

С. А. Гвоздев



# НИНДЗЯ-II

СЕКРЕТЫ  
НЕВИДИМОСТИ  
И НЕУЛОВИМОСТИ

**С.А.Гвоздев**

# **Ниндзя**

**Секреты невидимости  
и неуловимости**



**СОВРЕМЕННОЕ СЛОВО**  
МИНСК 1998

УДК 796.8  
ББК 75.715  
Г 25

Гвоздѣв С.А.  
Г 25 **НИНДЗЯ. Секреты невидимости и неуловимости.** —  
Мн.: «Современное Слово», 1998. — 384 с.: ил.  
ISBN 985-443-053-7

Эта книга является логическим продолжением книги «Ниндзя. Тайны ночных демонов» (А.С. Гвоздев, И.В. Кривоносов, Мн.: «Современное слово», 1997 г.). В новую книгу вошли материалы, не включенные в предыдущую.

Здесь доступно излагаются и детально иллюстрируются основы техники невидимого проникновения и эффективного противодействия «неуловимых» при обнаружении. Также рассмотрена система фехтования палкой — ханбодзютсу и ладонной палочкой.

УДК 796.8  
ББК 75.715

ISBN 985-443-053-7

© С.А.Гвоздѣв, 1998  
© А.Н.Анансон, рисунки, 1998  
© «Современное Слово», 1998

忍術

3

*Посвящается Мастеру Масааки Хатсуми,  
крупнейшему популяризатору  
техники ниндзютсу нашего времени.*

### **Предупреждение :**

Поскольку приёмы ниндзютсу являются выражено-но боевым вариантом восточной самозащиты, автор снимает с себя всякую ответственность за последствия неэтичного применения приёмов недостойными и просто неосторожными людьми.

### **От автора**

Хотя интересы автора к ниндзютсу лежат лишь в аспекте практики школы ват-джитсу "Бонг дэм лонг", тем не менее необходимость вынудила написать ещё один том по технике "ночных демонов". И причина даже не в том, что пришло множество писем читателей. Просто, выпустив в соавторстве с Игорем Кривоносовым первый том, лишь немного погодя я стал понимать, что, хотя книга была написана не так уж и плохо, но тем не менее не освещала некоторых аспектов учения шпионов средневековой Японии. А именно — основ самой практики невидимого проникновения и универсальной техники фехтования палкой (посохом), как наиболее доступным оружием для ниндзя в странствиях. И к тому же хотелось дать более развёрнуто самозащиту без оружия, так, как её преподают М. Хатсуми, А. Ким, С. Хайес.

Хотя и приходится согласиться со специалистами других уважаемых восточных систем, что ниндзютсу



не представляет собой ничего уникального, так как всё было позаимствовано “на стороне”, но это позаимствованное, в силу необходимости, было приведено в такой порядок, который не может не удивлять.

И пусть настоящих ниндзя давно уже нет, а ниндзютсу сегодня превратилось в коммерческий вариант джиу-джитсу с элементами системы выживания и экзотики, но вся эта система достойна всяческого уважения и потраченного на ознакомление времени любого любителя единоборств любой школы.

С уважением к Вашим поискам на пути БУДО

Гвоздёв Сергей Александрович

Президент Международной Ассоциации “АРТ-БУДО”

Президент закрытого Клуба Чёрных поясов “ТЭЙСАЦУ”

Чёрный пояс: 6 Данг ват-джитсу “Бонг Дэм Лонг”

5 Дан Вьетводао “Тхиен-дьонг”

3 Дан Ушу “Винз-дон”

2 Дан Цюань-фа “Куань-лунь”

2 Данг Вьетводао “Конг-дьонг”

1 Дан Джиу-джитсу “Фукури”

Инструктор по Ниндзютсу, Тай-цзи-цюань,

Ушу, Вьетводао, Ци-гун,

рукопашному бою и др.

## Вместо предисловия

Почему-то порой принято считать, что в ниндзютсу главное — чёрный балахон, кошачья походка и меч за спиной. Подобный стререотип возник, видимо, в результате волны видеофильмов с участием обаятельного каратиста Сё Косуги или атлета Майкла Дудикофа, узнавшего о существовании ниндзя лишь непосредственно на съёмочной площадке. А ведь этого было явно недостаточно в условиях постоянных войн средневековой Японии.

Странствующий шпион только тогда мог рассчитывать на успешное выполнение задания, когда меньше всего внешне напоминал воина и умел орудовать всем, что попадалось под руку, даже простой палкой — против острого, как бритва, меча самурая.

По самой идее учения ниндзютсу, агент должен быть полностью засекречен, и в случае провала его не спасала ни акробатика, ни набор экзотических видов оружия. Ведь поскольку профессиональные самураи тоже были далеко не дураки, то они всемерно старались просчитать все мыслимые и немыслимые варианты возможных диверсий. Буквально просачиваясь сквозь посты охраны, ниндзя приходилось уповать не столько на ночную темень, сколько на филигранно отработанную технику искусства тайных перемещений.

Сама по себе эта техника доступна и проста, но суть в том, что обыкновенную “шагистику” приходится отрабатывать не столько часами, сколько неделями и месяцами. А это довольно скучно для начинающего энтузиаста, и многие не утомляют себя много-



дневной шлифовкой, сразу переходя к более экзотическим разделам — оружию ниндзя или рукопашному бою.

Интересующихся первоисточниками техники основ невидимости можно сразу отправить перечитать прекрасную книгу Ashida Kim "NINJA. SECRET OF INVISIBILITY", PALADIN PRESS BOULDER, COLORADO. Кто не в состоянии перечитать ее в подлиннике, не огорчайтесь, так как по просьбе энтузиастов базовые элементы невидимости будут рассмотрены ниже.

## Часть 1

### Проблемы невидимости

#### Перемещения

Как незаметно проникнуть через посты охраны, не привлекая внимания часовых, когда все против тебя: и шуршание гальки, и треск сухой ветки, и любые источники света, и даже насекомые, замолкающие при приближении крадущегося лазутчика?

Ответ один: стать невидимым. Но невидимкой можно быть, оказывается, тоже по-разному.

Во-первых, действительно стать невидимым. Довольно условно это можно назвать "ментальная невидимость". То есть, обладая даром от природы или овладев техникой гипноза самого высшего пилотажа, теоретически можно с достоинством пройти мимо бдительно всматривающихся в темноту охранников.



Рис.1. Ига Уэндо — родина ниндзя клана Ига

Безусловно, средневековые шпионы могли (да и просто были обязаны!) отыскивать подобные феномены среди населения и использовать их для решения избранных задач, поскольку такие люди были исключительно ценны.

Одним из самых легендарных в этом плане шпионов был, без сомнения, ниндзя Като Дандза. Его уровень владения гипнозом был таков, что, по легенде, он мог преспокойно сидеть на земле, а врагов поражал его порхающий меч. В действительности же замороженные самураи сами храбро рубили головы друг другу, пытаясь защититься от легендарного меча.

Или чего стоил его трюк, когда он еще больше поднаторел в искусстве внушения. Его отряд был как-то снова окружен самураями, а он, лениясь даже вынуть меч из ножен, очертил вокруг себя круг, который не могли перешагнуть сами самураи, и не могло проникнуть их оружие.

И когда Дандзо направился заниматься к Уэсуги Кэнсин, он не мог не продемонстрировать свое искусство на базарной площади: зевакам виделось, что Дандзо привел с собой здорового быка и мгновенно проглотил его на глазах у всех. Вот только на этот раз Дандзо, видимо, не рассчитал радиуса действия гипноза. Один из зрителей взобрался, чтобы видеть по-лучше, на высокое дерево, и закричал оттуда, не в силах сдержать своего изумления:

“Обман! Он просто уселся на спину быка!”.

Вспомните, как говорилось в славянских сказках: дескать, вышел красным молодцем, под ворота скользнул гибким сободем, по полю мчался серым зайцем, по небу летел ясным соколом... Ясно, что не было и

речи о метаморфозе мгновенных перевоплощений, но люди **видели** все происходящее. Да и в наши дни индийские факиры порой демонстрируют толпе зевак “мультифильмы” не хуже. К примеру, из маленького зернышка съеденного апельсина на глазах заинтригованной толпы прорастает гибкий стебель, уходящий в небо. Вот по нему уже ловко карабкается ассистент факира. И сбрасывает сверху мгновенно созревшие плоды, которые зрители могут попробовать и убедиться в “достоверности” происходящего”. Далее факир может разрезать мальчика на куски и тот тут же “оживает”, срывая заслуженные бурные аплодисменты толпы. Факир преспокойно собирает далеко не иллюзорные подаяния и с достоинством смешивается с толпой.

Прекрасный номер, долго плодивший легенды о неизведанных тайнах Востока. Но как только сняли все на пленку, на снимках увидели лишь одного факира, смотревшего на толпу. Но **как** смотревшего!

Сотни людей, ни сном ни духом не думавшие спать или грезить, сидели и пробовали на вкус плоды, не существующие на физическом плане. Они просто поддались гипнозу факира.

Адептам класса на порядок ниже уже необходима определенным образом обработанная музыка и ритмические и словесные внушения, когда в мозгу у психически слабых людей нступает торможение и они впадают в транс.

У бедняг порой (вспомните глобальные телевизионные шоу Кашперовского, вред от которых выяснил совсем недавно) так крутятся голова, что приходится всерьез опасаться за цельность шейных позвонков.



Рис. 2. Уэсуги Кэнсин (старинная гравюра).

Этот эффект вызвать не так уж и сложно, что подтверждает скромный опыт автора этих строк. То есть, загипнотизировать можно почти любого. Но добиться такого результата на расстоянии и в боевой обстановке я, честно говоря, вряд ли смог бы...

Во-вторых, не уповая на сверхспособности, можно преодолеть посты охраны чисто технически. То есть, перемещаться максимально тихо и незаметно. Отвлекать внимание часового различными уловками и пользоваться рефлекторной реакцией человека. Если проникнуть незаметно не удастся и вас заметили, нужно действовать быстро и безжалостно, убивая ненужных свидетелей, пытаясь хотя бы до смены караула, либо продолжить операцию проникновения, либо свернуть операцию и тихо отойти.

## Глава 1. Тень

*Первый принцип ниндзя гласит: "проникнуть незамеченным".*

*Ашида Ким.*

### Комбинация 1

Некоторые моменты перемещений уже были затронуты в предыдущем томе. Ниже они описаны в более развернутом варианте, более четко обозначен прикладной момент преодоления постов охраны.

Тема парапсихологических аспектов подготовки, ввиду ограниченности объема данной книги будет продолжена в следующей книге - "Ват-джитсу".





Следующий угол — максимальный радиус, где вы можете назвать, сколько пальцев вам показывает ваш партнёр. Здесь вы тоже не совсем можете быть уверены в себе, и на большом расстоянии будете опять же вынуждены проверить себя, не поднимая тревоги.

Сектор около 90 градусов и меньше уже будет достаточным для более объективного восприятия внешней информации. Но для сосредоточения внимания на конкретном объекте часовому придётся скосить глаза в его сторону хотя бы на мгновение. Вот в это мгновение вся зрительная информация, поступающая с противоположной стороны, вполне логично “выпадает” из его восприятия. Этой секунды может быть достаточно для того, чтобы вы смогли передвинуться или сменить позицию на более удобную.

Таким простым способом отвлекая внимание часового, можно в несколько приёмов оказаться за его спиной.

Далее, опять же угол зрения будет увеличен, если часовой повернёт не только глаза, а и всю голову целиком или, ещё лучше, развернётся к интересующему его объекту всем телом. В таком случае можно преодолеть гораздо большее расстояние, даже не принося часового сойти с места. Особенно это наглядно видно, когда настороженный человек слышит шорох повторно в одном и том же месте. Если характер шороха по своей продолжительности и интенсивности не несёт ещё никакой враждебности (к примеру, это напоминает часовому шелест крыльев мелкой птицы или топот ночного зверька), человек прислушивается, вглядывается, затем переводит дыхание и, расслабившись, возвращается в исходное положение.

Натренированный лазутчик вполне в состоянии

предвидеть, насколько широко видит охранник, удачно улавливая сбоку блеск в его глазах или, руководствуясь на более далёком расстоянии поворотом головы, её наклоном.

Горизонтальный уровень восприятия вполне переносим и на вертикальный. То есть, поднимая голову или вглядываясь вверх, мы напрочь теряем из виду землю под ногами, где может таиться опасность. И, наоборот, наклоняясь к земле, вполне можем и не заметить высокого прыжка лазутчика, перемахнувшего через стену.

Далее следует фактор глубины восприятия окружающей обстановки. Так часовой будет сразу хвататься за оружие и восклицать, если заметит что-то из ряда вон выходящее рядом с собой на расстоянии до пяти метров. И может поручиться за то, что видит на расстоянии около 10 метров на пересечённой местности.

Далее десяти метров, особенно ночью и при скудном освещении, что вполне реально, так как часовой не будет стоять посреди залитой светом огромной площадки, всё неясное происходящее будет вызывать сомнения.

Итак, часовой вынужден переносить своё внимание куда-то вдаль, упуская нюансы происходящего и менее, по его мнению, значимого совсем рядом. И чем дальше будет источник “помех”, тем меньше деталей часовой будет в состоянии оценить на месте шума. То есть, при переносе внимания на более дальнюю дистанцию, часовой, хотя и получает более обширный круг зрительного контроля, но во многом проигрывает в мелочах, которые ему не видны отсюда, и теряет больше времени, стараясь составить себе

полноценную картину хотя бы на таком примитивном и подсознательном уровне, как “опасность или не опасность”, или “поднимать тревогу или не поднимать”...

Хорошо, если вы длительно тренировались и теперь на уровне подсознания можете более уверенно предсказывать повороты головы часового наблюдая за ним с расстояния и концентрируя своё внимание на основании черепа. Одновременно держите в поле восприятия и всю фигуру часового, особенно его плечи, микродвижения которых в ряде случаев способствуют предугадыванию поворотов головы.

Выбрав момент, или доверившись своим инстинктам, ниндзя начинал самое опасное — передвижение.

Если ситуация была не из самых лучших, то есть, часовой охранял дверь или стоял у стены, только изредка отходя, поддавшись на одну из ваших уловок, с успехом применялся перекрёстный шаг. Перекрёстный шаг, если вы в хорошей обуви и ступаете на заранее предусмотренные участки почвы во избежание шума, вполне претендует на бесшумный, особенно, когда крадёшься вдоль стены.

Когда часовой перевёл дыхание и расслабился, — находясь вне поля его внимания, быстро и легко скользите вдоль стены, едва-едва касаясь её кончиками пальцев. Не упускайте из внимания возможные неровности и шорох осыпающегося материала, который вы можете смахнуть с поверхности стены на листву. Наклоните левое плечо вниз, колени согнуты и сильно пружинят, помогая перемещаться максимально ровно. Спина не горбится и не касается стены, только как бы обтекая последнюю, подобно воде.

Перемещаясь сбоку в перекрёстном шаге (Хенг

пу), не отрывайте взгляда от основания черепа часового (Ти тьен), запомнив места, куда надо быстро ступить (рис.5-6).

Продолжая движение, перекрещивайте ноги, хорошо сохраняя равновесие и коротко “перетекая” за спину часового (рис.7-8).

Оказавшись за его спиной, отведите взгляд от шеи и наметьте дальнейший путь, при необходимости откорректировав его. Продолжайте движение, ступая мягко и вкрадчиво, огибая часового и сохраняя зрительный контакт на основании черепа (рис. 9-11).

Скрещивая ноги и раскрываясь при перемещении, ни на мгновение не теряйте бдительности, будьте готовыми в любой миг остановиться и замереть, как сухое дерево.

Будучи прекрасными атлетами и мастерами маскировки, ниндзя прошлых веков с успехом пользовались этим. К примеру, по одной из легенд, наёмный убийца, ниндзя Хитисука Тэндзо по заказу Ода Нобунага (1534-1582), взялся убить его давнего врага Такэда Сингэна.

Ниндзя совершил невероятное, уже проникнув в сам замок, поскольку тот охранялся, даже по тем смутным временам, очень тщательно. Охрана, ожидающая подобных покушений, была бдительна, постов было множество, стены высоки, рвы с водой глубоки и широки, но... как говорят в народе: “клопа танком не раздавишь”. Более того, Хитисука Тэндзо сумел пробраться даже в засекреченную спальню и убил спящего. Но тут его ждало жестокое разочарование — убитым оказался не Такэда, а один из его двойников, предусмотрительно оставленный осто-



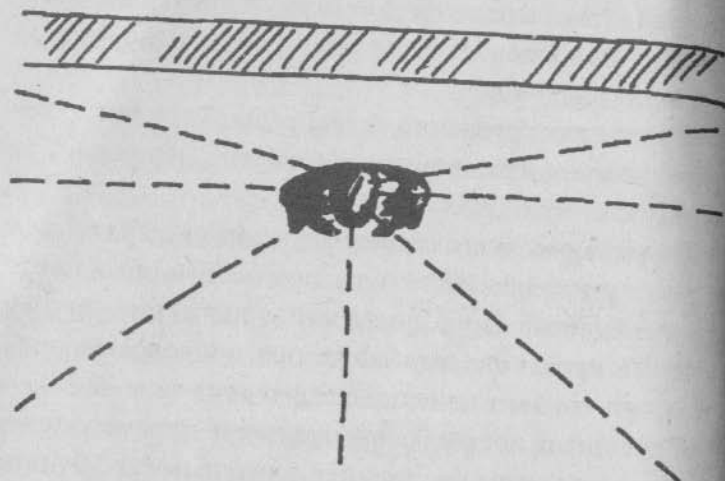


Рис. 4. Секторы наблюдения

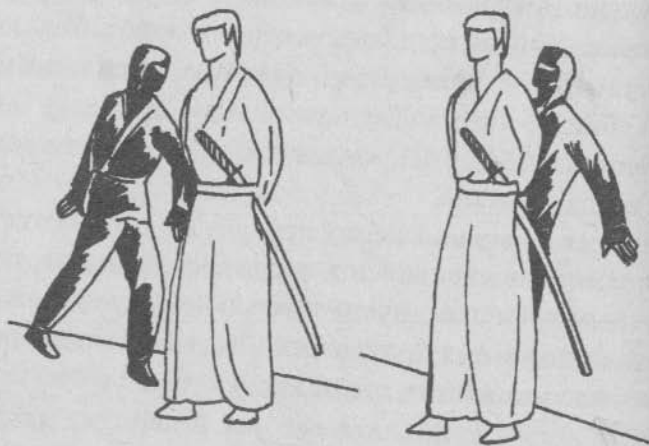


Рис. 5

Рис. 6



Рис. 7

Рис. 8



Рис. 9

Рис. 10

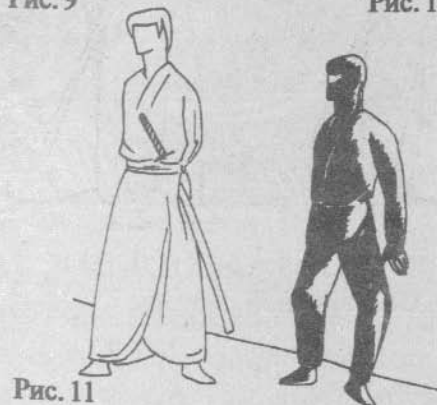


Рис. 11



Рис. 12. Ода Нобунага. (1534-1582)  
Со старинной гравюры.

рожным хозяином замка вместо себя. Видимо, это здорово вывело ниндзя из себя, так как он далее неосторожно привлёк к себе внимание стражи и был вынужден стремглав уносить ноги с места неудавшегося покушения (Рис.12. Ода Нобунага).

Погоня была снаряжена по всем правилам, и убежать от профессиональных охранников, да ещё и конных, даже у одного из самых лучших ниндзя — Тэндзо — не было никаких шансов.

Пробежав до опушки редкого леса, Тэндзо, настигаемый конниками-следопытами, резко остановился и скрючился, как перекошенное старое дерево, стараясь, чтобы луна светила в глаза преследователям.

Потеряв из виду лазутчика, охрана стала колотить в листву деревьев, подозревая, что шпион скрывается там.

Поскольку они его не видели и действовали не совсем организованно, Тэндзо повезло, и он отделался, как говорится, лёгким испугом. Когда охрана поскакала дальше, он укрылся в норе, притворив вход маскировочной крышкой и избежал поимки...

Таким образом, способность принимать быстрое и наиболее рациональное решение на основе отработки всех возможных версий, хотя и утомительное занятие, но, тем не менее, может спасти жизнь даже обнаруженному шпиону-ниндзя.

### Комбинация 2

Конечно, когда ниндзя проникали небольшими группами по несколько человек, один из них мог прокрадываться за спину часовому, в то время как другие были заняты тем, что отвлекали внимание.

Когда же лазутчик был один, приходилось довольно долго ждать таких же отвлекающих естественных звуков. Если их не предвиделось и не удалось заранее “организовать”, приходилось применять более грубые приёмы, создавая шумы, уже находясь опасно близко к часовому.

Метод активного отвлечения внимания (Йоджигакурэ но Джитсу) наиболее прост и доступен. Здесь ниндзя “не ожидая милостей от природы” бросает все, что может произвести дозированный шум. Йоджи — это простая японская зубочистка, чаще всего изготовленная из слоновой кости, реже — из металла. Небольших размеров зубочистка из металла перелетала через голову часового (если вы прокрались уже достаточно близко к нему), упав на гравий или камень дорожки, производила небольшой шум и отвлекала часового. Зубочистку с успехом мог заменить и простой камешек, приготовленный заранее или подобранный здесь же.

Отвлекая часового, незаметно бросьте камешек вдаль. Часовой выйдет и прислушается, оценивая обстановку (рис.13-14).

Не теряя инициативы, бросьте второй камешек, но уже немного сбоку, вынуждая часового повернуть голову и податься вперёд, к источнику шума.

Сохраняя максимально низкую стойку, проскользните за его спиной. Обычно человек поворачивается через правое плечо, что и позволит вам проскользнуть ещё дальше, используя рефлекторные наклоны часового (рис.15-16).

Если часовой, вопреки предположению, повернёт влево, придётся терпеливо повторить попытку.

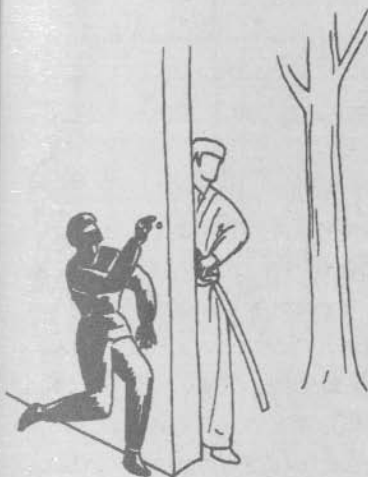


Рис.13

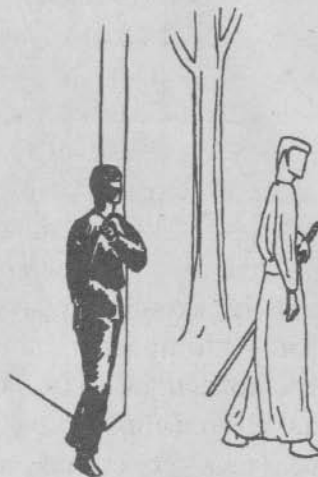


Рис.14

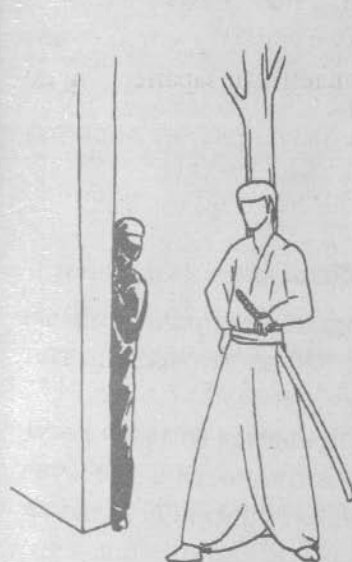


Рис.15

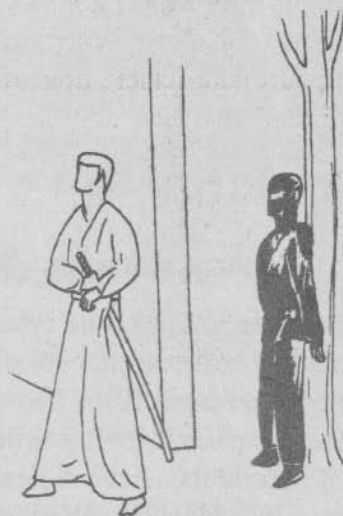


Рис.16



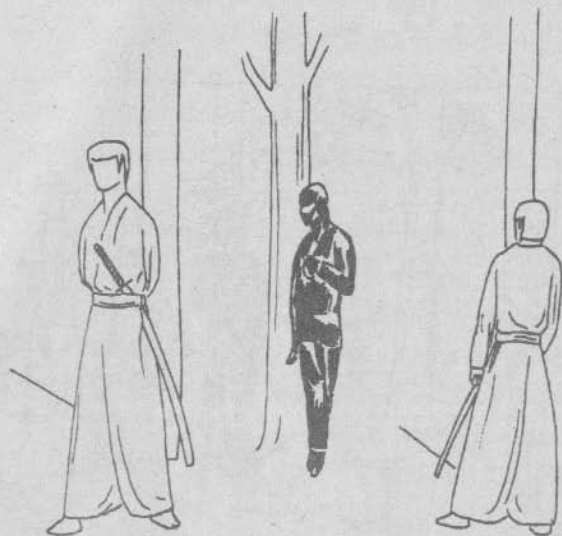


Рис.17

Рис.18

Даже если вы успешно пересекли опасный промежуток, выгляньте украдкой из-за угла (Ших), чтобы убедиться, что часовой не встревожен и не последует за вами, поднимая тревогу (рис.17-18).

