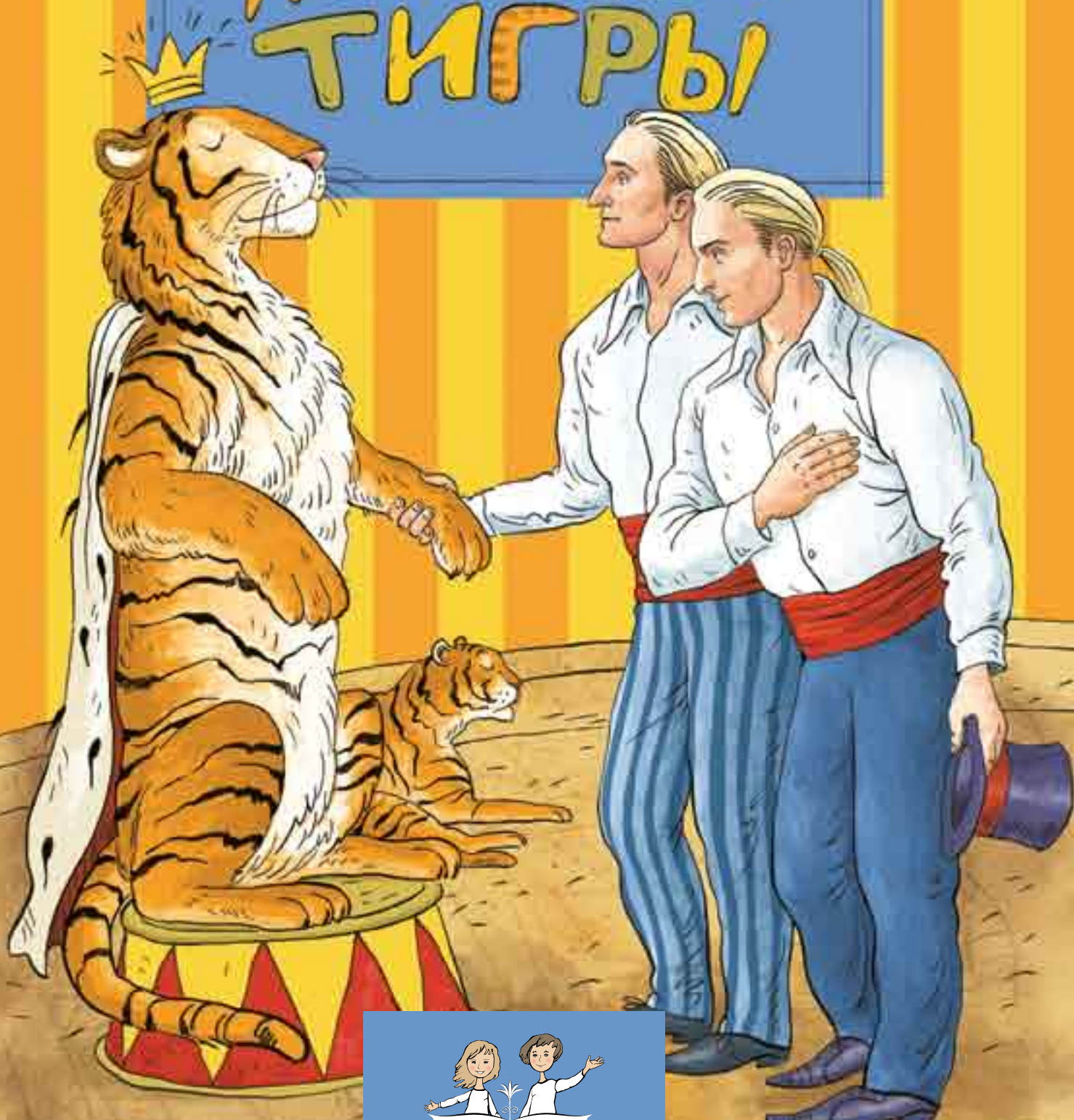


[знания]

Эдгард Запашный

Мои Друзья ТИГРЫ!

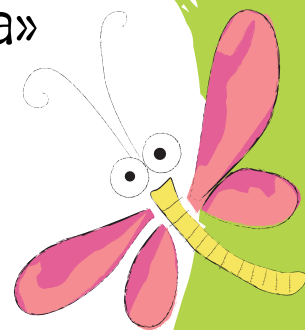


Теперь на серию «Настя и Никита»

легко подписаться!



Очень удобно!



- с любого месяца
- гарантированное получение всех книг серии
 - доставка по любому адресу
 - все способы оплаты



Очень выгодно!

- приглашения на самые интересные акции и познавательные занятия «Настя и Никиты»
- **подарки маленьким подписчикам!**



Очень просто!

- на нашем сайте litdeti.ru
- всего в два шага!

