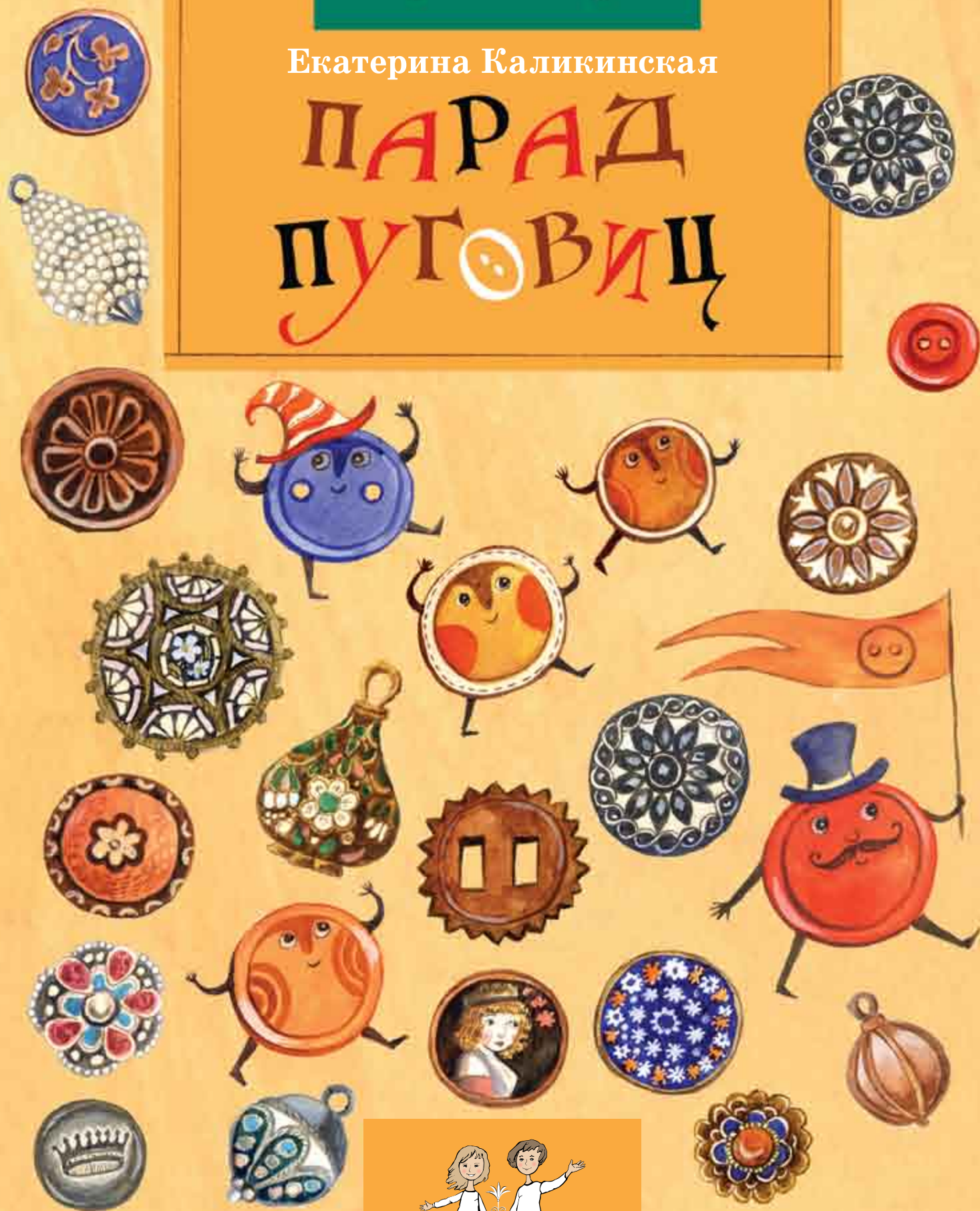


[знания]

