

[Биографии]

Алина Дальская
Юрий Нечипоренко

Ломоносов

рыбак-академик



Теперь на серию «Настя и Никита»

легко подписаться!



Очень удобно!

- с любого месяца
- гарантированное получение всех книг серии
 - доставка по любому адресу
 - все способы оплаты



Очень выгодно!

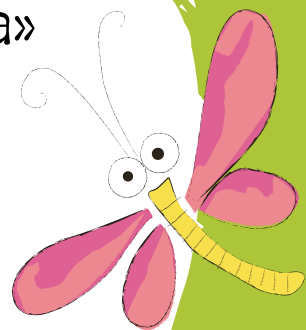
- приглашения на самые интересные акции и познавательные занятия «Настя и Никиты»
- **подарки маленьким подписчикам!**



Очень просто!

- на нашем сайте litdeti.ru
- всего в два шага!

[Подпишись прямо сейчас!](#)





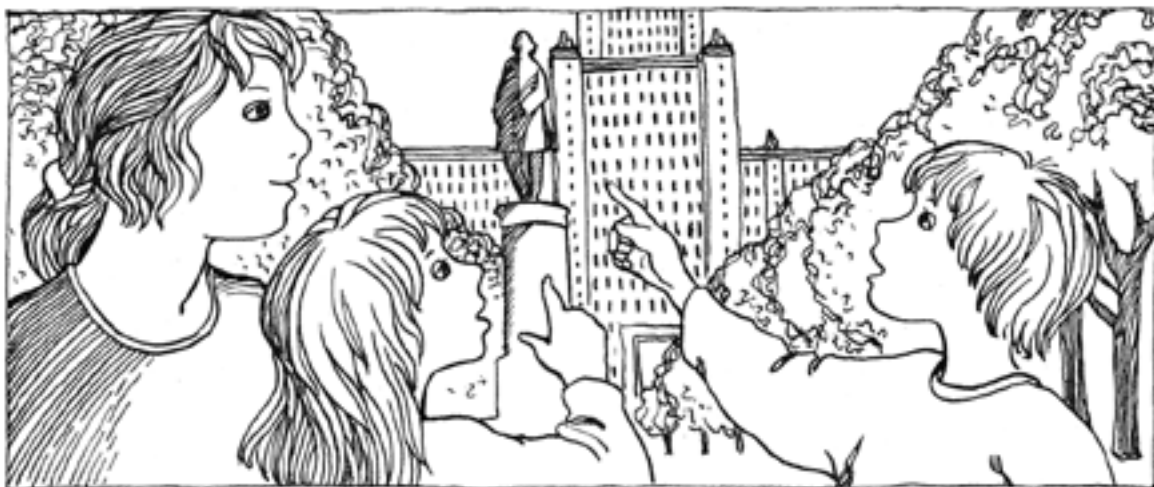
**Алина Дальская
Юрий Нечипоренко**

Ломоносов — рыбак-академик



Художник Наталия Кондратова

Москва. ООО «Издательский дом «Фома». 2011



Выходной день Настя и Никита с мамой решили провести на Воробьёвых горах.

Сначала гуляли по набережной, кормили булкой уточек, плававших у берега, разглядывали теплоходы и катера. Потом по длинной лестнице поднялись на смотровую площадку. Полюбовались Москвой, которая отсюда сверху похожа на огромный игрушечный город. А после купили мороженое и отправились бродить по уютным дорожкам университетского сквера. Погода была ясная, мороженое вкусное, на душе легко и радостно.

Впереди на фоне величественного здания университета высился памятник — бронзовая фигура мужчины крепкого телосложения. Никита прищурил левый глаз, посмотрел на него... И спросил:

— Интересно, а за что людям ставят памятники?

— Ха, ну ты даёшь! — фыркнула Настя. — Это тебе любой первоклашка объяснит.

— Нет, а ты сама — можешь сказать? Или слабó?

— Правда, Настя, расскажи, чтó ты об этом думаешь, — попросила мама, с улыбкой наблюдавшая за ребятами.

— И расскажу! Памятники ставят за выдающиеся заслуги!

— Ну-у... — протянул Никита, — разве это ответ? Ты объясни: что это за заслуги?