[Подпишись прямо сейчас!](#)



Эдгард Запашный

Мои Друзья ТИГРЫ



Художник Ольга Громова

Москва. ООО «Издательский дом «Фома». 2011



В тихий выходной день Настя и Никита вышли во двор погулять. На детской площадке никого не было, только маленький лохматый пёс Бублик растянулся в пожухшей траве и грел бока на тусклом осеннем солнышке. Увидев ребят, он приподнял одно ухо и приветственно замахал хвостом. Никита скинул куртку и направился к качелям. А Настя решила заняться дрессировкой.

— Бублик, хватит валяться! Вставай, будем учиться выполнять команды. Ну-ка, дай лапу.

Бублик послушно подошёл к девочке. Но лапу не подал.

— Ну дай же лапку, слышишь? Вот эту.

Пёсик изо всех сил молотил хвостом и преданно смотрел Насте в глаза. Но лапу подавать почему-то не хотел.

— Ладно, тогда давай другую команду учить. Голос! Бублик — голос! Скажи «гав-гав».

Бублик совсем засмутился. Он очень хотел угодить Насте, но, как это сделать, не знал. Поэтому лишь топтался на месте и виновато поскуливал.

— Не понимаешь меня, да? Эх ты...

Настя присела и почесала Бублика за ухом. Пёс благодарно засопел и уткнулся носом ей в колено.

— Ты просто не умеешь воспитывать собак, — Никита прыгнул с качелей и подошёл к сестре. — Тут нужна твёрдая мужская рука. А не эти все твои: «сю-сю-сю, Бублик, ну пожалуйста...» Смотри, как надо!

Никита грозно посмотрел на пёсика и закричал:

— Сиде-е-е-ть!!!!

Бублик поджал хвост и на всякий случай отбежал в сторону, поближе к кустам.

— А ну, ко мне! — страшным голосом проорал Никита.

Пёс отбежал ещё немного, склонил голову набок и недоумённо смотрел на него.

— Да-а... — протянула Настя насмешливо. — Великий дрессировщик!

Никита обескураженно почесал в затылке.

— Это просто собака такая неправильная. Есть, знаешь, животные, которые не поддаются дрессировке...

«Неправильный» Бублик, опустив голову и помахивая хвостом, осторожно вернулся назад.

— Ну что, Бублик, не получается у тебя быть дрессированной собакой, да? — вздохнула Настя и погладила его по голове.

Пёс тоже вздохнул и улёгся, положив морду на лапы.

— Что там за крики у вас? — из окна во двор выглянула мама.

— Да ничего особенного, — смутилась Настя. — Думали Бублика командам обучить.

— Удалось?

— Не очень...

— Зайдите на минутку домой, я дам вам книжку знаменитого дрессировщика Эдгарда Запашного. Они с братом дрессируют даже тигров, но и про собак там тоже есть. Узнаете, как правильно обучать животных командам — так, чтобы они от вас по кустам не прятались, — засмеялась мама и крикнула: — Бублик, ко мне! Держи колбаску!

Маму Бублик понял сразу и радостно потрусил за угощением.



Мои друзья Тигры

Здравствуйте, друзья! Давайте знакомиться: меня зовут Эдгард Запашный, а моего брата — Аскольд Запашный. Мы цирковые артисты, дрессировщики. Так в цирке называют людей, которые учат животных делать разные трюки. Но животные бывают разные: одно дело научить прыгать через обруч собачку и совсем другое — тигра или льва. Вот мы с братом как раз и занимаемся дрессурой крупных хищников: тигров и львов.

Наша профессия — одна из самых редких и опасных в мире. Дрессировщиков тигров на свете куда меньше, чем космонавтов. И это понятно: в космос хотел бы полететь каждый. А вот много ли найдётся желающих войти в клетку с тиграми? Или, скажем, положить свою голову тигру в пасть? Наверное, и отважные космонавты не решились бы на такое. Даже в скафандре.

Поэтому дрессировщиков в мире очень мало. Но если вы хотите побольше узнать об этой удивительной профессии или мечтаете сами стать дрессировщиками, тогда добро пожаловать! Я и мой брат с удовольствием объясним вам, как люди становятся цирковыми артистами. Расскажем, откуда в цирке берутся тигры, как их воспитывают, любят ли они играть и почему тигры нас слушаются. А ещё расскажем, как можно научить домашнюю собачку нескольким простым, но вполне настоящим цирковым трюкам. И вдобавок разъясним, можно ли держать дома тигрёнка. А ещё... Но хватит уже перечислять — пора рассказывать!



Как артисты приходят в цирк

В цирк приходят по-разному. Часто дети цирковых артистов продолжают дело своих родителей. В этом нет ничего удивительного. Ведь артист всегда в пути: гастроли в далёких странах, выступления в разных городах, вечные переезды и путешествия... А как быть, если у артиста есть дети? Да очень просто — взять их с собой! Вот и получается, что с самого раннего возраста такие дети проводят в цирке очень много времени. А чтобы они там не бездельничали, родители приучают их к цирковой работе: учат жонглировать, скакать на лошади, делать акробатические трюки. Проходит несколько лет, ребёнок вырастает, набирается мастерства, и вот вам пожалуйста — готовый цирковой артист!