### Комбинация 3

Отвлекать внимание стражи порой приходилось и более сложными способами. Об этом рассказывает одна из легенд о Като Дадзо.

В свое время Като Дадзо не пришелся ко двору Уэсуги Кэнсина из-за своей невоспитанности и заносчивости. И, едва избежав казни, еле спасшись из замка именитого властелина, отправился, как водится, к его старинному врагу — Такэда Сингэну.



Рис. 19. Такэда Сингэн. (1521—1571)  
Со старинной гравюры.

Сингэну тоже не понравился неуч и хвастун, но время было смутное, свои, доморощенные ниндзя, слишком часто погибали в огне сражений, поэтому пришлось взять шпиона “со стороны”.

Хитроумный ниндзя проявил себя здесь как талантливый иллюзионист. Однажды он был послан господином на разведку в хорошо укрепленный замок. Поскольку профессиональная охрана была не толпой зевак на базарной площади, загипнотизировать их не удалось. И пользуясь чисто техническими средствами, Дадзо вскарабкался ночью по стене. Взобравшись на стену, он, как и любой одаренный разведчик, сразу почувствовал наличие засады. Неизвестно, что привлекло его внимание, видимо, контрразведчики что-то перемудрили, или, скорее всего, ниндзя вспомнил кое-какие слухи. И соответственно подготавливался, иначе зачем бы ему было по ночам таскать с собой здоровенную куклу и приспособления?

Так или иначе, но Дадзо, удобно устроившись на гребне стены, спустил вниз куклу, замаскированную под ниндзя. Жертву уже ждали самураи и дружно бросились ловить гнусного шпиона. А Дадзо покружил куклу, прикрепленную к удочке, над изумленными самураями, и был таков. Задание он провалил, так и не сумев пробраться невидимым, но слухи о том, что Като Дадзо еще впридачу и прекрасно летает, сделали свое дело. Более того, Такэда, которому стало лестно, что у него в услужении находится такой обладатель сверхспособностей, щедро наградил Дадзо за проявленную смекалку.

Но, как и следовало ожидать, удача не могла долгое время проявлять благосклонности к ниндзя. Он оказался не в состоянии уберечь драгоценную реликвию — поэтический свиток “Кокин вакасю”, кото-

рый был похищен прямо из спальни Такэды. И поскольку у ниндзя уже была дурная репутация, он сразу же попал в опалу и был казнен. И ничто его не спасло — ни парапсихология, ни гипноз, ни удачное стечение обстоятельств... (рис.19 Такэда Сингэн).

Это лишний раз доказывает, что порой хвастливый нрав и неумение общаться с людьми могут перевесить даже все сверхспособности суперниндзя и стать причиной вполне очевидного краха, который является только делом времени.

## Комбинация 4

Необходимость использовать все имеющиеся предметы на пути к цели запечатлевается на уровне подсознания, поскольку главное для ниндзя — это наблюдение за перемещением часового, а такие второстепенные факторы, как умение сливаться с фоном, использовать укрытия, и так далее, — подразумеваются сами по себе.

Отвлекать внимание часового и заставлять его передвигаться в нужном для вас направлении или использовать нужные для вас предметы на маршруте патрулирования — это особенно ценно.

Довольно просто спрятаться за ствол толстого дерева, тумбу, колонну, постамент статуи, пока часовой проходит мимо. Учитывая его настороженность, лучше полагаться на слух, чем высовываться из-за знакомого часовому предмета, нарушая целостность привычных очертаний.

Особенно это важно, когда проникновение происходит в светлое время суток, когда ни предельно низ-

кое перемещение, ни скрёстный шаг, ни отвлечение внимания не смогут вам помочь незаметно проплыть мимо часового.

Почувствовав или услышав приближающегося часового, постарайтесь определить наиболее точно, с какой стороны дерева он пройдёт, если дерево стоит посреди маршрута (рис.20).

В этом помогут уже протоптанные следы предыдущих хождений или дорожка. Всё проще, и в то же время сложнее, если дерево стоит в стороне от маршрута. Почувствовавший опасность часовой будет предельно настороже и внимательнее начнёт отслеживать дальние объекты. При приближении и реальной возможности неожиданного обнаружения будьте готовы мгновенно применить жёсткую технику нейтрализации противника (Ашигару-Ша).

Когда часовой приближается слишком близко, — подсматривание становится опасным. Полагаясь на слух и интуицию, прижмитесь спиной к стволу, как бы обтекая его (рис.21).

Часовой поравнялся с вами. Перемещайтесь дальше за дерево, стараясь производить как можно меньше шума при контакте с шершавой корой и сухими сучьями, травой у подножья дерева. Обтекайте дерево на противоположную от часового сторону. Если же оно стоит впритык к стене, — этот момент самый опасный. Подготовьтесь к быстрому прыжку на противника, согнув колени и отталкиваясь от дерева обеими руками, и настройтесь на мгновенную атаку, определив, где находится оружие (рис.22).

Когда он миновал вас, вы уже можете немного расслабиться и, используя перекрёстный шаг, пересечь

опасный отрезок пространства, скрываясь в тени и с края любой дорожки или тропинки (рис.23).

## Комбинация 5

Вращение в развороте потерянного следа (Ми Лу Пу) — одна из наиболее важных техник основ ниндзютсу. Только отработав его до филигранности, имеет смысл переходить к комбинированным перемещениям. Сам по себе разворот потерянного следа основан на простых человеческих рефlekсах и поэтому имеет хорошие шансы на удачу. Исключение составляют лишь слишком досконально подготовленные профессионалы, но их немного, и тем более никто не поставит их на пост, используя на более ключевых позициях.

Естественно, что лучше не прикасаться к часовому вообще, если есть возможность проскользнуть незамеченным. Можно сказать, что это уже вторая степень воздействия на часового, — контактная. Третья степень — устранение человека, если он стоит между вами и выполнением задания или вашей свободой. Устранение рождает новые проблемы, но иногда этот шаг оправдан и нужно быть всегда готовым к нему, особенно, если имеете дело со смертельным врагом.

Незаметно приближаясь к часовому сзади, займите наиболее удобную позицию, хорошо готовясь к последующим действиям (рис.24).

Находясь позади, слегка коснитесь его плеча кончиками пальцев левой руки, тщательно дозируя контакт (рис.25).

Касание должно быть не слишком сильным, что-



бы не выдать вас сразу с головой, так как часовой может вскрикнуть от испуга, привлекая внимание других людей, или отпрыгнуть, и в то же время не слишком лёгким, чтобы не пришлось повторять попытку дважды. Учитывайте плотность и толщину одежды и такие внешние факторы, как ветер, который может трепать одежду. В любом случае будьте готовы сразу применить технику нейтрализации часового в случае вероятного провала. Скажем, время касания совершенно случайно совпало с более резким звуком с другой стороны, и он быстро повернулся туда, где находитесь в данный момент вы.

Когда он оглянётся поверх левого плеча, вы должны уже сместиться вправо, уходя из сектора обзора. Хорошо пригнитесь, держа руки наготове, продолжая наблюдать за его затылком (рис.26).

Не заметив ничего подозрительного слева, он тут же повернётся вправо, проверяя вторую половину. За мгновение до этого начните поворот влево, шагая и исчезая из правого сектора (рис.27).

Если он продлит радиус поворота, вращайтесь дальше, уходя за спину и перенося вес тела на левую ногу (рис.28).

В этот момент можно ускользнуть дальше влево, обходя охранника. Если это невозможно, "игра" продолжается.

Если часовой резко поворачивает голову не влево, а в исходное положение, достаточно отодвинуться назад, перенося вес тела на правую ногу и тем самым убирая себя из поля зрения охранника (рис.29).

Допустим, что часовой, насторожившись, быстро поворачивается влево, ступая за спину левой ногой. Вы, тут же вращаясь через спину, снова исчезаете из поля зрения одним неуловимым движением (рис.30).

Когда охранник разворачивается влево, проверяя там сектор обзора, переходите ещё больше влево, держа руки постоянно наготове на случай провала (рис.31).

Успокоившись, часовой возвращается в исходное положение. Следуя его движению, вы оказываетесь сзади и слева (рис.32).

Поскольку часовой перевёл дух и расслабился, совершенно напрасно уверившись в своей безопасности, можно продолжить свой путь дальше, уходя от замороченного вами противника (рис.33).

Техника требует хорошей физической подготовки и готовности в любое мгновение сменить направление уклона и гибко менять тактику, будучи готовым к любому обороту событий, многократно отретпировав это заранее.

## Комбинация 6

Прохождение (проскальзывание) на низком уровне (Дже Те Тсу) оправдано при необходимости залезть в окно или взобраться на нечто, что находится на уровне головы охранника и, когда он чересчур часто (на ваш взгляд) озирается, препятствуя осуществлению ваших планов.

Для этого, видимо, придётся отвлечь его внимание вниз, к ногам, чтобы вы выпали из сектора обзора часового.

Осторожно прокрадываясь сзади к часовому, пригнитесь ещё ниже, к его ногам (рис.34).

В зависимости от порога планируемых ощущений, ущипните противника за ногу или вырвите волосок. Если рядом горит костёр, неплохой уловкой является подкидывание в обувь или в складку штанов тлеющего уголька. К примеру, в спортлагерях и в армии бы-

тует хорошая “шутка”, в виде всовывания спящей жертве между пальцев спичек или ваты и поджигания их. Шутка называется “велосипед” из-за характерных движений ещё толком не проснувшегося парня. В принципе, реакцию на лёгкий ожог легко угадать, и в старые добрые средневековые времена охотно пользовались зажжённой смолой для усугубления эффекта и меньшей вероятности, что уловка не удастся, потому что смола хорошо прилипала к одежде, обуви или коже. Предусмотрите место воздействия, чтобы попадание туда уголька было естественным и в то же время противник среагировал нужным образом, перемещаясь в удобную для вас позицию (рис.35).

Как только вы произвели воздействие уколом или другим методом, будьте готовы к тому, что противник быстро (если боль значительна) опустит голову вниз и нагнётся, чтобы рассмотреть предполагаемую причину — укус насекомого вроде муравья, небольшого животного, уголёк или острую ветку (рис.36).

Пока он занимается поиском несуществующего насекомого, прошмыгните дальше, куда вам требуется, учитывайте, что человек обычно чувствует себя не совсем комфортно после укуса и, вполне вероятно, что он сдвинется с места, меняя позицию, давая вам время для исчезновения (рис.37).

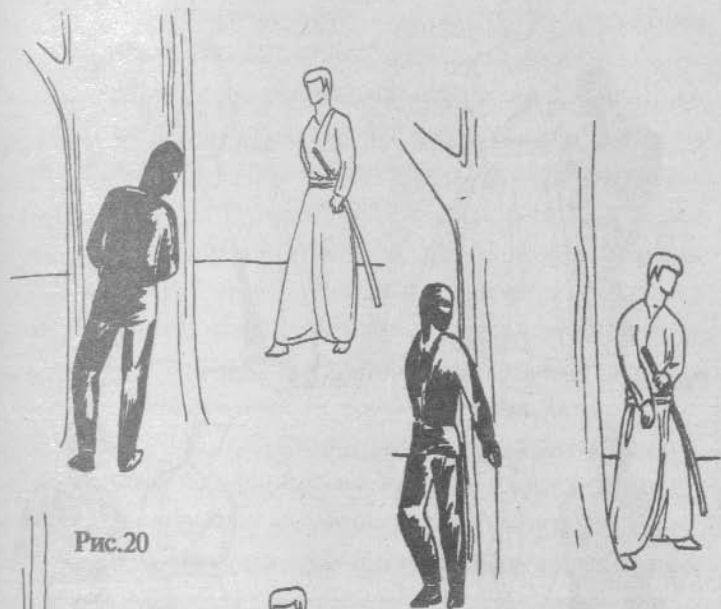


Рис.20

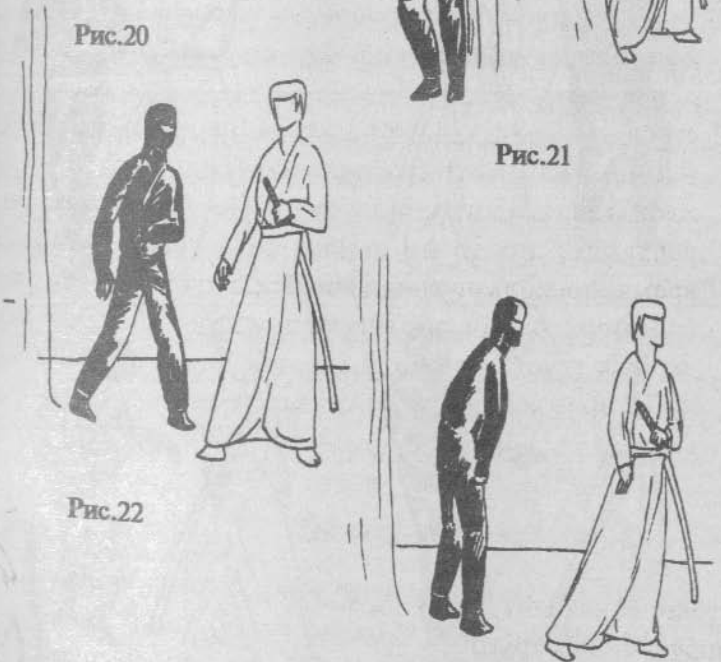


Рис.21

Рис.22

Рис.23



Рис.24



Рис.25

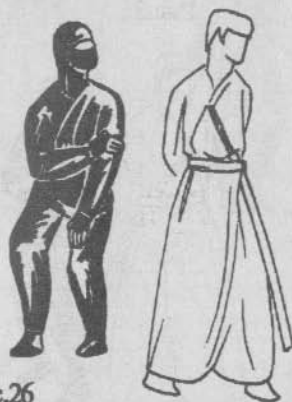


Рис.26



Рис.27



Рис.28



Рис.29



Рис.30



Рис.31



Рис.32



Рис.33



Рис.34



Рис.35





Рис. 36

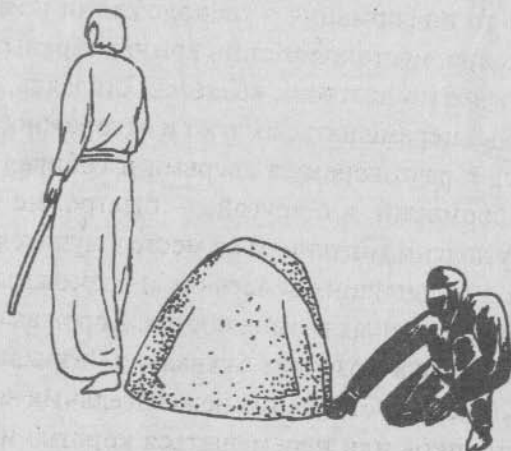


Рис. 37

## Глава 2. "Призрак"

Второй принцип ниндзя: "будучи замеченным, тут же скрывается".

Ашида Ким.

### Исчезновения и уклоны

#### Комбинация 7

Выполнения задания в помещениях значительно ограничивает свободу лазутчика. Прекрасно, если есть хоть какая-то информация о расположении помещений, переходов, местоположении комнат охраны. При действии вслепую лазутчик крадётся, стараясь, с одной стороны, перемещаться мягко и осторожно, прислушиваясь к разговорам за дверьми и собирая максимум информации, а с другой, — быстро, не искушая судьбу долгим топтанием на месте в мучительных раздумьях о дальнейших действиях и возможных последствиях, утеранных возможностях. Хорошая физическая подготовка позволит буквально "взрываться" каскадом приёмов устранения нежелательных встречных противников или перемещаться коротко и стремительно, как кошка в погоне за жертвой.

При перемещениях всячески используется любая опора для рук и ног, для толчка при входе в движение

исчезновения и для торможения при резкой остановке. Особенно это касается дверных проёмов и поворотов.

Используя достоинства мягкой, бесшумной обуви, прокрадываясь лёгкими, неширокими шагами, пригibasйтесь, так как противник, проходя по коридорам, скорее всего будет смотреть на уровне груди или головы.

Если лазутчик бдителен, он всегда заслышит уверенный шаг ничего не опасющегося противника и сможет даже за долю секунды среагировать правильно, исчезая за поворотом, как промелькнувшая чёрная кошка, особенно, если коридоры освещены тускло или вы заранее “помогли” в этом.

Худший вариант: когда вы, уже проскользнув в коридор из другого помещения или коридора, были так беспечны, что не проверили все как следует, или противник вышел из-за угла неожиданно даже для вас (рис.38).

Мгновенно оценив проигрышность варианта по устранению человека (до него, скажем, слишком далеко), быстро вскочите в ближайшую комнату или за угол, помогая себе рывком правой руки за косяк. Одним движением вы сможете как погасить инерцию предыдущего шага, так и резко изменить траекторию, переходя к последующему движению (рис.39).

С перекрёстным шагом левой ногой заскочите за угол, стараясь не терять из вида противника до последнего мгновения для того, чтобы быть уверенным, что он побежит за вами (рис.40).

С последующим шагом правой ногой полностью укройтесь за углом поворота коридора или косяка у входа в комнату. Даже если там находится противник, ему понадобится хоть немного времени, чтобы заметить ваше бесшумное появление ниоткуда, удивиться и схва-

титься за оружие, приблизиться к вам для поимки.

Вам же, если дальше хода нет, лучше всего сосредоточиться на приближающемся первом противнике для того, чтобы не попасть в дурацкое положение, если он побежит назад за подмогой, а вы будете терпеливо ждать ее появления (рис.41).

По шуму приближающихся шагов можно представить скорость бегущего человека и подготовиться к этому. Прижавшись спиной к стене и слившись с ней, на мгновение замрите, чтобы не сорваться с места раньше времени. Но как только противник по инерции минует вас, заскакивая в комнату, с перекрёстным шагом правой ногой и рывком всего тела проскользните в щель между ним и стеной (рис.42).

Первый противник окажется между вами и вторым неприятелем, что послужит препятствием для погони хотя бы на секунду, чего окажется вполне достаточно для того, чтобы вы, положив левую руку на косяк снаружи, подтянулись и оказались снова в коридоре, действуя дальше, согласно предусмотренному на этот случай варианту (рис.43).

## Комбинация 8

Это простое резкое опускание вниз. Принцип резкого опускания или падения преследует конкретную цель — так вы сразу выпадаете из поля зрения, когда противник поворачивается, или это вынуждает его предпринять действия, необходимые вам.

К примеру, вы коснулись его плеча и тут же присели, пока он поворачивает голову. Он будет секунду занят рассматриванием ландшафта сзади в состо-

янии: “показалось — не показалось”, что даст возможность вашему напарнику прошмыгнуть буквально перед самым носом у противника. Далее, если действие разворачивается в сумерках или темноте, — у вас есть небольшой шанс остаться незамеченным, если нет, — предпринимаете действия по устранению часового, что было сказано ранее.

Далее, тающий шаг (Хсиао Пу) — не просто уклон вниз, в рукопашной схватке ваше предельно низкое положение сразу сузит спектр возможных контратак. К примеру, поза сидящего на корточках человека так и подмывает пнуть его ногой. А вы только этого и ждёте, заранее отработав хорошую технику против прямого удара ногой.

Тающий уклон также позволяет быстро переходить к следующему приёму, не теряя инициативы, что часто применяется в других видах восточных единоборств.

Недостаток тающего уклона — это видимая пассивность, и в случае если вы ожидаете быстрого удара ногой, а противник возьмёт и отступит назад, — вы тут же оказываетесь в невыгодном положении, когда в вас могут бросить ножом или камнем и попросту потеряете инициативу, отпуская противника, который будет в состоянии поднять тревогу или опознать вас в дальнейшем.

Конечно, даже такое внешне нелепое действие может иметь под собой некую дьявольскую хитрость, оправдывающую уход свидетеля.

### Комбинация 9

Тающий уклон может быть применён и в следующем варианте двойного удара ногами, неожиданно следующего один за другим на разных уровнях и плоскостях.

Противник находится перед вами в защитной стойке и готовится перейти в наступление. Приблизьтесь на необходимую дистанцию и займите пружинящую позицию типа кошки с расслабленной передней левой ногой. Одновременно с этим медленно поднимите на уровень груди обе ладони, стараясь привлечь его внимание к ним и скрывая таким образом своё вкрадчивое перемещение вперёд (рис.44).

Оказавшись на нужной дистанции, резко ударьте левой ногой в голову (Аго-гери). При решительном и сильном ударе ногой противник будет вынужден защищать голову, забывая о собственной атаке хотя бы на мгновение. Он вскинет руки в естественном движении прикрыть шею и голову (рис.45).

Начав удар по дуге вовнутрь, продолжайте его, стараясь не встретиться с жёсткой блокирующей рукой противника, поскольку это остановит ваше движение. Продолжая двигаться, левая нога легко коснётся земли. Одновременно с этим используйте принцип тающего уклона, разворачиваясь грудью вниз и опуская обе ладони на землю для лучшей опоры. Не теряя противника из виду, развернуться на правой ступне и перевести левую ногу в низкий, почти горизонтальный удар на уровне коленей противника (рис.46).

Сильный удар подобьёт его обе ноги и он упадёт на спину, как бы поскользнувшись (рис.47).

Это произойдёт только при условии, если обе его ноги стоят близко одна к другой, что представляет для вас прекрасную цель. Даже если он будет находиться в более низкой стойке, но вес тела лежит на передней ноге, он и в этом случае будет повержен.



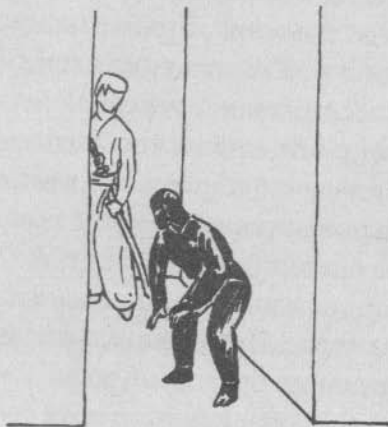


Рис.38



Рис.39

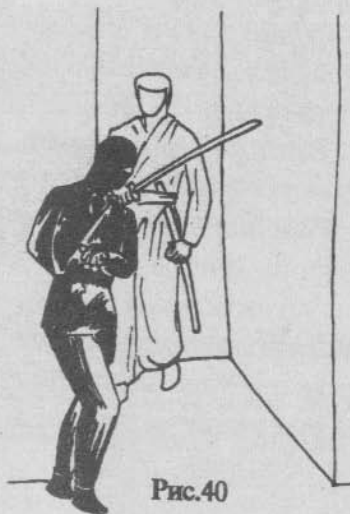


Рис.40



Рис.41



Рис.43

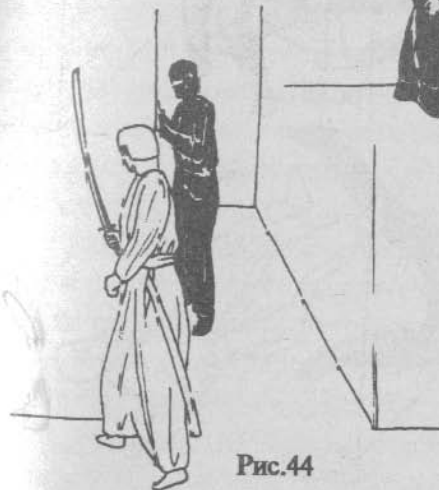


Рис.44



Рис.44



Рис.45



Рис.46



Рис.47

## Комбинация 10

Исчезновение падением особенно эффективно при недостаточном освещении, что можно использовать против ударов ногами, так как ноги менее быстрые, чем руки и это даёт шанс обескуражить нападающего противника неожиданным исчезновением.

Противник подкрадывается к вам сзади и набрасывает верёвку или цепь, пытаясь задержать. Предчувствуя его действия или обернувшись, присядьте, пропуская удавку над собой. Возможен и следующий вариант, когда неприятель, подступая к вам вплотную, пытается обхватить руками на уровне груди или задушить. Ваши действия тут аналогичны (рис.48).

Отставив ногу назад, сгруппируйтесь и упадите вниз на грудь мягко, как мешок с мукой, растаяв из поля зрения противника. Потеряв вас, так как его руки встретили пустоту, он вряд ли остановится на этом. Толком так и не рассмотрев, где вы находитесь, он бьёт дуговым ударом в голову или грудь левой или правой ногой, пересекая весь сектор в надежде поразить потерянного им в сумерках лазутчика. Вы же, вжавшись в землю, окажетесь вне сектора поражения, даже если он ударит на уровне колена низким сметающим ударом или пяткой в живот (рис.49).

Если вы упали неосторожно, создав шум, или противник приметил вас в положении лёжа, скорее всего, если он мало-мальски тренирован, то продолжит, не теряя времени ударом пятки сверху вниз раздавливающим движением (рис.50).

Вовремя заметив опасность, и хотя находитесь, казалось бы, в крайне невыгодном положении, вы

успеете перекатиться через спину, меняя своё положение. При мягком перекате вы можете снова замедлить движение, подсакивая, как чёртик из табакерки, ошеломляя этим противника, не ожидающего мгновенного появления (рис.51).

Можно пойти и на другую уловку, подсовывая под удар ноги свой рюкзак со снаряжением, используя его как своеобразную куклу, давая противнику роковую уверенность в том, что он и в темноте нашёл и ударил. А пока его внимание сконцентрируется на определённом месте, в это время вы спасётесь или нападёте на него сбоку, пользуясь темнотой.

## Комбинация 11

Тактика запутывания (Касуми) часового, отвлекающего его внимание от окружающей обстановки на какое-то нужное вам время может включать в себя несколько активных действий. Для этого надо достаточно отшлифовать не только технику основного тающего уклона и бесшумное перемещение, но и кувьрки через плечо вперёд и назад (Шигари).

