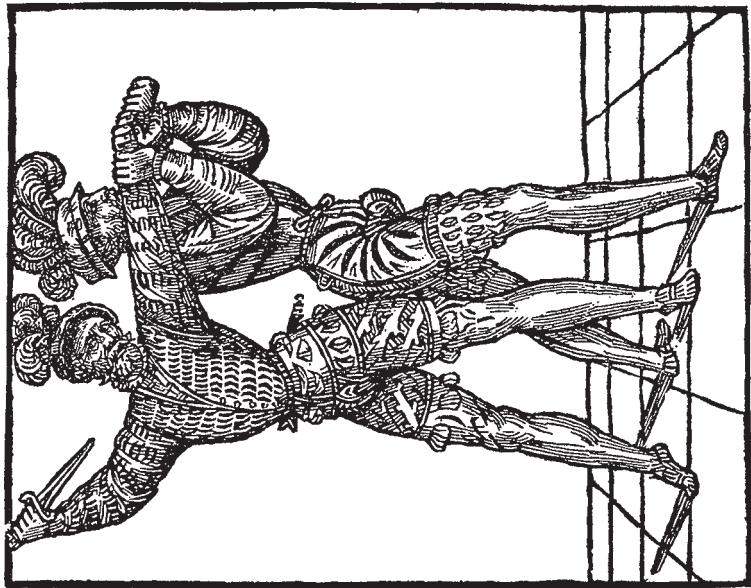


Рис. 54. Кинжал. Захват 13. По Марошю, 1536

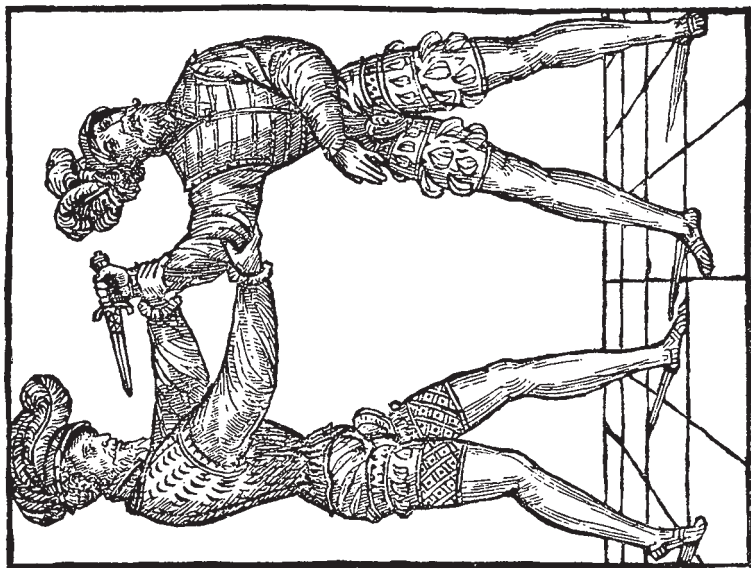


Рис. 55. Кинжал. Захват 14. По Марошю, 1536

**ПРАВИЛА,
которые следует соблюдать
при нападении, при состязании
или при соревновании на приз**

1. Нельзя наносить слишком сильные уколы и удары, твердый удар не соответствует хорошей игре.

2. Нельзя наносить саблей, дубинкой или большой палкой удары ниже талии, если нет подходящей защиты.

3. Если оба противника сделали выпады одновременно и оба нанесли уколы сопернику, они не должны засчитываться ни одному из них.

4. Если оба удара были нанесены в одно и то же время, укол должен быть засчитан тому, кто сделал выпад.

5. Проход в тех упражнениях, в которых он является допустимым, нужно засчитывать как выпад.

6. При фехтовании на рапире единственными ударами, которые следует засчитывать, являются те, которые наносятся в так называемую «place d'armes», или в ту часть груди, относительно которой имелось соглашение, что они будут засчитываться.

7. Поэтому, если оба выпада и оба удара пришлись в «place d'armes», укол не засчитывается ни одному из соперников, но, если один из них все-таки нанес удар, а другой коснулся соперника в другой части тела, укол должен быть засчитан тому, кто коснулся «place d'armes».

8. Если оба удара нанесены одновременно, причем укол, нанесенный на выпаде (что является честным прямым нападением), не задел «place d'armes», а удар соперника, но не на выпаде, пришелся в «place d'armes», то укол не должен быть засчитан ни одному из них.

9. Если противник уклоняется от удара, постоянно меняя позицию, или прикрывает себя рукой, чтобы защитить «place d'armes», и получает удар именно в эту часть тела, такой удар должен быть засчитан как очень хороший.

10. Если один из соперников нанес удар защищаясь и в то же самое время был поражен ответным ударом его противника, ответный удар должен быть засчитан.

11. Во время поединка с учебным мечом, который напоминает фактический поединок, все контакты в любой части тела могут привести к колотым ранам; если же оба соперника коснутся друг друга, вне зависимости от того, на выпаде или нет, укол не засчитывается ни одному из них, несмотря на то что при поединке на острых мечах оба были бы ранены.

12. Когда укол произведен, сторона, получившая его, должна признать это в принятой манере; если же она это не признает, а в ответ еще и нанесет удар своему противнику, то ее следует признать нечестной.

13. После того как укол был произведен, оба соперника должны разойтись, чтобы занять исходную стойку на расстоянии. Если кто-нибудь из них нанесет удар противнику до того, как тот станет в исходную стойку, то такой удар следует признать нечестным.

14. У противника, нанесшего предательский удар, следует высчитывать по очку; если же подобный проступок совершен более двух раз, совершивший его должен быть дисквалифицирован и лишен права дальнейшего участия в соревновании.

15. Если один из соперников получил ранение и не может принимать участие в дальнейших соревнованиях вслед-

ствие предательского удара, то сторона, которая нанесла его, должна быть дисквалифицирована сразу, поскольку несправедливо позволять ей продолжать состязания, пользуясь преимуществом, вызванным ее собственной жестокостью.

16. Если некто разоружил своего противника или же если противник выронил свое оружие случайно, считается уचितым подобрать его и возвратить ему.

17. Если противник потерял свое оружие во время собраний или «phrase d'armes» и получает укол без всякой паузы или интервала, такой укол следует считать справедливым; однако если пауза произошла уже после потери оружия, то такой укол следует считать нечестным.

18. У соперника, опустившего свое оружие только для того, чтобы избежать удара, следует вычитать очко за каждое подобное действие, и, если оно будет повторяться более двух раз в ходе одного соревнования, он должен быть дисквалифицирован за нечестную игру.

19. Левая рука или, в случае с левшой, правая не должны использоваться для парирования, противопоставления или захвата оружия врага.

20. Удар, сделанный мечом, который держат в обеих руках, не представляется достойным восхищения.

СУДЬИ

Решать все проблемы, возникающие в ходе состязаний, должны два судьи и рефери, фехтовальщики высокой квалификации. Каждый судья должен стоять в позиции, дающей ему возможность наблюдать за одним из соперников. Как только один из соперников получает удар любого вида, он должен останавливать встречу, чтобы решить законность этого удара. Если между соперниками возникает какое-нибудь различие во мнениях относительно того или иного вопроса, решение рефери должно быть заключительным.

ПРАВИЛА

Присутствие судей не освобождает ни одного из соперников от благородного признания факта получения честного удара.

В том случае, если состязание или соревнование проводится на приз, копия правил поведения на нем должна быть представлена каждому из соперников, точно так же как рефери и судьям.

Копии правил должны быть вывешены в заметных местах в «salle d'armes», точно так же как это имеет место в бильярдной.

ПРИЛОЖЕНИЕ

СЛЕПЫЕ УРОКИ ДЛЯ ЗАЩИТЫ ПРИ ФЕХТОВАНИИ НА РАПИРЕ ИЛИ НА МЕЧЕ

Эти уроки я получил много лет назад, когда мой полк квартировал в Альдершоте, от известного в те времена лондонского мастера фехтования, теперь уже погибшего. Он желал, чтобы я позднее преподавал эти навыки своим однополчанам в нашей полковой комнате для фехтования, где задавал тон наш командир полковник Паттл, кстати лично просивший меня этим заняться. Мастер, от которого я получил эти навыки, никогда не излагал своих методик письменно, хотя я часто убеждал его сделать это, чтобы эти уроки не были потеряны для потомства. Я пришел к выводу об их громадной ценности для обучения молодых солдат, настолько, что решил их лично сохранить для потомства.

Сущность этих уроков заключается в том, что ученик является как бы слепым и все свои парирования производит только подчиняясь инстинкту, поскольку его глаза закрыты. В результате этих упражнений чувствительность в руках развивается до такой степени, что ученик с помощью нервных окончаний чувствует почти так же, как если бы его руки являлись непосредственным продолжением лезвия; ощущение от контакта с рапирой мастера было таким же, как будто к оружию был подсоединен легкий магнит; и поэтому, когда это чувство магнетизма исче-

ПРИЛОЖЕНИЕ

зает, ученик знает, что пришло время делать парирование или ряд парирований, которые предварительно были ему объяснены.

Как только его рука становилась достаточно ловкой при формировании парирований, его следовало научить выбору момента, необходимого, чтобы увернуться от ответного удара, при этом он находит противостоящее лезвие только с помощью расширения руки, так сказать, без выпада.

Первая серия

*Применяется при простых парированиях
в «quarte» и «sixte»*

Ученик, находящийся в исходной позиции, защищая любую из этих линий, должен быть уверен, что закрывает любую из этих линий полностью; мастер при этом должен объяснить ему, что при возникновении ощущения, что контакт двух клинков прекратился, необходимо отвести руку в сторону, чтобы восстановить контакт клинков, и таким образом найти оружие снова; мастер выполняет освобождение клинка, после чего следует развести соперников.

Когда клинки вступают в контакт, ученик должен закрыть глаза. Мастер будет уверенно чувствовать клинок ученика — не давлением, а перемещая свою собственную рапиру вверх и вниз против ее центральной части, нанося стальной «укус», что формирует ту магнитную чувствительность, на которую я только что ссылался.

Исходная позиция в «quarte». Сосредоточьтесь. Закройте глаза.

Я отхожу, переведите вашу руку в позицию «sixte»; мы нашли меня.

Закройте себя в позиции «sixte»; я расцепляюсь, переведите вашу руку в позицию «quarte»; вы нашли меня.

Эти простые движения должны повторяться до тех пор, пока рука ученика не будет автоматически переходить из позиции «quarte» в «sixte» и из «sixte» в «quarte», каждый раз находя лезвие.

Вторая серия

Простое парирование после ложной атаки и захват клинка следующим простым парированием

А. Исходная позиция в «quarte». Закройте глаза. Я расцепляюсь; вы парируете в «sixte». Я обманываю вас, расцепляясь снова, опускаю ваше острие в позицию «octave»; таким образом вы находите меня и блокируете мое второе расщепление.

Б. Исходная позиция в «quarte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь. Старайтесь достать меня в позиции «sixte», я обманываю вас; пробуйте достать меня в позиции «octave», я обманываю вас опять; поднимите ваше лезвие снова в «sixte» и таким образом найдите меня.

А. Исходная позиция в «sixte». Закройте глаза.

Я расцепляюсь, вы парируете в «quarte», я обманываю вас; старайтесь достать меня в «septime», где вы и находите меня.

Б. Исходная позиция в «sixte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь; вы не находите меня в «quarte», пробуете в «septime». Я обманываю вас, и вы находите меня снова в «quarte».

ПРИЛОЖЕНИЕ

Третья серия

Простые обманные парирования и захват клинка в его центре

Исходная позиция в «quarte». Закройте глаза.

Я расцепляюсь; парирование в «sixte»; я расцепляюсь снова, найдите меня в «contre de sixte».

Мы теперь находимся в позиции «sixte». Я расцепляюсь, парирую в «quarte»; я расцепляюсь снова, парирую в «contre de quarte».

Четвертая серия

Основана на «contres»

Исходная позиция в «quarte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь; вы парируете в «contre de quarte».

Исходная позиция в «sixte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь, вы парируете в «contre de sixte».

Пятая серия

«Contres», поддержанные «simples» и «contres»

А. Исходная позиция в «quarte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь, вы парируете в «contre de quarte»; я расцепляюсь снова, найдите меня в «sixte».

Б. Исходная позиция в «quarte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь, вы парируете в «contre de quarte»; я обманываю вас, вы парируете в «sixte», и, когда я обманываю вас снова, вы находите меня в «contre de sixte».

В. Исходная позиция в «quarte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь, вы парируете в «contre de quarte»; я обманываю вас, вы блокируете мое расцепление в «septime».

Г. Исходная позиция в «quarte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь, вы парируете в «contre de quarte»; я обманиваю вас, вы парируете в «septime»; я обманиваю вас снова, вы поднимаете ваше острие снова в позицию «quarte» и так находите меня.

Д. Исходная позиция в «quarte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь, вы парируете в «contre de quarte»; я обманиваю вас, вы парируете в «septime»; я обманиваю вас снова, и вы находите меня в «contre de septime».

А. Исходная позиция в «sixte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь, вы парируете в «contre de sixte»; я обманиваю вас, и вы находите меня в «quarte».

Б. Исходная позиция в «sixte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь, вы парируете в «contre de sixte»; я обманиваю вас, вы парируете в «quarte»; я обманиваю вас снова, и вы находите меня в «contre de quarte».

В. Исходная позиция в «sixte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь, вы парируете в «contre de sixte»; я обманиваю вас, вы находите меня в «octave».

Г. Исходная позиция в «sixte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь, вы парируете в «contre de sixte»; я обманиваю вас, вы парируете в «octave»; я обманиваю вас, и вы находите меня в «sixte».

Д. Исходная позиция в «sixte». Выполните защиту.

Я расцепляюсь, вы парируете в «contre de sixte»; я обманиваю вас, вы парируете в «octave»; я обманиваю вас, и вы находите меня снова в «contre d'octave».

старинные забавы с мечом

Технические приемы
великих мастеров

ПРЕДИСЛОВИЕ К ДУВРСКОМУ ИЗДАНИЮ

Всем нам приходилось слышать о том, что история, совершая определенный цикл, повторяется. В течение последних нескольких лет мы могли наблюдать невиданный рост интереса международной общественности к методам и техническим приемам, использовавшимся при фехтовании на мечях в прошлые столетия. Более чем сто лет назад, в викторианской Англии, был точно такой же всплеск интереса к этой теме. Капитан Альфред Хаттон вместе со своими коллегами Эгертоном Каслом и Ричардом Фрэнсисом Бертоном возглавил движение за возрождение искусства фехтования в Англии. С этой целью он путешествовал по всей стране и повсеместно читал лекции, устраивая показательные уроки фехтования везде, где это было возможно. Его громадная библиотека позднее была передана в коллекцию Музея Виктории и Альберта в Лондоне.

Подобно многим своим современникам, Хаттон был разносторонне развитым человеком: боевой офицер, антиквар, учитель фехтования. Эти три области интересов у него органично переплетались между собой, так как его главной целью было возрождение искусства фехтования на мечях в его родной стране, что должно было воспрепятствовать применению холодного оружия как главного довода при решении всевозможных ссор. Хаттон также настаивал на том, что для любого военного необходимо должным образом овладеть искусст-

вом фехтования, так как в его время такие навыки могли все еще пригодиться на поле боя. Так, к примеру, в своей книге «Холодное оружие» (1889) он дает инструкции по пользованию саблей, мечом для дуэлей, штыком, большой палкой, дубинкой и кинжалом. Хаттон пытается объединить приемы классической французской школы, которым его самого учили, с техническими приемами, заимствованными у мастеров прошлого. Искусство владения элегантным и вместе с тем смертоносным маленьким мечом, разработанное мастером XVIII столетия Анджело, технические приемы владения рапирой и кинжалом, разработанные мастером XVII столетия Альфиери, и система защиты безоружного человека против противника с кинжалом, разработанная в XVI столетии Марроццо, — все они оказали на него влияние.

Вклад Хаттона в изучение традиций исторического фехтования нашел свое самое яркое воплощение в книге «Старинные забавы с мечом», опубликованной в 1892 году. По сути дела, она представляет собой учебник, в котором представлена «система фехтования, использовавшаяся на протяжении XVII, XVIII и XIX столетий». Представляя систему обучения старинных мастеров в форме, приемлемой для фехтовальщиков его времени, Хаттон придерживается той мысли, что искусство фехтования как раньше, так и в наши дни имеет практическое значение. Он думал также о том, как возродить у своих соотечественников интерес к искусству фехтования, который почти исчез ко второй половине XIX столетия. Мы можем предположить, что успеху Хаттона в немалой степени способствовал интерес англичан Викторианской эпохи к древностям эпохи доиндустриальной.

Однако следует помнить и о том, что этот интерес к искусству фехтования на мечах возродили только в Англии. В тогдашних Франции, Испании и Италии все еще имелись мастера, которые обучали некоторым старинным приемам. Барон де Баццанкорт в своей книге «Секреты меча» (1862) рассказывает о своих встречах с итальянским мастером фехтования, который прекрасно владел рапирой и кинжалом.