Когда профессия передаётся от родителей к детям, такая семья называется династией. Мы с братом как раз и есть четвёртое поколение знаменитой цирковой династии. На манеже выступал ещё наш



прадед Сергей, потом дед — силач Михаил. Затем отец и дядя — знаменитые дрессировщики Вальтер и Мстислав Запашные.

Но цирковым артистом может стать и человек из самой обыкновенной, не цирковой семьи. Для этого у нас в стране есть специальное учебное заведение — цирковое училище имени Михаила Николаевича Румянцева, знаменитого клоуна Карандаша. Там и готовят для цирка будущих жонглёров и фокусников, воздушных гимнастов и клоунов. Пять лет учёбы — и в цирк!

Правда, поступить в цирковое училище непросто, потому что желающих стать артистами много, а мест в училище мало. Поэтому приёмные экзамены проходят только те ребята, у которых в школе были хорошие оценки не только по физкультуре, но и по остальным предметам. Хотя физическая подготовка тоже, конечно, очень важна. Поэтому если ты твёрдо решил стать артистом цирка, то можешь готовиться уже сейчас: записаться в секцию спортивной гимнастики или акробатики.

Жаль только, что на дрессировщиков в училище имени Румянцева не учат. Слишком уж редкая профессия, даже для цирка. Но человеку с цирковой специальностью всё же гораздо проще устроиться на работу в номер с животными. А там уже всё будет зависеть от способностей и желания. Если дрессировщик видит, что кто-то из его сотрудников очень любит животных, чувствует их, готов отдавать время и силы работе с ними, то может сделать такого человека своим помощником. А если у того дела пойдут хорошо, то через несколько лет глядишь — новый дрессировщик уже выступает со своим номером.

А ещё в цирковом коллективе работают люди и вовсе без специального образования. В цирке ведь очень много работы, не связанной с дрессировкой: нужно кому-то собирать и разбирать клетки для выступления, кормить зверей, грузить реквизит при переездах. Но таким людям в цирке бывает нелегко: всё вокруг непривычное, львы рычат, тигры зубами клацают... А тут ещё цирковой народ любит всякие шутки и розыгрыши. Иногда так пошутят, что хоть беги из цирка. Однажды к нам в коллектив устроился новый служащий по уходу за хищниками. Отработал пару дней, вроде бы всё нормально. И тут к нему подходят двое наших рабочих и говорят:

— Значит, так, готовься: сегодня вечером будем мыть тигра.

— Тигра? А как эт-т-то? — заикаясь от испуга, спрашивает новичок.

— Очень просто: мы будем пытаться его удержать, а ты в это время шустренько его намыливаешь.

Бедолага потом весь день ходил понурый и перепуганный. Пока ему не объяснили, что «мытьё тигра» — это старая цирковая шутка.



С чего всё начиналось

Когда я впервые встретился с тигром? Честно скажу — не помню. А вот зато как впервые зашёл в клетку к тиграм — помню очень даже хорошо. Мы с братом учились тогда в первом классе и однажды решили похвастаться перед одноклассниками, какие мы смелые. Пригласили в цирк на репетицию друзей-первоклашек, усадили их на зрительские места. А сами уговорили папу разрешить нам войти вместе с ним в клетку к хищникам. Папа разрешил. Правда, как только дверца открылась, вся наша смелость мигом куда-то исчезла, но отступать было стыдно — друзья смотрят.

Мы, испуганные, вцепились в отца с двух сторон и повисли на нём. Папе, конечно, было проще всего тут же выставить нас из клетки. Но он поступил иначе — прижал нас к себе, вошёл к тиграм и обошёл манеж кругом. Звери насторожились: что это ещё за невидаль к ним пожаловала? Однако напасть не посмели, только порычали для порядка. Зато для нас эти мгновения

в клетке показались вечностью. Конечно, мы понимали, что находимся под надёжной папиной защитой. Но враждебные взгляды готовых к броску хищников запомнили на всю жизнь. Когда всё кончилось и мы оказались в зрительном зале, нам было уже не до бахвальства перед одноклассниками. Острых ощущений хватило надолго, так что рисковать напрасно больше не хотелось.

И вообще, мы с братом не собирались становиться дрессировщиками хищников. Годам к восемнадцати мы уже очень многое умели в цирке: жонглировали, участвовали в акробатических номерах. Но потом наш папа вышел на пенсию. А звери, с которыми он работал, остались. И нам нужно было решать: либо мы начинаем работать с этими хищниками, либо просто раздаём их по зоопаркам. Мы не знали, как быть: колебались, спорили. Нам было жалко папин номер. Ведь отец этих животных собирал и дрессировал много лет. И я сказал: «Аскольд, если мы сейчас раздадим зверей по зоопаркам, то потом никогда уже не сможем их собрать. Даже если очень захотим. Подумай...»