Упражнение напоминает игру на рефлексах застигнутого врасплох человека и должно проделываться мягко и быстро, морально оказываясь всё время на полшага впереди противника и держа инициативу в своих руках с начала до конца.

Итак, неслышно подойдя к противнику сзади, протяните руку к его уху и тихо щёлкните пальцами (или коснитесь плеча, шеи, стараясь, чтобы рука не попала в поле его зрения, если он чуть раньше вашего действия скосит глаза в ту

же сторону). Хорошей предпосылкой является его исходное положение лицом к яркому свету или костру (рис.52).

Заметив, что уловка удалась, перенесите вес тела на левую ногу и расслабьте запястья (рис.53). Когда противник оглянется назад через правое плечо, махните рукой перед самыми глазами или коснитесь носа. Рефлекторно человек при неясном светлом мелькании в глазах, отшатнётся, мигнув или закрыв глаза, что и входит в ваши намерения (рис.54).

Когда он отклонит голову назад, присядьте тающим уклоном на левую ногу, уходя из поля зрения (рис.55)

Времени, пока противник отшатнётся и моргнёт, приходя в себя, должно быть более, чем достаточно, чтобы перекувыркнуться через левое плечо назад. Перекатившись через спину один или два раза, лечь на землю, находясь вне зоны видимости противника. Повернувшись назад после яркого света, он ничего не сможет видеть в темноте минимум четверть минуты. Не желая себе признаться, что ему показалось нечто мелькающее у самого носа, он будет некоторое время настороже и, затаив дыхание, ждать нападения (рис.56).

Нападения не последует. Зато ваши напарники спокойно пересекут зону по другую сторону костра и последуют дальше.

Усомнившись в виденном, охранник может списать эффект мелькания на летучую мышь, птицу, бумажку, летящую под напором ветра или просто на результат своей усталости. Но в любом случае он будет более насторожен, чем перед вашим первым щелчком и теперь любой шорох будет вызывать двойное подозрение.

Вам было необходимо, чтобы охранник был жив, поэтому, скажем, должен происходить плановый обход



постов. Обход прошёл спокойно и настало время действовать. Поскольку прокрадываться стало вдвойне сложно, приподнявшись, громко щёлкните пальцами второй раз. Он повернётся ещё быстрее, чем в первый раз. Здесь уже не играет роли, через какое плечо будет проведен разворот, так как направление будет выбрано равно в сторону звука. А вы в чётко рассчитанное время мгновенно вскочите и возникнете буквально на пустом месте, подняв руки. Ошеломляя противника, можно развести руки ладонями в стороны, производя иллюзию большой, широкоплечей фигуры (рис.57).

В этот момент, затуманенный вашим непредсказуемым поведением (Хси Мин джитсу), он может машинально бросить в вас нож или выстрелить.

Восемь против двух, что он промахнётся, так как за мгновение до этого вы снова упадёте вниз и быстро перекатитесь под его ноги, разорвёте дистанцию до цели (рис.58).

Исчезнув в темноте и снова появившись перед ним тут же ударьте ногой или костяшками кулака в висок, нейтрализуя охранника (рис.59).

Если он, упав, всё ещё представляет опасность добейте ударом ноги сверху, зайдя сбоку (рис.60).

## Практика уклонов

Невозможно выигрывать постоянно. Неудачи преследовали даже самых знаменитых ниндзя. Вот несколько характерных легенд, рассказывающих об этом.

Прекрасный стрелок из длинного оружия Дзэндзюбо был нанят для убийства самого Ода Нобунаги, знаменитого объединителя Японии. Видимо, рука снайпера в последний момент дрогнула и пуля даже

не ранила влиятельного реформатора. И вот уже за самим ниндзя мчится погоня. Дзэндзюбо пытался схорониться в горах, и когда убийца, казалось бы, уже был вне досягаемости самураев, он расслабился. И это стоило ему жизни. Бдительные самураи схватили убийцу-неудачника и доставили к Ода Нобунаги, где он и был казнен.

Лучший из ниндзя клана Кога тоже пытался поднять руку на Ода Нобунаги, но и его настиг быстрый меч телохранителя князя Токугавы Иэясу, разрубивший его пополам (рис.61 Тогукаво Иэясу).

Одним из следующих неудачных убийц был ниндзя Манабэ Рокуро. Он проник в спальню князя, но по неосторожности поднял шум и был схвачен стражниками. Они, естественно, загнали его в угол и вынудили Манабэ покончить с собой, чем избавили себя от дальнейших хлопот, выбросив труп на рыночную площадь.

Из вышесказанного ясно, насколько кошмарной была жизнь сильных мира сего и почему был отдан приказ провести акцию по уничтожению ниндзя Ига, что и было исполнено.

Конечно, и ниндзя, пробираясь по коридорам или лагерю, могли столкнуться с ничего не подозревающим противником. Не успевший достать оружие ниндзя мог уклониться от атаки, как лист уклоняется от шквала урагана, послушно позволяя урагану крутить себя, делая минимум движений-уклонов.



Рис.48



Рис.49



Рис.50

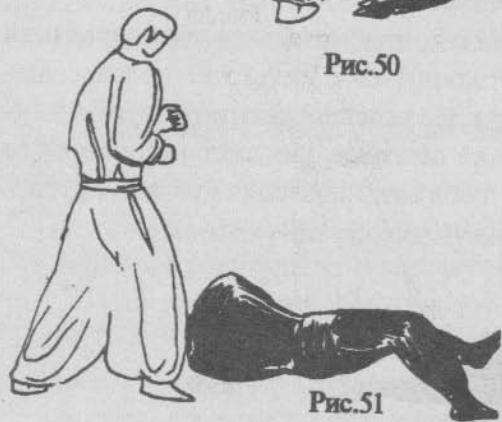


Рис.51



Рис.52



Рис.53



Рис.54



Рис.55



Рис.56



Рис.57



Рис.58



Рис.59



Рис.60



Рис.61. Токугава Иэясу.  
Со старинной гравюры



## Маятник

Наиболее быстрый удар — прямой кулаком в лицо. Он следует по самой короткой траектории и на сложные уклоны просто не хватит времени. Поэтому движение ухода с линии атаки должно быть максимально простым и лаконичным. Убирая свою голову от проникающего удара, стремитесь не реагировать на короткие фалыш-движения. Чаще всего новичок бьет с правой руки, как наиболее сильной, и он, ударяя ею, чувствует себя более “в своей тарелке”. Конечно, встречаются и левши, но с ними успешно борются учителя в школе, заставляя все делать правой рукой, и с возрастом левши все более подводят себя под стереотип окружающих их людей, поскольку наш мир — правосторонний.

Противник, находясь перед вами, занял стойку готовности. Вы, не ускоряя событий, опустили руки вниз, как бы страхуя себя на случай возможного удара в пах. Ноги немного согнуты в коленях в позиции лошади. Вес тела распределен на обе ноги равномерно (рис.62).

Нападающий бьет сильно, стремясь покончить с вами одним жестким прямым ударом в голову. Если он бьет правой рукой, отклонитесь на десять-двадцать сантиметров влево, уходя с линии атаки. Удар проходит мимо, так как вы уклоняетесь коротким движением, сгибая правое колено. Старайтесь не наклоняться влево чересчур много, поскольку такое шараханье нарушит стойку равновесия (рис.63).

Можно было бы уклониться и вправо, вовнутрь стойки нападающего. Но это не самый лучший вариант, поскольку противник, естественно, сразу же ударит и левой рукой. И при таком раскладе довольно затруднитель-

но успеть убрать голову в безопасное положение.

При первом прямом ударе левой, соответственно, выгоднее качнуться, не теряя равновесия, вправо (рис.64).

## Таяние

Если нападающий атакует горизонтальным крюковым ударом в висок или угол челюсти, уход с линии атаки в сторону не спасёт положение. Более логично просто присесть, пропуская удар над собой. Не отрывайте глаз от головы противника, предугадывая следующий удар (рис. 65).

## Летающий лист

Удар обратной стороной кулака (Уракен) более профессионален и встречается гораздо реже. В другом случае это может быть крюковой удар кулаком в челюсть снизу. Уходя, отклонитесь назад, как под натиском ветра, и откиньте голову — удар быстро исчерпает свою силу (рис.66).

При боксёрском ударе снизу в печень или живот, выгнитесь вверх, немного теряя при этом в равновесии.

Уклон облегчится подъёмом обеих рук на уровень плечей или головы. Подобрал живот и согнувшись, вы окажетесь вне досягаемости атаки (рис.67).

## Флюгер

При прямом ударе кулаком в солнечное сплетение или грудь провернитесь, как флюгер под ветром, по часовой стрелке и дайте кулаку противника пронизать пустоту. Стойка при этом будет задняя, корпус немного откинут назад (рис.68-69).

При ударе левым кулаком вращайтесь и отклоняйтесь в противоположную сторону.

## Нырок

Наиболее удачным ударом кулака всё же остаётся не быстрый прямой удар, крюк в челюсть диагональный, хотя он и является наиболее непрофессиональным ударом, но значительная частота применения заставляет учитывать и его (рис.70).

Здесь просто тающий уклон будет явно недостаточен, поэтому поднырните под ударную руку, стараясь действовать не “только-только”, а оставлять пространство про запас между рукой и головой во избежание просчёта (рис.71).

## Тающий уклон при ударе ногой

Принцип тающего уклона, описанный выше. Эффективен и при ударе ногой-полумесяцем (Микацуки) или круговом ударе подъёмом ноги (Маваши).

Здесь вполне достаточно присесть вниз, пропуская удар над собой (рис.72).

## Подпрыгивание

Если противник делает попытку подсечь ваши ноги, — вполне достаточно подпрыгивания. Если опасность угрожает одной передней ноге, будет вполне уместным не подпрыгивать с обеих ног, а просто высоко поднять колено, и подсечка не застигнет вас врасплох

(рис.73). В случае, когда противник оказался ближе и сметающая подсечка может поразить обе ноги, подпрыгивайте, пропуская её под собой (рис.74).

## Кувырок

Являясь довольно неожиданным элементом, кувырок, хотя и входит в реестр более рискованных контрприёмов, но, сделанный мастерски, заставляет врага испугаться, потеряв вас из виду.

К примеру, противник встаёт после подсечки или пытается обхватить вас за ноги и опрокинуть (рис.75).

Когда он, наклонившись, будет близко к вам, перепрыгните его наклонённое тело, выбрасывая руки вперёд (рис.76).

Проделав кувырок через голову, встаньте на ноги и повернитесь к противнику (рис.77).

Вся эта система уклонов может быть соединена в один комплекс, который и выполняется часто в школах Ига, как разминочный.

Ясно, что возможности уклонов, перечисленных выше, не исчерпывается приведенными атаками. Разновидностей может быть в действительности гораздо больше, что, меняя уклон незначительно, помогает избежать контакта с противником. То есть, в идеале можно победить, даже не притрагиваясь к противнику, но дорога к этому лежит через долгие годы упорных тренировок.

Ознакомившись с уклонами, можно легко убедиться, что ниндзя позаимствовали их из джиу-джитсу, и сегодня эти приемы широко применяются, как в каратэ, так и в джиу-джитсу, ват-джитсу и многих других системах единоборств.



Рис.62

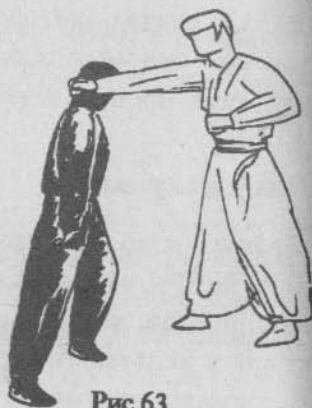


Рис.63

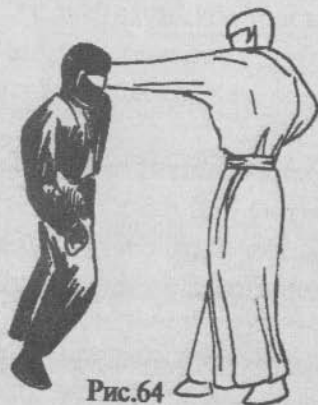


Рис.64



Рис.65



Рис.66



Рис.67



Рис.68



Рис.69



Рис.71



Рис.72



Рис.73



Рис.74



Рис.74



Рис.74





Рис.75



Рис.76



Рис.77

## Глава 3. Ветер смерти

*“Ветер смерти не знает своего часа”*

*Японская пословица*

### Перемещение со снятием часового

#### Комбинация 13

По пути следования к цели возникает множество непредвиденных осложнений. Это может быть и внезапное ваше обнаружение вследствие небрежно выполненной техники отвлечения внимания, когда вы чувствуете, что не успеваете исчезнуть. И неожиданно поданный сигнал тревоги может поставить все ваши планы под угрозу, и придётся действовать более решительно, не считаясь с последствиями. И такой вариант, что часового просто-напросто обойти не удастся или он не поддаётся на ваши уловки. И если он стоит, скажем, в коридоре, когда даже проskalзывание за его спиной ничего не решит, тогда придётся нейтрализовать человека. Кстати, если дело действительно происходит в коридоре, следует учитывать и ваш запах, который может быть донесен до постового сквозняком и он повернётся раньше времени со всеми вытекающими отсюда для вас неприятностями, включая и вашу гибель.

Итак, вам удалось прокрасться сзади к часовому на

достаточно близкую дистанцию. Прodelав всё это предельно бесшумно, затаитесь у его ног. Затем обхватите сразу обе его лодыжки снаружи у стопы (рис.78).

Стоя на четвереньках на пальцах ног, крепко держите его за ноги и не давая шагнуть вперёд, дёрните на себя назад и вверх. Одновременно поднимаясь, отставьте назад одну ногу для поддержания равновесия. Часовой резко упадёт лицом вниз, в лучшем случае, если он хорошо тренирован, успеет смягчить падение, выбросив вперёд руки (Рис.79).

Но это сделает его на мгновение беззащитным и опешившим, что даст вам время подпрыгнуть к его голове и ударом ребра стопы сверху по затылку нейтрализовать противника. Удобной целью, если он не закрыт каской, является седьмой позвонок. В результате сильного удара позвонок ломается, череп отделяется от позвоночника, приводя к быстрому летальному исходу (рис.80).

Удостоверьтесь, что человек не притворяется и оттащите его в укрытие, что даст вам хоть немного запаса времени, пока его обнаружат и поднимут тревогу (рис.81).

Конечно, можно обсуждать вопрос о жестокости техник средневековых ниндзя, но они были лишь детьми своего времени, когда жизнь в горниле постоянных войн не стоила ни гроша, сколько тогда могли стоять благородные принципы?

Да и сами самураи, презиравшие ниндзя за полное отсутствие у них каких бы то ни было этических принципов, скажем прямо, сами не всегда блистали благородством.

К примеру, Такэда Сингэн (1521-1571), могущественный и сиятельный правитель провинции Каи и

Синано, выпросил у слабоумного родственника Удзидзанэ бесценный поэтический свиток "Кокин ва-касю" периода Хэйан. И преспокойно поместил его в свою спальню в токонама, нимало не беспокоясь угрозами совести и не думая отдавать его обратно.

Но одним не очень прекрасным утром Такэда обнаружил, что свиток бесследно исчез. И эта возмутительная кража произошла в самом сердце профессионально охраняемого замка! Кто поднял руку на личную (уже — его личную!) реликвию властительного повелителя? Если это ничем не гнушающиеся воры, то почему из соседней комнаты, где находилась сокровищница, не исчезло ни одной золотой монеты? Если ослепленные ненавистью враги, то почему они не устроили резни? Часть их работы взял на себя Такэда, казнив немало слуг, но тайна так и осталась тайной. А вывод напрашивался сам: только хитроумному ниндзя была по плечу подобная задача, но где его искать, когда ниндзя за эти несколько часов уже мог оказаться неведь где.

Нашедшему свиток была обещана огромная награда, а отыскиались его следы, как это часто бывает, удалось случайно.

У одного штабного офицера Такэды служил Иитоми Хибу, у которого в подчинении был ловкий парень по имени Кувамака. Он весьма и весьма неплохо бегал, покрывая за два часа около сорока километров! Хотя его в числе остальных и подозревали в краже, но казни ему удалось избежать, а потом и сам он в числе многочисленных удальцов отправился в отпуск под предлогом поиска пропавшей реликвии.

И — странное стечение обстоятельств — именно мимо него быстро пробежал какой-то незнакомец. Кувамака

вообразил, что это скороход вражеских ниндзя и догнал его, благодаря своим феноменальным качествам бегуна. Догнав, он сбил скорохода с ног и стал угрожать ему мечом. И нагнал такого страха, что ниндзя с испугу (оказывается, были и такие ниндзя) выдал все военные тайны, которые знал. В их числе и то, что свиток похищен кланом Нагано, который и шарил в замке Такэды, разведывая обстановку. И впридачу ниндзя выдал секрет времени и места выступления князя Нагано. Тогда войска Такэды опередили Нагано, захватив его замок.

Особенно хорошо приём проходит тогда, когда человек держит руки в карманах, что довольно часто явление. Мне приходится буквально годами “воевать” с упрямыми и невнимательными учениками, которые находят любой повод засунуть руки (даже в перчатках!) поглубже в карманы и умудряются чувствовать себя при этом в полной безопасности. Поиманные на “месте преступления”, они находят множество остроумных (и не очень) доводов в своё оправдание, но это не меняет сути дела. В мирное время, поскользнувшись, человек тоже рискует, как минимум, разорванными карманами в попытке выдернуть руки, и разбитым лицом, а вполне возможно, вдобавок к этому, и сотрясением мозга и половинной конечностью или ключицей.

### Комбинация 13

Если часовой постоянно находится в движении, перемещаясь по маршруту, и нет другой возможности его миновать, либо просто надо снять часового, ниндзя прибегают к другой тактике.

Притаитесь за каким-либо естественным укрытием вроде ствола дерева или за большим камнем. Предпочтение следует отдать более сложным местам маршрута, где внимание противника будет сосредоточено на других объектах на противоположной стороне. Удобно также устраивать засады на повороте или сужающемся месте, за углом здания.

Прижмитесь к камню, присядьте, находясь в полной готовности, готовясь к быстрому прыжку (рис.82).

Если приходится ждать долго, а выглядывание сопряжено с неоправданным риском, обопритесь спиной о камень или ствол дерева, ноги оставляя в качестве подпорок, что будет значительно экономить силы (рис.83).

При звуке шагов приближающегося часового смените позицию ожидания на боевую подготовительную и затаитесь, стараясь не рвануться вперёд раньше времени.

Когда противник поравняется с вами и немного продвинется вперёд, прыгните на него или прокрадитесь сзади. Одной рукой цепко ухватитесь за волосы и рваните на себя, открывая горло и шею для атаки другой рукой (рис.84). Ребром ладони второй руки (Шуто: рука-меч) жёстко рубаните по гортани и трахее. При достаточной силе удара и точном попадании противник не сможет даже вскрикнуть, чтобы поднять тревогу и потеряет сознание (рис.85).

Если этого не произошло, то есть, часовой повернул голову, нагнулся или отшатнулся от вас, продолжайте, обхватите сгибом руки его шею, положив ребро предплечья на горло. Второй рукой обхватите кулак первой и тяните на себя, не давая противнику опомниться и позвать на помощь. Производя удушение сзади (Хадаке-джиме), не ослабляйте его раньше времени. Это в.



кино человек сразу теряет сознание. А в реальной обстановке может понадобиться до двух минут, чтобы лишённый притока кислорода противник “потух”.

Сохраняя захват и удушение, опуститесь на колени, ускоряя события. Прижимая его голову к своему плечу, изо всех сил сожмите его шею, опуская тело на землю. Прямое сгибание сломает ему шею. Не разжимая захвата, оттяните противника в укрытие (рис.87).

Замаскировав тело противника и проверив окрестности на предмет спокойствия, продолжайте продвигаться дальше, соблюдая осторожность и тишину.

В своё время, в школе мои одноклассники прибежали к подобной шутке. Для участия требовалось два “злодея”. Один школьник спереди отвлекал внимание потенциальной жертвы, заглушая шаги подкрадывающегося сзади напарника. Оказавшись вблизи, он прыгал на спину жертве и производил предплечьем удушение. Передний, не теряя времени, сильно нажимал ладонями рук на открывшееся солнечное сплетение. Жертва через несколько секунд теряла сознание и мягко опускалась на пол. Похлопав по щекам, жертву быстро приводили в себя. Потом эту “забаву” перенесли на улицу. И однажды я сам, уходя поздно вечером от друга, попал в подобный капкан. Из-за дерева в темноте кто-то прыгнул мне на спину и сдавил сгибом локтя горло. Не успев ничего даже подумать (в ту пору я ещё не занимался в подобных секциях и не знал приёмов), резко нагнувшись, перебросил нападающего через себя. Жёстко ударившись всей спиной об асфальт, нападавший разжал захват...

Всё это к тому, что не следует увлекаться удушением, рискуя быть выведенным из равновесия, а надо

сразу наклонять противника назад, лишая возможности сопротивляться, более активно и переходить к следующему приёму.

## Комбинация 14

Вы подкрадываетесь к караульному с правой стороны, соблюдая тишину (рис.88).

Как и в ранее описанном варианте “потерянного следа”, щёлкаете пальцами или касаетесь плеча противника, в надежде, что он обернётся в нужном направлении (рис.89).

Но он внезапно поворачивается в противоположном. Вы вынуждены мгновенно сменить стойку, перенося вес тела на правую ногу. Если вы предчувствуете более глубокий разворот, чем просто оглядывание назад с поворотом головы, подтяните к себе вторую ногу и окажетесь в стойке кота. Это действие полностью исключит вероятность того, что противник заметит вашу левую ногу (рис.90).

Действуя дальше непредсказуемо, часовой продолжает разворот, решая, видимо, проверить пространство позади себя. Он ступает назад левой ногой и сжимая оружие, осматривает пространство позади. Вы вынуждены быстро и гибко развернуться через спину, отрывая взгляд от его затылка на короткое время (рис.91).

Предчувствуя большую инерцию его поворота, продолжаете двигаться за спину противника, перенося вес тела на правую ногу. Пригибаясь к земле, вращайтесь синхронно с противником, не давая ему возможности заметить вас через плечо (рис.92).

В этой точке часовой может как продолжить поворот, увеличивая его радиус до полного, на 360 градусов, так и вернуться в исходное положение, успокаиваясь, или же, наоборот, надеясь застать вас врасплох. В последнем варианте вы зеркально повторяете технику ускользания и возвращаетесь на исходную позицию. Если же противник что-то всё-таки заподозрил, или вы шагали не в унисон с ним и он услышал странный шум, он может резко крутануться дальше, шагая правой ногой. Если ваша техника безупречна, вы сможете уложиться в этот короткий промежуток времени (рис.93).

Допустим, что ускользание не было так хорошо исполнено, как хотелось бы, и часовой заметил вашу ногу или краем глаза уловил мелькание или тень. Надавая возможности часовому поднять тревогу, шагните к нему правой ногой и ударьте ребром ладони со стороны большого пальца по горлу (рис.94).

Соответственно используя слабость позиции часового в своих целях (Нуадаки-но-джитсу), добавьте правым кулаком по почке снизу, ломая его сопротивление (рис.95).

Далее, пока левая рука находится в удобном положении, продлите её движение поперёк шеи неприятеля и обхватите сгибом левого локтя горло. Продвигнув её до необходимого предела, положите левую ладонь на бицепс поднятой правой руки. Правую руку поместите на основании черепа противника. Таким образом получились как бы ножницы, сдавливающие шею с одной стороны и опускающие голову вниз с другой. Энергично соединив усилия, вы перекроете сонную артерию, лишив мозг притока крови (рис.96).

Эффективность приёма зависит от правильного места приложения силы обеих рук, быстроты ваших дей-

ствий, не позволяющих противнику наклонить голову и подбородком перекрыть доступ к шее. Препятствием можно считать также и возможное присутствие козырька каски, закрывающей затылок, что несколько усложняет проведение удушающей техники.

Хотя противник и потеряет сознание примерно через семь секунд, не стойте на месте, покаясь на лаврах. За эти секунды он может успеть вас ударить, поэтому не медлите. Тут же отступите назад правой ногой, опуская противника вниз, не ослабляя захвата. Перелом шеи будет итогом жёсткого варианта исполнения. При отработке соблюдайте корректность при подобных приёмах, не теряя контроля на давление и направление системы рычагов предплечий (рис.97).

Убедившись, что со стороны противника вам опасность не грозит, оттащите его в укромное место поблизости и переверните лицом вниз или к стене (рис.98).

Замаскировав тело, продолжайте движение согласно ситуации (рис.99).

Очевидная жестокость добивания была полностью оправдана в обстановке полной секретности, которая окружала миссию ниндзя-одиночки или группы диверсантов, делавших вылазку в лагерь врага. Охранник, видя свое поражение, мог достаточно правдоподобно притвориться мертвым, чтобы потом удрить в спину, или, придя в себя, подать сигнал тревоги.