Точно так же Бертон в своей книге «Сантименты по мечу» (опубликованной посмертно в 1911 году) рассказывает о приверженности итальянцев своим старым приемам, таким как тренировка на открытом воздухе (в отличие от французов, которые практикуют тренировки только в закрытом помещении). Эгертон Касл перед написанием своего монументального труда «Школы и мастера фехтования» (1884) специально совершил путешествие по Италии, чтобы познакомиться с современными ему неаполитанскими мастерами, использовавшими в своей системе обучения многие традиции мастеров фехтования на рапире XVI и XVII столетий, что особенно касается использования невооруженной руки и такого потайного оружия, как кинжал.

Многим из тех, кто только теперь занялся изучением теории и практики исторических форм фехтования на мечах в Европе, представляется, что они являются пионерами в этом деле и что их мнения, высказываемые сегодня, являются уникальными. Однако тщательное изучение работ ранних мастеров показало, что более столетия назад профессиональные фехтовальщики на мечах придерживались точно такого же мнения. На самом деле нет ничего нового под лунной, особенно когда это касается искусства фехтования.

В XIX столетии фехтование было воплощением парадокса. С одной стороны, будучи одним из видов изящных искусств и частью необходимой составляющей образования джентльмена, оно достигло своего золотого века с точки зрения совершенства форм. С другой стороны, оно имеет важное значение с точки зрения подготовки к военной службе, а на континенте и для проведения дуэлей. Ирония заключается в том, что в данный момент, когда фехтование достигло степени эстетского искусства и начало терять свое практическое значение, интерес к историческим формам вооружения возрос как никогда прежде.

Сегодня фехтование отходит все дальше от мрачных реалий прошлого, когда жизнь постоянно была сопряжена с риском. По этой причине мечи в настоящее время воспри-

АЛЬФРЕД ХАТТОН. ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ЕВРОПЫ

нимаются как практическое оружие в еще меньшей степени, чем это было во времена самого Хаттона.

Я надеюсь, что это новое издание «Старинных забав с мечом» внесет свой вклад в новый расцвет искусства владения оружием. Для меня большая радость заключается в том, что, как учителю фехтования, мне предоставилась возможность написать данное предисловие к книге капитана Хаттона. Я надеюсь, что современные читатели найдут ее интересной и познавательной.

*Мазэстро Рамон Мартинес,
президент Ассоциации исторического фехтования,
член-основатель Международной федерации мастеров
холодного оружия*

ВВЕДЕНИЕ

Представленные на суд читателя уроки из «Старинных забав с мечом» были позаимствованы из работ различных авторов XVI, XVII и XVIII столетий. Моя цель заключалась в том, чтобы представить эти старинные методы на суд современных учеников, избавив их от необходимости поиска в различных изданиях, написанных на различных языках и к тому же крайне труднодоступных и трудных для понимания. Многие утверждают, что изучение старинного оружия лишено всякого практического смысла; однако, что бы они ни говорили, некоторые главы, такие как «Рапира и кинжал», «Двуручный меч» или «Палаш и щит», очень выгодно отличаются от монотонных наставлений обычных инструкций, что, несомненно, идет на пользу развития искусства фехтования.

Глава «Комбинации» представляет исключительный интерес своими приемами, применяемыми противниками на заключительной, самой драматической стадии поединка.

Я предполагаю, что, перед тем как обратить свой взор на искусство фехтования прошлых эпох, наш ученик в достаточной степени должен овладеть современными видами холодного оружия — рапирой и саблей — под руководством какого-нибудь опытного мастера.

В истории искусства европейского фехтования можно выделить четыре заметных периода, во время которых оно

испытывало сильное влияние со стороны различных, наиболее часто используемых видов оружия, в то время как само оружие в определенной мере испытывало влияние со стороны изменений моды в одежде. Первой следует выделить эпоху Шекспира или Тюдоров — это XVI столетие, — когда, следуя за преобладающим типом костюма и вследствие большой длины и жесткости, мечи носили чисто оборонительную функцию, поэтому их почти всегда носили в наборе с каким-нибудь другим оружием, например кинжалом, который можно использовать как для обороны, так и для нападения; это потайное оружие носили в левой руке, и в обращении оно было чрезвычайно просто.

Второй и, вероятно, наиболее интересный период — это эпоха Стюартов, он носит черты переходности; кинжал как предмет одежды выходит из моды, и в Западной Европе длинные изящные рапиры в значительной степени уступают место коротким мечам, не выходя, однако, полностью из употребления еще в течение целого столетия. Но итальянцы, будучи первыми учителями искусства фехтования, предпочитали более ранние формы оружия. Изменения в сфере вооружения повлекли за собой изменения в методах их использования и привели к возникновению двух великих школ фехтования, итальянской и французской.

Начиная с этого времени мы будем рассматривать французскую систему отдельно и узнаем, что аналогично тому, как у коротких легких мечей значительно улучшилась форма, выросло и мастерство владения ими, достигнув высшей степени совершенства примерно к середине XVIII столетия. Именно в это время написал свой знаменитый трактат Анджело. Многочисленные приемы, демонстрируемые в работах этого периода, что характерно, сводятся к тому, чтобы выбить у противника меч. В наше время разоружение противника подобным образом не очень приветствуется и обычно признается грубым приемом. Но в те времена, о которых мы говорим, меч был

ВВЕДЕНИЕ

неотъемлемой частью ежедневного убранства джентльмена, и умение разоружить противника, вне всякого сомнения, спасло множество жизней в ходе внезапных ссор на улицах или в тавернах, которые тогда были повседневной реальностью.

Около середины прошлого столетия вошли в обиход проволочные маски, защищавшие лица фехтовальщиков, однако часть мастеров не приветствовала это нововведение. Прошел довольно значительный период времени, после чего они вошли в повсеместное употребление. Возражения против их внедрения носили несколько академический характер — утверждалось, что они сильно замедляют движения, ведь вопросом этикета было не наносить ответного удара до тех пор, пока противник не успел закончить выпад, ввиду существующей опасности поранить ему лицо. Тем не менее все изменилось в начале текущего столетия, что произошло благодаря серьезному инциденту, случившемуся с одним из фехтовальщиков, а также под влиянием таких людей, как Джин Льюис, Гомар, Кордело и ряд других. У нас нет возможности здесь перечислить всех знаменитых учителей фехтования наших дней, благодаря которым это искусство достигло своих высот.

ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ

Это оружие, некогда известное как старый английский «длинный меч», поскольку рукоятка находится как бы отдельно, было любимо нашим королем Генрихом VIII в те дни, когда он занимался спортом, и он предложил его использовать на турнирах в «Лагере Золотой парчи». Однако Франциск I возражал против этого на том основании, что не было рукавиц, способных защитить руки против его мощных ударов.

Следующие уроки были отобраны из работ Мароццо (1536), Ди Грасси (1570), Иоахима Мейера (1570), Якоба Зютера (1612) и Альфиери (1653). Метод владения этим оружием очень напоминает упражнения с большой палкой, изложенные в 1889 году в моей книге «Холодное оружие», позаимствованные из итальянских источников. Фактически последние представляют собой правила игры обращения с двуручным мечом XVI столетия. Лучший способ носить двуручный меч позаимствован у Альфиери (рис. 56). Его носят острием вверх в левой руке, которая держит рукоятку в центре, а лезвие своей плоской стороной покоится на плече; следует помнить, что этот меч является обоюдоострым.

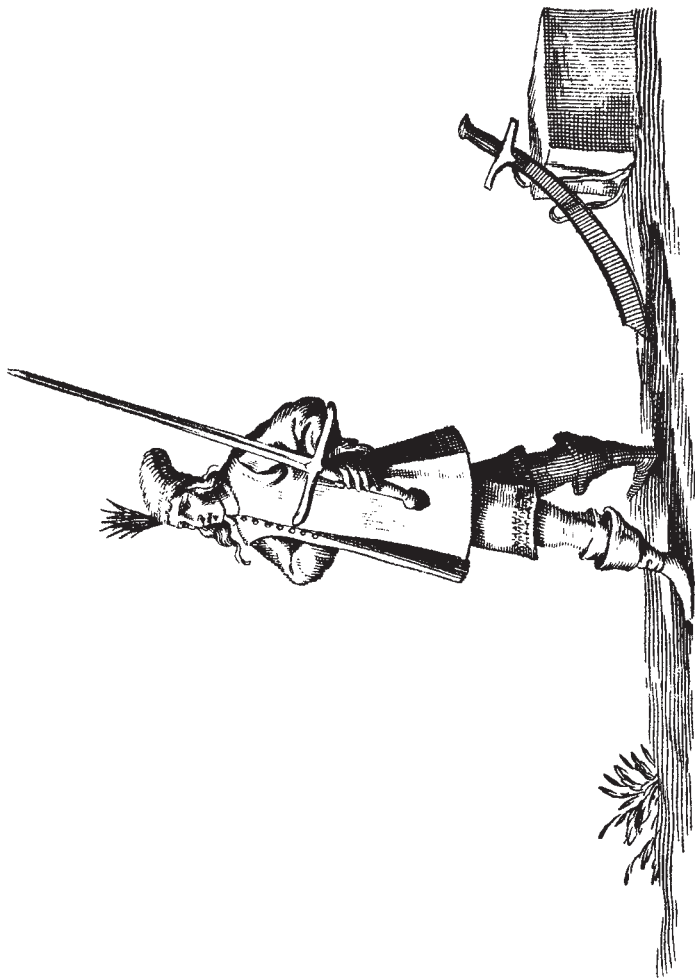


Рис. 56. Фехтовальщик с двуручным мечом. По Альфиери, 1653

ПРИВЕТСТВИЕ

1. Проведите правой рукой поперек тела и возьмите рукоятку ближе к перекрестью.
2. Поднимите меч перпендикулярно перед телом, так чтобы перекрестье находилось на одной линии со ртом.
3. Перенесите меч к правой стороне тела и опустите острие вниз так, чтобы оно находилось приблизительно в 4 дюймах от земли, и отодвиньте правую ногу приблизительно на 6 дюймов.
4. Поднимите меч перпендикулярно с правой стороны.
5. Перенесите меч в левую сторону и встаньте в исходную позицию.

ИСХОДНАЯ ПОЗИЦИЯ

Любимой исходной позицией Мароццо была его «guardia di testa», как это видно на рис. 57. Альфиери также использовал очень похожую исходную позицию. Исходные позиции в «quarte» — «porta di ferro alta» (рис. 58) и «tierce» — «coda lunga e stretta» (рис. 59) могут также использоваться.

УДАРЫ

Существует шесть основных видов ударов: два наносятся наклонно вниз со стороны головы или плеч, два — наклонно вверх, и два горизонтальных удара, которые обычно наносятся сбоку. Те удары, которые наносились по противнику с левой стороны, называли «mandritti», а те, которые справа от него, — «riversi». Первые наносились с правой ногой, выдвинутой вперед, а вторые — с левой ногой, выдвинутой вперед.

ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ

«МУЛИНЕТЫ»

Шесть разновидностей «мулинетов» абсолютно необходимы для приобретения должной ловкости при обращении с двуручным мечом; и при их применении следует проявлять большую осторожность, в первую очередь вытягивать руки во всю длину. Это необходимо для того, чтобы не поранить самого себя длинными перекрестьями меча. Разновидности «мулинетов» следующие.

«Мулинет 1»

Движение 1. Вытяните руку с мечом, направленным прямо несколько выше диагональной линии 1 на цель, правая рука держит его ближе к перекрестью, а левая рука ближе к навершию.

Движение 2. Опустите меч вниз, совершая вращательные движения справа налево по линии, стараясь, чтобы он проходил ближе к левой стороне, и после завершения круга переносите его снова к фронту.

«Мулинет 2»

Движение 1. Вытяните руки, как и прежде, острие меча должно находиться чуть выше диагональной линии 2.

Движение 2. Опишите подобный круг, острие пересекает диагональную линию слева направо и проходит близко к правой стороне.

«Мулинет 3»

Движение 1. Вытяните руки так, чтобы меч своим острием был направлен чуть ниже линии 3.

Движение 2. Выполните удар по диагонали вверх и, после того как меч прошел через цель, завершите круг ближе к правой стороне.

«Мулинет 4»

Это упражнение выполняется как и предыдущее, меч описывает круг ближе к левой стороне и проходит по диагонали вверх слева направо.

«Мулинет 5»

Движение 1. Вытяните руки и меч с острием направленным вне линии 5.

Движение 2. Опишите круг горизонтально, меч пересекает линию справа налево, затем в обратном направлении опишите половину круга чуть выше головы.

«Мулинет 6»

Это упражнение выполняется точно так же, как и последнее, меч описывает круг слева направо.

ПАРИРОВАНИЯ

В практических целях лучше использовать современные наименования вместо устаревших и непонятных терминов, которые использовались старыми авторами:

- «quarte» для «porta di ferro alta» (рис. 58);
- «tierce» для «coda lunga e stretta» (рис. 59);
- «septime» для «porta di ferro larga» (рис. 60);
- «seconde» для «becha cesa» (рис. 61);

ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ

- «prime» для «becha possa» (рис. 62);
- высокая «octave» для «intrare in largo passo» (рис. 63).

В двух последних случаях руки должны быть подняты выше, а острие опущено ниже, чем это показано на грабюрах по дереву, воспроизведенных в книге Мароццо.

С левой стороны

«*Quarte*» — удар 1 в левую щеку или в плечо.

Нижняя «*quarte*» — удар 5 в левый бок.

Верхняя «*quarte*» — «*stramazzone*» или вертикальный удар в левую часть головы.

«*Septime*» — удар в ноги на левой стороне.

С правой стороны

«*Tierce*» — удар 2 в правую щеку и т. д.

Нижняя «*tierce*» — удар 6 в правый бок.

Верхняя «*tierce*» — «*stramazzone*» в правую часть головы.

«*Seconde*» — удар в ноги с правой стороны.

«*Prime*» и верхняя «*octave*» — вспомогательные парирования для ответных ударов, которые наносятся поверх меча, в левую и правую стороны головы соответственно.

КОМБИНАЦИИ

Как только вы в достаточной степени овладели искусством парирований и навыками в выполнении «мулинетов», следует переходить к изучению следующих комбинаций. Они могут оказаться полезными как форма «заданной игры» в учебных боях, и, действительно, настоящее оружие так тяжело, что при пользовании им заданность предпочтительнее, чем свободная игра.

Комбинация 1

Мастер (М.) начинает, продвигаясь вперед шаг за шагом и делая шесть ударов в ученика (У.), который отступает шаг за шагом и выполняет шесть парирований.

Полностью измените ход упражнения.

Комбинация 2

М. Удар 1.

У. Парируйте в «quarte»,
удар 2 поверх клинка противника.

Верхняя «octave».

Полностью измените ход упражнения.

Комбинация 3

Удар 2.

«Tierce», удар 1 поверх.

«Prime».

Полностью измените ход упражнения.

Комбинация 4

Удар 1.

«Quarte», удар 2 поверх.

Верхняя «octave», удар 6.

Нижняя «tierce», удар 1
поверх клинка противника.

«Prime».

Полностью измените ход упражнения.

Комбинация 5

Удар 1.

«Quarte», удар 4 снизу.

Верхняя «octave», удар 2.

«Tierce», удар 5.

Нижняя «quarte».

Полностью измените ход упражнения.

ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ

Комбинация 6

М. Удар 2.	У. «Tierce», удар 1 поверх.
«Prime», удар 5.	Нижняя «quarte», удар 2
	поверх клинка противника.

Верхняя «octave».

Полностью измените ход упражнения.

Комбинация 7

Удар 3.	«Septime», удар 1.
«Quarte», удар 6.	Нижняя «tierce», удар 1.
«Prime».	

Полностью измените ход упражнения.

Комбинация 8

Удар 4.	«Seconde», удар 2.
«Tierce», удар 5 снизу.	Нижняя «quarte», удар 2
	поверх клинка противника.

Верхняя «octave».

Полностью измените ход упражнения.