— И объясню. Есть выдающиеся художники, которые писали красивые картины. Или выдающиеся учёные, которые сде-

ляли важные открытия в науке. Или выдающиеся писатели, или военные... Неважно, какая профессия у человека. Но если он в своей работе сделал что-то очень важное и нужное людям, тогда ему ставят памятник. Теперь понял?

Никита озадачено помолчал. Ответила Настя хорошо, спорить было не о чем. Но и сдаваться просто так Никита не собирался.

— Хорошо. А вот этому выдающемуся человеку за какие заслуги поставили памятник? — и он указал на бронзовую фигуру, к которой они подошли уже совсем близко.

Настя растерянно посмотрела на памятник, потом на маму.

— Ага! — торжествующе закричал Никита, — Не знаешь, а берёшься объяснять!

— Никита, а ведь Настя тебе всё про этого человека уже рассказала, — мама пришла на выручку Насте.

— Когда? — удивился Никита. — Она же только перечислила, за какие заслуги ставят памятники. Одним — за одно, другим — за другое.

— Ну да. Только этот человек был настолько выдающимся, что памятник ему поставили за всё сразу.

— Как это? — хором спросили Настя и Никита.

— А вот так. И учёный он был выдающийся, и художник замечательный, и поэт прекрасный. Поэтому всё, что сказала Настя, можно отнести к нему в полной мере.

— Ничего себе! — восхищённо сказал Никита. — Кто же это такой?

— А вы сами прочтите на постаменте, — улыбнулась мама. — Михаил Васильевич Ломоносов!

— Ух ты! Мам, а ты про него знаешь что-нибудь?

— Конечно. Уж про кого-кого, а про Ломоносова можно столько интересного рассказать, что вы и слушать устанете.

— Не устанем, мама, правда не устанем, — загалдели ребята.

— Тогда слушайте, — и мама начала свой рассказ.



Ломоносов: рыбак-академик

Триста лет назад в России родился человек, имя которого знают все. И ничего удивительного в этом нет, потому что имя этого человека — Ломоносов. В его честь названы улицы и проспекты, заводы и театр, школы и университеты, станции метро... Есть ещё горный хребет Ломоносова, полуостров Ломоносова и даже кратер Ломоносова на Луне! Есть и научно-исследовательское судно «Михаил Ломоносов». И вот однажды учёные, работавшие на этом судне, открыли неизвестное ранее течение в Атлантическом океане и назвали его течением Ломоносова.

Поэтому совсем не удивительно, что имя Ломоносова нам всем знакомо. Ведь сам Михаил Ломоносов был человеком необыкновенным. Если совсем коротко, то можно сказать, что он был учёным, но учёным очень необычным.

Посмотрим, чем же именно он занимался, и тогда станет понятно, почему в честь него названы и химический завод, и театр, и станция метро. А изучал он физику, химию, географию, геологию, астрономию... Для кого-нибудь и этого было бы много, но только не для Ломоносова, который в придачу был ещё и поэтом, и художником, и историком. Получается, что до всего ему было дело, всем он занимался и, что самое интересное, во всём преуспел настолько, что двинул вперёд не только науку, но и поэзию.

И вот как о таком человеке рассказывать? С чего начинать?

Начнём-ка с его портрета. Вот перед нами человек в красном камзоле, рукава золотом расшиты. На голове по моде того времени — парик с буклями, в руке — перо. Сразу видно: человек солидный и всеми уважаемый. Наверное, в школе был круглым отличником, глаз от учебников не поднимал, во дворе с другими детьми не играл. Только учился, учился и учился...

Так вы подумали, глядя на портрет? А вот и ошиблись! Совсем иначе складывалась судьба Михайлы Ломоносова в начале его жизненного пути.

С обозом в Москву

Ломоносов родился на севере, в маленькой деревне на берегу Белого моря, около города Холмогоры. Живущих там людей называют «поморами», потому что селятся они по берегам Белого и Баренцева морей. Отец Михайлы имел своё судно и с десяти лет брал сына с собой в море. На промысел рыбы и моржей уходили ранней весной, а возвращались поздней осенью. Рядом с рыбаками мальчик рос сильным и здоровым. Из поколения в поколение дети с ранних лет помогали взрослыми и землю пахать, и в море ходить. Так и про жизнь Михайлы всё было наперёд известно: судьба ему была помогать взрослым, потом вырасти, жениться, пахать землю, брать в море своих детей, чтобы они тоже помогали взрослым...