Брат подумал-подумал и согласился. Так мы стали дрессировщиками хищных животных.





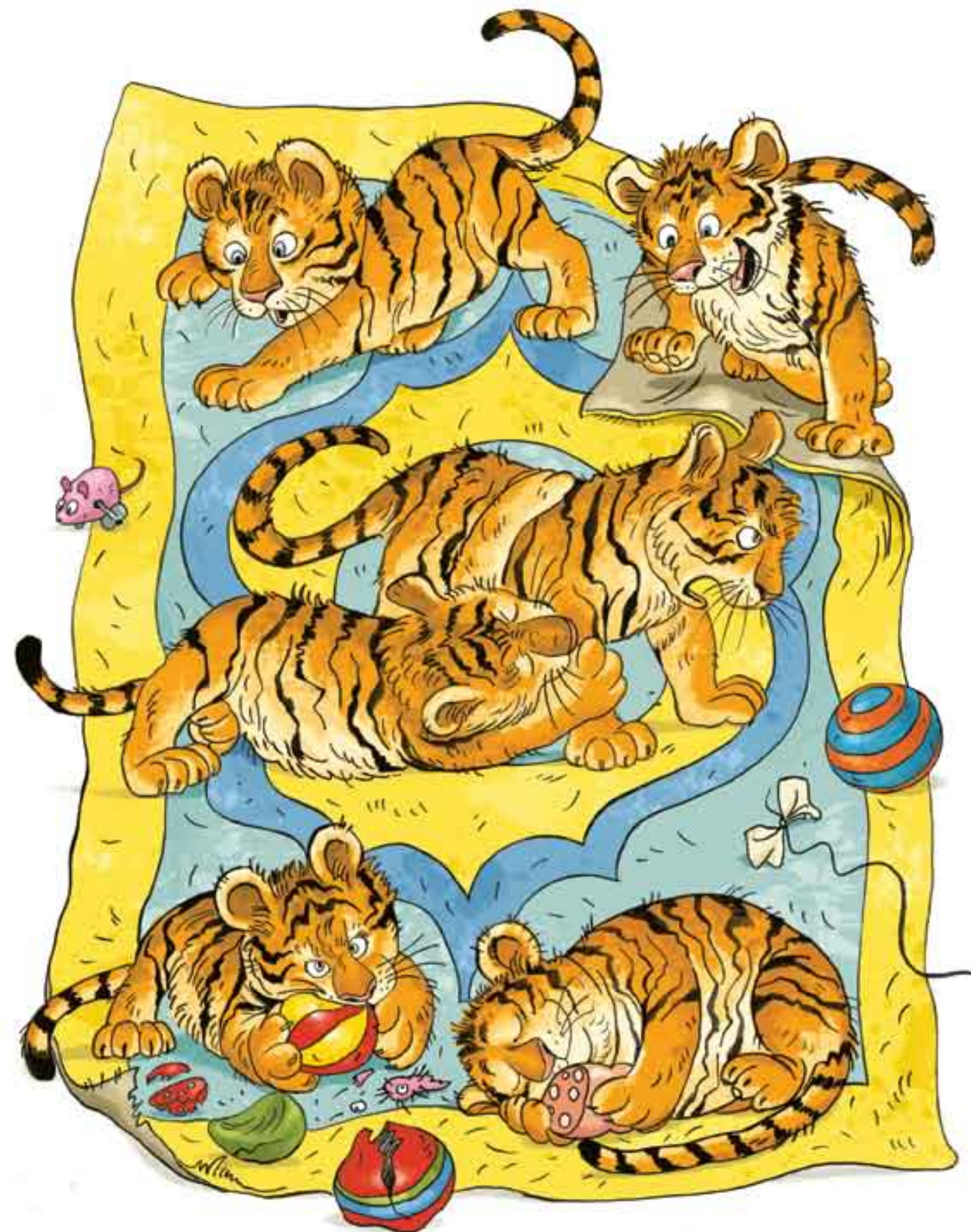
Игры и Тигры



Взрослых диких тигров в цирк обычно не берут. Если зверь уже пожил в тайге или в джунглях, охотился там, значит, он уже сформировался как хищник. Дрессировать его будет очень трудно и опасно. Поэтому мы берём в цирк маленьких тигрят. Месяцев до восьми любой тигрёнок — это просто тигриный ребёнок. Которому всё время хочется просто побегать, повеселиться, попрыгать, покусать что-нибудь, погрызть, поломать... Как тут от него чего-то требовать? Мы даём тигрятам наиграться. Затем потихоньку начинаем включаться в их игры. Например, ставим им в вольер тумбу и смотрим, как каждый тигрёнок себя ведёт. Они ведь очень разные. Один залезет на тумбу, опрокинет её, перепугается и убежит от страха. А другому, наоборот, интересно: он эту тумбу начинает лапой катать, разглядывать — отчего это она упала? А мы смотрим и замечаем: какой тигр более агрессивный, а какой — трусливый. Всё это проявляется у них ещё в детстве. А нам проще работать, зная характер каждого зверя.

