



# ВСЕМИРНАЯ ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ



## РЫЦАРИ



ЭКСМО



Когда  
рыцарей  
еще  
не было

4



Древние  
индоевропейцы —  
всадники  
войны

8



Рыцари  
без стремян

10



Латники-  
пехотинцы

12



Хиппика  
гимназия

14



Рыцари  
темных  
веков

18



## СОДЕРЖАНИЕ

Эпоха рыцарей  
в кольчугах

24



Средневековые  
европейские мечи

26



Рыцарские  
шлемы

30



Рыцари  
из камня  
и витражи

40



Рыцарские  
войны

46

Рыцари  
с изображений  
и предметов

44



Арбалет и лук

56

Рыцари-  
фигурки

60



Витязи  
Древней  
Руси

62



Рыцари-  
монахи  
и рыцари-  
монголы

66



Рыцари-  
арабы и  
рыцари-  
франки

72





Эпоха  
рыцарей  
в латах  
76

Доспехи  
для парадов  
80



Кони  
и стремена  
82



Гербы, знамена, печати  
86



Рыцарство  
Великих  
Моголов  
88



Индейцы  
92



Гусары  
и казаки  
96



Рыцарские замки  
98



Штурм и осада  
рыцарского  
замка  
104



Закат  
рыцарей  
в пластинча-  
тых доспехах  
90



Рыцари-  
самурай  
94



Быт  
рыцарей  
106



Рыцарские  
турниры  
110

Крестовые походы  
114



Кирасиры  
118



Легенды  
о рыцарях  
120

Рыцари  
сегодня  
и завтра  
124

Указатель  
126





## Когда рыцарей еще не было

Кто из вас не слышал о рыцарях — тяжеловооруженных всадниках Западной Европы, одетых в металлические доспехи! Они сражались на могучих боевых конях, также закованных в латы. Рыцари отличались от всех прочих не только вооружением, но и тем, что принадлежали к определенному сословию. Поэтому «рыцарь» — понятие не только военное, но и социальное. Воинов, носящих доспехи, в древние времена было много, но рыцарями из них являлись далеко не все. Если мысленно перенестись вглубь веков, можно увидеть, что атрибуты рыцарства — доспехи, оружие, определенный кодекс чести — существовали задолго до самих рыцарей. Рыцарское сословие сформировалось не сразу. Процесс этот шел постепенно. У рыцарей есть предыстория, уходящая корнями в далекое прошлое. Но самое главное заключается в том, что рыцари существовали не только в Западной Европе. В Средние века воины, подобные рыцарям, действовали по всему континенту Евразия. Даже в Центральной Америке в эту эпоху среди индейцев были воины, образ жизни которых был сродни рыцарскому. Это может показаться удивительным, но самых настоящих рыцарей мы можем встретить даже сейчас, в наши дни. Не исключено, что в недалеком будущем они могут снова появиться на полях сражений...



### Палки, камни и ножи

Уже на заре своей истории люди нападали друг на друга, используя при этом самые простые орудия труда — палки, камни, ножи. С этой целью они делали ножи более длинными. Оружие становилось универсальным — таким ножом и кололи, и рубили. К стрелам прикрепляли зазубренные наконечники, чтобы их нельзя было извлечь из раны. Деревянные дубинки оснащали шипами из зубов хищников или из заточенных гвоздей. Одновременно с этим люди изобретали защиту от оружия. Стрела, воткнувшаяся в амулет-оберег из кости, висащий на груди, его не пробивала. Удар по меховой шапке дубиной цели не достигал, а толстая парка, надетая на рубашку из кожи, могла защитить даже от меча. Сама природа подсказывала человеку, как лучше нападать и как лучше защищаться.



Ассирийский  
конный лучник  
В панцире из  
металлических  
пластин.  
Около  
650 г. до н.э.

### Первое убийство

Самое первое убийство на земле описано в Библии. Преступником был Каин, а его жертвой стал его родной брат — Авель. Мотив преступления хорошо известен — зависть к ближнему. Известно также и место преступления — поле. А вот насчет орудия злодеяния Ветхий Завет умалчивает. Лук, праща для метания камней или дротик исключаются — Каин лишил жизни младшего брата, неожиданно напав на него. Меч, кинжал и копье также отпадают — откуда они могли быть у простого пастуха? Камень или тяжелая палка куда более вероятны, однако найти на пашне камень не просто, да и деревья на полях не растут. Остается нож — полоска бронзы или железа, прикрепленная к деревянной рукоятке. Если бы не нож, камень или палка, то Авель наверняка остался бы жив: человек не может голыми руками убить другого, примерно равного ему по силе, если только этому не учиться специально. Однако кто в библейские времена мог обучить подобным приемам Каина?

Люди каменного  
века (слева)

Бронзовые  
наконечники  
стрел из  
курганных  
погребений  
в южнорусских  
степях.

Торчащий сбоку  
шип служил для  
того, чтобы  
помешать  
извлечению  
наконечника из  
раны (справа)





## Древний человек — отци

Откуда историкам известно, какое именно вооружение имели древние люди? Археологи раскапывают древние захоронения, находят различные предметы. В сентябре 1991 года на перевале Хауслаб в Альпах на высоте 3210 метров обнаружено вмерзшее в лед тело человека. Ученые установили, что труп пролежал здесь около пяти тысяч лет. «Ледяной человек» отци приобрел мировую известность. Узнать о нашем далеком европейском предке удалось довольно много. Ростом он был 158 сантиметров, весил около 50 кг. Умер отци примерно в 30 лет. Все тело древнего человека было украшено татуировкой. Состояние его здоровья оказалось плачевным: зубы гнилые, позвоночник и суставы повреждены, нос и ребра сломаны, а мизинец на ноге обморожен. Специалисты предположили, что отци забрался в горы, чтобы спастись от кого-то бегством. Возможно, на его деревню напали враги. Свой лук он где-то потерял, а новый сделать не успел. Рядом с телом обнаружили заготовку лука и стрелы без оперения и без наконечников. Из последних сил, пытаясь спрятаться от надвигающейся снежной бури, отци забрался в расщелину среди скал, где его и настигла смерть. Никогда ранее ученым не удавалось обнаружить столь хорошо сохранившуюся мумию древнего человека. Останки отци продолжали исследовать ученые из Австрии, Франции, США и Германии, устанавливая все новые подробности из жизни нашего доисторического предка.

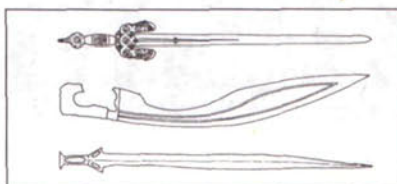
Кинжалы и нож.  
Красноярск, VI—III вв.  
дон.э. (внизу)



## Орудия «ледяного человека»

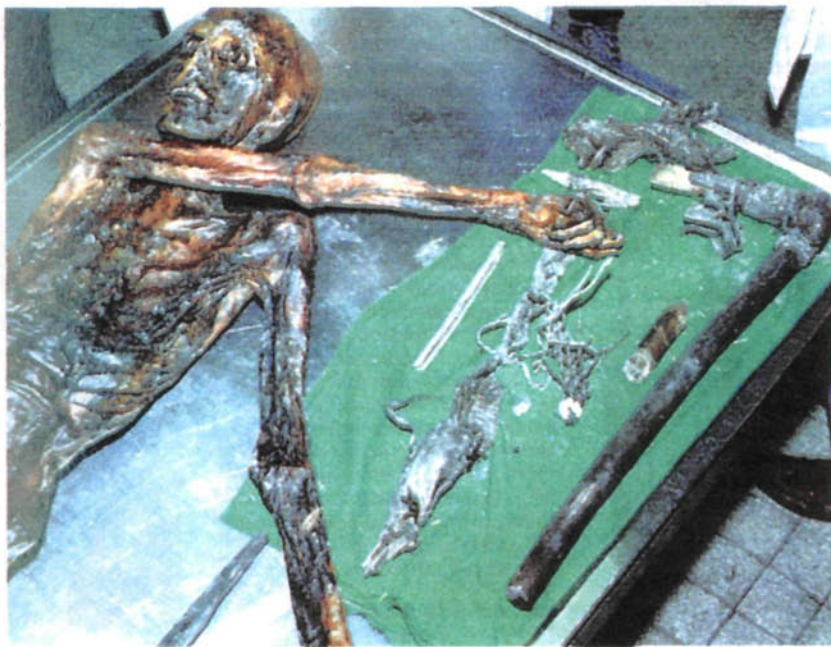
Одежда отци оказалась удобной и практичной для жизни в холодном климате местных гор. На нем широкая набедренная повязка, которую поддерживает пояс. Рубаха сшита из тонких полосок разноцветной кожи. На голове — шапка из медвежьего меха, а кожаная обувь на ногах утеплена сухой травой. Поверх одежды из кожи — плетеная накидка из соломы и широкий пояс с карманом из телячьей кожи, в котором хранилось множество различных инструментов. Кроме кинжала, лука и стрел, у отци был еще и топор из меди, что говорит о том, что уже в то время люди умели обрабатывать металлы. Анализ микроэлементов в волосах показал высокое содержание мышьяка, меди, никеля и марганца. Это позволило археологам предположить, что отци был в своем племени кузнецом. Своим оружием он пользовался для охоты и для защиты домашнего скота от хищников. Но, как считают ученые, в те далекие времена племенам часто приходилось воевать друг с другом. Видимо, уже в каменном и бронзовом веке среди наших предков были люди, сознательно избравшие для себя профессию воина. Их главной задачей являлась защита соплеменников от нападения воинственных соседей.

Останки «ледяного человека» и его инструменты (справа)

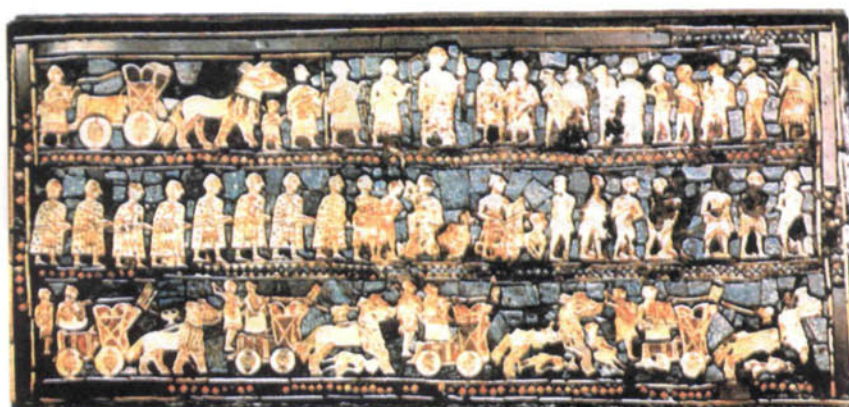


Металл был очень дорогим, поэтому наряду с металлическими наконечниками для стрел долгое время использовались костяные (вверху)

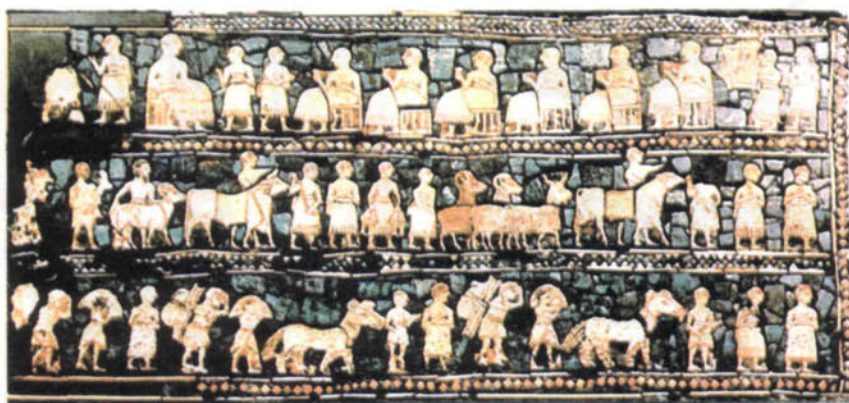
Бронзовые мечи (слева)







*Боевой штандарт из Ура, древнего города в Месопотамии. На нем методом инкрустации перламутром и лазуритом на двух пластинках размером 55х 22,5 см изображены сцены сражений и пиршеств по случаю победы. На штандарте достоверно показано вооружение и защитные доспехи шумерских воинов*



*Вавилонский воин с пращей (вверху)*

*Древние жители Европы (внизу)*

## Жители Междуречья выплавляют бронзу

Оружие продолжало совершенствоваться. В Междуречье — плодородной низменности между реками Тигр и Евфрат — жили шумеры. Около 4000 года до н. э. они научились получать чистую медь из руды, нагревая ее до высокой температуры в специальной печи. Шумеры отливали из меди, а также из золота и серебра различные изделия. Позднее, в 3500 году до н. э., жители Междуречья научились делать оружие из бронзы. Бронза — сплав меди и олова — обладала большей прочностью и лучше подходила для изготовления оружия.

## Первые воины

В 3500 году до н. э. в Месопотамии появились первые воины, которые имели панцири, копья и шлемы, сделанные из металла. Панцири, например, делались из медных и бронзовых пластинок с отверстиями для кожаных ремешков. С их помощью пластинки связывались между собой таким образом, чтобы поверхность панциря напоминала черепицу. Воины сражались не только пешими, но и на боевых четырехколесных повозках, в которые запрягали ослов.



*Кинжалы из древних Микен (слева)*



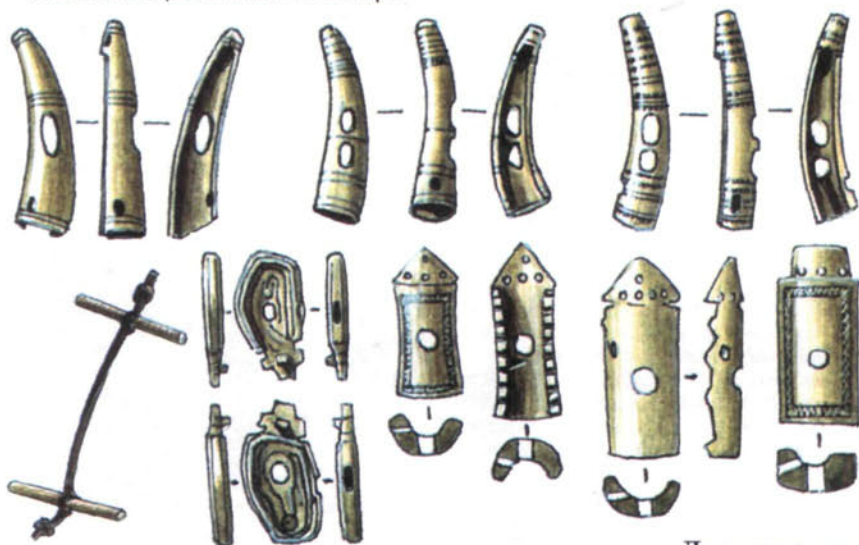




Способы скрепления псалиев с нащечным ремнем без наносного и подгубного ремней (слева)

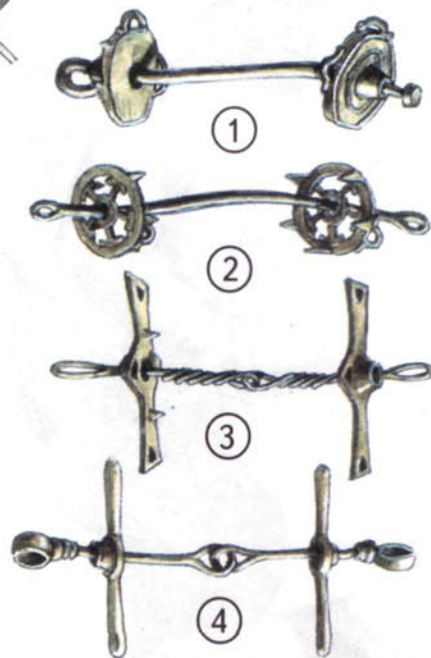
## Бронзовый век в Западной Европе

В Западной Европе около шести тысяч лет назад также научились обрабатывать медь и бронзу, изготавливая оружие из металла. Очевидно, здесь проживали развитые племена, занимавшиеся оседлым земледелием. Между 4000 и 2000 годами до н. э. их вытеснили племена индоевропейцев, прибывшие из центральных районов Азии. Индоевропейцы вели кочевой образ жизни, а где располагалась их родина, для ученых-историков до сих пор остается загадкой. Вероятно, первоначально они обитали в южнорусских степях, на юго-востоке Европы и северо-востоке Передней Азии. Индоевропейцы приручили диких степных коней и создали двухколесные боевые колесницы, дававшие им существенное преимущество в бою. Пастушеские племена степного Поволжья использовали лошадь в качестве верхового животного уже с середины II тысячелетия до н. э. Об этом свидетельствуют остатки конской сбруи, найденные в составе погребального инвентаря.



Древнейшие мягкие удила с псалиями из дерева (вверху)

Ассирийские псалии с барельефа, открытого археологами во дворце царя Ашурнасирпала II, 883—859 гг. до н.э. (внизу)



Вверху: древнейшие металлические удила и псалии из Микен (Древняя Греция) и Передней Азии: 1 — с западного побережья Малой Азии; 2 — из Микен; 3 — из Гизы (Египет); 4 — из Рас Шамры (Сирия)

Слева — верхний ряд: роговые псалии с территории Венгрии. Нижний ряд: костяные псалии эпохи бронзы с территории степного Поволжья, Урала и Казахстана.

## Древние удила и псалии

Фрагменты древней конской сбруи, найденные археологами, — это чаще всего сделанные из кости и рога псалии — пластинки-ограничители на удилах, которые вначале изготавливали из кожаного ремешка или веревки из растительных волокон. Лошадь могла такой ремешок легко перекусить или изжевать зубами. Псалии пробовали делать из дерева, но они также не обладали прочностью. Поэтому впоследствии и удила, и псалии начали изготавливать из металла. Нередко их форма была весьма причудливой. К псалиям крепились поводья. Закреплялись они на морде у лошади при помощи уздечки из нескольких кожаных ремней. Устройство древнейших креплений для псалиев было очень простым. Позже на уздечке появились наносные и подгубные ремни, которые помогали лучше крепить сбрую на морде лошади. С помощью подгубного ремня всадник управлял лошадью, натягивая поводья. Давление удили и ремня на рот лошади делало ее более послушной. Это было очень важно в бою — всадник и лошадь как будто становились единым целым. Непрерывные войны между первобытными племенами в эпоху бронзового века привели к формированию воинов-профессионалов, отличных наездников и умелых бойцов. Со временем из их среды выделилась племенная знать. Воины древности стали предшественниками будущего рыцарского сословия.





## Древние индоевропейцы — всадники войны

Активно развивая коневодство, древние индоевропейцы и не подозревали, что они закладывают основу для появления рыцарей. В самом деле, зачем ходить пешком в защитном вооружении из металлических пластинок? Кроме тяжелого панциря, воин древности имел щит, копье, бронзовый меч или топор, а в дополнение к этому еще и лук с запасом стрел. Тренированный конь легко мог выдержать вес как самого всадника, так и его амуниции. К тому же конный воин мог не опасаться ни диких зверей, ни пешех противников. Воин древности мало в чем уступал средневековому рыцарю. Лишь посадка у всадников была недостаточно устойчивой, поскольку не были изобретены седло и стремена. Спину лошади обычно покрывали шкурами животных. Жители Восточного Алтая, например, использовали для этого специальные попоны, сделанные из войлока, причудливо украшенные аппликацией и конским волосом.

### Кочевые скифские племена

Представителям пастушеских племен приходилось с раннего детства учиться верховой езде. Поэтому нет ничего удивительного в том, что именно в степных районах Евразии включая Причерноморье сформировались древние кочевые культуры. Наиболее искусными всадниками считались скифы. Раскапывая скифские курганы, археологи находят множество предметов той далекой эпохи. Кроме того, есть письменные свидетельства древнеримских и древнегреческих историков. «Скифы; называются они кочевниками потому, что у них нет домов, а живут они в кибитках... в которые впрягали... по две и по три пары волов... В таких кибитках помещаются женщины, а мужчины ездят верхом на лошадях; за ними следуют их стада овец и коров и табуны лошадей. На одном месте они остаются столько времени, пока хватает травы для стад, а когда ее не хватит, переходят в другую местность. Сами они едят вареное мясо, пьют кобылье молоко и едят «иппак» (это сыр из кобыльего молока). Таков образ жизни и обычай скифов». Об этом писал Гиппократ в своем трактате «О воздухе, водах и местностях».

### Скифы и Дарий I

О скифах — ираноязычных кочевниках-скотоводах — мы знаем также и от Геродота. Материалы археологических находок только подтверждают сообщения «отца истории». Точно известно, что скифы занимали огромную территорию от Дона до Дуная. Около 514 года до н. э. эту местность решил завоевать персидский царь Дарий I, поставивший задачу одержать победу над свободолобивым народом степей. История повествует о том, что постоянные и неожиданные атаки скифов и их действия в тылу врага, особенно эффективные в степи, где пехота не могла закрепиться, оказались губительными для персидского войска. А оно считалось лучшим из лучших. Так ничего не добившись и понеся огромный урон, Дарий I едва сумел вернуться с остатками армии на родину.

### Гребень из кургана Солоха

Скифы часто использовали щиты, образцы которых ученые смогли детально изучить на знаменитом золотом гребне конца V — начала IV века до н. э. (справа) из кургана Солоха (в Приднепровье). Гребень тончайшей ювелирной работы, найденный в могиле скифского вождя, позволяет наглядно представить себе внешний вид скифских воинов этой эпохи. На гребне показана схватка трех скифов. На двух пешех воинах греческие шлемы и панцири. Щиты сделаны из металлических пластинок, которые греками не использовались. У всадника гибкий наспинный щит (вовсе неизвестный грекам воинам), а также поножи, надеваемые поверх длинных скифских штанов. Значит, воины разных народов взаимодействовали лучшие образцы вооружения и доспехов, ничуть не заботясь об их «иностранным» происхождении.



Хоругвь с изображением сцен охоты скифов (Вверху)

Скифский лучник (Вверху слева)

Золотой гребень из кургана Солоха (слева)





Золотое украшение из скифского кургана

## Скифское защитное вооружение

Скифы широко использовали защитное вооружение, включая шлемы из металлических пластинок, заходивших одна на другую наподобие чешуи. Как и все кочевники, скифы часто практиковали ложные отступления. Так как неприятельские стрелы при этом могли поразить их в спину, скифы придумали полумягкие гибкие щиты из металлических пластинок, нашиваемых на толстую кожаную основу при помощи сухожилий. Вес доспехов, судя по реконструкциям археологов, мог достигать 17 кг, а полного боевого снаряжения — 23 кг. По своему вооружению скифы были самыми настоящими рыцарями эпохи Древнего мира.

## Соседи скифов — савроматы

О другом народе этих же мест — савроматах, постепенно вытеснивших скифов с их земель, Гиппократ в своем трактате «О воздухе, водах и местностях» пишет: «Их женщины ездят верхом, стреляют из луков и мечут дротики, сидя на конях, и сражаются с врагами, пока они в девушках; а замуж они не выходят, пока не убьют трех неприятелей, и поселяются на жительство с мужьями не прежде чем совершат обычные жертвоприношения. Та, которая выйдет замуж, перестает ездить верхом, пока не явится необходимость поголовно выступать в поход. У них нет правой груди, ибо еще в раннем детстве матери их, раскалив приготовленный именно с этой целью медный инструмент, прикладывают его к правой груди и выжигают, так что она теряет способность расти, и вся сила и избыток соков переходят в правое плечо и руку». Как видите, для того чтобы стать полноценным воином-всадником во все времена приходилось идти на определенные жертвы...

## Находки археологов в скифских курганах

О том, насколько скифы ценили оружие, свидетельствуют находки в богатых погребениях скифских вождей. Над могилами насыпали огромные земляные курганы. В них найдены отделанные тонким листовым золотом ножны и рукоятки мечей, обкладки горитов — футляров для луков и стрел, золотые украшения и посуда. Очевидно, что многие из этих предметов были сделаны греческими мастерами. На них можно увидеть сцены из поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», сцены битв греческих воинов с амазонками. Видимо, заказчикам-скифам такие изображения нравились и они ничего не имели против того, чтобы их оружие было украшено подобным образом.

## Лук — главное оружие древних скифов

Главным оружием древних скифов, прославившихся своей меткой стрельбой из лука с коня, являлся сложносоставной степной лук длиной около 89 см. Скифский лучник выпускал до 10 стрел в минуту, одинаково метко посылая их как вперед, так и назад. Немаловажное место в арсенале скифов занимали метательные дротики, которыми кочевники умудрялись пробивать даже прочные панцири. Кроме этого, скифы были вооружены кинжалами-акинаками, а также длинными прямыми мечами-картами.



## Тактика скифского сражения

Скифские лошади имели надежную прочную броню. Это связано с тем, что в дальнем бою лошади нередко страдали от вражеских стрел и скифские воины в самый неподходящий момент теряли своих надежных спутников. Тяжеловооруженные всадники, как правило, находились в первых рядах и отражали атаку противника, а легковооруженные и подвижные стояли позади них, чтобы иметь возможность преследовать врага, обращенного в бегство мощным ударом латников.

*Скифские лучники упражняются в стрельбе (вверху)*

*Конный скифский всадник в полном боевом вооружении (слева)*

*Бронированный конский нагрудник отчетливо виден на золотой пластинке, обнаруженной в Геремесовом кургане с правобережья нижнего Днепра (IV в. до н.э.). На ней изображен поединок двух скифских воинов — конного и пешего (внизу)*





## Рыцари без стремян

В походах Александра Македонского против Персидской державы в 334—331 годах до н. э. огромную роль сыграла хорошо обученная и вооруженная конница великого императора древности. Молодой царь Александр сам предводительствовал всадниками в битвах. Очень часто именно их атака решала исход сражения. Персидские цари ощутили всю мощь македонской конной армии.



Изображение  
греко-италийских  
всадников  
на пластинке из  
Этрурии (вверху  
справа)

Македонский  
всадник  
с копьем-  
сарисой  
(справа)



## Копья-сарисы

Длинные копья македонян — сарисы — были очень похожи на более поздние рыцарские. Всадники не имели настоящих седел и стремян и были вынуждены удерживать копьё двумя руками или одной рукой на уровне бедра. Именно поэтому македонские конные воины не носили щитов — пользоваться ими при двуручном хвате копья было бы неудобно.

ВООРУЖЕНИЕ  
ГРЕКО-  
МАКЕДОНСКИХ  
ВОИНОВ  
V—IV вв. до  
н. э. (справа)

## «Мускульные» панцири

Всадники Александра обходились без седла. Они подстилали на спины коней шкуры животных. Для защиты от неприятельских ударов использовали цельнокované «мускульные» панцири с воспроизведенной на них мускулатурой. Кроме металлических панцирей, применялись и более дешевые, из клеенных полос льняной ткани, с наплечниками и разрезным подолом, также сделанным из клеенных полос. Нередко такие панцири дополнительно усиливали металлическими пластинами, нашитыми одна на другую в форме чешуи.



1 — беотийский шлем; 2 — коринфский фиванский шлем; 3 — фракийский шлем; 4 — снаряд для пращи; 5 — бронзовая кираса-торакс; 6 — наконечник стрелы; 7 — меч-ксифос гоплита; 8 — меч-махайра всадника; 9 — бронзовый наконечник копья; 10 — бронзовые поножи-кнемиды





### «Четырехрогое» седло

Конные воины Римской империи уже имели простейшее «четырёхрогое» кожаное седло. Они носили шпоры, умели подковывать лошадей, а сбруя их коней и удила в общем-то мало чем отличались от современных.

Вот только тактика боя была у них совершенно нерыцарская. Атакуя противника, римские всадники закрывались большими щитами и бросали в противника дротики. Защитным вооружением всадника была кольчуга или же панцирь из мелких металлических пластинок. Шлемы выковывали так хитро, что поразить римских всадников ударом в голову было очень трудно.

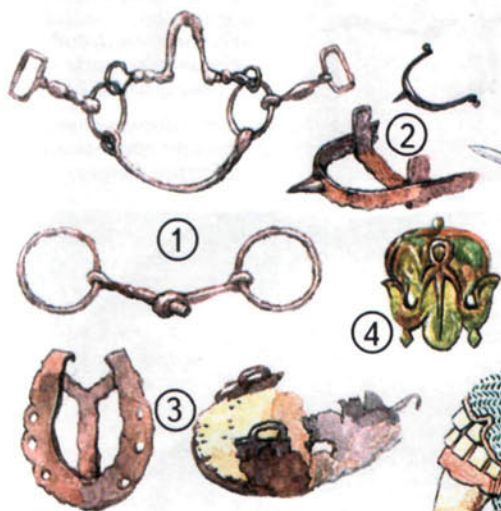


Конные воины Александра Македонского (вверху)

Римское «четырёхрогое» седло (вверху слева)

### Защита копыт лошади

В древности существовало несколько способов защиты конских копыт. Греческий философ Ксенофонт в трактате «О конном боевом искусстве» рекомендовал защитить копыта от повреждения, надевая на ноги лошади кожаные ботинки. Греческий ветеринар Апоирт советовал использовать накопытники и плетеную обувь. Этот метод был известен в Ассирии и впоследствии нашел применение в Японии.



ДЕТАЛИ СНАРЯЖЕНИЯ  
РИМСКОГО БОЕВОГО КОНЯ  
(вверху): 1 — удила, 2 — шпоры,  
3 — подковы, 4 — бляха

### Буцефал — конь Александра Македонского

Интересно, что еще будучи 13-летним мальчиком, Александр сам сумел объездить могучего коня Буцефала, ставшего впоследствии его верным спутником в боях и походах. Легенды утверждают, что Буцефал помогал Александру в сражениях, кусал и лягал его врагов в конной схватке.

### Как садились на лошадь

Так как стремян не было, всадникам приходилось изобретать способы взобраться на круп коня. Они садились на лошадь при помощи небольшой приступки, укреплявшейся на древке копья под прямым углом. Узда поддерживала боковыми частями удила, которые имели выпуклые металлические украшения. Подковывать лошадей древние кузнецы не умели. Повреждения копыт были очень распространенным явлением, которое затрудняло действие конницы.



Римские  
всадники / в. н. э.





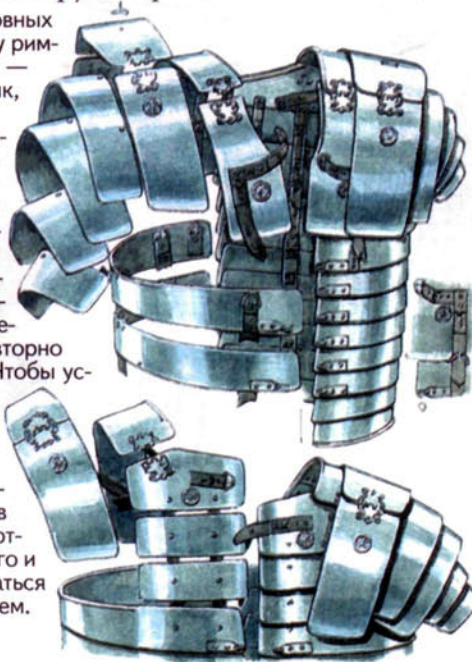
*Атака римских легионеров в тяжелом вооружении (вверху). Сначала они метали в неприятеля дротики (пилумы), стараясь попасть в щиты, чтобы сделать их непригодными к использованию. Ведь если пилум застревал в щите, то его тонкий наконечник изгибался и щит волочился по земле. Обрубить его мечом было невозможно. После этого легионеры выхватывали короткие мечи и атаковывали врага, ударяя его щитом и пытаясь сбить с ног. Когда враг падал, легионер вонзал в него меч. По этой причине длинные мечи при такой тактике не требовались.*

## Пехотинцы-легионеры

Наиболее тяжелым вооружением обладали отдельные подразделения пехотинцев-легионеров, которые с 800 года до н. э. по 200 год н. э. составляли ядро римской армии. Кольчуги носили не только всадники, но и римские пехотинцы. Кроме этого, воины использовали латы, состоящие из железных пластин, заходящих одна на другую. Такие латы, получившие у римлян название «лорика», были особенно распространены с I по III века н. э. Они широко использовались римскими легионерами и потеснили даже кольчугу и панцири из металлической чешуи. Пластины соединялись между собой кожаными ремнями, а снаружи скреплялись бронзовыми петлями и крючками. Эти доспехи легионер мог надеть без посторонней помощи. В более позднюю эпоху облачение воина в доспехи стало весьма непростым делом.

## Метательное оружие римских пехотинцев

Одним из основных видов оружия у римлян был пилум — тяжелый дротик, использовавшийся пехотинцами для метания. Наконечник у него был тонкий и длинный и при не точном попадании обычно изгибался. Применить пилум повторно было нельзя. Чтобы успешно пользоваться дротиком, требовалась долгая выучка. Вот почему римляне в конце концов отказались от него и стали пользоваться обычным копьем.



## Латники-пехотинцы

В Средние века рыцарь просто не мог обходиться без латных доспехов. Но далеко не всякий, кто носил латы, мог считаться рыцарем. Воины Римской империи носили кольчуги и панцири, хотя рыцарями при этом не являлись. Еще одним отличием древнеримских воинов от рыцарей являлось то, что сражались они, как правило, в пешем строю.



*Римский кавалерист поражает противника, вооруженного мечом-гладиусом. Изображение на надгробном камне из Глостера, Англия (слева)*

*Лорика сегментата (доспех, состоящий из сегментов), вид спереди и сзади (внизу слева)*

*Римский военачальник в панцире греческого образца (внизу)*







#### ВОИНЫ РИМСКОЙ АРМИИ I—II вв. н. э. (Вверху)

Слева направо: легионер в латах из металлических пластин (лорика сегментата) с пилумом и прямоугольным выгнутым щитом; два воина вспомогательных частей (ауксилиарии), одетые в кольчуги с овальными плоскими щитами, занятые подготовкой к выстрелу из катапульты; центурион — младший командир — в кольчужном панцире с наплечниками и тростью для наказаний — отдает им команды. У легионеров меч справа, у центуриона — слева, поскольку в правой руке он обычно держал трость. Центурион носит поножи и шлем с поперечным гребнем, обозначающим его ранг. Позади у стены учебный плетеный щит из ивовых прутьев. Интересно, что римское учебное оружие было в два раза тяжелее боевого

#### Мечи римских легионеров

Мечи римских легионеров — гладиусы — были короткими (в длину около полуметра), чтобы колоть без замаха. Мечиспаты (длиной 70 см) использовали всадники.

#### Древние кельты — изобретатели кольчуги

Рыцарская отвага, смелый рыцарь — кому не знакомы эти эпитеты? Между тем еще задолго до рыцарей у многих народов были воины, чье мужество по праву можно назвать рыцарским. Существовали целые народы, где все мужчины являлись воинами. Одним из таких народов были древние кельты — племена индоевропейской группы, обитавшие в I тысячелетии до н. э. на территории нынешних Франции, Великобритании, Германии, Швейцарии, Испании, Чехии, Венгрии и Болгарии. Кельты, которых римляне называли галлами, расселились по всей Европе. Лучше всего они освоили охоту и военное ремесло. Считается, что именно кельты изобрели кольчугу. Однако, по сообщениям римских историков, в битвах они сражались чуть ли не совершенно нагими, устрашая врагов диким видом, длинными мечами и большими, в рост человека, щитами.

#### Чего боялись кельты?

Лагерь Александра Македонского на Дунае посетили представители многих племен. Среди них были и кельты.

Историк Арриан сообщает, что это «люди надменного поведения и высокие в пропорциях». Александр, уже заключив с ними мир, пожелал узнать, чего они боятся больше всего на свете. Он надеялся, что дикари назовут его, Александра. Но кельты ответили иначе: «Мы боимся только, что небо упадет и сокрушит нас, или земля раскроется и поглотит нас, или море нас затопит». Александр вынужден был примириться с этим по-рыцарски отважным ответом.



Шлемы римских конных воинов (вверху)

Древние кельты (справа)





## Хиппика гимнасия

Кроме вооружения всадников, применявшегося непосредственно в бою, римляне в I веке н. э. создали и специальный комплект доспехов для всадника и коня. Он использовался в конских состязаниях «хиппика гимнасия». В эпоху правления императора Адриана эти соревнования превратились в своеобразный, приспособленный к нуждам римской армии вид конного спорта. Он основывался на военных традициях многих народов, из которых комплектовалась римская армия, в том числе кельтов, иберийцев, сарматов и парфян.



«Кавалерийский трактат»

Наиболее подробно хиппика гимнасия описывается в «Кавалерийском трактате» — заключительной части «Тактики» Флавия Арриана, написанной им в 136 году н. э. Согласно этому сочинению, состязания проводились на специально выровненной и подготовленной для этого площадке с трибуной для почетных гостей и зрителей. Размеры таких площадок вряд ли превышали размеры современного стадиона.

### Парадные шлемы с маской

Для защиты участники турнира использовали парадные шлемы с маской, которая имитировала человеческое лицо, а иногда и прическу. Наиболее популярными были шлемы с масками «александрова типа», то есть имитирующие портретные черты Александра Македонского. Подобные шлемы использовались и в реальном бою. При этом всадник в маске, полностью защищавшей лицо, чувствовал себя вполне уверенно в схватке с лучниками, хотя и имел при этом несколько более ограниченный обзор. Недаром впоследствии металлические маски (личины) применялись многими восточными народами, включая древнерусских дружинников, половцев и печенегов, а также японских воинов-самураев.



Сарматские воины (вверху)

Бронзовый спортивный шлем из археологического музея в Стамбуле (слева)

Бронзовый шлем рядового легионера. Был найден вблизи Будапешта (справа)

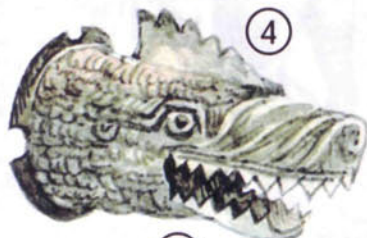
Римские всадники в спортивном снаряжении для хиппика гимнасия: 1 — знаменосец-драконарий, 2 — всадники-дротико-метатели (внизу справа)

### Начало состязания

Количество всадников, принимавших участие в этом ристалище, было ограничено. Скорее всего в такого рода «турнире» состязалась одна турма — кавалерийское подразделение римских всадников численностью 32 человека. По Арриану, состязание начиналось торжественным выходом команд, после чего они поочередно атаковали одна другую, забрасывая противников тупыми дротиками, чтобы добиться большого числа попаданий. Упавшие дротики подбирали пешие помощники — калонес. Они не имели никакого защитного вооружения, тогда как сами участники состязания, а также их лошади были хорошо защищены и выглядели по-спортивному красочно и ярко, напоминая ожившие бронзовые статуи...



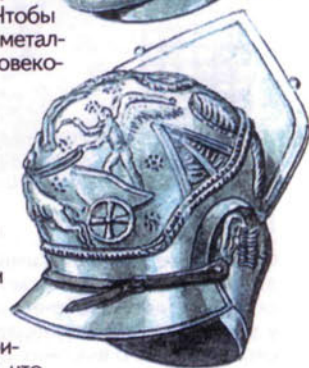




1 — одна из поножей из Штраубинга, Бавария; 2 — шлем из двух половин с лицевой маской и задней волосистой частью (маска из Штраубинга, затылочная часть — археологический музей во Флоренции); 3 — конский нагрудник из Карнунта; 4 — значок-дракон из музея в Кобленце; 5 — конская маска с наглазниками из Штраубинга

## Металлический панцирь

Другим средством защиты являлся чешуйчатый металлический панцирь — лорика скуамата. Его изготавливали на льняной основе. Панцирь доходил до бедер и сочетался с парой декоративных нагрудников и наплечниками. Изготовленный в экспериментальном порядке, уже в наше время такой панцирь весил около 8,5 кг. Чтобы его сделать, потребовалось 3000 металлических чешуек и около 200 человеко-часов рабочего времени.



## Киммерийский хитон

Еще одним видом защитной одежды был так называемый «киммерийский хитон» — легкий текстильный панцирь яркого цвета, отделанный вышивкой. Кроме него, воины использовали кольчужную лорику гамата — традиционный вид вооружения римских всадников. Правда, Арриан в своей «Тактике» пишет о том, что обычно лорику под тунику не надевали. В подобное верится с трудом. Удары дротиков по телу, лишенному надежной защиты (в том случае, если всадник их пропускал), были бы довольно болезненными. Вряд ли кому-нибудь из участников состязания захотелось бы это терпеть.

Римские полководцы (внизу)

Бронзовый шлем спортивного типа, III в. н. э. (вверху)



## Набор вооружения всадника

Всадники носили чеканные поножи по типу греческих и пластинчатые набедренники из выгнутых по форме ноги металлических пластинок, заходящих одна на другую и нашивавшихся на основу из кожи. Дополнял защитное вооружение воина большой овальный щит — более легкий, чем боевой, но сделанный по той же технологии и ярко расписанный. Морду лошади защищали металлические детали. Впрочем данная паноплия (то есть набор вооружения всадника) не была обязательной — в деталях доспехи воинов все же различались. Своего расцвета парадное вооружение достигло во II—III веках н. э.





Военный пояс римского легионера и кинжал-пугио (слева)

## Реконструкции древних доспехов

Особую роль в реконструкции древних доспехов сыграл Дитер Кромфольд. К 1991 году он закончил изготовление копий найденных археологами металлической маски-шлема, панциря и других разнообразных деталей конского снаряжения. Не менее интересную реконструкцию александровского шлема изготовил в Англии Михаэл Симкинс по находке в Ньюстеде в Шотландии. В настоящее время этот образец находится в музее древностей в Эдинбурге. Доспехи были испытаны на практике при инсценировке конных состязаний. Это позволило проверить многие теоретические предположения современных историков.

*Настенный рисунок из Дюра-Европос (Сирия), изображающий клибанария — воина, подобного катафракту, но в пластинчатых доспехах, тогда как катафракты носили чешуйчатые панцири (справа)*



## Римские лошади

Состязание «хиппика гимнасия» являлось своеобразным зрелищем конского состава. Особенно ценились у римлян азиатские лошади нисийской породы, о высоких достоинствах которых с почетом писал во II веке н. э. римский историк Оппиан. Позднее столь же ценными стали считаться кони из Парфии. Так, императору Пробу принадлежал конь, отбитый у парфян. Он был настолько вынослив, что мог проходить по 150 км за одни сутки!

А вот про арабских скакунов в ту пору никто ничего не слышал. Географ Страбон в I веке н. э. побывал с армией римского полководца Эллия-Галла в Аравии. Но он ни разу не упоминает об арабских лошадях, хотя очень подробно описывает рысаков других восточных пород.



## Всадники-катафракты

Хотя доспехи для состязания «хиппика гимнасия» и были очень похожи на рыцарские, однако это не позволяет считать участников состязания рыцарями. Ведь спорт есть спорт, и он не имеет прямого отношения к боевым действиям. Тем не менее тяжеловооруженные всадники, закованные в доспехи с головы до ног, в это время уже существовали. Подобных воинов называли катафрактами.

## Римские историки о катафрактах

Впервые термин «катафракт» встречается в деловых документах эллинистического Египта. Тогда это слово обозначало доспех воина тяжелой кавалерии. Тит Ливий называл катафрактами тяжеловооруженных всадников Антиоха III. Это говорит о том, что катафракты имеют восточное происхождение. Другой римский историк, Аммиан Марцеллин, описывал тяжелую конницу персидского полководца Мерены во время его похода в 363 году так: «То были закованные в железо отряды; железные пластины так тесно охватывали все члены, что связи совершенно соответствовали движениям тела, и прикрытие лица так хорошо прилегало к голове, что все тело оказывалось закованным в железо. И попавшие стрелы могли вонзиться только там, где через маленькие отверстия, приходившиеся против глаз, можно кое-что видеть или где через ноздри с трудом выходит дыхание». Панцири защищали не только всадников, но и лошадей. Конский доспех представлял собой чешуйчатую или пластинчатую попону.

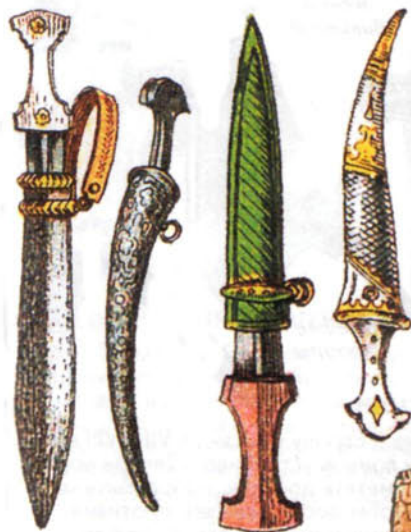
*Римские легионеры (в центре)  
Персидские тяжелые всадники-катафракты и боевая колесница (слева)*





## Тяжелые доспехи всадника-катафракта

Судя по археологическим находкам из Дура-Европос, конская попона была сделана из железных пластинок размером 6х4,5 см, около 4 мм толщиной. Внизу они закруглялись и связывались между собой. Для этого на каждой пластинке были проделаны отверстия. Полный доспех состоял из 1300 пластинок, располагавшихся в 16 рядов по 50 штук с каждой стороны. Наголовник лошади также был пластинчатый. Общий вес такого конского доспеха вместе с седлом, под которым пластинки отсутствовали, мог достигать 40 кг. Если к этому добавить вес самого воина и его доспехов, то можно себе представить, какая сила и выносливость требовалась от лошадей, которые возили этих всадников.



*Греческие пехотинцы, вооруженные длинными копьями и мечами перед атакой (вверху)*

*Персидские кинжалы с ножнами, III в. до н.э. (слева)*

*Кавалерийский шлем третьей четверти I в. н.э. из Буцбаха, Германия, коллекция музея в Дармштадте и меч спата (справа)*

## Копье-контос

Основным оружием всадника-катафракта являлся «контос» — копье, достигавшее у разных армий 4—4,5 метров длины. Удерживали его двумя руками, поэтому щитов у всадников не было. Есть сообщения античных авторов, что эти копья закреплялись непосредственно на спине коня при помощи ремней. Всадники лишь направляли движение скакунов. Удары при этом получались настолько сильными, что копье нередко пронзало сразу двоих воинов!



## Тактика боя катафрактов

Атаковали катафракты сомкнутым строем, используя в качестве вспомогательного оружия мечи, топоры, луки и стрелы. Будучи неуязвимыми в строю, они становились добычей даже для легкой кавалерии, если их строй удавалось рассеять.

*Шлем центуриона — младшего командира (справа)*

## «Неполноценные» рыцари

Несмотря на определенное внешнее сходство в вооружении, ставить знак равенства между античными катафрактами и средневековыми рыцарями нельзя. Катафракты появились для того, чтобы бороться с греческой, а затем и римской тяжеловооруженной пехотой. У рыцарей такой необходимости вначале не было. Одно из основных их различий — это наличие и отсутствие стремян. Катафракты просто не могли быть полноценными рыцарями из-за того, что без высокого седла и стремян их посадка была неустойчивой. Тогда как средневековый рыцарь прямо-таки сливался с конем и мог нанести удар противнику, не опасаясь, что сам при этом вылетит из седла.







## Рыцари темных веков

После крушения Западной Римской империи в Европе надолго воцарился хаос: племена варваров (так римляне называли всех, кто не говорил на латинском языке) волна за волной проносились по ее землям. Они уничтожали старую римскую культуру и распространяли свою собственную. Впрочем определенный положительный момент был даже в этом тотальном разрушении. Например, племена аваров, вторгшиеся в Западную Европу, принесли с собой высокое седло и стремена. Однако особую роль в создании новой европейской цивилизации сыграли не они, а германские племена с традицией противоборства воинов один на один. Именно поэтому германцы не любили лука и стрел. Они предпочитали меч и копье, с которыми устремлялись на самых достойных из вражеских воинов, чтобы стяжать себе славу среди соплеменников.

### Защита от викингов

Многие авторы той далекой эпохи отмечали, что викинги были отличными мореходами. Эти северные племена плавали на небольших парусно-весельных кораблях, носы которых украшали резные изображения голов дракона. Легко проходя по рекам вглубь христианских земель, викинги грабили всех, кого встречали на своем пути. Противостоять их набегам могла лишь вооруженная конница. Именно таких всадников для защиты от захватнических набегов викингов, а затем арабов и начали нанимать на службу европейские короли.