Но всё получилось по-другому. Может быть, оттого, что девяти лет отроду Михайло выучился читать. В школе ему, как сыну простого рыбака, учиться было не положено. Михайло научился грамоте у дьячка сельской церкви. Да так преуспел, что, по легенде, дьячок вскоре упал ему в ноги и сказал, что больше ничему научить не может. Михайло зазнался и стал задирать нос перед сверстниками, деревенскими ребятами. Тут ребята его и поколотили — не высовывайся, не зазнавайся! Так с малых лет запомнил он правило: если даже ты и умней других, всё равно нечего хвастаться!

Обучившись грамоте, Михайло принялся за книги. У деревенских соседей была домашняя библиотека — редкость по тем временам необычайная. Там нашёл мальчик три главные книги, которые потом назвал «вратами учёности» — арифметику, грамматику и Псалтырь* в стихах. Михайло очень хотел иметь их у себя. Он долго просил об этом соседей, всячески старался им услужить. В конце концов те над ним смилостивились — отдали книги.

* Псалтырь — одна из книг Библии, входящая в состав Ветхого Завета.





Часами просиживал Михайло над этими книгами, старался разобраться в арифметических упражнениях, грамматических правилах и в законах, по которым слагаются звучные стихи. Кто знает: может быть, книги отвлекали его

в ту пору от горя. Мать рано умерла, а с мачехой он поладить не мог. Занятия пасынка та считала бездельем: ребёнок должен по хозяйству помогать, а не книги читать. Начались в семье ссоры. Когда минуло Михайле восемнадцать годков, решено было его поскорее женить. Михайло не хотел жениться, а хотел учиться! И в конце концов он сбежал из дома, прихватив свои книжки.

Это очень известная история. Про то, как догнал Михайло Ломоносов обоз с рыбой, которую поморы везли продавать, и умолил взять его с собой. Шли они три недели, и вот наконец оказался парень в Москве, где никого не знал. Зато и его никто не знал. Документы тогда при приёме в школу не спрашивали. Михайло сказался сыном священника и поступил в школу.

Так легко ему поверили потому, что в то время мало кто хотел учиться. Крестьянским ребятишкам вроде и ни к чему, а дети дворян предпочитали военную службу. Вот и приняли Михайлу в школу и не посмотрели даже, что парню уже девятнадцать лет.

Оказался он в первых классах, среди детишек на семь-восемь лет младше его. Малыши показывали на нового одноклассника пальцем и смеялись: вот, болван великовозрастный, пришёл учиться!

А что ему оставалось делать? В первых классах учили латинский язык, а его обязательно нужно было знать — учёные всей Европы писали свои труды на латыни. Ну да ничего, поморские парни ко всякому труду привыкшие! Всего за год Ломоносов перепрыгнул через три класса, вошёл в число первых учеников и за свои успехи был отправлен в Академию наук в Санкт-Петербург, а оттуда прямиком на обучение в Германию.





Приключения в Германии

России тогда позарез нужны были учёные люди — их приглашали за большие деньги из-за границы. А свою способную молодежь отправляли на обучение в Европу. Причём дети богатых родителей учиться не хотели и от поездок отпирались. Зато многие бедные молодые люди учились за границей и потом стали известными учёными и государственными деятелями. В числе их оказался и Ломоносов. Правда, в Германии его мечтам о науках чуть было не пришёл конец!

Вначале Ломоносов учился в Мёрбурге, и всё шло прекрасно: он стал любимым учеником профессора Христиана Вольфа. Вместе с другими учениками изучал химию, физику, механику. А заодно немецкий и французский языки, танцы, фехтование и рисование. Так прошло два года. Ломоносов делал большие успехи. Но потом русских учеников перевели в другой город, где другой профессор должен был обучить их основам рудного дела. Через полгода обучения Ломоносов в новом профессоре разочаровался, решил, что тот его ничему больше научить не может, и самовольно ушёл. Это была неслыханная дерзость: ещё не бывало в Германии такого, чтобы ученик не подчинялся учителю!

Ломоносов начал искать российского посла, чтобы тот помог ему вернуться на родину. Непростым это оказалось делом: посол часто переезжал с места на место, а Ломоносов безуспешно пытался его где-нибудь застать. Во время этих поездок и приключилась история, чуть не стоившая ему всей дальнейшей научной карьеры, а то и самой жизни!