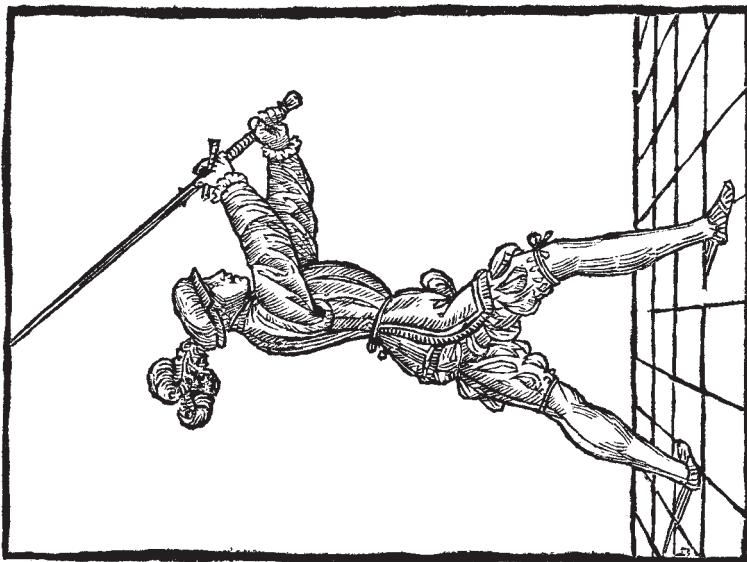


Рис. 57. Исходная стойка. По Мароццо

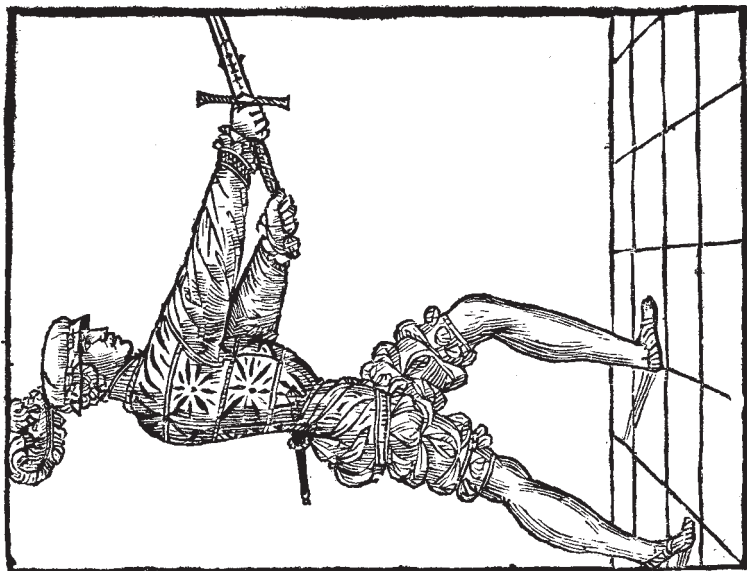


Рис. 58. «Porta di ferro alta» («quarte»). По Мароццо

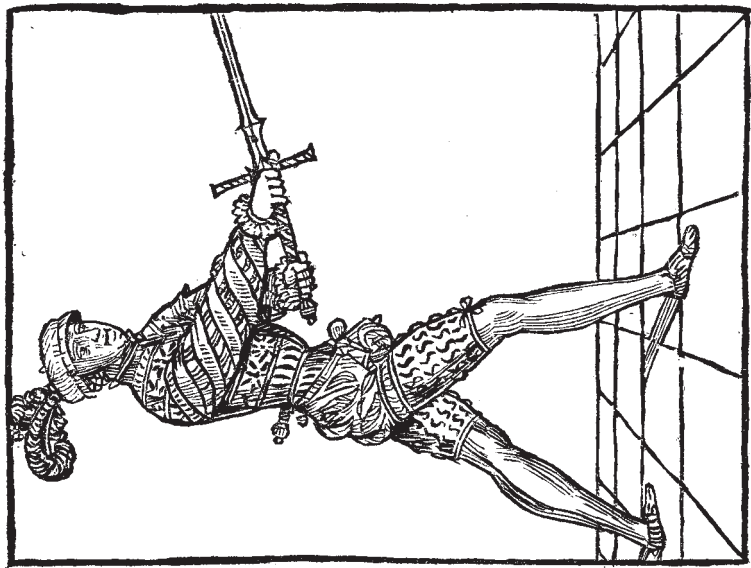


Рис. 59. «Coda lunga e stretta» («tierce»).
По Мароццо

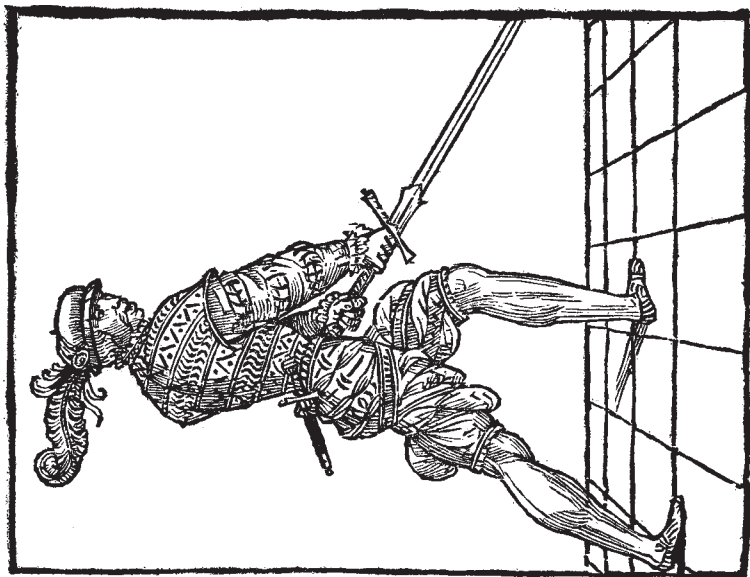


Рис. 60. «Porta di ferra larga» («septime»). По Мароццо

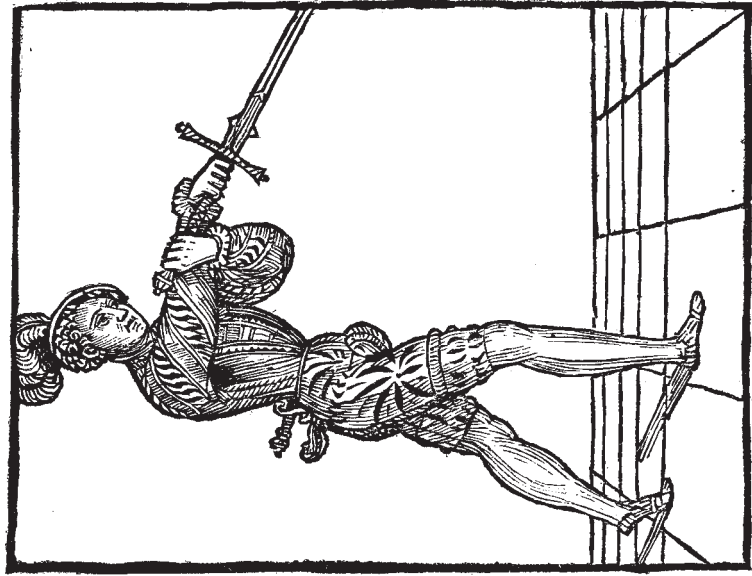


Рис. 61. «Веча сеса» («seconde»). По Мароццо

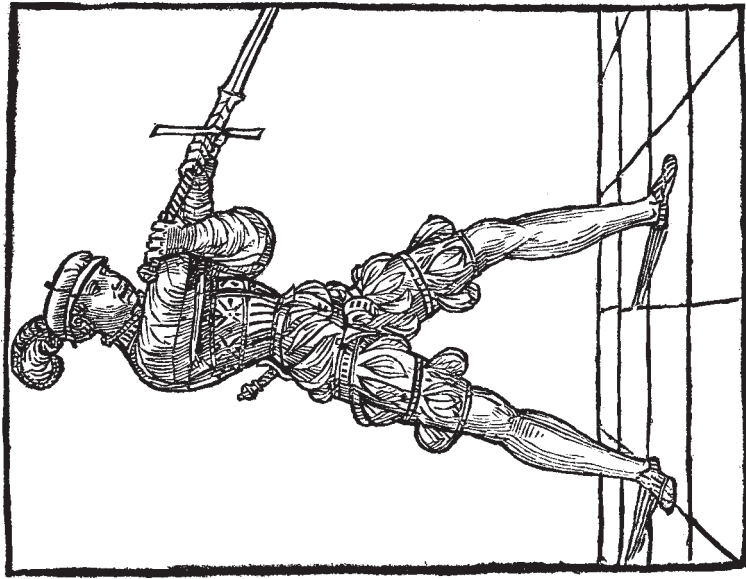


Рис. 62. «Веча rossa» («prime»). По Мароццо

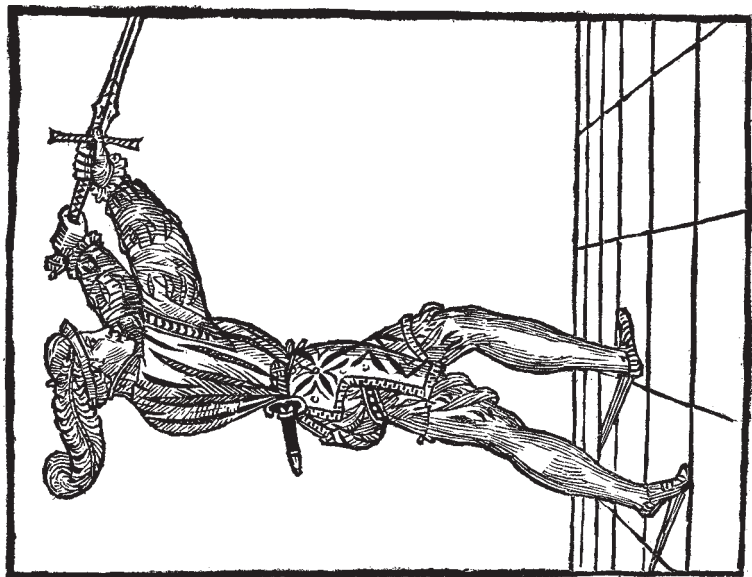


Рис. 63. «Intrare in largo passo» (верхняя «оставе»):
По Марошчо

РАПИРА И КИНЖАЛ

Искусство фехтования на рапире и кинжале по отношению к остальному оружию того периода занимало такое же место, что и в настоящее время искусство фехтования на современной рапире, представляя собою самое полное сочетание всевозможных методов, при использовании которых вспомогательное оружие держали в левой руке; так что несомненно, что человек, искусный в этом деле, может справиться, хотя и с некоторым трудом, с упражнениями, описанными в книгах «Меч и защита», «Меч (или кинжал) и плащ», и с даже более сложными упражнениями в книге «Дело рапир», в которых каждый участник держал в каждой руке по одному мечу, аналогичному используемым в игре защиты.

Рапиру, длинное обоюдоострое оружие, с перекрестьями и эфесами, которые впоследствии приняли форму чашки, держали в правой руке с помощью указательного пальца, лежавшего поперек перекрестья. В прежние времена ее края, несомненно, также использовались, но постепенно вышли из употребления, вытесненные орудиями с более удобными и опасными остриями. При возрождении практики пользования ею в наше время мы будем придерживаться только упражнений, связанных с острием, однако зарезервируем упражнения для края меча, применяемые для защиты, в которой они играют очень важную роль.

Кинжал держали в левой руке, острием вверх, с вытянутым большим пальцем, который покоился в имеющей форму ложки впадине с сильной стороны лезвия. Кинжал использовался, чтобы парировать удары меча, а при нападении почти не применялся.

ИСХОДНЫЕ ПОЗИЦИИ

Существует всего четыре исходные позиции, являющиеся по сути положениями меча при атаках с характерным выдвижением вперед правой или левой ноги.

«*Prime*» — первая позиция, которую рука естественным образом принимает немедленно после касания меча, рукоятка оказывается выше головы, край обращен вверх, а острие — в направлении врага (рис. 64).

«*Seconde*» — рука находится на уровне плеча, рука вытянута на всю длину (рис. 64).

«*Tierce*» — рука находится на уровне талии, острие направлено в лицо противнику, а край направлен по косой вниз вправо (рис. 65).

«*Quarte*» — рука находится на уровне талии, острие находится на уровне лица противника (рис. 65).

Альфieri представил промежуточную позицию, «*guardia mista*», которая занимает среднее положение между «*terce*» и «*quarte*» (рис. 66).

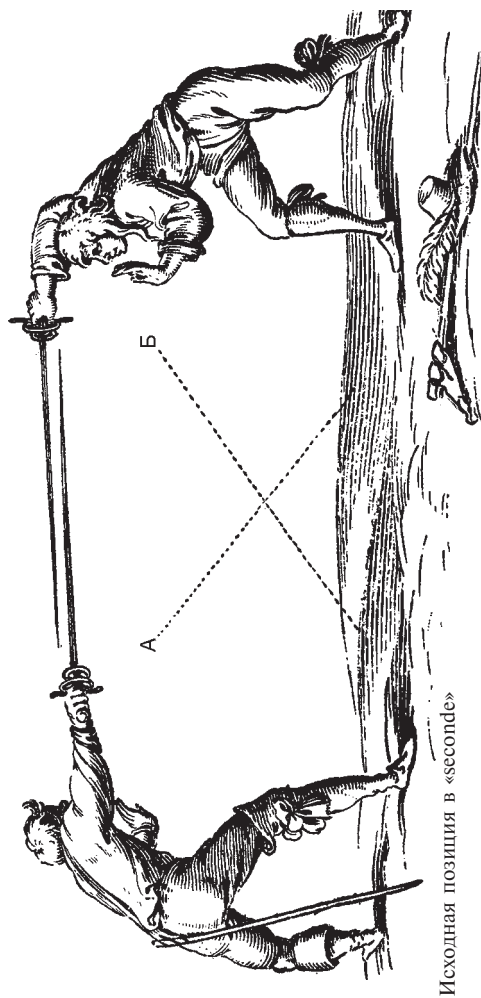
УКОЛЫ

Уколы бывают следующих видов:

«*Imbroccata*» — наносится из положения «*prime*» выше кинжала врага;

«*Stoccata*» — под кинжалом;

«*Punta riversa*» — усиленная разновидность укола в «*quarte*», который наносится с внешней стороны меча врага или между его оружием.



Исходная позиция в «seconde»

Исходная позиция в «prime»

Рис. 64. А и Б указывают линии нижних защит, подобных современной «seconde». По Альфиери

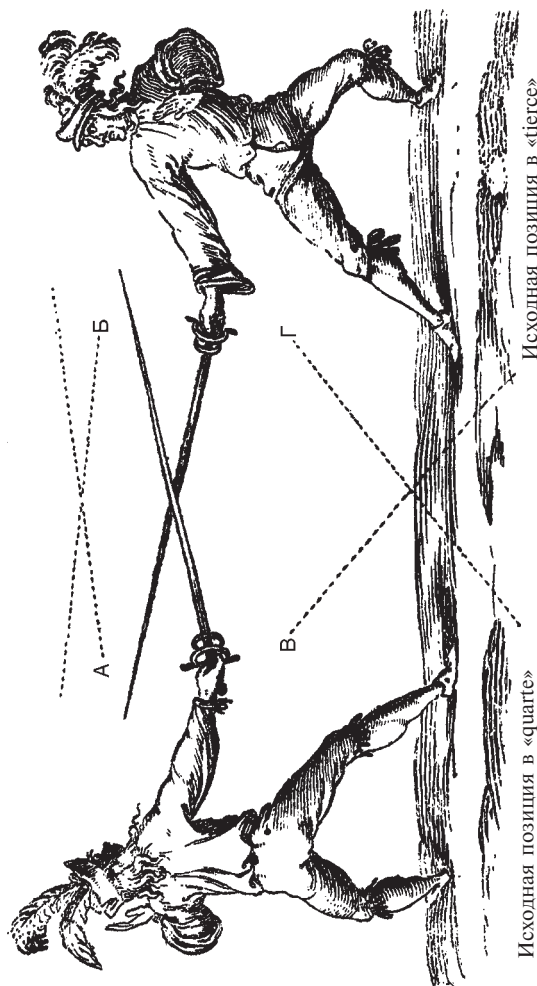


Рис. 65. Линии А и Б указывают верхнюю «quarte» и «tierce»; линии В и Г нижних защит, подобных современным «septime» и «seconde». По Альфиери

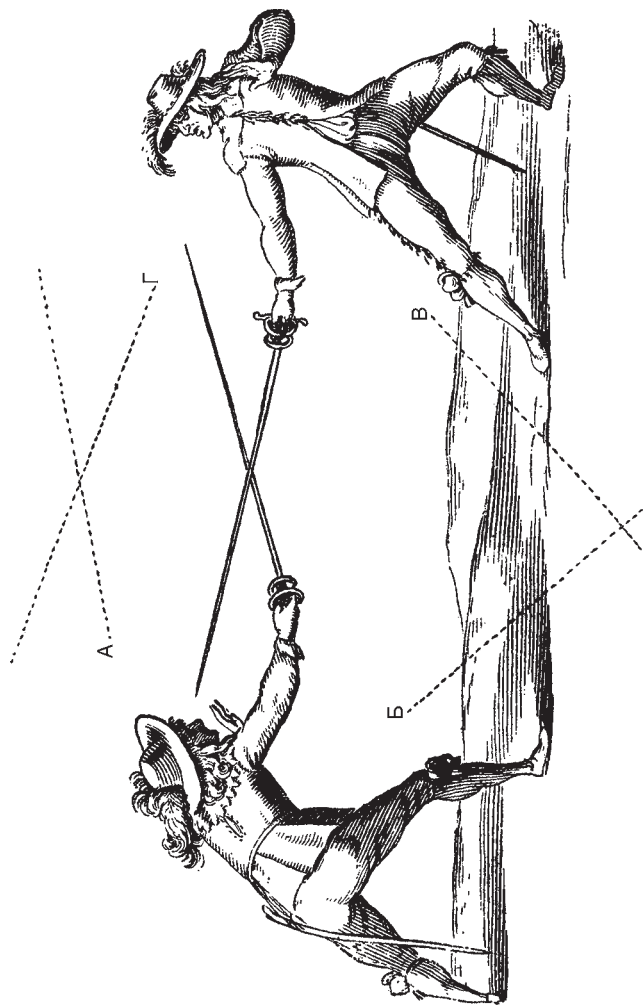


Рис. 66. «Guardia mista» (средняя исходная позиция). Линии А, Г и Б, В указывают верхний и нижний варианты этой позиции. По Альфиери