Екатерина Каликинская

# ПАРАД ПУГОВИЦ



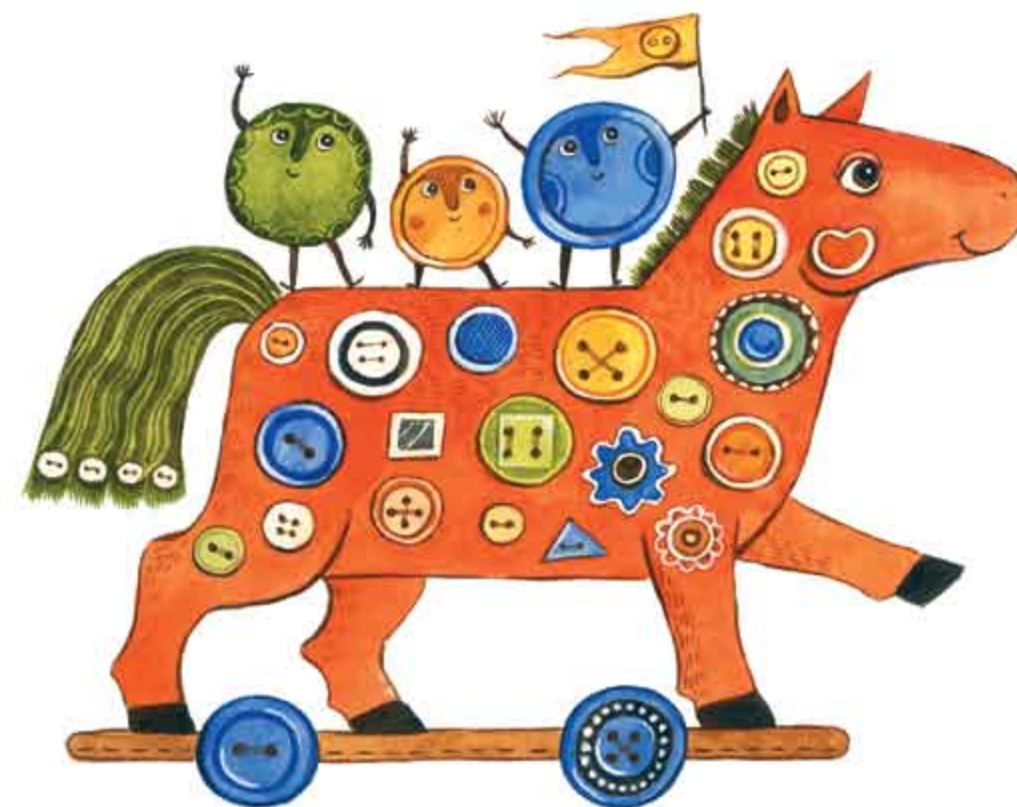
настя и никита





**Екатерина Каликинская**

# ПАРАД ПУГОВИЦ



Художник Дарья Герасимова

Москва. ООО «Издательский дом «Фома». 2011



— Ай, мамочка! Караул! Помогите! — неслись по всей квартире истошные вопли Насти. — О-о, кто-нибудь, на помощь!

— Что случилось? — испуганный папа, на бегу поправляя очки, ворвался в прихожую и увидел странную картину: Никита с плоскогубцами в руках стоял возле Насти, которая театрально закатила глаза и трагическим голосом простонала:

— Папа, спаси меня!

— Что тут у вас происходит? — спросил папа растерянно.

— Да ничего. Просто Настька дурачится, — проворчал Никита. — Опять молнию на куртке застегнула наперекосяк, а теперь расстегнуть не может.

— Никто, никто не в силах мне помочь! — Настя откинула голову назад и всем телом изобразила крайнюю степень отчаяния.

— Да стой же ты ровно, — Никита, пыхтя, тянул плоскогубцами бегунок на молнии Настиной куртки. — Не дрыгайся! Сколько раз тебе говорил: если не идёт свободно, расстегни и снова попробуй. А то... Вот так застегнёшь... А потом... Уф-ф-ф...

Куртка наконец расстегнулась, и Никита облегчённо вздохнул.

— О рыцарь, вы спасли меня от верной смерти! Чем я могу отблагодарить вас? — Настя продолжала изображать из себя принцессу.

— Куртку в следующий раз застёгивай аккуратно, вот и отблаговаришь, — сказал Никита. — А то прямо как в детском садике: «Ой, не могу», «Ой, Никита, сделай что-нибудь».

— А я виновата, что эта молния такая дурацкая, — Настя от обиды вышла из образа. — И кто её только придумал!

— Американец Уйткомб Джэ́дсон, — сказал папа. — Ещё в 1893 году он изобрел новое устройство, которое назвал «застёжка для обуви». Правда, на современную молнию она была мало похожа, состояла из множества маленьких крючков и петельек, часто ломалась и заклинивала.

— Вот! Значит, с самого начала дурацкое было изобретение, — удовлетворённо заключил Никита. — Уж лучше бы пуговицы остались.

— Почему ты так думаешь? — улыбнулся папа.

— Потому что пуговица надёжнее. Какие с ней могут быть проблемы? Разве только оторвётся, так пришить — пара пустяков. А с этой молнией... То её заклинит, то она расходится — всё время что-нибудь не так.

— Ну, положим, с пуговицами тоже бывали трудности. Если у тебя на одежде, скажем, пять пуговиц, это удобно. А если шестьдесят пять?

— А разве так бывает? — недоверчиво спросил Никита.

— Бывало и двести шестьдесят пять, и даже больше. Вот и представь: каждый раз, чтобы одеться, тебе нужно было бы застегнуть две сотни пуговиц. Как тебе нравится такое дело?