Дело в том, что Германия тогда была разделена на множество княжеств, и в каждом — свои законы. Странствовать по этим землям было небезопасно даже для бедного студента, с которого нечего взять. Одной из таких опасностей были отряды вербовщиков, которые рыскали по дорогам и выискивали здоровых парней, чтобы заманить их на службу королю Пруссии. Этот король любил воевать, и ему очень нужны были солдаты. Вербовщики останавливались в трактирах и на постоялых дворах у дороги, угощали тех, на кого положили глаз, кормили досыта, поили допьяна и изо всех сил расхваливали службу в армии. На такую пирушку и угодил Михайло Ломоносов, а утром ему показали бумагу, которую он будто бы подписал: контракт на воинскую службу во славу прусского короля.

Хотел Ломоносов отказаться, да не тут-то было! Его силой скрутили и отвели в крепость, где принялись обучать всем солдатским премудростям. Крепость была огромная, с высокими стенами, окружёнными рвом с водой. Единственный разводной мост охранялся днём и ночью. Из такой крепости сбежать непросто. А если всё же и сбежишь — могут поймать и казнить за побег. Как тут быть?

Решил Михайло перехитрить охрану. Стал усердствовать в службе, делать вид, что очень хочет послужить королевскому величеству. Начальники успокоились и перестали пристально следить за ним. Тем временем он изучал расположение постов, выбирал стену, с которой можно было бы спуститься в ров, готовился к побегу.



Однажды среди ночи, когда все спали, Ломоносов тихонько выбрался из казармы, перебрался через стену и спустился по ней к воде. Он был сыном рыбака и прекрасно плавал, поэтому легко переплыл ров и бросился наутёк. Вскоре раздался пушечный выстрел: это зна-

чило, что побег был обнаружен и за ним в погоню послали конный отряд. Стало светать, слышался топот копыт.

Михайло еле успел добежать до ближайшего леса. На опушке он встретил пастуха со стадом коров и тот ему показал, в какой стороне граница. Тропками Михайло пробрался в другое княжество, в котором прусские солдаты уже не могли хозяйничать. Сердобольные немецкие крестьяне дали ему одежду, и он скинул ненавистную форму прусского солдата.

После стольких приключений Ломоносову удалось, наконец, найти российского посла, но оказалось, что зря он за ним гонялся: посол не захотел помогать беглому студенту. Пришлось ему возвращаться в Марбург, к своему учителю Христиану Вольфу. Тот выхлопотал ему приказ о возвращении на родину и деньги на дорогу.

Открытия Ломоносова

Вернулся Михаил Ломоносов в Россию и начал работать в Академии наук. Положение дел в Академии в тот момент было непростое — руководство постоянно менялось, академики все были приглашены из-за границы. Одним из первых дел, которые были поручены молодому учёному, было составление каталога собраний минералов для Кунсткамеры*.

Каталог Ломоносов составил очень быстро. А заодно изучил, что в Академии происходит и почему она в таком печальном состоянии находится. Он увидел, что иноземные преподаватели не знают русского языка и не хотят обучать российских студентов. Поэтому предложил читать лекции на русском языке, а также перевести на русский как можно больше научных книг.

Всё это должно было способствовать, как он писал, «приведению Академии наук в доброе состояние». При этом Ломоносов настаивал на том, чтобы все могли учиться — даже дети бедных людей.

Когда в гимназии при Академии попытались отделить детей именитых родителей от детей простолюдинов, Ломоносов встал и в знак протеста покинул собрание. Да зачем же столько учёных людей? — спрашивали его. Ломоносов отвечал, что они нужны для Сибири, для горных дел, фабрик, архитектуры, правосудия, купечества, земледелия, военного дела... То есть доказывал, что учёные люди везде нужны и всюду. Сегодня мы видим, что Ломоносов был абсолютно прав.

* Кунсткамера — один из старейших музеев России. Находится в Санкт-Петербурге.



Разнообразие способностей Ломоносова очень хорошо видно на примере его занятий химией. По его чертежам была создана первая химическая лаборатория в России, где Михаил Васильевич провел более четырёх тысяч опытов. Другой учёный, может быть, и ставил бы себе преспокойно опыт за опытом и описывал бы их потихоньку в какой-нибудь тетрадочке. Но только не Ломоносов! Его кипучая деятельность давала невероятные результаты. Так, среди прочего он научился варить цветное стекло — смальту.