Рис. 67. Поверх и расцепляясь. Линия А показывает ложный удар, а линия Б представляет альтернативный укол в грудь. По Альфиери

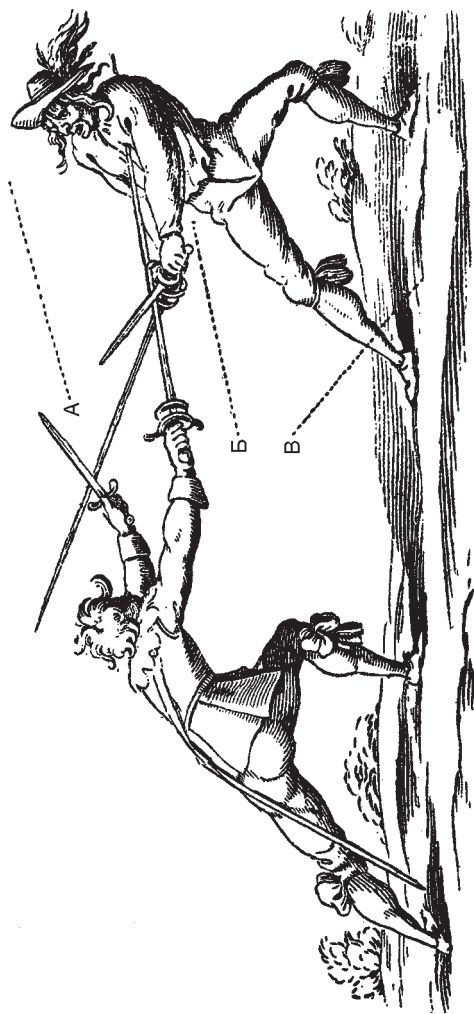


Рис. 68. Управление лезвием с кинжалом в «pietse». Линия А указывает направление альтернативного «givego» в голову, линия Б — нижнего укола, В — «mandritto» в ногу.
По Альфиери

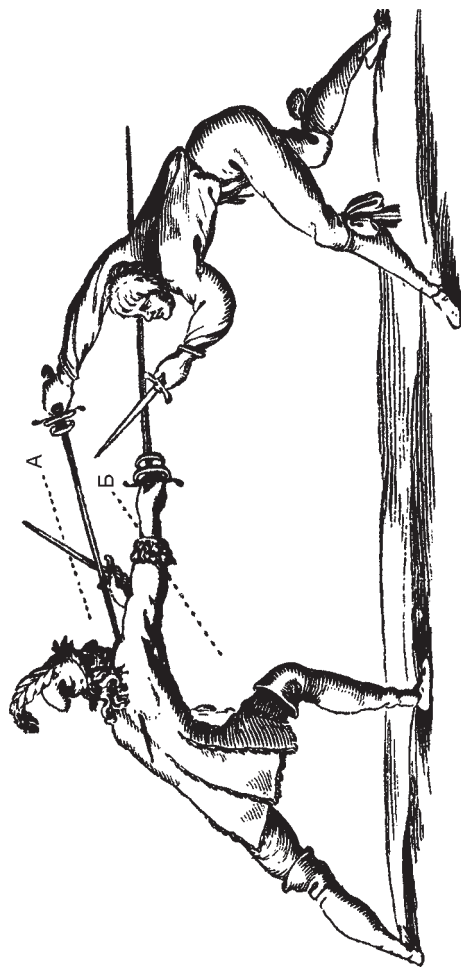


Рис. 69. Парирование нижней «quarte» и ответного удара в «seconde». Линия А указывает направление альтернативного удара над кинжалом, Б — «givezso» в руку. По Альфиери

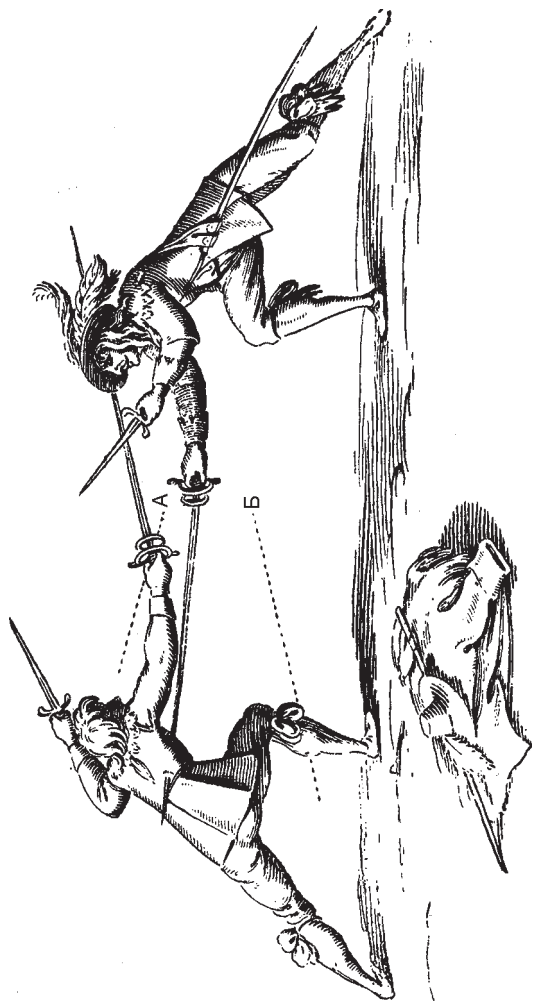


Рис. 70. Парирование верхней «quarte» и ответного удара под рукой.
 Линия А определяет альтернативный укол в лицо, Б — «mandritto» в ногу. По Альфиери

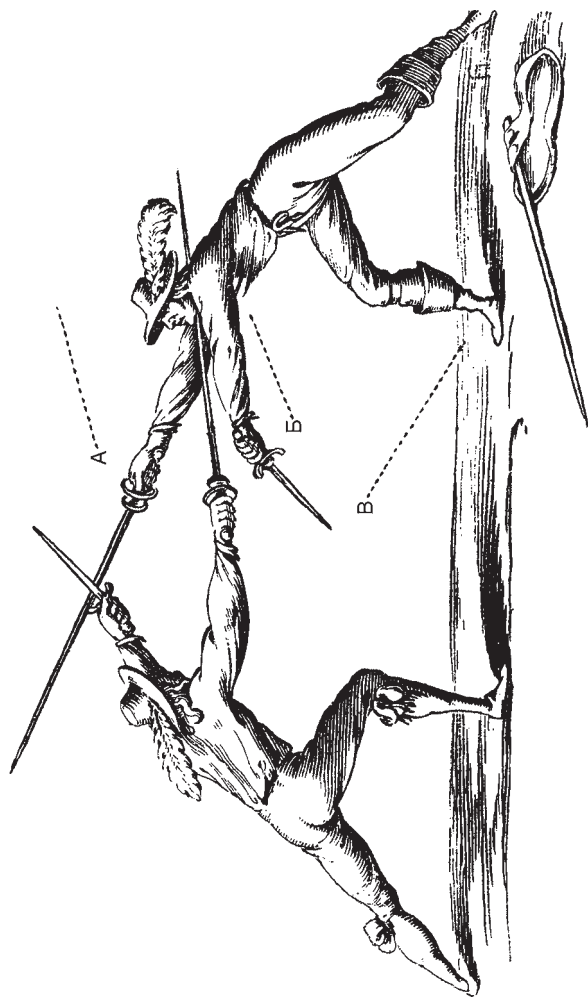


Рис. 71. Парирование и управление в «сессе», финт «из-под и поверх» в горло.
 Линия Б указывает альтернативный удар «над и под», А — «mandritto» в голову,
 В — «pivero» в ногу. По Альфиери

ФИНТЫ

ПАРИРОВАНИЯ

Кинжал также используется для командования мечом врага в любом из этих четырех положений.

В позиции «corps à corps» иногда полезно внезапно опустить рапиру и правой рукой захватить левую руку противника, при этом ударяя его немедленно кинжалом.

КОМБИНАЦИИ

М. Укол поверх кинжала.
«Seconde».

У. Парируйте в «tierce»,
укол из-под кинжала.

РАПИРА И КИНЖАЛ

Комбинация 2

М. Укол между оружием.

«Tierce».

У. Нижняя «quarte», укол в
«prime» поверх кинжала.

Комбинация 3

Укол под.

«Seconde».

Парируйте в «seconde»,
укол из-под кинжала.

Проход и захват кинжала.

Комбинация 4

Укол высоко между ору-
жием.

«Seconde».

Парируйте в верхней «qu-
arte», нижний укол.

Проход и захват кинжала.

ПАЛАШ И ЩИТ

Упражнения с этим видом оружия значительно старше, чем только что рассмотренные упражнения с длинной рапирой и кинжалом, поскольку это оружие быстро исчезло.

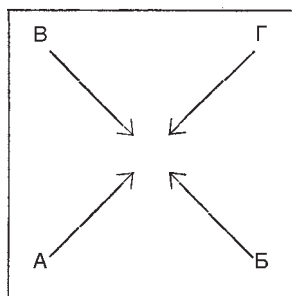
Меч был довольно коротким и обоюдоострым, уколы наносились как истинным, так и ложным краем, однако острие редко использовалось; его держали точно так же, как и рапиру, с указательным пальцем на перекрестье.

Защиту здесь представлял маленький круглый щит, самое большее приблизительно 14 дюймов в диаметре, который держали в левом кулаке. При этом не позволялось опираться на руку. В случае если щит был снабжен шипом, он также использовался для того, чтобы наносить удар по противнику.

ИСХОДНАЯ ПОЗИЦИЯ

Противники, каждый из которых держали перед собой щит, выставляли вперед левую ногу, вытянув вперед руку, в это же самое время рука с мечом должна находиться ближе к телу и, насколько это возможно, под защитой щита (рис. 72).

Мароццо упоминает двенадцать исходных стоек или положений меча при нападении, которые, когда они предполагаются последовательно, известны как «прогрессии». Эти движения являются чрезвычайно живописными и должны выполняться так, как это описано в «Ружейных приемах», перед открытием боя. Когда имеется четыре противника, А, Б, В, Г, они должны занять свои места в четырех углах квадрата, А и Б занимают самые близкие к аудитории места. По сигналу от А они делают шаг вперед правой ногой и продвигаются к центру, А встречает Г, а Б встречает В.



При каждом шаге должна приниматься исходная стойка, как это показано ниже; когда же эти четыре противника встречаются в центре, каждый из них будет приветствовать своего соперника, поднимая эфес на уровень рта, а затем поднимая меч очень высоко прямо перед собой на вытянутой прямо руке, так чтобы все острия пересеклись в центре. После этого они опускают острия, отходят назад на один шаг и в это же самое время наносят два удара по щиту плоской стороной меча. Тогда А и Б начинают бой в центре площадки, а В и Г несколько в стороне; спустя же некоторое время маршал или член конгресса должен остановить В и Г сначала, а затем, сопровождаемый ими, двинется останавливать А и Б, после чего все четверо вместе удалятся.

ПРОГРЕССИИ МАРОЦЦО

1. «*Coda lunga e stretta*».

Правая нога вперед, рука в позиции «quarte», щит выставлен вперед (рис. 73).

2. «*Cinghiara porta di ferro*».

Левая нога вперед, рука в позиции нижняя «tierce», щит следует держать ближе к лицу (рис. 74).

3. «*Guardia alta*».

Правая нога вперед, рука поднята высоко вправо, щит на вытянутой руке (рис. 75).



Рис. 72. Занимаем исходную позицию. По Мароццо

4. «*Coda lunga ed alta*».

Левая нога вперед, рука в позиции нижняя «tierce», щит в вытянутой левой руке (рис. 76).

5. «*Porta di ferro stretta*».

Правая нога вперед, рука в позиции нижняя «quarte», щит следует держать ближе к лицу (рис. 77).

6. «*Coda lunga e distesa*».

Левая нога вперед, рука вытянута вниз в правую сторону, щит в вытянутой левой руке (рис. 78).

7. «*Guardia di testa*».

Правая нога вперед, острие поднято прямо перед собой в позиции верхняя «tierce», щит опущен низко и к центру (рис. 79).

8. «*Guardia di intrare*».

Левая нога перемещается в левую сторону, рука вытянута вперед, щит слева (рис. 80).

9. «*Coda lunga e larga*».

Правая нога выдвинута вперед, рука опущена вниз, как при современном салюте (рис. 81).

10. «*Becha possa*».

Левая нога выставлена вперед, меч на вытянутой руке в позиции висящей стойки (рис. 82).

11. «*Guardia di faccia*».

Правая нога вперед, рука вытянута вперед прямо перед собой (рис. 83).

12. «*Becha cesa*».

Правая нога вперед, рука вытянута вправо в позиции подвешенной защиты (рис. 84).

Когда меч впереди, щит опущен и «vice versa».

NB. Как кажется, при изображении «becha cesa» вкраслась ошибка; судя по тексту, вместо правой вперед должна быть выдвинута левая нога.

