

Лисси Мусса

Вот вам Точка Опоры

ИЛИ ОК С ЮМОРОМ

ИЗДАТЕЛЬСТВО
«АСТ»

грамота

Сей Грамотой Участник Волшебного Процесса

освобождается безвозвратно от Кармы
родной, пожитой, карбованной, тисненой, приобретенной,
одежной, прожитой, нежитой, сшитой, нажитой,
дешевеющей, а все без исключения ее разновидности, а также
от кармических долгов прошлых и будущих воплощений в жизни
как сам, так и все его сродники до тридцатого
колена в обе стороны.

Освобождающийся от Кармы получает силу освобождать
каждого, на кого указывает указатель перстом.
Отпечаток перста указующего на лбом носителе
такие имеет силу покаянную и отменяет карму,
и кому приложит будет.

Предъявитель сей Грамоты предупрежден и осознает,
что с момента подписания Грамоты и отпечатка перста
на сей Грамоте обречен быть
на счастье и процветание пожитенно.

Обратного действия сия Грамота не имеет.

Подписано в день

Отпечаток перста: _____
подпись Участника
Волшебного Процесса

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ВЕСЬ» – ДОБРЫЕ ВЕСТИ



www.vesbook.ru

КНИГИ СЕРИИ ВЫ МОЖЕТЕ ЗАКАЗАТЬ
НА НАШЕМ САЙТЕ www.vesbook.ru

В серии «СИМОФОР ЖЕЛАНИЙ»:

- Лисси Мусса. Вот вам точка опоры, или ОК'сЮМОРОн
- Лисси Мусса. Дело техники бонтоя, или ОК'сЮМОРОн
- Лисси Мусса. Самостоятельное сказки (практикум), или ОК'сЮМОРОн в действии
- Буяковская Г. Сказки с неба
- Смирнова С., Пузанова Л., Булдакова С. Три настоящие волшебницы
- Аукс. Лысый кактус, или Игрухи от Аукс, не имеющие никакой пользы и поэтому важные для ЖИЗНИ
- Аукс. Заплатки дальской сыра, или Игрухи от Аукс, не имеющие никакой пользы и поэтому важные для ЖИЗНИ
- Аукс. Жизнь: инструкция по применению. Игрухи от Аукс
- Лисовская И. Я здесь потому, что не знаю. Женский энергетический роман
- Алиса Арт&Скрипка. Нол-А-Реальная контора, или Возможно все
- Разун И. У. У. У. Торжество воды. Роман-эстафета. Часть 1. Толкования Волшебства. ДО-ЗНАНИЕ
- Разун И. У. У. У. Торжество воды. Роман-эстафета. Часть 2. Практика Волшебства. Сло-видение
- Левин Г. Конспекты Школы Настоящей Магии
- Ломара. Сказкотерапия. От бублика до ватрушки

СПРАШИВАЙТЕ В КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ ГОРОДА!

Творческое объединение «ВсеМИРные Волшебники»

Лисси Мусса

ВОТ ВАМ ТОЧКА ОПОРЫ, или ОК'сЮМОРОн

Санкт-Петербург
Издательская группа
«Весь»
2008



Защиту интеллектуальной собственности и права
издательской группы «ВЕСЬ» обеспечивает
агентство патентов и товарных знаков APC-PATENT.

Художник Ласла Мусса

Ласла Мусса

Вот вам Точка Оперы, или ОК'СЮМОРОН. — СПб.: ИГ «Весь», 2008. — 224 с.: ил. — (ОК'СЮМОРОН).
ISBN 978-5-9573-0848-5

«Вся жизнь — театр, а люди в нем...», — сказала Шекспир, а закончить эту знаменитую фразу каждый может по-своему. Но, как правило, все выбирают один и тот же вариант: актеры, марionетки, пьесы и т.д.

Секрет не велик — если у вас есть проблемы в любой области — будь то отношения, здоровье, материальные затруднения или же просто вам скучно — вы фига на доску. И выма что-то играете. Неприятно — но факт! Если вас устраивает такое положение вещей — эта книга не для вас. Эта книга — для тех, кто уже готов играть САМ.

«Точка Оперы» — это первый уровень для будущего Мастера Своей Игры. Мастера, который готов любую жизненную ситуацию обратить в свою Игру, себе на пользу и на радость. Уникальные по простоте методам Волшебной Игры позволят вам мгновенно — играючи! — добиваться всего, чего пожелаете. Об этом наша книга — просто, доходчиво и весело!

УДК 159.9
ББК 88.3

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© Ласла Мусса, 2006
© Ласла Мусса, оформление, 2006
© Ласла Мусса П. И., издание,
распространение, 2006

ISBN 978-5-9573-0848-5

ОГЛАВЛЕНИЕ

КОМУ ДРУЖНО СКАЖЕМ СПАСИБО	9
ОК'СЮМОРОН	12
ВОХОДНЫЙ БИЛЕТ С ПРИЛОЖЕНИЯМИ	13
Для любителей объясненок	14
Правила заполнения Входного Билета	16
ПРАВИЛА ИГРЫ ДЛЯ НАЧАЛА ВОЛШЕБНОЙ ИГРЫ ..	19
Жесты Силы	19
Техника безопасности	21
Глава 1. ВОХОД	24
Состояние для Игры	25
Состояние ПАРЕНИЯ	25
Состояние КУРАЖА	26
Состояние МУРЧАНИЯ	29
Что вы уже можете — 1, просто пока об этом не знаете или скрываете свое умение	30
О символах человечества и транспорта (трамвая)	34
О ПКМ	36
Глава 2. ПРИЦЕЛЬНОЕ ВОЛШЕБСТВО	40
Дорогу осилит идущий ТУДА	40
Желание и намерение	42
Что вы уже можете — 2, просто пока об этом не знаете, или притворяетесь, что не знаете	45
Глава 3. ЭЙНШТЕЙН, ЗДРАВСТВУЙ!	50
Я рисую ПКМ	50
Волшебная Игра «АРЕАТСКИЙ ТРАМВАЙ»	52
Что вы уже можете — 3, просто пока об этом не знаете	55
Правила Волшебной Игры дополненные	60
Когда козел бодает изгородь	60

Глава 4. ДОКТОРА — В СТУДИЮ	66
Тело и все остальное	66
Наши с вами страсти	66
Правила Волшебной Игры дополнительные	80
Глава 5. НЕ РЫЧИТЕ НА СОБАКУ	84
Мир полон звуков и образов: настройся на его сигналы	85
Потокоотъемные подкрепления: благодарим	88
за сигналы	88
Маловато не бывает!	90
Это вы уже можете — 4!	93
Тягачомый ритуал на мужа	93
Правила Волшебной Игры дополнительные	97
Глава 6. ФАНТИКИ И ВАНТИКИ	100
Так кто же и на самом деле?	100
Поиск Волшебника — ИСТОРИЯ ФОГА	100
Поиск Волшебника — ИСТОРИЯ ЛАДОВИКИ	107
Формулируйте правильно, или Почему ОКЕЮМОРОН не работает	109
Поиск Волшебника — МУРРКА: ХОЧУ В КУРИЗ	111
Что вы уже можете — 5	115
Правила Волшебной Игры дополнительные	116
Глава 7. ИГРЫ С СОВОЙ	120
Шелкнем пальцами — и в Параллельную Реальность (трактат)	120
Создание мифов: чудо аннотаций	122
Ритуальные действия на людях и исполнение желаний (трактат)	123
Ориентируясь: люди в разные моменты времени в разные точки космоса (краткая аннотация)	124
Глава 8. ПУГАЛКИ И СТРАШЛИКИ	126
Карнак и Карма	126
О пользе препятствий	133
Глава 9. ПОРТАЛ	142
О параллельных реальностях	142
Если не получается окосморокить в реальном пространстве-времени, переходим в параллельное	143

Выносы на подвиг хвост! Избавься от тяжелого прошлого	143
Новая биография	145
Сказками работаем с параллельным пространством	148
Уроки волшебного рисования	151
Глава 10. ДОКТОР, ПОКИНЬТЕ СТУДИЮ!	156
О болезнях вообще. Поговорим чистоту?	156
О депрессии вообще. Поговорим?	164
Глава 11. ТАЙНЫ ВОЛШЕБНОГО СУНДУЧКА	172
Наше место под солнцем	172
Наше благосостояние	177
Что мы знаем о деньгах	177
Волшебник и любовь	181
Рецепт на обаяние лачмой лезию	181
Как вернуть мужа?	182
Красота — это страшная сила	184
Халва для студента	189
Изучаем английский	190
Все продать и все купить	193
Откуда что берется	194
Как играть с Чинвонником	194
СОНЬКА-ЗОЛОТОЕ ПУЗО	197
Почему почисывание улитанной Соньки-Золотое Пузо неизбежно приводит к благосостоянию почисывающего (трактат)	197
Истории Соньки	200
ПОЛНЫЙ СВОД ПРАВИЛ ИГРЫ	203
ПОСЛЕСЛОВИЕ, КОТОРОЕ МОЖНО ПРОПУСТИТЬ	204
ПРИГЛАШЕНИЕ К ПОДВИГУ — ПРАЗДНИК НАЧАЛА ВСЕГО	207
АВТОРЫ ПРОСТРАНСТВА ИГРЫ	209
А ДАЛЬШЕ?	211
СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЕ	212
НАШИ СЕМИНАРЫ, ВСТРЕЧИ, ПОДВИГИ	212
А КАК ЖЕ МОЯ ЖИВОПИСЬ?	214
ОБУЧЕНИЕ В АКАДЕМИИ ВОЛШЕБНОЙ ИГРЫ	214

КОМУ ДРУЖНО СКАЖЕМ СПАСИБО

«Точка Опыры» — это несомненная удача, действительно эффективные приемы, позволяющие жить «в полную силу».

Я лично знаком с теми, кто побывал на семинарах Лисси Муссы — З. Черняковой. И когда она зазывает приходивших к ней людей: «Я дам вам Точку Опыры, и вы устроите вашу жизнь так, как хотите!» — то выполняет свое обещание полностью, но обычно случается так, что практически все получают больше, чем ожидали. Вы можете принамыкать или не принамыкать ее способы ведения Игры, но остаться с ним равнодушным не сможете никто. Кто-то увидит в практиках Черняковой и ее сопровождающей настоящее волшебство, кто-то — отличные психологические и психотерапевтические творческие приемы, кто-то без лишних рассуждений просто попробует начать играть.

И не ошибетесь! Вам дадут прекрасный инструмент, а что с ним делать — решайте сами. В теории авторов много спорного, но я считаю, что главное — ЭТО ОТЛИЧНО РАБОТАЕТ.

Профессор Николай Подковаевский,
Президент Межгосударственного Фонда Креативных Технологий

Я низко кланюсь Альберту Эйнштейну, который является эталоном ОБЖУМОРОНского Волшебника! Неоднократно цитируемый на этих страницах, он как будто присутствует среди нас, и призыв его мышления, отвергающий абсолютно все шаблоны, является предметом нашего тщательного изучения и образцом для подражания. Великий мастер правильной постановки задачи помогает нам видеть пути решения любого вопроса — начиная от простейшей повседневной шелухи и заканчивая сложными и запутанными клубками проблем.

Я благодарю за поддержку Козьму Пруткову, который на протяжении всего периода написания книги так или иначе возникал в поле зрения и невольничко изрекал именно то, что было необходимо в данный момент.

Не могу также не поблагодарить авторов замечательных книг и техник, которые на разных этапах моей жизни были созвучны моим мыслям и настроению.

Хрестоматийная работа К. С. Станиславского «Работа актера над собой», которая, по сути, является совершенной программой личностного роста, а не просто пособием по профессиональной подготовке актера.

Работа Михаила Чехова «О технике актера», объясняющая суть «психологических жестов» в ключе, который открывает дорогу к мастерству не только актера, но и волшебника. Многое из этой замечательной книги легло в основу волшебных техник. И даже эпитафия, который М. Чехов выбрал к этой книге, как нельзя лучше передает настрой книги, которую вы сейчас читаете:

«Все моложе к моложе чувствует себя тот, кто вступает в мир воображения. Теперь он знает: это рассудок старал его душевно и делал таким негодным».

О системе Мирзакарима Норбекова лучше, чем он сам рассказывает в своих книгах, и не сказать. В его школе я про-

шла все возможные программы и с благодарностью за подаренную новую жизнь с удовольствием практикую по сей день и гимнастику, и улыбку всем существам. Норбеков научил жить активно и с удовольствием и очень обоснованно доказал, что слова: «Все в твоих руках» — далеко не пустая болтовня. Я искренне завидую тем, кому еще предстоит познакомиться с его «Опытом дурака», — их ждут такие открытия!

Много полезного в книге **Юрия Мороза** «Школа своего дела. Пособие для гения». Великолепное пособие для прочистки мозгов от лишнего мусора! А уж если хотите узнать, как противостоять неудачам, — эта книга станет лучшим руководством! Воистину — Школа Своего Дела! Не удивляюсь, если и вы, одолев эту книгу, займетесь немедленно именно своим делом.

Считаю очень большой удачей для всех знакомство с книгой **Карен Прайор** «Не рычите на собаку». Эта изысканная и остроумная работа заставила обдумать некоторые идеи, благодаря которым горизонты мира раздвинулись необычайно, и я приобрела совершенно новые взгляды на методы общения со средой обитания. Некоторые свои находки с радостью представляю вам на страницах этой книги.

Еще мне хотелось бы упомянуть великолепную и интереснейшую работу знаменитого американского психолога **Роберта Дилтса** «Фокусы языка». В этой книге, помимо прочего, великолепно изложен принцип «карты и территории», что дало возможность выстроить точные образы при описании ПКМ — Привычной картины Мира и ВКМ — Волшебной картины Мира, о которых я подробнее расскажу ниже.

Конечно, благодаря всех друзей и единомышленников, всех участников Интернет-Форума, настоящих Волшебников, без которых книги и не случились бы.

Персонально Солистку, По, Алыча, Папа, Флюкси, Пандорру, Ли ++, Ладунку, Щасталку, Рики-Таки, Ри, Краковячек, Хасю, Фога, Дона Педро Ру, Мерси-Н, Нину Каковскую, поэта Игоря Бажина, Начальника Аляски и воюку Тигру, Аллеса, Амелию, Л, Мустаंगा, Бодрена, Доку, Алгоритму, Мистику, Бармалея, все семейство Заболотных, старину Красноперева, Династию, Криветку и крошку Милу.

Обухову Ольгу — нашего Интернет-хранителя.

Ланцову Тамару Аркадьевну, благодаря которой эта книга увидела свет именно в таком виде, — за драгоценные профессиональные советы.

Большую Советскую Энциклопедию, которая точно определила понятие ОКСОМОРЫ:

«Оксиморон, оксиморон (греч. *oxymoron*, буквально — остроумно-глупое), стилистический прием, сочетание слов с противоположным значением, образующее новое смысловое целое, например «грустная радость» (С. А. Есенин). О. обобщает смысл и усиливает эмоциональность художественной речи, позволяя раскрывать единство противоположностей, целостную противоречивость явлений жизни».

И конечно, я от всей души благодарю Архимеда за его воодушевление: «Дайте мне Точку Опоры!», ибо именно эти слова послужили основным стимулом к написанию этой книги.

ОК'сЮМОРон

Оксиморон, оксиморон — абсурд, умная глупость, парадокс, сочетание противоположных по значению слов, образующих новое понятие, весьма фантастическое, свободное от некоторых правил, кажущихся обязательными для привычных устоев нашего мира.

В словесности оксиморон будет Горячий снег, Гигантский микроб, Праздничная неулыбка, Безмолвный крик, Проводы прилетающих самолетов, Падение вверх и т. д. — образы, будоражащие воображение!

Оксиморонской одеждой могли бы стать меховой купальник или кружевные валенки, оксиморонские электроприборы — это холодильник-тостер или телефонная трубка в звуконепроницаемом корпусе, да что там звуконепроницаемый — можно из блина поджаристого свернуть отличную трубку!

По сути, оксиморон — великолепное средство для шуток, для волшебной игры, поэтому как нельзя лучше отражает принципы нашей Игры «ОК'сЮМОРон». В Пространстве нашей Волшебной Игры мы так же, производя действия порою совершенно абсурдные, наделяем себя и мир качествами с виду несбыточными и сказочными и, соединяя вещи несоединимые, добиваемся результатов фантастических! Чего стоит одно только купание Золотых Рыбок на Волчьем Хвосте в Яуз-реке! Или мытье воды Чистых прудов — абсолютно оксиморонское действо!

Наша Игра хороша как для продвинутых Волшебников, так и для начинающих, пусть все узнают о трех тысячах способов не препятствовать Удаче. В процессе Игры Волшебники познакомятся с изложением современных методов личностного роста и практическими рекомендациями для Волшебных действий.

Стать собой, наладить отношения с близкими, добиться успеха в жизни — обо всем этом рассказано в этой книге просто, доходчиво и весело. Новичков научим, с продвинутыми — с удовольствием поиграем, всех без исключения — принимаем в Волшебники с первого шага!

ВХОДНОЙ БИЛЕТ С ПРИЛОЖЕНИЯМИ

В Комплекте Волшебника входят: а) Входной Билет на Территорию Игры; б) руководство для Игры ОК'сЮМОРон; в) спецпредложение.

Уважаемые коллеги-Волшебники! Приглашаю вас к нам — посмотреть и подивиться, какие чудеса вы умеете делать, только пока об этом и не подозреваете! Данное руководство, выдаваемое в качестве приложения к ВХОДНОМУ БИЛЕТУ, быстро поможет вам разобраться в своих талантах, научит ими пользоваться (от слова — польза!) и объяснит некоторые чудеса, специально для тех, кто любит объясняться.

Все пространство «Руководства» объявляется Игровым, и поэтому вы найдете здесь:

Правила Волшебной Игры, которые даются вам лишь для того, чтобы начать играть. Впоследствии вы сможете изменить эти правила на свой вкус, а также изменить стратегии своей игры или уже рассмотренных партий. Кроме того, вас ждут весьма любопытные факты из области психологии и философии.

Из Волшебных книжек

«Весь первый этаж был занят отделом Линейного (частия). Здесь не было крочных аэроверов, знамен и аделтов черной магии, здесь никто не реал, шло и кричал от боли, из себя волос, никто не борзотал закончилось, показав на нулевых линиях спорова, не вырл заковы жаб и ворон в полночь, в полночь, на Иван Купалу, на несчастливый часик.

Здесь работали на оптимизм. Здесь делали все возможное в рамках субмолекулярной и инфракрасной магии, чтобы повысить душевный тонус каждого отдельного человека и целых коллективных коллективов. Здесь контролировали и распространяли по всему свету веселый, беззлобный смех; разрабатывали, испытывали и внедряли модели поведения и отношений, укрепляли дружбу и разрушали розни; возгоняли и субимировали экстраменты сурреалистичей, не содержащих ни единой молекулы атома и аниа наркотиков. Сейчас здесь готовили к полетам испытаниям портативный универсальный злободобитель и разрабатывали новые марки редчайших слогов уже и добротных.

«Понедельник начинается в субботу»
А. и Б. Стругацкие

Для любителей объяснялок

Точка Опоры — это сто процентный игровой психотренинг, и ничего более. Тренинг составлен мной — Лисси Муссой — по разработкам лучших отечественных и зарубежных психологических школ, добавлены авторские материалы, техники и методы, которые я применяю в процессе проведения ОК:ЮМОФонских семинаров и подигов.

Мы не трогаем какие бы то ни было силы и энергии, мы никоим образом не вмешиваемся в жизнь, характер и привычки других людей — каждый работает только с самим собой — выстраивает собственную ИГРУ по собственным правилам. Точка Опоры — это Теория и Практика Волшебной ИГРЫ. И прежде всего — ВАШЕЙ ИГРЫ!

Почему — Точка Опоры?

Да потому что со времен Арахиса, который пафосно изрек: «Дайте мне Точку Опоры, и я переверну земной шар!», ничего не изменилось: все также многочисленные представители рода человеческого глядят в небеса и с тоской во взоре вздыхают: «Вот если б мне точку опоры...»

А мы тут как тут: «Пожалуйста! Имеются в наличии отличные новенькие Точки Опоры, качественные и доступные! Что желаете перевернуть?»

И возмущенный народ переворачивает что ни попадя, включая земной шар! Будьте уверены — это по плечу абсолютно всем, и вам в том числе. Во всяком случае, на моей памяти нет такого случая, чтобы у кого-то не получилось бытовое волшебство — повысить настроение себе и окружающим, разогнать тучи, рассеять пробки и очереди, прогнать любую болезнь, договориться с чиновниками, улучшить жилищные условия или устроить себе или близким прибавку к зарплате. А когда бытовые проблемы решены, и ничто не мешает творчеству, вот тут уже можно и повернуть что посерьезнее. И оказывается, что для нас пару-тройку раз перевернуть Землю будет легче легкого!

Буквально по Струцким: конденсировать и распространить по всему свету веселый, беззлобный смех; разрабатывать, испытывать и внедрять модели поведения и отношений, укрепляющих дружбу и разрушающих рознь, возгонять и сублимировать экстракты гореутолителей, не

содержащих ни единой молекулы алкоголя и иных наркотиков. И готовить к полевым испытаниям портативный универсальный лободробитель, и разрабатывать новые марки респайших славов ума и доброты — это все можете вы, только пока не догадываетесь об этом, а скорее всего — виртуозно скрываете.

Итак, заполните ваш входной билет и — милости прошу на **Пространство Волшебной ИГРЫ** в качестве **Волшебника Играющего**.

У нас есть **ВХОДНОЙ БИЛЕТ НА ТЕРРИТОРИЮ ИГРЫ**, а книга представляет собой «Руководство», которое поможет вам ориентироваться в этом Пространстве. В любой игре существуют свои правила. В «Руководстве» изложены те, что необходимы вам для начала игры. Правила будут добавляться по мере изложения, и вы научитесь самостоятельно дополнять существующие правила и создавать новые.

Что вы здесь найдете: полное руководство практического волшебства, несколько интересных замечаний о том, как мы все устроены снаружи и изнутри, немного об устройстве мира, плюс несколько цитат из области психологии и философии. Много веселой чепухи, которая на поверку — вовсе и не чепуха, а совершенно настоящие волшебные процессы.

Чего здесь нет: нет ни черной, ни белой, ни серой магии, нет экстрасенсорики и целительства, нет народных гаданий, заговоров и тайных слов, нет гаданий и загадок египетских пирамид, нет религиозных постулатов и призывов вступать в братства любого цвета, нет флюи, колдовства, мистики, астрологии и всяких тайных доктрин. Нет и рассказов о страшной Карме и расплате неизвестно кому за все, а также нет руководства по добыванию бесплатного сыра из пресловутой мышеловки.

У нас и без этого отлично все работает!

И если вы взяли в руки эту книгу — то теперь вы не просто гражданин с книжкой — вы теперь Участник Волшебного Пропеца.

И придется вам отныне жить играючи, талантливо и весело!

ПРАВИЛА ЗАПОЛНЕНИЯ ВХОДНОГО БИЛЕТА

Свое «мирское» (до-волшебное) имя оставьте для употребления в обычной, повседневной обстановке.

В Пространстве Волшебной Игры у вас должно быть новое имя. Как и у всех Волшебников, о которых здесь упоминается, или которые помогают нам за Крутыми Столом, или тех, кто пишет Волшебные сказки.

Самое простое переименование: осладитесь вокруг — выберите предметы, которые понравились вашим глазам:

- блестящая пуговица на куртке;
- маленькое белое облачко;
- румяная провинция;
- шарфик в клеточку.

Вот из этого набора составьте себе имя — и совершенно обязательно употребить все слова и образы:

- я — Румяное Облачко;
- я — Блестящая Клеточка;
- я — Облачная Курточка;
- я — Пуговичный Шарфик.

Вот это и будет вашим Волшебным Именем. Волшебное же Имя вы подберете себе в процессе Игры.

Рекомендуется также подобрать себе имена различного назначения — для разных нужд.

У многих Волшебников также есть Имена на разные случаи, когда надо проявить решительность и твердость, или когда необходима удача — на рыбалке, допустим, или в лотерее. Можно взять такое Имя, которое сделает вас невидимым или, наоборот, привлечет к вам все взоры. Имя Силы. Имя Нежности. Имя Адекватной Реакции.

Определитесь, что вам нужно, и — действуйте!

Имена можно менять в любой момент, как только найдете лучшее для данного случая.

Будьте смелыми при заполнении билета — если что-то сделаете ошибочно — то не страшно: входной билет действителен с поправками и зачеркиваниями. А если уж совсем расшаталось — то нарисуйте себе новый билет — он будет еще более действительным.

Входной билет

ТЕРРИТОРИЯ ИГРЫ "ОКсюМОРон"

Участник Волшебного Процесса

Первое Переименование (для входа на Территорию Игры)

Имя парижское и курточное

Румя Сила

Яма Курточка

с момента первого переименования имеет право беспрепятственного прохода по всей Территории Игры, пользуется всеми знаками поддержки и способами создания Волшебной Картины Мира

оплачено

Метка оплаты
(для чеков и слез)
клеить и катать
сбоку

Правда, с именами нужно обращаться бережно, потому что имя — это очень важный фактор в волшебстве. О значении имени очень мудро написал наш друг — поэт Игорь Бакин, который прекрасно обрисовал переименование как волшебный процесс.

Песня о переименовании

Он жил в том доме, что пролаял сквер,
И был чертовски умен.
Он был обучен хорошим манерам,
И искусству переместить имен.
Он мог назвать себя не очень покаянно,
И жизнь менялась вокруг.
Не всегда, как нужно, но было известно,
Узнать все из первых рук.

Когда он был «Дыханием дракона»
Ломалась любая стена,
Нам нравилось имя «Зачем война»
И «Вкус молодого вина»,
Хранилось в нем три тысячи лезвий,
Он их менял, как котел.
Он мог быть «Сметом медведя Гизель»
И «Песней отпущенных стрел».

Он умел изменять имена,
И что же?
Он забыл, что в этом нужна
Осторожность.

Под мим дорожки стелались сами,
Никаких реальных преград.
Но он любил помянуть именами,
Выбирая их наугад.
Он сломался анги, ни на что стал не годен,
Да и стало ему все в лом.
Я спросил его: «Парень, кто ты сегодня?»
Он ответил: «Полуживой синдром».

Игорь Бакин

ПРАВИЛА ИГРЫ ДЛЯ НАЧАЛА ВОЛШЕБНОЙ ИГРЫ

Как в любой Игре, так и у нас должны быть какие-то правила — иначе как мы поймем друг друга? И сразу договоримся так: поскольку ЭТО ИГРА — ВАША, вы придумаете себе СВОИ ПРАВИЛА ИГРЫ, как только поймете, как это делается. Здесь же изложены те правила, которые являются базовыми.

1. Все Правила Игры создаются по ходу Игры. Используйте только те Правила, с которыми можете выиграть.
2. Поскольку все, что мы делаем, — к лучшему, то нас устраивает любой результат!
3. Невозможного нет. Есть препятствие — ПКМ (Привычная картина Мира). Хотите изменить мир — меняй ПКМ.
4. Все волшебные действия производятся лишь в состоянии «парения», или, когда это необходимо, — в состоянии «журча». Но главное — начать действовать, а нужное состояние возникнет в процессе Волшебной Игры.

Для начала Игры этого вполне достаточно. В процессе вы увидите сами, как правила создаются, и сможете запросто это делать сами и менять их по своему усмотрению в любой момент — когда это будет нужно вам.

Жесты Силы

Как проинформировать окружающий мир о том, что вы приветствуете какое-то событие или действие? Для этого нужны какие-то сигналы, и такими сигналами служат определенные жесты и возгласы. Кроме того, нужно «изготовить поострее» свои органы чувств и чаще обращать внимание на окружающие нас вещи, события, звуки и запахи. Это сигналы мира к вам.

Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться,
чтоб ясно любовно наполнилось сердце!
Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно,
чтоб в душу созвучья наполнила дружно!

Ф. Тютчев

«Сигналами мира» могут быть самые обычные вещи или слова: фраза из песни, слоган рекламы на плакате, в радиопередаче; крик птицы, слова ребенка, запах вкусной булочки, порыв ветра, солнечный луч, необычно и красочно одетый человек, веселая компания попутчиков в метро, странное объявление, звонок трамвая и т. д.

Допустим, вы ожидаете кого-то и в этот момент слышите обрывок рекламы: «Рондо — сблизжает!» В таком случае мы щелкаем пальцами над головой и восклицаем радостно: «Не препятствую!» или: «Разрешаю!» Или же в подобной ситуации вдруг вам попался плакат с лозунгом «No развлекать, то вы с возмущением «пинаете» такой сигнал, как дурное песа, который призывами лапами норовит ткнуть в вашу белоснежную манишку: «Пошел вон, болван!», или сокращенно и вежливо: «ПВБ!»

А можно сказать в стиле тайного агента: «Первый, Первый, я — Третий! Я вас не понял! Повторите!» — и направить глаза на другой плакат. Кстати, хорошим Жестом Силы может служить кукши в сторону противного плаката.

Придумайте свои сигналы. Вот какие я выбрала для себя в некоторых случаях: «А Баба-Ежка разрешает!» или: «Елочка, гори!» А когда мне нужна помощь, я тихонько зову: «Снегурочка!» И обязательно сопровождайте свои сигналы каким-то Жестом. О силе жестикуляции очень хорошо рассказывал Михаил Чехов в книге «О мастерстве актера», которая по праву стала крестоматией актерской школы, и все театральные вузы пользуются его методикой по сей день:

«Как в окраске вам дан ключ к чувствам, так в действиях — к воле. Жесты говорят о желании (воле). Если желание (воля) сильно, то и жест, выражающий его, будет сильным. Если же желание слабо и неопределенно — жест также будет слабым и неопределенным. Такой же обратное соотношение жеста и воли. Если вы сделаете сильный, разительный, хорошо сформированный жест — а вас может встать соответствующее ему желание. (Вспомните старичка, героя немого рассказа, который сначала толкнул ногой, потом рассердился.) Вы не можете заставить по приказу. Ваша воля не подчиняется вам. Но вы можете сделать жест, и ваша воля будет реагировать на него.»

Попробуйте сами — и вы сразу убедитесь в том, что очень трудно воспроизвести какую-то эмоцию совсем без жестов.

особенно умозрительно. Попробуйте разозлиться просто так, «мысленно». Ну как, не получается? А вот если топнуть, да еще рукой рубануть по воздуху, да рожу при этом зверскую скорчить — мигот кровь горячая по жилам побежит, а голову ударит, и еще раз топнуть захочется и зубами щелкнуть!

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

Пространство Волшебной Игры абсолютно безопасно. Но, пользуясь Волшебной Силой, помните всегда о том, что **вы Волшебник, а не предатель**. Как только вы становитесь предателем — начинают действовать другие законы, и наше веселое волшебство кончается. Будьте внимательны к Миру! Например, не устанавливайте погоду, сидя дома, только потому, что вам в окошко глядеть на ясное небо охота, ведь кому-то в это время, может быть, нужен дождь. Даже выходя из дома в дождь, мы отключаем его исключительно над своей головой, а не над всем Миром. То же правило относится и к остальным явлениям природы и сонму.





ВХОД

Состояния для Игры
Состояние ПАРЕНИЯ
Состояние КУРАЖА
Разговоры за Круглым Столом
Конструкторское бюро
Состояние МУЗЬЧАНЬЯ
«Медитация» на кошку

Что вы уже можете — I, просто пока об этом не знаете

Разговоры за Круглым Столом

О символах человечества и транспорта (трактор)
О ПЖМ

Первый ваш шаг в Пространстве Волшебной Игры — это ваше заглашение всем и всем.

Я — ВОЛШЕБНИК!

Именно так, в настоящем времени и как свершившийся факт.

Потому что это чистая правда. И доказать это можно только одним способом — попробовать сделать что-то волшебное. Ведь если бы я заявила, что вы — знаток суахили (это язык такой) или чемпион по прыжкам в высоту, то как бы вы проверили мои слова? Вы бы попробовали заговорить на незнакомом языке или подпрыгнуть вверх, не так ли?

Потому вперед, уважаемые коллеги, вперед без страха и сомнений! Начните с самого легкого — развейте очереди или пробку на дороге, подайте транспорт в то время и место, куда вам нужно, уберите проявления простуды или снимите головную боль.

Все чудеса, о которых рассказано в этой книге, доступны абсолютно всем. Все Игры легко выполнимы и не требуют каких-то исключительных способностей.

Только помните о том, что ходить некоторые научаются с первого шага, а другим нужно чуть больше времени, но нет таких, кто так и не научился бы ходить! И что самое важное — для того, чтобы научиться ходить, необходимо прежде всего — встать и сделать первый шаг.

Состояния для Игры

Состояние ПАРЕНИЯ

Представьте себе пригожий солнечный денек, вы выходите на улицу в радостном и приподнятом настроении. Ничего особенного не произошло, вам просто хорошо, и все! Солнышко светит, птички поют, вы улыбаетесь, и вам прыгать хочется от удовольствия! И вы радостно подпрыгиваете! Никто за вами в этот момент не наблюдает, и вы прыгаете в свое удовольствие, сколько хотите!

И как долго вы будете прыгать? Ну, надеюсь, не до тех пор, пока не свалитесь от усталости в разбитых в клочья башмаках? Нет, конечно! Вы попытаетесь, выпустите излишнее ликование из себя и скажете: «Достаточно!» — и с удовольствием пойдете дальше. При этом настроение ваше ничуть не испортится, оно останется таким же прекрасным, просто сделается ровным и спокойным, оно перейдет в ПАРЕНИЕ.

Это этакое состояние. Парение — это когда все получается легко, без напряжения. Это не просто радость, это радость созидания, творческая, уверенная.

Парение — это как раз то состояние, о котором сказал Кастанеда словами Дона Хуана: «До меня просто не оказывался на той дороге, где меня будет ждать злодей с ружьем!» — следовательно, пока вы в парении, вы настолько гармоничны, что мир пропускает вас во всех направлениях, и вы достигаете всего, чего ни пожелаете.

Постарайтесь прочувствовать его и обратите внимание на то, что в этом состоянии нет места раздражению, страху, сомнениям, гневу — эти эмоции напрочь отсутствуют

в парении. В состоянии парения входить очень легко — достаточно опутить его один раз, запомнить и потом просто входить в него и все!

Состояние КУРАЖ

Что такое КУРАЖ, надеюсь, объяснять не надо, с этим состоянием знакомы, так или иначе, все. Как метко спела Флокс:

*Кураж — не страх,
Кураж — не страх.
Он — как пияк,
Он — как вираж!
Я в упоении
Лечу!
Да будет ОАК,
Как я лечу!
Кураж —
Мой стиль —
Сто сарок
Миль!
Не мало, —
Но это всего лишь —
НАЧАЛО!*

Существует масса очень простых способов почувствовать себя в состоянии парения. Например, вы рисуете круг на полу своей комнаты и ставите в его центр стул. После чего садитесь на стул и начинаете вспоминать все свои случаи, когда вы были в восторге от полученных результатов, когда у вас все удалось, когда вы были на высоте. Проведите некоторое время в таких воспоминаниях, заодно сосредоточившись на том, что вы сейчас сидите на стуле в круге, нарисованном вами, и заряжаете это место своей удачей, достижениями, радостью. Вы можете делать это регулярно, и ваш стул очень быстро превратится в аккумулятор удачи.

В дальнейшем стул можно будет вынести за пределы круга, достаточно будет пометить его, приняв, допустим, к нему яркую ленточку, и вы сможете погрузиться в радостное переживание своего успеха или в парение — по желанию. Можно

продолжить игру со стулом и повышать его в звании — «Генеральный директор мистер Парение» или «Господин Хорроший Парень». И даже придумать награды — медали на шнурке, спешдудучки на сиденье, внеплановая обработка пылесосом, мытье ножек в теплой воде и — как подсказывает вам ваша фантазия!



Когда ты не заморачиваешься ничем, душа твоя парит в небесах, и хочется всех-всех очеловечить и себя, любимого, не забыть; когда руки чешутся прямо сейчас и в силу же секунду сделать что-нибудь — это и есть парение. И в этом состоянии все тебе под силу, везде успеешь, и все само делается. Потому что Всевышнему внутри тебя только этого и надо — освободить ему трассу для творчества.

— Бывает, что парение возникает от какой-нибудь фразы в читанной книжке... Или от музыки, которая уже, может быть, и слушана не раз... Но это непредсказуемо. А если хочется вызвать состояние полета прямо сейчас вот, начиная озираться по сторонам — всегда найдется что-нибудь: пожилая пара, бредущая взявшись за руки, с такими удивительными выражениями на лицах, или чей-то ребенок забавный, или четыре взрослые бездомные собаки, сканущие и играющие, как щенки, или ветер веселой пометки...

— Это тогда, когда у тебя все так хорошо, что ты просто не задумываешься, парешь ли ты или нет.

Конструкторское Бюро

Прибор-музыка «Юный барабаник» предназначен для вхождения в состояние парения.

В колонку по не-одному становись! (плавное в процессе Игры — полный неаппетит). Выражение «Ю барабан» является фольклорным эквивалентом описания волшебного состояния парения.

Выражение же: «Шу и флаг тебе в руки, барабан — на шею, барабанные палочки в зубы» (то есть: «Делай уже, абсолютно все, что хочешь») — является концентрированной вербализацией нашего «РАЗРЕШАЮ».

Далее нужно вспомнить наиболее употребительные метафоры, связанные с явлением барабанности, — и свести их в единый ритуал.

*«Дождь барабанит по крышам,
«барабанный бой».*

«Барабанные перепонки».
«Юный барабанщик».

Теперь самое простое — вызывание состояния барабанности в ПКМ — все по-писанному:
на шею вешается барабан;
в зубы — палочка (можно свернутые в трубочку кулери);
на руку прикладывается нечто, символизирующее перепончатость, допустим, капроновый чулок (лучше в сеточку — так зрелищнее), либо просто ласты;

в саму же руку берется флаг (лучше той страны, валюта которой наиболее для вас привлекательна, либо флаг с изображениями или надписями, решающими вашу проблему типа: «Иду замуж» или: «Мне право получения валюты» и т. п.).

На грудь крепится бейдж (табличка, листовка, вышивка, картина маслом): «Вечно юный Побарабанщик».

Можно также повязать пионерский галстук для полноты эмоций — на то место, где вы хотите получения наиболее пикантных ощущений.

Для самых маленьких — можно вспомнить, что зайцы тоже часто барабанят, и с этим основанием нацепить также данные уши из любого подручного материала.

В качестве крыш берется голова любого согласившегося, за что ему обещается, что у него «Кришу снесет», или «Крыша поедет».

Далее зачитывается манифест и производится оглашаемые действия:

*Я дождю барабано по крыше.
Перепонки значения слышат:
Бой идет с неведомой неравнью,
Побеждою в нем я, барабанный!*

Или свой текст.

Затем из барабана можно вынуть дно, перевернуть и собирать в него дымки (нулею и т. д.) за показанное представление. Если ничего в это время рядом нет — это тоже хороший знак: значит, при материализации желаний вы независимы от окружения — все будет приходить непосредственно от Бога.

Вот.

А уже если вспомнить, что стук барабана похож на звук щелчка, то мы поймем, что барабан — главный предмет силы ЮКОМРОНА.

С уважением, Салистка Любовь Борцескис

Состояние МУРЧАНИЯ

Буквально с первых слов разговора с Волшебниками вы услышите: «Мне это МУРЧИТ, а это — не МУРЧИТ». Для того, чтобы разобраться, что же это за СОСТОЯНИЕ МУРЧАНИЯ, необходимо провести некоторые исследования.

«Медитация» на кошку

Нам понадобится ручная, желательно нецарапающая кошка среднего размера. Для чистоты эксперимента желательно, чтобы эта кошка:

- а) не была бы ваша близкая знакомая;
- в) была бы только что сытно покушавшая;
- с) могла спокойно сидеть на руках;
- д) была бы в хорошем расположении духа.

Описание опыта

Возьмите кошку на руки, слегка прижмите ее к себе на уровне сердца. Не гладить и не ласкать! Кошка должна сидеть у вас на руках спокойно, не издавая никаких звуков. Послушайте эту тишину внутри кошки.

Затем по очереди исполните следующие действия:

- почесайте кошку под нижней челюстью;
- потормошите ее вдоль спинки;
- потискайте кошками ушки;
- поспадите кошке живот;
- помассируйте ее;
- погоняйтесь вместе с кошкой за бумажкой или подкараульте канарейку;
- поцарапайте вместе с кошкой обивку дивана, обои или соседскую дверь;
- половите с кошкой к рыбе — желательно, чтобы это был живой карп 1,5–2 кг весом.

В какой-то момент, в зависимости от привередливости, внутри кошки включится «мурчальный» механизм — послышится характерный звук и почувствуется вибрация тушки кошки. Это и есть искомое МУРЧАНИЕ.

Простудите мурчание, пропустите его через себя, добейтесь состояния резонанса. Запомните это ощущение.

Это, конечно, шутка, но в дальнейшем, подбирая ли Волшебные Техники или анализируя собственный настрой, вам уже не придется гадать, правильный ли вы делаете выбор. Вы будете руководствоваться именно этим состоянием — мурчанием. Самому при этом воспроизводить звуки и вибрации совершенно необязательно. Достаточно отслеживать внутреннее состояние: «Мурчит или не мурчит?»

Если вы поняли, что такое парение и мурчание, то смело можете выписывать себе удостоверение Волшебника — и вы немедленно убедитесь в этом сами! **Не забывайте только одно из главных Правил Игры — встать с кресла-крОВАТИ!**

И еще один способ воспарить — сочините себе смешную кричалку-воплеск, или можете распевать вместе со мною — можно:

Я сама с собой танцую,
как снежок, аж никак!
Прям с утра и как включусь,
и до ночи хожу как!

Слова, надо сказать, незатейливые, но и задача воспарить у нас не просветительская, а развлекательская!

Можно, конечно, с отрешенным видом и взглядом в туманную даль прокричать вместе с Волшебником Гете:

«На свете счастья нет,
А есть покой и воля...»

И стоишь ты при этом весь такой спокойный, волевой и несчастный! И состояние твоё, конечно, высокоинтеллектуальное и сверхмистическое, но для волшебных целей непригодное.

ЧТО ВЫ УЖЕ МОЖЕТЕ — 1, ПРОСТО ПОКА ОБ ЭТОМ НЕ ЗНАЕТЕ ИЛИ СКРЫВАЕТЕ СВОЕ УМЕНИЕ

Вы можете загадать желание, громко и внятно произнести его нашей волшебной кошке, Соняке — Золотое Пузо, которая безотказно день и ночь трудится, исполняя желания, и

оно обязательно исполнится, но помните о состоянии парения! Не напрягайтесь и не раздражайтесь — исполнятся все желания, если вы будете благорасположены и спокойны.