Норманские воины (вверху)

Шлем X в. с полумаской (справа)



Рукояти мечей викингов



Боевые топоры

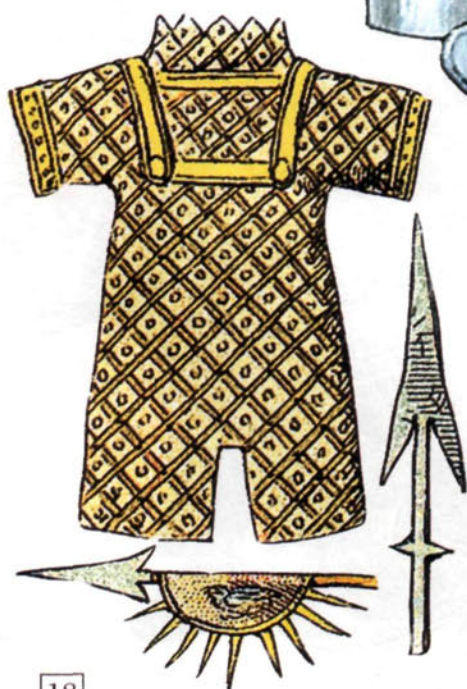
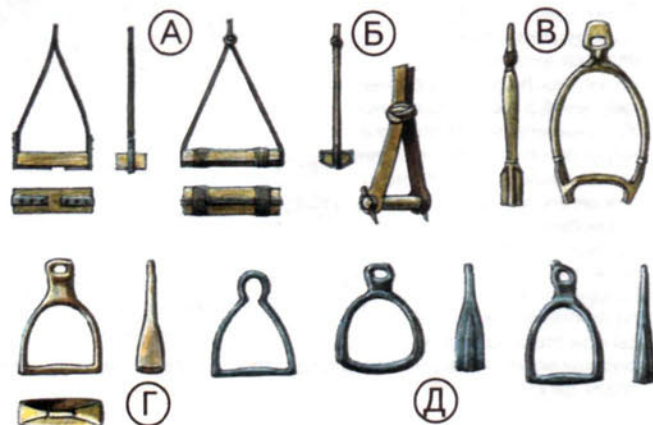
### Появление стремян

Стремена, завезенные в Европу из Азии в VII—VIII веках, сделали посадку воинов устойчивой. Теперь всадники могли не только метать дротики, но и рубить мечом с коня. Однако, чтобы достать пешего противника мечом, требовался длинный меч или топор, поэтому мечи и рукояти топоров периода «темных веков» (так иногда называют эпоху раннего Средневековья в Европе V—X веков) достигали свыше одного метра в длину. Подобные мечи имели не только всадники, но также и пешие воины, например викинги. Они считали, что только те из них, кто умрет с мечом в руке, могут обрести вечное блаженство в загробной жизни.

Норманская кольчуга и копья (слева)

СТРЕМЕНА ВИКИНГОВ (справа):

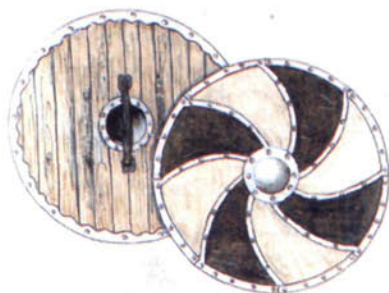
А — стремяна из дерева и веревочной петли. Б — стремяна из кожаного ремня и деревянной втулки. В, Г — литые стремяна из бронзы. Д — железные стремяна







Для того чтобы шлемы не ржавели, норманские воины раскрашивали их в разные цвета (вверху)



## Воины нормандского герцога Вильгельма

Воины Вильгельма Завоевателя были уже самыми настоящими рыцарями. За службу королю они получали от него земли, а их вооружение состояло из длинной кольчуги, конического шлема с наносником, большого прочного щита в виде перевернутой капли, меча и копья, служившего им для укола и метания. Изучать историю оружия этого периода помогает знаменитый гобелен из Байе — длинное (порядка 70 метров!) льняное полотно, вытканное на нем сценами завоевания Англии.

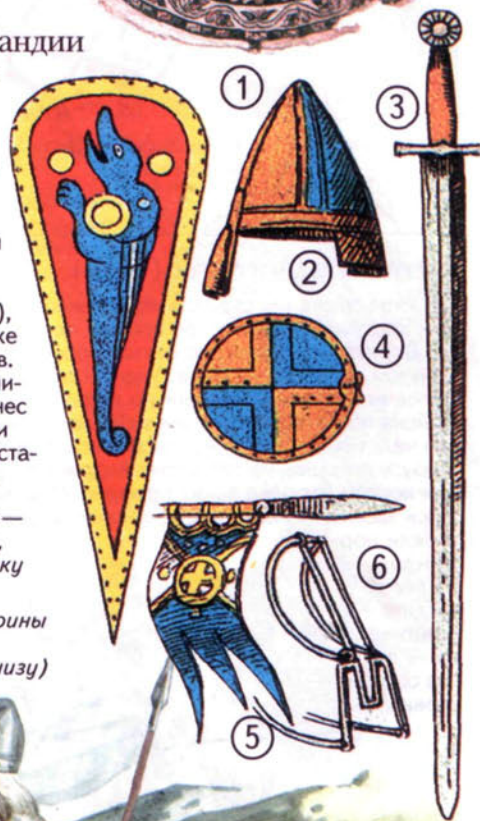
На чем только не изображали вооруженных воинов эпохи Средневековья! Вышивка VII в. из Египта (Музей текстиля, Вашингтон, США). Скорее всего стремени — это просто кожаные ремни в виде петель, укрепленные по обеим сторонам от седла (справа)

ОРУЖИЕ НОРМАННОВ: 1, 4 — щиты; 2 — шлем с затыльником и наносником; 3 — меч; 5 — копье с вымпелом; 6 — узда с удилами (внизу справа)



## Тяжелая конница из Нормандии

По имени викингов-норманнов (то есть, как их именovali в Европе, «людей с севера») назвалась земля в Северной Франции — Нормандия, которую их предводитель получил во владение от французского короля. Теперь тяжеловооруженная конница могла оказаться полезной и для самих норманнов. Это очень хорошо понял герцог Нормандии Вильгельм (или Гийом), постаравшийся иметь в своем войске как можно больше таких всадников. В 1066 году с многочисленной армией он переправился в Англию и нанес поражение англосаксам в битве при Гастингсе, после чего в Британии установилось нормандское правление.

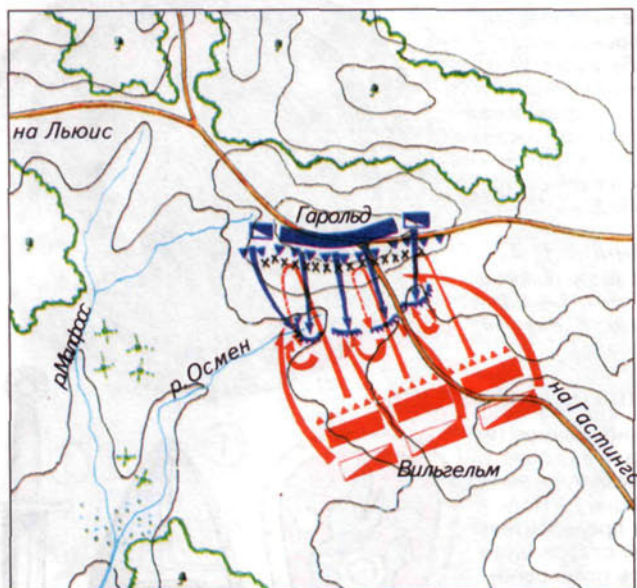


Щит викингов — вид изнутри, снаружи и сбоку (слева)

Норманские воины в полном вооружении (внизу)







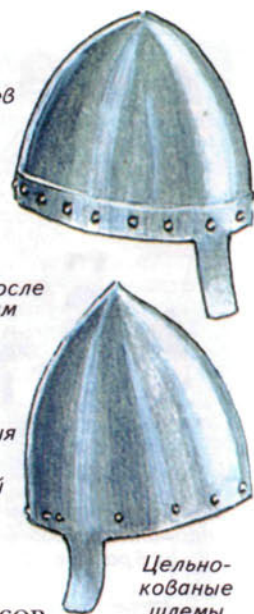
## Битва при Гастингсе (1066)

Об этом сражении существует множество противоречивых преданий. Понять, где правда, где вымысел, непросто. Достаточно подробно битва изображена на уже упомянутом гобелене из Байе. Ученые смогли восстановить более или менее достоверную информацию о сражении. Войска герцога Вильгельма в составе примерно 7—8 тысяч человек (из них 1—2 тысячи всадников) находились внизу, у подошвы узкого холма Андресвельд. Его противник король Гарольд занял позицию на вершине, прикрывшись засекой из кольев и «стеной из щитов». В центре стояли нормандцы, на левом фланге — бретонцы, справа — все прочие союзники — французы.

### Ошибка короля Гарольда

Войска англичан состояли из лучников, пехоты и всадников, которые почему-то сражались в пешем строю. Видимо, Гарольд решил конницу не использовать. Он мог бы укрыть в лесу за холмом большой отряд всадников, с тем чтобы в решающий момент битвы ударить в тыл врагу. Но он этого не сделал.

- Пехота нормандцев
- ▤ Конные рыцари нормандцев
- Пехота и ополчение англосаксов
- ▤ Спешенная кавалерия англосаксов
- ▲▲▲ Лучники англосаксов
- ▬ Положение англосаксов после контрудара по нормандцам
- ▲▲▲ Нормандские лучники
- ▬ Наступление и отход нормандской пехоты
- ▬ Возобновление наступления нормандской пехоты
- ▬ Наступление нормандской кавалерии
- ▬ Наступление англосаксов
- xxxx Засека



## Поражение войск англосаксов

Сражение началось 14 октября 1066 года. Первыми в атаку на англичан двинулись пехота и лучники нормандцев, но они были отброшены от «стены из щитов». Считается, что ближе к вечеру герцог Вильгельм притворным отступлением заставил англичан покинуть свою позицию, и они спустились с холма на равнину. Тогда нормандские рыцари напали на потерявших строй англичан. Пользуясь преимуществом конницы над пехотой, они потоптали англичан лошаадьми и порубили мечами. При этом король Гарольд был убит, что и привело к окончательной победе нормандцев.

Сражение при Гастингсе 14 октября 1066 г. (внизу)







## Нераскрытые загадки гобелена из Байе

Вопросов о битве при Гастингсе у историков гораздо больше, чем ответов. Начнем с того, что сохранившийся до сегодняшнего дня знаменитый гобелен из Байе долгое время у нас в России называли «Байонским ковром». Это совершенно не соответствует действительности — в Байоне не ткut ковры, а производят ветчину. Однако то, что байенское полотно — это гобелен, а вовсе не ковер исторической ясности никак не добавляет. Дело в том, что сегодня на месте, где на холме в форме подковы располагались англосаксонские войска короля Гарольда, возвышается здание аббатства. Оно было построено по указанию Вильгельма Завоевателя в память о его великой победе и... для замаливания грехов. Еще во время строительства монахи жаловались, что вершина холма очень узкая и места для возведения здания недостаточно. Где же в таком случае размещались войска Гарольда и какова была их численность? Возможно, что в год битвы склоны холма были еще круче. Долина у подножия была сильно заболочена, поскольку на ней не было водосборных прудов, построенных уже после окончания строительства аббатства.

Норманнский всадник (внизу)



## Сцены на ковре из Байе

Внимательный исследователь гобелена из Байе найдет для себя много интересного. Контуры рисунка выполнены стебельчатым швом, а все остальные части — гладью. На широком бордюре вышиты сцены из Эзоповых басен, сельские мотивы: пахота, охота. Представлены военные сцены — лучники атакуют врага, а воины-победители снимают кольчуги с убитых.



Погребение викинга X в. Рука сжимает рукоять меча (вверху)

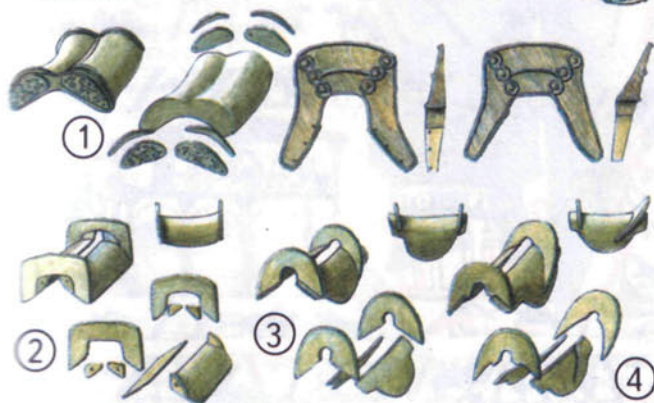
Маска эпохи раннего Средневековья (справа)



## Восемь цветов вышивки

Вышивка гобелена отличается замечательной композицией. В ней использованы восемь цветов: три оттенка синего, ярко-зеленый, темно-зеленый, красный, желтый и серый. Сюжеты отличаются некоторой причудливостью: в них, например, фигурируют синий конь и человек с зелеными волосами. Судя по изображению на гобелене, шлемы воинов в это время раскрашивались не столько для красоты, сколько для защиты от ржавчины.

Рыцарь Виталь сообщает герцогу Вильгельму о расположении армии Гарольда (внизу)



**ОСНОВНЫЕ ТИПЫ И УСТРОЙСТВО РАННИХ СЕДЕЛ (вверху):** 1 — мягкое седло-подушка с накладными луками из дерева (по находке в Пазырыкском кургане на Алтае); 2 — жесткое седло с коротким ленчиком (полками основы) и высокими вертикальными луками (IV—VI вв.); 3 — жесткое седло с удлиненным ленчиком и наклонными луками; 4 — китайское седло династии Тан с длинным ленчиком и наклонной задней лукой





Фрагменты гобелена из Байе  
(слева и внизу)

## Лучники по кайме

В дошедшем до нас описании сражения говорится о том, что воины Вильгельма стояли у подножия холма в три ряда: впереди лучники и арбалетчики, за ними пехота и позади всех — тяжеловооруженные всадники-эквиты или милесы (так в это время называли конных воинов с рыцарским вооружением). Однако на самом гобелене никаких пехотинцев впереди всадников нет, а лучники вышиты на кайме полотна. Причем по размеру они меньше, чем другие воины на основном поле.



Шлем IX в.  
(справа)

Нормандский  
воин  
(слева)



## Датские топоры

Многие англосаксонские пехотинцы были вооружены так называемыми датскими топорами на длинных рукоятках. Судя по изображению на гобелене, воины со щитами прикрывают тех, у кого в руках топоры. Некоторые пешие воины метают во всадников булавы и рубят топорами головы лошадям. В свою очередь конники Вильгельма перерубают рукоятки топоров длинными мечами, а копьяд используют для метания.

Нормандское войско (вверху)

## Вооружение всадников и пехотинцев

Изображенные на гобелене лучники не имеют защитного вооружения. Зато оно есть у всадников герцога Вильгельма и у пеших английских воинов. Вооружение пехотинцев практически не отличается от вооружения конных воинов, как будто всадниками являлись не только нормандцы, но и сами англичане. Что же касается доспехов, то на гобелене мы можем увидеть их несколько видов. Однако скорее всего на полотне в разных вариантах была вышита практически одинаковая для всех воинов кольчуга. Другой разновидностью доспеха, изображенного на гобелене, была стеганая броня. Она представляла собой длиннополый халат-ватник, вышитый цветными треугольниками.

## Сколько было воинов?

Никто не знает, сколько в точности воинов сражалось с той и с другой стороны. Король Гарольд, например, буквально накануне битвы при Гастингсе участвовал в двух сражениях с викингами на севере страны. Однако он, не колеблясь, выступил и против французов на юге. Вероятно, каждая из противоборствующих сторон имела по 7—8 тысяч человек. Подобные расчеты основаны на предполагаемом количестве кораблей герцога Вильгельма. Как считают историки, один корабль нормандцев мог перевезти до 10 всадников.





## Кто атаковал англичан первыми?

Ход битвы также нуждается в значительном уточнении. Поскольку пехота и лучники были впереди, значит, именно они и атаковали англичан первыми. На гобелене это не отражено. Личный капеллан герцога Вильгельма Вильям Поитерс спустя несколько лет после битвы писал, что во время сражения «рыцари пришли на помощь пехотинцам, и те, кто был последним, оказались впереди». Как раз рыцари и стояли последними в рядах нормандского войска. Значит, на полотне вполне сознательно пропущена первая часть сражения. Кстати, именно в этот момент среди сражающихся разнесся слух, что герцог Вильгельм убит. Еще одна загадка — неясно, почему английские всадники Гарольда сражались в пешем строю? Не было у них и засадного полка, укрыть который в лесу за холмом было проще простого? Возможно, король Гарольд опасался, что конные воины могут сбежать с поля битвы, потому что он не чувствовал себя законным королем Англии?

*Нормандцы и англосаксы (вверху справа)*

*Англосаксонские воины армии короля Гарольда (справа)*

*Англосаксонский копейщик (внизу справа)*

*Англосаксонский щит из Саттон-Хоо (внизу)*



## «Сражение обреченных»

Коронацию Гарольда в Англии одобряли далеко не все. Может быть, именно поэтому король и превратил битву с армией Вильгельма в «сражение обреченных»? Во всяком случае даже сам Гарольд бился в пешем строю и был убит вражеской стрелой, которая попала ему в глаз.

Несомненно только лишь то, что нормандские лучники к концу боя значительно усилили обстрел английских позиций. Это объясняется тем, что воины Гарольда устали удерживать тяжелые щиты. Неприятельские лучники подошли ближе и подвергли англосаксов мощному обстрелу.

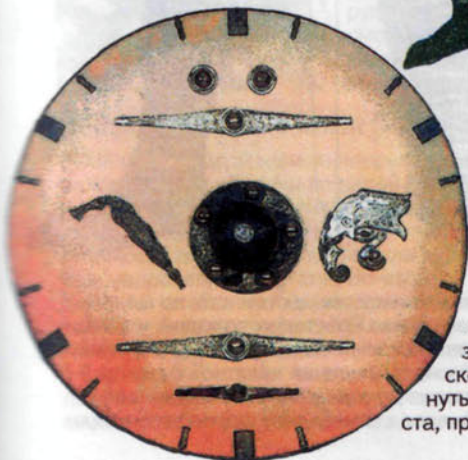
## Окончание битвы при Гастингсе

После смерти Гарольда англосаксам не имело смысла сражаться дальше. Многие воины сели на лошадей и усаkali. В погоню за ними, как показано на гобелене, бросились всадники с мечами и несколько лучников верхом на лошадях. Победители начали снимать доспехи с убитых, что также изображено на кайме гобелена. Они стягивали кольчуги на манер ночных рубашек — через голову, что было бы не-

возможно при любой другой конструкции защитной одежды англосаксов.

## Музей на месте сражения

Англичане считают, что тот, кто собирается писать о битве при Гастингсе, должен лично посетить место сражения, аббатство и расположенный там музей. В его хранилище имеются даже записи голосов сражающихся на староанглийском и французском языках. Все это позволяет окунуться в атмосферу этого поистине легендарного места, проникнуться колоритом далекой эпохи.





## Эпоха рыцарей в кольчугах

Всадники Средневековья как нельзя лучше оценили кольчугу в качестве защитного средства для конного боя. Всаднику, чтобы управлять лошадью и вести бой, требовалась и свобода движений, и надежная защита. Какой другой доспех в ту эпоху мог гарантировать выполнение этих условий?

О том, насколько популярна была кольчуга, свидетельствует все тот же гобелен из Байе. Практически все всадники герцога Вильгельма одеты именно в кольчугу. Кольчуги этого времени изготавливались очень длинными, с разрезами от бедер вниз — для удобства верховой езды. Носили их только поверх специальной стеганой одежды — толстой ватной куртки и таких же штанов. Это было вызвано суровой необходимостью — рубящий удар меча кольчуга еще могла выдержать, а вот человеческие кости — нет... Кольчужный доспех был весьма трудоемок в изготовлении, поэтому наряду с ним довольно долго применялась и всякого рода «броня» — аналогичного рода «рубашка» из кожи, обшитая снаружи металлическими пластинками или «чешуей».



Рыцарь, надевающий кольчужный капюшон (вверху)

### Берсеркеры — «боевые безумцы»

И в древности, и в эпоху Средневековья случалось, что воины шли в бой, не надевая доспехов. Так, древние галлы, жившие на территории современной Франции, сражались нагими, а знаменитые берсеркеры — «боевые безумцы» эпохи викингов — никогда не носили кольчугу.

### Стоимость оружия и доспехов в Средние века

В V—IX веках один доспех лорика стоил 12 солидов — золотых римских монет весом по 4,55 грамма каждая; шлем — 6 солидов, меч — 7 солидов, щит и копье — 2 солида, а хороший конь — 12 солидов. Таким образом, человек, решивший приобрести себе рыцарское вооружение и соответствующего коня, должен был заплатить 39 солидов или 177,45 граммов золота! Судить, много это или мало, можно зная цены эпохи Средневековья. На один солид в то время можно было купить около 300 фунтов (98,2 кг) печеного хлеба, а за 3 солида приобрести хорошую корову. В X веке воин, желавший справиться себе новое вооружение, платил за него уже 330 солидов: 60 — за панцирь, 30 — за шлем, 100 — за меч, 10 — за щит и копье, 100 — за коня, 30 — за седло. Приличное поместье тогда стоило всего 60 солидов, а пара сильных волов, пригодных для пахоты, — 20 солидов.

Рыцарь в кольчуге, XI в. (справа)

Рельеф 1210 г. из церкви Св. Юстина в Пидне. Обратите внимание на куполообразный шлем с лицевой маской, кольчужные доспехи и большой узорчатый щит, закрепленный на перевязи (слева)



### Появление сюрко

В конце XII века европейские рыцари стали носить кольчужные чулки. Саму кольчугу дополнили капюшоном, длинными рукавами и перчатками. Такой наряд получил название хауберк. Он имел множество достоинств, но в знойную погоду носить его было невыносимо трудно. Началась эпоха крестовых походов, и западные рыцари попали в Палестину. Жаркий климат Ближнего Востока заставил рыцарей покрывать тканью свои шлемы. Одновременно с этим возникла мода ношения налатной одежды — свободного и широкого одеяния — сюрко. Сначала сюрко доходило до пят. Это мешало рыцарям ходить по лестницам и садиться на коня. В связи с этим длину сюрко уменьшили.





## «Голые» и «одетые» рыцари

С появлением сюрко кольчуги перестали нагреваться на солнце. На ткань можно было легко нашивать кресты и геральдические эмблемы. Дорогие ткани, из которых шили сюрко, тешили самолюбие рыцарей. Определенную роль сыграли здесь и идеалы средневековой нравственности, поскольку в «голых», обтягивающих тело кольчугах ходить стало просто неприлично.



Такие кольчуги вполне могли носить викинги, и нормандские рыцари в битве при Гастингсе. Рядом образец плетения подобной кольчуги. Каждое из составляющих ее колец имеет расплюснутые концы, заведенные один на другой и скрепленные между собой при помощи миниатюрной заклепки (слева)



## Совершенствование кольчуги

В XIII веке, чтобы усилить защитные свойства кольчуги, к ней начали прикреплять пластинчатые наколенники (поскольку в бою у всадников колени обычно повреждались в первую очередь) и наплечники. Их изготовление было делом долгим и требовало высокопрофессиональной работы кузнеца. Технология кузнечного дела в Европе в ту пору была далека от совершенства. Так, например, простой с виду наколенник составлялся из пяти деталей, которые должны были подходить одна к другой и соединяться с помощью шарниров. Поэтому даже в конце XIII века подобные защитные приспособления, дополнявшие кольчужный хауберк и чулки, были доступны лишь самым богатым из рыцарей.



Воины в кольчужных панцирях и со щитами в форме «обратной капли» (вверху)

Рыцарь XIII в. в полном вооружении и с декоративными гербовыми щитами, пристегнутыми к плечам (справа)



## Неуязвимость рыцарей

В таком костюме — ватная нижняя одежда, кольчуга, а поверх нее цельнокované пластинки из металла — в начале XIII века рыцарь был совершенно неуязвим, даже, если его сбивали с коня. Историкам известен такой случай — в 1214 году в сражении при Бувине французский король Филипп II Август упал с коня на землю и был окружен неприятельскими рыцарями. Но враги не смогли убить короля. Доспехи защитили Филиппа от мечей и кинжалов, а подоспевшие вассалы короля спасли его от боевого молота или палицы.

## Защита боевого коня рыцаря — из картона

В XIII веке рыцари начали покрывать боевых коней матерчатыми попонами. Это делалось, чтобы уберечь лошадей от жары и стрел сарацинских лучников, с которыми крестоносцы встретились в песках Палестины. Конечно, было бы лучше защищать их железными латами, но этому мешал целый ряд обстоятельств. Во-первых, стоимость вооружения становилась просто огромной, а европейские рыцари были еще недостаточно богаты. Во-вторых, лошади европейских пород оказались слишком слабы, чтобы выдержать долгий поход по раскаленной пустыне с дополнительным грузом. К концу XIII века головы скакунов, кроме попон, стали покрывать кожаными и даже... картонными наглавниками. Не надо забывать, что враги крестоносцев в Сирии и Палестине находились у себя дома и могли выбирать, где им лучше всего нападать на неверных. Рыцарям приходилось постоянно быть в боевой готовности, а их лошади все время оставались оседланными.



## Средневековые европейские мечи

Среди видов оружия рыцарей именно меч был самым значимым и почитаемым. Историки связывают это с утвердившейся в Европе германской традицией честного единоборства. Мечи разных народов были практически однотипными и состояли из двух частей: эфеса (рукоятки) и клинка (лезвия).



Рукояти мечей  
XIII—XIV вв.  
(вверху)

Оружейник.  
Миниатюра  
1310 г. (слева)



### Виды мечей

Основные части эфеса: навершие, рукоять и крестовина, защищающая руку воина от неприятельских ударов. Многие древние мечи, хотя и были значительной длины, перекрестия не имели. Они украшались с поистине варварской роскошью. Клинок меча в зависимости от назначения мог быть прямым или изогнутым, однолезвийным или обоюдоострым, с тупым или заостренным концом. Римскими мечами наносили колющие удары. Мечи «темных веков» были рубящими. Такой меч даже если и не разрубал кольчугу, то ломал человеку кости, и воин больше не мог сражаться. Со временем рыцарские доспехи начали изготавливать из цельнокованых металлических пластин и меч опять стал тонким и острым. Прорубить таким мечом сплошные доспехи было нельзя, зато острием удавалось попасть в места соединений деталей доспехов.

### Булатная сталь завоевывает Европу

Еще в Индии был известен способ изготовления высококачественной стали, которую там называли «фулад». Это слово, переименованное на «булат», распространилось и в других местах. Его иногда путают с дамаском. Различия есть: дамаск — это кованая сталь, булат — литая. К X веку в Европе технологиюковки такой стали знали уже очень хорошо. Все найденные археологами мечи той эпохи сделаны по такой технологии.



Шах Шапур II охотится на львов. Изображение на серебряном блюде. На поясе шаха — меч с перекрестием и изогнутой, как у шашки, рукояткой (вверху)

Английский охотничий тесак, 1640 г. (слева)

Меч, применяемый при казнях («Меч правосудия»), Германия, 1540 г. (внизу)



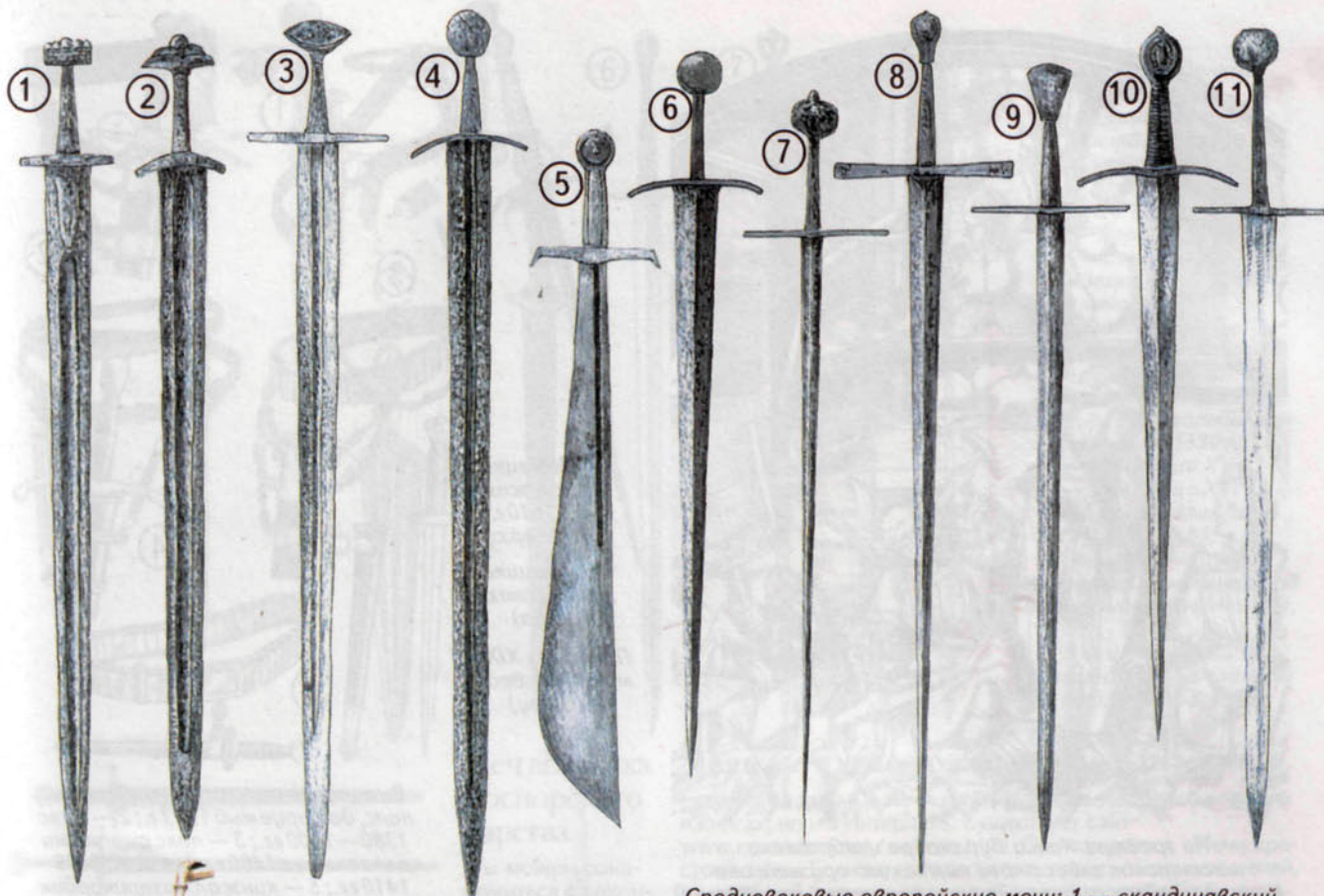
1 — меч калифа Мусташима, середина XIII в. Рукоятка и перекрестие более поздней турецкой работы (слева)

2 — меч XIII—XIV вв., принадлежавший Аббасидам. Музей Топкапы, Стамбул, Турция (слева)

Керамическая фигурка всадника (Ракка, Сирия, XII—XIII вв.), который держит в руке прямой меч. Снаряжение у него восточное. Это доказывает, что кривых мечей у арабов не было, а изогнутая сабля появилась позже (справа)







Средневековые европейские мечи: 1 — скандинавский меч 850—950 гг., на декорированном эфесе имеется надпись «Хлигер»; 2 — меч викингов, найденный на дне реки Темзы, около 1000 г., на клинке выбито имя «Ингелри»; 3 — германский меч до 1150 г. с головкой рукоятки в виде бразильского ореха (парануса); 4 — южно-европейский, скорее всего итальянский, меч XII в. с плоской головкой в форме диска; 5 — фальшион, вероятно, английский, 1257—1272 гг., головка в форме диска; 6 — французский меч 1270—1350 гг.; 7 — общеевропейский тип меча второй половины XIV в.; 8 — английский меч конца XV в.; 9 — общеевропейский меч 1380 г.; 10 — французский меч второй половины XIV в.; 11 — «большой меч» с рукояткой в «полторы руки», вероятно, итальянский, 1400 г.



Немецкий двуручный меч, ок. 1540 г.  
(вверху)

Сабля, изготовленная для  
французского короля  
Генриха II (внизу)

## Закалка мечей

Закаливали мечи по-разному. Римляне советовали закаливать меч в теле мускулистого раба. «Готовили» клинки также в масле и в холодной воде. Существовал и такой способ — согласно преданиям, кузнец подавал нагретый докрасна меч своему помощнику, сидевшему на лошади. Тот брал меч и, размахивая им над головой, мчался во весь опор. Меч охлаждался не так быстро, как в воде, но скорее, чем если бы оставался неподвижным. Остывший меч затем затачивали. Находились мастера, которые умели доводить остроту меча до высочайшей степени. Таким мечом можно было перерубить подброшенный в воздух платок из тончайшего шелка.



1 — английский двуручный меч, 1450 г.  
2 — английский охотничий тесак, 1650 г.  
3 — немецкое охотничье оружие, 1540 г.





На гравюре Ханса Бургмайра изображена мастерская известного немецкого оружейника Конрада Зейзенгофера. Этот знаменитый придворный мастер работал в Инсбруке в 1511 г. Вместе с 18 мастерами, подмастерьями и учениками (вверху)



## Меч-фальшион

Тяжелый тесак-фальшион легко разрубал кольчугу. Дальнейшее использование этого вида доспехов стало бессмысленным. А вот двуручные мечи настоящие рыцари (в отличие от того, что мы видим в кино) применяли очень редко. Главным образом это было оружие пехотинцев, которые доспехов часто вообще не имели. Двуручные мечи служили пешим воинам для защиты своих командиров и знаменосцев. Ими также подрубали ноги рыцарским лошадям. Рыцари носили мечи на специальных поясах, которые также являлись знаком достоинства рыцарского сословия.

Немецкий фальшион (сабля с рукоятью меча, 1620 г.)



Немецкий кинжал, 1610 г. (вверху)

Точильщики мечей (внизу слева)

Подделка XIX в. меча чинкведеа (внизу)

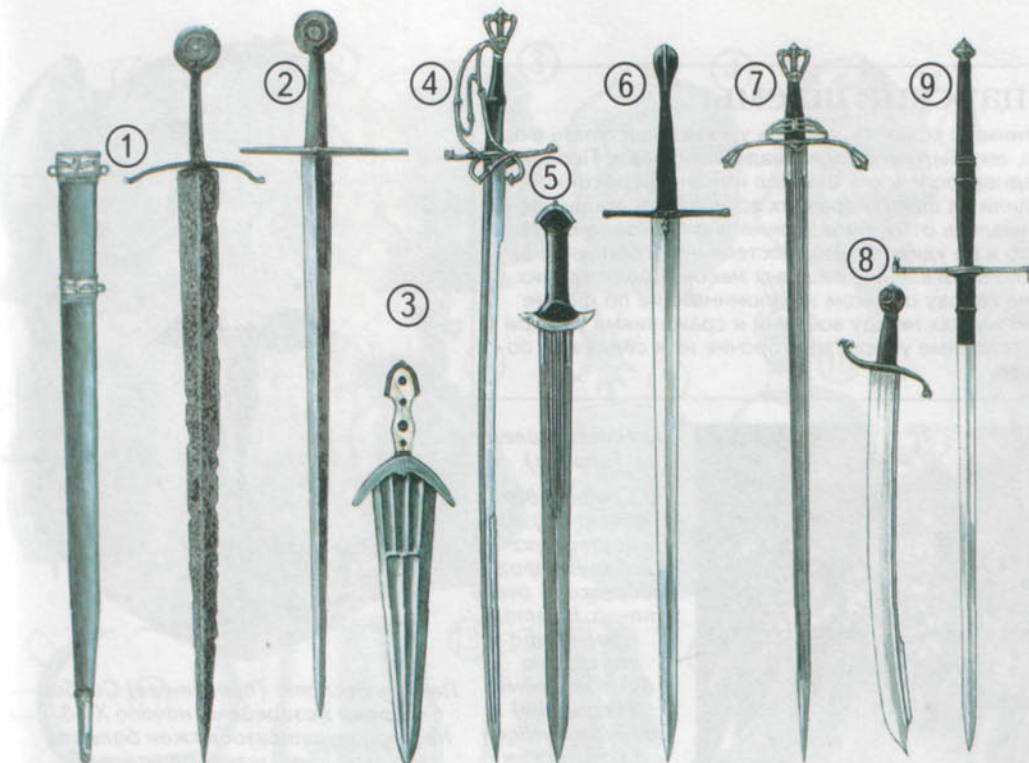
Рыцарские пояса: 1 — рыцарский пояс, датируемый 1323 г.; 2 — пояс 1380—1400 гг.; 3 — пояс с цепными креплениями 1400 г.; 4 — пояс 1409—1410 гг.; 5 — кинжал мизерикордия и пояс для его ношения

## Мастерство итальянских оружейников

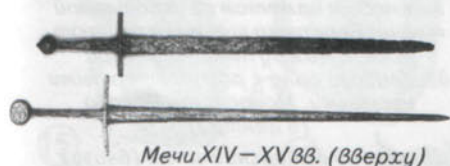
Постепенно европейские оружейники научились делать из стали не только оружие, но и превосходные прочные доспехи. Наибольшим искусством изготавливать рыцарские латы в Средние века славился оружейники итальянского города Милан. Они восхищали знатоков надежностью и изяществом доспехов. О прочности итальянских лат можно судить по такому примеру. В 1439 году в Италии, около городка Ангиари, произошло сражение между двумя армиями рыцарей. Все они были закованы в латы миланских оружейников. Битва продолжалась четыре часа. Рыцари яростно рубили друг друга мечами, кололи копьями. И все же убитым оказался лишь один человек. Он погиб не от меча и не от копья. Бедняга в боевой суматохе просто свалился с лошади и разбился.

Немецкий кинжал, конец XVI в. (внизу)





- 1 — меч, найденный в Темзе возле Вестминстерского моста в 1739 г., вторая четверть XIV в.;
- 2 — английский меч 1420—1430 гг.;
- 3 — короткий меч чинкведеа, Северная Италия, начало XVI в.;
- 4 — швейцарская сабля с рукояткой в «полторы руки», 1530 г.;
- 5 — швейцарский или германский короткий меч базелард, 1530 г.;
- 6 — меч конца XV в.;
- 7 — меч конца XVI в. с типично английской рукояткой;
- 8 — двуручный меч германских ландскнехтов (пехотинцев-наемников), 1540 г.;
- 9 — итальянский фальшион, оформленный в стиле Ренессанса, 1550 г.

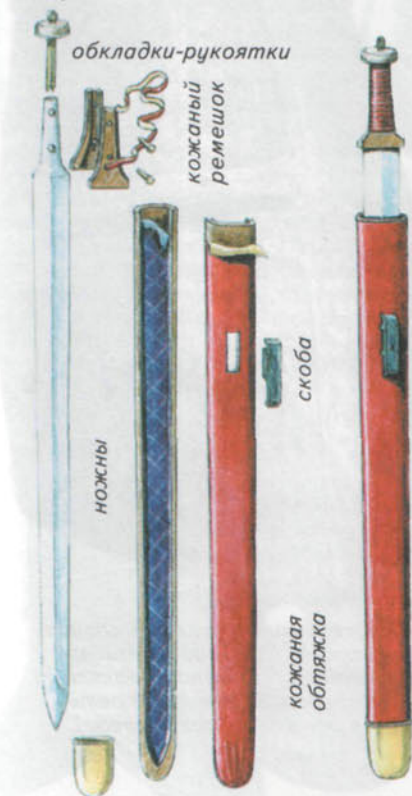


Мечи XIV—XV вв. (вверху)

Меч всадника Боспорского царства (внизу)

### Меч всадника Боспорского царства

Мы можем ознакомиться с реконструкцией меча всадника Боспорского царства (слева). Это государство располагалось на территории современного Керченского полуострова и на Тамани. Длина меча составляла 110 см. Рукоятка сделана из дерева. Навершие обычно изготавливали из полудрагоценных камней — халцедона, агата либо цветного стекла и украшали золотом. Снаружи ножны меча обтягивались красной кожей. При помощи скобы к ножнам прикреплялась ремешок портупея. Подобные скобы обычно изготавливали из нефрита. У бедных воинов она была вырезана из дерева.



### Мечи, которые можно найти в Интернете

Сегодня различные мечи можно увидеть не только в музеях и книгах, но и в Интернете. Существует сайт [www.crusaders.net/swords.html](http://www.crusaders.net/swords.html). Он называется «Мечи крестоносцев». Если вы интересуетесь происхождением мечей, их историей, видами, отделкой, откройте этот сайт и познакомьтесь с мечами знаменитых фирм-производителей. Они выпускают мечи с разными целями, и для военно-исторических клубов, и в качестве дорогих сувениров. Представлены функциональные мечи: средневековые, восточные, самурайские и эпохи Ренессанса. Материалы, которые используются для их изготовления — сталь, медь и латунь. Для многих мечей приведено их краткое описание. Есть декоративные мечи: средневековые, восточные, в стиле фэнтези и мечи из популярных кинофильмов. Тут все, как и предлагается в таких случаях: золото и бронза, затейливые и претенциозные формы. Любой меч можно заказать через Интернет-магазин. На сайте [www.fantasycutlery.com/swords.html](http://www.fantasycutlery.com/swords.html) мечей еще больше. Это оружие, максимально приспособленное к бою: строгая форма, впечатляющие отделкой клинки. И почти совершенно нет мечей в стиле фэнтези. Автор всего этого великолепия — итальянский мастер Дел Тин. На сайте пять страниц фотографий мечей VII—XV веков отличного качества. В разделе «Вачикрафт» представлены мечи из Азии. Впрочем там они только изготовлены, на самом деле это европейские мечи Генриха V Ланкастерского, Ричарда Львиное Сердце и т. д.



Бургундские кинжалы, 1450 г.

Меч эпохи Возрождения



## Рыцарские шлемы

С мечом на поясе, облаченный в кольчугу, рыцарь уже мог выступать в поход. Однако, кроме этого, ему был необходим надежный шлем. Первоначально большинство западноевропейских шлемов имели сферокопническую форму и очень походили на шлемы древних ассирийцев, мидийцев и вавилонян. Они мало отличались от шлемов, применяемых войнами средневекового Востока, да это и не удивительно. Постепенно стремление защитить лицо и шею привело к появлению лицевых масок. Среди прочих были шлемы, закрывавшие голову целиком и напоминавшие по форме ведро или горшок. В промежутках между войнами и сражениями рыцари возили с собой защитные головные уборы, приторочив их к седлу или поручив заботам оруженосцев.



Греческий шлем (справа)

В Средние века детали оружия на статуях и барельефах изображали очень точно. На этом барельефе из собора в Гилдесхейме (Германия) запечатлен воин в коническом шлеме с наносником (слева)

### Разнообразие европейских шлемов

Одни шлемы дополнялись солнцезащитными шляпами, чтобы носить их в жаркую погоду. На других красовались знаки светской или духовной власти. С середины XIII века на шлемах появились первые забрала. Они имели форму дверцы и откидывались вверх и в сторону. Шлемы ярко раскрашивали. Это помогало различать их хозяев. Множество мелких отверстий на шлеме не ослабляли его прочности и способствовали вентиляции. Впрочем в таких шлемах даже с отверстиями было очень душно, поэтому при первой же возможности рыцари их снимали. Шлемы носили не ради забавы, а с целью сохранить себе жизнь. Вместе с ними полагалось надевать стеганные чепцы из ткани, а поверх кольчужный капюшон и набитый шерстью кожаный валик, фиксировавший горшковидный (или «большой») шлем на голове. Шлем был очень тяжел, поэтому фигуры, которые его украшали, старались делать как можно более легкими: из тонкой выделанной кожи, папье-маше и даже из... гипса, но пустотелыми внутри.



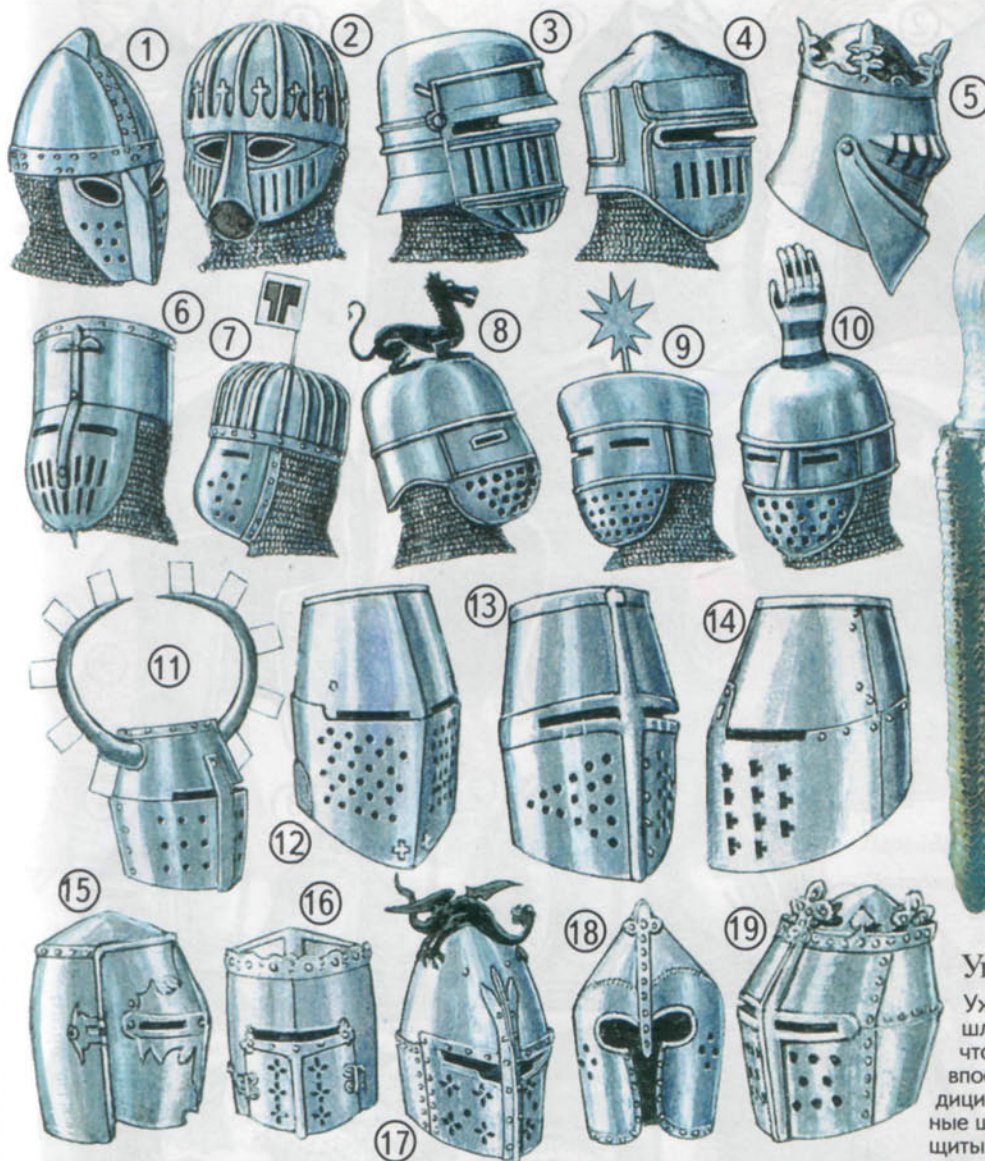
Печать деспота (правителя) Сербии Стефана Лазаревича, начало XV в. На этой печати изображен большой горшковидный шлем, прикрытый шлемовым наметом из украшенной ткани. Вершушку шлема украшают рога, а между ними — фигура двуглавого орла с распростертыми крыльями. Монастырь Ресава (в центре)

Закртый рыцарский шлем (внизу)



Оружейники были узкими специалистами. Одни обрабатывали металл, другие прикрепляли застёжки и шарниры, третьи украшали доспехи (слева)





Турецко-мамелюкский шлем XVII в.