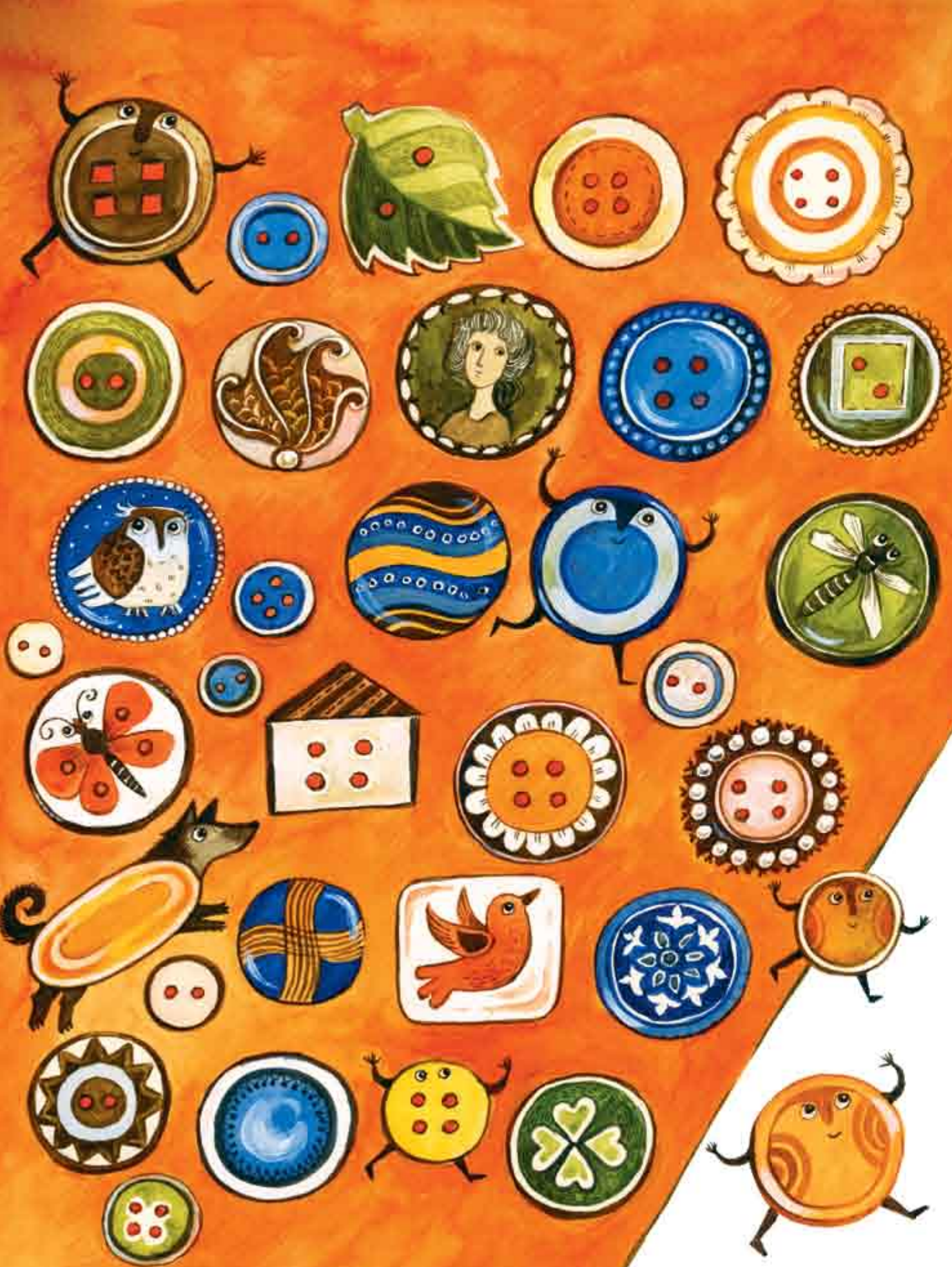
— Да... Уж лучше тогда перекошенную молнию подправить, — нехотя согласился Никита. — Но что же это за одежда, на которой сотни пуговиц? Какие это были пуговицы и зачем их там столько?

— Это будет долгий рассказ, — сказал папа. — И вообще, у пуговиц очень интересная и древняя история.

— Папа, расскажи, расскажи нам историю пуговиц! — Настя и Никита даже запрыгали от нетерпения.

— Ну слушайте, — и папа начал свой рассказ.





## Парад пуговиц

Что общего между папиным плащом, наволочками и платьицами, которые носят маленькие девочки? На всех этих предметах есть пуговицы. Ты найдёшь их также на своих куртках и брюках, на маминых блузках, на солдатских шинелях, на застёжках туфель, которые бабушка носила в молодости, на сумках, на чехлах...

Пуговицы выполняют важную работу: они скрепляют одежду, обувь и другие предметы, удерживают их на месте. Ты ведь знаешь, как бывает неудобно, когда в неподходящем месте расстегнётся пуговица или, ещё хуже, оторвётся от рубашки или пальто — в этом месте образуется щель, и вид у вас сразу становится какой-то растрёпанный и неаккуратный. Недаром про собранного человека говорят «застёгнут на все пуговицы».

Пуговицы помогают нам поддерживать порядок, и занимаются они этим делом уже очень давно. Археологи — учёные, которые изучают жизнь людей в глубокой древности с помощью предметов, найденных на раскопках, — по пуговицам могут воссоздать



всю человеческую историю. И мы можем представить её в виде парада, а котором перед нашими глазами пройдут, как представители разных родов войск, самые разнообразные пуговицы — не сотни, не тысячи, и даже не миллионы, а гораздо больше.

Откроют такой парад пуговицы, которые были найдены в пирамидах Древнего Египта. Конечно, выглядели они совсем не так, как сейчас, — это большие диски из золота, серебра и других металлов. Одним таким диском закрепляли верхние полы одежды, и такая пуговица не только помогала ей прочно держаться и красиво выглядеть, но также свидетельствовала о богатстве и знатности владельца. Иногда египетские военачальники даже награждали своих подчинённых подобными «знаками отличия» — как орденами или медалями.