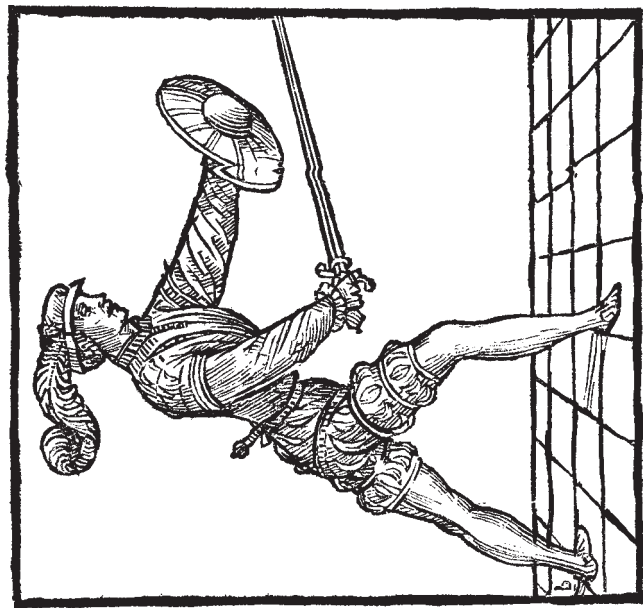


Рис. 73. «Coda lunga e stretta». По Мароццо

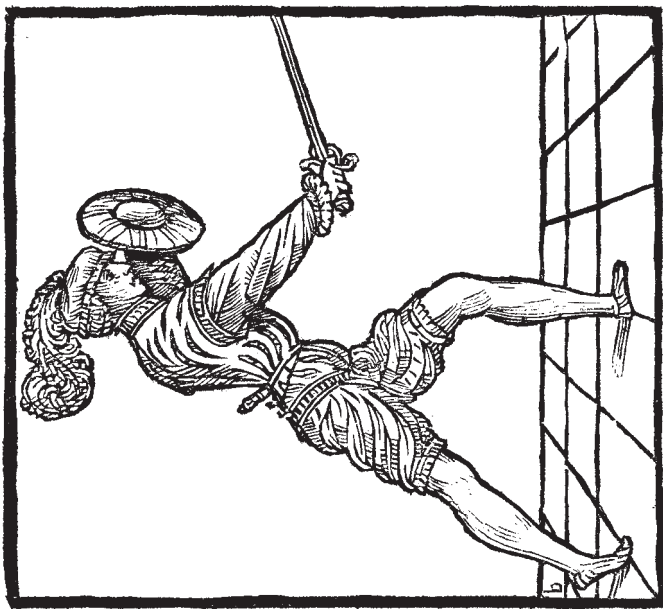


Рис. 74. «Cinghiara porta di ferro». По Мароццо

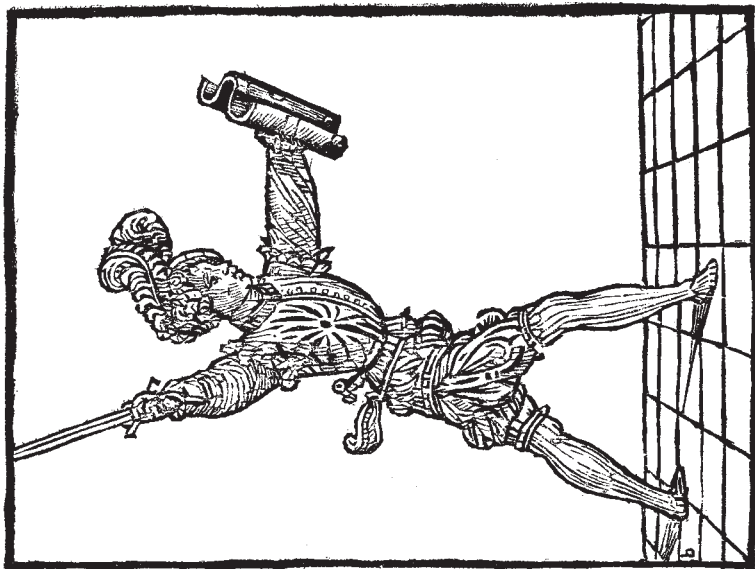


Рис. 75. «Guardia alta». По Мароццо

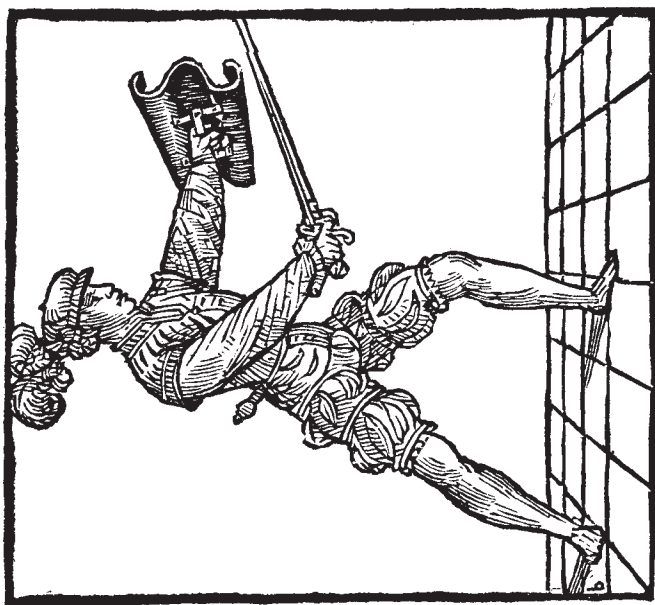


Рис. 76. «Coda lunga ed alta». По Мароццо

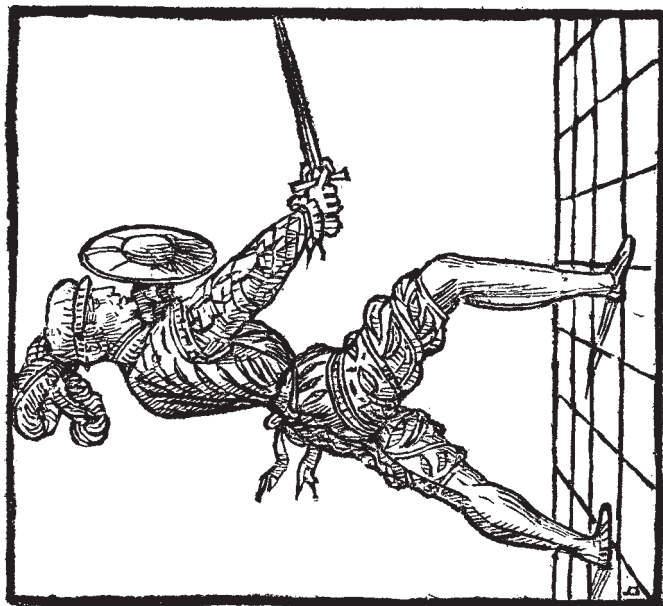


Рис. 77. «Porta di ferro stretta, o vera larga». По Мароццо

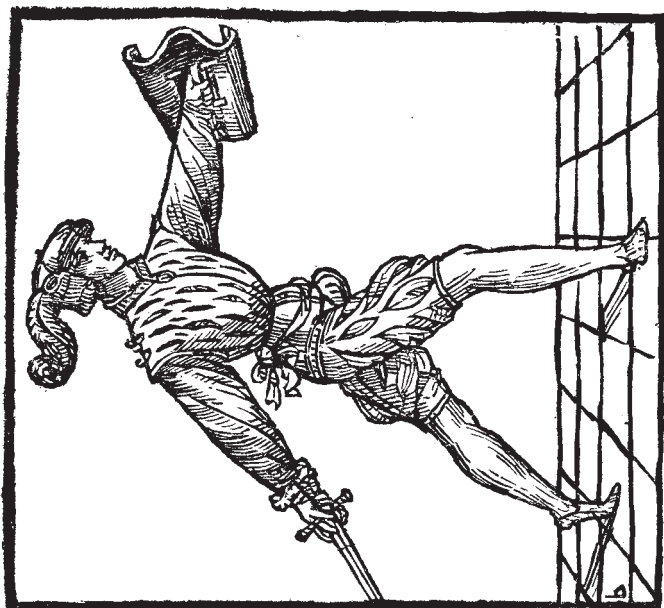


Рис. 78. «Coda lunga e distesa». По Мароццо. На рисунке ошибка: согласно тексту левая нога должна быть выдвинута вперед

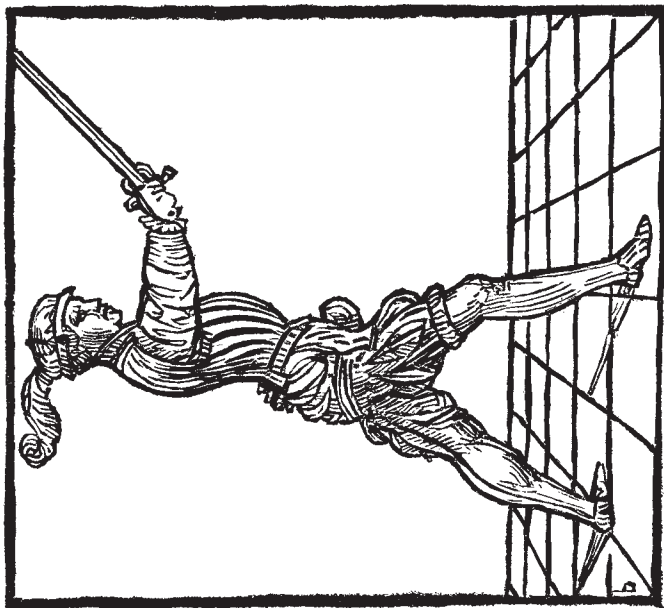


Рис. 79. «Guardia di testa». По Мароццо

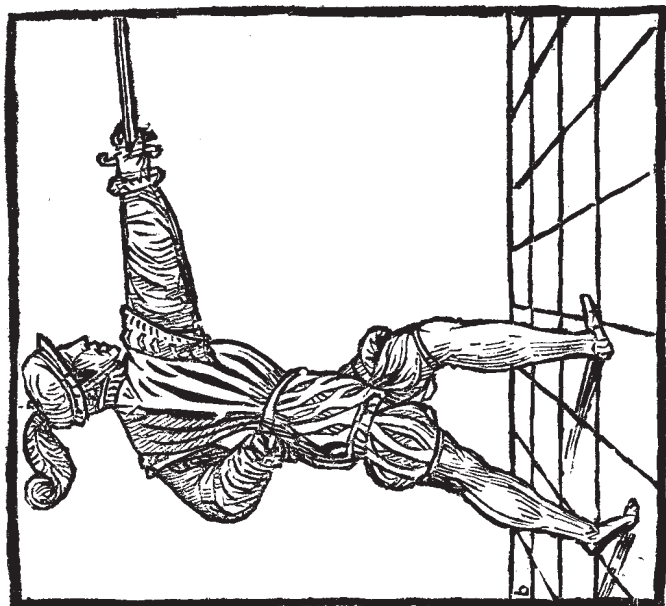


Рис. 80. «Guardia di intrare». По Мароццо

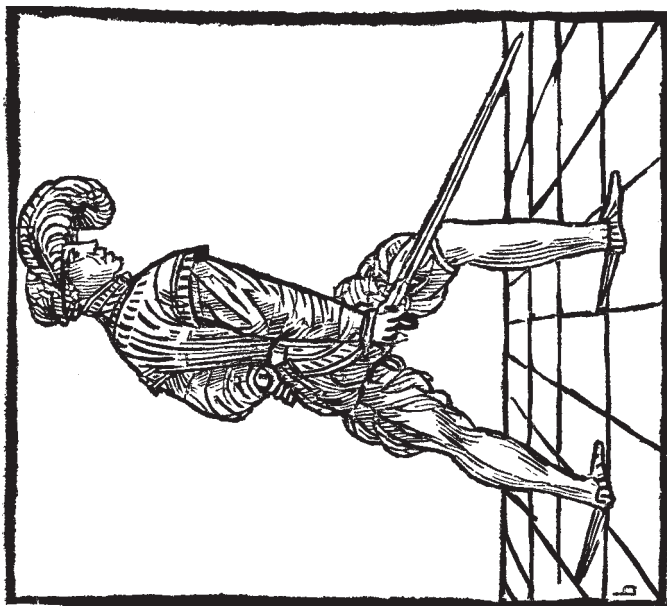


Рис. 81. «Coda lunga e larga». По Мароццо

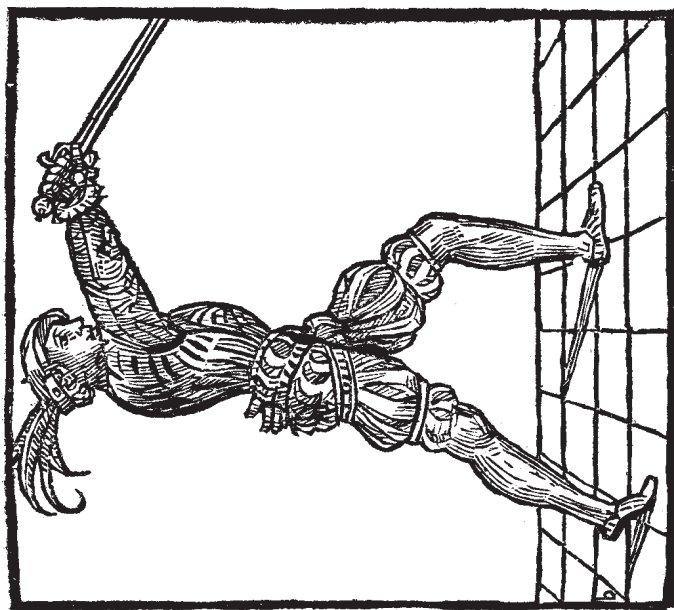


Рис. 82. «Becha possa». По Мароццо

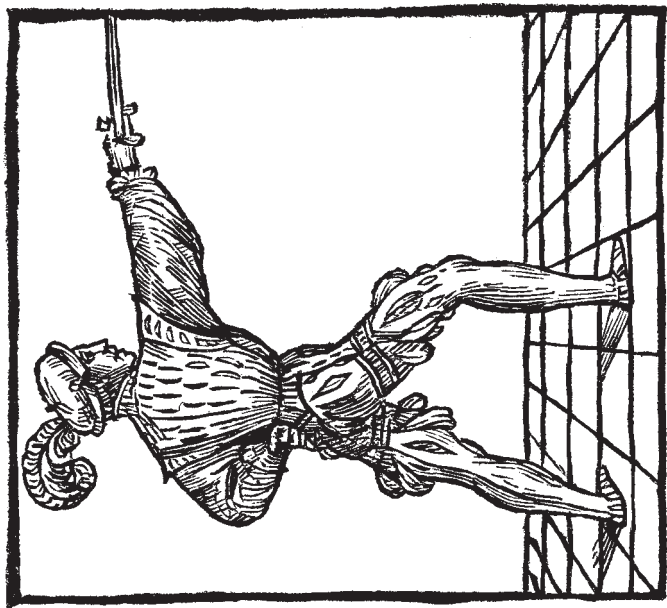


Рис. 83. «Guardia di faccia». По Мароццо

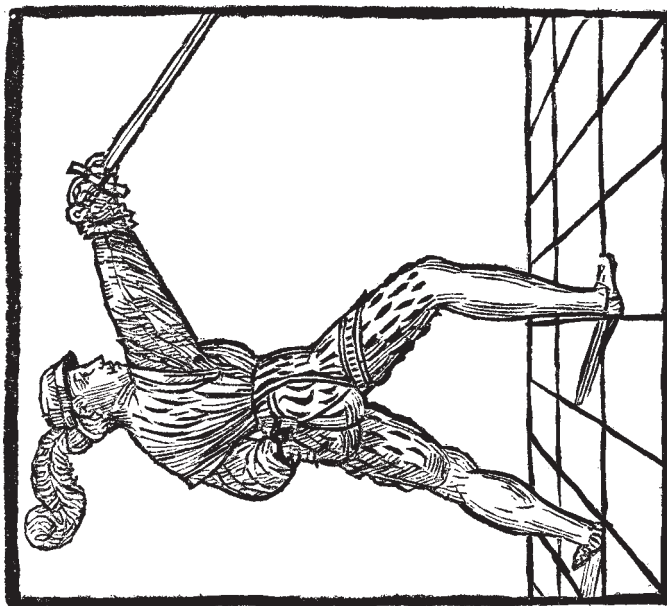


Рис. 84. «Becha cesa». По Мароццо

АТАКА

Атака совершается посредством нанесения ударов любым краем палаша, однако лучше избегать использования острия. Это делается не перемещая ноги или на проходе, но никогда на выпаде, поскольку в дни, когда это практиковалось, такой прием, как выпад, еще не был изобретен.

Есть шесть основных типов ударов, как в современной игре, из которых три являются «*mandritti*», а три других — «*riversi*»:

- наклонный удар вниз справа налево;
- наклонный удар вниз слева направо;
- наклонный удар вверх справа налево;
- наклонный удар вверх слева направо;
- горизонтальный удар справа налево;
- горизонтальный удар слева направо.

В некоторых случаях используется «*stramazzone*», или вертикальный удар.

Ложный край может использоваться с ударом 1 позади шеи, удар 5 в левую сторону или заднюю часть левой руки, удар 3 в заднюю часть левого бока, в этом случае его называют «*coup de Jarnac*».

Истинным краем наносят удары 3 и 4 в колено или ниже колена, мы не разрешаем наносить их, так как существует опасность нанесения серьезной раны.

ПАРИРОВАНИЯ

Нужно также определять защитные движения щитом, в соответствии с современными терминами:

- «*tierce*» — парирования удара 1 путем поднятия щита к левому фронту;
- «*quarte*» — парирования удара 2, поднимая его к правому фронту;

ПАЛАШ И ЩИТ

- «*seconde*» — парирования удара 3, понижая его к левому фронту;
- «*septime*» — парирования ударов 4, понижая его к правому фронту.

Удары 5 и 6 парированы в нижней «*tierce*» и нижней «*quarte*». «*Coup de Jarnac*» лучше всего подходит для парирования ударов, передвигая назад левую ногу, парируя в «*seconde*» и в то же самое время нанося вертикальный укол в предплечье.

Обратное упражнение из вышеупомянутых нужно повторить, когда фехтовальщик неуклюж.

КОМБИНАЦИИ

Комбинация 1

М. Удар 1.

У. Парируйте в «*tierce*»,
удар 1.

Парируйте в «*tierce*», Нижняя «*tierce*», удар 2.
удар 5.

Парируйте в «*quarte*».

Комбинация 2

Удар 2.

Парируйте в «*quarte*»,
«*coup de Jarnac*».

Парируйте в «*seconde*», Нижняя «*tierce*», удар 2.
удар 5.

Парируйте в «*quarte*».

Комбинация 3

«*Coup de Jarnac*».

Парируйте в «*seconde*»,
удар 1.

Парируйте в «*tierce*», Нижняя «*tierce*», удар 2.
удар 5.

Парируйте в «*quarte*».

РАПИРА И ПЛАЩ

В этом упражнении плащ выполняет роль защитного оружия, заменяя собой щит или кинжал. Его следует дважды обмотать вокруг левой руки вплоть до локтя; концы должны свисать с внешней стороны руки, этими концами (но никогда той частью плаща, которая покоится на руке) следует парировать нападения (рис. 85).

БРОСОК ПЛАЩА

Иногда желательно бросить плащ в лицо или же на меч врага. Указания Мароццо на этот счет следующие.

Позиция с мечом в нижней «tierce» («coda lunga ed alta»), симулируйте два или три выпада в противника, в то время как вы освобождаете сгибы вашего плаща, затем передаете острие вашего меча под ним и с помощью меча бросайте его в лицо или на меч противника (рис. 87).

Фехтовальщики былых времен иногда носили с собой в защитных целях большую рукавицу на левой руке, которая покрывала ее выше локтя. Она, несомненно, имела то же назначение, что плащ или щит, но мы находим очень мало упоминаний о ней в работах мастеров.

