

Константин Шереметьев

Секреты талантливых людей

© Константин Шереметьев, 2009 г.

Свободное распространение данной книги разрешается и приветствуется

Оглавление

Введение.....	3
Управление собой.....	4
Формула таланта.....	7
10 ошибок при выборе жизненного пути	10
7 признаков того, что ваша жизнь играет в вашу пользу.....	13
Творческая энергия	20
Стоит ли всё бросать?.....	24
Если все бросить... ..	26
История полковника Сандерса	28
Семь проблем с деньгами у талантливых людей	30
Приручение золотого тельца	33
Извержение вулкана: раскрой свой талант	35

Введение

Данная книга содержит те выпуски рассылки «[Интеллект: инструкция по применению](#)», которые посвящены вопросам развития таланта.

Талант — это не дар свыше, а способность, которая требует для своего развития тренировки и терпения. Талант не проявляется в один миг, а долго выращивается.

В этой книге Вы узнаете о том, как выращивать свой талант и ухаживать за ним.

Управление собой

От мастерства к творчеству

*Эксперт - это человек,
который перестал мыслить,
потому что он знает.*

Сочетание стереотипных понятий лежит в основе профессиональной деятельности. Любое обучение ремеслу состоит в последовательном усвоении типовых операций, которые затем соединяются в технологическую последовательность.

Сам язык профессиональной деятельности подчиняется правилу ясности и однозначности. Для однозначного указания на стереотипное понятие появляется специальное слово – термин. Термин предполагает совершенно однозначное толкование. Используемая терминология сразу определяет профессию говорящего. По словам: «проводник, фаза, заземление, напряжение» легко узнать электрика, а по словам: «байт, цикл, компиляция, отладка» – программиста.

Любое понятие, которое проверено общественной практикой, очень сложно, хотя столетия шлифовки придают многим понятиям ореол простоты.

Например, нам кажется, что деньги – это очень простая вещь. Универсальное средство обмена. Но у многих древних народов хоть деньги и используются, но используются разные деньги. Купить корову можно на одни деньги, а топор на другие. Додуматься до универсальных денег они пока не в состоянии.

И даже понятия школьной программы далеко не так просты. Для того, чтобы убедиться в этом, достаточно попробовать сформулировать теорему Пифагора без использования слов «катет» и «гипотенуза».

Кажется, что все, что нужно человеку, это вызубрить наизусть нужные понятия и дело в шляпе. Нет, здесь кроется ошибка?

Автоматические понятия позволяют существенно ускорить обработку информации, но в то же время могут подвести человека, если ситуация резко изменилась.

Управление собой

Успешное поведение требует выделения в окружающей среде причин и следствий, управляющих воздействий и управляемых объектов. В случае нестандартных ситуаций привычные автоматические действия приводят к провалу. Дальнейшее поведение прерывается, а сознание блокируется.

В этом случае необходимо **осознать** привычное действие, то есть перевести внимание на сам процесс мышления. Выполнить мыслительный акт, цель которого изменить саму мысль. Для этого мыслительный акт должен быть разбит на те составляющие, из которых он состоит, и эти примитивные части должны быть скомпонованы иначе. Интеллект и предназначен для управления этим процессом. Примитивные мыслительные операции заменяются на более эффективные.

Именно осознание – это ключ к интеллектуальному поведению, ключ к творчеству.

Стереотипное мышление порождает стереотипные результаты. Но как только мы пытаемся выйти за рамки стереотипа, то попадаем в ловушку. Ведь в прошлом выпуске мы узнали, что стереотипные понятия уходят в подсознание и становятся неосознаваемыми. Как же извлечь их из подсознания? Это один из главных вопросов восточной философии. Как стать осознанным?

Путь здесь один. Любая подсознательная реакция в свое время прошла через сознательную стадию. И для борьбы с подсознательной реакцией нужно сначала сделать ее сознательной. Вытащить то понятие о мире, которое скрывают понятия, которыми вы пользуетесь.

Например, возьмем такое понятие как «деньги». Если вы начнете его раскручивать и переводить в сознательное восприятие, то увидите, что оно сопровождается массой негатива. Множество устойчивых сочетаний типа «деньги – зло» или «деньги портят человека», сразу выплывают из подсознания.

Но если присмотреться к этому внимательнее, то получается, что вы подсознательно не хотите иметь много денег, поэтому вы их и не имеете. Подсознание не дает этого сделать.

Психологическая защита

Объявление на дверях мастерской по ремонту:

"МЫ РЕМОНТИРУЕМ ВСЁ!"

Ниже в скобках приписано:

"Стучите громче - звонок не работает"

С подсознанием справиться совсем не так просто. Как только мышление переходит на уровень стереотипов у человека появляется очень важная вещь – психологическая защита. Задача психозащиты состоит в игнорировании незначимых понятий.

Психозащита – это бронезилет сознания. Она избавляет человека от необходимости уделять внимания привычным вещам. Это явление имеет свои положительные и отрицательные стороны, но именно это явление чрезвычайно затрудняет работу психологов. Именно благодаря психозащите психология столь сложная наука. Ведь человек может говорить только о том, что он осознает, но его поведение определяется как сознательными мотивами, так и подсознательными. Поэтому доверять словам человека о себе и своих поступках может только очень наивный психолог.

Психозащита убирает из сознания подробности восприятия стимула и запуска стереотипного поведения. Человек перестает замечать то, что является причиной его поступков. На прямой вопрос: «Почему ты это сделал?» человек не может осознать истинную причину своего поведения, а на ходу придумывает правдоподобное объяснение.

Положительная роль психозащиты состоит в том, что она предохраняет сознание от множества избыточных стимулов. Если убрать эту защиту, то сознание непрерывно будет бомбардироваться несущественными мелочами. Там кто-то пискнул, здесь проехала машина, диктор по радио что-то пробормотал, нога не так наступила. Отвлекаться на все невозможно. Иначе человек не сможет шагу ступить, а будет все время прислушиваться, принимать, разбираться и сомневаться. Для дикаря так и есть. Дикарю очень трудно сосредоточиться. Он все время отвлекается на окружающие стимулы. Обывателю проще. Множество ежедневно повторяющихся стимулов в сознание просто не попадает. Человек реагирует на них

бессознательно. Более того, даже сам человек не знает, как он реагирует.

И вот здесь кроется отрицательная сторона психозащиты. Даже если человек реагирует подсознательно, то он все равно реагирует. Если какой-то стимул человека расстраивает, но он этого не осознает, то все время ходит расстроенный. Но с этим ничего поделать нельзя, потому что причины своего расстройства он понять не может. Поэтому человек приходит к психологу, который пытается найти эту скрытую причину. Но попытки разобраться наталкиваются на ту же самую психозащиту.

Единственный способ обойти психозащиту – это стать осознанным. Только ежедневное ежеминутное осознание того, что вы делаете и зачем вам это нужно, позволит вам уйти от стереотипов и стать творческим человеком.

Творец – это человек, который не мыслит стереотипами. Он берет привычные понятия и сочетает их в самых причудливых комбинациях и создает новое знание.

И путь в творцы только один – **самоосознание**.

Формула таланта

Как человек получает знание о мире.

Напомним основные этапы получения знания:

Диффузные понятия

Как только человек сталкивается с любой новой областью знаний, то все что видит и слышит, представляется ему расплывчатым набором отрывочных знаний, которые никак не связываются в единую картину. Дикари на этом останавливаются и не идут дальше.

Стереотипные понятия

Если человек не останавливается, а смело идет дальше, разбирается, пробует новые для себя возможности, то постепенно картина становится ясной и он начинает разбирать в теме и спокойно достигать в ней результатов.

Знание становится стереотипным и уходит в подсознание.

Но одновременно с ростом результатов возникает психозащита, которая не дает возможности человеку увидеть, что проблемы и ошибки в его работе связаны прежде всего с ним самим.

Интеллектуальные понятия

Для выхода на следующий уровень эффективности человеку нужно осознать свои понятия и поступки и тогда он может создавать что-то новое, то есть творить. Интеллектуальное знание – это знание, меняющее мир.

И сегодня мы узнаем самое важное о том, как от стереотипа перейти к творчеству. Мы узнаем **формулу таланта**.

Формула таланта

*На кляче тощей и косматой
Сидит фореитор бородатый.*

Пушкин «Евгений Онегин»

Смотрите, что у нас получается, когда человек становится мастером.

С одной стороны, человек пользуется всеобщим уважением, достигает реальных результатов и может гарантированно планировать свои достижения.

С другой стороны, человек все больше увязает в стереотипном мышлении и останавливается на месте. Пробовать что-либо новое ему страшно, непривычно и он даже помыслить об этом не может, так как путь ему преграждает психозащита.

Вопрос: как же ему двигаться вперед? Где та сила, которая позволяет сделать следующий шаг вверх, к своему таланту?

