

Лисси Мусса

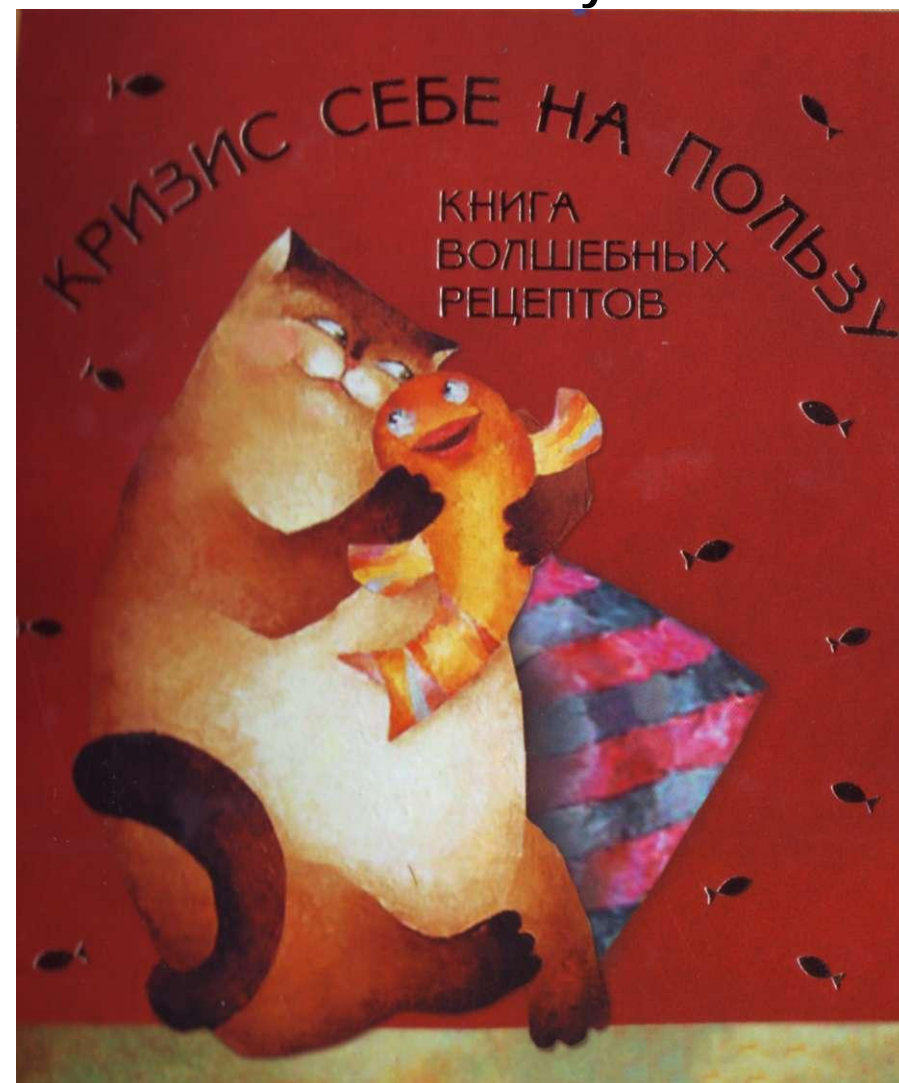
Знаете ли вы, что даже кризис можно «употребить» себе на пользу? И вместо того, чтобы пугаться, огорчаться и паниковать, можно радоваться, процветать и богатеть?

Новая книга Лисси Муссы научит вас из любого кризиса выходить победителем! Вы найдете здесь поддержку и силы для взлета, а волшебные рецепты помогут из чего угодно сделать роскошную конфету.

С этой книгой - никакой кризис не страшен!

Все от головы! Богатым становится не тот, кто знает, как стать богатым, - а тот, кто не знает, как быть бедным. Поэтому срочно забываем про бедность навсегда! Если не получается - можно голову помыть снаружи и изнутри, можно шапку постирать...

Лисси Мусса



УДК 159.9
ББК88.4
Л 63

Иллюстрации *Лисси Муссы*

Оформление *Е. Гузьяковой*

Все от головы! Богатым становится не тот, кто знает как стать богатым, а тот, кто не знает, как быть бедным. Поэтому срочно забываем про бедность навсегда. Можно мозги помыть снаружи и изнутри, можно шапку постирать...

Лисси Мусса

Л 63 **Лисси Мусса**

Кризис себе на пользу. Книга волшебных рецептов / Лисси Мусса. — М.: Эксмо, 2009. — 224 с. — (Лисси Мусса представляет).

ISBN 978-5-699-33443-8

Знаете ли вы, что даже кризис можно «употребить» себе на пользу? И вместо того, чтобы пугаться, огорчаться и паниковать, можно радоваться, процветать и богатеть?

Новая книга Лисси Муссы научит вас из любой ситуации выходить победителем! Вы найдете здесь поддержку и силы для взлета, а волшебные рецепты помогут из чего угодно сделать роскошную конфету.

С этой книгой — никакой кризис не страшен!

УДК 159.9
ББК88.4

О Лисси Мусса, 2009

ISBN 978-5-699-33443-8

Что есть кризис?

Кризис или крах?

Кондратий нас уже навещал — не так ли? И что, собственно, такого уж страшного и необыкновенного происходит? Если честно самому себе ответить — то ничего особенного. Это мы проходили с вами в 1998 году, «черный вторник», пакостный август — это у многих из нас в памяти записалось, как остросюжетное приключенческое кино. Да что там кино, триллер самый настоящий — вот как это все воспринималось. Вот уж славно мы тогда попаниковали!!!

Уже на следующий год, в августе девяносто девятого, практически все посмеивались, вспоминая кризисную суматоху, и лично я, помню, удивлялась — а что мы, в самом деле, так нервничали?

Но давайте познакомимся с нашим Кондратием, узнаем его ближе: возможно, он не такой страшный черт,

как его малюют средства массовой информации и наше напуганное грядущими переменами сознание. Горячо любимый мною Интернет выдал все, что он знает о Кризисе:

Ушаков

Кризис, а, м. [греч. Krisis — решение]

1. Резкое изменение, крутой перелом.

2. Периодически наступающее в капиталистической экономике явление перепроизводства товаров, ведущее к разорению мелких производителей, к сокращению производства и к усилению безработицы (экон.).

3. Обострение политического положения, влекущее за собой падение и смену кабинета министров в парламентских странах (полит.).

4. Решающий, переломный момент в ходе болезни (мед.).

5. Затруднительное положение, безденежье (разг. шутол.). *У меня сейчас к.: ни копейки в кармане.*

Брокгауз и Есррон

Кризис, [греч. Krisis — решение]

1. *медицин.*, быстрое падение температуры, при выздоровлении от многих инфекционных болезней, особенно при крупозном воспалении легких.

2. К. хозяйственные, экономические потрясения, зависящие от нарушения соответствия между спросом и предложением; превышение предложения товаров вызывает промышленный К., сокращение кредита — кредитный (особенно биржевой К. вследствие падения спекулятивно поднятой цены бумаг); недостаток предложения денег — денежный; кред. и денеж. К. обыкновенно сопутствуют промышленному К. — К. крайне тяжело отражаются на народной жизни, вызывая расстройство торговли и промышленности, разоряя многих людей. Причинами К. являются неорганизованность современной промышленности, в которой не знают размеров нужды в изготавливаемых изделиях, неправильность распределения производства между различными отраслями труда, неправильная организация кредита и денежного обращения.

Даль

Кризис (м., лат.) — перелом, переворот, решительная пора переходного состоянья. *Кризис* или *перелом болезни*; *кризис* или *переворот денежный*. Врачи зовут *кризисом* внезапный переворот в болезни, напр. пот, рвоту, кровотечение, а *лизисом* — постепенное разрешение.

Клиническая психология

Кризис (от греч. krisis — решение, поворотный пункт, исход) — 1) тяжелое переходное состояние, вызванное болезнью, стрессом, травмой и т. п.; 2) эмоционально значимое событие или радикальное изменение статуса в персональной жизни. К. различаются по длительности и интенсивности кризисного состояния. В психологии встречаются упоминания трех типов: невротические, кризисы развития и травматические.

Словарь по общественным наукам. Глоссарий.ру

Кризис — состояние, при котором существующие средства достижения целей становятся неадекватными, в

результате чего возникают непредсказуемые ситуации и проблемы...

Ну-с, подведем итоги: так все-таки кризис или крах?

Первоначальное значение слова «кризис», идущее от древних греков, — это все же **РЕШЕНИЕ**, поворот, поворотный момент, в который нужно принять какое-то решение.

Скажу с самого начала:

Основное правило поведения во время кризиса — не паниковать!

Паника

Моя подруга в августе 1998-го во время кризиса купила два грузовика цемента, на случай если он вдруг подорожает, а ей предстоял капитальный ремонт большой трехкомнатной квартиры — запаслась, значит. Договорилась с техником-смотрителем, заплатила еще денег и сло-

жила мешки на чердаке, весь чердак заняла. В результате весной в магазине цемент подешевел, а ее запасы за зиму отсырели, и ей примерно столько же денег пришлось заплатить, чтобы эти тонны слипшегося бетона с чердака выкинуть.

А вы умеете действовать в приступе паники так, чтобы потом было о чем вспомнить и посмеяться?

Сдайте свою панику в ближайшем пункте приема паники. Да и вообще: начальник паники просил всю панику вернуться на базу!

А вы заведите себе игрушку — машину катастроф. Поиграв в нее, вы убедитесь, что ничего страшного в кризисах нет. Потому что эта нехитрая машинка моделирует процесс кризиса как нельзя лучше!

Катастрофы — это изменения, только изменения эти совершаются скачками. То есть плавно течет себе что-то, а потом — бац! — и катастрофа. Так закипает вода — до точки кипения она плавно себе грелась и не бурлила. Так тает снег или, наоборот, замерзает лед. То есть вода остывала себе спокойненько какое-то время, а потом — скачок в твердое состояние! Даже деревянную те-

лежку нагружают кирпичами, и она не постепенно разваливается, а стоит себе смирно, а под очередным кирпичом — оп! — и куча дощечек там, где только что была тележка.

Переход из одного состояния в другое случается совершенно внезапно, скачком.

Вот в это мы и поиграем. Итак, машина.

Ее легко изготовить самому. Для этого нужно взять дощечку и прикрепить к ней вырезанный из плотного картона небольшой диск, так чтобы он мог вращаться свободно. В край диска нужно воткнуть кнопку, но чтобы она не мешала ему двигаться. Еще одну кнопку мы воткнем в край дощечки. На свободное место прикрепим листок бумаги и возьмем карандаш. Теперь нам понадобятся еще резинки — соединить всю конструкцию. Если ваша машина не слишком большая, то подойдут те резинки, которыми деньги прихватывают, чтобы толстая пачка не разваливалась. Соединим все детали, как показано на рисунке, и запустим нашу машину!

Ставим карандаш на листок бумаги и натягиваем резинки (они все время должны быть натянуты). При дви-



жении карандаша диск будет поворачиваться. И вот вы поводили карандашом по бумаге и увидели, что при некоторых положениях карандаша малейшее его движение способно вызвать «катастрофу» — скачок диска в новое положение. Если отметить на листке бумаги места всех таких катастроф, то получится «кривая катастроф».

Вот такими машинками занимаются серьезные люди — математики. И они катастроф не боятся — они в них играют!

Как приходит счастливый случай и куда он уходит

Помните сказку про Емелю? Взял Емеля ведра и пошел за водой; зачерпнул воды, и попала ему щука в ведро. Емеля обрадовался:

— Ура! Теперь я наварю этой щуки, сам наемся, мамашу сердитую угошу, она размякнет, пряник даст.

Говорит ему щука человеческим голосом:

— Не ешь, меня, Емеля; пусти опять в воду, счастлив будешь!

— Какое ж от тебя счастье?

— А вот какое счастье: что скажешь, то и будет! Вот скажи: по шучьему веленью, по моему хотенью ступайте, ведра, домой сами и поставьтесь на место.

Как только Емеля сказал это, ведра тотчас бодро пошли сами домой и поставились на место, даже не расплескавшись. Дальше вы знаете: Емеля свое теплое местечко-печку по шучьему велению по Емелиному хотению сделал местом постоянного обитания и даже жениться на печи приехал. И стали они жить-поживать да добра наживать.

Как всегда, в сказках все заканчивается этими словами. Правильно, потому что на этом сказка кончается и начинаются суровые будни. И в этих буднях есть место и радостям, и неприятностям. Что такое неприятность? Это нежелательное событие. Почему нежелательное — потому что нарушает порядок вещей, который нам удобен, выводит нас из равновесия. А раз выводит из равновесия, значит — наступает кризис. Хоть мы этого и не желаем.

Кризис — это экстремальное состояние, из которого есть только два выхода: либо переход на новый, более совершенный уровень, либо прекращение существования в данном качестве. Основные заповеди человека, попавшего в кризис, — не поддаваться панике и сохранять само-

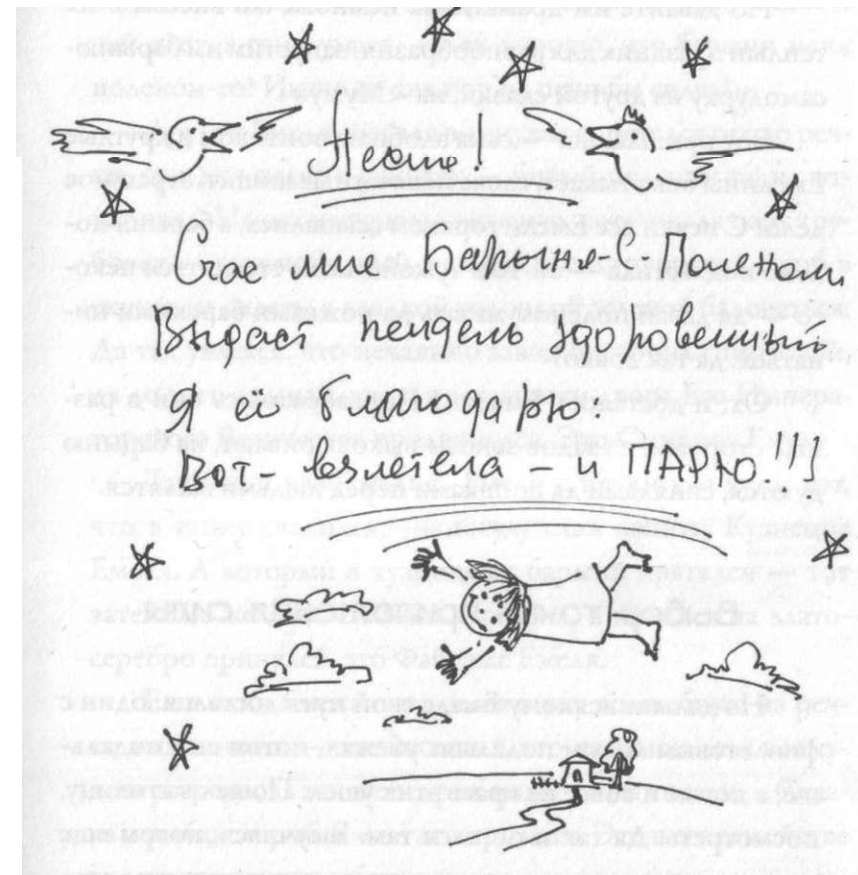
обладание. Не суетитесь! Потому что если существует возможность перехода на новый, более совершенный уровень — отчего бы этой возможностью не воспользоваться?

Как кризис действует на Емель

Упражнения с поленом

Классно Емеле на печке! Все по щучьему велению исполняется, уже и маленькие Емельки подросли — полна печка народу, весело! Поскольку щука сказочная только Емель слушается — так все на печке Емелями стали, только фамилии разные сделали — чтоб не путаться. Всем места вроде хватает, да и уходить никто не хочет — на печке-то хорошо! Бражка, балалайка, девчонки в гости приходят... Рискнете ли вы спросить Емелю о личном росте?

Правильно, не рискнете — что ж его спрашивать о личном, у него материального благосостояния рост налицо. Он вам в лучшем случае ответит: «Если ты такой умный, то почему ты такой бедный?» Тоже верно.



Но давайте им драматизма немножечко внесем в их теплый праздник для разнообразия; запустим им барыню-самодурку из другой сказки, из «Муму».

Вот пришла она — сама злобная, зонтиком в круглые Емелины бока тыкает, слова непечатные шипит, страшное дело! С печки все Емели горохом ссыпались, а барыня полено подхватила — ей-то в чужой сказке стесняться некого — да давай поленом махать да ножками барскими пинаться, да так ловко!

Ох, и досталось Емелям! Поразбежались они в разные стороны, из задов занозы выковыривают, на барыню дуются, синяками да шишками перед людьми жалятся.

Выбор точки приложения силы

Но дальше всякому Емеле свой путь достался: один с фиолетовым лицом подальше убежал, потом еще подальше, а потом и вовсе из краев этих ушел. Пошел в столицу, посмотреть. Да так и остался там. Выучился, потом еще выучился, а потом сам учить других начал, а потом стал

Емелей Ломоносовым. С царями на одной лавке сидит и чай пьет, а сам думает: «Как хорошо, что барыня меня поленом-то! Иначе до сих пор на печи бы сидел!»

Другой Емеля сначала в лопухах спрятался около речки, три дня сидел в ракитах — битый поленом задик отмачивал. Нашел кастрюльку старую, котелок, да пару трубочек — и самогонный аппарат сконструировал, чтоб в скуках не сидеть, а сладкой водочкой зеленой баловаться. Да так увлекся, что нечаянно завод построил спиртовой, да до того ладный, что в поставщики двора Его Императорского Величества продвинулся. Это Смирнов Емеля.

Так вот и разбежались Емели с печки кто куда: тот, что в глину свалился, — посуду стал лепить, Кузнецов Емеля. А который в кузнице от барыни прятался — тот затейные железки сначала мастерил, а потом и за золото-серебро принялся, это Фаберже Емеля.

Еще один Емеля повадился щуку волшебную из речки выманывать — он запомнил, кто на самом деле все чудеса устроил, да так и стал рыбаком. Да вы читали, «Сказка о рыбаке и рыбке» — это про него. Это в его семействе идея мгновенного обогащения в доминантах ходила, и за-

думала эта доминанта подчинить себе и Рыбку Золотую. Но не вышло, конечно, ничего у доминанты, так и сидят: корыто разбитое, невод — ну, вы знаете.

И только парочка Емель в тоске ошивались вокруг разваленной печки — старая барыня так разыгралась поленом, что печку по кирпичику разнесла! Вот бродили они в бурьяне вокруг этих обломков, да прежнюю безмятежную жизнь вспоминали, и стонали, и плакали, и «увы» говорили. И все в верности печке клялись, и что «мы не забудем», и все за помин пили-выпивали. Да так и сгнули — один с Беллой Горячки под ручку укатил, перепутав ее с Дольче Витой, а второго Зависть Ивановна-Язва в дугу загнула, да так и не разогнула.

Схема процесса

И вот я что скажу: кризис — это наш трамплин!

Ура энергичной брыкающейся барыне с поленом, вот как мужичков расколбасила в разные стороны — они стаей в люди вылетели!

В самом деле: в сущности кризиса заложена такая мощнейшая энергия, на которой далеко можно прыгнуть! Кабы мы не позвали барыню-вредину, сидели бы наши Емели на печи да жевали бы калачи. И от добра добра искать не пошли б ни в жизнь! А как пенделей волшебных-чудодейственных схлопотали — так и взлетели под небеса, вот так летать и научились. Ну а кто энергией этой взлетной пользоваться не стал и обратно на печь попытался полезть — тех судьба незавидная, и сказать о них нечего.

А если без полена?

Еще вот какой вопросик заковыристый: можно было бы Емелей на печи оставить, и пусть бы они так свой век и доживали в расслабухе сытой, у шуки на содержании?

Конечно, можно! Но не получилось бы у них все равно сытой и спокойной жизни, ибо вмешалась непременно сюда беспокойная красавица Энтропия и развалила им всю печку не хуже нашей барыни. Ибо согласно зако-

нам эволюции и самоорганизации сложных систем — ничто не стоит на месте, все находится в процессе. Но не будем вдаваться в дебри науки синергетики, продолжим сказочно: если нет движения видимого, начинается процесс невидимый. Так стоят веками дома, в которых живут люди: в стенки стучат, прыгают, мебель двигают, ногами топают, дверями хлопают — а дом стоит себе, крепкий как скала. И как быстро рассыпается он, стоит его оставить — дух живой выходит из него, и тлен быстро съедает то, что казалось незыблемым.

Поэтому, если вы пока лежите на печи с калачом и балалайкой, вспомните про госпожу Энтропию — и изменитесь, будьте в процессе, двигайтесь!

Резюме

Если мы внимательно покопаемся в своей биографии, мы наверняка выведем такую закономерность: прежде чем начать делать что-то важное в нашей жизни, обязательно был период, который мы воспринимали как траге-

дию, — это как раз барыня к нам приезжала и выписывала Волшебный Пендель. Но нам не хотелось слезать с теплой привычной печки, и мы всячески цеплялись за нее, и кто сильнее цеплялся, тот и получал припарки покрепче. Ну а тот, кто в народе зовется «легкомысленным» — тот при первых же шатаниях печки, не дожидаясь ускорения в пятую точку, спрыгивал бодренько и уже занимался новым делом, пока «серьезномысленные» получали положенные тумаки, потирали заслуженные места и разбредались в поисках нового счастья.

И давайте поблагодарим судьбу за очередной Волшебный Пендель — ведь благодаря ему у нас появился шанс стартовать с нашей теплой печки вперед и вверх, а там... там открываются новые горизонты и появляются новые возможности!

Справка для любознательных

Энтропия (от греч. *entropia*) — поворот, превращение. Понятие энтропии впервые было введено в термоди-

намике для определения меры необратимого рассеяния энергии.

В конце XIX века Клаузиус вывел общую формулировку второго начала термодинамики: при реальных процессах энтропия возрастает, достигая максимального значения в состоянии равновесия.

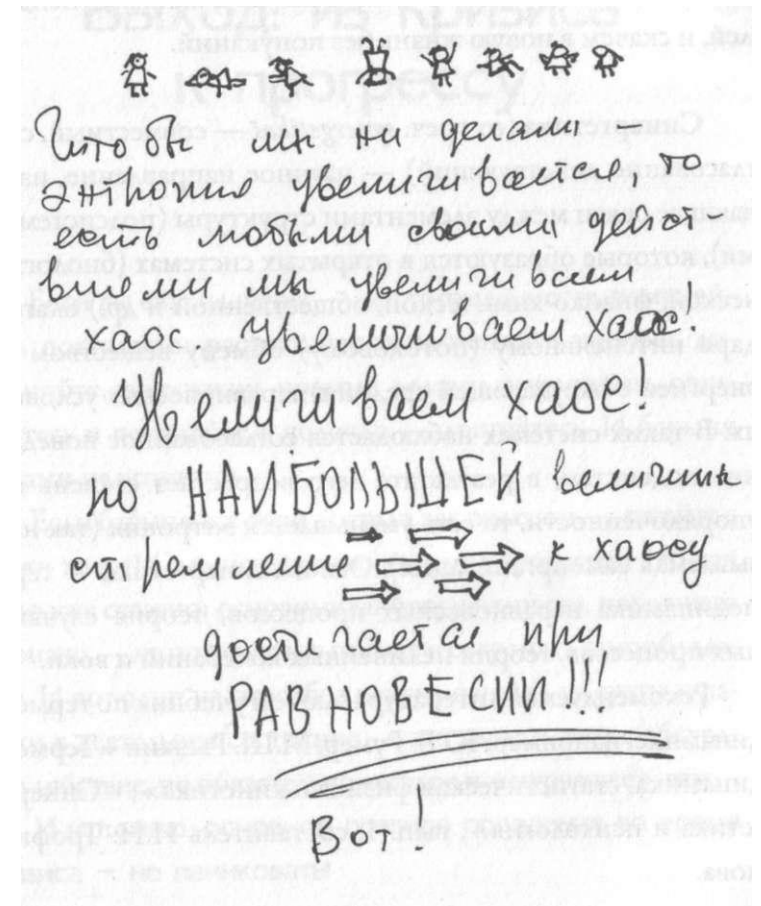
В переводе на человеческий язык это означает:

Что бы мы ни делали — энтропия растёт,
то есть любыми своими действиями
мы увеличиваем хаос.

Но наибольшей величины стремление
к хаосу достигается при равновесии.

То есть как только система достигает равновесия — стремление к хаосу увеличивается, и энергия теряется в громадных количествах. И остановить этот процесс невозможно — энтропия необратима. Чтобы прекратить потерю энергии, можно только изменить процесс или измениться самому.