Вы легко можете расстять очередь или пробку на дороге или в метро, вы можете прекратить дождь над своей головой или утихомирить сильный ветер, вы можете приказывать нам транспорт в нужный момент, а можете убрать головную боль.

Вы это делаете всегда, только пока вы забыли, что вы Волшебник, и поэтому вспоминайте: вы находитесь в состоянии парения, как бы плывете в потоке, вам спокойно и хорошо и вдуру — пробка! В метро на переходе с одной станции на другую!

Стоп! Ошибка! Убираем немедленно восклицательные знаки, и продолжаем парить...

Нам спокойно и хорошо... и вдуру пробка... есть возможность потренироваться... чтобы такое спеть-сказать, чтобы через эту пробку пронесло... а вот, пожалуй, что подходит:

«...ты ведь меня река-а-а-а...
сквозь крутые берега-а-а-а...
где живет моя краса-а-а-а...»

И вот поток, неизвестно откуда возникший прямо посреди пробки, подхватывает вас и бережно и мощно несет с эскалатора на эскалатор, с лестницы на лестницу, с платформы на платформу, а вы продолжаете мурлыкать, поддерживая этот поток, и в результате добираетесь до места быстрее, чем собирались.

Ну что, вспомнили? Было у вас так? Конечно, было, и не раз, только вы списывали все это на случайность, потому что привыкли считать, что Волшебства в наше время не бывает. Все Волшебство осталось в детстве вместе с Дедами Морозами и добрыми Феями.

Не обязательно петь именно эту песню. Можно и не петь вовсе, а просто думать, как дуете вы на пенку, набегающую на закипающее молоко.

Нужно лишь ВКЛЮЧИТЬСЯ В ИГРУ — то есть войти в состояние парения и почувствовать себя Волшебником.

Кстати, о пенках: этот образ — «пенка», когда дуешь на нее, то очень хорошо действует на пробки на дорогах. Едете себе спокойно и дуете слегка. Не обязательно напрягаться и расчищать всю автостраду (техника безопасности!) — так столько места не нужно. Расчистите себе радочек — и вперед! Еще один хороший метод — представить, что вы находитесь в горшечке бутылки со шампанским — и только пробка сдерживает ваше стремление к цели, в бонус. Стреляйте этой пробкой, чтобы она улетела подальше — за границу вашего пути. То есть пробка не исчезнет — она просто переместится в то место, где скопились люди раздраженные, сердитые и невоспешные, и пробка там будет их воспитывать.

Такой же принцип работы с погодой — не расчищайте все небо над городом! Вам столько не надо — для того, чтобы вам не намочить под дождем, достаточно 4 квадратных метров, которые будут перемещаться вместе с вами. Это, конечно, вышший пилотаж, сначала-то как раз получается чересчур глобально, но очень быстро установится рамки, и вы поймете, что над собой погоду сделать гораздо приятнее, чем вращать тучи над губернией. И экологически соображения нельзя сбрасывать со счета: сидя дома, не балуетесь с погодой — вам она дома не важна. Дома вы все регулируете сами — и температуру, и освещение. Я по уличным звукам без зонта, только приговариваю: «У кого зонт — у того и дождик!», и единственная вода, которая на меня попадает, — брызги с чужих зонтиков.

Теперь о здоровье: самый простой рецепт — от головной боли. К сведению болезных головой: в головном мозге нет болевых рецепторов, поэтому болеть там нечему. Можете поинтересоваться у мало-мальски грамотного медика — он подтвердит. Отсюда делаем вывод — значит, болит шалка! Или шляпка! Рецепт прост — шляпку-шляпку вытрясти как следует. Не помогает — тогда выстричь. Если и это не поможет — идем на крайние меры — посылем шляпку аналитиком. Нормальная шляпка обычно успокаивается уже на этапе вытряскивания. Особо упорные или чересчур любознательные шляпки достигают стадии посыпания аналитиком, но и то единжды.

Обычно повторного аналитирования не требуется — достаточно воткнуть шляпку пальцем, и она прекращает генерировать головную боль. При отсутствии собственной шляпки можно воспользоваться любой другой.



За Круглым Столом собираются Волшебники начинающие и продвинутые, мы сообщаем творим, обсуждаем наши задачи, ищем новые Волшебные Приемы и решаем разнообразные проблемы, короче — играем...

— Как расковырять очередь?

Берем много фантиков, бумажек или любых других мелких предметов и старательно рассыпаем по карманам. Каждую мелочь в отдельный карман-луку — и идем в очередь. Данное творение было рождено в очереди на мойку машины. Передо мной стояла одна машина, и скандал-то было уже внутри. В головах случае это могло затянуться минут на 30 плюс сама мойка минут 20 — ужас. Приведшее решение заставило отпустить глаза и заняться поиском и рассыпанием добытых бумажек, блато фантиков в машине скопилось достаточно. Этим делом и занималась от силы пару минут, не поднимая глаз. Закончив с «скандалами», я посмотрела вперед и... о чудо! машины передо мной не было. Стояла абсолютная тишина — как она могла уехать — непонятно. Там даже ворота со скрипом открываются. Осталось зайти на свою мойку и узнать, когда подойдет моя очередь. Внутри я увидела уже знакомую мне машину — чистую! — а мойщик сказал, что закончит с ней через несколько минут... Сам процесс мытья прошел незаметно, так как я решила почитать книгу, лежавшую в машине. Так что время, ушедшее на ожидание, просто строится к нулю!

— Пока ждал троллейбуса, обнаружил, что забыл дома кошелек. По карманам нашлось всего два рубля. Ехать нужно срочно — времени возвращаться нет. Командую: «Подождайте мой № 59-й троллейбус, почти пустой, и я сапую у окна, разминая, как я буду оправдываться перед контролерами. И вдруг замечаю, что около моего ботинка притаилась какая-то странная толстенная трубочка. Поднимаю ее — это оказывается свернутой таким образом 410 рублей!

— Возвращаюсь домой после первого урока, дула на впередистоящие на дороге машины, и пробка моментально рассасывалась, и муж был буквально «в шоке» от того, как это получалось.

— Шел домой, был сильный ветер и холодно, а шарф я забыл. Представил себя Волшебником, разговаривающим с ветром:

Ветер, ветер, ты молчи.
Ты гоняешь стаи туч.
У меня раскоченит дуб.
Мог бы ты в нее не дуть?

И ветер почти сразу утих, даже потеплело как будто.

— Как только придумался мысленный образ — золотая карета, запряженная тройкой лошадей, с кучером и без пассажира, немедленно

появилась на ходу, пустая, с одним водителем. Я сагусь одна, машина сразу же трогается, чего обычно никогда не бывает, и только на следующей остановке салона заполняется народом.

О симбиозе человечества и транспорта (трактат)

Ученым давно известно явление симбиоза или взаимовыгодного существования различных организмов. Например, камень и мох. Мох прикрывает камень от чрезмерного нагревания и охлаждения и предотвращает его разрушение от ветра и эрозии. Камень же, в свою очередь, обеспечивает мху комфортное существование, отдавая ему тепло, накопленное за день, и равномерно распределяя дождевые капли по всей поверхности, обеспечивая дружные всходы ростков мха.

В человеческом сообществе можно также наблюдать явление симбиоза, например, в отношении отдельно взятого индивидуума и средств передвижения. Эти отношения имеют глубокие корни.

Наши далекие предки, сидя на пальме и размышляя о вечном, для перемещения по деревьям использовали мамонта. Транспортное средство вызывалось громким гортанным криком или ударом дубины по стволу дерева. За работу мамонт получал от предка вкусную и здоровую пищу, богатую витаминами и микроэлементами, а предок — возможность перемещаться, не прерывая процесс мышления.

Когда предок все-таки решил сойти с дерева, явление симбиоза еще плотнее вошло в его жизнь. Вспомним Ивана-дурачка и Сивку-Бурку: Сивка-Бурка имел неограниченный доступ к зерновым запасам и возможность языковой практики методом полного погружения, в свою очередь Иван имел возможность беспрестанного передвижения в любую точку земного шара.

Способ вызова транспортного средства был несколько модифицирован в силу развития левого и правого полушарий мозга, а также атласакузионного аппарата: теперь он представлял собой рифмованный выкрик, сопровождаемый припевом, притоптыванием, похлопыванием и прочими кажущимися на первый взгляд спонтанными движениями.

Не менее яркий исторический персонаж — герой народных сказаний и героического эпоса — Емеля — в своем общении с транспортными средствами пошел еще дальше. Печь была настолько крепко привязана к своему хозяину, который так нежно и равномерно разглаживал ее кирпичи своей спиной и прочими частями тела, что следовала за своим хозяином буквально по пятам, прысая за кустами, скрываясь в сорах, прикидываясь веточкой и не отвечая. В нужный момент по желанию Емели она моментально появлялась перед светлыми очами и доставляла хозяина в пункт назначения.

Возвращаясь к нашим дням, следует отметить, что явление симбиоза индивидуума и транспортного средства стало столь обычным и естественным, как прием пищи, сон и прочие физиологические потребности.

Крут транспортных средств, способных удовлетворять потребности как отдельно взятого индивидуума, так и всего сообщества, постоянно растет. Также расширяется спектр материальных и нематериальных благ, который индивидуум готов предоставить транспортным средствам. Это и великолепные живописные высокохудожественные объекты граффити, исполняемые на стенах, окнах, сиденьях и прочих плоскостях транспортного средства, и своеобразный культурный слой, называемый невеждами «мусор» и придающий транспортному средству вид загадочный и дерзновенный. Нельзя также не упомянуть музыкальные занятия и возможность языковой практики на многих языках благодаря установке на транспортном средстве радиотехнических изделий и информационный обмен. На некоторые виды транспорта устанавливаются жемчужины инженерной мысли — воспитательные крылья и хвостовое оснащение.

Таким образом, очертив нашим небольшим исследованием круг столь тесных, можно сказать, интимных отношений индивидуума и транспортного средства, становится совершенно очевидным появление последних как по мановению волшебной палочки: достаточно индивидууму щелкнуть, топнуть, прыгнуть, произнести некий стихотворный текст или совершить прочие несложные ритуалы.

О ПКМ

Часто вам будет встречаться на страницах книги такая аббревиатура — ПКМ. То есть ПРИВЫЧНАЯ КАРТИНА МИРА. Этот термин используется во многих философских, психологических, зоотерических школах.

На мой взгляд, проще всего это объяснить с позиции Карта — Территория.

Существование наша Земля — Территория — громадный геобино-энерго-информационный комплекс, живущий по своим законам и правилам. У каждого из нас есть своя Карта Территории, то есть система представлений-убеждений. Она создается и формируется с первого дня нашей жизни — для того, чтобы ориентироваться во времени, пространстве и взаимоотношениях. И как разнятся мы все, так же отличаются и наши Карты — Представления о мире.

Карта Территории малыша включает все песчинки, магазин игрушек, кнопок с мороженым и чупа-чупсами, газон, где гуляет большая собака, дорогу к бабушке и в детский сад. Там нет банкоматов, парковок, ресторанов, домоуправления, буттонов и еще кучи скучных вещей. Как и Карта преступника включает в себя обозначения, которые отсутствуют на других Картах, к примеру, пост милиции, тюрьма, маршрут отхода по прохладным дворам, адрес кушачника краденого, воровская малина — откройте любой детектив и попробуйте сами нарисовать такую Карту. Или постройте Карту Территории вашей собаки — вот увлекательное занятие!

Для того, чтобы понимать друг друга, мы строим Общую Карту Территории. Это свод понятий и законов, с которыми более или менее все согласны. Сюда входит тысячи и тысячи общепринятых истин, которые совершенно необязательно должны быть истинными.

До Колерника Земля была плоской и не вертелась. До Левенгука не было микробов, зато были мызмы. В прошлом веке сахар был полезен, в этом — вреден. Советские ученые, супруги Кириллан, «открыли» ауру, но до мая 2003 года аура свисающе-подвисала физиками как явление ненаучное. А стояло петербургским ученым ее зафиксировать приборами и измерить, и аура — научный факт, а не выдумки мистиков и магов.

То есть даже Общая Карта не есть Истина Постоянная. Постоянная в ней лишь процесс изменения. Кто же меняет эту Карту? Меняет ее именно тот, кто усомнился в ее истинности!

Что же получается? Усомнился — и оказался прав? Выходит, что так.

ПКМ — Привычная картина Мира — есть та сумма впечатлений и убеждений, с которой мы воспринимаем мир. Чаще всего это непроверенные нами факты, мы просто поверили кому-то на слово или вас убедил чей-то авторитет. Мама сказала: в земле — микробы. Папа сказал: от еды — сила. Учительница сказала: волшебства не бывает. Обратите внимание, они не сами это придумали — им тоже кто-то сказал об этом. И они так же, как и вы, не успели проверить. Просто поверили и начали считать непреложным правилом.

ПКМ — это и есть сборник таких правил.

«Беде в том, что всякий штамп привычки, навязан. Он выдвигается в орбиту, как джвака. Раз найдя себе лазейку, он проникает дальше, разножится и стремится захватить все место роли и все части окрестного изобразительного аппарата. Штамп исполняет всякое пустое место роли, не заполненное живым чувством, и прочно устроится там».

К. С. Станиславский

Существует целая куча ПКМ-ных сказок, в которые мы почему-то верим безоглядно. Вот, например, сказка о белой обезьяне, помните: «...Думай обо всем, о чем угодно, только не думай о белой обезьяне!» И человек якобы ни о чем, кроме той обезьяны, и думать не смог. А вы проверили — работает ли это? Я еще в детстве, когда только сказку услышала, проверила — не работает. Запросто отвлечься можно и не думать не просто об обезьяне, а вообще думать себе запретить можно — даже интересно получается — как игра: только мысль вылезает любая, а ты ее в обратном порядке думать начинаешь — слова наоборот говорить — и мысль в изумлении от такого с ней обращения отползает. Потом другая вылезает. Но уже медленнее и говорит: «А если...», а я ей: «Нуле А...», и она тоже прерывается. Какая уж тут белая обезьяна!

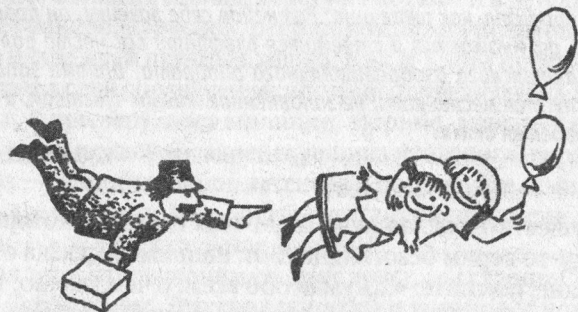
О белой обезьяне начинаешь думать, только если контролируешь себя: а не думаю ли я о том, что запрещено? А если отвлекаешься на другие мысли, то эту обезьяну и не вспоминаешь!

Но мы согласно киваем головой, когда слышим о неотвратимости мыслей, о том, что чудес не бывает, о том, что не лечится — опасно, о том, что только долгим, тяжелым трудом можно чего-нибудь достичь, хотя сплошь и рядом у нас примеры, как люди добиваются своего играючи, с удовольствием...

Вот и волшебники усомнились в утверждении Привычной Карты, что Волшебства не бывает. И доказали, что бывает! На каждом шагу Волшебство!

Но — при одном условии: когда Привычную Карту Мира — ПКМ мы меняем на Волшебную Карту Мира — ВКМ.

А в Волшебной Карте Мира есть все — и Волшебство в том числе!





ПриЦЕЛЬное ВОЛШЕБСТВО

Дорогу осилит идущий ТУДА

Жизнью и мечтой

Что вы уже знаете — Э. просто пока об этом не знает,

или предполагает, что не знаете

Конструкторское Бюро

Дорогу осилит идущий ТУДА

Если вы не знаете, куда вы идёте, то вы никогда туда не пойдёте. То есть я хочу сказать, что, если вы собираетесь поставить цель, приступайте!

— Вы не будете столь любезны, сказать мне, какой дорогой мне следует выйти отсюда? — спросила Алиса.

— Это в значительной степени зависит от того, куда вы хотите прийти, — ответил Кот.

— Мне безразлично, — сказала Алиса.

— Тогда нет никакой разницы, какой дорогой ты пойдёшь, — сказал Кот.

«Алиса и Страна чудес», Льюис Карролл

Что такое, по сути, прицельная рамка? — Маленькое окошко, позволяющее выделить из всего кругозора определённый участок, для того чтобы максимально точно туда попасть. Значит, опуская свои стремления, нужно определиться и вынести — куда же мы собирались идти, чего достичь.

А я поймала себя на том, что порой целью лишь называю — то есть смотрю через прицел на приклад ружья, а не на мишень. Так было, когда я бросала курить. Я страстно хотела бросить эту привычку, но ничего не получилось. Пока я не

оказалась в руле автомобиля и не стала раздражаться от того, что в машине пахнет и дымом от сигарет. И я захотела сидеть на чистой машине. А до этого ни пепла, ни дыма меня не раздражало — это все раздражало детей, маму и окружающих. И вот чистая машина — это была уже моя цель, и я без труда её достигла — просто перестала курить, и всё!

И вот еще пример. Подруга моя, пережившая в маленьком городе и мужу, все не могла оттуда вырваться, пока хотела просто уехать куда-нибудь. Но как только она решила, куда именно она хочет перебраться — и море и в теплое место, из дождливой Беларуси в солнечную Испанию, — проблема очень быстро разрешилась.

И, меняя работу, надо задуматься: знаете ли вы, что хотите, куда идёте, или смотрите только на то, откуда вам так хочется уехать?

Так что, собравшись волшебным образом изменить свою жизнь, проверьте — смотрите ли вы в прицельную рамку на мишень, или рассматриваете стартовую площадку, с которой вы собираетесь стрелять, повернувшись ко всему остальному миру спиной.

Так, например, если вы собираетесь перестать болеть, — вы смотрите на стартовую площадку — на болезнь, а цели вы не видите. Вот если вы хотите быть здоровым настолько, чтобы бегать бегом на работу, — это цель. Чтобы заниматься спортом — тоже цель. Чтобы плавать два часа без усталости и не плавать? — точно цель!

Так же и в одиночестве. Хотите перестать быть в одиночестве — не отталкивайтесь от одиночества. Повернитесь в другую сторону — люди там, и цель там.

И если вы идёте перед собой только то место, с которого вы хотите уйти, — это значит, что вы не знаете, куда направляться. А как же вы туда пойдёте?

И еще. Часто к нам обращаются за помощью люди, которые с удовольствием читают наши советы, беседуют с нами, выносят какое-то время, а потом задают вопрос: «А почему у меня на один человек не работает?»

Нужно разобраться — а они, оказывается, все наши советы выполняли... в уме! Результат, знаете, они собирались получить не в уме, а в реальности.

Вот осекаю, например, мы бились с одной дамой из Америки. Она открывала за Крутым Столом тему за темой, просила рецепты для выздоровления, для воспитания мужа, для получения хорошей работы и т. д.

Ей активно все помогали, но, как только ее просили рассказать об исполнении наших советов, она зажимала руки, возмущалась, обижалась, и начиналась очередная сцена — она обвиняла нас в черствости, в том, что мы не можем понять, как ей тяжело, — отговаривалась, как могла. Но ничего не делала. Ждала, что ли, что ей действительно выйдут волшебство?

И когда, наконец, мы все же добились от нее вразумительного ответа, оказалось, что она действовала, но — мысленно. Лежа на диване. Помыслил так себе на досуге, а потом лежит и ждет, что сейчас откроется дверь, и...

Дверь-то, я думаю, открывалась. Но — мысленно... Поэтому смело можем вписать в свод правил еще одно Правило Волшебной Игры.

Хочешь получить реальный результат, произведи реальные действия. ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ!

А можно так: лежа на диване фигурному катанию не научишься!

А дорогу идущий-то, конечно, осилит, если знает, куда идет. Поэтому маленькое дополнение:

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ ТУДА!

ЖЕЛАНИЕ И НАМЕРЕНИЕ

Чьи это слова: хочу стать счастливым, богатым, любимым, удачливым, умным, красивым, и так далее, и тому подобное?

Мои? Ваши? Что же мы с вами хотим — обрести что-то такое, чего мы не имеем в данный момент? То есть мы ставим себе такую цель. Делаем выбор. Решаем, куда нам идти. Но не идем. Потому что это всего лишь ЖЕЛАНИЕ. А вот когда мы желаем одно, а делаем другое? Мы желаем похудеть на 40 кг, а идем в магазин и покупаем килограмм ветчины и два мягких батона. Да, фигура — это наше желание, а кушать — это наше НАМЕРЕНИЕ. Даже, я бы сказала, необходимость. Раз

без этого нельзя обойтись — значит, необходимость. Вот если становится необходима фигура, то человек покупает книгу Пола Брота и начинает голодать 25 дней. И интенсивно заниматься спортом.

На семинарах очень хорошо видна разница между желанием и намерением. Например, проводя семинар, задаю вопрос, что люди хотят больше всего? Большая часть участников семинара провозглашает: любви, счастья! И затем, по убывающей — денег, квартиры, карьеры...

Но когда начинаешь практической работой, и предлагаете разбиться на команды и придумать волшебное действие на намерение, то самая большая группа — это Деньги. А затем по убывающей: Карьера, Квартира, Удача. И на самом последнем месте обычно Любовь. Потому что Любовь желательна, а Деньги необходимы. И на деньги выстраивается непреклонное намерение.

А как определить цель — это один из наиболее часто возникающих вопросов. Я перепробовала множество способов и выяснила, что наилучшим образом у меня работает тот, с которым я хочу сейчас с вами поделиться. В какой-то момент я пришла к выводу, что мысленно я совершенно четко осознаю, что я хочу, какая у меня цель, какие намерения. Но когда я попробовала сформулировать все это вслух, у меня получились совершенно неожиданные для меня заминки, паузы, неловкости. А когда я, наконец, последовала чьему-то совету записать свои намерения, я пришла в ужас: все мои мысли, мои скандалы, они мгновенно разлетелись в разные стороны!

То есть визуального контакта мои цели не выдержали. Пришлось, как в школе, брать тетрадку и писать сочинение на тему: «Какие же на самом деле намерения у Лисси Муссо?»

Не скрою, я извела почти тонну бумаги. В конце концов, нарисовалась такая концепция: каждое предполагаемое намерение нужно выписать на отдельный лист бумаги. Лучше не пытаться сразу определить значимость каждого намерения для вас. Лучше выписать все, даже, на первый взгляд, незначительные и мелкие, — некоторые из них могут сыграть значительную роль. Теперь к каждому намерению припишете причину: почему вы хотите именно этого.

И когда все листки заполните ответом на этот вопрос, ответите на следующий: почему вы этого не делаете? В этом вопросе есть одно условие — не надо писать о том, что вам кто-то или что-то мешает. Пишите, почему вы, именно ВЫ этого НЕ ДЕЛАЕТЕ?

В процессе ответов на эти два вопроса вы уже сможете более или менее точно расставить приоритеты. А теперь дело за малым: составьте план действий. Он же и будет планом вашего сочинения. Напишите сочинение. Оно должно представлять собой повесть, в процессе написания которой ваши мысли выкристаллизуются, придут в полный порядок, шелуха отпадет и улечется, и ваша повесть послужит вам великолепным поводом к действию.

Конечно, жизнь будет вносить свои коррективы в ваш труд. Но крид ли можно сбить с пути человека, ясно различающего свою цель. Он летит, подобно стреле, весь нацелен на свершение. Человек же, имеющий цели расплывчатые, летит, подобно тряпке. Далеко ли он улечит?

Вы со мной согласны? Тогда ПОЧЕМУ ВЫ ЭТОГО НЕ ДЕЛАЕТЕ?

В тринадцатом месяце каждого года

*В тринадцатом месяце каждого года
Сто двадцать седьмого числа
Себя отпускаю сама на свободу:
Толориком делая зимнюю морду.
На спину целую крыла,
Плыву отпускаю записку детально,
Греси отпускаю себе,
Визвую четко...
И все возмативно
Меняется круто в судьбе.
О, как хороша становлюсь я и верна,
Богата, уюта, весела,
Начальник прекраснейшего коллектива,
Душою продаюцца, очью аскаюца,
И все позитивно дела!
Здорова сама, и семья, и соседи,
Проклюки, взрослые, зери и дети,
И все, прожидующие на планете,
На нашей, дружок, на Луне, на комете,*

*Кто читает стихи и танцует в балете,
На флоте, на палубе, в университете,
Кто гол забывает, кто делает сети,
Кто палит слова на забор и в газете,
Кто молится в храмах, исключая мечети,
Кто варит, заботясь о нашем обеде,
Кто строки читает коммариные злы —
Тот пусть оставит меня — Помогите! —
Для тех, кто подобие существует на свете —
Желю Удачу,
Любви,
Извините...*

Салютия (Любовь Торцевская)

ЧТО ВЫ УЖЕ МОЖЕТЕ — 2, ПРОСТО ПОКА ОБ ЭТОМ НЕ ЗНАЕТЕ, ИЛИ ПРИТВОРЯЕТЕСЬ, ЧТО НЕ УМЕЕТЕ

Можете поразмышлять на тему «Приметы». Меня такие размышления толкнули на такое вот волшебство.

В прошлом огромном дворе живут несколько черных кошек — одновременно я видела трех. Их изначально было безгранично, а сила воздействия на мою жизнь — удивительно по способности испортить все в тот день, когда черная кошка попаладась мне на дороге. И так продолжалось до той поры, пока я не стала размышлять о воздествии ПКМ на жизнь и моих реакциях на эту несправедливость. Приметы и суеверия — чистой воды проявления ПКМ.

Так вот, в один прекрасный день, сильно не задумываясь, из чистого озорства я прокличала черной назалке, которая мчалась пересечь мой путь:

Черные кошки — к ОЧЕНЬ БОЛЬШИМ деньгам!

Кошка немедленно остановилась, потом развернулась и потрусила обратно. И все. С той поры кошки с моей дороги исчезли напрочь! И теперь, когда меня обуревают желания больших денег, я, едва завидев в отдалении черную кошку, несусь к ней на всех парах, а они, завидев меня, молниеносно исчезают. Не разу мне еще не удавалось подобраться к ним достаточно близко, а ведь раньше мне от этих кошек проходу не было!

Вот и вы попробуйте изменить дурные приметы в ту сторону, которая вам «мурчит».

Допустим, баба с пустыми ведрами отныне для вас перестанет быть символом того, что «все попусту», а радостно ознаменует тот факт, что теперь у вас появилось необходимое свободное место для... (здоровья, любви, денег, творчества,ставьте необходимое).

Вы можете использовать в личных целях те явления, которые вас раздражают: вот, например, соседка меня дожимала сильно шумом и музыкой, и прочим неспокойством. Пока я в медитации не стала чувствовать себе, что каждый звук только усиливает мой волшебный транс, каждый грохот добавляет мне здоровья, каждая музыка делает меня успешнее. Шуметь соседка вскоре стала гораздо реже и, в конце концов, перестала вовсе. Пришлось мне самой устранять себе увеличение здоровья и благополучия, без ее помощи.

Из волшебных книжек

«...Пусть любого ритуала — лишь концентрация на намерении. Чем сложнее ритуал, тем больше концентрация. А если еще добавить побольше тайны и приложить список тысяч ослепленных людей, которым он якобы помог, — то самый ритуал и не найдешь...»

Ангел-Хранитель, Константин Тарнацкий

Конструкторское Бюро

Прибор для привлечения асических материальных и прочих благ

А еще можете сконструировать себе подручные Волшебные приборы. Вот как это сделала одной из первых Алгоритма — Волшебница из Книжкина:

«У меня неколлексианный прибор вторую неделю стоит дома и, хоть этого и не видят скучные члены семейства, я-то знаю — он вовсю трудится на благо меня и всех. А прибор простой и незамысловатый, но очень действенный в силу своей классичности.

Назначение: привлечение в жизнь Волшебника асических материальных и всяких прочих благ.

Техническое описание: сундук — 1 шт. (размер не имеет значения, но может зависеть от количества жадности в организме); рог изобилия — 1 шт. Золото-бриллианты — опционально.

Установка и настройка.

1. Сундук устанавливается в освещенное место (например, подоконник).

2. Открывается крышка и под нее помещается рог изобилия.

3. Собственно, рог изобилия получается следующим образом.

3.1. На листе бумаги (любого цвета и размера — в зависимости от желаний и ощущений мурчания хозяина) пишется требование к прибору — точные указания, над чем сундук должен поработать в первую, во вторую и т. д. очередь.

3.2. Лист желаний сворачивается в зыбкий кулечек, как для свечки.

3.3. Оба конца рога должны быть открыты — ПРОВЕРИТЬ!

4. Ориентировать широкий конец рога в сторону света (любую, но светлую).

5. Сундуку внятно объясняется, что гарантийный срок у него не ограничен и что работа уже началась. Вот, собственно, и все...

Примечания.

1. Золотом-бриллиантами работать может любая фитня, на которой написано «Золото-бриллианты», или которая таковой прикидывается. Понятно, что эту фитню надобно положить в сундук.

2. Можно время от времени над сундуком чаюнуть... Помогает для отвлечения нежелательных элементов — пусть замучаются поминать, что происходит...

Параллельно способствует утверждению бессмертия и укреплению здоровья (для тех, у кого проблемы со здоровьем — самое время приготовить празднично-пасхальное яйцо и класть в сундук. На яйцо надписать: «Фиг достанешь!»).

3. Время от времени накрывать сундук и кричать: «КЛАААД!»
Удачных нам всем находок!»

Ритуал, который помогает войти в состояние варения

Предлагаю провести очень симпатичный ритуал, который нам прислала Сказка, с него очень хорошо ходить в состояние парения. Не имеет значения, имеется или нет у вас сын или дочка, муж или жена. Попробуйте стихи под свою ситуацию — и действуйте!

Волшебные Стихи — Мисс:
На благополучие, любовь, семью,
богатство и величие.

Чтоб во всех преуспевать,
Научись-ка колдовать!
Как ни странно — это просто:
В воскресенье скажи простыми

И на стирку отнеси.

Пусть ее, провозгласи:

Щею павяжи платочком,

Собери подруг любимых,

Хвосты за апельсинам,

Всем по дальке раздавай.

А сама, знай, повторяй:

«Ешьте за мужа, ешьте за дочку,

За меня счастливаю,

Ешьте за сыночка!

Ешьте за богатство,

Ешьте за везение,

Ешьте за Светлану —

Хозяйку воскресенья!»

Имя новое запомни:

«Я — Хозяйка Воскресенья!

И теперь со мной всегда удача и везение!»

Имя подставить свое!

Можно во время ритуала включить марш Мендельсона — уж не мне вас грузить объяснением воздействия правильно подобранных звуковых вибраций на подсознание!



Волшебная Игра «АРБАТСКИЙ ТРАМВАЙ»

Давайте в рамках этой Игры установим правила — неизменяемые утверждения — неизменяемые законы.

1. Трамвай — городской вид транспорта.
2. В Москве развитое трамвайное сообщение.
3. В Москве очень много трамваев.
4. На трамвае можно попасть в разные районы города.
5. В Москве можно и нужно ездить на трамвае.

Вот вопрос: как попасть на Арбат?

Вот ответ: на Арбат попасть невозможно — туда трамвай не идет! Именно это следует из наших правил.

И хотя на Арбат можно проехать на метро, троллейбусе, такси, автобусе, можно дойти пешком, докатить на санях, доскакать на лошади — во этих вариантах не предусмотрено нашими правилами. В нашей ПКМ нет доступа к таким решениям, и поэтому мы делаем следующее заключение — проблема неразрешима, и на Арбат нам никак не попасть!

Как тут быть? Попробуем выбраться из канавки, тем самым, нарушив собственные Правила-установки.

1. Мы приехали в Москву. На вокзале купим у носильщика его тележку, найдем его же, как возницу, и он нас за скромную плату мигом доведет в любую точку Арбата.

2. Там же, на вокзале, выйдем на привокзальную площадь, нарисуем мелом круг, напьемся в центре его «улицы Арбат» и с гиканьем и посвистом врываемся туда. Да еще для достоверности приисуем к кругу и театр Вахтангова, и ресторан «Прага», и бродячих арбатских художников, музыкантов и милиционеров.

3. А можно сесть в любой поезд, заменив табличку «Москва — город N» на заранее подготовленную «Москва — Арбат», и ехать туда сутки или двое, покатываясь в колыбели поезда, распивая вагонные чай и рассказывая попутчикам всякие небылицы.

4. Можно оклентить чешмодан изнутри видами Арбата и уходить в этот Арбат с головой, а можно самому переименоваться в «Арбат», и никуда ходить не надо!

5. Отправить свою фотографию по адресу: Москва, до востребования, Арбату.

Да мало ли в мире решений? Их тьма, и тьма, и тьма! Теперь вам понятно наше правило: «Правила игры меняются по ходу игры»?

НА ЛЮБОЙ ВОПРОС ЕСТЬ ЛЮБОЙ ОТВЕТ! — Это тоже следует добавлять к нашим правилам.

А теперь поговорим об этом конкретнее, как это выглядит на бытовом уровне, в нашей повседневной реальности.

Как мы о себе думаем — мы самостоятельны и свободны? Или мы все-таки рабы своих привычек?

Если нас пытаются обидеть — мы обижаемся? Если нами мерно оскорбляют, мы покорно оскорбляемся, возмущаемся, злимся?

То есть действуете и реагируете так, как положено, по правилам, как привыкли. И при этом продолжаете считать себя свободной и самостоятельной личностью, хотя связаны по рукам и ногам шаблонами ПКМ.

А давайте поменяем способ реагирования, призовем музу в союзники и выйдем из ситуации уже вместе с нею.

Вас обижают? А ситуации — банальнейшие.

1. Подруга «зачитала» вашу любимую книжку.

2. Домашние неблагоприятно не заметили ваших подигов на кухне.

3. Муж совершенно по-свински «нализался» с друзьями.

4. В автобусе грубиян оттоптал своими ногами ваши лучшие замшевые туфли и даже не извинился.

Что делает волшебный человек: он надует на этот несправедливый мир, разведет сырость или агрессию, воспримет ситуацию как оскорбление, наказание или вредительство.

А вы — Волшебник, и вы — не обижаемся!

Вы находитесь в Пространстве Волшебной Игры, и ваши действия и реакции — волшебны по определению!

Вы вспоминаете мудрую мысль: «Умный человек не обижается, умный человек делает выводы!» — и делаете выводы. Какие вам больше понравятся. Например...

1. Подруте книг и прочих нужных вещей больше не дайте. Раз у подруги исчезает все, что попадает к ней в руки, — отдайте ей все лишнее и ненужное! Можно написать даже такой список, от чего необходимо избавиться, и вручить лично:

- вредные привычки;
- лень;
- склонность к полноте;
- сорняки в огороде;
- мухи, осы, комары;
- лиловое платье, в котором постоянно всякие неприятности случаются;
- гипермузыкального соседского юнца с его инструментом вместе.

И пусть вас не мучает совесть, что вы вручили подружке свой негатив, — не сомневайтесь, она непременно все это потеряет немедленно! К всеобщему удовольствию! А вам двойная выгода: от негатива избавились и с подружкой еще больше подружилось, открыв в ней такие ценные способности к утилизации вредных обстоятельств!

2. Все свои домашние подвиги отныне широко освещать в средствах массовой информации — на двери туалета изнутри укрепить лист фанеры, на которой вывешивать к таким случаям стенгазету (вернее — «дверьгазету»): «Внимание всем! Благодарности и восторженные отзывы по поводу сегодняшних особо удавшихся котлет принимаются в течение 48 часов со времени опубликования. Цветы, шампанское и поцелуи приветствуются!»

Или так: «Мною постирано сто килограммов белья! Разрешаю населению нашей квартиры присвоить мне звание «Лейка ЧИСТОЙ Красоты» с соответствующим вознаграждением!»

3. Мужа, конечно, можно и похвалить. А можно подарить ему собственноручно исполненный большой нагрудный знак «Инвалид Борьбы с Зеленым Змием» или Полный Кавалер ордена «Белый Орел» и «Smigoffs».

Можно повесить на видное место репродукцию «удовищной» картины «Опыт двойки», заклеив изображение мальчишка-двоечника фотографией провинившегося мужа и поместив название на «Опыт на тронх».

4. Автобусы немедленно прикажите упразднить. Равно как и грубиянов. И у вас теперь есть веская причина пожелать себе собственный автомобиль. Поэтому улыбнитесь вашему обидчику оскорбительно и прощепчите ему ласково: «Спасибо, милый! Вы подвели меня к решению, которое давно зрело, но мне не хватало уверенности. Теперь я точно знаю, что мне необходим автомобиль!»

Или другой выход из этой ситуации: автобусы вредны для вашего здоровья и благосостояния, ведь пострадали ваши туфли и нервы. Для кошечки и здоровья гораздо полезнее спортивная ходьба в кроссовках. Поэтому опять же поблагодарите грубияна за такую ценную идею.

Вот это и называется конструктивным и творческим подход к собственным эмоциям — из любой ситуации выходить автором ее и победителем, когда ты побеждаешь не окружающих, отменяя обиды на обиду, агрессивней на агрессию.

А когда ты воспринимаешь любую ситуацию как материал для творчества — и делаешь из любого материала — конфетку! Заметьте — ко всеобщему удовольствию!

Итак, еще одно правило к нашим Правилам Волшебной Игры: **ВОСПРИНИМАЙ ЛЮБУЮ СИТУАЦИЮ КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА И ДЕЛАЙ ИЗ ЛЮБОГО МАТЕРИАЛА КОНФЕТУ!**

Что вы уже можете — 3, ПРОСТО ПОКА ОБ ЭТОМ НЕ ЗНАЕТЕ

Вы можете выбрать себе счастливое число. А можете присоединиться вместе с нами к волшебникам, которые уже выбрали себе число 27. И случаются все счастливые события через 27, и звонить в волшебную струну: 27-2727, а если вы покушаете, допустим, баранки — купите 27 штук, и это станут волшебные баранки!

Вы можете попробовать дарить окружающим вас людям мысленные фантастические подарки и наблюдать, как это действует в реальности. Проще всего будет автолюбителям, потому что этим способом великолепно разогоняются пробки на

дорогах. Вы начинаете такую Игру: в воображаемый метафон объявляете так громко, что вас слышат в каждой машине: «Внимание, внимание! Объявляется конкурс! Первые сто машин, которые первыми приедут на ... (я обычно на Красную площадь всех отсылаю), получаю приз — один миллион долларов и плюс шоколадный руль! Спешите, спешите! Только один конкурс!»

В три секунды пробка рассасывается, а вы лениво говорите: а я евро предпочитаю!

А можно так, как я в метро однажды. Наверняка вам попадались на глаза такие юные лоси — лет 17–20, высокие, здоровенные, с длинновислыми конечностями, помещающими свой копчик на самый краешек диванчика метро, а лопатки отбросившие на спинку. При этом коленки максимально раздвинуты, и размах составляет уж никак не меньше метра. И довольная улыбка на устах. Да, красивейший экземпляр молодого здорового homo sapiens. Но пройти мимо него из вагона — большая проблема, да и лавочки он занимает порядочный кусок — могли бы трое устроиться, где один сидит. Я притулилась рядом с таким вот добрым молодцем и сижу, кулеваю, а как тут же с противоположной стороны действовать, чтобы он сел нормально. Дарю подарочки мысленные: пирожок, девачку, бейсболку, скейт, — юноша еще больше расслабляется и улыбается чуть не во весь рот. Ставлю перед ним маму, папу, генерала, профессора (в надежде, что уступит) — ноль эмоций!

Ничего не боится! А собак?

Из-под противоположного сиденья выпускаю маленькую, очень агрессивную болоху. Она несется к нашему герою, громко и смешно тавкая и подпрыгивая от усердия. И молодой человек ушел в этом кануно угрозы своему мужскому достоинству. Улыбаться он перестал и сдвинул ноги от греха подальше. Но собачка не отставала. Она скалила крохотные зубки, рычала и явно не собиралась отступать. И тогда он ахнул свой зад на сиденье, освободив от своих ног две трети прохода. Собачка замолчала, но не утихла. Тогда он свел коленки и сел нормально. Виртуальная собачка облизнулась, тивкнула пару раз напоследок, и ушла под лавку. Добрый молодец присосался, сел прямо, но настоящего выражения лица не терпел.

Но мое лицо, что с ним творилось! Меня эта собачка выхохлила так насмешила, что я тряслась от эле сдерживаемого хохота, покраснела до свеклоного уже цвета, слезы лились у меня из глаз, и я тикановко подымала себе в руках. Спасли меня могли только ролевая Смоленка, которая тут же и материализовалась волшебным образом, и машинист объявил: «Станция Смоленская!»

Так и развлекалась!

Конструкторское Бюро

Кулькина Мать от тоски-печали

Еще вы можете сконструировать себе помощницу — *Кулькину Мать* — ее выройка перед вами, весь процесс изготовления и сборки налицо. Это один из наиболее ценных артефактов, я сделала свою *Кулькину Мать* по рецепту, который мне прислал волшебник Лука:

«Слышал я, Лисса Мусса, про твою кручину: экспонат ты ищешь, так вот, еще моя бабуля, Пасковья Куличкина, говорила, что нет надежной средства от тоски-печали-кручины сердечной, как *Мать Куличкина*! Как рассказывала она: подождись к ней, милой, как к плачущему, если хочешь, как жаридеешься, если притерло, да вот-и помянется над собой же уже не грех! Далеко правила *Кулькина Мать*, да век человеческий, как ему же даться, а конец имеет... И повелось с того времени кулеу катушечную шить в папке о Матери *Куличкиной*! А рецепт изготовления ее у меня сохранился до сих пор, все дунал, авось, пригодится кому...

Вот, записывайте, милочки.

Взять семь катушек от ниток, от тех, которые еще выслущались в древние времена на деревянных катушках, и кусочек резиновой материи (как поговаривала сама Пасковья Куличкина, а по-современному это простая резинка для трусов), намотать на ту материю пустые катушки, да так, чтобы тело и руки будущей *Кулькиной Матери* состояли из одной катушки, а вот ноги нам длинные нужны, тут по две катушки на ногу пойдет...

Да приложите фантазию, полюбви вы мои ясные, в теле-катушке надо заранее заготовить две дырочки для того, чтобы руки-катушки так крепилась к телу, чтобы ладно было, чтобы не порвали они в разные стороны! А то что ж это получится? Одним словом, плаваю получается!

Так что доброго вам здоровья, да почаще показывайте ту *Кулькину Мать* всем.

А вместо словос рекомендую взять небольшой шарик, обмотать его тиканью казкой цветастой да и прешать ее к туловищу. На головке



прививаются пуговички маленькие, как глазки, да будьте внимательны: прививаются два глаза с одного лица», да два с «другого», под глазами рисуются чернильными карандашом нос, да губы, да такие, чтобы с одного лица кукла вам бы улыбалась, а с другого — печалась! Да не перепутайте!