Специальная тактика "сутэ-камарэ-но-дзютсу" ("искусство лежать неподвижным без признаков жизни") спасала ниндзя в случае погони или, еще чаще, в сутолоке битвы, когда можно было, измазавшись кровью, забраться под трупы и переждать там до лучших времен. Ниндзя из Сацумы учились принимать настолько



Рис.78



Рис.79

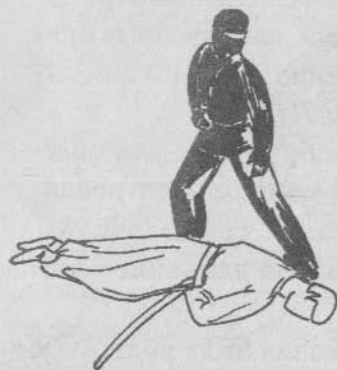


Рис.80

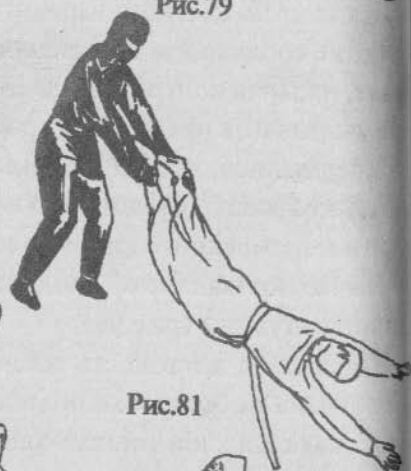


Рис.81



Рис.82



Рис.83



Рис.84



Рис.85



Рис.86

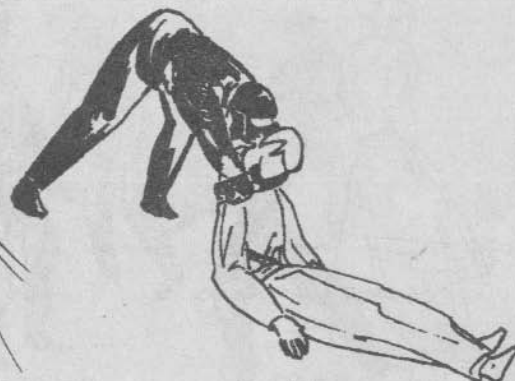


Рис.87



Рис.88



Рис.89





Рис.90



Рис.91

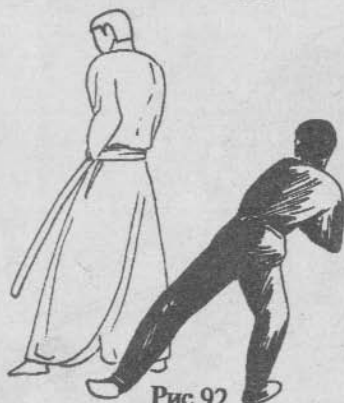


Рис.92



Рис.93



Рис.94



Рис.95



Рис.96



Рис.97

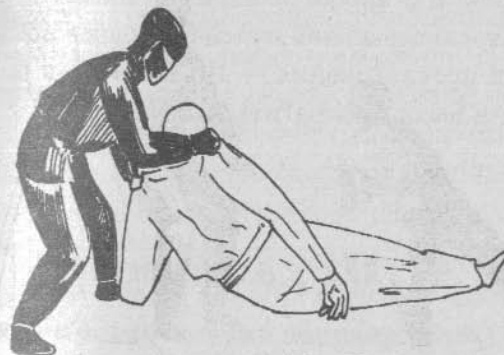


Рис.98



Рис.99

правдоподобные позы мертвых со свернутыми шеями, перебитым позвоночником, окоченевших и лежащих без движения чуть ли не часами, что самураи проходили мимо, ничуть не сомневаясь в подлинности их смерти... и получали острое клинка или пулю в спину.

Когда Токугава преследовал отступающие войска Симадзу, то победители поражались, насколько быстро они смогли подавить сопротивление арьегарда. Вот только не обратили внимания, что перебили врага они чересчур быстро. Когда же они в горячке преследования быстро прошли по куче трупов, те вдруг очень некстати "ожили" и открыли огонь из мушкетов.

В этой перестрелке шальной пулей был ранен предводитель войск преследования — Ио Наомаса и погоня вынуждена была прекратиться...

## Глава 4. Неуловимый

*Третий принцип ниндзя — даже будучи захваченным врасплох или загнанным в угол, вырваться и ускользнуть.*

*Ашида Ким.*

### Захват инициативы

#### Комбинация 15

Техника берёт своё начало в средние века, когда самураи носили пластинчатые доспехи. Они оказались более лёгкими, чем панцирные и не так стес-

няли движения в боевых действиях. Удары руками или ногами по тяжёлому самураю имели не больший смысл, чем рукопашный бой с гусеничным трактором. Но, имея массу достоинств, доспехи не могли не иметь и некоторых недостатков. Одним из слабых мест были пластины в районе шеи и плечей. Они были призваны защищать самурая от диагональных ударов меча катана по верхнему уровню. И делали это с успехом, отражая удары острого и длинного самурайского меча. Но их подвижность стала причиной серьёзного изъяна в защите. Физически сильный противник, прорвавшись в ближний бой, мог одним движением свернуть самурая шею, вращая пластины вместе с головой.

С появление огнестрельного оружия, без труда и на значительном расстоянии пробивающего любые доспехи насквозь, тяжёлые шлемы и латы быстро утратили свою первоначальную важность. Но принцип приёма остался и дожил до наших дней.

Вас обнаружили и вы оказались лицом к лицу с противником (рис.100).

Сейчас главное — захватить инициативу, не давая врагу возможности перейти к более решительным действиям. Поскольку у вас нет возможности быстро исчезнуть, начинайте первыми, помня, что быстрая реакция и нападение первым — это ваш единственный козырь в сложившейся ситуации. Подшагните или подпрыгните на ближнюю дистанцию и коротко толкните обеими ладонями в плечи. Толчок не должен быть слишком сильным.

Поскольку противник настроен крайне враждебно, любое ваше действие встретит негативную реакцию.

Можете быть уверенными, что, если вы его толкнете и слегка заставите потерять равновесие, он непременно захочет его восстановить и рефлекторно качнется вперед (рис.101).

Как только он начнет наклоняться вперед, ухватитесь за его плечи и разверните по часовой стрелке. Если бы он был в доспехах, вам значительно помогли бы пластины. Но если горло не защищено, можно попутно ударить его левым предплечьем, не давая крикнуть. Основанием правой ладони вы разворачиваете его левое плечо к себе (рис. 102).

Правым локтем есть возможность ударить его в позвоночник, попутно с тем, что вы переносите вес на переднюю ногу, придвигаясь всё ближе и ближе к противнику.

Здесь виден принцип тенкан, уже описанный и проиллюстрированный в различных ситуациях ранее в "Айкидо и айки-джитсу", ещё более подробно он будет рассмотрен в следующей книге — "Ват-джитсу".

Вращая противника по вертикальной оси, вы по-прежнему заходите ему за спину (рис.103).

Поставьте левую ногу позади его правой, будучи готовыми лишить его равновесия, натягивая на себя. Правое предплечье поместите на его затылок, заняв таким образом удобную позицию для удушения выше описанным способом (рис.104).

Здесь при необходимости ниндзя могли сломать шею противнику при помощи "ножниц" обеих предплечий и опускания тела врага назад.

Это комплексное действие обезвредит охранника и он будет беспомощен что-либо предпринять.

Пример довольно поучителен в плане опасности по-

тери инициативы всего на одно мгновение, что ещё раз напоминает о настоятельной необходимости оттачивания простейших навыков до филигранности (рис.105).

## Комбинация 16

Следующий вариант вашего обнаружения, когда противник не только заметил вас, но и успел занять защитную стойку, а вы настолько были отвлечены чем-то иным, что пропустили его первые действия и он даже начал протягивать к вам руку, чтобы схватить (рис.106).

Едва успев занять защитную стойку, отклоните корпус немного назад, создавая иллюзию, что вы находитесь немного дальше от охранника, чем это есть на самом деле. Если он подготовлен посредственно, то попадётся на уловку и будет тянуться к вам, пытаясь схватить левой рукой и ударит правым кулаком. чтобы поразить наверняка. Ваша низко опущенная левая рука выпадет из зоны его активного внимания и враг будет больше озабочен вашей правой рукой, угрожающей ударом ему в лицо. Быстро сократив дистанцию, поднимите левую руку вверх и со всей силой сожмите пальцами мышцы его левой руки между бицепсом и трицепсом, где находится болевая точка. Между плечом и локтем проходит плечевая артерия и ответвление плечевого нерва, управляющее действием всей руки. Ущемление вилкой "большой палец — остальные четыре", произведенное решительно и натренированной, сильной кистью, заставит противника потерять контроль над рукой из-за сильной боли и чувства онемения. Ваши действия



должны опережать удар или захват противником, поскольку от этого зависит слишком многое (рис. 107).

Момент довольно опасный, поэтому поднимайте его руку вверх, уходя из зоны возможного удара. Попытка противника вырвать руку и притянуть её к себе вызовет ещё большую боль, и он с этого момента будет больше занят собой, чем вами. Поднятая на уровень его глаз левая рука скроет вас из поля зрения, а боль в руке заставит моргнуть (рис. 108).

Придвигаясь к противнику, вы окажетесь на дистанции хорошего удара кулаком или ногой в его бок или по почкам, если приняли решение устранить врага. В другом случае, если надо просто скрыться, проворачивайтесь на передней ноге и ускользайте за спину противника, вращаясь против часовой стрелки. Здесь можно, отпустив его ущемлённую руку, ударить или сильно толкнуть противника в плечо своей правой ладонью. Так вы ещё более развернете охранника и окажетесь почти сзади (рис. 109).

Опять же, здесь есть прекрасная возможность для перехода на удушение, или, пока он приходит в себя, прижимая к себе травмированную руку, вы спасаетесь бегством (рис. 110).

## Комбинация 17

Один из наиболее простых методов захвата инициативы — это атака глаз. Человек рефлекторно реагирует отдергиванием головы назад, что позволяет вам продолжать атаку или пригнуться, выходя из поля зрения, и исчезнуть.

Противник, заняв стойку, находится напротив вас в готовности нанести удар кулаком. Ваша левая рука опущена вниз (рис. 111).

Опережая уже начинающуюся атаку — удар противника кулаком в голову, — неожиданно выбросить вперёд левую руку, сначала отвлекая врага фальш-движением в другую сторону, как будто блокируя его руку, а затем ударить пальцами левой руки по глазам (рис. 112).

Если он не профессионал, он не только моргнёт, но и немного откинёт голову назад, поднимая подбородок. Пользуясь этим, отвести левую руку назад и, прежде, чем его зрение восстановится, ударить основанием ладони в подбородок снизу вверх, ещё больше запрокидывая его голову и заставляя вовсе потерять вас из виду (рис. 113).

Это неплохой момент — оставить его в покое и, нагнувшись, прошмыгнуть мимо, доставив ему сомнительное удовольствие победителя, а самому, выиграв свободу, удалиться. Если у вас более кровожадные планы, продолжите атакой когтями тигра по глазам или кулаком правой руки в висок (рис. 114).

Можно также, пользуясь его замешательством, толкнуть в бок, заставив открыть спину и ударить по жизненно важным точкам — почкам и позвоночнику.

## Освобождение при захватах

Захват противником вас за руку значительно ограничивает вашу подвижность и даёт ему ощущение уверенности — “Шпион схвачен!”. Но это ощущение ложное. Его рука уже занята и это придаёт ситуации большую определённую, помогая вам действовать по отработанной ранее схеме: отвлечение — освобождение — побег или нейтрализация. Захват более

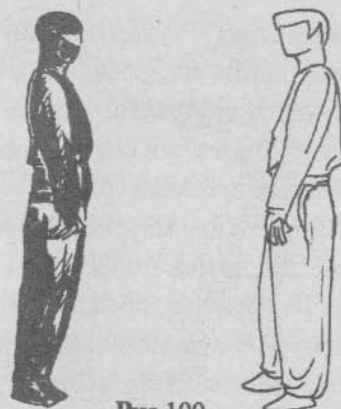


Рис.100



Рис.101



Рис.102



Рис.103



Рис.104



Рис.105



Рис.106



Рис.107

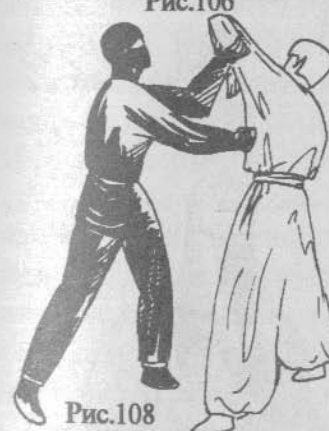


Рис.108



Рис.109



Рис.110





Рис.111



Рис.112

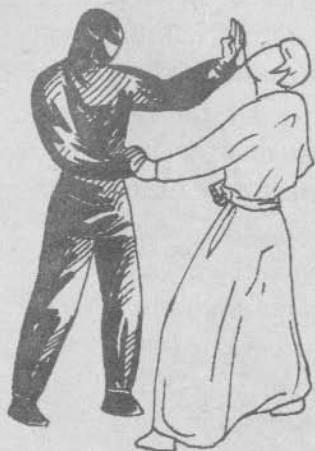


Рис.113



Рис.114

опасен, если противник значительно крупнее вас и его пальцы полностью обхватывают ваше запястье, или вы замешкались и он ухватился ещё плотнее и начал притягивать вас к себе. Если он только-только сомкнул пальцы на вашей руке, и вы были готовы к этому, отрабатанный навык сработает безотказно. В принципе, освобождение начинается сразу же, как только вы заметили его движение к своему предплечью и ощутили, как пальцы коснулись ткани одежды или волос на руке.

Все это можно обобщить так: захваты на дальней дистанции за запястье наиболее лёгкие и освобождение от них не требует больших затрат энергии. Захваты можно разделить на одноимённые, когда правая рука хватается правую (или левая — левую) — *ай*. И разноимённые — левая захватывает правую (или правая — левую) — *гяку*. При этом противник может находиться как в одноимённой позиции, когда передняя нога соответствует вашей — *ай-ханми*, или в разноимённой — *гяку-ханми*. Этот фактор приходится тоже порой учитывать, облегчая себе освобождение и наикратчайший переход к контртехнике.

Специфика техники ниндзя более чем очевидна. Вы не на улице и вам некого звать на помощь или оттягивать время, пока подбегут вас спасти прохожие или друзья. Здесь совсем даже наоборот. Если кто и будет звать на помощь, так это ваш противник, поскольку вы находитесь во вражеском лагере один. А если кто и прибежит на этот зов, то вас это вовсе не обрадует, так как наверняка подмога окажется на стороне нападающего, что сразу значительно усложнит обстановку, сведя шансы вашего спасения к минимуму.

Поэтому техника освобождения ниндзя от захвата



в данном случае должна быть предельно короткой и верной, стараясь избегать бросковой техники и сомнительного контакта, всячески ускользать в сторону, за спину противника.

### Комбинация 18

Нападающий неожиданно схватил правой рукой за вашу левую руку и готовится нанести удар вторым кулаком в лицо (рис.115).

Жёстко и быстро проверните своё предплечье и вырвите его из захвата, лишая противника преимущества. Заканчивая движение освобождением, сами обхватите его правое предплечье. Учитывайте, что тело противника может быть вспотевшим и ваш захват должен быть качественным. Захватив, потяните его руку на себя. Противник, естественно, не поддастся, и это на мгновение отвлечёт его внимание, избавив вас от необходимости усложнить технику, как если бы он шагнул к вам с ударом или отшатнулся в сторону. Вы же в это время правой рукой захватываете его левую руку снизу в районе трицепса и нажимаете на болевую точку с одной стороны большим, а с другой — остальными четырьмя пальцами (рис.116).

Развернув корпус немного влево, шагните по диагонали правой ногой, вращаясь вокруг противника.

Отпустив его запястье, обхватите левой рукой вокруг шеи. Правой рукой ущемите точку до тех пор, пока это возможно, отвлекая противника резкой болью в трицепсе (рис.117).

Сопrotивляясь вашему притягиванию, он в этот момент начнёт выпрямляться. Двигаясь предельно быстро, вы ус-

певаете ещё дальше переместиться за его спину с шагом левой ноги. Отпустив его правую руку за ненадобностью, переместите свою правую на его затылок. Кистью левой обхватите бицепс правой. Сейчас вы оказались в выгодном положении. заканчивая удушением (рис.118-120).

### Комбинация 19

Нападающий захватывает правой рукой вашу левую кисть (рис.121).

Если противник тянется к вам издали, стараясь пораньше ухватить за кисть, вы без труда можете отступить назад, натягивая его ещё больше. Боясь вас упустить, он будет продолжать тянуться, даже с риском потерять равновесие. Присядьте и, приблизив его руку почти к самой земле, правой рукой неожиданно нажмите сверху вниз на его темя или затылок, заставляя пригнуться к земле (рис.122-123).

Когда противник, потеряв равновесие, очутится на коленях, уберите свою правую руку с его головы и переместите на локоть его правой выпянутой руки. Прижмите вниз, выламывая локоть, наваливаясь всем телом (рис.124).

Освободите свою левую руку из захвата и поднимитесь для исчезновения или добивания противника (рис.125).

### Комбинация 20

Противник находится напротив вас в боевой стойке, разноименной (Гяку-ханми) (рис.126). Неожиданно шагая вперёд, он хватает вас рукой за кисть правой руки, неосторожно выдвинутой вперёд (рис.127).

Смещаясь наружу по диагонали, усилием всего тела



Рис.115



Рис.116



Рис.117



Рис.118



Рис.119

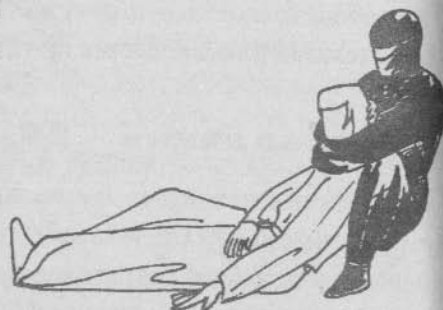


Рис.120



Рис.121

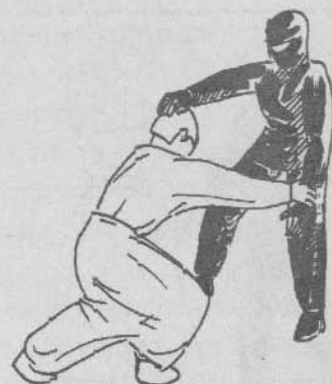


Рис.122



Рис.123

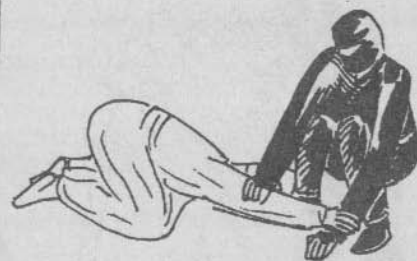


Рис.124

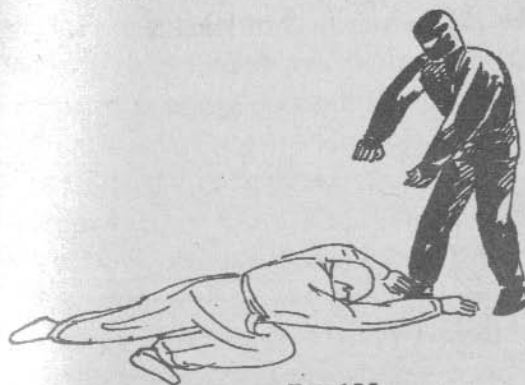


Рис.125



Рис.126



Рис.127



Рис.128



Рис.129



Рис.130

развернувшись на левой ступне, поднимите правую руку противника вверх. Если противник силен и ваша атака оказалась не совсем неожиданной, помогите себе второй рукой. Выкрутите кисть из захвата, вращая её по часовой стрелке и тут же обхватите ею предплечье нападающего. Вторая рука вам в этом активно помогает (рис.128-129).

Продолжая движение ногами, зашагните за спину противника. Одновременно с этим можете положить свою левую ладонь на локоть правой руки нападающего. Сейчас представляется возможность, опуская руки вниз и выламывая локоть, бросить нападающего на пол грудью или просто растянуть его руку параллельно полу и положить на свои колени, при необходимости выламывая, опускаясь (рис.130).

## Комбинация 31

Противник захватывает ваше левое запястье правой рукой (рис.131).

Начиная освобождение, как и в предыдущем приёме, вы в конце концов оказываетесь за спиной противника, высвободив руку из захвата. Скажем, ключ на локоть и последующий бросок вам провести не удалось, так как локоть был согнут и на ваши усилия не поддался. Переключая своё внимание на наиболее поражаемую часть, в данном случае — кисть, захватываем её обеими руками (рис.132).

Выкручивая её по часовой стрелке, вызываем резкую боль в запястье. Это выкручивание более широко известно в различных стилях восточных единоборств (джиу-джитсу, айкидо, ват-джитсу) как *котэ-гаэши*.



Усилием обеих рук вы без труда опрокинете противника, так как ваш вес тела и сила обеих рук концентрируется на одном запястье, создавая сокрушающий перевес. Для этого можно дополнительно опуститься на одно колено, наваливаясь на кисть (рис.133).

Интересен и другой вариант, когда бросок по какой-либо причине срывается, но вы сможете, выламывая его правую кисть правой рукой, поддеть левой рукой правую ногу противника, находящуюся рядом с вами и всё-таки опрокинуть нападающего. Или же схватить, если это будет в данной ситуации удобней, его за щиколотку и рывком оторвать ногу от пола, укладывая противника в удобное для вас положение (рис.134).

Дальше можно провести удушение лежащего или, не теряя времени, продолжить свой путь.

### Комбинация 22

Противник, приближаясь, сначала захватывает левой рукой вашу правую, затем пытается захватить и левую (рис.135).

Опережая его движение, шагнуть вперёд левой ногой и коротко ударить левым кулаком в лицо, отвлекая внимание (рис.136).

Жёстко ударить предплечьем по его левой руке, занесённой для захвата, отбивая её наружу в сторону (рис.137).

Шагните по диагонали вправо левой ногой, ставя у левой ноги противника. Помогая себе левой рукой, выкрутите из захвата свою правую руку и обхватите левой ладонью его запястье (рис.138).

Переместите правую ногу перед левым коленом противника и развернитесь туловищем против часо-

вой стрелки влево. Обеими руками выпрямите локоть левой руки противника, натягивая её на себя и лишая равновесия (рис.139).

Не прерывая движения по кругу, перебросьте нападающего через подставленную вами правую ногу, натягивая руками и выламывая локоть (рис.140).

Наступите коленом на болевую точку шеи или головы упавшего врага, выломайте локоть на болевой через своё колено или добейте ударом пятки правой ноги (рис. 141).

### Комбинация 23

Противник, немного наклонясь вперёд, удерживает вас левой рукой за правую и заносит для удара правый кулак (рис.142).

Пока враг не ударил в лицо, вращайте захваченную руку против часовой стрелки и освобождайтесь от захвата. Ребро ладони окажется с наружной стороны его запястья, а вы — вне радиуса поражения, поскольку его поднятая левая рука закроет вас от удара кулаком. Освобождение облегчается тем, что он, в своём стремлении схватить вас, наклонился вперёд и выпрямил руку в локте. Поэтому ему будет необходимо несколько мгновений, чтобы подтянуть вас к себе. Действуйте как всегда быстро и жёстко, немного при этом отступая в сторону и помогая себе всем телом освободиться (рис.143).

Пока его рука вытянута в стремлении удержать ускользающего ниндзя, разворачивайтесь через спину на пальцах левой ноги. Так вы оказываетесь боком к противнику, а ваше правое запястье — у его предплечья. контролируя руку и не давая возможности ударить вас

локтем левой. Если его рука в локте выпрямлена и вы успели захватить запястье, возможно выламывания сустава локтя левой руки. Если же это не входит в ваши планы, продолжайте разворот, попутно толкнув его плечом, чтобы лишить равновесия (рис.144).

Стараясь вас хотя бы ударить кулаком правой, противник пытается дотянуться до вас через левую руку. Не давая ему шанса, крутитесь на носке правой ноги, убираясь ещё дальше за спину нападающему. Это полностью переместит вас из сектора поражения правого кулака. При повороте первым делом хорошо контролируйте противника взглядом, стараясь не упустить его ни на мгновение, даже с риском свернуть себе шею в надежде уменьшить время выхода его из поля зрения до минимума (рис.145).

Продолжая смотреть через левое плечо и прикрываясь правой рукой, ударьте ребром руки (Шуто) в заднюю часть шеи нападающего, а, точнее, по седьмому затылочному позвонку, или дном кулака в основание черепа, если не собираетесь его тяжело травмировать. Если противник оказался проворнее, чем вы рассчитывали и тоже начал поворот, стараясь развернуться к вам грудью, не останавливайте левую руку, даже если его затылок уже уходит от поражения. Продолжайте атаку, ведь при вращении, если вы не потеряли равновесия, будет набрана значительная энергия, которой может хватить даже и при ударе по боковой части шеи под челюстью или по виску (рис.146).

Если вам не важно, насколько тяжело поражён нападающий, не теряйте драгоценного времени и, не останавливаясь, продолжайте свой путь дальше.

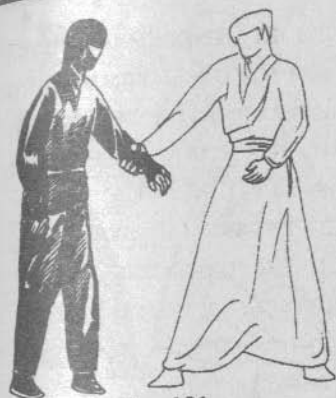


Рис.131



Рис.132



Рис.133

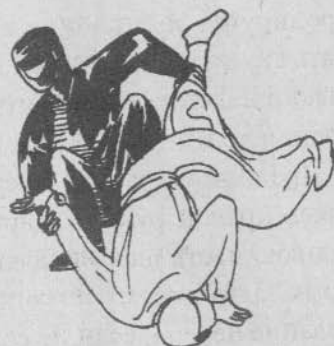


Рис.134

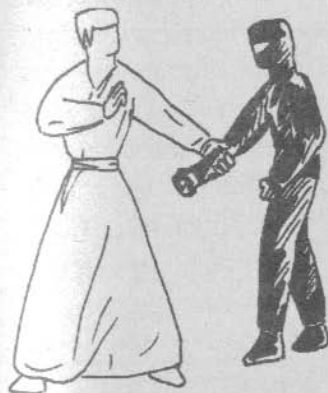


Рис.135

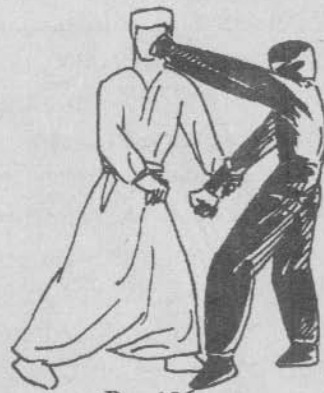


Рис.136



Рис.137



Рис.138



Рис.139



Рис.140



Рис.141



Рис.142



Рис.143



Рис.144



Рис.145



Рис.146



## Комбинация 24

Вы и противник находитесь в одноименной стойке: левая нога и рука спереди (рис. 147).