### Украшение шлемов

Уже во время битвы при Гастингсе шлемы раскрашивали для того, чтобы уберечь их от ржавчины, а впоследствии это стало общей традицией. Кроме того, горшкообразные шлемы обтягивали тканью для защиты от солнечных лучей. На них помещали и рыцарские геральдические эмблемы, дополнявшие изображения на рыцарских щитах. К некоторым шлемам приделывали позолоченные рога, вырезанные из кожи крылья и многое другое.

**РЫЦАРСКИЕ ШЛЕМЫ КОНЦА XII — НАЧАЛА XIV в.** (вверху): 1 — немецкий, 1100 г.; 2 — французский, 1120 г.; 3, 4 — немецкий, 1214—1217 гг.; 5 — английский, 1220 г.; 6 — английский, 1189—1192 гг.; 7, 8, 9, 10 — немецкие, конец XII — начало XIII в.; 11 — шлем Вальдемара Магнуссона, короля Швеции, начало XIV в.; 12, 13, 14 — немецкие, середина XIV в.; 15, 16 — немецкие шлемы с дверцей-забралом, 1260 г.; 17 — французский, 1270 г.; 18, 19 — французские, конец XIII в.

### Средневековые японские шлемы

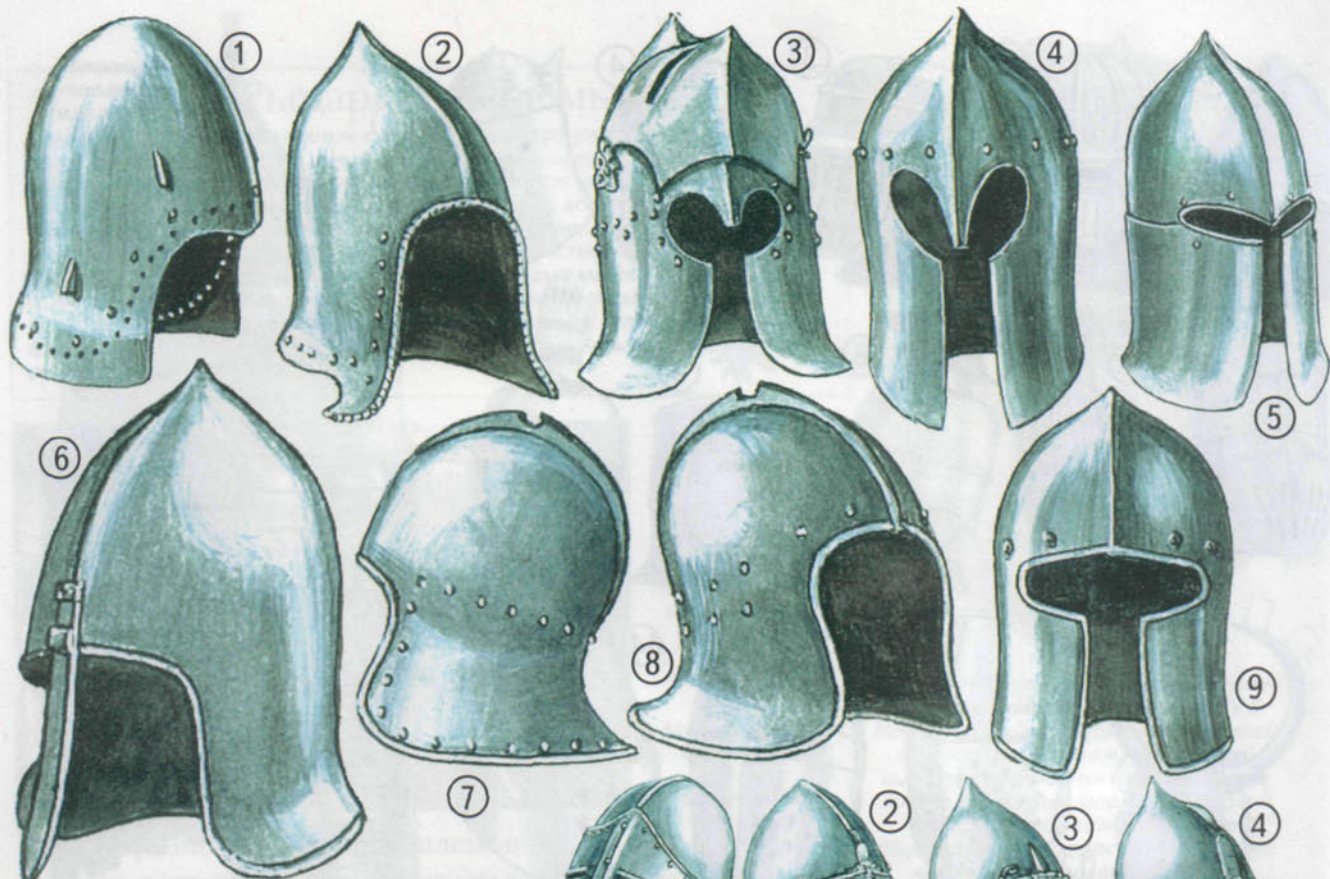
Японский самурайский шлем акоданари — превосходнейший образец работы мастеров японского Средневековья. Такие шлемы являлись частью доспехов самых богатых вельмож XV века. От западноевропейских японские шлемы отличались тем, что они были не цельными, а делались из множества отдельных металлических пластин, которые соединялись при помощи заклепок и шнуров.

Железный шлем римско-сасанидского образца, использовавшийся всадниками III в. по находке в Беркасово на территории Югославии (слева)



Японский шлем акоданари





**ШЛЕМЫ БАРБЮТЫ XIV—XV ВВ.**  
(вверху): 1 — североитальянский барбют, 1350 г.; 2 — итальянский, 1370 г.; 3 — итальянский с забралом, 1440 г.; 4, 9 — итальянские барбюты из Милана, 1445 г.; 6 — барбют с откидным наносником, 1450 г.; 5 — барбют в стиле античного коринфского шлема, 1450 г.; 7, 8 — итальянские барбюты, 1460 г.  
Бронзовый древнеримский шлем (внизу)



**ШЛЕМЫ БАЦИНЕТЫ XIV В. С ЗАБРАЛОМ (вверху):**  
1 — шлем с забралом в виде хоботка; 2, 3, 4 — шлемы с забралом, подвешенным на одной верхней петле, 1350—1370 гг.; 5 — германский бацинет, по краю шлема видны крепления для кольчужной бармицы, 1370 г.; 6, 7, 8 — шлемы с забралом на двух боковых петлях, 1310—1370 гг.; 9 — английский шлем, 1360 г.; 10, 11, 12 — шлемы с металлическим оплечьем и защитным подбородником





### Шлемы для людей и маски для коней (вверху)

Доспехи и конское снаряжение первых европейских рыцарей, если судить по гобелену из Байе, были довольно простыми и лишены особых украшений. Однако уже в середине XIII века встречаются упоминания о «богато украшенных шлемах». Лошадей начинают покрывать попонами из ярких и богатых тканей. В XIV веке нередко случалось, что доспехов рыцаря и вовсе не было видно, зато его с головы до ног покрывали пышные декоративные украшения и разноцветные ткани. Об этом свидетельствуют дошедшие до нас миниатюры из средневековых рукописей-манускриптов, а также настенные барельефы. Так, например, на стене дворца Баргелло во Флоренции изображен рыцарь на коне со щитом и мечом в руке и в шлеме с характерным нашлемным украшением (1320—1325 гг.). Такой же фигурой была украшена и голова его коня (1). Итальянский рыцарь Колачио Бекаселли имел герб с изображением золотого когтистого орла на лазурном поле. Украшение на его шлеме повторяло мотивы рыцарского герба. По-видимому, крылья на шлеме сделаны из позолоченной кожи, а шлем покрыт шелковой или вельветовой тканью. Такое же крыло украшало металлическую маску коня рыцаря Бекаселли (2). Сам шлем обычно раскрашивался, а венчать его могла даже собачья голова с крыльями, как на монументе XIV века из Вероны (4). Шлем с гробницы рыцаря знатного рода Медичи из церкви Св.Репарата во Флоренции (1353 г.) украшает корона, что указывает на высокое общественное положение его владельца (3). Первоначально конские маски, называвшиеся шаффрон, делались из кожи и даже из картона, после чего их обязательно обтягивали тканью (5, 6). Металлические налобники для лошадей появились не ранее XIV века.

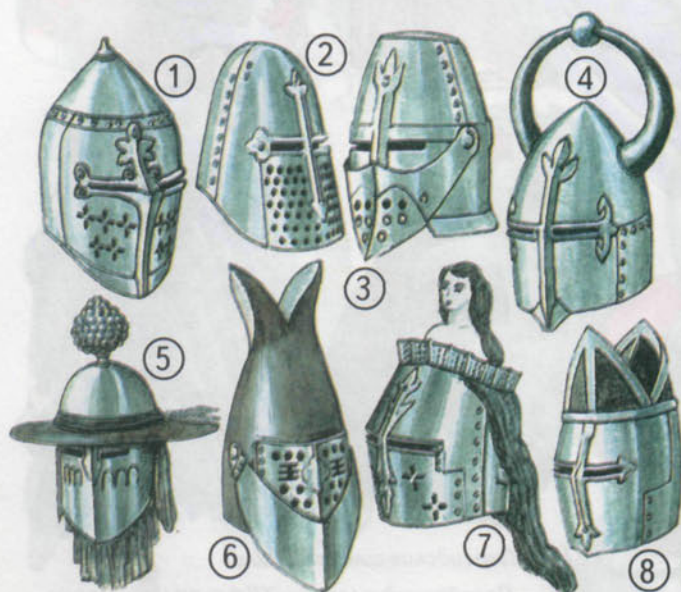
Персидские шлемы (внизу)  
Половецкий шлем X—XII в.  
(ниже)





## Шлемы салады: от пехотинцев к рыцарям

Новинкой, пришедшей к рыцарям от пехотинцев, стал шлем-каска салад. Особенностью салада была глубокая посадка на голове и широкие поля, разводящие неприятельские удары в стороны. Спереди располагалась узкая смотровая щель, через которую воин обзирал поле боя. Но стоило его сдвинуть на затылок, как уже ничто не загораживало обзор. Особо роскошные салады знатных рыцарей стоили немалых денег. Их обтягивали тканью и украшали чеканными изображениями.



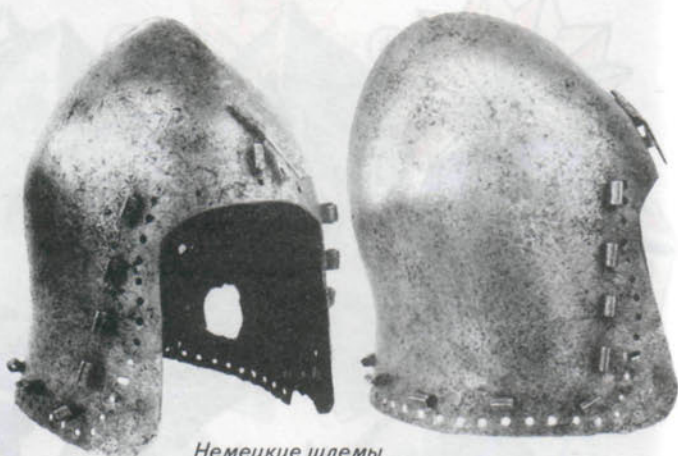
ЕВРОПЕЙСКИЕ ШЛЕМЫ XIV в. (вверху): 1 — итальянский; 2 — немецкий; 3 — французский; 4 — французский, 1310 г.; 5 — немецкий с солнцезащитной шляпой, 1318 г.; 6 — немецкий; 7 — французский, 1380 г.; 8 — шлем епископа



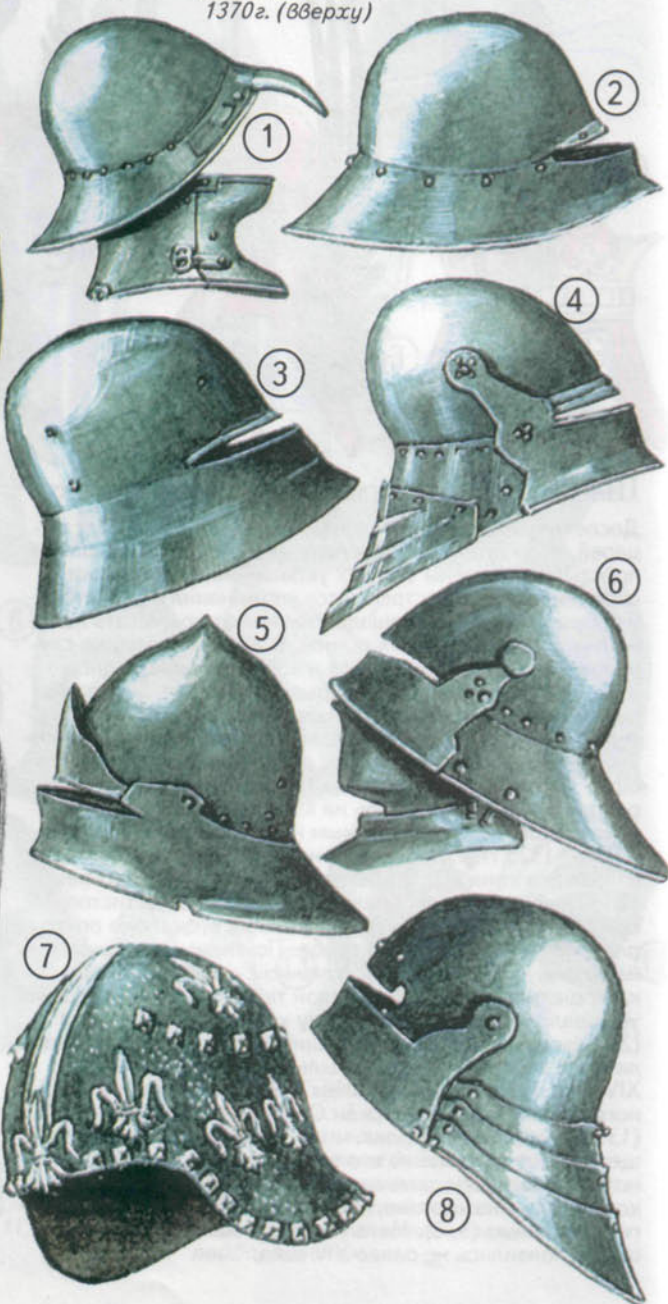
Немецкий шлем, 1350—1370 гг.

Закрытый шлем

САЛАДЫ XV в. (справа): 1 — салад пехотинца с предличным прикрытием; 2 — германский салад, 1450—1460 гг.; 3 — салад с острова Родос, 1450 г.; 4 — салад с подвижным забралом, 1460 г.; 5 — английский салад, 1460 г.; 6 — салад с подвижным забралом и нагрудником, 1480 г.; 7 — итальянский салад, обтянутый красным вельветом и декорированный чеканными медными украшениями; 8 — миланский салад с подвижным забралом, 1500 г.



Немецкие шлемы 1370 г. (вверху)



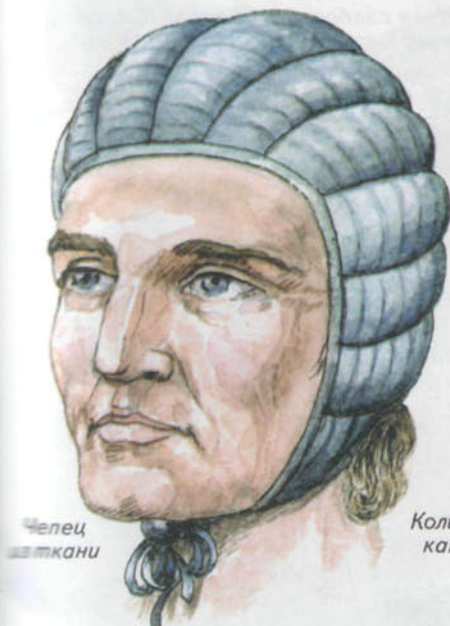
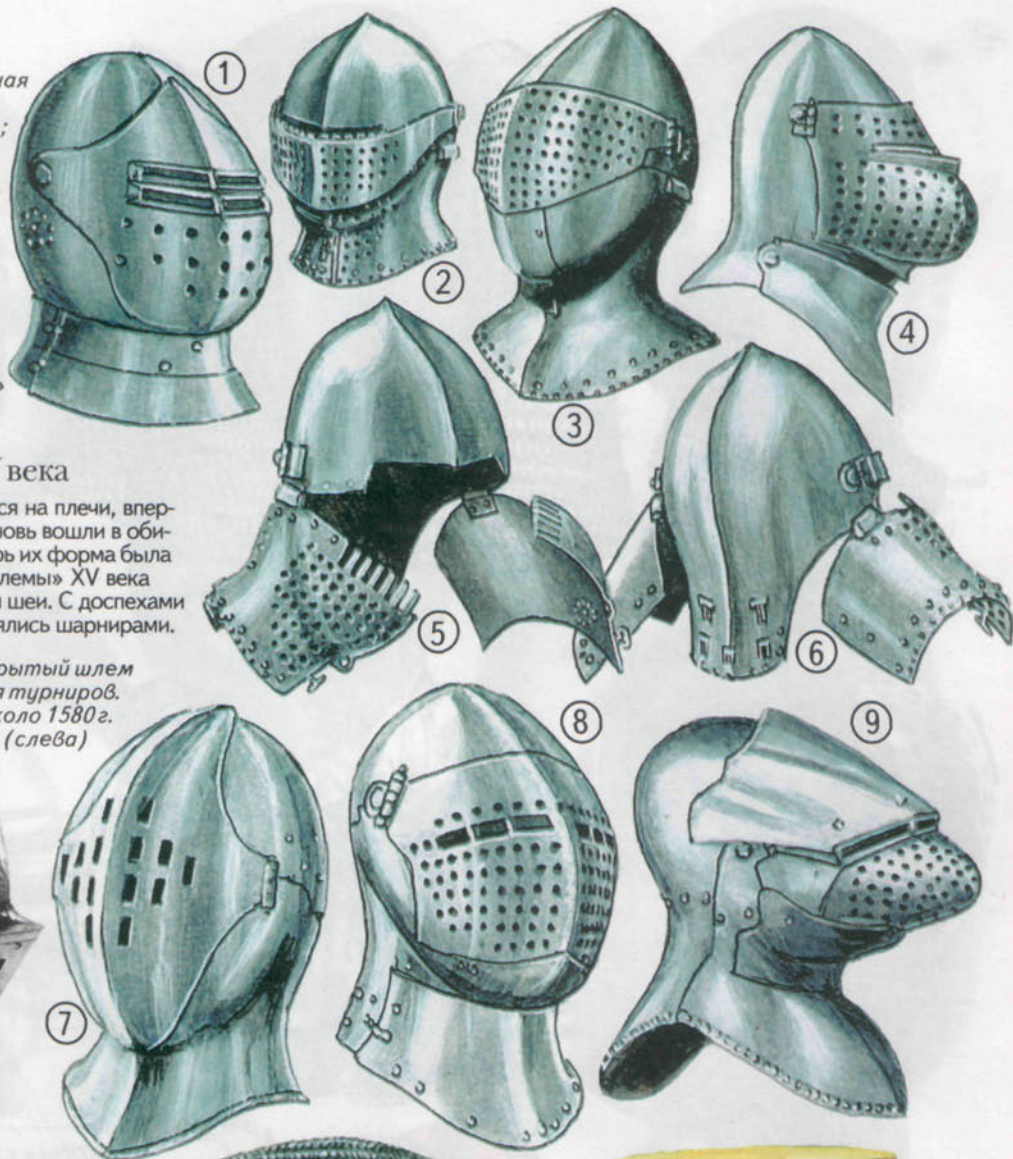


«БОЛЬШИЕ ШЛЕМЫ» XV В.  
(справа): 1 — шлем, переходная  
ступень от бацинета  
к «большому шлему», 1400 г.;  
3 — немецкий шлем,  
1440 г.; 2, 5, 6 — итальян-  
ские шлемы работы  
мастера Томмазо  
Негрони, 1430 г.;  
4 — шлем, 1410 г.;  
7 — шлем с забралом,  
откидывающимся  
вбок, 1450 г.;  
8 — итальянский шлем,  
1451 г.; 9 — «большой шлем»  
с массивным налобным  
усилением, 1450 г.;

### «Большие шлемы» XV века

«Большие шлемы», опиравшиеся на плечи, впер-  
вые появились в XII веке. Они вновь вошли в оби-  
ход рыцарей в XV веке, но теперь их форма была  
совершенно иной. «Большие шлемы» XV века  
имели забрало и прикрытие для шеи. С доспехами  
на груди и на спине они скреплялись шарнирами.

Закрытый шлем  
для турниров.  
Около 1580 г.  
(слева)



Шлем





Шлемы-бацинеты с наносницами  
(вверху)



Шлем типа «бикок», прим. 1440 г.  
(вверху)

Рыцари в стальных шлемах типа  
«железная шляпа» и «шаллер»  
(в центре)



Шлем с забралом. Сделан в Южной  
Германии, прим. в 1505–1510 гг. (вверху)  
Кожанный шлем XVI в. (внизу)



Шлемы воинов Передней Азии  
(справа)

### Бацинеты с забралом

В XV веке появились шлемы бацинеты с забралом. Такие шлемы оказались значительно удобнее прежних «больших». Впрочем последние имели то достоинство, что основной тяжестью опирались на плечи рыцарю, а не давили на голову.







Шаллер с креплением на подбородке. Нюрнберг, прим. 1480 г. (справа)



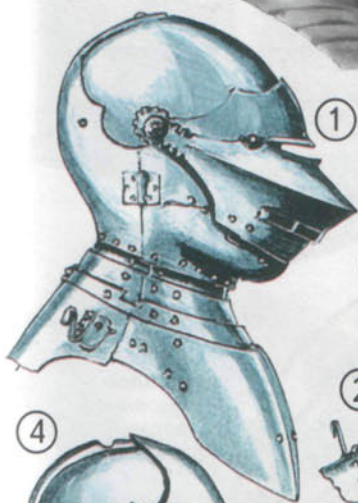
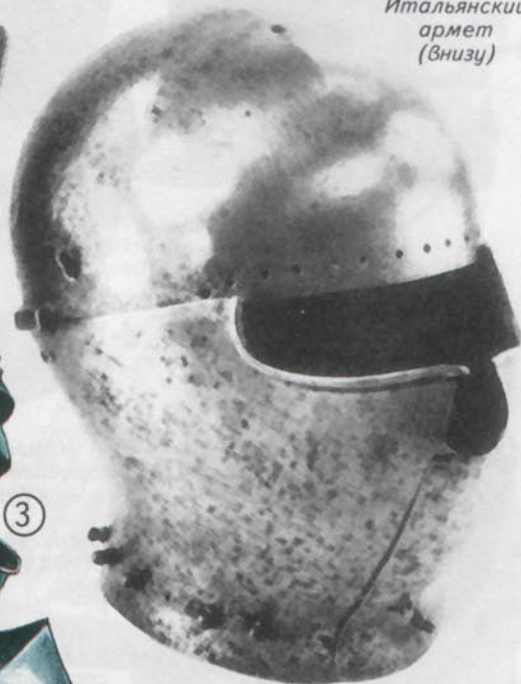
Итальянские шлемы-морионы (слева и справа)



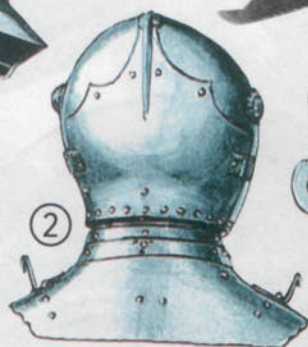
Грушевидный морион 1580 г. (слева)



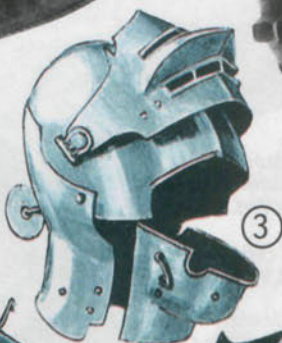
Итальянский армет (внизу)



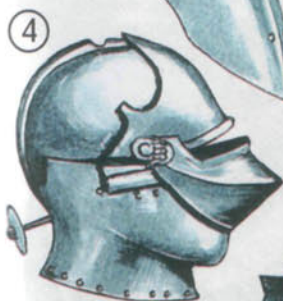
1



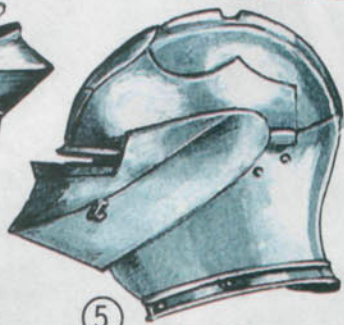
2



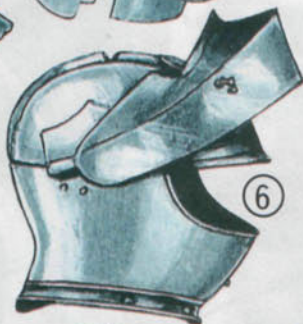
3



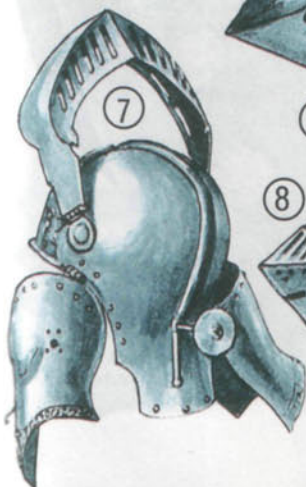
4



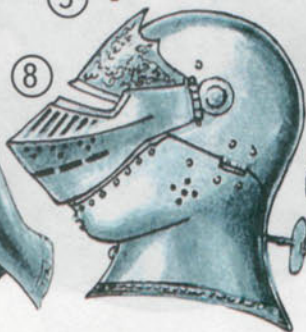
5



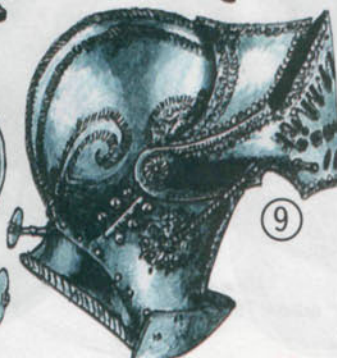
6



7



8



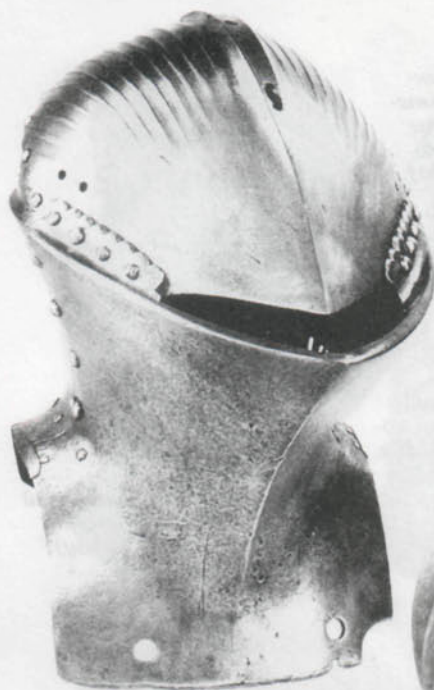
9

## Шлем армет

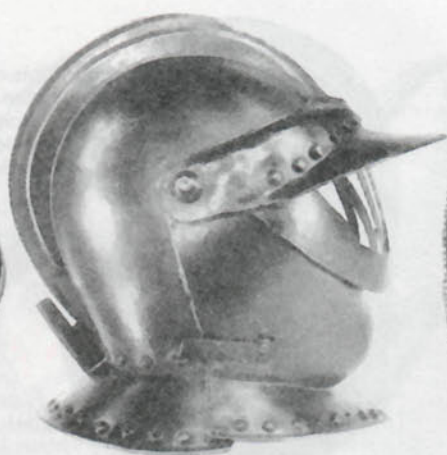
В XVI веке распространился другой закрытый шлем — армет, отличавшийся выпуклым подбородком и общей сглаженностью форм.

**АРМЕТЫ XVI в. (слева):** 1, 2 — шлем армет, вид сбоку и сзади; 3 — шлем, крепление подбородника справа на крючке, 1470 г.; 4 — флорентийский армет с усилением в лобной части, 1490 г.; 5, 6 — итальянский, возможно миланский армет, состоящий из пяти частей: собственно каски, налобного усиления, забрала и двух боковых половин, 1500 г.; 7, 8 — один из вариантов армета в раскрытом и закрытом виде; 9 — армет, изготовленный Вольфгангом Гроссхеделем, снабжен специальной подпоркой для забрала, которая не позволяет ему случайно опуститься, 1535—1540 гг.

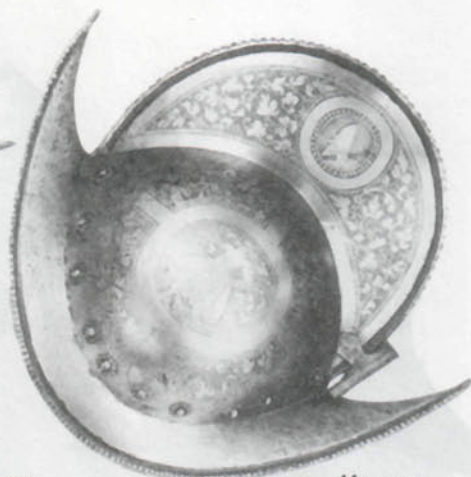




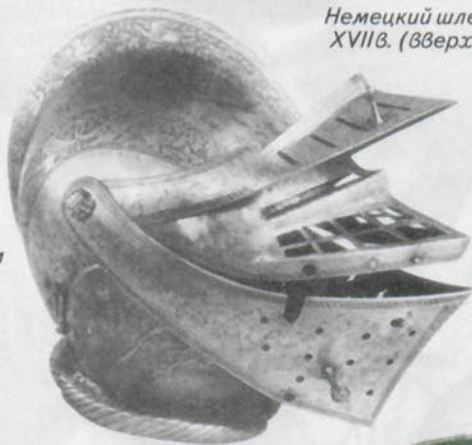
Немецкий шлем  
с оплечьем  
(вверху)



Немецкий шлем,  
XVII в. (вверху)



Морион  
начала XVII в.  
(вверху)



Итальянский  
грушевидный шлем,  
конец XVI в. (вверху)

Шлем из Нюрнберга,  
XVII в. (слева)

Шлем  
XVI в., купол  
которого  
состоит из двух  
частей (внизу  
слева)



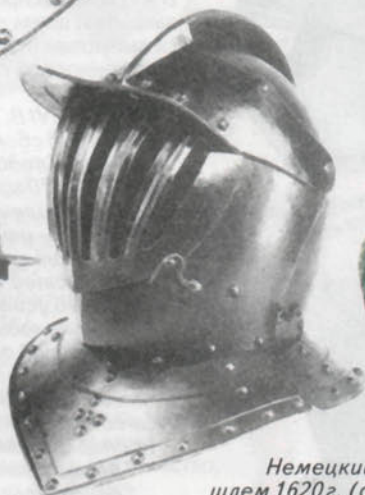
Закрытый шлем  
1515 г. с низким  
гребнем и  
забралом  
заостренной  
формы  
(вверху)



Морион из  
Нюрнберга,  
прим. 1580 г.  
(слева)



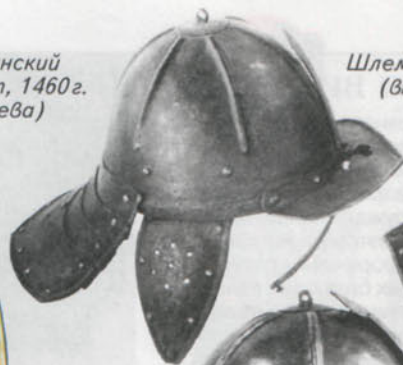
Немецкий  
шлем 1620 г. (слева)



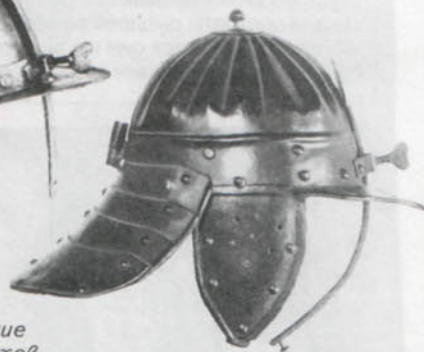
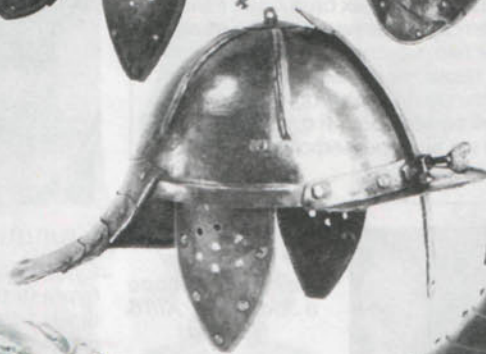
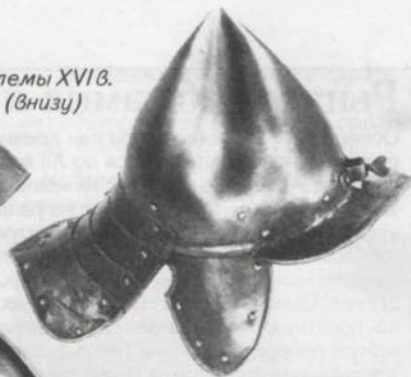




Миланский  
барбют, 1460г.  
(слева)



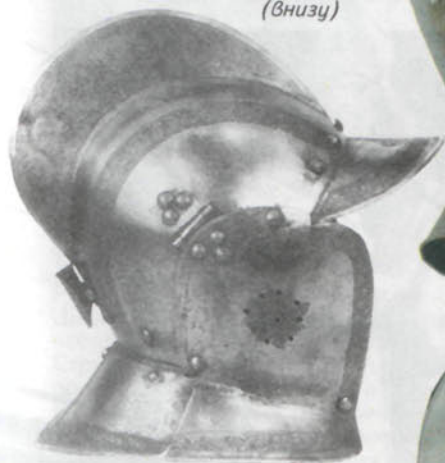
Шлемы XVI в.  
(внизу)



Шлем из  
Нюрнберга,  
1500г.  
(внизу)



Шлемы, входившие  
в комплект доспехов  
немецких рыцарей  
(внизу слева  
и справа)



Закрытый  
шлем 1510г. (слева)





## Рыцари из камня и витражи

Обнаружить реальные образцы древнего вооружения рыцарей, использовавшиеся до XII века, — задача непростая. Археологи находят их крайне редко. Дело в том, что христианские правила не разрешали хоронить усопших с предметами, которые окружали их при жизни (обычай этот считался языческим). Поэтому в могилах средневековых рыцарей предметы вооружения отсутствуют. Отыскать их на полях прежних битв тоже нелегко, поскольку все ценное после сражений победители всегда собирали. По счастью, историкам помогают древние манускрипты, а также каменные изображения рыцарей на могильных плитах. На надгробиях часто высекали портреты рыцарей во весь рост и в полном вооружении. Встречаются они и в виде рельефов на стенах средневековых церквей и соборов.



### Спящий рыцарь из Страсбурга

Судя по характеру вооружения спящего рыцаря из Страсбурга (Франция), это уже середина XIV века. На рыцаре шлем бацинет, служивший подшлемником для «большого шлема», изображенного у него за спиной. Ноги ниже колен защищены кольчужными чулками.

### Рыцарь из Фрайбурга

Еще один рыцарь XIV века высотой в два человеческих роста из собора во Фрайбурге, Германия. Нетрудно заметить, что он очень похож на французского рыцаря. Это неудивительно, поскольку Фрайбург и Страсбург расположены неподалеку друг от друга. Оружейники этих городов наверняка следовали распространенной в то время общей моде.



*Каменный барельеф на стене собора в Эрфурте, XIII в. (слева)*

*Изображение спящего рыцаря, Страсбург, Франция, XIV в. (вверху справа)*

*Изваяние рыцаря, Фрайбург, Германия, XIV в. (внизу справа)*

*Изображение спящего рыцаря, Хаутон, Англия, XIV в. (внизу)*

### Церковные изваяния

Жертвуя деньги на строительство церквей и соборов, рыцари стремились увековечить себя в изваяниях, украсивших стены храмов. Одно из этих изваяний — графа фон Глейхена и его двух жен (вверху). Барельеф находится в Эрфуртском соборе в Германии. Граф не был многоженцем. Просто в Средние века женщины часто умирали молодыми, и даже церковь не возражала против повторного брака.

### Точная датировка

Интересно изображение спящего рыцаря на стене церкви в местечке Хаутон, Англия, XIV в. (справа). Тело воина защищает кольчуга, на голове небольшой полусферический шлем. Щит с выпуклым изображением крылатого дракона.







Изваяние рыцаря, церковь  
Св. Джона, Швайнфурт, Германия,  
XIV в. (вверху)

## Рыцарь из Германии

Рыцарь из церкви Св. Джона в Швайнфурте (Германия), сильно отличается от воинов из Фрайбурга и Страсбурга. Металлические пластины полностью закрывают ноги, а на руках закреплены непосредственно на кольчуге. Следует обратить внимание на три цепочки, которыми к нагрудному панцирю прикреплены шлем, меч и кинжал. Чуть выше пояса, надетого по моде того времени на бедрах, видны заклепки от пластинок, нашитых на ткань изнутри. Грудь, скорее всего, защищает панцирь из одной крупной пластины. Прикреплять металлические цепи на ткань было бы неразумно, а заклепок от мелких пластин на ней нет. Как выяснили историки, подобные цепи вначале использовались для того, чтобы в бою не потерять меч или кинжал. Со временем их начали делать из золота, и постепенно они превратились в символ рыцарского богатства и знатности.

Реконструкция  
бронзового  
надгробия  
Томаса  
Бошампа, графа  
Уорвика,  
в церкви Св.  
Марии, Уорвик,  
1406 г. (внизу)



Реконструкция  
бронзового  
надгробия сэра  
Роберта  
де Септванса,  
1306 г., Чартхем,  
графство Кент  
(справа)



Изображение на камне сэра  
Вильяма де Лонгспри, которое  
находится в кафедральном соборе  
Солсбери, 1226 г. (слева)

Надгробие на могиле Вальтера  
фон Хоенклингена, 1386 г. (внизу)



Надгробие Эдварда, принца  
Уэльского (1330—1376 гг.) в  
Кентерберийском кафедральном  
соборе. По преданию, Эдварда  
называли Черным принцем из-за  
цвета военного снаряжения  
(внизу)







*Витражное окно начала XIV в.  
Церковь Св. Марии, Шрусбери,  
Англия (вверху)*

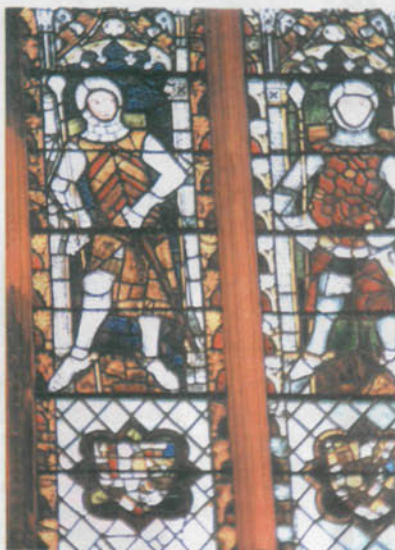
## Рыцари на витражах

Характерной особенностью Средневековья в Западной Европе стало повсеместное строительство христианских соборов. Архитектурный стиль этих соборов получил название готического. К самым известным из средневековых храмов относятся: собор Парижской Богоматери (1163), Кентерберийский (1185), в Бурже (1192), Шартре (1194), Реймсе (1211), Амьене (1220), Страсбурге (1220), Бургосе (1221), Толедо (1226), Фрайбурге (около 1235), Регенсбурге (около 1250), Глостере (1351) и Ульме (1377). Многие из этих церквей так и не были завершены, а некоторые неоднократно перестраивались. Важным элементом декоративного убранства этих соборов, как, впрочем, и всех других церковных строений этого периода, стали огромные витражные окна. Они представляли собой настоящие произведения искусства. Делали их следующим образом: подбирали отдельно изготовленные куски цветного стекла, которые соединяли между собой при помощи П-образных свинцовых переплетов. Их осторожно спаивали друг с другом вместе с кусками стекла, которые были зажаты между ними.

*Филипп Добрый, граф Фландрии,  
герцог Бургундский, основатель  
ордена Золотого руна, и его супруга  
Изабелла Португальская  
(справа)*

*Карл Смелый и его вторая жена  
Изабелла Арагонская (левее)*

*Витражное окно середины XIV в.,  
аббатство Св. Клары, Тьюсбери,  
Англия (внизу)*



## Рыцарь из Шрусбери

Рыцарь с витражного окна в церкви в Шрусбери одет в сюрко с вышитым на нем геральдическим львом, вставшим на задние лапы. Точно такой же лев изображен на флажке, прикрепленном к древку копья. Поскольку в то время это считалось модным, логично предположить, что и на попоне коня рыцаря изображены точно такие же львы. Подобные одеяния делали рыцарей заметными на турнирах и на полях сражений.







Изображение  
лорда Манора  
из графства  
Тексбери  
в пластинчатых  
латах  
на витраже  
из цветного  
стекла  
середины XIV в.  
(справа)

Витражное  
окно,  
находящееся  
в церкви  
Святого Дени —  
части собора  
в Шартре,  
Франция,  
начало XIII в.  
(слева)

Витраж  
из цветного  
стекла, Англия,  
конец XIV в.  
Рыцарь из  
Аддербери одет  
в смесь кольчуги  
и лат (внизу)



## Витражи в церкви Св. Дени

Витражные окна имеют к рыцарям непосредственное отношение — воинов изображали почти на всех витражах соборов. Например, витражное окно в церкви Св. Дени начала XIII века в соборе Шартра во Франции (вверху слева). На нем запечатлен рыцарь в длинном голубом сюрко без рукавов, в кольчуге и кольчужных чулках, с белым крестом на груди.

## Витражи XIV века из Англии

На двух витражах из Англии, относящихся к середине XIV века (вверху и слева), рыцари с копьями в руках одеты в латы из металлических пластин, латную обувь и рукавицы. У одного из них имеется нашейник из металлических пластин. Другой рыцарь, видимо, менее состоятельный или же более консервативный, довольствуется коваными наколенниками.







Сосуды для воды  
из Германии

### Сосуд для воды

Бронзовый сосуд для воды из Германии, XIII века, который хранится в Метрополитен-музее в Нью-Йорке (США) наглядно представляет рыцаря в «большом шлеме». Отверстия для дыхания показаны на сосуде вполне реалистично.



Рыцарские турниры были излюбленной темой средневековых резчиков по дереву. Даже мебель украшали изображениями сражающихся рыцарей, Прайори-Черч, Грейт Малверн, XIV в., Англия (вверху)

Фреска Св. Флорета, Франция, середина XIV в. (справа)

### Фреска Св. Флорета

На фреске Св. Флорета (Франция, середина XIV века) мы видим средневекового рыцаря в полном геральдическом одеянии. На нем «большой шлем» и двухцветное сюрко. Попона его коня и наголовное украшение также отличают этого рыцаря от всех остальных, которые его окружают. Попона украшена гербами. Головное украшение коня точно такое же, как и украшение на шлеме всадника.

## Рыцари с изображений и предметов

Судить о вооружении рыцарей Средневековья историкам помогают их изображения в древних рукописных книгах. Таких дошедших до нас рисунков десятки, если не сотни тысяч, причем большинство из них до сих пор еще никому неизвестны. Одним из наиболее полных сохранившихся рукописей является летописно-хронологическое произведение средневековой Руси — «Летописный лицевой свод» XVI века. Он насчитывает 10 томов. Почти каждая страница украшена миниатюрой, а всего таких миниатюр более 16 тысяч!



### Вооруженные всадники

На иллюстрации из «Средневековой энциклопедии» Рабана Мавра (1028 г.) показаны вооруженные всадники (вверху). Как это хорошо видно, воины мало чем отличались друг от друга. Поэтому впоследствии рыцари и начали носить одежду цвета своего герба, а также гербовый щит и наголовные украшения.



Вооруженный рыцарь, скачущий на коне, с копьем и щитом. Иллюстрация к поэме Вильгельма фон Эшенбаха, 1320 г. (слева)







## Изображения рыцарских турниров

Любимой темой мастеров прикладного искусства Средневековья были рыцарские поединки — турниры, называвшиеся так от французского слова «турне» («кружение»). Рыцари верхом на конях и в самом деле кружили друг за другом по полю. При этом они стремились выбить противника из седла ударом копыта с тупым наконечником. Один из таких турниров и запечатлел в начале XIV века резчик по кости на ларце, хранящемся в собрании Эрмитажа. Слева и справа дамы сердца водружают на рыцарей шлемы. В центре —

всадники атакуют друг друга с копьями в руках, а трубачи трубят заезд. На плечах у рыцарей квадратные щитки. Одно время считалось, что они служили для защиты. Теперь установлено, что их предназначение было сугубо декоративным. На них, так же как и на щите и сюрко, изображался герб рыцаря.

*Ларец с изображением рыцарского турнира, XIV в., Эрмитаж (вверху слева)*

*Рыцарь Шенк фон Лимбург, 1325 г. Библиотека Гейдельбергского университета в Германии (слева)*

*Святой отшельник благословляет рыцаря в коротком сюрко с рукавами. Настенная роспись конца XIV — начала XV в. Церковь Св. Флорета, Сент-Флорет, Франция (внизу)*



## Модный рыцарь

Интересно изображение рыцаря Шенк фон Лимбурга из манускрипта 1325 года, хранящееся в библиотеке университета в Гейдельберге, в Германии (вверху). На первый взгляд перед нами сценка из рыцарской жизни: знатная дама вручает рыцарю шлем. Но то, что данный рыцарь явно модничает, сомнению не подлежит. Сюрко на нем одного цвета, эмблема на щите совершенно другого. Конская попона и вовсе не имеет ничего общего ни с гербом рыцаря, ни с его сюрко.





## Рыцарские войны

Рыцаря невозможно представить живущим мирной жизнью. Привычное состояние для него — война. В конце концов ради бесконечных войн, которые велись в эпоху Средневековья, и создавались замечательные доспехи, выковывались острые мечи и растили боевых коней. Война была делом настолько обычным, что где бы ни собирались рыцари, речь сразу заходила о рыцарских подвигах, о том, кто как дерется и у кого лучше оружие и доспехи. Непременным ритуалом после битвы был грабеж: с убитых снимали все самое ценное, захваченные города подвергались безжалостному разграблению. Что ж, без этого все рыцарские войны теряли смысл...

### Битва при Арсуфе 7 сентября 1191 года

После однодневного отдыха в лагере, защищенном болотом Биркет-Рамадан, английский король Ричард I Львиное Сердце начал семнадцатый день похода из Акры к своей новой базе в Яффе. В Арсуфском лесу его ожидала мусульманская армия Саладина. Опасаясь возможного нападения, Ричард вел армию на десятикилометровом участке пути к Арсуфу, построив ее в три колонны. Обоз шел по берегу моря. Рыцари ехали по дороге, а параллельно им шла пехота, состоявшая из алебардистов и лучников, готовых прикрыть конницу и обоз от неожиданного нападения с фланга.

### Атака крестоносцев

На полпути между лагерем и городом Арсуф армия Саладина атаковала крестоносцев. Колонна крестоносцев одновременно и отражала удар, и двигалась вперед. Английские лучники наносили мусульманам значительный урон, но тем не менее атаки сарацин следовали одна за другой. Больше часа рыцари-госпитальеры, по традиции замыкавшие строй (в то время как рыцари-тамплиеры обычно его возглавляли), шли под обстрелом врага, не отвечая им ответным ударом. Но затем, потеряв терпение, Ричард приказал атаковать врага. После трех атак крестоносцев яростно сопротивлявшиеся мусульмане обратились в бегство.