Обратимся к эпиграфу. Современному читателю совершенно непонятно, кто такой фореитор

и почему важно, что фореитор бородатый. Но Пушкин написал это не зря. Фореитор – это человек, который при запряжке лошадей цугом, сидит на первой лошади и управляет ею. Обычно фореиторами брались молодые ребята. Но семья Лариных настолько безвыездно сидела в деревне, что искать нового фореитора не стали, а взяли того фореитора, который был раньше и уже отрастил бороду.

Теперь представьте ситуацию, что вы – лучший в мире фореитор. И знаете абсолютно все о том, как управлять первой лошадью в цуге. Но вокруг – сплошные автомобили. Где вам применить свое мастерство фореитора?

Похоже, что нигде, и вы останетесь не у дел. Времена меняются, и былые заслуги теряют свою ценность.

Получается, что любое мастерство всегда начинает ограничивать мастера и способ обойти это ограничение только один: преодолеть барьер психозащиты.

Что же говорит нам психозащита? А она говорит: «Ты лучший фореитор! Ты это знаешь и умеешь, куда тебе еще лезть? Зачем тебе это нужно? Хороший фореитор всегда заработает на кусок хлеба».

К счастью, есть легкий и приятный способ преодоления психозащиты: опора на свой талант. Что же такое талант? Вообще о человек говорят, что он талантлив, когда все, что он делает, он делает легко, будто играючи, но при этом добивается совершенно великолепных результатов.

Тысячи людей корпят, мучаются, надрываются, а талант приходит, щелкает пальцами и выдает нечто новое, яркое, свежее и срывает аплодисменты, премии, орации и славу.

Подходим к главному. Преодолеть барьер психозащиты сложно стоя на месте, но можно перелететь его с разбегу. Для этого вы ставите сами себе все более интересные и вызывающие задачи, решаете их, получаете энергию победы, опять ставите задачи, опять преодолеваете и идете на волне успеха. Скоро энергии у вас становится настолько много, что с легкостью ставите совершенно невозможную, нереальную цель и... достигаете ее.

Поздравляю вас, вы открыли в себе талант!

Вот она формула таланта:

$$\text{Талант} = \text{Мастерство} + \text{Энергия}$$

Талантливая вещь – это та вещь, которая несет в себе избыток энергии творца, создавшего ее. Графоманы никак не могут понять, почему Лев Николаевич Толстой по многу раз переписывал свои произведения. Ведь он уже всемирно известный писатель. Каждое его произведение тут же будет принято к изданию и напечатано. Зачем переписывать, зачем изменять? Но ведь именно в этом и секрет таланта. С каждой переделкой талантливый писатель вкладывает в произведение еще больше энергии, и еще больше. И уже энергия переполняет произведение и передается читателю и он передает эту энергию все дальше и дальше.

Чем бы вы не занимались, становитесь мастером своего дела и дайте выход своей энергии. Состояние свободного потока энергии – это и есть **вдохновение** – самое приятное чувство для человека.

Как только вы один раз его испытаете, то вам захочется сделать это еще и еще. Прекрасно, творите – вы талантливы!

На онлайн-тренинге «Путешествие к себе» я рассказывал историю о том, как человек совершенно неожиданно обнаружил в себе талант в 63 года!

Итак, это история Владимира Войновича. Владимир Войнович – это известный писатель, самое знаменитое его произведение – это «Иван Чонкин». Какое-то время он жил в России, потом эмигрировал в Германию, потом вернулся опять в Россию. Все прекрасно, состоявшийся человек, писатель, все хорошо. В возрасте шестидесяти трех лет с ним происходит следующий эпизод. Жене Войновича на день рождения подарили натюрморт – розу на подоконнике, купленный в Измайловском парке.

Жена посмотрела – красивый натюрморт, и повесила его в спальне. Владимир Войнович каждое утро просыпается, и смотрит на этот самый натюрморт. Смотрит он, смотрит и чувствует, что чего-то не хватает.

Каждое утро он встает, видит натюрморт и думает об этом. В конце концов, его это достало. Он зашел в магазин, купил обычные школьные краски. Пришел, снял картину со стены, и изменил ее так, как надо. Он исправил ошибку, которая там была. Натюрморт сразу заиграл, стало приятно на него смотреть.

Он так удивился, что у него хорошо получилось, что подумал, а почему бы ему вообще не написать картину. Просто от себя. Он взял, начал что-то писать, потом еще одну, потом он стал закупать краски, купил мольберт.

Через некоторое время родственники забеспокоились, потому что Войнович с утра до вечера вместо того, чтобы быть писателем, он начинает рисовать. Он рисует одну картину за другой. Нарисовал одну – берет другую. Они пригласили психолога на всякий случай. Потому что, ну мало ли? Человек пожилой, пенсионер. Пришел психолог, поговорил с Войновичем, посмотрел картины, и захотел одну из них купить.

Через некоторое время Войнович, который начал писать эти картины сотнями, он стал выставляться. Его очень охотно приглашали – его выставки проходили и в русском музее в Питере, и в Центральном доме художника в Москве, и в Вене. То есть он фактически буквально в течение нескольких дней вдруг обнаружил в себе скрытый талант, и очень быстро его развил. Сейчас Владимир Войнович – художник с мировым именем. А до 63-х лет он не брал красок в руки.

Вы думаете, что у вас нет талантов? Приходите на тренинг «[Извержение вулкана](#)» и все узнаете

10 ошибок при выборе жизненного пути

Как люди выбирают свой путь в жизни и какие ошибки они при этом делают?

Ошибка 1. Отсутствие выбора

Как это ни странно, но большинство людей прямо делают выбора о том, каким путем они пойдут по жизни. Все бросают на авось. Как пойдет.

В результате их бросает по жизни как осенний листик на ветру. Идет в институт, потому что посоветовал знакомый. Пошел в секцию, потому что хвалили. Устроился на работу, потому что рядом с домом.

В результате работа скучная, жизнь тоскливая, семья обрыдлая.

Поругался с начальником, сменил работу. Поругался с женой, сменил жену. Поругался с телом, сменил этот свет на тот.

Зачем жил? Непонятно.

Ошибка 2. Ожидание чуда

Вариация первой ошибки. Все то же самое, но при этом упование на чудо. Вот завтра все будет совсем по-другому. Что-то такое измениться в жизненном механизме и вокруг возникнет прекрасный сад полный цветущих роз. Только не сегодня. Но скоро, очень скоро. Ну не очень скоро, но обязательно будет.

О том, что если хочешь сада, надо его выращивать, как-то в голову не приходит.

Ошибка 3. Упорная работа белки в колесе

В этом случае человек готов работать день и ночь, но сам не знает чего он хочет. Он работает на двух работах, берет сверхурочные. Все свои силы и здоровье вкладывает в бесконечные крысиные гонки. Скорее, еще скорее. Отдыхать некогда, болеет некогда. Суетиться, суетиться, сжигает всю энергию, а кому все это нужно – неизвестно. Тянул лямку до пенсии, заработал кучу денег, но не здоровья, не любимой, ни радости жизни.

Ошибка 4. Поиски удачной лазейки

Мечта о том, что можно повернуть какую-нибудь удачную аферу и получить сразу все: деньги, славу и полконя в придачу. В результате человек все время бежит в поиске очередной сногшибательной идеи, участвует во всех «мегаперспективных» проектах и ждет, что именно сейчас он одним пальцем решит все свои проблемы, которых с каждым днем становится все больше и больше.

Ошибка 5. Упертая непоколебимость

Человек выбрал, что его путь – это пробивание дырочек в перфокартах. И достиг в этом большого мастерства. Мало кто может пробивать дырочки в перфокартах так умело и быстро. Но перфокарты устарели, и его талант оказался никому не нужен.

Но нет, он еще всем докажет. Он будет работать сутки через трое ночным сторожем, а в

оставшиеся три дня он будет совершенствовать свое умение пробивать дырочки.

Все стены у него обвешаны перфокартами с идеально пробитыми дырочками, а в сундуке в строгом порядке отложены особо ценные перфокарты для передачи по наследству.

Его никто не понимает и не хочет понимать, но он обижен на весь белый свет и считает, что когда-нибудь его умение еще пригодится.

Ошибка 6. Я человек маленький

В этом случае человек уверяет себя, что от него лично ничего не зависит, поэтому, где он сидит и что делает, это уже все определено и изменить это никак нельзя. Поэтому все, что остается – это сидеть тихо и смиренно нести свой крест к могиле.

Ошибка 7. Поиск виноватых

О, тут есть, где развернуться! Найти виноватых в неудачной траектории своей жизни не просто, а очень просто.

Родители не передали по наследству генов гениальности, а те, которые случайно были переданы, безжалостно растоптала школьная машина подавления.

Детство было трудное, пирожные давали не каждый день, а домашние задания – каждый. К тому же скверное влияние улицы окончательно сбило с толку неокрепшую душу и приучило к кину, вину и домину. В довершение ко всему все это происходило в стране с неправильным режимом и неадекватными правителями, которые никакой помощи в моем воспитании не оказали, а только ставили палки в колеса моему пытливому уму.