До него в России умели делать только бесцветное, голубое и зелёное стекло. А Ломоносов придумал ему невероятное множество

цветов и оттенков, в том числе красный. Подобное стекло называлось «золотой рубин», секрет его производства был утерян, и во всём мире никто не знал, как его делают. А вот Михайло Васильевич разгадал секрет!

Его успехи произвели большое впечатление на дочь Петра Первого императрицу Елизавету, которая пожаловала Ломоносову землю специально для постройки стекольной фабрики. Эту фабрику, печи, станки и инструменты для неё Ломоносов спроектировал и сконструировал сам. Вскоре он наладил выпуск самой разнообразной стеклянной продукции — от бисера до сервизов. Он учил художников, как делать мозаичные панно из смальты. Одно из них — «Полтавская баталия» — до сих пор украшает целую стену в Академии наук, другие находятся в Русском музее в Санкт-Петербурге. Проводя опыты с цветными стеклами, Ломоносов изучал природу света и цвета. А ещё он написал графу Шувалову знаменитое «Письмо о пользе стекла», где в стихах выразил своё восхищение этим материалом и назвал все выгоды, которые даёт его изучение и производство:

*Пою перед тобой в восторге похвалу
Не камням дорогим, не злату, но — Стеклу!*



О невероятных талантах и удивительном разнообразии интересов Ломоносова можно говорить много. Он открыл, что у Венеры есть атмосфера. Изучал электричество и способы его получения, а поскольку тогда ещё в помине не было электрических розеток, то опыты свои он проводил с настоящими молниями! Дело это было весьма опасное, и его друг академик Георг Рихман погиб во время одного такого эксперимента. Исследуя атмосферу Земли, Ломоносов придумал и беспилотный вертолёт для подъёма приборов на большую высоту. Он сделал научный доклад о причинах возникновения северного сияния, а заодно сочинил «óду» — торжественный хвалебный стих о неземной красоте этого удивительного природного явления.

Ломоносов разработал правила написания и произношения слов в русском языке, создал «теорию трёх штилей» (стилей), где подробно разбирал, какие слова и выражения сто́ит употреблять в трагедии или речи ора́тора, а какие в комедии и в обычном письме. Он написал «Ритóрику» — учебник для желающих говорить красиво и вместе с поэтом Василием Кирилловичем Тредиако́вским открыл для нас «ямб» — лёгкий стихотворный ритм, который с тех пор так любят все русские поэты.

А ещё он придумал множество слов, которые мы все сегодня произносим, даже не догадываясь, что их автор — Ломоносов. Дело в том, что все научные термины в молодой отечественной науке были иностранного происхождения. Для русского слуха они звучали очень непривычно. Ну, например, как вам понравится слово «оксигéниум»? По-гречески это значит буквально — «кислоту рождающий». Ломоносов задумался: а почему не перевести этот термин на русский язык? И придумал новое слово — «кислород». Но на этом он не остановился. Из странноватого «оризонта» сделал замечательный «горизонт», из нелепого «квадртуум» — всем известный «квадрат». Да и само слово «нелепый» — тоже изобретение Ломоносова. Атмосфера, градусник, термометр, формула, микроскоп, преломление, равновесие, диаметр, кислота, минус, чертеж, автограф — все эти хорошо известные нам слова были придуманы и введены в состав русского языка Михаилом Васильевичем!



Чтобы описать все достижения Ломоносова, понадобится не одна толстая книжка. И, конечно же, таких книг уже написано великое множество. Есть даже специальный термин «ломоносововедение» — отдельное направление науки, которое изучает биографию Михаила Васильевича, его научные достижения и вклад в культуру.

Вот тут самое время вспомнить его парадный портрет, с которого мы и начали свой рассказ о Михайле Ломоносове. Таким красивым и важным он стал после многих лет занятий наукой и искусством. Только по портрету всё равно не угадаешь, что за этим расшитым золотом камзолом по-прежнему бьётся сердце простого поморского мужика. Рассказывают, что однажды приключилась с ним такая история. Пошёл как-то Ломоносов в своем нарядном костюме прогуляться вечером по Петербургу. Заприметили его три разбойника и решили: вон барин гуляет, кругом никого, давай-ка мы его ограбим.