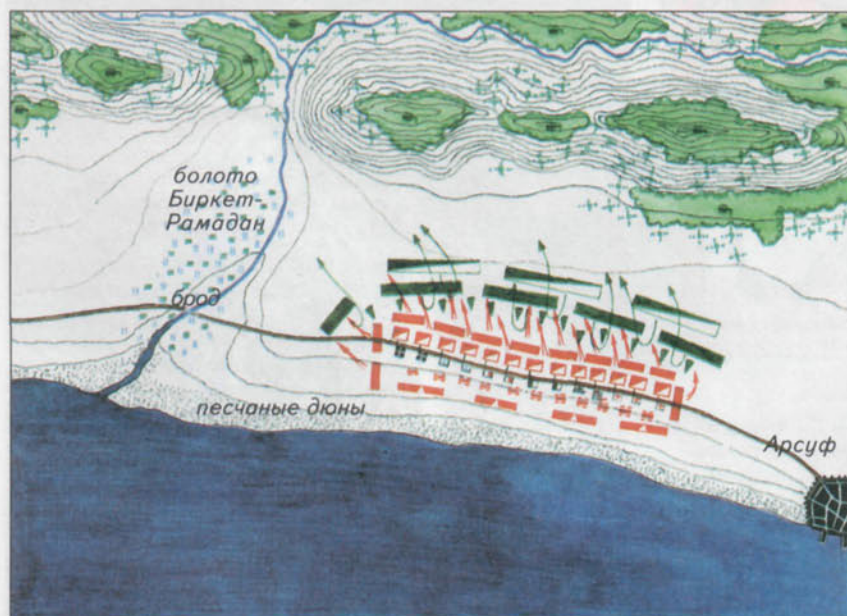
*Король Ричард Львиное Сердце в битве при Арсуфе (справа)*



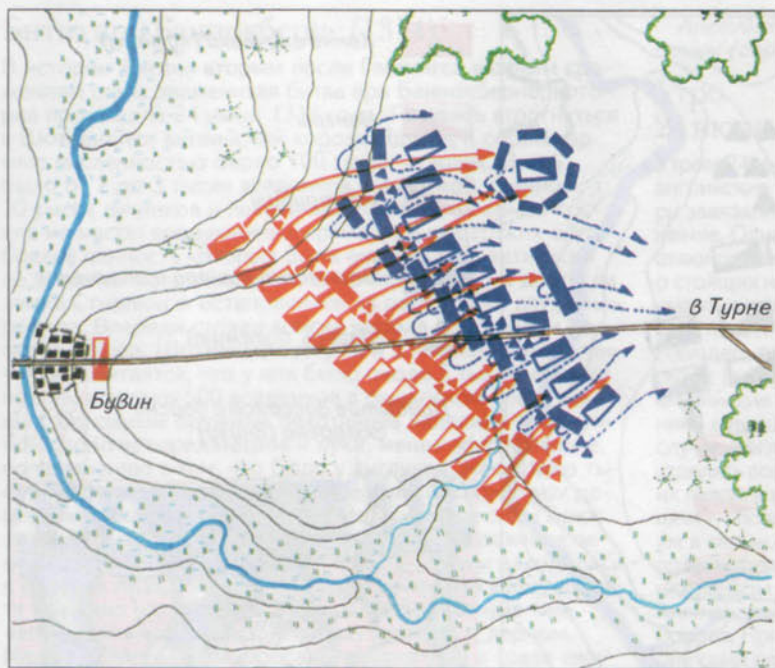
*Сражение при Арсуфе началось для крестоносцев неудачно. Огласив воздух криками, мусульмане спустились с гор, как лавина, и напали на арьергард крестоносцев. За одной фалангой следовала другая, и вскоре крестоносцы были окружены (вверху)*

### КРЕСТОНОСЦЫ




- Пехотинцы
- Рыцари
- Обоз
- Охрана обоза
- Тамплиеры
- Ричард Львиное Сердце
- Анжуйцы
- Рыцари из Пуатье
- Рыцари из Шампани
- Бургундцы
- Госпитальеры
- Атака крестоносцев
- ТУРКИ**
- Пехота и легковооруженные всадники
- Конница Саладина
- Лучники
- Атаки и бегство турок










## АРМИЯ ГЕРМАНСКОГО ИМПЕРАТОРА ОТТОНА IV

-  Рыцарская конница
-  Пехота и жандармы
-  Лучники

## АРМИЯ ФРАНЦУЗСКОГО КОРОЛЯ ФИЛИППА II

-  Рыцарская конница
-  Пехота, копейщики (коммунальная милиция)
-  Лучники

Французские лучники обстреливают англичан (внизу)

## Битва при Бувине (1214)

Это сражение произошло на границе Артуа и Хеннегау между войском французского короля Филиппа II Августа и армией англо-фламандско-немецкой коалиции, возглавляемой императором Священной Римской империи Оттоном IV. Это типичный пример рыцарского сражения Средневековья.

Английские пехотинцы, одетые в кольчужные доспехи, участники битвы при Бувине в 1214 г. (справа)

Один из эпизодов сражения при Бувине (внизу)



## Живой барьер

Конница обеих армий — французской и коалиционной — была построена отдельными колоннами. Пехота (лучники, копейщики) располагалась впереди рыцарей. Она была выстроена отдельными отрядами стоявшими сомкнутым строем. Пехота служила живым барьером для рыцарской конницы. Один из отрядов армии Оттона, насчитывающий несколько сот пехотинцев, образовал живой круг. В ходе сражения рыцари по мере необходимости укрывались в этом «убежище» и переводили дух.

## Три часа сражения

Само сражение при Бувине состояло из отдельных схваток отрядов и групп рыцарей. Никакого общего руководства армиями не было: император Священной Римской империи Оттон IV и французский король Филипп II сражались как рядовые рыцари. Битва продолжалась около трех часов и закончилась победой французов. Несмотря на значительные размеры армий (в сражении принимало участие свыше 5000 рыцарей), потери оказались, как обычно, невелики: с обеих сторон всего 73 человека.







- Конные лучники (куманы)
- Венгры
- Австрийцы
- Богемские рыцари и ополчение
- Лагерь богемцев

Прибытие вассалов в войско сюзерена (внизу)



## Битва при Марчфельде (1278)

Сражение при Марчфельде 26 августа 1278 года представляло собой столкновение конных армий. Всадники последовательно атаковали друг друга. В составе войск короля Оттокара из Богемии сражались северогерманские наемники, баварские, польские, моравские и русские воины, носившие на одежде в качестве опознавательных знаков зеленые кресты. Войско короля Рудольфа I состояло из австрийских и венгерских рыцарей, а также большого отряда наемных конных лучников — куманов (половцев). В начале сражения конница куманов охватила правый фланг неприятеля, и стреляя из луков, выбила многих богемцев и поляков. В свою очередь Оттокару удалось потеснить австрийцев на правом фланге. Особого успеха добились германские наемники, сражавшиеся большими мечами в «полторы руки». Они были малоуязвимы для стрел в своих сюрко, подбитых металлическими пластинами. Однако австрийцы заметили, что, поднимая меч, пехотинцы обнажали незащищенные доспехами подмышки. Последовал приказ мечами не рубить, а колоть острием в эти места. Многие из германцев были убиты таким образом. Куманы также продолжали меткую стрельбу. Это в итоге вызвало панику в стане германцев, которую еще больше усилила гибель короля Оттокара. Мост через реку Марч оказался узким, в итоге из 3600 всадников богемской армии спаслось лишь около 600.

Воины с мечами в «полторы руки» (вверху)

Сражение рыцарей. Миниатюра из библиотеки Сент-Галена (внизу)





## Битва при Баннокберне (1314)

В истории Англии вторым после Гастингса важным сражением стала знаменитая битва при Баннокберне, которая произошла 24 июня 1314 года. Готовясь вторгнуться в Шотландию, английский король Эдуард II собрал армию численностью около 100 тысяч человек. В ней было от 2 до 3 тысяч всадников рыцарской конницы, 20 тысяч лучников и пехотинцев. Остальная армия состояла из массы вооруженных крестьян и рыцарских слуг, боевая ценность которых была невелика. Практически не встречая сопротивления, английские войска достигли замка Стирлинг и остановились на расстоянии двух миль от него. Впереди стояли войска короля Шотландии Роберта Брюса. Шотландцы уступали в численности англичанам. Считается, что у них было около 5 тысяч человек пехоты и только 500 всадников в рыцарском вооружении. Основным оружием пехотинцев являлись пики длиной около четырех метров и луки, менее эффективные по сравнению с тем, что было у англичан. Несколько тысяч вооруженных чем попало крестьян из окрестных деревень стояли в лагере на холме. Основные силы Брюса разделил на три больших отряда пехоты на равнине перед Стирлингом. Вся конница и часть пехоты находилась в резерве позади основной линии войск. По всему фронту позицию шотландцев защищали выкопанные ими «волчьи ямы», прикрытые сверху ветками и дерном. Между ними были разбросаны незаметные в траве ежиколочки. Но главной защитой шотландцев являлась заболоченная низменность речушки Баннокберн, получившая название Милтонского болота. Неудачной оказалась попытка 700 английских рыцарей атаковать шотландцев по дороге на Стирлинг. Они сами загнали себя в ловушку, и почти все были уничтожены, кроме нескольких человек, которые сумели прорваться к Стирлингу и нашли спасение в замке. Подошедшая армия англичан была вынуждена расположиться на ночлег прямо на болоте, что, конечно, не могло поднять боевой дух рыцарей.

Английские  
войска (справа)

### Утро 24 июня

Утром 24 июня английские рыцари завязали сражение. Однако их атаки разбивались о стоящих на смерть шотландских пехотинцев. Находясь позади своих рыцарей, английские лучники в лучшем случае могли стрелять поверх их голов, а в худшем — попадали им в спины. На правом фланге шотландцы отеснили англичан в болото. При этом они сами оказались в зоне досягаемости английских лучников. Потери шотландцев стали расти, но тут Брюс атаковал стрелков, в результате чего английские лучники были рассеяны.



### Битва среди луж

Между тем вооруженные шотландские крестьяне также приняли участие в сражении, чем вызвали замешательство среди англичан. В итоге английская армия потерпела сокрушительное поражение, а король Эдуард II бежал с поля боя и укрылся в замке Дунбар. Англичане назвали это сражение, случившееся в Иоаннов день, «Битвой среди луж». В результате оно очень надолго лишило англичан былого преимущества в их войне за присоединение Шотландии.



Печати участников битвы при Баннокберне (вверху): слева — Роберта Брюса, справа — Эдуарда I

- Пехота шотландцев
- Конные рыцари шотландцев
- Шотландские лучники
- Контратака кавалерии
- Пехота англичан
- Конные английские рыцари
- Английские лучники и арбалетчики
- Атаки и отход англичан
- Волчьи ямы





## Битва при Кресси 26 августа 1346 г.

Англичане хорошо использовали особенности местности: крутой обрыв и густой лес охраняли фланги. Перед фронтом их позиции тянулся длинный пологий склон. Основу английской армии (она показана на схеме красным цветом) составляли лучники. Они были построены в несколько шеренг с таким расчетом, чтобы не мешать свободной стрельбе. Рядом с ними располагались спешенные рыцари, служившие опорой этого смешанного строя.

## Избиение французов

Французские рыцари прямо с марша приняли 15 (!) разрозненных атак на построения англичан, однако результат был плачевным. Утомленные маршем, под дождем и в грязи, кони с трудом преодолевали затяжной подъем. Сами рыцари представляли удобную мишень для английских лучников. Сражение превратилось в избиение французов. От полного разгрома французскую армию спасло только то, что английская конница была спешена и не могла преследовать бежавшего противника. Французы потеряли 11 принцев, 1500 рыцарей и 10 тысяч солдат, что превышало общую численность английского войска.










potum dabis nobis in lacrimis in

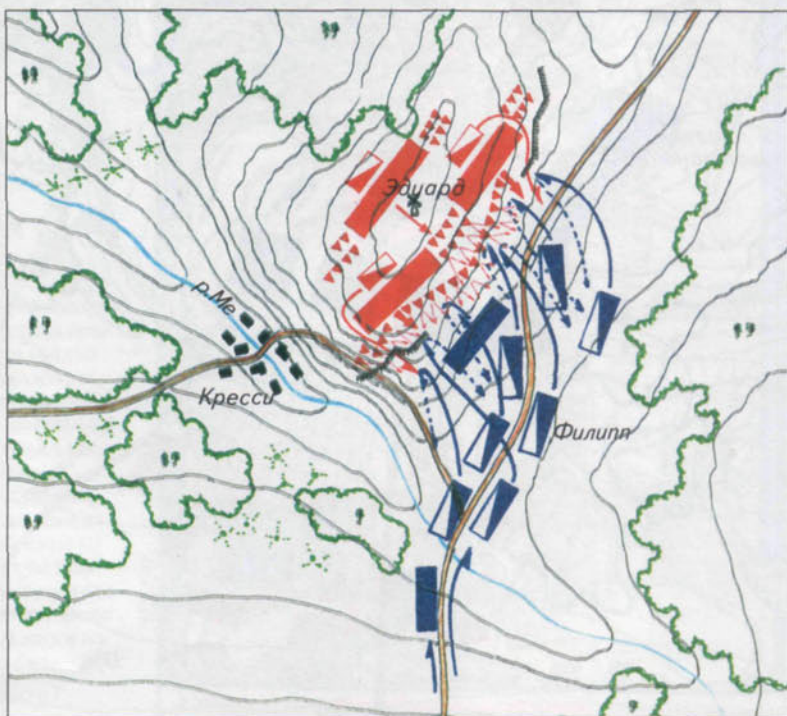


Рыцари, уводящие пленников.  
Иллюстрация из Библии Макиеджовски,  
Франция, прим. 1250 г. (вверху)

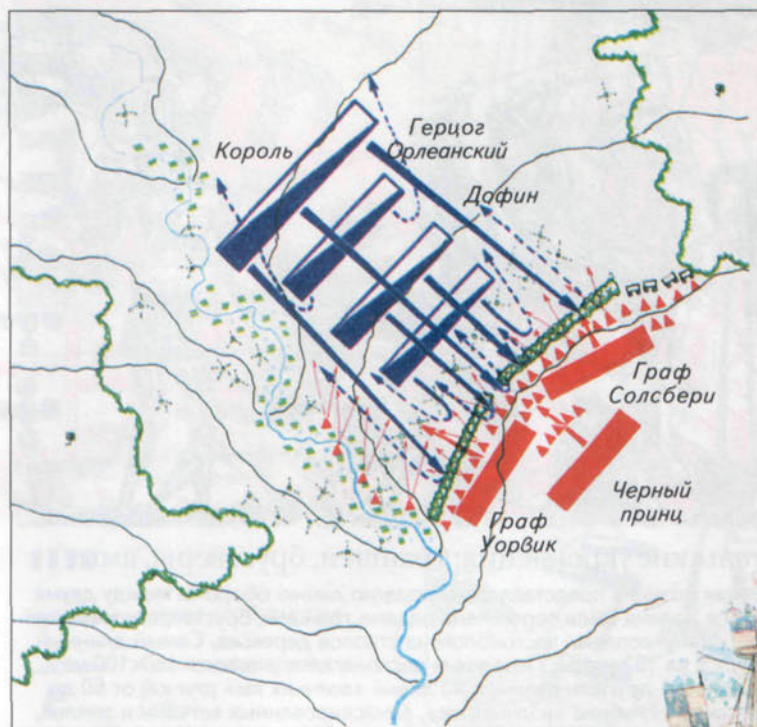
Английские лучники тренируются  
в стрельбе по мишени (справа)

Английские рыцари перед походом  
(вверху справа)

-  Спешенные тяжелооруженные рыцари и пехота англичан
-  Тяжеловооруженные рыцари конного резерва
-  Английские лучники
-  Генуэзская пехота и феодальное ополчение французов
-  Французские конные рыцари
-  Защитные рвы и палисад
-  Атаки и отход французской конницы и пехоты







## АНГЛИЙСКАЯ АРМИЯ

- Английская пехота и тяжелые спешенные рыцари
- ▲▲▲▲ Английские лучники и арбалетчики

## ФРАНЦУЗСКАЯ АРМИЯ

- Французские спешенные рыцари и пехота
- ↔ Наступление и отход французских войск
- ↔ Контрудары англичан
- Повозки
- Изгороди виноградуников
- xxxxxx Палисад из кольев

## Битва при Пуатье (1356)

18 сентября 1356 года в ходе Столетней войны между Францией и Англией войско англичан под командованием Черного принца возвращалось из очередного набега. В районе города Пуатье его настигла французская армия под командованием короля Иоанна, прозванного Добрым. Французов было в два раза больше, чем англичан, причем основную массу составляла рыцарская конница. В войске англичан, напротив, служили в основном пехотинцы. Поражение при Кресси, случившееся за десять лет до этого, французов ничему не научило. Как и раньше, они рвались в атаку, чтобы сражаться «каждый сам за себя» и лично прославиться своей доблестью и отвагой. После приказа короля атаковать знатные сеньоры бросились в бой. Англичан было всего 6 тысяч против 20 500 французов, однако они заняли выгодную позицию за изгородями и виноградниками и, не опасаясь стремительных атак конницы, могли расстреливать ее в упор.



Столкновение французской и английской армий при Слейсе. Начало Столетней войны (вверху)

Битва при Пуатье (внизу)

## Лучники против рыцарей

Под меткими выстрелами английских лучников французские рыцари, оказавшиеся в узком проходе между изгородями, пришли в замешательство. Французы спешили, чтобы достать противника, но во фланг им ударили английские пехотинцы. Они и довершили разгром французского войска. Погибло более 4500 человек, весь цвет французского рыцарства! Когда король Иоанн увидел, что его войско гибнет, он, как и подобает рыцарю, бросился в бой, чтобы с достоинством погибнуть, но... был взят в плен. Одной из причин поражения стало неумение французских королей управлять своим войском. Также не было взаимодействия рыцарской конницы с пехотинцами. Однако главным фактором победы англичан явилось их превосходство над французами в вооружении.





Момент битвы при Алжубарроте,  
1385 г. (справа)

Испанские рыцари и их дамы (внизу)

## Сражение при Алжубарроте

Эта битва произошла в 1385 году между португальскими и испанскими (кастильскими) войсками. В войске кастильцев было 5—6 тыс. человек тяжелой кавалерии, легкая кавалерия, арбалетчики и пехотинцы: всего 14—23 тыс. человек. У португальцев имелось 1700—2000 всадников, вооруженных хуже, чем противник. Вся армия насчитывала около 7 тыс. человек. Раскопки, проводившиеся на месте сражения, показали, что португальцы основательно укрепили свою позицию. Место в долине было выбрано таким образом, что крутые склоны холмов не позволяли действовать тяжеловооруженной кастильской коннице.












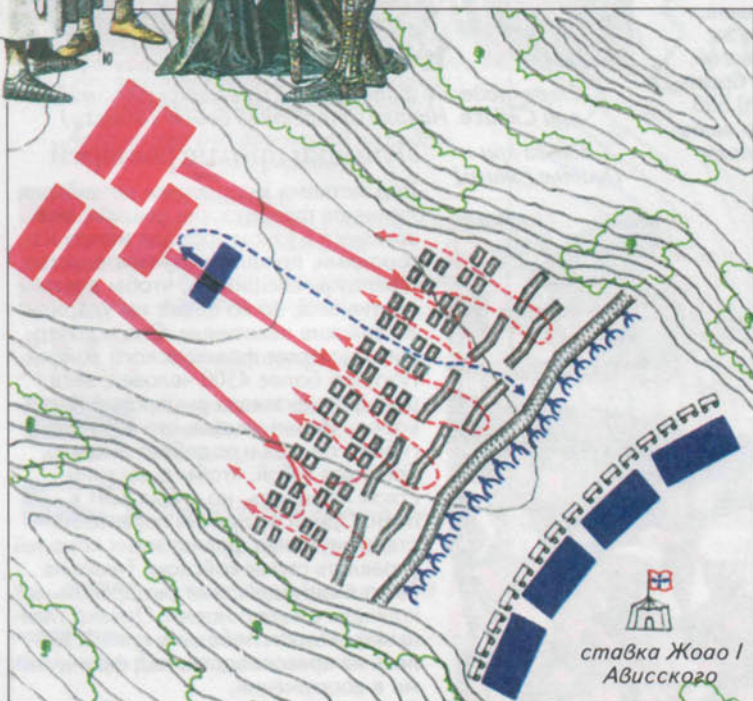
### Португальские укрепления: траншеи, брустверы, ямы

Португальская позиция представляла сплошную линию обороны между двумя склонами. Вся долина была пересечена рядами траншей, брустверы которых, возможно, были укреплены частоколом из стволов деревьев. Самый длинный ров протянулся на 182 метра. Перед ним располагался участок в 150х100 метров, пересеченный другими рвами, и 40 линий «волчьих ям» длиной от 60 до 80 метров каждая. Глубина «волчьих ям», замаскированных ветками и землей, достигала 0,8 м. В ходе раскопок было выявлено 800 таких ям. Их общее число, по оценке археологов, достигало тысячи.

### Поражение кастильцев в битве при Алжубарроте

Укрепления, даже возведенные быстро и тайно, не могли остаться незамеченными противником, если бы португальцы не применили хитрость. В полдень 14 августа 1385 года они начали битву в трех километрах севернее своей позиции. Затем они имитировали поспешное отступление, заманивая преследовавших их кастильцев. Ряды ям ослабили и замедлили удар тяжелой кавалерии Хуана I. Конница не могла передвигаться по изрытому полю. Кастильцам пришлось спешиться и вести в бой в навязанных им условиях. Таким образом, кастильцы потеряли превосходство в численности. Оторвавшись от основных сил, они не смогли использовать многочисленную пехоту. Кастильские арбалетчики тоже были далеко. А португальские стрелки и английские лучники с безопасного расстояния поражали медленно двигавшихся кастильских рыцарей. Среди испанцев началась паника. В итоге сражение было проиграно кастильцами. Их потери составили около 2500 человек.

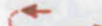

-  Волчьи ямы
-  Траншеи с частоколом
-  Большой ров
-  Сцепленные повозки
-  Намеренный отход португальского авангарда
-  Основные силы португальской армии
-  Английские лучники и португальские арбалетчики
-  Наступление конных кастильских рыцарей
-  Попытка прорыва и бегство спешенных кастильских рыцарей







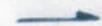




## АРМИЯ БАЯЗИДА

-  Гвардия
-  Анатолийские беи
-  Сербь
-  Янычары
-  Резервы
-  Татары
-  Румелийцы

-  Отступление армии Баязида
-  Переход татар на сторону Тимура

## АРМИЯ ТИМУРА

-  Легкая кавалерия авангарда
-  Главные силы
-  Слоны (32)
-  Атака главных сил
-  Атака авангарда
-  Тимур
-  Резервы

## Битва при Ангоре (Анкаре) 20 июля 1402 года

Весной 1402 года войско Тимура — правителя Самарканда (140—160 тысяч человек, 32 боевых слона) вторглось в пределы турецких владений в Малой Азии и осадило город Ангор, нынешнюю Анкару. Турецкие войска султана Баязида I (70 тысяч человек) поспешили к городу и вынудили Тимура снять осаду и в результате встать на пути турецкого войска.

## Конница Тимура

Бой завязала легкая конница Тимура. Ей удалось вклинуться между сербским и анатолийским войсками. Однако тут же последовала контратака сербской конницы. Тем не менее, используя численный перевес, Тимур последовательными атаками тяжелой конницы расстроил правый фланг армии Баязида и обошел его.



Баязид на троне (внизу)



## Измена

В это время наемники-татары, стоявшие на левом фланге турецкого войска, перешли на сторону Тимура. Измена анатолийских беев усугубила положение армии Баязида. В результате войска Тимура смогли отеснить сербов и окружить стоявших в центре янычар. Султан Баязид с одним из сыновей попал в плен к Тимуру. Уцелевшие турецкие войска были рассеяны в ходе преследования.



Турецкие воины  
(вверху)

Турецкие кинжалы  
(слева)





## Битва при Грюнвальде 15 июля 1410 года

В битве при Грюнвальде сошлись польско-литовско-русско-татарские войска и крестоносцы Тевтонского ордена. Позиция войск Ордена была очень удобной: лучники, арбалетчики и пешие наемники-кнехты находились впереди конницы. Союзная армия под командованием польского короля Ягайло и литовского князя Витовта располагалась перед войсками Ордена таким образом: слева стояли поляки, в центре — русские, а справа — литовцы. Здесь же находились и татарские всадники Джелалэддина, но сколько их всего было, точно неизвестно.

Битва европейских рыцарей (справа)

Сражение рыцарей-тевтонцев. Миниатюра из «Апокалипсиса Тевтонского ордена» (в центре)

Немецкий шлем (внизу)



Польские хоругви

Польская пехота  
Выдвижение польских хоругвей

Атака польских хоругвей

Литовские хоругви

Смоленские полки  
Отход литовских хоругвей и возвращение в сражение

Частичное окружение тевтонских хоругвей Валленрода

Атака литовских хоругвей

Польский обоз

Литовский обоз

Татарский обоз

Татарские тумены

Тевтонские хоругви

Кнехты

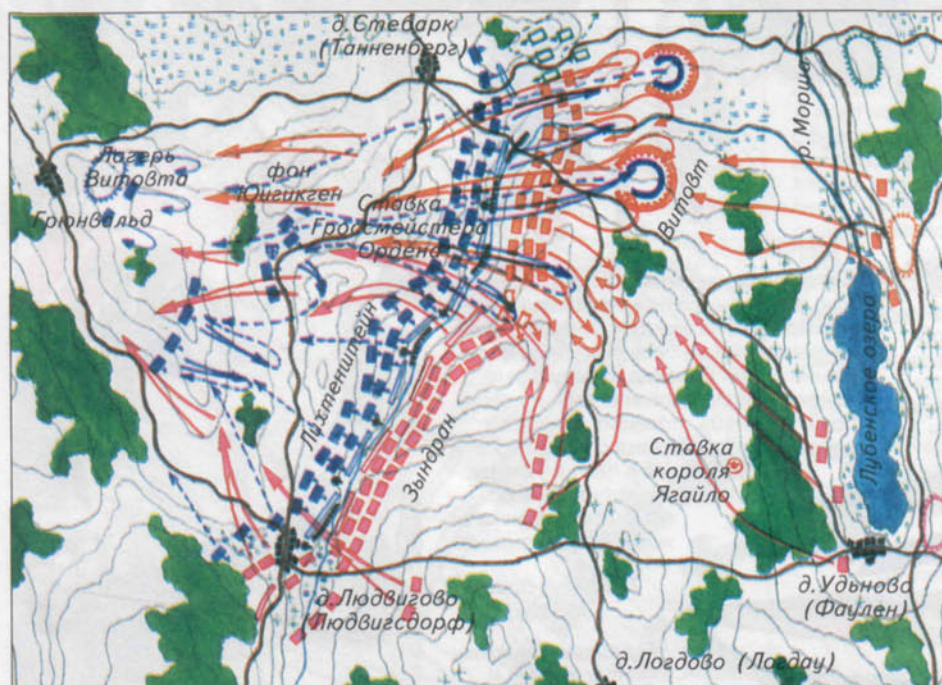
Атаки тевтонских хоругвей

Отступление тевтонских рыцарей

Немецкий обоз

Полевые укрепления

Артиллерия



## Крах ордена рыцарей-тевтонцев

Битва началась атакой славянских войск. Закипела ожесточенная конная схватка, продолжавшаяся почти час. После этого литовские войска обратились в бегство, вероятно притворное. Немецкие рыцари бросились их преследовать и рассеялись в лесной чаще. Там они были окружены и разбиты по частям. Затем литовская конница вернулась на поле сражения, где продолжался бой между польскими и орденовскими войсками. Часть крестоносцев сумела вырваться из окружения, другая укрылась в лагере, который вскоре был взят. Тевтонский орден потерпел сокрушительное поражение. Победители также понесли значительные потери. Они лишились от трети до половины своего войска.





#### АНГЛИЙСКАЯ АРМИЯ

- Пехота и спешные английские рыцари
- Лучники и арбалетчики англичан

#### ФРАНЦУЗСКАЯ АРМИЯ

- Пехота и спешные французские рыцари
- Тяжеловооруженные конные рыцари
- Наступление и отход французов
- Лучники и арбалетчики французов
- Частокол

Генрих V  
Ланкастерский,  
король Англии  
(1413—1422),  
победитель в  
сражении при  
Азенкуре  
в 1415 г.  
(справа)



### Битва при Азенкуре (1415)

25 октября 1415 года в битве при Азенкуре 25 тысяч французов выступили против 5700 англичан, которыми командовал король Генрих V. Английские лучники успели укрыться за частоколом. Французы, вместо того чтобы двинуть вперед пехоту, атаковали их конницей. Англичане расстреливали французов, словно на состязаниях по стрельбе, а затем нанесли по их расстроенным рядам сокрушающий удар.

### Потери противоборствующих сторон

Французы потеряли около 8 тыс. человек убитыми, включая коннетабля — командующего французскими войсками. 2 тыс. солдат попали в плен. Потери англичан составили около 400 человек, среди которых были и знатные сеньоры. При таком неравенстве сил незначительными потерями можно было пренебречь, но от наступления на Париж Генрих V все-таки отказался.

Празднование англичанами победы над французами в битве при Азенкуре в 1415 г. (внизу слева)

Сражение при Азенкуре (внизу)





## Арбалет и лук

Рыцари нередко проигрывали сражения, в которых их противниками были меткие лучники, имеющие при себе большой запас стрел и мощные луки. Особую славу при этом заслужили английские лучники. Их луки, сделанные из испанского тиса, были практически в рост человека.

Длина стрелы зависела от размеров лука и составляла примерно 75—90 сантиметров. Ее древко обычно делали из ясеня или березы, наконечник — из железа, а оперение — из гусиных перьев. Льяная или пеньковая тетива требовала большей заботы, поскольку качество стрельбы из лука во многом зависело от тетивы.



*Лучники из личной охраны царя государства Ахеменидов Артаксеркса II. Рельеф из дворца в Сузах. IV в. до н.э. (справа)*

### Большие английские луки — опасное оружие

Большой английский лук был смертельно опасным оружием. Он стрелял на 100 ярдов (91 м), хотя случалось, что лучники поражали цели и на большем расстоянии. Стрела арбалета была короче, тяжелее и имела сзади две лопасти, а не три. Такая стрела могла убить человека на расстоянии 200 ярдов (182 м).

Английский король Генрих VIII, увлекавшийся стрельбой из лука, мог поразить цель на расстоянии 220 м. А на арабском Востоке нормальным расстоянием для стрельбы считалась дистанция в 150 м!



### Состязание лучников

В 1428 году в Англии было устроено состязание лучников. Стрелы, пущенные с расстояния около 213 м, пробивали дубовую доску толщиной 5 сантиметров. Уже в наши дни экспериментаторы изготовили копию настоящего средневекового лука. Они стреляли в манекен, одетый в кольчугу из булатной стали. И что же? С расстояния 75 м стрела пробила и кольчугу, и манекен. Во время охоты бегущий олень был убит стрелой с той же дистанции.



### Наконечники стрел

Для стрельбы использовались наконечники самой разной формы. Разные стрелы требовались, чтобы поразить воина в кольчуге или без нее, а также его коня. Отличались друг от друга и наконечники арбалетных стрел. Известны также пулевые арбалеты, стрелявшие шаровыми пулями из камня или свинца.

*Вавилонский лучник (вверху слева)*

*Лучник. Византия. Настенная роспись. Церковь Понтанасса, Мистрас, Греция, XV в. (слева)*

*Осада средневекового города с использованием первых пушек, луков и арбалетов. Английская хроника 1480 г. (внизу)*





## Арбалет

Арбалет представлял собой сочетание лука и деревянного ложа. Внутри него находился простейший спусковой механизм. Первые арбалеты можно было натянуть руками. Позднее для этого стали придумывать специальные приспособления. Существовал такой способ — воин заряжал арбалет, оттягивая тетиву его лука при помощи небольшой ручной лебедки. Натянув тетиву и закрепив ее на поворотном крюке, стрелок укладывал на ложе арбалета специальную укороченную стрелу — «болт». Выстрел производился нажатием на спусковой рычаг, освобождавший поворотный крюк.

## Щиты-павезы для арбалетчиков

На перезарядку арбалета уходило довольно много времени, в течение которого воин был наиболее уязвим. Выходом из положения стали большие щиты-павезы, которые арбалетчики носили на спине. На поле боя под их защитой арбалетчики спокойно перезаряжали оружие. Обычно павезы делали из дерева и обтягивали ярко раскрашенным полотном, отличающим их обладателей от арбалетчиков противника.

## История развития арбалета

Самый простой арбалет натягивали руками, заводя тетиву за вырез в ложе. Спускали ее при помощи простейшего рычага. Дальность боя такого арбалета была невелика. Для того чтобы легче натягивать тетиву более мощных арбалетов, стрелки начали применять простейшие рычажные приспособления. Одно из них получило в просторечии название «козья нога» (1). Разновидностей рычагов было очень много. Некоторые делались из металла, а самые простые — из дерева (2). Тугую тетиву самых мощных арбалетов натягивали при помощи системы блоков (3). Механизм, состоящий из шестерни и зубчатой рейки, называвшийся «нюрнбергский вороток», значительно облегчил и ускорил процесс заряжания тяжелого арбалета. Теперь такие арбалеты могли заряжать даже всадники (4). Китайцы использовали арбалет до конца XIX века. Китайский арбалет был многозарядным, то есть сверху его ложи находился магазин для стрел (5). Движением рычага вперед-назад одновременно натягивался лук и подавалась очередная стрела (6). Одними из первых применили рессорные луки из металлических пластин китайцы. Существовали арбалеты, стрелявшие металлическими пулями и камнями. Назывались они «баллистерами» (7).

## Без явного преимущества

Лучник посылал больше стрел, но быстро уставал. К тому же ему было трудно долго целиться. Арбалет стоил дороже, а его скорострельность была невелика, зато большой физической силы в обращении с ним не требовалось. В итоге ни один из этих видов оружия не имел явного преимущества перед другим. Поэтому в состав средневековых армий входили и лучники, и арбалетчики.

На этом изображении со стены сельской церкви во Франции (XIV в.) изображен стрелок, натягивающий тетиву арбалета. Воин имеет вполне рыцарское защитное вооружение. На нем шлем с кольчужным оплечьем, кольчуга с наплечниками, кольчужные перчатки с кожаными краями, а ноги защищены металлическими латами (слева)

Стрелок из арбалета. Гравюра XVI в. (внизу)





## Восточный лук

Сделать удобный и достаточно крепкий для кочевника лук только из дерева было нельзя. В итоге появился сложносоставной лук, который изготавливали из дерева, рога и сухожилий. Он отличался меньшим весом и размерами, что было удобно для всадника. Лук обладал большей мощностью выстрела и прочностью. Стрелять из него можно было более легкими стрелами, чем из европейского цельнодеревянного лука. Стрелы теперь летели значительно дальше, а лучники имели при себе больше стрел.

## Изготовление сложносоставного восточного лука

Для изготовления сложносоставных луков требовались искусные мастера. Отдельные детали склеивались из дерева и роговых пластинок, а вареными жилами обматывали места соединений. Затем готовый лук подвергался просушиванию в течение... нескольких лет. Сырьем для клея служили плавательные (воздушные) пузыри осетровых рыб. Их очищали от наружной пленки, разрезали и, набив травой, высушивали на солнце. Сушеные пузыри мастер размельчал жеванием. Полученное «зелье» вываривалось на огне, добавляя воду. О прочности склеивания можно судить по тому, что почти все найденные археологами остатки луков не расклеились, хотя они и пролежали в земле несколько столетий.

*Восточная охота с луком. Изображение на шелковой ткани VII—VIII вв. из Сирии. Период правления династии Омейядов (внизу)*



*Ассирийские лучники. Их доспехи состоят из стеганой кожаной брони с металлическими пластинами, VII в. до н.э. (Вверху)*

## Тетива и стрелы

Для защиты от сырости лук оклеивали берестой или же обтягивали тонкой выделанной кожей. При этом использовали самый лучший клей и покрывали лук лаком. Тетиву делали из жил, которые для большей прочности оплетались нитями из шелка. На составных частях лука из рога протачивались канавки. Кочевые народы делали стрелы из стеблей камыша, тростника, бамбука. Самые дорогие стрелы были составными и склеивались из четырех реек каждая. При этом использовались такие сорта древесины, как орех, ясень, кедр, сосна.

*На керамическом изразце из Ирана (вверху) изображены восточные конные лучники, стреляющие с лошадей. Европейским конным лучникам лошадь служила транспортным средством. Для того чтобы стрелять, они всегда спешивались.*

*На Востоке воины пускали стрелы в цель на скаку. Восточные луки были меньше западных по размеру, однако по мощи им ничуть не уступали. В Индии луки делали из булатной стали, а у арабов, персов и монголов они были клееными из нескольких сортов древесины*

*Персидские лук и стрела (справа)*



## Оперение и наконечники

Для поддержания равновесия стрел в полете хвостовая часть древка стрелы снабжалась двух-трехсторонними перьями, которые брали из оперения крупных птиц. Для того чтобы стрела не соскальзывала с тетивы, на ней делали «ушко», в которое тетива входила при натяжении лука. Некоторые восточные народы снабжали наконечники стрел костяными либо бронзовыми «свистульками». Они предохраняли древко стрелы возле наконечника от раскалывания при ударе о твердый предмет, например воинские доспехи.

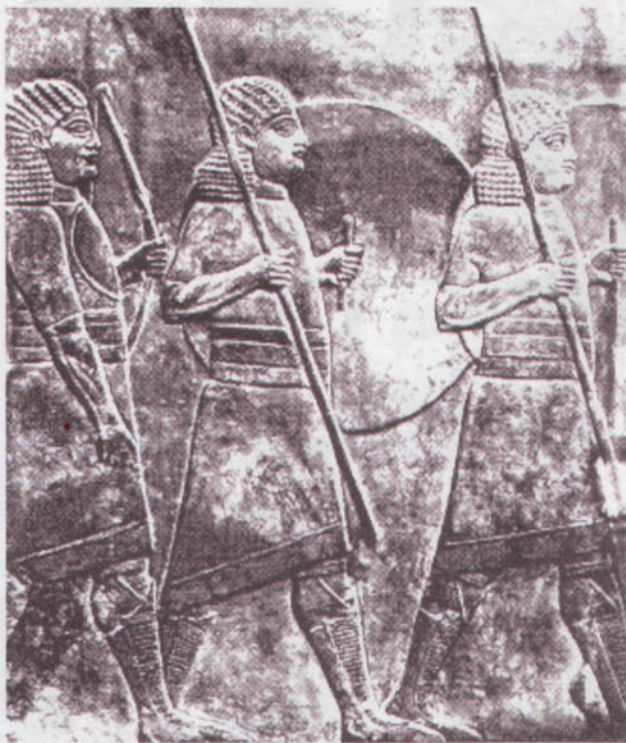


## Колчаны из бересты

Стрелы должны были иметь хорошую балансировку, быть просушенными и защищенными от сырости. Поэтому и луки, и стрелы носили в специальных чехлах: в налуче (для лука) и в колчане (для стрел). Колчаны изготавливались преимущественно из бересты, реже из дерева. Они обтягивались тонкой кожей и богато украшались костяными накладками, покрытыми резьбой. Кроме берестяных, известны колчаны из кожи, которые украшались вышивкой и тиснением. Колчаны из бересты к основанию обычно расширялись. Делали это для того, чтобы не мялось оперение стрел, которые укладывались наконечниками вверх. Налуч и колчан конные воины пристегивали у седла: слева — налуч, справа — колчан. Некоторые рыцари предпочитали всегда иметь при себе лук и стрелы и потому носили их у пояса, а иногда и на ремне за спиной. В этом случае стрелы в колчане располагались наконечниками вниз, а он сам надевался наискось, чтобы стрелы было удобно доставать через плечо.



*Ашшурбанипал  
в сопровождении  
приближенных  
(вверху)*



*Копьеносцы  
и лучники  
Ашшурбанипала.  
Фрагмент  
барельефа  
из Куюнджика,  
Ниневия  
(вверху)*

*Лучник на двери  
собора  
в местечке  
Трогир  
в Хорватии,  
XIII в. (слева)*

## Дальнобойность и сила турецких луков

Дальнобойность турецких луков превышала 500 шагов. Увеличения дальности полета стрелы можно было добиться стрельбой на скаку. В этом случае она возрастала на 30—40 процентов. Поскольку при стрельбе из таких мощных луков удар тетивы был довольно болезненным, стрелки носили специальные защитные приспособления. Это было кольцо из меди, бронзы или же серебра, нередко со щитком и выемкой для стрелы на большом пальце левой руки, и кожаная манжета-напульсник на запястье. Искусству стрельбы лучники обучались с раннего детства, ее приемы были отработаны до автоматизма. Поэтому взрослый кочевник стрелял в цель совершенно не задумываясь, почти не целясь, и выпускал в минуту по 10—20 стрел.

## Виды луков и стрел

Многие кочевники носили с собой по два лука — большой и малый — и по два-три колчана со стрелами. Монгольские воины применяли стрелы двух видов: легкие, с небольшими наконечниками для стрельбы на большие расстояния, и тяжелые, с широколезвийными наконечниками — для близкой дистанции. Железные наконечники при изготовлении подвергались закалке: сначала их нагревали до красного каления, после чего остужали и тщательным образом оттачивали.





## Рыцари-фигурки

Сувенирные фигурки средневековых рыцарей в прошлом были довольно большими. Сегодня очень популярны и совсем миниатюрные фигурки воинов минувших эпох, которые штампуются из эластичной пластмассы в масштабе 1:72. Такие фигурки относятся к военно-историческим миниатюрам. Они хороши для коллекционирования, но могут быть и просто игрушками. Фигурки раскрашиваются особыми красками. Из них можно составить настоящую диораму, воспроизвести какое-нибудь известное сражение далекого прошлого во всех подробностях. В нашей стране такие фигурки делают несколько фабрик, самая известная из которых — «Звезда». Все фигурки, которые представлены на этих страницах, производятся в наше время.



Рыцари  
Тевтонского  
ордена. Военно-  
историческая  
картина  
(вверху)

Рыцарские  
фигурки  
в латных  
доспехах  
XV в.  
(слева)

Тяжелово-  
оруженные  
рыцари-  
крестоносцы. Военно-  
историческая кар-  
тина  
(внизу)



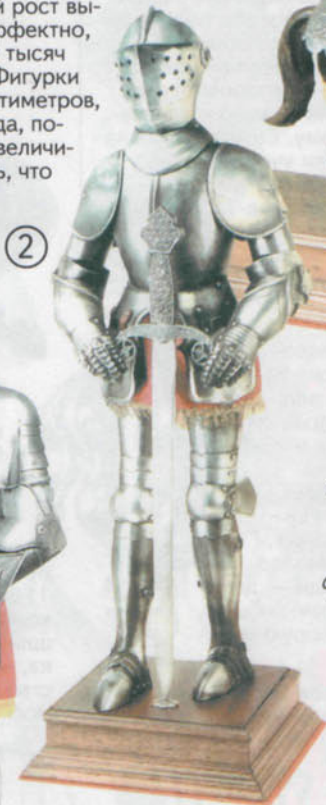
Персидские воины. Военно-историческая картина  
(вверху)





## Декоративные рыцарские доспехи в полный рост

Декоративные рыцарские доспехи в полный рост изготавливались в прошлом и, наверно, будут производиться в будущем. Носить их, конечно, нельзя, но они очень красивы и служат для украшения интерьеров. Нередко их в рекламных целях устанавливают в витринах магазинов, что привлекает покупателей. Есть настольные доспехи (1, 2) высотой 61 сантиметр. Изготавливают и небольшие сувенирные статуэтки, которые сделаны, как и положено, из металла (3). Доспехи в полный рост высотой 190 сантиметров (4, 5, 6) выглядят особенно эффектно, однако и стоимость у них весьма велика — несколько тысяч английских фунтов стерлингов или долларов США. Фигурки всадников (7) достигают высоты 110 сантиметров, но в полный рост их не делают никогда, поскольку в этом случае в натуральную величину пришлось бы изготавливать и лошадь, что затруднительно.



Арбалетчик XV в. (внизу), современная коллекционная фигурка в масштабе 1:15, склеенная из отдельных деталей и раскрашенная специальными красками. Сегодня интерес к коллекционированию подобных фигурок во всем мире очень велик. Существует множество фирм, которые их производят и продают в специальных магазинах и через Интернет





## Витязи Древней Руси

На Руси рыцарей называли витязями. Они мало чем отличались от западноевропейских рыцарей. Те же цельнокованные и склепанные из металлических сегментов шлемы, кольчуги, «каплеобразные» щиты, тяжелые мечи, боевые топоры и палицы. Вооруженные воины составляли дружину — боевое подразделение русского князя численностью от 500 до 3 тыс. человек. Ехал ли князь на охоту, держал ли совет, собирал ли дань с подчиненных — дружина всегда была с ним. Дружинники получали от князя жалование — по 200 гривен в год каждому. Сумма эта была весьма велика, в особенности если учесть, что лошадь в Древней Руси стоила всего 2—3 гривны. Каждой гривне соответствовала тысяча беличьих шкурок, использовавшихся вместо мелкой разменной монеты.

### Состав княжеской дружины

Князья относились к дружине как к опоре своей власти. Они не жалели для своих воинов ни золота, ни серебра. Самым знатым дружинникам передавались в управление села и города. Обычно дружин у князя было две, вернее, сама дружина делилась на две неравные части. Первая, не очень большая, — «старейшая», «лучшая», состоящая из «наболевших людей». Другая, более многочисленная, — «младшая». В ней были как свободные люди — дети старших дружинников, так и княжеские рабы и военнопленные. Последним за их добрую воинскую статью, очевидно, предлагали служить князю в качестве воинов.



Русское войско в походе (внизу)



Когда-то шестопер являлся боевым оружием, потом знаком военачалия. Сегодня их дарят российским губернаторам (в центре)

Фрагмент картины В. Васнецова «Богатырский скак», 1914г. (вверху)



### Находки оружия

Находки археологов позволяют судить, какое оружие имели наши далекие предки. Было обнаружено несколько тысяч наконечников стрел, более 800 копий, 183 меча, 150 сабель, более 600 боевых топоров, кистени, шлемы, множество остатков кольчуг, щитов, а также предметы конского снаряжения: удила, стремяна, шпоры. В Москве было найдено несколько кладов доспехов и оружия. Так, в Ипатьевском переулке в 1895 году обнаружили клад, в который входило 5 шлемов, 5 кольчуг, 11 боевых граненых наконечников копий и еще один наконечник от охотничьей рогатины. В 1969 году там же нашли железный боевой топор, небольшой топорик всадника, ножи, стремяна и ручную пицаль. Большое количество разнообразного оружия было найдено строителями московского метро.



Русский шлем 1621 г.  
из Оружейной  
палаты в Москве.  
Принадлежал царю  
Михаилу  
Федоровичу.  
Материал —  
сталь

Отделка шлема — насечка золотом,  
чеканка, резьба, драгоценные камни,  
жемчуг

Русский витязь  
бьется  
с монгольским  
батыром



### Древнерусские шлемы

Шлемы раннего периода имели лишь бармицы — кольчужные прикрытия для шеи. Потом их дополнили шлемы с наносниками, полумасками и масками (личинами), которые закрывали часть или все лицо витязя. До X века преобладали конические шлемы. Позднее

вместо них применяли сфероконические. Впоследствии шлемы стали более закрытыми. К ним добавились назатыльники, на уши, а также козырьки с большой наносной стрелкой, которую можно было опускать и поднимать.

### Зерцальный доспех

Панцирем на Руси называлась кольчуга, но только сплетенная из более мелких колец. С целью усиления защитного вооружения дружинника в XVI веке стали применять так называемое зеркало — доспех из нескольких цельнокованых металлических пластин, соединенных между собой кольцами и ремнями. Обычно зеркало надевали на торс поверх кольчуги или панциря. Полный зерцальный доспех состоял из шлема, наручей и «панцирных сапог» — бутурлыков, которые закреплялись на ногах у воина поверх его кожаной обуви. Вес такого доспеха достигал 14,5 килограммов.