И, может быть, и был шанс выбиться в люди, но он был иезутски украден вольными каменщиками – франкмасонами, которые окончательно поставили крест на все радости жизни и остается только пить и материться, пить и материться на тех, кто опять повысил цены на водку.

Ошибка 8. Я ничего не умею

Очень удобная позиция снятия полной ответственности за все, что с собой происходит.

- Вы знаете, я так плохо запоминаю имена и цифры, что даже не помню, сколько у меня было мужей.

- Я страдаю топографическим кретинизмом, что никогда не могу в своей квартире попасть в туалет с первого раза, сколько из-за этого было конфузов.

- Искать работу? Да вы что, я же ничего не умею, и потом, а что я должна буду целый день работать? Это так странно.

- Вы меня напрягаете, лучше бы вошли в мое положение, я натура тонкая и не люблю когда меня грузят всякими проблемами. Ну и что, что это мои проблемы, ну вы их решите как-нибудь.

Ошибка 9. Все козлы

Смысл ошибки в том, что все неудачи в жизни приписываются тем людям, с кем человек контактирует. Поэтому при козле-начальнике карьеру не сделаешь, козлы-подчиненные

ничего не понимают, с козлами-друзьями каши не сваришь, а уж с козами-женщинами никаких дел лучше вообще не иметь.

Поэтому такому духовно-продвинутому очень тяжело жить. Ведь как жить, когда ты – просветленный, а кругом – козлы?

Ошибка 10. Жизнь бессмысленна и беспощадна

И, наконец, можно попасться на самую нелепую ошибку. Сунувшись сразу в пекло и опалив крылышки, человек решает, что жизнь – это ужасная штука и ловить здесь нечего. Куда ни кинь, всюду клин.

И для чего тогда жить?

Именно об этом мы будем говорили на онлайн-тренинге «Путешествие к себе», подробнее о котором можно узнать [здесь](#).

7 признаков того, что ваша жизнь играет в вашу пользу

Признак 1. Ощущение внутренней свободы

У вас все хорошо, если вы чувствуете, что ваша жизнь подчиняется рулю и этот руль в ваших руках. Когда хотите, вы жмете на газ, когда хотите – останавливаетесь и отдыхаете на травке.

Вы можете иметь свое мнение и даже спокойно сказать его. И вас не очень трогает, если у других мнение другое. Вам совершенно не нужно срочно переубедить ошибающегося товарища. Группу товарищей. Всех ошибающихся товарищей.

В вашей жизни нет людей, присутствие которых вам приходится терпеть. А если они и появляются, то очень быстро вы их ссаживаете на ближайшей остановке. Ведь вам с ними не по пути.

Вы знаете, что в любой момент можете свернуть с дороги и даже, если захочется, поехать в обратную сторону. Мнение других по поводу вашего маршрута вам не особо интересно и долго выслушивать его вы не будете.

Ведь впереди вас ждет так много интересного!

Признак 2. Спокойная глубинная радость

Вы чувствуете удовольствие не только от мелких житейских радостей: съел мороженое или успел запрыгнуть в отъезжающий автобус, но вы ощущаете радость жизни, которая идет от самой глубины вашей души. И эту радость никак не затмевают небольшие неурядицы и нестыковки.

Как течение огромной реки не нарушает всплеск от камня, брошенного в воду. Поток жизни несет вас, и вы плывете вместе с ним. С вами происходят какие-то события, встречи, проекты, но все это идет по берегам и никак не перекрывает ощущения могучего потока жизни.

Признак 3. Вы играете свою роль

Если представить, как сказал Шекспир, что жизнь – театр и люди в нем актеры, то в этой пьесе вы играете самого себя.

Вам не нужно играть более успешного, более мужественного, более знающего человека, чем вы есть на самом деле. Не нужно изображать совершенного героя. Рыцаря без страха и упрека.

Вы играете только самого себя.

Если вы устали, растерялись и ошиблись, то вы можете совершенно спокойно в этом признаться. А на упреки разных недовольных вы говорите:

- Ну что вы, право. Я – не идеален!

Признак 4. Вы дружите с собой

Вам нужно срочно что-то делать, и у вас в еженедельнике записано, что это срочно и даже подчеркнуто красным. Вы сами и подчеркнули. И срок настал, и звякнул Outlook. Пора

приступать.

Но вот именно сейчас вам хочется чайку. И отдохнуть. Зачем шпынять себя?

Вы можете спокойно отменить и перенести все.

- Ниночка, скажи президенту, что я занят. Поправки к закону пошлю эсэмэской.

И все. Вы можете пить чай и смотреть в окно, где две птички выясняют вопрос о собственности на хлебную крошку.

Признак 5. Принятие жизни

Вы долго готовились и положили уйму труда. До цели оставалось совсем чуть-чуть. Но на пути оказалась скала. И все пропало. Дороги нет.

Ну что делать?

Течение реки плавно огибает скалу. Раз нельзя этим путем, пойдем другим. Жизнь продолжается, река плавно несет свои воды.

И это хорошо!

Признак 6. Я сделаю

Как только вам чего-то хочется, то вы не думаете о том, что вот хорошо бы, да если бы, да как бы...

Совсем нет. Вы думаете, только о том, как вы это сделаете. А то, что вы это **сделаете**, у вас никаких сомнений нет. Да и что, собственно, вас может остановить?

Умные люди вам всегда помогут, а от глупых людей в этой жизни ничего не зависит.

Признак 7. Сегодня праздник! Как и каждый день!

Сегодня праздник свежего хлеба или нет, скорее – запаха кофе. Нет, я ошибся, сегодня праздник важно шествующей черной кошки с высоко поднятым пушистым хвостом. Или сегодня праздник легкого ветерка и качающихся деревьев? Нет-нет, сегодня праздник рыжей белки, которая взяла орешек с вашей руки.

Впрочем, почему праздник должен иметь только один повод? Кто мешает объединить международный женский день с праздником любителей женщин?

Поэтому сегодня праздник свежего воздуха, веселого дождика и интересного общения.

Вам хочется более серьезных поводов? Вы живете, разве это недостаточный повод для праздника?

Деревья, птицы и животные не празднуют каких-то особых дней. Зачем? Весь все дни вашей жизни особые. С праздником вас!

Если не все семь признаков присутствуют в вашей жизни, ты вы можете исправить это, приняв участие в тренинге «Извержение вулкана: раскрой свой талант», подробнее о котором можно узнать [здесь](#).

6 барьеров на пути к вашей мечте

Какие барьеры мешают двигаться к вашей мечте. Ведь вот она – мечта, перед глазами, но вы не можете сделать к ней первый шаг, потому что перед вами высятся барьеры:

Барьер 1. Страх перед неудачей

- Ведь как можно делать какие-то шаги? Вдруг ничего не получится! Ведь я же не все умею, не все знаю, не все пробовал. И что вот так прямо взять и что-то начать делать?

- Ну не знаю, а вдруг как-то не так пойдет? Что я буду делать?

- Нет уж! Я уж лучше буду делать все как раньше. Это у меня как-то получается. Вот пусть и идет, как идет. Потом может быть что-то как-то само собой и выйдет.

Лучше всего забиться в дальний угол и внимательно следить за происходящим как котенок из-под кровати следит за бабушкиным клубком.

А почему, собственно, неудача так вас пугает? Сделали попытку – не получилось. Нормально. Вы учитесь. Сделайте еще одну. Потом еще одну. И вот вы у цели. Даже испугаться не успели.

Барьер 2. Прыжок через пропасть

Как только вы увидели свою мечту, то вы сразу хотите достичь ее одним махом. Вот сразу сделать все круто: уволиться с работы, развестись, продать квартиру и только вот тогда, будучи свободным от всех обязательств, можно подумать о своей мечте.

Только не понятно, на что жить и все такое. Но хочется всего и сразу. Банк что ли ограбить?

Зачем вам истерические потуги? Идите к своей мечте спокойно и уверенно маленькими шагами. Но каждый день. Нельзя сразу запрыгнуть на пятый этаж. Но можно спокойно на него подняться ступенька за ступенькой.

Барьер 3. Вы обсуждаете успехи других

О, вот это серьезная тема. Вокруг полно всяких проходимцев, которые все время чего-то делают и чего-то достигают. Непременно надо обсудить это с верными и понимающими друзьями и пригвоздить их к позорному столбу.

Ведь как можно терпеть, когда кто-то ходит на свидания, покупает разные обновки, совершенно безвкусно одевается и позволяет себе возмутительные выходки. Об этом немедленно нужно доложить всем друзьям и подругам:

- Как ты еще не слышала, она сегодня пришла в ужасной зеленой кофточке, а Киркоров сказал, что в розовой. Или он не про нее сказал? Нет, я запуталась. Давай начнем заново.

И дальше часами идет выяснение кто кому чего сказал и какой же он гад после этого. И это только то, что касается близких знакомых. А ведь еще есть жизнь политиков и кинозвезд, топ-моделей и даун-шифтеров. И уж никак нельзя забывать про жизнь королевской семьи. Ведь как мог принц Чарльз так поступить?