Опередив вас, противник захватывает левой рукой вашу левую руку у предплечья диагональным захватом. Отведите корпус назад, перенося на заднюю ногу большую часть веса тела. Потяните захваченную руку на себя, стараясь, подтянуть противника к себе. Но он, скорее всего, не пойдёт на поводу вашей воли и упрётся, настороженный и готовый к атаке ногами. И вполне вероятно, что попытается вас атаковать боковым ударом в колено или рёбра. Боковой удар довольно сильный и это может стоить вам выбитого колена или нескольких поломанных рёбер (рис. 148).

Конечно, вы находитесь в почти одинаковом положении, но затянутость паузы играет на руку только противнику, поскольку подразумевается, что не он у вас, а вы у него “в гостях” с более чем явной враждебной целью. Поэтому, пока подоспеет подмога, которую он не замедлит позвать, переходите к активным действиям. Поскольку противник в какой-то момент тоже начинает вас тянуть к себе, неожиданно сбросьте напряжение и, расслабив на мгновение левую руку, поддайтесь на его усилие. Помогите себе с шагом правой ногой по диагонали, разворачиваясь корпусом против часовой стрелки. Начальное усилие противника скоро перестанет иметь значение, поэтому, пока вы двигаетесь на него, высвобождайте захваченную кисть вращением.

Разворачивая её против часовой стрелки, тут же обхватите его левое предплечье выше кисти. Захва-

тив инициативу, потяните его руку вниз и на себя, ещё больше выпрямляя в локте.

Правой же рукой, сжав ее в кулак (Тэтсуи), ударьте приёмом “железный молот” по внешнему краю локтя, выбивая его. Или нанесите сильный удар ребром ладони (Шуто) по суставу плеча (рис. 149).

Далее, коротко переместившись ещё дальше за спину противнику, можете бросить его на пол, опуская выбитую руку вниз. Если же противник неожиданно стал сгибать руку в локте и прижимать кулак к животу, “помогите” ему, обхватывая сзади правой рукой на уровне талии и захватывая правой за левую кисть (рис. 150).

Из этого положения можно рывком за талию поднять его вверх и, перевернув в воздухе, бросить на пол на бок (рис. 151).

Или подцепить левой ногой за его левую, лишая противника равновесия, чтобы избежать возможного удара пяткой в пах, если он будет соображать слишком быстро.

## Комбинация 25

Противник находится напротив вас в стойке, занося правую руку для захвата вашей правой руки (рис. 152).

Мгновенно всё просчитав, вы решаете взять его на следующую уловку. Вы не убираете предплечье, позволив вас схватить как бы “нечаянно”. Противник, наклоняясь, дотягивается до руки и добивается своей цели, крепко обхватывая запястье. Пользуясь секундной неустойчивостью нападающего, переместите вес тела на заднюю ногу, натягивая переднюю руку до предела. Этим вы ещё более нарушите его равновесие и облегчите последующее освобождение (рис. 153).

Естественно, что противник меньше всего будет желать, чтобы вы его подтягивали к себе и предпримет все усилия для перераспределения ролей. Он просто-напросто потянет вас к себе. Это вам как раз и необходимо. За мгновение до этого, когда он озабочен своим шатким положением и нежеланием шагать к вам, он может немного расслабить захват вашей правой руки. Воспользовавшись этим, вы быстро и жёстко вращаете свою захваченную кисть по часовой стрелке, помогая себе локтем, и легко вырываетесь из захвата. Одновременно с его натягиванием, и поддаваясь ему, шагните вперёд левой ногой, оказавшись боком к нападающему в стойке лошади (Киба-даци).

Так вы будете вне сектора поражения левой руки противника. Но у вас будет в выигрышном положении левая рука, которая и "проходит в дамки". Натягивая правую руку противника на себя, скользните вдоль него левой рукой и ударьте ребром ладони (Шуто) по горлу, шокируя его (рис.154).

В другом варианте достаточно надавить на горло в обратном положении кисти, со стороны большого пальца (Хайто), и противник опрокинется на спину — положение удобное для добивания ногой сверху (рис.155).

Чтобы не дать ему возможность шагнуть назад и избежать падения, можно подставить сзади его коленок свою левую ногу и опрокинуть противника через неё.

## Комбинация 26

Вас удерживают за правую руку диагональным захватом и готовятся ударить кулаком другой руки в живот (рис.156).

Развернуться на носке передней левой ноги, вра-

щаясь по часовой стрелке и приближаясь к нападающему боком. Так вы избежите и прямого удара в живот, который встретит пустоту. Правую руку отвести по дуге вверх, приподнимая захват нападающего на уровень плечей (рис.157).

Продолжая натягивать на себя правую руку нападающего, подставьте под неё снизу плечо и, действуя таким образом, как рычагом, приподнимите противника вверх (рис.158).

Не давая ему возможности восстановить равновесие, ударьте пяткой левой ноги назад, целя в пах. От боли он перегнется в пояс вперёд (рис.159).

Пока он занят собой, выкрутите свою правую руку из захвата и обхватите его правую кисть. Кулаком левой руки ударьте по суставу вытянутой правой противника, вынуждая того согнуться ещё ниже (рис.160).

Положив его в конце концов грудью на землю, ударьте сверху ногой, добивая поверженного (рис.161).

## Комбинация 27

Нападающий захватывает ваше правое предплечье обеими своими и поднимает его вверх, пытаясь выломать, или же просто ловит в воздухе занесённую вами вверх руку. Или вы отвлекаете его внимание ложным выпадом, а он оказывается непредсказуемо быстрым и успевает схватить вас за предплечье (рис.162).

Разворачиваясь на передней, правой ноге по часовой стрелке опустите сверху свою левую ладонь на кулак захваченной правой руки (рис.163).

Помогая себе разворотом туловища, оттяните усилием обеих рук захват назад к правому боку, застав-

ляя нападающего выпрямить руки и выпустить вас из захвата (рис.164).

Если всё же не удастся вырваться, ударьте остриём левого локтя в лицо противника и освободитесь, помогая себе левой рукой рывком на себя (рис.165).

Продолжая разворот *тэнкан* по часовой стрелке за спину противника, обхватите своей левой правое предплечье противника снаружи по направлению к кисти и переведите руку подмышку. Правой выломайте кисть, сгибая её по направлению к плечу. Боль в локте и кисти заставит противника присесть (рис.166).

Вращаясь до предела возможностей, подставьте подножку левой ногой и положите неприятеля грудью на пол. Если есть необходимость продолжить болевым, наступите на шею или голову, плечо и выламывайте руку в плече и кисти (рис.167).

### Комбинация 28

Противник захватывает правой рукой ткань на груди или обеими руками за грудь и угрожает кулаком второй руки (рис.168-169).

Подшагнуть к нападающему левой ногой. Выставленным большим пальцем правой руки ударить под мочку уха в болевую точку (рис.170).

Прихватить ткань на уровне его локтей, не давая возможности ударить руками. Подъемом правой ноги ударить в пах (рис.171).

Оттолкнуть наклонившегося противника от себя, окончательно освободившись от его захвата (рис.172-173).



Рис.147



Рис.148



Рис.149



Рис.150



Рис.151





Рис.152



Рис.153



Рис.154



Рис.155



Рис.156



Рис.157



Рис.158



Рис.159



Рис.160



Рис.161



Рис.162



Рис.163



Рис.164



Рис.165



Рис.166



Рис.167

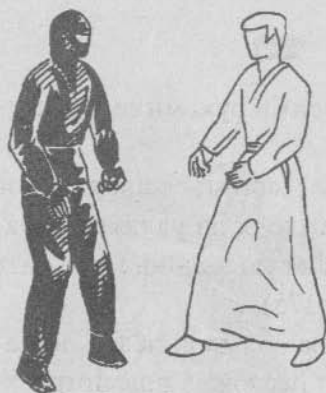


Рис.168



Рис.169



Рис.170



Рис.171



Рис.172



Рис.173

## Комбинация 29

Противник захватывает обеими руками за ткань на груди (рис.174).

Вращаясь на левой ноге, развернуться наружу и за спину по часовой стрелке, выходя из радиуса поражения возможным ударом. Левую ладонь положить на его правую снаружи (рис.175).

Правой ладонью надавите на большой палец, выламывая его вовнутрь. Это будет несложно и не потребует много силы, противник от резкой боли присядет вниз, не в состоянии вырвать свою правую руку (рис.176).

Сильно ударьте правым коленом в лицо нападающего, отбрасывая его от себя (рис.177).

## Комбинация 30

Нападающий захватывает обеими руками одежду на вашей груди. Немного присядьте, сначала как бы поддаваясь на его атаку (рис.178-179).

Подшагните левой ногой, придвигаясь ближе к нападающему, и тут же ударьте правым крюковым ударом в боковую часть головы (рис.180).

Противник, потеряв в силе захвата, немного расслабит руки, что позволит вам обхватить его обеими руками за шею и притянуть к себе. Тут же продолжите ударом голени правой ногой в пах (рис.181).

Опустив ладони ему на плечи, захватив за ткань на плечах, приподнимите противника и оттолкните его от себя (рис.182-183).



## Комбинация 31

Противник вас захватывает обеими руками за ткань на груди (рис.184).

Шагнуть правой ногой вперёд и, присев, быстро подвести обе свои ладони снизу его предплечий или локтей (рис.185).

Подбив обе его руки вверх, рывком сбейте захват. Если это не совсем удалось, придвиньтесь ещё ближе и, поднимая локти вверх, приподнимите его руки (рис.186).

Шагните левой ногой между противником и собой, разворачиваясь по часовой стрелке. С мощным вращением приподнимите его руки вверх, повыше над головой (рис.187).

Развернувшись к нападающему спиной, подсядьте под центр тяжести противника и натяните его на себя, лишая равновесия и выпрямляя его руки в локтях (рис.188).

Перебросьте, выламывая локти, окончательно потерявшего равновесие противника через спину (рис.189).

Когда он упадёт спиной об землю, обхватите поплотнее его предплечье правой рукой, а левой надавите сверху на ладонную плоскость кисти вниз, проводя таким образом болевой на запястье, выгибая его наружу от естественного сгибания (рис.190).

## Комбинация 32

Противник обеими руками проводит захват ткани на вашей груди (рис.191).

Отступая назад правой ногой, ударить сверху вниз обоими кулаками по болевым точкам предплечий нападающего (рис.192).



Рис.174



Рис.175



Рис.176



Рис.177



Рис.178



Рис.179



Рис.180



Рис.181

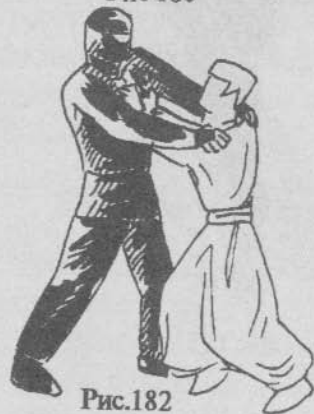


Рис.182



Рис.183

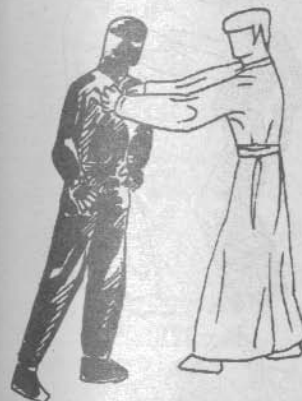


Рис.184



Рис.185



Рис.186



Рис.187



Рис.188



Рис.189



Рис.190



Рис.191



Рис.192



Рис.193



Рис.194



Рис.195



Если вы не смогли по какой-то причине попасть по болевым точкам и противник продолжает вас удерживать, — быстро подняв обе руки вверх, опустить их вниз, ударяя остриями обоих локтей по предплечьям (рис.193).

Тут же продолжите двойным ударом в лицо обоими кулаками (рис.194).

Ударить боковым правой ногой в живот или по рёбрам противника, окончательно срывая захват и отбрасывая противника назад (рис.195).

### Комбинация 33

Противник, приближаясь к вам, захватывает обеими руками ткань на груди (рис.196).

Выпрямиться, а затем отступить назад правой ногой, увлекая противника за собой. И тут же ударить сверху остриями обоих локтей по рукам, удерживающим вас (рис.197).

Когда противник согнётся от боли, обхватить его голову с обеих сторон и большими пальцами надавить на глазные яблоки (рис.198).

Когда он ослабит захват, ударить его коленом в солнечное сплетение или живот снизу вверх. Оттолкнуть от себя (рис.199-200).

### Комбинация 34

Противник хватает вас за левое плечо плечо правой рукой (рис.201).

Скользнув вперёд правой ногой, ударить ребром правой руки сверху вниз по бицепсу его правой руки (рис.202).

По дуге подняв правую руку вверх, ударить предплечье



Рис.196



Рис.197



Рис.198



Рис.199



Рис.200



Рис.201



Рис.202

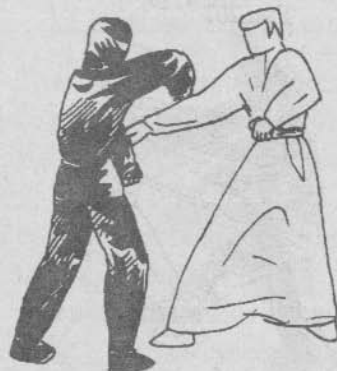


Рис.203



Рис.204



Рис.205



Рис.206



Рис.207



Рис.208



Рис.209



Рис.210

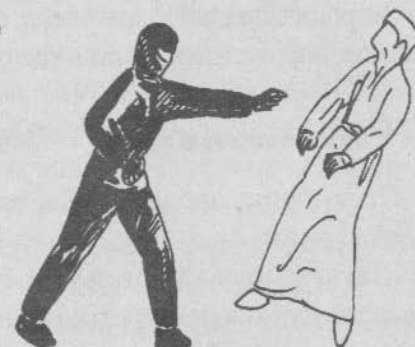


Рис.211

ем вниз по кисти противника, разжимая захват (рис.203).

Правой или левой ногой с размаху снизу вверх ударить носком подмышку, выбивая руку в плече из сустава (рис.204).

Окончить комбинацию прямым в лицо противника левым кулаком, сбивая с ног (рис.205).

### Комбинация 35

Противник, приближаясь, захватывает обеими руками ткань на уровне локтей (рис.206).

В момент захвата присесть, потянув его на себя. Левым предплечьем ударить сверху по его рукам, целя в болевые точки. От боли он невольно согнёт руки в локтях (рис.207).

Придвинуться к нему левой ногой и ударить ребром левой ладони по горлу или боковой части шеи. Положив обе ладони на его плечи, захватить ткань, дёрнуть его к себе, лишая равновесия (рис.208).

Пользуясь секундной заминкой, ступнёй правой ноги провести удар в пах (рис.209).

Дном раскрытой ладони левой руки ударить снизу вверх в подбородок (рис.210).

Запрокидывая его голову вверх, оттолкнуть ладонью ещё дальше, опрокидывая нападающего на спину (рис.211).

### Комбинация 36

Противник, шагая вперёд, захватывает за ткань у плеча (рис.212).

Шагнуть правой ногой вперёд и круговым ударом правого кулака постараться попасть в болевую точку у бицепса (рис.213).

Выставив вперёд из кулака левой руки большой палец, нанести снизу вверх точечный удар подмышку противника (рис.214).

Кулаком левой или правой руки снизу ударить в подбородок нападающего, отбрасывая его от себя (рис.215).

### Комбинация 37

Противник захватывает правой рукой ткань на плече и пытается подтянуть на дистанцию удара кулаком к себе (рис.216).

Пользуясь его движением притягивания и переходом на ближнюю дистанцию, ударить левым локтем в голову (рис.217).

Противник отодвинется вправо, и в этот момент нанести удар подъёмом правой ноги в пах (рис.218).

Если позволяет дистанция, отодвинуться от него и ударить пяткой ноги в солнечное сплетение или живот (рис.219).

Удар отбросит нападающего назад, опрокидывая его на землю, полностью освобождая вас.

### Комбинация 38

Противник захватывает обеими руками ткань по бокам с разных сторон на уровне пояса (рис.220).

Выдвинуть вперёд правую ногу. Обе руки ладонями положить на плечи противника и нажать большими пальцами на болевые точки ниже шеи (рис.221).

Оттолкнуть противника немного от себя и вверх. Левую ногу, приседая, поместить между его ног (рис.222).

Откинуться назад, увлекая противника за собой в горизонтальное положение. Помочь себе ударом или



толчком голенью левой ноги между ног нападающего, заставляя того приподниматься (рис.223).

Перебросить его через себя, стараясь чтобы он перелетел не кувырком, а немного в сторону, падая на руки (рис.224).

Вскочив раньше него, вы можете исчезнуть или добить лежащего противника (рис.225).

### Комбинация 39

Противник, набрасываясь на вас, хватается правой рукой за левое плечо сверху. Вы отвечаете правым кулаком в лицо, а он перехватывает вашу руку снизу левой левой рукой. Таким образом, вы оказываетесь в двойном захвате (рис.226-227).

Не теряясь, скользнув правой ногой к неприятелю, развернитесь по часовой стрелки, входя в более удобную позицию. Отведите правую руку по мере возможности вправо. Расширив таким образом пространство для маневра, примените контртехнику ударом кулака или ребром левой руки по шее или горлу нападающего (рис.228).

Если этого оказалось недостаточно и он продолжает вас удерживать с большой силой, добавьте с разворотом корпуса и подшагиванием левой ногой ударом острия левого локтя в подбородок или лицо нападающего.

Здесь он должен хоть немного перевести своё внимание вверх. и, следовательно, разжать хват. Воспользуйтесь этим, не теряя времени, быстро разверните правую руку по часовой стрелке и вырвите её из захвата (рис.229).

Тут же правой ударьте снизу вверх по его правой руке, которая всё ещё может цепляться за одежду на вашем левом плече. Или, надавливая на болевые точки, сорвите кисть, приподнимая её. Освободившись от последнего захвата, ответьте толчковым ударом в руку или выставленным большим пальцем в болевую точку подмышкой противника (рис.230).

Развернув его руку над головой и отбросив её, присядьте. Правым кулаком ударьте снизу вверх в пах нападающего. Далее можно без труда опрокинуть его и перейти на болевой (рис.231).

### Комбинация 40

Противник, наступая, хватается левой рукой за ваше правое предплечье, а правой обхватывает шею (рис.232).

Входя в предбросковую позицию, он захватывает вас за воротник и подтягивает левую ногу. Приседая и разворачиваясь к вам спиной, он пытается выбить вас из равновесия и бросить через бедро (рис.233).

В это время ударьте его кулаком свободной левой руки по почкам. Присядьте, опуская свой центр тяжести ниже и не поддаваясь на бросок. Левым коленом надавите на его правую ногу. Если вы верно выбрали угол давления, боль в суставе заставит его опуститься на колено и разжать хват (рис.234).

Несильно оттолкнув его от себя левой ладонью или ударя ещё раз, заставьте опереться руками о землю.

Поскольку он как раз повернут к вам спиной, ударьте сверху ребром ладони по шее или локтем в спину, либо исчезните (рис.235).



Рис.212



Рис.213



Рис.214



Рис.215



Рис.216



Рис.217



Рис.218



Рис.219



Рис.220



Рис.221



Рис.222



Рис.223

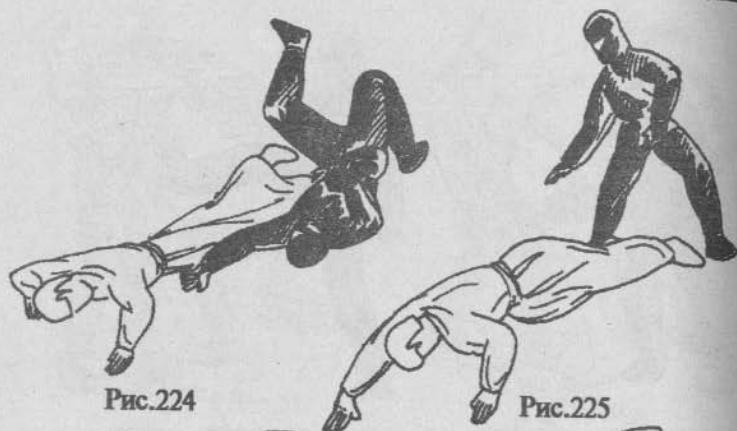


Рис.224

Рис.225



Рис.226

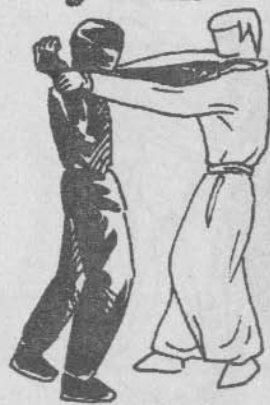


Рис.227



Рис.228



Рис.229



Рис.230



Рис.231



Рис.232



Рис.233



Рис.234



Рис.235



## Обхваты спереди

### Комбинация 41.

#### Обхват туловища под руками спереди

Противник бросается вперёд и обхватывает обеими руками вашу талию (рис.236).

Это может произойти в нескольких случаях. Например, он уклонился вниз от вашего недостаточно быстрого и точного удара кулаком. Или он хотел с обхватом толчком вывести вас из равновесия и ударить спиной о какой-нибудь выступ позади, но ваша стойка оказалась чересчур стабильной и толчок не оправдал возложенных на него надежд. Или противник собирался после обхвата приподнять и, перевернув, бросить вас на пол. Или после обхвата он имел намерение провести заднюю подножку. Или просто удерживать вас до прибытия стражи.

В общем, не теряя времени, вы можете ударить его сверху локтем в спину. Или же сразу левой ладонью обхватите его голову с левой стороны и надавите её к правой руке. Выставленным большим пальцем правой руки сильно нажмите на точки уха или под ним. Одновременно, используя усилие обеих рук, попытайтесь приподнять его голову вверх и немного выкручивая её против часовой стрелки. Резкая боль заставит его приподнять голову повыше, уходя от давления (рис.237).

Приподняв его на уровень плечей, ударьте левым

локтем сверху вниз по основанию шеи или ключице, ломая её (рис.238).

Теперь нападающий находится в ещё более удобной для вас позиции, и если он всё-таки не выпускает вас из захвата, продолжайте вторую часть освобождения (рис.239).

Пропустив свою левую руку сзади головы, кончиками пальцев вонзитесь вглубь ноздрей и потяните назад, запрокидывая его голову и отдирая захват. Ударом правого кулака сверху сломайте противнику вторую ключицу (рис.240).

Толчком оттолкните нападающего от себя. Если это необходимо, преследуйте его для добивания или исчезайте (рис.241).

## Обхваты сзади

### Комбинация 42.

#### Обхват поверх рук сзади

Подготовка ниндзя предусматривает все ситуации, в которые может попасть лазутчик, даже такие гипотетические варианты, как обхваты сзади. Конечно, это позор для уважающего себя лазутчика — попасться на тривиальный обхват сзади, когда руки прижаты к телу и свобода перемещений сведена к минимуму, да ещё подбегает поднятая по тревоге охрана. В принципе, это всё же возможно, если сзади с земли встаёт недобитый вами противник или наваливается из укрытия затаившийся охранник. Или, что бы-

вает также, прыгивает сверху не предусмотренный ранее коллега-ниндзя, служащий под чужими знамёнами.

В таком случае техника освобождения должна быть проста до примитивизма, поскольку времени в обрез.

Противник обхватывает вас поверх рук сзади, лишая возможности двигаться. Не ожидая, пока он поднимет и бросит вас на землю, оцените по голосу и дыханию, где именно находится его лицо (рис.242), и ударьте головой назад, целя по носу. От резкой боли противник откинется назад и, скорее всего, ослабит захват. Постарайтесь не попадать головой в зубы и не наносите удар низом затылка, чтоб не травмироваться самим (рис.243). Резко ударьте ягодицами назад и разведите руки в стороны, срывая захват. Или при ударе назад согнитесь в поясе и, потянув руки вверх, вытяните их из захвата (рис.244).

Нагибаясь ещё ниже, обхватите одной, а лучше обеими руками, щиколотку нападающего у пятки (рис.245).

Потяните её на себя, выпрямляясь. Поднимая ногу вверх, протягивайте ее также и немного вперёд, зажимая бёдрами. Сядьте на колени, выпрямляя сустав до предела. В этом положении его довольно легко травмировать. Поэтому будьте осторожны при отработке, травмы колена болезненны и длительны и здесь ошибка в десять сантиметров может стоить партнёру очень дорого (рис.246).

### Комбинация 43

Противник сзади обхватывает вас поверх рук, лишая возможности передвигаться (рис.247).

Откиньте голову назад, метя ударом в лицо. Затем присядьте, разводя руки в стороны и выдыхая воздух. Этим вы должны высвободиться из тисков захвата (рис.248).

Отступив левой ногой влево, сдвиньтесь относительно противника. Правую руку проденьте под его локоть и заведите дальше вверх, вознося её выше плечей (рис.249).

Резко придвиньте правую ногу к его левому колену, подбивая его. Продолжая вращение правой рукой по кругу, надавите на локоть, оставляя его левую кисть или предплечье на своей шее, а руку — выпрямленной (рис.250).

Болевое давление на локоть и подбив левой ногой полностью лишат противника равновесия и опрокинут через вашу выставленную правую ногу (рис.251).