В нашем случае: чем спокойнее мы лежим на печке, тем скорее придет барыня с поленом и разнесет печку в



кочки. Или мы поднимаемся сами, не дожидаясь пенделей, и скачем в новую жизнь без понуканий.

Синергетика (от греч. *synergetikos* — совместный, согласованно действующий) — научное направление, изучающее связи между элементами структуры (подсистемами), которые образуются в открытых системах (биологической, физико-химической, общественной и др.) благодаря интенсивному (потокосому) обмену веществом и энергией с окружающей средой в неравновесных условиях. В таких системах наблюдается согласованное поведение подсистем, в результате чего возрастает степень ее упорядоченности, то есть уменьшается энтропия (так называемая самоорганизация). Основа синергетики — термодинамика неравновесных процессов, теория случайных процессов, теория нелинейных колебаний и волн.

Рекомендуемая литература: любой учебник по термодинамике, например: Ю.Б. Румер, М.Ш. РЫБКИН «Термодинамика, статистическая физика и кинетика»; «Синергетика и психология», вып. 1, составитель И.Н. Трофимова.

Выход: из кризиса к прогрессу

Если вы еще на печке — не стойте на месте, изменайтесь постоянно: растите, учитесь, меняйте занятие, дополняйте свою жизнь новыми делами и знаниями, ошибайтесь и попадайте в яблочко — двигайтесь. И барыня за вами не угонится.

Если барыня все-таки достала вас поленом — сигайте с печки вверх! Сделайте кризис началом прогресса! Но как было уже сказано: основные заповеди человека, попавшего в кризис, — не поддаваться панике и сохранять самообладание. И вот один из способов переключиться из суеты и паники в деятельное состояние — это сделать некое абсурдное действие, но обязательно веселое и «мурчащее» вам.

И напомним: основное правило поведения во время кризиса — не паниковать!

Фортуна выбирает смеющиеся лица!

Есть, конечно, способ кризис углубить и расширить: назвать все происходящее заслуженной кармой, объявить это расплатой за прежние радости, возрастить в себе чувство вины непомерное, расцарапать лицо, навести на себя порчу и впасть в депрессию. Очень эффектно и театрально, но нам, волшебникам, не подходит такое действие.

Но — Фортуна выбирает смеющиеся лица!

И поэтому мы станем веселиться, улыбаться и парить в комфорте и Играть Свою Игру. Потому что пока мы играем Свою Игру — мы Игрок, а не пешка, которую двигают обстоятельства!

Поддерживаете в себе самосознание «Я — самый лучший подарок Деда Мороза!». Очень быстро убедитесь сами — в таком состоянии преград перед вами не существует!

Если не верите — не кривите лицо в недоверчивой гримасе, лучше проверьте. Хуже все равно не будет, зато вы, играя, выйдете из тревожного состояния и сможете со-

средоточиться — а это необходимо для решения ваших задач. В любом жизненном споре побеждает самый спокойный и уверенный — вы очень быстро в этом убедитесь.

Не оплакивайте то, что было раньше: невозможно усидеть в потоке, находясь в одном состоянии, ведь жизнь — это и есть поток. Двигайтесь — и вы воспарите еще выше! И помните: Фортуна выбирает смеющиеся лица!

А то, что и в кризисе можно благоденствовать, подтверждает хотя бы такой факт:

В столичных магазинах в последнее время значительно вырос спрос на шоколад. Специалисты считают, что это напрямую связано с кризисом, пишет газета «Комсомольская правда».

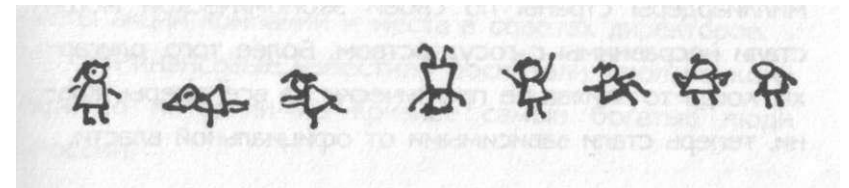
По словам продавцов, вместо двух упаковок (30-35 плиток) в неделю приходится заказывать по восемь упаковок раз в три дня. И все равно мало. На шоколадных фабриках не успевают считать доходы — заказы растут как на дрожжах. За два осенних месяца продажи выросли на 44% — это в два раза больше, чем прошлой осенью.

Объяснение этому специалисты видят простое: шоколад — один из наиболее простых способов поднять себе настроение, ведь лакомство способствует выработке серотонина — гормона радости. Так что кризис ударил по москвичам, а москвичи — по шоколаду. Аналитики подсчитали, что если кризис затянется, то продажи пойдут вверх еще стремительнее.

Что же из этого следует? А следует вывод, что все не так плохо, как кажется, и если не поддаваться панике, а оглядеться и начать изменяться и действовать, сообразуясь с условиями, а не ждать милости неизвестно откуда, то можно очень хорошо и с большой пользой для себя и для окружающих провести это смутное времечко! А если еще подключить сюда наши волшебные технологии, то можно просто роскошно повеселиться, а заодно обеспечить себе приятное комфортное существование!

Вот, например: вы хоть примерно представляете, сколько в этом кризисе потеряно денег? Знаете ли вы, как...

Как разбогатеть на кризисе



Если взять только российских олигархов, то, по сводкам российской прессы, на 24 декабря 2008 года нашими денежными тузами были упущены во Вселенную, как в Море Житейское (а именно туда возвращаются потерянные денежки), просто несметные богатства.

Кризис оставил страну без олигархов.

Богачи теряют свои миллиарды

Финансовый кризис оставил Россию без олигархов. Только первая шестерка рейтинга журнала Forbes потеряла на «финансовой лихорадке» около 131 миллиарда долларов. Всего за каких-то четыре месяца ведущие миллиардеры страны по своей экономической мощи стали несравнимы с государством. Более того, олигархи, когда-то влиявшие практически на все сферы жизни, теперь стали зависимыми от официальной власти.

В последние несколько лет состояния российских богачей приумножались быстрыми темпами. Из бизнесменов средней руки они стремительно превращались сначала в миллионеров, затем мультимиллионеров и, наконец становились миллиардерами и самыми богатыми людьми не только в России, но и в мире. В последнем «докризисном» рейтинге миллиардеров, по версии Forbes, россияне заняли 87 мест.

Однако грянул кризис, и состояния олигархов стали таять буквально на глазах. При этом больше всех потеряли на кризисе те, кто в погоне за еще большим богатством брал кредиты и скупал конкурентов. В итоге из-за кризиса купленные за бешеные деньги активы резко упали в цене, а западные кредиторы требуют возвратов кредитов. Бизнесмены были вынуждены в таких условиях взять в долг у родного государства, которое в деньгах не отказало, но взамен получило пакеты акций компаний и места в советах директоров.

«Финансовые известия» посчитали, сколько конкретно потеряли на кризисе самые богатые люди России.

Так, лидер списка Forbes глава «РусАла» Олег Дерипаска ушел в минус на 34.8 миллиарда долларов. Бизнесмен, строивший свою империю по всему миру, уже лишился своих долей в канадской автомобилестроительной компании Magna International и немецкой стройфирме Hochtief AG. а часть акций его алюминиевых заводов была отдана государству под залог в обмен на кредит.

Еще один бизнесмен и владелец футбольного клуба «Челси» Роман Абрамович потерял около 22.2 миллиарда долларов. Акции крупнейшей в стране сталелитейной компании Evraz Group. 36% которых принадлежит Абрамовичу, подешевели с весны в 13 раз и стоят теперь лишь 13 миллиарда долларов. К ним надо прибавить и принадлежащие миллиардеру активы под управлением компании Millhouse. В начале года их оценивали в 65 миллиарда долларов. Сейчас эту сумму можно смело делить на три: получается 2 миллиарда. Итого вместе с Evraz Group выходит 33 миллиарда долларов.

Владимир Лисин потерял 22,4 миллиарда долларов, после того как акции его Новолипецкого металлургиче-

ского комбината (НЛМК) подешевели на Лондонской фондовой бирже в 4 раза - до 3.1 миллиарда долларов. Кроме того, в отчете инвесткомпания «Велес Капитал» называется сумма краткосрочного долга (гасить который придется в течение ближайшего года) в 3.3 миллиарда долларов.

С убытками заканчивает год и Алексей Мордашов (минус 18,8 миллиарда долларов). Его «Северсталь» подешевела до 3 миллиардов долларов с 28.7 миллиарда, а «Силовые машины» подешевели в 4 раза до 500 миллионов долларов.

Владимир Потанин ушел в минус на 17,1 миллиарда долларов, после того как «Норильский никель», стоивший 57 миллиардов долларов, подешевел в 5 раз. Впрочем, у его компании «Интеррос» еще остались и другие активы, которые потеряли в цене, но продолжают работать.

Более-менее повезло только бывшему партнеру Потанина Михаилу Прохорову. Незадолго до мирового финансового краха бизнесмен продал по докризисной цене Олегу Дерипаске свои 25% акций «Норильского

никеля» за 7 миллиардов долларов и 14% акций «Русала». правда, пока он получил из них только 5,2 миллиарда долларов, и еще 1,8 миллиарда ему должны выплатить в апреле 2009 года.

«Общая газета.ру»

<http://www.og.ru/news/2008/12/24/42494.shtml>

24 декабря 2008 года

И вот смотрите, что происходит: мы прочитали этот текст и сказали: «Да-а-а-а-а... Не повезло ребятам - деньгократам! Даже можно сказать — совсем не повезло!» И пожалели мы с вами обнищавших миллиардеров. И, может быть, подумали, что вы бы согласились так обнищать, чтобы пять-семь-десять миллиардов у вас завалящихся оказалось бы... Но кто-нибудь разве задумался вот над чем:

Раз такие деньжищи кто-то потерял — значит их кто-то должен найти!

Так почему же это будет кто-то, а не мы???

Вы только представьте себе эту душераздирающую картину: неприкаянные, потерянные и почти уже одичавшие миллиарды бродят по Вселенной в поисках доброго заботливого хозяина. А вы в это время лежите на печи и вздыхаете: «Отчего это деньги ко мне не идут?»

Л я хочу спросить: вы их хоть звали?

Вы, может быть, приглашения на досках объявлений расклеили или в окне фонарик вечером зажигаете, как маячок для заблудившихся во Вселенной неприкаянных бездомных деньжонок?

Может быть, у вас уже отель домашний оборудован
для ничейных несчастных миллиардов?

Короче говоря, поступаем так: вспоминаем все до-
клады и рекомендации Академии Кошельководства и
срочно оборудуем в своем хозяйстве все необходимые со-
оружения для приема беспризорных миллиардов.

Внимание!
Это важно!!!

Раз такие огромные
деньги кем-то потеряны,
значит, их должны кто-то
найти!!!

И это пусть буду я!!!

Организация приюта для миллиардов

Нам понадобятся:

Рамка энергоинформационная

Маняк (money+маяк)

Обустроенный кошелек

Рог Изобилия в комплекте с Сундуком Изобилия

Альфа-банка

- Наменяк

Рамка энергоинкубационная многофункциональная (РЭИ)

Предыстория, рассказанная Солнечной Королевой:

«Ко мне постоянно обращаются подруги за помощью в решении своих проблем, зная, что я волшебница и

обязательно что-нибудь придумаю. Часто это и не проблемы вовсе, а субъективный взгляд на какую-либо ситуацию, нежелание действовать самостоятельно, врожденное чувство противоречия или простое желание перемыть чьи-то косточки. Если я вижу, что помощь нужна только в виде выслушивания очередных жалоб, то действую по умолчанию: отключаюсь и применяю такие техники, как «исчезни с пользой для себя, прихватив волшебный куш и кучу пенделей вдогонку» и т.п. Действует безотказно.

Но бывают случаи, когда просто необходимо волшебное вмешательство. И об одном из таких случаев мне хочется сейчас рассказать.

Моя подруга Рита влюблена. А влюбиться после расставаний с 2 мужьями и 3 особо любимыми поклонниками и с твердой уверенностью, что мужчины — абсолютное зло, — это, знаете ли, не для слабонервных. Влюбленная подруга, как и в школьные времена, может часами мне рассказывать про объект своего обожания, перечислять все его достоинства и мучить меня вопросами: а что с ним сейчас, где он, есть ли у него другая, что он думает о ней? И т.д.

и т.п. Ну, понимаете... Раньше, обратившись за советом, стоит ли ей начинать роман с очередными обождё, она в любом случае принимала решение — стоит. И все печальные результаты свежи в моей памяти. 100%-ное попадание в того, кого не надо, давно уже настораживало. И говорить «Делай, что хочешь» было бы как-то не по-дружески.

Я постаралась присмотреться к объекту ее воздыханий внимательнее и поняла, что это опять ОН. Точнее, ОНО — злосчастье. А это значит, что нужно было помочь ей увидеть, кого она снова выбрала, не допустить сделать очередную ошибку, но самое главное... Мне захотелось изменить ее отношение к себе, помочь разобраться, почему именно такой типаж мужчин ее привлекает и почему впоследствии она становится инициатором разрыва со всеми ними.

Я уговорила ее не просто выслушать мой совет, но и совместно предпринять несколько волшебных шагов для достижения максимально благополучного результата. К моей радости, она согласилась. Был составлен план наступательно-менятельных действий. (Рита наступила на горло своему стремительному желанию завихриться в

новый роман и решила спланировать будущий результат.) И так, наши действия были таковы.

1. Срочно перешли в улучшенную реальность (купили кольцо с ярким камнем, и подруга крутила его вокруг пальца).

2. Поиграли с тапочками (тапочковый ритуал выполнили с удовольствием).

3. Создали энергоинкубационную рамку (описание ниже).

Мы еще не окончили наше волшебство, как начали проявляться первые неожиданные результаты. Коротко — такие.

1. Начали настойчиво проявлять внимание бывшие мужчины.

2. Настоящий Объект неудачной любви уехал в длительную командировку.

3. Состоялась встреча одноклассников, на которой повзрослевшая первая школьная любовь (ныне профессор, а в прошлом — очкарик и ботаник) воодушевила мою подругу миллионами знаков внимания и надеждами на продолжение отношений.

От такого результата нас начало немного штормить. А ведь волшебство-то еще в процессе...

Финалом нашего чародейского труда стала внутренняя перестройка моей любимой подруги — полная смена имиджа, легкость, новый взгляд на старые проблемы и невероятным образом сброшенные вместе с парой килограмм лет семь-восемь. Вернулся ли ее экс-возлюбленный из командировки или нет — мы не знаем. Рита со своим профессором переехала в Питер, счастлива и всем передает пламенный привет».

Итак...

Рамка энергоинформационная многофункциональная состоит из энергоинкубатора, рамки, энергознаков.

Энергоинкубатор — волшебное пространство, расположенное внутри рамки, создает комфортные условия для необходимых изменений.

Инкубационный период — интервал времени между попаданием желания перемен в организм и результатом этих изменений.

Как правило, во время инкубационного периода человек заразен для окружающих. В его организме уже можно обнаружить возбудителя позитивного настроения, душевного покоя, возвращение здоровья, желания жить, приятия и радости от того, что имеешь уже сейчас, а мысль, которая тревожила и не давала покоя, перестает существовать.

Длительность инкубационного периода — 27 дней и является одним из важных критериев успеха, поскольку она отражает особенности взаимодействия конкретного желания и его хозяина.

Рамка для энергоинкубатора — удерживает энергознаки в пространстве энергоинкубатора, ограничивает действие энергоинкубатора для поддержания внимания на желательных изменениях в жизни участника волшебного процесса и формирования у него умения выходить из лабиринта традиционных проблем в сторону исключительного благополучия и успеха.

(Варианты: рамка для фотографий, монитор компьютера, зеркало, стена, дверь, окно, любой предмет, который чаще других попадает на глаза.)

27 энергознаков процесса изменений своего состояния (предмета обожания, денежного или карьерного роста, увеличение успехов или уменьшение неудач, омоложение, стройность, красота, изменение гардероба — в общем, абсолютно любые мечты). Энергознаки — концентрат запущенного желания. Они могут быть изображены на бумажном носителе (фотографии или рисунки), в компьютерном варианте, нарисованы на (в) самой рамке красками или углем, выложены из предметов и др.

Процесс помещения энергознаков в инкубатор таков.

1. В первый день начала ритуала вы помещаете в рамку 1 энергознак, отражающий ваше состояние на сегодняшний день (можно использовать свое фото без преувеличений, как есть сейчас на самом деле).

2. Начиная со второго и все последующие энергознаки должны изменяться в сторону предполагаемого результата, то есть, если вы хотите, чтобы что-то поменялось в вас или в ком-то (чем-то), наделяйте следующий знак дополнительными элементами перемен в нужную сторону или заменяйте его весь. Лично я заменяю в своей

рамке один рисунок на другой, добавляю эмоций, окружающих деталей, фантазирую в процессе.

3. Заключительный энергознак!!! Я его называю МАКС. С максимальной точностью и внимательностью перед началом всего ритуала необходимо подготовить МАКСА. Ведь именно к нему мы стремимся, именно от того, каким мы его создадим, зависит весь процесс и результат изменений нашего внутреннего внешнего мира. После создания (чувствуете себя Творцом? Я да!) все следующие 27 дней он будет закрыт в особом хранилище. Придется заставлять себя не смотреть на МАКСА и не корректировать ничего во время инкубационного периода.

О МАКСах: ограничении по времени для создания МАКСА нет. МАКС — это образ того, что бы вы хотели в итоге инкубации получить. Если желание сформировано полностью, и вы четко представляете, что хотите, — МАКС появляется стремительно. Если на его создание затрачиваются силы и время, то вы, видимо, не одного МАКСА задумали. А он не гаремный житель.

Могу привести небольшой пример: мой МАКС — это необыкновенный новогодний наряд, который дол-

жен просто сразить моего любимого. Я нахожу в Интернете две фотографии: 1 — восхитительное платье; 2 — молодой человек с восхищением на лице протягивает к кому-то (ко мне, конечно) руки. Соединяю в коллаж. Добавляю восторги-ахи-охи. Распечатываю. МАКС готов.

Хранилище энергознаков: в любом выбранном месте (у меня фотоальбом) вы собираете и храните будущие и уже отработанные знаки, так же как и МАКСА. Для Макса место особое (у меня кейс с кодом), недоступное для себя-любопытной. Можно отдать на хранение человеку, которому вы очень доверяете. В заклеенном пакете с грифом «СЕКРЕТНО».

Время обмена энергознаков: ежедневно в 27 минут чего-то. Я меняю в 9.27 ($9=2+7$).

ФИНАЛ. Без сомнения, должен быть фееричен. Продумать торжественный прием в честь приезда МАКСА или провести тайную экспедицию в поисках затерянного МАКСА (так было с нами, потому что кто-то переложил мой конверт, и мы его искали, даже служебную собаку

подключили). Пусть ваша волшебная фантазия подскажет вариант триумфальной встречи ВАС и ВАШЕГО желания.

В случае если МАКС несколько разочаровал вас и оказался не тем, кого вы ждали... Помашите ему ладошкой и отправьте на отдых. Он все равно сделал свое дело. Ведь он был ВАШЕЙ мечтой и ВАШИМ созданием.

Если же Добрый дядюшка МАКС выдержал испытание временем, то обязательно отведите ему лучшее место в доме и, как только вдруг появится подобная заморочка, помурчите вместе с МАКСОМ (МАКСОВ может накопиться много, сами придумайте, что с ними делать)

Полное и подробное описание своих ощущений, ожиданий в инкубационный период и переживания от встречи с Максом, а также достигнутых результатов приветствуется и ожидается с нетерпением.

Общая ошибка: все упускают самый главный момент — **НАДО ПЕРЕЙТИ В ДРУГУЮ РЕАЛЬНОСТЬ.**

Важно очистить себя от ПКМ — той картины мира, которая привела к тому, что ты имеешь сейчас, и выстро-

ить новую Картину Мира, в которой возможны перемены к Наилучшему. А все почему-то делают упор либо на рамку, либо на МАКСА.

Итак, сначала переходим в другую реальность, а затем порядок действий следующий.

1. На протяжении двадцати семи дней — каждый день в ЭИР помещается новый (следующий) энергознак, предыдущий знак убираем.

2. На двадцать седьмой день помещаем МАКС и оставляем на 27 дней.

3. Получается, что 26 энергознаков находятся в ЭИР по 1 дню, а МАКС — 27 дней.

4. Итого — 54 дня.

Мы можем ставить любые цели и сооружать соответствующего МАКСА, но в нашем сегодняшнем случае — мы ловим потерянные миллиарды, поэтому МАКС наш будет выглядеть как громадные горы денег, брильянтов, яхты-самолеты, а у некоторых как футбольные команды или кварталы недвижимости — выбирайте сами.

Маняк (money+маягч)

Это прибор, который будет служить путеводной звездой для материальных благ, спешащих к вам в дом. Прибор чрезвычайно прост: вы делаете коллаж или рисуете рисунок, на котором максимально доходчиво для ожидаемых ресурсов расписываете их райскую жизнь в вашем доме: как вы будете развлекать свои денежки красивыми покупками, как вы их будете отпускать погулять в большие красивые магазины, как вы будете праздновать праздники, делать денежкам массаж, пересчитывая их, брызгать на них специальными денежными ароматами — на что у вас фантазии хватит.

Затем ваш МАНЯК закрепляете на окне так, чтобы его можно было разглядеть с улицы. Прикрепляете к нему проблесковый маячок (есть такие крошечные маячки на магнетиках) или маленький фонарик и включаете. Теперь ваше заблудившееся благополучие найдет дорогу домой даже в глубокой ночи!

Обустройство кошелька

Владельцы необученных кошельков, вступайте в Клуб волшебного кошельководства! Здесь под руководством опытных тренеров вы научитесь управлять своим кошельком, понимать и ценить его — к обоюдной пользе и удовольствию!

Кошелек. «Рыба ищет, где глубже, человек — где лучше, а деньги — где интереснее!» Это непреложное правило благоустройства ваших денег. Если ваш кошелек неприглядный, неудобный, тесный, ветхий — деньги уйдут от вас искать лучшей доли, это естественное их желание. Поэтому всегда следите за состоянием вашего кошелька.

Кошелек должен быть просторный, уютный, нарядный, чтобы деньги испытывали в нем максимально комфортные ощущения. Любая денежка, хоть раз побывавшая в таком кошельке, будет стремиться вернуться обратно, да еще и товарищей приведет, соблазнив их рассказами о вашем гостеприимстве.

Волшебная деньга. В кошельке обязательно должна присутствовать волшебная деньга. Лучше всего, если это будет купюра с вашим изображением, с начертанным вами собственноручно девизом изобилия, и обязательна такая строка: «Нужная сумма $\times 27 =$ бесконечность». Это чтобы всегда у вас нужная сумма в кошельке была. Это будет гуру для всех поступающих к вам денег. Именно эта деньга будет играть роль главного идеолога в ваших финансовых вопросах, и, поскольку на ней будет ваше собственное изображение, соответственно, и все вопросы будут решаться в вашу пользу.

Новый кошелек. Кошелек следует познакомить с купюрами, с которыми ему предстоит работать. Обязательно должна быть вводная лекция о своем основном назначении. После чего кошельку торжественно вручается «Волшебная деньга» с «нужной суммой».

Затем проведите братание кошельков с банкоматом — великоформатным кошельком. Здесь обращаю ваше внимание, что на звание «банкомата домашнего» лучше сразу подобрать большой и широкий кошелек, ку-

да при желании можно будет вкладывать большие суммы. И вы сможете гордо говорить: «А у меня есть собственный банкомат». Также после братания будущий банкомат укладывается в банку и кроется матом. В банку — матом.

Предлагается заготовить «волшебный мат» — словечки типа «екарный бабай», «еперный театр», «ешкин кот» и т.д. Главное — со смеху не умереть, когда будете зачитывать по бумажке свой список мата. После чего заранее приготовленную наклейку «банкомат домашний» клеиваете в кошелек изнутри.

Размножение денег. Предусмотрите в вашем кошельке специальное отделение — секс-комнату для любовных утех ваших денежек, а иначе как им размножаться? Подойдет небольшое уютное помещение в глубине кошелька. Обклейте его алым шелком или вишневым бархатом, или любую другую отделку соорудите, которая, по вашему мнению, способствует любовным играм. Поместите туда несколько миниатюр из Камасутры, капните духами с феромонами, положите пару зерны-

шек гвоздики, запах которой является мощным афродизиаком.