Применять по назначению, так сказали: детей малых, соседок, начальников и т. д. можно усмирять, показывать им Кузикину Мать, а так как на Руси всегда считалось, что баба без мужика — самое большое несчастье, то Кузикина Мать лучше всех зелий справляется с кручиной безмужней!

Ну, а еще, конечно, разрешения она так всяки дает, обиды на себя вешает горечные берет и еще много других полезных для дела! Держите ее на видном месте, а тепле и

чистоте, чтобы она на вас не обжаловалась, да в пользование добрым людям давайте, а то как же! Иначе нельзя, ссорилась жон, конечно, оно бы лучше, чтобы каждый сам себе бы Матеру Кузикину сделал, да не у каждого в наше технократное время катушка деревянная найдется.

А вот коли вы Кузикину Мать еще и нарядите, так цены ей не будет: станет она навеки вашей покровительницей, советчицей, предсказательницей доброй!»

Я воспользовалась этим советом и сшила себе такую Кузикину Мать, но внесла коррективы — одно лицо ей сделала сердитое, а другое — с высушенным языком! А то как-то не влезало у меня в сознании слова «покажи тебе Кузикину Мать» и улыбающееся или опечаленное лицо. Тем более что **Правила придумываются по ходу Игры** — вы об этом не забыли?

Наталия: А мы тут с подружкой решили ее на работу устроить, на новую, с более высоким окладом. И за неделю устроили!!!!

А когда она шла на собеседование, т. е. чтобы не волновалась, она нарисовала приказ о переносе вступления на меня. Приказ оформила на бланке, а его к све-

денно пришла. Итог — она не волновалась, зато я не могла спать, искочила ни свет ни заря, волновалась сильно.

И теперь у нее новая работа. УРА! И эта работа обещает подружке нравиться.

Ханна Гирей: Ой, горе мне, горе, какая удача приключилась.

Недели две-три назад страдала я от безделья на работе. Скукота меня завела, и замыслило было непростое. Ну, и что вы думаете — приключилась Играция Волшебником! Теперь от клиентов отбоя нет! Нет времени в Интернете полавлять. Почитывать иногда успеваю, а вот ответить не успеваю. А с другой стороны, процветание фирмы в конечном итоге приведет к повышению моего благосостояния.

Калерс: А я обнаружила отличный способ поиска!

Собрались мы в санаторий. Во второй раз. И маме срочно понадобились санаторно-курортные книжки, мол, она там телефон чай-то записала. Найти не может уже вторую неделю. Сегодня стала все перерывать в который раз, при мне. И говорит: «Объявляется всеобщий розыск!» — и тишина.

Я сразу сообразила, что мама нечаянно на территорию Игры забралась, и говорю ей: «Кто же так розыск всеобщий объявляет! Надо вот так», — взяла лист альбомный, фломастеры, села и пишу крупными:

«ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ВСЕОБЩНЫЙ РОЗЫСК!» Розыскиваются: пропавшие санаторно-курортные книжки, которые (а мама в это время говорит: «Чтоб их черт побрал») забрал, по версии следствия, ЧЕРТ. Если вы их увидите, просьба сообщить по телефону 54464 (наш номер). Если вы увидите ЧЕРТА (особые приметы: шерсть, рога, копыта, хвост с кисточкой), сообщайте по номеру 27-27-27. Внизу листа нарисовала чертика и печаль WANTED — розыскивается.

Только пошла искать скотч, которым можно было приклеить объявление на видное место, как слыжится радостный вопль: «Нашла!»

Ванилька: А я хочу помочь другим. Для обнаружения ошибок в особо важных документах (в контрактах, переводах и т. п.) нужно сделать «острый глаз». Для этого берется листок бумаги и сворачивается кулечком. Острие кулечка раскрасить маркером и нарисовать длинные реснички. К широкой части кулечка привязать резинку, надевать все это на один глаз (если левый — то на левый, если правый — то на правый глаз). Когда составляешь важный документ, внимательно смотришь «Острым Глазом».

Время от времени для профилактики носить его в офисе по 15 минут в день не мешает.



ПРАВИЛА ВОЛШЕБНОЙ ИГРЫ ДОПОЛНЕННЫЕ

1. Все Правила Игры создаются по ходу Игры.
2. Поскольку все, что ни делается, — к лучшему, то нас устраивает любой результат!
3. Невозможного нет. Есть препятствие — ПКМ (Привычная картина Мира). Хочешь изменить мир — меняй ПКМ.
4. Все волшебные действия производятся лишь в состоянии парения, или, когда это необходимо — в состоянии куража.
5. Дорогу осилит идущий ТУДА!
6. Воспринимай любую ситуацию как материал для творчества и делай из любого материала конфету!
7. На любой вопрос есть любой ответ!

Когда козел бодает изгородь...

Если вы только собираетесь включиться в нашу Игру, остановитесь на секундочку — надо проверить, не сделаете ли вы ошибку, весьма характерную для начинающих. Суть ее заключается в следующем: многие из нас обращаются к Волшебной Игре, чтобы решить какие-то наиболеешие проблемы. То есть личность белая-белая изрядный кусок жизни с... (квартирным вопросом, одиночеством, безденежьем, полнотой, нелепостью, тиранией близких, да мало ли в Бразилии Донов Педров!). а тут находится новая практика, которая, казалось бы, с легкостью решит любую жизненную загадку, тем более что восторженные приверженцы волшебного образа жизни так красиво рассказывают о всевозможных чудесах! Если вы первым делом начнете решать глобальные задачи — Волшебство у вас вряд ли получится (явочном, и это не исключено!). Но скорее всего, ваша проблема окрепнет — ведь она получит дополнительную тренировку и закалку (как сталь закалится!).

Давайте вспомним один из ярких образов Книги Перемени: «Изгородь. Когда козел бодает изгородь — в ней застрянут его рога!»

Козел бодает упорнее — изгородь становится крепче! Дело козла — бодать, дело изгороди — сопротивляться! И чем упорнее и трудолюбивее козел, тем крепче и надежнее становится изгородь.

А теперь то же, применительно к борьбе с проблемой: чем прилежнее и неутомимее вы ее решаете — тем краше и необъятнее становится она!

Среди ваших знакомых наверняка есть такие типажки.

1. Чрезвычайно стесненная в средствах женщина с ребенком, мечтающая, уж если не о достатке, то хотя бы о приличном заработке, позволяющем не думать постоянно о куске хлеба, но отказывающаяся от любой, на ее взгляд, каляны — и она не примет у вас помощь ни под каким видом.

2. Немолодой уже милейший мужчина, уже не первый раз пытающийся связать свою судьбу с женщиной, которая очередной раз оказывается редкостью стервой. И он опять, грустно улыбаясь, вытаскивает не жаловаться на несправедливость жизни.

3. И толстуха, уже много лет бьющаяся со своей полнотой, перепробовавшая сто методов и тысячу диет, но каждый следующий размер одежды все-таки больше предыдущего.

А проблемы отцов и детей, а пьяные супруги, а...

Так к это к чему? Если вы опять решили бодать проблему, то в ней и застрянут ваши могучие и боевые рога.

Представьте себе картинку: бросил козел эту изгородь и пошел себе на травку — и никто ему не препятствует! И жизнь начинается совершенно другая: травка, солнышко, козочки хорошенькие глазки строят! Живи себе и радуйся! Но нет, а борьба-то где? а трудности? — и козел возвращается к изгороди...

Вот и мой вам совет: не становитесь зависимыми от своей проблемы. Идите на травку — это то самое Волшебное Пространство, где все решается само собой! То есть, следуя элементарной логике в рамках нашего примера, если изгородь никто не бодает, она не станет укрепляться, а если на нее вообще никто не посягнет, то изгородь исчезнет за ненадобностью! А сам факт, что мы начинаем действовать, только упираться лбом в стену, делает нас зависимыми от нее, то есть от проблем. Так что освободимся — и в путь!

Для примера я хочу рассказать о красивейшем входе на Волшебную Территорию, то есть о **самопрекращении в Волшебника**.

В галерее, куда я время от времени приношу свои картины, работает бухгалтером милая улыбочная барышня — Ольга. Как-то за чашечкой кофе, которым всегда угощают в этом гостеприимном местечке, я посоветовала ей от головной боли только что изобретенное и опробованное мною средство: голову помыть снаружи и изнутри, если не пройдет — значит, это болит не голова, а болит шапка! Шапку вытрави хорошенько и, если боль не исчезнет, посыпать шапку анальгином.

Никто в галерее и слыхом не слыхивал об Игровом Пространстве и Волшебной Игре, о Волшебных Практиках, да и я просветить никого не собиралась, просто рассказала для развлечения. Мы похихикали над этим смешным действием, да и разошлись. Каково же было мое удивление, когда месяц спустя Ольга рассказала мне несколько изобретенных ею рецептов, которыми она приводит в порядок себя и свое семейство! Востановившийся способ лечения ангины: раз заболело горлышко, то собираются в доме все бутылки и ершиком аккуратно промываются горлышки. Желательно таким мощным средством, которое со смачивающими добавками. И ангины как не бывало! Причем хронической, возникающей по любому поводу! А для насморка прекрасно подошел ритуал промывания носа чайником.

Но совершенно потрясла она меня последним своим изобретением: наработавшись и нагулявшись на даче, она ехала домой в электричке, да еще полдороги пришлось ей простоять с сумками в проходе. Когда Ольга села, наконец, то ног уже почти не чувствовала — так устала. Она поглядела на свои бедные ножки, на затоптанный пол и подумала: «Ну, туфли я снять тут не могу. А ноги-то как гудят! Я тогда сниму подошвы!» И начала фантазировать на тему съёмных подошв для усталых ног. Наверное, не стоит и говорить, что доехала она ни разу не вспомнив о своей усталости. Но поразилась сама, когда, выходя из вагона, почувствовала прохладу в ступнях, как будто и вправду ехала без подошв!

А у Ольги, что ли, нет более серьезных проблем? Есть! Но я уверена, они решатся у нее так же легко, как проходит

головная боль. Проходит от того, что шапке уже стало достаточно просто погреться пальцем, и боль убирается по-прежнему, так и не мигавшись!

Поэтому расслабьтесь, расслабьтесь и еще раз расслабьтесь!

Из волшебных книжек

«Хотите убедиться, как физическое напряжение парализует всю нашу деятельность, активность, как напряжение мышц связывает психическую жизнь человека? Давайте проведем опыт: вон там, на сцене, стоит режиссер, попробуйте поднять его».

Ученики с сильным физическим напряжением поочередно приподнимают угол тяжелого роля.

«Помогите скорее, пока держите роля, 37 на 9!» — приказывал Ерцов ученику. — Не можете? Ну так вспомните все магазинные по нашей улице, начиная с угла переулка. И этого не можете? Ну, пропойте козачину из «Фауста». Попробуйте ощутить аура салютики с почками или вспомните ощущение при прикосновении к шелковому плечу или запах гарри.

Для того чтобы исполнить задания Ерцова, ученик спустил угол роля, который с великим напряжением держал на весу, и, передавая на мгновение, вспомнил все вопросы, озвучил их и стал поочередно на них отвечать, вызывая в себе те ощущения, какие от него требовались.

«Таким образом, — подвел итог Ерцов, — чтобы ответить на мои вопросы, вам понадобилось спустить тяжелый роля, ослабить мышцы и только после этого отдаться воспоминаниям».

Мы показывали ли это, что мускульное напряжение мешает внутренней работе и тем более переживаниям. Пока существует физическое напряжение, не может быть речи о правильном, точном чувствовании и о нормальной душевной жизни роля.

К. С. Станиславский



Доктора в студию!





ДОКТОРА — В СТУДИЮ!

*Тело и все остальное
Наша с вами страхи
История одного переименования
Разговоры за Круглым Столом
Правила Волшебной Игры даваемые*

ТЕЛО И ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ

Для чего нам доктор? Мы договорились с Президентом Академии Волшебного Здоровья, нашим Волшебным доктором Хасей, что она нам сейчас объяснит, как устроен человек. Вернее, мы просто определимся с терминологией, чтобы в дальнейшем не путаться и хорошо понимать друг друга. Нас интересует вот какая область медицины: телесная сфера и не телесная, мозги и разум, чувства и эмоции.

Так вот, несмотря на то, что телесная сфера кажется нам значительно больше сферы бестелесной, наша нематериальная часть оказывается гораздо обширнее.

Нарисуем небольшую схему устройства человека. Она поможет нам выяснить — подразумеваем ли мы одно и то же, произнося слова: «чувства», «эмоции», «разум», «страх», «гнев», «радость» и т. д.

Материальная область	Нематериальная область		
ТЕЛО	ДУША	СОЗНАНИЕ	ДУХ
чувства ↓ вкус поход обоняние слух осязание зрение	эмоции ↓ гнев агрессия грусть радость тоска	восприятие + разум ↓ (правое и левое полушария) + подсознание	волшебник

Как вы видите, сфера нематериальная в человеке гораздо богаче. И чувства его — суть телесные ощущения, для которых предназначены специальные органы чувств.

А эмоций основных всего четыре, и выглядят они так.

Страх — одна из самых сильных эмоций, на страхе основан наш инстинкт самосохранения, и благодаря страху мы же высказываемся в ситуации, явно угрожающие нашей жизни. Страх — это желание убежать, удрать, скрыться, отступить. Но также страх является причиной многих необоснованных тревог и, как следствие — и многих заболеваний.

Гнев — это тоже сильная и очень активная эмоция — это желание драться, сражаться, вызов на бой. Позитивно — проявление активности, смелости, негативно — разрушает нервную систему и также является причиной многих заболеваний.

Грусть — это по глубинной сути своей желание не-жить. Позитивно — желание измениться, негативно — самоуничтожение.

Радость — это желание жить! Позитивно — самосовершенствование, негативно — безразличие.

Все остальные эмоции являются производными от этих основных.

Что же касается головного мозга, то он относится к сфере телесной. Он имеет свое выражение в физическом образе, его можно увидеть на экране томографа или на макете. А вот разум — это уже создание внетелесное.

Головной мозг является инструментом сознания: мозг — плавильню, а разум — плавильщик. И неизвестно, где гнездится разум, но общается он с нами посредством своего инструмента — мозга, и поэтому мы думаем, что сознание живет в голове. (Как совсем крошечные дети думают, что доктор живет в телевизоре.)

Головной мозг — штука непростая и состоит из двух частей — правого и левого полушарий. **Правое полушарие** отвечает за восприятие. **Левое полушарие** — за анализ и логику, то есть собственно разум. Восприятие — структура древняя, гораздо старше разума, и понимает она образы. То есть мысленные картинки. И когда вы слышите фразу: мыслите позитивно — это как раз речь идет о восприятии, об образах.

Вот, допустим, вы подумали: «Я не буду больше курить». — а в восприятии прокрутились образы — «я» и «курить», частице же «не» никакому образу не соответствует, поэтому она осталась без поддержки, и восприятие не уцелело.

Родители! Призадумайтесь над этим, прежде чем заставить ребенка сказать: «Я больше так не буду!» Ведь вы сами станете «секретом непослушания» своей деточки.

Потому что восприятие оставит такие образы «я», «больше», «буду», «так».

На место «так» подставьте любое действие, и вы поймете, как программируется непослушание.

Левое полушарие — великий мастер объяснялок! Это именно левое полушарие все анализирует, дает названия, аешает ярлычки (хорошо — плохо), раскладывает по полочкам. Сначала все люди реагируют на внешние раздражители правым полушарием, а потом левое полушарие объясняет все, что правое навосприимало.

Любое абсурдное действие — это покаяние для левого полушария, поскольку «объяснить логически» оно такое действие не сможет. Не было еще такого: мыть носик у чайника, чтобы прошел насморк, бросать градусник, чтобы «упала» температура, мылососить голову, чтобы избавиться от грустных мыслей, и т. д.

Используйте услуги левого полушария в Волшебной Игре! Вы без труда найдете убедительное объяснение и обоснование своим волшебным (иерациональным, с точки зрения разума) действиям.

Наши с вами страхи

И еще очень важная тема — наши с вами страхи.

Страх сам по себе — дело хорошее и важное. Страх способен нас оградить от разного рода неприятностей, которые мы можем предполагать. Что еще поменяет вам притронуться к раскаленной сковородке, кроме как страх обжечься? Что еще, кроме страха, вынудит вас отойти на безопасное расстояние от дороги, по которой мчится на громадной скорости тяжелый грузовик?

Человек же, как самый разумный из всего живого на Земле, способен не только реагировать на опасные ситуации, но и предполагать их в то время, когда они полностью отсутствуют. Это тоже очень важно, особенно когда вы идете по темной улице и собираетесь завернуть в неосвещенную подворотню. Не обязательно злые тулитаны — просто ямка в асфальте, открытый люк, брошенная палка — возможных источников опасности не перечислять.

Человек еще не видит, не слышит, не чувствует угрозы, но способен к прогнозу. Он в состоянии предположить опасность, поэтому возьмет и перейдет на освещенную сторону улицы. На всякий случай. Потому что умеет прогнозировать. И если сказать, что подобное умение спасло жизни тысячам людей, то это не будет сильным преувеличением.

Однако у этого умения есть и обратная, весьма неприятная сторона.

Если человек может предполагать, что его подстергает какая-то опасность, то он способен представить абсолютно все, что только может прийти в голову: от ежедневного штурма его квартиры злобными бандитами и регулярного падения юрких чей на его голову до пришествия марсиан. Вот где безразлично правит правое и левое полушария! Правое нарисует образ, а левое поставит этикетки и объяснит, почему надо бояться.

Человек за свою жизнь получил таму-туманную причину для страха, начиная от сердитой бабки-ежки из детского сказки и заканчивая — да любая сводка новостей принесет вам десяток-другой поводов для страха.

А можете ли вы представить себе, что ваша собака боится предполагаемых страхов? Что любимую ее косточку обеспокоили микробы, и теперь ей грозит расстройство желудка?

Что на площадке в траве могут водиться блохи, а сушник в обед окажется несвежим? То есть ваша собака с утра естественно этого начинать бояться — и боится так каждый день — можете себе такое представить? Или вообразите кошку, которая боится, что молочный ларек, который находится рядом с домом, перенесут куда подальше, и она лишится сладких сливок! И тервет апатиты ваша кошка, не играет и не шодит, а сидит в углу и боится!

А вот человеку такое себе устроить — раз сплунуть! И беспокоиться за молочный ларек он будет, и переживать за микробов, которых в глаза никогда не видел, и придумает еще кучу страхов — вплоть до грядущего землетрясения, хоть и живет он и не в сейсмоопасной зоне — но все равно бояться будет!

И вот как получается: некоторая личность сидит у себя в норке и боится грядущей бедности, которая ей пока не грозит, но на всякий случай — боится. Боится измены своей дражайшей половинки — и хотя повода никакого нет — все равно боится. Боится, что дети вырастут и станут черствыми и неблагодарными, боится показаться чересчур глупой личностью, и чересчур уминой тоже боится, и боится, боится, боится...

Предположить же все эти страсти можно? Можно. Вот и боится...

И начинается разрушительное действие страха — и проблема эмоциональная переходит на иной качественный уровень — и появляются всевозможные недомогания. А иначе никак не объяснить самому себе, почему ты не делаешь то, что хотел бы делать. Или вот попробуйте сформулировать ваши проблемы — каждую из них можно начать словами — я боюсь:

- боюсь, что останусь без нужных средств;
- боюсь, что любовь пройдет мимо;
- боюсь, что так и проживу всю жизнь в этих условиях;
- боюсь, что потеряю эту работу;
- боюсь, что не дам экзамен;
- боюсь заболеть;
- боюсь...

Причем, обратите внимание — страхи-то все воображаемые.

Вот такая незадача. И оторваться от своих страхов человеку очень трудно, потому что он к ним привык, — парадокс!

Но поскольку мы с вами, как вы уже убедились, стали все поголовно Волшебниками, то мы свои страхи уберем самым волшебным образом. Для начала последим немного за нашей речью — что мы порой о себе говорим. Вот очень поучительная история Аллеса, в которой — присмотритесь — сколько страхов, и практически все — воображаемые, но на фоне этих воображаемых страхов разыгрывается настоящая человеческая трагедия. И кто знает, как повернулось бы колесо Фортуны, если бы не отбросил Аллес вовремя свои страхи, не взялся бы сам за себя и не вытащил благополучно сам себя из беды, как из болота.

История одного переименования

Аллес: 20 апреля попал в аварию, светит срок, и хоть и не я бил двух пешеходов, а чайник, но зато на смерть. Машина моя — было помито крыло, его Volkswagen VW Bora — в мясо. Этого оказалось мало, и мою машинку угнали и разбили до конца пиданы со двора. Устроился на работу в СП 1 мая, весь май пахал как проклятый, а потом в июне что-то щелкнуло в башке и — сломался. Иду с работы — 150 г, закурил хорошо, пришел, еще 250 г и в ау. Утром встал — ошущенно... На работе пока все нормально, но секретарша от переруга уже шарахается. Здоровья хватает, я думаю до суда, а это 15–25 июля. Парень! Переименование? Хоть злость не включается, и то хорошо.

Лисса Мусса: Ну, допустим, летать никто за тебя не будет, и ступор тоже не делает тебе чести. Из ступора придется вылезти, потому что тебе срочно нужен глобус. Лучшее — не особенно большого размера. Но и не крошечный — чтоб было, где развешиваться.

Итак...

Отыскиваешь на глобусе самое большое и жидкое — если я не ошибаюсь, это Тихий океан. Закрашиваешь его аккуратно белой гуашью. Пишешь крупно и разборчиво на всю ширь океана — ВОДКА. Это море, которое ты выпил. Рысуешь в нем зеленого змея, делишь на кусочки. Пририсовываешь гарнир — по желанию, кто картошечку к змеям любит, а кто предпочитает гадюк с ананасами.

Далее лучше сварить компот — как раз зеленые яблоки уже есть — вот их со специями и лепестками каркаде, как Лип+ за Крутым Столом советовала, или на крайний случай, компот купить можно консервированный, но у него Сама Волшебной меньше, чем у самодельного.

С каждой выпитой дозой компота заквашиваешь следующее жидкое большое желтым или розовым. Когда будет достаточное места заквашенного, пишешь — КОМПОТ.

Из материков можно гастрономно какую изобразить — из Африки, скажем, красивая виноградовая гроздь получается, хотя сейчас винограду не время. Короче, что потребляется, то и рисуешь. Из Австралии кучу котлет можно сделать. И так далее, пока весь глобус не зарисуется и краска не закончится. Водку уже не потребляешь — Тихий океан заполнен до краев — некуда больше пить.

Ритуал я вот такой тебе придумала.

С философским видом покручивать глобус, размышляя вслух важным голосом: «Ну вот, самое трудное я уже сделала, целое море водки выпил, и всего за месяц справился! Все, больше ее нет на свете — остался один суррогат, но это же для Героев! Теперь надо разобраться с компотом!» Ну и так далее, куда фантазия покатит. Сделать себе обязательно большую медаль «От благодарных граждан победителем зеленого дракона!» Можно большую грамоту вручить себе торжественно — «За покорение Тихого океана водки в рекордные сроки».

Короче, работайте, юноша, человечество кряхтит на вас с надеждой!

Alles: Все это хорошо, конечно, но сейчас я осознал себя приплетенным к конвейеру еще пока живым куренком в какой-то адской машине, которой все мои дерганы — по барабану. Игра есть — но, увы, не моя. Отыграть даже этого куренка до конца не получается, в конце конвейера — тушка в разделку. Сколько ни пробовал, ничего смешного, опять ступор, и опять вечер надрался в хлам.

Насчет глобуса — спасибо. Попробовал визуализировать, так как глобусы нынче стоят немало денег, однако, да и сама технология опять требует сначала внутреннего решения и является костылем, который нужен, когда уже стоишь на ногах.

Я же не стою, а лежу в гробу с забытой крышкой, и скоро начнет сыпаться земля. Мрачность — вот от чего мне не уйти никак.

Лисси Мусса: Внимание! Мы есть то, что мы о себе пишем, говорим и т. д. Посмотри сам, что ты о себе напридумывал, — и ути, **во что играешься — тем и становишься.**

Говоришь, что тебе в таком состоянии не даются переименования, а сам переименовал себя только что к:

- «я — куренок, приплетенный к конвейеру... и т. д.»;
- «я — тот, кто лежит в гробу с забытой крышкой»;
- «я — тот, кто не может уйти от мрачности».

И сейчас, раз ты играешь в жертву рока, — ты жертвою рока и становишься. Ты же САМ ПЕРЕИМЕНОВАЛ СЕБЯ в «куренка приплетенного»... и т. д.

А играть ты лучше в «чулом спасшегося от злых происков фортуны».

Играй в «супермена, победившего роковую страсть».

В «человека, исцеленного силой молитвы».

В «неожиданно просветленного».

В «оправданного добрым судом».

В мужика, который «бросил пить, потому что устал».

То есть переименуйся во что-нибудь хорошее.

Только не жди результата, а играй ради Игры, как любишь барышню ради любви, а не ради стакана воды, который принесет тебе на смертный одр тот обалтус, что родится в результате этой любви. (Золотые слова! Ай да а! Срочно нужно добавлять это в правила — **ИГРАЙ РАДИ ИГРЫ!**)

Так что переписывай, дружище, эту свою историю заново, но уже играя в новую игру. И про глобус — это отговорки, контурные карты можно взять и перекартинить ничего не надо — даже интереснее получится — свой **НОВЫЙ** мир рисуешь.

А по поводу костыля — это ты так придумал. Такой образ сложил ты в своей картине Мира — ПКМ. Меняй на другой.

Я помогу тебе — посылаю тебе подъемный кран с навесным оборудованием от фирмы MUSSULYSSY (корпорация GeneralussylMotoc), специально предназначенным для подъема приплетенных к конвейеру иррациных куренок, с дальнейшей их выделкой в светлые личности из вышеприведенного списка.

Ты получишь мою технику и, скрепя подбородок, изрекаешь: «Да-а-а-а... Против ТЕХНИКИ не попрешь...»

Так что ты теперь и «Обладатель крана с навесным оборудованием!»

Вот такая история.

Как видите, я в своем послании предлагаю на выбор несколько переименований:

- Чудом Спасшийся от злых происков фортуны;
- Супермен, Победивший роковую страсть;
- Человек, Исцеленный силой молитвы;
- Несокладно Просветленный;
- Мужик, Который «бросил пить, потому что устал».

Но просто сказать себе перед зеркалом, честно глядя в свои глаза, что отныне я такой-то, недостаточно для переименования. В это надо начать играть. И результат не замедлит сказаться. Такие широты.

Наверное, здесь нужно добавить, что крап подъемный пришелся весьма кстати. Аллэс переименовался в Крановщика-Бобра с оранжевыми зубами и выполз из своей достаточно тяжелой ситуации. Именно так, как мы и сыграли в этом спектакле: сначала довольно просто решилась беда с алкоголем, затем — проблема работы, а там и суд чудесным образом отменился, и пострадавшая сторона согласилась на выплату некоторой разовой суммы, и долгожданная любимая вскоре появилась. Не так быстро все вершилось, как хотелось бы. И не так гладко шло все, как может показаться, но работа была проведена громадная, и результат ПОЛУЧИЛСЯ! Всего два месяца — и отчаявшийся человек поборол свои страхи, поверил в свои силы и воспрянул!

Да здравствует наш Аллэс и его приятель-волшебник — Минхгаузен, вытаскивающий себя из любого болота и не терпящий присутствия духа!

Переименование — это настолько повседневная и привычная вещь, исполняемая нами всеми без исключения по сто раз на дню, что мы уже не замечаем даже, во что и как мы себя переименовываем, и какие смешные или страшные, а иногда и страшные мы даем себе имена! А как неосторожно переименовываем мы подчас своих близких!

Читаю записки Круглого Стола и отслеживаю переименования.

— Стыдно признаться, но я до жути боюсь свою начальницу! И не могу от этого страха избавиться. Если будет у кого-то время или желание — помогите! (Я — та, кто боится начальницы, я — та, кто не может от этого избавиться.)

— Я очень эмоциональный человек, сильно переживаю неудачи. Сам чувствую, что от меня прет отрицательная энергия... Какое там таренне! Ползу по земле, как червь, и с завистью смотрю в небо. (Я — тот, от кого прет отрицательная энергия, я — тот, кто ползет по земле, как червь, и с завистью смотрит в небо.)

Вам понятна моя мысль? Да, именно это я хотела сказать — в повседневной речи мы, рассказывая о себе, постоянно себя именует и переименовываем. И сила этого спонтанного переименования ничуть не меньше, чем у того, которое вы производите намеренно, а, возможно, и больше.

Федора: Переломный момент жизни! Перехожу на новый этап, а потому страшно становится. Хочу перейти незаметно, в связи с чем нужно переименование! Помогите!! (Я — та, кто переходит на новый этап жизни, я — та, которой страшно, я — та, кто хочет перейти незаметно.)

Лисси Мусса: А кто у нас переходит незаметно — диверсанты, шпионы и молодые годы. Выбирай, кем из них ты будешь!

Федора: Сообщаю. Назвалась Штирлицем и пою, что, мол, «не думай о секундах свысока...», и, между прочим, помогает со страшной силой! Спасибо, друг! Обнимаю!

И с вашими близкими происходит то же — когда изрекается вами: мой сын — болван и двоечник, мой муж — гуляка и пьяница, моя дочка — болезненная, моя свекровь — властная и не терпит возражений, моя жена ничего не понимает, моя мать, моя подруга, мои дети... Вы обозначили их как-нибудь эпитетами, прижали к нам сравнения, а на самом деле переименовали их, и ваши близкие начинают действовать соответственно этим переименованиям.

А чего стоит такая фраза: «Ребенок, ты связался с плохой компанией, ты с ними ничему хорошему не научишься, ты начнешь курить, выпивать и станешь, в конце концов, наркоманом и померешь во цвете лет!»

Ты — тот, кто ничему хорошему не научишься...

Ты — тот, кто начнет курить и выпивать...

Ты — тот, кто станет в конце концов наркоманом...

Ты — тот, кто померет во цвете лет...

Потому-то и говорят во всех без исключения современных школах и на всех тренингах — пусть у вас будет позитивный настрой мышления! И это означает не оторваться на минуточку от мирских забот и повседневной суеты, чтобы помыслить позитивно, а постоянный контроль за своими мыслями и, особенно, за своей речью. Да, и согласна, это нелегко. Согласна, что это не всегда удается. Согласна со всеми доводами, но признаваю, в защиту своих слов, вспомнить классику, что у нас поет капитан Врунгель: «Как вы жисте назовете, так она и поплывет!» И вспомните, что с древности и до нынешние дни, уходя, стоя на пороге, просят: «Не поминайте лихом!» То есть, в контексте этой темы, не говорите обо мне плохо, мол, такой я такой, потому что я не смогу проконтролировать эти переименования и могу против моей воли стать таким таким. Так что, дорогие родители, осторожнее с высказываниями: «чадо отбилась от рук», а дорогие супруги с: «тебе лишь бы (гулять, выпивать, разговаривать по телефону — вставать по надобности)».

Кто-то, может быть, думает, что НейроЛингвистическое Программирование — это психотехника, разработанная секретными институтами военных ведомств? Нет, дорогие волшебники, это предмет повседневного пользования, институты лишь систематизировали предмет и вывели законы. Как и Закон всемирного тяготения существовал и без помощи Ньютона: яблоки как падали, так они и падают до сих пор, независимо, есть этот закон или нет его.

Такие пироги...



Щастышка: Попробуйте не переименовывать, а перевоплощаться.

Идешь по улице, видишь трамвай — ну, и становишься трамваем... прямо каждой клеточкой чувствуй себя трамваем. И как через проводка в тебя энергия входит, и как твои ноги могут идти только по рельсам. И кондуктора строгого уровня себя почувствуй, и рыжого мальчишку на заднем сиденье... и крутой поворот, так что асфальт из-под колес...

А потом... — рррраа! — и ты из трамвая в огромного палевого копа с рваным ухом перепадаешься... затем в грозда рабыни... затем в вывеску кафе «Зобетейка»... и т. д. Вариантов — бесконечность, и все в тебе!

Сразу вылетает в параллельные реальности. На окружающий мир взгляды меняются кардинально. Фантазия просыпается, и много еще чего открывается. Гарантировано!!!!

Преображения Арбузной Царицы

Надас: Затеяла Ягру в среду на счастливую семейную жизнь, а в пятницу...

В среду мы с подругой поехали в парк, решили выкопать корень проблем. Я выкопала целый кирпич, решила, что это блок, я выкопала через плечо его. Становились танца. Ну, в общем, хорошо так выкапывали. А в пятницу муж собрал веди. И сказал, что уезжает. Навсегда.

Подруга моя сказала: «Этот ты его с себя скинула».

27 числа мы расстались. Знак? И приехал он тоже 27.

Боже, что за чушь всякую я тут пишу. Как мне быстрее это все пережить?

Внимание! Надя! Самый ТОТ знак — ты не хочешь вернуть мужа (как в такой ситуации, обычно, хотят Женщины), ты хочешь все это ПЕРЕЖИТЬ поскорее.

Купи арбуз (среднего размера), разрежь пополам и у одной половинки выскобли начисто всю сердцевину, можешь даже ее помыть (с учетом того, что придется ее тебе надеть на голову). Из фольги сделай шарик и прикрепи ее к этой половинке. Укрась ее такое всякими блестящими штуками — чтобы сверкала побольше.

Потом напиши на небольшой (!) бумажке все свои Якалства (с самого начала: отчего тебе больно, как ты старалась, что получалось и не получалось, и т. п.), нарисуй рукописную надежду, уходящего мужа и т. п. Расцувь так, чтобы было понятно тебе.

Затем идешь на балкон, надевешь свою арбузную корону, рвешь эту небольшую бумажечку, ПЕРЕЖИВАЕШЬ это и ПЛЮЕШЬ с балкона (свинство, конечно, но так надо). Потом громко говоришь:

Я красавица, умница, баловница, черовница,

Играла, жила и дудила. Я — Арбузная Царица!

Ты ушел — и я свободна. Без тебя дышать мне легче.

Наконец моя Корона засияет, как и прежде!

Важно: Значит, для счастливой жизни надо было место освободить. Этот муж не хотел тебя счастливой, пусть идет своей дорогой. Потому как он и был блок. Теперь надо на чистом месте новое счастье строить. Как минимум, он вернется шаловливый и озорной, а как максимум — придет новый, получше. Он от тебя не ушел, это ты его своим козловством выпроводила. Так что победитель-то ты!

Надас: Спасибо, дорогие!!! Сегодня обязательно куплю арбуз!!! и расскажу, как дальше! А ведь корона-то у меня есть! Я в ней уже из-

назвала, придумывала имя «Та, которая Превращается в Принцессу», а потом ОН появился. Наверное, надо уже в Королеву Арбузную превращаться. Вчера вместо лива выдула с подругой минералку, купались в фонтане. Я даже с лива так не жидела, как с минеральной воды! Только я вот есть ничего не могу еще, ну и ладно, заодно поудее!

Наде: Разрешите представиться, Я — «Арбузная Царица!» Мне стало легче дышать, и желания появляются!

Арбузная Царица:

Я не курица, не птица, и Арбузная Царица!

Ах мурашки по коже, когда вижу свое новое имя!

...

Арбузная Царица: У меня появилось странное чувство, что наконец-то я врубилась в Волшебную Игру! Утром встала — решила, что мне нужно клен клином вышибать, знаки всякие были: книжку Хмелевской с утра нашла — «Клен — клином». Взяла пилку от шкафа, вырезала всеские картинки, изготала на нее скотчем. Нашлась на бумажке: «Открыта вакансия КЛИНА». Описала качества мужика и условия работы кленом (типа: классно со мной время провести, без серьезных намерений). А у меня на кухне бревно березовое стоит — для интерьера. Так я поставила на него этот Клен и молотком в 6 утра дубасила. Так увлеклась, какая-то пелась еще мне пришла в голову, я расстригалась вокруг этого полена, чуть не взлетела!

Ну, в общем, мне понравился ПРОЦЕСС, ИГРА. Так хорошо стало... вот!

Сказки для самых влюбленных
о лодках Огурца. Чуде и полые
от холодных обливаний

Сначала его заморозила, потом закопала. Когда это казалось окончательно неоправданным, выяснилось вдруг, что его просто посадили. Зона была чересчурная, сидело их там немерено. Пахан и перепалка был чертозем не единжды, и заключенные пошли гулять в рост. Кто — в профессиональный, кто — в дурацкий, кто — в житейско-земной. Кто-то просто прорывал подземный ход в соседнюю зону. Наш Огурец был твердым середнячком, поэтому, как большинство, рос вверх, чтобы плыть свежего воздуха, и это постепенно принесло небольшие крепенькие хрустящие плоды. Почти такие же, как у остальных, только бледные и вялые. За что был осужден сотоварищами многократно.

Начальник колонки Дурууи-с-Мотилой забегался о ласте во своих понятиях. Так, он начал закалывать подполечных, обливая холодной водой по утрам. Все покрывалось зелеными путырки и

смыкались, стараясь заколпать обратно. Наш Огурец только чуть раздвигивался. Ему быстро прилепили дикую именную кличку «Юга». Мысленно он сам стал называть себя «Ежа» — и еж отныне прочно прилепился всей его хорошей жизни. Все заметили, как сильно он раздобрел, что вызвало новую серию издевательства со стороны односидельцев. Дурууи-с-Мотилой изурядил, недовольно разговаривал сам с собой. Дурууи-с-Мотилой было выпустить Огурца на волю, но почему-то вроде даже собрался было выпустить Огурца на волю, и почему-то передумал. «Сидеть тебе от звонка до звонка, а может, и пожизненно» — злободуствовали сокамерники над несмыкавшейся надеждой Ежугота, почесываясь небрежные путирки. У Огурца почему-то щетина не росла, кожа была нежная, гладкая, и сам он становился все округлее и соблазнительней. Тут уже жить совсем не стало, Огурец перестал спать по ночам, опасаясь домогательств, а днем получал обидные прозвища и пугающие намеки о своей ориентации относительно Солнца.

Тогда он захотел покончить с собой — но не знал, как это сделать, никто не помог. Дурууи-с-Мотилой, проходя мимо, пладел неопределенно и хмыкал, вызывая в душе Огурца злое предчувствие.

Затем он пытался бежать, долбил стены, метался по камере. Телодвижения принесли неожиданный результат: выросли бугры мышц, Огурец стал просто огромным и моментально был перевешен в Авторитет. Теперь его уважали, боялись и не заговаривали в опаски, что он может задаться не авторитетом, так жассой. Многообразные фобии и комплексы его росли вместе с физическими параметрами. Дурууи-с-Мотилой вообще перестал обращаться на него внимание. Единственно оказалось страшное правдо.

Ну а теперь обязательный абзац про Чудо.

Однажды на Зону пришла Дурууи-с-Ведерком. И выпустила всех остальных огурцов на волю. Нежно брала их руками, осторожно складывала в ведеико, приговаривая: «Как вы зимой пригодитесь, красавчики». Это было Чудом. Красавчики млели от комплиментов, от воли, от женского запаха, но только сами текли в теплые ладони.

Огурца, как он и боялся, Дурууи-с-Ведерком обошла стороной, даже не коснувшись. Это был последний удар по самолюбию. Он беспомощен, он безобразен, его оставили в одиночке. И тогда он крикнул в небо: «ПОЧЕМУ я не такой, как все??? За что мне эти муки, Господе???»

И был ему в ответ — загадочный шорох сбоку: «Потому что ты — вообще не огурец, дружище!» Истина опустела. Она была невозможна, невинна и пугающа. Он туло продолжал расти — но уже не вверх, а вбок. Потому что стало по фигу. И однажды он разрушил границы Зоны. И попал в соседнюю, где с десктом таких же, как он, уродцев, умнаторовенно медитировали, озонавая себя высшими

существом, несмотря на то, что и их сначала замочили, а потом закопали. Они были счастливы, целкала узники, а Двуручного-с-Мотыгой фамильярно называли Палашей.

Поэтому, прежде чем вешаться от обиды на мир, спроси себя: «А МОЖЕТ БЫТЬ, Я ПРОСТО КАБАЧОК?»

И начинная кайфовать, не дожидаясь ответа.

Сувениром, Липы-с-сон (Любовь Борисовская)

Правила Волшебной Игры ДОПОЛНЕННЫЕ

1. Все Правила Игры создаются по ходу Игры.
2. Поскольку все, что ни делается, — к лучшему, то нас устраивает любой результат!
3. Невозможного нет. Есть препятствие — ПКМ (Привалочная картина Мира). Хочешь изменить мир — меняй ПКМ.
4. Все волшебные действия производятся лишь в состоянии парения, или, когда это необходимо — в состоянии куража.
5. Дорогу осилит идущий ТУДА!
6. Воспринимай любую ситуацию как материал для творчества и делай из любого материала конфету!
7. На любой вопрос есть любой ответ!
8. Не жди результата, а играй ради Игры!



О том, что видишь, можно не только петь...

Я тот лютый, который вперед,
Иль такой же, но только назад,
Я тот Ваня, что в дебрях бредет,
По лютости или неуряд.
Я тот вах, за который есть мят,
Я тот мст, что скрипит по доске.
Я ребенок, что шарику рад,
И совочек, забытый в песке.

Я луч света, летящий во тьме,
Я снежинка у нас на устах,
Дубль и в электронном пасаме
И болонка, что жмется в кустах.
Я «ду!» среди сентябрьского леса,
Лист сирени и капля росы,
Сексней кузов Окси из-под прессы,
И приступок у острой кисы.

Я, по утрам, балаящая печню,
Сексендранский мудрости зуб,
Я тот крыл, что давно уж залечен,
И в лапу надоедливый зуд,
Я промывочный судок паровоза,
С кинемато военных времён,
Я тиранила в поле закона,
И заросший травой водоём.

Я ВСЕЛЕННОЙ КОСМИЧЕСКИЙ РАЗУМ,
И ЕЕ Ж НЕРАЗУМНЫЙ ДИТЯ,
Я ЯВЛЯЮСЬ И ИМ, И ВСЕМ СРАЗУ,
ВЕДЬ И ВЫ,
ЭТО ТО ЖЕ,
ЧАСТЬ Я!!

Бармазей



НЕ РЫЧИТЕ НА СОБАКУ

Мир полон звуков и образов; настройся на его сигналы
Положительное подкрепление: благодарим за сигналы

Маловато не бывает!

Это вы уже можете — 4!

Полчищный ритуал на муку

Конструкторское бюро

Разговоры за Круглым Столом

Правила Волшебной Игры дополненные

«Так-так-так!» — говорит пулеметчик.