### Кольчуга русского дружинника

Первоначально кольчуга, именовавшаяся на Руси «броня», была главным оборонительным доспехом дружинника. Кольца кольчуги обычно делали клепаными, диаметром 7—8 и 13—14 миллиметров. Их изготавливали из проволоки толщиной 1,5—2 миллиметра. В такой кольчуге насчитывалось 20—35 тысяч колец, а вес достигал 6—8 килограммов. Около 1200 года появились кольчуги из плоских колец. Они увеличили поле защиты примерно в 1,5—2 раза, при этом ее вес остался прежним. Кольчуги надевались на стеганные подкольчужники непосредственно перед боем. Во время похода все вооружение воинов перевозили на телегах. Впрочем из летописей известно, что русские витязи любили выступать в поход и в полном вооружении.

Зерцальный доспех XVII в.  
(слева)





## Стоимость доспехов на Руси

Цена полного доспеха в XVI веке составляла 4 рубля 50 копеек, шлем стоил 1 рубль, сабли — 3—4 рубля. В это же время половину маленькой деревеньки можно было купить всего за 12 рублей. Все, кто служил в княжеском войске, награждался землей (поместьем) и деньгами (жалованием), которые расписывались по определенным статьям. Самая высокая статья по росписи в «Боярской книге» 1556 года — 11-я — соответствовала жалованию в 50 рублей, самая низкая — 25-я — 6 рублям. Лошади арабской породы в это время стоили от 50 до 200 рублей, ногайский жеребец — всего 8, кобыла — 6, а жеребенок — 3 рубля. Естественно, более высоко ценилось богато украшенное оружие. Так, например, пластины бахтереца, найденного при раскопках в Кремле, были украшены серебряной насечкой, то есть вбитым в углубление на металле узором из серебряной проволоки. Мелкий фон в клетку был нанесен на них зубильцем. Рисунок в виде завитков, имитирующих арабские надписи, выложен из серебряной проволоки. Пластины в наборе встречаются двух видов: с узором и совсем гладкие, золоченые, чередующиеся между собой.

## Кольчуга и латы

С древнейших времен и до XIII века кольчуга была главным защитным доспехом рыцарей. Пластинчатые доспехи сначала добавлялись к ней в виде отдельных деталей. В первую очередь они защищали ноги, которые у всадника наиболее уязвимы. В XV—XVII веках рыцари начали облачаться в сплошные доспехи из металлических пластин — латы. Именно поэтому нелепо говорить о «закованных в латы» немецких рыцарях, которые сражались с русскими витязями на льду Чудского озера в 1242 году. В то время лат еще не было, а русские воины были вооружены так же, как их западные противники, и отличались от них лишь формой шлемов.



## Комбинированные восточные доспехи

К известным на Руси восточным изделиям относилась байдана — кольчуга из плоскокованных широких колец, а также калантарь — доспех, представлявший собой куртку-безрукавку из кожи с нашитой на нее «броней» в виде крупных металлических пластин и завязками по бокам. В XV—XVII веках распространились комбинированные доспехи восточного происхождения — бахтерец и юшман. В них вместе с кольчужным плетением на подоле и рукавах для защиты торса спереди и сзади применялись стальные пластинки — более узкие на бахтерце и широкие у юшмана. Вес этих доспехов достигал 12 килограммов, но наличие в них гибких соединений позволяло воину свободно двигаться.

## Мечи и сабли

Кроме мечей, на Руси уже в X—XI веках использовались восточные сабли. Они имели следующие особенности: клинок длиной до 100 сантиметров, шириной 3—3,7 сантиметра. Мечи заменили сабли турецкого и персидского образцов: первые — более тяжелые, сильно изогнутые, с елманью — расширением на конце клинка, вторые — более легкие и обычно без елмани.

*Оружие и доспехи русского воина, XII—XIII вв. (слева)*

*Сражение князей Ярослава и Святополка. Миниатюра из Радзивилловской летописи, XV в. (внизу)*



## Доспехи с металлическими пластинами

В XIII веке русские витязи взяли на вооружение доспехи, усиленные металлическими пластинками, которые защищали грудь и спину. Непрерывные войны, а древние источники за период с 1228 по 1462 год сообщают о более чем трехстах военных предприятиях, увенчавшихся 85 битвами, вызвали еще большее совершенствование защитного вооружения. «Брони дощатые», как называли их на Руси, — чешуйчатые и пластинчатые доспехи того времени были очень похожи на рыцарские доспехи из металлических пластин, при этом пластины подобных доспехов нередко покрывались позолотой.

*Князь Борис возглавляет поход на печенегов. Сильвестровский сборник, XIV в. (слева)*







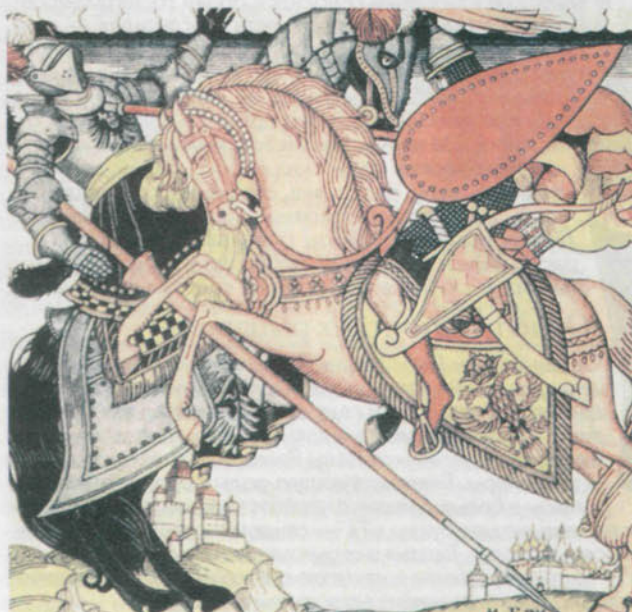
## Ледовое побоище

Князь Александр Невский на картинах художников выглядит рыцарем даже больше, чем рыцари-крестоносцы. Интересен тот факт, что его вооружение представляет собой странное сочетание доспехов разных государств: древнеславянский шлем, кольчуга с панцирем из пластин на груди (юшман) периода XV—XVI веков, а на ногах западноевропейские поуленсы и латные башмаки солереты. Что же касается сражения на Чудском озере, которое у нас в основном представляют по знаменитому кинофильму «Александр Невский», то сегодня совершенно очевидно, что в действительности все происходило не так, как в кино. Непонятно, почему стоящие впереди русского войска лучники не расстреляли атакующих рыцарей, как, например, спустя столетие сделали английские стрелки в битве при Кресси.

Ледовое побоище.  
Картина И. Билибина (вверху)



Булавы дружинников (вверху)



## Куликовская битва

Столь же неверно у нас иной раз судят и о Куликовской битве, изображая ее столкновением многотысячных ратей, где с русской стороны выступали воины в одних рубахах и чуть ли не с дубинами в руках. Ордынские всадники в этом случае очень быстро бы всех перебили. Между тем известно, что князь Дмитрий Иванович сражался в доспехах рядового воина. И, хотя латы князя получили повреждение, сам он остался жив. В последнее время художники-баталисты взяли за изучение истории более серьезно, что сказалось на достоверности их произведений.



Латы русского дружинника с ремнями и пряжками

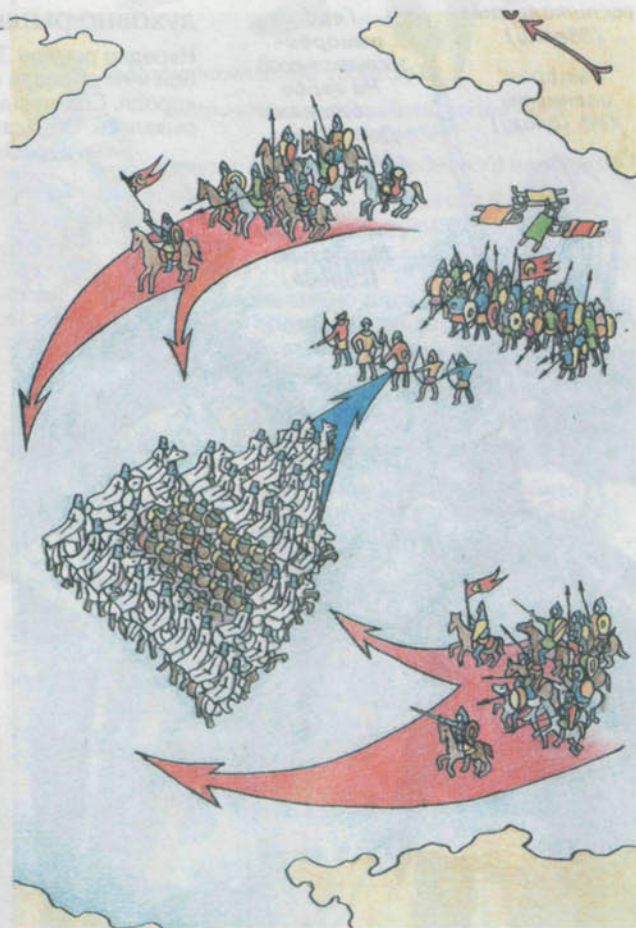


Схема Ледового побоища, составленная на основании летописных источников (вверху)  
Поединок русского воина и немецкого рыцаря.  
Фрагмент картины И. Билибина (слева)





Рыцари-госпитальеры (вверху)

Рыцари-иоанниты XII в. (внизу)

Герб рыцарей-госпитальеров. На гербе изображены Дева Мария, святой Петр, святая Екатерина и святая Мария Магдалина (справа)



## Рыцари-монахи и рыцари-монголы

Рыцари были не только на Западе, но и на Востоке. Монгольские владыки-ханы имели преданных воинов. Они одаряли их пленниками, скотом и землей. Разница заключалась лишь в способе ведения хозяйства: в Европе это было оседлое земледелие, а на Востоке — кочевое скотоводство. Воины Европы предпочитали меч и копье. На Востоке в большом почете были лук и стрелы. Этим основные различия и ограничивались. Монгольские воины отнюдь не были бандой легких конников, одетых в засаленные тулупы и халаты, в войлочные малахах и шапки из меха. У монголов было два вида конницы: легкая и тяжелая. Воины именовались лучниками и мечниками. Лучники имели легкое защитное вооружение, по два лука и по два колчана с большим запасом остро отточенных стрел. Мечники — кожаные и железные шлемы, кольчуги и доспехи из металлических пластин. На лошадях тяжелой конницы было защитное вооружение из полос толстой лакированной кожи. В качестве оружия воины использовали прямые китайские мечи и слегка изогнутые сабли, которыми они владели в совершенстве. Кроме того, у каждого имелась боевая секира или железная палица. Однако монголы были сильны не только своим оружием. Посланец римского папы при монгольском дворе Плано Карпини в своих записках отмечал, что их победы во многом зависят от превосходной тактики и столь же суровых военных законов (то есть дисциплины), которые он рекомендовал перенять и своевольным западноевропейским рыцарям.

## Создание первых духовно-рыцарских орденов

Нередко рыцари Запада бросались в бой и не слушали приказаний даже короля. Сражения из-за этого проигрывались. Обуздать рыцарей могла лишь церковь, перед которой все были равны и которая пыталась дисциплинировать рыцарскую вольницу путем создания духовно-рыцарских орденов. Их члены старались сочетать рыцарский образ жизни с монашеским.



## Рыцарский орден госпитальеров

К наиболее известным относился орден госпитальеров-иоаннитов (названных так в честь «госпиталя» — приюта для богомольцев) Святого Иоанна Иерусалимского, основанный в 1099 году. Вступавшие в орден давали три обета: целомудрия, послушания и нищеты. Монашеский характер ордена подчеркивал и девиз «За веру». Белый восьмиконечный крест означал восемь орденских добродетелей: жизнь в истине, веру, раскаяние, смирение, справедливость, милосердие, искренность, терпение. Перед битвой рыцари-иоанниты облачались в красную рясу с белым крестом на груди или у сердца и черный орденский плащ с таким же крестом на плече.

## Орден тевтонских рыцарей

Орден Святой Девы Марии Тевтонской был основан с целью оказания помощи немецким паломникам в Иерусалиме. Но уже в 1230 году орден перебрался в Прибалтику, где превратился в чисто военную организацию. Тевтонцы получили от Папы Римского тот же устав, что и тамплиеры. Главенствующую роль в ордене играли рыцари в белых плащах с черным крестом, который составляли четыре буквы «Т» — свидетельство их знатности и боевых заслуг. Братья в серых плащах с одной буквой «Т» на груди служили в качестве оруженосцев. Они должны были оказывать рыцарям всевозможные услуги.





## Орден рыцарей-тамплиеров

В 1119 году был создан орден тамплиеров. Право носить кожаный восьмиконечный крест на левом плече тамплиеры получили от папы Евгения III в 1141 году. Облачение рыцарей ордена — белые рясы и плащи для рыцарей, а черные — для оруженосцев и слуг.

### Устав тамплиеров

Устав тамплиеров обязывал их вступать бой с еретиками, даже если у тех будет трехкратное преимущество. Защищать себя от иноверцев они могли лишь после трехкратного нападения. Военное звание получали рыцари, имевшие двух походных коней и одного боевого скакуна, а также оруженосца, служившего добровольно или за плату. В домах ордена у каждого рыцаря была отдельная келья с железной кроватью. В походе ему полагалась палатка. Вслед за рыцарями шли сержanty, имевшие собственного коня и одного слугу. Сержanty размещались в общих спальнях. В бою рыцари не имели права просить пощады и предлагать за себя выкуп, если оказывались в плену.

### Военно-религиозные ордена Востока

Начальная история рыцарских военных организаций связана с религиозной и военной традицией Востока. Именно там, в VIII—IX веках возникли невоенные религиозные ордена, послужившие образцом для монашеских нищенствующих орденов католической церкви. Затем в конце XI — начале XII века появились военно-религиозные ордена, объединенные халифом ан-Насиром в общемульманский рыцарский орден «Футувва» (1182 г.). Принимаемый в орден, так же, как и при обряде посвящения в рыцари, опоясывался мечом и получал символический удар по плечу рукой или же плоской стороной меча. Определенная разница в обрядах восточных и западных орденов все же была.



Рыцари-тамплиеры (вверху)

Рыцари-тамплиеры. Миниатюра XIII в.  
(вверху слева)

Рыцари Тевтонского ордена (в центре)

Рыцари-тамплиеры. Фреска в Крессаке, XIII в. (внизу)

### Упадок рыцарских орденов

Первоначально роль духовно-рыцарских орденов была значительной. Постепенно накопленные богатства их развратили. В итоге в 1307 году рыцарей-тамплиеров обвинили в колдовстве. Их орден упразднили по приговору Папы. Последний Великий магистр был сожжен на костре. Тевтонский орден пришел в упадок и стал обычным княжеством. Испанские ордена после изгнания мавров в 1492 году оказались не у дел и потеряли военное значение.







## Татаро-монгольская латная конница

Практически у всех народов Центральной Азии ведущим родом войск была латная конница. Долгое время археологи не могли обнаружить в захоронениях татаро-монгольские защитные доспехи. Они считали, что воин эпохи Чингисхана и его преемников — это легкий конный лучник. Однако хорошо сохранившиеся доспехи вообще крайне редкая находка. Кроме того, защитное вооружение изготовлялось не только из металла, но и из кожи. Например, такие доспехи делались у современников монголов-киданий. Монголы никогда не бросали на поле битвы доспехи и оружие (за это полагалась смертная казнь), а собирали и распределяли их между воинами. В случае смерти сородича они старались передать их по наследству. Лишь иногда доспехи оказывались захороненными в земле вместе с умершими. Несмотря на это, ученым удалось найти фрагменты защитного вооружения татаро-монголов.

### Деревянные накладные щитки

Дополнительной деталью татаро-монгольского панциря служили деревянные накладные щитки. Они предназначались для прикрытия незащищенных панцирем частей тела воина: ног — от голеностопа до колена, рук — от кистей до локтя, а также мест, требующих усиленной защиты — груди и плеч.

### Защита головы и шеи

Еще одним компонентом защитного вооружения тяжелого конного воина у татаро-монголов был шлем дуулга. Он был склепан из нескольких металлических пластин (у чжурчжэней, например, тулья шлема состояла из семи пластин, а у енисейских кыргызов — из восьми), соединенных с наваршием заклепками. Шлем имел сфероконическую форму высотой 18—22 сантиметра, рант и невысокое навершие, увенчанное небольшим острым шпилем или трубкой для плюмажа. На шлеме был горизонтальный или вертикальный фигурный козырек и крестообразное забрало. Шею воина прикрывала широкая полоса прикрепленных к оголовью железных пластин — аналог русской кольчужной бармицы, которые часто защищали и большую часть лица, играя роль своеобразного забрала.

*Монголо-татарская конница в атаке (внизу)*

*Монгольские воины (вверху)*



*Чингисхан на троне*





## Сапоги всадника

Воины носили сапоги гутал. Их конструкция была приспособлена для езды в жестком седле. Сапоги шили из юфтевой кожи, плиса, сукна или замши, с прямыми голенищами, на толстой подошве с войлочными прокладками и загнутыми вверх носками. В зимнее время на такие сапоги надевали меховые унты.

## Сложносоставной монгольский лук

В комплект снаряжения монгольских панцирных всадников входили сложносоставной лук (номо), хранившийся в чехле-налуче (хаадак); стрелы с плоскими, реже трехлопастными и четырехгранными наконечниками; берестяной колчан (хэгэныг), в котором помимо стрел хранился и напильник для их натачивания (хурхэ); щит (халха); однолезвийная сабля (хэлмэ), иногда заменяемая мечом (мэсэ) или палахом; железная булава (гулда); боевой топор (алма хунэ), а также копье (жада). Длина лука со спущенной тетивой не превышала 120 сантиметров. Лук имел М-образную форму. На внутренней поверхности размещалась металлическая накладка, покрытая продольными желобчатыми нарезками для лучшего крепления на деревянной основе.



## Луки тунгусского и монгольского типов

Монгольские луки обладали большой упругостью и были наиболее удобными в применении. Они быстро снискали себе популярность среди кочевников. Начиная с XIII века они почти полностью вытеснили все существовавшие до того типы. Только в лесостепных районах Восточного Забайкалья, а также у чжурчженей Приамурья еще использовались луки так называемого «тунгусского» типа. Они склеивались рыбьим клеем из двух хорошо просушенных изогнутых пластин ели, березы, лиственницы или кедра. В середину лука вставляли квадратный или овальный березовый клин, снаружи оклеивали берестой, а концы с надставками из березы обматывали сухожилиями. Тетиву изготавливали из волокон конопли, из полосок кожи. Иногда ее обматывали тонким слоем бересты. Вполне возможно, что тунгусский лук применялся тяжелооруженными татаро-монгольскими всадниками наряду со сложносоставным луком монгольского типа. В состав армии Чингисхана, помимо различных монголоязычных и тюркоязычных племен, входила и часть тунгусов из числа чжурчженей и племена Восточного Забайкалья. Воины носили луки обоих типов в особых кожаных или матерчатых чехлах-налучах, прикрепляя их к поясу с помощью сыромятных ремешков.

## Стрелы и наконечники

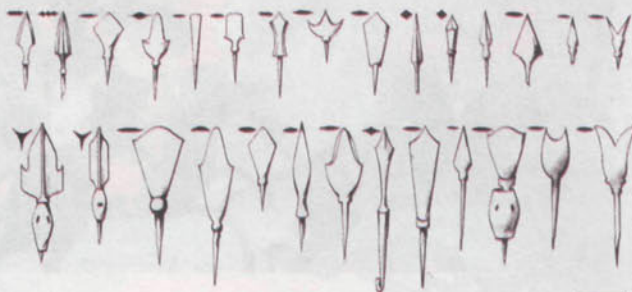
Среди археологических находок XII — XIV веков в Восточном Забайкалье одинаково часто встречаются как железные, так и костяные наконечники стрел. Плоские наконечники обычно наносили широкие раны, а острые грани увеличивали разрез. Существует предположение, что чаще всего такие стрелы использовали против вражеской конницы. Лошади, прикрытые броней только у тяжелооруженных всадников, служили отличной мишенью для лучников.



Монгольский всадник (в центре)

Татаро-монгольские воины (вверху и слева)

Наконечники стрел кочевников Востока (справа)





## Монгольские щиты

До сих пор плохо изучено такое защитное вооружение татаро-монголов, как щит. Он предназначался для предохранения головы и корпуса воина от поражения. Ни сами щиты, ни какие-либо их детали в монгольских захоронениях не обнаружены. Поэтому о наличии щитов у татаро-монголов можно судить лишь на основании письменных хроник и изображений монгольских воинов. Историки предполагают, что монгольский щит был круглым (около 80 сантиметров в диаметре). Его плели из прутьев или склеивали из деревянных пластин с поперечиной. Наружная поверхность щита покрывалась твердой кожей, на которую у тяжеловооруженных воинов наклепывались металлические диски и сегменты. Внутренняя поверхность укреплялась войлоком. По краю щита шла окантовка. Все щиты имели круглые металлические навершия-умбоны и нередко украшались цветными кисточками.

## Мечи и палицы

Помимо мечей и сабель, в комплект вооружения латной конницы монголов входили прямые однолезвийные клинки-палаши, ширина которых достигала 3 сантиметров. Монголы применяли железные булавы круглой формы, упомянутые в источниках как «палицы из хорошего железа», а также топоры и копья. Последние, как правило, различались по форме наконечника. У одних он был ромбовидный, длиной около 12 сантиметров, у других — пикообразный, длиной 18 сантиметров. Согласно письменным источникам, древки копий иногда раскрашивались красной киноварью (улан зос).

*Монгольский воин XIII в.,  
вооруженный копьем (справа)  
Монгольская конница (внизу)*



*Топорик всадника с насечкой  
из серебряной проволоки*

## Оружие монголов в ближнем бою

Монгольское оружие ближнего боя включало сабли, мечи, палаши, а также топоры и копья. Все известные нам остатки сабель найдены в Каракоруме. Это слабоизогнутые стальные полосы с коротким и узким концом, длиной около одного метра и шириной 3,0—3,5 сантиметра. Внешне они мало чем отличались от обычных мечей, разве что однолезвийным клинком. Это, видимо, и послужило причиной того, что средневековые авторы называли это оружие «несколько кривыми мечами». Сабля была мощным оружием в руках умелого воина из-за ее легкости. Всадник получил возможность наносить более быстрые удары. Несмотря на разницу в весе, кривой клинок немногим уступал прямому в силе удара, если его изгиб был правильно рассчитан. Монгольские мечи делались двух типов. Первый имел прямой двухлезвийный клинок и округленный конец. Это сближало его с европейскими мечами каролингской эпохи. Мечи второго типа имели более массивную полосу и не круглый, а заостренный конец. Они напоминали мечи, распространенные в Европе в XIII—XIV веках.

## Защита боевого коня

Особое внимание монголы уделяли защите боевого коня. Согласно письменным источникам, доспехи для татаро-монгольских лошадей изготавливались следующим образом: «... берут ремни от быка или другого животного шириною в руку, заливают их смолою вместе по три или по четыре и связывают ремешками или веревочками; на верхнем ремне они помещают веревочки на конце, а на нижнем — в середине, и так поступают до конца; отсюда, когда нижние ремни наклоняются, верхние вставляются, и таким образом удваиваются или утраиваются на теле. Прикрытые лошади они делят на пять частей; с одной стороны лошади одну, а с другой — другую, которые простираются от хвоста до головы и связываются у седла, а сзади седла на спине, а также на шее; также на крестец они кладут другую сторону, там, где соединяются связи двух сторон; в этом куске они делают отверстие, через которое выставляют хвост, и на грудь также кладут одну сторону. Все части простираются до колен или до связей голеней; и перед лбом они кладут железную полосу, которая с обеих сторон шеи связывается с вышеназванными сторонами». Таким образом, татаро-монгольский конный доспех состоял из пяти частей: нагрудника, двух боковин, наспинно-нагрудной части и нашейника. Однако, судя по иранским и японским миниатюрам, широко применялся и мягкий доспех в виде попоны, обшитый металлическими бляхами.



Монгольский воин убивает русского дружинника. Битва на Калке, 1223 г. (внизу)



## Легкий конный лучник

Монгольский легкий конный лучник был одет в мягкий панцирь в виде длинного кафтана с фигурными листо-видными оплечьями. Его шили из кожи, войлока и прочной ткани и часто простегивали металлическими пластинками. Еще одним видом одежды конного лучника являлся стеганный халат. Облечение лучника дополняли кожаные рукавицы, стеганные штаны и сапоги. Легкая конница татаро-монголов была вооружена луками и стрелами с железными и костяными наконечниками, а также саблями и волосяными арканами. Защитных доспехов их кони, по видимому, не имели.

## Монгольское войско

Считают, что тяжелое вооружение в монгольской коннице имел только один воин из десяти. Такое соотношение нельзя считать абсолютно точным, поскольку многие монгольские отряды громили противника не один раз и имели возможность захватывать и использовать все самое лучшее из трофейного вооружения. Число тяжеловооруженных всадников в монгольском войске, скорее всего, было значительным. Иначе при всей их доблести им было бы трудно сражаться против конных витязей Руси и рыцарей Западной Европы. Многие зависело и от умелой организации войска.

Образец пластинчатых доспехов рыцарей-монголов. Королевский музей в Лондоне (справа)



## Татаро-монгольская пехота

В армии Чингисхана была и пехота. Воины в нее вербовались из покоренных народов. Монгольские пехотинцы были пленными, которым сохраняли жизнь ради того, чтобы погнать впереди конницы на штурм вражеских городов. Пехота использовалась также для охраны и обслуживания стенобитных машин. Производили пехотные воины и саперные работы. Пехотинцы были вооружены подобно легковооруженным всадникам, но вместо круглых имели большие прямоугольные щиты на деревянном каркасе.

## Завоевания монголов

Монголы сумели завоевать огромные территории, хотя их власть держалась только на силе. В отличие от арабов монголы не принесли покоренным народам никакой спланированной религии. Поэтому их «кочевая империя» так быстро распалась. Тем не менее монголы сумели разгромить и обескровить Древнерусское государство, а затем продвинуться дальше в Европу и сразиться с западноевропейскими рыцарями, которые также уступили их отчаянному напору.



Монгольские воины осаждают китайский город. 1205 г. (вверху)





Конская амуниция рыцарей Востока (вверху): сверху — узда лошади турецкого всадника с простейшими удилами и псалиями; снизу — узда лошади арабского всадника, которая больше похожа на европейскую узду

## Завоевания арабов

Знакомство с вооружением сирийцев, персов и византийцев привело к тому, что арабы переняли у них лучшие военные достижения. В итоге арабы завоевали огромные территории, власть на которых принадлежала династиям арабских правителей, а господствующей религией стал ислам. В то же время религия при всей ее важности служила лишь внешней оболочкой для предпринимавшихся войн и захватов.

## Рыцари-арабы и рыцари-франки

Арабы жили на просторах огромного Аравийского полуострова. В Средние века, как и другие обитатели Евразии, они имели в составе своих армий тяжелооруженных всадников. Арабские воины издавна славились воинственностью. Тесные родовые связи сплачивали их в бою. Но долгое время арабам не хватало духовного связующего начала. Существовавшее многобожие разделяло их на враждующие племена. Поэтому проповедь новой религии — ислама, с которой перед арабами выступил пророк Мухаммед (около 570—632 гг.), пала на добрую почву. Дело в том, что одним из главных догматов новой религии была борьба против всех, кто не исповедовал единобожия. Христиане и евреи, как «обладающие Священным Писанием» и верующие в единого бога, считались достойными людьми. Их положение в арабском государстве устанавливалось особыми правилами. Но язычникам объявлялась беспощадная война. Теперь у арабов появился не только материальный, но и духовный стимул для объединения. Было также найдено оправдание захватническим набегам. Ведь согласно учению Мухаммеда арабы, как богоизбранный народ, должны были повсеместно распространять «истинную веру». Смерть за веру арабы почитали за счастье, так как были уверены, что непременно окажутся в раю.

## Вооружение древних арабов

Вооружение арабов древнейшего периода было весьма примитивным, хотя и отличалось высоким качеством изготовления. Древки копий делали из бамбука, мечи ковали из индийской стали. После принятия ислама оружие стали украшать надписями религиозного содержания. Сражались арабы верхом на верблюдах. Долгое время лишь самые богатые арабы могли содержать лошадей. Только с началом завоевательных походов конница арабов становится главной силой. До этого арабам приходилось сражаться пешими или стрелять из своих луков, сидя на верблюдах.

Арабы древнейшего периода (слева)

Керамическое блюдо из Ирана начала XIII в. Бруклинский музей, Нью-Йорк, США (внизу)

## Правила рыцарских поединков

В результате тесного обмена между культурами разных народов уже в XI—XII веках выработались правила рыцарских поединков, одинаковых как на Востоке, так и на Западе. Участники боя должны были пользоваться одним и тем же оружием. В начале поединка они атаковали друг друга с копьями наперевес. Если копьё ломалось, они брались за меч, а потом за булаву. Как правило турнирное оружие было тупым, рыцари старались лишь выбить своего противника из седла. Если же поединок проходил перед сражением, то такое единоборство могло завершиться смертью одного из участников. Победенный мог сохранить себе жизнь, признав поражение.







## Доспехи арабских всадников

Доспехи арабских всадников не всегда бросались в глаза, как у западноевропейских рыцарей. На Востоке существовала традиция большей, чем на Западе, многослойности в одежде. Например, у арабов был распространен газзаханд — доспех из Ирана, состоявший из нескольких слоев ткани.



Обычно под него надевали шелковую рубашку, поскольку считалось, что шелк предохраняет раны от заражения. Газзаханд напоминал халат, покрытый яркой тканью. Под рубашкой была кольчуга из крупных колец, потом толстая стеганая ткань, смягчавшая удары, и, наконец, кольчуга из мелких колец.

## Доспехи для всех

Поверх кольчужных доспехов рыцари-арабы иногда надевали панцири из связанных кожаных ремешками металлических пластин. Правда, из-за тяжелого веса доспехов и из-за шума, который они производили, панцири старались не надевать в ночные походы, а также когда отправлялись в разведку. Многие виды оружия и доспехов уже в X веке стали поистине интернациональными, например каплеобразные щиты. На Востоке их использовала главным образом пехота, а не рыцари-всадники, как на Западе. Историки предполагают, что такие щиты производились в Генуе.



Арабский воин верхом на верблюде. Индийская работа конца XIII в. Музей Виктории и Альберта, Лондон (вверху)

Мусульмане идут на священную войну — джихад. Миниатюра XIV в. (вверху слева)

## Восточная одежда

Шлемы традиционной конической формы обматывались тканью. Сразу было трудно определить, что это — тюрбан или шлем. Традиционная кольчуга, называемая по-арабски «дир», а по-персидски «цирих», применялась очень широко. Чаще всего ее носили под одеждой. Это легко объяснить, если вспомнить, насколько богаче и изысканнее были восточные ткани по сравнению с теми, что вырабатывались европейскими ремесленниками. В качестве военной одежды использовались также кафтан (хафтан) — короткая распашная одежда с короткими рукавами, рубаха (лубдаха) — короткая льняная туника, различные полушлемники, а также широкие штаны. Все это было более удобным и практичным, чем зауженные костюмы рыцарей Запада.

Арабский лучник (вверху)



Мусульманский всадник пронзает копьем испанского рыцаря, вооруженного мечом

## Экипировка всадников

Экипировка всадников в XII веке также была повсюду примерно одинаковой. На Востоке, включая Андалусию в Испании, доспехи покрывали тяжеловооруженных всадников с головы до ног. Броня — пусть часто это были всего лишь войлочные попоны — надевалась даже на коня. Традиция защищать животных доспехами была на Востоке древнее, чем на Западе. Панцирные доспехи в античное время надевали даже на боевых слонов.



## Контакт рыцарей Запада и Востока

Во время крестовых походов рыцари Запада и Востока часто сталкивались друг с другом. Это привело к еще более тесному сближению во всем, что было связано с идеями и формами рыцарства. Рыцари перенимали правила турниров, этикета, особенности ношения военной одежды. В 1131 году скончался французский граф Жослин I. Воевавший с ним эмир Гази ибн Данишменд прекратил военные действия и передал франкам: «Я вам соболезную и не склонен сражаться с вами сейчас. Спокойно занимайтесь своими делами... и властвуйте с миром в своих землях». В разгар битвы 1192 года под Яффой английский король Ричард I Львиное Сердце оказался без лошади. Его соперник Сайф ад-Дин, сын знаменитого Саладина, послал ему двух коней. В том же году Ричард I посвятил сына Сайф ад-Дина в рыцари.

*Знатный араб выезжает на соколиную охоту. У пояса длинный прямой меч (справа)*

*Настенная роспись во дворце Альгамбра, Гранада, Испания (внизу)*

## Война — ремесло богатых

В XII—XIII веках военное дело стало прерогативой класса феодалов. Они стремились не допускать к участию в сражениях «грубых мужиков», ибо война считалась занятием «благородных мужей». Часто запрещалось ношение оружия и верховая езда «базарным торговцам, крестьянам, ремесленникам и чиновникам». В битвах восточные рыцари отказывались сражаться вместе с простолюдинами. Рыцари Запада так же топтали свою пехоту и арбалетчиков.

*Поединок арабских конных воинов*



## Мировое рыцарство

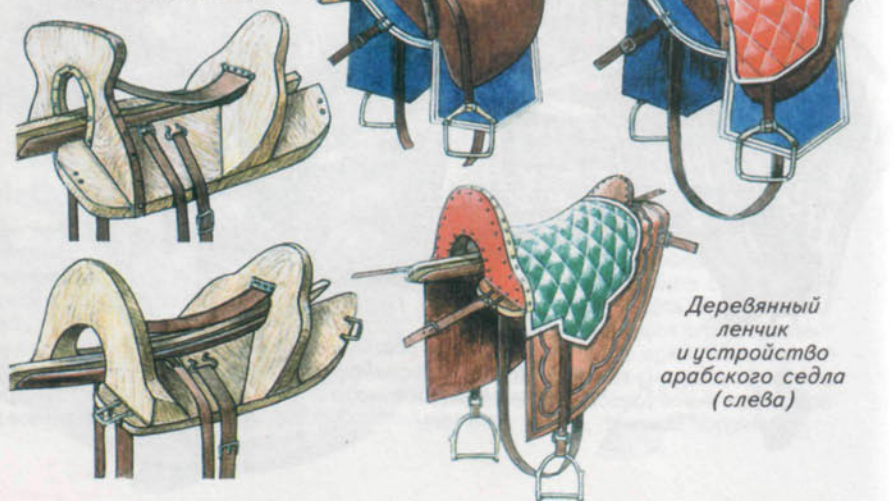
Нередко рыцари разных стран считали себя единой кастой. Для европейских рыцарских романов XII—XIII веков характерны представления о мировом рыцарстве, охватывающем как христианский, так и мусульманский мир. Примечательны мемуары рыцаря Усамы ибн Мункыза (1095—1188 гг.), чья жизнь прошла в непрерывных сражениях с крестоносцами. Хотя франки и оставались врагами его веры, это не мешало относиться к ним с большим уважением и даже дружить со многими европейскими рыцарями.

## Рыцари Европы и Востока

Обучение будущих рыцарей и сама рыцарская служба тоже были похожими. Это совпадение — свидетельство взаимовлияния культур Востока и Запада. Развитие рыцарства в разных районах Евразии шло одними и теми же путями. Например, в Западной Европе срок службы рыцарей ограничивался 40 днями в году. Очень близкие к этому нормы существовали и на Востоке.



*Передняя лука турецкого седла имела форму песочных часов, чтобы на нее было удобнее наматывать аркан (справа)*



*Деревянный ланчик и устройство седла арабского (слева)*





Рыцарский  
гамбизон-  
подкольчужник  
(слева)



Латные  
пластины и  
бригантина на  
торс (справа)



Рыцарь  
в сюрко и шлеме-  
бацинете  
(справа)



Кольчуга и  
кольчужные  
чулки (слева)

## Сокращение численности армий Европы

Во времена расцвета рыцарства значительно сократилась общая численность войск. В Западной Европе Карл Великий имел в своем распоряжении не более 5 тысяч всадников. Вплоть до XIV века редко кому из европейских правителей удавалось собрать подобную армию. В сражениях участвовало обычно несколько десятков или сотен рыцарей. Во всей Англии при Вильгельме I (1066—1087 гг.) насчитывалось около 5 тысяч рыцарей. Столетием позже эта цифра возросла до 6400. Для участия в крупных походах под знамена английских королей в XI—XIII веках собиралось по несколько сотен рыцарей. Даже с учетом пехотинцев общее количество воинов тогда не превышало 10 тысяч. Немногочисленны были и войска крестоносцев. В XI—XII веках общее число западноевропейских рыцарей в Сирии и Палестине составляло не более 3 тысяч. В боях с мусульманскими войсками участвовало до 700 рыцарей. Лишь в 1099 году в битве при Аскалоне и в 1125 году при Хазарте их было чуть более одной тысячи. Если даже принимать в расчет пеших лучников, копейщиков и другие «вспомогательные» войска, армия крестоносцев никогда не была больше 15 тысяч человек.

## Франкский воин без стремян

Как ни странно, долгое время грозные европейские рыцари, облаченные в доспехи из металлической чешуи, со щитами и в шлемах, не имели стремян. Они ездили на лошадях так же, как древние скифы, сарматы и римские воины. Например, франкские всадники даже в VIII в. стремяна не использовали. Именно такой воин изображен на воспроизведенной художником средневековой миниатюре (справа). Можно себе представить, как трудно в этих условиях всаднику было управляться с длинным мечом и копьем и сколько мучений доставлял ему сам процесс верховой езды!

## Армии Ближнего и Среднего Востока

Численность армий на Ближнем и Среднем Востоке в X—XII веках обычно не превышала 20 тысяч воинов. Буйдское государство, одно из самых могущественных в X веке, составляло в среднем от 5 до 10 тысяч воинов. Еще малочисленнее были войска других восточных стран. Так, у Саладина, победителя крестоносцев и основателя одного из сильнейших в мире государств, войско состояло всего лишь из 8—12 тысяч человек.

Франкский воин. Миниатюра VIII в. (внизу)





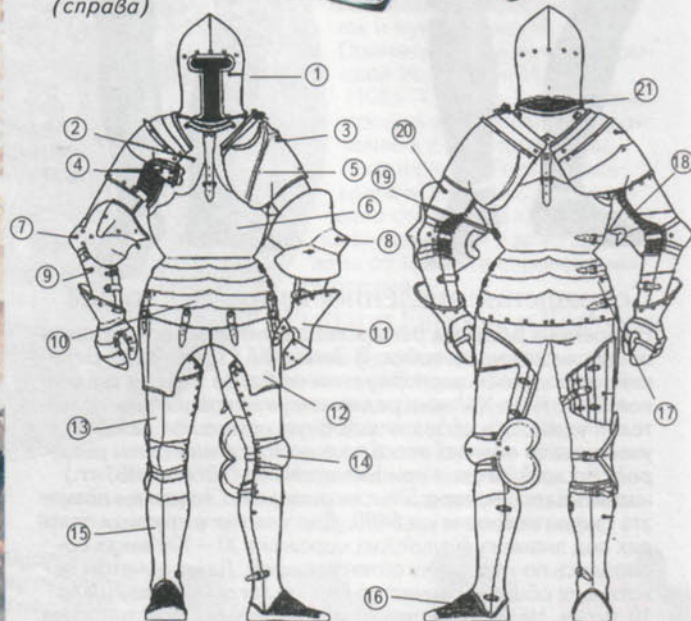
## Эпоха рыцарей в латах

Начиная с середины XV века рыцарские доспехи стали полностью сплошными. Воины были буквально закованы в латы из металлических пластин. Однако при этом рыцари вовсе не являлись такими неуклюжими, как это могло показаться на первый взгляд. Выполненные на заказ и тщательно подогнанные по фигуре, доспехи делались так, чтобы не стеснять свободы движений. В них можно было не только сражаться верхом, но даже бегать и прыгать. Особенно ценились рыцарские доспехи, изготовленные в Северной Италии и Южной Германии, откуда они расходились по всей Западной Европе.



Вооруженные пехотинцы из военно-исторического клуба «Резнектмент», Линкольн, Англия (слева)

Немецкие доспехи, 1500г. (справа)



## Доспехи для королей

С середины XIV века рыцарство как воинская сила стало играть второстепенную роль. Однако оружейникам работы только прибавилось. Теперь доспехи для латников, нанимавшихся на военную службу, заказывали сами короли. Короли и знать для себя приобретали сразу по несколько комплектов доспехов различного назначения: парадные, боевые доспехи и доспехи для турниров. Участие в турнире повышало престиж короля в глазах его подданных. Денег на новые латы разного фасона монархи не жалели.

Средневековые оружейники за работой (справа)



Рыцарские доспехи 1450 г. из оружейного собрания в Глазго (вверху). 1 — шлем барбют, 2 — верхняя часть кирасы, 3 — наплечник, 4 — крюк для копья (фокр), 5 — стержень с крючком для крепления деталей доспеха, 6 — нижняя часть кирасы, 7 — правый налокотник, 8 — левый налокотник, 9 — двусторонний наруч, 10 — юбка кирасы из четырех полос, 11 — латные перчатки, 12 — набедренники, 13 — легенсы (налядвенники), 14 — наколенники, 15 — поуленсы (наголенники), 16 — сабоны из кольчуги, 17 — задняя часть юбки кирасы из трех полос, 18 — кольчуга, 19 — петли крепления кирасы, 20 — задняя часть наплечного щитка, 21 — авентай (кольчужное прикрытие для шеи)





*Рыцарь  
в полном  
латном  
доспехе. Вид  
спереди и сзади.  
Германия, XIV в.  
(слева)*



*Парадные  
рыцарские  
доспехи, XIV в.  
(справа)*

*Рыцарь,  
нижнюю  
часть тела  
которого  
прикрывает  
юбка из  
металлических  
пластин  
(слева)*



*Немецкий рыцарь  
в максимилиановском  
доспехе (вверху).  
В конце XV в. доспехи  
стали более массивны-  
ми и тяжелыми*

## Максимилиановский доспех

В XVI веке распространился новый тип закрытого шлема — армет. Он отличался от других шлемов наличием гребня, горлового прикрытия и характерной формой лицевой части и забрала. В начале века появился максимилиановский доспех. Он назван в честь императора Максимилиана Габсбурга, предложившего рифленые доспехи с желобчатой поверхностью. Прочность лат, изготовленных таким способом, увеличилась. Одновременно возросла и трудоемкость их изготовления, поэтому они не получили большого распространения.

## Доспехи для конного поединка рыцарей

Доспехи для конного копейного поединка могли весить до 85 килограммов. Они часто закрывали только голову и торс всадника. Латы имели толщину около сантиметра. Человек в них был почти неподвижен — от него требовалось только точно ударить копьём. Рыцаря облачали в такие доспехи, посадив на поднятое над землей бревно. К турнирному копыю у рукояти прикрепляли стальной круг. Он защищал правую руку и правую сторону груди. Конь для турнира также обряжался в особо толстый доспех. Поверх стального нагрудника клали толстый кожаный валик, набитый чем-нибудь мягким. Рыцарь сидел в огромном седле, задняя лука которого подпиралась стальными стержнями. Передняя лука была так широка и высока, что надежно защищала ноги всадника во время сражения. Часто ее оковывали сталью.





Латный башмак, состоящий из подвижных пластинок, 1550 г. (внизу)

Полный рыцарский доспех короля Генриха VIII, изготовленный в Гринвичской мастерской в 1545 г. (справа)

## Доспехи Генриха VIII

Большим любителем турниров был английский король Генрих VIII. Он специально пригласил в Англию иностранных мастеров, чтобы они развивали в стране производство высококачественных доспехов. Генрих VIII не жалел денег на проведение рыцарских турниров и всякий раз заказывал для них новые доспехи. В 1511 году турнир и маскарад в Гринвиче стоили казне 4400 фунтов, тогда как в 1515 году боевой корабль водоизмещением 900 тонн «Грейт Элизабет» был куплен за 2300 фунтов! В 1520 году Генрих VIII встретился на турнире «Поле золотой парчи» с королем Франции Франциском I. За одни мечи английский король заплатил 500 фунтов. Одежда для короля и придворных, а также конские доспехи для этого праздника обошлись еще в 3000 фунтов.

Доспешный гарнитур английского короля Генриха VIII, изготовленный для него мастерами Гринвичского арсенала в 1540 г. (слева):

1 — полный рыцарский доспех; 2 — трехчетверной доспех всадника-копейщика; 3 — полудоспех пехотинца или же всадника легкой кавалерии; 4 — полный турнирный доспех; 5 — полный турнирный доспех для джостры (боя на копьях); 6 — полный турнирный доспех для пешего поединка

## Различные виды защитного рыцарского вооружения

До нашего времени сохранилось несколько полных доспехов короля Генриха VIII. По ним можно судить о том, что представляли собой рыцарские латы XVI века. Доспехи разных родов войск существенно различались. Еще сохранились полные рыцарские доспехи, но появились и «трехчетверные доспехи» для всадников-копейщиков, рыцарями не являвшихся. У них не было наколенников, латной обуви и поножей. Изготавливались «полудоспехи» для легких всадников или пехотинцев. Турнирные доспехи стали тяжелее и также различались по своему назначению. Доспехи для джостры получили дополнительную защиту для левой части тела. Именно туда в первую очередь рыцари стремились наносить удары. У короля Генриха VIII был специальный «гардероб», состоявший из всех видов доспехов, которые он мог менять по необходимости.





«Аллегория династии Тюдор». Изображены Филипп II, Мария I, Генрих VIII, Эдуард VI, Елизавета I. Худ. Лукас де Гир и Ганс Эворт (вверху)

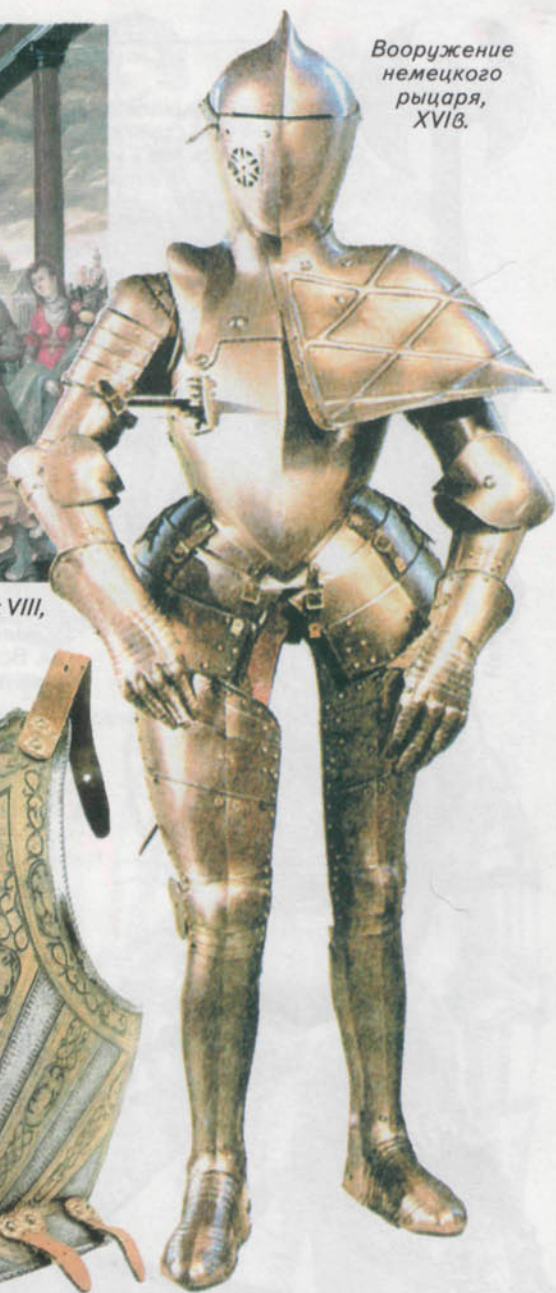
## Старение доспехов

Надо заметить, что доспехи старились точно так же, как старятся люди. При этом они не только портились в сражениях, но с течением времени оказывались просто малы для своих владельцев! Тот же Генрих VIII, заказавший в 1540 году полные доспехи, в 1545 году был вынужден их поменять из-за того, что за эти годы сильно растолстел. Его живот теперь уже не вмещался в старый панцирь! Пришлось оружейникам делать новые доспехи для короля, раздавшегося в талии.