Затем перед нами пройдут пуговицы, которыми пользовались древние греки, — небольшие, металлические, на ножке. Ими соединяли между собой части кожаных доспехов. В IV веке до новой эры они уже были у каждого греческого воина. И с тех пор надолго пуговицы стали необходимой частью мужской одежды. Женщины же ещё несколько веков предпочитали пользоваться булавками.

Пуговицы Средневековья были самыми разными. Их пришивали и на рыцарские одежды. Именно в это время возникла очень важная традиция. Дело в том, что воин обычно шёл на врага левым плечом, держа в левой руке щит. При этом левая пола одежды должна была быть выше правой. Тогда щель между полами оказывалась «захлопнутой»







и враг не мог направить туда меч или копье. Поэтому пуговицы пришивали только на правую сторону одежды. Эта традиция сохраняется до сих пор, и если ты забудешь, какая из двух похожих рубашек принадлежит брату, а какая — сестре, ты сразу же поймёшь это по пуговицам: у мужской одежды они будут на правой стороне, у женской — на левой.

В XV–XVI веках пуговицы стали украшением — оделись в яркие наряды и засверкали драгоценностями. Прекрасные дамы нашивали их на платья, пояса, головные уборы, носили как бусы и подвески, дарили их друг другу, включали в приданое невесте и даже передавали по наследству. Конечно, и мужчины не отста-

вали. Французскому королю Франциску I, например, нашили на чёрный бархатный камзол тринадцать с половиной тысяч маленьких золотых пуговиц. А для его сына Генриха II было изготовлено двести шестнадцать серебряных пуговиц в виде оскаленных черепов. Что тут скажешь: нелегко было носить на себе такой груз!



Если мы продолжим наш парад пуговиц, то они расскажут не только о своём времени, но и о городах, где они изготовлялись. Например, в Венеции знаменитые стеклодувы с острова Мурано использовали специальную технологию: раскалённую заготовку из стекла быстро опускали в холодную воду, а в трещинки, которые при этом образовывались, снова заливали стекло. Свет преломлялся в таких стеклянных изделиях, как в драгоценных камнях. А во Флоренции придумали мозаичные пуговицы из крохотных кусочков камня или стекла, нанизанных на золотой или серебряный каркас. Под стекло подкладывали цветную фольгу.







На старинной русской одежде пуговицы сначала были редкостью. Археологи находят иногда в раскопках похожие на них бляхи с изображениями солнца, но они, по-видимому, служили чем-то вроде талисманов. Некоторые даже считают, что слово «пуговица» происходит от «пугать». Наши далёкие предки считали, что такие бляхи отгоняют злых духов. Но, скорее всего, обереги и пуговицы — совсем разные вещи.

Настоящие пуговицы появились в России только в XVI веке. А до того времени мужчины носили запахивающуюся или надевающуюся через отверстие для головы одежду, которая подвязывалась поясом или ремнём. У женщин была рубаха-сорочка до пят, а её длинные рукава придерживались у кистей браслетами, так что никаких других застёжек не требовалось. Крестьяне и крестьянки одевались так ещё долгое время — пуговицы были им не по карману.



А богатые российские горожанки в XVI веке стали надевать поверх рубах сарафаны, которые шили из дорогих тканей, отделывали тесьмой, кружевами и, конечно, пуговицами. Они спускались от груди до самого пола. Состоятельные горожане также украшали пуговицами свои кафтаны и шубы. Но всех превзошёл царь Иван Грозный, который любил красивые вещи и задавал тон в моде. На одном его кафтане было шестьдесят восемь пуговиц из чистого золота!

Пуговицы в то время делали мастера-ювелиры, и были они из золота, серебра, жемчуга, слоновой кости, со вставками из бирюзы, яшмы, янтаря, драгоценных камней. Бояре не скупились отдавать большие деньги за такие предметы роскоши — они напоминали всем о богатстве их владельца. Пуговиц размером с голубиное и даже с куриное яйцо могло быть на одежде всего несколько, а маленькие, размером с горошину, сияли на ней, как звёзды на ясном ночном небе.

Иностранные путешественники писали, что русская знать очень ленива, потому что в таких





нарядах делать ничего невозможно, а на одевание и раздевание уходит половина жизни (попробуй-ка быстро справиться с сотней пуговиц!). Видимо, так считал и царь Пётр I, который был человеком энергичным, деятельным и решительным. Он много путешествовал по Европе и привык носить лёгкий камзол и короткие, до колен, штаны с чулками и башмаками. Самодержец пожелал, чтобы его подданные одевались в более современную и удобную, на его взгляд, одежду, и даже издал указ об обязательном ношении европейского платья. Наш знаменитый историк Василий Осипович Ключевский считал, что так Пётр добивался «перерождения умов посредством штанов и кафтанов».