Все правильно, остальные все и всегда делают не так. Не так, как вы. Только какое отношение их жизнь имеет к вашей мечте?

Барьер 4. Мне некогда

- Ой, я сейчас так занят! Вы даже не представляете.
- А мечта?
- Мечта подождет.

Мечта, конечно, подождет. Но подумайте вот над чем. Если вы в данный момент не реализуете свою мечту, значит, вы реализуете чужую. Вы точно этого хотите?

Барьер 5. Промывание мозгов «мылом»

Продавцы всяческих товаров очень хотят их продать. Но реклама плохо работает. И так было до тех пор, пока было не найдено универсальное средство. Чтобы человек поверил в рекламу, надо сначала промыть ему мозги.

Для этого были созданы «мыльные оперы». И теперь каждый вечер миллионам доверчивых покупателей в череп выливают ведро мыльной воды и шваброй начинают драить мозги. Отдраив их до зеркального блеска, начинают легонько капать рекламу. Она быстро впитывается.

И человек начинает верить к нехитрой формуле: «Купи какую-нибудь хрень и станешь счастливым. Купи таблетку и станешь здоровым. Купи мазь и все женщины будут ваши (ах, вы женщина, все равно мажьте, тогда все мужчины будут ваши).

Люди привыкают к этой процедуре, и каждый вечер покорно усаживаются для получения очередной серии мыльной воды.

Вы точно уверены, что данная мозговая клизма вам поможет в достижении вашей мечты?

Барьер 6. Не сегодня

Все барьеры вы смели. И готовы приступить к осуществлению вашей мечты, только вот как-то нет настроения, непонятно, что делать и потом, куда торопиться?

Я начну с понедельника, с первого числа, с нового года, с нового тысячелетия, ну, в общем, не сегодня.

И мечта откладывается на неопределенный срок.

Нет, мои дорогие, все нужно делать именно сегодня. Пусть самый маленький шаг. Пусть это будет запись на бумажке или телефонный звонок. Это совсем неважно. Важно начать двигаться. Удачи вам!

Источники творческих идей

Откуда берутся творческие идеи?

Творческий импульс

Поэзия — та же добыча радия.

В грамм добыча, в год труды.

Владимир Маяковский

Пока человек в своем деле не достиг мастерства, ему очень трудно быть творческим человеком. Слишком размыто и туманно он воспринимает свое дело. Но даже когда человек достигает мастерства, то и в этом случае не так просто найти творческую идею. Мешают стереотипы.

Как же обойти стереотип? Как в самом привычном и постоянном действии найти что-то новое? Для этого нужно рассмотреть процесс зарождения новой идеи в сознании.

Различие между творческим мышлением и стереотипным выявляется в том случае, когда происходит что-то новое и неожиданное. Нетворческий человек сразу старается уйти от незнакомой ситуации и свести ее к привычным действиям.

Автоматические действия всегда срабатывают на один и тот же стимул. Это удобно, когда действие достигает результата. Но если обстоятельства изменились?

Тогда нужно подключать интеллект и искать новое действие. Люди часто не пользуются интеллектом и пытаются продолжать привычные действия, которые уже не дают отдачи. И они предпочитают жаловаться, вместо того, чтобы изменить действия.

В то же время привычные действия приводят к рутине и скуке. И именно смена привычных действий оказывает на человека освежающее воздействие. Люди любят читать о чужих приключениях, вздыхая о том, что у них этого нет. Но вздыхать не нужно, нужно действовать. В любой момент мы можем переживать приключения, меняя свои действия.

Возможности для этого безграничны. Мы можем по-другому говорить, дышать, ходить, общаться с людьми, здороваться, завязывать шнурки, сидеть, говорить комплименты, гладить кошку, смеяться и просто смотреть на мир. Ищите альтернативные варианты. Думайте, как можно добиться того же, но более быстрым способом. Более простым, более дешевым, более приятным.

Когда начинать? Да прямо сейчас. Оторвитесь от монитора и сделайте то, что вы делаете всегда, но по-другому. Пройдитесь по-другому, приготовьте еду по-другому.

Ваша жизнь будет всегда новой и волнующей. Вы будете каждый день погружаться в приключения. И достигать все новых и новых высот.

Творческий поиск

Лучше всего, когда ваша работа прямо требует от вас творческих решений и не дает возможность соскользнуть на привычные рельсы. Человек на творческой работе постоянно

сталкивается с блокирующими противоречиями: «Сделай то, не знаю что». И здесь два пути. Или он избегает блокирующей ситуации, разрушая мозг (курение, алкоголь, наркотики), или начинает мыслить, пытаясь скомбинировать новый образ, устраняющий противоречие. И тогда он будет получать совершенно новые образы. Это и называется понятием «творить».

Первый шаг к творчеству состоит в чувственном восприятии неожиданной ситуации. Это значит, что вы с интересом воспринимаете то, что случилось, стараясь воспринять это как яркое впечатление.

Творческий человек имеет множество ярких впечатлений, которые легко вспоминаются и хорошо между собой сочетаются. Их сочетание и производит бесконечное число новых образов. Про таких людей говорят: «У него богатое воображение». Это значит, что к любому образу он может добавить множество комбинированных образов.

Отсюда следует вывод. Если мы хотим развить творческие способности в какой-либо области, то мы должны овладеть опорными понятиями и чувственно воспринять множество впечатлений из этой области. Это можно сказать и по-другому:

**Занимайся тем, что тебя привлекает,
учись этому и станешь творческим человеком.**

Если мы обратимся к жизни известных художников, композиторов, ученых, то найдем множество подтверждений этого правила. Все они любили то, чем они занимались, и постоянно работали, познавая то, что было сделано до них.

На онлайн-тренинге «Путешествие к себе» его участники искали в себе различные таланты. Конечно, интересно узнать, что с ними произошло дальше. Вот один из отзывов:

Отзыв о тренинге «Путешествие к себе»

Автор: Neva

С высоты минувших дней, после участия в тренинге, скажу, что перемен произошло очень много: начиная с обретения личной уверенности, прояснения планов на будущее, пересмотра круга общения, возвращения к своим прежним увлечениям и определения главных задач в плане развития личности и талантов.

О событиях в личной жизни умолчу, но главное - это обретение той внутренней силы, которая в начале тренинга ещё только училась ходить. Дальше больше, по утрам как и рекомендовано предаюсь игре в кубики... стиль оказывается я нашла еще до тренинга, а вот то что он окончательно заявил о себе и совершенно уверенно определил свое место в моем творчестве стало ясно уже после.

Дальше больше... я приобрела новую швейную машинку, как же оказывается я давно хотела опять шить... уже подруги просят подарить им маленькую радость в виде юбки похожей на мою))).

Не смешно... кто-то из "наших" ремонт уже затеял... так вот меня постигла та же участь... Мойка окон, освобождения захламленного пространства и вдохновение пустотой дома. Занимаюсь стенами и сама с ними разговариваю - как же долго они ждали меня, моей руки... ща сделаю им пилинг со скрабиком, обновим лицо и займемся декором - своими руками))).

Оказывается во мне много талантов, это понимаю с каждым днем все больше и больше. Главное прилежно и усердно их развивать. И склонность к языкам, швейному делу, поэзии и

Тренинг-центр «Мириум», тел. (495)724-60-58, www.mirium.ru

просто сочинительству непридуманных историй... и дизайнерские наклонности... да я бы с легкостью стала отличным парикмахером, визажистом... ведь в детстве одним из главных увлечений было рисование.

Самое замечательное - возрастает желание развиваться, делать многие вещи самостоятельно, обретать новые навыки, искать и проявлять себя новой - непознанной.

Огромное спасибо за тренинг и чудную за рассылку о развитии интеллекта.

И все это результаты онлайн-тренинга. Преимущества живого тренинга в том, чтобы в приятной, доброжелательной атмосфере под руководством опытных и весёлых ведущих погрузиться в свой внутренний мир, отыскать свои таланты и попробовать их прямо тут же на тренинге вместе с другими бодрыми участниками.

Творческая энергия

Откуда берется энергия для творчества?

Чувственный взгляд на мир

Как мы уже [говорили](#) интеллектом управляют чувства. Чувства служат для приведения всего организма в состояние, оптимальное для достижения цели, и дают необходимую энергетику.

Марафонец на последних километрах перед финишем поддерживает свои уставшие мышцы только одним чувством – чувством преодоления: «Я смогу добежать». Но услышав за спиной тяжелое дыхание соперника, он удесят�еряет силы. Появляется чувство азарта, желание победить. И организм получает дополнительный заряд бодрости, так необходимый для победы.

Чувства приходят вслед за мыслями. Содержание чувства – это интерпретация событий. Человек – это не бездушная машина, а думающее и одновременно чувствующее существо. Именно чувство обеспечивает устойчивость внимания и избирательность восприятия, так необходимые для работы интеллекта. В экспериментах Гордона Бауэра людям предлагалось запомнить чувственно окрашенный материал. Выяснилось, что люди в грустном настроении лучше запоминают грустный материал, в сердитом – злобный, а в радостном – радостный.