Бургундский шлем — бургиньот. Аугсбург, Германия, около 1600 г. Вес 2,35 кг (внизу)



Цельнокованный нагрудник, 1570 г. (внизу)



Вооружение немецкого рыцаря, XVI в.



## Исчезновение щитов

Щиты в это время практически полностью исчезли из боевого применения (поскольку доспехи стали исключительно совершенными и прочными). В качестве парадных использовались круглые щиты, богато украшенные чеканкой и гравированными изображениями. Кираса, закрывавшая грудь и спину, сохранялась в тяжелой коннице вплоть до начала XX века. Полностью закрытые шлемы уже к 1600 году заменил открытый гребневый шлем бургиньот. Постепенно он модернизировался в легкую кавалерийскую каску.

Облачение рыцаря (слева)



## Доспехи для парадов

Специализация доспехов на рубеже XVI и XVII веков отразилась также и на парадных латах. Они стали символом престижа королей. Нередко при их изготовлении здравый смысл приносился в жертву пышности. Например, шлем с имитацией очков и бараньими рогами. Считается, что он был частью полного доспеха, подаренного императором Максимилианом I королю Генриху VIII в 1514 году. Его изготовили мастера-оружейники из Инсбрука. Шлем представляет собой замечательный образец оружейного искусства. Однако выезжать в нем на битву, а тем более сражаться вряд ли кто-нибудь рискнул. Дело в том, что металлические рога были бы прекрасной мишенью для ударов. Оружейники, которые ковали этот шлем, просто не могли этого не понимать. А вот в качестве сувенира, иметь который было престижно, такой шлем вместе с доспехами был в самый раз. Великолепного цветового эффекта мастера достигали за счет того, что глубоко прочеканенные полосы на доспехах они чернили, а все выступающие места подвергали золочению. Иногда использовали также комбинацию полированного металла и цветной эмали.

## Конские парадные доспехи

Чаще всего, конечно, украшали конскую броню. Она имела обширные поверхности, пригодные для разнообразного декоративного оформления. В одном из исторических музеев Европы хранится так называемая «бургундская броня» 1515 года. Вся поверхность ее металлических пластин покрыта чеканкой. Прежде она была посеребрена, но к настоящему времени серебро почти везде стерлось.



Миланский воротник. Изготовлен прим. в 1610 г. (вверху)

Закрытый шлем короля Франции Франциска I. Мастер Йорг Зойзенхофер (слева)

## Доспехи на все случаи

Поскольку не все представители знати в Средние века были одинаково богаты и могущественны, существовали доспехи, которые годились на все случаи жизни. Они были точно так же богато украшены, но их использовали как для сражений, так и для парадов и турниров.



Латы герцога Сессы вместе с парадным щитом. Италия, 1600 г. (вверху)



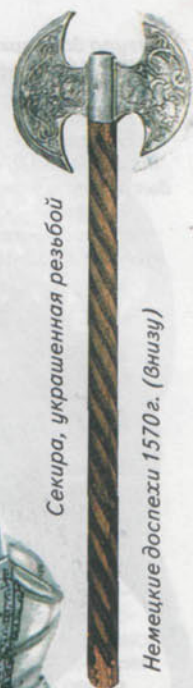
Конские доспехи 1515 г. (справа)





Доспехи,  
украшенные  
чеканкой и  
золочением  
(слева)

Рыцарь и его  
дама перед  
турниром,  
XVIII в.  
(справа)



Секира, украшенная резьбой

Немецкие доспехи 1570 г. (внизу)

### Металлическая скоба фокр

Характерной деталью, отличающей парадные доспехи от боевых и турнирных, был фокр — металлическая скоба, которая привинчивалась к кирасе с правой стороны груди. Она служила опорой для тяжелого турнирного или боевого копья. На парадных доспехах фокр обычно отсутствовал.

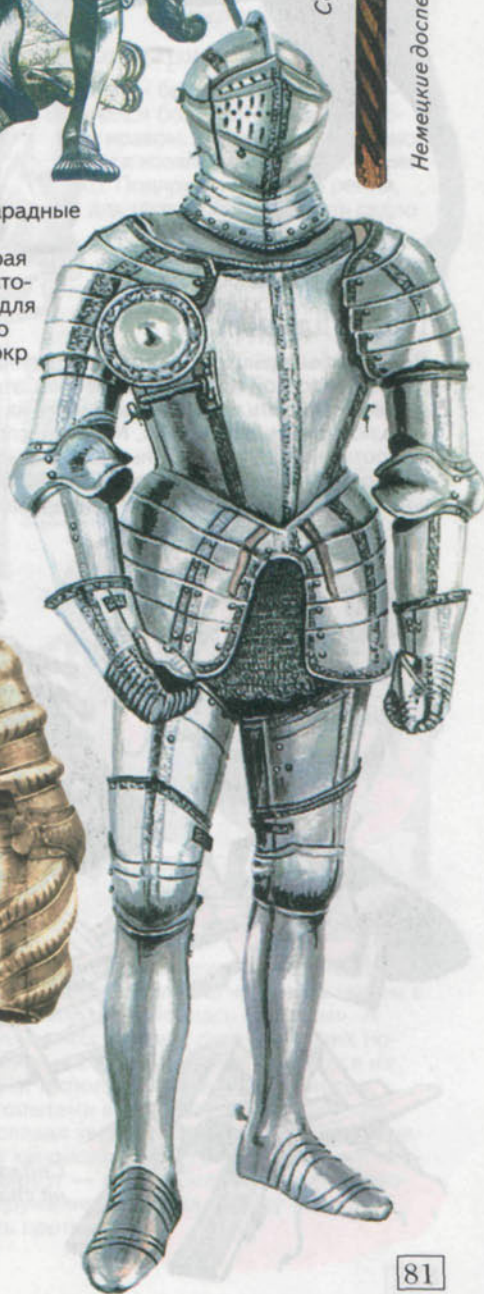
Немецкие латы с пuffed и разрезами, прим.  
1525 г. Мастер Кольман Хельмшмидт (справа)

### Турнирные доспехи

Не меньшей пышностью отличались и турнирные доспехи. Их щедро украшали гравировкой, золотой и серебряной насечкой. Над эскизами по их оформлению работали даже такие признанные мастера эпохи Возрождения, как Леонардо да Винчи, Донателло и Тициан. Парадные турнирные доспехи состояли из более чем 200 деталей и весили в зависимости от размеров от 20 до 28 килограммов. Некоторые доспехи для копейных поединков могли быть значительно тяжелее.



Рыцарская  
перчатка  
(слева)





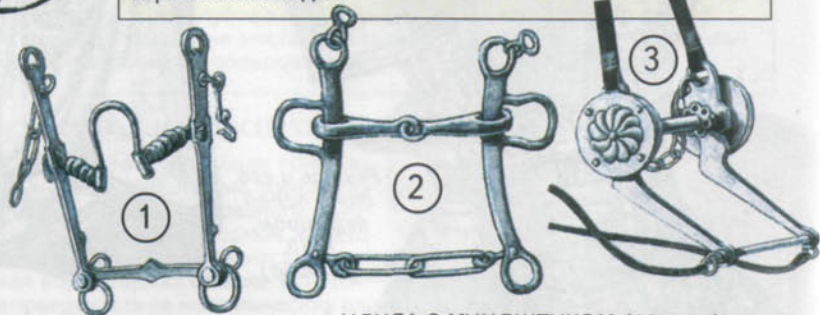
Фигура всадника,  
XIII в. (Собор в  
Бамберге,  
Германия).  
Благодаря  
такому седлу с  
высокими луками,  
больше  
похожему на  
кресло, всадник

не мог упасть  
с коня даже  
после сильного  
таранного  
удара  
копьем

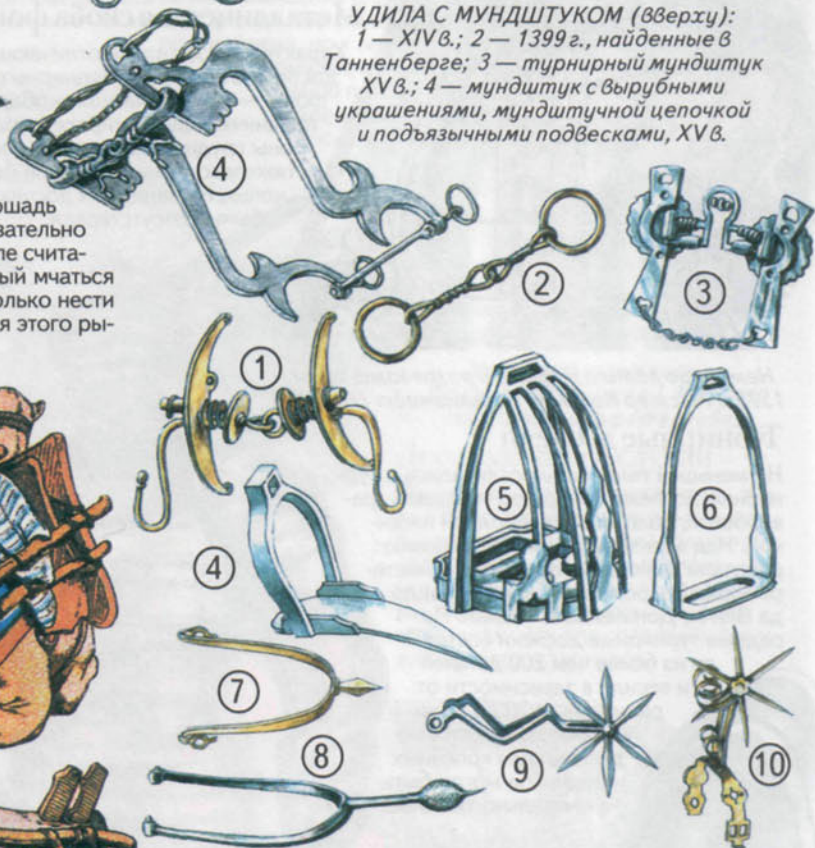


## Кони и стремена

Рыцарь, рейтер, шевалье, кабальеро — в разных странах Европы эти слова переводятся как «всадник». С самого зарождения рыцарства воин и лошадь были неразлучны. Рыцарь просто не мог исполнять свои рыцарские обязанности, если у него отсутствовал конь. Это неудивительно: даже сравнительно легкие кольчуги весили по 10—12 килограммов, а самая тяжелая норманнская кольчуга — 24 килограмма. А шлем, щит, копье, меч? В Средние века вес доспехов мог достигать 60 кг. Рыцари лишились бы возможности передвигаться, если бы не сидели верхом на лошадях.



УДИЛА С МУНДШТУКОМ (вверху):  
1 — XIV в.; 2 — 1399 г., найденные в  
Танненберге; 3 — турнирный мундштук  
XV в.; 4 — мундштук с вырубными  
украшениями, мундштучной цепочкой  
и подвязочными подвесками, XV в.



КОНСКИЕ СТРЕМЕНА, ШПОРЫ И УДИЛА (вверху): 1 —  
бронзовые греческие удила V в. до н.э.; 2 — удила римской  
кавалерии V в. н.э.; 3 — французские рыцарские удила;  
4 — рыцарское стремя для удлиненной рыцарской обуви;  
5 — европейское стремя с защитой носка; 6 — обычное  
железное кованое стремя; 7 — греко-римская шпора из  
бронзы; 8 — железная шпора из Королевского арсенала  
в Тауэре; 9 — шпора с колесиком-звездочкой XIV в.;  
10 — английская рыцарская шпора XV в.

## Позор для рыцаря

Для службы в рыцарской коннице годилась лошадь далеко не всякой породы. Кроме того, это обязательно должен был быть конь, так как ездить на кобыле считалось позорным для рыцаря. Могучий, способный мчаться на противника галопом, конь должен был не только нести своего господина, но и помогать ему в бою. Для этого рыцарских лошадей специально тренировали.



Седла и их крепления  
на спинах верблюдов  
(слева)





## Рыцарское седло (слева)

На гобелене из Байе мы видим нормандских рыцарей. Они сидят в седлах с высокими луками, имеющими спереди и сзади завиток-волюту. В XIII—XIV веках седло стало еще сложнее (1). Полки, образующие основу седла, теперь были гораздо шире, а луки — выше. При этом задняя лука имела U-образную форму и напоминала спинку стула. Такое седло и называли «кресельным».

Сидеть в нем было очень удобно. Упираясь ногами в бронзовые стремена (2) и откинувшись на спинку седла, всадник в доспехах теперь имел очень прочную, устойчивую посадку.

Он мог действовать копьем, зажав его древко под мышкой. На цель копье направляли правой рукой, согнутой в локте. Это также было значительно удобнее, нежели держать копье на весу у бедра, на плече или над головой. Изменились и сами копыя. Задняя часть стала короткой и массивной — она служила противовесом. Передняя

часть по-прежнему оставалась легкой и длинной. Практичнее стали и удила (3).



Немецкое готическое седло. Сделано немецким мастером около 1440 г. (Вверху)

## Боевой конь рыцаря

Дестрие — боевой конь рыцаря — отличался большой силой и злым нравом. Заставить его повиноваться хозяину было не так-то легко. Подпруга имела два ремня, для того чтобы закрепить седло как можно прочнее. При этом сами ремни нередко перекрещивались, обхватывая живот лошади с двух сторон.



Всадник, конец XIV в. (Вверху)

Рыцарь на коне. Миниатюра XIV в. (справа)



## Пируэты, левады и курбеты

Если рыцаря окружала вражеская пехота, то конь вставал на дыбы, чтобы всаднику было легче разить мечом в обе стороны. Такая фигура называлась «левады». А были еще и «курбеты», когда конь, стоя на задних ногах, совершал прыжки в стороны, чтобы вырваться из кольца нападающих. Исполняя прыжок «каприола», конь сильно бил копытами в воздухе. Плохо приходилось тем, кто не успевал увернуться от этих ударов. Приземлившись после каприола, конь тут же совершал полный разворот — пируэт — и, устремляясь в образовавшуюся брешь в окружении, помогал своему всаднику внезапно атаковать противника.

Всадник, середина XIV в. (Вверху)





### Конское снаряжение (вверху)

Со временем обязательной принадлежностью конского снаряжения стала конская налобная маска. При ее изготовлении кожу и картон заменяли металлом. По традиции снаружи и изнутри маску покрывали простеганной тканью (1). Металлические налобники с устрашающим рогом, богатой резьбой и гравированными украшениями вошли в моду только в XV веке. Седло стало еще более вычурным. Теперь изогнутой была не только задняя, но и передняя лука. На седлах для турниров луки дополнительно скреплялись сбоку ремнями (2). Рыцарь садился в седло, и его бедра пристегивались ремнями. Выпасть из такого седла всадник уже никак не мог. Но большого распространения подобные седла не получили. В других типах рыцарских седел использовались также и прямые передние луки (3). Позднее на них появилась кольчужная броня, защищавшая животных от поражения стрелами во время сражения (4).

### Стоимость рыцарского турнирного коня

Вести боевого коня под уздцы рыцарские слуги могли только правой рукой. Поэтому рыцарского коня и прозвали «дестрие» (от слова «декстра» — правая рука). Кони-«дестрие» использовались и на турнирах, причем стоимость турнирного коня была велика: в XIII веке турнирный конь в Германии стоил 200 серебряных марок, что на сегодняшний день составляет примерно 100 тысяч германских марок!

*Всадник на коне перед началом турнира (справа)*



*Конское оголовье (внизу)*



*Монументальная напольная мозаика из Сирии, изображающая сцену конной охоты, VI в. Музей искусств, Ворчестер, США (справа)*





Поединок  
рыцарей  
в турнирных  
доспехах  
(справа)



Рельеф с надгробия 1289 г. в церкви Санта-Аннузиата во Флоренции (слева).

Следует обратить внимание на декорированные пластинки на ногах рыцаря, надетые поверх кольчужных чулок. По-видимому, они были сделаны из так называемой «вареной кожи», так как столь сложные узоры на них вряд ли могли быть в это время изготовлены при помощи кузнечной работы

Шорная  
мастерская  
(вверху)



### Как справиться с конем?

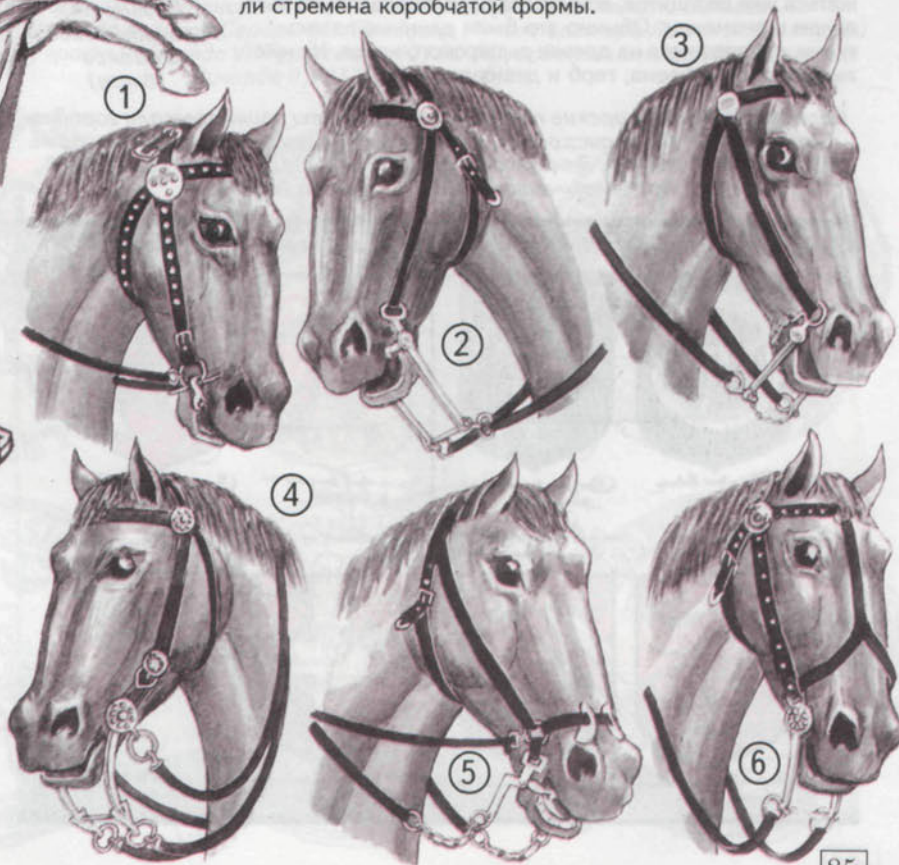
Могучие турнирные кони отнюдь не отличались спокойным нравом. Чтобы справиться с ними, всаднику приходилось использовать крепкие удила и даже двойную узду с «осаживающим» поводом, сдавливающим ноздри у лошади. Пришпорить коня через попону из ткани рыцарю помогали шипастые шпоры с колесиком-звездочкой. Восточные рыцари-фарис (от арабского слова «фарь» — лошадь) вместо шпор использовали стремена корбочатой формы.



Стремя  
и шпора

### КОНСКАЯ СБРУЯ (справа):

1 — простейшая узда с трензелем, IX в.; 2 — узда с мундштуком, около 1050 г.; 3 — мундштук с подчелюстной цепью, 1380 г.; 4 — двойная узда, 1423 г., в которой одни поводья связывались с трензелем, а другие — с мундштуком; 5 — двойная узда с «осаживающим» поводом для давления на ноздри лошади; 6 — узда облегченного типа с А-образным налобным ремнем, 1497 г.





## Гербы, знамена, печати

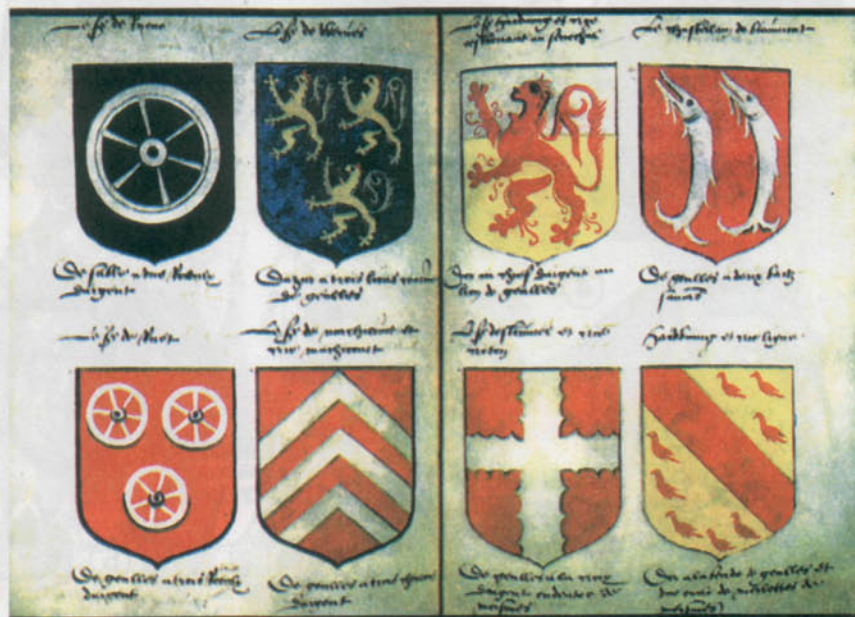
Эмблемой рыцаря, как известно, являлся герб — одно или несколько символических изображений на его щите. Герб служил рыцарю своеобразным паспортом. Существовал специальный язык геральдики — науки о гербах. Он позволял легко прочесть любой герб, даже если их обладатели говорили на разных языках. Специальные люди — герольды — следили за точным использованием правил геральдики и не допускали в рыцарское сословие самозванцев. Герольды были распорядителями на турнирах, передавали послания и вели подсчет убитых после боя. Первые гербы были очень просты. Крест означал, что его хозяин — крестоносец. Лев символизировал смелость. Но так как эти знаки хотели носить многие, герольды разработали несколько видов крестов. Животных, в частности тех же львов, изображали в разных позах: лев вздыбленный, лев идущий, крадущийся лев... Определенное значение имел даже цвет и форма щита.



### Первые рыцарские гербы начала XII века

Первые гербы появились в начале XII века, тогда их носили на щитах. Позднее гербы стали вышивать на одеждах, знаменах, пополах коней и даже на шлемах. Большинство рыцарей имели свои эмблемы. Иногда это были части полного герба рыцаря. Рыцарь имел право придумать девиз: любимое изречение, фразу или боевой клич. Когда доспехи стали такими прочными, что рыцари могли сражаться уже без щитов, воинов стали распознавать по вымпелам и знаменам. Обычно это были длинные полосы ткани, крепившиеся на древке рыцарского копья. На них вышивались эмблема, герб и девиз рыцарей.

Нередко вполне рыцарские по своему виду печати принадлежали городам. Такое чаще всего происходило, когда городам приходилось отстаивать свою независимость. Это печать города Сараево в Боснии, конец XIV в., археологический музей в Сараево (справа)



Знамя английского короля Эдуарда III (вверху)

Герцог Ланкастерский с гербами своих владений (вверху справа)

Разворот Геральдического кодекса (внизу)



Печать Яна Люксембургского (1310—1346 гг.), короля Чехии. Он участвовал в знаменитой битве при Кресси на стороне французов, где и погиб (внизу)







Знамя коннетабля — главнокомандующего армией Франции



Знамя герцога Саффолкского (вверху)

Знамя бургундских рыцарей (внизу)

## Японские гербы

Флажки-сасимоно японские воины носили у себя за спиной прикрепленными к доспехам. Они очень походили на гербы европейцев. Кроме цветовых обозначений, на многих из них помещался также и японский герб-мон.

Японские гербы-моны (внизу)



## Восточные гербы

Чуть дальше — стяг другой горит огнем,  
И солнце нарисовано на нем,  
За ним Густахм и витязи видны,  
И стяг с изображением Луны.  
Воинственно он возглавляет полк,  
На длинном стяге нарисован волк.  
Рабья, как жемчужина, светла,  
Чи шелковые косы, как смола,  
На стяге нарисована красиво,  
То ратный стяг Бинсана, сына Гива.  
Вот скачут люди, полные отваги,  
С изображением буйвола на стяге.  
А вот Гударз, Кливада сын седой,  
На стяге лев сияет золотой.

А вот на стяге — тигр, что смотрит дико,

Ривкиз — воитель, знамени владыка,

Настух — Гударза сын — воюет яро,

Изображает стяг его архара.

На Востоке, как и на Западе, у каждого воителя имелся красочный стяг. Именно об этом сообщает поэма Фирдоуси «Шахнаме».



В Средние века каждый уважающий себя рыцарь помимо герба имел также печать. Чаще всего на ней изображался он сам. Сохранившиеся до настоящего времени печати помогают историкам восстановить внешний вид рыцарей. Это печати Вильгельма Завоевателя (1), Ричарда Львиное Сердце (2), Балдуина I — императора Латинской империи 1204—1206 гг. (3), графа Раймунда VII Тулузского, 1214 г. (4), ордена тамплиеров (5), короля Ричарда II, 1377—1399 гг. (6)





## Рыцарство Великих Моголов

«О, Запад есть Запад, а Восток есть Восток, и вместе им не сойтись...» Когда-то эти строки написал великий английский поэт Редьярд Киплинг. Многие до сих пор цитируют их, чтобы показать непреодолимый характер различий между Востоком и Западом. Но, как мы это уже видели, сходства между рыцарями Востока и Запада было ничуть не меньше, чем отличий. Помимо войн, важную роль тут играл и налаженный товарооборот. Благодаря торговле, оружие из одних стран попадало в другие. Вот почему на многих восточных миниатюрах у азиатских воинов можно видеть турецкие и иранские сабли, иранские щиты, цельнометаллические стальные индийские топоры.



Индийские мечи, XVIII в. (вверху)



Индийский меч талвар, украшенный золочением и чеканкой, XIX в.

### Заемствование видов оружия

Многие виды оружия заимствовались в результате завоеваний. Когда Великие Моголы покорили Индию и основали на ее территории могущественное государство (XVI—XIX вв.), они принесли с собой собственное вооружение. Их оружие постепенно совершенствовалось на основе местных образцов. На индийских миниатюрах XVII века часто изображались воины, доспехи и оружие которых были характерными для эпохи Великих Моголов.

Индийский кинжал зафартакья (слева)



Рукоять индийского кинжала, XVIII в. (вверху)

Индийские воины (внизу)



В XVIII в. прочную броню из прямоугольных и круглых металлических пластин, соединенных кольчужным плетением, надевали в Индии даже на боевых слонов. До наших дней дошла одна такая броня. Сегодня она хранится в Королевском музее оружия Лидса в Великобритании (слева)





Индийский  
кривой кинжал  
(ханджар) из  
закаленной  
стали  
(слева)

Кинжал  
ханджар,  
XIX в.  
(справа)

### Боевое метательное кольцо

Только в Индии применялась чакра — боевое метательное кольцо, имевшее острый внешний и закругленный внутренний край. Чакру использовали воины-сикхи — жители Северо-Западной Индии. Они носили ее на высоком коническом тюрбане, надевая сверху. Прежде чем бросить чакру во врага, ее раскручивали на указательном пальце. Иногда, зажав чакру между большим и указательным пальцами, сикхи бросали ее снизу вверх.



### Щиты и кинжалы

В XVIII веке индийские и иранские воины использовали круглые стальные щиты — дхал или сипар. Они имели на внешней поверхности четыре полукруглых выступа, которые закрывали крепления ручек щита. Обычно такие щиты были богато украшены чеканными узорами и позолотой. Совершенно особым оружием, встречающимся только в Индии, был кинжал куттар с широким обоюдоострым клинком и H-образной металлической рукоятью. Такой кинжал нужно было держать за две перекладины. Боковые планки защищали кисть от ударов. Весьма оригинальным оружием являлся и двулезвийный кинжал табар-загнол длиной около 60 сантиметров. Он предназначался для того, чтобы пробивать панцири.

Индийский шлем (top)  
с кольчатым оплечьем  
(вверху слева)

Китайские кинжалы (слева)  
Индийский кинжал бычва, XIX в.  
(справа)

Индийский раджа в  
сопровождении свиты и слуг  
отправляется в далекое  
путешествие на слоне (внизу)





## Закат эпохи рыцарей в пластинчатых доспехах

На протяжении XIV века мастера по изготовлению доспехов пытались создать наиболее надежные средства защиты для рыцарей. Но и оружие нападения совершенствовалось так же быстро. Очень скоро средневековые рыцари перестали чувствовать себя спокойно, даже облачившись в кольчужную или пластинчатые доспехи. Узкие граненые наконечники бронебойных копий легко проникали в кольчужную ткань. Самые тяжелые и крепкие доспехи из металлических пластин не всегда защищали рыцарей от стрел больших английских луков и мощных арбалетов, которые натягивали воротом.

*На рисунке, сделанном современным художником по мотивам гравюры 1885 г., видны сомалийские воины, атакующие англичан со щитами, копьями и... винтовками в руках (справа)*



## Появление огнестрельного оружия

Доспехи совершенствовались, но вместе с тем возрастала и мощность нового огнестрельного оружия, которое в XV веке уже нельзя было игнорировать. Цельнокованные латы было практически невозможно разрубить мечом (мечи стали делать колющими, чтобы протыкать ими сочленения между деталями доспехов). Крайне редко доспехи удавалось пробить копьями — основным оружием рыцарей. Однако непобедимая в поле рыцарская кавалерия пасовала перед препятствиями. В момент их преодоления кавалерия оказывалась особенно уязвимой для любого оружия, действующего издалека.

## Доспехи XV и XVI веков

Спасти положение могли доспехи из цельных металлических пластин. Такие доспехи появились уже в первой половине XV века. Теперь кольчуга усиливала защитные свойства «костюма». Одной из особенностей доспехов XVI века были кирасы, сделанные из двух частей — верхней и нижней. Позднее кирасы изготавливали из двух половин — передней и задней. Однако увеличение подвижности торса рыцаря никакой особой роли не играло.

*Итальянский стилет, 1650 г. (справа)*

*Пехотинцы XVI в. (слева)*



*Английский гарнитур всадника даже в 1632 г. включал рыцарские доспехи (правда, только до колен), длинное копье, к которому добавлялась пара пистолетов. Во Франции применение копья к этому времени было запрещено. Всадники, атакуя врага, сначала стреляли из пистолетов и только потом действовали холодным оружием (вверху)*



Итальянская чинкведеа  
(«воловий язык»)  
с ножнами, XVI в.

## Решающая роль пороха

В 1400-е годы в Чехии блестящий полководец крестьянской армии Ян Жижка размещал своих воинов на телегах за щитами-прикрытиями. Когда такие телеги становились в круг, рыцари не могли его прорвать, а крестьяне расстреливали их из луков и арбалетов и били кистенями. Позднее на телегах стали устанавливать малокалиберные пушки. Атакующих рыцарей встречали выстрелы из орудий. Главную роль в закате эпохи рыцарей в доспехах из металлических пластин сыграл порох, завезенный в Европу с Востока. Огнестрельное оружие постоянно модернизировалось, становилось все более компактным и устрашающим. Однако поначалу оно не было столь же эффективным, как луки и арбалеты. Примитивная технология изготовления стволов не позволяла делать их достаточно длинными, поэтому дальность стрельбы оставалась небольшой. Невелика была и скорость, повысить которую пытались, применяя, например, «эспиньоль» — одинарный ствол на древке. Он последовательно заряжался несколькими ядрами, тщательно изолированными друг от друга с помощью пыжей.

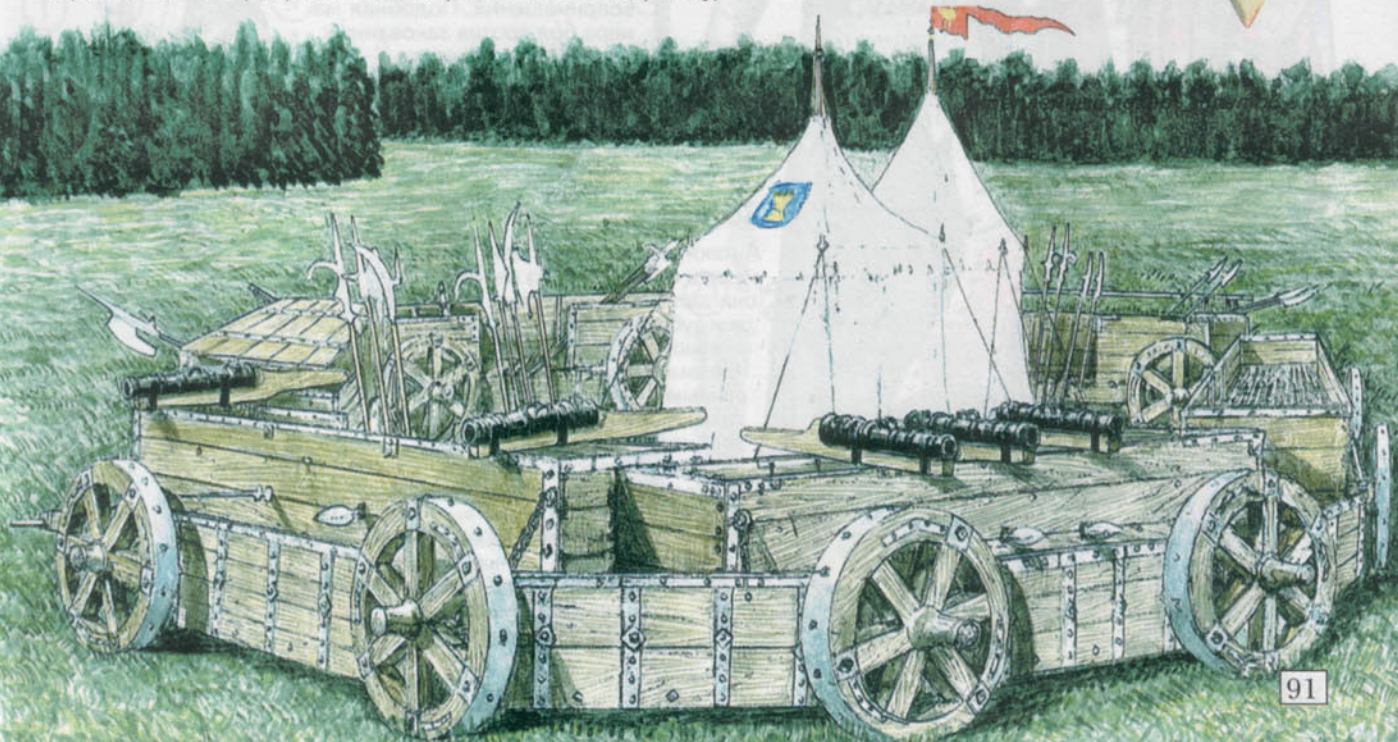
## Пехота против рыцарей

Применялись и многоствольные ручные «пишталы». Они состояли из нескольких коротких стволов, связанных обручами и закрепленных на металлической втулке, насаженной на древко. На зарядку такого орудия, правда, уходило много времени. Зато в бою стрелок мог вести относительно интенсивный огонь, а расстреляв заряды, использовать свою «пишталу» в качестве палицы. Стрельба велась шарообразными пулями из меди, железа или свинца. Свинец, как известно, ядовит. Раны стремились дезинфицировать, поливая их... кипящим маслом. Неудивительно поэтому, что пленным аркебузирам-стрелкам рыцари приказывали выкалывать глаза и отрубать руки. Одновременно возрастала роль городов. Городские власти могли нанять на службу пеших солдат и вооруженных всадников. Они не являлись рыцарями, но были так же хорошо вооружены, а главное — дисциплинированы. В конце концов рыцари убедились, что пехота, вооруженная огнестрельным оружием, может их бить, и тоже начали сражаться в пехоте.

Укрепленный лагерь крестьянской армии Яна Жижки (внизу)

Пехотинцы  
XVI в. (внизу)

Чинкведеа  
из Феррары, 1480 г.  
(справа)





## Жизнь без металла

Большинство индейских племен не умело обрабатывать металлы. Воины вооружались тяжелыми деревянными мечами, усиленными плотными обсидиановыми пластинами с острыми краями, палицами, дротиками и кремневыми кинжалами. Волосы красили в красный цвет и украшали перьями тропических птиц.

*В чем сходство этого североамериканского индейца с пучком волос на макушке и томагавком в руке*

*и малоазиатского лучника-легионера II — III вв. н.э.? И тот и другой, как бы ни были они разделены временем и пространством, в качестве главного оружия использовали лук, доставшийся им по наследству от одних и тех же общих предков (внизу)*



## Индейцы

Покинув пределы Евразии и оказавшись в Америке, западноевропейские конкистадоры (завоеватели) встретили там все тех же рыцарей. Индейские воины отличались от европейцев только тем, что не имели лошадей. Впрочем это не мешало им вести кровопролитные войны. Например, у ацтеков были племенные сообщества Ягуара и Орла, которые не занимались хозяйством, а являлись настоящими профессионалами. Их социальный статус (положение в обществе среди соплеменников) был, как и у рыцарей, очень высок. Только после участия в двух-трех набегах юношу признавали настоящим воином. В противном случае он должен был отказаться от оружия и заняться земледелием.



*Индейцы Северной Америки имели племенные сообщества воинов-профессионалов, носивших особые имена. Так, эта бронзовая декоративная статуэтка художника Г. Феоктистова изображает индейца племени шайенов из «общества лис» (слева)*

### Тактика боя

Тактика боя индейцев во многом определялась религиозными верованиями. Согласно им, врага нужно было не убивать, а брать в плен, чтобы потом принести в жертву различным богам, постоянно требовавшим человеческих жертвоприношений. Подобная манера боя против закованных в латы конкистадоров, вооруженных к тому же огнестрельным оружием, была для индейцев просто губительна.

### Боевые костюмы

Ацтеки знали о свойствах меди и ее сплавов. Из нее они делали орудия труда и зубчатые наконечники для копий. Чрезвычайно красочными и декоративными были боевые костюмы «воинов-орлов» и «воинов-ягуаров», имевшие шлемы в виде голов птиц и животных с раскрытыми клювами и пастьями. Использовали они и защитное вооружение — богато отделанные перьями тростниковые щиты и ватные панцири, простеганные внутри пучками хлопка.



*Воин-након — старший командир*



## Индейцы в литературе

Кто из мальчишек не мечтал мчаться на коне по прериям вместе с героями Майн Рида и Карла Мая, не представлял себя в роли благородного Виннету — вождя апачей или великодушного Оцеолы — вождя семинолов! На самом деле индейцы прерий стояли на довольно низком уровне развития и никаким особым рыцарством не отличались. Но что делать, если, убежденные талантом авторов, мы чаще всего забываем об этом. Куда более жизненны и реалистичны индейские повести Бернарда Шульца или рассказы Джека Лондона. Мало кого оставят равнодушным маленький Киш — охотник на полярных медведей, индеец Ситка-Чарли и гордая одинокая собака по кличке Белый Клык...

## Индейские воины

В Северной Америке каждое из равнинных племен имело свою военную элиту — общество воинов. Статус воина обозначался при помощи сложной системы меток, которыми украшался его головной убор, одежда и даже лошадь. Это сильно напоминало рыцарскую геральдику. Современные индейцы — это инженеры, врачи, бизнесмены. Объединяет их интерес и любовь к индейской культуре, традициям и быту. Иные настолько проникаются их духом, что от настоящих индейцев их не отличишь! Глядя на оружие, пояс и узоры на одежде и обуви (знаменитых мокасинах), не говоря уже о головных уборах, индейцы при встрече друг с другом сразу же узнавали, из какого они племени и какие воинские подвиги каждому из них довелось совершить.

## Кинофильмы

Особую популярность индейской теме принес кинематограф. Индейцы — злодеи и герои — оказались в нем как раз на своем месте. Их яркие костюмы как нельзя лучше способствовали красочности цветного кино. Известных артистов, игравших индейские роли, например таких, как Пьер Брайс или Гойко Митич, обожали миллионы людей, а их мускулатура была ничуть не хуже, чем у Шварценеггера!

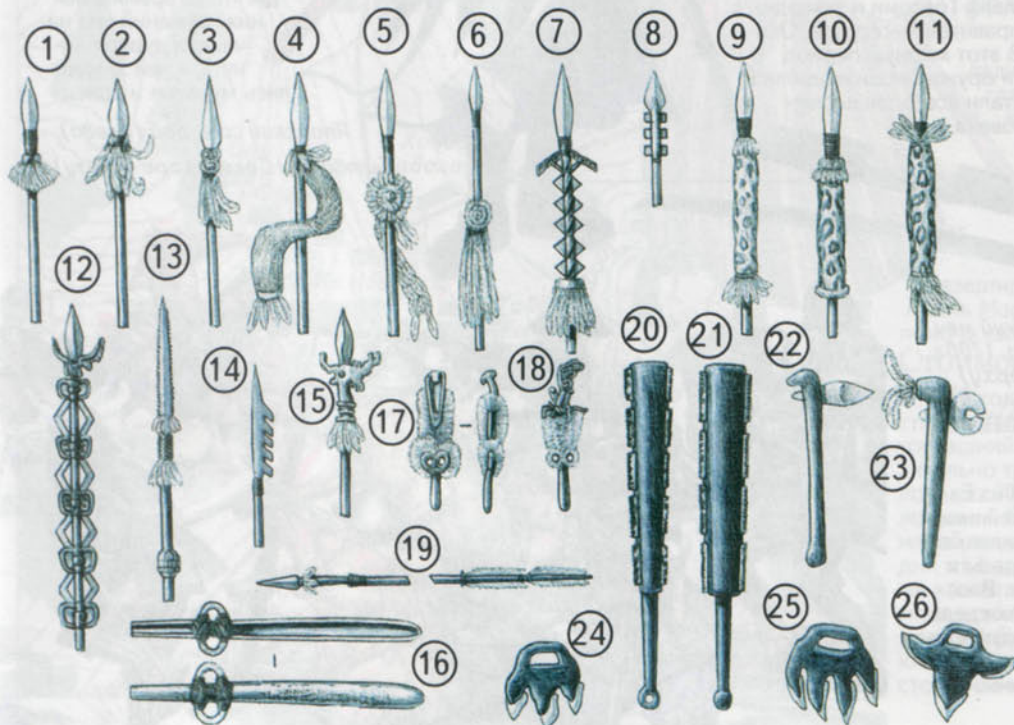
Югославский актер  
Гойко Митич  
в роли  
индейца

Индеец на коне  
с томагавком



## ОРУЖИЕ ВОИНОВ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АМЕРИКИ

(слева): 1, 2, 3 — простое копье (наабте), украшенное перьями; 4 — копье с привешенной сетью; 5, 6 — копье с бунчуком из перьев; 7, 8 — колюще-рубящие копья с зубцами из обсидиановых пластин; 9, 10, 11 — копья вождей с обтяжкой из шкуры ягуара; 12 — копье с церемониальными украшениями; 13 — копье с зубчатым наконечником длиной около 30 см; 14 — копье-гарпун; 15 — копье-алебарда с отростками у наконечника; 16 — копье-металка х'улче народности майя — (вид сверху и сбоку); 18 — копье-металка-жест с украшениями из перьев; 19 — дротик; 20, 21 — боевые палицы ацтеков — макуатвиль с ножевыми пластинками из обсидиана; 22 — топоры (ч'ак); 24, 25, 26 — когтеобразный нож-кольцо в виде деревянной рукоятки с лезвиями из камня или обсидиана





## Рыцари-самураи

Японские рыцари — самураи — обладали самым высоким общественным положением. Они пользовались услугами всех прочих сословий. Их кодексу чести — бусидо — подчинялась вся жизнь Японии с XII века по 1868 год, когда сословие самураев упразднили. У самураев были вполне рыцарские доспехи и оружие. Первоначально самураи являлись конными лучниками. Их доспехи в основном состояли из металлических пластин. Они лучше, чем кольчуга, защищали от стрел. Позднее самураи применяли и копья. В сплошных цельнокованых латах, они обходились без щитов, поэтому гербы-моны изображали на одежде и доспехах. Японские самураи имели боевые и парадные доспехи. Декоративный эффект достигался за счет того, что пластинки японских доспехов обычно покрывались цветным лаком (чаще всего черным или красным). Доспехи расписывали золотыми красками и связывали между собой цветными шелковыми шнурами. Особым совершенством отличались японские мечи, бесспорно лучшие в мире по своим боевым качествам, а также по красоте и эlegantности. Японцы познакомились с огнестрельным оружием в 1543 году, когда тайфун пригнал к их берегам китайскую джонку из Макао. На ее борту они обнаружили несколько фитильных ружей. Японцы скопировали их и начали производить у себя. Первое время огнестрельное оружие воспринималось скорее как заморская диковинка (аркебузы сильно грохотали, пачкались и вообще выглядели недостойными настоящего самурая, признававшего только меч). Но всего лишь через пять лет после того, как огнестрельное оружие попало в Японию, его применили в битве при Уэдахаге. Лучшее других преимуществ огнестрельного оружия использовал полководец Ода Набунага в 1575 году в битве при Нагасино. Отборная кавалерия Японии во главе с Такэда Кацуюри волна за волной накатывалась на укрепленные позиции стрелков Оды Набунаги, но всадники оказывались бессильными против аркебуз. После Нагасино для Оды Набунага открылась прямая дорога к власти, но в 1582 году он погиб, не успев завершить объединение японских земель. Продолжателем его дела, основанном на силе оружия, стал Тоётоми Хидзэси, объединивший всю страну в 1590 году. По его приказу простой люд был лишен всякого оружия, а самураи переселены в города, где из них окончательно сформировался класс воинов-дворян. Знаком принадлежности к этому классу стало ношение двух мечей. После смерти Тоётоми Хидзэси диктатором объединенной страны стал Токугава Иэясу. В 1600 году в битве при Секигахаре он уничтожил своих последних соперников из клана Тоётоми и утвердил в стране династию военных правителей-сегунов. Она просуществовала 268 лет. В этот мирный период японской истории доспехи и оружие производились постоянно, но теперь они стали всего лишь символом принадлежности человека к определенному сословию.

Японский  
самурайский  
шлем кабуто,  
XVII.



## Японские доспехи

Японские доспехи по многим параметрам превосходили доспехи западноевропейских рыцарей, но и они не были идеальными. Японский автор XVII века писал о них, что «... когда они пропитывались водой, они становились тяжелыми, и их нельзя было быстро высушить, так что летом их вес был обременителен, а зимой все это (имеются в виду шнуры из шелка, скреплявшие пластинки на японских доспехах) могло замерзнуть. Более того, никакая стирка не могла полностью избавиться от грязи, которая в нее проникала, так что во время дальнейших кампаний она начинала дурно пахнуть, в ней заводились муравьи и вши...»

Японский самурай (слева)  
Битва при Секигахаре (внизу)



Японский меч  
катана, 1700г.  
(Вверху)

## Японские цельнокованные кирасы и шлемы










Познакомившись с доспехами из Европы, японские мастера-оружейники стали крепить пластинки на заклепках, применяя цельнокованные кирасы и шлемы, подобные рыцарским. Впоследствии декоративные доспехи делали опять на шнуровках, используя потерявшие всякий практический смысл старинные технологические приемы.





## Битва при Секигахаре (1600)

В бою сошлись Западная армия (80 тыс. человек) Исида Мицунари и Восточная армия (74 тыс. человек) Иэясу Токугавы, сражавшегося за то, чтобы стать сегуном — единоличным правителем Японии. Численное превосходство было у Мицунари, но Токугава не сомневался в победе. Он знал, что командующий правым флангом Западной армии Кобаякава перейдет на его сторону. По традиции схватка началась с атаки «восточных» самураев-застрельщиков против такого же отряда «западных» застрельщиков.