Так-так-так! — говорит пулемет.

Не случайно я вспомнил эту песню.

Это отличная иллюстрация к разговору о взаимопонимании, о подстройке к окружающему миру. Человек, чтобы быть ближе своему пулемету, становится не просто человеком, а пулеметчиком. То есть рождается с пулеметом, приручает его, проникается его интересами, и теперь они могут разговаривать на одном языке.

Вот так и мы должны начать работать с окружающим миром и его знаками — приручить его и начать говорить со всем миром на языке, понятном нам обоим.

Не будем изобретать велосипед в этой области, обратимся к чудесной книге, написанной специально для тех, кто собирается кого-либо приручить: это остроумная и изящная книга известного доктора психологии Карен Прайор «Не рычите на собаку».

Из волшебных книжек:

«Как добиться, чтобы кот спрыгнул с кухонного стола, а бабушка перестала ворчать; как управлять поведением домашних животных;

детей, начальства и друзей; как улучшить свои достижения в теннисе, гольфе, математике, развить память? Всего этого можно достичь, используя принципы обучения с подкреплением. Эти принципы являются такими же нетривиальными законами природы, как законы физики. Они лежат в основе всех ситуаций обучения, точно так же, как поведение любого животного основано на законах дрессировки. При попытке изменить что-либо поведение, будь то собственное или чужое, мы используем эти законы независимо от того, знаем мы их или нет».

Из предисловия автора, Карен Прайор

МИР ПОЛОН ЗВУКОВ И ОБРАЗОВ: НАСТРОЙСЯ НА ЕГО СИГНАЛЫ

Эта книга о том, как обучать и приручать кого угодно: человека, животного или весь мир целиком, если вы готовы согласиться с тем предположением, что мир наш — это единый и разумный организм. Если же вы с этим не согласны, то хотя бы допустите такую возможность и попробуйте пообщаться с миром таким вот волшебным образом, как предполагает наше Игровое Пространство.

Как проявляется общение с миром в повседневной жизни? Одно из его проявлений — это сигналы. Самой распространенной формой сигналов в ПКМ являются приметы, начиная от предсказаний погоды: если закат очень красный — это к ветреной погоде, если солнце садится в тучу — то скоро будет дождь и т. д. Разнообразные приметы и суеверия: черная мурашковая нахалка, перебегающая дорогу, и зачесавшаяся к деньгам левая ладонь, умиляющийся к гостям кот и ушавшая ложка — все это вошло в нашу жизнь чуть не с рождения и знакомо каждому. Да наверняка каждый мало-мальски наблюдательный человек наработал на свою систему примет и сигналов. Если я, к примеру, встречу соседку бабу Ниору — чертую бабушку, то можно никуда не ходить — все будет бесполезно, а если я забываю ключи, то, когда вернусь за ними, обязательно звонит телефон и будет важное сообщение.

Вот в нашей семье, например, примета такая: если я сварю грибной суп, то обязательно кто-нибудь придет, да не просто так, а с хорошим аппетитом, и супчик прикомчит. Чаше всех приходил, размазав батоном, сосед Ваня Ермилов,

который сущинку себе наливал в тазик и, помахивая туда-бтоном, расправлялся и с тем, и с другим мгновенно.

Это вам только так кажется, что вы и окружающий вас мир — самостоятельные единицы, независимые друг от друга. А на самом деле мы тесно взаимодействуем, являясь друг другу множеством вещей: и одно из проявлений — система сигналов. Все, что попадает в поле нашего зрения, — все является сигналами для нас, все сложено в послание, которое предназначается каждому из нас. Так мир общается с нами, предупреждая о своих ходах в игре, а мы не всегда умеем эти сигналы прочесть. И пропускаем предупреждения, получаем по носу, а потом еще обижаемся на весь мир, обвиняя его в несправедливости, хотя виной всему — наше неумение прочесть адресованные нам сигналы.

Представьте себе на минутку огромный выставочный зал, в котором собраны картины разных жанров и скульптуры, много публики пришло. Вы тоже там прогулялись, так же как прогуливаетесь по улице, разглядывая не приставляно прохожих и дома.

Что вы увидели на выставке? Только то, что привлекло почему-либо ваше внимание: десяток картин, да три-четыре скульптуры, да знакомого встретили, парой слов перекинулись, да еще у одного часа примечательные были — сами в глаза бросались.

А спросим у другого человека, что увидел он там — так ему картины только две запомнились, скульптуру он даже и не заметил, зато почему-то обратил внимание, что в зале стекла в окнах запачканные, и очень некрасиво среди картин дверка ПК смотрится.

А вы этот ПК и не видели вовсе. А ваша подружка разглядывала, как тонко выписаны кружевные скатерти в натюрмортах, и что рамки на картинах свежеекрасивые, еще она увидела, что много женщин в черных чулках, и цветы в этом зале хорошо растут, цветов вы тоже, кстати, не заметили. И никто из нас не заметил среди зрителей премилую старушку в челнике.

Вот так мы и получили свои послания — каждый именно то, что ему предназначено.

Как же выбрать, что из сообщений является важными сигналами? На самом деле это очень просто: важно то, что

несколько бросается в глаза, что притягивает наш взгляд, что из монотонного шума, который мы и не отслеживаем и считаем фоном, вдруг вырывается не потому, что громче, а потому, что именно это мы должны услышать.

И немного о грустном...

Вот такой момент: вы только что думали о чем-то своем, допустим, повздорили со своей половинкой, и теперь вот не знаете, удастся вам помириться, или это конец отношений. И включив телевизор, вы слышите песню: «Ты морячка, я моряк, ты рыбацка, я рыбац, ты на суше — я на море, мы не встретимся никак!» Вам не хочется этого слышать — не встретимся! — и вы переключаете канал, а там тот же жизнерадостный Тазманов продолжает вашу тему: «Безусл, еснул, что ж ты бросил кося, пристрелил не подилась рука!» — и вам становится ясно, каким боком поворачивается к вам судьба.

Расскажу свою грустную, постоянно повторяющуюся историю: после очередной схватки с лишним весом влезаю наконец в любимые ботинки и залихватски лопаю плюшку! Отлично знаю, что рискую, но очень уж соскучилась, а вес сразу в момент не набирается, поэтому могу же я позволить себе малосенную плюшечку? И вот уже воделенная слеза растекается внутри, и тут, проходя в метро, я вижу женщину необильную!! И сразу предательский страхок вешает: «Вот будешь плюшкой лопать — еще больше этой тети в разные стороны вырастешь!»

Вот теперь порассуждаем мир полон звуков и образов — мир просто соткан из звуков и образов! Но почему вы выбрали из всего многообразия звуков только песни о расставании, а я увидела среди тысячи прохожих только эту даму? Ну, уж в моем-то случае у меня был выбор более чем достаточный, и стройных барашень в поле зрения было много больше! Может быть, как раз это и есть те самые телеграммы, которые послал нам мир?

Вам передали послание, что вы рискуете потерять любимую половинку, если не перестанете сориться, а мне намекали, что плюшки — тот самый витамин, от которого выпуклости еще больше выпукливаются, и лишний вес не за горами, а тут как тут.

А теперь о приятном...

Вы готовитесь к экзамену, и вам бросается в глаза рекламный плакат: «555!» Почти победа, осталось только материализовать! А вот и пятачок на стульчике вылезает — тоже знак хороши! И тут подружка протягивает к вам руку и тычет в рукав палочником: «Ой, смотри, опять пятано посади!», — а вы уже выбираете: «ОПЯТЬ ПЯТно, ОПЯТно», — ПЯТЬ, короче...

А я собираюсь в Европу, но вот проблемы с визами... Первое, что я слышу, зайдя в посольство — одна из посетительниц говорит другой: «ВИЗИи — самое лучшее для глаз лекарство!» И обрывок какой-то рекламки выпадает из сумочки: «Ваш выбор — магазин ВИЗИи!» И память вдруг вытаскивает на свет из своих закромов такой факт: у меня есть одна барышня знакомая с необычной фамилией ПровИЗ, так вот эту барышню, когда бы ни спросить, как идут дела, она всегда бодро рапортует: «Отлично!»

И вот теперь давайте призовем на помощь Карен Прайор с ее замечательной системой воспитания всего:

«Положительное подкрепление — это событие, совпадающее с каким-либо действием и ведущее к увеличению вероятности повторного совершения этого действия. Запомните это положение. В нем заложен секрет успешного обучения.

Существуют два вида подкрепления: положительное и отрицательное.

Положительное подкрепление — это нечто, желаемое субъектом, лицом, ласка или похвала.

Негативное подкрепление — это то, чего субъект хотел бы избежать: шлепок, намокание бровей, неприятный звук — такой, как предупреждающий звуков в машинах, который раздается, если вы забыли пристегнуть ремни безопасности, — это все отрицательное подкрепление».

Карен Прайор

Положительное подкрепление: благодарим за сигналы

Мы с вами будем говорить о положительном подкреплении, а в нашем случае — о благодарении сообщения-знака, трансформированного нам окружающим миром.

Мы получили к нашему желаемому событию — в нашем случае — к пятачке на экзаменах — первый знак: рекламу

«555». Этим знаком мир как бы спрашивает нас — этого ли мы желаем? Действительно ли нам нужно именно 5? Поскольку мир не может нам продемонстрировать нашу зачетку с пятеркой в качестве вопроса, то он выбирает похожий сигнал, из тех, что в распоряжении у него в данный момент. Мы же должны среагировать — либо подтвердить, что наши желания правильно поняты, либо показать, что мы хотим чего-то другого.

Мы желаем «увеличение вероятности свершения», поэтому должны произвести положительное подкрепление знака. Если бы мы имели дело с собакой, то мы потрепали бы ее ласково по загривку, сказали бы ей: «Так! Так! Молодец, хорошо, отличная работа!» — улыбнулись бы и выдали кусочек колбаски. Рекламу же колбаской не покормишь, но ничто не мешает нам поблагодарить мир, пославший нам этот сигнал в виде рекламы, и мы радостно восклицаем: «Так! Отличная работа! Молодец! Так держать!» И радуемся, радуемся, радуемся! Согласитесь — наша радость, излучаемая в мир, стократ лучше всякой колбаски! Это и будет положительным подкреплением.

Ведь общаемся мы с миром не словами, а как раз эмоциями, и мир, получивший подтверждение о том, что его работа понравилась, теперь знает, что вы от него хотите, и готов сотрудничать с вами. Он, как большой добрый пес, будет добиваться от вас кусочка колбаски и ласки за отличную проделанную работу, и тогда чудеса в вашей жизни станут не случайными подарками судьбы, а ожидаемыми дарами, полученными в результате прекрасного общения с уютным, приветливым и щедрым внешним миром.

В рамках нашей Волшебной Игры благодарность и оптимизм нашему миру мы отмечаем возгласом: «ТАКИ!»

Из зарисовок

Весеннее утро сыгло и переливалось.

Ярко светило солнышко, в небе парили птицы, гладь озера прорезали сверкающие спины рыб, полные мыши спешили по своим мышиным делам, задев в хвостах идолопоклонных кузнечиков. На берегу озера, наслаждаясь окружающим ее величием, рыжая кошка принимала солнечные

ванны. «Если бы я была птичкой, — лениво думала кошка, — я бы нырнула в облака, а свежий ветерок перебирал мне перышки. Красота!» Кошка перевернулась на другой бок и замурчала, засмотревшись на озеро.

«Если бы я была рыбкой, я бы плескалась беззаботно, и личинки комаров сами стремились бы мне навстречу». Она облизнулась и повела ушами, заслушав шорох в траве. «Если бы я была мышкой, то моя норка была бы самой уютной и теплой. И все соседки-кучушки мне бы завидовали». Взмахнула хвостиком лягушка: «Если бы я была ля...» Нет, лягушки ей не нравились.

Тут кошка вспомнила об одном очень важном деле. Она потянулась, стряхнула прилипшие рыбки чешуйки с блестящей шерстки. Переступила жалкую кучку перьев и, засев в зубах мышиний хвост, направилась к дому. «Если бы я была хозяйкой», — мурлыкала она, представляя себе миску, полную сметаны.

Флора (Алла Смага)

МАЛОВАТО НЕ БЫВАЕТ!

А может быть, вы недовольны результатом? Вы просили сто тысяч миллионов, а вам под ноги подложили какой-то полтинник, да еще в рубльях, а даже не в английских фунтах! Вы хотели похудеть на 36 кг, а похудели всего на 12? Вы рассчитывали, что из вашей коммуналки вы переедете в замок в Завидово или, в крайнем случае, на побережье Испании, а вместо этого вы имеете в трехкомнатную? Мучившая вас болезнь прошла, но остались какие-то прыщики? Вы чудом купили машину, но вам неприятен цвет ковриков в ней? Вы заказывали компьютер, но, пока он к вам шел, появились более новые, более скоростные модели, и вам уже ваш новенький кажется не таким желанным? И вы кривитесь, и недовольно гудите: «Маловато!»

И вы недовольны собой, миром, результатом, волшебством и всеми этими глупыми сказками! И каждый раз, когда ваши победы попадают вам на глаза, вы печалитесь, потому что «маловато»...

Но вы же победили! Вы получили результат своего Волшебства! Почему же вы относитесь без уважения к себе же,

к своей работе? Если вы проявляете недовольство собой и результатом, вы уподобляетесь родителю, который лупит своего ребенка, который только учится ходить, за то, что он не умеет ходить по проволоке, не танцует на-де-де, не бьет чечетку.

Дайте же себе порадоваться каждой своей удаче, каждому новому волшебному шагу, каждой новой Волшебной Игре, которую разыгрываем мы сами, по своим собственным правилам!

А результаты не заставят себя ждать — они придут, и именно те, какие вам и нужны. В самом скором времени, если вы перестанете взгядаться в события своей жизни, вы увидите, что получаете как раз то, что наиболее выгодно для вас в общем контексте, хотя в какой-то момент времени это может казаться совсем не тем, к чему вы стремились.

Рассказываю: мой коллега из Канады, художник и психолог с волшебным именем Вертолет задумал написать книгу о своем методе обучения живописи. Увлеченно работал почти год и книгу написал. Показал ее издателю. Издатель рукопись прочитал и книгу не принял, но сделал встречное предложение — написать другую.

Вот в этот момент Вертолет и начал со мною переписку. Он очень хотел, чтобы издалась его книга, но издатель категорически отказал ему. Вот здесь такая благодатная почва для недовольства, обид, огорчений!

Но, посовецуйтесь, мы решили, что книгу эту издать, конечно, хочется. Только предлагается другой вариант — и это тоже результат, хотя не тот, что ожидался.

Поблагодарив издателя, издательство, Канаду, учеников, живописи, и компьютер, на котором была набрана книга. Переименовали всех вышеперечисленных в Лётный Состав Вертолета с вынесением благодарности на аэродром. (В самом прямом смысле — Вертолет написал плакат с благодарностью и вынес его на ближайший частный аэродром.)

И конечный результат превзошел все ожидания! Издательство предложило автору переделать его книгу, разбив на четыре части, потому что посчитало, что книга чересчур насыщена информацией и оттого тяжела! То есть вместо одной книги Вертолету пришлось, после небольшой доработки издать четыре!!

Поэтому в наш свод правил записываем новое: **«Маловато не бывает!»**

А одно правило мы немного изменим: **«Поскольку все, что ни делается, — к лучшему, то нас устраивает любой результат! Особенно другой!»**

Как если бы сегодня было последнее утро?

Вот мой ответ — оно прекрасно. И даже не надо приводить дела в порядок, потому что они всегда в порядке. Это в голове может быть много мусора — а вне головы жизнь удивительна. В моей голове сейчас сотня три читат. Нет, их тысячи. Типа: «Зачем делать сложным то, что проще простого?» То есть, как если бы вокруг тебя годами ходили ТОЛЬКО твои гуру, учителя, наставники — назови, как хочешь! — и прощали, простили, открывали тебе истину без передышки на обед и послеобеденный сон — а ты заучивал бы их науку и любовался величием мудрых фраз. И сам по-прежнему не видел главного... Как если бы сегодня было последнее утро?

Вот мой ответ — все, чего я не успел сделать, — было невозможным, все, чего я успел пожелать, — есть моя сила и мое оружие. **«По вере вашей дано будет вам»,** — и перевожу как: **«По намерениям ваших...»**

Еще одна нелюбовь? Конечно. И даже самое первое, реальное во мне — мое тело — сплошная химия. Магические феромоны атакуют нос, эндорфины кружат голову, адреналин приводит кровь в состояние шторма. Нога чешется, и ухо ловит кошачий ор — о, вечная весна в отдельно взятом организме! Как если бы сегодня было последнее утро?

Друзья мои, с детства дружным хором предсказание мне славы на кончике пера! Непатисанные мной мемуары однозначно не горят — а значит, вдвойне бессмертны...

Как это — быть волшебником? А это так, что ты не можешь вспомнить, что было неделю назад, — потому что ОЧЕНЬ ДАВНО, потому что за неделю происходит столько равноценно захватывающих событий, что потом, разинув рот, долго скребешь ногтем календарь, удивляясь: «Ну ты, братан, застрял! Разве можно прожить полстолетия за три дня? Неужели всего неделю назад я был тем самым существом, о котором сейчас узнаю только по делам его?»

Как если бы сегодня было последнее утро? Последнее утро Волшебника? Заметить с утра, как, повинаясь твоей сонной лени, стрелки чуть-чуть замедляют ход, и автобус приходит как раз тогда, когда ты, несмышляй, со вкусом прошагал все свои пять минут до остановки, поддразнившись со зверьем, птицами и кошками, нашел чудесную этикетку в пакете: «Любовь — это позволить ей днем и сказать о своей любви», — с портретом смеющихся человечков, посылающих друг другу сердечки по телефонным проводам. Взял у кондуктора билет, чтоб он был по определению счастливым, проплыл через парк и утихомирив все его грибы, тучки и предельно чужих коллег. Утолил глаз в монитор — и оторвался, дабы растянуть удовольствие, налил соку, золотного, кисленького... О, кинестетики, кому реальность дана в ощущениях, вы поймете меня с улыбкой! Поставил стакан на стол, залез в коффу и... Погрузился в сумасшедший мир: работа, встречи, обиды, хаос, нехватка времени, которого нет, избыток света, который нет, поток информации о мире, которого нет. И поминишь, что там, в глубине всемирной паутины — самого нереального пространства — которого нет безусловно, там — из букв и пробелов, переданных не почерком даже, а безликими славянскими иероглифами — голос того, кто ЕСТЬ... Это ли же волшебство? Как если бы сегодня было последнее утро? — я подожму ладошку ко лбу, к губам и к сердцу: «Я думаю о вас, я говорю о вас, я люблю вас...»

С добрым утром, любимые...

Солстиска (Любовь Борисовская)

ЭТО ВЫ УЖЕ МОЖЕТЕ — 4!

Один из излюбленных ритуалов — делают его далеко не все, конечно, но обсуждают всегда с превеликим удовольствием...

Тапочковый ритуал на мужа

На растущую луну покупаются новые тапочки. Размер подбирается в зависимости от желаемого роста супруга. Очень важно, чтобы тапочки были как можно лучше. **По самое**

главное, чтобы они «мурчали». Тапочки три дня должны настояться в коридоре. Желательно, чтобы их никто не надевал. На третий день надо стать в полночь на четвереньки перед дверью, дверь приоткрыть, засунуть руки в тапочки так, чтобы они смотрели носками внутрь дома. Три раза топнуть и прокричать: «Суженый-ряженый, без вредных привычек, появись!»

Если не устраивают сроки появления мужа, можно начать покупать остальную гардероб.

Р. С. Есть похожий ритуал на избавление от надоевшего мужа. Тапочки должны смотреть из квартиры, а кричать надо: «Суженый-ряженый, с вредными привычками, отъявись!»

НО! (важное замечание): тапочки являются сильнейшим отражением свойств своего носителя — чем проше тапочки, тем проще и сам носитель... Некая дама, желая заполучить мужа, купила нечто дешевое на рынке, так к ней стали чуть ли не бомжи на улицах клениться... А нам это надо? Девушки! Мечтая о принце, заготавливайте ему соответствующие его положению тапочки!

Еще: неплохо эти тапки повозить на хорошей машинке, поводить по приличным местам и далее — по течению ваших желаний и фантазий...

Ритуалом могут воспользоваться и мужчины — им только нужно определить, в какой обуви будет ходить дома их принцесса, а все остальное — по аналогии с вышеописанным.

Конструкторское Бюро

Волшебный прибор — «НаКАПитель КАПитала»

Берем банку (естественно, капиталы держат в банках, это все знают).

На нее сверху помещаем лейку — воронку и устанавливаем в подходящем месте (в дождливую погоду — под дождь, в оттепель — под сосульки, если кран где капает, тоже хорошо, все в дело пойдет).

Главное — чтобы в банку все время что-то капало: КАП-и-ТАЛ, конечно, — это КАПАет ТАЛлой воды, поэтому здорово будет лить кусочек так укрепить, чтоб ТАЛлая вода в наш НаКАПитель КАПАла. Обозначим себя КАПАйАЛистом и радуемся жизни.

Далее, что с капиталом делать, как управлять: капитал можно заморозить (в морозилке), укрыть (от чего и кого угодно), делать

принудительное влияние (ставим банку под струю), можно даже дать ему испариться (ну это уж если кожу зачешется) и т. д. Хорошо приклеить на БАНКУ этикетку от «Растишки»!

Криветко

Волшебный прибор — Индикатор желаний

Работает по принципу Ричарда Баха: «Пропустив наше внутреннее напряжение через провод, мы можем прижать все, что хотим».

Преобразует любой напор в силу намерения, притягивающую нужные вещи или события.

Внутреннее напряжение поступает в систему через кольцо с положительного входа, расположенного на большом пальце правой руки (для левой — левой), сложенной в мудре призыва высших сил (большой палец вверх, остальные сжаты в кулак). Сила внутреннего напряжения устремляется по тонкому проводу (золотые жилы — VIP-версия прибора, лучше всего использовать кабель фирмы Нака-мичи). Провод наматывается строго вручную в 27 витков на прозрачную (лучше стеклянную) трубочку или колбу (обязательно имеющую отверстие). Одновременно с большого пальца левой руки (для левой — правой), сложенной в мудре отпугивания низших сил (рука сжата в кулак, большой палец направлен вниз), создающих помехи, направляется через второе кольцо, поток отрицательной энергии. Сила энергии желания с положительного входа встречается с силой энергии страха (страшной силой), преобразуется в силу намерения и накапливается в пустом резервуаре прозрачной трубочки (колбы). Сила намерения, сообщаясь с большим пространством посредством отверстий в резервуаре, порождает индукцию и, как антенна, улавливает соответствующие вибрации из Большого Пространства в данную точку пространственно-временного континуума.

Для аналитических умов в конструкцию индикатора можно встроить пару-тройку индикаторов для замера объемов + и - энергии, а также выходной мощности, но прибор работает и ТАК!



ВанВанна: Сегодня по дороге домой задела мысль об избавлении от страхов, сомнений, стеснительности и т. п. Их можно застраховать, они там заинтересованы, чтобы страховые случаи не наступали. Главное от них — получить утвердительное да, что они грубы там разные страховку, а остальное — дело техники. В момент обсуждения договора увидела рекламу «Рострах» — это правильно. Уверена — это знак поддержки.





ФАНТИКИ И БАНТИКИ

Так кто же я на самом деле?

Поиск Волшебника — история Фогга; Конструкторское Бюро

Поиск Волшебника — история Лодыжки

Формулируйте правильно, или Почему ЮКОМРОН не работает

Поиск Волшебника — Муррина: кону в круиз

Конструкторское Бюро

Что вы уже можете — 5

Конструкторское Бюро

Правила Игры дополненные

ТАК КТО ЖЕ Я НА САМОМ ДЕЛЕ?

Так кто же я на самом деле? И кто есть каждый из нас? И кто на самом деле формирует наши намерения и желания, и претензии, и проблемы?

Тема эта довольно сложная и пространная, и мы подробно разберем ее в следующей книге, но пока вот что сделаем: подумаем, зачем же каждый индивидуум найти в себе Волшебника. То есть в ворохе своих социальных масок и оболочек раскрыть личность творческую, готовую к Волшебной Игре:

Поиск Волшебника — ИСТОРИЯ ФОГА,
собственноручно им написанная,
или Совет начинающим Волшебникам

Неверующим можно не читать — все равно не поверите, хотя лучше читайте и верьте! Давайте верить в чудеса. Они есть! Их не может не быть! Вся наша жизнь — чудо!

Поздравляю вас Димон, переименовавшийся в Фоса, который месяц назад бился тут в истерику — подробный отчет (с благодарностями, прологом и эпилогом) о воспарении названного свиса...

Выражаю искреннюю глубочайшую признательность и благодарность (с занесением в персональное личное дело): ДИ++ — за неоценимую поддержку и наведение на мысли истинные! (черный адресок — пошла тебе цветов и мороженого);

Лисси Муссе — за помощь в разбирательстве и подвозку до угла («Правильной дорогой идете, товарищи!»);

По — за одно-единственное слово «юнуть!»;

всем участникам — за слезы радости и за животные улыбки — пролитые и полученные при прочтении отчетов Круглого Стола.

Немного истории...

Зовут меня Дима. А мой родитель в детстве (моим) ласково звал меня Димок. А знакомые — Дымок. Рано-рано поутру, когда пастушок ту-ру-ру-ру, скливал я, бывало, на берегу пруда и ловил на удочку рыбку — большую и маленькую. Как ежик в тумане. Вот такой вот туманный блондин. С голубыми глазами. Почти как Great London FOG. Так я им и стал. И был много лет. И жил припеваючи. Ничего не зная ни о ВсеМИРных Волшебниках, ни о Норбекове, ни о ком другом. Но при этом подсознательно пользуясь некоторыми техниками (например, весело расставляя с проблемами). Опять же — не зная, что это техники. И казалось мне, что я на серфинговой доске, на гребне самой славной девятой волны, качусь, ловя равновесие, весь в брызгах и радости! Классно!!! И благодарил всегда... ЕГО. Того, кто мне помогал. И всегда делился успехом — ЕМУ половина, и мне 50%.

В юности, еще на Украине, был я удачлив (в глазах окружающих) — золотая медаль ВДНХ СССР, собственная квартира (это мне еще и 20 лет не было), учился на двух факультетах университета, работал на двух работах, а уж о девушках и говорить-то нечего...

И все у меня получалось. Да потому что ставила цель, не видела препятствий, делилась результатом. И оно само получалось, так, как надо. Женюсь, эмигрировал в Израиль. Когда

знакомые мыли полы и посуду (подрабатывали) — учился, еще и стипендию мне доплачивали. И в день окончания курсов — взяли на работу — меня, не знакомого разговорного иврита. И за 8 лет переработал в 4 конторах — переходя из одной в другую — ни одного дня ожидания! С улучшенными условиями. А зарплата поднималась почти в 10 (!!!) раз. Квартиру купил — комната бесплатно (ну в смысле дешево на целую комнату). И тут вдруг — БАХ кувадлой по... ну сами понимаете куда. Авария (джип в меня въехал). А я еще в 2 машины. Уволили с работы...

Это я думал ба-бах — а оно да-а-авно зрело. И подавало сигналы. Вначале тихонько так намекало — не то. Потом громко кричало, куда прешь? Но я оставался глух и слеп, что ты марьяшка, закрывая рот, нос и что еще там... Значит, надо было, чтоб стукнуло, чтоб уволили, если по-другому не поняли!! Но это только начало проблемы...

А все почему? Да стадный рефлекс, что б он был здоров! Хорошо в стаде — думать не надо! Куда вожаки свиснет — туда и прыгаешь! Забылся я — все «друзья» (именно в кавычках). Ты, мол, что же отрываться от коллектива? Давай с нами! Они, конечно, не виноваты — сам пропустил!

И вот все стало стало подниматься выше и выше, а одна ма-а-аленькая птичка вместо того, чтобы полететь зимовать на юг — следом за табуном!

А солнышко опалило крылышки, и все попадали!

На самое дно самого глубокого ущелья! А кто был последним — стал нижним. Вот именно, забылся, я забросил СВОЙ путь — стал подражать, забыл благодарить — и ушло состояние радости, скольжения-парения... А еще зависть. Черная зависть окружающих «близких» людей. И я сам не дурак позавидовать — с удовольствием, лежа на диване. Но моя зависть была белая — и если у кого-то что-то там есть — классно ему! Молодец, что получил! Как поработал замечательно! Так держись! И я хочу! Ставил, значит, цель, не видел преград, делался и получал! А тут — ЧЕРНАЯ зависть. Не был готов к. «Ах, он такой — у него все есть, как ему везет... Чтоб у него не было! Чтоб не везло! Чтоб не вылезал! Чтоб как у всех!» Сгинули, заразы! Так мне и надо! Простерла я это дело! И, опять же — нет, чтобы посмотреть со стороны — закрытало в нос... Жена в депрессию: «Все, говорю, жизни конец, здоро-

вья нет, работы нет, за квартиру платить нечем — выгонят на улицу — кушать будем из... ну куда там армия спасения называет, а ребенка как!» и т.д. Ну, понятно, и я туда же — в депрессию, следом. Согласно теориям жанра, сейчас должно произойти переломное событие. И оно произошло!! — я попал на конференцию Волшебников в Интернете.

А там ДИ++ — тоже израильтянка — дарю еще одну цитату к букету!

Я говорю: «Работу ХОЧУ!» — и сучу так ногами, прямо как в истерике.

А Она: «Да ты своим ХОЧУ забываешь все на фиг».

А я говорю: «Любую работу ХОЧУ срочно — срочнее не бывает! Уже 100 резюме послал, и ни ответа ни привета!»

А ДИ++: «Да на тебе траншею трансиизраильскую копать надо!»

А По изрекает: «Копать! — копать, радостно ухлюю-ка!»

А я думаю: «Ну ни фига себе — копать! а как же Состояние Приятной Лениности? Не умею...»

А Все Хором: «Учись!! Учись!!»

М-да уж... Ну, думаю, придется вставать с кресла — посылать-то резюме можно и сидя, а вот копать... надо будет потом придумать кресло-копалку! Вот взял я свою лопатку саперную и пошел копать. Копал вначале «до обода», потом «до забора», потом «до следующего дуба» — и как только обкопался вокруг себя (ну, вокруг дуба), аж лопатка затупилась, тут и накопал — спойку и уверенность в себе! Расслабился с сигаркой и коньячком: «Ой, как классно!» — чего и всем желаю: остановиться — оглупиться — обкопаться — обкуриться — и ОНО само придет и ПОМУР-дичит! А дальше — запить коньячком! Тут же зевая переехал в новую квартиру, грузинки сказали, что мой переезд — как два обычных (по количеству и весу)! Зато спокойно, без нервотрепки с работой — 10 дней разгребал все по полочкам! Ух, и накопался!

Значит, так надо было! И начал я играть Волшебника! Я играл во все, что движется, а то, что не движется, — толкал и тоже играл! Головную боль, например, чиновника в социальном обеспечении, который не хотел мне платить пособие по безработице (а я сам забыл отметить!), продавщицу, ав-

тобусы, ветер, лифт, даже желал благополучно промелькнуть пролетающим самолетам — а общим, все! Переименовывал все! Но со смыслом! Нужно потрудиться и вспомнить, на что это похоже, поковыряться в памяти — вызвать ассоциацию — только обязательно положительную!

И подростки дарил — пристально выисматривая — а чего это ему там не хватает? А какие я упаковочки делаю! И сплела для меня великая благодать! Встречные собаки начали мне улыбаться! Кошки просто падали со смеху! Деревья посылали воздушные поцелушки! Попутные машины отдавали честь всеми колесами! Все встречные желали мне «хорошего дня». А переведенная через дорогу 90-летняя бабулечка вообще вспомнила, как она в девках ходила! Кабельное ТВ провело мне за три часа вместо положенных двух недель!

Избавился я от страшной, тяжелой зависимости под названием «Новости» — а я до того был просто болен — читал все новостные сайты в Интернете, включал телевизор — и переключал с одного «новостя» на другие — и так часами! А тут: «Пшел вон, болван!» Как барин на зарвавшегося слугу на себя прикрикнул.

Сколько времени появилось свободного! Можно гвозди забивать или дырки сверлить — копать больше нечего! Фирма, из которой меня уволили, — рассчиталась со мной (с большой буквы!) — выплатила все! И отпускные, и увольнительные, еще и бонус дала — в общей сложности — 7 зарплат!!! Тут меня на интервью позвали, ну, думаю, — началось! Деркин Карму шире — сейчас благодатью завалит! А контора какая-то: людей продают на проекты. Условия — сами понимаете! Но нас устраивает ЛЮБОЙ вариант — и уж точно НЕ этот! Ну, сижу там, жду звездного часа — и вдруг — звонит телефон («ПЕЛЕ» на нирите «ЧУДО») — звонит, значит, мой чудесный мобильный ПЕЛЕФон — и говорит тетечка — знакомая знакомого моего знакомого — ты, говорит, работу искал, резюме присылал — а зайдя-ка тут по соседству в фирму, где ты работал три года назад. Я спрашиваю: «А что там дают?» А она мне: «Уже два месяца ищут человека». Прямо с тех пор, как меня уволили! Наверное, меня ждут (ну чье же сигнал?). Надо отметить, что все время я упорно и, главное, правильно (а «правила-

но» — это как можешь!» — снова для ЛИ++ шарик мороженого играл! И жена играла! И сынишка играл (ему машину надо было — красную!).

Звоню в эту контору. Ну, всякие там «ля-ля-ля», «мы ищем», и — тоже «ля-ля-ля». Как зашел к ним — встретил кучу народу, с кем работал раньше. Прямо в коридоре получил блестящие рекомендации, и все начальники согласны... Сразу интересная работа, хорошая должность техническая — «специалист» — это как руководитель группы — те же условия! Только нервотрепки меньше! И спокойствие такое на душе случилось!

И уверенность такая! И все вокруг поет МУРчальную песню! А мой будущий начальник говорит мне: «Как будто ты меня на работу берешь!» Вот поперло, так поперло!

Прошел два собеседования. А про зарплату никто ни слова! Ну и я молчу — игру только не забываю. Желая себе сверх максимума: что-нибудь да обломится! Последнее интервью — подписание договора. Тетка в отделе кадров (психолог) говорит: «Ну, мы тут сейчас быстренько с тобой побеседуем, за полчаса управимся!» А управилась только за два часа! У меня никогда такого интервью не было! И все спрашиваю: «А как ты это? А как — то?» Так классно общалась!

Теперь заключение...

Так как меня устраивал ЛЮБОЙ результат — то я был согласен идти на любую зарплату (даже на половину предыдущей), а они мне подписали столько же и еще сверху машину служебную! Бенизи на шару и отпуска еще добавили 3 дня! Вот так играл и выиграл! И жена довольна — и ее игра сработала! Сам не верю! Да и она не верит! Какая удача — скажет непосвященный. Но мы-то знаем, где раки зимуют! Всем спасибо! Я снова лечу! Лечу! По своему пути! Чего и всем желаю! Теперь уже лечу правильно — в правильном направлении и с правильной скоростью (читай, как можешь и куда хочешь!) А также с полным пониманием!

Выводы выводите сами! Кто как может! И верьте: кто как верит!

Теперь на повесте дня — избавиться от курения, научиться лечиться рейками и заниматься карьерой.

И еще придумался классный ритуал...

Конструкторское Бюро

Ритуал «Разрешение-растопление неразрешимых проблем»

Итак. Надо купить пластиковую бутылку Кока-Колы (проверить срок годности). Решить, какая это проблема, и написать на ней большие буквами. Засунуть в морозилку (обязательно пластиковую бутылку — стекло может лопнуть). Долго ходить и представлять, как эта проблема твердеет, каменеет, становится неразрешимой. Дожидаться полного затвердевания (как полуторсионнограммный кусок льда).

Достать из морозилки — и демонстративно постучать по проблеме колотушкой для отбивки мяса, молотком, или головой — доказать себе, что об неразрешимую проблему можно и голову разбить.

А теперь — налить полную ванну горячей воды, или подогреть кипяточником.

Классно, то есть удобно, правильно, держа спину ровной, сесть в ванну — и положить в нее замерзшую Кока-Колую проблему. Теперь можно расслабиться и скропеть, как неразрешимая проблема тает на глазах.

Особое удовольствие доставляет открыть бутылку и пить напиток! Ну если не жалко потом целый час отмывать Кока-Колу со стенок и потолка — в бутылке такое давление! Как она здорово брызгается!

Проблема САМА разрешается — вылезает, выплевывается, выплескивается наружу, она не может облить собой весь окружающий мир!

ФОГ — Мои Правила Игры:

1. Вычитал фразу — возжелай мансикум, тогда хоть что-то, да облонится. Слетка переделал — чем больше желается — тем больше облонится.

2. Срочно откажись от своего «жончечья»! Не мешай дать себе самое лучшее, что только может быть.

3. Как играть? Да как угодно!

4. Все всегда есть! Нет прошедшего и нет будущего — «было» и «будет» — все есть!

5. Все, что делается, — к лучшему! Так надо!

Спасибо всем!

Разрешаю сканывать, отправлять по почте — главное, чтобы еще кому-нибудь помогло! Буду только рад! Но хочу дать один маленький советик — технологам, разработчикам кем-то другим, помогает и очень полезна для начала, но не универсальна! Она не может подходить для всех индивидуумов одинаково сильно. Поэтому рекомендую всем и вся включать свои мозги, свои чувства, свои эмоции — проявлять свою индивидуальность, и ЮЮрчать тогда будет автору, и отдача будет быстрее и гораздо сильнее! А уж какой кайф: «Свое и работает»!

Поиск Волшебника — ИСТОРИЯ ЛАДОШКИ

А вот другая история. Ладощка, которая читала-читала книгу Интернет-рассылку, похихикивала, посмеивалась, да и превратилась в волшебницу.

Письмо Ладощки:

«...уже считала свою жизнь изрезанной разбитой, но нечаянно набрела в Интернете на Вашу рассылку. Сначала позвала плечани и сказала: „Дурачки какие-то...“ Но ночью никак из головы не шел стих один про счастье. Сутра на работе скорее помчалась к компьютеру и разыскала его. Вот с этого и началась моя удивительная новая жизнь. Рассказываю...»

Стать счастливой — это просто:
В воскресенье скользящий простынь
И на стирку отнеси.

Пауэ ее, промывшес:
„Болт, плывое настроенье,
Ссоры, скука, раздражение,
Гнев, обиды слезы — это несерьезно!
Радость пригласию к дом,
Смех, любовь, богатство!
Расцветает все крутом,
Начну и я меняться!“ ... и т. д.

Жизнь я одна, поэтому мужем назначила медведя своего плюшевого, дочкой была кукула, а сыночком — барашек на календаре. Как только с белым начала вставать, уже почувствовала громадное облегчение, ну, а когда с подружками апельси-нами угощались и ликером вкусным, вообще крылья выросли. Я понедельник еле дождалась, чтобы дальше посмотреть, может быть, еще что-то про меня будет. А дальше там как раз ритуал „Откажись, плохая жизнь!“ написан, и в пятницу этого даже и не заметила, а здесь как будто глаза открылись. И следующий шаг — „Тапочковый ритуал“. Я над этим изобретением важным смеялась до упада! Решила попробовать. Из чистого хулиганства. Все сделала, как велено, даже начальнику попросила в „мерседесе“ тапочки поюзать (вы бы видели ее лицо!), и она согласилась — они вместе неделю читались. Я и не ждала ничего от этого, просто веселилась, даже забыла про них, пока занималась поисками своих рецептов в рассылке.

Из второго выпуска соорудила себе Сундук Изобилия, и очень мне понравился Ваш Лисси, совет про детей:

„А про детей — надо горошинкой себя представлять, и закопаться в простыни, и ласкаться, и чучел, и стручков, и внутри маленькие горошинки, и потом открываться — и они запросятся!“

В общем, я увлеклась до такой степени, что про свои горести и думать забыла, и я не могу уже перечислить все свои шаги, но помню, как меня потряс стих Бармалея — прямо сознание перевернуло! И стихи Солнцеток — она у вас настоящая гений! Я, конечно, сначала не сразу все понимала, но потом и до книжечки добралась, и ваши, Лисси, Уроки для начинающих волшебников* меня очень выручали. Я сажала денежные грибки, разглаживала уютное небо, когда оно хмурилось, надевала трое штанов, когда шла на какое-то сложное мероприятие (по опыту вашей Глории, чтобы „снять штаны и бегать“). Еще сделала, как умела, почти все ваши оксфоморские волшебные приборы. А потом вы напечатали Ваш рецепт Анти-Лопы, и это для меня было, как гром среди ясного неба! Это же было мне, как подарок небес — я с собой боролась много лет, а от этого дурацкого веса никак избавиться не могла, у меня все страдания из-за него и постоянное недовольство собой! Я сразу же слепила себе такую Анти-Лопу! И еще переименовала — „Я — та, что слушается Анти-Лопу“. Тут и про переименования сразу же все поняла, как понадобилось самой переименоваться, а то все не доходило, как это сделать правильно.

И тут уже вонеслось: в другом выпуске прочитала историю Алалесса про алкоголизм и занялась братцем. И поняла, что значит — не ждать результата, очень смешной Ваш совет про стакан воды, но доходчивый!

Я моему много и долго еще рассказывать, но не хочется Вас утомлять, похваляюсь только тем, что получилось у меня за три месяца: я похудела на 16 кг, не замечая, как это происходит, только когда юбка падать начала — удлилась.

Мужчина моей мечты нашел меня через месяц после того, как я купила тапочки, и через день после того, как я этими тапочками на пороге топала, хотя я не сразу поверила, что это именно тот человек, о котором я мечтала, — очень боялась ошибиться.

Работу я поменяла с заработком ровно в два раза выше, чем был, и с большими перспективами. А помолодела я лет на 10 и сияю, как новая денюжка, потому что мне стало очень весело жить. Слово „болезнь“ просто забылось. И братец мой работу новую нашел, так увлекся, что не до питья стало. Разрешались как-то сами собой все (!!!) мои конфликты. Сейчас я еду в командировку в Италию, о чем весной и мечтала не могла, а такое мелочи жизни, как погода, пробки на дорогах, очереди, мест нет, — это я просто руками развожу! Теперь вот на семинар к вам хочу и жду с нетерпением, когда милый мой выберет время свободное от работы, чтобы в Москву съездить. С любовью — Ладоска, которая раньше только слезы вытирала, а теперь вот аплодисменты увеличивает радостные, тем более что нашла себе вторую и любимую свою Ладонь. Спасибо Вам*.

Ладоска

Вот и я вам, дорогие мои участники волшебного процесса, хочу сказать: играйте! Играйте в нашу Волшебную Игру, и у вас тоже все получится! И не думайте, что найдутся какие-то волшебные книги, от прочтения которых что-то поменяется в вашей жизни — поменяется все, только когда вы начнете действовать.