Когда мы радуемся, нам хочется обнять весь мир. Мы принимаем все, что есть в этом мире. Нам хочется петь, смеяться и радоваться. Но вот нас накрыло печалью, и мир становится страшным и отталкивающим, и хочется от него уйти, спрятаться и никогда не видеть.

Чувственное многообразие столь же безгранично, как и многообразие мыслей. Чем более развит интеллект, тем более утонченные чувства человек испытывает.

Все вещи, люди и события, которые нас окружают, вызывают в нас какие-то чувства. Мы видим чувственно окрашенный мир. Об этом надо постоянно помнить, ибо чувственное восприятие всегда избирательно. Мы подсознательно концентрируемся на неприятных признаках неприятных вещей и не замечаем те же признаки у приятных.

Этот процесс полностью подчиняет всю нашу повседневную жизнь. Он привычен и удобен, хотя имеет и большой недостаток. Избирательность восприятия не позволяет нам увидеть много хорошего в жизни. Посчитав человека неприятным, мы закрываем путь для общения с ним. Множество занятий нам кажутся неприятными, если мы пытались ими заниматься, но потерпели неудачу. И эти занятия тоже закрыты для нас. Мир стремительно сужается, загоняя нас в рамки крошечного мирка, где мы чувствуем себя комфортно. И мы воздвигаем стены между собою и миром, которые все больше ограничивают нас.

Как же сломать эти стены? Для этого нужна энергия. Много энергии.

Генератор творческой энергии

Где же взять столько энергии? Для этого нужно обратиться к генератору творческой энергии, которым является **чувство интереса**. Чем более развит интеллект, тем чувство интереса становится сильнее. У личности чувство интереса достигает уровня жгучего ощущения тайны.

Интересный объект захватывает и зачаровывает. Именно чувство интереса дает человеку ощущение полноты жизни. При повышении интереса человек испытывает воодушевление и готов работать весь день напролет.

Чувство интереса дает энергию жизни.

В этом секрет максимальной работоспособности. Если вам нужно выполнить большое дело, то вы сделайте его интересным. Чувство интереса удесятит ваши силы. Этим объясняются поразительные достижения гениев. Они развили в себе такое чувство интереса, что их интеллект сокрушал проблемы, как бульдозер.

И наоборот, если вы испытываете скуку, то ваш интеллект свертывается калачиком и засыпает. Из этого следует важный вывод. Вы добьетесь успеха только в том деле, которое вам интересно. Большая ошибка многих людей состоит в том, что они выбирают себе работу исходя из престижа, зарплаты или близости к дому. Но не обращают внимания на то, насколько она им интересна. Воспринимая работу, как тяжелое бремя, они не могут достигнуть никаких результатов. Руководство их считает никчемными работниками, а сами они ощущают себя неудачниками.

В основе любого дела должно лежать чувство интереса. Чем выше интерес, тем выше энергетика.

Вулкан энергии

Если вам интересна цель, то вы несетесь к ней на всех парах и вот финишная ленточка совсем близко. Вы делаете решительный бросок и первым достигаете финиша! В этот момент происходит самый большой выброс энергии, который мы называем ПОБЕДА!

Это главный секрет творческого человека. Это человек-победитель. Обыватели часто удивляются, как можно написать «Евгения Онегина». Это же целый роман в стихах! Где взять столько сил?

Ответ прост. Силы появляются в момент достижения. Если вы начинаете творить, то с каждой новой победой к вам приходят новые силы. Вы покоряете новую вершину и вы получаете энергию для покорения следующей. Чем больше вы достигаете, тем больше вам хочется. Творческая энергия неисчерпаема.

Ищите моменты вашего успеха, опирайтесь на них и поднимайтесь все выше и выше на волне вашей энергии.

Вдохновение

Максимум творческой энергии – вдохновение.

Чудесная сила

*И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута - и стихи свободно потекут.*

А. С. Пушкин

Вдохновение – это особое состояние работы интеллекта. Вдохновенный интеллект работает с максимальной отдачей на пике своих возможностей.

Одним из поразительнейших примеров вершины человеческого гения является «Евгений Онегин». Пушкин создал для этого романа специальную четырнадцатистрочную строфу, которая получила название «онегинской». Даже описание этой строфы вызывает уважение: «Четверостишие перекрестной рифмовки, четверостишие парной рифмовки, охватное четверостишие и заключительное двустиишие». По сути строфа состоит из трех четверостиший и заключительного двустиишия.

*Высокой страсти не имея
Для звуков жизни не щадить,
Не мог он ямба от хорея,
Как мы ни бились, отличить.
Бранил Гомера, Феокрита;
Зато читал Адама Смита,
И был глубокой эконо-
м, То есть, умел судить о том,
Как государство богатеет,
И чем живет, и почему
Не нужно золота ему,
Когда простой продукт имеет.
Отец понять его не мог
И земли отдавал в залог.*

Представить, что можно написать целый роман, полностью сохраняя данный вид строфы кажется невозможным. Но Пушкин это сделал!

Кажется, что соблюдение столь сложной формы требует от человека тяжелой работы, постоянного перебора слов и подбора рифм. Но ведь Пушкин творил совсем по-другому. Так, как написано в эпитафии. Именно так идет творчество на высшей точке своего развития.

У гармонично развитого человека познание и творчество идут вместе, создавая ощущение бурлящего потока жизни. Когда этот поток накрывает человека с головой, то наступает состояние вдохновения. Вдохновение – это состояние, когда все то, что видит, слышит и переживает сразу облекается в форму творческого произведения. Поэт облекает чувство в рифму, художник в эскиз, композитор в мелодию.

Горизонт применения вдохновения очень широк. Он включает и науку, и искусство, и политику, и спорт, и бизнес. Во всех случаях человек стремится познавать и достигать успеха. Вдохновение может быть направлено и на себя – тогда рождается потребность в самопознании и самосовершенствовании.

Откуда же берется вдохновение? Оно возможно тогда, когда в душе творца накоплен клад переживаний, впечатлений, мыслей, которые образуют творческую кладовую. Лучшее всего о творческой кладовой сказал К.Г. Паустовский: *«Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутовская мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, - все это крупинки золотой пыли. Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою "золотую розу" - повесть, роман или поэму».*

И когда творческая кладовая наполнена, то происходит волшебное превращение. Наступает творческий прорыв.

Озарение

*Вот молния в белом излучии...
И сразу все стало светло и велико...
Как ночь лучезарна!
Танцуют слова, чтобы вспыхнуть попарно
В влюбленном созвучии.*

Максимиллиан Волошин

Марина Влади в книге о Владимире Высоцком «Владимир, или Прерванный полет» так описывала его состояние озарения: «А потом ты сидишь неподвижно за столом, будто зачарованный белым сиянием лампы. Вдруг взрыв страшнейших проклятий. Есть! Ты нашел! Иногда это просто строфа. Но после того, как она пошла, все выстраивается и связывается».

Для озарения необходима догадка, искра, которая воспламеняет творческий заряд. Этой искрой служит некоторое глубокое переживание, ощущение соприкосновения с Вечностью. Ощущением себя как части бескрайнего мира. Именно в этот момент человек начинает творить и творчество его чисто и прекрасно.

Стоит ли всё бросать?

В этой главе мы поговорим об очень интересной тенденции, которая наблюдается в некоторых письмах ко мне.

Впереди крутой поворот

Филипс - изменим жизнь к лешему!

В ответ на рассылку мне стали приходить письма очень интересного типа. Письмо выглядит приблизительно так:

Здравствуйте!

Мне уже ... лет и я занимаюсь ...

Я знаю, что у меня есть талант..., и очень хочется заниматься им.

Но что ж мне теперь - все бросать?

В ответ на такое письмо у меня сразу встречный вопрос: а зачем все бросать? И что это все? Бросить квартиру, семью, работу и идти по городам и весям? И какое отношение это имеет к таланту?

Если у вас есть способности к чему-либо, это говорит только о том, что если вы их начнете развивать, то будете получать удовольствие и энергетику от этого. Причем, чем выше мастерство, тем больше удовольствия. Поэтому, конечно, намного приятнее развивать свои способности, чем делать то, что вам не нравится.

Но какие бы способности у вас сейчас не были, талант сначала надо развить, а это занимает годы. В начале пути результаты вашего творчества будут весьма скромны. Удовольствие от них будете получать только вы. И это будет нужно только вам.

И только постепенно, по мере развития вашего таланта, вы будете создавать все более и более ценные произведения искусства.

Только тогда и имеет смысл думать о том, как и где вы будете их представлять и нужно ли вам для этого менять место работы или образ жизни.

Правда, тут же следует вопрос, а где взять время? Ответ очевиден. Выключайте телевизор, выходите из Интернета, отключайте телефон, выбрасывайте игры и прекращайте любую другую деятельность, которая не развивает ваши способности. Времени у вас будет вагон и маленькая тележка. Эта тележка и привезет вас к удаче.