Тигры вообще любят играть, даже взрослые. Мы специально им в вольере вешаем автомобильные покрышки на цепях вместо игрушек. И каждый развлекается на свой вкус: один вцепится в неё зубами и висит так полдня, а другой прямо в колесо залезет — кому что больше нравится. Ещё мы даем им пни, деревяшки всякие. Они любят их грызть, когти о них точить. И, конечно же, тигры играют друг с другом, балуются, борются, устраивают возню.

А ещё у нас есть такая любимая забава: я привязываю на кончик хлыста пустую пластиковую бутылку и начинаю крутить её вокруг себя. И вот тигры — огромные, взрослые, по двести килограмм весом — начинают бегать за этой бутылкой, охотиться на неё! Я стою в центре манежа с хлыстом, как с удочкой, а здоровенные тигры с азартом ловят пустую бутылку. Ну что тут скажешь? Одно слово — кошки!



Такие разные звери...

Дрессура основана на изучении поведения животного, его особенностей, уровня умственного развития. Есть звери, которые вообще не поддаются дрессуре. Например,

горилла — очень умное и поэтому очень опасное животное. Огромный вес и сила, природная жестокость, плюс — ум. С этим зверем работать нельзя. Горилла очень

быстро поймёт, как можно расправиться с дресси-

ровщиком, на чём его подловить, поэтому в

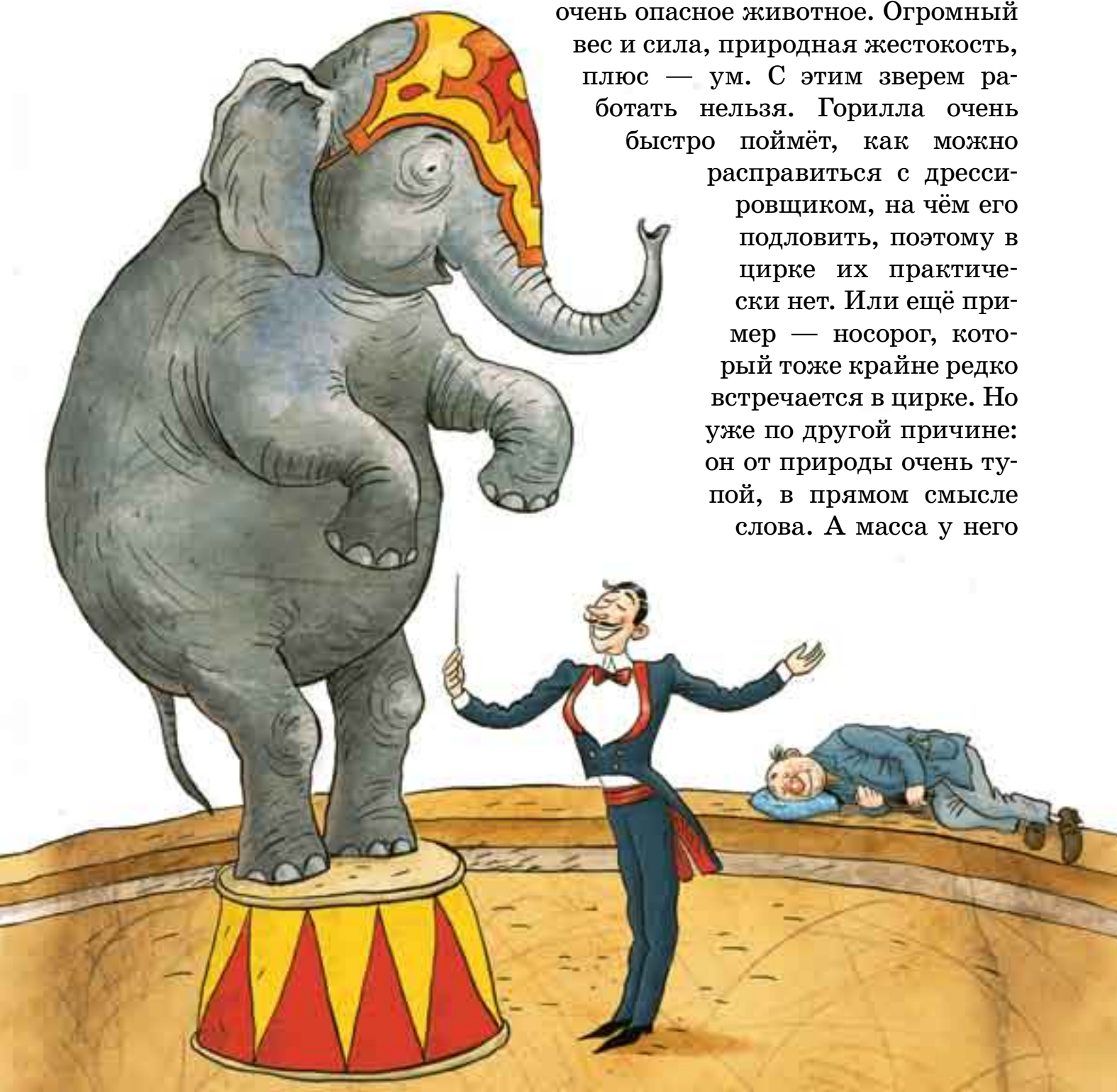
цирке их практически нет. Или ещё пример — носорог, кото-