Не парьтесь — будьте счастливы! Чего это вы паритесь? Кто у нас к деньгам ближе всего? Кошелек! Вот пусть он и парится. Попарьте его хорошенько над чайником, проведите приказом по квартире ответственным за деньги. Сделайте ему подарочек! Какой-нибудь крошечный мешочек сообразите красивый — это Кошелка будет, дама вашего Кошелька.

Поместите в нее манок — завернутые в золотистую фольгу манка и найденные монетки — и положите в отдельный кармашек кошелька. А еще положите туда маленькое изображение нашей волшебной кошки Соньки Золотое Пузо. И вот они все — как бы семейство: КОШелек, КОШелка и КОШка. И так им уютно и хорошо, аж до мурчания, и вот на это мурчание денежки и стекаются. И все счастливы!

Зарядка кошелька. На ночь положите в кошелек все имеющиеся деньги. Туда же — батарейки, манку в кулечке. И вот этот нафаршированный кошелечек под-

ключите во всемирную денежную сеть при помощи подзарядки к телефону. И после этого подзаряжайте его, подпитывайте крупными суммами, и вы всегда будете при деньгах!

Праздник кошелька. Устраиваем праздник кошельку. Натираем его кусочком сала, дарим шуршащую зелень (в любом виде, хоть сушеную петрушку), воркуем нежности: «Какой же ты у меня жирненький, уж ты пузанчик мой!» Доброе слово и кошельку приятно, всенепременно откликнется, захочет и вас порадовать, кошельки — они существа благодарные.

Ах, вы денежки-дружочки.
Бумажечки и кружочки.
Прилетайте, приходите
И других с собой ведите!!!

Рог Изобилия

Назначение: привлечение в жизнь волшебника всяческих материальных и всяких прочих благ.

Техническое описание: сундук — 1 шт. (размер не имеет значения, но может зависеть от количества жадности в организме), рог изобилия — 1 шт. Золотобрильянты — опционально.

Установка и настройка

1. Сундук устанавливается в освещенное место (например, подоконник).
2. Открывается крышка, и под нее помещается рог изобилия.
3. Собственно, рог изобилия получается следующим образом:
 3. 1) на листе бумаги (любого цвета и размера — в зависимости от желаний и ощущений мурчания хозяина) пишутся требования к прибору — точные указания, над чем сундук должен поработать в первую, во вторую и т.д. очередь;

3.2) лист желаний сворачивается в эдакий кулечек, как для семечек;

3.3) оба конца рога должны быть открыты — ПРО-ВЕРИТЬ!

4. Ориентировать широкий конец рога в сторону света (любую, но светлую).

5. Сундуку внятно объясняется, что гарантийный срок у него не ограничен и что работа уже началась. Вот, собственно, и все...

Примечания

1. Золотом-брильянтами работать может любая фигура, на которой написано «Золото-брильянты» или котоя таковой прикидывается. Понятно, что эту фигуру надобно положить в сундук.

2. Можно время от времени над сундуком чахнуть. Помогает для отвлечения нежелательных элементов — пусть замучаются понимать, что происходит...

Параллельно способствует утверждению бессмертия и укреплению здоровья (для тех, у кого проблемы со здоровьем, — самое время готовить празднично-пасхальное

яйцо и класть в сундук. На яйце надпись — «НЕДОСТАВАЕМОЕ ЯЙЦО»).

3. Время от времени находить сундук и кричать: «КЛА-А-АД!»

Удачных нам всем находок!

«Альфа-банка»

Домонтажная подготовка. Прежде чем начинать монтаж и настройку Альфа-банка, необходимо изготовить и приготовить следующие конструкции и компоненты.

1. Карман — отдельная конструкция, изготавливается собственноручно пользователем. Размеры кармана соотносить с размерами Альфа-банка. Конструкция должна быть достаточно устойчивой. Немаловажное качество конструкции — декоративность. Рекомендуется карман максимально декорировать, расшить бисером и стеклярусом, золотом-брильянтами, украсить так называемыми

брянками (колокольчиками, бубенчиками и другими издающими звуки объектами).

2. Манто — меховая конструкция, монтируется на плечиках «Альфа-банки». Выкраивается и собирается по размерам банки. Фасон — произвольный.

3. Аксессуары. Необходимо приготовить коллекцию аксессуаров. Для монтажа понадобятся: красивая картинка, вырезанная из упаковки чая, содержащая слово «ЧАЙ», мелкие деньги различных стран разного достоинства, символика «Альфа-банка», вырезанная с фирменных пакетов и прочих сувениров, свежая зелень (травы, овощи, листья).

4. Музыкальный центр — с коллекцией соответствующей музыки (Лайза Минелли, группа «АВВА», записи индийских мантр)

Установка и настройка

1. Приготовьте 3-, 5-, 10-литровую стеклянную банку.

2. Выстройте все банки, имеющиеся в вашем доме, по порядку.

3. Первой поставьте приготовленную к Мета-Морфозе банку.

4. Промаркируйте каждую банку, начиная с первой, используя буквы греческого алфавита.

5. Выберите банку, соответствующую букве «Альфа». Это и будет искомая «Альфа-банка».

6. На дно банки укладывается картинка, вырезанная из упаковки чая.

7. Насыплем «на чай» приготовленную мелочь.

8. Банка устанавливается на карман и обклеивается символикой «Альфа-банка» со всех сторон.

9. На плечики банки надевается меховое манто.

10. Банку необходимо периодически кормить свежей зеленью, вывозить погулять по значным местам, катать на дорогих машинах. Также холить и лелеять.

11. Банке периодически включать соответствующую музыку.

12. Петать в банку денежные мантры (до появления резонанса! Исполняется на одной ноте): О-МАНИ-ПАД-МЕХОМ! (перевод: «о, денежки под шубой!»).

Примечание. Деньги материализуются из воздуха.

PS: забывать о банке нельзя! Любит она внимание и почитание, и разговоры, и песни, и пляски.

Наменяк

Всем известно, что нашу планету опекает цивилизация, расположенная в районе Сириуса и окружающих его планет. Инопланетяне частенько навещают Землю, интересуются как научно-техническим прогрессом, экологией планеты, так и здоровьем и психологическим самочувствием землян. Они же привносят во флору и фауну нашей планеты некоторые экземпляры животных и растений, которых на Земле прежде никогда не было и которые являются трансляторами разнообразных благ на нашу Землю. Так инопланетяне пытаются гармонизировать нашу планету, справедливо полагая, что гармония на отдельно взятой планете увеличивает гармонию во Вселенной в целом.

В животном мире такими энерготрансляторами являются жираф, павлин, венценосный журавль и медведь ко-

ала. А в растительном мире — это кукуруза, клюква, пустырник и ананас.

Нас в рамках данной темы интересует именно ананас. Ананас, в силу своей формы, является рассеивателем принятой им космической энергии процветания. Сначала энергия скапливается в середине сочного плода, который своим кислым вкусом не позволяет добраться до источника энергии прежде, чем ее там накопится достаточное количество. Когда же наконец это произойдет, энергия начинает быть фонтаном из плода, следуя по траектории, обозначенной направляющими листьями. Таким образом, плод ананаса напитывает все окружающее пространство благотворной и щедрой энергией.

Это неоспоримый факт: посмотрите, как щедро природа в местах обитания ананаса! И как скромнее и скромнее становятся ее дары по мере удаления от этих мест.

Естественным образом появилось и название этого растения: «а на нас»! Это не просто набор слов, это космическая просьба, зашифрованная в названии. По утверждениям современных лингвистов, в частности, согласно теории Николая Вашкевича о системных языках

мозга, таким системным языком для всего человечества независимо от языковой среды, как раз и является русский язык. Поэтому и название чудесного фрукта только по-русски передает истинную суть растения-транслятора.

Но, как мы уже догадываемся, произошла небольшая неточность: инопланетяне не учли одной особенности восприятия у людей нашей планеты: все блага, которые направлены на всех, не имея адреса, не попадают ни к кому, они растворяются бесследно.

Это хорошо поняли граждане стран, проповедующих социализм, когда считается, что все-все-все принадлежит народу. Но народ к добру ручки не тянет, а вот каждой отдельной личности, как только она заявляет о своих правах на маленький кусочек этого всего-всего-всего, быстро укорачивают ручки и ведут к губозакатывательной машине. Такие губозакатывательные машины в эпоху недоразвитого социализма были расположены в отдаленных и труднодоступных районах страны, где за высокими заборами жили и работали тысячи и миллионы таких личностей.

С приходом капитализма ситуация поменялась, и теперь пришла наконец пора каждому получить свою часть причитающихся ему благ, транслированных из Космоса. Академией Волшебства были проведены исследования, которые выявили наиболее оптимальное разделение энергий из коллективных в персональные, что нашло свое точное отражение в выдвинутом лозунге: «Когда нам всем идет >дача, весь Мир становится богаче!» Теперь, разделенный на персональные трансляторы, ананас превратился в «наменяк», то есть теперь транслятор посылает в космос запрос, который звучит как «на меня!».

Наменяк представляет из себя плоский цилиндр, толщиной полтора-два сантиметра, с отверстием посередине, что соответствует кольцу очищенного от колючей кожуры и жесткой сердцевины мякоти плода. Для получения полноценной энергии процветания, безусловно, подходит только спелый плод, который отличается достаточным содержанием сахара.

Проведенные исследования показали, что качество и количество энергии процветания абсолютно не зависит от произведенной кулинарной обработки: наменяк не те-

ряет своих качеств, будучи законсервированным, или вя-
ленным, или засахаренным.

Применение наменяка: осознайте точку приложения
энергии. То есть решите, что вам необходимо в данный
момент, и решите, в какую точку или область вы будете
направлять энергию процветания.

Например: если вам нужны интеллектуальные про-
зрения, всплески творческого вдохновения, вы помещае-
те наменяк на область верхней чакры — на темя.

Если вам необходимо увеличить свою прозорли-
вость или образное мышление, поместите наменяк на
область третьего глаза. И так далее по чакрам, согласно
сферам жизнедеятельности, за которые отвечает та или
иная чакра.

Если вам необходимо увеличить количество налич-
ности, наменяк устанавливается либо на кошелек, либо
на банковскую карточку, откуда вы заберете налич-
ность.

Если необходимо получить подпись на документы
или визу в паспорт, то наменяк устанавливается в нужное
место таким образом, чтобы сквозь отверстие было вид-

но место, на котором должна стоять желаемая резолю-
ция, подпись или печать.

И так далее — по аналогии.

Отверстие наменяка на самом деле является прицель-
ной рамкой, через которую и осуществляется вброс энер-
гии процветания в нужное место. Но бывает такая ситуа-
ция, когда процветания требует довольно большая об-
ласть: например, вы решили гармонизировать простран-
ство вашего дома в целом. В таком случае подвесьте наме-
няк примерно в центре дома и раскручивайте его на нити
время от времени, чтобы энергия равномерно распреде-
лялась по всему пространству.

Для общей гармонизации организма рекомендуется
наменяк установить внутри организма путем поедания
наменяка.

Всех благ! Процветайте с удовольствием!

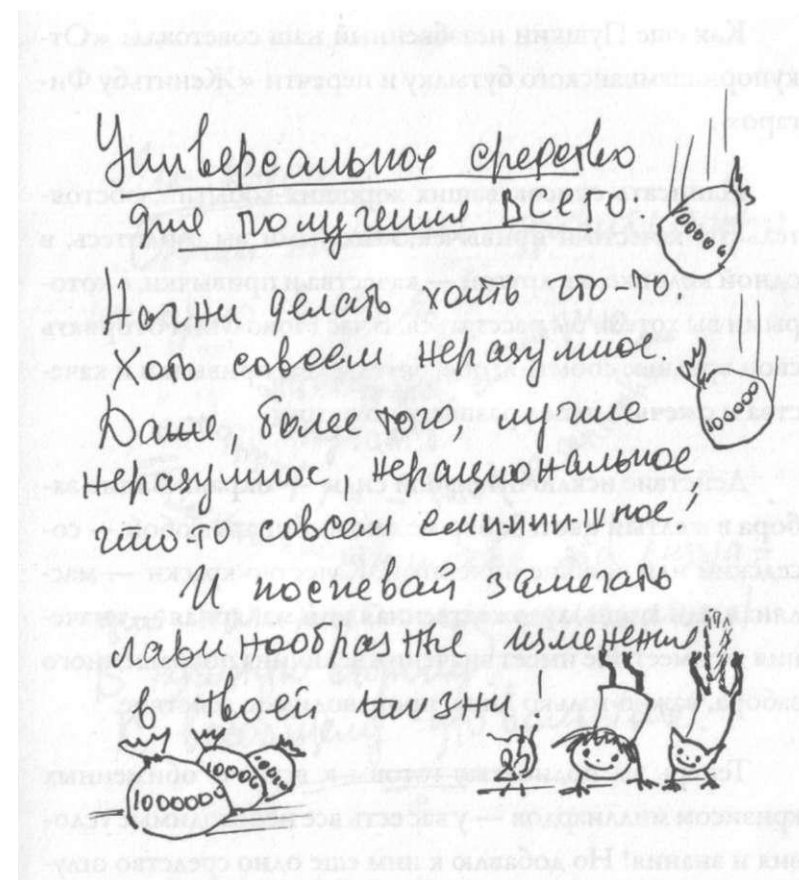
Советы бывалых Волшебников

Если хочешь иметь то, что никогда не имел, то сделай то, что никогда не делал!

И это доказано самой жизнью — начинаешь вдруг заниматься спортом, дабы обрести соблазнительность форм, и вдруг — откуда ни возмись — тебя повышают по работе со всеми регалиями и зарплатами.

Начинаешь учить какой-нибудь неродной язык — для души, просто так — и все свободное время на это траetišь, как вдруг встречаешь Принца-На-Белом-Коне — вполне родного. Или даже двух. То есть начинаешь удобрять помидоры, а на соседней грядке клюква развесистая поспевает.

И все сводится к одному: начать делать хоть что-то. Хоть совсем неразумное. Даже, более того, лучше неразумное, нерациональное, что-то совсем смешное. И поспевать замечать лавинообразные изменения в твоей жизни.

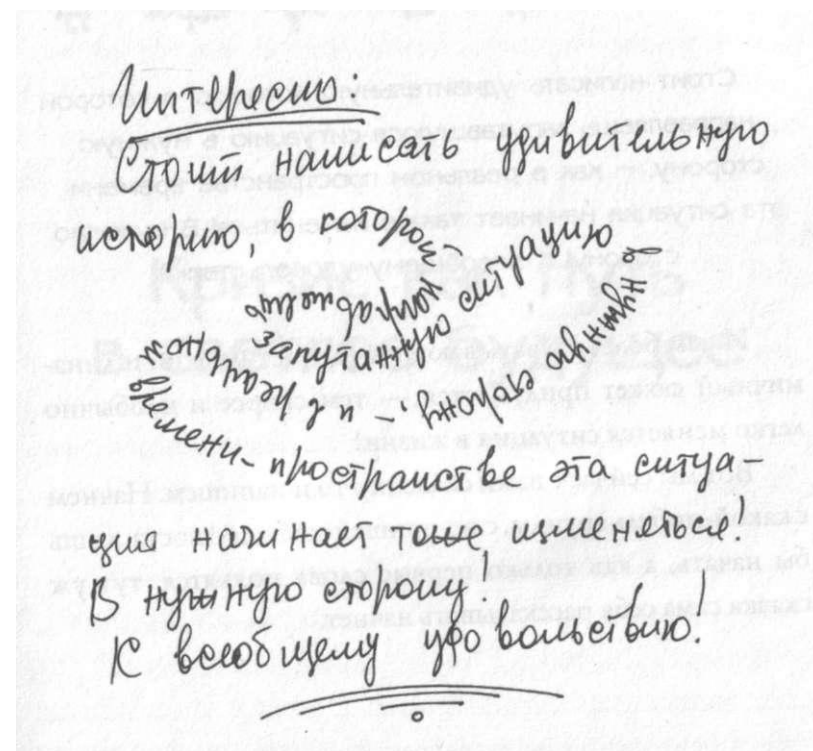


Как еще Пушкин незабвенный наш советовал: «Откупори шампанского бутылку и перечти «Женитьбу Фигаро»».

Написать список ваших хороших событий, обстоятельств, качеств и привычек, которыми вы гордитесь, в одной колонке, а в другой — качества и привычки, с которыми вы хотели бы расстаться. В час Новолуния оторвать свои вредные события, обстоятельства, привычки и качества и сжечь, а пепел развеять по ветру.

Действие исключительной силы — окрашивание забора в желтый цвет. Забор можно выбирать любой — соседский или вообще ничейный. Качество краски — масляная или гуашь, художественная или малярная — значения не имеет. Не имеет значения величина покрашенного забора, важно только лишь производимое действие.

Теперь вы полностью готовы к встрече обиженных кризисом миллиардов — у вас есть все необходимые условия и знания! Но добавлю к ним еще одно средство огушительной силы — самоисполняющуюся сказку!



Вот что заметили давно уже абсолютно все оксюморонские Волшебники:

Стоит написать удивительную историю, в которой направляешь запутавшуюся ситуацию в нужную сторону — как в реальном пространстве-времени эта ситуация начинает также изменяться! В нужную сторону! К всеобщему удовольствию!

И чем более захватывающий фантастический и динамичный сюжет придумается — тем скорее и необычно легко меняется ситуация в жизни!

Вот мы сейчас с вами сказочку-то и напишем. Начнем с какой-нибудь ерунды, с не-пришей-кобыле-хвоста, лишь бы начать, а как только первые слова появятся, тут уж сказка сама себя рассказывать начнет.

**Кризис как путь
в светлое будущее**

Не пришей кобыле хвост

Хорошее в Москве такси! Особенно такое, которое по телефону вызывается! Набираешь номерок заветный и заклинание волшебное: «Сивка-Бурка — На-Колесах-Конурка, встань передо мной, как лист перед травой!» — и встаешь, как трава стоит. И тут же лист нарисовывается: фарами моргает, дверки приветливо распахивает и увозит тебя в любую даль. Некоторых — в туманную, а некоторых в булочную. Но наш Семен Семенович в булочную даль на такси не ездил. Он иногда на работу позволял себе, и с работы тоже, и в ресторан с дамой, ну и из ресторана — это уже само собой, кто ж из ресторана на метро добирается? Это же весь кайф растеряешь, пока в подземельях мыкаться будешь.

А служил наш Семен Семенович в одной конторе, которая себя называла гордым словом «Вымпел». В названии, конечно, тайный смысл был сокрыт — ведь за вымпел принято бороться, награда как-никак, хоть от этой награды ничего, кроме почета и треугольной тряпочки, не получается. А Семен Семенычу от «Вымпела»

толк был — труд его вознаграждался ежемесячно перечислением некоторой суммы на банковскую карточку, отчего Семен Семенович осознавал себя как «Ното асquiresce» — «человек обеспеченный». И все бы так и продолжалось, но пришел однажды в декабре к Семен Семенычу странный Кристмас, и принес он ему подарки не менее странные, чем он сам.

Начнем с того, что Кристмас назвался Кризасом и подарки не сложил аккуратно в красные котноновые, специально приготовленные заботливой женой носочки Семен Семеныча, а свалил их кучей в углу и, шаркая ногами, удалился без песен и улыбок, даже стишок прочесть не попросил.

Подарки сбились в углу и скалили страшные зубы.

— Дареному подарку в зубы не смотрят! — кинул клич Семен Семеныч и ринулся разгребать свое дареное добро. Он выставлял подарки по одному на стол, и скоро здесь выстроилась целая шеренга. Оглядев приобретения, Семен Семеныч задумчиво поскреб щеку: — М-дя...

И замолк. Было от чего зависнуть мозгом — это была полная кризисная подарочная обойма, все кризисные по-

дарки в комплекте: увольнение по сокращению штатов, банковская задолженность, повышение цен, плюс бонус для постоянных клиентов — семейный кризис. А доверком ко всему сверху был приляпан и кризис среднего возраста!

Хотел Семен Семеныч заплакать-застенать, расцарапать свое лицо и, посыпав голову пеплом, уйти навсегда в «пир, мир и в добрые люди», но царапать себя было жалко, а пепел невкусно вонял в пепельнице, и поэтому уход навсегда был временно отложен, ограничились лишь стенами.

Покопавшись в новоприобретенном добре (и зле) и обнаружив на столе среди подарков семейный кризис, ушла немедленно от Семен Семеныча жена, забрав домашний уют, и на ее место тут же прискакала Совесть. Разницы особой он не почувствовал: что одна зудела, что вторая зудит... Но первая хоть в щеку чмокала, еду готовила и ночью теплым мягким боком грела душу Семен Семеныча, а Совесть была — чисто мачеха: одни претензии! Вот и сейчас голодное бурчание в животе заглушалось противным голосом Совести:

— ...А недальновидный какой! Ведь другие все предусмотрели, и запасов назапасали, и даже сосед Петрович, уж на что оболтус, и тот предусмотрел, назапасался, фонды притырил...

Семен Семеныч пытался заглушить голос совести, но совесть пролезала и сквозь звуки телевизора, и даже сквозь песни Надежды Бабкиной. Совесть принялась уже грызть его за то, что он сидит сложа руки и ничего не делает:

— ...Петрович-то уже подсуетился, пособие себе раздобыл, покровителей нашел, спонсоры к нему ездят...

Это был явный бред, потому что Петрович ничем таким не занимался, чтоб у него спонсоры бы объявились, но совесть это не смущало. Семен Семеныч попытался подумать о способах борьбы с кризисом, но ничего путного на ум не приходило. Ум в голове молчал. Зато заговорил ум в животе:

— А что может прийти на ум, если там стол не накрыт, угощения нет да в гости никого не приглашали?

Семен Семеныч услышал голос тела, подумал об угощении, тяжело вздохнул и пошел открывать — в дверь звонили.

— Привет, Семеныч! — на пороге стоял Петрович, краснел и переминался с ноги на ногу.

— Тебе чего? — обиделся Семен Семеныч на запасливого соседа.

— Дык чайком не угостишь ли? — робко поинтересовался Петрович.

— А что ж свой-то не пьешь? — удивился Семен Семенович. — Или бережешь?

— Какое там бережешь, кончился у меня чай! — заговаривал Петрович. — Меня сократили, я теперь безработный и почти нищий...

— А припасы? — поинтересовался Семен Семеныч.

— У меня??? Да какие припасы? — удивился Петрович. — Ты ж меня знаешь...

Да, Семен Семеныч знал Петровича — Петрович был лоботряс изрядный, но малый добрый и сосед хороший.

И пошли они чай пить на кухню. Сидят, в чашки дуют, думы думают.

— Денег — кот заплакал, — пожаловался Семен Семеныч.

— А мой кот вообще нифига не плачет, — наябедничал на своего кота Петрович.

— Почему это не плачет? — удивился Семен Семеныч.

— Да он у меня такой... неэмоциональный...

Семен Семеныч покачал головой — непорядок! Так ведь и по миру пойти недолго, если коты так себя вести станут! И он задумался. Даже чай пить перестал. И через полчаса родил гениальную мысль:

— Раз коты в тяжелую минуту способны помочь хозяину и наплакать денег, то вот что я придумал: давай котам такое устроим, что они обрыдаются! Такое, что они море нам наплакуют разливанное! Вот заживем тогда! Олигархами станем! Абрамовичами с Дерипаской!

Петровичу идея понравилась, но от предложения стать Дерипаской он отказался, и вот чем мотивировал:

— Лицо у него невеселое, у Дерипаски. Не улыбнется никогда, все как будто вспоминает, кто ему еще должен. Не хочу с таким лицом ходить! Я лучше Биллгейтсом побуду, он хоть и очкарик, но улыбается, и я по-английски кумекаю маленько, и компьютер у меня есть.

И они помолчали, примериваясь к новым ощущениям.

— Так о котах продолжим. Бить же мы их не будем?

— Нет, насилие недопустимо! Мы их морально огорчим!

— Валерьянки лишим! — предложил Петрович.

— Да, валерьянку демонстративно надо прямо у кота на глазах пойти и в мусоропровод бросить, — согласился Семен Семеныч, — мой точно разрыдается!

И побежал скорее домой. Дома он wygrеб из аптечки пузырек валерьянки, заодно решил выбросить и корвалол — тоже запах какой-то кошачий у него. Покрутил пузырьками перед носом у кота и понес выкидывать к мусоропроводу. Кот заинтересованно последовал за Семен Семенычем, который предвкушал уже бурные рыдания кота у мусоропровода. Но рыданий не последовало — кот смотрел с любопытством, как Семен Семенович прыгает по площадке, тряся пузырьками, и огорчения кот никакого не проявлял.

— Поплачь, — просил кота Семен Семеныч, — я же твое счастье выкину сейчас.

Но кот не плакал и в конце концов, задрав хвост, последовал в дом.