Творческий рост

*Блажен, кто смолоду был молод,
Блажен, кто вовремя созрел...*

А. С. Пушкин

Но есть еще один момент, который упускают авторы писем. В природе ничего не бывает сразу. Рост всегда идет постепенно. И это прекрасно. Это дает возможность получить удовольствие не спеша. Прочувствовать каждую деталь, ощутить каждый нюанс.

Ну, представьте, что вы приходите в ресторан, а официант нажимает кнопку и все. Вы уже сыты. И можете идти. С одной стороны, это быстро, но, с другой стороны, а где же наслаждение трапезой?

Когда вы только начинаете учиться делать что-то новое, то вам интересно все. Вы получаете удовольствие от встречи с новым. Не спешите. Насладитесь творческим ростом. Получите удовольствие от одной ноты, одного стежка, одного па. Сделайте их с удовольствием. Не гонитесь за результатом. Наслаждайтесь каждым мгновением вашей жизни.

Если все бросить...

После выхода статьи «Стоит ли всё бросать» пришло два письма, каждое из которых достойно отдельного разговора.

Я все бросила и счастлива!

Сегодня поговорим о первом письме.

Здравствуйте, Константин!

А я вот... взяла и все бросила. Под «все» имею в виду «крутую» работу, соцпакеты и прочее (работала в правительстве края). Ушла «домой». И в прямом и в переносном смысле – работаю дома на компьютере, занимаюсь версткой и дизайном. Счастлива до невозможности. Лучшие не бывает, потому что художником в душе осталась с юности, когда училась в художественном училище. И ВСЕ пришло сразу!!! Да, конечно, накопление нового профессионального опыта шло по капле. Но внутренняя радость появилась сразу – ушли депрессии, болезни, безысходность, вечная усталость, недовольство собой и всеми сразу и т.д. Я в прямом смысле летаю. И конечно вы правы – телек, игры, пустая болтовня с подружками – тоже ушло. И это я бросила.... Другими словами хочу сказать: радость пришла мгновенно, удовольствие пришло мгновенно, удовлетворение своей жизнью – тоже! А что касается именно профессионального роста (изучение программ на компьютере) – да, это шло постепенно. Но хочу сказать, что верстка и дизайнерские решения – получаться стали сразу. Для развития таланта не нужны годы. Он либо есть, либо нет. Если нет, то ничего не выйдет, сколько бы человек за компом не сидел. Литературного вуза не заканчивала, но писать очень хотела. Стала писать рассказы в газету, оказалось, что людям нравится... Вот так, все слету и получилось. Думаю, если есть это в человеке, то оно есть. Если нет, то нет.

Вы пишете, что на тренинге люди будут определять наличие у себя способностей с помощью анкеты. Я не понимаю – разве люди сами не знают, что им больше всего нравится? Без чего они не могут жить? ЧТО им хочется делать? А именно вот это «хочется» и определяет все. Это их способности так обозначают себя... Не иначе. Потому что я не видела людей, кто чего-то не хотел делать, а это у него было в способностях. Человек не может быть талантлив в том, что ему не нравится, в том, что ему не хочется делать. А это и означает, что талантлив человек именно в том, что ему нравится и хочется делать. А как определить «качество» таланта? Разве существуют критерии этого? Кто оценивает те же произведения искусства, литературы, скульптуры и т.д.? Те, кто смотрит? Искусствоведы? История? Или сам человек? Я лично признаю, что что-то мне удалось только лишь в том случае, если ЭТО мне самой нравится. Впрочем, если не нравится, я никогда не сдам эту работу заказчику, буду сидеть до опупения, но добьюсь того, что сама буду балдеть от сделанного. А то, что делаю для себя – обычно получается слету. Заказчикам нет, не сразу. Именно потому, что я не знаю их вкусов, предпочтений, хотя и пытаюсь выяснить. Но ведь другого человека так просто не узнаешь. Поэтому делаю всегда много вариантов – скажем так, от авангарда до классики. И всякие креативные. Что любопытно, в 99 процентах – выбирают классику, и что попроще. Почему бы это?

Вы пишете: «Когда вы только начинаете учиться делать что-то новое, то вам интересно все. Вы получаете удовольствие от встречи с новым. Не спешите. Насладитесь творческим ростом. Получите удовольствие от одной ноты, одного стежка, одного па. Сделайте их с удовольствием. Не гонитесь за результатом. Наслаждайтесь каждым мгновением вашей жизни».

Хочу сказать, что если поворачиваешь свою жизнь на сто восемьдесят (в том случае, если она прежде не нравилась) в ту сторону, в какую хочется, то и правду – интересным становится все. И чем дальше, тем больше. И я вот – спешу! Спешу УСПЕТЬ сделать больше. И не скажу, что я за каким-то результатом гонюсь. Просто хочется написать рассказ и на эту тему, и на ту. И сделать много-много коллажей на компе – потому что идеи рождаются быстрее, чем я воплощаю их. И картины, обычные картины маслом хочется писать. На всякие разные темы. И та же история – идей на порядки больше, чем времени на исполнение. И чем дальше, тем этих идей все больше. Ну и как же тут не спешить?

С уважением, Марина.

Письмо прекрасное и я очень рад за Марину.

Кажется, что в письме есть возражения моей точке зрения, но это не так. Во-первых, Марина уже имела художественное образование, поэтому в ее случае – это смена нелюбимой работы на любимую. Если у вас подобный случай, то, конечно, уходить с нелюбимой работы нужно как можно быстрее. Ведь жизнь проходит и проходит впустую.

По поводу того, что «*талант либо есть, либо его нет*», возражение в самом письме: «*что касается именно профессионального роста (изучение программ на компьютере) – да, это шло постепенно*».

Не может быть врожденного таланта к работе на компьютере или написанию картин маслом. Откуда гены знают про компьютер или про технику сфумато?

Я не понимаю – разве люди сами не знают, что им больше всего нравится?

Конечно, не знают. И Марине самой сначала нравилось, что она имеет: «*крутую*» работу, соцпакеты и прочее (работала в правительстве края)». А потом поняла, что это чужое, наносное, а настоящее призвание совсем другое: «*художником в душе осталась с юности, когда училась в художественном училище*».

Здорово, что Марина нашла себя и счастлива, но ведь далеко не у всех это получается. Поэтому слушайте себя, ищите себя. Творите и будьте счастливы!

История полковника Сандерса

Как я уже писал статья «Стоит ли всё бросать» вызвал бурную реакцию читателей. В прошлой главе я ответил на одно очень интересное письмо, а в этой отвечу на второе.

Как поступает настоящий полковник

Сначала письмо:

Дорогой Константин! Спасибо! Представляю, какая огромная у Вас переписка. Эх, сколько бы я "насоздавал" для людей стихов хороших, будь жив товарищ Меценат! А так, всё по нашему - "хочешь петь, умей вертеться!" Человек в 69 лет должен каждодневно подрабатывать переводами (если они есть) и помогать подрастающему поколению, которое получает почти такие-же гроши, как и пенсия наша. В литературно-издательском деле банды-мафии, не прорвешься, если ты не в "обойме", не раскручен...

Посмотрите сайт "Стихи. ру" - сколько там замечательных, нужных людям, поэтов. И они читают только друг друга...

Пишу Вам шутовское по поводу поднятой темы:

*"Талант у меня есть!
Но с ним забот и бед - не счесть!
Всё равно его не брошу!
Потому, что он хороший!"*

Это просто, привет с улыбкой. Всего Вам доброго, Анатолий.

Благодарю Анатолия за трогательные стихи, но с содержанием письма поспорю. Потому что письмо как раз про то, о чем я говорил в [выпуске 4](#):

Ситуация, которая Вам не нравится – это не повод для жалобы, – это ЗАДАЧА!

Полковнику Сандерсу с самого детства нравилось готовить. Когда он был всего лишь в шестом классе, все окружающие стали замечать необыкновенный кулинарный талант мальчика. Но, как и большинство людей, Сандерс не стал развивать свой талант, а стал искать, где пристроиться.

Но делать что-то другое ему не нравилось, поэтому его основательно мотало по жизни: фермер, кондуктор трамвая, рядовой американской армии, помощник кузнеца, кочегар паровоза, практикант юридических курсов в суде, страховой агент, грузчик мебели, капитан парома, продавец автомобильных шин и автослесарь. Уж казалось бы к концу жизни фортуна слегка улыбнулась – Сандерс открыл небольшой ресторанчик и стал получать некоторый, хотя и не очень большой, доход.

Но вот, когда полковнику Сандерсу было 62 года, новое шоссе прошло мимо его

ресторанчика. Полковник полностью разорился.

И вот тут он стукнул кулаком по столу. Доколе! Что ж его бросает по жизни! И он твердо решил стать миллионером. И именно на своем кулинарном таланте.