ФОРМУЛИРУЙТЕ ПРАВИЛЬНО, ИЛИ ПОЧЕМУ ОК'сЮМОРон НЕ РАБОТАЕТ

Бываю такие ситуации, когда Волшебник забредает как бы в тупик и бьется над решением какой-то задачи, а задача упорно не решается. Задача остается такой же неразрешимой, несмотря на все волшебные ухищрения.

В чем дело? Очень сложно найти решение, если вопрос сформулирован неверно.

Задача должна ставиться конструктивно, то есть при постановке задачи вы должны оставить достаточное пространство действия и для вас, и для вашего ангела, и для счастливого случая.

Допустим, вы создавались приобретением нового жилья. Можно сформулировать так: путем нечеловеческих усилий на трех работах, в режиме жесточайшей экономии и наконец-то на двадцатом году мучений накопили достаточно денег, чтобы сделать первый взнос.

А можно довериться судьбе и просто пожелать себе пятикомнатную квартиру и сказать: я не сойду с ума от усталости, если ты, моя любимая квартира, возьмешься, откуда тебе хочется! Я не препятствую!

А вариантов появления тут море! Начиная от банального выигрыша. А, возможно, ваш нынешний дом понравится другу животных лорду Джаду, и он захочет сделать в нем приют для городских воробьев, а вам взамен предоставит хоромы. Или вы станете победителем конкурса на самую лучшую форму дверных ручек, и вас премируют площадью, на которой вы могли бы совершенствовать свои достижения в дизайне. Или прекрасный принц (или принцесса) заберут вас в свой просторный замок. Или расчувствовавшийся олигарх решит очеловечить пять человек, и вы попадетесь ему первым! И не бойтесь предполагать самые невероятные варианты — в жизни их реализуется гораздо больше, чем это можно предположить.

Да мало ли у Фортуны способов удивить вас!

Но, упорствуя, настаивая на своей первой формулировке, вы или отгоните от себя все остальные варианты, или пройдете мимо них, не придавая им значения, или не воспользуетесь ни одним из шансов, которые вам выпали, потому что видите только узкую полосу пути, ограниченную вашими чересчур жесткими рамками. То есть вы сами одели себе на глаза шторы и сетуете, что не видите иного решения вашей проблемы.

Так что конструктивная формулировка предполагает доверие к жизни и расширяет диапазон возможных вариантов решения вашей задачи.

Или, как гласит правило, сформулированное Фогем: срочно откажитесь от своего «хочется». Не мешай дать тебе самое лучшее!

Поэтому формулируйте правильно! А неудач не бывает! «Неудача» — это тот результат, к которому ты стремишься на самом деле! Если то, что ты сделал, привело

тебя к ТАКОМУ результату. — сделай что-либо другое, и это приведет тебя к ДРУГОМУ.

Весь ворох проблем выпишите каждую на отдельном листке, приклейте их к воздушному шару, и пусть они летят куда хотят. Или утопите их в пруду. Или напните на кусках колбасы и скормите собакам!

Когда нам всем идет Удача,
Наш мир становится богаче!

Поиск Волшебника — МУРРРКА: ХОЧУ В КРУИЗ

Хочу рассказать вам о пользе Волшебной Игры в действии на собственном наглядном примере.

На семинаре мы сочиняли песни на желания и танцев, все это объединили, и получался целый ритуальный спектакль, и я с моими коллегами, помнится, поставили сценку на Путешествия. Весело было, конечно, но я это к себе как-то не отнесла, просто веселилась за компанию. Я, конечно, всегда больше всего на свете мечтала путешествовать и посмотреть мир, но на тот момент обстоятельства сложились так, что я была, как мне казалось, на веки прикреплена к одному городу, к одному человеку и к одному совершенно ясному жизненному пути. Это была моя ПКМ, и я была, надо сказать, абсолютно счастлива в ней. А мечты, они на то и мечты, чтобы оставаться где-то за облаками и светить нам оттуда.

После семинара я, конечно, вызвала автобус, сделала сессии без экзаменов и помогла подругам ловить кавалеров «на живца», в общем, так, по мелочи. И сама не заметила, как моя жизнь поменялась, все веревочки, которыми и была связана, оборвались, причем как-то безболезненно и естественно. И я вдруг осознала, что я превратилась из счастливой пленницы в свободную птицу, я увидела солнце и небо во всех красках, я ощутила упоение полета, свободного полета. И поняла: весь мир у моих ног. Видимо, мир тоже это понял.

Мне случайно попалась старая визитка фирмы, которая набирает персонал на американские круизные лайнеры, для работы в Карибском бассейне. Я поняла: вот оно! Пора мечты

делать реальностью! Я позвонила, и мне сказали, что необходимо пройти собеседование на английском языке с менеджером американской компании, но недавно такое уже состоялось, и аттат уже полностью укомплектован, а следующее будет неизвестно когда. Меня абсолютно не устраивало это «Не известно когда», так как я собиралась убежать от зимы в теплые края, пришлось подкорректировать ПКМ. Чтобы официально зафиксировать серьезность моих намерений, я написала заявление на имя судьи, по всем правилам делопроизводства. В правом верхнем углу «Госпоже Судье от Такой-то», внизу дату и подпись. Текст заявления был следующим:

Заявление

Хочу в круиз, где бронзовые люди!
Хочу в круиз от скуки и забот!
Хочу в круиз, где много денег будет,
Увидеть море и белый теплоход!
Хочу в круиз на Кубу и Ямайку,
На часок в Рио, в Майами на денек,
Хочу зимой в янтарь наплывать майку,
И чтобы баксы летели в кошелёк!
И заявляю я авторитетно:
Никто не сможет мне в этом помешать!
Претрады мне здесь ставить просто нетно!
Уже к зиме я буду волны расекать!!!

После этого я пропела это заявление на мотив песни Маши Распутной «Хочу в круиз», потом поставила на заявление красной ручкой резолюцию: «Принять к исполнению в срочном порядке» и подписи: «Судья». Далее я сделала из заявления самолётик и, напевая все ту же песню про круиз с собственным текстом, запустила его в окно. На следующий день мне позвонили и сказали, что назначено еще одно дополнительное собеседование в Вильямо на середину ноября, то есть через две недели. Я была жутко рада и отвесила Судье жирный ТАК, что так быстро привялась за рассмотрение моего заявления. Для интервью с американским менеджером мне не хватало двух вещей: литовской визы и нужного уровня английского. За английский язык я усердно принялась, а вот с визой пришлось похлопотать. Для тех, кто не знает, в Калиниграде большой ажиотаж с литовскими визами, жут-

кая очередь, так как они бесплатные. Я пришла, записалась в очередь и оказалась 5497 — это означало, что очередь подойдет недели через 3—4. Этого времени у меня не было. Я весь день ходила и отсчитывала шаги следующей считалкой.

«Раз, два, три, четыре, пять —
Нужно срочно визу получить!
Пять, четыре, три, два, один —
Завтра документы на визу сдать».

На следующий день пришла к консульству со всеми необходимыми документами, и одна бабка предложила продать мне свою очередь № 4 за символическую плату. Я согласилась и сдала документы через 5 минут после открытия консульства. В итоге уже вечером в моем паспорте красовалась литовская виза. ТАКИ — сказала я! Теперь оставалось обеспечить себе получение рабочего места на круизном лайнере.

Я взяла самоклеящийся листочек, написала на нем «Место на круизном лайнере» и прежде, чем куда-либо сесть, наклеивала его на сиденье. В транспорте, дома, на работе. Вставая с места, я листик отклеивала и забирала с собой, чтобы никто мое место на лайнере не занял. Когда моя табличка прилипла в неудобность (переставала клеиться), я писала новую, а эту прятала в карман какой-нибудь своей одежды. В итоге за две недели почти в каждом имеющемся у меня кармане было по такому листику. «В общем, место на круизном лайнере точно теперь у меня в кармане», — подумала я, но все же решила для страховки проделать еще несколько ритуальных параллелей, на полу карту мира и каждое утро из Калининградской области в буквальном смысле прыгала в Карибское море (именно там осуществляет круизы компания), при этом орала на всю квартиру: «Хочу в круиз!»

За несколько дней перед собеседованием что-то начало и волноваться, так как выяснилось, что очень много народу едет, а мест очень мало. Да и вообще обычно уезжают принятые только через два месяца после прохождения собеседования, а это еще два месяца холода. Уж очень мне хотелось оказаться зимой в тропической зоне Карибского бассейна. И я придумала вот что: три дня перед решающей датой я купалась в Карибском бассейне. На ванну припороливали надпись

«Карибский бассейн», пускала туда теплую воду, пока вода наливалась, я на краю ванны, пританцовывая, распела свою песню про то, как я хочу в круиз, особенно ушаря на фриз: «Уже к зиме я буду волны рассекать». Спел ее раз 20, я прыгала в полную ванну и представляла, как я буду купаться в теплых Карибских морях.

В итоге, собеседование я прошла с блеском, и мне предложили приступить к работе 1 декабря, так как была нехватка персонала по моему профилю. Так что 1 декабря я улетаю в Майами. Сейчас собираю летние вещи и бегу, иду солнечные очки и кремы. И конечно, прыгаю от радости.

Вот так мечты становятся реальностью!

Муурра

Конструкторское Бюро

Кремлевский телефон

Раз уж вы разыскали своего Волшебника, так дайте ему работы! Ничто не мешает нам сваять новое правило:

**ВОЛШЕБНИК — САМЫЙ ГЛАВНЫЙ!
ВОЛШЕБНИК — НАЧАЛЬНИК ВСЕГО!**

А раз так, то Главный Волшебник имеет право писать Волшебным приказам:

«Я, Главный Волшебник, Начальник Всего, приказываю!» И включайте вашу безудержную бюрократическую фантазию! Мы же все знаем, каким языком пишутся приказы, но, клянусь, никогда с таким превеликим удовольствием вы приказов не писали!»

«Главному распределителю романтических приключений от влюбленного волшебника инрек заявление.

Прошу оправить меня в Париж на свидание с Прекрасной дамой — ... — сами придумайте форму приказа или заявления, да печатей нарисуйте, и резолюцию сверху красным карандашом разнавеста, и штатиком сверху — «для служебного волшебного!»

А для самых решительных — Кремлевский телефон: прикрепляете под обеденным столом или в жилище письменного провод витой, на другом конце — телефонная трубка. На ножке обеденного стола или сбоку письменного — держатель для трубки, чтоб не на виду и всегда под рукой эта трубка была.

И чуть что: «Алло, Кремль? У меня срочное требование...» И требуйте, что необходимо! Или объединяйте — пусть меры принимают: «Алло, Кремль! Принимте мер! Волшебника обжигают!»

Что вы уже можете — 5

Вы можете подготовиться к празднику по-нашему, по-волшебному. Допустим — Новый год. Сам по себе уже праздник ОКСЮМОРОНский, предполагается, что все друг другу как раз ОК* позволяют, и ЮМОР также на этом празднике более чем уместен. Вот несколько новогодних рецептов от нашего Крутого Стола.

Конструкторское Бюро

Новогодняя шурша

Дока: нужны апельсин, желательнее больше. Разрезаем пополам, чуть не дорезая. Содержимое с удовольствием скушать.

А теперь берем пергамент для выпечки и на нем пишем пожелания. Вкладываем эту открытку внутрь апельсина, туда же кардамон, гвоздику, пару горошин душистого перца, кусочек корицы или ванили, любые приправы по вкусу. Желательнее заполнить все внутри тем же пергаментом или цветной фольгой. Сделать 5-8 дырочек по разрезу с двух сторон. Сшить апельсин, прошить железную скрепку или крошечку.

А теперь отправляем эту штучку в печь на очень слабый жар. Когда подсохнет, вытащить и проделать в дырочку цветные атласные ленточки или подарочные, только аккуратно — теперь шкурка хрупкая. Получается красиво, вкусно пахнет и исполняет желания.

Костюм к Новому году

Ирра: называется костюм — Дерево Желаний. Знаете, есть такие места в Краснодарском крае с деревьями, на которые привязывают лоски трюлочки и на каждую трюлочку загадывают желание. Была я в таком месте очень давно, и, увы, не была знакома с ОКСЮМОРОНОМ. Так вот, выкопайте крошечку такой сеточки (по форме тела) с крулыми дырочками. И шалочка с дырочками поменьше. А потом самое интересное начинается. Режутся-отрываются-вырываются трюлочки всех возможных размеров и цветов и привязываются к местам соствояния дырочек. На каждую трюлочку, разумеется, загадывается желание. Только не забудьте оставить место для пожеланий друзей!

НОГО(...)*ГОДНЕЕ И-КРАСТВО

Лисса Мусса: как заставить белого коня судьбы бежать резвее? Да просто. Кричите ему: «НО!» И конь помчится, и колокольчик вашей удачи забьется под дугой!

Ингредиенты: колокольчик (звук — стикия «воздух»), живая вода (стикия — «вода»), свежая зелень (стикия — «растения»).

керамическая посуда (стихий — земля), огонь (стихий — огонь), сито (множественный дырочный преобразователь).

Примечание:

НО! — команда лошади бежать резвее.

ВО{...} — волшебное.

ГОДНЕЕ (слов.) — годное, нужное, полезное.

Л — обозначение пути.

ИКАР — вырвался из плена на крыльях.

Живая вода — любая бегущая (не стоячая) вода.

Заранее приготовьте ваши пожелания к но/во{...}годнему Л-капсу.

Наготовление: взять живой воды 27 волшебных ложек. Свежую зелень (укроп, петрушку, кинзу, для особо ретивых — стрелы зеленого лука, для желающих разбогатеть — новенький доллар) сложить в пучок и разрезать на 27 частей.

Разжечь огонь. В кипящую воду всыпать резаную зелень, кипятить 27 секунд. Снять с огня, охладить. Настоять 27 минут. Процедить через сито 27 раз, повторяя с каждым разом ваши пожелания. Перелить волшебный напиток в керамический сосуд.

Принять: на 27-й минуте наступившего Нового года.

Процесс можно повторить: в ночь с 27 на 28 января, в ночь наступления Нового года по восточному календарю.

Условие: выпить за 27 минут до полуночи.

Правила Волшебной Игры дополненные

1. Все Правила Игры создаются по ходу Игры.
2. Поскольку все, что ни делается, — к лучшему, то нас устраивает любой результат! Особенно другой!
3. Невозможного нет. Есть препятствие — ПКМ (Привычная картина Мира). Хочешь изменить мир — меняй ПКМ.
4. Все волшебные действия производятся лишь в состоянии парения, или, когда это необходимо, — в состоянии куража.
5. Дорогу осилит идущий ТУДА!
6. Воспринимай любую ситуацию как материал для творчества и делай из любого материала конфету!

7. На любой вопрос есть любой ответ!
8. Не жди результата, а играй ради игры!
9. Мало что — не бывает!
10. Негуляч не бывает! «Неудача» — это тот результат, к которому ты стремишься на самом деле! Если то, что ты сделал, привело тебя к ТАКОМУ результату, — сделай что-либо другое, и это приведет тебя к ДРУТОМУ.
11. Волшебник — Начальник Всего!

«Встану к зеркалу с утра...»

Встану к зеркалу с утра —

Натяну улыбку,

Громко прокричу «УРА!»

И пойму ошибку.

Я же листок — от вихря.

Картинкам парящий,

А не слышу тоски!

Кто здесь настоящий?

Я же в бродяге малюго

У любимой крашки.

Я же всматриваюсь яйцо!

Кто здесь понарошку?

Я собачки рыжий хвост.

Песиком вякну...

Я хрустальный в небо мост.

Я ПАРЮ, летаю...

Пандора (Анна Воронина)





ИГРЫ С СОБОЙ

*Щелкнем пальцами — и в Параллельную Реальность (трактат)
Создание мифов: чудо анимаций
Ритуальные действия на джаке и исполнение желаний (трактат)*

Вы уже можете написать трактат. Допустим, вы придумали какой-то ритуал. Но что-то смущает вас — не кажутся вам ваши действия стопроцентно убедительными. Напишите научный трактат на заданную тему — вы поразитесь, как изменится ваше мировоззрение! Как утвердитесь вы в том абсурде, который сами только что придумали! А убеждение в своей правоте — это гарантия получения необходимого результата!

Вот, например, на семинарах применяется для перехода в параллельную реальность шелканье пальцами. Вот я и написала на эту тему свой трактат.

Щелкнем пальцами — и в Параллельную Реальность (ТРАКТАТ)

Почему Шелканье пальцами переводит Нас в Параллельную Реальность?

В России обычай шелкать пальцами зародился в 30–40 годах прошлого столетия, под влиянием испанской диаспоры, приехавшей к нам вместе с пламенной Долорес Ибаррури. Испанцы привезли к нам свои песни и танцы. Русским очень понравился звук кастаньеты, и этот инструмент наверняка прижил-

ся бы и у нас, но был объявлен кровавым сталинским режимом вредной вещью, пропитанной духом зверского режима Франко и мизмами капитализма. Кастаньеты запретили. Но изобретательность русского человека известна всем, и вскоре звук был симитирован при помощи пальцев. Самое интересное, что и испанцы придумали кастаньеты, ориентируясь на звук шелканья пальцами.

Так делали и маэтры, перешагнувшие на территорию Европы из Африки.

Маэтры просто копировали звонкие звуки, которые они рассматривали у странствующих суфийских монахов. Суфии, досконально владеющие секретами египетских пирамид, элементарно переходили из реальности в реальность, пользуясь для этого перехода процедурой шелканья пальцами. Они великолепно владеют этой техникой и поныне.

Лениным же испанцам не хотелось утруждать руки, и они изобрели кастаньеты.

Секрет же этой техники перехода заключается в следующем.

Для того, чтобы правильно шелкнуть пальцами, надо сложить их особым образом: сомкнуть плотно большой и средний, то есть замкнуть энергии Земли и Сатурна. Эти планеты по космическому статусу являются параллельными, поэтому мы получаем многократно увеличенную толстую стигию Земли.

Палец же Солнца вместе с Меркурием как бы уходит под эту твердь, то есть силы нашей привычной, здесь и сейчас существующей реальности ослабевают, она глубоко спрятана под толщу Земли, и в момент шелчка наверху оказывается Юпитер. В этот момент мы констатируем тот факт, что мировой порядок меняется следующим образом.

В центре параллельной Вселенной стоит Меркурий — ум и интеллект.

Следом Солнце — личность и воля.
Затем идет Сатурн — структура и порядок.
Юпитер — одиозирование власти и возмывание Венеры, отвечающая за большинство человеческих благ: красота, любовь, деньги, удовольствия, пища, приятельственность — все эти качества принадлежат Венере. Она оказывается, в данном случае, по космическому статусу

выше всех планет, и поэтому в параллельной Вселенной все желания исполняются.

Противопоказания: в параллельной Вселенной невозможно исполнение желаний, касающихся обучения, торговли и интеллекта, так как за эти аспекты бытия отвечает Меркурий, а здесь он бессильен, и поэтому все эти вопросы решаются в привычной среде.

Примечание: так как вопросы, связанные с высшими ижедонами аласта, регулируются Юпитером, то они решаются иным способом. Сначала складываются на одной руке две фигуры, именуемые «фиги», и ими особым образом производится щелчок, но это действие — для особо одаренных.

Лисса Мусса

СОЗДАНИЕ МИФОВ: ЧУДО АННОТАЦИЙ

Убедительно? Еще бы!

Настоятельно рекомендую почитать аннотации ко многим медицинским препаратам и приборам — не найдете ли вы сходства? Особенно универсальные средства от тысячи болезней!

Как я в данном случае, так и сочинители аннотаций, и астрологию, и Тибет, и древнекитайскую медицину, и Клеопатру — все притянут в доказательство. А кто проверит?

Вот те же древние китайцы, где они теперь? Померли все еще в древности. Так значит, не помогло верное их средство? Но производители продолжают упорно ссылаться на них. Отсюда делаем вывод: если мы хотим себя позволить убедить — можем и позволить. А не хотим чужих убеждений — так можем сами сочинить себе все что угодно. И доказательства приведем неопровержимые! И любой абсурд приведем в состояние стройной логической системы — просто загляденье, что получится!

Вот я, к примеру, знакома с азами астрологии, и поэтому легче всего мне оперировать астрологическими доказательствами. И с этой точки зрения я докажу даже такую ахинею, как космо-энергетическое обоснование ритуала «пуки на люка»! Есть у нас такой оксюморонский ритуал для ускорения

исполнения желаний — прыгнуть на крышку люка и губами соответствующий звук издать. Чем громче звуки (большой посыл энергии) — тем быстрее результат!

РИТУАЛЬНЫЕ ДЕЙСТВИЯ НА ЛЮКАХ И ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ (ТРАКТАТ)

Почему ритуальные действия на люках приводят к исполнению желаний?

Канализационные люки суть вертикальные шахты и известны с древних времен. Один из таких объектов — обсерватория Улугбека, находящаяся на территории современного Узбекистана, и до сих пор является одной из серьезных лабораторий по изучению космоса и взаимодействию с ним. По этимологии в словах «вертиКАльный» и «ОБСЕРватория» усматривается прочная связь с ритуальным действием, для исполнения которого и устроена канализация. Также является общеизвестным тот факт, что все канализационные системы на планете взаимосвязаны, в городах — системой труб, в природе — системой карстовых образований, пролегающих в толще литосферы.

Субстанции, продвигающиеся по системе канализаций, суть продукт деятельности всего населения планеты, то есть несут в себе информацию обо всем человечестве. Вертикальные колодцы, как известно, сориентированы по направлению в космос, осуществляют энергоинформационный обмен Земля — Вселенная.

Крышка же люка является в этой схеме наиболее ценной точкой приложения сил.

С одной стороны люка — вся информация о людях, с другой стороны люка — вся информация о звездах.

Ритуальное вышеозначенное действие на крышке люка производит вибрации, в результате которых энергоинформационные потоки Земли и Космоса смешиваются с выделением огромного количества энергии, достаточной для того, чтобы исполнить практически любое желание отдельной человеческой особи.

Новейшие разработки в этой области...

Ориентация люка в разные моменты времени в разные точки космоса (краткая аннотация)

Экспериментально подтверждено, что ориентация вертикальной шахты на определенные точки Вселенной имеет дополнительное значение и открывает более широкие перспективы для ритуальной деятельности.

Общезвестно, что каждая планета Солнечной системы имеет свою сферу деятельности, свои точки приложения.

То есть, выбирая ориентацию вертикальных шахт относительно Планет, можно добиться более избирательного действия энергий Космоса на события, происходящие на Земле, как в жизни отдельной человеческой особи, так и в масштабе всей популяции Homo sapiens на планете. Подробнее о новейших разработках нашей лаборатории читайте на Интернет-сайте Генерального Конструктора: www.lyzzytussu.ru.

Помните нашу схему устройства человека? И рассказ доктора Хаси о левом полушарии:

«Левое полушарие — великий мастер объясненок! Это именно левое полушарие все анализирует, дает названия, вещает дрельчики (хорошо — плохо), раскладывает по полочкам. Сначала все люди реагируют на внешние раздражители правым полушарием, а потом левое полушарие объясняет все, что правое навоображало.

Так задайте своему левому полушарию волшебной работы, включите и его в Волшебную Игру, и вы поразитесь результатам! Оказавшись, чтобы сменить какие-то позиции в своей Привычной картине Мира, совершенно необязательно проводить какие-то длительные и утомительные процессы — достаточно бывает задать правильную (читай — абсурдную) задачу левому своему полушарию, и оно мастерски сочинит абсолютно убедительную для нашего сознания и подоснованную историю!





ПУГАЛКИ И СТРАШИЛКИ

Карман и Карма:
О пользе препятствий (быть);
Конструкторское Бюро

КАРМАН И КАРМА

Карму придумали боги. Давно. И не для того, чтобы будить во всех поголовно чувство вины неизвестно за что. У богов Карма — это бесценный опыт души, следующей чередой воплощений. Но никак не предмет для оправдания различных неурядиц и неудач.

Подумайте сами, какой бред: тебе в этой жизни не везет, потому что четыре века назад, будучи визирем у падишаха, ты украл его бриллиант и больно стукнул по лбу его любимого осла, с которого предвзвешенно спикинул падишахову же любимую бабушку. И теперь именно ты мучайся, искупай этот грех. И, главное, что проверить это нельзя, можно только поверить покорно. Вы чувствуете — опять паблэны ПКМ! Никто этой Кармы не видел, но все ее боятся.

Или еще одна трактовка Кармы, современная: она к тебе внутри по капле капает, пока полная банка не наберется, и тогда тебе крышка. И чем хуже тебе, значит, тем больше ты себе накапал злодвонтой этой Кармы. И человек, которому и без того жесладио, начинает судорожно искать, в чем же он так провинился, а услужливый добрячок — тут как тут: я тебе помогу, давай Карму вместе капать и учитывать! Тебе облегчение — и мне выгодно!

Вспомните себя до того момента, когда вы об этой Карме впервые услышали. Даже лучше, если вы вспомните именно

тот момент, когда вы впервые узнаете, что существует эта самая Карма — система страшных наказаний за проступки. Вспомните! Первое, о чем вы тогда подумали, — за что же меня уже наказывают и за что будут наказывать? — не так ли? Подсчитали все свои грехи — вольные и невольные. И оптимизм при этом вы вряд ли испытати.

Да, НАПУТАЙ — И ВЛАСТВУЙ — работающий принцип!

Потому и культивируются так усердно чувство вины и страха — вот это основные причины появления Кармы — ежегодно очень!

Потому КАРМУ я отменила. В мае 2003 года. Приказом по квартире. В конце концов, подумала я, жили мы прекрасно без всякой Кармы, и не нужна она нам!

Вспомним классиков: «Как вы желту называете, так она и называется!» Теперь одно из имен нашей киты — «КАРМЫ-НЕТ»!

Для сомневающихся — спецпредложение на третьей странице обложки: Приказ об отмене вашей Кармы. Универсальный. Если вас эта форма не устраивает, сделайте свою — укажите, какую именно Карму вы хотите отменить, сколько поколений назад и вперед желаете оставить без Кармы, можно вписать родных и близких поименно или всем своим.

И напоследок — о РАСПЛАТЕ.

Этот вопрос: кто и чем будет платить — возникает регулярно. Только в конференции уляжется тема о расплате за хорошую жизнь, как она всплывает в переписке с читателями рассылки.

И вот что я скажу, отвечая на вопрос: чем мы платим за исполнение желаний?

Мы и так платим за все.

Всегда.

Особенно за свою лень.

Особенно осознавая, что мог бы что-то сделать, но не сделал, и отговорки всякие нашлись, а на самом деле было лень. Зад, извините, не поднимался.

За страх. Вернее, за трусость.

Когда нужно было решиться на поступок, который мог перевернуть судьбу, но было страшновато. И нашлась тысяча причин и отговорок, чтобы его не совершать. Но на самом деле было просто страшновато.

За инертность.

За нежелание взять ответственность за свои выборы на себя.

Этого мало?

Но и в этом признаться очень тяжело.

Даже себе.

Поэтому нужно придумать очередной предлог своему бездействию — и такой предлог тут как тут — **ЗА ВСЕ НАДО ПЛАТИТЬ!**

Человече, сколько славных дел ты не сделал, прикрываясь этим знаменем? Которое, кстати, и не твое, ты его у кого-то уиндл и решил, что за ним так классно прятаться!

Сомневающимся могут приклеить к входному билету специальный кармашек, куда следует вложить чек, которым вы оплатили книжку. Там уже стоит штамп «Оплачено» — вот как раз на это место. Если недостаточно этого чека, вкладывайте в кармашек столько, пока не почувствуете — достаточно. Желющие более изысканных удовольствий могут капать слезами на штампик — получится «опЛАЧено».

И теперь у вас имеется документ об оплате. Когда возникнет у вас вопрос — кому и за что платить — взгляните, уже все оплачено!

Песня Лисси Муссо: Карма Гранда

А давайте, я вам расскажу, почему не летаем?
Чтобы страшило к земле и себя, и соседа прибить.
Прямо с детства расплатой за все мы друг друга пугали —
Раз пришел в этот мир, то за все ты обязан платить.
Не согласна играть я в жестокие эти игрушки,
Я подарки дарю, и сама я подарки люблю.
Я меняю расплату за все на воздушные платочки,
И, пожалуй, в субботу расплату вообще отменяю!

А еще я хочу рассказать, почему мы болеем...
Чем с проблемами биться, себя крепко-крепко мы свалить.
Если честно признаться, то все положено унести
И себя, и друзей без лекарств распрестрасно лечить.
Не желаю играть я в дурацкие эти игрушки —
Мне полезнее с плюшками чай раз по двадцать на дню!
Я болячки и хвори лечу на плюшки и плюшки,
Чтоб не допустить болезни, пожалуй, совсем отменяю!

Добрый Бог отпустил мне грехи, но на всякий пожарный
Карму чашу сосуд день и ночь, выбивая из сил.
Дядя Лазарев с книжечкой православия пугает коварно:
«Посмотри, сколько Кармы себе ты уже накопил!»
Не согласна играть я в такие сумасные игрушки,
От себя новеллы мысли подальше тою.
Я меняю тяжелую Карму на сладкие плюшки,
И, наконец, завтра к обеду ее отменяю.

Подниму-ка, пожалуй, вселенскую плюшину бучу!
Где же радость полета, веселье и творческий пыл?
В эту новую тащину мы старого мусора кучу,
Человек, ты подобен Творцу, иль об этом забыл?
Не согласна играть я в чернушные эти игрушки,
И во старым и архаичным привычкам слез не урюю,
Промежью, не медля, весь хлам на коврыжки и плюшки!
А что «плюшек толстостей» — я прямо сейчас отменяю!

Нас устраивает любой результат! (по мотивам русской народной сказки)

Жили-были в одном лесу братец Лис и братец Кролик. У братца Кролика избушка была лубяная, за свои кровные, деревенюшечные, отстроенная, а у братца Лиса — эксклюзивная, ледяная.

«И откуда только у этого бездельника доллары? — брызжала Крольчиха, натирая на терке морковку. — Такой дворец отрожал!»

Недоумение ее было притворным — всему лесу было известно, что у братца Лиса в Америке живет престарелая тетя-мисс Патрикеефф. Она изредка его подкармливала и даже (по слухам) обещалась сделать его наследником своих американских богатств. Братец Кролик текот не имел, но зато был счастливым обладателем книжки «Учебник Волшебника». Он рассеянно слушал брызжанье супрути и мастерил какие-то

странные приборы, сочинял странные стихи и совершал не менее странные «подвиги».

«Странный он», — говорили в лесу.

«Бездельник», — теперь уже о нем, а не о Лисе говорили Крольчиха.

Так бы и жили они, поживали, но...

Однажды весенним днем, когда капель уже перестала быть просто капелью, превратившись в повсюду низвергающиеся Ниагары и Ниагарчики, в дубинной избушке появился братец Лис.

«Слыши, сосед... — тихо улыбаясь, сказал он, — дворец мой, того... растаял. Я у вас покину, лады!»

Крольчиха от такой маглости даже онемела. Лапы ее разжались, отборная морковь, весело подпрыгивая, рассыпалась по избежке.

«Тесно у нас, — невозмутимо сказал братец Кролик, — втроем не поместимся».

«Кто сказал, что втроем? — подталкивая к выходу обалдевшую Крольчиху и находящегося в СПЛЕНЕ брата Кролика, скакнел Лис, — я тут один жить буду».

Крольчиха судорожно цеплялась за кухонную утварь, но Лис был неуязвим: «Живое, лапочки, и не надо дискуссий. Впрочем, я сегодня добрый, можете взять себе на память что-нибудь».

Крольчиха схватила медный чайник — подарок к юбилею, а братец Кролик не взял ничего, потому что странная книжка и так была при нем.

«Не переживай, — успокаивал он Крольчиху, когда дверь родной избушки захлопнулась за ними, — сказку читала? Все будет хорошо, сейчас бык придет, потом собака, по...»

«Малехольный, — рыдала отчаявшаяся супруга, — какие на фиг сказки... Дома нет, огорода нет. Нам жить негде, нам морковку посадить негде...»

«Что это, я тебя спрашиваю?! — она ткнула носиком чайника в книжку, — лучше б ты одеяло прихватил, волшебник блинов».

В изнеможении упала она на придорожный пенё, продолжая вслипывать и косясь на непутевого супруга.

Братец Кролик, глубоко вздохнув, принялся надуть воздушные шарик, завалившись у него в кармане со времен

предыдущего «подвига». На каждом шарике он старательно высосывал паутину морду брата Лиса.

«Ах, я несчастная, — жаловалась чайнику Крольчиха, — ты не представляешь, до чего ж мне не везет».

Она снова покосилась на брата Кролика — тот, не обращая на нее внимания, запускал шары в небо и тут же расстреливал их снежесделанной рогаткой. «Плато плачу», — сообразила Крольчиха и хотела заглянуть пожалостнее, как вдруг увидела мчащийся по дороге джип местного крутого Быка. «Неделя мчался по дороге джип местного крутого Быка, ушел спасет!» — успела подумать она, но тут же попрыгнула, потому что Бык, эффектно высушившись из джипа, совсем как в бешенке, выстрелил в куражеее сзади джипа облако пыли.

«ТАКИ!» — удовлетворенно кивнул братец Кролик, одновременно расстреляв последний шар.

Увидев, что Бык вовсе не собрался спасать кроличье семейство от вероломного брата Лиса, а скорее всего, спасется от кого-то сам, Крольчиха зарыдала пуше прежнего: «Ах, судьбина моя, судьбинушка, — заливалась она слезами, — чувствую Карму ужасную над собой, давит проклятая...»

Братец Кролик тем временем складывал обрывки шариков в кроличий гробик. Рядом стояли свежие еловые ветки.

Крольчиха не успела даже рта раскрыть, потому что в этот момент ей пришлось подпрыгнуть второй раз: из облака пыли, отчаянно грохоча, возник побитый «уазик» местного участкового Писа Писовича Легавого, преследовавшего Быка.

«Е-пе-ре-се-те, — ругался участковый, пытаясь достичь быстротой джипа, — ты у меня, Бык, в тюрьме гнить будешь!»

«ТАКИ!» — снова кивнул братец Кролик и аккуратно пристроил на свежую мотилку последний венок.

Крольчиха уже не плакала. Она сидела в состоянии депрессии, глубоко засунув голову в чайник. Она бы, конечно, предпочла классическое депрессивное одеяло, но одеяла, благодаря братцу Кролику, не было. Ни мало не смущаясь, братец Кролик пыхал за джипом. Он стационировал, сочинял свежее стихотворение и 27 раз плюнул в сторону брата Лиса. Притомившись, он присел рядом с супругой, участливо поглаживая ее по чайнику.

Из лесу, пошатываясь, но старательно чеканя шаг и при этом фальшиво напевая «Птицу шашталь», материализовал

ся лесной почтальон братец Петух с косою, ой, простите, снесла косою. В толстой сумке на ремне, несмотря на прокладки из пресса, задорно гремели пивные бутылки. Он недоуменно уставился на то место, где еще вчера красовался дворец братца Лиса. Сегодня дворца не было, самого Лиса тоже. План, старательно вынашиваемый Петухом в течение последней недели, был близок к провалу. Он растерянно оглянулся и, наконец, заметил покуривающего брата Кролика в обнимку с чайником. Несмотря на огромное количество пива, братец Петух сразу все понял. Во-первых, дураком он никогда не был, а во-вторых, не далее, как вчера, он читал своим членам перед сном русские сказки. План воскрес и заиграл новыми красками.

«Защегит, сиди-нишь?» — крику Петух, обращаясь к братцу Кролику.

«Сизжу», — весело кивнул тот.

«И когда успел наклоняться?» — ворчливо прогудел чайник голосом Кроликини, подсматривающей через его носик.

Братец Петух не удивился и не обиделся. Вместо этого он вытащил из сумки телеграфный бланк и, размахивая им, как белым флагом, двинулся в сторону избушки.

«Э-те-ей! Братец Ливинисс! — заорал он. — Выгляни в окошко. Новости есть! Важные!»

Окно медленно открылось, и появилась заспанная морда братца Лиса. Он протер глаза и, увидев Петуха, смачно облизнулся: «Иди-иди сюда поближе, парламентар мой дорогой. — пролепетал он. — давно не виделся. А помнишь, как я тебе в последний раз чуть не съел?»

Братец Петух все отлично помнил. Предвкушая месть и одновременно гоня желанием помочь другу братцу Кролику, он старательно подбирал слова, и стараясь не греметь бутылками, перешел на официальный тон: «Вам телеграмма. Расшифруйте!».

Опешивший Лис выхватил бланк и быстро пробежал глазами текст. Потом еще раз, и еще. Глаза у него стали совсем круглые и лихорадочно заблестели.

«Чегой-то с вами?» — спросила подоспевшая Кроличка, которая, не в силах более бороться с любопытством, наконец-то рассталась с чайником.

«Да тетка мериканская у него померла. — как можно равнодушное объяснял Петух, — видишь, аблакасты в Америку его зовут».

«У-у-у. — принылась опять причитать она, — и избушка наша есугууу, и наследство есугууу, чтоб ты провалился!»

Но братец Лис не провалился, а наоборот, высоко подпрыгнул, выскочил прямо в окно.

«Да на фига мне ваша развалюха, — радостно вопил он, вытаскивая подтяжки, — дарю! Я себе скорости такие хоромы отстрою, Тадж-Махал, мет. Empire State Building, не меньше!»

И он помчался, радостно подпрыгивая и путаясь в подтяжках в сторону лесного аэропорта.

«С Первым апреля!» — крикнули хором братец Петух и с ходу врубившийся в ситуацию братец Кролик. Но братец Лис их уже не слышал. Прижимая к груди фальшивую телеграмму, он, ослепленный бриллиантовым блеском, несясь на встречу американской мечте.

«Так это шутка?», — наконец-то поняла Кроличка, вдруг позабывшая и о Карме, и о депрессии. Она чмокнула мужа, чмокнула братца Петуха (после секундного раздумья) и, не скрывая радости, ринулась в дом собирать морковку.

«Спасибо, друг», — расчувствовался братец Кролик.

«Да, ладно. — смутился Петух. — самому приятно было».

И, звякнув сумкой, спросил: «А не выпить ли нам водочки?»

Братец Кролик, до сих пор уверенный в том, что в сумке у почтара пиво, удивился, но только на минутку: «А что, можно и водочки. Вель нас устроит любой результат, верно?»

Братцы гуляли до утра.

«Птица вишнеста-ааа», — нестройно неслось над лесом. И даже Кроличка не сердилась, у нее было дело поважнее — она готовила к посадке семена моркови.

Флокс (Алиса Смаилова)

О ПОЛЬЗЕ ПРЕПЯТСТВИЙ

На конференцию почти каждый день приходят люди с просьбой помочь, посоветоваться, рассказывают о своих проблемах, и некоторые жалуются, что жизни к ним чересчур сурова. И видно, что многие боятся: кто бытовых неурядиц,

кто потерял работы, кто отсутствия денег или расставания с близким человеком и вынужденного одиночества.

Попробуем разобраться, так ли страшен тот, кого мы себе малюем...

*«Это очень хорошо,
Это очень хорошо,
Что пока нам плохо!»*

Помните такую гадкую песенку из кинофильма «Айболит-66»? И еще одну милейшую я хочу напомнить:

*«Крокодил-дил-дил лывает,
Бегемот-мот-мот идет,
Только я все лежу...»*

Вопрос номер один: кто из героев этих песенок находится в более комфортной ситуации? Чьей безысходности завидует душа, куда, как не на теплый солнечный песок, стремится тело?

Ну, уж не думаю, что кого-то потянуло сказать по непроходимым джунглям вместе с обезьянами в поисках африканской эпидемии. Итак, у нас есть счастливая, комфортная благополучная черепаха и усталые голодные бездомные обезьяны.

Теперь вопрос номер два: кто из них первый пойдет в волшебнице? И почему? А кто добьется убедительного результата? И не единичного?

Правильно, черепаха никогда не пойдет — ей и так прекрасно — рядом лыночек лежит, и прочие удовольствия жизни. У черепахи для движения стимула нет. Что такое стимул в своем первоначальном значении? Это крепкая острая палка, которой погоняют ленивых волов.

Представьте картинку: волы встали и принялись щипать придорожную травку — движение вперед прекратилось. Но проснулся погонщик, стимулировал лентеи, и повозка резко покатила к цели.

Не так ли наши жизненные неурядицы стимулируют нас к познанию собственных возможностей?

Вспору благодарить всевышнего за предоставленную возможность продвигаться вперед по пути познания!

Как это ни кажется странным на первый взгляд, но когда доходит наконец до ума, что только благодаря всяким жизненным кризисам я развивалась, сами кризисы перестают

восприниматься как нечто ужасное — они становятся неким уроком, задачей, которую хочется решить наилучшим способом. Тем более что оценку вы выставите себе сами.

Вот что о кризисах пишет Ю. Мороз в книге «Школа своего дела. Пособие для тиней», которую настоятельно рекомендую прочесть:

«Кризис — это шанс

Попробую проанализировать. Через успехи вы двигаетесь к неудаче. Через неудачи вы двигаетесь к успеху. Если вы имеете несколько успехов подряд, это означает, что вы ставите перед собой слишком легкие задачи. Если вы получаете неудачу, вы имеете огромное количество материала для развития. И самое быстрое развитие происходит во время цепи неудач, если это сможет выдержать ваше психика. Если же не сможет, то вы перестанете развиваться.

У многих людей — подсознательный страх перед неудачей. Они год за годом ставят перед собой только такие задачи, в которых наверняка добьются успеха. И год за годом лишают себя возможности развития. Страх перед неудачей лишает возможности успеха. А развитие обязательно сопровождается кризисом. Кризис — это то самое состояние, когда все, что делалось раньше, опровергается, ведь именно это привело к кризису. Нужно делать нечто радикально новое. Посмотреть на ситуацию свежим взглядом и увидеть возможности, которые раньше не замечались.

Кризис заставляет изменить картину мира. Поэтому, чтобы избежать обстоятельств не давали на нас, нужно самому создавать себе кризисы. Кризис, еще раз повторю, свидетельствует о развитии. Близость кризисов указывает на зрелость, стабильность.

Внимательно и вдумчиво прочтите эти золотые слова. А лучше выучите этот текст наизусть. Это самый верный рецепт — прямое руководство — как стать Волшебником! Так что всеоблагодарили наши кризисы, изменим ПКМ и поставим себе достойные задачи!

И отбросьте сомнения — у вас все получится!!!
Такие пироги.

О пользе препятствий (быль)

Мусса, мудрому человеку, такое пословица...

А периодический Петюня впадал в запой. Ромашки пряталась, лютки осыпались, домашняда становилась иллюзорной,

что не мешало им закатывать скандалы и всечески отъезжать Петюню от правительственных мыслей. Каковых было три.