Строгости петровского указа касались и пуговиц. К кафтанам, например, стали пришивать не столько пуговиц, сколько душа пожелает, а по 8, 10, 11, 12, 13 или 19 — в зависимости от роста человека и его богатства. Но Пётр Алексеевич на этом не остановился и давал руководящие указания также в отношении военной одежды, в которых было установлено, сколько и каких пуговиц разрешается пришивать к мундирам солдат и офицеров. Тут уж на параде пуговиц возник настоящий воинский порядок!

Царь также повелел пришивать оловянные пуговицы к обшлагам солдатских мундиров не с внутренней стороны, как это делается сейчас, а с внешней. Так он хотел отучить солдат от дурной привычки вытирать рот после еды рукавом, отчего портилось казённое сукно.





В общем, Пётр I хорошо понимал значение маленького предмета — пуговицы. Может быть, предчувствовал, что его главный враг шведский король Карл XII погибнет от пуговицы? Однажды король инспектировал военные укрепления и высунулся из траншеи по пояс. Раздался выстрел, ставший для него роковым. Когда из раны извлекли мушкетную пулю, это оказалась... залитая свинцом пуговица, когда-то красовавшаяся на королевском камзоле. У историков есть интересная версия, объясняющая этот случай: видимо, заговорщики считали, что их король, одержавший множество побед, заговорён от обычного оружия.



Поэтому убить его можно только тем, что принадлежит ему самому. Конечно, всё это предрассудки, но обыкновенная пуговица решила судьбу человека.

Немалую роль сыграли пуговицы и в судьбе нашего величайшего учёного Михаила Васильевича Ломоносова. Он основал под Петербургом фабрику по производству стекла и мозаики, выпускавшую также стеклянные пуговицы. Ломоносов так ратовал за это новое для России производство, что появился при дворе в одежде, украшенной стеклянными пуговицами. Президент Академии художеств граф Иван Иванович Шувалов укорил за это: в то время считалось приличным носить пуговицы только из серебра или золота. Но стеклянные пуговицы Ломоносова заложили основы мастерства стеклодувов в России, и на нашем параде им выделено почётное место. Хотя, может быть, они и не отличались тогда особым изяществом.







Самыми красивыми пуговицами того времени были французские. В XVIII веке во Франции были в большой моде эмалевые застёжки, которые делали, наплавляя стекло и фарфор на сетку из медной или золотой проволоки. Сверху пуговицу расписывали миниатюрами.

Для наряда французского короля Людовика XV такие картины выполнял знаменитый живописец Антуан Ватто, и стоили эти пуговицы целое состояние. На нашем параде они выглядят как настоящие крохотные картины.

Но если ты увидишь пуговицы, которые сделаны в Японии, то вообще не сразу поймёшь, что это такое. Японские пуговицы совсем не похожи на те, которые нам всем известны. Называются они «нэцке». Это фигурки из кости или дерева, которые использовались сначала только как застёжки для мешочков, в которых японцы носили свои вещи — карманов-то в традиционной японской одежде нет! Такие японские сумочки, как



современные рюкзаки, стягивались тесьмой, а на конце прикреплялись нэцке, которые служили мини-стопорами. И слово «нэцке» переводится как «прикреплять и подвешивать».

Японцы — народ, который очень любит красоту даже в самом малом и обыденном. Поэтому со временем нэцке стали настоящими произведениями искусства. Их изготавливали из носорожьего рога и моржовой кости, которые привозили голландские купцы из Европы. Поскольку материал этот был редким и стоил немало, нэцке получались очень дорогими. Японские резчики вырезали прекрасные скульптуры из крошечных кусочков кости: животных, насекомых, птиц. Например, одна такая миниатюра из кости была сделана в форме сот, из которых выглядят крошечные осы. Когда нэцке встряхивали, раздавался звук, похожий на жужжание осы. Но чаще всего нэцке — это человечки в различных позах, с разными выражениями лиц: сердитыми, лукавыми, жадными, беспечными... Иногда нэцке изображали даже философские изречения.