Перебросьте его через правую ногу кувырком и далее преследуйте для добивания или исчезайте (рис.252).

### Комбинация 44

Противник неожиданно обхватывает вас сзади. Освободиться предыдущим приёмом не представляется возможным — он убирает голову в сторону, явно опасаясь удара головой (рис.253).

Резко качнитесь вправо, переходя скрещенным шагом и ставя левую ногу перед правой. В открывшуюся брешь ударьте острием локтя левой руки. Хорошо, если вы попадёте в солнечное сплетение, или, в худшем случае, по плавающим рёбрам. Не надейтесь на один удар — первый удар локтем может только разбить защиту и скользнёт так, что придётся ударить ещё раз, целя более точно в солнечное сплете-



Рис.236



Рис.237



Рис.238



Рис.239



Рис.240



Рис.241



Рис.242



Рис.243



Рис.244



Рис.245



Рис.246



Рис.247



Рис.248

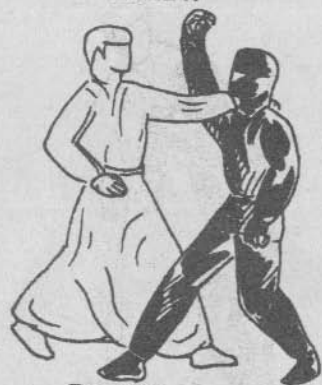


Рис.249



Рис.250

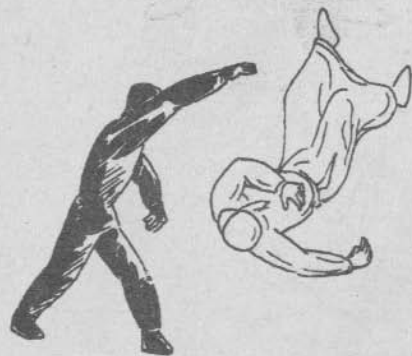


Рис.251



Рис.252



Рис.253



Рис.254



Рис.255



ние (рис.254). Это очень чувствительная зона, и удар туда даже средней мощности приведёт к тому, что боль пронзит всё тело, собьёт дыхание и противник перегнётся вперёд и разомкнёт обхват, так как ему будет уже не до вас. Пользуясь его наклоном, ударить назад спинкой кулака (Уракен) по носу. Попадание в нос вызовет слёзы, которые на несколько мгновений ослепят его, а вы успеете за это время исчезнуть (рис. 255).

### Комбинация 45

Противник сзади держит вас, плотно прижимая локти к туловищу и не давая возможности размахнуться для удара локтем или попасть в лицо головой (рис.256).

Сместив таз влево, ударьте назад дном кулака, целя в пах. Для этого не обязательно размахиваться с большой амплитудой или даже делать перекрёстный шаг. Даже если вы немного промахнулись, кулак скользнёт по бедру и достигнет цели — мошонки противника. Часто только этого вполне достаточно для того, чтобы противник моментально разжал хват, восклицая от боли (рис.257).

Он согнётся и будет на секунду парализован. Пока он не в состоянии эффективно обороняться, развернитесь на носках и повернитесь к нападающему грудью и немного боком. Обхватите его шею сверху правой рукой (рис.258).

Поднимая правую ногу, опускайтесь назад и вниз, увлекая противника за собой. Он будет вынужден потерять равновесие и согнуться ещё ниже (рис.259).

Левой рукой вы усиливаете удушение правой, или

помогаете себе в броске, захватывая за ткань на плече нападающего и натягивая его вниз (рис.260).

В конце броска он ударится головой об землю, или вы можете бросить его немного боком и он перекатится, ударившись спиной. Поднявшись раньше него, вы сможете исчезнуть или добить ненужного свидетеля ударом ноги (рис.261).

### Комбинация 46

Противник, прокравшись, сзади, виснет на вас, обхватывая поверх обеих рук (рис.262).

Реагируя тут же, выдохните воздух и разведите руки в стороны. Это не всегда поможет освободиться от захвата, но немного ослабит его тиски. Если же вы чувствуете, что противник значительно сильнее вас, поднимите вертикально левое колено и ударьте вниз пяткой. Находящийся позади вас противник выдвинет вперёд правую или левую ногу, — бейте по ней крушащим ударом и вы ломаете кости стопы, вызвав резкую боль и невозможность нападающего преследовать вас. Это хороший удар при любом обхвате или удушении сзади, поскольку хорошо отвлекает противника от его основного занятия по вашему задержанию.

Одновременно с ударом или чуть позже, когда противник вздрогнет и разожмёт хват ещё больше, ухватите его за оба мизинца и разведите руки в стороны. Выламывание мизинца, как самый слабый элемент кисти, без особого труда разомкнёт хват (рис.263).

Хороший удар по подъёму ступни заставит противника отставить ногу в сторону во избежание ещё одного такого же жестокого удара. Быстро сориенти-



Рис.256

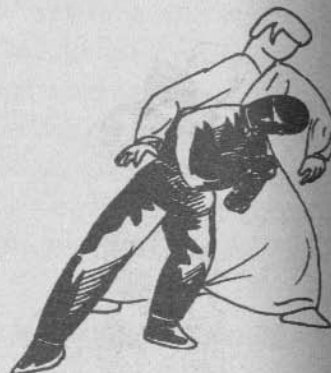


Рис.257



Рис.258



Рис.259

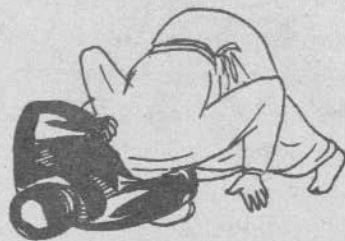


Рис.260



Рис.261



Рис.262



Рис.263



Рис.264



Рис.265

ровавшись, опуститесь вниз и немного вытяните при этом правую ногу (рис.264).

Откиньтесь назад и захватите сзади обе его лодыжки, лишая возможности двигаться. Одновременно ударьте носком (Коши) правой ноги в солнечное сплетение противника (рис.265-266).

Когда он наклонится от боли вперёд и обхватит руками живот, ударьте левой ногой по голове или зацепите её (рис.267).

Если вы проводили зацеп, бросьте противника головой вниз. Здесь, казалось бы, есть слабое место, когда он мог бы сесть на вас, избегая броска. В таком случае вы должны ударить его снизу ладонью или кулаком в пах и направить далее туда, куда следует. Падая, он ударится головой или грудью. Вовремя вытащите свою ногу и закончите добиванием сзади в затылок ребром ноги (Сокуто) или, если времени нет, исчезните (рис.268).

## Удушения

### Комбинация 47.

#### Удушение спереди

Нападающий двигается на вас в боевой стойке (рис.269). Он бросается вперёд в попытке обхватить вас обеими руками поверх рук, за плечи или задушить. Если вы не успели отступить из-за неожиданности нападения, тут же отвечайте ударом обеих рук



Рис.266



Рис.267



Рис.268

(Шуто) изнутри наружу по бицепсам. Можно усилить это действие, нажимая на болевые точки у трицепсов. При верном попадании это нейтрализует сразу обе руки противника. Если он стоит неопределённо, попытайтесь расшатать его вперёд-назад, лишая равновесия. Сами же старайтесь стоять устойчиво, низко опуская свой центр тяжести (Хара) (рис.270).

Далее сделайте вид, что хотите перебросить его через себя, приближая руки к талии. Если он поддастся на эту уловку, то наклонитесь немного вперёд, стараясь так противостоять возможной атаке на вас (рис.271).

Дезорганизовав нападающего, углубляйтесь в его оборону. Опустите левую руку вниз, а правую против часовой стрелки выведите наружу (рис.272).

С разворотом корпуса по часовой стрелке вложите всё в удар кулаком левой руки по печени. Для этого достаточно точно попасть даже предплечьем по нижним рёбрам с правого бока. Точка напротив печени очень болезненна и верный удар сразу лишит противника сознания или парализует. Очень сильный удар с точным попаданием может стать причиной смерти от разрыва печени и противник будет мёртв еще до того, как опустится на пол. Как и при отработке предыдущей техники на шее, будьте осторожны и корректны.

Нанося удар левой рукой, сместите голову в сторону, вправо, как бы плавно подныривая (рис.273).

Даже если удар по печени не приведёт к потере сознания, то резкая боль заставит противника приостановиться и согнуться в поясе. Вы же продолжайте проходить мимо нападающего, опускаясь на

колени и оказываясь у него за спиной. Не теряя времени, ударьте противника снизу вверх кулаком в мошонку (рис.274).

Точка в высшей степени болезненная, если только ваш противник не кастрат. В принципе, достаточно удара ладони снизу вверх или точного попадания пальцем в точку, расположенную непосредственно в центре мошонки. Удар, достигший цели, серьёзно повредит половые органы и нанесёт значительные повреждения, которые чрезвычайно опасны, что будет более подробно рассмотрено в книге "Ват-джитсу".

Падая на спину, плоскостью тела придержите обе пятки противника, не давая ему возможности шагнуть назад, а левой рукой ухватитесь за пояс у спины противника сверху.

Потяните его на себя и опрокиньте, пропуская над собою и дальше в левую сторону, помогая себе правой рукой. Падая, он травмирует локти, а в худшем случае ударится затылком и потеряет сознание от сотрясения мозга (рис.275).

Вскочив раньше поверженного врага, скройтесь или добейте его ударом ноги сверху (рис.276).

При выполнении приёма есть некоторая доля опасности, что противник может просто усесться на вас сверху, если он достаточно искущён в искусстве падений (Укеми-джитсу).

Этого можно избежать, если проводить весь приём достаточно быстро и в то же время плавно, без рывков в середине и в финальной стадии. Тем более, если вы попали в пах, ему уже будет не до вас, так как боль затопит разум и заставит сосредоточиться на другом.



## Комбинация 48

Противник, двигаясь на вас, захватывает обеими руками горло, собираясь задушить (рис.277).

Для того, чтобы приём прошёл проще, необходимо, чтобы его руки были согнуты в локтях, что чаще всего и происходит, когда человек сильно напрягает пальцы. Если они всё же выпрямлены, ударьте по болевым точкам рук, заставляя противника их согнуть (рис.278).

Как только это произойдёт, прыгните на него, помогая себе руками и обхватывая ногами на уровне пояса (рис.279).

Затем отпустите руки и подпружинивая прессом и захватом ног, опуститесь на спину. Аккуратно следите за положением головы, чтобы не удариться затылком. Поэтому почва перед выполнением приёма должна быть оценена, чтобы не было острых камней. После приземления обхватите обеими руками его лодыжки с наружной стороны (рис.280).

Дёрните лодыжки на себя, а ногами толкните противника от себя или освободите одну ногу и ударьте пяткой в грудь или живот. Поскольку отступить он не может из-за захвата обеих ног, он потеряет равновесие и упадёт на спину. Не давая ему опомниться, ударьте пяткой правой ноги сверху вниз или толчком от себя в челюсть (рис.281-282).

## Комбинация 49

Наступая, противник пытается провести удушение обеими руками (рис.283).

Не ожидая, пока его пальцы вопьются ещё сильнее,



Рис.269



Рис.270



Рис.271



Рис.272



Рис.273



Рис.274



Рис.275

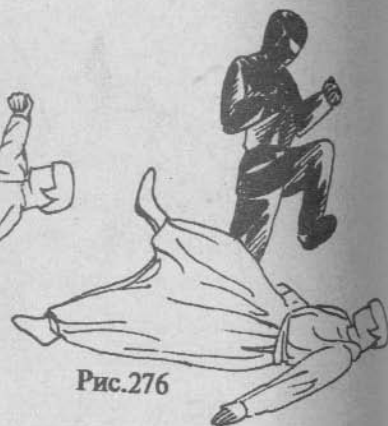


Рис.276

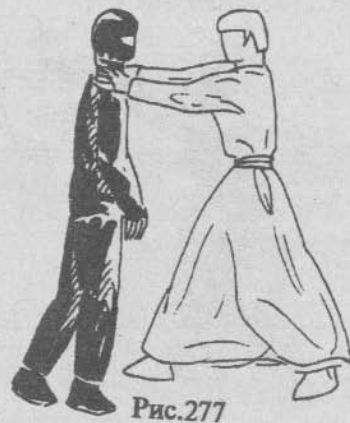


Рис.277



Рис.278



Рис.279



Рис.280



Рис.281

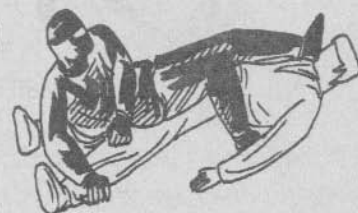


Рис.282

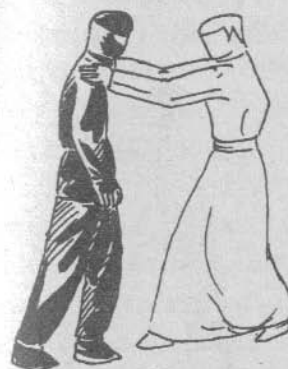


Рис.283

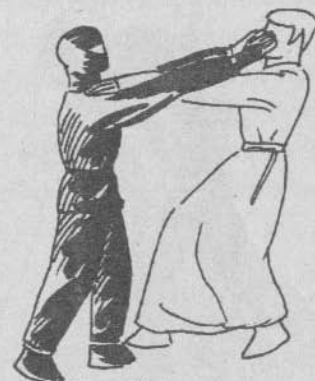


Рис.284



Рис.285



Рис.286



Рис.287



Рис.288

ударьте пальцами левой или правой руки по глазам. Очень резкая боль заставит его существенно разжать хват, если не сбросить руки вообще (рис.284).

Помогая себе давлением руками в локти снизу, наклоните голову и опуститесь на левое колено. Проворачиваясь по часовой стрелке, выкрутите шею из захвата (рис.285).

Тут же, как только хват разомкнётся, резко поднимитесь и ударьте левым плечом снизу вверх под левую руку или, если он наклонился и находится в удобной для вас позиции, — в подбородок или лицо (рис.286).

Если этого явно недостаточно, пока противник находится в шок после удара по глазам, пропустите правую руку сзади его головы и жёстко захватите волосы на голове. Левую руку подведите под его подбородок, а левую ногу поставьте позади передней ноги противника, готовясь к броску (рис.287).

Синхронным движением обеих рук проверните его голову по часовой стрелке или откиньте её от себя. Ему некуда будет отступать и он опрокинется от толчка, падая на спину (рис.288).

## Комбинация 50

Противник совершает нападение, захватив вас врасплох (рис.289).

Приближаясь, он скрещивает руки и применяет японский тип удушения. Не теряя время, подвести правую ладонь под левый локоть противника. Левую ладонь положить сверху на его правый локоть (рис.290).

Затем одновременно повернуть обе руки по часовой стрелке. Правая рука поднимет его левый локоть

вверх, а левая опустит другой локоть вниз, ослабляя захват. При этом голову поверните влево чтобы уменьшить боль, а вес переместите на правую ногу (рис.291).

Выскользнув из удушающего захвата, опуститесь на правое колено. Правой рукой смягчите резкое падение, а левой ухватите противника за пояс сверху (рис.292).

Когда вы вышли из захвата, противник был немного наклонён вперёд в стремлении удержать вас и задуть. Пользуясь этим, ещё больше выведите его из равновесия, дёргая за пояс на себя и помогая поворотом всего тела. Потеряв равновесие, он упадёт вниз. В последний момент выставьте перпендикулярно падающему противнику остриё своего левого колена, чтобы он налетел на него плавающими рёбрами или солнечным сплетением (рис.293).

Позвольте ему перекатиться, отпуская и отталкивая тело влево или, выдернув ногу из-под лежащего, встаньте, оставив его лежать на животе. Добейте или исчезните, продолжая свой путь (рис.294).

### Комбинация 51

Противник, приблизившись к вам немного сбоку, применяет крестообразный захват на горло. Поместив правую руку снизу, а левую сверху, он пытается задушить вас, сжимая захват (рис.295).

Поскольку руки его немного согнуты в локтях, это облегчит освобождение. Ударьте одновременно обеими ладонями по ушам, оглушая его. При точном попадании вы порвёте ему обе барабанные перепонки (рис.296).

Тут же обхватив его голову с обеих сторон, резко притяните его к себе и ударьте в лицо сводом чере-

па. Постарайтесь не попасть по зубам, если он кричит от боли в ушах (рис.297).

Поскольку сейчас ему будет не до вас, усилием обеих рук и немного откатываясь назад, вы легко бросите его лицом вниз, освобождаясь из расслабившихся тисков удушения (рис.298).

Здесь он полностью доступен для добивания ногой или рукой сверху по шее или позвоночнику (рис.299).

### Комбинация 52

Противник сзади обхватывает вашу шею стигбом правого локтя и пытается провести удушение (рис.300).

Левой рукой попытайтесь отодвинуть его локоть вверх, чтобы ослабить хватку. Остриём правого локтя ударьте назад в солнечное сплетение, живот или рёбра противника, смотря как он расположен к вам (рис.301).

Правым или левым кулаком ударьте назад, выгнувшись, кулаком по голове или пальцами по глазам. Под вашим натиском назад, он, не поддаваясь и сопротивляясь, будет давить вперёд (рис.302).

Пользуясь этим мгновенным давлением, переходите к броску. Если наносили удар правым кулаком, опустите ладонь на его плечо и захватите за ткань, готовясь к броску. Левой рукой захватите ткань у его локтя. Шагните назад левой ногой, стараясь оказаться к противнику как можно ближе. Наклонитесь вниз, сбивая его с равновесия (рис.303).

Перебросьте нападающего через плечо. После падения ударьте сверху ногой или выломайте кисть, локоть или плечо на болевой (рис.304-305).





Рис.289



Рис.290



Рис.291



Рис.292

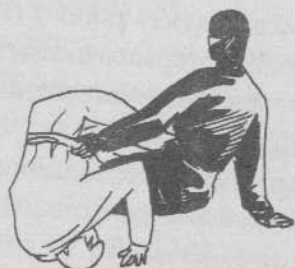


Рис.293



Рис.294

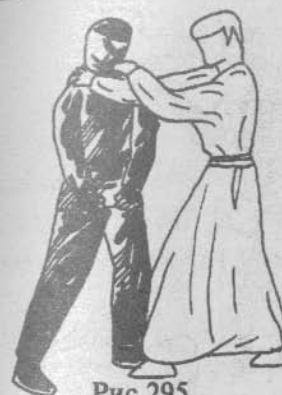


Рис.295



Рис.296

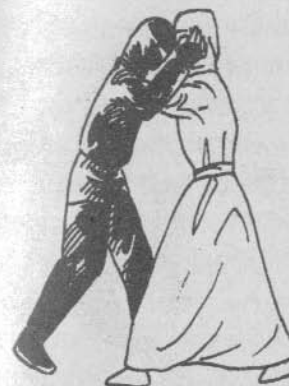


Рис.297



Рис.298



Рис.299



Рис.300



Рис.301



Рис.302



Рис.303



Рис.304

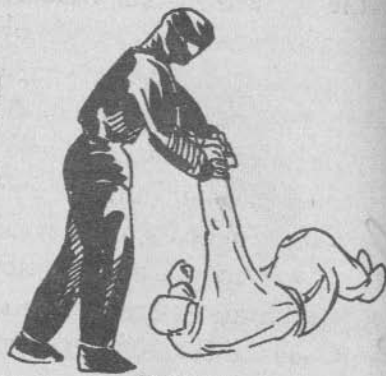


Рис.305

## Комбинации против удара кулаком

### Комбинация 53

Противник, находясь в боевой стойке, атакует прямым ударом в голову левым кулаком (рис.306).

Удар левой рукой может служить “пробным камнем” для проверки вашей реакции и оценки общей подготовки. Он вряд ли окажется настолько сильным, чтобы смести вас с ног и поэтому, если вы чувствуете это на уровне интуиции, вы соответственно выстраиваете и свою линию контрдействий. Хотя удар и не опасен для жизни, не следует прощать противнику даже этого. Не отдавая нападающему ни пяди земли, немного уклоняетесь вправо и блокируете его атаку перевёрнутым блоком, разворачивая к себе тыльную сторону кулака и поднимая локоть. Этого должно быть вполне достаточно для отражения атаки (рис.307).

Представляя свою левую руку оттянутой ветвью, — распрямить её и резко ударить обратной стороной кулака в висок противника. Вариант — удар кончиками пальцев по глазам. Ваша контртехника хороша тем, что буквально сливается с атакой противника и у него мало шансов отразить её (рис.308).

Если противник продолжает атаковать другой рукой, не принимайте активных блокирующих действий, ввязываясь в затяжной бой. Вместо этого пригнитесь, скользнув вниз, к его левому бедру, уходя

из зоны видимости. Попутно можно ударить правым кулаком в болевую точку с внешней стороны бедра (рис.309).

В этом месте есть шанс проскользнуть мимо противника, увлечшегося атакой пустоты, шагая перекрёстным шагом или вращаясь волчком вокруг него. Или ударить правым кулаком с разворота по рёбрам охранника и продолжить его устранение удушением или ломая шею вышеописанным приёмом (рис.310).

## Удары кулаком

### Комбинация 54

Прекрасная классическая комбинация. Вы заняли боевую позицию, к примеру, Доко-но-камаэ. После чего противник нападает с ударом правого кулака в голову (рис.311).

Уклонившись от его атаки, сместиться в сторону или назад. Если этого недостаточно, заблокировать наружу, нанося удар спинкой кулака по точкам предплечья или же просто отодвигая руку противника в сторону наружу и тем самым избегая опасности (рис.312).

Пока противник не обрушился на вас со следующей атакой, тут же нанесите короткий, но мощный удар левым кулаком по печени, стараясь усилить удар всем весом тела (рис.313).

Когда нападающий согнётся вперёд от боли, продолжите комбинацию ударом по глазам кончиками пальцев, сформировав из них "лапу тигра" (рис.314).

Этого будет более чем достаточно для того, чтобы

противник выбыл на несколько минут из боя, что вам даст возможность исчезнуть или добить его, переходя на более жёсткие приёмы нейтрализации нежелательного свидетеля (рис.315).

### Комбинация 55

Вы находитесь в стойке Хира-Итимодзи-но-камаэ напротив противника, готовящегося напасть на вас (рис.316).

Что он и делает, шагая вперёд правой ногой и атакуя прямым ударом правого кулака в голову. Отступите, уклоняясь, левой ногой назад и ударьте правым кулаком горизонтальным крюком в бицепс правой руки нападающего (рис.317).

Продвигаясь ближе, шагните с левой ноги вперёд и немного наружу от противника. Нога оказывается как раз позади правой пятки нападающего. Левым кулаком ударьте по печени или плавающим рёбрам. Возможен вариант, когда вы проведёте свою левую руку сверху правой противника, таким образом контролируя её во время своего второго контрудара (рис.318).

Переноса вес тела на заднюю ногу, незаметно разворачивайте левую стопу в удобное для подсечки положение. Одновременно с этим освободив левую руку, захватите пальцами сверху ткань у плеча противника (рис.319).

Переноса вес тела полностью на заднюю ногу, левой подсеките на себя правую ногу противника, увлечшегося атакой.левой рукой одновременно надавите вниз, заставляя его потерять равновесие (рис.320).

Противник, сопровождаемый вашей левой рукой, упадёт на спину. Опустившись рядом с ним, добейте ударом правой руки (рис.321).

## Комбинация 56

Противник шагает правой ногой и нападает с ударом правого кулаком в голову. Отступите правой ногой в сторону, уклоняясь от удара вовнутрь (рис.322).

И вы тут же оказываетесь в зоне поражения левого кулака противника, что он и предпримет, не достав вас первой атакой. Вы же, будучи готовыми к спровоцированной вами атаке, легко избежите его удара в живот, уклоняясь немного вовнутрь. Правая ваша рука, открывшись, тут же закроет снаружи левую руку противника, двигаясь по дуге. И окажется снаружи, примерно на уровне локтя (рис.323).

Быстрым движением пальцев правой руки обхватите шею нападающего сбоку снаружи. Пальцами правой, продолжая дуговое движение вверх, захватите за ткань на плече. Развернитесь по часовой стрелке на правой ступне, поворачиваясь к противнику боком и сопровождая его удар левой рукой мимо себя.левой ступней ударьте снизу вверх по колену противника, подбивая его, как серпом. Или просто поставьте подножку под колено левой ноги (рис.324).

Выведите его из равновесия, натягивая на себя. Продолжая вращаться, перебросьте его через ногу усилием всего тела (рис.325).

Брошенный вами противник опрокинется на бок или на спину. Пропустив свою правую руку через его правую в районе локтя, выламывайте локоть дальше, переворачивая нападающего на живот в беспомощное положение (рис.326).

Если этого недостаточно, переместитесь вдоль про-



Рис.306



Рис.307



Рис.308



Рис.309

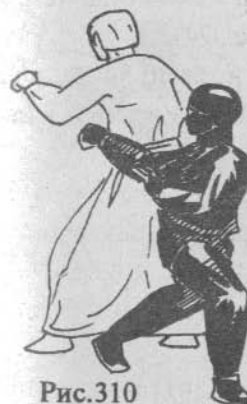


Рис.310



Рис.311





Рис.312



Рис.313



Рис.314



Рис.315



Рис.316



Рис.317



Рис.318



Рис.319



Рис.320

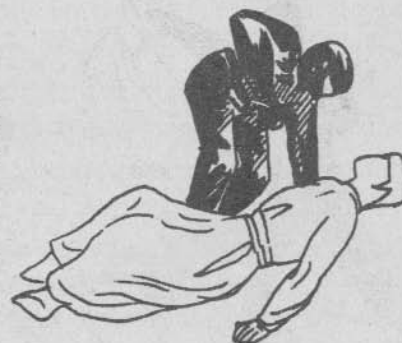


Рис.321



Рис.322



Рис.323



Рис.324



Рис.325



Рис.326



Рис.327

тивника со стороны его правого бока немного назад с шагом левой ноги. Переложите его правую руку, опуская её вниз, вдоль его спины и наваливаясь сверху весом всего тела. Если рука развёрнута в верном направлении, этого будет больше чем достаточно для обездвиживания нападающего (рис.327).