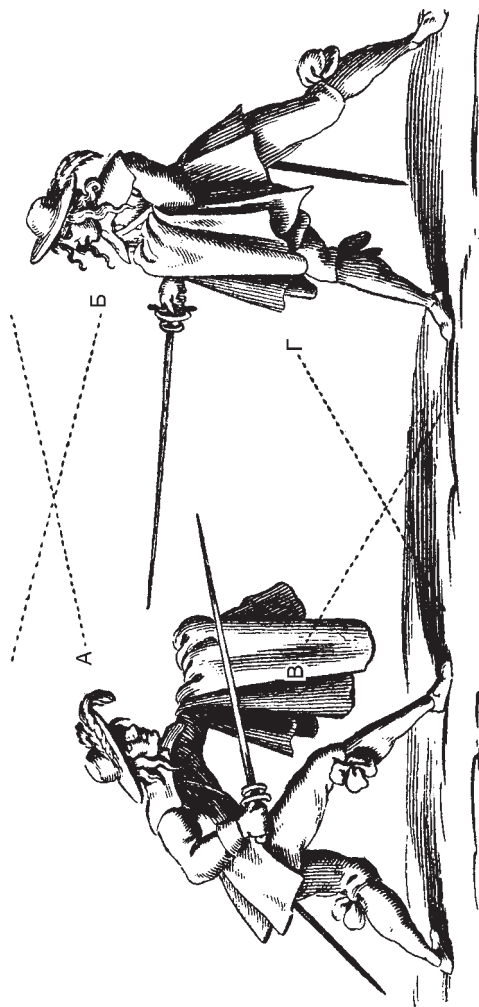


Рис. 85. Рапира и паш. Исходная позиция. По Альфьери

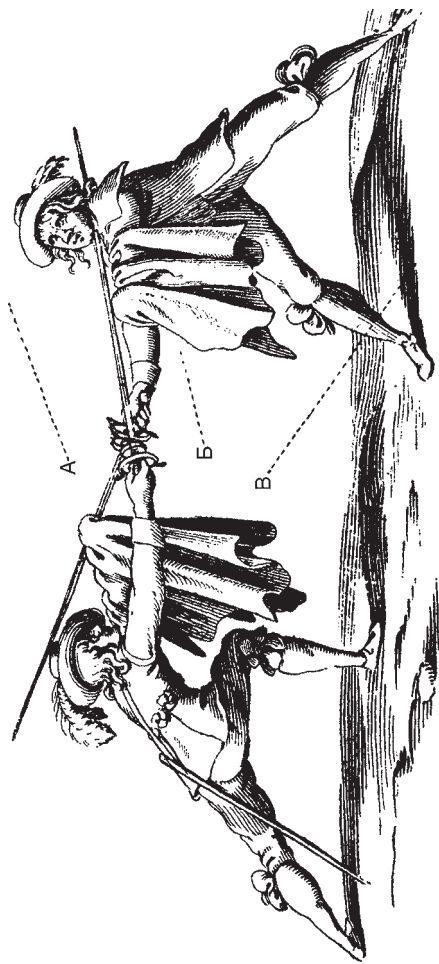


Рис. 86. Парирование «tiêrce» и ответного удара в горло. Линия А показывает «tiêrce» в голову, В — укол в корпус, В — «mandritto» в ногу. По Альфиери

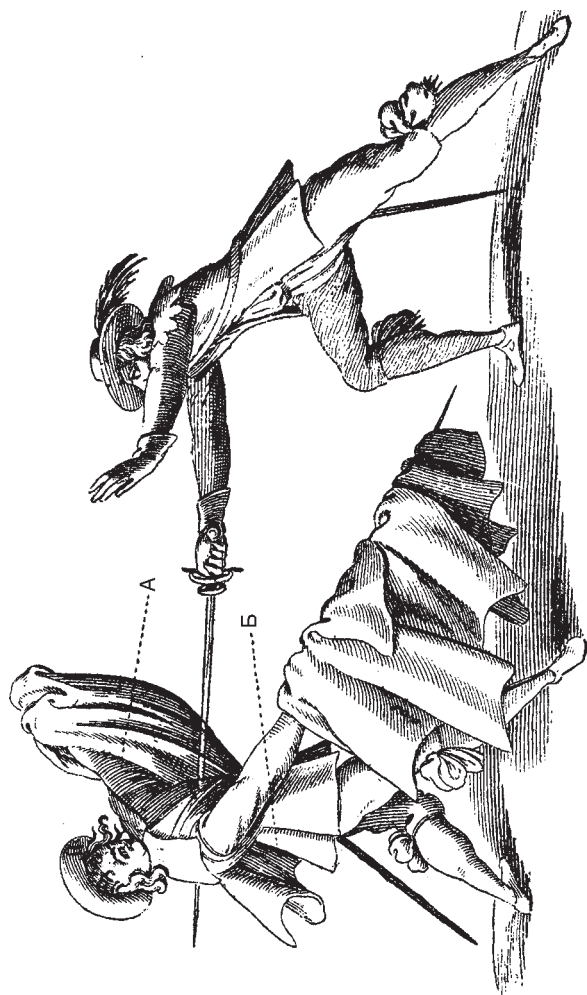


Рис. 87. Бросок паша. Линия А обозначает направление «mandritto» в голову, а Б — «rivero» в руку. По Альфиери

КИНЖАЛ И ПЛАЩ

Кинжал, который использовал Мароццо, *Pugnale Bolognese*, — большое обоюдоострое оружие, достаточно тяжелое для того, чтобы нанести им укол или рубящую рану.

Он имеет одно очень важное преимущество, а именно то, что кинжал, являясь очень коротким оружием, чрезвычайно опасен и за ним требуется самое пристальное наблюдение, почему никогда не следует выпускать из виду руку противника, в которой он держит это оружие. Плащ в этом случае следует носить в почти такой же манере, как и при бое на мечах (рис. 88). Финты с кинжалом можно делать для того, чтобы расчистить себе пространство, точно так же следует действовать при нападении, парировании и ответном ударе. Следующие движения с кинжалом и плащом позаимствованы из работы Мароццо.

1. Держите кинжал в позиции «*quarte*» («*coda lunga e stretta*»), правая нога выдвигается вперед, держите ваш плащ опущенным довольно низко, для того чтобы можно было отбить «*mandritto*» в голову или рубящий удар сверху. И в то время, пока ваш противник будет совершать эти действия, прикройтесь плащом от его кинжала, выставляя вперед левую ногу, и нанесите ему укол в позиции «*quarte*» («*punta riverso*») в правый бок.

Отступите, отодвигая назад левую ногу, и займите ту же самую исходную стойку, что и прежде.

КИНЖАЛ И ПЛАЩ

2. Сделайте большой наклонный проход левой ногой с его правого бока, окутайте его руку с кинжалом вашим плащом и нанесите удар или «*riverso*» в его шею.

Отступите назад на три или четыре шага и займите ту же самую исходную стойку.

3. Опустите плащ и откройтесь сверху, в то же время, когда противник нападает, нанесите «*mandritto*» в его руку на проходе.

Отступите, отодвигая назад правую ногу.

4. Стойте в исходной позиции в «*tierce*», с выдвинутой вперед левой ногой. Покажите открытие с вашей левой стороны, переместив плащ немного вправо, и, когда противник атакует, перехватите его кинжал сверху левой рукой, выставляя вперед правую ногу, после чего нанесите ему острием или «*riverso*» удар в лицо.

Отступите назад на три или четыре шага.



Рис. 88. Кинжал и плащ. Исходная позиция. По Мароццо

УПРАЖНЕНИЕ С РАПИРАМИ

Это упражнение выполняется с помощью пары мечей, по одному в каждой руке, которые носили вместе в одних и тех же ножнах; бой с ними несколько напоминает бой с использованием щита. Изучение этого метода фехтования рекомендовано Мароццо, Ди Грасси и другими мастерами по той причине, что он является слишком сложным и, кроме того, понятным очень немногим, поэтому мог бы быть чрезвычайно полезен при серьезной борьбе.

Согласно Мароццо, в подобном бою противники выдвигали мечи как можно дальше, один в позиции «quarte», а другой — в «tierce» (рис. 89); но Ди Грасси советует несколько отличный подход: задний меч следует держать в своего рода позиции «prime», в то время как другой следует держать в нижней позиции, в руке немного отведенной в сторону (рис. 90). Позиция Мароццо является, возможно, наиболее предпочтительной. Ди Грасси делает упор на «обнаружение» и доминирование с передовым мечом над одним или двумя мечами врага. Передовой меч обычно использовался для защиты и иногда для обмана, в то время как реальная атака совершается на выходе с помощью другого меча.

Термин «в пределах» означает пространство в середине, то есть между этими двумя мечами.

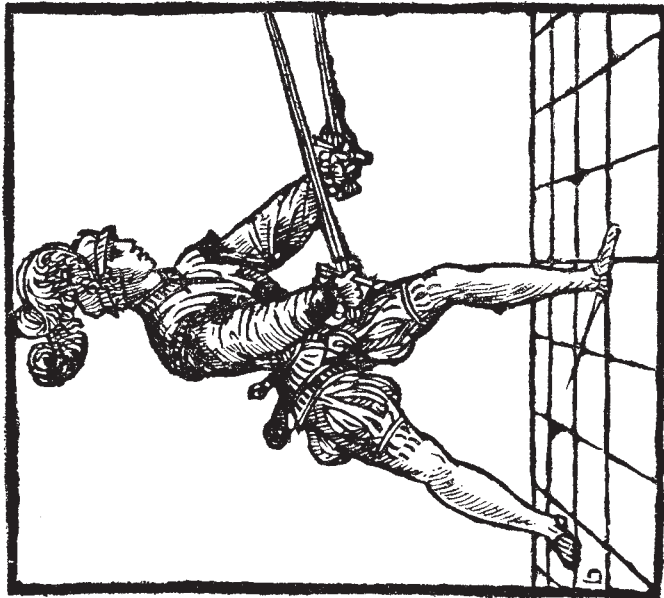


Рис. 89. Упражнение с рапирой.
Исходная позиция. По Марроццо

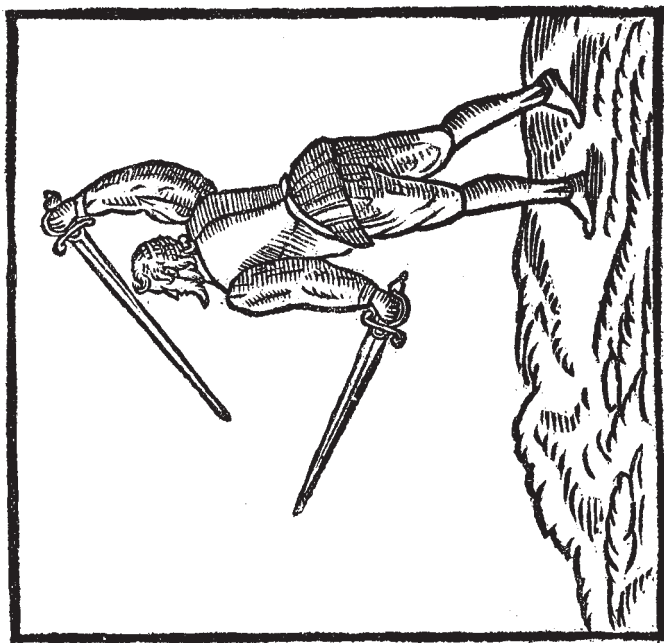


Рис. 90. Упражнение с рапирой.
Исходная позиция. По Грасси

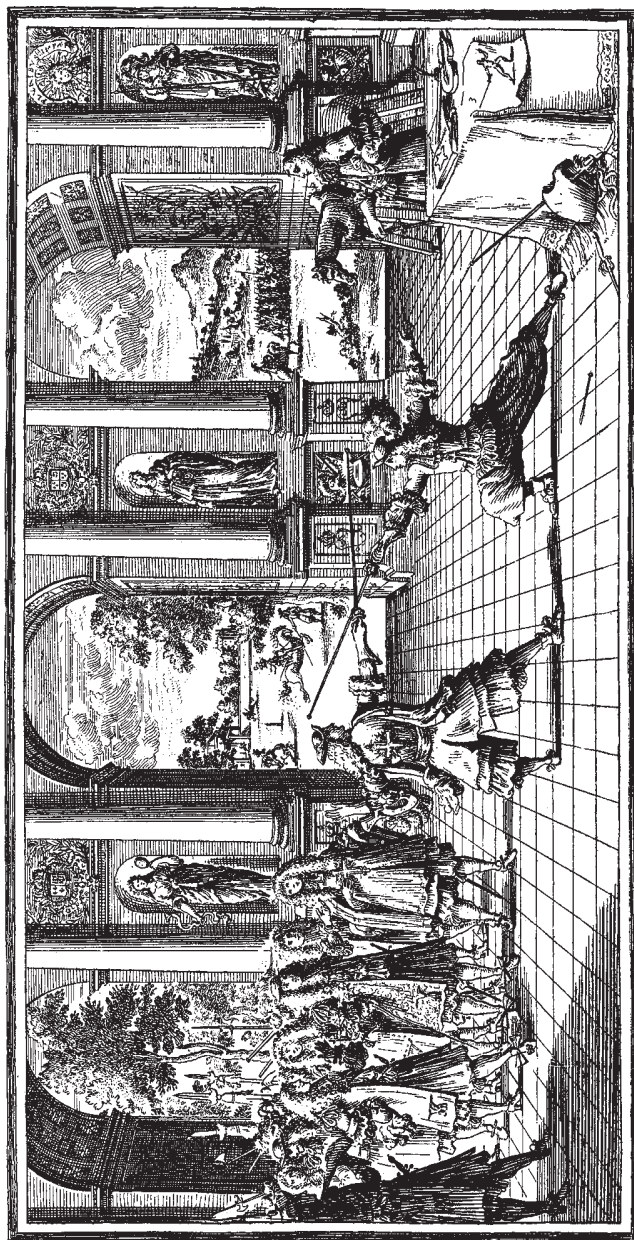


Рис. 91. «Salle d'armes» в XVII столетии. 1670

ПАРИРОВАНИЯ

Парирования были фактически точно такими же, как и современные, основное различие между ними заключается только в названиях, под которыми они были известны. Поэтому в описании уроков я буду главным образом использовать современные названия. Мы имеем в таком случае такие термины, как «sixte» или «tierce», «octave» или «seconde» (бойцы более ранних времен использовали истинный и ложный край без разбора), чтобы защитить внешнюю сторону; и «quarte», «septime» и, если потребуется, «prime», чтобы покрыть внутреннюю часть.

Уроки Мароццо для подобных случаев заключаются в следующем:

1. Исходная позиция. Левая нога выдвинута вперед. Правый меч в «tierce». Левый меч в «quarte».

М. Покажите открытие поверх левого меча, а правым мечом нанесите укол ложным лезвием в левую руку.

У. Парируйте в «seconde» левым мечом, направьте в лицо противника острие правого меча.

Парируйте в «sixte» левым мечом, проход и направьте в бок противника острие правого меча.

Отступите назад спиной, держа оба ваших меча обращенными в сторону врага, с пересеченными остриями, и займите исходную стойку.

2. Исходная позиция как в предыдущем случае.

М. Покажите открытие в области левой ноги.

Парируйте в «octave» (или «seconde») левым мечом, а ответный удар в «mandritto» в левую щеку, «coup de Jarnas» или же острием правого меча.

У. Удар в «mandritto» в левое бедро правым мечом.

NB. Если ученик наносит укол в «riverso» в бедро, его следует парировать в «septime». «Seconde» является лучшим парированием для «coup de Jarnas».

3. Отступите в «riverso». Исходная позиция как и в предыдущих случаях.

Продвинуть правую ногу.

Удар «riverso» (удар 4) в правое бедро правым мечом.

Парируйте в нижней «prime» левым мечом, а правым мечом дайте «riverso» в правую щеку.

Отступите, как и прежде.

4. Исходная позиция прежняя.

Финтом левого меча нанесите удар, передвиньте правую ногу и дайте «jarnas» правым мечом.

Парируйте в «seconde» левым мечом.

Отступите, как и прежде.

УПРАЖНЕНИЕ С РАПИРАМИ

5. Исходная позиция прежняя.

М. Левым мечом дайте «*giverso*» в левую руку противника, передвиньте правую ногу и правым мечом нанесите укол либо острием в бок, либо «*mandritto*» в ногу.

Отступите, как и прежде.

6. Исходная позиция прежняя.

Поверните левый меч в «*tierce*» и отбейте его левый меч на внешнюю сторону, сделайте им финт, нанеся удар поверх меча в голову противника, переместитесь и дайте «*mandritto*» в бедро правым мечом.

Отступите, как и прежде.

У. Парируйте в «*seconde*» левым мечом.

7. Исходная позиция прежняя.

Финт ложным краем выдвинутой рукой левым мечом, переместитесь и дайте «*giverso*» в бедро правым мечом.

Парируйте в «*quarte*» левым мечом и дайте «*mandritto*» в левую щеку правым мечом.

Отступите, как и прежде.

Парируйте в «*septime*» левым мечом и ответный удар «*giverso*» в правую щеку правым мечом.

Парируйте в «*sixte*» левым мечом.

ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД

В течение первой половины XVII столетия кинжал, особенно в Западной Европе, начал выходить из моды как предмет повседневной одежды, рапира также подверглась изменениям — она стала короче. Хотя короткий меч (*épée courte*) примерно до 1660 года не получал всеобщего признания, однако в годы правления Людовика XIV революция в сфере вооружений потребовала от французских мастеров новой школы фехтования изобретательности, чтобы удовлетворять новым требованиям. Из всех работ XVII столетия, посвященных искусству фехтования, работа Вернессона де Лианкура, изданная в 1686 году, является самой типичной. Основные правила его искусства были очень похожи на наши собственные, хотя в них сохранялось кое-что и от старых правил, что в первую очередь касалось использования левой руки для защиты; мечи в то время были столь длинными и тяжелыми, что мастера учили своих учеников фактически пользоваться этим оружием обеими руками (рис. 92).