рый тоже крайне редко встречается в цирке. Но

уже по другой причине: он от природы очень тупой, в прямом смысле

слова. А масса у него

большая.



громоздкая и в придачу плохое зрение. Если ему почудится опасность — прёт напролом, как танк. Может и в зрительный зал выломиться, и на дрессировщика напасть, и на других зверей. А вот бегемот гораздо умнее, хотя тоже опасен, но с ним уже можно общаться.

Одно из самых умных животных — слон. Правда, он может быть агрессивным, но тут есть один секрет: слон очень влюбчивый. С ним нужно подружиться, и тогда он сделает для тебя всё. Есть в цирке такое слово — слоновожатый. Так называют человека, которого слон любит и доверяет ему. Причём это вовсе не обязательно сам дрессировщик. Например, я хозяин слона, я его дрессирую. А слоновожатый — совсем другой человек, но слон его любит, уважает и, пока он рядом, делает то, что я от него требую. И если этот человек от меня уволится, то ещё не факт, что я с этим слоном справлюсь. В одном известном цирке слоновожатым был простой рабочий.

Он был жуткий пьяница, но слон любил его больше всех на свете.

И вот, чтобы дрессировщик мог работать с этим слоном, иногда

этого пьянчужку просто выносили и клали на барьер.

Он там храпел, а слон видел, что его друг рядом,

и уже спокойно выполнял все трюки. А секрет простой: этот рабочий

за ним ухаживал, когда тот ещё был маленьким слонёнком. Он его вы-

растил, он его кормил, лечил. Для слона ближе, чем он, человека не

было.

было.





И с тиграми бывают похожие истории, хотя и очень редко. Например, есть у нас тигр Мартин. Он вырос у меня дома. У этого тигра печальная судьба: он родился в Нижегородском зоосаде, а мама-тигрица отказалась его кормить. Я увидел репортаж по телевизору, что в Нижнем Новгороде родились двое тигрят, и там ветеринары обращаются: товарищи дрессировщики, помогите!

Мы с братом тут же отправили своих помощников, они поехали и купили этих тигрят. У одного из них оказалась тяжёлая болезнь. Через две недели он умер, и Мартин остался один. А в тот момент у нас не было ни одного тигрёнка, все взрослые, то есть никакой компании этому бедному детёнышу. Он был такой маленький, потерянный весь... И я решил взять его домой. Прожил у меня почти год — и спал в моей кровати, и кормил я его, и Новый год вместе справляли. Так вот вырос ручной тигр. Сейчас я

спокойно к нему подхожу, трогаю, ласкаю, голову к нему в пасть могу положить, других людей могу к нему подвести...

Я пробовал делать так ещё несколько раз. Брал других тигрят, растил их, но ничего не получалось. Только Мартин отблагодарил меня своим особым отношением. И это редчайший случай. Обычно, как бы хорошо человек ни относился к тигру, тот всё равно остается хищником по своей натуре. А с хищником дружить — себе дороже. Поэтому когда я слышу о том, как люди берут себе в дом тигрёнка и пытаются воспитывать его, то всегда говорю: этого делать ни в коем случае нельзя. Ведь он не будет тигрёнком всю жизнь. Это животное, которое очень быстро растёт, а вместе с ним растут и его зубы, когти... И вчерашние игры с малышом рано или поздно закончатся травмой. А когда тигр увидит, что его боятся, почует кровь — тут всё очень и очень плохо может кончиться. Поэтому скажу коротко и ясно: тигра дома держать нельзя. Как и других хищных животных.



Уважаемый Тигр!

Если кто-то скажет вам, что дрессировщики — бесстрашные люди, не верьте! Бесстрашный дрессировщик долго не проживёт. Страх вообще — нужное чувство, и он помогает нам в жизни очень часто. Например, когда мы переходим улицу, страх не даёт нам перебежать дорогу перед мчащимся автомобилем.