— Не получишь жрать! — крикнул ему вослед Семен Семеныч, понюхал последний раз валерьянку, да и выкинул ее наконец. И пошел гулять, чтобы немного снять раздражение, случившееся с ним из-за упрямства кота.

Первое, что он увидел на улице, это был сосед. Петрович приклеивал к водосточной трубе объявление:

МЕНЯЮ КОТА НА ДВА КУБОМЕТРА БЕРЕЗОВЫХ ДРОВ

Семен Семеныч прочел, подумал и сказал:

— А зачем тебе дрова?

Петрович удивился:

— Какие дрова?

— Ну, те, которые тебе в обмен на кота дадут?

— Ты думаешь, что некто, живущий неподалеку, в квартире в городе держит два кубометра дров и готов в любую минуту обменять их на кота? — Петрович уставился на Семен Семеныча с изумлением.

— Ну да, — Семен Семеныч справедливо рассудил, — раз ты написал объявление, что готов совершить такой обмен, значит, где-то уже заготовлены дрова, которые для этого обмена предназначены. Закон сохранения энергии: ничто не возникает ниоткуда и не исчезает никуда!

— О-о-о-о! — потрясенный такими заумными речами Петрович, бросивший педагогический институт на четвертом курсе, немедленно задумался о пользе образования и еще больше уважал Семен Семеныча.

— А что кот-то, — спросил Семен Семеныч, — объявление видел?

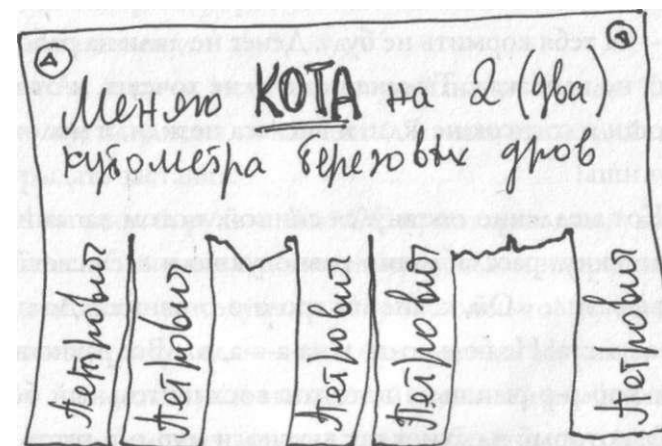
— Видел, — кивнул Петрович.

— И что — плачет?

— Нет, собака такая, — не плачет! — аж ножкой топнул досадливо Петрович.

— И мой не плачет. Сидит посреди комнаты — трезвый и гордый. Прямо олицетворение поправленного достоинства. Жалко мне его, — пожалел обиженного кота Семен Семенович.

— И мне моего кота жалко. Но себя жальче!



Семен Семеныч поторговался внутренне сам с собой и решил, что ему тоже себя, пожалуй, жальче. И отправился домой — воспитывать кота.

Он взглянул в наглые котовы очи и сказал сурово, но справедливо:

— Я тебя кормить не буду. Денег не дали на работе, и ты их не заплакал. Ты мне помочь не хочешь, и от меня помощи и сосисок не жди, и вискаса не жди, и молока не получишь!

Кот медленно потянулся спиной, потом лапами, потом мявкнул расслабленно-равнодушно и всей своей позой выразил: «Ой, какие мы гро-о-о-озные... Да пожа-а-аалуйста! Не больно-то и на-а-а-адо... Все равно не ты меня кор-р-р-рмишь, а вот этот восхитительный белый шкаф, который и пахнет так вкусно, и мур-р-р-рчать умеет по-нашему, по кошачьему-у-ур-р-р-р-р...» — и кот потерся спиной о блестящий бок холодильника. Кот Семен Семеныча (кот СС) давным-давно научился открывать дверцу холодильника и доставать оттуда сосиски, а нарезку колбасы кот ел прямо в холодильнике, сидя на пакетах со снедью. В докризисные времена хозяйка ему уши за это

драла, но теперь ее не было, и кот СС кормился в свое удовольствие. Иногда сосиски кончались, но драгоценный холодильник, помурчав несколько часов, а то и сутки, снова материализовал их в своем чреве. Кот СС размечтался о хорошем, развалился нахально прямо посреди коридора и заснул.

— Ах так, — мстительно усмехнулся Семен Семены, — ну, ты у меня поплачешь! Я знаю, какие действия тебя рыдать заставят!

И он закатал рукава. Кот СС приоткрыл глаз, увидел, что Семен Семеныч с решительным видом направился к холодильнику, и подумал: «Ну наконец-то! А то дурь какую-то придумал — заплакать меня заставить решил!» — и улыбнулся вальяжной кошачьей улыбочкой.

Семен Семеныч заметил это и взбеленился совсем.

— Ах, вот ты так! — вскричал он и вырвал шнур холодильника из розетки. Холодильник сразу перестал мурчать и затих. Кот СС удивился, но виду не подал. Семен Семеныч налег плечом на бок и стронул холодильник с места. Кот забеспокоился. Когда Семен Семенович, громко пыхтя, подвинул холодильник до порога кухни, у кота

началась паника. Кот забегал по кухне, отказываясь верить своим глазам! То, что в его котовой жизни казалось незыблемым и неизменным, вдруг поднялось и укатилось на колесиках, в сопровождении громогласного пыхтения раскрасневшегося от натуги Семен Семеныча (холодильник был в преклонном возрасте, и колесики не очень-то катились, пришлось поднапрячь силы). Кот СС подвывал страшным голосом, копал лапами пол в том месте, где только что стоял холодильник, будто рассчитывал, что половая твердь разверзнется и отдаст белого кормильца, но все было тщетно.

А Семен Семеныч, сурово насупившись, выставил на лестничную площадку холодильник и большими буквами написал прямо на дверце толстым синим фломастером: «АППАРАТ РАБОТАЕТ, ОТДАМ В ХОРОШИЕ РУКИ».

Вот этого кот СС не вынес. Он лег на то место, где еще пятнадцать минут назад стоял его любимый молочно-сосисочный рай, откуда таким чудесным способом являлись всевозможные вкусности, и ушел в глубокий обморок.

В дверь позвонили. Семен Семеныч, горюя о холодильнике, которого он любил не меньше, чем кот (для Семен Семеныча этот холодильник тоже много лет кормильцем-поильцем был), поплелся открывать. На пороге стояла соседка Мусса Мармеладовна. Она внимательно посмотрела на Семен Семеныча, показала пальцем на холодильник и спросила:

— Семен, ты в своем уме?

Семен Семеныч потрогал ухо и сказал:

— В своем.

— А что скорбный такой, бровки домиком? — спросила Мусса Мармеладовна.

— Да так, обстоятельства всякие... докучают... совесть... жена... плакать... — забормотал Семен Семеныч, непривыкший жаловаться на жизнь и стесняющийся страшно Муссы Мармеладовны, потому как она была дама внушительная и прозорливая.

— А жена твоя где?

— Ушла к маме, — прошептал Семен Семеныч, готовый уже сквозь пол провалиться от стыда за собственную расплзающуюся, побитую кризисами жизнь.

Мусса Мармеладовна покачала головой и сказала:

— Завтра после работы ко мне приходи, я тебе погадаю, посмотрим, что с твоей женой делать, как вернуть.

Семен Семеныч всхлипнул.

— Ну что еще такое? — всплеснула руками Мусса Мармеладовна.

— Не могу после работы... меня с работы уволили... — расстроившись вконец, произнес Семен Семеныч.

— Понятно, — Мусса Мармеладовна закивала головой, — теперь все понятно. Кризис, стало быть, случился! Ну, тогда приходи, когда успокоишься. Я тебе погадаю, и все будет хорошо. И кстати, как тебе мои ручки?

Она протянула ладони Семен Семенычу и зашевелила пальцами, демонстрируя земляничного цвета маникюр.

— Хорошие ручки, — оторопел Семен Семеныч, не понимая намерений Муссы Мармеладовны.

— Рада, что понравились, — и Мусса Мармеладовна вышла, плотно закрыв за собой дверь.

Семен Семеныч прислушался к звукам за дверью: так и есть — Мусса Мармеладовна увлакивала к себе его холодильник. «Кажется, это я холодильником вроде как по-

золотил ей ручку. Значит, действительно, хорошего чего-нибудь нагадает!» — подумал он и пошел к Петровичу.

Дверь у соседа была приоткрыта, в коридоре пахло хвоей, а вход в комнату перегородивала лужа.

— Петрович, я принес благие вести — все будет хорошо! А это что ли кот у тебя столько наплакал? — весело пошутил Семен Семеныч.

— Нет, — раздался слабый голос Петровича из комнаты, — это я наплакал...

Семен Семеныч, встревожившись, заглянул в горницу Петровича, да так и застыл на пороге: у стены, там где всегда стоял диван, была сложена поленница, да немаленькая, метра полтора высотой! Наверху сидел Петрович, держащий в руках небольшую настоящую новогоднюю елочку, именно она так пахла хвоей.

— Что это с тобой? — изумился Семен Семеныч, и догадка сверкнула у него в голове. — Это что, объявление сработало???

— Да, — всхлипнул Петрович, — сработало!

— Так что ж ты плачешь — радоваться же надо! — посоветовал Семен Семенович.

— Кота жалко! Мне не нужны дрова, это я назло коту объявление писал, чтобы заплакать его заставить, а тут мужики приехали, дрова сгрузили, в руки елку сунули — говорят, бонус такой, кота сцапали и уехали, — и Петрович скривил лицо, опять готовясь заплакать.

— Не реви! У тебя, можно сказать, открытие случилось, а ты реवेशь, — строго сказал Семен Семеныч.

— Какое еще открытие? — удивился Петрович так, что слезы его мгновенно высохли.

— Самое настоящее! Ты открыл новый способ работы с Вселенной по запросу! — торжественно провозгласил Семен Семеныч.

Петрович скромно потупился.

— Раз твои объявления имеют такую силищу, значит, тебе надо написать объявление, чтобы кота обратно принесли, да еще с доплатой.

Семен Семеныч помог Другу спуститься в горы поле-ньев, и они включили компьютер. Петрович защелкал по клавиатуре текст нового объявления:

МЕНЯЮ ДВА КУБОМЕТРА БЕРЕЗОВЫХ ДРОВ
НА КОТА (с вашей доплатой)

Когда приятели клеили объявление к той же самой водосточной трубе, Петрович вспомнил вдруг что-то и спросил:

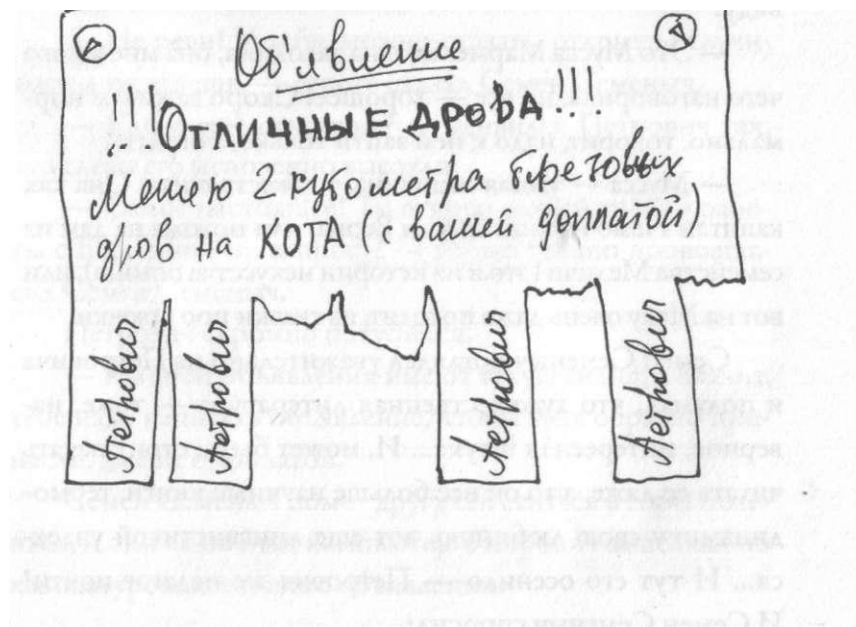
— А ты говорил про благие вести, это ты что имел в виду?

— Это Мусса Мармеладовна заходила, она мне много чего наговорила, но все — хорошее! Скоро заживем нормально, говорит, надо к ней зайти только, погадать.

— Мусса — умная женщина, торжественная. Она как капитан Немо из книг Жюль Верна, или похожа на дам из семейства Медичи (это я из истории искусства помню), или вот на Маху очень даже походит, из сказки про брючки.

Семен Семеныч поглядел уважительно на Петровича и подумал, что художественная литература — тоже, наверное, интересная штука... И, может быть, стоит начать читать ее даже, а то он все больше научные книги, термодинамику свою любимую, вот еще лингвистикой увлекся... И тут его осенило — Петрович же педагог почти! И Семен Семеныч спросил:

— Петрович, вот ты начитанный такой и на учителя учился, а науку всю свою, поди, забыл?



— Почему это забыл? — удивился Петрович. — Я до сих пор интересуюсь, особенно психологией. Я и компьютер купил специально, чтобы на психологических форумах общаться, и статьи-рассылки всякие читать по теме, Вита Ценева наизусть почти учу и сам иногда пишу кое-что.

— Тогда скажи мне, друг Петрович, а как же мне с семейным кризисом справиться? Жена чтобы вернулась и без разборок «кто виноват?» и тому подобное...

— Это несложно. Надо переименовать ситуацию — по «Закону Яхты». Это из ОКсЮМОРон-психологии: техника такая есть — переименование.

— Какой еще оксюморон, какие яхты?

— Да ты темный совсем, Семен Семеныч! Закон Яхты от капитана Врунгеля: «Как вы яхту назовете, так она и поплывет!» У тебя так и получилось: назвал ситуацию «кризис» — кризис и сделался!

— Это не я назвал, это подарок так назывался, который я получил, — стал оправдываться Семен Семеныч.

— Подарок назывался, а ты взял и переназвал! Твой ведь подарок, — как хочешь, так и называешь!

— Ну и как же мне его переименовать? — озадачился Семен Семеныч.

— Как тебе больше хочется. Если ее уход — это радость для тебя, то это не кризис, а сюрприз. А если не рад ты этому, то вот хоть так: «У жены оказался не кризис, а крысис», окрысилась она, стало быть. Эмоции у нее выиграли, она набычилась и ушла. А раз так, то придет, когда разбьется, — сделал логический ход Петрович

— Да что же это: о-крыси-лась, о-коза-лась, на-бычи-лась — не семья у нас, а уголок Дурова какой-то получается!

— Хорошая идея, тоже оксюморонская вполне! — обрадовался Петрович. — Вот где у тебя жена больше времени проводит — на кухне? Вот и пусть здесь будет уголок Дурова! А ты где обретаешься чаще — где письменный стол, телевизор? Тогда это местечко назовем — уголок Умнова. И сразу в доме баланс и гармония! Умнодурость — оксюморон называется! А когда оксюморон — всегда все просто волшебным образом складывается, это аксиома!

— Какой такой опять оксюморон? — удивился Семен Семеныч. — Что это за оксюморон еще?

— Оксюморон — это умная глупость. Вот «горячий снег» если сказать или «безмолвный крик» — это как раз оксюмороны получаются. Это из литературоведения термин такой. И сочетания эти — волшебные, потому что такого не бывает, а любой человек понимает, что такое: безмолвный крик. И у оксюморонов нет качеств — хорошо или плохо. Вот горячий снег, например, — это хорошо или плохо?

— Снег — плохо, потому что холодно, — зябко поешился Семен Семеныч, — а я лето люблю.

— Но снег же горячий, — парировал Петрович, — даже очень горячий!

— Тогда это хорошо, — согласился Семен Семеныч.

— Но это же снег, — напомнил Петрович.

Семен Семеныч помолчал, пытаясь уложить в хоть какие-то логические рамки эти образы в голове, и изрек наконец:

— Хитер бы больно, Петрович!

И пошли они по домам. Семен Семеныч переобулся на пороге, пошел на кухню, размышляя, как здесь организовать уголок Дурова, и застыл на месте в дверях!!!

На фоне кухонного румынского гарнитура, как на старинных фотографиях, в три ряда расположилась группа женщин в русских народных костюмах. Задний ряд сидел на столах и на плите даже, средние девушки стояли, и у их ног сидели красавицы с венками на голове. В середине композиции стояла дородная краснощекая дама крестьянского вида, повязанная платком и в красном сарафане. Она строго глядела на Семен Семеныча, сложив на мощной груди руки, и была до боли знакома... «Белое солнце пустыни!» — молнией сверкнула догадка в голове у Семен Семеныча. Он смущенно откашлялся и произнес:

— Добрый день, любезная... — и застеснялся.

Дама кивнула одобрительно, и Семен Семеныч продолжил уже более бодро:

— Добрый день, веселая минутка, разлюбезная моя Катерина Матвевна!

— Добрый! — сочным густым контральто пропела Катерина Матвеевна. — А мы вот зашли побеседовать.

— Очень рад, — вежливо согласился с увиденным-услышанным Семен Семеныч и растерялся, не зная, что сказать-то еще?

— Ничего не говори, — посоветовала Катерина Матвевна, — я сама все скажу. Я про кризисы пришла поговорить, потому что за семью обидно! Распадается семейство на глазах, а ведь хотите жить вместе!

В носу у Семен Семеныча защипало:

— Хотим, — подтвердил он, покраснев.

— Тогда сейчас голову проветрим немного, — улыбнулась Катерина Матвевна и наставила на Семен Семеныча небольшой вентилятор, который немедленно стал обдувать его голову: — Слушай меня внимательно и не перебивай. Потом спросишь, если что непонятное останется.

Все девицы повернулись к ней и тоже приготовились внимать внимательно.

У Семен Семеныча закружилось немного в голове, и даже пот прошиб от волнения, но Катерина Матвевна начала говорить певучим своим голосом, и он успокоился.

— Ты подарки увидел, да принял их, как есть, и даже в зубы им не стал смотреть, — пела Катерина Метвевна, а Семен Семеныч передернулся, вспоминая оскаленные подаркины зубы. — А каждый человек волен подарок

разглядеть да решить — надобен он ему или нет, — продолжала она, — и если не надобен, то расстаться с ним подобру-поздорову или переделать его под свои нужды. Вот если тебе порты парадные подарят, да они длинны тебе окажутся, ты их разве не подгонишь под себя? — поинтересовалась она.

— Подгоню, — согласился Семен Семеныч.

— А что же ты кризисы свои принял как есть, да и валиться в них охотно начал, не подогнав их под свои нужды? — удивилась она.

— Дык... не знали мы... несподручно как-то... не умеем... — замялся Семен Семеныч.

— Эх, мужики, ну чисто дети малые, — засмеялась Катерина Матвевна, — что ты, что дружок твой, Петрович. Так вот, капитан Сухов прислал меня вам в помощь, а то и котов своих замучаете до смерти, и сами пропадете. Вот и слушай, голубчик, что я тебе скажу. Кризис на работе с увольнением — это подарок хороший, даже отличный! Только смотря как принять его, в какой позе. Если позу мальчика принять, которого с дня рождения приятеля выгнали, то страдать будешь, горемыкаться. А если тот

же мальчик, которого с занудного урока выгнали, так это для мальчика радость. Радость, несмотря на то что страшновато — а ну как родители нашлапают. Но нашлапают ли — это еще вопрос, а вот то, что перед ним весь мир сейчас открыт с кучей возможностей, — это факт!

Мальчик и в кино может пойти, и в зоопарк, и шайбу погонять, и для баловства всяческого мальчишеского у него целый день есть. Мальчик может другую школу пойти поискать, еще лучшую, а может сам начать учиться и даже других учить — ведь он уже что-то знает!

Семен Семеныч слушал, не отрывая взора от Катерины Матвевны, и в голове его уже складывалась мысль о том, что действительно, не так оно и плохо, что работа утомительная и до смерти надоевшая кончилась, и теперь у него есть время обдумать новое занятие. Перспектива получается! А Катерина Матвевна тем временем продолжала:

— Семейный кризис — вообще не кризис. Просто нужно некоторым время какое-то побыть одному. Каждый человек имеет право на время «побыть одному». И вы с женой просто друг друга не поняли. А как слово

«кризис» увидели, почему-то решили, что это — диагноз неотвратимый, и давай под него отношения свои подгонять. Раз уж вы с женой на диагнозы такие падкие, то вот вам новый диагноз: семейный кризис длится не более десяти дней, а потом семья склеивается и еще прочнее, чем была, становится.

Семен Семеныч почувствовал громадное облегчение, значит, это просто небольшой отпуск, а не конец семейной жизни! Он облегченно вздохнул и улыбнулся, а Катерина Матвевна тем временем разбирала уже другие подарки на части:

— Кризис среднего возраста — это у кризиса возраст, а не у тебя, ты, как всегда, неправильно все понял. Есть кризисы разного возраста: кризисы-дети, кризисы-молодые, кризисы зрелые и кризисы-старика. И эти кризисы туда-сюда бродят. А ты решил, что раз твой средний, как ты считаешь, возраст, то и кризис твоему возрасту настал, а на самом деле — это кризису 37-42, а не тебе, понятно?

Семен Семеныч покрутил головой и, отдуваясь, сказал:

— Ох, я чувствую, запудрите вы мне мозги окончательно, разлюбезная моя Катерина Матвевна!

— Запудрю — не запудрю, а девять граммов в сердце — постой, не лови! Ладно, мы пошли, а то у тебя еще и кризис самоидентификации случится от передозировки информации. — Катерина Матвевна встала, улыбнулась, округлив полные щеки, прошелестела подолом красного сарафана мимо Семен Семеныча и пропала за дверью, как и не было. Румяные девки исчезли вместе с ней.

Семен Семеныч на полусогнутых ногах добрал до диванчика и рухнул: с информацией действительно случился перебор, и он мгновенно заснул.

Спал он недолго, во сне увидел жену, которая улыбалась и махала ему синеньким скромным платочком из окна тещино дома, а разбудил его телефонный звонок — Мусса Мармеладовна приглашала к себе на аудиенцию.

— Мне с тобой некогда длинные беседы вести, — предупредила она сразу у порога, — я тебе телеграфно все сообщу, а ты мотай на ус, — и она дала в руки Семен Семенычу предмет, напоминающий кисточку, но с очень длинным ворсом, сужающуюся к концу (и вправду — ус, только в оправе!). — Я тебе странные вещи буду говорить,

но ты не удивляйся — это все рецепты испытанные, проверенные. У тебя три беды: денег нет, со службой проблема и растерялся ты. С деньгами проще всего: ходи бубни, бубновая масть — она завсегда к деньгам. И не пикни! Масть пиковая — коварная!

Вот туз, например, тот значит — УДАР! То есть выпадает тебе такой тузик, и жди — скоро по башке получишь. А если перевернется вдруг — то это к застолью, к выпивке, к пирушке. Так что и карты у нас — смотря как посмотреть. Переверни свой кризис — и он тебе как раз волшебный пендель получится, а иной пендель слаще пряника бывает...

— А что бубнить-то, я не умею бубнить, — перебивая 'Муссу Мармеладовну, засуетился Семен Семеныч.

— Да что хочешь, то и бубни. Какие слова тебе бубу напоминают, те и бубни. Вот, например, хорошая бубнилка: «дуб-липа-липа-дуб». Оно вроде как липа, мягкое такое, прогнется, где хочешь, растет быстро, а вокруг дуб, — он крепость дает, твердость, защиту — он и сбережет твои денежки. Очень денежная бубнилка! Прямо валютная!

— Почему это валютная? — удивился Семен Семеныч.

— Так листья же! Зелень! — воскликнула Мусса Мармеладовна, удивляясь такой непонятливости. — А ты что-то спросить хочешь?

— Да, хочу, — Семен Семеныч решил спросить о наблевшем, — совесть меня замучила, заела совсем! Как-нибудь ее усыпить можно, а то она мне уже все уши прожужжала, про Петровича врет, про жену пилит...

Мусса Мармеладовна помолчала, а потом сказала:

— Я что хочу спросить у тебя, Семен, — она посмотрела на Семен Семеныча изучающее, — ты совесть когда лучше ощущаешь: когда одет или когда раздет совсем?

— Не знаю, — оторопел Семен Семеныч, — не наблюдал за этим никогда.

— А ты примерно прикинь в уме все же, — попросила Мусса Мармеладовна.

— Ну, примерно... — Семен Семеныч воздел глаза к потолку, размышляя. — Примерно так: я в одежде ее лучше чувствую. Потому что без одежды я только в ванной, но мне тогда не до совести — мне купаться надо. Или вот сплю когда — тоже засыпаю сразу, про совесть забываю.