-  Восточная армия
-  Штаб командующего Восточной армией
-  Атака Восточной армии
-  Западная армия
-  Контратаки Западной армии
-  Отход войск
-  Части предателей
-  Атака войск предателей
-  Штаб командующего Западной армией



Цуба — пластина для защиты от меча самурая (вверху)

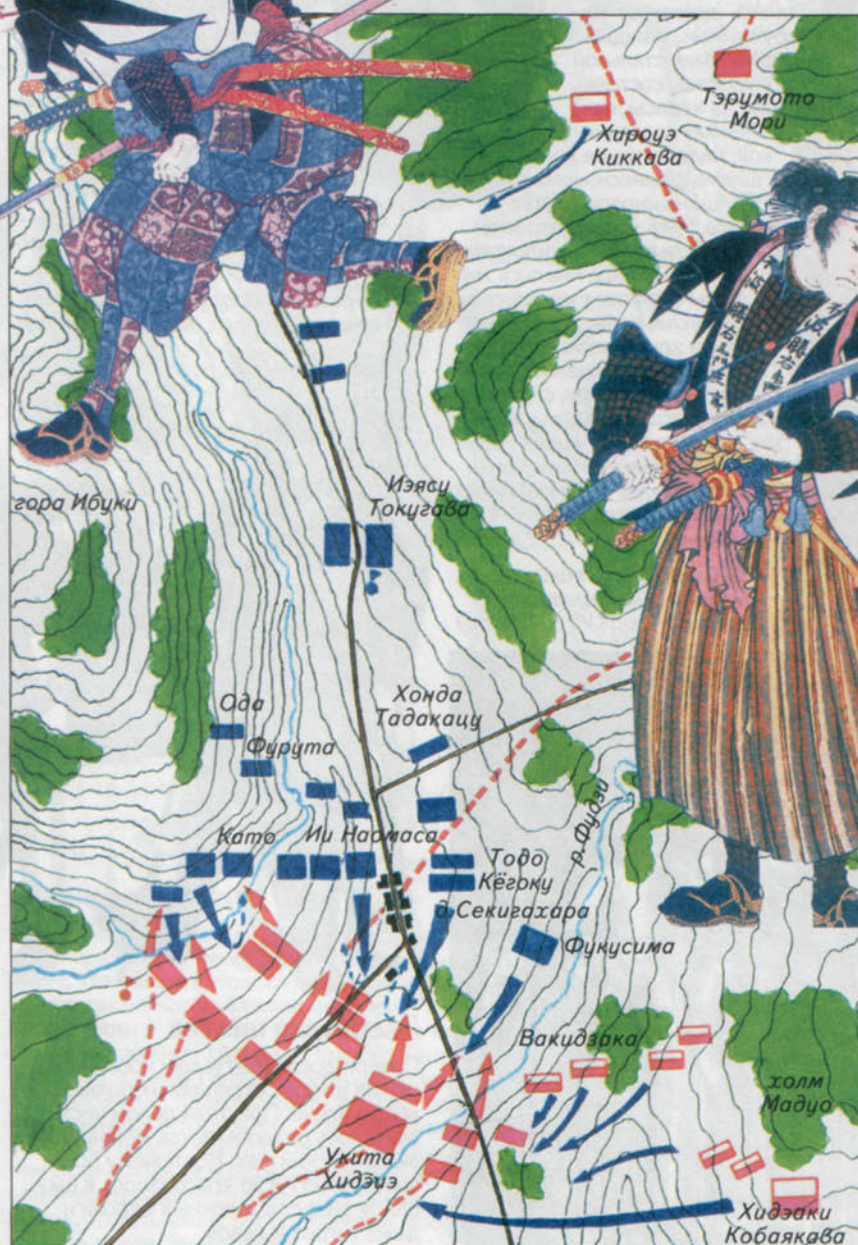
## Ход сражения

Сначала битва шла с переменным успехом. Кобаякава в ней участия не принимал, несмотря на настойчивые приказы Мицунари. На сторону Иэясу он тоже не переходил. Тому пришлось напомнить Кобаякава о серьезности положения выстрелами из аркебуз в его сторону. Дальше медлить было нельзя, и Кобаякава решился, наконец, открыто выступить на стороне Иэясу. Его войска начали атаку, к которой присоединились и стоявшие неподалеку части командира Вакидзака. Со всех сторон раздались крики «Предательство!». Части «западных» начали разбегаться, пытаясь спастись.

Группе самураев Западной армии из 80 человек во главе с Симадзу Есихиро удалось вырваться из кольца окружения. Они добрались до частей Киккавы и Мори, находившихся в тылу армии Иэясу. Узнав, что битва проиграна, Киккава тут же дезертировал вслед за Кобаякава, лишив Мори Тэрумото возможности помочь «западным».

Стоимость оружия

В 1856 году доспехи типа до-мару, стоили 215 рублей. Если считать, что тогдашний рубль равнялся приблизительно трем граммам чистого золота, то 300 рублей — это целый килограмм. Стоимость самурайских мечей современной работы в наши дни от 5 до 20 тысяч долларов. Что же касается Средневековья, то цена меча могла достигать 500 килограммов серебра. Сегодня подобные клинки считаются национальным достоянием и их бережно охраняют.





## Гусары и казаки

Рыцарская конница уходила с полей сражений. Доспехи становились ненужными. Пехота долгое время носила, подобно рыцарям, кольчуги и латы разных видов. Теперь пехотинцы сменили их на матерчатые цветные кафтаны, поскольку тяжелое защитное вооружение только мешало использовать солдатам собственное оружие. В конце XVI — начале XVII века пехота окончательно сняла панцири. В коннице в это время еще носили прочные доспехи, хотя постепенно всадники-дворяне отказались и от них. В то же время рыцарский панцирь и шлем продолжали сохраняться в элитных конных подразделениях. Во Франции они назывались жандармами, в Германии — рейтерами, в Польше, Литве и России — гусарами.



Гусарское снаряжение.  
Литография  
А. фон Мензеля

### Польско-литовские гусары

Прямые наследники средневековых рыцарей, польско-литовские гусары заметно выделялись защитным вооружением. Каждый всадник имел стальной полудоспех, состоявший из кирасы, нашейника, наплечников, налокотников и шлема с наносником.

Толщина кирасы составляла 5—6 миллиметров и более, а вес 6—7 килограммов. На кирасе имелись эмблемы в круглых медальонах. Они указывали, что их хозяин был христианским рыцарем. Слева помещалось изображение Богоматери, справа — крест с расширяющимися лучами, получивший в Европе название мальтийского. Наплечники были толщиной 2—3 миллиметра и весили каждый по 3—4 килограмма.

Музейная экспозиция, посвященная гусарскому вооружению, XVII в. (внизу)

Польский гусарский шлем, 1700г.



### Гусарские панцири

Использовались и такие панцири, у которых не было задней части для защиты спины. Передняя часть крепилась на груди скрещенными кожаными ремнями. Такие облегченные доспехи весили 7—8 килограммов. Наряду с ними применялись и панцири карацены, обшитые металлической чешуей и чешуйчатые шлемы. Караценовый панцирь был более простым в изготовлении, но более тяжелым (20—25 кг) и не таким прочным, как цельнокованный.

Гусарское вооружение. Видны «крылья» поверх панциря (внизу)



### Звериные шкуры

Поверх доспехов гусары носили звериные шкуры, прикрепляя их пряжкой на левом плече. При этом делом чести считалось раздобыть как можно более экзотический мех. Вот почему большинством из гусар красовалось в шкурах леопардов, снежных барсов и даже тигров и львов.





## Вооружение «крылатых» гусар

К задней части гусарского панциря (а если его не было, то к задней луке седла) обычно крепились два огромных декоративных «крыла». Они представляли собой изогнутые сверху деревянные полосы, отделанные бархатом и цветным металлом и украшенные перьями хищных птиц. Возвышаясь над головой всадника, они зрительно увеличивали его рост. Это пугало лошадей неприятеля, а в столкновении с татарскими всадниками не позволяло набросить на гусара аркан. Копья «крылатых» гусар были очень длинными — 5,5—6 метров (на 1,5 метра длиннее рыцарского), но более легкими. Древко у них было просверлено до рукоятки, имевшей характерный упор и защиту для руки в виде яблока. К копыю крепился матерчатый вымпел определенного цвета. Он соответствовал цвету полка или хоругви — подразделения, входящего в полк. В качестве холодного оружия использовались сабли,

длинные палаши (1,2—1,8 метра). Ими было весьма удобно колоть неприятеля. Использовались также боевые молотки — клевцы или чеканы, которыми в бою пробивали панцири и шлемы. Важным подспорьем была пара пистолетов с колесцовыми замками и луки и стрелы татарского образца, которые гусары использовали до конца XVII века.



Кираса и шлем Хеннигса фон Треффенфельда, XVII в. (Вверху)

Доспех гусарского офицера, XVII в. (Вверху справа)

Гусарская сабля в ножнах, XVII в. (В центре)

Оружие и доспехи украинских казаков (справа)

## Всадники-казаки

К «лыцарям» причисляли себя и всадники-казаки, которые очень часто сражались вместе с гусарами в одних и тех же полках. Дело в том, что полк в литовско-польской коннице XVII века являлся сугубо тактическим формированием. Главная роль принадлежала хоругвам в 100—200 всадников. По ним же велся учет войск. За охрану южной границы Польско-Литовского государства (Речь Посполитая) казаки получали от короля жалованье и обмундирование, право владеть землей, различными промыслами, заниматься торговлей, освобождались от повинностей, податей и панского суда. Таким образом, их положение мало чем отличалось от положения мелких дворян, когда-то в прошлом представлявших многочисленных рыцарей «одного щита», то есть имевших привилегии, вооружение, но не имевших ни земли, ни вассалов.





## Рыцарские замки

Крепости строили еще египтяне. Древнейшие барельефы ассирийских дворцов рассказывают нам, каким образом ассирийские воины разрушали эти твердыни. Искусными строителями укреплений и длинных стен с башнями и зубцами, которые нередко перегораживали целые острова (вал Адриана в Великобритании) были и римляне. Китайцы построили Великую Китайскую стену. Перед ее мощью и протяженностью бледнеют даже египетские пирамиды. Естественно, что рыцари заботились о собственной безопасности и жилище свое стремились сделать защищенным. Даже не очень крупные землевладельцы стремились обнести свой дом прочным забором из бревен, а что уж говорить о богатых феодалах или королях.



*Замок Колчестер, Эссекс, Англия (вверху)*

*Дверной молоток. Верона, XVII в. (вверху в центре)*

*Замок Каркассон, XIII в. (внизу)*

*Замок Хэрл (внизу справа)*

## Шесть тысяч европейских замков

Много рыцарей — много и замков. Даже сегодня во Франции, например, насчитывается около 600 замков, а в Средние века их было более 6000! В Испании сохранилось более 2000 замков, из которых 250 даже не разрушились. Есть замки и в других государствах Европы, в том числе в странах Балтии и даже в самом центре России. Ведь что такое Кремль как не замок, пусть даже и очень большой. В Англии один из самых известных замков — Тауэр, являвшийся резиденцией английских королей.

### Замки из романа «Айвенго»

«В те смутные времена ни одно поместье не могло обойтись без укреплений, иначе оно немедленно было бы разграблено и сожжено. Вокруг всей усадьбы шел глубокий ров, наполненный водой из соседней реки. По обоим сторонам этого рва проходил двойной частокол из заостренных бревен, которые доставлялись из соседних лесов. С западной стороны в наружной ограде были сделаны ворота; подъемный мост вел от них к воротам внутренней ограды. Особые выступы по бокам ворот давали возможность обстреливать противника из луков и пращей». Это пример того, как жили зажиточные англосаксы, описанные в романе Вальтера Скотта «Айвенго». А вот как выглядел замок злобного и жестокого нормандского рыцаря Фрон де Бефа... «Этот замок представлял собой высокую четырехугольную башню, окруженную более низкими постройками и обнесенную снаружи крепкой стеной. Вокруг этой стены тянулся глубокий ров, наполненный водой из соседней речушки. Фрон де Беф враждовал со своими соседями, а потому позаботился попрочнее укрепить замок, построив во всех углах внешней стены еще по одной башне. Вход в замок находился под сводчатым выступом в стене, который был защищен с обеих сторон маленькими башенками». Как видите, и в одном, и в другом случае — ров, стены, прикрытия для ворот. Как правило замки соорудили из больших плотно подогнанных камней. Строились на расстоянии 25 миль друг от друга, что вовсе не случайность и не прихоть хозяев. Таков был пробег коня тяжелооруженного всадника, после которого он еще был в состоянии без отдыха вступить в бой.







## Средневековые долгострои

В Средневековье у строителей замков были примитивные инструменты: тесла, молотки, пилы, топоры, а также бурав, служивший для соединения деревянных деталей «на шип». Камни наверх таскали на спине. В лучшем случае использовали простейшие подъемные механизмы. Если работа оплачивалась хорошо, то и строительство замка, несмотря на столь примитивную технику, велось очень быстро. Например, 400 каменщиков и 1000 разнорабочих построили замок Бомари в Англии (1278—1280 гг.) за 18 месяцев. Это не удивительно, если учесть, что заказчиком являлся сам король Англии. Менее чем за 12 месяцев, с 1196 по 1197 год по приказу короля Ричарда Львиное Сердце на территории Франции был построен замок Шато-Гайар. Но многие замки из-за финансовых проблем их владельцев строились по 50 и более лет, а иные так никогда и не были достроены.

## Крепости из дерева и камня

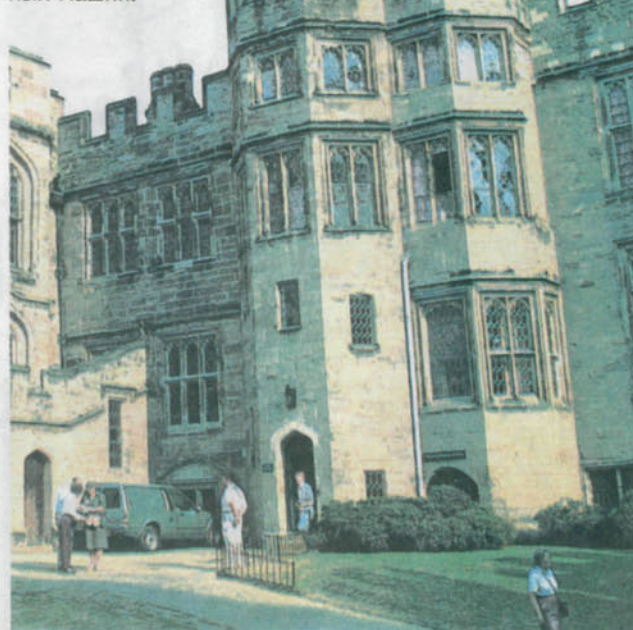
Первоначально замки рыцарей строили по очень простой схеме: большая деревянная башня на холме (естественном или насыпном), обнесенная рвом с водой и оградой. Такие замки возводили в X веке. Однако уже в следующем столетии рыцарь-феодалы начали строить замки из камня. Лес использовали для потолочных балок, делали из него стропила, галереи вокруг башен. Деревянными пластинками, вываренными в масле, крыли крышу. Стены делались из камня. Замок должен был выдержать любую осаду. Вот почему толщина стен достигала 8—10 метров. Крепостные стены состояли из трех частей: двух параллельных стенок из тесаного камня и пространства между ними, которое засыпали «битым камнем». Туда сваливали щебень, строительный мусор и заливали известкой. Такие стены были очень прочны. Хозяева замков стремились сделать их неприступными. Стены выкладывали из гладких камней, чтобы при штурме невозможно было уцепиться за выступы.

*Замок Алькасар, Испания (слева)*

*Строительство замка. Средневековая миниатюра (внизу)*

## Кирпичные башни замков

Первые каменные башни, как и деревянные, были квадратными. Однако вскоре выяснилось, что углы таких башен могут быть уязвимы для подкопов. С течением времени башни замков приобрели круглую форму. Еще позднее и башни, и стены начали строить из кирпича. Выяснилось, что его применение очень эффективно — этот материал меньше разрушается от снарядов осадных машин.



*Замок Уорвик, Англия (слева)*

*Замок Конисбро, Южный Йоркшир (внизу)*





## Главная башня рыцарского замка — донжон

Центральным оплотом замка была главная башня — донжон. Обычно ее воздвигали в стороне от основных замковых сооружений. Проход в донжон устраивали на высоте нескольких метров над основанием. Чаще всего это был деревянный мост или лестница, которые в случае необходимости защитники башни могли легко убрать или разрушить. Осаду обитатели замка могли переждать в донжоне. В главной башне обязательно устраивался колодец, снабжавший хозяев пресной водой. В мирное время в большинстве замков донжон был необитаем, так как владельцы предпочитали его мрачным помещениям более комфортное жилье. В замках небогатых рыцарей-феодалов в главной башне располагались тюрьма и складские помещения, спальня для хозяев и комнаты для детей, прислуги и солдат. Естественно, что в замке обязательно была часовня для выполнения религиозных обрядов, конюшни, кузница, шорные, кожевенные мастерские, большая кухня, погреба для провианта и вина. Могла быть в замке и мельница, куда крестьяне окрестных деревень везли за плату зерно на помол.

## Каменные зубцы и бойницы

Чтобы защитникам замков было удобнее обороняться, строители сооружали на стенах каменные зубцы, имевшие внутри окна-бойницы для лучников и арбалетчиков. Такие же бойницы располагались в толще стен и на башнях. Позже каменный ряд зубцов дополняли навесными галереями, шедшими по внешнему периметру стен и башен, и черепичной кровлей наверху. В отверстия на полу галерей сверху на головы нападавших защитники замка бросали камни и лили кипящую смолу.

*Замок Руддлан, Уэльс (внизу)*

*Замок  
Ботуэлл,  
Англия  
(справа)*



*Замок в Корфе, Дорсет,  
Англия (внизу)*



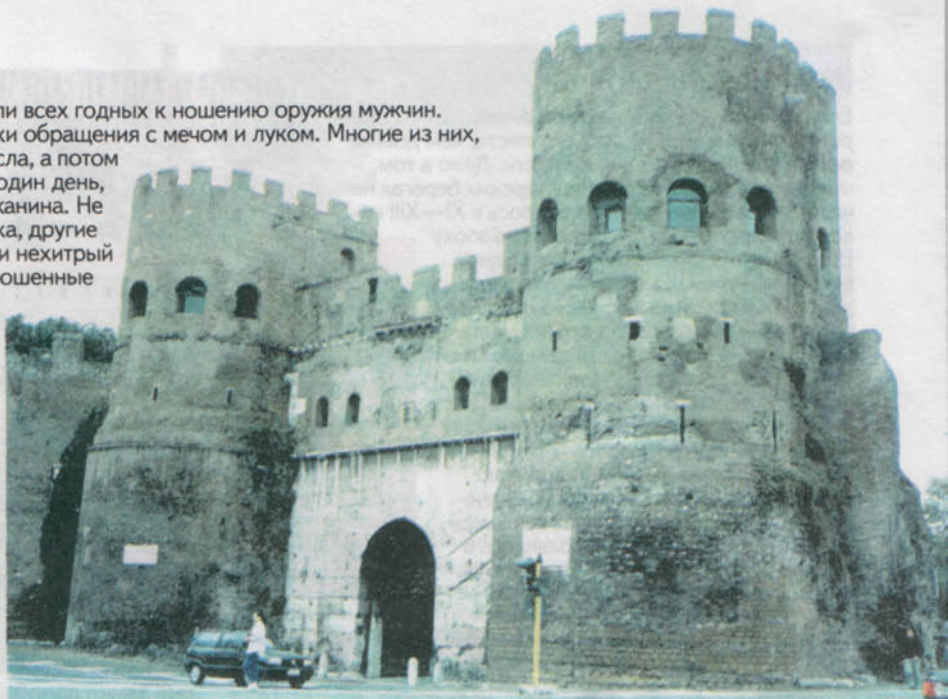
## Замок — оплот власти феодала

Внутренний двор в замке, особенно в том случае, если он был достаточно велик, использовался в качестве плаца для воинских упражнений. Нередко во внутреннем дворе разводили сад или огород, который снабжал жителей замка продуктами в случае осады. В обширных амбарах хранилось зерно, в сениках — сено. По сути дела, замок представлял собой абсолютно независимую ни от кого и ни от чего «ячейку средневекового общества». Замки нужны были не только феодалам, но и крестьянам. Конечно, владельцы замков, пользуясь своей неуязвимостью, нередко грабили собственных крестьян. Но где еще, как не в замке, могли укрываться крестьяне в случае войны и получать работу, служа рыцарям? Едва только на земли феодала вторгались враги, как население окрестных деревень бежало в замок, где уже был опущен подъемный мост, распахнуты ворота и поднята вверх железная решетка, закрывавшая вход.



## «Островная крепость»

В случае осады в гарнизон замка зачисляли всех годных к ношению оружия мужчин. В гарнизоне крестьяне приобретали навыки обращения с мечом и луком. Многие из них, находясь в замке, осваивали разные ремесла, а потом бежали в города. Прожив там один год и один день, они приобретали права свободного горожанина. Не будь на земле крестьян укрепленного замка, другие феодалы просто убили бы их, а весь скот и нехитрый скарб присвоили себе. Даже старые, заброшенные и полуразвалившиеся замки приносили большую пользу крестьянам. Они собирали в них камни для строительства собственных домов и прятались от неприятеля во время нашествий. Именно в полуразрушенном замке сеньоров Бурлемон на острове посреди реки Маас скрывались жители деревни Домреми — той самой, где родилась и выросла Жанна д'Арк, героиня Столетней войны (1337—1453 гг.) во Франции. Как только деревне грозила опасность, ее население перебиралось на остров посреди реки и находилось там, пока очередная разбойничья шайка бургундцев или англичан не уходила восвояси. И хотя «островная крепость» не спасала их имущество, поскольку забрать все крестьяне не могли, очень многим она сохранила жизнь. Не будь крепости, возможно, что и судьба Жанны сложилась бы совершенно иначе. А может быть, изменилась бы и судьба всей Франции!



## Ворота Сан-Паоло в Риме

Лучше всего был укреплен вход в замок. Построенные в IV веке н.э., ворота Сан-Паоло в Риме (вверху) сохранились до нашего времени. Это типичный образец средневековых ворот замка, сооруженных так, чтобы не допустить прорыва неприятеля. Множество бойниц помогали простреливать все подступы к воротам. За верхними зубцами могли прятаться лучники и арбалетчики. Над самими воротами устроены бойницы, направленные вертикально вниз. Естественно, что стенок в окнах двух башен по обе стороны от ворот в старину не было.



*Замок де Валь, XIV в., Валь, Франция (вверху)*

*Ворота замка Сан-Паоло в Риме (вверху справа)*

*Замок Куси. Конец XIII в. (справа)*

## Сказочный замок де Валь

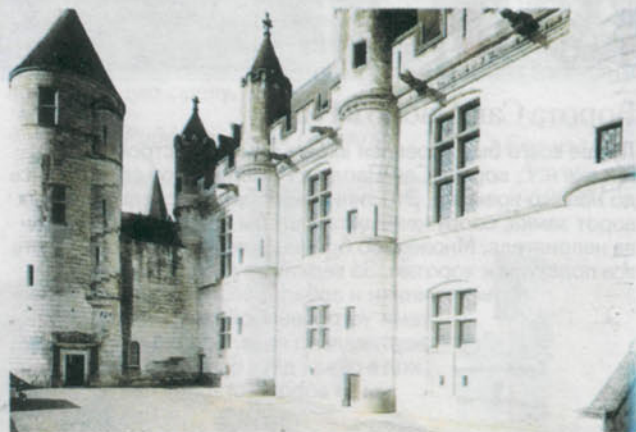
Наверное, именно такие замки, как замок де Валь во Франции (вверху) породили сказки о волшебниках, чудесных феях и мрачных колдуньях. Окна в стенах замка де Валь прорублены позднее. Вдалеке виден лес. В него из замка вел потайной ход, по которому рыцарь мог покинуть свое убежище в случае осады.





## Замки долины Луары

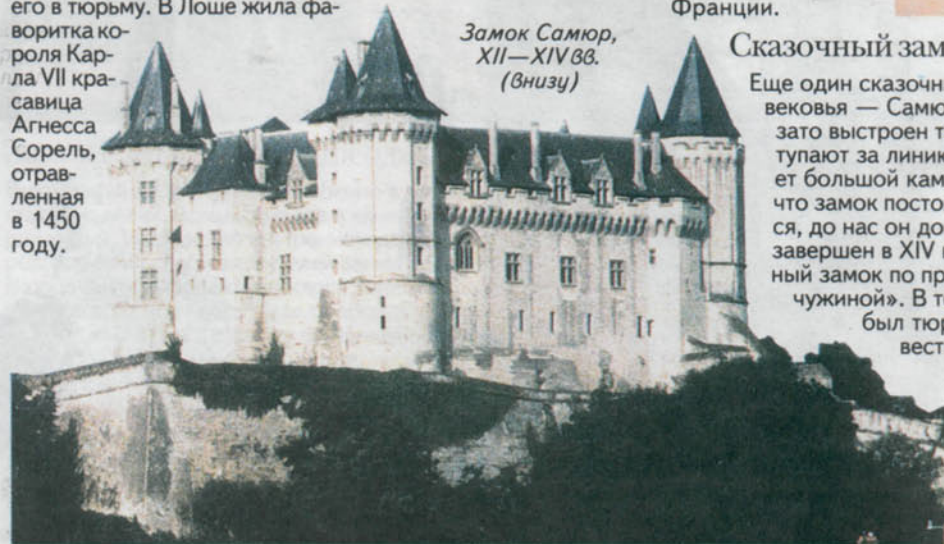
Если вы захотите поближе познакомиться со старинными замками, то лучшего места, чем долина реки Луары во Франции, не найти. Дело в том, что строительство замков на луарских берегах началось еще в X веке, продолжилось в XI—XIII веках, а своего апогея достигло уже в эпоху Возрождения. Вот почему здесь одновременно можно увидеть замки различных эпох и посетить многие из них. Вначале здесь, так же как и в других местах, строили замки с мощными каменными башнями-донжонами, служившими защитой от неприятельских нападений. В замке Шинон на берегах Луары в марте 1429 года будущий король Франции Карл VII встретился с Жанной д'Арк и благословил ее на великие подвиги. Именно из Шинона во главе маленькой армии Орлеанская дева отправилась в свой легендарный поход — спасать родину от англичан.



## Французские замки Шинон и Лош

Замок Шинон был возведен в XII веке при Генрихе II Плантагенете. В нем находилась тюрьма, где в 1308 году содержались обвиненные в колдовстве рыцари-тамплиеры. Впоследствии этот замок купил кардинал Ришелье. Замок Лош был выстроен в XI веке. Людовик XI также превратил его в тюрьму. В Лоше жила фаворитка короля Карла VII красавица Агнесса Сорель, отравленная в 1450 году.

Замок Самюр,  
XII—XIV вв.  
(внизу)



## Резиденции

Постепенно суровые замки приобретали новый облик. В них появились широкие окна, балконы, лестницы и высокие дымоходы, которые теперь украшали гербами и фигурками. В итоге замки Луары превратились в роскошные резиденции королей и окружавшей их знати, в места отдыха и развлечения. Сегодня это доходные объекты туристического бизнеса, где прямо на ваших глазах оживает история Франции.



## Сказочный замок Франции

Еще один сказочный замок французского Средневековья — Самюр. Самюр не имеет донжона, зато выстроен так, что его башни почти не выступают за линию стен. Из-за этого он напоминает большой каменный монолит. Несмотря на то что замок постоянно перестраивался и укреплялся, до нас он дошел в том виде, в котором был завершен в XIV веке. Этот красивый величественный замок по праву называют «анжуйской жемчужиной». В течение почти двух веков Самюр был тюрьмой, где томились многие известные люди Франции, в частности легендарный маркиз де Сад.

Замок Амбюз (вверху)

Замок Лош (вверху слева)

Конный музей в замке Самюр.  
Русские сани, сделанные из  
дерева и кожи (в центре)



## Музей Леонардо да Винчи

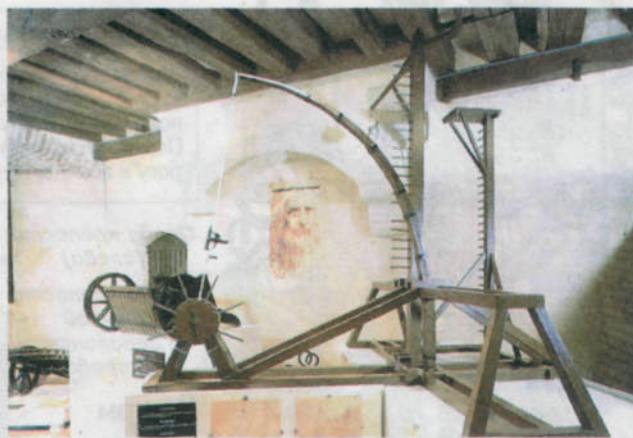
В замке Амбуаз, который достраивался в XV—XVI веках, жил гениальный художник и изобретатель Леонардо да Винчи. Сегодня здесь находится музей, в котором собраны модели, выполненные по чертежам великого мастера. Считается, что это самая полная коллекция его удивительных машин. Здесь же, на территории замка, в капелле Сен-Юбер, находится могила Леонардо да Винчи.



## Замки-гостиницы и замки-музеи

Большинство замков на Луаре до сих пор принадлежат частным лицам, а не государству. Содержание таких огромных сооружений обходится очень дорого, поэтому они превращены в музеи, открытые для посещения. Многим владельцам государство выдает пособие, но это не освобождает их от забот. Ведь замок — это гектары черепицы, которую надо менять, километры коридоров, где надо натирать паркет, бесконечные газоны, которые нужно регулярно стричь. Некоторые маркизы и графы, чтобы не тратить деньги на наемных рабочих, сами ведут хозяйство, работают метрдотелями в замках-гостиницах, проводят экскурсии. От желающих выпастыся на королевской кровати и пообедать в графской столовой буквально нет отбоя.

*Развалины замка  
Шейзар, XII—XIII вв.  
(Шейзар, Сирия)*



## Замок Спящей красавицы

Замок Юссе, возведенный в XV—XVI веках, состоит из трех жилых корпусов, выходящих во двор. Из его окон открывается чудесный вид на реку Эндр. Фасады замка оформлены в стиле раннего французского Возрождения. Специалисты полагают, что именно Юссе вдохновил Шарля Перро на создание «Спящей красавицы». Другие замки более, если так можно сказать, «современные», однако и в них тоже немало интересного.



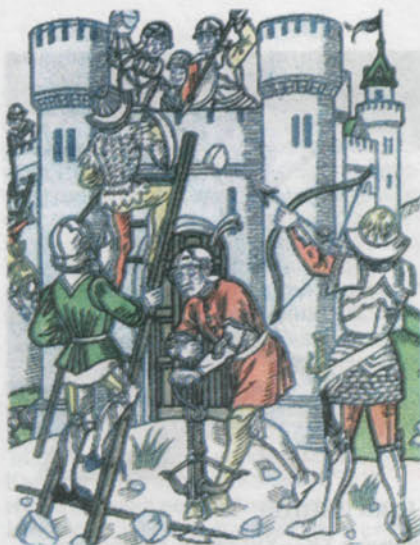
*Зал в замке Амбуаз с образцами  
механических устройств,  
изготовленных Леонардо да Винчи  
(Вверху справа)*

*Замок Юссе (Вверху слева)  
Замок Монсоро (в центре)*

## Замок Шейзар

К сожалению, очень многие замки по разным причинам были полностью разрушены и восстановлению не подлежат. Замок Шейзар в Сирии (слева) был построен в XII—XIII веках мусульманами. Когда-то это была мощная крепость, выдержавшая не один натиск крестоносцев. Сегодня это не более чем возвышающаяся над местностью груда развалин.





*Осада крепости (слева)*

*Осада крепости армией вавилонян (справа)*

## Штурм и осада

Лезть на неприступные стены

могли только люди, совершенно лишенные рассудка. Поэтому замки не столько штурмовали, сколько пытались взять измором. Заклучив замок в кольцо, в него не пропускали подводы с провиантом. Рано или поздно голод давал о себе знать — и замок сдавался. Однако при осаде много продовольствия требовалось и осаждавшим. Нередко случалось, что и обитатели замка, и их враги голодали одновременно. Если же замок стоял на острове посреди реки или на морском берегу, захватить его можно было, воспрепятствовав подвозу продовольствия на судах.

В противном случае осада ничего не давала, и такой замок нужно было штурмовать.



*Осадная катапульта*

## Метательные машины

Сломить мужество защитников замков пытались при помощи метательных машин. В Средние века их научились строить из дерева. Такие машины подвозили к замку и непрерывно обстреливали его. Тяжелые камни падали на замок день и ночь, проламывали крыши, убивали людей... Осаждавшие тащили к замку тухлатину со всей округи. Нередко животных убивали специально. Их трупы выставляли на солнцепеке, чтобы потом забрасывать за стены крепости. Метали в замок и зажигательные снаряды: мешки, набитые паклей, шерстью и политые маслом, глиняные сосуды с нефтью, селитрой и серой. Подобная бомбардировка вызывала пожары, люди задыхались от зловония гниющих трупов животных, выбросить которые за стены удавалось не всегда. Одним словом, обстановка в осажденном замке была тяжелее некуда, и сопротивление истощенных и деморализованных защитников постепенно начинало слабеть.



## Хитроумные подкопы

При осаде замка в первую очередь действовали смекалкой, а уж только потом грубой силой. Под стены и башни старались подвести подкоп. Дойдя до основания фундамента, под ним рыли яму, набивали ее дровами, а то и свинными окороками, если они имелись под рукой, и поджигали. Пламя от сала и дров обычно бывало таким сильным, что известь, скреплявшая кладку, разлагалась, и часть стены или башня обрушивались.

Именно так, например, в 1215 году был взят замок Рочестер.

В замок Шато-Гайар в 1203 году французы проникли через... отхожее место, отверстие в котором оказалась достаточно широким для того, чтобы в него пролез человек.

*Фрондибола. Такие метательные машины, действовавшие по принципу рычага, использовались в Средние века для бомбардировки рыцарских замков (слева)*





## Тараны и штурмовые башни

Осаждающие перед штурмом засыпали ров припасенными вязанками хвороста. К воротам придвигали таран — тяжелое, окованное металлом бревно под защитным навесом. К одной из башен подкачивали еще более высокую штурмовую башню. Благодаря перекидным мосткам, нападавшие могли перебраться с этой башни на стены замка. Часто это гарантировало успех штурма. Чтобы построить такую башню, требовались большие затраты труда и материалов. Главное — во время атаки нужно было все время следить, чтобы защитники замка не подожгли ее зажигательными стрелами и горячей смолой. Наиболее простой и доступный способ защиты такой башни заключался в том, что ее обивали свежежатыми коровьими шкурами и непрерывно поливали водой. Сырая кожа горит очень плохо, поэтому способ был хорош, вот только требовалось забить слишком много скота, чтобы предохранить от разрушения одну-единственную башню!



### Защита рыцарского замка

Защитники замка сбрасывали на таран камни, лили на штурмующих кипяток, пытались запорошить им глаза золой и песком, обливали взбравшихся на стены нечистотами. Они стреляли из луков и арбалетов, рубили штурмующих топорами, мечами и алебардами, проламывали им шлемы боевыми мечами. Даже просто упав с высокой стены, воин в доспехах нередко получал серьезные увечья, а если он падал в наполненный водой ров, то мог в нем утонуть.



### Расправа над защитниками замка

Если атака все-таки удавалась, большинству защитников замка грозила жестокая расправа. Рыцарей обычно щадили, поскольку с них получали выкуп. Убивать их было все равно что резать курицу, несущую золотые яйца.

### Появление артиллерии

Смертный приговор рыцарским замкам подписала артиллерия. Мощные стенобитные орудия разносили любые укрепления и постепенно сделали их совершенно бесполезными. Крепости, вооруженные артиллерийскими орудиями, сохранялись потом еще долго, но ничего общего с прежними замками они уже не имели.

*Штурм крепости рыцарями-крестоносцами (вверху)*

*Взятие крепости. Из рукописи 1310 г. Университетская библиотека Гейдельберга (вверху слева)*

*Требуше — осадное орудие (слева)*





## Быт рыцарей

Война войной, но ведь рыцарям требовалась еда, одежда, они где-то спали, как-то проводили досуг. Когда рыцарь снимал ратные доспехи, он превращался из воина в обычного человека. Даже в быту рыцарь никогда не забывал о том, что он человек благородного сословия и имеет законное право карать и миловать. Все остальные люди нерыцарского сословия перед ним ничто. Его неотъемлемое право — приказывать. Остальным положено повиноваться его приказам. Ровней себе он мог считать только других рыцарей. При этом доблестью и умением рыцарь вполне мог гордиться даже перед королем. Да, король был богаче, могущественнее, однако он был обязан владеть оружием на уровне лучших рыцарей. Вот почему такой популярностью в Средние века пользовался король Ричард Львиное Сердце. Почти всю свою жизнь он провел на чужбине, обирал свою страну, ввязывался в опасные и нелепые авантюры, в одной из которых и погиб, но при этом был любим и почитаем народом как доблестный рыцарь. А все потому, что в бою один на один этот король-воин не имел себе равных и мог раздробить противника от головы до седла одним ударом меча!

## Воспитание молодых знатных рыцарей

Воспитание феодалов способствовало формированию у знатных юношей чувства собственной значимости. Рыцарем изначально никто не рождался, к какой бы знатной фамилии человек ни принадлежал. Даже сын короля проходил обряд посвящения в рыцари. Дети мелких сеньоров должны были заслужить это право годами долгого и трудного ученичества. В соответствии с традицией ребенок находился в семье только до семи лет, после чего его отдавали в пажи в замок какого-нибудь знатного сеньора. Там он был мальчиком на побегушках, получал пинки и подзатыльники, питался объедками с хозяйского стола. В четырнадцать лет он становился оруженосцем и выполнял при своем господине роль слуги. Таковы были тогда требования христианской морали: то, что в Древнем Риме поручалось рабам, в Средние века стало незастыдным делом и господину. И если по святым четвергам даже сам хозяин замка, случалось, мыл ноги прохожим беднякам, что же тогда говорить о юношах, отданных в рыцарское учение? По современным понятиям, то, с чем сталкивались будущие рыцари, было настоящей дедовщиной. Они проходили через унижение, чтобы потом получить право унижать других!



## Посвящение в рыцари

В 17—18 лет молодой человек проходил обряд посвящения в рыцари, получал рыцарский пояс, меч и шпоры. Только после этого он становился членом всемирного братства рыцарей. Естественно, что после стольких лет ученичества ему хотелось доказать, что он не хуже других. Отсюда стремление к подвигам, привычка воспринимать косой взгляд как оскорбление и хамское отношение ко всем, кто стоял на социальной лестнице ниже его. Внешне это подчеркивалось одеждой и поведением. Впрочем так называемая «гордая осанка» рыцаря была лишь следствием ношения тяжелой кольчуги.



## Рыцарская гордость

Французское семейство Кузи не принадлежало к высшей знати, однако имело замок, в котором донжон был 54 м в высоту и 31 м в диаметре. «Не король, не принц, не герцог и не граф — учти: я сир де Кузи», — таков был их девиз. Гордость у сеньора была на первом месте, а все остальные душевные качества — потом.

*Спальня. Начало XIV в. (вверху)*

*Рыцарские охотники (слева)*



*Танцы на пиру на фламандской миниатюре XVI в. (вверху)*

*Опоясывание рыцарей мечом было важным ритуалом посвящения в рыцари (слева)*





Нож для разделки мяса  
и столовый нож

## Одежда средневековых рыцарей

Одежда рыцаря соответствовала его положению: чем богаче был рыцарь, тем внушительнее и представительнее он выглядел. Вот, например, как в романе «Айвенго» английский писатель Вальтер Скотт описывает костюм одного из персонажей, причем человека не слишком влиятельного и богатого, имевшего земли, скот и челядь: «На нем был кафтан зеленого цвета, отделанный у ворота и обшлагов серым мехом, который ценится ниже горностая и выделяется, как полагают, из шкурки серой белки. Кафтан не был застегнут, и под ним виднелась узкая, плотно прилегающая к телу куртка из красного сукна. Штаны из такого же материала доходили лишь до колен, оставляя голени обнаженными. Его обувь была той же формы, что и у крестьян, но из лучшей кожи и застегивалась спереди золотыми пряжками. На руках он носил золотые браслеты, на шее — широкое ожерелье из того же драгоценного металла, вокруг талии — пояс, богато выложенный драгоценными камнями; к поясу был прикреплен короткий прямой меч с сильно заостренным концом. За его креслом висели длинный плащ из красного сукна, отороченный мехом, и шапка с нарядной вышивкой, составлявшие обычный выходной костюм богатого землевладельца. К спинке его кресла была прислонена короткая рогатина с широкой блестящей стальной головкой, служившая ему во время прогулок вместо трости или в качестве оружия».



## Внутренние помещения замков

Внутри каменных помещений замков было сыро и холодно, постоянно гуляли сквозняки. Огромные каминные дымоходы. В комнатах царил полумрак, поскольку окна были очень маленькими, затянутыми бычьим пузырем, который почти не пропускал свет. Для освещения использовали факелы и сальные светильники (свечи были очень дорогими). От них в помещениях стоял удушливый запах горелого масла и летели хлопья копоти. Чтобы на камнях не стыли ноги, пол укладывали плетеными циновками или набрасывали сено, причем из-за сырости все это по-прежнему гнило.



Обед хозяина рыцарского замка  
(вверху)

Костюмы средневековых рыцарей  
(вверху справа и в центре)

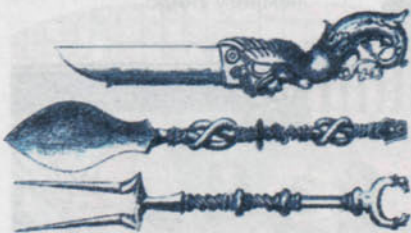
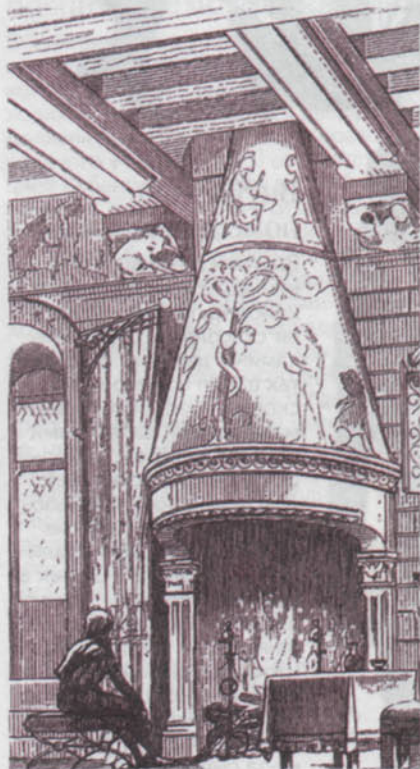
Средневековая кухня (справа)





## Мебель в замках

Мебель была в то время самая примитивная. Не хватало даже столов и нередко приезжих рыцарей угощали, используя вместо столов их же собственные щиты, которые укладывались на козлы. Тарелок тоже не было — металлические стоили дорого, а глиняные часто бились. Поэтому угощение нередко подавали на ломтях хлеба. Съесть хлеб не полагалось, поскольку это была доля нищих, которые находились здесь же, в зале. Хозяину замка надлежало обязательно их кормить, для того чтобы спасти свою душу. Под ногами крутились собаки. Им бросали кости со стола, из-за которых они тут же принимались драться. Это весьма веселило собравшихся.



Столовые приборы (вверху)

Вот как мог выглядеть обед знатного сеньора, собравшего лиц духовного звания у себя в замке. Музыканты на антресолях развлекают собравшихся музыкой, а молодые пажи дворянского звания несут обедающим блюда из кухни. Миниатюра средневекового манускрипта XV в. (справа)



Внутреннее убранство дома рыцаря (вверху)

Камин в рыцарском замке (слева)

Пир рыцарей ордена Звезды, основанного Карлом V, 1351 г. (внизу)



## Влияние культуры Востока на рыцарское сословие

Мысли рыцари чрезвычайно редко. Во-первых, грязь почиталась за благо церковниками, а, во-вторых, в холодных замках баня была дорогим удовольствием. Влияние более древней и развитой культуры Востока, с которой европейские рыцари познакомились в ходе крестовых походов, привело к тому, что в XIII веке в замках появились хорошо обставленные спальни и гостиные. Они обогревались каминами и освещались свечами. В лучших комнатах в окна вставлялось стекло, а оштукатуренные стены зашивались гобеленами. Вонючее сено на полу заменяли на восточные ковры. Рыцари приобретали привычку принимать горячие ванны. Они начали регулярно мыть руки перед едой.





*Едва ли не самым важным помещением в замке была кухня, в которой готовилась еда не только для сеньора и его госпожи, но и на всю дворню, обитавшую в замке. Еды нужно было приготовить целые горы, поэтому кухня так велика и в ней такой огромный очаг и запас провианта (справа)*

*Кухня в замке Азей-Ле-Ридо (внизу)*

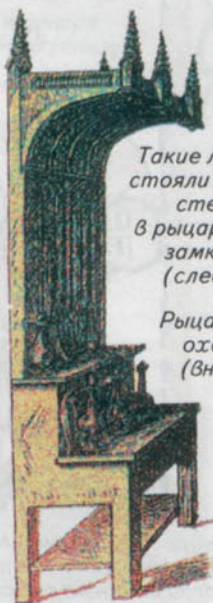


## Отношения между рыцарями и их крестьянами

Общаясь со своими господами, крестьяне перенимали многое из того, что имели сеньоры. Причем общение это происходило и в будни, и особенно в праздники, которых в той же средневековой Франции было более 100 дней в году! Случалось, что сеньор и его жена выполняли роль крестных, становились посаженным отцом и матерью, а то и просто приходили посмотреть на забавы сельчан. Позднее, в XV веке, такая близость уже осуждалась средневековой моралью, как недостойная настоящего дворянина.

## Занятия рыцарей

Противоречия в жизни рыцаря проявлялись во всем: супругу можно было поколотить, но выбранную в дамы сердца жену своего сюзерена следовало обожать, находясь на некотором отдалении, выполнять ее прихоти без всякой надежды на взаимность. Грубость и жестокость большинства рыцарей, их невежество и суеверие сочетались иногда с образованностью и любовью к поэзии и музыке. Обедаясь и опиваясь на пирах, они, когда требовалось, с исключительной выдержкой переносили голод и жажду, холод и жару. Во время охоты они, не заботясь о последствиях, вытапывали поля собственных крестьян, а спустя несколько дней, случалось, засеивали их серебром, чтобы показать всем, что они не подвержены греху стяжательства. Рыцари любили играть в шахматы и охотиться на кабанов и оленей. Они держали пленников в сырых подземельях и... могли их отпустить под честное рыцарское слово. Настолько они уверены были в его выполнении! Вот такими они были в быту, эти гордые рыцари — воины-профессионалы эпохи Средних веков.



*Такие лавки стояли вдоль стен в рыцарских замках (слева)*

*Рыцарская охота (внизу)*

## Рыцарский кодекс

Считалось, что рыцарь должен чтить христианскую веру и подчиняться церковным предписаниям, присутствовать на богослужениях, поститься по пятницам, защищать слабых и угнетенных, помогать беднякам. Полностью этот кодекс в Западной Европе нигде не был записан, но он существовал в сознании каждого рыцаря. С другой стороны, не было таких преступлений, которые бы рыцарями не совершались. Однако религия все их оправдывала — грех обычно искупался постом и молитвой, а также щедрыми пожертвованиями церкви и монастырям.





## Рыцарские турниры

Кроме войны, только охоту и турнир рыцари считали достойным для себя занятием. И то и другое являлось хорошей подготовкой к настоящей войне. О том, что такое турниры, уже шла речь. Теперь пришло время рассказать о них более подробно. Рыцарский турнир — это парный поединок или же групповое состязание рыцарей, «спортивный бой», как мы бы его назвали теперь, проводящийся по определенным правилам. Цель турнира — не столько подвергнуть своего противника реальной опасности, сколько показать собственное умение владеть оружием, продемонстрировать навыки верховой езды, мужество и молодецкую удаль. Подобные турниры появились впервые, вероятно, у древних германцев, любивших устраивать зрелищные бои, имитирующие сражения.

Рыцарь на турнире (слева)

Английский король Генрих VIII участвует в турнире (внизу)



### Копья рыцарей

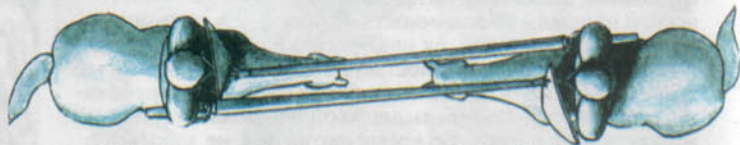
Рыцарские копья изготовлялись, как правило, длинными и тяжелыми. Чтобы их было легче удерживать, на панцире справа закрепляли специальный крюк-фокс. Он служил рыцарю опорой для копья и помогал держать его в руке. Еще одной точкой опоры для копья был щит, в котором был специальный вырез справа сбоку или вверху для древка (внизу).