Исходная стойка в то время была похожей на современную, но вес тела переносился полностью на левую ногу, в то время как правая нога оставалась почти прямой. Идея заключалась в том, чтобы держаться вне досягаемости оружия противника, насколько это возможно, левая рука была приподнята, как и в наши дни, но гораз-

до более изогнута, правая рука находилась около лица и так была направлена к фронту, чтобы находиться в готовности парировать удар, если потребуется (рис. 93).

Парирований было всего лишь четыре — «quarte» и «tierce» для верхних линий, а «septime» и «seconde» (под другими названиями) для нижних линий. Контрпарирования еще не были изобретены.

Нападения также были очень простыми и состояли из расцепления, ударов по лезвиям и таких составных нападения, как «один, два», «поверх и из-под» и «из-под и поверх».



Рис. 92. Взмах мечом обеими руками. По Лианкуру



Рис. 93. Исходная позиция. По Лианкуру

Выпад на ранних стадиях фехтования маленьким мечом обладал дефектом броска тела слишком далеко вперед, в надежде на получение несколько большей досягаемости противника, что достигалось путем переворота полностью на левой ноге (рис. 97).

В XVII столетии существовали *проходы двух видов*. Обычный проход совершался путем переноса ноги вперед. Этот прием использовался для того, чтобы приблизиться к врагу и захватить либо самого человека, либо его меч, иногда чтобы нанести удар (рис. 95). Другой проход, который мы должны назвать полным проходом, производился путем выхода вперед с отодвинутой назад ногой, чтобы перенести ее, когда движение было закончено, в положение своего рода выпада. Это было чрезвычайно опасно, и к концу столетия этот прием полностью исчез из практики французской школы (рис. 96).

Проходы было принято встречать определенными контрдвижениями ног, что складывалось в проход во фронт или проход в тыл; эти приемы были известны как контрпроходы, или разновидности прохода в одну сторону,

ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД

носившие названия «demivolte» и «volte». Эти последние иногда использовались против истинного выпада, однако в подобном случае в ходе выполнения движения было принято «противодействовать» левой рукой лезвию врага.

«Demivolte» выполнялся путем выравнивания ног и переноса левой ноги на четверть круга назад к правой ноге, в то время как на пальцах правой ноги совершали поворот, голова оказывалась обращенной к врагу, а рука с мечом выпрямлялась, чтобы нанести ему удар острием (рис. 97).

Вольт, «volte», был более полным поворотом тела и производился как «demivolte»; однако левая нога при этом описывала почти полукруг, так чтобы спина была наполовину обращена к врагу, а туловище было удалено так далеко от линии, что в защите левой руки не было необходимости (рис. 96).

ЗАХВАТ МЕЧА И ЧЕЛОВЕКА

Перед тем как оставить де Лианкура, мы должны указать его любопытный совет относительно метода обработки внезапно бросающегося на вас противника, намеревающегося нанести удар. Как он полагает, при этом необходимо сделать полный вольт левой ногой, которая оставит вашу правую ногу перед вами, и немедленно пассивать назад вашу правую ногу, помещая ее в тыл обеих ног противника; во время выполнения этого приема вы переносите ваш меч в левую руку, держа его ближе к середине лезвия, приставляя острие к его горлу, в то же самое время переноса вашу правую руку поперек его тела, и захватите эфес его меча (рис. 98).

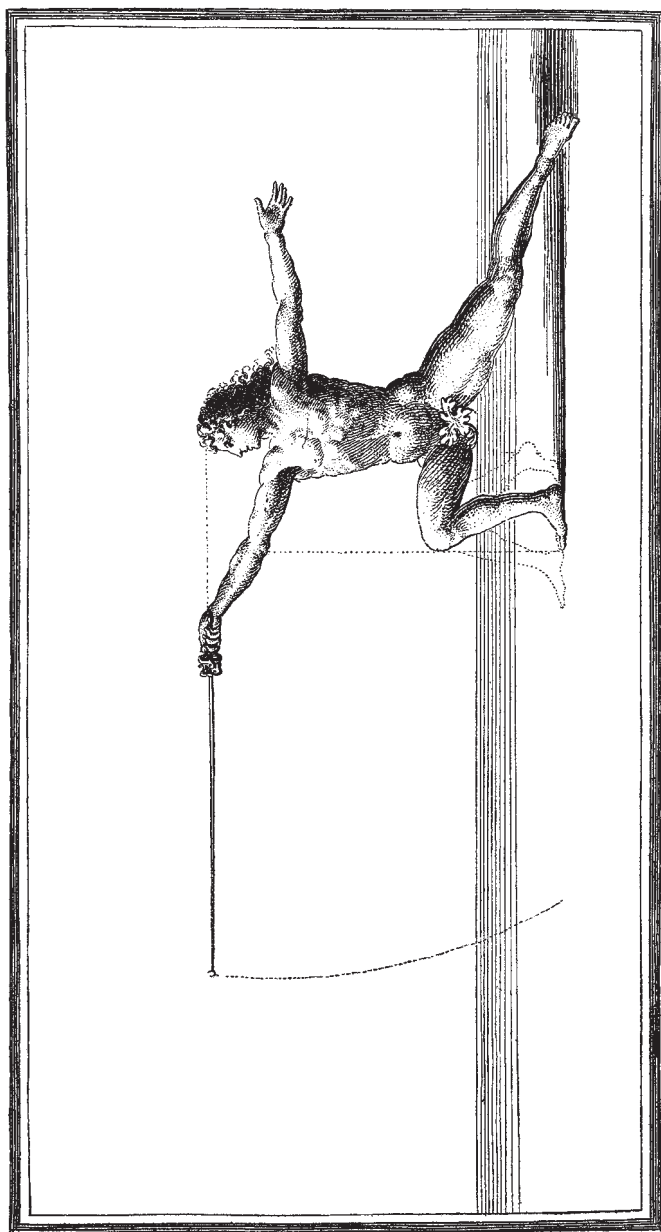


Рис. 94. Выпад

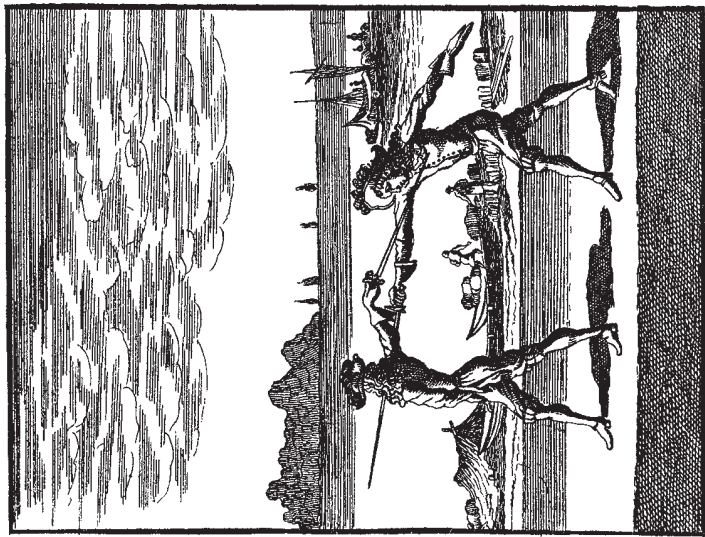


Рис. 95. Выход и «volte». По Лианкуру

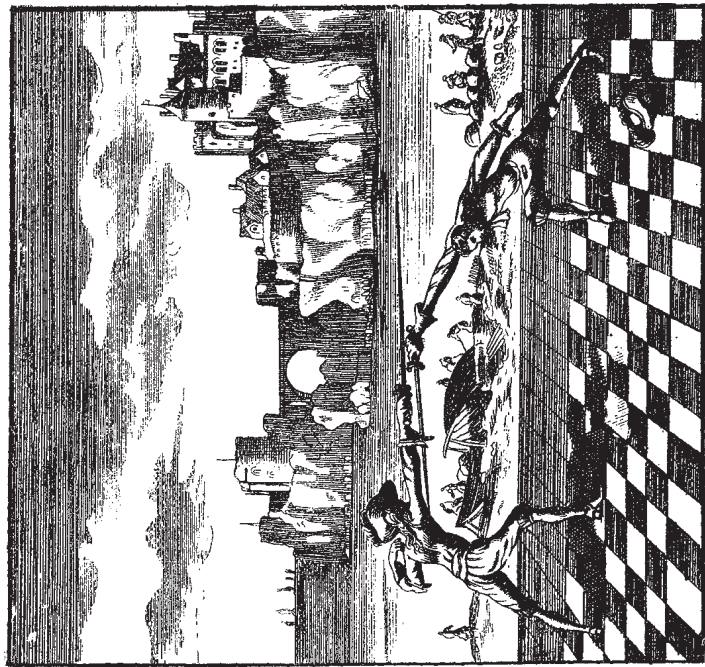


Рис. 96. Полный выход. По Лианкуру

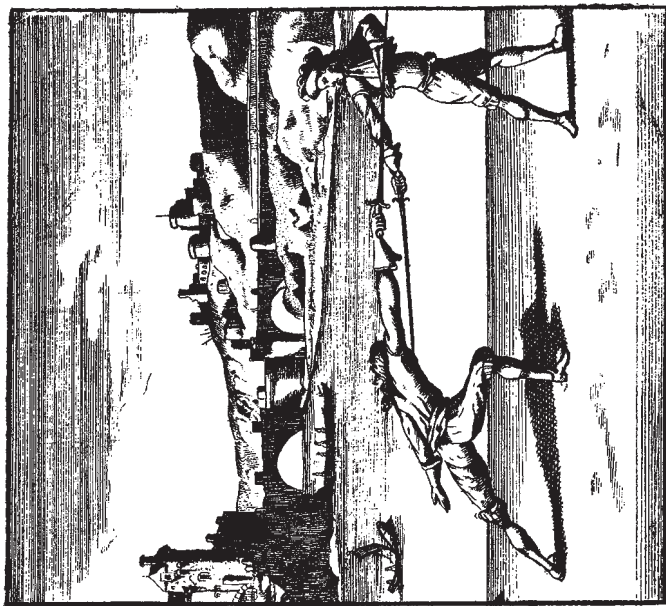


Рис. 97. Выпад и «demi-volte». По Лианкуру

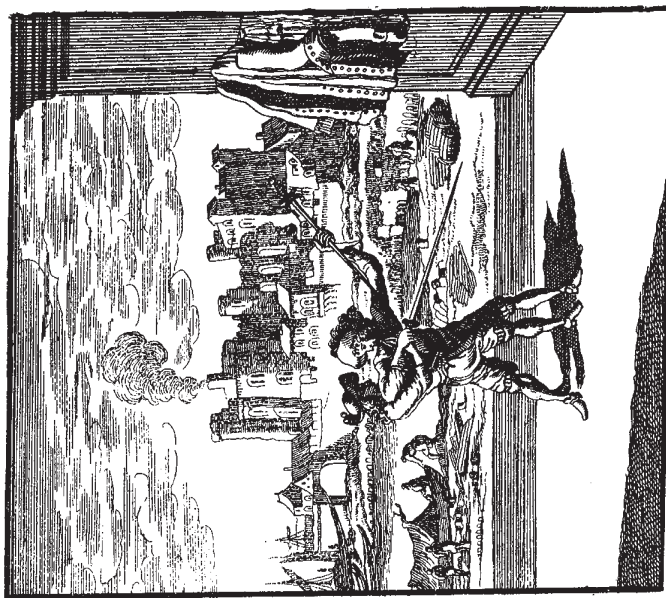


Рис. 98. Захват меча и человека. По Лианкуру

XVIII СТОЛЕТИЕ

Теперь мы переходим к рассмотрению третьего периода в развитии нашего искусства, периода расцвета гражданского фехтования, когда меч все еще оставался постоянным спутником джентльмена. Он постепенно совершенствуется, становясь легче, до тех пор пока к середине XVIII столетия не достигает наивысшего совершенства. Параллельно с этим совершенствовались и методы владения им. Чтобы сформировать верное представление относительно стиля этого периода, мы можем обратиться к изданному в 1763 году Анджело толстому фолианту, хотя верно и то, что весь фактический материал, который можно найти в этой работе, встречается и в других более ранних работах, особенно в представляющем огромный интерес труде *Nouveau Traite* Жирарда, появившемся в 1737 году.

Под руководством этих мастеров мы возобновляем знакомство с искусством парирования, в форме, которая все еще иногда используется. Нам представлен «парад с перьями» в «*quarte* поверх руки» с расслабленной рукой, аналогичный нашему «*sixte*». Мы принимаем древние парирования для нижних линий под названиями «*seconde*» и «полукруг» (современный «*septime*») и парирование «*quinte*», которое мы теперь называем «*octave*»; в то время как движения, фактически те же самые, что и наши

контрпарирования, были введены под именем «парадов с контррасцеплением». Фактически фундаментальные принципы искусства со времен Анджело едва ли вообще изменились, в то время как академическое изящество, показанное в этой и во многих других современных работах, не было, конечно, превзойдено современными фехтовальщиками.

ПРИВЕТСТВИЯ В ФЕХТОВАНИИ

Движения XVIII столетия представляют наибольший интерес с точки зрения драматического искусства — это приветствие и различные методы захвата меча, данные у Анджело, вместе с одним или двумя более неуклюжими описаниями, рекомендованными немецким автором по имени Вейшнер. При условии предоставления необходимых пояснений мы не смогли бы добиться большего успеха, чем использовав слова известного мастера:

«Если бы обычай приветствия в фехтовании перед началом боя не получил всеобщего распространения во всех школах среди джентльменов прежде, фехтование как вид искусства просто прекратило бы существование...

Приветствие в фехтовании представляет собой проявление учтивости как для зрителей, так и для человека, с которым вы собираетесь бороться. Общепринято именно с этого начинать поединок. Благородное поведение и изящные манеры здесь абсолютно необходимы».

Первая позиция при приветствии

Вы должны стать в исходную позицию в «tierce» и, используя гибкость меча вашего противника, сделайте три удара ногой, называемые атаками, два из которых делаются пяткой, а третий всей ступней.

Изящно перенесите левую руку к шляпе, не трясая при этом головой, которая должна быть обращена в сторону противника; снимая шляпу, вы должны соблюдать следующие правила (рис. 99).

Вторая позиция при приветствии

Вы должны передвинуть правую ногу, находящуюся позади левой, приблизительно на расстояние шага; держите колени прямо, как и все тело, а голову вертикально. В это же самое время протяните правую руку и поверните запястье, поднимая его до уровня головы, которая должна быть обращена направо, насколько это возможно, держите острие немного опущенным. Когда вы передвинете находящуюся позади левой правую ногу, вы должны опустить и протянуть левую руку, держа вашу шляпу изнанкой вверх, на расстоянии приблизительно 2 футов от вашего бедра (рис. 100).

Третья позиция при приветствии

Когда ваше приветствие обращено направо, заметьте, чтобы запястье было перенесено налево, согните локоть и перенесите острие вашего меча к правому плечу противника. Все другие части тела должны быть в том же самом положении, что и прежде (рис. 101).

Четвертая позиция при приветствии

Когда ваше приветствие обращено налево, запястье должно быть изящно переведено в позицию «*tierce*», держите руку и острие меча на одной линии с противником. В то же самое время встаньте в исходную стойку, перенеся вашу левую ногу приблизительно на два шага от пра-

вой ноги; сгибая левую руку, наденьте шляпу в легкой и благородной манере и перенесите руку в положение исходной стойки (рис. 102).

Пятая позиция при приветствии

Заняв таким образом позицию исходной стойки в «*ti-gesse*», вы должны повторить три атаки или удара ногой и, выпрямив колени, перенести левую ногу вперед, направив носок ноги наружу. Пятка в это время должна быть приблизительно на 2 дюйма отдалена от носка правой ноги. Выпрямив обе руки, поверните обе руки в позицию «*carte*», левая рука должна находиться приблизительно в 2 футах от левого бедра, правая рука на одной линии с правым глазом, а острие вашего меча на одной линии с острием меча вашего противника (рис. 103).

Запомните: смысл этих последних движений заключается в том, чтобы приветствовать противника.

После этого последнего подхода вы должны стать в исходную стойку снова, запястье при этом должно находиться в том положении, которое вам нравится, в зависимости от того, собираетесь ли вы сами нападать или отражать нападение противника.

Если вы оказались слишком близко от вашего противника, после того как сделали проход вперед левой ногой, то должны немедленно перенести вашу левую ногу и стать в исходную позицию, чтобы избежать неожиданного нападения.