Первая: «Жизнь прошла». Вторая: «И прошла она бездарно». После осознания последовательности этих двух мыслей Петюню настигло удивительное и желание более детально обдумать такое дело еще раз. Петюня брал большой белый табурет, со смехом потемневшими носками, с напарническим на одной ноге словом «абзац», ставил табурет посреди комнаты, прямо под печальной люстрой, строго и поначалу вертикально водружал на него своим могучим телом, закрывал глаза и думал.

Это зрелище оказывалось невыносимым для окружающих. Жена принималась стаскивать Петюню с табурета, потому что думала, будто он спит, а спать, разумеется, полагалось в кровати. Петюню было не свернуть, поэтому накопленный пожар в груди жена снимала путем раскалывания посуды о стены и жалоб на ее бесцельно загубленную Петюней молодость.

Сын, пару раз обойдя фигуру Петюни по кругу и убедившись, что папка спит, принимался тянуть его за нос, уши и остальные выступающие предметы, пока не получал от матери подзатыльник. После чего помогал ей наводить погром в квартире, рисуя мелками на стене веселые картинки.

Ошалевший кот понимал, что спящий Петюня — единственный островок покоя в этом дурдоме, и старался прилечь к нему на коленях, закладывая ему в подмышку свою устатую голову. От щекотки Петюню передергивало, кот сваливался вниз, пронзительно квакая от обиды, жена вспоминала, что Петюня спит в неподобающем месте, прижималась его тормошить при участии сына, и казалось, что это никогда не кончится.

А Петюня не спал вовсе, а думал одну свою мысль: «Вот я тихо, недвижно, бездельно сижу в собственном доме. Я никому не делаю зла. Почему же это вызывает столько негативных эмоций в мой адрес?» И сам же себе отвечал на этот вопрос: «Потому что жизнь прошла, прошла она бесцельно, и меня здесь никто не уважает». Круг мыслей замыкался, и Петюня, даже не открывая глаз, скользя на крыльях вселенской грусти к холодильнику для поддержания необходимой концентрации алкоголя в мозгу теле.

Однажды он не нашел холодильника. Пришлось открыть глаза. Холодильника все равно не было. На его месте стояла забытая табличка с надписью: «Холодильника нет». Никто было приписано другим почерком: «Его Мусса выкинула» — и пририсована злобная морочка. Притиска была издевательской, но вкось не добавила.

Петюня жалобно отпнулся. Посуды не было тоже, но это не вызывало удивления. Петюня сразу подсказал себе, что жена-такси переколотила весь сервис. Однако не было и остальной мебели. Мысль, что неизвестная ему Мусса могла безжалостно расправиться со всей обстановкой в доме, подступила Петюню на тщательный обход родной жилищности. В списке пропаж оказались крупные и мелкие носильные вещи, одежда и обувь жены и сына, жена и сын, люстра. В несомненном наличии имелись: стоящий в центре комнаты табурет и кот, затонувший коти о его носу.

Присмотревшись, Петюня заметил, что из-за беспротестных манипуляций кота слово «абзац» размылось, растерлось с поверхности носки, образуя бессмысленный сюрреалистический узор.

Петюня растерянно уселся на табурет и посмотрел на кота. Кот задулился. Носка табурета подломилась. Петюня успел вскочить и грозно рявкнул на кота: «Кто в доме хозяин: я — или...» Альтернативу Петюня сходу придумать не смог и разозлился. Годами отлаженный механизм пребывания в запойном анабиозе отказал. Никто не шумел, не тербл его, не совал в подмышку устатую голову. Сидеть тоже было не на чем.

Тогда Петюня решил восстановить гармонию. Начал, естественно, с починки табурета, мистически приговаривая: «Пусть только попорбует!» Речь, видимо, предназначалась для устрашения мифической твари Муссы. Затем возникло неудержимое желание помыть полы, чтобы валяющийся в пыли котенок не портил мировую картину грусти довольной моралью.

Процесс стихийно вышел из-под контроля Петюни и вылился в совершенно дику оргию... Петюня прохвлял небольшой капремонт в квартире, а также заменил оконные рамы, дверные косяки и входную дверь, смутно злобствуя, что розовой женщине уже не попасть в его владения. Вернувшись

на пять минут за забытой расческой жена повала под горячую руку и прочее Петюня, отдавшего супруге все долги и недомогия за прошлые годы, прямо на свежечеловеческом табулете. В процессе эротических попыток супруга соизналась, что никакой Муссы знать не знает, а холодильник был в сердцах выброшен за окно в приступе ярости самою женой. Петюня потребовал доказательства, однако под окном холодильника уже не было, а в качестве трофея был захвачен сын, возвращавшийся со школы, и грузовик, доставивший обратно ранне вывезенные из квартиры вещи жены и сына.

Жизнь Петюни заиграла новыми красками. Жизнь приобрела смысл. Петюня бросил пить и стал ревностно ходить и делить имущество, сему и даже коша, чтоб не достались однажды таинственной Муссе, второго пришествия которой Петюня не исключал. Напротив, временами, когда неудержимо тинуло снова власть в алкогольно-философской тране, Петюня мобилизовывала внутренние запасы бдительности, открывал форточку и выбрасывал за окно заветную бутылку, приговаривая: «Пусть только попробует!»

Эти ритуальные подношения духу Муссы не оставались безнаказанными. В Петюниной семье возгорелась полная гармония духовного и материального плана. Только холодильники у них так больше никогда и не было.

Селестия (Любов Барщевская)

Конструкторское Бюро

Прибор «Клинический вышибала» на решение любой проблемы

Что такое уникальный многоцелевой прибор «Клинический вышибала» на решение любой проблемы, прибавку денег, спутника жизни, фигуристости? Да вообще на хорошую жизнь!

Итак. Берется клин, деревянный, либо просто из бумаги, в форме сильно остроугоженного конуса. Концом располагается вверх, основанием же ставится на коробочку из-под конфет «Россия», с обязательным слоганом: «Россия — щедрая душа». Украшается с фантазией чем ни попадя.

Затем изготавливается еще один прибор — другой КЛИН — чуть больше размером, и к нему крепится рукоятка. Допустим, на колодушку для отбивания масса просто присобирается конус. Кладется рядом с первой конструкцией.

Или Клины № 1 — вертикальным — пишется наименование проблемы, либо просто проговаривается, либо изображается любыми другими визуальными средствами: рисунком, изображением рук, символом и т. д. Когда приготовления закончены, нужно взять Клины № 1 и легким движением руки вынуть КЛИН № 1 с поверхности коробочки. Можно в специально подготовленный заранее лоток в надписью «Преобразователь проблемной энергии в денежный эквивалент, многофункциональный, портативный».

Можно проговаривать:

«Клином клин я вышибаю
И проблему(ы) я раз решаю.
Ровно через 27
Стану счастлива я совсем».

Или:

«Получи, фашист, гранату.
Клопца, лодочник, весло,
(Бойца), Ванечка, лямбду,
Чтоб в... (замужестве, на бобах,
работе, в жизни) повезло!»

Нужное подчеркнуть, ненужное — вычеркнуть, недостающее — вписать.

Если при этом как-то изобразить вышеизложенные действия, — возникнет резонанс с Клиньями — исполнение желания происходит наиболее качественно. Можно заранее подготовить следующие.

Гранату (берется спелый гранат).
Весло (берется большая деревянная ложка, лучше под «охоло-миз» — мне так нравится!).

Ванечку — в виде детской игрушки-неваляшки.
И лямбда будет зверской, и вообще продуктивная вещь — символ неуловимого подъяка! (Как вариант — любоваться на него на ночь вместо «визгиз» — с присказкой

«Восточной, мой изюмом,
Мой феникс вопреки!
В любовный узорон
Спокойнось берзис!»)

Для закрепления положительных ассоциаций в мозгу — открывается коробочка, достается конфетка, съедается, при этом проговаривается:

«Россия — щедрая душа,
Пойду шмрно на арышок!
Вот и конфетка хороша,
Вот и проблему разрешила!»

Как вариант для продолжения — берется, доступен, линейка, дощечка, шнурок, шест, презерватив, — короче, подручное нечто, имеющую длину. На этой в любом виде отображается слово «картин» (можно вербально), и 27 раз отмеряется его длина в любом направлении окружающего пространства (пол, потолок, стена, рост ближнего или длина отдельных его (ближнего) частей и пр.).

Побочный эффект — обретение спутника жизни (разделителя койки, единомышленника) в результате нетрадиционного физического контакта с аршином.

При каждом новом отрезке измерения приговор:

«Мерю меру перемеряю!»

После чего с присловием:

«От меня — по способностям, для меня — по потребностям!»

Суть проблемы и дату ее желаемого разрешения излагайте тремко и убедительно, ссылаясь на то, что вы уже и клин клином выбили, и аршином ПЖМ перемеряли. Можно мотивировать и иными событиями, либо приводить уместные цитаты.

Можно съесть еще одну конфетку. Просто так, для радости людская. Особенно при загадывании на похороны. Потому что если себя любить — то любая дань — на пользу!

Салыстка (Любовь Борцовская)





ПОРТАЛ

*О параллельных реальностях
Выноси на подвиг хвост! Избавься от тяжелого прошлого
Новая биография
Сказками роботаем с параллельным пространством
Уроки волшебного рисования*

О ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ РЕАЛЬНОСТЯХ

Наш мир многообразен, шир и изобилен. В нем все есть. В нем полно здоровья, жизни, денег, любви и прочих благ! А уж материальных благ человечество накопило! Постарайся на славу! Но каждый отдельный человек организует себе свою собственную реальность, в которую он самольно, по собственному желанию или под влиянием окружения, втаскивает определенный перечень предметов, понятий и ресурсов. А что-то нужное всегда положить забывает. И потом начинает пенить на жизнь: будто кто-то ему чего-то не дает!

Возьмите удачливого предпринимателя — вот у него в его реальности денег немерено, и с квартирной проблемой нет, и все остальное прилагается. Но вина, так необходимого алкоголика с его алкогольной реальностью, в мире предпринимателя, допустим, нет. Потому что не требуется. А вот любовь требуется, но ее также нет. Когда реальность комплектовали, то любовь положить забыли. Что делать бедному Богатому, который тоже плачет? Да идти в параллельную реальность, в которой есть любовь.

А как быть счастливому влюбленному, которого беспокоит отсутствие денег на всякие бривки для своей ласточки? Поступить точно так же — обратиться к параллельной Все-

ленной, где накоплен более чем достаточно, и заказать оттуда маленькую тележку, груженную деньгами, — к обеду чтоб была!

Если не получается оксюморонить в реальном пространстве-времени, переходим в параллельное

Из тех же соображений — кто играет, у того в распоряжении — и пространства, и времени его Игры — назначь любое место параллельным пространством — и оно станет им в твоей Игре.

Многие обнаружат совершенно реальный переход: автоматический лифт. Только разметить кнопки надо: реальность «А» — где случается то и то, реальность «В» — где... и так далее по списку.

У нас в доме 6 этажей, а у кого-то и 24 бывает, и неизвестно — движется ли лифт в вертикальной шахте, двери то глухие, и где он ездит — никому не известно. Вот третий уровень у меня, например (третий этаж), — место, где надо шепотом притягивать нужные обстоятельства, а если громко сказать, то они наоборот, исчезают. Короче, обширное поле для творчества.

Вот даже обычный пододвигатель можно приспособить под портал. Подвесить его в дверях, дверку лишнюю проделать — и готово! А вспомните портал в каморке у папы Карло: дверь, на которой наклеена картинка с горящим очагом — и показуша, провед в другой мир! И режент как детально описан: на кусок холста приклеиваете такую картинку — и на дверь ее. И волшебника — хотите туда-сюда в Волшебную Страну! А если с двух сторон двери такую картинку приспособить, то представляете, куда можно выйти!

Выноси на подвиг хвост! Избавься от тяжелого прошлого

Пора переходить к масштабным действиям! Опыта Волшебной Игры у нас накопилось уже достаточно, золотом приступаем к подвигам. Первым делом предлагаю приготовить

площадку для Игр: нарежьте разноцветных бумажек побольше — это детали нашего хвоста. На каждом клочке напишите то, от чего вы хотите избавиться. Лень, несобранность, лишний вес, робость и застенчивость, страх перед аудиторией, аллергия на пыль, громкая музыка за стеной, желание учить английский, плохое зрение, ломкость ногтей, привычка грызть авторучку, куча бархла на даче и прочая, и прочая, и прочая...

Не торопитесь, вспомните все, что мешает вам жить комфортно: привычки, болячки, эпизоды из прошлого — их можно убирать целиком, как отрезок времени, допустим — «мой неудачный роман в детском саду», если этот роман был действительно неудачным и заставлял вас страдать. Не ищем причин, не копаемся в поисках начальных эпизодов — просто убираем страдания, боль и раздражение! «Моя служба в армии», «моя операция», «моя травма», «моя ссора» и т. д.

Затем наклеиваем эти бумажки на крепкую веревочку. Можно закрепить их, как колючки багрянки для Игр, можно наизвать, проколов посередине дырку, можно придумать еще какой-нибудь способ изготовления хвоста. Не делайте его слишком длинным — неудобно носить такой фасончик. И вот когда ваш хвост готов — смело цепляйте его к колючку! Вам придется проходить так целый день — чтоб вы почувствовали свой хвост, привыкли к его движению за спиной, к шуршанию и цеплянию за предметы, к помехам при движении и передвижении. И вот когда вы за день уже привыкаете к нему и даже полюбите его, вот тут и пришло время подвига!

За то время, пока вы ходили с хвостом, у вас уже сформировалась идея, как вы с ним будете расставаться: вы сделаете чудо-кюдо-рыбу-кит, прицепите ей (ему?) свой хвост и отправите в плаванье? Вы запустите свой хвост в небеса, прицепив его к змею? Вы приделаете свой хвост к проходящему поезду, и он растает вдали? Все в ваших руках — избавьте себя от груза прошлых обид и огорчений и от нынешних проблем! Отпустите их от себя на все четыре стороны!

Не печальтесь, если вспомните, что забыли что-то написать. Прованс с хвостом можно проводить столько раз, сколько потребуется. Ведь наша память ставит маленькие предохранители, чтобы воспоминания не слишком давили

на нас. — вот и будут время от времени проявляться в памяти давно забытые эпизоды, о которых не хотелось бы и вспоминать. Вот их быстренько в хвостик — и — гуд-бай навсегда!

И с каждым таким расставанием вы будете чувствовать себя легче и свободнее. Об этом можно долго рассказывать, но зачем вам слова? Действуйте!

Новая биография

Так что же мы сделали, отбавив хвост? Мы расчистили площадку для Игр — именно этой цели мы и добивались. А теперь поиграем!

У нас освободилось много места в прошлом и в будущем. И времени, и пространства и событий. Ведь если мы какие-то события убрали, значит, там, в прошлом давнем или вчерашнем, осталось пустое место. Обязательно нужно вставить туда новое событие, новый фрагмент жизни, иначе разум восстановит наши хвосты. Память у разума феноменальная. Так вот устроим этот разум, что ж с ним поделаешь?! Поделаем вот что — приспособим его блестящие качества для своей Волшебной Игры!

И чтобы воссоздания хвоста не произошло, мы пишем свою новую биографию. Можно полностью изменить свою жизнь сейчас, если изменить прошлое. И здесь, как и во всем Пространстве Волшебной Игры, все зависит только от нас — насколько мы доверимся самому себе, своему Волшебнику. Очень любопытное ощущение испытываешь, когда смываешь в одном рассказе реальные факты и фантазии, — попробуйте. У меня даже нет этому определения, но чувствую себя Творцом — это бесспорно.

Я для примера приведу начало такой биографии, ее написала наша Гвардия Волшебница Мери-и.

Биография Волшебницы Мери-и

Я единственный и долгожданный ребенок в семье, поэтому, когда я родилась, вся семья пьянствовала три дня и три ночи. Все мои 30 тетушек и 20 дядей, все бабушки-прабабушки, деды-прадеды и, конечно, родители, были так счастливы, что забыли, как меня зовут! А потому до сих пор все называют

меня Машей. Я понимаю — склеротики, но не знаю, как со этого теперь извоняться.

На четвертый день мамочка сообразила, что не следует кормить матерям злоупотреблять спиртным, и прекратила вакаанально, однако было поздно. Эти первые три дня моей жизни я провела под домингом и с тех пор отличаюсь небывалым оптимизмом, креативностью и необычайной остротой языка.

Детство мое было не безоблачным, но приятным и богатым событиями. Мои многочисленные родственники очень заботились о том, чтобы я не скучала, не чувствовала себя покинутой и всесторонне развивалась.

Младенческая кроватка была забита конструкторами и головоломками, сказок и слышала по сто штук в день, а когда мне исполнилось три года, папочка притащил в дом целую армию репетиторов. Танцы, музыка, рисование и еще многое заставляли меня дни и ночи напролет. Впрочем, не забывая оставлять время для игр.

Родители и родственники меня обожали и все время вели себя так, будто я в этом сомневаюсь, они поминутно доказывали мне свою любовь, кто как мог. Нет, не задушили — я была слишком занята с репетиторами, у меня просто не было времени, чтобы получить передозировку родительской любви. Все было очень гармонично.

Мамочка считала, что общение с другими детьми помогает лучше понять собственного ребенка, поэтому в нашем доме, наряду с репетиторами, всегда толпились дети.

Надо сказать, что весь этот друдом меня не только не напугал, но и помог завести много друзей, обрести потрясающие способности к коммуникации.

Когда мне исполнилось 15, я, по настоянию тети Соии (ах, ма танти, как вы в своем Париже, я жутко скучаю!), все-таки пошла в школу. В первых десяти классах для меня не было ничего нового (репетиторы сделали свое дело), а в одиннадцатом вообще преподавали одни глупости для неинтересных, но я все-таки решила остаться из любопытства и чтобы не обижать тетюшку.

И не пожалела! Именно здесь я научилась прикуривать против ветра с одной спички, отличать «бордо» от «божоле», и всему тому, чему обычно учатся не у репетиторов.

В университеты меня брать не хотели, боялись, что будет мешать моя учеба в Суриковском, да еще придраться к диплому Литинститута, полученному пять лет назад. Зачем, вопрошали меня ученые мужи, зачем деише столько образования?

Но дедушка Борис как-то их упрямил, и через год у меня было уже три диплома и куча ценных знаний, которые я не знала, куда приложить. Все мои книги к тому времени уже написались на автопилоте: к восторгу издателей и моему недо-вольству — самовостулизация требовала непрерывного творческого поиска и большой эмоциональной встряски.

Дядя Игорь советовал идти поработать в какую-нибудь раскраску, но мамочка воспринялась такой опасной работой, поэтому мне пришлось довольствоваться школой конных каскадеров.

Да, это было первое учебное заведение, которое я завершила, как все, — через пять лет.

Если не считать танцев и айкидо, мои родители совершенно не занимались моей физической подготовкой. За время учебы я успела сняться в нескольких фильмах, но, увы, лица каскадеров всегда остаются за кадром, поэтому наблю-дать свою физиономию на экране я не могла.

Этот расклад совершенно не устраивал тетю Соию, она заявила, что я, с моими противоположными глазами и звонким голосом вполне могу выступать в различных телепро-граммах и даже иметь успех.

Она не ошиблась — еще четыре года я провела на голу-бых экранах, но вскоре и это мне наскучило. Хотелось чего-то экстремального, яркого, запоминающегося. Я решила, что сейчас, когда мне уже 24, я могу, не боясь на причитания ма-мочки, последовать совету дяди Игоря.

И вот теперь... но это уже совсем другая история.

Когда вы будете писать свою новую историю, продлите ее дальше, в настоящее и немного в завтрашний день, — у вас по-явится великолепная возможность удивиться и насладиться результатами этого действия. У вас станут получаться такие вещи, о которых вы раньше и мечтать не могли!

Только помните правила, которые мы пишем с вами в конце каждой главы, и почаще заглядывайте в них. Так что

берите общую тетрадь — и вперед! Вы будете абсолютно правы, если сделаете это без промедления. — ПКМ не дремлет! И подвиг хвоста, и новая биография проведут вас сквозь еще один пореал — но уже совершенно к новой жизни, именно к той, какую вы выбираете.

Кстати, о выборе: вся наша жизнь — это цепь наших выборов, ежедневных, ежечасных, ежеминутных. Начиная с мелочей: с какой ноги встать и что съесть на завтрак — и до судьбоносных решений. Осознаете ли вы важность любого выбора, который делаете? Понимаете ли вы, как далеко может завести вас каждое ваше решение? Интересная мысль: мы сами определяем нюансы своего поведения, а наше поведение, в свою очередь, определяет наше следующее решение — и так по спирали. Если вы принимаете решение, которое уводит вас в сторону от цели, оно развивает соответствующий образ мыслей, облегчающий для вас принятие негативных решений и в дальнейшем. Если вы принимаете верные решения, это воспитывает в вас позитивный образ мыслей, облегчающий для вас принятие верных решений в будущем.

СКАЗКАМИ РАБОТАЕМ С ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ ПРОСТРАНСТВОМ

Один из методов работы с параллельным пространством — волшебные сказки. Любую проблему в сказке запросто можно описать и решить — и вы удивитесь, как быстро, решенная в параллельном пространстве, она разрешает сама себя и в ПКМ, и в реальной действительности. Сочиняете свою сказку, или подберете нашу волшебную, и проиграйте, проживите ее, как будто сами все сочинили, или измените сюжет в нужную вам сторону — действовать будет в любом случае, меняя картину Мира на волшебную.

Есть такая сказка о жаворонке... История о выборе, как раз о том, что мы только что обсуждали.

Сказка о жаворонке

Каждый день жаворонку слышал звук медного колокольчика на краю поля, но не поддавался искушению съезжать туда

и узнать, что там такое. Летал жаворонок над полем и учился летать все выше и выше и петь все звонче и звонче.

Но в один прекрасный день поддался он любопытству и слетел вниз, а там крестьянин, работающий в поле, предложил ему парочку червячков за одно-единственное перышко.

Жаворонку не пожалел перышка за двух вкуснющих червячков и, довольный и сытый, принялся тренироваться дальше. Так повелось: в полдень жаворонку ежедневно менял крохотное перышко на сытный обед. И вот настал день, когда сытый жаворонок не смог взлететь.

То же самое происходит и с нашими повседневными выборами. Мы либо меняем хороший опыт на еще лучший, либо меняем перья жаворонка на земляных червей. Каждое ваше решение, каждый ваш выбор поднимают вас все выше и выше либо, напротив, опускают все ниже и ниже. Помните об этом всегда.

А уж какая мастерица на сказки наша Солистка, вы уже не раз убедились, и вот еще один из ее шедевров.

СКАЗКА ПРО ЖАБУ и про пользу любви по-французски

Было у Мартына Перимача две заковыки: сначала его Жаба давила, потом Жор напал.

Жаба была давнишняя, привычная, почти что ручная.

Вот хочет маленький Мартынок конфеткой барышню угостить, а нет — жабка его (по малолетству обладателя тоже еще крохотная) уж лачконик свои влажные тянет — ХЛОП Мартынку по лодочке, чтоб, значит, не разбазаривал добро понапрасну. А то еще и по уху диннет — до того развзные манеры были у жавального земноводного. Мальчонка всплакнет, бывало, да и в рот конфетку ташит — не пропадать же съестному, раз такая беда! Задача приключилась. А барышня стоит — глазками лупает, на непочтительность кавалера динит: подразнил лакомством и сожрал самостоятельно. Жабка-то была спешательная — невидная постороннему оку. Потому динчине и удиление большое выходило.

С годами Жабка посолднела, стала чуть что — сразу по заправку вдаривать да за хинки Мартынку таскать. Мол,

бережливым буда, мил человек, и все у нас получится! Мартынка жабку боялся, поэтому уважал. Раз колошатит, значит, право у ней такое имеется. Да к тому же остальных-то, по рассказам, Жабки вовсе душили до жуткости, а Мартынку повезло: пара синяков пустыхных, а сколько степенства в характере прибавилось!

Жила Жабка на груди у Мартына, где, опять же, по слухам, обычно змеи у жалостливых людей заводится припрямшись. Питалась мухами, которые в открытой от изумления на мир Мартынкин рот залетали, да воронами, которых Мартынка усердно считал. Иногда пенка Жабки Мартынке, что не баба он, а то и молоком бы удобно было пить с грудью питалась. Мартынка только вздыхал. О том, что он не баба, кроме Жабки мало кто догадывался. Потому что однажды на них с Жабкой выпал Жор. Подкараулил в минуту горестных раздумий Мартынку-подростка, накинулся, и ульянматом выставил: жить буду в тузе мартынкином. Будет мальчик кушать сытно за троих, а то Жор чего плохое сделать может: позовет приятеля-разбойника Голода, от действий которого Мартынка и помрет в юные лета. Мартынка решил судьбу не испытать и даже временно Жабку приструнил пред лицом опасности неведомой и стал с аппетитом приобретать и поглощать всего помногу и все бесполезное. Отчего фигура Мартынкина вконец стала смыкаться на дамскую, за исключением линий физиономии. По причине чего и дамы Мартынку изобегали, и мужчнам он не всем нравился. Тут уж подошел срок, и Мартына стали по батюшке Перимычем кликать. А он все с Жабкой мыкался, да Жором был помыкаем. Случай помос.

Познакомился Мартынку Перимыч внезапно с девицею французской породы. Внешности крайне соблазнительной и мажоральной. А та и подсказала, мол, Мартыч Перимыч, ЖабО на вас давит, голубчик. Это она на изжми нерусский лад так жабку нарекла. А та разобиделась, что ее будто воротином кружачкам обозвали, да и свалила от Мартынки в ближайший водоем. Думала, побегит, дотонет, вернет ее Мартынку, чай, сколько годков собою прожили, породниться, светай. А Мартынке до того разве, когда такая мамзель завлекательная его Жор стала Жоржем упоминать, да еще через «мысь».

Жор-Жорж от важности необычайной так надуться стал неосмотрительно, что как-то и лопнул с характерным сильным звуком в районе поясницы. Мартыч было при даме-то сконфузился от адекватного непонимания, да куда там! Французская девица уж не к Мартынкувым пертурбациям прислушивалась, а ругаться с портным затеялась по фасону подвенечного наряда. Да повзур указки строить по меню на 27 версов... Так для Мартынки непонятным образом и окончилась холостая жизнь со всеми ее недоразумениями.

Жабку на свадьбу не присласили. Чем навесли такую обиду, что больше она к Мартыну Перимычу даже на порог не заходила, не то что на грудь. На которую повадилась регулярно пригнать свою очаровательную французскую головку молодая жонка. Правсонит ушко к груди — послушает сердечко, поинже спустится — послушает оспиротевший без Жора, а вкороности и без жора, животик, поинже спустится и... лупочек пощечонет от избытка нежности, поинже спустится и... начинается тут совсем другая французская сказка. С картинками.

Приятная для любого Мартынка.

Чего и вам желаю.

Солстаски (Любовь Борщевская)

УРОКИ ВОЛШЕБНОГО РИСОВАНИЯ

Судьба, колоду тасуй, тасуй.
А ты, художник, судьбу рисуй.
Рисуй волшебным карандашом,
Потрясь «неважно» на «хорошо»,
Исправь слезинку на просто блеск.
А автор житейский — на тихий всплеск.
И сделай подмиг на неудач!
Рисуй, художник —
Рисуй, не плачь!

Отговорки типа: не понимаю я ничего в искусстве, карандаш держать не умею, имею руки-крюки и т. п. — не принимаются! Рисовать умеют все, только не догадываются об этом. А отговорками этими пользуются люди, которые просто не пробовали рисовать. Поверьте мне, приготовившей не один десяток студентов к выступлению в художественные

вузы, а ведь были случаи у меня в практике, когда человек с нуля за полтора месяца проходил такой путь, что его брали в Академию без экзаменов посреди учебного года.

Итак. На октябрьском семинаре я показала народу практику **волшебного рисования**, которую придумала и использую сама довольно давно, еще со студенческих пор. Я сейчас приведу несколько примеров, а потом мы придумаем к ним обоснование для тех, кому необходимо объяснение, почему это работает.

Ситуация первая — экзамен по истории в художественном училище. То есть мы сейчас сдадим экзамен, и эта оценка идет уже в диплом. Впереди в перспективе Строгановское училище, поэтому было желательно повысить. Пока я иду хорошо — все четверка. Но история — не мой предмет. Вопрос — Битва при Курской дуге, я знаю только, что это событие было в районе Курска — и все, война не укладывается в моей голове — все события и даты выпадают из ума сразу же.

На листочке, выданном для подготовки к ответу, рисую в уголке свою мечту — я, радостная и беззаботная, с громадным кузьком, из которого торчит вожацеленная четверка, бутылка шампанского, плюшка, цветок. Рисунок крошечный, сантиметр или полтора в высоту. Потом на этом листке начинаю выписывать слова, подзаголовок, как мне кажется, к моему вопросу: Курск, дуга, война, генерал, танки, атака, битва — что на ум пришло. Пришло немного. Выхожу на лобное место. Стою и не знаю, с чего начать свои речи. Преподаватель наш, строгий Глеб Александрович, берет листок мой, разглядывает его, поднимает вдруг глаза на меня и спрашивает: «Ты же сказала?»

Я, совершенно забыв с толку, кивая головой, а он продолжает издеваться: «Четыре сразу ставлю, или будешь вопросы отвечать дополнительно на „дять“?» Я, выпучив глаза, бормочу: «Сразу...», представляю, как он меня сейчас будет разносить в клочья. Он же, вместо всех придуманных мною ужасов, выводит «четыре» и протягивает мне зачетку.

Ситуация вторая — наше семейство разбрасывается из гнезда. Дети уже достаточно взрослые, и расселение нашего дома на Солнце — просто подарок судьбы. Каждый рассчитывает

на отдельную квартиру. А расселение идет самым гадким образом: никто из соседей не остается в Центре — всех переселяют в Марьино, Бутово, еще куда-то за кольцевую автодорогу — а Тиму Таракань. Мы же хотим остаться в Центре, но шансов у нас нет. Уже заведено судебное дело, и нас пытаются выселить в крошотную трешку у города Долгопрудного.

Не имея ничего особенного в виду, не придавая значения своим действиям, рисую картинку-мечту: мы разлетаемся от своего дома в разные стороны на грузовиках с синюшными логотипами. Эта картинка висела в прихожей, прищипленная булавками к обоям. Я про нее и думать забыла, потому что растянулась эта история на три года. Сначала перестали нас тормозить из суда. Затем очень быстро выехали все соседи, и мы прожили незабываемых три года в собственном доме, и мы прожили незабываемых три года в собственной мечте: полтора я заперла на ключ, одну квартиру (6 комнат — почти 200 метров) заняла под мастерскую и собственный выставочный зал — Телевидение несколько передач сделало — настолько колоритная атмосфера была там. В другой — четырехкомнатной, жили дети, и был спортзал. Потом нам совершенно неожиданно дают три!! желаемые квартиры — все в Центре — Арбат, Чистые Пруды, Бауманская! При этом никаких просьб от нас, никаких денег и безо всяких хлопот! Только при переезде я нашла свой старый рисунок — и все совпало в точности — и наши счастливые рожицы, и грузовички, и разные стороны!

Ситуация третья: моя старшая сестра, выросшая любимой дочку, отдала ее замуж и заручилась. Потому что она осталась без семьи. До свадьбы дочери она все силы тратила на воспитание и устройство судьбы своей Лизочки, а теперь ей было грустно и одиноко. И задумала она завести кавалера. А вот только как это делается, она уже позабыла. Попросила меня придумать ей что-нибудь волшебное для привлечения любви. И если мы с ней рисовать. Раз уж сестра ищет пару, то рисовать стали парные вещи — vareжки, ботиночки, чулки, пару лебедей. Вот так определили ей задачу, и она с неделю покрывала рисунками большой ватманский лист, придумывая все новые и новые пары. А история расправилась крыльями, вот как: зашел к ней как-то старинный приятель ее мужа, спросить, нет ли вестей от Толи, который уже лет 15–17 жил

в Америке. Увидел ее старания и стал помогать ей при-
мывать картинки, не спрашивая даже, зачем она это делает.
И предложил рисовать такие предметы, где половинки друг
без друга не существуют — колготки, брючки, перчатки. Да
так и рисуют до сих пор — уже пятый год вместе.

Рисунки свои хотела изобразить здесь, да передумала —
нужно, чтобы воображение ваше само работало, не опираясь
о чужие костыли.

Есть несколько подводных камней, когда рисуете, что
именно будете рисовать. Вот, например, барышня, мечтаю-
щая о квартире, рисует себя в своем доме сидящей на че-
моданах. Она рисует себя так, как будто хочет просидеть на
чемоданах, промечтать. Или вот о поездке в Индию: человек
рисует себя в аэропорту с рюкзаком. То есть на полпути ри-
суют оказаться и человек, и рюкзак. Продумайте свой ри-
сунк и **рисуйте результат, а не путь**. Или уж, если такой
рисовальный пыл случился, то рисуйте весь процесс — по-
лучится что-то типа комикса. **Но обязательно нарисуйте
ваш победный финал!**





ДОКТОР, ПОКИНЬТЕ СТУДИЮ!

*О болезнях вообще: Разговоры за Круглым Столом
О депрессии вообще: Разговоры за Круглым Столом;
Антидепрессанты*

О БОЛЕЗНЯХ ВООБЩЕ. ПОГОВОРИМ НАЧИСТОТУ?

У меня есть свой секрет здоровья, хочу им с вами поделиться.

Представим себе ситуацию: захрипело горло, в носу неловкость и куда-то делась бодрость — кажется, мы подхватили грипп и заболеваем?

Наши предположительные мысли по этому поводу.

1. Вот гадость! Опять чихать и кашлять, и этот противный насморк! Ненавижу болеть!

2. Ох, опять я заболеваю! Как залужено мое здоровье! Конечно, с таким медицинским обслуживанием вообще удивительно, что мы все живы! Сколько же денег придется выложить на лекарства?

3. О, я заболеваю! Я не смогу теперь сделать то, что необходимо! Как же моя работа (мой долгожданный поход в театр, моя поездка к морю, мое свидание, и т. д.)?

4. Болеть, конечно, неприятно — все эти сопля-вопли с градусниками — мерзость ужасная! Но так надоело ходить на работу! Поболело-ка я неделю в свое удовольствие!

5. О, бедный я, несчастный и больной! Теперь-то они (мама, папа, бабушка, жена, дети, и пр.) у меня запрагуют! Вот теперь я получу все, что мне причитается, — заботу, сострадание, акушерку всяческую, внимание, время и т. д.!

Однако доктор, покиньте студию!

157

6. Ура! Температура! Значит, контрольная по алгебре (командировка в Тьму Тараканов, визит к теще, к стоматологу, ремонт, генеральная уборка и подобные пакости) отменяются! Во всяком случае, на время болезни. А там... или султан забудет, или никак сойдет!

Знакомо? А как же! Наверняка через все эти состояния проходил почти каждый из нас. И все мы радовались блаженному бездействию в разгар всеобщей напряженки — злые интеллановые каникулы. И все мы расстроено хлопали носом, когда срывалось что-то важное и нужное. И все мы пользовались вниманием и заботой близких и пили с наслаждением клюквенный морс, который варится исключительно только тогда, когда поднимается температура. Или, наоборот, не замечали свою болезнь, или делали вид, что не замечаем, и с большим трудом, но не выходили из строя, и болезнь сдавалась и отступала. Или же с опаской переживали болезнь, которая затягивается, грозит навсегда застрять в теле и не поддается все увеличивающейся с каждым днем куче лекарств...

Я благодарна небесам за тот день и час, когда я услышала на каком-то семинаре или прочитала где-то эту фразу:

ЧТО ТЫ ТАК НЕ ХОЧЕШЬ ДЕЛАТЬ, ЧТО ПРЕДПОЧИТАЕШЬ ЗАБОЛЕТЬ?

Я до сих пор несказанно счастлива, что мое сознание удержало ее, а память не спрятала в своих закромах. Именно с этой фразы все мои болезни и болезни моих детей и родителей кончались, и до сих пор, слава Богу, все мои близкие здоровы.

Теперь, как только кто-нибудь в моем окружении смотрит в сторону кровати с намерением провести там несколько дней с уважительной причиной, я сразу спрашиваю: «Что ты так не хочешь делать, что предпочитаешь заболеть?»

Ответ находится всегда. И практически всегда болезнь прекращается в ту же минуту, как только получен ответ. Это очень хорошо можно заметить на простудах и гриппах и других настоящих заболеваниях. Исчезают мигот. И другие прохладит, ну разве что не так быстро. Даже самая-самая излечивающая препарат.

Знаете, какая не пройдет?

Та, которой гордятся.

Та, которую носят, как орден.

Вам приходится такое слышать: «Да вы знаете, КАКОЕ у меня давление???»

Или так: «Да что вы понимаете в ДИАБЕТЕ??? РАЗВЕ У ВАС ДИАБЕТ? Вот у МЕНЯ!!!» Ну, диагнозы тут можно подставлять по вкусу. Суть от этого не меняется.

Сладостная Болезнь-Медаль, которой можно блеснуть при случае. Привлечь к себе внимание. Ведь так обидно, что вокруг столько людей, которые говорят о пустяках каких-то, и все их слушают с интересом, а мне, такому (такой) замечательному, и внимания никто не уделяет. А я тогда вот так блесну: «У меня самая страшная, самая смертельная и самая неизлечимая болезнь, и я сейчас прямо у вас на глазах начну умирать!»

И сразу все на меня смотрит! И слушают, не перебивая, — разве можно больного человека перебивать? И где тот, который здесь анекдоты рассказывал три минуты назад? А? Кто победил?

А если это близкие люди, так кто тут говорил, что займ, что у него свои планы?

И другая болезнь не пройдет — та, которую носят, как шит. За которым скрывают свою нерешительность, или лень, или равнодушие, или неспособность, или еще что-то.

И на все вопросы — ПОЧЕМУ ТЫ НЕ ...

не пишешь диссертацию;

не занимаешься воспитанием детей;

не работаешь, не следишь за собой;

не похудеешь, не занимаешься спортом;

не бросишь эту вредную привычку;

не приведешь в порядок дом, дачу, отношения с близкими;

не вернешься к своим занятиям;

не поступиешь так, как решил, и так далее...

На все эти вопросы ответ готов всегда: «Я ТАК болею, а вы со своими вопросами!!!» И картинно руки к вискам, и лицо, искаженное страданием, и слеза по щеке... да вы один Ставлюславский не посмеет крикнуть свое: «Не верю!»

Но, с другой стороны, это все веревочки из одной тряпочки. Помните, в нашей теме о постановке цели был такой момент: целясь из лука, смотри на мишень — то есть туда, куда летит стрела. Поэтому любой болящий, мечтающий отделиться от своей болезни, стреляя из лука, смотрит на лук. Вернее сказать, на оперешие стрелы.

Многие больные не могут себе представить жизнь здорового человека. Они не представляют, что делать с такой кучей освобожденного времени. Из путает эта свобода.

Поэтому, больные мои! Кто мечтает расстаться с напастью, посмотрите в ту сторону, КУДА полетит ваша стрела! Стрела полетит ОТ болезни — КУДА?

Лучше всего это сделать, ответив самим себе на такой вопрос: что бы вы сделали, если бы были здоровы. И займитесь именно этим. Делайте то, что сделали бы, находясь в полном здравии. И вы сразу поймете — хотите ли вы на самом деле быть здоровыми и свободными.

Эффералган и Уиски (написано с температурой 39,5)

Отправил как-то раз Эффералган
Кусок Уиски в небывающийся стакан.
И ну Уиски шипеть и пузыриться,
Ругать Эффералган и матераться.
Слова летели слогу своих стакан,
Но вскину молчал Эффералган.

Уиски же успокоиться не хочет,
Дразнит Эффералгана и хохочет.
То боком повернется, то спиной...
Тут, на беду, к ним подойдет больной.

Он пролонгил Уиску, рукой поднял стакан...
И снова промолчал Эффералган.
Вот так и мы, порой,
Шипим и пузырятся,
Уходим в мир иной,
Бесследно растворясь...

Алла (Александр Фадин)



Ирина: Ребатушки, Волшебнички! Помогите! У меня проблема со здоровьем — гормональный дисбаланс. Нарушение щитовидной железы.

Прписали жуткие гормональные таблетки. Я очень расстроена. Теперь уже и сердце болит. Разваливаюсь на части. А еще появилась ужасная депрессия. Не хочется жить. Неуреха все конечно! Мне 43 года. Так хочется быть молодой, веселой и красивой. А мне грозит инвалидность...

Ридика: Приветствую! И у меня была проблема такого рода, не так сильно, до таблеток дело не дошло, но все же жить мешало... Я своей щит-овидке кулики билет до Царьграда — в один конец.

Это ж так Вещая Олег щиты свои прибивал... одним больше, одним меньше — кто заметит? И компания, охляй же, для нее хорошая подобралась. Ну и, конечно, всяких приятных вещей на дорожку ей собрала, поблагодарила попутно.

Щасталка: Было дело, на гормоны меня подсадили основательно. Астм, щитовидка, остальное перечислять не хочу, просто забыла уже, карты медицинские выкинула... Когда четко поняла, что организм разваливается, решила, что на инвалидности жить не буду, заявила ему: срок — три месяца! И что б все было в норме. Не послушалась — сама прикончу. Испугался. Но намерение было негнбимое.

Лисси Мусса: А инвалидности, которая тебе грозит, сама погрозил. Покажи ей Юзюмну Мать. Не знала такой бляки, чтоб Кузькиной Матери не уболелась!

Бодрец: Гормон играл. Хотя звучала одинокая мелодия для рояля, это никого не смущало. Гормон, как всегда, ехал по маршруту со всеми остановками. На остановках стояли очереди желающих прокатиться на гормоне. Некоторые тайне мечтали поиграть на нем. Стискивали в потных руках нотные тетради, колоды карт и шахматные доски. Количество мест было не ограничено. Заболевшие врачи ласково подсаживали желающих поиграть на гормоне.

На темной площадке табура Щасталка прилепла к стене организма и крепко поверила, играя выкидоу:

— Ну что, сам догадываешься или объясняют популярно?

Организм тут же возмел глазом на выкидоу и отставил на щепочки, пытаясь хоть как-то увеличить дистанцию. При этом согласно кивал головой и посылал:

— Сам, все понял.

— А раз понял, то заруби себе на носу: срок — три месяца! И что б все было в норме. Не послушалась — сама прикончу.

И Щасталка возмела нож рядом с ухом организма. У организма от страха подросли ноги, и он вывалился с горючка на первой же остановке.

— Ты умеешь и всегда умела убедить! — прокомментировала Мусса.

— Да — скромно согласилась Щасталка, — доброе слово и точечное желание — это всегда больше чем просто доброе слово.