И в работе с тиграми то же самое: я понимаю, что между мной и животным есть расстояние, которое нельзя нарушать, и с каждым это расстояние разное. Всегда чувствуешь, что вот этому тигру не хочется, чтобы я подходил к нему ближе, чем он это позволяет. Слушаться дрессировщика он будет, но только на устраивающей его дистанции. А если я подойду слишком близко, может напасть. И будет по-своему прав — он же хищник и честно меня предупредил: не подходи, мол, товарищ, не перебарщивай. Ну и я так же уважительно к нему отношусь, как он ко мне. Я тоже принимаю те условия, которые его устраивают.

А ещё, когда делаешь какой-нибудь номер с животными, надо смотреть, на что они способны физически.

Всем нравится, когда тигры ходят на задних лапах, это всегда красиво и эффектно. Но если я вижу, что это крупный здоровый тигр, которому из-за большого веса тяжело подниматься, мне гораздо проще то же самое сделать с более подвижной и лёгкой тигрицей. Для чего мне мучить животное? Я ведь знаю, что у него потом спина будет болеть, задние лапы...

Хотя, конечно, чем крупнее тигр, тем интереснее для зрителей, что такая машина становится на ноги. Поэтому некоторые дрессировщики пренебрегают заботой о здоровье животного, но мы с братом — никогда. Животных нужно уважать и жалеть.



От собачки до Тигра

Понятно, что тигры — это дело редкое и далеко не всем доступное. А вот собаки дома есть у многих. И, конечно, вы знаете, что самая первая и самая важная команда, к которой собаку нужно обязательно приучить, это «Ко мне!». Такая команда необходима и для безопасности самой собаки. Например, выходишь ты во двор, а там машина едет по мостовой или большие псы гуляют без намордника. Ты своей собаке кричишь, а она тебя не слушается. Чтобы такого не случилось, нужно научить её прибегать сразу же. А делается это совсем просто — зовёшь к себе собаку: «Ко мне!» и показываешь ей лакомство. А когда она подойдёт, хвалишь и угощаешь. Постепенно собака привыкнет, что отзываться на команду — хорошо и приятно, и станет подбегать уже и без лакомства. Только учить собаку нужно обязательно самому, чтобы она откликалась лишь на твой голос.



И вот когда вы свою собаку к этой команде приучите, можно приступать к обучению своего питомца самым настоящим цирковым трюкам. Для них мы обычно используем команду «Ап!».

Все вы видели, как собаки в цирке прыгают с тумбы на тумбу. Начать обучение этому трюку нужно с подготовки тумб. Если вы попытаетесь учить собаку прыгать с одного расшатанного стула на другой, ничего не получится. Животное будет бояться на них залезать. А если и прыгнет, то, скорее всего, перевернёт стул, а может даже и повредить себе лапы при падении.

Поэтому в качестве тумб нужно использовать очень устойчивые предметы с нескользкой поверхностью. Тогда собака будет чувствовать себя на них уверенно и спокойно. А когда тумбы готовы, можно приступать к дрессуре. Сдвиньте тумбы совсем близко, чтобы собака могла спокойно перейти с одной на другую. Дайте команду «Ап!» и поманите питомца лакомством, чтобы он перешел с тумбы на тумбу. А когда он сделает то, что требуется, угостите вкусеньким.

Потом раздвиньте тумбы чуть-чуть пошире. Когда собака привыкнет — ещё шире. И каждый раз перед исполнением говорите «Ап!». Итак: ты даёшь команду, она перепрыгивает, ты её сразу же угощаешь и хвалишь. Вот и вся дрессура! Постепенно твоя собака научится прыгать не хуже цирковой!

Только не перестарайтесь! Иногда люди думают: сегодня собака должна сорок раз перейти с тумбы на тумбу, чтобы у неё этот навык закрепился. А ей, может, и двух раз в день вполне достаточно, она очень быстро всё усваивает. Тут ведь кроме угощения ещё одна хитрость есть. Собака запоминает, что она сделала то, что требовали, и больше её это делать сегодня не заставляют. То есть она выполнила команду, ты её похвалил, угостил — и всё! Три раза прыгнула — гуляй до завтра!

Примерно так же можно научить собаку прыгать через обруч. Сначала подготовьте сам обруч. Стоит обмотать его тканью, чтобы он не гремел при случайном падении и не пугал собаку. Потом ставите обруч



на пол, говорите «Ап!», и пусть собака просто через него проходит. А ты её за это угощаешь. Дальше можно потихонечку приподнимать обруч от пола. Собака сначала будет перешагивать через него, а потом прыгнет. Но и тут есть распространённая ошибка: ты поднимаешь обруч выше и выше, и вдруг животное всего один только раз догадывается пройти под обручем. И сразу понимает, что прыгать-то было вовсе не обязательно! Тогда всё нужно начинать с самого начала, то есть с пола. А чтобы этого не случилось, нужно первое время под обруч ставить что-то вроде барьерчика. Чтобы она не могла пролезать снизу, а только прыгать.