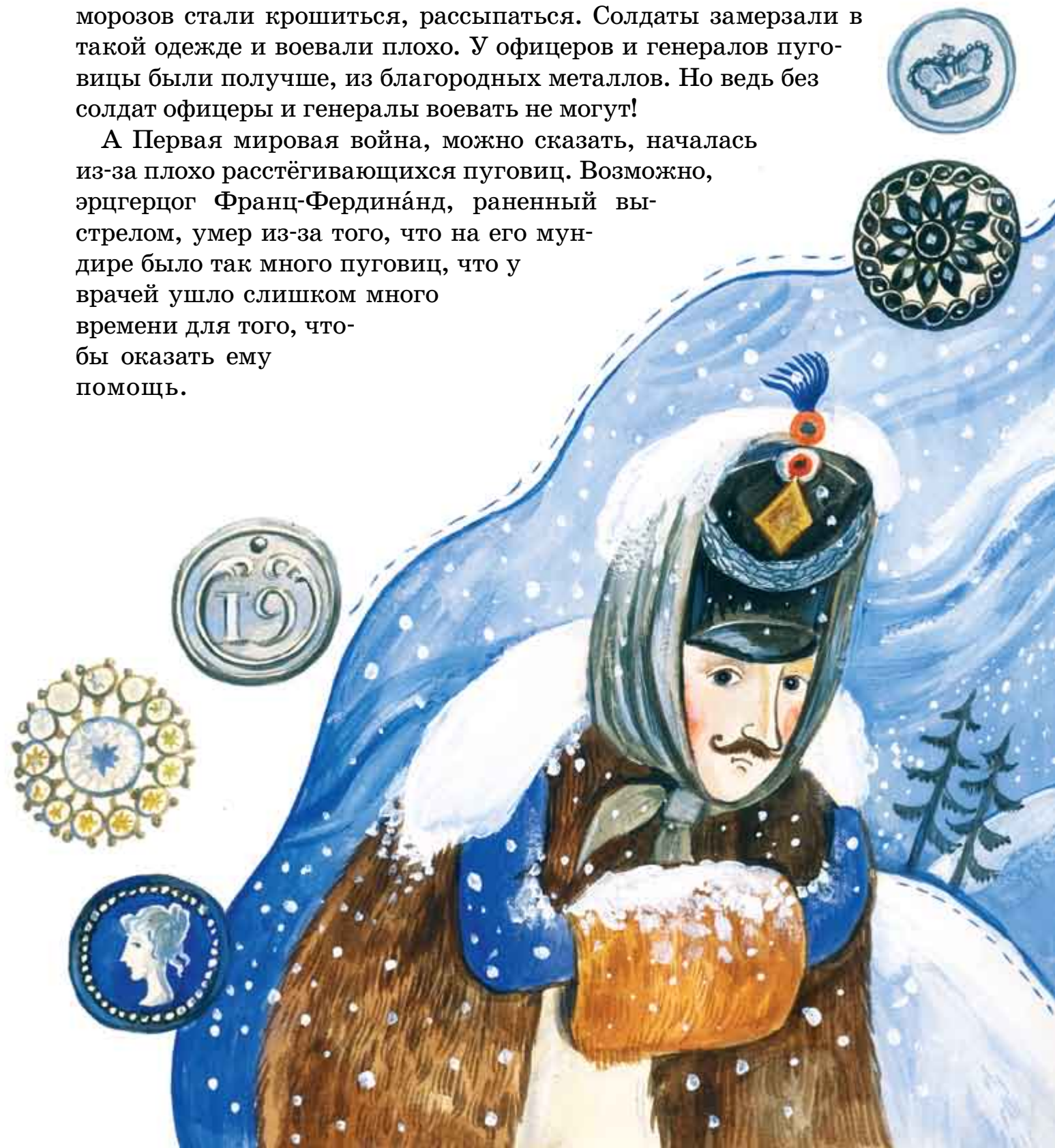


Долгое время искусство нэцке оберегалось в Японии как национальное сокровище, но XIX веке японские пуговицы попали в США. Случилось это так: американский капитан Мэтью Пёрри привёл свои корабли в Токийский залив, чтобы убедить Японию открыть торговлю с Западом. Один из японских носильщиков по имени Козабуро, переносивший вещи американских моряков, достал свой кисет с табаком. Американцы увидели, что кисет затягивается с помощью нэцке в виде театральных масок. Офицеры были поражены красотой невиданной вещицы и уговорили носильщика продать её. Когда об этом узнали японские власти, они обвинили носильщика в самовольной торговле с иностранным государством и посадили в тюрьму. По просьбе моряков его всё-таки освободили, и вскоре Козабуро стал богатым человеком, продавая японские нэцке на Запад. Сейчас коллекции лучших нэцке украшают собрания музеев и частных коллекционеров.



Так порой от пуговиц зависят отношения между государствами, а иногда даже исход военных действий. В XIX веке шутили, что пуговицы подвели Наполеона. В те годы на шинелях наполеоновских солдат пуговицы были оловянные. Они от сильных морозов стали крошиться, рассыпаться. Солдаты замерзали в такой одежде и воевали плохо. У офицеров и генералов пуговицы были получше, из благородных металлов. Но ведь без солдат офицеры и генералы воевать не могут!

А Первая мировая война, можно сказать, началась из-за плохо расстёгивающихся пуговиц. Возможно, эрцгерцог Франц-Фердинанд, раненный выстрелом, умер из-за того, что на его мундире было так много пуговиц, что у врачей ушло слишком много времени для того, чтобы оказать ему помощь.







Но чаще пуговицы приносили людям радость и удовольствие — они были такими красивыми! А по-английски слово «пуговица» звучит так же, как «бутон». И на них часто изображали цветы, красивые узоры, гербы.

В конце XVIII — начале XIX века в Европе и Америке пуговицы перестали быть предметом роскоши. Великобритания первой наладила их массовое производство. Англичане в большом количестве делали металлические пуговицы и строго сохраняли секреты их изготовления. Мастерам-пуговичникам даже нельзя было выезжать за границу, чтобы не выдать «государственную тайну». Сам король Георг III занимался разработкой новых моделей.

По этому поводу появилась статья «Анекдоты о пуговичнике», в которой журналисты высмеивали страсть своего монарха. И напрасно: в это время в Англии изобрели полые пуговицы, похожие на медальоны, которые стали своего рода секретным оружием. Они послужили образцами для специаль-

ных «шпионских» пуговиц, в которых разведчики хранили информацию во время войны.