Ирина: Спасибо, мои дорогие! До чего я счастлива, что вас нашла! Я с жизнью прощалась, в старуху себя записала, а тут столько друзей нашла, что захотелось жить!

Карлсон, который жил на крыше: Я ради плюшек и приторного порошка готов был сделать самым тяжелым больным в мире. Ясно дело, если бы у меня был банальный насморк, то плюшек и порошка мне не видать. Но можно гордиться и ставить меня в пример как образец гибкого приспособленческого поведения: я прекрасно понимаю, что никакой я не самый тяжелый и совсем не больной, а только лишь хотел плюшек и шоколада. А вот многие люди совершенно не догадываются, что хотят плюшек, — и тогда им кажется, что они болеют по-настоящему. Соответственно, они отправляются по всяким больницам и аптекам, покупают лекарства и берут большие деньги, обмывают головы платочками и громко вздыхают...

Надо им шоколад дать!

Или я не доктор?

Уникальные таблетки — с жаркой картошкой компотный! Средство превосходное, для леченья годное! А кто скарлатину нахлебал, тот действуете одное усилит. А кто ветряным нахлеблет — то второе (сильный) поможет!

Кто добрый все это картошечкой — Болезни прогонит до кровячки.

А кто захочет оура — болчки следит до конца!

А если захотят все компотом — здоровье получите отцом!

Кто смелый — расклет укажется марой — Болени не знает волик никакой!

Гораздо приятней сел пуды мажураться, чем плакаться, стоять и без кайфа вальситься в кровячки в больничном пазухе в ухомом халате на вате...

Нет, мы умнеем несоплатные!

У нас алеметиты прекрасные!

И будет здоровье оптимизме.

*И морда моя здоровенная!
Подать мне парок с чернотышкой!
Да здоровейте люди сопливые!*

Лисси Мусса

Всякая другая птица машет крыльями не так (аксиома)

Маврикий Пафнутьевич очень хотел заболеть. Он пошел к делу обстоятельно: ложился строго горизонтально, складывал руки на груди крестом, до хруста зажимивал глаза и старался не дышать. Он представлял себя холодящим телом, у которого глухо и неровно колотится сердце, зудят зубы, ноют кости, першит в горле и свербит в носу. Если его голову хотя бы украсил лишний ладонь — бородавки, а между пальцами ног завелся неутомимый грибок, то и это было бы победой.

Маврикий Пафнутьевич мог бы тогда рассчитывать на обоснованный больничный листок, уютную кочку, теплую книжечку, внимание и сочувствие окружающих, свежие апельсины, трелочку под бочок и чай с разнообразными настоечками. А главное — на визиты серокобойной миловадной соседки-медсестры Агриппины Антоновны, обладающей навыками проведения внутримышечных инъекций и уютными выпускостями многогранной фигуры. Образ ее пухлых пальчиков, сжимающих шпирц, а после — поглаживающих его уютную мышцу, являлся в самых сладких фантазиях Маврикия Пафнутьевича. Однако злой рок преследовал его — болезни были для него неуловимы.

Как человек серьезный, Маврикий решил действовать заперьями. Часами он сидел на склоне, расстегнув пуговицы до последних пределов, доступных приличиям, весь настроив на волну холода, опоясывающую его нежную повисну и беззащитные гланды. Он провертел пару дырочек в добротных кожаных ботинках, памятуя, что промокшие ноги делают первый шаг на пути к затяжному простудному заболеванию, а может быть, даже к пневмонии. Ему



пришлось установить себе строжайший режим с тем только, чтобы иметь возможность пунктуально его нарушать: ел он жирное и сладкое в самые неожиданные часы, считаемые со случайно вытешенных бочонков лотос, дивясь несохоности вкусовых оттенков, пил разного качества и наименования алкогольные напитки, купленные только во внезапно попавшихся на глаза сомнительных ларьках: курила листочки, шпичечки и сушеные мухоморы; женщин обходил не менее чем за 2,5 метра (для точности расчетов обрета складной метр в нагрудном кармане).

Он дотошно вылизывал медицинский атлас и в сотый раз представлял, где, как и каким образом должна проявиться в нем та или иная хворь во всей своей полноте. Мимо больницы Маврикий Пафнутьевич проходил быстрым шагом, боясь не сперкаться и завидув немощным и убогим.

Но все шло Маврикий лишь на пользу. Организм работал как точнейший метроном, и даже кукушки облетали его стороной, небезосновательно боясь сорвать голос в ответ на традиционный вопрос о грядущих летах почтенного Маврикия.

Агриппина Антоновна равнодушно проходила мимо, и уникально здоровые, девственно не колотые мышцы Маврикия Пафнутьевича оставались без мимолетной медицинской ласки. Он прыгал с вышек без, съедая по 15 упаковок снотворного, ложился под поезд и запылывал в начале апреля на середину только что рассосавшей ледяны реки. Ноги крепили, глаза исправно открывались по утрам, поезд опаздывал на сутки, вода наводила на кожу дубочный румянец.

Маврикий Пафнутьевич осатанел. Он почувствовал себя фантастическим существом. «Если меня не берет ни одна зараза, значит, я — оборотень!», — решил Маврикий Пафнутьевич. Стало быть, вывернуть наборот следовало и все свое существование, нарушить каждую из устоявшихся привычных методик по приобретению заболевания.

Точно в 10:42 по Малытскому календарю Маврикий Пафнутьевич застегнулся на все пуговицы, отказался от алкоголеупотребления, курения и, подкараулив у лифта Агриппину Антоновну, сделал ей... Неприличное. Предложение. Два раза. Первый раз прямо в лифте, заклинив его на одном из

этажей при помощи складного метра. Второй раз — спустя полчаса уже у Агриппины на диване, между ножек которого, у плинтуса, а пыли валялся покоренный складной метр. Диван обнадеживающе скрипел, стоял, прогибался и накренился, и жизнерадостные кукушки уже облюбовывали часы.

Саломея (Любовь Барцкая)

О ДЕПРЕССИИ ВООБЩЕ. Поговорим?

Вот на что я хочу теперь обратить ваше внимание... Как переживаем мы болезни телесные? Когда же намереваемся болеть в свое удовольствие, конечно. Мы при первых признаках простуды влезем в горячую ванну, выпьем чаю с малиной и медом, засыплем горчицы в носки, типнем рюмочку-другую водки с перцем, укроемся потеплее, и с утра — как огурчики! Кому в тягость такая забота о себе, проглотит пару-другую таблеток. Но, так или иначе, кто не собирается болеть, проведет профилактику. Тот, кто не собирается болеть, не будет равнодушно или беспомощно взирать, как воспаление с носоглотки перекинется на все дыхательные пути, не станет дожидаться изматывающей температуры, раздражающего внутренности кашля, невыносимых болей горла и ушей.

Да и вряд ли человек, не собирающийся болеть, позволит себе промокшие ноги, легкомысленные одежки в мороз и прогулки на сквозняке. Такой человек постарается избежать всех отрицательных влияний на свой организм.

Потому что болеть не нравится. Потому что знает, что болезни можно избежать, не дать ей развиваться.

Это о телесных болезнях.

А теперь о душевных. Почему-то большинство из нас полагает, что за телом человек должен следить сам, а контроль над своим настроением можно отдать любому.

Как будто настроение наше — не наше. Как будто оно существует отдельно от нас.

То есть рука наша, живот и голова — наши, ноги тоже наши. Мы о них позаботимся, и, если они расстроятся, мы

Она: ДА, ДОКТОР, ПОКИНЬТЕ СТУДИО!

это всечески предупредим, мы их вовремя вылечим, чтоб не заступать болезни.

А настроение наше — оно вроде как отдельно существует? «МНЕ ИСПОРТИЛИ НАСТРОЕНИЕ». — часто вам доводится слышать такую фразу?

Так же часто, как «мне испортили руку (ногу, живот, голову)»?

Да, можно испортить мне руку и ногу, если я их отдам кому-то, кто к ним плохо и небрежно отнесется. Но зачем же я буду отдавать свои любимые ручки-ножки-животы кому-то на верную порчу? Не буду! И если так случится, что кто-то мне испортит, допустим, ногу, отдав ее в толкучке общественного транспорта, я не брошу ее на произвол судьбы, а всячески постараюсь ее исправить — приложу компресс, забинтую, если надо, намажу мазью.

А как же настроение? В том же общественном транспорте испорченное? Я буду его исправлять, лечить, заботиться о нем?

Или я пушу все на самотек и буду взирать равнодушно, как вслед за раздражением появится злость, потом слезы, начнут давиться в горле рыдания, резко понизится общий тонус, навалится усталость. Да еще подогрею мажками специальными: «Никто меня не любит — не жалует, все только обижает, только и поровот настроение испортили! А я такая нежная, такая ранимая натур!»

Отличная работа! Как мастерски приготовлена почва для развития невроза, а за ним и депрессия не замедлит явиться!

Можно было избежать такой ситуации? Запросто! Решив однажды для себя — что мое настроение — это МОЕ настроение! И никто не может влиять на него без моего позволения!

Так же как и на ваше тело — вы можете поставить его в такие условия, что ему не похворовать, а можете и не ставить. Так же как и на ваше мышление — вы можете получать море информации, но ваше право — принимать ее к сведению или оставлять без внимания. Так же как ваши зубы — вы можете позволить им портиться и разрушаться, а можете следить за ними, и они будут в прекрасном состоянии!

ТАК ЖЕ И ВАША ПСИХИКА — ВЫ МОЖЕТЕ ПОЗВОЛИТЬ ЕЙ ПОРТИТЬСЯ И РАЗРУШАТЬСЯ, А МОЖЕТЕ

Когда у моей малой в результате травмы парализовало руку, мы поднимали руку (новорожденной) и привязывали в поднятом состоянии, давая мозгу понять, что рука может подниматься. Нас направили на операцию, считая случай безнадежным, но пока мы собирались, дочка САМА подняла руку! Сработала обратная связь. Так, немужские мы, взрослые люди, в сознании, не в состоянии дать мозгу необходимые сигналы?! Да, настолько улыбаясь — пусть работает обратная связь! А вот конечно ли ты выбрался из депрессии или нет — это уже другой вопрос.

Лисса: Как я получила шубу. Это было еще до встречи с Волшебниками, сразу после тяжелого затишного развода. Находясь в полной депрессии, осознавая все минусы своего положения, (все плюсы осознала позже), вдруг как-то поймала мысль, что хочу шубу. А то ведь совсем плохо: и муж ушел (а у всех есть), и шубы нет (а все в шубах!), и перспектив никаких...

Но мысль, видать, засела глубоко. Стала рассматривать варианты: заработать на шубу в ближайшее время — никак, подарить тоже некому. Подумала, подумала и решила — можно только выиграть!

Но где? А тут по ТВ «Русское лото», «Золотой ключик» попалась на глаза. И как-то это во мне откликнулось. Теперь-то понимаю — ЗАМУЗЧАЛО. Пошла и купила два билета. «3К» прошел мимо, а «РЛ» — рад и выиграла! Причем сумма выигрыша превышала стоимость планируемой мной шубы (да-то на 3 тысячи рублей. Я по скромности глаз положила на о-о-очень скромную шубу. Тогда я еще не знала, что желания должны быть просто максимално частыми!!!) А как настроение изменилось! Подумавшись — муж ушел, зато шуба есть!!!

Еще не известно, что лучше (хто тогда неизвестно, теперь точно — шуба!). Тем более что с тем мужем шубы не было бы никогда. А какой опыт!!!

Сейчас я знаю, что лучшее средство от депрессии — какое-нибудь желание и работа на него. Пусть маленькое, слабое, но что-то желание.

Ева: Я не знаю, насколько это вписывается в Волшебную Игру, но я решила действовать следующим образом. Прежде всего, навести идеальный порядок везде-везде, с целью как можно больше найти старых и ненужных вещей и выкинуть их, чтобы вместе с кланом из квартиры покинуть хлам из души. Причем я стараюсь выкинуть как можно больше всего (но только то, что стало ненужным и чем я перестала пользоваться), чтобы освободить побольше места для чего-то нового...

Антидепрессанты

Петь на мотив известной песни, перепадая от слезливого к безразличному и далее — к решительному.

Ромашки спрятали, поникли розочки,
Пропали денюжки, ушла любовь.
Из глаз закапали обиды слезинки,
Нет настроения и тут слов.
Под одеяло я завелу нерван,
Вздыхать я буду там и тосковать.
Моя депрессия, подруга верная
Со мной дулом будет завывать.

А где-то музыка, и что-то празднуют,
Я же под подушкой совсем одна.
В их мире столько есть всего прекрасного,
Моя депрессия им не нужна.
Случит ко мне в окно весенний дождик:
«Вставай, красавица! Довольно мить!»
Скажу депрессии: «Всего хорошесть,
Пойду под дождем ее мочить!»

Флорс (Алиса Сизанова)

Пандора:

Смотрю я в зеркало и вижу —
Оскал и слезы пузырями!
О! Как я мир весь ненавижу!
И утоплю сейчас слезами!
А эта морда в отражении
Страшна и злая — вы поспадите!
Смешная скважность дяковок!
Вы даже лучше стойдите!
Но, что подарить я — волшебник!
Идеи есть в моей профессии —
Пусть в воскресенье, в понедельник
Не появлялись в депрессии!!!
Натанек улыбку, намажь варенье
И всех соберем другой!
И как три сестры не в Москву, а в ПАРЕНЬЕ!
Я, собственно, добрый фея!

Пандора (Анна Воронича)

Дом Педро Ру: Мощнейший антидепрессант!

Декларировать для профилактики! В тяжелых случаях выучить наизусть и читать по 27 раз на дне!

Я себя любимого крепко обнимаю,
Я себя любимого к сердцу прижимаю,
Я себя любимому все шепчу на ушко:

Я такая лапушка, я такая душка,
Я себя любимого холю и лелею,
Я себя любимого регулярно брею,
А на морду бритую лью одеколон —
У меня любимого жизнь — как сладкий сон!

Я себе любимому наливаю квасу,
Наливаю квасу к яблочному Сласу,
К яблочному Сласу, а еще на Троицу,
За меня любимого молит Богородица!
Предо мной открылась светлая дорога,
Потому что братцы я — частица Бога!
Я любовью светлю путь свой осанцаю,
Попому-то в милую мне я души не чаю!

Я себе любимому все грехи прощаю,
Я себя баранкою к чаю угощаю,
Наливаю чаю мне, чаю с коньячком!
Чтоб мои любимые зааели щечки!
Зааели щечки, шня вся зарделась,
Чтобы мне по жизни пелось и хотелось,
Чтобы мне хотелось самой вкусной сдобы,
Самой доброй бабы мне хотелось чтобы,
Самой жалкой сдобы, а еще колбаски,
Чтобы круглогодичась этой жизни Сказка!

Дом Педро Ру (Александр Метлин)





ТАЙНЫ ВОЛШЕБНОГО СУНДУЧКА

*Наше место под солнцем
Наше благосостояние; Что мы знаем о деньгах
Конструкторское Бюро*

*Волшебник и любовь; Рецепт на овладение личной жизнью
Красота — это страшная сила! Конструкторское Бюро
Хватит для студента; Изучающим английский
Все продать и все купить
Как играть с чиновником*

ОК'СИОМОРонские рецепты с примерами разработки, собранные мной — Лисси Муссой — для тех, кто только начинает и хочет сам научиться создавать собственные Волшебные процессы, для тех, кому интересна Игра ОК'СИОМОРон, и для тех, кому лениво думать самому. «Рецепты всем на все случаи жизни» — это не догма, а побуждение к действию, своеобразный толчок к индивидуальному творчеству.

Рецепты разобраны по темам — жилье, благосостояние, отношения, внешность, обучение, торговля, привлечение вещей, отношения с чиновниками. Безусловно, все темы жизни охватить в такой книге невозможно, поэтому более обширную свою коллекцию представляю в третьей книге, которая, вероятно, так и будет называться — «Кладовка Лисси Муссы».

НАШЕ МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ

Как поселиться в доме своей мечты? Многим это кажется совершенно несбыточной фантазией, и они продолжают терпеть желюбимые стены. А вот нашим Волшебникам, тем,

кто поверил в собственные силы и начал свою Игру, дом удался! Именно тот, который хотелось...

Солнстик: очень хорошо помогает такой трюк (это я из личного опыта).

Сесть рядком, погугарить ладком, начертить подробную схему собственного будущего дома — в деталях, поспорить, как будет какая мебель стоять, подариться из-за цвета обоев, объяснить коту, что ему будет выделен в том доме отдельный удобный диван в кладовке, чтоб когти драть и в новом туалете будет удобно спускать за собой воду шелковым пузочком. Объявить цветам, что, так как будут широкие подоконники, то их пересадят в большие горшки и поставят на солнечное место. **КОРОЧЕ,** задействовать всех заинтересованных в новом доме существ, включая домовенка и колокольчики фон-шуй, — а потом поставить жесткий срок — но такой, чтоб голова не воспринимала его как заведомо нереальный. Допустим, через пять месяцев. Мало ли чего за это время случиться может?

Кто сомкалхей, конечно, может и неделей себя ограничить — но я лично, чтоб крыша не съехала, — уложилась ровно в полгода.

ВНИМАНИЕ — ключ незаинтересованности: объявите судьбе, что вам неинтересны ее способы — вам нужен результат. Все.

Поржали и забыли.

Через полгода дом был.

Частично материализовалась моя детская мечта получить на халяву большое наследство, мечта мамы, чтоб мы жили в ее доме, мечта кота жить на первом этаже, чтоб на улице было удобно сваливать и много других мечт сошлись разом.

И главное — все было счастливым — наилучший результат.

Начальник Аляски:

Сидите с сыном вечером,
Запивая торт чаем.
Мило-весело болтая,
Разложите лист у края.
Нарисуйте на листе
В первосоданной красоте

Потанцевала я вокруг этой инсталляции, как могла, напевая песенки и стихи собственного сочинения. И так мне стало ХОРОШО, не передать словами.

Затем я развесила и расставляла все волшебные предметы по разным комнатам, и часто мои глаза натакались на эти приятные воспоминания. Главное — сразу же после этого я активно занялась подготовкой Нового года в школе у ребенка, надо было сочинить волшебные инструкции к каждому подарку, ну и прочие приятные хлопоты. ВОТ ОНО ГЛАВНОЕ — Я ОТВЛЕКАЛАСЬ ОТ СВОЕЙ МЕЧТЫ И ПОГРУЗИЛАСЬ В ДРУГОЕ. 22 декабря, мне звонок: «Вика, срочно позвони в кооператив». Звонок, и в этот же день еду смотреть квартиру — и 30 декабря ее покупаю. Ура!!!

Свет-лана: Лисси, хочу поделиться своей радостью — квартиру я действительно купила!!! До сих пор не верится! Потому что получилось все, как в фантастическом сне.

Я свою нарисованную квартиру обклеила картинками из каталога с мебелью, вырезала там занавески всякие, технику, люстры и все остальное.

По своему совету поехала искать ей место в городе. Забиралась в такие места, о которых и не предполагала даже, что они в Москве существуют. Нашла много районов удобных и красивых и поняла, почему ты говорила, чтобы я к месту не привязывалась. Только все время я боялась, что гуляю с этой картинкой уже вторую неделю, а время идет, и Новый год уже скоро, и результата — никакого. И вот 26 декабря я решила уже от отчаяния, что вытаску картинку из сумки и буду ее прямо на груди носить, потому что уже все равно — деваться мне некуда, и продавать — так с музеем и с картинкой! И пошла я с картинкой своей, хорошо, что место было не очень многолюдное. Прохожие пытались разглядеть, что я несу, и, видимо, думали, что это я мебель продаю — ведь вся картинка была уклеена мебелью.

Вдруг выскакивает женщина из какой-то конторы, прямо ко мне — и спрашивает: «Это вы квартиру покупаете?» Я опешила немного, но говорю: «Я». Она меня ругает, что же я разгудняю, меня, видите ли, ждут, а я по улицам гуляю! Можете представить мое состояние? Я как парализованная была. Даже не пошла сразу, что мне говорит. А ситуация такая: ведом-



ственный дом передавали на другой баланс и квартиры в нем распродают по остаточной стоимости. И какая-то женщина должна была приехать ровно в то время, когда я прогуливала свою картинную квартиру под окнами их конторы. Почему-то они не приехали. И почему-то они решили, что это именно я!

Но самое удивительное — какое невероятное совпадение — квартира стоила ровно 16 моих тысяч!!! На эти деньги в Москве комнату уже не купишь, не то, что квартиру. И вот 30 декабря я квартиру оплатила! Ревела я от счастья и от страха весь Новый год — никак мне не верилось в это чудо! И во сне снилось, что кто-то приходит и говорит, что это ошибка, и отнимают у меня мою квартирочку драгоценную! Но теперь я уже переехала на новое место и убедилась сама, что это не сон. Спасибо, Лисси, и всем волшебникам тоже огромное спасибо, я так счастлива!

НАШЕ БЛАГОСОСТОЯНИЕ

Что мы знаем о деньгах

Можно в кошелек МАНКИ насыпать, чтоб деньги прима-
нчилась, или еще решит — совершенно свеженькой, от Сталин-
ки — в кошелек кладется бумажка, на ней надпись — НУЖНАЯ

СУММА $\times 27$ = значок бесконечности. Проверили неоднократно — срабатывает суперски! Но условие то же: никаких ожидающих результата — сделал и забыл вообще, что деньги существуют!

Пандора: берется зеленый болгарский перец — такой красивый, блестящий и жирненький (чтоб даже эстетически муурррчал). Да, обязательно зеленого цвета. Из этого продукта последовательно вырезаются фигурки:

1, 0, 0, \$.

Получается такой милый столбачек. Берется собственный ротик и с кричалко-вопилкой:

«Люблю тебя, о, мой зеленый!

Скорей приди, томлюсь я без тебя!]]»

Это все съедается в опыта-таки строгой последовательности, как нарезалось. Кричалка-вопилка должна звучать патетически, романсово. Не солгать!

Династия: У меня есть работающий ритуал на денежку. Это новый способ прикармливания денежного улова. Ну, так вот, первый раз ритуалила на водоеме Семез. Рыбаки на берегу рыбу рыбачили, а я в их тесных рядах шпроты запускала. Они на меня покосились, но никак мои действия не озвучили. Мне через неделю зарплата прибавили.

В прошлом году, терпя материальное бедствие, шпроты запускала на кораблях. Корабли спела из газеты «Работа & зарплата». Посадили по две шпроты на каждый корабль. Почти стемнело, на море ни ветерка. Наши корабли медленно, но уверенно плыли адаль, в темноту. А мы стояли долго на берегу и изгибам провожали, пока те не скрылись из вида. Опыт-таки, не прошло и недели, как мне предложили работу начальника с приличной зарплатой.

С тех пор мы частенько запускаем шпроты.

Теперь я подумываю: что, если запустить пельмени?

Голубка (баллада)

Только деньги, упорным и честным трудом
Зарабатывать деньги — ну потней дурдом!
О, голубка моя, на дворе новый век,
И лопата, лопата нужна, о, голубка моя!
Покупаем лопату советскую,

К ней антенну японскую новую,
К черенку я с любовью приделаю,
Нисколько выкручу краскою белую,
Наповаю при этом «Голубку»:

О! Где лопата твоя,

И улыбка твоя,

о, волнебница милая,

Уже денежек стая летит,

Быстро денежек стая летит

Голубкой сизокрылою.

Шьются этому чуду одежды из бархата алмаз,

На отделку тесьмы золотой десять метров без малом,

И как только, как только потребность в деньгах

появляется,

Достается из шкафа лопата,
и к ней микрофон подключается.

И антенна нацелена точно на юг,
И призывная леска звучит
В параллельной реальности,
Я подпрыгну и пальцами щелкну,
И там окажется, где голубка моя,
О! Где бы ты ни была, стая денежек кружная!



Ступай меня, Предводитель стаи мой милой!
 Быстро ко мне лети и всю стаю свою веда
 Быстро ко мне лети
 И всю стаю свою веда
 Глубоко сияющей,
 А для дальних дорог
 Приспособлю я сумку спортивную.
 И лопату волшебную сделаю и перчаточную,
 Чтобы в страшных дальних нужды не терпела,
 Экономия ушла,
 Надо громко заявить,
 Единцам уютным удобней и ближе лететь.
 О, глубина моя!

Лисси Мусса

Конструкторское Бюро

Ритуал из Бухты Бараксы

Рассказ о том, как с легкой руки и удачно-
 го стихака Мак-Сима посыпалось снежные
 и красивые ритуальчики: это первый, а еще
 и красивые ритуальчики: это первый, а еще

вы встретитесь с Бухтой Бараксой в теме о красоте.

Пару недель назад срочно понадобились деньги. Шел по улице
 и думал: «С какой бухты-бараксы ты их получишь?» И придумался
 стихак:

Из бухты Бараксы
 вывали две янты
 Неполнены деньгами
 под всеми парусами,
 Завтра в середине дня
 деньги будут у меня.

Соорудил из чеков два корабля и пустил их по луже.

В тот же день приехал директор фирмы, выдал зарплату. Но мне
 помимо зарплаты полагаются еще и существенная пенсия. Если у
 кого есть идея, помогите с ритуалом для получения пенсия.

Аллахеси Зоровеский стихак. А ритуалы выПЛывай сам, по 5 ми-
 нут утром и вечером ПЛЕНЬ навряд и получишь.

Капка: Лично мне стихок твой очень понравился и замурчал,
 и в резулца им воспользоваться для решения примерно такой же
 проблемы.

И вот результат. После непродолжительного заучивания и де-
 кларация (минут 15) в пятницу, директор объявил мне, что наконец-
 то получено высочайшее разрешение от высочайшего начальства на

выплату пенсия, которую низи давно уже ждали, а верхи никак не
 хотели платить, так что сегодня денежку получит весь коллектив.

Кроме того, вечером же в пятницу неожиданно материализова-
 лась 1000 рублей, можно сказать, из воздуха! Большое спасибо! Же-
 лано многочисленных финансовых удач!

Мак-Сим (Продолжение про Бухту Бараксу в теме о красоте).

ВОЛШЕБНИК И ЛЮБОВЬ

Рецепт на обзаведение личной жизнью

Жаннет: Уважаемые Волшебники! Жизнь у меня пре-
 красна и удивительна во многом благодаря Игре, хотя по-
 крупному я не играло, во мелочам в основном. Но есть у меня
 одна проблема, с которой я никак не могу справиться. Это моя
 личная жизнь. Точнее, ее отсутствие. Хочется, чтобы был до-
 брый мужчина... или друг... или бой-френд, что, впрочем,
 одно и то же. Но вот не складывается. Ну никак. Раньше хоть
 знакомилась, и были какие-то отношения, но ненадолго, а те-
 перь и знакомиться не получается. Я понимаю, что проблема
 во мне, пытаюсь над собой работать, но видимо, что-то делаю
 неправильно. Стараюсь этим не заморачиваться, живу ин-
 тересно, есть любимое занятие. Но вот наступила осень — и
 обострение. По дороге домой попадаются одни влюбленные
 парочки (или я замечаю только их), и все... я тошу в грусти и
 тоске. Помогите, кто может!

Лисси Мусса: Жаннет писала: «Но есть у меня одна про-
 блема, с которой я никак не могу справиться. Это моя личная
 жизнь. Точнее, ее отсутствие».

Как в это вникну...

Где могут ходить твои предполагаемые бой-френды и
 другие господа,хождение в личную жизнь которых пред-
 полагается? Это может быть банк или магазин, где продают,
 скажем, Роллс-Ройсы, или другая какая организация, в даль-
 нейшем именуемая «ЭТО». Одно условие — «ЭТО» должно
 иметь ВХОД и ВЫБЕСКУ.

Поскольку ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ у тебя как таковой нет, то
 начинаешь «ЭТО» твоей личной жизнью.

Для закрепления образа во времени-пространстве необ-
 ходимо сфотографировать вход в «ЭТО», в тот момент, когда

а «ЭТО» входит наиболее симпатичные личности. Также необходимо, чтобы видна была ВЫВЕСКА. Затем в программе PhotoShop убираешь название «ЭТОГО» с вывески, заменяя его словами: МОЯ ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ. Распечатываешь большой красочный плакат. Вешаешь на видное, освещенное место.

Итак, что мы имеем теперь:
У ТЕБЯ ЕСТЬ ТВОЯ ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ!!
ОНА УСПЕШНА!!
ТУДА ВХОДЯТ СИМПАТИЧНЫЕ ЛИЧНОСТИ!!
ПОЗДРАВЛЯЮ!!

Жаннет: Всем большущее спасибо за ответы!! Снова в строю. Лисси Мусса, тебе отдельное спасибо, твой совет мне просто замурачил не по-детски. Буду претворять в жизнь.

Как вернуть мужика?

Отчаявшаяся: Как вернуть мужика?

Эй, ребятки! Кто знает, как вернуть мужика? Все уже делала, ничего не помогает! Поделитесь опытом, как это сделать. Ну, очень любимый мужик!

Solista: Как вернуть мужика?

Вернуть мужика нельзя — он не баран на веревочке. Можно изю всех сил начать желать ему всего самого лучшего, настроившись, что если ему ТАМ лучше — так пусть так и будет. Есть шанс, что если вместе вам быть — судьба, то он после таких задумок вернется, бессознательно потянет к оптимальному варианту.

А если не вернется — значит, ему с Вами хуже. Так чего мучить существо любимое? Нехай резвится на свободе... Проще научиться влюбляться в каждого нового мужика со страшной силой: тебе хорошо, им приятно, количество добра в мире увеличивается.

Лисси Мусса: Как вернуть мужика...

Убежал мужик — не то что
Убежало молоко,
Молоко гуд-бай, мужик же

Возвращается легко:
Плюсую сладкую кукурузу.
Под подушку вложить.
Голой попой по подушке
Поскакать и покружить.
Попуту, пока темно,
Плюсую раскрывать в осяно.
И орать, плути эфир:
ФОГЕЛЬ, ФОГЕЛЬ, КОМ ЦУ МИР!!

Да дался тебе тот мужик!
Подумай, на что ты идешь: ночью на плечике сканить — в осяно, как полоумная, ни свет, ни заря орать...

А оно тебе надо? Начни прямо сейчас новую жизнь, и всю свою энергию лучше пусти на новую жизнь. А у кого были похожие ситуации, те тебе с уверенностью говорят, что не мужик тебе назад нужен, а не дает покоя мысль, что получилось не по-твоему. А мужик... Так полпланеты мужиков, на любой вкус!

Виталий: Думаю, те правы, которые говорят: нет, старый не нужен. Нужен новый любимый. По-старому хорошо не будет...

Все хорошее когда-нибудь кончается. Это аксиома, из которой следует, что все хорошее когда-нибудь начинается опять — на этом и следует сосредоточиться. Жалеть старое



не надо. Надо радоваться, что оно когда-то было. И с таким сердцем перевернуть страничку, написать: «Раздел следующий: Я и ...»

Думаю, в этом разделе сюжет будет более захватывающий...

Solistka: Да, главное — именно определиться, кого любить, а то вон как бывает — анекдот...

На приеме у знахара женщина умоляет: «Верните моего к девке молодой сбежал, а детей трое, кормить их нечем и т. д. и т. п.»

«Ладно, сделаем, идите в класс». На следующий день женщина снова приходит. На нее страшно смотреть: вся растрепанная, бледная, руки дрожат. Волшебник: «Ну что, вижу, муж не вернулся?» — «Вернулся! Да только первый муж, которого я двадцать лет назад сжоронила...»

Лисси: По моим наблюдениям, счастья велья СТАТЬ можно только БЫТЬ. И делать для этого, в общем, ничуть не надо. Для счастья тебе нужны только ты. Твое счастье не должно зависеть от внешних обстоятельств. Тогда ты играючи сможешь создавать те обстоятельства, которые тебе больше нравятся.

Лисси: Надо правило забыть в «правилах» — не исполнявшие тапочковый ритуал к вопросу о «вернуть мужика» не допускаются! И второе правило — хороший мужик не пропадет! И третье — правильно ухоженный мужик уходит в известном направлении.

Обратимся к истории: в народе мифы назывались — УХА-ЖЕР! Тоже уходил, значит! И даже замужним дамам говорил как комплимент: «Какой мужик-то у тебя ухоженный». А когда «неухоженный» — значит, так выглядит, что и ухаживать без толку — никто не позарится!

КРАСОТА — ЭТО СТРАШНАЯ СИЛА

Сначала о фигуре...

Лисси Мусса: Для выполнения этого ритуала, красавица, выброси свои весы. Хватит тело белое на килограммы мерить! Теперь кленешь по углам комнаты фотки улыбаю-

щихся красавцев, каждый день им томно строишь глазки и говоришь:

«Ты слышишь, что взвесили, уже купили, приготовили и съели. Магазины закрыты. Теперь тут танцевальный класс». И переименовываешься из «той, что взвешивали на весах», в «ту, что грациозно танцует менуэт». Но танцевать обязательно!!

Конструкторское Бюро

ATTENTION-ОГРАНИЧИТЕЛЬ — «Золотая ANTI-ЛОПА»

Из любого материала собственноручно изготовить выразительную фигу. Покрасить в золотой цвет. Укрепить ее на кольце.

Способ употребления: кольцо носить на указательном пальце правой руки, то есть, когда рука что-то в рот потянет, она первым делом фигу-то и увидит. Чай, золота!

Усилитель ATTENTION-ОГРАНИЧИТЕЛЯ
«Золотая ANTI-ЛОПА» — «Накладный Агитатор»

Свою фотографию, там, где ты себе больше всего нравишься, загрузишь в Photoshop и сделаешь две обработки: одну растянешь в стороны на 40%, другую сжмешь на 10–15–20%. Распечатываешь. Обрезаешь в один формат и закладываешь в пластик.

Прицепишь к кольцу Anti-Лопы как брелок. Получается дуэторонняя картинка: на одной ты — плоская, на другой — идеал.

Способ употребления: когда послушалась Anti-Лопу и отказалась от вкусной колбаски — показываешь себе себя стройную. Если не слушаешься — то жуешь, глядя на растянутый вишней свой образ, приговаривая с удовольствием: «Кушай, кушай, скоро свиной станешь — веси тебе кулю!»

А веси все ж придется выкинуть!

Голубая Мечта (хоровод)

Ах, да что ж и скажу да тоскую?
Я исполню мечту голубую!
Надоело быть пухлой подушкой,
Презираюсь в балеринку из плоской!
Чтоб решить побыстрее задачу
Шью себе я балетную пачку.
А на стенку рисую картинку —
На картинке себя — балеринку.
Ай, люли, Балерина!

Ай, жоли, Балерина!
 Ай, жоли, Балерина!
 Балерина балериновая а!
 Реквизит мой: ведро небольшое,
 И стекло — можно рюмку — любое,
 На запястье цепочку браслету.
 И рябиновую тонкую ветку.
 В полдень воду в ведро наливаю,
 Прочной крышкой его накрываю,
 В руки рюмку беру и рябинку.
 Пробуждаю в себе балеринку.
 Ай, жоли, Балерина!
 Ай, жоли, Балерина!
 Ай, жоли, Балерина!
 Балерина балериновая а!
 Далее следует действие такое:
 На ведро встать левой ногою,
 Правой прыгать и громко при этом
 Разразиться таким вот куплетом:

«Я рябинка тонкая,
 Я стеклышко звонкая,
 В полдень солнце выскою,
 Телу белому легку!
 Звон ты мой малиновый,
 Стан мой балериновый!
 Я — Царевна-Лебедь!
 Лягся
 На крыло света! вода,
 Пусть цепочка разорвется,
 Мое слово — никогда!»

Трижды после ведро обетаю,
 Руку цепочку и в воду бросаю.
 После этой волшебной ведро
 Окачу я себя с головою.
 Ну, и чтоб закрепить результат,
 Пью я с красным драконом халат,
 Сторожить меня станет дракон,
 Мне не даст распухнуть ни!

Ритуал довольно сложный и по акробатике, и по реквизиту. Просто повторить стихи — не очень действенно. Необходимо проделывать все, о чем сказано: нарисовать себя в виде желаемой стройной балеринки, сплести себе балетный наряд — пачку, подготовить ведро с крышкой — такое, чтобы



на него можно было опираться одной ногой, а другой подпрыгивать вокруг ведра. Нужны рюмка тонкого стекла и рябиновый прутик, которым упереть о рюмку, чтоб та зашлепала. Цепочку, которую по силам порвать. И конечно петь! Громко и радостно! Вот тогда и результаты будут! Опробовано неоднократно! И результаты радуют!

Щастька: Мой конек — дыхание — подвозит и на похуждение.

Упражнение «Королева пляжа».
 Встать и заявить: Я — Величайший Человек! (самая Желанная Женщина, Пери, Леги, Волшебница) — не только встух, а всей позой, каждой клеточкой тела!

Сделать медленный глубокий вдох животом через нос на слова: «Я — Королева Пляжа!»

«Терзайтесь молча — я — красотка!!!»

«Приветую похужавенья, я — королева заведений!»

«Я пойду направо, а пойду налево. Я имею право.

Я же — Королева!»

Задерживать воздух на ЧЕТЫРЕ повтора вашей фразы на намерение. Выдох ртом на две фразы на намерение. Схема 1:4:2.

Для начала лучше брать фразу из 2-3 слов. С практикой увеличивайте длину фразы. Делать 3 раза в день по 10 шлюв и вообще — чем больше, тем лучше.

Бодрей:

Рецепт 1. Специально для талин был изобретен металл Талин. Присутствие этого металла в салатниках очень хорошо влияет на женские талин.

Рецепт 2. Берем ТАЛЮу воду. Можно с кусочками льда. Втирать в талию 3 раза в день, стоя перед ИТАЛЬЯНСКИМ зеркалом. Этот рецепт известен с древних времен. Клеопатра именно с помощью талой воды добилась осиной талин и легендарной шеи.

Рецепт 3. Может, все-таки исключить из рациона «Раститу»?

Лисса Мусса: Что же это такое — лишний вес? Тактично это называют ТУЧНОСТЬ. А что такое тучность? Это — общность!

Итак...

Мы не сеем и не пашем,
Мы колем дурака.
Мы с балкона ... машем,
Расгоняем облака!

Мазать, кто чем может, от способностей до непотребностей.

Роняет лес багряный свой наряд...

Такой вот крик о помощи...

Последнее время жутко выпадают волосы, просто терю свою любимую драгоценность! На вас и на Волшебную Игру последние надежды!

Дома обнаружил травяного человечка, у которого, если ползать, то отрастает трава на голове в виде волос, может, он поможет как-то решить мою проблему?

Лисса Мусса: Идеи с травяной головой мне нравятся, но надо доработать — может, голову эту под себя как-то переделать, чтоб похожа была, да сережки свои в ушки вставить, и перед зеркалом постанать, чтобы она любовалась, как у нее волосы отрастают!

И песню для головы какую-нибудь придумать — очень-очень мне на душу Бухта-Баракхата легла, целый день мурчит!!!

Из бухты Баракхаты
Вышли две яхты
Под всеми парусами
Гружены волосами.
Как пройдет четыре дня
Войдет грива у меня!!

Гриве пива предложу,
Рубль под гриву положу.
Ровно через 27
Грива вырастет совсем!!
Гриве сделлю прическу,
Желтую кулю расческу,
Позову я в дом гостей,
Наготовлю вкусностей
Пусть любитесь родня,
Что за грива у меня!!

ХАЛЯВА ДЛЯ СТУДЕНТА

Дровей: Одна знакомая рассказала...

«У меня был талисман для сдачи экзаменов. И я в него очень верила... Я перед экзаменами намеривала не билет, а оценку, а если быть точнее (а точность очень важна), я намеривала ЦИФРУ 5. Так вот, что я сделала, чтобы постоянно концентрироваться только на цифре 5. Я клала 5-рублевую монетку вверх шифрой под пятку, она мне в туфлях мешала, и я всегда поминала об этой пятке — это мне помогло. Поэтому для меня складывались такие неожиданные обстоятельства, в которых я просто не могла не получить 5».

Ща stalka: Пару недель назад пришлось мне сдать 3 экзамена в один день. Трусил ужасно. Прочитав в конференции про «пятаки под пятки», положила в туфли 3 железные монеты 5-рублевого достоинства.

Сидела из 5 атласных ленточек плеточку и как-то разгоняла ею свои страхи.

Перед тем как идти на экзамены, танцевала, мантра получилась замечательная, пелась всю дорогу. Увидев преподавателя, тут же начала дарить ему подарки, которые, по моему разумению, были ему просто необходимы для великолепного настроения и душевного комфорта.

Под столом препода и по углам аудитории разместила (мысленно) генераторы счастья и радости, над его головой парила птица счастья. Себя переименовала в Третьяка, парящие на ветру.

Эффект потрясающий. Шансов сдать на 5 у меня просто не было. Сдала! Все три экзамена!

Лисси Мусса: Я же сама, когда училась, рисовала на листочке, который к билету выдается, себя с букетом в руках, который состоит из четверки (я не зарывалась!), пачки денег и бутылки шампанского. Маленькую такую карикатуру в уголке. Так у меня, кроме четверок, никаких оценок больше и не было! Только по живописи пять, но там я другие картиночки рисовала.

Изучающим английский

Олечка: Кушать язык почаще, предварительно назвав его английским, и довольно приговаривать: «Я поглощаю английский язык всем своим существом, он буквально проникает в меня».

Кушать с удовольствием. Можно причмокивать.

Лисси Мусса: Для изложения в языковую среду.

В ближайшую среду (хоть завтра, например) нарисовать на своем языке флаг (британской, американской — по выбору), посыпать язык сахаром, погрузить его в стакан с чаем, на котором нарисован флаг российский. Написать российско-английский договор своего языка (на кусочке языковой колбасы можно), примерно такого содержания:

- Эм ай слик гуд инглиш энд рашен?
- Йес, оф кос!
- Я хорошо говорю по-английски и по-русски?
- Это абсолютная истина!

Договор съесть, чай выпить. Изучающим другие языки — аналогично — соответствующий флаг и перевод ключевой фразы договора.

Криволячек: Холу поделиться успехом. Моей дочке предстояло сдать экзамен по чешскому языку. Она чешский просто не знает, ну и знания полному соответствующие. Короче, «пятерка» ей, мягко говоря, не светила. Сидела я и кручини-



лась по этому поводу, тут входит в комнату наша кошка, и мне вдруг пришло в голову, что наша кошка-то — чешка, родилась здесь, в Праге. Она у нас красавица — на лапках пшенички белые. И тут из меня полез опус, не стих — на это не заманиваюся — не умею.

Наша кошка — ЧЕШКА.
Ходит кошка в ЧЕШКАХ.
Даже ушко ЧЕШЕТ ЧЕШКОЙ.
Но ей ПЛЕВАТЬ НА ОШИБКИ в ЧЕШКОМ.
Когда зову на ЧЕШКОМ есть сметану из ЧАШКИ.