Ещё можно в обруч продевать поводок, чтобы собака лучше понимала, куда ей нужно идти. Только ни в коем случае нельзя тянуть за поводок — иначе она тут же начнёт упираться.

Точно так же можно учить животных и другим трюкам. Если собачка небольшая, она с удовольствием будет ходить по команде на задних лапках. Обучение точно такое же, как с тумбами и обручем. Говоришь «Ап!» и поднимаешь руку с лакомством вверх. Затем помогаешь пёсику подняться и немножко постоять. А дальше, конечно, хвалишь и угощаешь.



Начни с этих несложных, но эффектных трюков, а другие можно будет потом подсмотреть у дрессировщиков в цирке или даже придумать самому. И тогда — кто знает — быть может, пройдёт время, ты окончишь цирковое училище, придёшь к нам и скажешь: «Я хочу дрессировать тигров».

Вот тогда мы и поговорим о тиграх подробнее. А пока учись любить животных, бережно к ним относиться, понимать и уважать. Без этого стать дрессировщиком просто невозможно.



Теперь
на серию «Настя и Никита»
легко подписаться!

 **Очень удобно!**

- с любого месяца
- гарантированное получение всех книг серии
- доставка по любому адресу
- все способы оплаты

 **Очень выгодно!**

- приглашения на самые интересные акции и познавательные занятия «Настя и Никиты»
- подарки маленьким подписчикам!

 **Очень просто!**

- на нашем сайте **litdeti.ru**
- всего в два шага!



[рассказы]

[сказки]

[стихи]

[биографии]

[знания]

[путешествия]

Литературно-художественное издание
Серия «Настя и Никита»
Приложение к журналу «Фома»
Выпуск 58
Для старшего дошкольного
и младшего школьного возраста

Эдгард Запашный
МОИ ДРУЗЬЯ ТИГРЫ

Художник *Ольга Громова*

Издание одобрено Синодальным информационным
отделом Русской Православной Церкви
Свидетельство № 008 от 10 декабря 2010 года

© ООО «Издательский дом «Фома»,
иллюстрации и оформление, 2011

Главный редактор *Владимир Легойда*
Генеральный директор *Игорь Мещан*
Шеф-редактор издательских проектов
Алина Дальская

Редактор детской серии *Александр Ткаченко*
Дизайн обложки *Ольга Громова*
Разработка образов Насти и Никиты
Наталья Кондратова
Вёрстка *Светлана Лукоянова*
Корректор *Наталья Фёдорова*
Подписано в печать 19.09.2011.
Формат 70х108 1/8.
Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.
Печ. л. 1,5. Тираж 6500 экз. Заказ № 058.
Типография ScanRus OY, Финляндия

ISSN 2074-2614

УДК 821.161.1 – 93

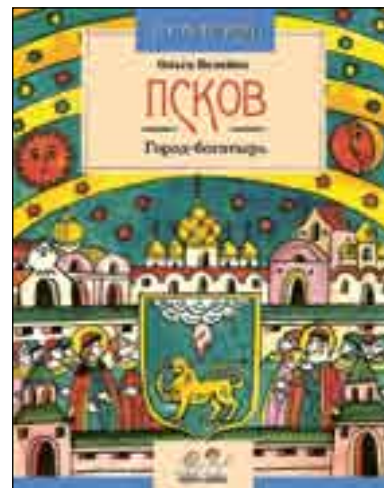
ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44

3-30

Эдгард Запашный. МОИ ДРУЗЬЯ ТИГРЫ.

Эту книгу с большим интересом прочитают не только дети, но и взрослые. Ведь братьев Эдгарда и Аскольда Запашных — дрессировщиков тигров и львов — знают и уважают все. Читатель сможет из первых уст узнать об их редкой и опасной профессии, о том, откуда в цирке берутся тигры и как их воспитывают, любят ли тигры играть, можно ли держать дома тигрёнка. Автор рассказывает о том, как становятся артистами цирка, и даже объясняет, как научить домашнюю собачку нескольким простым цирковым трюкам.

Читайте в детской серии:



НАШ САЙТ:

book.foma.ru

ПРИБРЕСТИ КНИГИ:

www.foma.ru

book.foma.ru

ЗАКАЗ КНИГ ПО ПОЧТЕ:

e-mail: podpiska@foma.ru

тел.: 8-800-200-08-99

ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:

e-mail: zakaz@foma.ru

тел.: (499)255-96-58

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В БЕЛАРУСИ:

тел.: +375 29 109-74-37

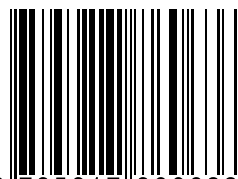
ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ ПО КАТАЛОГАМ:

«Почта России» 10897

«Пресса России» «Роспечать» 32938

«Пресса России» 42151

ISBN 978-5-91786-063-3



9 785917 860633