В Америке придумали даже специальные президентские пуговицы, которые использовались на инаугурации — церемонии вступления президента в должность. Такие пуговицы были сделаны для Джорджа Вáшингтона и других участников торжественного мероприятия с помощью ручной штамповки из меди, цинка и серебра. На одних изделиях были изображены американский орёл и солнце, на других — инициалы и портрет президента. Таких пуговиц в мире уцелело всего двадцать штук, и некоторые из них по цене приравнены к не самому дешёвому автомобилю.

Несколько президентских пуговиц хранятся в музее американского города Эссекса, которому больше ста лет назад подарил свою коллекцию некий капитан Эмилио. Там пуговицы и впрямь выстроились, как на большом параде. Они пришиты к страницам огромной книги, подвешенной на петлях, чтобы к экспонатам можно было подходить с разных сторон. Есть там и пуговицы военных и чиновников из США, Англии, Испании, Франции. Они служили чем-то вроде знаков различия. Первыми такие пуго-





вицы появились у военных и моряков. Капитаны, например, носили позолоченные пуговицы, на которых изображались якорь, канат и другие морские символы. И по сей день морские офицеры во всём мире носят пуговицы с якорем.

А в России специальные пуговицы делали для лесничих — со скрещёнными дубовыми ветками. А у железнодорожников на



пуговицах в разное время были изображены якорь и топор, или паровоз, или скрещённые рельсы со стрёлками, или разводной ключ и молоточек.

Из чего только не делали пуговицы! Из драгоценных металлов, стекла, металла, дерева, из смеси олова с медью и свинцом. Самые дешёвые пуговицы в XVIII веке получались из папье-маше — смеси бумажной массы и клея, которые, как ты понимаешь, были не слишком прочными, зато лёгкими, и заменить их было не сложно.

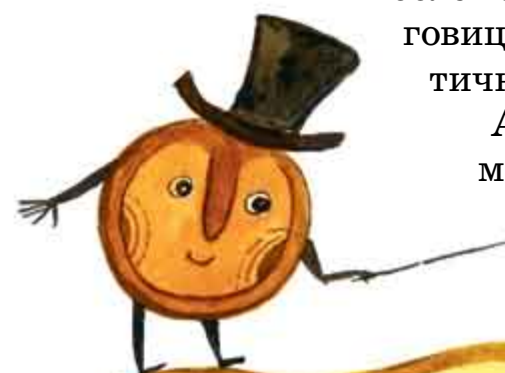
А совсем простенькие пуговицы с двумя дырочками появились в начале следующего столетия, когда датчанин Бёртель Сандерс склеил два тонких диска,



в центре которых были две круглые дырочки. Вот тогда этот маленький предмет стал доступен всем и каждому! Изготавливали и лёгкие, с тканевым покрытием пуговицы для нижнего и постельного белья. А когда научились превращать каучук в резину, пуговицы оделись в резиновые одежды.

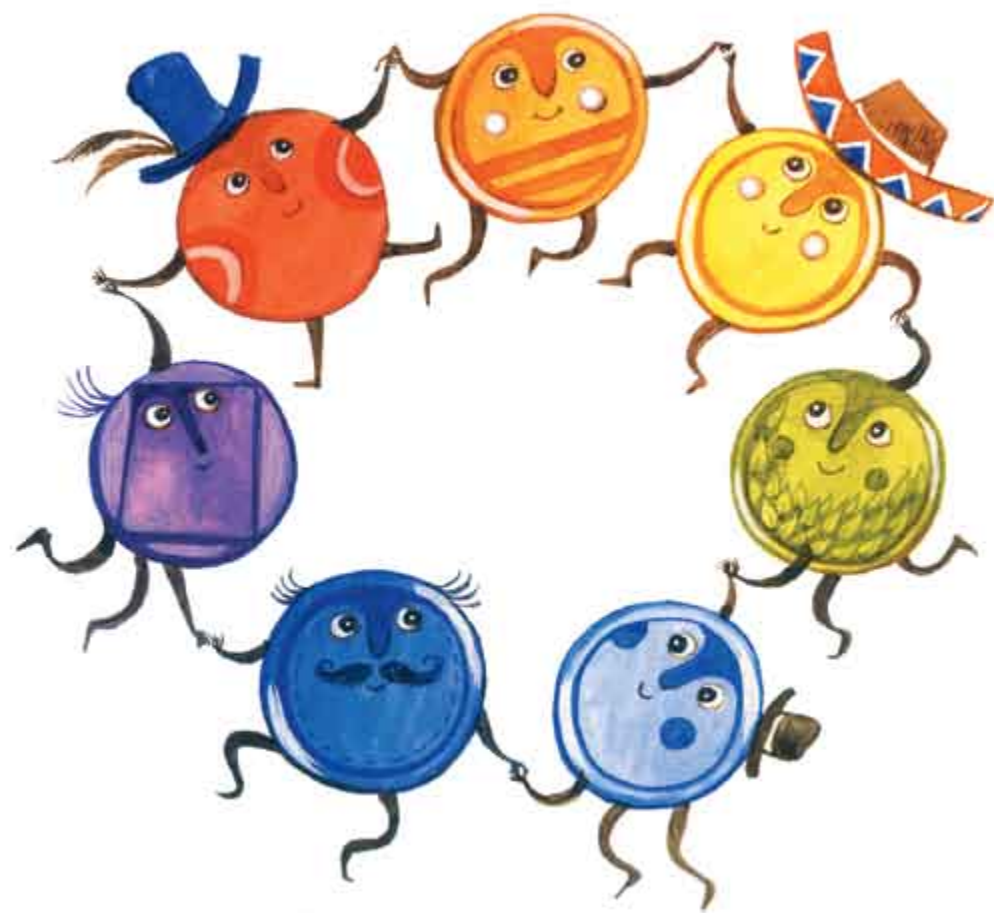
Но самое многочисленное войско пуговиц возникло после того, как изобрели пластмассу. И с тех пор пуговицы стали совсем лёгкими, дешёвыми и практичными.