РАЗОРУЖЕНИЕ ПРОТИВНИКА ПУТЕМ ЗАХВАТА ЕГО МЕЧА

Разоружение после парирования удара в «*carte*»

Если противник недостаточно хорошо обучен и небрежен в своих действиях, когда наносит удар, вы должны парировать его с «*carte parade*», сухим, изящным ударом силь-

Рис. 99. Приветствие:
первая позиция.
По Анджело



Рис. 100. Приветствие:
вторая позиция.
По Анджело



Рис. 101. Приветствие:
третья позиция.
По Анджело



Рис. 102. Приветствие:
четвертая позиция.
По Анджело



ной стороной вашего меча, захватить эфес его меча левой рукой, поднять вашу левую ногу направо и сильной стороной меча нанести сильный удар по его клинку, что вынудит его разжать пальцы, и, протянув руку, все еще крепко держа его меч, вы овладеете им (рис. 104). После разоружения противника перенесите левую ногу с прямым коленом на два шага назад и приставьте к нему два острия (рис. 105).

Разоружение при нанесении удара в позиции «tierce» или «carte» поверх руки

Если противник наносит удар в «tierce» или «carte» поверх руки и оставляет свое тело без прикрытия, вы должны парировать его сухим, изящным ударом краем сильной стороны вашего меча, пересекая линию лезвия и заставляя



Рис. 103. Приветствие:
пятая позиция.
По Анджело

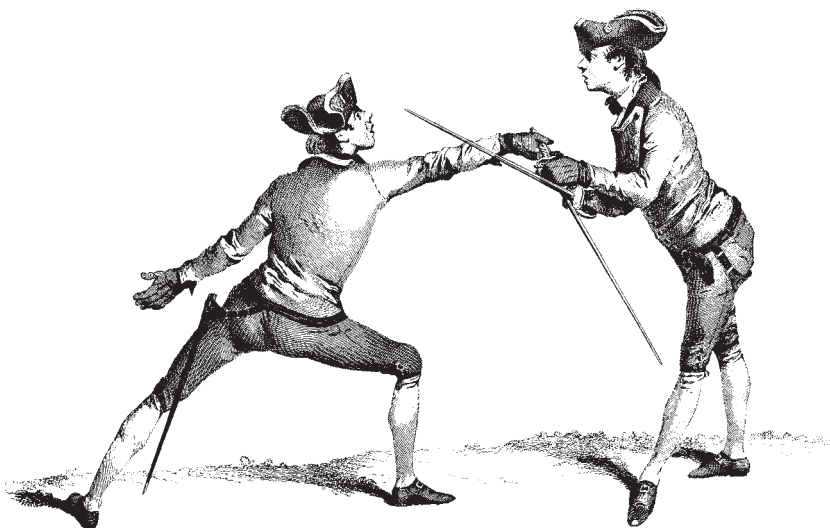


Рис. 104. Разоружение после парирования в «quarte»: первая позиция.
По Анджело



Рис. 105. Разоружение после парирования в «quarte»: вторая позиция.
По Анджело

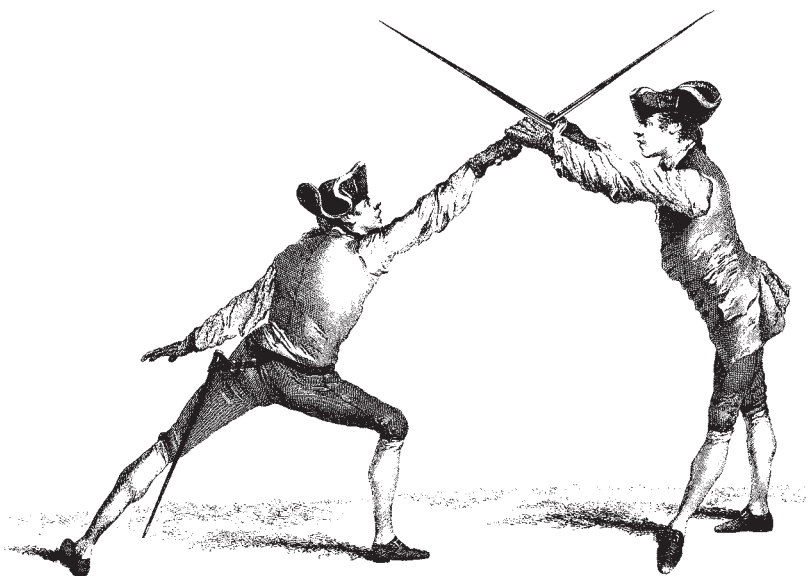


Рис. 106. Разоружение после парирования в «tierce»: первая позиция.
По Анджело

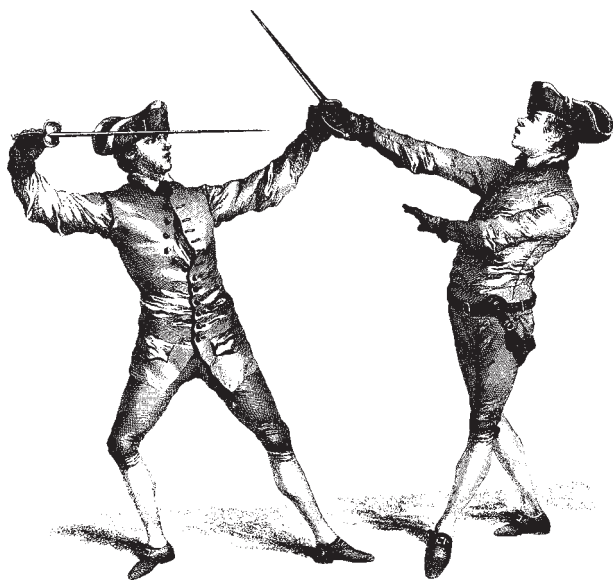


Рис. 107. Разоружение после парирования в «tierce»: вторая позиция.
По Анджело

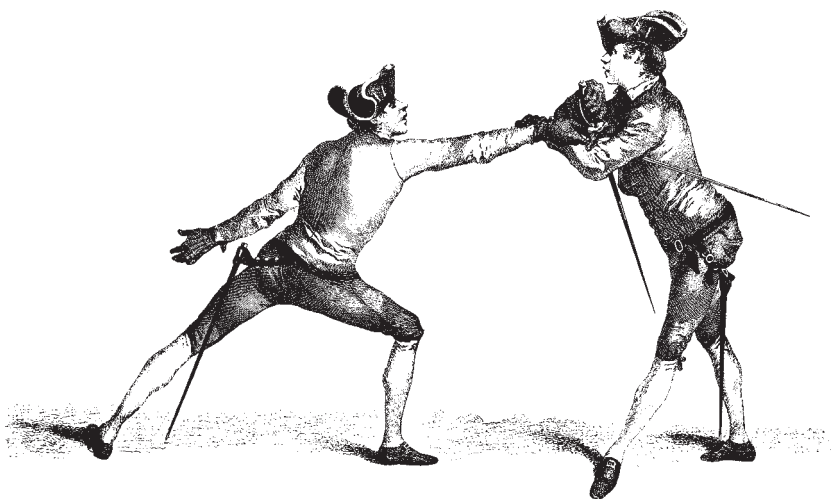


Рис. 108. Разоружение после парирования в «prime»: первая позиция.
По Анджело

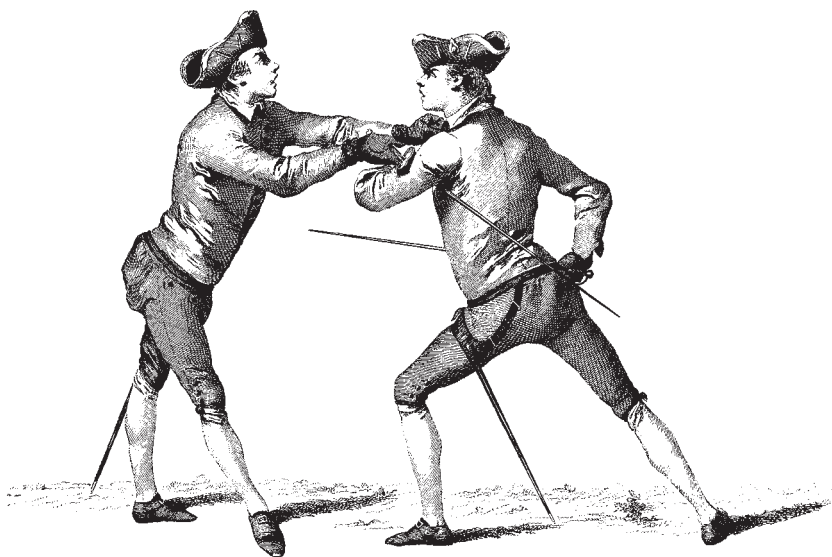
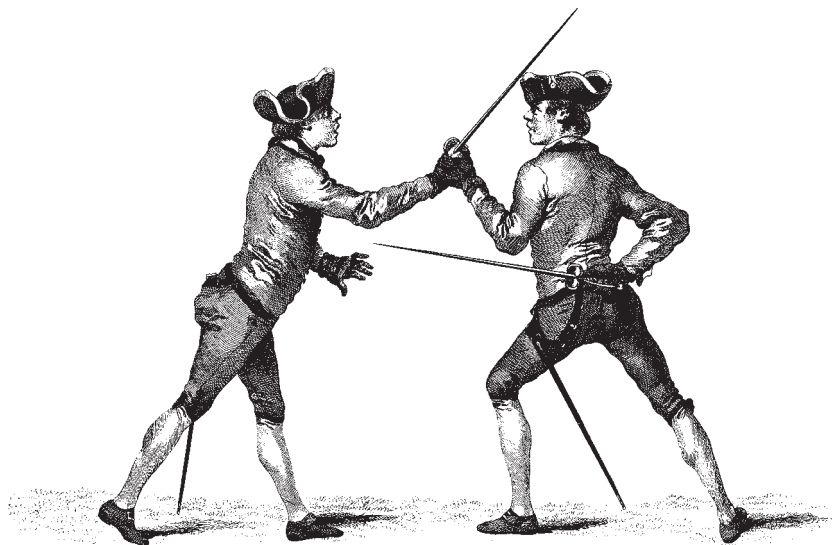


Рис. 109. Разоружение после парирования в «prime»: вторая позиция.
По Анджело

перенести его запястье вверх, в то же самое время переносить левую ногу приблизительно на шаг перед правой ногой; все еще держа крепко его меч, вы должны отвести его руку направо, продвинуть вашу левую ногу вперед приблизительно на 2 фута (рис. 106); согните правую ногу в колене и выпрямите левую, после чего приставьте острие вашего меча к его лицу (рис. 107).

Разоружение противника в «carte» или удар в «seconde» после парирования в «prime parade»

Если вы стоите в позиции «tierce», сделайте нападение на ногу и вынудите противника нанести удар на внешней стороне. И в то время, когда он наносит его в «carte» или «seconde», парируйте быстро его в «prime», продвиньтесь вперед приблизительно на полшага и стремительно пере-



*Рис. 110. Разоружение после парирования на внешней стороне меча.
По Анджело*

двиньте левую руку поверх сильной стороны его лезвия. Это вынудит оставить его меч (рис. 108). Разоружив его, выставьте вперед острие вашего меча и стремительно отойдите назад вашей правой ногой, как это показано на рис. 109.

Разоружение после «parade» на внешней стороне меча

Если вы держите меч на внешней стороне в позиции «tierce» или «carte» поверх руки, то должны сделать вызов и коснуться слегка клинка противника, чтобы спровоцировать его нанести удар в «carte» в пределах меча.

В то время как он будет расцепляться с вами, нанесите удар, вы должны расцепиться с ним со своей стороны и парировать его удар, отбив его лезвие вверх сильной стороной вашего меча. Далее вы должны перенести левую ногу вперед на расстояние одного шага от правой и решительно левой рукой перехватить эфес его меча. Защищаясь, он мог бы поднять левую ногу и броситься вперед на лезвие, чтобы препятствовать такому захвату. Вы должны немедленно отвести назад правое плечо и руку и перенести правую ногу назад на расстояние приблизительно в фут от левой, затем, коснувшись носком левой ноги его колена, переместите меч за спину, после чего, оставив запястье напротив пояса, приставьте острие меча к его животу (рис. 110).

Немец Вейшнер, работа которого появилась в 1765 году, дает нам два любопытных метода подавления сопротивления врага. Первый метод (рис. 111) заключается в том, что противник делал попытку нанести удар в «seconde» на выходе, а защищающийся избегает его на контрвыходе, выступая против его меча таким образом, что по завершении этого контрвыхода вынуждает его податься вперед, зажимая его меч на затылке, в то же время захватывая его правую ногу и, таким образом, бросая его на землю.



Рис. III. Захват и бросок вперед



Рис. 112. Захват и бросок назад

Второй захват Вейшнера (рис. 112) производится тогда, когда враг пытается нанести удар в «*tierce*» поверх руки на выходе. Защищающийся в данном случае парирует «*tierce*», сделав контрвыход левой ногой, в то же самое время прижимая книзу меч противника; затем, поднимая правую ногу, он оказывается позади противника и, проведя левой рукой поперек его груди, бросает его назад.

Такими являются наиболее характерные особенности искусства фехтования XVIII столетия, из которого берут свои истоки особенности современного искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ

Предисловие	7
САБЛЯ	
Введение	11
Части сабли	12
Как держать саблю	13
Исходная позиция	13
Первая позиция, которую принимают до позиции защиты ...	15
Защитные позиции	15
Промежуточная позиция	21
Атака. «Мулинет»	21
Удары	26
Оппозиция	28
Острие	28
Навершие	28
Парирование, или parade	29
Ответ	41
Уроки для усвоивших азы	
Простые атаки и их парирования с одиночным riposte	42
Укол	48
Дистанция, или предел	50
Сокращение дистанции	51
Перехват инициативы на выпаде	51
Отступление	52
Скрестный шаг, traverse	53

СОДЕРЖАНИЕ

Проход	53
Управление	54
Атака в темп	56
Контратака в наклоне	56
Противофаза, counter-time	58
Освобождение	58
Сбив (батман)	59
Сдвоенная атака	59
Останавливающий укол (colpo du punta d'arresto)	60
Нижний останавливающий укол	60
Финты	60
Урок для лучшего усвоения финта	63
Двойные финты	63
Урок для отработки ответов, которым предшествуют финты	63
Вооруженная рука	64
Уроки для атаки вооруженной руки	65
Комбинации ответов	66
Фехтовальщики-левши	72
Уроки для левшей	73
Финты для левшей	75
Возвратные удары для левой руки в сочетании с финтами	75
Комбинации ответных ударов для левшей во время боя против правшей	76
Приветствие	78
Нападение	
Начало	78
Признание попадания	79
Схватка, или вольный бой	79
Экипировка для схватки	82
ИГРА С МЕЧОМ	83
Исходная позиция	84
Атака	85
Парирования	86
САБЛЯ ПРОТИВ ШТЫКА	88
САБЛЯ ПРОТИВ ФРАНЦУЗСКОГО МЕЧА	91

АЛЬФРЕД ХАТТОН. ХОЛОДНОЕ ОРУЖИЕ ЕВРОПЫ

БОЛЬШАЯ ПАЛКА	93
Предварительные уроки	
Первая позиция	94
Исходная позиция («quarte»)	94
Фальшь-позиция	95
«Мулине́ты»	96
Атаки	100
Защиты	100
Урок с одиночным ответом, riposte	106
Комбинации, или три ответных удара	108
ДУБИНКА ПОЛИЦЕЙСКОГО	111
КОРОТКИЙ ШТЫК-НОЖ ИЛИ КИНЖАЛ	113
Уроки	115
Бросок кинжала	118
Различные способы захвата кинжала	118
ПРАВИЛА, которые следует соблюдать при нападении, при состязании или при соревновании на приз	130
Судьи	132
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Слепые уроки для защиты при фехтовании на рапире или на мече	134

СТАРИННЫЕ ЗАБАВЫ С МЕЧОМ, ИЛИ ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ВЕЛИКИХ МАСТЕРОВ

Предисловие к дуврскому изданию	141
Введение	145
ДВУРУЧНЫЙ МЕЧ	148
Приветствие	150
Исходная позиция	150
Удары	150
«Мулине́ты»	151
Парированья	152
Комбинации	153
РАПИРА И КИНЖАЛ	160
Исходные позиции	161
Уколы	161

СОДЕРЖАНИЕ

Финты	170
Парирования	170
Комбинации	170
ПАЛАШ И ЩИТ	172
Исходная позиция	172
Прогрессии Мароццо	174
Атака	182
Парирования	182
Комбинации	183
РАПИРА И ПЛАЩ	184
Бросок плаща	184
КИНЖАЛ И ПЛАЩ	188
УПРАЖНЕНИЕ С РАПИРАМИ	190
Парирования	193
ПЕРЕХОДНЫЙ ПЕРИОД	196
Захват меча и человека	199
XVIII СТОЛЕТИЕ	203
Приветствия в фехтовании	204
Первая позиция при приветствии	204
Вторая позиция при приветствии	205
Третья позиция при приветствии	205
Четвертая позиция при приветствии	205
Пятая позиция при приветствии	206
Разоружение противника путем захвата его меча	
Разоружение после парирования удара в «carte»	206
Разоружение при нанесении удара в позиции	
«tierce» или «carte» поверх руки	209
Разоружение противника в «carte» или удар	
в «seconde» после парирования в «prime parade»	213
Разоружение после «parade» на внешней	
стороне меча	214