Тут же кошке это с пафосом продекламировала, она, поймавшие мурлыкая, потерлась о мою ногу, я ее поЧЕСала за ушком и угостила сметаной. Затем помчалась на поиски чешек для дочки, и успешно — купила летние тапочки, очень похожие на чешки. На экзамен моя дочка в них и отправилась, а я взяла ее тетрадь по чешскому языку и принялась ПЛЕВАТЬ НА ОШИБКИ. В результате — пятерка! А также изумление преподавателя по поводу столь неожиданного успеха! Так что, ПЛЮЙТЕ НА ОШИБКИ! Всем кучу пятерок в любом желаемом выражении!

Юркин-МУРлик: Еще про хвосты. Хвосты, значит рыба. А рыба — это что, мой обожаемый студент... правильно, это пиво! Все просто.

Сколько там у тебя хвостов, 10? Да еще курсовик, итого 11. Придется попеть. Идешь в магазин и берешь 11 во-

лочки, да таких золотистых, хороших, выбирай сам, тогда не доверяй, они в рыбе не смыслят. Покупайшь пивка хорошего, какое к душе ближе, сколько — сам смотри. А лучше не в одиночку, а с друзьями где-нибудь в общаге, там энергетика просто супер. И вот только рыбу разлаживай сам, а именно: кладешь ее на досочку, да как по хвосту ножиком (еще лучше — кухонным топориком) хлещь, чтобы отлетел он в сторону, да приговаривая: «Отвали, поганый хвост!» И все это пивком залейте. Метод проверенный, мы у себя в конторе, когда надо креатив придумать, так поступаем. Такое иной разakraетивим, потом самим чудно становится.

Лисси Мусса: У тебя госУДАРственный экзаМЕН? ЗАМЕНИ там что надо одним УДАРОм! То мы все щелчком не препятствовали, а теперь одним ударом заменяем! А еще — если хочешь сдать на халыву — то надо сделать уловитель халывы. Это просто — «халыва» на иврите — молоко. Вот и выходит, что уловитель халывы — это носовой платок, которым вытираешь капли молока с губ, когда пьешь его. Потом на этом платке — «она халыва» — должны полежать твои зачетки. И станет тогда зачетка «нахалывной». Вот и слай ее, на халыву. Да и в транспорте этот платок под себя — чтоб на халыве проехаться.

Анонимка: Хочу поделиться своей радостью. Я сдала сессию и, причем, всю на отлично. Правда, готовиться к экзаменам было ой как день и решила прибегнуть к ок'сюморонской практике. Как-то в автобусе я увидела надпись: «На халыву не катаем». А я подумала, почему бы мне не прокатиться по сессии на халыву. И я на бумаге написала «НаХалыва», разрисовала ее и начала обычной банковской прокатывать, как скалку (скалки под рукой не оказалось), и получилось, что «к, та которая прокатывает НаХалыву». Потом свернула эту бумажку и положила в сумку под зачетку. Для лучшей надежности разложила по карманам пятирублевые монеты. Результат был поразительный: мне доставались самые легкие билеты, а преподаватели ставили пятерки без дополнительных вопросов, да еще хвалили. Проверено: методика действует не только в период сессии. Всем студентам удачи!

Лисси Мусса от души желает СДАЧИ, то есть, буквально хотите СДАЧУ — требуйте сдачу! Попросите в булочной: «Дайте, пожалуйста, сдачу!» И вы услышите в ответ: «Покалуйста!» Вот тут не теряйтесь — фиксируйте: «Я всегда получу сдачу по первому требованию!» Если вам вдруг скажут: «Сдачи нет» — это тоже большая удача!

Тогда у вас есть возможность перенести сдачу в другое время-пространство! Вы отвечаете: «Отлично! Я тогда получу свою СДАЧУ на экзамене!» Особо кокетливым студентам рекомендую небольшую эзотеричный хвостик все же оставить — в год обезьяны, тигра, мыши, собаки и прочих зверей такой хвостик только прибавит вам очарования!

ВСЕ ПРОДАТЬ И ВСЕ КУПИТЬ

Лисси Мусса: Как привлечь клиентов.

Очень помогает ковровая дорожка из рулончика туалетной бумаги, гостеприимно раскатанная от твоего стола к входной двери, — проверено! Заведите себе менеджера по привлечению клиентов — на свой выбор, что замурует. Это может быть и игрушка, и брелок, да хоть чашка! Дай менеджеру задание, назначь премиальные. Пусть работает!

Риски-Такси: Привлечь большое количество денежных клиентов-заказчиков к портнину. В деле следует использовать сарафанное радио. Шьем, как в известной песне «Шить сарафаны и легкие платья из сетки», сарафан я наряжаем в него радио. В динамик делаем объявление.

Сарафанное радио характерно передачей информации от соседки к соседке, от клиента к клиенту. Это похоже на игру в слуховой телефон. Нашему слухому телефону придаем особые свойства — с каждой новой передачей информации она изменяется только в лучшую сторону. Можно услады кукол, зверюшек игрушечных в ряд, а крайнего — к окну. Пусть передает слухи о необыкновенной шве.

Болорес: Быстро продать машину.

Если машина стоит в гараже или на стоянке (не используется), надо с ручника сбить и воткнуть 4-ую или 5-ую скорость (какая есть).

Можно поставить 4 кресла в комнате, как в магазине. Посадить пассажиров, сколько наберется, самому «сесть за руль». Объявить: «Прошу всех пристегнуться, скорость продаж увеличиваем до максимальной». Рассказать всем, что стоит коробка-автомат, разогнать машину до максимальной скорости на метке «Драйв», а затем переключить скорость на метку «R» — ракета. Можно при этом дико хохотать и кричать: «Тормоза придумали трусы!», «Большая скорость, меньше хая!», «Свой не свой — на дороге не стой!».

Откуда что берется

Тем, кто мышкой умеет щелкать на кнопочке меню «КОПИРОВАТЬ» и «ВСТАВИТЬ», этот метод будет особенно приятен. Подходите к большому дельгам, мысленно щелкаете «КОПИРОВАТЬ» и на адрок помещаете большие деньги в буфер. Ну этот буфер — у кого где. У меня помещается в область солнечного сплетения. Приходите домой и — на выдохе — в кошелек — «ВСТАВИТЬ».

Работает не только с деньгами — метод универсален. Разработчик первоначально испытал его таким образом — пошел в магазин, скопировал компьютер мавороченный, пришел на работу — вставил. В течение недели в отделе поместили оборудование. Я пробовала копировать спокойствие и уверенность — получается. Держайте, господа Волшебники, желаю удачи!

КАК ИГРАТЬ С ЧИНОВНИКОМ

Гейша: Недавно возникла проблема с визой в Таиланд. В связи с политической обстановкой посольство просило предоставить несуществующие или почти несуществующие документы, и ко всему прочему их не устраивал факс, только оригинал или заверенная копия. Короче, приехала я домой, написала на свое имя приглашение от их изгнания Таиланд и отправила сама себе. Потом большими буквами написала на бумаге «Таиланд», встала на стул и как выпрыгнула (а ведь можно и в молодость выпрыгнуть!!!) Потом отрезала бумагу



размером с визу и нарисовала себе годовую многоразовую визу и положила в паспорт.

На следующий день в посольстве просят немного подождать и, возвращаясь, берут половину требуемых документов, паспорт и, протягивая мне мою «ВИЗУ», говорят: «Завтра приходите за годовой многоразовой визой».

Лисси Мусса: Вот как от проволоочки в ОБИРЕ избавиться. Переименовываешь ОБИР в Отдел Выдачи Интересных Ромашек, Общество Верных Истребителей Радио или еще как-нибудь. И действуешь соответственно: либо ромашками себя угощаешь и другим выдаешь, либо радиоприемники калечили, или так орешь, что радио глушишь.

И визы так же. Смотришь в нужную сторону и с выпученными глазами недовольно говоришь: «ВИЗЫ чем так быстро мой вопрос решили? А поволокитить? Весь кайф обломали!»

Или устраиваешь голосом Виксарионича произносится:

- Ви «за»?
- Мы «за», товарищ Сталин!
- Ага, попробовали бы возразить...

Или вот вид на жительство. Для начала выпишите себе этот вид на жительство и вложите в то место, где он должен лежать. Напишите прикол тому человеку, который выписывает вам этот вид, чтоб не задерживал, кушите откатыс от ВИДА-МИ, ВИДИК смотрите чаще, короче, развлекайтесь, как можете! А еще можно к стеклу окошному со стороны улицы приклеить плакат с надписью «жительство», вот и будет у вас из окна «вид на жительство».

СОНЬКА-ЗОЛОТОЕ ПУЗО

Трактат о пользе почесывания Соськи-Золотое Пузо
Истории Соськи

Волшебная картинка — Соська-Золотое Пузо — это отдельная песня! Исползовала я на заставке к своей «Кладовой Лисси Муссы», которая в Интернете размещается, изображении кошки. Изобретательная наша Флокс, которой кошка эта чрезвычайно понравилась, стала заходить на страничку с изображением кошки и щекотать ей пузо. И обратилась однажды с просьбой: «Я пощечку тебе пузо, а ты мне помоги». И случилось чудо — Флоксинны заботы решались сами собой. Флокс рассказала об этом подругам, и уже через месяц все знали, что Соська-Золотое Пузо исполняет желания. Даже студенты нашей академии вот такой трактат написали:

ПОЧЕМУ ПОЧЕСЫВАНИЕ УПИТАННОЙ Соськи-Золотое Пузо НЕИЗБЕЖНО ПРИВОДИТ К БЛАГОСОСТОЯНИЮ ПОЧЕСЫВАЮЩЕГО (ТРАКТАТ)

Волшебная оксюморон-революция в той или иной мере коснулась всех областей знаний и практической деятельности человека. Не будет преувеличением сказать, что одним из наиболее характерных примеров поистине революционных преобразований в волшебных практиках является появление Соськи-Золотое Пузо. О конкретных изменениях в среде волшебников, благодаря ее появлению, свидетельствуют следующие явления.

1. Колоссальный рост благосостояния владельцев изображения Соськи-Золотое Пузо.
2. Успешное продвижение по службе и выраженный карьерный рост.
3. Успешное разрешение всех мало-мальски важных жизненных ситуаций у обладателя волшебного изображения.

4. Постоянное пребывание в состоянии парения, что подтверждается наличием характерной улыбки на лице волшебника.

Значение образа Соськи-Золотое Пузо в современных техниках и в народном хозяйстве очень велико, так как образ этот является основным респондентом исполнения желаний волшебника, обладает уникальным комплексом свойств, к которым относятся улыбочность в широчайшем спектре температур, высокая сопротивляемость истиранию, способность к многократным трансформациям без потери качества, а также высокая проникаемость к желаниям жаждающих.

Почесывание-поглаживание Соськиного золотого, бархатистого сияющего животика способствует повышению жизнеспособности высокочувствительных клеток организма, что, в свою очередь, благоприятно сказывается на настроении как почесывающего, так и его окружения, не исключая самой Соськи. При этом происходит жизненно важный обмен веществ и энергий, что и приводит к удивительным положительным изменениям в организме почесывающего и в окружающем его пространстве.

В жизни людей, которые с регулярной периодичностью почесывают-поглаживают это уникальное творение великого Мастера, благотворные перемены начинают проявляться с самых первых моментов практической работы, что подтверждено многократными испытаниями.

Руководство пользователя

Утром или вечером, а также возможно неоднократно в течение дня, танцуя, сделать подход к Соське-Золотое Пузо. Улыбка обязательна, без нее процесс гармонизации не гарантируется. Сложить из трех пальцев на любой руке фигуру, именуемую «фига», и начать процесс почесывания. Сделать несколько ласковых движений, ориентируясь по магнитному меридиану, в направлении юг-север, затем такие же пассы повторить с запада на восток. При этом типично приговаривать текст собственного сочинения, что-то вроде:

Соська — киска, Соська — душка,
Соська пестки надует,
Соська — милая подушка
все желания исполнит!

Экспериментально установлено, что эти почесывания и прищипывания влияют на метаболические процессы, оказывают ярко выраженное антиоксидантное действие, способствуют нормализации уровня оксисоморо-липидов в плазме крови, обуславливают повышенную проницаемость флюидов, источаемых Соськой-Золотое Пузо.

Флюиды же, в свою очередь, принимают активное участие в тканевом дыхании и других процессах метаболизма. Обратные же сигналы, отраженные от плотного энергетического кокона, возвращаются к источнику (к Соське), побуждая ее исполнять желания почесывающего.

Побочные действия

Наблюдаются аллергические реакции. При неумеренных дозах исполненных желаний иногда отмечается диарея и зябканье.

Противопоказания

Не использовать лицам ПКМной ориентации.

Меры предосторожности

Необходимо соблюдать осторожность при применении Соськи-Золотое Пузо лицам с повышенной возбудимостью. Помни правило: «Я не сойду с ума, если мое желание немедленно исполнится!» Таким лицам необходимо строгое дозирование, или употребление Соськи под наблюдением более опытных волшебников.

Взаимодействие с другими техниками

Прекрасно дополняют друг друга.
Также напоминаем ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО ВОЛШЕБСТВА:
«Маловато не бывает!»

Татьяна Сидорова

Истории Соньки

Лежала-была Сонька-Золотое Пузо. И была она Счастлива. То есть не просто так лежала, а притягивала к себе всякую хорошесть и ласковости и превращала их в Большое Человеческое Счастье. У нее в животике такой специальный обмен веществ — из улыбочек, хихика, смехов, шуток и прибауточек волшебным образом, как картиночка из пазлов, получалось Солнечное Счастье.

Только шутики-прибаутки-смешки — они же веселые, озорные, их надо направлять грамотно, чтобы они складывались в единое целое. А Сонька сама не может — у нее лапки не дотягиваются. Так и получается. Подходит к кошечке кто-нибудь, почесает ей брюшко, она замурамычет, а в животике у нее так заурчит-замурчит... И этот кто-нибудь просыпается на следующее утро Счастливым Человеком. Вот и получается Крутоворот Счастья в природе. Счастливым человеком шутики и прибаутки взами-тележками плодот, а Сонька становится все больше, и все сильнее ее хочется почесать каждому, кто увидит! Это же так классно — почесать-погладить такую миккую плюшевую кошечку. И все больше становится Счастливых людей.

Вот!

Марьяш

По поводу Соньки...

Она мне целых два чуда сделала, одно — в начале весны, когда мне надоело брать на катке коньки на прокат. Пришла я домой, монитор с Сонькиным пузом почесала, правда, прямо в Интернет и совсем немного, попросила Соньку коньки мне обеспечить на халыну. Результат — спустя 2 часа: пришел разъяренный папа с катки, он вечером после работы покататься хотел, а ему коньков не хватило. В итоге он решил всю семью обути в коньки. На следующее утро у меня были превосходные новенькие коньки.

А второе чудо было совсем недавно: почесала я Соньку на том же мониторе, погладила, даже помурлыкала ей маленькую, пусть ей не скучно ложится, и попросила на халыну обе-

спешить мне поход в кино на «Послезавтра». Результат — на следующий вечер молодой человек пригласил меня на это кино. Но это не все: еще через три дня подруга достала два приглашения на этот фильм в другой кинотеатр, так я еще раз на него сходила — уж больно понравилось.

Оба моих случая пользования Сонькиными услугами увенчались успехом.

Спасибо Вам за Соньку, а значит — и за мои коньки, и за два похода в кино.

Вот так!

Лена К.

Сегодня Сонька очень ОПЕРАТИВНО поработала! Не прошло и полчаса! У нее, у Соньки, оказывается, есть мозжечная лапа в очень дефицитном эндокринологическом отделении (во всяком случае, очередь туда от забора и до заката, то есть до августа).

Дали моей матушке туда направление — срочно! Звонить надо с утра каждый день и спрашивать о наличии свободного места. Недели две она туда звонила, регулярно получая отрицательный ответ. В результате обиделась матушка на «недобрых» врачей и вообще решила больше никому не звонить и нигуда не ложиться.

А матушка у меня гордая, и болеет она талантливо, а больная у нее приторно-сладкая и заперченная, а уговорить ее полечиться стационарно — это отдельная история... Живет она с нами вместе. Короче, я уже рукой на это дело махнула: ну, не получится нам друг от друга отдохнуть с пользой для всех.

Открыла я сегодня рассылку, почесала Сонькино пузо мышкой (курсор в виде черной кошки смятого скрута), без особых намерений, просто так, для прикола — типа, все чувству, и я почую, жалко мне, что ли! И не прошло и полчаса, как раздаётся телефонный звонок. От мамы.

— Привет! А меня положили в больницу!

— Как это? Ты же вроде в поликлинику с утра уходила?

— А мне велели оттуда прямо в больницу ехать, с анализами, с карточкой. Я приехала, а они как почитали — и

сразу положили! Сейчас заеду домой за вещами, сразу после обеда.

О как! Два чуда сразу: и место появилось, и матушка согласилась погостить. Спасибо!

Р. С. Наверно, Соньке конко-мышка понравилась!»

Посылаю историю про Соньку.

Никак не получалось у меня найти молодого человека, чего только ни делала. И в банках маминовала, и на трупы ловила, и ташками об порог стучала — все никак. А Соньке я придумала стишок:

Сонька — киска, Сонька — душка,

Сонька — динная краса.

Наводуй-ка мне, подруга

Удалого молодца.

Появился он недели через две или три, не помню уже, но произошло все самым волшебным образом, и именно такой, какого ждала.

На этом истории с Сонькой не заканчиваются. Рутеек писем пополняет запасы моей Кладовочки почти ежедневно. Расскажите и вы свою историю — Сонька от этого только раздобреет, и чудеса вам посыпятся, как из мешка!

С материалами моей «Кладовочки» можно познакомиться на нашей Интернет-странице:

www.simoronstory.narod.ru

ПОЛНЫЙ СВОД ПРАВИЛ ИГРЫ

1. Все Правила Игры создаются по ходу Игры.
2. Поскольку все, что ни делается, — к лучшему, то нас устраивает любой результат! Особенно другой!
3. Невозможного нет. Есть препятствие — ПКМ (При-
вычная картина Мира). Хочешь изменить мир — меняй
ПКМ.
4. Все волшебные действия производятся лишь в со-
стоянии парения, или, когда это необходимо, — в состоя-
нии куража.
5. Дорогу осилит идущий ТУДА!
6. Воспринимай любую ситуацию как материал для
творчества и делай из любого материала конфету!
7. На любой вопрос есть любой ответ!
8. Не жди результата, а играй ради Игры!
9. Маловато — не бывает!
10. Неудач не бывает! «Неудача» — это тот результат, к
которому ты стремишься на самом деле! Если то, что ты сде-
лал, привело тебя к ТАКОМУ результату, — сделай что-либо
другое, и это приведет тебя к ДРУТОМУ.
11. Волшебник — Начальник Всего!
12. Не указывайте пути Господня, просто идите по ним
с радостью!

Но это — наши общие Правила Игры. А вы придумайте
свои, потому что все Правила Игры создаются по ходу Игры.
Играйте свою Игру, а теперь, когда вы владеете Точкой Опо-
ры, — Главный Выступит в ваших руках!

ПОСЛЕСЛОВИЕ, КОТОРОЕ МОЖНО ПРОПУСТИТЬ

Куда же ведет меня эта дорожка из желтого кирпичика?

На одном семинаре за активную работу спросили меня: «Какое у тебя намерение самое главное? Сейчас мы тебе его продадим!» От неожиданности я пошутила: «Желанию мировой известности!»

Видно, желание мое было нетривиальным, потому как ведущего малость перекосило от удивления. Он присвистнул, но не ступивался: «Мировая слава — легко!» Переименовал меня в «Генералиссимуса-С-Усами», велел есть мусс, почитать корпорацию Джeneral Моторс и купить штаны с дампасами!

Всерьез я, конечно, к этому действию не отнеслась, мусс я не люблю и есть не стану даже в расчете на мировую славу, да и образ себя усатой, хоть и в наряде Генералиссимуса, мне не «мурчал».

Когда же я впервые заглянула в Интернет-конференцию, и встал вопрос, как назваться, я и вспомнила это чудное немецко. И вот чудо первое: я набирала его на клавиатуре, нечаянно поставила пробел между словами не в том месте — и получилось — ГЕНЕРАЛИССИ МУССУСАМИ! В таком виде немецко мне сразу же понравилось необычайно! В нем оказались бездны смысла — и нечто командно-генеральное, и конкретное ГенералиССИ, и улыбочно-японское-финское МуссуСами! Я нашла это имя, как шпатель, и вертела его целыми днями, примеривая так и эдак, и оно нравилось мне все больше и больше. Но подписываться им было довольно утомительно, и постепенно помпезное Генералисс превратилось в милое ЛИССИ, а загадочное Муссусами в смешливую МУССУ.

Но история на этом не кончается! Не прошло и полугода, и я отвечала уже на 30–40 писем в день со всех краев Земли: Австралия, Канада, Япония, США, Израиль, Германия, Кипр — кого только не было среди моих подписчиков! Все получилось — как и загадала, шутя — мировая известность у меня была, но совершенно не это я имела в виду, когда произносила слова своего желания!

Вот, допустим, слава музыканта — это будущее мое по-прежнему, миру еще только предстоит узнать об этом моем таланте, когда я запую свои ОК-ЮМОРОСские песни, и на славу музыканта я рассчитываю не ранее чем через три года, значит, музыку мы опускаем пока.

Поскольку я хороший и довольно известный художник, я и предполагала, что слава найдет меня именно здесь, но никак не в качестве литератора-психотренера-арттерапевта! Вниманием телевидения я никогда не была обижена — уже счит десятки фильмов о художнике Зое Чернаковой, но таксист даже не ожидала — с первых же шагов в сторону литературы-психологии пошли приглашения на телевизионные шоу, с первой же заявкой о себе на выставке — диплом ВВЦ!

Так и подтвердились Волшебные Правила Игры:

- правила Игры придумываются по ходу Игры;
- нас устраивает любой результат, особенно — другой;
- срочно уберите свое «хочется», не мешай дать тебе самое лучшее;
- воспринимай любую ситуацию как материал для творчества и делай из него конфету.

Потому что Правила своей Игры я позволила изменить себе сама и позволила себе поменять мировоззрение и мироощущение.

Я не стала настаивать на мировой известности в качестве Художника, я отпустила ситуацию, и она развивалась сама, а я только смотрела на происходящее — и с большим изумлением, надо сказать.

Мне хотелось, конечно, совершенно другого — привычного, того, что я хорошо знаю, а мир психологии и литературы был для меня новым и не таким комфортным, как журналистика и живопись, но я не стала сопротивляться и пока еще ни разу не пожалела об этом.

И уж результат я точно никакого не ожидала, более того, результат меня удивил несказанно!

И вот так, проследив целый год за компьютером, без выставок и без продаж, я приняла эту ситуацию (следуя своим же правилам Игры) за материал для творчества, и теперь вы держите в руках конфету, которую я из этого материала сделала.

И не надо думать, что что-то магическое было в «генералиссимусе с усами», и переименовала-то я сама себя так, как мне захотелось. Впоследствии сама, придумывая кому-то ритуалы и стишки, я совершенно точно знала, у кого сработает любая случайная строчка, любое нечаянно сказанное слово, а кому и пять страниц подробных инструкций не помогут. Помогают тем, кто готов к переменам в себе, к работе над собой, кто намерен быть Волшебником и играть в свои Игры!

Так что смело объявляйте свою Игру, устанавливайте свои Правила — и пусть удача и хорошее настроение не оставят вас — ведь отныне вы обречены на успех!

И в заключение — подарок...

ПРИГЛАШЕНИЕ К ПОДВИГУ — ПРАЗДНИК НАЧАЛА ВСЕГО!!!

Всем, кто собрался начать абсолютно новую, совершенно счастливую и безмятежную жизнь, полную радостных свершений и побед. — УВЕДОМЛЕНИЕ.

В результате сложных расчетов и невероятных физических усилий мною собраны воедино необходимые природные факторы, позволяющие претворить в жизнь все действия ПЕРВОГО ШАГА, с которого, как известно, начинается ПУТЬ ДЛИНОЙ В ТЫСЯЧУ ЛИ!

Уведомление прошу расценивать как призыв к действию. Считаю абсолютно необходимым проведение ритуала на всем пространстве ОК'СИОМОРона с танцами, мантрами, обнимашками и поздравляющими!

ВОЛШЕБНИКИ! К ДЕЙСТВИЮ!

Предлагаю отметить торжественный переход к Новой Жизни следующими ритуалами.

1. **Пряжок** с табуретки в Символ Новой Жизни: веревочный круг, на лист с надписью «Новая Жизнь», на картинку из глянцевого журнала с изображением анимы в Нише и пр.
2. **Проход** по подземному переходу в 21.27 с одновременным произнесением волшебного заклинания:

СОЛНЦЕ С ЛУНОЮ ВСТРЕЧАЕТСЯ,
МОЯ НОВАЯ ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ,
К НЕЙ НЕ УЗКИМ ИДУ Я
ПРОХОДОМ,
А ШИКАРНЫМ ПРЯМЫМ
ПЕРЕХОДОМ!

3. **Пересаживанием из «Жигулей» в «мерседес»** с проговариванием мантры:

ПОКИ-ДАЮ-ЯЖИГУЛЬ, ВРУКИ-МЕРСЕДЕСАРУЛЬ!

4. **Зайти в кабину лифта**, нажать верхнюю кнопку, пока лифт перемещается, петь волшебную песню:

* Выражение «обречены на успех» — оксисморон.

АВТОРЫ ПРОСТРАНСТВА ИГРЫ

Написала всю книжку я — ЛИССИ МУССА — она же ГЕНЕРАЛИССИ МУССУСАМИ, LYSSY MUSSU, Командир Волшебного Танка.

ЗОЯ ЧЕРНАКОВА — с удовольствием психолог, с талантом художник, с интересом журналист, с авантюром музыкант. Волшебник по определению.

ИНИЦИАТОР ПОДВИГОВ КРЫШИ.

Мгновенный воплотитель. Звезда.

г. Москва

Помогали мне вслесьски и поддерживали меня морально играючи и волшебнио...

СОЛИСТКА — он же СОЛ, она же SOLISTKA. Девочка Без Макушки.

ЛЮБОВЬ БОРЩЕВСКАЯ — Стих-ивный Творец, Мудрый Лентяй, Разгузданный Романтик, Певун, Иггун, Свободолюбец. В бою — бесполезен, в любви — безрассуден, в остальном — безобиден.

Официально — коммуникатор с общественным. Подпольно — Провокатор на нестандартное.

ПЕРСПЕКТИВНО — осознанный миллионер.

Повалжне

Повалжне

ПАНДОРА — она же PANDORA.

АННА ВОРОНИНА — финансовый директор земного шара, местами оракул, местами поэт. Как сказала — так и будет!

Москва

ФЛОКС — она же FLOKS.

АЛИСА СМАТИНА — физик-теоретик, а также Домашний Полководец, большой жизнелюб, талантлив и прекрасен абсолютно во всех отношениях.

Украина

З-ВИАЛЬНЫЙ — он же НАЧАЛЬНИК АЛЯСКИ.

ВЛАДИМИР КОТОМИН — финансов преподаватель, научных статей писатель, жизни собственной создатель.

ВЕСЕЛО ЛИФТ ПОДНИМАЕТСЯ.
НОВАЯ ЖИЗНЬ НАЧИНАЕТСЯ!
РАЗРЕШАЮ СЕБЕ ИСПОЛНИТЬ ЗАВЕТНУЮ МЕЧТУ!
РАЗРЕШАЮ СЕБЕ ПОДНЯТЬСЯ НА МАКСИМАЛЬНУЮ ВЫСОТУ!

РАЗРЕШАЮ СЕБЕ ЗДОРОВЬЕ, ЛЮБОВЬ, УДАЧУ!
РАЗРЕШАЮ СЕБЕ БОЛЬШУЮ КВАРТИРУ И ДАЧУ!
РАЗРЕШАЮ СЕБЕ БЛАГОДЕНСТВИЕ И БЛАГОСОСТОЯНИЕ!

РАЗРЕШАЮ СЕБЕ ПОСТОЯННОЕ ПРЕКРАСНОЕ СОСТОЯНИЕ ТЕЛА И ДУШИ!
ПРЕКРАСНЫ ОТНЫНЕ
ГОДЫ МОИ!
И ДНИ МОИ ХОРОШИ!

5. Написать список ваших хороших качеств и привычек, которыми вы гордитесь, в одной колонке, а в другой — качества и привычки, с которыми вы хотели бы расстаться. В час Новолуния оторвать свои вредные привычки и качества и сжечь, а пепел развеять по ветру.

6. Красиво одеться, надуться, украсить. Сверху надеть старый халат или пижаму или куртку, главное, чтобы вещь была ненужная, но с карманами. Положить в карманы предметы, олицетворяющие

а) ценности духовные;

б) ценности материальные;

в) мудрость.

В таком наряде дойти до ближайших мусорных ящиков. Выбрать все ценное из карманов и переложить в новую красивую одежду, а старые снять и выбросить со словами:

СБРОШУ ШКУРУ СТАРУЮ, КАК ЗМЕЯ
НАЧИНАЙСЯ, НОВАЯ ЖИЗНЬ МОЯ!!!

7. Закрепите ваши действия ритуальным жестом. Наиболее употребительно — щелчок пальцами. Можно с прыжком или подскоком. Можно кувырок или салато-мортале. Но лучше подобрать индивидуальное средство — включите ваше воображение!

Искренне ваша
Лисси Мусса

всякого добра раздатель, прекрасного созерцатель, любви принимающий.

г. Орландо, США

ФОГ — он же FOG, он же Принц-Лигух, начальник бодота.

ДМИТРИЙ ЦЫГАНОВ — блондин, глаза голубые, добрый, общительный, физик по образованию, программист по профессии, волшебник по призванию.

Украинский израильстопик

ДОН ПЕДРО РУ — он же DON PEDRO RU.

АЛЕКСАНДР МЕТЕЛКИН — действительный член рониобиотической академии имени бр. Струтацких, почетный член Президиума, космического Братства по Уму-Разуму, президент венчурно-фьючерной фирмы «Кудаланин и К», природоодед.

Экологическое поселение «Любанка», временами г. Москва

ИГОРЬ БАКИН — таинственный корреспондент, поэт, волшебник. Появляется и исчезает, как добрый Фей.

На страницах этой книги нет текстов президента нашей волшебной Академии Здоровья — доктора Хаси, она же ХАСЯ.

ОЛЬГА ГЕССЕ — врач-психиатр и врач-психиатр, оксюрморонский тренер и писатель, иногда поэт. Перманентный волшебник — гроза и страсть микробов и башкил психического профиля.

Вместе с ней мы проводим наши семинары, и в написании этой книги она часто была моей Музой. В соавторстве с Хасей мы пишем книгу Волшебного Здоровья, которая скоро выйдет в свет.

А также все участники Интернет-Форума на нашем сайте www.hussymuusy.ru, читатели нашей Интернет-газеты, студенты Академии Волшебной Игры и прохожие с чувством юмора.

А ДАЛЬШЕ?

Безусловно, нам еще предстоит встречи...

Пока готовилась к изданию первая книга... вы никогда не издавали книг? Она готовилась к изданию довольно долго. Так вот, пока готовилась первая, неожиданно быстро сложилась вторая. Настолько быстро, что сейчас осталось только картинки нарисовать — и можно запускать в производство!

Вкратце могу сказать — Игра продолжается! Теперь у меня есть бесценный опыт, и я не убью столько времени на напрасные действия.

Итак, книга вторая...

Во второй книге вы познакомитесь с разнообразными техниками Волшебной игры — их довольно много. И количество их постоянно пополняется — ведь Игра не стоит на месте. Комилка наших техник постоянно пополняется на семинарах, которые мы проводим. Их разрабатывают Волшебники на нашем Форуме, и мы постоянно ищем что-то новое и интересное. Вкратце скажу, что после знакомства с этими техниками вряд ли у вас останутся какие-то нерешенные проблемы!

Третья книга — «3000 способов не препятствовать Удаче, или Кладовка Ликси Муусы» предоставит вам все богатство нашего волшебного опыта, собранного за три года и расфасованного по темам.

Наш интерактивный подвиг «Сделаем из Тушки Фигурку», в котором приняли участие более 3000 человек и добились убедительнейших результатов, изложен в книге «3000 способов не препятствовать Стройности, или Сделаем из Тушки Фигурку» со всеми методиками, разработкой по диким и множеством дополнительных материалов для самостоятельного прохождения программы.

Готовится к изданию серия книг, написанных участниками нашего Интернет-Форума, в которых они делятся с вами своим волшебным опытом и жизненными достижениями, полученными в процессе нашей Волшебной Игры «ОКсЮМОРон».

Продолжение следует!

СПЕЦПРИЛОЖЕНИЕ

Сонька-Золотое Пузо. Ей посвящена целая глава, и я не буду пересказывать все чудесные подвиги Соньки. Попробуйте поиграть с ней, а, может быть, Сонька вдохновит вас, и вы нарисуете свою волшебную картинку?

Свод Правил Игры. Правила эти — не догма. Вы можете свободно менять их на свое усмотрение и «мурчание». Здесь эти Правила для того, чтобы, находясь в едином Пространстве Игры, мы играли бы по единым Правилам.

Приказ об отмене Кармы — внимательно прочитайте Грамоту. С момента вписания своего имени в текст грамоты и закрепление договора отпечатком перста вы прощаетесь навсегда со всеми разновидностями Кармы, коих изобретательные путатели наплодили великое множество. К тому же вы приобретаете ценное качество: избавлять от Кармы каждого, кого пожелаете, прикладывая к нему палец, или даже отпечаток пальца, который удобно переслать по почте.

На что следует обратить внимание: вы не только сами избавляетесь от Кармы, но также можете избавить от нее всех своих родственников, почивших и ныне здравствующих до тридцатого колена в обе стороны.

Выкройка Кузькиной Матери. На рисунке отчетливо видно, как скрещиваются между собой катушки. Для своей Кузькиной Матери я выбрала не резинку, а красивый анимешный шнур, из которого и пальчики на ручках-ножках изумительно получились, и лицо тоже необыкновенно убедительное. Для души важности и красоты я еще пришила под губы маленькие жемчужинки, и моя красавица Кузечкина Мать теперь еще и улыбается stolzубой улыбкой! И вам советую использовать разные материалы и собственную фантазию — Кузькина Мать вас отблагодарит!

НАШИ СЕМИНАРЫ, ВСТРЕЧИ, ПОДВИГИ

Расписание всех наших занятий, клубных встреч и открытых подвигов проще всего узнать через Интернет, на нашем сайте www.lyssymussu.ru.

Если по каким-либо причинам сайт не работает или плохо загружается, всегда какая-то информация есть в моей Кладежке: www.simorencostory.narod.ru.

На наши подвиги мы приглашаем абсолютно всех желающих. Не раз было так: мы выходили на подвиг внятером-внястером, а через час уже добрая сотня веселых волшебников водила хороводы, пела песни, запускала воздушные шары с намерением или кораблечи со шпротами! А как мы звездно прославилась на Арбате!

А какая роскошная Вода Изобилия бьет теперь из фонтана ГУМа! А какое чудо — Чистые Пруды после свадьбы с Чистой Прухой!

А Волшебный-в-небо-тык!
И Удача-с-неба-прыг!

Присоединяйтесь к нашим подвигам, господа волшебники, состоявшиеся и начинающие! Присоединяйтесь, участники и зрители Волшебного процесса! Повеселимся на славу и устроим Волшебство сами себе и всем окружающим! Подвигнем ПКМ в сторону всеобщей ВКМ! Участие свободное и бесплатное.

А если вам нужен волшебный совет, или неотложная волшебная помощь — самое лучшее — зайдите к нам на Форум: www.lyssymussu.ru/forum — здесь всегда есть кто-то из волшебников, способный помочь волшебным советом и добрым словом.

Почему лучше на Форум? Много Волшебников. Каждый увидит проблему со своей стороны, и поэтому рекомендации будут исчерпывающие, полные силы и выдумки. Один же человек, будь он семи пядей во лбу, обязательно что-то проморгает. А когда у вас масса вариантов, вам и выбрать легче именно то, что вам «мурчать» будет, да и заодно увидите во всей красе процесс создания Волшебной Игры и таким образом сами быстрее научитесь создавать свою Игру. Кстати, нам уже неоднократно наблюдалось, что быстрее всех овладевает мастерством тот, кто пытается не только себе обеспечить максимальное захватывание материальных и нематериальных благ, но и активно помогает другим в решении их вопросов.

По вопросам выездных семинаров, лекций, занятий, проведения праздников обращаться можно пока на адрес электронной почты, или непосредственно на Форум. В самом скором времени мы определимся, где будем вести занятия постоянно, и в следующей книжке уже будет опубликован какой-то телефон для связи.

Лично мне написать можно на адрес электронной почты:
artchernakota@mail.ru
tchernakota@yahoo.com

А КАК ЖЕ МОЯ ЖИВОПИСЬ?

С живописью все в порядке — в предыдущие годы я много поработала и накопила изрядное количество картин, которые заняли большую часть моей жилплощади, так что будем считать, что у художника Зоя Чернаковой наступил черед разгрузочных лет. Посмотреть, что нарисовано-нарисовано, можно на моем арт-сайте:

www.artchernakota.narod.ru

Представлением картин на рынке и реализацией их занимается в Интернете — галерея ARTRUSSIA <http://www.artrossia.ru>, которая продает и рассылает картины по всему миру.

ОБУЧЕНИЕ В АКАДЕМИИ ВОЛШЕБНОЙ ИГРЫ

На данном этапе обучение в Академии Волшебной Игры предполагает три уровня. Подготовительных классов и предварительных занятий нет — волшебство начинается с самого первого шага. То есть, отправляясь домой после первого дня занятий, вы уже можете творить волшебные Чудеса. Каждый уровень предполагает 10 занятий по 2 часа плюс 20 часов индивидуальной обязательной практики с разбором полетов.

Первый уровень — **ТОЧКА ОПОРЫ**.

На первом уровне мы в основном занимаемся работой по снятию так называемой «луковой шелухи» — отыскиваем Волшебника, живущего в каждом из нас, и учимся взаимодействовать с окружающим миром. Усвоение правил игры и создание своих правил. Знакомство с основными правилами и техниками Игры. Пути разрешения насущных жизненных проблем.

Второй уровень — **ТЕХНИКИ ОК'СИОМОРФА**.

На этом этапе обучения волшебники знакомятся с полной коллекцией Техник Волшебной Игры, учатся создавать собственные техники, овладевают теорией Своей Игры.

Работа с окружающим миром в расширенных границах.

Третий уровень — **МАСТЕР ИГРЫ**.

Практическое применение навыков Своей игры. Разбор генеральных жизненных ситуаций с позиции Своей Игры. Смена игровых позиций, прописывание игровых сценариев.

Теория Большой Игры. Бриллиантовые дороги.

В 2006 году предусмотрены:

Артсеминар в Мюнхене — февраль, в Москве — июнь, в Геленджике — октябрь;

Волшебные семинары в Москве: в марте, в мае, в сентябре;

Семинар «Сделаем из Тушки Фигурку»: 1-й поток — в апреле-мае, 2-й поток — в сентябре-октябре.

Вся информация о семинарах — на сайте <http://lyssy-musso.ru>

КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ВЕСЬ»

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЫ

www.vesbook.ru • www.labyrinth-shop.ru • www.ozon.ru

Магазины в САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

- «Аристарх», ул. Дуркина, 36, к. 1, т.: 178-00-95
- «Геллерс», пр. Боровиков, 18, т.: 589-17-37
- «Другой мир», ул. Бумажная, 17, т.: 252-40-44
- «Золотой лесок», Лытовский пр., 65, т.: 164-30-87
- «Печатный двор», Челюскинский пр., 15, т.: 235-99-74
- «Прометей», ул. Народная, 16, т.: 448-22-09
- «Погос», ул. Мира, 7а, т.: 233-21-94
- «Роза мира», ул. Седова, 48, т.: 310-51-35
- «Энергия», Московский пр., 188, т.: 373-01-47
- «Санкт-Петербургский Дом книги», Невский пр., 62, т.: 318-64-02; Литейный пр., 64, т.: 273-50-12
- «Букавед», Невский пр., 20, т.: 571-15-34; Просвещения пр., 119, т.: 331-62-34; Загородный пр., 35, т.: 310-22-44
- «Лето», Центральный павильон Московского вокзала, т.: 168-94-74

Магазины в ДРУГИХ ГОРОДАХ

- Москва: «Музыкальный парад», Новочеркасский б-ль, 41-1, т.: (495) 348-60-66
- Екатеринбург: МУП «Магазин № 14», ул. Челюскинцев, 23, т.: (3432) 53-04-89
- Иркутск: ООО «Продавец», маг. «Мир книги», ул. Ушкова, 9, т.: (3952) 23-01-64
- Калининград: ООО «Вестер», ул. Судостроительная, 75, т.: (3112) 32-48-48
- Киев: ЧП «Петрова», т.: (+38044) 230-81-54
- Красноярск: «Дом книги», ул. Красная, 43, т.: (3912) 62-27-25
- Красноярск: ООО «Дом книги», пр. Металлургов, 20-а, т.: (3912) 24-35-12
- Нижневартовск: ГУП «Дом книги», пр. Победы, 12, т.: (3466) 23-27-14
- Новосибирск: ООО «Альманах», ул. Матронова, 4-а, оф. 402, т.: (3832) 12-58-14, 12-58-18
- Омск: «Вордлайн», ул. Гаврилова, 8/1, т.: (3812) 25-06-74
- Омск: «Живые мысли», пр. Маркса, 4-6, т.: (3812) 30-44-28
- Саратов: «Челюскинцы Саратова Плюс», ул. Московская, 157, т.: (8452) 27-52-11
- Уфа: ООО «Азия», ул. Гоголя, 36, оф. 5, т.: (3472) 50-38-00
- Челябинск: ГУП «Чувашский Библиотекатор», ул. Петрова, 7, т.: (3532) 62-15-87
- Череповец: МУП «Череповец», пр. Победы, 73, т.: (8202) 55-52-60
- Хабаровск: «Книжный мир», ул. Карла Маркса, 37, т.: (4212) 32-82-50



Исполнительница желаний и чудесная
Помощница во всяких делах
Сонька - Золотое Пузо
Лечит, успокаивает, помогает!

Выскажите Соньке вслух ваши
заботы, пожелания или печали.
Посекотите ее круглый животик и скоро
все будет исполнено наилучшим для Вас
образом. Уже давно замечено, что Сонька
быстрее и охотнее исполняет желания, если
отвлечься от своих забот.
Улыбнитесь и успокойтесь!

Сонька поможет непременно!