А для нас, конечно, важны все они — и самые древние, и недавно пришитые к нашей





одежде, и дорогие, и совершенно незамысловатые. Сегодня их пытаются заменить более практичными современными застёжками — молниями, магнитами, липучками. Само собой, молнию на куртке можно застегнуть быстрее, чем десяток пуговиц. А с липучкой и магнитом вообще всё просто: только пальцем шевельни — и застёжка готова. Но держится она не так прочно, как пуговица, и чаще ломается. Конечно, такую сломанную застёжку легко можно заменить, ведь все молнии и липучки, в сущности, похожи друг на друга. Но представь себе их вместо пуговиц на платье принцессы или на капитанском мундире — не слишком-то красиво... Если ты найдёшь где-нибудь сломавшуюся молнию, то ничего по ней о её хозяине не узнаешь. А пуговицы, как мы убедились, умеют рассказывать такие интересные и поучительные истории!



## Ребята!

Если у вас появилось желание поделиться с нами своими впечатлениями о прочитанной книжке или, может быть, вам захотелось рассказать о своей семье, о своих историях и приключениях, пишите нам, Насте и Никите, по адресу:

123242, г. Москва, а/я 46

[nastya-nikita@foma.ru](mailto:nastya-nikita@foma.ru)

Мы постараемся ответить вам.

До следующей встречи!

НАСТЯ и НИКИТА





[рассказы]

[сказки]

[стихи]

[биографии]

[знания]

[путешествия]

Литературно-художественное издание

Серия «Настя и Никита»

Приложение к журналу «Фома»

Выпуск 51

Для старшего дошкольного

и младшего школьного возраста

Екатерина Каликинская

ПАРАД ПУГОВИЦ

Художник Дарья Герасимова

Издание одобрено Синодальным информационным

отделом Русской Православной Церкви

Свидетельство № 008 от 10 декабря 2010 года

© ООО «Издательский дом «Фома»,

иллюстрации и оформление, 2011

Главный редактор Владимир Легойда

Генеральный директор Игорь Мещан

Шеф-редактор издательских проектов

Алина Дальская

Редактор детской серии Александр Ткаченко

Дизайн обложки Ольга Громова

Разработка образов Насти и Никиты

Наталья Кондратова

Вёрстка Светлана Лукьянова

Корректор Наталья Фёдорова

Подписано в печать 17.06.2011.

Формат 70x108 1/8.

Гарнитура Schoolbook. Печать офсетная.

Печ. л. 1,5. Тираж 6500 экз. Заказ № 051.

Типография ScanRus OY, Финляндия

ISSN 2074-2614

УДК 821.161.1 – 93

ББК 84(2Рос=Рус)6 – 44

К 17

## Екатерина Каликинская. ПАРАД ПУГОВИЦ.

Тот, кто прочтёт эту книжку, как будто побывает на увлекательной экскурсии в историческом музее. Оказывается, по пуговицам можно воссоздать мировую историю — от Древнего Египта до наших дней. Рассказ о том, какие пуговицы использовались в одежде египетских военачальников, древних греков, рыцарей и королей Средневековья, во времена Петра I и Людовика XV, в разных веках и в разных странах, содержит немало любопытных, полезных, запоминающихся сведений и фактов.

## Читайте в детской серии:



### НАШ САЙТ:

book.foma.ru

### ПРИБОРИТЬ КНИГИ:

www.foma.ru

book.foma.ru

### ЗАКАЗ КНИГ ПО ПОЧТЕ:

e-mail: podpiska@foma.ru

тел.: 8-800-200-08-99

### ОТДЕЛ ОПТОВЫХ ПРОДАЖ:

e-mail: zakaz@foma.ru

тел.: (499)255-96-58

### ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО В БЕЛАРУСИ:

тел.: +375 29 109-74-37

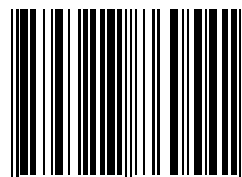
### ИНДЕКСЫ ПОДПИСКИ ПО КАТАЛОГАМ:

«Почта России» 10897

«Пресса России «Роспечать» 32938

«Пресса России» 42151

ISBN 978-5-91786-054-1



9 785917 860541