— Тогда вот что: проверь, в какой одежке совесть у тебя прячется, да и выбей ее палкой-выбивалкой во дворе, где ковры выбивают. Понятно?

— Понятно, — кивнул Семен Семеныч и спросил: — А гадать будете? Вы ж обещали хорошего нагадать...

Мусса Мармеладовна улыбнулась, достала с полки колоду громадных карт с таинственными узорами на рубашке и протянула Семен Семенычу:

— Сними-ка! От себя двигай!

Семен Семеныч заволновался, сдвинул сначала пару верхних карт, потом решил и сдвинул полколоды. Мусса Мармеладовна карты приняла, вынула три поднятые и разложила перед собой. Семен Семеныч, изнемогая уже от волнения, заглянул в расклад: на всех трех картах на разных языках было написано: «Хорошо!» И ничего более.

— Это что значит? — спросил Семен Семеныч.

— Это мы гадали — что будет. И будет все — «хорошо!», ты, что ли, не видишь сам?

— А масть какая? — ничего не понимая, на всякий случай спросил Семен Семеныч.

— Масть козырная, — ответила Мусса Мармеладовна.

— А там у вас все карты с «хорошо»? — поинтересовался Семен Семеныч.

— Нет, не все, — и Мусса Мармеладовна продемонстрировала другие карты, на которых тоже были слова, но другие: «очаровательно», «превосходно», «гламурно», «великолепно», и много еще других приятных слов.

— Так здесь что — только хорошее можно нагадать? — изумился Семен Семеныч.

— Конечно! Зачем же плохое-то нагадывать? — удивилась Мусса Мармеладовна. — Конечно, только хорошее, прекрасное и превосходное! А теперь иди, дорогой мой, встречай свое счастье и бубнить не забывай!

И Мусса Мармеладовна проводила воодушевленного Семен Семеныча до дверей.

Семен Семеныч побежал обрадовать доброй вестью Петровича.

У Петровича был свой сюрприз: опять сработало объявление. Дрова исчезли, а вместо них на диване лежал необыкновенно похорошевший и распушившийся кот Петровича (котП). Петрович шеголял в новеньких джин-

сах и красивой майке с надписью «Раз дрова, два дрова!» и тоже был какой-то помолодевший и похорошевший. В квартире еще больше пахло хвоей, да оно и понятно: вторая елка, благоухая праздником, стояла на кухне.

— Рассказывай скорее! — взмолился заинтригованный Семен Семеныч.

— Дык что рассказывать-то? Всё как тогда: пришли мужики, молча дрова унесли, кота на диван уложили, елку очередную поставили, а мне мешок с подарками и кошелек — сказали, что с деньгами. Вот, одежду дали, и там еще шампанское и шоколадки. — Петрович показал в угол комнаты, где стояла коробка, из которой выглядывали горлышки полдюжины шампанского, и горкой были насыпаны плитки шоколада. Стоял еще сундук небольшой, с выпуклой крышкой, обитый медными полосами и с медными же ручками по бокам.

— А что за сундук? — подивился Семен Семеныч.

— Это, сказали, кошелек, — ответил Петрович, — только я его открыть не могу. Он просит предъявить какой-то бубновый пароль...

— Бубновый??? — вскричал Семен Семеныч.

— Сам послушай. Мне показалось, что бубновый...

Семен Семеныч поставил тяжеленький сундучок на стол и попробовал открыть крышку. Немедленно раздался металлический, тоже медный какой-то голос:

— Введите бубновый пароль! Введите бубновый пароль! Введите бубновый пароль!

— Дуб-липа-липа-дуб! — выпалил Семен Семенович.

Сундук щелкнул чем-то внутри и открылся сам. Приятели с изумлением уставились на кучу разноцветных бумажек и пластиковых карточек, почти доверху заполняющие сундучок. Здесь были купюры многих стран, и Семен Семеныч узнал на одной улыбающегося Ганди, а на другой — воодушевленного Мао Цзэдуна. С оранжевых российских пятитысячек надменно взирал гордый памятник, и портреты президентов США мелькали тут и там. А Петрович перебирал пластиковые карточки и обалдевал потихоньку:

— Смотри, Семеныч, здесь скидки во все магазины, я даже половины таких магазинов-то и не знаю! Мы теперь мебель со скидкой пятнадцать процентов будем покупать,

а на продукты в самом дорогом — аж целых двадцать процентов! Ой, и на рубашки модные — тоже двадцать процентов! И на обувь! И на технику! О! Это просто подарок судьбы!!! — завопил Петрович так, что даже испугал своего кота. — О, какой подарок!

— Да что там такое? — подивился бурной реакции Семен Семеныч.

— Это удача самая настоящая! Это скидка на «Ярмарке», интернет-магазин такой есть, всякие интересные штучки продают и книги по психологии от Лисси Муссы.

— От нашей Муссы Мармеладовны? S— удивился Семен Семеныч и, спохватившись, добавил: — Я, кстати, гадать ходил к ней, и получилось тройное «хорошо!». Она говорит, что это очень хороший знак, и теперь действительно все хорошо будет. Ой, мне пора, — вспомнив про совесть, заторопился домой Семен Семеныч.

— Погоди, а делить-то добро когда будем? — попытался задержать его Петрович.

— Как это — делить? — опешил Семен Семеныч.

— Попролам, — сказал Петрович, — ведь половина тут — твоя, по справедливости если рассуждать. Ведь это

ты меня надоумил объявление второе написать, да и про возможное действие первого предупредил и про закон сохранения энергии рассказал. Да и сундук ты открыл, хотя я так и не понял, что ты ему пробубнил. Так что не увиливай — забирай половину!

— Хорошо, — согласился Семен Семеныч, — только я пойду быстренько с совестью разберусь, а то она меня опять грызть начнет, — замучила совсем, собака страшная!

И побежал домой. Дома он перебрал весь свой гардеробчик, но характерной совестливой одежды так и не нашел. Переоделся в мягкую домашнюю куртку и сразу почувствовал уколы совести — эдакий тычок в бочок! Знакомый занудный голос завершал:

— Петрович объявление написал, бабок огреб сундук целый, а ты сидишь сиднем, зад свой поднять лень! Дожил — к гадалкам ходишь, ты еще гороскоп составь или позавывай по методу Натальи Кривдиной: я магнит для денег и любви... Для жуликов ты магнит и для проходцев всяческих, и жена правильно...

— Хватит! — вспылil Семен Семеныч. — Забодала ты меня! Марш на помойку! Дуб-липа-липа-дуб!

И он сдернул куртку и, не дожидаясь лифта, поскакал через две ступеньки во двор, к перекладине, на которой испокон веков не спортом занимались, а именно ковры выбивали. Он перекинул куртку через перекладину и принялся охаживать ее палкой-выбивалкой, так удачно случившейся прямо здесь же. Совесть громко ойкала и шипела, но в конце концов голос ее становился тише и через пару минут вообще замолк.

Курточка же преобразилась. Из табачного цвета затертой байки она превратилась в мягкую флисовую благородно-серую Вещь.

— Вещь! — с восхищением щупая курточку, сказал Семен Семеныч, вспомнив, что именно такой была куртка, когда они с женой покупали ее в прошлом году. — Как, однако, занудная совесть может испоганить внешность! — подивился Семен Семеныч, с удовольствием натянул уютную и красивую одежду и побежал домой. Он в запале выскочил на мороз неодетый, да и единственную куртку снял для проведения процедуры и теперь порядком замерз.

Горячий чай не оказал согревающего действия, душ горячий тоже не очень-то помог, и Семен Семеныч за-

брался в кровать и укрылся всеми одеялами, какие были, кое-как пытаясь уснуть.

И почти сразу же ему стал сниться странный сон: как будто он на крыше натягивает какую-то широченную пленку на блестящую стальную раму, а его телевидение снимает, и внизу народ рукоплещет, и музыка играет веселая и бодрая. Бойкий малый с микрофоном в руках с энтузиазмом что-то говорил перед камерой, кивая на Семен Семеныча.

Семен Семеныч прислушался, но ничего не понял, кроме того, что он делает что-то новое и техническое, потому что разобрал слова «технический прогресс», «альтернативные источники энергии», «достижения науки и техники». Тем временем парень подскочил к Семен Семенычу и, сунув ему под нос громадный, обмотанный зачем-то мехом микрофон, спросил:

— Расскажите, как вы добились таких успехов?

Семен Семеныч моментально взмок от неожиданности, но тут же с удивлением обнаружил, что он сам открывает рот и спокойно и с достоинством вещает:

— Идея пришла ко мне во сне, разработку ее я осу-

ществлял в уголке Умнова (к сожалению, не могу раскрыть вам местоположение — это засекреченная лаборатория). Проблема альтернативной энергетики интересовала меня давно, но все руки не доходили, а однажды я замерз сильно и никак не мог согреться, вот и решил, что настала пора делать обогреватели, которые потребляют световую энергию, ведь у Солнца кризисы не такие коварные, как у нас, не погаснет солнышко-то! Дуб-липа-липа-дуб!

Собравшаяся внизу громадная толпа громко зааплодировала, а Семен Семеныч радостно засмеялся и — проснулся!

Сон освежил его, тела согрелись, и идея про уголок Умнова очень воодушевила Семена Семеныча. Только одно немного цепляло сознание: а ну как жена, если придет и увидит над кухней плакат «Уголок Дурова», обидится и снова уйдет? Хотя если не транспарант писать, а просто афишу повесить — она, может быть, не догадается? И тут взгляд его упал на коллекцию брелоков, которые собирала жена: это были тотемы годов китайского календаря — тигры, крысы, собаки, козы, коты и прочие звери.

— Эврика! — воскликнул Семен Семеныч и сгреб всех зверушек в карман. Он достал стремянку, забрался под потолок и стал приделывать брелочки к светильнику, благо, что на брелках были кольца. Получился очень стильный и необычный светильник.

«Жена увидит — даже обрадуется!» — подумал довольный Семен Семеныч и пошел оборудовать Уголок Умнова. Много времени это не заняло. Он расчистил место для ноутбука, который просто обязан появиться у него — какой же Умнов и без компьютера? С полки над столом были убраны все детективы, и их место заняла подшивка журналов «Изобретатель-Рационализатор», где еще пару лет назад Семен Семеныч иногда публиковал небольшие свои статьи и изобретения.

Выбрасывая хлам из ящиков письменного стола, Семен Семеныч обнаружил там тетрадь — еще со студенческих времен она у него хранилась. Сердце стукнуло сильно, как бы предчувствуя что-то важное. Семен Семеныч открыл тетрадь и вспомнил! Это были не записи лекций и не разбор книги или черновик реферата. Это были его собственные планы, он в свое время был одер-

жим идеей создания солнечных батарей особого типа — для такой местности, как наша средняя полоса, где солнечных дней в году выпадает не так много, а есть время, когда солнца не бывает и по месяцу — ноябрь, декабрь...

Он с легкой грустью перелистывал страницы, вспоминая свою юность, а потом его осенило: так вот чем займется моя лаборатория секретная имени Умнова! Альтернативными источниками энергии! Это была гениальная идея! Этот сектор экономики был совершенно не освоен в стране, и поэтому есть вероятность работать несколько лет практически без конкурентов!

Семен Семеныч вскочил и начал плясать и подпрыгивать от воодушевления, а потом побежал к Петровичу.

Они разложили все добро из кошелька-сундука на две кучки, откупорили бутылку шампанского и отметили начало хорошей жизни.

Перебирая в руках купюры, Семен Семеныч поразмыслил немного и предложил:

— Слышь, Петрович, а я вот что подумал: ну что мы будем ждать каких-то особых денег, давай сразу олигарха-

ми станем! Ты теперь Биллгейтс, — помнишь, как мы договаривались?

— Помню, Роман!

— Какой еще роман? — Удивился Семен Семеныч.

— Романабрамович, — напомнил ему давешнюю беседу Петрович.

— Ах, да! — шлепнул себя по лбу Семен Семеныч и залился счастливым смехом. — Как хорошо в олигархах-то !

— Это чем же тебе так хорошо? — улыбаясь, спросил Петрович.

— А можно не ждать милостей от природы! Можно их пойти и купить! — радовался Семен Семеныч.

И побежал в киоск за цветами. Потому что соскучился уже невероятно. Букет устроился в вазе посреди стола, и на эту приманку вернулась жена, навела уют и немедленно отогрела душу Семен Семеныча. Душа воспарила и отблагодарила жену тайфуном любви и обожания. Когда круги на воде улеглись, Семен Семеныч поделился с женой своими соображениями по поводу нового своего дела. Жена потрепала его по волосам и рассмеялась:

— Все бы тебе в свои любимые игрушки играть, машинки, моторчики...

Но зудеть не стала и даже подрядилась на первое время исполнять обязанности секретаря-референта, что у нее получилось просто восхитительно!

Семен Семеныч через пару дней зашел к Петровичу поделиться семейной радостью. Петрович сидел на диване, а напротив него на скамеечке сидел котП в такой позе, как будто беседовал с Петровичем только что.

— Привет, — сказал Семен Семеныч, — а ко мне же-на вернулась, еще позавчера!

— Пр-р-р-ивет, — сказал котП.

— Привет, — сказал Петрович, немного смутившись.

Сказать, что Семен Семеныч был потрясен до глубины души, — это практически не сказать ничего! Он выпучился во все глаза на котаП и тихо повторил:

— При-вет...

И котП так же тихо ответил:

— Пр-р-р-ри-вет...

— Так твой кот — говорящий??? Что ж ты раньше-то молчал? Мог бы показать соседу-то такое чудо, — забегал

по комнате в возбуждении, запричитал обиженно Семен Семеныч.

— Не стони, сосед мой Семен Семеныч, — раньше не мог сказать. Раньше мой кот ничего не говорил, — улыбнулся Петрович, — я его неделю как учить начал.

— Неделю? И такие успехи??? Да ты талант! Макаренко! Песталоцци! Шацкий!

— Ну не Макаренко, — засмутился зардевшийся от похвал Петрович, — я с беспризорниками не работаю, только с домашними... Но именно Макаренко, Песталоцци и Шацкий пришли независимо друг от друга к основному закону воспитания... — сел на любимого конька Петрович.

— Не надо про Песталоцци, пусть твой кот еще что-нибудь скажет, — попросил Семен Семеныч.

— А скажи-ка свое любимое слово, — обратился к коту Петрович.

КотП вобрал побольше воздуха и изрек громогласно:

— Кош-ш-шмя-я-я-я-я-я-я-я-р-р-р-р-р-р!!!

— Ого! — потрясенный Семен Семеныч чуть не упал со стульчика. — Вот это да! Вот это было сказануто! Ураган прям!

— Это что, — сказал Петрович, — ты через неделю приходи — вот это действительно ураган будет!

Прошла неделя. Семен Семеныч все это время не вылезал из лаборатории и уже нашел кучу подрядчиков, субподрядчиков, технологов и разработчиков, производителей необходимых деталей и торгующие организации, заказал разработку сайта под свой проект и решил навестить Петровича.

У Петровича обстановка заметно изменилась. В прихожей образовалось громадное зеркало и шикарная вешалка для одежды в паре с красивым маленьким диванчиком. Пол блестел новым покрытием, и появились новые, праздничные какие-то обои.

Петрович сидел в комнате на круглом пушистом ковре. Перед ним на маленьких ковриках сидели котята разного возраста, самый маленький был чуть больше апельсина, и задик его был упакован в крошечный памперс. Петрович терпеливо и широко разевал рот и, отчаянно гримасничая, втягивая произносил:

— Ма-а-а-а-ма-а-а-а, ма-а-а-ай-ка-а-а-а, лу-у-у-у-у-на-а-а-а, мя-я-я-я-я-со-о-о-о-о...

Семен Семеныч поинтересовался:

— А что ты такие им рожи страшные строишь? Метод такой, обучение через запугивание?

Петрович рассмеялся:

— Нет, не метод. Это я им артикуляцию показываю правильную.

— Петрович, а с «мясом» ты, пожалуй, недодумал: кот тебе никакой «мясо» не сумеет сказать, они букву «с» не выговаривают.

И тут ближайший котенок, который выглядел самым резвым из всей пятерки, раскрыл крохотную пасть и, также гримасничая, как Петрович, тоненьким мявком произнес:

— Молси-и-и-и, су-у-у-ука! — и показал тоненькие иголочки когтей.

Потрясенный Семен Семеныч шлепнулся на пятую точку рядом с Петровичем, да так и застыл, разинув рот. В это время в дверь позвонили. Петрович пошел встречать пришедшего, а Семен Семеныч, почти теряя сознание от увиденного, наблюдал, как котята переговаривались между собой, а один — черный как ночь — с завываниями вопрошал:

— Ты перед сном мяоули-и-илась, Бездемо-о-она?

Пришедшего Семен Семеныч узнал сразу: этот седой, но довольно моложавый и подвижный господин был известным артистом с превосходным бархатным голосом, но гораздо больше он был скандально известен своей нетрадиционной («альтернативной» — мелькнуло в голове Семен Семеныча) сексуальной ориентацией. Артист нежно прижал к себе котенка в памперсе и попросил его, улыбаясь:

— Порадуй папочку, котик!

Котик замер на секунду, как бы соображая, что сказать, а потом широко разинул пасть, и оттуда раздался истошный, тонкий, как игла, писк:

— Га-а-а-лу-у-у-бая луна-а-а-а!

Семен Семеныч зажмурился от этого пронзительного звука и прикрыл уши, а артист залиvisto засмеялся, расцеловал своего котика, надел на него голубой шелковый комбинезончик и, бросив увесистый конверт на стол, удалился, довольный и сияющий.

Семен Семеныч перевел дух, но встать не смог — голова кружилась.

— Погоди, Семеныч, сейчас человек один придет, ты ему про свой проект расскажешь, — сказал Петрович, — вот, водички пока попей.

Семен Семеныч взял стакан, и только собрался сделать глоток, как дерзкий котенок ехидно произнес:

— Вода не утоляет жажды, я знаю — пил ее однажды!

Семен Семеныч поперхнулся и чуть не прыснул водой на все вокруг. Он поискал глазами, чем бы шлепнуть дерзкую тварь, но отчего-то всплыли вдруг в памяти слова кота Бегемота и сказались внутри значительным голосом: «Кот — древнее и неприкосновенное животное...», и он передумал.

А тем временем новый пришедший посетитель радовался успехам своего питомца. Это был красивый, уверенный в себе мужчина, и котенок его старательно распевал детские смешные песенки:

Тузики и Шарики

Кушают сухарики,

А кошки всевозможные

Кушают пирожные!

Хозяин ласково потискал котенка и сказал:

— Славно! Дочка будет в восторге!

Он передал Петровичу такой же объемный конверт с деньгами, а Петрович сказал:

— Познакомьтесь — это Семен Семеныч, изобретатель, я вам о нем говорил.

— Семеныч, — представил мужчину Петрович, — это господин Королев, директор аэропорта нашего самого большого.

Мужчины пожали руки, и Королев сказал:

— Наслышан о вас и вашем проекте. У меня встречное предложение. Поскольку мы тратим огромное количество электроэнергии, мы, естественно, заинтересованы в ее получении, и желательна быстрота и дешевизна. При этом мы располагаем огромными площадями, на которых можно разместить громадное количество ваших солнечных батарей. Поэтому я считаю, что наше сотрудничество взаимовыгодно и весьма перспективно.

Королев передал онемевшему от услышанного Семену Семенычу свою визитку и попросил:



— Позвоните мне, пожалуйста, в самое ближайшее время — мы в вас очень заинтересованы!

Я не буду рассказывать, как друзья скакали и пели от радости, я не буду описывать восторг, с каким Семен Семеныч рассказывал новости жене, и как все завертелось и закрутилось в вихре радостных дел и событий, — вы и без меня наверняка знаете, что такое взлетать над обыденностью! Пройдет месяц, и наши герои будут уже так востребованы, что только на минуточку будут забегать друг к другу — поделиться новостями и порадоваться успехам. Вот и сейчас Семен Семеныч по дороге на совещание директоров заглянул на секунду к Петровичу.

Петрович старательно набирал на клавиатуре роскошного ноутбука текст, даже язык высунул от усердия.

Семен Семенович глянул в монитор и аж подпрыгнул от изумления:

— Петрович, да ты что-о-о-о-о? Ты и в самом деле, что ли??? Они же ЭТО не клюют!!!

Петрович с достоинством посмотрел на Семена Семеныча и изрек:

— Они не клюют, потому как им не дают! А у меня и клевать станут, и плевать, если потребую! У нас без глупостей! Да и ты меня сам научил: раз написано объявление, то по закону сохранения энергии уже приготовлены куры, которые будут клевать деньги, и деньги, которые курам очень понравятся на вкус.

И тронул курсором мышки значок принтера. Немедленно принтер загудел, подсчитывая что-то в своей квадратной голове, и из него полезла бумага. По три штуки на страницу на ней красовались объявления:

**БЫСТРО И КАЧЕСТВЕННО
ОБУЧУ ВАШИХ КУР КЛЕВАТЬ ДЕНЬГИ!**

ЭКСКЛЮЗИВНО!

Очень дорого!!!

Семен Семеныч поинтересовался:

— А ты не отпугнешь клиентов этим: «Очень дорого!!!»?

— Что ты! Наоборот! У меня и с котятками так получилось: я пока эти слова не припечатал в объявление

ние, у меня все больше девочки со двора приходили, просили, чтобы их котик научился говорить «я тебя люблю» или «катька-дура». А как только написал, что очень дорого, так сразу контингент сменился — на «Роллс-ройсах» теперь приезжают и котят привозят, которые по три тысячи баксов стоят, не меньше. И образовательные требования у них другие: вот чтоб котик Ницше цитировал или из Гете что-то мог бы, из Шекспира... Правда, хозяева сами за своей речью не следят, а котята ведь такие восприимчивые! Ну, ты сам слышал.

Петрович поднял пару листов, отвел руку, полюбовался, но посмотрел на часы и засуетился:

— Побегу! У моих подопытных кур самый клев сейчас, пойду, прослежу!

* * *

Ох уж и история получилась! Ну, просто — НЕ ПРИШЕЙ КОБЫЛЕ ХВОСТ!

— А при чем здесь кобыла? — спросите вы.

— Да ни при чем! И хвост тоже ни при чем!

Это кризисы на нас так сми-и-и-ишно действуют! Можно сказать — чрезвычайно творчески действуют! Как барыня с поленом из сказки про Ем ель!

Кстати сказать, бизнес-идея с установкой солнечных батарей на территории аэропорта — моя собственная. Кому надо свежую идейку — обращайтесь, я их генерирую по пять штук на дню только до завтрака!

А вы как думали? Меня однажды та барыня поленом так обработала, что придумывалка в голове включилась на постоянную генерацию идей — вот так и пашет с тех пор, я просто не нарадуюсь!

И поэтому — трижды Крикнем: ДЛ ЗДРАВСТВУЮТ КРИЗИСЫ!

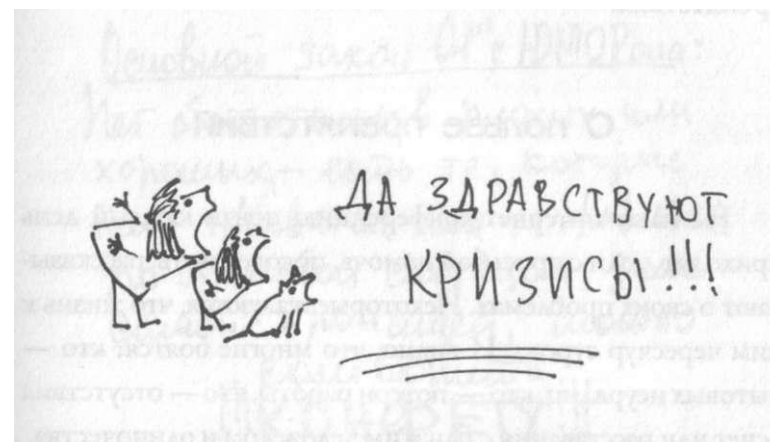
Что мы делаем со сказками

Сначала пишем сказку! Да именно так, как я рассказала вначале, — мы начинаем с любой ерунды, вот я с такси начала, например. А дальше уже приплетаем туда все

что в голову придет, но помним тему. В нашем случае — по кризис надо написать, как он пришел к обычному человеку, и как был славно принят, и сколько счастья принес. Потому что это основная цель нашей оксюморонской игры, можно сказать — основной принцип ОКсЮ-МОРОна:

Нет обстоятельств плохих или хороших, есть те, которые нам нравятся или не нравятся. Но из любой ситуации, даже самой пропащей, можно сотворить конфету!