Он стал ездить по ресторанам и предлагать свой рецепт приготовления цыплят. Ему отказывали, его выгоняли, над ним потешались. Но ездил и предлагал, ездил и предлагал. И скоро кто-то взял на пробу, потом согласился заплатить за рецепт, а потом решил купить франшизу (разрешение на продажу).

И в 70 лет полковник Сандерс стал миллионером. После чего он жил в свое удовольствие и умер в 90 лет.

Поэтому не думайте о возрасте, а делайте то, что Вам нравится, и будьте счастливы!

Семь проблем с деньгами у талантливых людей

У талантливых людей часто бывают проблемы с деньгами. Основные причины этого состоят в том, что деньги имеют свои законы, а талантливые люди настолько увлечены своим талантом, что об этих законах даже не догадываются. Поэтому случается так, что очень талантливые люди умирали в нищете. А после их смерти произведения их таланта продавались за баснословные суммы.

Почему же они сами не могли получить это богатство? Потому что попадали в одну из следующих ловушек.

1. Непонятно, откуда взять деньги

Это проблема номер один для талантливых людей. Вот нарисована прекрасная картина, или сделано замечательное изобретение. Что теперь делать, чтобы появились деньги? Куда идти, что говорить?

Вообще все, что связано с появлением денег в связи со своим талантом, покрыто туманом. А сами по себе деньги не появляются.

2. Попытки заработать, занимаясь другим делом

Идея состоит в том, чтобы работать на скучной работе, а в свободное от работы время, заниматься творчеством. Но работа обычно высасывает всю энергию и на творчество сил уже не остается.

Яркий пример такой попытки описан в романе «Мартин Иден», где Мартин нанимается работать в прачечную, чтобы иметь время для творчества. Тяжелая и монотонная работа так изматывала, что даже в воскресенье Мартин уже не мог думать ни о чем.

«Божественный огонь в нем угас. Честолюбие притупилось, Мартин уже не ощущал его уколов, не хватало жизненной силы. Он был мертв. Казалось, мертва душа. Он обратился в скотину, в рабочую скотину. Стал слеп к красоте солнечных лучей, просквозивших зеленую листву, и глух к лазури небосвода, которая, бывало, нашептывала ему о просторах вселенной, о тайнах, трепетно ждущих - когда же их раскроют. Жизнь казалась нестерпимо бессмысленной и скучной, от нее мутило».

3. Поиск работы, дающей время для творчества

Обжегшись на выматывающей каторге, некоторые ищут работу, чтобы давала много свободного времени: дворник или кочегар. Кочегаром котельной «Камчатка» работал известный рок-музыкант Виктор Цой. С одной стороны, хорошо - можно творить. Но деньги за такую работу платят символические.

И опять все упирается в первую проблему - откуда взять деньги?

4. Поиск мецената

Это очень распространенная финансовая ловушка. После того, как я сделал тренинг про таланты, мне часто приходят письма с жалобой:

- Эх, нет сейчас меценатов. Ух, я бы развернулся!

Иногда такое притягательное слово «меценат» заменяют на «спонсор» или «продюсер». Понимая под этими словами доброго дядю, который ходит по улицам и ищет, кому бы дать денег. Как-то совсем забывая, что дяди, у которых есть деньги, просто так их не дают. По этому поводу отлично написал сценку Демьян Островной:

«Один - нескладный, долговязый, с длинными, спутанными волосами, которые от дуновений ветра падают на нервное лицо, мешая следить за выражением глаз собеседника. Лицо бледное, неравномерно поросшее жиденькой щетиной. Талант, тонкая натура. Горячится, резко жестикулирует руками, эмоционально доказывает:

- У меня дар от природы. Это не всякому дается... Чувство прекрасного и способность его материализовать. Рука и глаз, школа и техника - никто из современников подобным арсеналом не владеет. Задумки, идеи... Я талантлив, свободен, меня еще оценят. Служу одному Богу - Искусству. А Вы себе позволяете...

Второй, расслабленно облокотившись на дверцу лимузина, в шикарном белом костюме в тонкую черную полосочку, самодовольный, уверенный в себе, насмешливо смотрит на говорящего жестким стеклянным взглядом. Спонсор, меценат. Он бесцеремонно обрывает бессвязную, невнятную речь чудаковатого малого:

- Что ты скажешь передо мной, как кошачья блоха! Талантлив он... И кто об этом знает? Вот вложу в тебя деньги, заговорят о тебе, оценят в соответствующем «зеленом» эквиваленте - чем больше денег, тем ты талантливее. А так, ты даже жене своей не нужен! Да я за свои деньги из любой бездари талант сварганю, раскручу так, что общество облизываться на него будет. Если только буду стопроцентно уверен в его прибыльности. Иди - вай!»

5. Попрошайничество

Предыдущая ловушка на самом деле - это замаскированное попрошайничество. Оно имеет множество масок, но сводится к одному и тому же: «Кто бы подал милостыню?»

Как только в какой-нибудь веселой компании удачно исполнили песню, сразу кто-то говорит:

- Теперь мы можем петь в переходе и зарабатывать этим

При этом как-то не приходит в голову, что пение в переходе - это не бизнес, это попрошайничество. И приносит очень мало денег. (За исключением тех, кто занимается этим профессионально, но они как раз знают, что делать, чтобы деньги были).

6. Надежда на государство

Знакомая картина: талантливый изобретатель обивает пороги различных ведомств, добиваясь внедрения своего изобретения.

Но это опять не бизнес - это попрошайничество. Только теперь уже у государства. Но принцип тот же самый. Вообще деньги у государства получить вполне реально. Для этого существует система грантов. Но, как показывает практика, гранты получают не те, кто реально талантливы, а те, **кто умеет получать гранты.**

7. Надежда на чудо

И, наконец, последняя финансовая ловушка - это надежда. Надежда на чудо. В этом случае творец просто творит, в надежде, что кто-нибудь когда-нибудь оценит его талант.

А пока денег нет, ну что же делать?

Самое интересное во всех этих ловушках то, что само слово «талант» имеет два значения:

1. Это высокий уровень способностей
2. Денежная единица

Причем по некоторым данным - эта денежная единица. Причем очень даже неплохая,

1 талант равен 50 кг золота.

И это именно так. Талант - это очень ценное качество и дорого стоит. Произведения таланта чрезвычайно востребованы обществом. Поэтому если талантливый человек научится зарабатывать на своем таланте, то он получит и деньги, и свободу для творчества.

Человек может все, что захочет. Поэтому развивайте талант и будьте свободными!

Приручение золотого тельца

Закончился вебинар «[Инфобизнес в комиксах](#)» и хочется подвести некоторые итоги. Главный вывод - это то, что для многих людей слово «бизнес» - это что-то страшное и они даже не представляют, что они сами могут его начать. Хотя дело это достаточно простое и веселое. Когда участники выполняли задания, то самые частые отзывы были:

- Надо же, как просто! А я и не думал, что у меня получится.

Всё получится, если делать. Но сегодня мы поговорим о том, что этому мешает. Самый большой барьер для занятия бизнесом в одном из писем был сформулирован так:

- Вы призываете поклоняться золотому тельцу!

Конечно же, это не так. Для меня вообще странно призывать поклоняться кому бы то ни было. Я призываю не поклоняться золотому тельцу, а приручать его.

Так ли плох золотой телец?

Говорить всякие гадости по поводу денег стало настолько привычным, что как то странно говорить иное. Но давайте посмотрим внимательнее. Как говорит русская пословица:

После бога деньги первые.

Но так как бога нет, а деньги есть, то желательно бы их узнать поближе. Что это такое и для чего они нужны.

Посмотрим на то, что они вам дают:

- Они дают вам кров, тепло и пищу.
- Вы покупаете на них игрушки вашим детям.
- Вы покупаете на них лекарства вашим родителям.
- С их помощью вы отдыхаете в прекрасных местах.
- Они приходят вам на помощь в трудную минуту.
- Они дают вам возможность увидеть другие страны.
- И много еще чего...

Почему вдруг они стали плохими? Можете взять их в руки и посмотреть. Обычные бумажки. Не рычат и не кусаются.

Но нет, говорят люди:

- Это с виду деньги такие. А если их взять в руки, то они поработят тебя!

По поводу всяческих страшилок вы можете перечитать [выпуск 11](#), но и так ясно, что страшилка картонная. Никакие бумажки вас, конечно, поработить не могут.

Достаточно посмотреть, откуда вы получаете деньги. Деньги вам дают другие люди в обмен за то, что вы делаете для них что-то хорошее. Если это один человек - ваш работодатель, то денег у вас будет не очень много. Если же у вас бизнес, и вы делаете что-то хорошее

множеству людей, то денег у вас будет много.

Пытаться добыть деньги грабежом или обманом - идея глупая, потому что обманутые вами люди, в конце концов, вас найдут и накажут. Так что вы как сидели без денег, так и будете сидеть без денег, только уже избитый.

Поэтому путь получения денег только один - делать людям что-то хорошее. И чем большее вы будете это делать, тем будет лучше и людям, и вам.