А только того и не знали, что «барин» этот — сын рыбака-помора. Силы ему было не занимать, храбрости тоже. Наподдал грабителям так, что они не знали куда деваться. Двое убежали, а третьего Ломоносов крепко держит и допрашивает:

— А ну признавайся: что вы хотели со мною сделать?

— Только ограбить, — захныкал разбойник. — Ограбить и отпустить...

— Ах вот как? Так я же тебя самого ограблю!

И велел вору снять камзол, штаны, куртку и связать это в узел своим же поясом. С этим узлом, очень довольный победой, вернулся Ломоносов домой, преподав вору хороший урок: будешь других грабить — сам без порток останешься.



Кто-то живёт в городе Ломоносове или на проспекте Ломоносова, кто-то переходит реку Фонтанку по мосту Ломоносова, кто-то садится в метро на станции «Ломоносовская», а кто-то мечтает учиться в Московском государственном университете имени Ломоносова. Кстати, этот университет тоже он задумал. Чтобы не приходилось тем, кто хочет учиться, за тридевять земель в другую страну ехать. И вот ведь что интересно: столько в университете факультетов, а везде труды Ломоносова изучают и все его своим родоначальником считают. Теперь ты знаешь — почему.

В тексте использована книга Юрия Нечипоренко «Помощник царям».



Ребята!

Если у вас появилось желание поделиться с нами своими впечатлениями о прочитанной книжке или, может быть, вам захотелось рассказать о своей семье, о своих историях и приключениях, пишите нам, Насте и Никите, по адресу:

105318, г.Москва, а/я 99

nastya-nikita@foma.ru

Мы постараемся ответить вам.

До следующей встречи!

НАСТЯ и НИКИТА



[рассказы]

[сказки]

[стихи]

[биографии]

[знания]

[путешествия]

Литературно-художественное издание
Серия «Настя и Никита»
Приложение к журналу «Фома»
Выпуск 52
Для старшего дошкольного
и младшего школьного возраста

Алина Дальская, Юрий Нечипоренко
ЛОМОНОСОВ: РЫБАК-АКАДЕМИК

Художник *Наталья Кондратова*

Издание одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви
Свидетельство № 008 от 10 декабря 2010 года

© ООО «Издательский дом «Фома»,
иллюстрации и оформление, 2011

Главный редактор *Владимир Легойда*
Генеральный директор *Игорь Мещан*
Шеф-редактор издательских проектов
Алина Дальская

Редактор детской серии *Александр Ткаченко*
Дизайн обложки *Ольга Громова*
Разработка образов *Настя и Никита*
Наталья Кондратова
Вёрстка *Светлана Лукоянова*
Корректор *Наталья Фёдорова*
Подписано в печать 17.06.2011.
Формат 70x108 1/8.

Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.
Печ. л. 1,5. Тираж 6500 экз. Заказ № 052.
Типография ScanRus OY, Финляндия

ISSN 2074-2614

УДК 821.161.1 – 93

ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44

Д 15

Алина Дальская, Юрий Нечипоренко.

ЛОМОНОСОВ: РЫБАК-АКАДЕМИК. Триста лет назад в России родился человек, имя которого знают все, — Михаил Васильевич Ломоносов. В его честь названы улицы и проспекты, школы и университеты. Есть даже кратер Ломоносова на Луне... О том, как сын поморского рыбака стал великим учёным и какой огромный вклад он внёс в развитие самых разных отраслей знания, рассказывает эта книга. Она не только знакомит со многими интересными фактами биографии Ломоносова, но и даёт почувствовать масштаб его уникальной личности, его роль в развитии русской науки, культуры, промышленности.

Читайте в детской серии:



НАШ САЙТ:

book.foma.ru

ПРИБОРЕСТИ КНИГИ:

www.foma.ru

book.foma.ru

ЗАКАЗ КНИГ ПО ПОЧТЕ:

e-mail: podpiska@foma.ru

тел.: 8-800-200-08-99

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:

e-mail: zakaz@foma.ru

тел.: (499)255-96-58

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В БЕЛАРУСИ:

тел.: +375 29 109-74-37

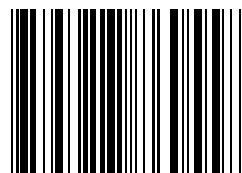
ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ ПО КАТАЛОГАМ:

«Почта России» 10897

«Пресса России «Роспечать» 32938

«Пресса России» 42151

ISBN 978-5-91786-055-8



9 785917 860558