Что мы дальше делаем со сказкой? Мы ее разыгрываем. В самом буквальном смысле. Выбираем себе из сказки действия и предметы, которые там описаны, и производим эти действия, то есть устраиваем самый настоящий волшебный ритуал. И с нашей сказкой что вы придумаете делать — я не знаю, здесь много игрушек, и каждый выберет себе ту, что понравилась. Либо вы выкинете холодильник, или станете дрессировать кур, или переименуетесь в олигарха, или еще какие-то детали выберете для



игры — это ваш выбор и ваша игра. Играйте и процветайте!

И раз уж мы с вами выяснили, что кризис — это хорошо, то я вам заодно еще расскажу, чем хороши кризисы да препятствия.

О пользе препятствий

На нашу интернет-конференцию почти каждый день приходят люди с просьбой помочь, посоветовать, рассказывают о своих проблемах. Некоторые жалуются, что жизнь к ним чересчур сурова. И видно, что многие боятся: кто — бытовых неурядиц, кто — потери работы, кто — отсутствия денег или расставания с близким человеком и одиночества.

Попробуем разобраться, так ли страшен тот, кого мы себе малюем.

Это очень хорошо.

Это очень хорошо.

Что пока нам плохо!

Основной закон ОК'с ЮМОРА:
Нет обстоятельств таких или хороших, — есть те, которые нам нравятся или не нравятся. Но в любой ситуации, даже самой промисней, можно сойти вонить
!!!КОНФЕТУ!!!

Помните такую гадкую песенку из кинофильма «Айболит-66»? И еще одну мультфильмную арию напому:

Крокодил-дил-дил плывет.

Бегемот-мот-мот идет.

Только я все лежу...

Вопрос номер один: кто из героев этих песенок находится в более комфортной ситуации? Чьей безмятежностью завидует душа, куда, как не на теплый солнечный песок, стремится тело? Ну, уж не думаю, что кого-то потянуло скакать по непроходимым джунглям вместе с обезьянами в поисках африканской эпидемии. Итак, у нас есть счастливая, комфортная благополучная черепаха и усталые голодные бездомные обезьяны.

Теперь вопрос номер два: кто из них первый пойдет в волшебники? И почему? А кто добьется убедительного результата? И не единичного?

Правильно, черепаха никуда не пойдет — ей и так прекрасно: рядом львенок лежит и прочие удоволь-

ствия жизни. У черепахи для движения стимула нет. Что такое стимул в своем первоначальном значении? Это крепкая острая палка, которой погоняют ленивых волов. Представьте картинку: вот волы встали и принялись щипать придорожную травку — движение вперед прекратилось. Но проснулся погонщик, стимулировал лентяев, и повозка резво покатила к цели.

Не так ли наши жизненные неурядицы стимулируют нас к познанию собственных возможностей? Впору благодарить Всевышнего за предоставленную возможность продвинуться вперед по пути познания!

Как это ни кажется странным на первый взгляд, но когда доходит наконец до ума, что только благодаря всяким жизненным кризисам я развиваюсь, сами кризисы перестают восприниматься как нечто ужасное — они становятся неким уроком, задачей, которую хочется решить наилучшим способом. Тем более что оценку вы выставите себе сами.

Вот что о кризисах пишет Ю. Мороз в книге «Школа своего дела. Пособие для гениев», которую настоятельно рекомендую прочесть:

«Кризис — это шанс.

Попробую прокомментировать. Через успехи вы двигаетесь к неудаче. Через неудачи вы двигаетесь к успеху. Если вы имеете несколько успехов подряд это означает, что вы ставите перед собой слишком легкие задачи. Если вы получаете неудачу, вы имеете огромное количество материала для развития. И самое быстрое развитие происходит во время цепи неудач, если это сможет выдержать ваша психика. Если же не сможет, то вы перестанете развиваться.

У многих людей — подсознательный страх перед неудачей. Они год за годом ставят перед собой только такие задачи, в которых наверняка добьются успеха. И год за годом лишают себя возможности развития. Страх перед неудачей лишает возможности успеха. Развитие обязательно сопровождается кризисами. Кризис и есть то самое состояние, когда все, что делалось раньше, отрицается, ведь именно это привело к кризису. Нужно делать нечто радикально новое. Посмотреть на ситуацию свежим взглядом и увидеть возможности, которые раньше не замечались.

Кризис заставляет изменить картину мира. Поэтому, чтобы внешние обстоятельства не давили на нас, нужно самому создавать себе кризисы. Кризис, еще раз повторю, свидетельствует о развитии. Отсутствие кризисов указывает на застой, стагнацию».

Внимательно и вдумчиво прочтите эти золотые слова. А лучше выучите этот текст наизусть. Это самый верный рецепт — прямое руководство — как стать волшебником! Так что возблагодарим наши кризисы, изменим привычную картину мира на Волшебную Картину Мира и поставим себе достойные задачи!

И отбросьте сомнения — у вас все получится!!!

Как преуспеть в кризисе

Ну, а если вы пока не готовы идти навстречу кризисам, если вам нужно сначала успокоиться, привести свои мысли в порядок — предлагаю провести очень симпатич-

ный ритуал, который нам прислала *Сказка*, с него очень хорошо входить в состояние парения.

Не имеет значения, имеется или нет у вас сын или дочка, муж или жена. Ритуал написан женщиной, но и мужчины могут воспользоваться им, перефразировав некоторые строки под мужскую ситуацию (...позову друзей любимых, выпьем водки с апельсином...). Поправьте стихи под свою ситуацию — и действуйте!

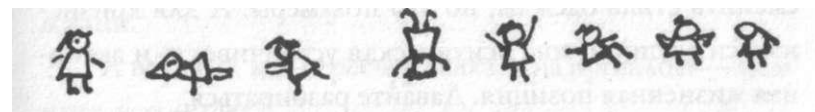
Чтоб во всем преуспевать.
Научись-ка колдовать!
Как ни странно — это просто:
В воскресенье скомкай простынь
И на стирку отнеси.
Пнув ее. произнеси:
«Боль, плохое настроенье.
Ссоры, скука, раздраженье.
Гнев, обиды, слезы - это несерьезно!
Радость приглашаю в дом.
Смех, любовь, богатство!
Расцветает все кругом.

Начну и я меняться!!»
Все затем полей цветочки.
Шею повяжи платочком.
Собери подруг любимых.
Угости их апельсином.
Всем по дольке раздавай.
А сама знай повторяй:
«Ешьте за мужа, ешьте за дочку.
За меня счастливую.
Ешьте за сыночка!
Ешьте за богатство.
Ешьте за везенье.
Ешьте за Светлану -
Хозяйку воскресенья!»
Имя новое запомни:
«Я — хозяйка воскресенья!
И теперь со мной всегда
И удача, и везенье!»

Можно во время ритуала включить марш Мендельсона, если вас дела семейные интересуют, или денежную

песню, которую так мастерски поет-пляшет Лайза Минелли, в случае если вас беспокоит ситуация с деньгами, или подберите что-то подходящее — уж не мне вас грузить объяснением воздействия правильно подобранных звуковых вибраций на подсознание!

Кто мы? В зоне кризисов и вне ее



Наша позиция во Вселенной

У каждого своя Вселенная. У вашей Вселенной — ваш характер. Это означает полный набор ваших качеств: вы доверяете Вселенной — она доверяет вам, вы играете со Вселенной — она играет с вами, вы раздражаетесь на ее поступки — она раздражается на ваши, вы щекочете Вселенную, и она щекочет вас.

И это закон: хочешь изменить мир — меняйся сам! А когда ты меняешься весело и с интересом — Вселенная отвечает тебе тем же!

А вот как изменяться — это сейчас расскажу. Можно, конечно, постричься-покраситься, мебель переставить, сменить стиль одежды, но это полумеры. А для кризисных ситуаций нужна психическая устойчивость и активная жизненная позиция. Давайте разбираться.

Откуда берется психическая устойчивость

Наш жизненный путь, который мы совершаем, — не идеальный. В биографии самых сильных и успешных людей есть и падения, и препятствия, и враги вредительские, и предательство. Падать приходится всем. Различается лишь тембр ойканья при падении: у кого-то он игривый (ну надо же, брякнулись!), а кто-то любой спотык на дороге воспринимает как крах (я упал — это конец!). И в зависимости от ойканья люди действуют по-разному. Вот, например, мы с вами встанем и пойдем дальше. И можем вообще все по новой начать, с нуля. Мы забудем об утратах и займемся созиданием.

А кто-то другой никогда не поднимется. Обида, чувство несправедливости, желание вернуть прежние условия, жалость к себе — все это будет отвлекать его от создания новой жизни, от творчества, да и просто от жизни.

А ведь тот, кто чересчур завязан на прошлое, — помните, что делает:

ЧРЕЗМЕРНО УВЛЕКАЯСЬ СВОИМ ПРОШЛЫМ.
ТЫ ПОКАЗЫВАЕШЬ ЗАД СВОЕМУ БУДУЩЕМУ!

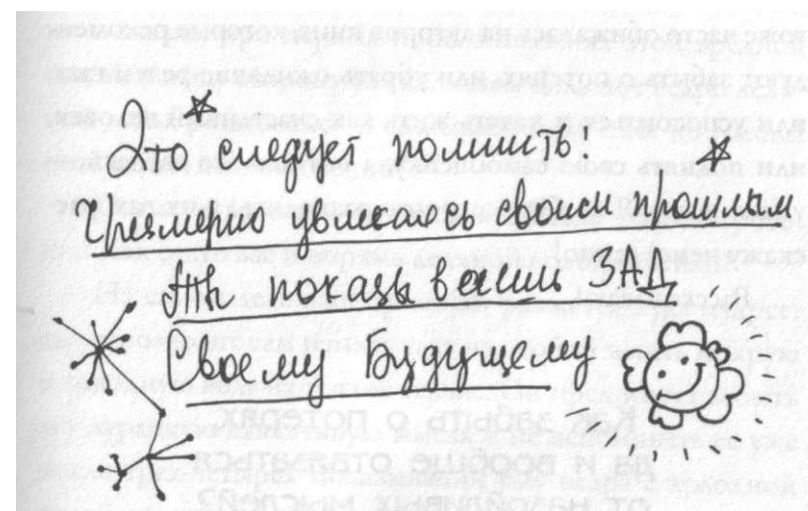
Прошлое — это даже час назад, даже пятнадцать минут назад — это уже прошло и, значит, — прошлое. Поэтому мы сейчас в настоящем улыбаем себя, хоть и через силу, и продолжим.

Способность подняться после падения и идти дальше отличает успешного человека от неудачника. Сожале-ния, метания, страхи — все это слабости, проявления сомнения в своем праве на успех. Сомнения — от слова «мять». То есть мы сами мнем себя — «со-мневаем-себя» и этим жутко тормозим себя же на своем жизнен-ном пути. Разве быстро передвигается сомневающийся?

Не думайте о потерях. Забудьте о них.

Думайте о перспективах. Вселенная принадлежит вам, так и радуйтесь, и действуйте, а не горюйте о неудач-ных попытках. Это как прыжки в высоту: один раз не по-лучилось, другой получится, да и в количестве попыток нас никто не ограничивает, кроме нас самих.

Эта позиция обеспечивает психическую устойчивость.



Она делает нас сильными. А раз сильными, значит — веселыми!

Вот хитрая Мусса, скажете вы, говорит «Забудь о потерях!», а как это сделать — вот в чем вопрос. Я, помню, тоже часто обижалась на авторов книг, которые рекомендуют забыть о потерях, или убрать ожидание результата, или успокоиться и начать жить как счастливый человек, или поднять свою самооценку, а вот как это сделать — умалчивают. Я не буду секретов разводить, я их вам расскажу немедленно!

Рассказываю!

Как забыть о потерях, да и вообще отвязаться от назойливых мыслей?

Это очень просто, особенно это просто тем, кто не обливается по утрам ледяной водой. Сейчас поймете почему. Итак, к нам пришла мысль, которую мы хотим прогнать, а она не уходит. Она ест наш мозг — прямо

как в сказке совесть кушала мозг Семен Семенычу: и это мы не так сделали, и то не так, и надо было вот как, и т.д., и т.п.

И вот какие наши действия, помимо того, что описано в сказке: при первых поползновениях этой вредной мысли в нашу сторону мы наливаем большое ведро ледяной воды, раздеваемся и окатываем себя с ног до головы этой самой ледяной водой!

О, какие возгласы я предвижу! Какие голоса протеста! Как будто вас и впрямь ледяной водой окатили!

На самом деле ваш организм окажется куда мудрее: он не позволит вам измываться над собой и лить мокрую и холодную воду на теплое тельце. Он предпочтет забыть эту дурацкую навязчивую мысль и не вспоминать ее уже после трех-четырех показываний ему ведра с холодной водой.

Правда, в первый раз, возможно, и придется раздеться. Но за все время, что я практикую этот способ — где-то лет пятнадцать, мне ни разу не удалось плеснуть на себя водой.

Установка на пассивное поведение

Это не что иное, как синдром жертвы. «Ах, что со мною сделал кризис!» Если вы эту фразу произнесли — поздравляю, у вас означенный синдром, и вам срочно надо заняться собой, потому что не бывает успешных людей с синдромом жертвы.

Еще вариант: вы идете и видите на обочине дороги растерзанные перья и капельки крови — здесь кошка съела птичку. Вам птичку жалко? Прямо до слез? И несправедливость мира сразу вспомнили? Тогда у вас синдром жертвы. Потому что нормальный человек порадовался бы — киска пообедала, не осталась голодная! Вы же не рыдаете над каждой котлетой: вот здесь ваш синдром отдыхает, потому что в этой ситуации не вы жертва, а коровка или свинка.

Но продолжим — вот такое кино представьте: три хулигана пристали к прохожему и собираются его избить. Что бы вы делали, окажись вы в подобной ситуации? Вы умеете договариваться и вас лупить не станут? Вы притворитесь блондинкой с голубыми глазами и очаруете всех?

Убежите? Постараетесь сгруппироваться и закрыть жизненно важные органы?

А кто сказал, что вы в роли избиваемого? Никто не говорил, я сказала, что за кино, но ролей не раздавала, роль вы выбирали сами. Вы упустили из виду, что у этой ситуации две стороны. И если вы сами поставили себя на роль избиваемого — у вас синдром жертвы, то есть установка на пассивное поведение. Именно она порождает нерешительность, неуверенность в себе, порождает страх перед ситуацией, парализует волю. Эта установка говорит: «Что будут делать со мной?»

Выражаясь грубо, можно сказать, что пассивная позиция провоцирует на то, чтобы тебя везде имели, товарищ. И имеют, конечно, все и везде.

Но не расстраивайтесь сильно, это все исправимо.

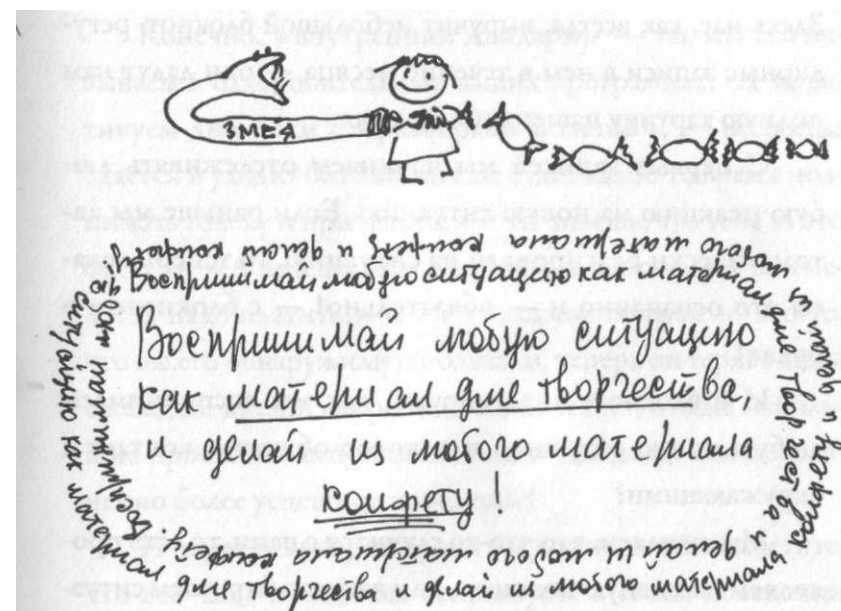
Мы выбираем теперь новое поведение.

Активная позиция

Она характеризуется вопросом «Что буду делать я?» в любой ситуации. Активному человеку даже в голову не придет рассматривать позицию с точки зрения того, что будут делать с ним. Поэтому и подход к жизни у активного человека творческий. Узнаёте — это же наш Волшебник-ОКСЮМОРонец в чистом виде! И правила его Игры, одно из которых гласит:

Воспринимай любую ситуацию как материал для творчества и делай из любого материала конкрету!

Наш Волшебник знает, что он будет делать. А если еще не знает, то по крайней мере уверен, что ситуацию контролирует он — именно своими действиями, пусть даже несуразными иногда, и смешными, и абсурдными, но так или иначе: ситуацию контролирует активный.



Перестройка на активность

Ничего сложного в этой перестройке мышления нет. Здесь нас, как всегда, выручит небольшой блокнот, регулярные записи в нем в течение месяца — они дадут нам полную картину нашего обновления.

С первых записей мы начинаем отслеживать любую реакцию на новую ситуацию. Если раньше мы автоматически реагировали на ситуацию, то теперь делаем это осознанно и — обязательно! — с блокнотом в руках!

И в блокноте анализируем: как мы воспринимаем любую новую ситуацию или новое общение, контакт с окружающими ?

Мы ожидаем, что что-то случится с нами, то есть проявляем пассивную позицию, или же рассматриваем ситуацию или контакт как возможность что-то сделать? То есть мы думаем о том, как использовать ситуацию в своих целях, как повернуть любое дело, любую встречу в свою пользу.

(Употребляю слово «польза» не только в материальном смысле. Душевный наш комфорт — это тоже польза значительная.)

Конечно, «внутренний жандарм» — так мы его называем в оздоровительных наших программах, где практикуем дневники с «разборами полетов», — не всегда сдается и уходит без боя, он еще будет какое-то время поднимать голову и причитать: «А ты знаешь, что тебе за это будет!», «А знаешь, что с тобой сделают!», «А за смелость надо платить!» и т.п. Но самое главное — это то, что вы его обнаружили и осознали, теперь он теряет силы с каждым днем и скоро вообще исчезнет, а даже небольшие проблески активной позиции уже дадут вам несравненно более успешное поведение!

И через некоторое время вы с удивлением заметите, что все чаще и чаще вы используете в своем поведении именно активную позицию, и надобность в блокноте отпадет, то есть вы научитесь сознательно управлять вашим отношением к любой ситуации. И тогда я смогу вас поздравить — вы теперь успешный человек!

Но если вы еще не успели встать на активную позицию, а барыня с поленом все-таки пригрела по филейным частям, и вы потираете битое местечко и громко вопите «Кризис!!!», то вот вам!



Кризис! Что делать?

Советы бывалого

1. Прежде всего примите эту ситуацию «как есть». Да, мы сейчас живем в условиях кризиса. 20 лет назад был кризис, 10 лет назад был кризис, и, скорее всего, через 10 лет снова будет очередной кризис.

2. Вы лично можете остановить кризис? Нет, а потому не нужно отчаянно бороться и сопротивляться, не тратьте даром свои силы и нервы, они вам пригодятся, да и в панике только еще больше наломаете дров.

Это не конец света. Рассмотрите внимательно вот такие обстоятельства.

Утро-день-вечер-ночь-утро-день-вечер...

Зима-весна-лето-осень-зима-весна-лето-осень-зима...

Новолуние-растущаялуна-полнолуние-убывающая луна...

Приливы-отливы...

Все эти перемены естественны, не правда ли? То же

самое и в экономике: приливы и отливы, расцветы и упадки. За подъемом и расцветом следуют спад и депрессия, а затем снова идет подъем. Спад и депрессия на самом деле — просто передышка, перемена и подготовка к очередному росту. И это нормально.

Поэтому не отчаивайтесь, и не посыпайте голову пеплом, и не расцарапывайте себе лица. Отнеситесь к процессу мудро, философски.

3. Вас уволили с работы? Считайте, что вам НЕВЕРОЯТНО повезло! Так меняют не то что профессию, жизнь саму меняют всяческие гениальные личности, и тому примеров такое громадное количество, что ни одно издание не выдержит простого списка даже, не то что истории приводить для каждого случая. Но одну расскажу.

ПОЛЬ ГОГЕН. 1871 год. Помотавшись по морям и океанам, в 1871 году Гоген поступает на работу в банк. С помощью многочисленных связей опекуна, а также благодаря способности быстро разобраться и сориентироваться в биржевой жизни Гоген уже через два года занял в банке одно из ведущих мест.

В начале 1873 года Гоген знакомится с молодой датчанкой Мэтт-Сосри Гад приехавшей во "Францию на каникулы, и женится на ней. Жена относится к занятиям мужа живописью как к наиболее безобидному препровождению времени, и когда в их доме появляется известный уже в творческих кругах Камилл Писсарро, которого Гоген почитал как своего учителя, приветствует его, не подозревая, как скажутся в дальнейшем на ее судьбе увлечения мужа.

А Поль все свое свободное время посвящает живописи. Он отстраняется от светской жизни, он смеется над ней: она наигранна, пуста, нелепа. Он сторонится сослуживцев, общаясь с ними только в пределах работы. Он сходится с мелким служащим — Эмилем Шуфсренекером, у которого одна страсть — искусство (Шуфсренекер будет верным другом Гогена всю жизнь, помогая ему в трудные минуты). По воскресеньям они вдвоем посещают Академию Каларосси, вместе ходят в музеи.

Успехи на бирже дают Гогену возможность не только широко жить, но и приобрести значительную

коллекцию картин современных французских художников. На этих картинах Гоген учится, копирует их, зачастую перенося отдельные понравившиеся ему детали в свои работы.

И далее — самое главное: наступает 1883 год — год экономического кризиса.

А перед Гогеном встает вопрос: либо продолжать банковскую карьеру и быть обеспеченным господином, но чужаком среди прочих художников, либо навсегда связать свою судьбу с искусством, окончательно и бесповоротно порвав с прежним образом жизни. Гоген выбирает последнее: после одиннадцати лет работы в банке и на бирже он оставляет ее. Таким образом, 1883 год является для Гогена поворотной вехой в его жизни.

Это довольно яркая история, но таких историй — миллионы! Даже среди людей, известных вам, окажутся сотни таких историй. Мы знаем Андрея Бильжо — врача-психиатра и Андрея Макаревича — архитектора, Лисси Муссу (она же Зоя Чернакова) — удачного и популярного

художника — «Золотую кисть», которая в 1998 году (кризис!) опубликовала первую статью в газете и с тех пор так и пишет — уже не живопись, а даже иногда и стихи.

Я могла бы три тома таких историй рассказать, но не буду. Кого убедили мои доводы — тем достаточной одной истории, а недоверчивые пусть почитают биографии великих: уверяю вас — в четырех из пяти вы будете читать о внезапных сменах деятельности. Вот, скажем, актеров — тех просто море, актерская душа, видимо, не дает спокойно пребывать не в своей тарелке и просится на сцену, но для решительных действий все же нужно какое-то внешнее условие, и вот, пожалуйста, — кризис, как по заказу!

Подумайте, может, прежняя работа вам не так уж и нравилась? И вы иногда подумывали, что было бы неплохо ее поменять. Или давно хотели заняться собой и зарабатывать не с помощью работы, а с помощью увлечения, а ежемесячное пособие (зарплата) просто заглушало ваши внутренние стремления и попытки что-то поменять в жизни, удерживая вас от смены деятельности. А сейчас ничего вас больше уже не сдерживает на пути к успеху, поэтому набирайтесь смелости — и действуйте!

4. Don't worry, be happy. А для этого надо расслабиться и плыть по течению.

Да, просто плыть по течению, оставив на время карьерные амбиции. То есть не суетиться и не обращать внимание на снижение деловой активности, а спокойно занять выжидательную позицию, вернее, даже так: вспомните наше главное волшебное правило: «Нас устраивает любой вариант!» И согласуйте свои действия с этим правилом, то есть расслабьтесь и начинайте получать удовольствие от состояния покоя, от возможности быть неспешным, расслабленным, улыбчивым и праздным.

Особенно если вы из разряда трудоголиков и не были в отпуске много лет, то можно сейчас отдыхать и заняться наконец своим здоровьем. Теперь вам ничто не мешает надевать с утра удобный спортивный костюмчик, плеер с бодрой музыкой в уши, шапочку на голову — и побежали на прогулку! Вы за пару недель наработаете себе такую роскошную форму, что сами еще будете благодарить этот кризис за то, что он предоставил вам шикарную возможность — вернуть себе молодость, силу и здоровье! И затем, когда начнется оживление и всеобщий

подъем, — вы будете в такой прекрасной форме, что со старта обскочите всех своих конкурентов, оставив их пылеть далеко позади.