Но тут нас поджидает новый барьер, который был описан в одном из писем:

Можно ли зарабатывать на своем таланте?

Ведь пока художник творит как птичка, которая не знает ни заботы, ни труда, то выходят настоящие произведения. Но как только художник начнет работать за деньги, то всё, хана художнику. Он начнет писать в угоду толпе.

В этом рассуждении явно нарушена логика. Если художник рисует без денег, то как-то эти деньги он должен заработать. И вот тогда он будет вынужден рисовать то, что скажет ему заказчик. Либо вообще тратить свое время на то, что ему совсем не нравится и зарабатывать на жизнь какой-либо ерундой, вместо того, чтобы писать картины.

Когда же он может зарабатывать на своем таланте, то он полностью свободен в выборе творчества и может творить что угодно.

В качестве курьеза можно привести пример Владимира Войновича, который стал заниматься живописью уже на пенсии. Его работы стали чрезвычайно популярны, но самый большой успех ждал его «куриную» серию, которую он писал только для своего удовольствия. Ему захотелось описать в картинах трудную жизнь несушки Глафиры. Очевидно, что если бы он писал ради куска хлеба, то такая тема ему бы в голову не пришла.

Поэтому забудьте страшилки, приручите золотого тельца и наслаждайтесь жизнью.

Отзыв на онлайн-тренинг «Путешествие к себе»

"Это один из самых глубоких и сильных тренингов, пройденных мной (а прошла я их ох как немало)"



Это один из самых глубоких и сильных тренингов, пройденных мной (а прошла я их ох как немало).

Раскрытие своего подлинного таланта волнует меня уже много лет. Я жадно ищу материалы на эту тему, стараясь применять методы, которые кажутся мне ценными. Я изучала правополушарное рисование и живопись, раскрытие голоса и генерацию идей, жонглирование и ментальные карты. Это было безумно интересно и многому меня научило.

Тренинг помог "упаковать" информацию, навести в ней порядок и расположить по приоритетам. Самое ценное - он дал мне ключи, с помощью которых можно выбрать свое ГЛАВНОЕ (пусть на данный момент) призвание и довести его до уровня мастерства и профессионализма. Говоря словами тренера - выплавить сталь из руды.

Мне, однако, представился не рудник, а угольная шахта, в которой некоторые угли уже превратились в алмазы, и пора их раскопать, извлечь на свет Божий - а затем огранить и превратить в

бриллианты.

Константин не стал нас обнадеживать, пуская радужные мыльные пузыри "мгновенного чуда". Он сказал, что для подлинного раскрытия таланта требуется время, труд и терпение. Именно это и вызывает во мне самое глубокое доверие - я встречала слишком много "стратегий гениальности" и "мета-моделирования креативности". Вот только не припомню новых Моцартов и Леонардо среди тех, кто освоил эти стратегии.

Итак, время, труд и терпение плюс знание, что делать и куда идти. Первое зависит только от меня, а второе я получила на тренинге.

Поскольку речь зашла о подаче материала, хочу поделиться своим впечатлением. Именно впечатление - поскольку мнение пока неоднозначно.

Меня периодически просто вышибало, и я обнаруживала себя проснувшейся ближе к окончанию тренинга. Затем я послушивала записи несколько раз, и периодически ловила себя на том, что меня снова начинает вышибать. Тогда я прокручивала назад и слушала снова и снова. Иногда до меня доходило с пятого раза.

В чем здесь дело - действительно в нечеткой подаче материала или в самой информации, которая настолько нова и мощна, что наталкивается на психологические защиты, словно

лопата археолога на окаменевшую промерзшую почву - пока не знаю. Буду работать дальше.

Огромное Вам человеческое спасибо, Константин! Я постоянно выкладываю в блоге aliskana.blogspot.com новые кубики - это и есть обратная связь. Раньше у меня не получалось играть словами, и я завидовала белой завистью своим друзьям-поэтам. А теперь я пощупала это сама и ощутила, как это здорово!

**Алина Даниэль
г. Хайфа, Израиль**

Через полгода Aliskana написала новый отзыв, в котором рассказала о том, как тренинг про таланты повлиял на её жизнь

Я проходила тренинг Константина Шереметьева «Путь к себе» более полугода назад. Пришла пора поговорить о результатах.

Давным-давно у меня была заветная мечта: стать писателем. Но я считала ее неосуществимой. Я могла изложить свои мысли в статье или написать обзор чужой книги или фильма. Но придумать сюжет? Оживить героев? Вложить им в уста живые диалоги? Это умеют лишь маги и чудотворцы, которым от рождения дано сочинять истории.

С этим убеждением я прожила не один десяток лет.
С ним же пришла на тренинг. И узнала упражнение по имени «кубики».

Я честно выполняла его в течение месяца после тренинга.
Сначала пошли стихи, которые я назвала «танхокку», так как точно не помнила, что такое танка, а что-хокку. Они были простыми и непритязательными – но ведь получались! Первый раз в жизни я разговаривала ОБРАЗАМИ!

Кукла под зонтиком прячется,
Опасаясь загара.
Кружево и фарфор...

Жемчужина бросила дом -
Ее манит хоровод ожерелья.
Опустевшая раковина
Раскрылась ласке луча,
Источая блеск перламутра.

А еще через две недели мне придумалась фраза «Он любил играть в кубики». И я увидела своего героя. Придумывать ничего не пришлось – я словно смотрела фильм. Так родилась моя первая сказка «Саламандра».

Я написала ее на одном дыхании.
А вчера мне пришло письмо, что я выиграла литературный конкурс, и сказка будет

опубликована в журнале «Новая литература».

Скажу честно – хотя мне тренинг очень понравился, я все равно до конца не верила, что смогу осуществить свою мечту, и результат меня изумил.

А у вас есть заветное желание, которое вы прятали даже от самого себя много лет? Может быть, этому зерну пора прорасти? Не нужно верить в чудо - я, например, не верила. Но выполняла упражнения, несмотря на сомнения. И зерно проросло. Я написала еще две сказки и повесть. И не собираюсь останавливаться на достигнутом.

Алина Даниэль, Хайфа,
<http://magicmind.info/blog>

Это был отзыв на онлайн-тренинг. Вы можете пройти живой тренинг, где сами определите Ваши таланты под руководством опытных ведущих.

Извержение вулкана: раскрой свой талант

Рекомендуем начать посещение нашего тренинг-центра «Мириум» с этого увлекательного, приятного тренинга – путешествия к себе.

Каждый человек талантлив. Но не каждый знает, какой у него талант. Это достаточно типичная ситуация: человек не знает свою главную особенность, главную способность, которую достаточно просто чуть-чуть ограничить, и она заблистает, если знать как, если знать ключи доступа к подсознанию.

Ведущие

Константин Шереметьев
Анна Лукьянова

Что будет на тренинге

Вы будете в самых разных упражнениях пробовать разные направления таланта и выбирать из них свой.

Для кого этот тренинг

Для того, кто хочет лучше понять себя, почувствовать, что в этой жизни действительно приносит ему удовольствие, где он сможет наиболее ярко и полно проявить себя.

Что вы получите, пройдя тренинг

- Прежде всего, узнаете о своем таланте
- Научите лучше понимать себя, определять то, что действительно доставляет Вам удовольствие
- Узнаете, какими бывают направления таланта, как развивать свой талант и можно ли развивать несколько талантов одновременно
- Научитесь развивать творческую энергию
- Узнаете, что такое счастье и как оно связано с Вашими талантами
- Научитесь видеть, что мешает в развитии Ваших талантов и как это обходить
- Научитесь применять методику ускорения процесса генерации творческих идей
- Узнаете, как быть креативным всегда и везде

Фишки тренинга

На тренинге вас ждут колотушки, радиоуправляемые модели, фотосессия, головоломки, танцы, игра-феерия

Вопросы, которые могут у вас возникнуть

А вдруг я не найду свой талант?

Так не бывает. Талант может быть не развит, но он все равно есть, вопрос только какой.

Я считаю, что талант либо есть, либо нет, развить его невозможно?

А Вы думаете, что Лев Толстой писал «Войну и мир» в колыбели? Владимир Войнович начал рисовать в 63 года. У вас есть шанс начать раньше.

Нужно ли что-то уметь, чтобы пойти на этот тренинг?

Нет. Задания будут очень веселые и простые, но хитрые :)

Время проведения двухдневного тренинга:

Дату ближайшего тренинга Вы можете посмотреть в [расписании тренинг-центра «Мириум»](#).

Записаться на тренинг можно [здесь](#)

Подробности по телефону (495)724-60-58

Торопитесь! Количество участников тренинга ограничено 20-ю участниками.

Первым 5-ти оплатившим предоставляется 10-минутная экспресс-консультация ведущих по тематике тренинга. Это будет личная конфиденциальная консультация по Вашей главной проблеме, которая пройдет до начала тренинга.

[Видео с тренинга Вы можете посмотреть на нашем сайте в разделе Фото и видео](#)