### Появление турниров

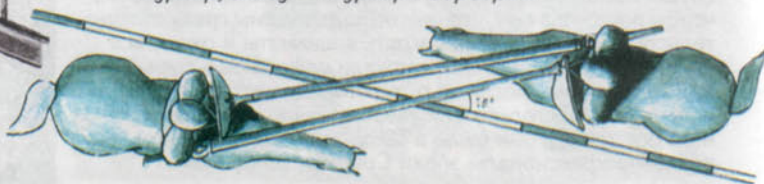
Впервые правила рыцарских поединков были составлены в Германии в XI веке. Само слово «турнир» появилось позже, в XII веке во Франции, от слова «турнэ», что означало «кружить». После неудачной атаки противника всадникам приходилось быстро разворачивать коня, чтобы не быть атакованным сзади. Они разъезжались, сталкивались и менялись местами, что производило впечатление кружения.



Рыцарский турнир. Миниатюра Манесского кодекса, Гейдельберг. Это был так называемый «поединок любви», когда на арене состязались двое рыцарей (вверху)



Виды турниров: вверху — «свободный» турнир, внизу — турнир с барьером





## «Свободный» турнир и турнир с барьером

Помимо специальных доспехов, которые должны были защитить участников турниров от травм, обезопасить их при столкновениях помогал разделявший барьер. Из-за него всадникам приходилось перекидывать турнирное копье через холку коня справа налево. Удар копья приходился главным образом по щиту, к тому же под углом к направлению движения. Это значительно ослабляло силу удара. «Свободный» или «прямой» турнир был значительно опаснее. Он представлял собой имитацию боевой конной схватки, при которой копье направлялось параллельно движению. Поэтому сам удар был гораздо сильнее. К тому же всадник, выбитый из седла, мог попасть под копыта коня своего противника, что на турнире с барьером совершенно исключалось.

*Турнирный бой на копьях. Настенная роспись XIII в. из замка Вартбург в Германии (справа)*



*Турнирное оружие — затупленный меч и булава (в центре)*

*Рыцарь и его дама перед турниром (справа)*

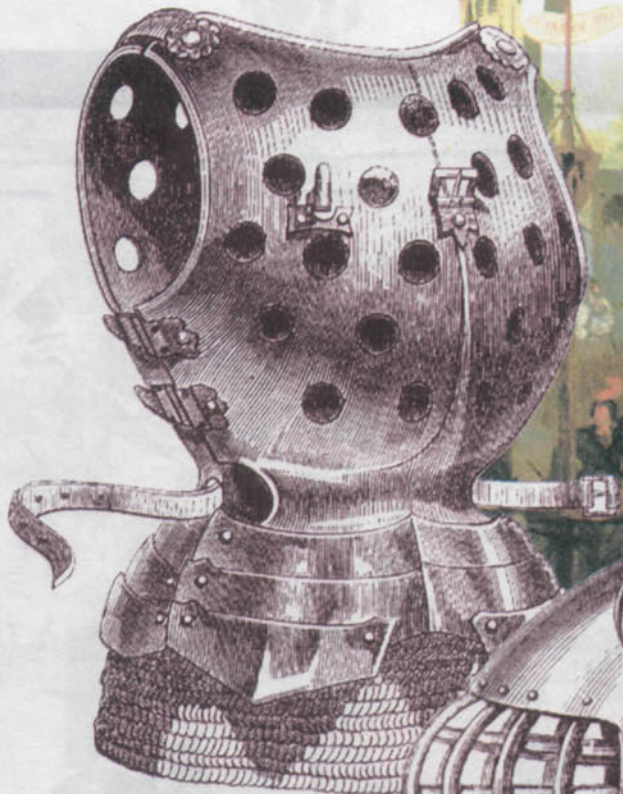
*Рыцарь, принимающий участие в турнире в Эглинтоне в 1839 г. Худ. Генри Корболд (внизу)*



## Турнирные правила

Площадка для турнира называлась ристалищем. За правильностью проведения и точным соблюдением правил поединка наблюдали герольды. Главная цель любого турнира состояла в том, чтобы выбить противника из седла. Вначале для этого использовали копья с тупыми наконечниками, позднее перешли на острые, но с ограничительным диском на конце, чтобы рана не оказалась слишком глубокой. Иногда сражались даже боевым оружием. Правда, в 1292 году английский король Эдуард I ввел правила для турниров, чтобы сделать состязания не такими жестокими. Однако полностью безопасными они так никогда и не стали. Доспехи для турнира первоначально не отличались от боевых, и только примерно с середины XIV века появились специальные турнирные доспехи.





## Доспехи для турниров

В начале XVI века мастера-оружейники изготавливали доспехи в виде гарнитуров. Один и тот же комплект доспехов путем замены отдельных его деталей мог быть использован и в настоящем сражении, и на турнире. Забота о безопасности рыцарей-участников турнира, а также стремление к внешней эффектности и зрелищности поединков привели в начале XV века к появлению особо прочных доспехов, получивших название «штейхцойг». Был изобретен шлем совершенно особой конструкции, названный из-за своей формы «жабья голова». Смотровая щель этого шлема находилась очень высоко, а сам он намертво скреплялся с кирасой, так что всаднику достаточно было всего лишь чуть-чуть поднять голову, чтобы полностью защитить от удара вражеского копья и лицо, и голову.



Стальной шлем бацинет (вверху)

«Турнир», худ. Пьер-Анри Ревуаль, 1812 г. (вверху справа)

Бочкообразная кираса (вверху слева)



Верхние наручи, нижние наручи, перчатки (вверху)  
Палаточный городок рыцарей на турнире (слева)





## Виды турнирных поединков

Постепенно выработалось несколько видов поединков. Например, в Германии проводились: турнир высоких седел, общенемецкий турнир и турнир законных в броню. В первом требовалось сломать свое копье о щит противника. В двух других нужно было выбить противника из седла. К началу XV века большую популярность завоевал реннен — четвертый вид поединка. Он как раз и представлял собой «кружение» с заменой сломанных копий и демонстрацию прекрасных навыков верховой езды.



Рыцарский поединок. Соперники выбивают друг друга из седла (вверху)

Рыцари в богато украшенных турнирных доспехах (слева)

Рыцарь в турнирных доспехах (внизу)



## Рыцари-чемпионы

Победитель на турнире обычно получал в качестве награды доспехи и коня побежденного им рыцаря, а иногда и значительную сумму денег. Для многих умелых бойцов такие состязания превращались в хороший источник дохода. Находились рыцари, кто постоянно переезжал с турнира на турнир. Например, английский рыцарь Гийом ле Марешаль одолел на турнирах 203 рыцаря! История гласит, что два писца только тем и занимались, что учитывали стоимость выигранного им оружия и коней. Это было целое состояние!

Герольд, объявляющий конец поединка (справа)

Устройство турнирного «жабьего» шлема и способ, при помощи которого участник турнира мог защититься от удара копьем (вверху слева)





## Крестовые походы

Тысячу лет назад народы Западной Европы постоянно ожидали всевозможных бедствий и даже конца света. Церковь всячески запугивала свою паству, требуя от нее подчинения и податей. Адские муки и прочие ужасы из проповедей священников отравляли жизнь простым людям. Правда, существовала надежда спастись на том свете, однако для этого надлежало не грешить. Но разве человек может прожить не греша? Тем более что в соответствии с догмами католической церкви люди грешны изначально...

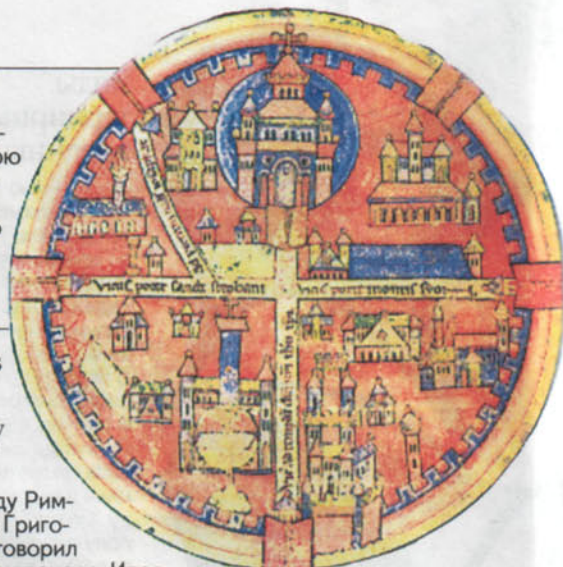


Папа Урбан II  
в Клуни в 1095 г.  
(Внизу)

План  
Иерусалима  
(справа)

### Призыв к крестовому походу

В 1085 году Римский Папа Григорий VII заговорил о крестовом походе. Идея витала в воздухе, поэтому, когда новый Папа Урбан II в 1095 году стал призывать к походу в Святую землю, его проповедь имела огромный успех. Получалось, что в выигрыше от похода останется каждый: католическая церковь надеялась распространить свое влияние на Восток, беднота — обрести там хотя бы клочок земли и «спасение». Всем павшим во славу Божию обещалось райское блаженство на небесах и полное прощение всех грехов на земле.



### Демографический взрыв в Европе

Тем не менее жизнь шла своим чередом даже в те смутные времена. Орудия труда совершенствовались, поэтому люди получали больше продуктов питания. Когда они стали лучше питаться, у них прибавилось сил и здоровья. В Европе начался демографический взрыв. Количество детей увеличивалось быстрее, чем раньше, причем не только у крестьян, но и у феодалов. Это означало, что младшим сыновьям феодалов уже не доставалось ничего, кроме доспехов и коня. Земля с замком передавалась по наследству только старшим сыновьям. Что оставалось в таком случае делать младшим? Многие из них организовывали рыцарские разбойничьи шайки и грабили всех подряд. Другие нанимались в армии крупных феодалов в расчете опять же на войну и пожизну. Но именно войн и следовало избегать, чтобы воспользоваться плодами развивающегося хозяйства. История распорядилась иначе.

### Турки захватывают христианские святыни

Священники начали проповедовать необходимость крестового похода на Восток. В это время турки-сельджуки (названные так по имени своего султана Сельджука) захватили христианские святыни в Палестине. Христианам запретили совершать молитвы у Гроба Господня. В Европе решили вернуть это право силой оружия, а заодно и избавиться от воинственной части населения. Возможно, что напрямую об этом никто не думал. Но с переизбытком рыцарей необходимо что-то делать — самые дальновидные из церковников, конечно же, не могли это не понимать...

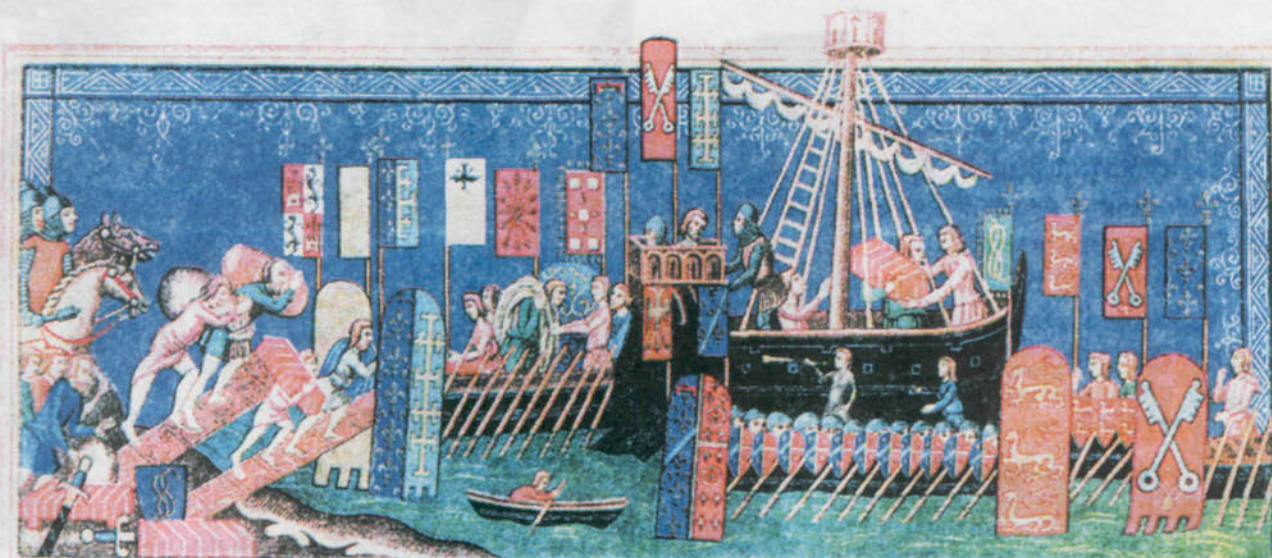
### Клермонский церковный собор 1095 года

Римский Папа Урбан II на церковном соборе в городе Клермоне объявил о начале «экспедиции» в Палестину с целью освобождения Иерусалима, города в Святой земле, из-под власти мусульман-сельджуков. Участники «экспедиции» (тогда походом ее еще никто не называл) «приняли крест», то есть дали обет участвовать в ней. Они нашили себе на одежду кресты из белой и красной материи, поэтому их и стали называть крестоносцами, а сами походы — крестовыми.



Рыцарь-крестоносец.  
Миниатюра из английской Псалтири,  
XIII в. На войне — кольчужные доспехи  
(блито), покрытые крестами





## 1096 год. Весна

По призыву монаха Петра Отшельника (Пустынника) начался крестовый поход бедноты. Во главе с монахом и обедневшим рыцарем Готье Санзавуаром (Вальтер Голяк) крестоносцы достигли Константинополя. Оттуда они переправились в Малую Азию. Без средств и хорошей организации, они представляли собой толпы попрошаек и грабителей. Многие бедняки погибли в столкновениях с населением христианских стран — Германии, Венгрии, Болгарии и Византии. После переправы через Босфор крестьяне были разбиты сельджуками. Кто-то попал в рабство. Остатки крестьянских отрядов соединились с рыцарским ополчением и продолжили поход. Готье погиб под Никомедией, а Петр Отшельник окончил свою жизнь в монастыре во Франции.

## 1101—1103 годы

Это был поход нового рыцарского ополчения в поддержку первых крестоносцев под руководством герцога Баварского Вельфа, епископа Иланского Ансельма и герцогов Бургундского и Аквитанского. Из-за бездарного руководства экспедиция закончилась неудачно. Рыцари потерпели ряд поражений от сельджуков султана Кылыч-Арслана.

*Готфрида Бульонского коронуют как правителя Иерусалима (внизу справа)*

*Крестовый поход простолюдинов (внизу)*



*Посадка крестоносцев на корабли. Миниатюра XIV в. (вверху)*

*Осада крепости крестоносцами. Гравюра Г. Доре (слева)*

## 1096—1099 годы

Поскольку сразу три европейских монарха в это время находились под церковным отлучением (Вильгельм II Английский, Филипп I Французский и германский император Генрих IV), поход в марте 1098 года возглавили герцоги и графы. Войска крестоносцев переправили в Малую Азию византийцы. Была одержана победа над войском султана Кылыч-Арслана I при Дорилее. В марте 1098 года крестоносцы захватили Эдессу, а затем — столицу Сирии Антиохию. 15 июля 1099 года в результате яростного штурма крестоносцами был взят Иерусалим. Рыцари основали четыре королевства: Иерусалимское, Антиохию, Эдессу и Триполи. Завоевание Аутремере, или Нижних земель, которое сопровождалось повсеместно чудовищными жестокостями и грабежами, было завершено.





## 1147–1149 годы

Второй крестовый поход. В 1144 году пало графство Эдесса. Стало очевидно, что без нового похода рыцарям в Аутремере не выстоять. Для их поддержки на Восток отправились король Франции Людовик VII и германский император Конрад III. Организацию похода взял на себя аббат Бернар Клервосский. Поход закончился поражением крестоносцев: немецкое войско было разбито под Дорилеем, а французы — при осаде Дамаска.



Крестоносцы захватили в 1191 г. крепость Акру, которая на протяжении столетия являлась из главной базой на Ближнем Востоке (вверху)

Прибытие крестоносцев к стенам Константинополя. Миниатюра XIII в. (слева)

## 1202–1204 годы

Четвертый крестовый поход. Вместо того чтобы высадиться в Палестине или Египте, как это планировалось вначале, крестоносцы оказались под стенами православного Константинополя. В 1204 году они захватили город. В землях Византии крестоносцы основали так называемую Латинскую империю.

## 1212 год

Крестовый поход детей. Он начался с проповеди двух одержимых подростков о том, что Бог отдаст Святую землю в руки непорочных детей и само море расступится перед ними. В походе участвовали тысячи детей из Франции и Германии. Принято считать, что большинство из них были погружены на корабли в Пизе и Марселе. Часть их погибла в штормах, а часть была продана в рабство на Востоке.

Король Ричард Львиное Сердце наблюдает за казнью мусульман в Акре. Миниатюра XV в. (внизу)

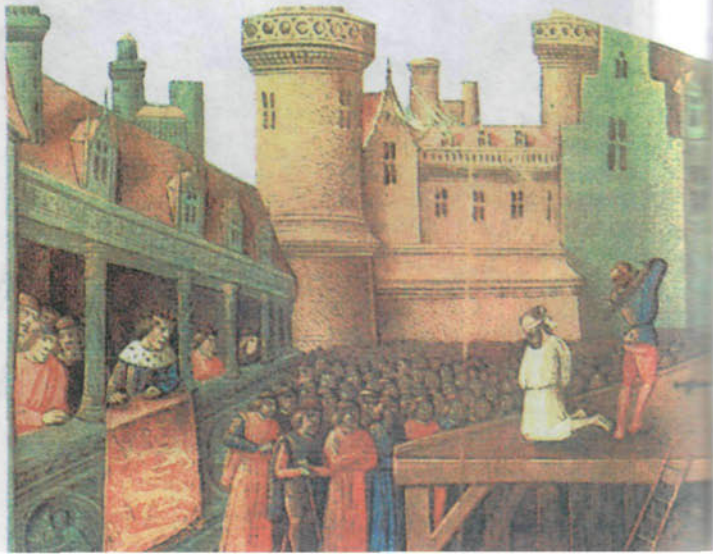
## 1189–1192 годы

Третий крестовый поход. Он состоялся после поражения крестоносцев в битве при Хиттине в 1187 году и последовавшей после этого сдачи Иерусалима. Армии крестоносцев возглавили германский император Фридрих I Барбаросса, английский король Ричард I Львиное Сердце и король Франции Филипп II Август. Морской поход Ричарда ознаменовался захватом Кипра и Акры на побережье Палестины. Однако освободить Иерусалим ему так и не удалось, несмотря на рыцарскую доблесть.



Фридрих I Барбаросса, император Священной Римской империи (1152–1190), изображенный со щитом крестоносцев (вверху)

Саладин захватывает святой христианский крест в битве при Хиттине в 1187 г. (слева)







*Отплытие короля Людовика IX в Святую землю в 1248 г. из французского порта Эг-Морт (слева)*

*Представители церкви торжественно освящают участие французского короля Людовика IX Святого в Седьмом крестовом походе (внизу)*

## Конец эпохи крестовых походов

В 1261 году византийцы завоевали Латинскую империю, сумев изгнать крестоносцев. В 1266 году мусульмане освободили Антиохию. В 1270 году состоялся Восьмой крестовый поход. На этот раз Людовик IX Святой высадился в Тунисе, где вся его армия и он сам погибли от чумы. В 1289—1291 годах мусульмане изгнали христиан из Триполи. Пал последний оплот христиан в Святой земле — крепость Акра. Это знаменовало конец эпохи крестовых походов. Во владении крестоносцев остались только Малая Армения (Киликия) и остров Кипр. Таким образом, крестовые походы для европейцев с военной точки зрения закончились полной неудачей. Однако они проложили новые торговые пути и способствовали сближению культуры Запада и Востока.

### 1217—1221 годы

Пятый крестовый поход. Он был направлен против Египта. Его возглавили король Венгрии Андрей II, австрийский герцог Леопольд и правители государств крестоносцев. Поход увенчался взятием крепости Дамietta, но распри среди его участников помешали развить этот успех и удержать город.

### 1228—1229 годы

Шестой крестовый поход. Во главе рыцарей встал германский император Фридрих II Штауфен. Он сумел в результате мирных переговоров вернуть Иерусалим христианам. Фридрих II провозгласил себя иерусалимским королем, но не получил поддержки Римского Папы и знатных феодалов.



*Во время Восьмого крестового похода Людовик Святой умер. Гроб с телом короля поместили на корабль и отправили на родину (внизу)*



*После неудач крестовых походов испанский монах Раймунд Луллий призвал к мирному завоеванию Святой земли. На миниатюре 1250 г. христианский подвижник Франциск Ассизский проповедует перед египетским султаном (вверху)*

### 1248—1254 годы

Седьмой крестовый поход. Был организован французским королем Людовиком IX, который за свою набожность получил прозвище Святого. Людовик высадился в Египте, захватил ряд крепостей, но потерпел поражение под Каиром и попал в плен. Был освобожден за огромный выкуп, который собирала вся Франция.





Знаменосец  
кирасирского  
полка,  
Германия,  
XIX в.



## Кирасиры

Отборные отряды тяжелой кавалерии постепенно превратились в полки кирасир. Из защитного рыцарского вооружения всадники сохранили только каски и кирасы. Вначале они делались даже не из металла, а из плотной кожи (по-французски «кюр» — кожа) и только позже стали металлическими. Современные модницы обязаны кирасирам и такой деталью своего костюма, как лосины. Такие обтягивающие штаны шили из лосиной кожи и носили вместе с колетом — курткой, надевавшейся вниз под кирасу. Это была повседневная форма одежды латников-кирасир. С конца XVII века именно они стали единственным видом тяжелой конницы в составе европейских армий.



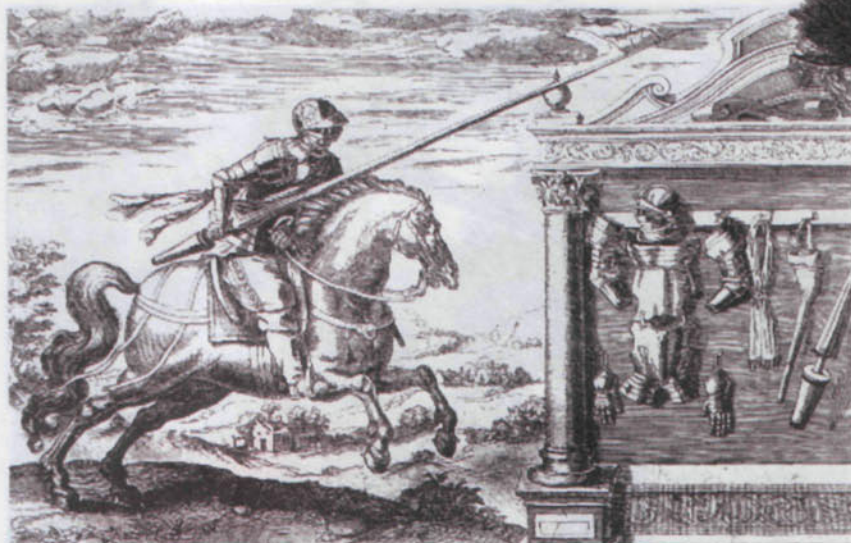
## Первые российские кирасиры

В России первая кирасирская часть получила название лейб-гвардии Конный полк. Она была сформирована в ноябре 1731 года по указанию фельдмаршала Миниха. После этого число кирасирских полков стало расти и к концу царствования Екатерины II их было уже шестнадцать. Кирасирские полки, сведенные в три дивизии, отважно сражались в Отечественной войне 1812 года. При этом некоторые кавалерийские части за проявленный героизм преобразовывались в кирасирские. Так, драгуны Псковского полка, получив приказ о переводе их в кирасиры, просто-напросто надели трофейные французские кирасы и продолжали воевать в них.

*Русские кирасиры 1812 г. (вверху и внизу) мчатся в атаку на французских драгун, имевших гребенчатые каски, но не облаченных в кирасы. Сделаны фигурки очень хорошо, в особенности если учесть, что всадники, их кони и амуниция выполнены из самого обыкновенного пластилина! Фигурки изготовлены настолько реалистично, что дают возможность «принять участие» их обладателю в любом сражении Отечественной войны 1812 г. И хотя подобные фигурки, сделанные из пластмассы, проще купить и раскрасить, есть любители, кто и сегодня предпочитает пластмассе пластилин и делает воинов прошлых веков своими руками*







## Кирасы начала XIX века

Русские кирасы этого времени делали из стали, красили черной масляной краской и лакировали. Плечевые ремни, скреплявшие половины кирас, у офицеров защищались медной позолоченной чешуей и застегивались позолоченными бляхами. У солдатских кирас чешуя была железная, крашенная в черный цвет, а бляхи латунные. Конечно, пули их пробивали, но от холодного оружия они были вполне достойной защитой.

## Кирасы для саперов

В 1816 году кирасами стали снабжать солдат пионерных (саперных) подразделений. Было важно, чтобы саперы, работавшие в траншеях под огнем неприятеля, имели надежную защиту.

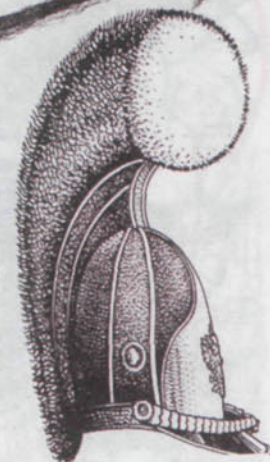
Вооружение кирасира, 1611 г. (вверху)

Кирасирский шлем, Франция, 1840—1845 гг. (вверху)

Кирасиры российского лейб-гвардии Конного полка (в центре)



Кирасирский шлем, Бавария, 1842 г. (слева)  
Шлемы кирасиров начала XIX в. (справа)





## Легенды о рыцарях

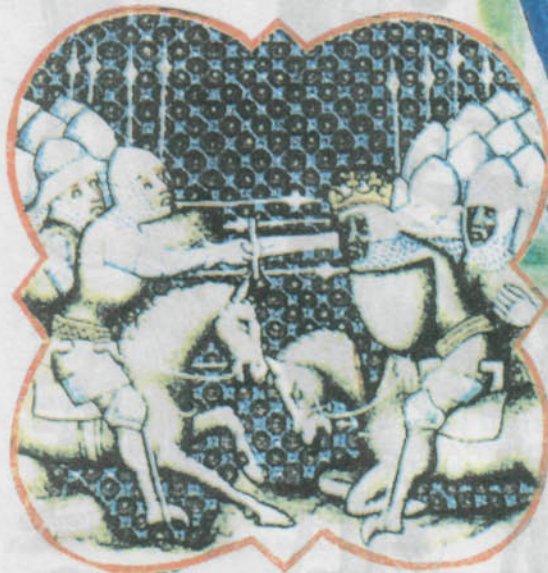
Рыцари породили массу всевозможных легенд и преданий. Романов о них написано столько, что вряд ли их все кто-нибудь сумел прочесть. В одних произведениях рыцари — средоточие самого доброго и справедливого, они наделены всеми мыслимыми и немыслимыми добродетелями. В других — исчадия ада, злодеи, обуреваемые страстями, и порочные до мозга костей. Из легенд и преданий о рыцарях, так же как и из романов, мы можем узнать о том, как люди представляли себе добро и зло. Показать противоречивость человеческой природы — очень непростая задача, которая по силам лишь настоящему мастеру. Вот почему гораздо чаще мы сталкиваемся в произведениях с куда более понятными, хотя и плакатно-плоскими персонажами. Здесь герой всегда герой, ну а злодей — всегда злодей.



### Рыцарские романы

Позднее, в XII—XIII веках, во Франции появились первые рыцарские романы. Как и рыцарская поэзия, они отражали современные взгляды на рыцарство, воспевали мужество, верность, славили рыцарскую любовь и связанный с ней «культ прекрасной дамы». Богатые сеньоры специально держали у себя при дворах профессиональных поэтов и сказителей — менестрелей. Именно они чаще всего и оказывались авторами подобных произведений, так как большинство рыцарских романов написаны в стихотворной форме. Наиболее известные авторы рыцарских романов — французы Бенуа де Сент-Мор и Кретьен де Труа, немец Готфрид Страсбургский — автор поэмы о рыцаре Тристане и прекрасной королеве Изольде.

Тристан и Изольда. Средневековая миниатюра, 1275г. (внизу)



Сражение в ущелье Росенваль (вверху)  
Бой Артура с великаном (вверху справа)

### «Песнь о Роланде»

В конце XI века во Франции распространились песни о героических деяниях рыцарей, из которых до нас дошло более восьмидесяти. Самая известная — «Песнь о Роланде». В ее основе лежат исторические события конца VIII века. Рыцарь Роланд противостоит изменнику Ганелону, который предает родину из чувства личной мести к Роланду. Роланд погибает, исполнив свой долг до конца... «И умер он, лицо оборотив к стране испанских мавров, чтоб было видно Карлу королю, что пал Роланд, но победил в бою».







Король Артур



Фея Моргана



Меч Эскалибур



Сэр Акколон



Замок Камелот



Сэр Ланселот



Король Артур с волшебником Мерлином (вверху)

### Поэма «Шахнаме»

Замечательный персидский поэт Абуль Касим Фирдоуси написал поэму «Шахнаме». Она пронизана описаниями рыцарских подвигов, которые богатырь Рустам совершает ради торжества справедливости. Впрочем ему не чуждо и чисто рыцарское самомнение, поэтому он заявляет:

«Мой трон — седло, венец мой — шлем,  
моя на поле слава.  
Что шах Кавус? Весь мир моя держава!»

### Баллады о Робин Гуде

Народные баллады о легендарном лесном разбойнике Робин Гуде сложились в Англии к концу XIV века. Главный герой этих песен — лесной стрелок, помогающий бедным и заступающийся за обиженных. Попам не верил Робин Гуд И не щадил попов.

Кто рясой брюхо прикрывал,  
К тому он был суров.  
Но если кто обижен был  
Шерифом, королем,  
Тот находил в глухом лесу  
Совсем другой прием.

Нет ничего удивительного, что популярность рыцарских мифов используется индустрией развлечений и производителями игрушек и сувениров. Вот сувенирные шахматы, в которых фигурки представляют собой персонажей из легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Белые фигуры — король Артур, королева Гиневера и их войнство, а черные — враги Камелота (вверху)



Робин Гуд.  
Худ. Говард  
Пайл, 1883г.





*Дон Кихот  
со своим  
оруженосцем  
Санчо Пансой*

## Современные романы о крестовых походах

Одна из лучших серий, в которой описываются крестовые походы на Восток, так и называется — «Крестовые походы» и состоит из шести книг: «Серебряный леопард» (события 1096—1099 гг.), «Рыцарь-крестоносец» (1185—1190 гг.), «Пламя грядущего» (1189—1192 гг.), «Секира господня» (1203—1205 гг.), «Антихрист» (1228—1229 гг.), «Черная роза» (1275—1280 гг.). Романы этой интересной серии достаточно подробно и правдиво рассказывают о рыцарях-крестоносцах и их походах.



*Экзотическое  
оружие, которое  
используют рыцари  
в кинофильмах*



## Удивительные судьбы рыцарей

Романы о рыцарях писали Вальтер Скотт, Александр Дюма, Роберт Стивенсон и многие другие. Марк Твен, вслед за Мигелем Сервантесом с его «Дон Кихотом», от всей души посмеялся над всем средневековым рыцарством в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Роман Кристофер Николь «Рыцарь золотого веера» посвящен невероятной истории Уилла Адамса. Этот моряк из Кента стал первым англичанином, который в эпоху правления королевы Елизаветы I достиг берегов Японии и сделался там... рыцарем-самураем!

*Сэр Гавайн, один  
из рыцарей  
Круглого стола,  
сражается с  
врагом (справа)*

*Иллюстрация  
из книги сэра  
Ланцелота  
дю Лака  
«Священный  
Грааль» (слева)*







## Рыцари в кино-фантастике

Интересно, что неуязвимость рыцарского мифа демонстрирует даже современная кинофантастика. Так, фильм Джорджа Лукаса «Звездные войны», снятый в 1977 году, стал самым кассовым фильмом. Хотя действие картины происходит в далеком будущем, в ней многое взято из старинных легенд о короле Артуре. Здесь есть верные рыцари и злобные предатели, всемогущие мечи, борьба доброй и злой магии... А кинофильм «Горец»? Главные герои сражаются на мечах, и такое ощущение, что это — их главное дело в жизни. А ведь меч и есть символ рыцарства.

*Генерал Максимус из фильма «Гладиатор» и его меч (слева)*

## Образ рыцаря в современном российском кинематографе

«Рыцарский роман» — последний из снятых в России «рыцарских» фильмов — также по-своему примечателен. Костюмы хороши, но все, что делают и говорят актеры, есть совершеннейшая фантастика, которая к истории не имеет никакого отношения. Где свита из слуг, сокольников, гонцов, пажей, оруженосцев, которые просто обязаны были окружать знать, а уж тем более таких, как граф и графиня? Невероятно, чтобы графиня сама расплетала волосы на ночь и подслушивала возле входа у шатра. Немыслимо и чтобы она вот так, запросто, пусть даже и в военном походе, ходила бы по лагерю наравне с простыми рыцарями, носила мужскую одежду и одна купалась в море. Да что там графиня в штанах — в фильме ни один из его героев даже не перекрестился и Пресвятую Деву не упомянул. Показаны вполне современные люди, говорящие современным языком, только одетые почему-то в старинные костюмы. Впрочем, неточности были допущены и в рыцарской экипировке. Рыцари всегда носили кольчужный капюшон поверх матерчатого чепца, потому что иначе своими кольцами он стал бы цепляться за волосы. В фильме же рыцари надевают капюшон без чепца.

*Дункан Маклауд из фильма «Горец» и рукоять его меча (вверху)*

*Оби-ван Кеноби, рыцарь Джедая из кинофильма «Звездные войны» (внизу)*





## Любители военной истории

Есть сегодня и самые настоящие рыцари в доспехах. Это любители военной истории, которые собственными руками делают доспехи и оружие, а затем принимают участие в реальных турнирах и театрализованных представлениях. Вот только оружие у них, конечно же, предельно безопасное. Бьются они, стараясь не причинять друг другу вреда. Зачем они все это делают, спросите вы? Просто это очень интересно — овладеть умениями старых мастеров, ощутить себя настоящим воином далекого прошлого. Интересно и очень полезно для науки, поскольку многие гипотезы ученых-историков современные рыцари позволяют проверить на практике.

## Рыцари сегодня и завтра

Несмотря на то что эпоха Средневековья осталась в прошлом, рыцарей в нашем обществе удастся встретить даже сейчас. В какой-то степени к ним можно отнести полки королевских конных гвардейцев. Они сохраняются в Англии и Швеции по традиции для торжественных церемоний и охраны королевских особ. Обычно их форма ничем не отличается от армейской, но для несения караульной службы они надевают красочные мундиры, металлические кирасы и шлемы с плюмажем из крашеного конского волоса.



Солдат  
будущего  
в латах



Фестиваль военно-исторических клубов в Улан-Удэ 26 июля 1999 г. (вверху)

На фестивале рыцарских клубов «Гардарика» пензенский военно-исторический клуб «Засека» проводит показательные поединки (внизу)



## Доспехи рыцаря завтрашнего дня

Как будут выглядеть личные доспехи рыцаря завтрашнего дня? Исследователи считают, что, во-первых, он должен быть надежно защищен легкой броней. Во-вторых, мощность его вооружения должна не уступать танку. В-третьих, он обязан видеть противника в любое время года и при любой погоде. В-четвертых, он обладает надежной связью и легко передвигается по любой местности. Вес снаряжения солдата не должен быть слишком большим. До сих пор такого воина мы видели только в фантастических боевиках Голливуда. Но сегодня разработка концепции «Универсальная война 2025 года» уже ведется в военно-исследовательских центрах США.

## Униформа

Униформа будущего солдата, согласно имеющимся разработкам, будет весить не более 15 процентов массы тела военнослужащего, в ней будут шесть основных подсистем: шлем, форма, система физиологического контроля, система микроклимата, оружие и система энергоснабжения.



## Вооружение солдата будущего

Вооружение, размещающееся на предплечьях солдата, будет весить чуть более двух килограммов. Его состав: пять «стволов» для стрельбы 15-миллиметровыми боеприпасами, оснащенные тепловыми датчиками наведения, и один «ствол» для ведения огня 4,46-миллиметровыми «кинетическими» боеприпасами. Они схожи по техническим показателям с патронами современной автоматической винтовки. Пули теплового наведения, оснащенные системой коррекции огня, будут поражать цель на удалении до одного километра, «кинетические» заряды — на расстоянии 250—300 метров.

## Универсальные солдаты XXI века

А может быть, солдаты будущего будут перелетать с места на место при помощи ранцевых реактивных двигателей, а их оружием станут лазерные базы и малогабаритные ядерные гранатометы, в которых вместо урана будет использоваться компактно хранящееся антивещество? Или, может быть, воины будущего будут вести нанороботы, столь крошечные кибернетические устройства, что они и глазу-то будут не видны. В одной капле воды их будет помещаться очень много, а кроме того, они смогут сами себя воспроизводить.

Тогда реальностью станет робот-разведчик, прикрепленный к спине пчелы.

## Шлем-компьютер

Шлем будет своего рода мини-компьютером, обеспечивающим спутниковую и иную связь при проведении автономных операций. Он также сможет обрабатывать поступающую информацию благодаря микропроцессорам и другим устройствам. Кроме того, шлем обеспечит защиту от лазерного, биологического и химического оружия, а также визуальный обзор всего, что происходит вокруг солдата.

## «Умные» материалы

Специалисты полагают, что солдату XXI века одежду «пошьют» из так называемых «умных» материалов, которые, подобно хамелеону, смогут менять цвет в зависимости от окружающей обстановки. В ней тело сможет «дышать», но при этом окажется полностью защищенным от химического и биологического оружия. Эта одежда будет даже предупреждать солдата о том, в зоне действия какого оружия он находится. Средний слой — из материалов-проводников для обеспечения доступа энергии ко всем подсистемам. Он же обеспечит полную или частичную защиту от обнаружения противником. Внутренний слой будет следить за нормальной работой всех «систем» организма военнослужащего, включая кровяное давление и степень усталости. Система микроклимата обеспечит поддержание оптимальной температуры при различных погодных условиях и степенях физической нагрузки.

*Член исторического клуба  
в римских доспехах (вверху)*

*Современный английский  
гвардеец (справа)*

*Винтовка  
«Беретта»  
SC-70  
(вверху  
справа)*

*Российский пистолет-пулемет  
«Клин» (вверху)*

*Современный шлем бойца  
спецподразделения (справа)*



## Именной указатель

- Аббасиды** 26  
**Авель** 4  
**Адамс У.** 122  
**ад-Дин С.** 74  
**Адриан** 14, 98  
**Акколон** 121  
**Александр Македонский** 10, 11, 13, 14  
**Александр Невский** 65, 122  
**Аммиан Марцеллин** 16  
**Андрей II** 117  
**ан-Насир** 67  
**Ансельм** 115  
**Антиох III** 16  
**Артаксеркс II** 56  
**Арриан Флавий** 13, 14, 15  
**Артур** 120—123  
**Ашурнасирапал II** 7  
**Ашшурбанипал** 59
- Балдуин I** 87  
**Баязид I** 53  
**Бекаселли К.** 33  
**Бернар Клервосский** 116  
**Билибин И.** 65  
**Борис** 64  
**Бошамп Т.** 41  
**Брайс П.** 93  
**Бургмайр Х.** 28  
**Буцефал** 11
- Вакидзака** 95  
**Вальдемар Магнуссон** 31  
**Васнецов В.** 62  
**Вильгельм II** 115  
**Вильгельм Завоеватель** 19, 20—23, 75, 87  
**Виннету** 93  
**Виталь** 21  
**Витовт** 54
- Гаваин** 122  
**Ганелон** 120  
**Гарольд** 20—23  
**Генрих II** 27, 102  
**Генрих IV** 115  
**Генрих V Ланкастерский** 29, 55  
**Генрих VIII** 56, 78, 79, 80, 110
- Гиневра** 121  
**Гипократ** 9  
**Готфрид Бульонский** 115  
**Готфрид Страсбургский** 120  
**Готье Санзавуар (Вальтер Голяк)** 115  
**Григорий VII** 114  
**Гроссшедель В.** 37
- д'Арк Ж.** 101, 102  
**да Винчи Леонардо** 81, 103  
**Дарий I** 8  
**де Беф Ф.** 98  
**де Гир Л.** 79  
**де Кузи** 106  
**де Лонгспри В.** 41  
**де Сад** 102  
**де Сент-Мор Б.** 120  
**де Септванс Р.** 41  
**де Труа К.** 120  
**Дел Тин** 29  
**Джелалэддин** 54  
**Дмитрий Иванович** 65  
**Донателло** 81  
**Доре Г.** 115  
**дю Лак Л.** 122  
**Дюма А.** 122
- Евгений III** 67  
**Екатерина II** 118  
**Елизавета I** 79, 122  
**Есихиро С.** 95
- Жижка Ян** 91  
**Жоао I Ависский** 52  
**Жослин I** 74
- Зойзенхофер Й.** 80  
**Зойзенхофер К.** 28  
**Зындран** 54
- ибн Данишменд Г.** 74  
**ибн Мункыз У.** 74  
**Изабелла Арагонская** 42  
**Изабелла Португальская** 42  
**Изольда** 120  
**Иоанн Добрый** 51  
**Иоанн Иерусалимский** 66
- Каин** 4  
**Карл V** 108  
**Карл VII** 102  
**Карл Великий** 75  
**Карл Смелый** 42  
**Карпини П.** 66  
**Като** 95  
**Кацуери Т.** 94  
**Кёгоку Т.** 95  
**Киккава Х.** 95  
**Киплинг Р.** 88  
**Киш** 93  
**Кобаякава Х.** 95  
**Конрад III** 116  
**Корболд Г.** 111  
**Кромфольд Д.** 16  
**Ксенофонт** 11  
**Кылыч-Арслан I** 115
- Ланселот** 121  
**ле Марешаль Г.** 113  
**Леопольд** 117  
**Лихтенштейн** 54  
**Лондон Д.** 93  
**Лукас Д.** 123  
**Людовик IX Святой** 117  
**Людовик VII** 116  
**Людовик XI** 102
- Май К.** 93  
**Маклауд Д.** 123  
**Максимилиан Габсбург** 77, 80  
**Максимус** 123  
**Манор** 43  
**Мария I** 79  
**Медичи Д.** 33  
**Мерена** 16  
**Миних** 118  
**Митич Г.** 93  
**Михаил Федорович** 63  
**Мицунари И.** 95  
**Моргана** 121  
**Мори Т.** 95  
**Мусташим** 26  
**Мухаммед** 72
- Набунага О.** 94  
**Наомаса Ии** 95



Негрони Т. 35  
Николь К. 122

Обиван Кеноби 123  
Ода 95  
Омейяды 58  
Опиан 16  
Оттокар 48  
Оттон IV 47  
Оцеола 93

Пайл Г. 121  
Перро Ш. 103  
Петр Отшельник (Пустынник) 115  
Поитерс В. 23

Рабан Мавр 44  
Раймунд VII Тулузский 87  
Раймунд Луллий 117  
Ревуаль П.А. 112  
Рид М. 93  
Ричард I Львиное Сердце 29, 46, 74,  
87, 99, 106, 116  
Ричард II 87  
Роберт Брюс 49  
Робин Гуд 121, 122  
Роланд 120  
Рудольф I 48

Саладин 46, 74, 75, 116  
Святополк 64  
Сельджук 114

Сервантес М. 122  
Сесса 80  
Симкинс М. 16  
Ситка-Чарли 93  
Скотт В. 98, 107, 122  
Солсбери 51  
Сорель А. 102  
Стефан Лазаревич 30  
Стивенсон Р. 122  
Страбон 16

Твен М. 122  
Тимур 53  
Тит Ливий 16  
Тициан 81  
Тоетоми 94  
Токугава И. 94, 95  
Тристан 120

Уорвик 51  
Урбан II 114

Феокистов Г. 92  
Филипп I 115  
Филипп II Август 25, 47, 79, 116  
Филипп Добрый 42  
Фирдоуси А.К. 87, 121  
фон Глейхен 40  
фон Лимбург Ш. 45  
фон Мензель А. 96  
фон Треффенфельд Х. 97  
фон Хоенклинген В. 41

фон Эшенбах В. 44  
фон Юигикген 54  
Франциск I 78, 80  
Франциск Ассизский 117  
Фридрих I Барбаросса 116  
Фридрих II Штауфен 117  
Фурута 95

Хельмшидт К. 81  
Хеопс 98  
Хидэеси Т. 94  
Хидэиз У. 95  
Хуан I 52

Чингисхан 68, 69, 71

Шапур II 26  
Шварценеггер А. 93  
Шульц Б. 93

Эворт Г. 79  
Эдвард, принц Уэльский 41  
Эдуард I 111  
Эдуард II 49  
Эдуард III 86  
Эдуард VI 79  
Эллий-Галл 16

Ягайло 54  
Ян Люксембургский 86  
Ярослав 64



ВСЕМИРНАЯ ДЕТСКАЯ  
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
**РЫЦАРИ**

Вячеслав Шпаковский



ЭКСМО  
2002



# ВСЕМИРНАЯ ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РЫЦАРИ

Макет подготовлен  
Творческим объединением «Черная курица»  
при Фонде Ролана Быкова

Руководители проекта: Л. Яковлев, Ю. Кушак  
Текст: В. Шпаковский

В оформлении книги участвовали художники:  
А. Шепс, В. Корольков, А. Ежов, А. Кияйкин, И. Малик,  
О. Тумкина, М. Заикина, В. Шпаковский  
Бронзовые скульптуры работы И. Зейналова и Г. Феоктистова  
Автор текста выражает признательность  
Д. Николлу, Г. Феоктистову и С. Музычуку за предоставленные фотографии  
Составление, верстка и работа с иллюстрациями: В. Мороз  
Дизайн: Л. Яковлев  
Корректор: Т. Захарина

**Шпаковский В.**  
Ш 83 Рыцари. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128 с., илл. (Серия  
«Всемирная детская энциклопедия»).

ISBN 5-699-00287-1

ББК 92/63.3(о)4

©Черная курица. Макет  
© ООО «Издательство «Эксмо». Оформление, 2002

ООО «Издательство «Эксмо»  
107078, Москва, Орликов пер., д. 6.  
Интернет/Home page — [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru)  
Электронная почта (E-mail) — [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

*По вопросам размещения рекламы в книгах издательства «Эксмо»  
обращаться в рекламное агентство «Эксмо». Тел. 234-38-00*

*Книга — почтой: Книжный клуб «Эксмо»  
101000, Москва, а/я 333. E-mail: [bookclub@eksmo.ru](mailto:bookclub@eksmo.ru)*

Подписано в печать с готовых диапозитивов издательства 11.06.2002.  
Формат 84x106<sup>1/16</sup>. Печать офсетная. Бум. офс. Усл. печ. л. 13,44.  
Тираж 10 000 экз. Заказ 3928.

ОАО «Тверской полиграфический комбинат»  
170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.



ISBN 5-699-00287-1



9 785699 002870 >



Издательство «ЭКСМО-ПРЕСС»  
ВСЕМИРНАЯ ДЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ  
**РЫЦАРИ**



История зарождения, расцвета и упадка западноевропейского рыцарства

Рыцари на войне, крестовые походы, рыцарские духовные ордена

Оружие, амуниция, воинские доспехи рыцарей

Карты и описания всех знаменитых рыцарских сражений эпохи Средневековья

Повседневная жизнь рыцарей, пиры, охота, турниры, культ прекрасной дамы, кодекс рыцарской чести

Легенды о рыцарях в хрониках, фольклоре, литературных произведениях и кинематографе



Более 700 оригинальных рисунков и картин художников, гравюр, средневековых миниатюр