Или вспомнить о каком-то увлечении. Вы мечтали научиться рисовать? Вы хотели заняться айкидо, тайчи, йогой, восточными танцами, капоэйрой? Вы мечтаете выучить итальянский или японский? Вы, наконец, просто хотите ремонтом в квартире заняться и обустроить себе уют и быт? Вот и настало, оказывается, как по специальному заказу, то счастливое время, когда вы можете свои мечты превратить в реальность!

А потом, когда начнется оживление и подъем, у вас будет предостаточно сил, чтобы активно действовать и преуспевать. Всё успеете и еще наработаетесь!

Отсутствие выраженной цели

И такое бывает. То есть нашелкал кризис по макушке, и теперь голова отказывается сказать, что она хочет на са-

мом деле. Это, в общем-то, нехорошо. Потому что может получиться как в сказке про золотую рыбку. Приплывет она к вам и спросит:

— Чего тебе надобно, человек?

А вы готовы к встрече с рыбкой? Старик, если помните сказку, не был готов к такой встрече. И рыбку отпустил: «Гуляй себе на просторе». Старуха тоже не была готова: она сама не знала, чего же ей на самом деле хочется, — и пошла сначала в деньги, а потом во власть. Но счастья ей это не принесло, как вы помните. Все равно она у своего разбитого корыта оказалась — то есть никуда мешок ее проблем не делся.

И вот наступает день «Ч», и вы встречаете свою золотую рыбку. И что вы у нее будете просить — вы уже знаете? Знаете ли вы точно, что избавит вас от того, что связывает вам руки и мешает перейти на следующий уровень (потому что, как мы с вами выяснили, Барыня-с-Поленом, она же госпожа Энтропия не даст вам спокойно лежать на печи и жевать калачи — она заставит вас двигаться. И двигаться именно так: «не хочешь летать — побредешь зализывать синяки»).

Но если все-таки ничего придумать невозможно, не отчаивайтесь! Есть у нас и на этот случай свое волшебное средство — это Генератор Доверия к Вселенной, он же Золотой ключик.

ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК

Это аккумулятор невиданного благополучия. Механизм работы Золотого ключика до сих пор досконально изучен не был, а зря — прибор этот суперуниверсальный. Он может исполнить даже такое благо, о котором его владелец и не догадывается. Или не может сформулировать. Но прежде, чем он начнет работать, ему, как и любому техническому устройству, необходим заряд энергии.

Золотые ключики подпитываются энергией деятельности владельца. Причем чем более кипучую деятельность развивает ключиконосите́ль, тем быстрее и качественнее результат.

Вспомним Буратино. Вселенная лапами престарелой рептилии вручила деревянному человечку ключ, кото-

рым надо открыть какую-то дверь. Больше никакой информации у него не было. Кроме того, четко сформулировал намерение он только про новую куртку и азбуку, а остальные пожелания остались невнятными.

Но Буратино неустанно действовал, двигался, тормозил окружающих, продирался сквозь препятствия, хотя сам толком не знал, к какой цели он идет. Результат превзошел всяческие ожидания: наш герой получил друзей, собственное дело, безбедное существование для себя и Папы Карло и никакой необходимости в пыльной и утомительной работе.

Принцип действия: ключик некоторое время накапливает деятельную энергию владельца и после концентрации критической массы энергии включается.

Сначала он сканирует полевые характеристики владельца для выяснения того, какие земные блага максимально подойдут его владельцу в текущий момент времени. Затем ключ кодирует информацию и транслирует во вселенную. К посылаемым вибрациям и излучениям при-

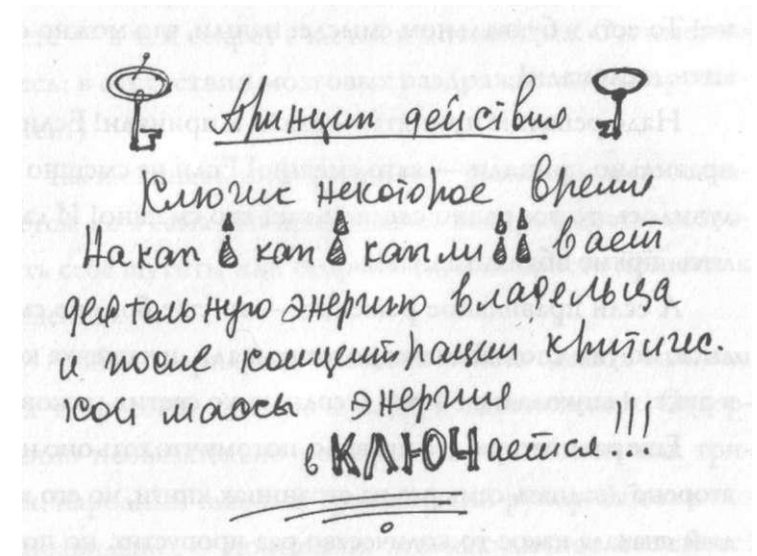
тягиваются созвучные по частоте вибраций и спектру излучения событийные субстанции, которые, сконцентрировавшись вокруг Золотого ключика, формируют цепь событий. В результате владелец ключика оказывается в индивидуально сформированной ситуации, максимально благоприятной для него.

Условия работы ключика:

- 1) держать при себе;
- 1) развивать бурную деятельность в любой области.

Как действуют Волшебники

Словарь по общественным наукам дает самое оптимальное с точки зрения психологии определение кризиса: «Состояние, при котором существующие средства достижения целей становятся неадекватными, в результате чего возникают непредсказуемые ситуации и проблемы...» А значит, надо действовать нетривиально — и это нам подходит больше всего!



Поэтому я, например, с кризисом и не борюсь — чего мне с ним бороться?

Раз это переломный момент, то пусть он настанет быстро — раз, и переломали все, что должно быть переломано! То есть в буквальном смысле: нашли, что можно сломать, и сломали!

Надо решение принять — взяли и приняли! Если не правильно приняли — зато смешно! Если не смешно получилось, то все равно сделали так, что смешно! И смеялись, прямо обхихикались!

А если правильное решение — то еще больше смеялись, но уже спокойно так похохатывали, и чашечка кофе в руке, и шоколадка во рту, и солнышко светит ласково...

Еще раз повторю это правило, потому что хоть оно и повторено двадцать семь раз на страницах книги, но его каждый сначала какое-то количество раз пропустит, но потом все равно обратит внимание — а нам того и надо! Итак:

Основное правило поведения во время кризиса:
не паниковать!

Я действовала так. Постаралась сначала максимально отодвинуть от собственного сознания массовый психоз. Мне это довольно легко сделать: у меня нет телевизора, и я не читаю газет. (А вы еще спрашиваете — в чем секрет счастья и оптимизма! Он именно здесь: в отсутствии мозговых раздражителей-разрушителей!)

Так или иначе, информация все равно в мозг просачивается, но я сама выбираю, как ее воспринимать: позволить себе шутить, или огорчиться, или просто принять к сведению.

Любое неприятное известие можно сделать толчком для творчества, стимулом вашего вдохновения. Совершенно необязательно реагировать на события как трибун, народный глас или гражданский рупор. Абсолютно неправильно — принимать это как личное несчастье! Лучше всего — как стимул к творчеству.

Можно насочинять целый венок одностиший, подражая неподражаемому Вишневскому (он их целыми книгами умудряется писать!):

Вот ешкин кот. опять случился кризис!

*

И полночь близится, и кризис тут как тут.

*

Так. кризис есть! Появятся ли деньги?

*

Мой кризис самых честных правил.

*

Полей мой фикус, поцелуй мой кризис!

*

Да. бедный Йорик кризиса не понял...

*

Любимая! Обнимемся — и в кризис!

*

Хорош о кризисе — пора идти в блондинки!

*

Ты перед сном читала ли про кризис?

*

Вечор, ты помнишь, кризис злился?

*

Можно писать эпиграммы и частушки, можно как акын — «пою, что вижу». Я люблю акынский подход к творчеству — очень непосредственно получается.

Я тут размышляла об абсурде — в метро. И доразмышлялась до того, что решила, что время надо рационально использовать — хоть бы и для абсурдов всяческих. А поскольку живописью в метро или пением-танцами, скажем, заниматься нет простору, то остается одно — слагать вирши. Темы, насколько нам известно, летают в воздухе. И в поисках темы я глянула в журнальчик, который листала соседка, а там — мама дорогая! — наш брат девушка, вооруженная от каблуков до зубов! Страничка моды такая вот. Милитари-стиль называется. Но нам без разницы — из чего абсурд состряпать. И вот — пожалуйста! — абсурд на модную тему:)

Ходит дама с пистолетом

пьет коньяк

и спит валетом

то есть — пяткой к голове

прямо на сырой траве

в голове у дамы — брямки

и в ушах, и под панамкой

и под мышкой —

кобура!
кризис кончился -
УРЛ!

Можно, конечно, рассуждать начать о ценности подобных творений в сокровищнице мировой культуры... и прочие занудства. Я вот что скажу: самую главную ценность я себе создала: хорошее настроение. Я не позволила ни панике, ни депрессии на меня навалиться, я разрушила все возможности проявления раздражения, а это значит, я не буду ворчать на близких, и лицо у меня будет приятное, и, значит, в этот мир я сегодня внесла свою порцию красоты и улыбки, и я счастлива.

Бываю ли я несчастлива? Бываю. Пять минут, пока не вспомню, что я Волшебник и поэтому имею право в тяжелую минуту на День имени Шампанского.

День имени Шампанского

Мы с Кошкой так решили: если в какой-то день все не задалось — это повод выпить шампанского. Может быть, где-то в Москве или в Париже это банально, но в Гоа, где шампанское большая редкость, а вкусное шампанское — вообще небывалый случай, да в тридцатипятиградусную жару бокал ледяного, да с пузырьками... Наслаждение!

Началось с того, что портняжка-непалец загубил мне хорошую ткань, испоганил кофточку, которую я заказала сшить, и живопись (я этюды писала закатные) что-то не задалась, и Интернет обрывался все время... И мы решили, что это самый настоящий повод! И устроили себе небольшой пир! И что оказалось: что неприятностей не существует, оказывается! Потому что неприятности ты немедленно обмениваешь на приятности! У нас получился роскошный День имени Шампанского, и мы радовались, и смаковали, и смеялись, и даже гостей позвали попить. И решили с тех пор, что на любые происки Фортуны мы будем отвечать залпом шампанского!

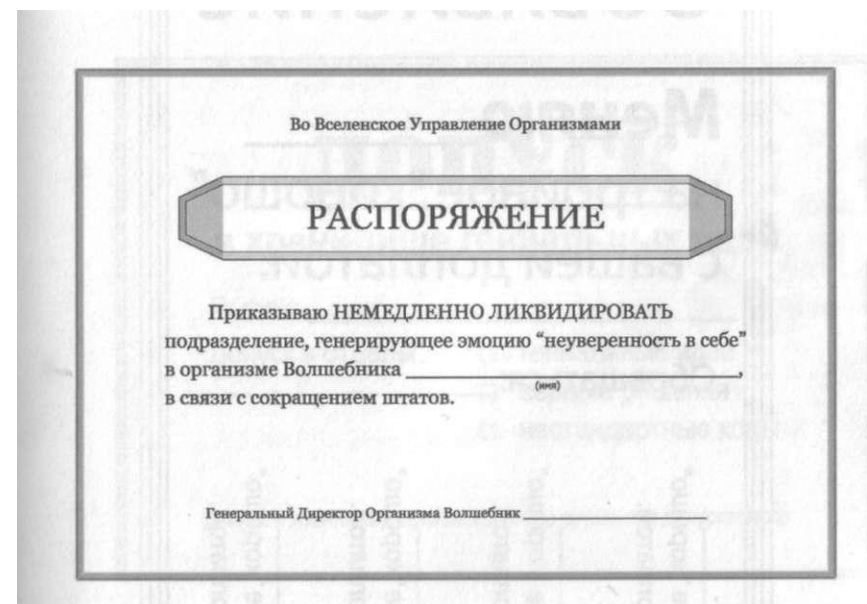
Безусловно, вино — не единственный источник радости, и есть миллионы других не менее приятных занятий, и я именно об этом и говорю: если день не задался — устройте себе праздник!

А можно в канцелярию небесную поиграть — моя любимая игра!

Игрушки небесной канцелярии

Надеюсь, никому не нужно объяснять, как заполнять бланки. Выбирайте понравившийся, заполняйте — и в ближайший почтовый ящик опускайте. Или голубя сложите — и в форточку пусть летит. До адресата дойдет, не сомневайтесь!

Но даже если и эти средства вам помочь не могут и вы плачете и говорите, что у вас депрессия, то я вам сейчас все расскажу.



Объявление

Меняю _____
на тройное "хорошо"
с вашей доплатой.

Обращаться: _____

Меняю _____
на тройное "хорошо"
с вашей доплатой.

Меняю _____
на тройное "хорошо"
с вашей доплатой.

Меняю _____
на тройное "хорошо"
с вашей доплатой.

Меняю _____
на тройное "хорошо"
с вашей доплатой.

ДОПУСК

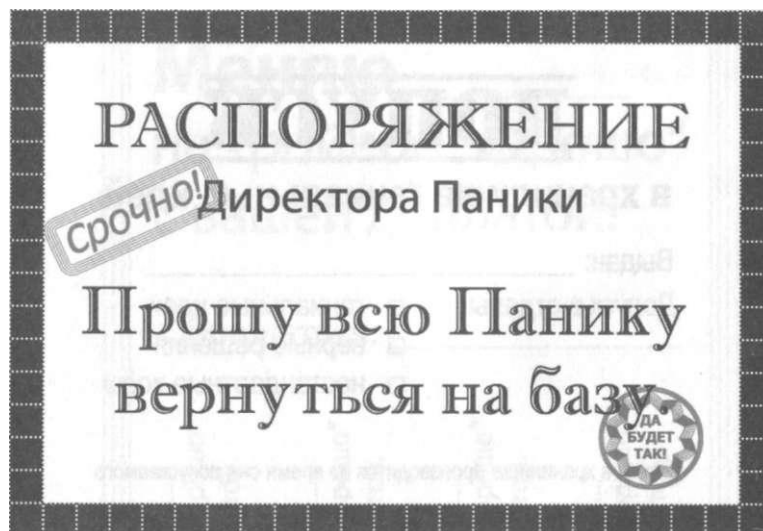
в хранилище гениальных идей

Выдан: _____

Допуск в отделы:

- ☐ гениальные идеи
- ☐ верные решения
- ☐ нестандартные ходы

Допуск в хранилище производится во время сна допускаемого





О депрессии вообще

Я хочу теперь обратить ваше внимание вот на что: как переживаем мы болезни телесные? (Когда не намереваемся болеть в свое удовольствие, конечно.) Мы при первых признаках простуды влезем в горячую ванну, выпьем чаю с малиной и медом, засыплем горчицы в носки, тяпнем рюмочку-другую водки с перцем, укроемся потеплее, и с утра — как огурчики! Кому в тягость такая забота о себе, проглотят пару-другую таблеток. Но, так или иначе, кто не собирается болеть, проведет профилактику. Тот, кто не собирается болеть, не будет равнодушно или беспомощно взирать, как воспаление с носоглотки перекинется на все дыхательные пути, не станет дожидаться изматывающей температуры, раздражающего внутренности кашля, невыносимых болей горла и ушей.

Да и вряд ли человек, не собирающийся болеть, позволит себе промокшие ноги, легкомысленные одежды в мороз и прогулки на сквозняке. Такой человек постарается избежать всех отрицательных влияний на свой орга-

низм. Потому что болеть не нравится. Потому что знает, что болезни можно избежать, не дать ей развиваться.

Это о телесных болезнях.

А теперь о душевных: почему-то большинство из нас полагает, что за телом человек должен следить сам, а контроль над своим настроением можно отдать любому.

Как будто настроение наше — не наше. Как будто оно существует отдельно от нас.

То есть рука — наша, живот и голова — наши, ноги — тоже наши. Мы о них позаботимся, и, если они расстроятся, мы это всячески предупредим, мы их вовремя вылечим, чтоб не запустить болезнь.

А настроение наше — оно вроде как отдельно существует?

Мне испортили настроение-

Часто вам доводится слышать такую фразу? Также часто, как «мне испортили руку (ногу, живот, голову)»?

Да, можно испортить мне руку и ногу, если я их отдам кому-то, кто к ним плохо и небрежно отнесется. Но зачем

же я буду отдавать свои любимые ручки-ножки-животы кому-то на верную порчу? Не буду! И если так случится, что кто-то мне испортит, допустим, ногу, отдав ее в толкучке общественного транспорта, я не брошу ее на произвол судьбы, а всячески постараюсь ее исправить — приложу компресс, забинтую, если надо, намажу мазью.

А как же настроение? В том же общественном транспорте испорченное? Я буду его исправлять, лечить, заботиться о нем? Или я пущу все на самотек и буду взирать равнодушно, как вслед за раздражением появится злость, потом слезы, начнут давиться в горле рыдания, резко понизится общий тонус, навалится усталость. Да еще подогрею мыслями специальными: «Никто меня не любит — не жалеет, все только обижают, только и норовят настроение испортить! А я такая нежная, такая ранимая натура!»

Отличная работа! Как мастерски приготовлена почва для развития невроза, а за ним и депрессия не замедлит явиться! Можно было избежать такой ситуации? Запросто! Решив однажды для себя, что мое настроение — это МОЕ настроение! И никто не может влиять на него без моего позволения!

Так же как и на ваше тело — вы можете поставить его в такие условия, что ему не поздоровится, а можете и не ставить. Так же как и на ваше мышление — вы можете получать море информации, но ваше право — принимать ее к сведению или оставлять без внимания. Так же как ваши зубы — вы можете позволить им портиться и разрушаться, а можете следить за ними, и они будут в прекрасном состоянии!

Так же и ваша психика — вы можете позволить ей портиться и разрушаться, а можете следить за ней, и она будет в прекрасном состоянии!

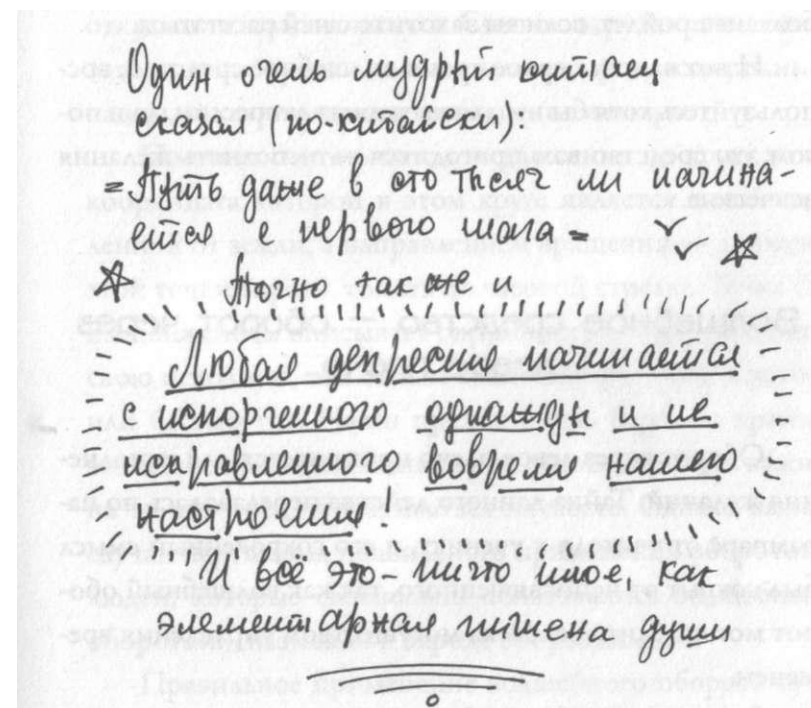
Любой путь начинается с первого шага. Любая депрессия начинается с испорченного однажды и вовремя не исправленного настроения. Так что все люди, свалившиеся в депрессию, сделали это по собственной халатности. Или не подумали, что их эмоции — это тоже ОНИ, их суть, такая же неотделимая от организма часть, как и живот, нога, голова, и такая же жизненно важная и необходимая. И это нужно запомнить, как непреложное правило:

Любой испорченный зуб начинается с крошечной дырочки.

Любая болезнь начинается с маленькой халатности.
Любая депрессия начинается с испорченного однажды и не исправленного вовремя настроения.

И если вы уже свалились в депрессию — срочно выбирайтесь! В предыдущих главах способов описано достаточно, но если их мало — придумывайте свои! Самое главное — действуйте! Депрессия не может жить там, где происходит действие, — ей нужно стоячее болото! Это может приносить вам неудобство на первых порах — ведь вы уже в плену болезни, которая шепчет вам в душу: ложис-с-с-сь, не двигайс-с-с-ся, рас-с-с-с-слабьс-с-с-ся, не шевелис-с-с-сь... Не напоминает ли вам это страшную сказку о Снежной королеве?

Начинайте же двигаться, пока окончательно не застыли!!! И не ждите, что придет какая-то Герда, которая растормошит вас! Герда появится, только когда вы начнете двигаться сами. Когда в вас сверкнет хоть одна искра — вот на этот огонек и прилетит помощь. Но первый шаг вы делаете сами!



Отнеситесь к себе ответственно — к здоровью телесному и душевному, — и болезни вам не грозят. И любая болезнь пройдет, если вы захотите с ней расстаться.

И вот вам на первое время волшебное средство, воспользуйтесь хотя бы им для выхода из депрессии, да и потом это средство вам пригодится — исполнять желания всяческие.

Волшебное средство — оборот через левое плечо

Оборот через левое плечо применяется для исполнения желаний. Тайна данного действия передавалась по парампаре от учителя к ученику, и его сокровенный смысл был сокрыт от непосвященного, так как волшебный оборот мог наделить человека могуществом управления временем.

Внешне волшебный оборот ничего таинственного собой не представляет, однако если обратить внимание на траекторию, которую он оставляет в пространстве, мы

увидим окружность, путь по которой не имеет начала и конца, что является сутью времени. Оно возникает из ниоткуда и исчезает в никуда. Символ окружности использовали наши предки для понимания процессов реинкарнации, как постоянного воплощения аватары.

Принято считать началом движения по кругу точку, координата которой в этом круге является самой отдаленной от земли, а направлением вращения — движение этой точки вправо, то есть по часовой стрелке. Точка своим движением описывает окружность и возвращается на свою исходную, тем самым символизируя бесконечность или бессмертие. Наши предки очень бережно хранили это ценное знание. И никому не позволялось без важной на то причины оборачиваться на месте. Однако бывали случаи нарушения правильного применения оборотов, и людей, которые своевольно пользовались волшебными оборотами, называли в народе оборотнями.

Правильное применение волшебного оборота сулит человеку, его практикующему, исполнение его самых сокровенных желаний. Боги создали человека свободным, и никто во вселенной не имеет такой силы, чтобы смочь

воспрепятствовать человеку в достижении результатов его желания.

Волшебный оборот — это универсальный способ исполнения желаний. С его помощью можно добиться выполнения любого желания. Поэтому тайна смысла и практического назначения оборотов строго охранялась волхвами и ведунами от неверных применений волшебных оборотов непосвященными людьми.

Волшебный оборот — это круг, который символизирует время. Древними славянами этот круг назывался Круголетом, который является великим кладезем древней мудрости.

Полный цикл Круголета — 144 лета. Шестнадцать лет проходят через девять стихий. Пятнадцать лет простых, в каждом по 365 дней, и шестнадцатое лето — священное, которое содержит 369 дней. Каждое лето состоит из 9 месяцев, три месяца осень, три месяца зима и три месяца весна. Месяцы простого лета имеют разное количество дней, в нечетных месяцах — по 41 дню, а в четных месяцах — по 40 дней. В священное лето в каждом месяце по 41 дню. От количества дней в месяцах появилось

русское выражение «сорок сороков». Неделя так же, как и Лето, состоит из 9 частей: понедельник, вторник, тритейник, четверг, пятница, шестница, седмица, осьмица, неделя. Каждый день разделен на 16 часов; в каждом часе — 144 части; в каждой части — 1296 долей, в каждой доле — 72 мгновения, в мгновении — 760 мигов, а в миге — 160 сивов. Если, сиг перевести в привычное для нас времяисчисление, то он будет равен приблизительно $3,1 \times 10^{19}$ секунды. В нашем языке сохранились слова — сигать, сигануть, то есть быстро переместиться. А судя по столь мизерной величине одного сига, сигануть — это значит, сказав по-современному, телепортироваться. К сожалению, сегодня эти древние знания не востребованы. Тем не менее именно их скрывает в себе волшебный оборот. А оборот через левое плечо, то есть против движения часовой стрелки, означает возврат в прошлое, к истокам тайного и сокровенного. Именно оборот через левое плечо останавливает время для записи совершающим оборот в «книгу событий», именно тех событий, которые желает получить обращающийся.