## Комбинация 57

Вы находитесь в Итимодзи-но-камаэ (рис.328).

Противник нападает с ударом правого кулака в голову. Сместившись в сторону от удара, а, точнее, вправо, — уйти с линии атаки. Кулаком левой руки отбить его атаку наружу (рис.329).

Противник продолжает с левой руки, пытаясь захватить вас за плечо или ткань на груди. Немного присядьте и уклонитесь от этой атаки вовнутрь. Быстро переместите свою правую кисть к его левой руке. И в конце этого движения обхватите пальцами левую кисть нападающего, не давая тому изменить траекторию и все-таки схватить вас (рис.330).

Развернитесь против часовой стрелки на левой ноге. Сделайте правой ногой косой шаг между собой и противником. В это же время подведите свою ладонь правой руки под локоть левой противника и утвердите её там, готовя для дальнейших действий (рис.331).

Выпрямив и подняв левую руку нападающего, выломайте её в локте, опуская свою левую руку вниз и заставляя противника, потеряв равновесие, упасть вперёд. Так как ваша правая нога, поставленная перед его коленями ограничит его передвижение, вы быстро вращайтесь дальше и перебрасывайте напа-

дающего, у которого не будет выбора, — через правую подножку (рис.332).

Противник упадёт на грудь или на бок. Не давая ему ни мгновения передышки, развернитесь по направлению против часовой стрелки и выламывайте его выпрямленную правую руку в локте (рис.333).

## Комбинация 58

Вы находитесь перед противником в стойке Госсно-камаэ (рис.334).

Противник наносит удар кулаком в голову. Уклониться вовнутрь, уходя с линии атаки, — если необходимо, то немного отставляя правую ногу в сторону и разворачивая корпус против часовой стрелки (рис.335).

Когда рука противника в ударе выпрямится и встретит перед собой пустоту, ударьте правым кулаком в бицепс его правой руки (рис.336).

Противник, пользуясь тем, что ваше правое плечо было выдвинуто вперёд, захватил его левой рукой.

Обхватите пальцами левой руки его захват со стороны мизинца. Ладонь правой руки положите на локоть нападающего (рис.337).

Выломать левую кисть противника в захвате, освобождаясь поворотом против часовой стрелки.

Если захват сильный, помогайте себе толчком в локоть правой рукой. Выдвиньте правую ногу перед коленями противника в положение подножки. Развернитесь к нему спиной, не выпуская руку из захвата. Сейчас вы левой рукой протаскиваете его руку вперёд и вниз за предплечье или кисть. А правой тол-

каете в локоть снизу и мимо себя, нарушая равновесие нападающего вперёд (рис.338).

Продолжая давление на локоть, вы вынудите его шагнуть вперёд. И упасть, споткнувшись о вашу правую выставленную ногу. Опрокинув нападающего на бок или спину, продолжайте выламыванием кисти или локтя, либо добиванием (рис.339).

## Комбинация 59

Противник находится перед вами в стойке. Вы стоите в Шицен-но-камаэ (рис.340).

Он наступает с ударом правым кулаком в голову.

Отступите назад в заднюю стойку правой ногой. При необходимости, если противник слишком нападает и дистанция слишком близка для вас, отступите ещё больше назад, притянув к себе и левую ногу. Уклона назад будет недостаточно, и для верности ударьте по его атакующей руке верхним блоком левой руки (рис.341).

Противник, продвигаясь на вас с шагом левой ногой, продолжает следующим ударом, целясь кулаком по рёбрам или солнечному сплетению. Отведите левую ногу немного влево и перенесите на неё половину веса тела. Удар противника пронзит пустое место, где вы только что находились. Правой рукой сверху совершите дугу по часовой стрелке, и в конце её обхватите сгибом локтя левую руку противника поверх локтя снаружи (рис. 342).

Нажав на локоть выпрямленной руки, выломайте его и продлите болевое воздействие дальше, по горизонтали, поворачиваясь на правой ноге против часовой стрел-



Рис.328



Рис.329



Рис.330



Рис.331

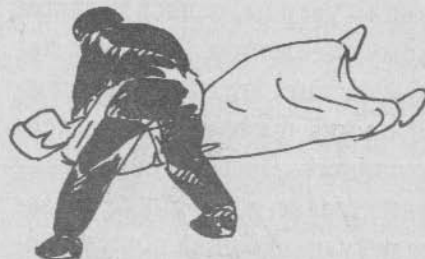


Рис.332



Рис.333

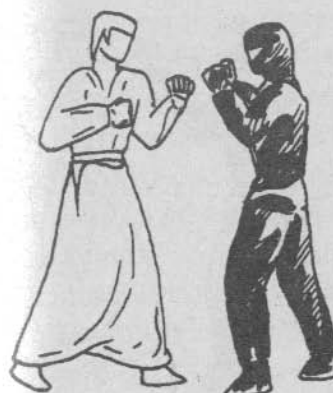


Рис.334



Рис.335



Рис.336



Рис.337

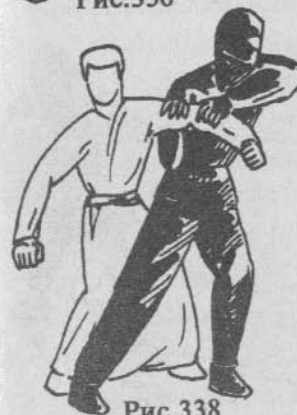


Рис.338



Рис.339





Рис.340



Рис.341



Рис.342



Рис.343



Рис.344

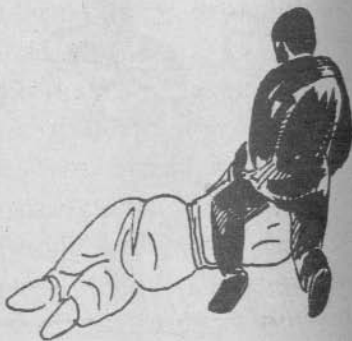


Рис.345

ки. Преследуемый болью нападающий будет вынужден подчиниться, двигаясь за вами (рис.343).

Далее можно поставить подножку левой ногой быстродвигающемуся под угрозой вывиха локтя противнику и перебросить через ногу. Или, проведя нападающего в неустойчивое верхнее положение, резким движением назад правой ногой обратной встречной подножкой бросить на спину (рис.344).

Не выпуская из под контроля и захвата локтя, выломать его и, вращая в дуговом движении, заставить нападающего перевернуться на живот. Здесь он будет под более строгим контролем и доступен, при необходимости, для добивания (рис.345).

## Комбинация 60

Противник находится напротив вас и готовится к атаке (рис.346).

Противник наступает с ударом правым кулаком в голову. Отступите вправо правой ногой и отбейте атаку блоком наружу левой рукой (рис.347).

Противник, не оставляя вас в покое, двигается на вас с шагом левой ногой и наносит следующий удар в лицо уже левым кулаком (рис.348).

Уклоняясь от атаки, уберите голову с линии поражения и удар пролетит мимо вас около правого уха. Расчёт и чувство дистанции в данном приёме тоже должны быть точными.

Если, к примеру, противник наносит левой не прямой удар, а круговой, — вы рискуете довольно многим, поэтому приёмы, подобные описываемому, требуют не просто удовлетворительной, а безусловно хорошей ба-

зовой подготовки. Итак, вы в уклоне сначала продвинулись в коротком движении левой ногой вперёд. Затем правой назад, за левую ступню противника. Одновременно поднимите правую руку круговым движением снизу и вовнутрь против часовой стрелки, пока ваш кулак не очутится выше локтя (рис.349).

Выломайте левую руку противника в локте и бросьте его. Если это нереально (он согнул руку в локте и выламывание затруднительно, оно потребует времени, которого у вас нет), переходите к запасному варианту. Захватив правой рукой ткань на плече, потяните противника на себя. Сами вы в это время будете падать на левый бок, подстраховываясь левой рукой об землю. Правую ногу придвиньте к задней стороне правой ноги противника, а левой подсеките её спереди, действуя обеими ногами как ножницами. Если действие было синхронным, противник, потеряв равновесие, упадёт на грудь. Вы даже будете в более выгодном положении, поскольку, пока он будет падать и секунду соображать, что же предпринять дальше, вы будете в состоянии прижать его к земле правой рукой (рис.350).

Вскинувшись раньше противника, приведите его левую руку в вертикальное положение и выламывайте в плече, удерживая. Либо добейте лежащего, или же просто исчезните, нанеся шоковый удар (рис.351).

## Комбинация 61

Противник, приняв боевую стойку, угрожает вам атакой. Наступая, противник шагает вперед правой ногой и бьёт правым кулаком в лицо. Уклонившись в сторону, отбейте атаку левой рукой (рис.352).

Продолжая двигаться на вас с шагом левой ногой, противник бьёт левым кулаком в грудь. Уклонитесь от этой атаки вовнутрь. Правой рукой проведите по дуге и обхватите внутренним сгибом локтя его левую руку (рис.353).

Отвлекая внимание, ударьте левой круговым ударом по кончику носа или скользящим ударом вовнутрь ему в челюсть. Даже если эта уловка не пройдёт, он немного “притормозит”, убирая голову. Ваша цель будет достигнута и в этом случае. Проводя кулак мимо его челюсти, заведите его немного дальше, за левую руку противника (рис.354).

Скользните левой ногой к противнику, отводя свою ступню за его левую. Левую руку опустите вниз, как бы припечатывая локоть левой руки противника к своему туловищу (рис.355).

Левой ногой ударьте по голени левой ноги противника к себе и вперёд. Этим вы “лишите” его одной ноги. Пользуясь мгновенной неустойчивостью, повернитесь против часовой стрелки влево, принуждая нападающего следовать за вами (рис.356).

Если это проделать быстро, противник, потеряв равновесие, упадёт на землю. Не отпуская его после того, как он упадёт на грудь, поверните локоть левой руки в плече, выставляя его перпендикулярно земле и заставляя от боли в плече противника утомиться (рис.357).

## Комбинация 62

Вы стоите в Доко-но-камаэ (рис.358).

Противник двигается на вас с ударом кулаком левой руки в челюсть или грудь. Уклонитесь го-

ловой в сторону и вовнутрь от атаки, скользя левой ногой влево. Правую руку поднимите вверх дуговым движением для перехвата удара противника (рис.359).

Опустите свою правую руку вниз и к себе до упора, застопорив его атаку и не давая выдернуть кулак. Если противник замахнётся и начнет бить вас правой в живот, это даже облегчит данный вариант приёма. Перехватив его удар, подправьте его своей левой рукой под его захваченную руку. Так он скрестит свои руки — левая сверху, правая снизу (рис.360).

Сопровождая до предела левой рукой правую руку противника, передайте её левой руке. Перехватив кисть по эстафете, немного измените траекторию протягивания и потяните её вверх, по направлению к локтю левой руки нападающего (рис.361).

Более подробное описание этого приёма вы найдёте в книге “Айкидо и айки-джитсу” в разделе Джуджи-горами. Итак, скрещивание рук перейдёт в давление на локоть выпрямленной левой руки противника и заставит его терять равновесие. Не давая ему восстановиться, подставьте подножку, скользя правой ногой поперёк его стойки. Поставив её перед коленями нападающего, вы преградите путь к отступлению. Не имея времени переступить преграду, он споткнётся и начнёт падать (рис.362).

Если приём был проведен верно, падение для нападающего станет не очень приятным сюрпризом, поскольку придётся падать лицом вниз, не имея возможности закрыться от удара об землю руками. Если он дилетант, то удар черепом об твёрдую почву будет иметь плохие последствия. В лучшем случае, он



Рис.346



Рис.347



Рис.348

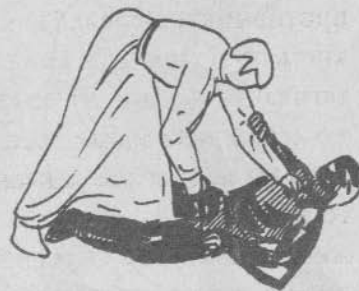


Рис.349



Рис.350



Рис.351





Рис.352



Рис.353



Рис.354



Рис.355



Рис.356



Рис.357



Рис.358



Рис.359



Рис.360



Рис.361



Рис.362



Рис.363



сгруппируется и перевернётся, стараясь упасть на спину и смягчить падение хотя бы этим. После броска выломайте локоть в плечо, обездвиживая нападающего (рис.363).

### Комбинация 63

Вы находитесь в стойке Хоко-но-камаэ, подняв обе руки вверх. Противник готовится к атаке (рис.364).

Он наступает с ударом правого кулака в голову, шагая по направлению к вам. Отступите немного назад, уходя из-под удара кулаком правой ногой. Опустите левую руку сверху вниз, как бы припечатывая атаку противника и смещая её вниз и вовнутрь с опасной траектории (рис.365).

Опуская вниз правую руку, ударить по лицу противника ногтями пальцев правой, метя в глаза. Если дистанция слишком дальняя, шагнуть правой ногой вперёд, выравнивая её для более удобного нанесения контрудара (рис.366).

Пока противник ошеломлён ударом по глазам, опустите правую руку вниз, по направлению к его плечу (рис.367).

Надавите обеими руками на правую руку и особенно на плечо, опрокидывая нападающего (рис.368-369).

### Комбинация 64

Вы стоите в Итимодзи-но-камаэ напротив противника (рис.370).

Противник шагает на вас, нанося сильный удар правым кулаком в лицо. Уйдите с линии атаки, ша-



Рис.364



Рис.365



Рис.366



Рис.367



Рис.368



Рис.369

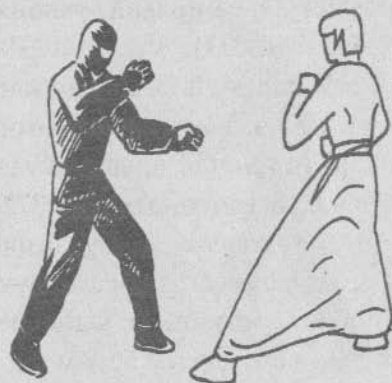


Рис.370



Рис.371

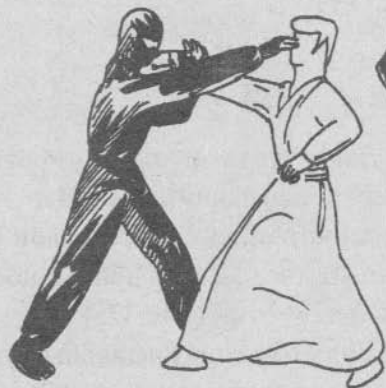


Рис.372



Рис.373

гая левой ногой наперекрест перед правой, уклоняясь таким образом от удара (рис.371).

Если нападающий всё ещё далеко и не продолжает со следующей атакой, шагните к нему левой ногой, переходя в переднюю стойку. Ударьте правым кулаком в лицо или кончиками пальцев по глазам (рис.372).

Передвиньте левую ногу, поставьте её перед правым коленом нападающего. Переместите левую руку по дуге за локоть правой руки противника. Одновременно с этим развернитесь к нему левым боком.

Перебросьте нападающего через левую ногу, надавливая и выламывая локоть его левой руки, используя его как рычаг (рис.373).

## Комбинация 65

Вы стоите в стойке Дзюмондзи-но-камаэ, противник собирается ударить вас кулаком (рис.374).

Он надвигается на вас и наносит удар правой рукой. Вы же отступаете немного назад правой ногой и укрываетесь блоком левой руки (рис.375).

Не медля, отвечаете сильным горизонтальным ударом правого кулака в руку противника (рис.376).

Приседая, шагаете правой ногой в сторону от нападающего и ставите её снаружи и сзади правой ноги противника. Сам шаг проводится быстро, вы пригибаете голову вниз, как бы стремясь поднырнуть под руку противника, парализованную вашим ударом (рис.377).

Прихватив за ткань рукава правой руки противника, потяните вниз, выбивая его из равновесия назад. Одновременно серпообразным подсекающим движением правой пятки назад выбейте правую ногу напад-

дающего, окончательно лишая противника равновесия (рис.378).

Натягивая руками вниз, бросьте его на пол. Далее продолжайте болевым на руку или добиванием сверху по точкам (рис.379).

## Комбинация 66

Нападающий бьёт в голову правым кулаком, шагая на вас. Скользнув назад правой ногой, преместитесь в заднюю стойку с блоком левой рукой (рис.380).

Не ожидая продолжения атаки противника рукой или ногой, тут же ответьте ударом правой в солнечное сплетение. Усиьте удар перемещением в переднюю стойку (рис.381).

Приближаясь к противнику, шагните к нему правой ногой, ставя её перед нападающим. Правую руку проведите под правой рукой нападающего по часовой стрелке. Ваш кулак будет выше головы, набирая силу и скорость для броска. Правой рукой захватите за ткань на груди противника у левого плеча (рис.382).

Выводя противника из равновесия, коротко шагните вперёд левой, правой и снова левой ногой. Вся серия проделывается одним длинным, связанным воедино движением, без рывков и дёрганий. Вы должны, пользуясь моментом, когда нападающий выведен из равновесия в начале приёма в третьей фазе, повести его за собой, как в танце. Тогда он будет более озабочен тем, чтобы восстановить равновесие, чем тем, чтобы ударить вас (рис.383).

В конце концов вы поставите ему переднюю подножку и перекинете на пол (рис.384).

Когда нападающий упадёт на спину, продолжайте с выламыванием локтя правой руки. Или сначала ударьте правым кулаком сверху в лицо и далее разворачивайтесь на болевой. Хорошо, если голова противника будет в момент удара немного приподнята. К примеру, он так группировался перед падением, подтягивая подбородок к груди, чтобы не ушибить в падении голову. Если вы точно ударите сверху кулаком, он откинется назад и ударится затылком об землю. Если она достаточно плотная или там камень, — это гарантия, что он потеряет сознание в результате сотрясения, что упростит ваши дальнейшие действия (рис.385).

## Комбинация 67

Вы стоите в Шизентай перед лицом надвигающегося на вас противника (рис.386).

Он начинает атаку с ударом правого кулака в лицо. Уклонитесь, шагая вправо в сторону, уходя с линии атаки.левой рукой заблокируете удар наружу, отодвигая или коротко отбивая атаку (рис.387).

Левую кисть аккуратно положите на предплечье правой руки, захватив его за ткань, потяните на себя, перенося вес тела на левую ногу, увлеките противника на себя, сбивая с равновесия (рис.388).

Пропустите правую руку подмышку нападающего, прижмите его предплечье к своей шее, не давая вырваться. Поставьте правую ногу перед его левым коленом (рис.389).

Развернитесь против часовой стрелки на правой ноге. Здесь можно для противовеса и создания дополнительного рычага поднять вверх и левую руку.



Рис.374



Рис.375



Рис.376



Рис.377



Рис.378



Рис.379



Рис.380



Рис.381



Рис.382



Рис.383



Рис.384



Рис.385





Рис. 386



Рис. 387



Рис. 388



Рис. 389



Рис. 390



Рис. 391

Продолжайте вращение, не давая противнику остановиться (рис.390).

Окончательно выведя его из равновесия, перебросьте через правую подножку спиной на землю. Если противник оказывается чересчур далеко, настигайте его ударом пятки правой ноги, добивая (рис.391).

## Комбинация 68

Противник наступает с ударом правым кулаком в голову. Отступите назад, убирая голову из опасной зоны и сблокируйте левым предплечьем или кулаком наружу (рис.392).

Противник продолжает атаку с прямым ударом второй рукой в лицо. Захватите ткань на рукаве его правой руки. Пятясь назад, отступите левой ногой, уклонитесь туловищем влево, перенося вес на левую ногу, коротко убирая голову с траектории удара (рис.393).

Не отпуская левой рукой правый рукав противника, проведите свою правую руку по дуге вверх по часовой стрелке. Заверните её подобно действиям в предыдущих приёмах за локоть противника (рис.394).

Заступите правой ногой перед левым коленом противника. Усилив обеими руками перебросьте нападающего через переднюю подножку (рис.395).

Не отпускайте его правую руку, когда он начнёт падать на спину, сопровождая до пола (рис.396).

Перейдите и, переворачивая его на живот, положите выпрямленную правую руку остриём локтя вверх. Навалитесь на кисть, прижимая её запястьем к полу и не давая противнику возможности вырваться.

Правой рукой выпрямляйте локоть, вытянув руку

от противника. Здесь можно также наступить коленом на трицепс правой руки, оказывая дополнительное болевое воздействие (рис.397).

## Комбинация 69

Вы приняли стойку Хоко-но-камаэ. Противник наступает на вас, сокращая дистанцию правой ногой и занося для удара левый кулак, отвлекая вас коротким махом правого кулака в лицо (рис.398).

Продолжая стремительно надвигаться на вас, он старается поразить левым кулаком солнечное сплетение.

Отступите назад, не реагируя лишними движениями на первый удар противника, разгадав там финт. Более глубокий и проникающий удар левым кулаком в грудь или живот отведите вовнутрь блоком правой руки (рис.399).

Если противник напорист сверх меры, отступите с блоком левой, расчищая ему путь и пропустите мимо себя, образовав пустоту, в которую он и провалится. Это будет соответствовать вращению на правой ступне против часовой стрелки (рис.400).

Противник должен довольно быстро понять, что вас ему просто так не победить, и он начнёт останавливаться и подтягивать выпрямленную в локте левую руку к себе. Не дайте ему это сделать, умело пользуясь инерцией зарвавшегося и в конце концов попавшего в западню неприятеля. Захватите его кисть обеими руками и выкрутите её наружу, проделывая классическое “Котэ-гаэши”(см.”Айкидо и айкиджитсу” или “Ват-джитсу”).

Резкая боль в запястье буквально подбросит его вверх (рис.401).

Сам фрагмент выкручивания зависит от нескольких факторов, главный из которых, это, наверное, дистанция. К сожалению, ограниченный объём не позволяет остановиться на всех нюансах интересных приёмов, но любознательный практикант сам для себя сделает много маленьких открытий, разбирая и анализируя детали техники. Главное, чтобы весь приём был сделан твёрдо, без колебаний, остановок и лишнего позёрства. Умеренного давления на кисть более чем достаточно, чтобы бросить на землю любого мужчину, — увеличение скорости исполнения и приложения силы приведёт к травме кисти (рис.402).

## Комбинация 70

Вы стоите в задней стойке, противник начинает двигаться на вас, нападая (рис.403).

Противник бьёт прямым ударом руки в голову. Отшатнитесь от нападения, смещаясь назад на один шаг. Скрестив предплечья, причём одно будет над другим, — отведите атаку в сторону и вверх (рис.404).

Когда вам станет ясно, что прямая опасность миновала, жёстко ответьте ударом сжатого кулака или ребром ладони по боковой части головы противника. Это заставит его немного притормозить и на мгновение зависнуть в шоке, если вы удачно попали в точку (рис.405).

Если ваш удар достиг цели, опустите руку снова вниз и ударьте этим же локтем снизу вверх подмышку зависшей руки противника, сбивая его с равновесия (рис.406).

Если этого недостаточно и он всё ещё боеспособен, с размаху ударьте ребром ладони всё той же руки по печени (рис.407).

Конечно, серии ударов одной рукой создают определённые неудобства, но при достаточной физической силе их можно проделывать быстро и неожиданно, поскольку неприятель может ждать от вас типично “каратистских” движений, когда руки и ноги чередуются, что, конечно, придаёт технике известную сокрушительную мощь, но явно проигрывает по скорости и “сюрпризности”.

## Комбинация 71

Вы стоите в позиции “Птицы” на одной ноге и расставив руки в стороны горизонтально поверхности земли (один из вариантов Хичо-но-камаэ) (рис.408).

Противник наносит удар кулаком в голову. Опускаясь поднятой ногой на землю, ударьте сверху вниз и вовнутрь по атакующей руке противника, сбивая удар вовнутрь (рис.409).

Блокирующая рука находится в хорошей позиции. Здесь можно неожиданно ударить кулаком в лицо. Даже при средней степени тренированности (уровень 1 Дана), удар будет весьма чувствительным (рис.410).

Если же он не оправдал надежд и противник упорствует, ударьте пяткой ноги в повёрнутую к вам точку живота или, что ещё лучше, в солнечное сплетение (рис.411).

Если и этого недостаточно, не опуская ноги, продолжите ударом носком в подбородок. Будьте осторожны в отработке подобных сборок. Просчет в десять сантиметров может обернуться тяжёлой травмой позвоночника, более детально о его последствиях будет пояснено ниже (рис.412-413).



Рис.392



Рис.393



Рис.394



Рис.395



Рис.396



Рис.397



Рис. 398



Рис. 399



Рис. 400



Рис. 401



Рис. 402



Рис. 403

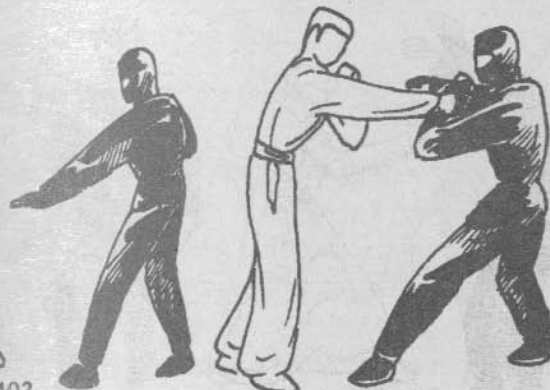


Рис. 404

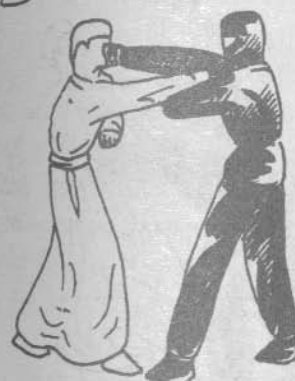


Рис. 405



Рис. 406



Рис. 407





Рис.408



Рис.409



Рис.410



Рис.411



Рис.412



Рис.413

## Комбинация 72

Противник находится перед вами, готовясь атаковать (рис.414).