Для более длительной записи желания в «книгу событий» оборачиваться нужно как можно быстрее. Желательно постараться сигать при совершении волшебных оборотов, так как скорость распространения вашего желания измеряется именно в сигах. На территории древней Персии сохранились на сегодняшний день последователи и хранители древнего знания об волшебных оборотах — это дервиши, странствующие монахи. Эти дервиши устраивают танцы, которые напоминают движение небесных светил и планет. Танцоры во время исполнения танца оборачиваются с такой скоростью, что могут исчезать из поля зрения наблюдающего за танцем и появляться неожиданно в другом месте, тем самым доказывая магическую силу волшебного оборота.

Пользоваться волшебным оборотом очень просто. Поставьте ноги на ширину плеч. Расслабьтесь. Загадайте желание. И, подпрыгнув вверх, совершайте оборот вокруг собственной оси через левое плечо, при этом одновременно повторяйте (лучше вслух) свое загаданное желание. Очень важно успеть произнести свое желание до

окончания оборота и приземления на ноги. Поэтому ваше желание должно быть либо коротким и четким, либо... сигайте выше. С опытом использования волшебного оборота вы найдете оптимальное сочетание времени оборота и времени произнесения желания.

Так что оборачивайтесь во исполнение своих желаний. Сигайте в прошлое, чтобы изменять настоящее. Только пользуйтесь волшебным оборотом аккуратно, чтобы не навредить прежде всего себе своими неопределенными мечтами.

Еще парочка советов

Если у вас есть деньги, купите что-нибудь нужное и полезное. Лучше такое, что продается по причине кризиса по низкой цене. Вот, например, атомный реактор можно купить. Это не компьютер, который через год обесценится, — атомные реакторы не так быстро обновляются и не так быстро морально устаревают. Зато всегда с электричеством будете или продать сможете через годик, ког-

да все утрясется, потому что на атомные реакторы всегда спрос есть, их не так много выпускают.

А если атомный реактор не потянете, купите хоть парочку солнечных батарей — из тех же соображений. Опять же — экологичный товар, да и с топливом-энергоносителем проблем ближайшее время не предвидится, не погаснет же Солнце, в самом деле!

Или вложите все средства в себя!

Если вы планировали заняться поправкой своего здоровья, но никак времени не могли выбрать — вот оно, то самое время! Можно в санаторий поехать или в клинику какую-то, хоть к филиппинским хилерам! Можно физкультурно-косметические меры всякие принимать — тренажерные залы, спа, массажи, бассейны и фитнесы. И для здоровья польза неоценимая, и от суеты и паники — гарантия. Это закон: в здоровом теле — здоровый дух. А здоровый дух не даст вам сделать неверных шагов и не допустит неадекватной реакции на любые события.

Или запишитесь на все курсы, которые вы когда-либо мечтали пройти, и получите знания, которые мечтали по-

лучить. Пусть это беспокойное время станет для вас «временем исполнения желаний». Любые знания изменяют нас. Как знать, может быть, вы научитесь сейчас именно тому, что в корне повернет вашу жизнь и поставит ее наконец на правильные рельсы. И сразу правильные пчелы станут давать правильный мед, который потечет широкой рекой в ваши закрома, и — жизнь удалась!

И уж если ничего вам из предложенного не помогло, дам последнее средство — абсолютно беспроегрышное: волшебные носки!

Что мы знаем о носках?

Часто новички темы открывают с такими вопросами: я нашел... (ножик, зеркальце, кошелек, любой другой предмет) — может он быть волшебным? Для мало-мальски продвинутых волшебников это не вопрос — конечно, может!

Что есть ОКсЮМОРонский волшебный предмет? Да что угодно!

Вот, скажем, такая тривиальная и незамысловатая вещь — носок, что в нем такого уж волшебного? Ничего нет, на первый взгляд. Но настоящий волшебник знает, что первый взгляд — это ПКМ-ский взгляд, привычная картина мира подсовывает сознанию подходящий штамп: носок на ноги надевается, чтоб кеды к ногам не прилипали. Волшебник же глядит шире: носок — это тонкая прослойка между волшебником и Планетой! Только этот фактор уже переводит носок в разряд волшебных предметов. Носок здесь выглядит как эдакий фильтр земных воздействий. А если пойти в рассуждениях дальше, мы сразу выясним, что носок — самый что ни на есть ОКсЮМОРонский волшебный артефакт: 'НОС-ОК!

Давайте порассуждаем. «Сунуть нос» — так говорят, когда разведывают новое что-то, непознанное. Вот допустим: «Я сунула нос в китайскую грамматику». Понятно, что я пыталась познакомиться с китайским языком. И непонятно, что у меня получилось, да?

Зачем нос-то совать — ведь от сования носа результат может непредсказуемый получиться. Опять же — за нос

кто-нибудь цапнет, ведь мы не всегда точно знаем, во что именно нос свой суем. А вот чтобы результат заведомо отличный был, надо носок совать в новое дело — нос-ОК, то есть — все олл коррект!

Нос вообще очень интересный предмет!

Из толкового словаря Ушакова:

Нос — орган обоняния, находящийся на лице у человека и на морде у животных. *Прямой н. Н. с горбинкой. Вздёрнутый н. У больной собаки горячий н.* 2. Передняя часть судна. *Корабельный н. Н. лодки.* 3. Птичий клюв.

Не видеть дальше своего носа (разг.) — замечать только происходящее вблизи, около.

Повесить нос (разг.) — приуныть.

Задрать или поднять нос (*несов.* драть, задирать, поднимать нос) (разг.) — заважничать.

Совать (сунуть) нос или соваться (сунуться) с носом (разг.) — вмешиваться (не в свое дело).

Утереть нос кому-чему (простореч.) — превзойти, перешагнуть кого-н.

Ткнуть носом *кого-что во что* (разг. фам.) — указать кому-н. что-н., обратить чье-н. внимание на что-н.

Уткнуть нос или уткнуться носом *во что* (разг.) — пристально, внимательно смотреть во что-н.

Натянуть нос или наклеить, наставить, налепить нос *кому* (разг. фам.) — одурачить, провести кого-н.

И т.д.

Вот как интересно! А если мы везде вместо «нос» — НОС-ОК! поставим? Как расширятся наши возможности — это просто дар вселенский! Держать носок по ветру или показать носок — как элегантно! Не кривляться, лицом, а медленно и с достоинством достать из сумочки НОСОК — и — ПОКАЗАТЬ ИМ ВСЕМ!

Как вы уже догадались, НОС-ОК — это аббревиатура: Настройки Операционной Системы — ОК! Таким образом, НОС-ОК — это указание на правильный курс, то есть «держим нос по ветру» — не что иное, как возможность быть в нужном месте в нужное время. Так что правильно выбранные и волшебным образом заряженные носки дают нам возможность стать любимчиком Фортуны, ибо

это качество «быть в нужное время в нужном месте» и отличает этих счастливых чародей.

Как выбрать правильный НосОК

«Это неправильные пчелы!» — так вопил Винни, когда пчелы стали вытворять такие странные поступки, которых Винни и не ожидал. А все почему — он выбрал не тех пчел. И мы с вами, видимо, выбираем неправильные носки, когда события складываются не так, как нам хотелось бы. Поэтому всерьез отнесемся к выбору настоящего волшебного носка.

Вот, например, некоторым очень нравятся полосатые носочки. Да, и мне тоже очень нравятся!

НосОК наизнанку

Почему носок не рекомендуется наизнанку одевать? Кажется бы, разницы никакой нет — тот же носок, те же формы облекает. Ответ на этот вопрос, как в большинстве случаев, находится в самом слове. Перевернем НосОК

наизнанку и придадим слову ту же форму: Кос-ОН. И мы имеем указание на КОС (Критическая Ошибка Системы). Вы прислушайтесь к слову «переКОС», например, или «КОСой». Там явные признаки Критической Ошибки Системы, и эта аббревиатура и есть истинный корень слова.

Поэтому, для того чтобы сохранять стабильность ситуации, не следует НосОК надевать изнанкой наружу — иначе вполне ожидаемы события, выходящие из-под контроля, непредсказуемые обстоятельства. Как в анекдоте:

К колдунье пришла женщина:

— **Я** слышала, у вас есть средство, восстанавливающее мужскую потенцию. Мы с мужем едем отдыхать, ему оно как раз очень пригодилось бы.

— Хорошо. Я дам вам волшебные носки. Каждый раз, как вам захочется любовных утех, пусть он надеет эти носки — и все будет в порядке!

Приехали супруги на курорт, остановились в гостинице. Перед сном жена дает мужу волшебные носки, он надевает их и демонстрирует чудеса страсти. Затем

он снимает их, и оба засыпают. Утром, едва проснувшись, жена расталкивает мужа:

— Давай, надень опять эти носки!

Он натягивает носки, и в этот момент в комнату входит молодой официант с завтраком на подносе. Муж набрасывается на него, прижимает в угол, срывает с него брюки, и тут подает голос жена:

— Стой, стой! Ты же надел носки наизнанку!

Но бывают ситуации, когда Критическая Ошибка Системы играет на руку пользователю. Вспомним хотя бы Золушку — она надела на бал туфельки на босу ногу, поэтому потеряла, конечно, одну. Казалось бы — Критическая Ошибка. Но, как выяснилось позже, благодаря именно этой ошибке юной замарашке посчастливилось стать первой леди королевства.

Какое многообразие ритуалов можно провести с найденными в разных местах носками. В зависимости от того, где вы нашли носок, он будет обладать теми или иными качествами. Для начинающих волшебников предлагаются несколько тем для практического исследования, а

продвинутым волшебникам — для теоретических изысканий.

1. НосОК, найденный в городе.

2. НосОК, найденный в лесу или у реки.

3. НосОК, найденный на дороге.

4. НосОК, найденный в лифте, на рынке, в банке, в кинотеатре, в вашем кармане и т.д.

Носки вдохновляют писателей разного возраста на создание художественных произведений. Приведенный рассказ занял первое место на конкурсе юных сочинителей в 2007 году.

ВОЛШЕБНЫЕ НОСКИ

На мой день рождения бабуля подарила мне носки, которые связала своими руками. Мне они очень понравились. Я ходил в них летом и зимой и даже спал в них. Летом моим ногам в носочках было очень прохладно. А зимой тепло. В этих носках мне всегда было хорошо, все получалось, и дома, и в школе, и во дворе. В носках я чувствовал себя комфортно. Было такое чувство, как будто бабушка рядом, а с ней всегда тепло, уютно

и надежно. Но от бесконечной носки мои любимцы прохудились, и мама отказалась их ремонтировать. Я сам принялся за работу. Долго пришлось корпеть, но носки я привел в порядок. Мама купила мне новые носки, но я упорно продолжал носить бабушкин подарок. Наконец носки износились окончательно, постоянный ремонт не помогал. Тогда в старинной книге я прочитал о редком способе стирки вещей, созданных с любовью. Приготовил все необходимое по указанному рецепту и замочил носочки. Но тут вошла мама и, увидев, что я опять возжусь с носками, она, ни слова не говоря, вынула их из раствора, отжала и бросила носки с балкона. Вижу. Мои любимцы, не долетев до земли, засветились и вдруг превратились в двух белых голубков. Мы с мамой замерли от удивления. Потом мама обняла меня и сказала: «Прости меня, сынок! Видимо, действительно, то, что сделано с любовью, живет вечно!»

Удачи вам в ваших волшебных носках!

На сладкое

Вы, надеюсь, предполагаете, что не хлебом единым сильно ОКсЮМОРонское волшебство. Но и большое значение этого самого хлеба в нашей жизни тоже никто не отрицает. Поэтому на сладкое — наше съедобное волшебство!

Колобок для инвестора

Этот рецепт — пособие для многочисленных гениальных изобретателей, пытающихся продать свои бесценные таланты, но не находящих должного отклика у денег • ги предрежащих. Это для энергичных молодых талантов, пытающихся воплотить свои проекты в жизнь. Особенно это актуально в условиях кризиса, когда многие инвесторы придерживают свои сокровища или выпускают их из рук очень неохотно.

Несмотря на природную бережливость, инвесторы — люди хорошие! Хотя мы знаем, что они могут быть классными парнями и даже чудесными девушками, но их

словно подменяют, если речь заходит об их финансовом участии в проекте, человеколюбие куда-то исчезает, а интерес к беседе быстро улетучивается. Великолепные проекты остаются без финансирования, а инвесторы — без восхитительной возможности удачно потратить деньги. Поэтому необходимо в этой ситуации приворотное средство, чтобы инвесторы не отворачивались от нас.

Всегда помните, что инвесторы — люди с другой планеты. Они видят наш мир через специальные волшебные очки, в которых вместо каждого предмета видна цифра его стоимости, а вместо каждого процесса виден связанный с ним риск. Любое достижение у них выражается в деньгах, как, впрочем, и любая неприятность. Даже потерянное время они оценивают в деньгах. Будьте снисходительны к этим их слабостям. И тогда они поделятся с вами своей силой. И раз уж мы заговорили о риске — значит, наше приворотное средство должно содержать зернышки РИСковые, чтобы этот самый риск контролировать.

А что будет в случае финансовой неудачи проекта? Разработчики любят напирать на то, что они рискуют именем

и временем. В конце проекта часто выясняется, что время оплачено, имя разработчика не потеряно, а деньги инвестора вернуть невозможно. Поэтому нужно договариваться более гибко, давая инвестору способы защиты своих вложений. И правильно оценивать его вклад и риски. Поэтому для минимизации краха проекта необходимо в приготавливаемое блюдо добавлять КРАХ МАЛ.

Нужно объяснить инвестору, кто будет ответственным за маркетинг и продажи. Инвестору важно, чтобы этот человек имел большой опыт продаж, а не большой опыт разработок. Инвестора интересует не только стадия управляемого исчезновения его денег в продукте, но и стадия управляемого возврата этих денег. Поэтому нам необходим некоторый ТЕЛЕ-транслятор, чтобы довести свои идеи до инвестора. Таким транслятором, несомненно, лучше всего будет служить ТЕЛЕ-нок (ТЕЛЕ-Нейро-Оптический Коммуникатор), вернее, его мясо — телятина.

Не рассказывайте инвестору о прибылях, которые он гарантированно получит от участия в проекте. Зрачок инвестора на рассказ о прибыли почти не реагирует. Что же ему нужно?! Спойте ему песню о незаменимых пользова-

тельских свойствах продукта и следствии этого — обязательном рынке. Любой инвестор будет реагировать на такой рассказ, как лиса на колобок. Пойте о числе потенциальных пользователей продукта, всячески обосновывайте цену на розничный экземпляр продукта, мельком упомяните оптовую скидку и сладострастно умножайте одно на другое. Инвестор проснется, начнет задавать вопросы, а в некоторых случаях даже будет подпевать.

Вот уже и вырисовывается наше приворотное средство! Что нам это пение-подпевание напоминает: «Колобок, колобок, а я тебя съем!» — «Не ешь меня — кокетничает колобок с инвестором, — я тебе песенку спою!»

А сам-то он только и мечтает, чтоб инвестор скушал его с потрохами!

Ну что же, предоставим ему такую возможность!

По сусекам пометем, по амбарам поскребем и наберем на колобок.

Для колобка:

- РУБЛеное филе ТЕЛЕНка 300 г (для рублевой зоны,- всем остальным валютам можно фарш).-

- 2 столовые ложки припущенного РИСу, лучше круглого клейкого;

- столовая ложка КРАХ МАЛА,-
- 1 яйцо.

Для соуса:

- 3 столовые ложки томатного соуса;
- чайная ложка сахара (для услады инвестора);
- половинка сладкого болгарского ПЕРца (чтобы поПЕРло наше дело!.)
- АНАНАС! Конечно же, ананас, чтобы место падения золотого дождя указать — НА НАС!

Ананас нарезать небольшими дольками, перец кубиками (чтобы в кубе удача к нам приходила), добавить сахар, проварить в томатном соусе.

В рубленое филе теленка положить яйцо, рис. крахмал, соль, черный молотый перец, немного петрушки (для здорового веселья), перемешать. Сформовать колбки, пожарить до готовности их на РАСТИТЕЛЬНОМ масле — чтобы росло наше дело вот такой ширины, вот такой вышины!

Выложить КОЛОБКИ на блюдо, полить их соусом и оставить на окошке студиться.

А далее — сказка сама себя начнет рассказывать, но получится все, как в сказке!

Слопает лиса колобок и приворотится в нашу сторону к обоюдной удаче и выгоде!

NB: Умные слова про инвестиции для этого рецепта взяты мною в журнале «Компьютерра» за 1999 год.

Грецкий стимулятор

Раз уж мы решили не сдаваться, то нам необходимо резвое повышение креативности и доходности.

Блюдо привлекает в вашу жизнь творческое, денежное, интересное дело. Рекомендуются волшебникам, ищущим дело-занятие по душе, по карману и по уму.

Придаем нашему делу желаемые качества путем смешивания всех составляющих. Чем больше/меньше добавлен ингредиент, тем сильнее/слабее проявляются его свойства.

Ядра грецкого ореха. Это модель мозга. Хоть мелкого, но много. Чтоб работа была интеллектуальной. Кроме того, поскольку к процессу поиска своего дела уже привлечено много мозгов, собственный мозг может отдыхать и не заикливаться ни на ожидании результата, ни на выстраивании всяческих стратегий поиска.

Курага. Для куража в работе. Она привлекает веселые и творческие вибрации. С ней ваша работа становится веселой, сочной, задорной и яркой. С таким делом не соскучишься!

Изюм. Несет двойную нагрузку, поэтому его можно положить побольше.

1. Нужен для того, чтоб сделать ваше дело особенным, неординарным, с «изюминкой». Внеплановый рост креатива обеспечен!

2. Изюм на тарелке выглядит как толпа народа (вид сверху). Он решает все вопросы, связанные с массами: привлекает людей, клиентов, пациентов; увеличивает комфортность пребывания в больших коллективах; помогает управлять коллективами.

Лимон. У него одно свойство — сделать дело доходным и миллионным. Многократно усиливает приток материальных благ во всем их многообразии.

Все составляющие необходимо перекрутить на мясорубке. Желательна обычная бабушкина, а не электрическая. Ингредиенты прокручиваются по спирали — такое строение имеет и вселенная, поэтому, выходя из решетки мясорубки, все составляющие уже согласованы с вселенной и являются одним целым.

Крутить надо в состоянии ПЁРА, представляя свое суперлюбимое дело. При этом каждый виток ручки мясорубки усиливает вихрь идеи в пространстве, повышая мощность ее воздействия.

Добавить мед. При этом происходит соединение всех задуманных качеств в одном деле-работе-занятии, взаимное смешение, слияние и взаимодополнение.

Если часто кушать мед
обязательно попрет!

Поместить в банку с надписью «Мое любимое дело!!!». Принимать каждый день по столовой ложке. Эффект усиливается кратно количеству ртов, употребляющих «Любимое дело».

Курага, изюм, орех,
мясорубка, мед. лимон
привлекут в делах успех,
ну, и денег миллион!

Приятного аппетита!

Правила игры

Поскольку мы с вами играем, давайте в пространстве Игры установим общие Правила Игры, которые мы выработали с вами в первой книге. И будем их придерживаться, когда творим чудеса, волшебство, окружающий мир и свою судьбу.

Все правила Игры создаются по ходу Игры. Играй только с теми правилами, с которыми ты выиграешь. Меняй Правила, если тебе это надо, — хоть сто раз в день!

Поскольку все, что ни делается, — к лучшему, то нас устраивает любой результат! Это позиция Силы: если любой результат тебя устраивает — то ты находишься в самом сильном положении.

Невозможного нет. Есть препятствие — ПКМ (привычная картина мира). Хочешь изменить мир — меняй ПКМ. Волшебник дорисовывает привычную кар-

тину мира до Волшебной картины мира, в которой волшебство присутствует и действует безотказно.

Все волшебные действия производятся лишь в состоянии «парения», или, когда это необходимо, — в состоянии «куража». Волшебная Игра не требует особых усилий. В ней нет никакого насилия. Поэтому, находясь в пространстве Игры, мы осуществляем свои намерения легко, играючи, весело и с удовольствием.

Дорогу осилит идущий ТУДА! Ибо если ты не знаешь, куда идешь, то ты никуда не придешь.

Воспринимай любую ситуацию как материал для творчества и делай из любого материала конфету! Нет ситуаций плохих и хороших — есть лишь те, что тебе нравятся, и те, что не нравятся.

На любой вопрос есть любой ответ! А если ответа нет, его следует придумать! Ты абсолютно свободен в пространстве Волшебной Игры.

Не жди результата, а играй ради Игры! Не тереби Вселенную за хвост!

Сомнение — недопустимо! Если ты сомневаешься, ты теряешь высоту. Представь, как бы летел самолет, ко-

торый, набрав высоту, остановился и засомневался: «А правильно ли я летаю?»

Маловато — не бывает! Если у тебя получилось самое маленькое Волшебство — не кричи: «Маловато!» Это только начало!

Неудач не бывает! «Неудача» — это тот результат, к которому ты стремился на самом деле! Если то, что ты сделал, привело тебя к ТАКОМУ результату — сделай что-либо другое, и это приведет тебя к ДРУГОМУ.

Волшебник — Начальник Всего! Сам себе Актер, Режиссер и Волшебник — только в этом случае ты играешь Свою Игру. Если это правило не соблюдено — ты пешка в чужой Игре. Волшебная Игра помогает понять, чего же мы сами хотим, а что за нас хочет социум.

Не указывайте пути Господни, просто идите по ним с радостью! Не диктуй свою волю небесам. Убери свое «хочется» и не мешай дать тебе самое лучшее!

Правило отдельное

Будь тебе хоть сколько лет — все равно внутри скелет!

Это аксиома. Против аксиомы не попрешь. А вывод напрашивается сам собой: возраст — это глупость. Даже на анатомическую особенность не тянет. Поэтому его не учитываем в наших Играх.

Загляните к нам на сайт: lyssymussu.ru И, конечно, на Форум заходите — именно там кузница нашего волшебства!

В разделе «Примус» — все новости нашей волшебной жизни. В разделе «Скорая помощь» вы можете обратиться за волшебной помощью или сможете сами кому-то помочь. И еще куча разделов — Мастерская, Подружки аистов, Артподготовка, Клуб путешественников, Любовь-Морковь и много других — на все случаи жизни. Там же вы узнаете и о семинарах, и о нашем бесплатном электронном журнале, который выходит несколько раз в месяц.

На организационные вопросы ответят наши администраторы. Пишите или звоните: 27seminarov@mail.ru или 8-962-946-46-48.

Содержание

И к нам вернулся Кондратий!

Что есть кризис?	0
Кризис или крах?	0
Паника	12
Как приходит счастливый случай и куда он уходит...	17
Как кризис действует на Емель	20
Упражнения с поленом	21
Выбор точки приложения силы	22
Схема процесса	24
А если без полена?	25
Резюме	26
Справка для любознательных	27
Выход: из кризиса к прогрессу	31
Фортуна выбирает смеющиеся лица!	32

Как разбогатеть на кризисе

Раз такие деньжищи кто-то потерял — значит, их кто-то должен найти!	41
Организация приюта для миллиардов	44
Рамка энергоинкубационная многофункциональная (РЭИ)	44
Маняк (money+маяк)	55
Рог Изобилия	61
«Альфа-банка»	63
Наменяк	66
Советы бывалых Волшебников	72

Кризис как путь в светлое будущее

Не пришей кобыле хвост	78
Что мы делаем со сказками	132
О пользе препятствий	134
Как преуспеть в кризисе	139

Кто мы? В зоне кризисов и вне ее

Наша позиция во Вселенной	144
Откуда берется психическая устойчивость	145
Как забыть о потерях, да и вообще отвязаться от назойливых мыслей?	148
Установка на пассивное поведение	150
Активная позиция	152
Перестройка на активность	154

Кризис! Что делать?

Советы бывалого	158
Отсутствие выраженной цели	164
Золотой ключик	166
Как действуют Волшебники	168
День имени Шампанского	175
Игрушки небесной канцелярии	176
О депрессии вообще	184

Волшебное средство — оборот через левое плечо.	190
Еще парочка советов	195
Что мы знаем о носках?	197
На сладкое.	206
Правила игры	215