Следующим его действием становится удар кулаком в голову или ребром ладони в лицо левой рукой (рис.415).

Уклоняясь вовнутрь, уйдите с линии атаки и сместите его удар левой рукой наружу, поднимая ее вверх по направлению против часовой стрелки (рис. 416).

Тут же опустите руку вниз и ударьте когтями левой руки по глазам нападающего (рис.417).

Предугадывая возможную атаку правой рукой, развернитесь против часовой стрелки на левой ступне. Так вы окажетесь слева от противника. Если комбинация проделана быстро, он еще не остановится и будет двигаться на вас, то есть, туда, где вы были мгновением раньше. Не теряя времени, ударьте острием правого локтя в голову нападающего, выводя его из строя (рис.418).

## Комбинация 73

Противник наносит правым кулаком прямой удар в живот. В руке может находиться и нож, что вносит в ситуацию определенную остроту. Уклониться от удара (или укола) влево и правой рукой сверху вниз заблокировать атаку наружу, оказываясь в зоне безопасности (рис.419).

Не останавливаясь, роводите руку противника дальше по дуге и захватите её пальцами правой руки за запястье. Подняв руку вверх, ударить подмышку кулаком или выставленным пальцем правой руки.

Чтобы остановить натиск нападения, можно добавить той же рукой по рёбрам и локтем по челюсти (рис.420).

Развернувшись в бёдрах по часовой стрелке, проскользнуть под рукой противника, шагая левой ногой, и какое-то время оказываясь к нему спиной. Если вы произвели предыдущие удары искренне и с полной выкладкой, этот опасный сектор вы минуте относительно спокойно, поскольку нападающий будет несколько секунд в болевом шоке (рис.421).

Далее развернуться на левой ступне по часовой стрелке. Опуская руку противника вниз, к земле, схватите его запястье еще и правой рукой для увеличения мощности броска (рис.422).

Хорошо дёрнув руку противника на себя, вам удастся вывести его из равновесия и бросить через голову (рис.423).

Когда он упадёт на землю, заведите его руку в перпендикулярное положение и выломайте в локте и плече, натягивая её. В дополнение можно навалиться коленом на плечо, шею или голову нападающего (рис.424).

## Комбинация 74

Противник наносит удар правым кулаком в голову. Уклониться от него наружу, одновременно блокируя левым кулаком или предплечьем (рис.425).

Захватите пальцами левой руки его предплечье и ответьте кончиками пальцев правой в болевые центры его правой подмышки (рис.426).

Шагая вперёд правой ногой, приблизьтесь к противнику и ударьте ребром правой ладони по боковой стороне шеи (рис.427).

Положив пальцы правой руки на его правое плече-



Рис.414



Рис.415



Рис.416



Рис.417



Рис.418



Рис.419



Рис.420



Рис.421

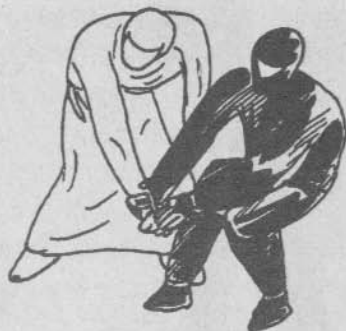


Рис.422



Рис.423



Рис.424



Рис.425



Рис.426



Рис.427



Рис.428



Рис.429

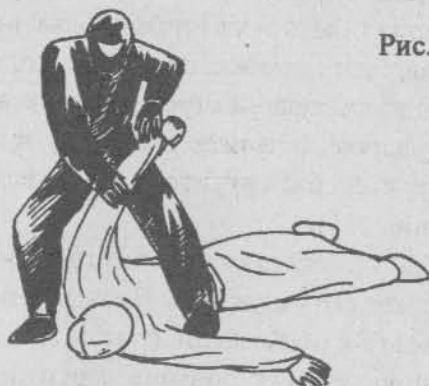


Рис.430

что, усилием обеих рук немного наклоните противника лицом вниз. И ударьте коленом правой ноги в живот или рёбра нападающего, заставляя его согнуться ещё больше (рис.428).

Поставьте правую ногу на землю впереди и немного в стороне от противника. Потянув его обеими руками вниз, положите грудью на землю (рис.429).

Шагните левой ногой влево и переступите через тело нападающего. Положите правую ладонь на его локоть, а левой удерживая кисть, выломайте руку в плече, заводя её за спину лежащего (рис.430).

Возможен вариант и когда его предплечье правой в такте 6 выпрямленной руки заводится к низу своего живота. Здесь оно как бы заклинивается и можно, приседая, проводить болевой без помощи рук, освобождая их для дальнейших действий.

### Комбинация 75

Противник наступает с ударом кулака в живот правой рукой. В руке может быть зажат нож. Пользуясь инерционностью подобных техник, особенно, когда выведенный из себя нападающий стремится покончить с вами одним ударом, отступите в сторону правой ногой. Правой рукой сблокируйте атаку, отводя её наружу от себя (рис.431).

Тут же левую кисть положите сверху на его запястье и плотно обхватите его пальцами. Правым локтем снизу вверх ударьте в подбородок (рис.432).

Поднимите его правую руку повыше и шагните левой рукой по диагонали перед противником.



Продолжая разворачиваться против часовой стрелки, продолжите с шагом левой ногой, проскальзывая подмышкой у нападающего. Теперь вы оказались у его правого бока, повернутые боком или спиной (рис.433).

Не останавливаясь, опускайте захваченную руку вниз, а правую руку отведите к левой стороне лица, замахиваясь (рис.434).

Здесь, если противник уже шокирован вашими ударами, просто толкните его в шею, опрокидывая лицом на землю. Если этого будет явно недостаточно, ударьте ребром правой руки, находящейся в удобной позиции, по шее нападающему и продолжайте, опрокидывая его вниз (рис.435).

Если он вооружён ножом, отнимите оружие, выламывая кисть, и добейте нападающего (рис.436).

## Комбинации против ударов ногами

### Комбинация 76

Противник наступает на вас с ударом правого кулака в лицо. Отступите в сторону и назад от атаки и заблокируйте левым кулаком наружу от себя (рис.437).

Переноса вес тела на переднюю ногу, перейдите в переднюю стойку и ударьте сверху вниз спинкой правого кулака по болевой точке, расположенной на бицепсе. Точное попадание парализует руку (рис.438).

Противник продолжает атаковать. На этот раз уже правой ногой в живот. Уберите бёдра с линии атаки,

коротко отпрыгивая на обеих ногах наружу и проконтролируйте ногу противника правой рукой. Опустив её наружу от себя, вы, в случае необходимости, ограничите сектор удара ногой противника (рис.439).

Как только удар противника достигнет максимальной высоты, вы ударите правой ногой снизу по задней точке на бедре или просто подбивая ногу вверх для вывода противника из равновесия (рис.440).

Противнику остаётся лишь шагнуть вперёд. Используя этот момент, сместитесь за спину нападающему и наносите удары в спину кулаками (рис.441).

Толкните шокированного эффектом ваших ударов по точкам противника в спину, опрокидывая лицом вниз на пол (рис.442).

### Комбинация 77

Вы находитесь лицом к противнику в естественной позиции (рис.443).

Он обрушивается на вас с атакой правым кулаком в лицо. Уходите назад, скользнув правой ногой. Продублируйтесь для верности и левым верхним блоком (рис.444).

Нападающий продолжает атаку следующим ударом — левой ногой в живот. Уклонитесь вправо, пропуская удар мимо себя. Сблокируйте его левой рукой, отводя от себя (рис.445).

Тут же, пока нога противника находится в воздухе, прыгните пониже и ударьте левым же кулаком в пах (рис.446).

Выпрямляясь, продолжите пальцами по глазам (рис.447).

Оканчивать комбинацию можно подножкой или подсечкой, сбивая противника с ног и добивая (рис.448).



Рис.431



Рис.432



Рис.433



Рис.434



Рис.435



Рис.436



Рис.437



Рис.438



Рис.439



Рис.440



Рис.441



Рис.442



Рис.443



Рис.444



Рис.445



Рис.446



Рис.447



Рис.448

## Комбинация 78

Вы стоите в естественной стойке напротив противника (рис.449).

Он начинает вас атаковать с круговым ударом правой ногой. Целясь в голову, он бьёт по направлению часовой стрелки. Отодвиньтесь назад с шагом правой ногой, убирая голову от удара (рис.450).

Не теряя времени, ответьте левой ногой в пах увлечёвшегося высоким ударом противника (рис.451).

Далее продолжите ударом сверху вниз ребром ступни в коленный сустав нападающего, лишая его твёрдой опоры (рис.452).

В довершение комбинации толкните его или ударьте кулаками, сбивая с равновесия и опрокидывая на землю (рис.453-454).

## Комбинация 79

Противник напротив вас начинает входить в атаку, поднимая колено правой ноги. Вы стоите в естественной позиции (рис.455).

Нападающий сильно бьёт правой ногой, полностью вкладываясь в мощную технику. Отодвиньтесь в сторону и назад, шагая левой ногой косым шагом и пропустите атаку мимо себя. Правой рукой сблочкируйте её, отодвигая ещё дальше (рис.456).

Пока нога противника ещё пронизывает пустоту и он движется вперёд, присядьте, смещаясь по направлению к противнику, опираясь обеими руками о землю и стараясь пропустить удар над собой (рис.457).

Поднимите правую ногу вверх, поддевая ею атаку



Рис.449



Рис.450



Рис.451



Рис.452



Рис.453



Рис.454

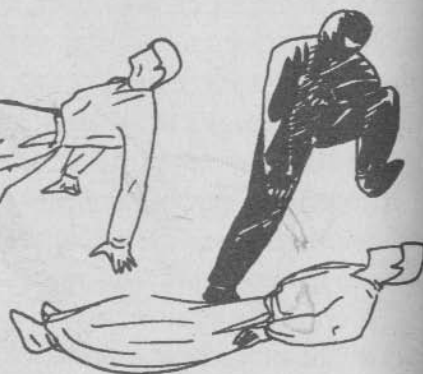


Рис.455



Рис.456



Рис.457



Рис.458

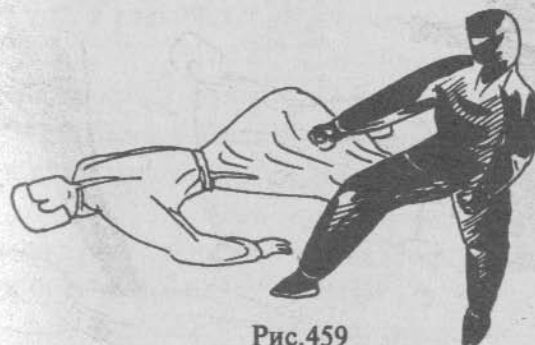


Рис.459



противника. Если высота будет достаточна, нападающий потеряет равновесие (рис.458).

Толкнув его ещё дальше, заставьте упасть на спину и встаньте для добивания или исчезновения (рис.459).

## Комбинация 80

Противник наступает, вы находитесь в Хоко-но-камаэ, подняв обе руки вверх (рис.460).

Он наносит прямой удар пяткой левой ноги в грудь или солнечное сплетение. Сместитесь немного влево, уклоняясь от атаки и проконтролируйте его удар правой рукой, блокируя (рис.461).

Пока он стоит на одной ноге, быстро шагните к нему правой ногой (рис.462).

Оказавшись достаточно близко, толкните его правой ладонью или ударьте в голову кулаком, заставляя потерять равновесие и опрокинуться (рис.463).

Кагда он упадёт, приблизьтесь к нему и добейте ударом ноги сверху вниз (рис.464).

## Комбинация 81

Вы находитесь против нападающего в Хира-ити-модзи-но-камаэ (рис.465).

Он бьёт правой ногой снизу вверх. Преградите ему путь для удара своей левой ногой сверху. Пятку при этом разверните вправо, голень оказывается в диагональном положении (рис.466).

Когда удар противника исчерпает силу, опустите ступню на землю и ударьте пальцами правой руки в горло нападающего (рис.467).

Пользуясь секундным замешательством противни-



Рис.460

Рис.461



Рис.452

Рис.463

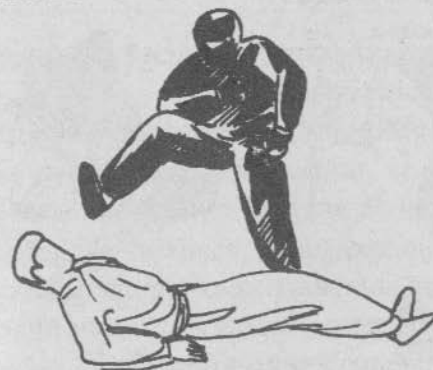


Рис.464

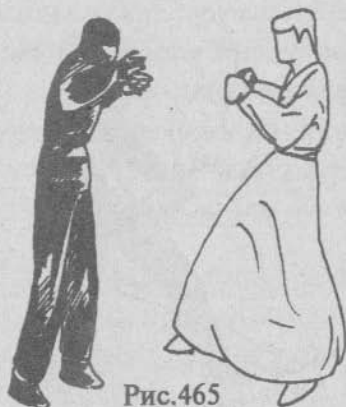


Рис.465



Рис.466



Рис.467



Рис.468



Рис.469



Рис.470

ка, шагните вперёд и поставьте свою правую ногу за его правое колено. Захватите при этом его правую руку пальцами левой у запястья (рис.468).

Выпрямив руку противника в локте, проведите свою правую под его локтем. Надавите сгибом своего локтя на его локтевой сустав, заставляя податься вперёд от боли (рис.469).

Откинувшись назад, заставьте противника последовать за вами вплоть до удара лицом об землю. Здесь вы находитесь в более выгодной позиции и вам гораздо проще встать и довести комбинацию до конца, добивая или исчезая (рис.470).

## Комбинация 82

Исходная позиция такая же, как и в предыдущем такте. Противник бьёт правой пяткой, метя в солнечное сплетение. Гибко уклонитесь от удара, скользая в сторону. При необходимости можно проконтролировать его ногу своей левой рукой (рис.471).

Когда он поставит ступню на землю, ударьте поднятой правой рукой в голову, формируя кулак, как молот, или — тыльной стороной кулака (рис.472).

Если противник продолжает атаку ударом правого кулака в лицо, сбейте его левым верхним блоком (рис.473).

Тут же протяните обе ладони к нему и обхватите его голову с обеих сторон (рис.474).

Потяните её на себя и опускайтесь вниз, приседая на правой ноге. Левую ногу, выпрямив, протяните вперёд и поместите между ног противника. Лишая его равновесия дальнейшим откидыванием назад, перебросьте через себя соединённым усилием ног и рук (рис.475).

Грамотно перекатившись через спину, вы окажетесь сидящим на нём верхом. Надавите большими пальцами на глаза или добейте ударом руки сверху по болевым точкам (рис.476).

### Комбинация 83

Вы находитесь в задней стойке (рис.477).

Противник бьёт правым кулаком в голову крюковым ударом. Присесть, пропустив его над собой. В крайнем случае, если не успеваете, — закрыться верхним блоком левой руки (рис.478).

Выпрямитесь после его атаки. Противник же продолжает с круговым ударом правой ногой в верхний уровень. Снова присядьте вниз, пропуская атаку над собой (рис.479).

Рывком переместитесь низко у земли вперёд, к его опорной ноге, пока правая нога находится всё ещё в воздухе (рис.480).

Обхватив его опорную ногу сгибом левого локтя, надавите левым плечом и опрокиньте на землю (рис.481).

Когда он упадёт, вскочите, не мешкая, и ударьте правой ногой в подбородок нападающего (рис.482).

Далее можно, схватив его за левую ногу, развернуть её и выломать в суставе.

### Комбинация 84

Вы находитесь в исходном положении, как и в предыдущей комбинации. Противник наносит удар правой ногой в живот.

Подбить его атаку левой ногой снизу вверх (рис.483).

Ударить ребром правой руки по шее нападающего, отвлекая внимание (рис.484).

Захватить его кисть обеими руками и протянуть на себя, выламывая кисть. Он потеряет равновесие и наклонится вперёд (рис.485).

Тут же, захватив его более удобно, повести кисть на болевом в другом направлении, выламывая влево (рис.486).

Ударить круговым ударом правой ногой в верхний уровень, сбивая его с ног, если не удаётся бросить только за кисть (рис.487).

Доведя его до земли, выломать кисть, удерживая противника в болевом ключе (рис.488).

### Комбинация 85

Противник наносит круговой удар правой ногой по рёбрам. Отступить назад и обеими руками сбросить его атаку вниз (рис.489).

Проскочить за спиной нападающего и правой рукой надавить на шею. Правой ногой подсесть его левую ногу у земли (рис.490).

Развернуться и бросить его вниз (рис.491).

Продолжить разворот и начать движение к упавшему противнику (рис.492).

Развернуть бёдра и ударить пяткой правой ноги на себя в голову лежащего противника (рис.493).

Приблизившись к нему, придержать левой рукой. Подмять его под себя коленом правой ноги. Ударить в довершение правым кулаком, добивая (рис.494).



Рис.471



Рис.472



Рис.473



Рис.474



Рис.475

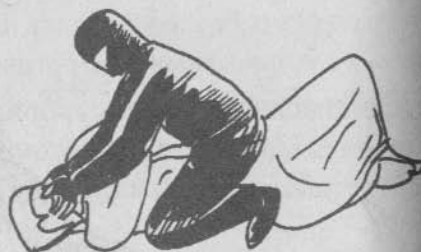


Рис.476



Рис.477



Рис.478

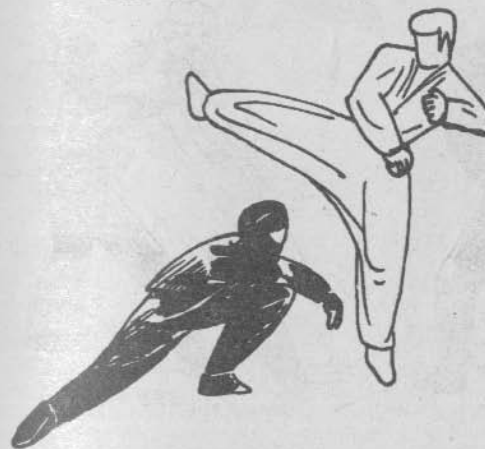


Рис.479

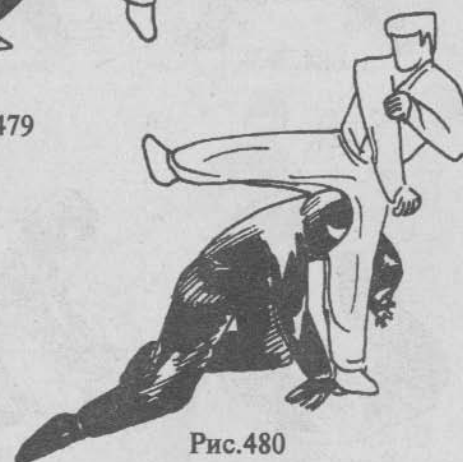


Рис.480





Рис.481

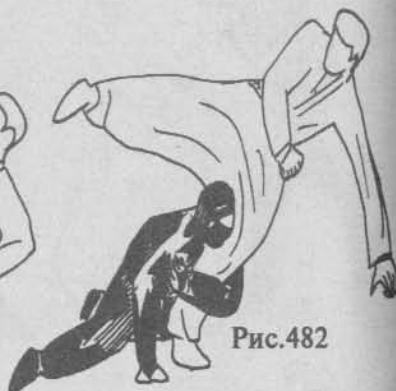


Рис.482



Рис.383



Рис.385



Рис.386



Рис.387



Рис.388



Рис.489



Рис.490



Рис.491



Рис.492



Рис.493



Рис.494

## ХАНБО-ДЖИТСУ

К сожалению, на Западе мы не можем похвастаться школами фехтования палкой, в то время, как на Востоке их буквально сотни. Конечно, у нас тоже были отдельные приёмы, только жаль, что не хватило у кого-то из наших предков времени и желания сотворить систему, наподобие восточных. До меня доходила отрывочная информация о существовании системы фехтования палкой у цыган под названием “Ночная палка”, но её явно недостаточно, чтобы судить о целостности и самобытности школы.

Палка, хоть и безобидна, но могла являться в руках мастера страшным оружием уничтожения. Говорят, один из самых известных японских мастеров фехтования, Миямото Мусаси, имел много проблем в поединке с мастером палки Мусо Гоносукэ и в конце концов был им побеждён.

Техника Кукишин-рю, изложенная ниже, рекомендована мастером ниндзютсу Масааки Хатсуми и относится к палке типа Ханбо, длиной 90 см и толщиной 2 см. Фехтование ею, в основном, схоже с техникой Дзё (длинна 120 см и толщина 2,2 см). С Дзё работает около 70 стилей, практикуют им и в айкидо.

Более длинная палка — шест Рокушакубо (длина 180 см и толщина 2,7 см), используемый крестьянами и рыбаками, известен более широко. Рокушакубо практикуют уже 360 стилей. Популярность понятна, поскольку работа с шестом гораздо более зрелищна. Техника фехтования будет подробно изложена в следующем томе по ват-джитсу.

Почему же существует такое разительное расхождение при технике фехтования в зависимости от длины палки? Ответ прост — геометрия вращения и использования свободных концов значительно отличается. Даже если остановиться на способах захвата за палку, пропорции боевого конца фундаментально меняют буквально всё.

В любом случае любознательный читатель скоро ознакомившись с этой и последующей информацией будет иметь достаточные познания в японской, китайской и вьетнамской технике фехтования, так как хоть они порой и схожи, но остальные различия очевидны даже на взгляд новичка. К примеру, японская техника более короткая, резкая, здесь, выигрывая по времени, проигрываешь иногда по силе. Китайская техника чаще более обводная, в ней уже больше от искусства, от артистизма, столь милого сердцу китайских мастеров. И если учесть то, что, как утверждают, японская техника фехтования — это лишь осколки от китайской, более понятен бедный арсенал приёмов ханбо-джитсу, зато привлекает практичность и лаконичность владения.

Описанные и показанные ниже приёмы, конечно, не могут претендовать на “самые-самые”, это лишь база для получения начальных навыков. Достаточно смекалистый практикант вскоре сам будет в состоянии придумывать новые и новые комбинации, фантазируя до бесконечности, как при игре в шахматы.

Другое дело, если вы конкретную технику ханбо-джитсу начнёте переносить на другие предметы, к примеру, длинный зонтик. Им ещё можно с грехом

пополам колоть, но обводные удары будут, мягко выражаясь, не эффективны, что и может стать причиной вашего поражения в реальной схватке. Там ведь противник не станет шагать непременно с правой ноги, как показано в иллюстрации. Он может подпрыгивать, прыгать или перемещаться таким неожиданным манером, что может сбить с толку даже продвинутого ученика.

### Базовая техника.

Арсенал ханбо-джитсу, на первый взгляд, может показаться, если не убогим, то, по крайний мере, явно бедным. Но здесь, если присмотреться, в ходу лишь наиболее простые и естественные движения. Их ограниченное количество позволяет отработать технику более целенаправленно и досконально. И меньшее количество приёмов быстрее приводит к наиболее эффективному применению основной техники в бою.

И, может быть, что она на определённом уровне рассчитана, в основном, на бой с дилетантом или человеком, выведенным из душевного равновесия и стремящимся победить одним мощным, затянутым ударом. Наряду с этим есть и несколько оригинальных коротких приёмов, которые хороши для любого человека, а особенно в экстремальной обстановке.

Чаще всего применяется длинный конец ханбо. Им наносят дуговые удары плоскостью (учи) и тычковые уколы остриём (тсуки).

Широко используются уклоны назад, в сторону, назад, особенно против оружия.

### **Комбинация 86. Удар под руку с уклоном наружу**

Противник наносит удар сверху по голове палкой, зажатой в левой руке. Правой ногой по диагонали скользнуть назад и наружу от атаки. Левая нога немного подтягивается вслед за правой (рис.495).

Пропустив удар мимо себя, ударить концом палки со стороны левой руки (далее он будет условно называться "левым концом") по рёбрам (рис.496).

### **Комбинация 87. Удар под руку с уклоном вовнутрь ноюк**

Противник бьёт правой рукой палкой по голове (рис.497).

Коротким движением уйти вовнутрь, двигая правую ступню вправо и смещаясь вслед за ней. Короткое движение позволяет уклониться очень быстро. Но в нём требуется хорошее чувство дистанции и своевременности ухода. Уклон хорош против относительно короткого удара. Если амплитуда велика, удар сверху может обрушиться на левую ногу, травмируя её.

Ответьте ударом левым концом по рёбрам или по печени противника (рис.498).

### **Комбинация 88. Уклон вперед наружу с ударом под руку**

Противник наступает с ударом сверху левой рукой. В руке может быть палка (рис.499).

Уклониться наружу от атаки, косо шагая правой ногой и перенося на неё вес тела. Вслед за правой

ступнёй притянуть и левую. Таким образом, проникающий удар, даже если и опустится вплоть до земли, он не ударит вас по ноге.

Ударить левым концом палки по груди или рёбрам противника (рис.500).

### **Комбинация 89. Уклон наружу с ударом сверху по руке**

Противник наступает на вас с ударом палкой сверху по голове (рис.501).

Отступите в сторону левой ногой достаточно широко. Вследом за этим притяните к себе и правую ступню.

Ударьте по руке противника, держащей палку сверху, целясь по болевой точке (рис.502).

### **Комбинация 90. Уклон вовнутрь с ударом по руке**

Противник с шагом вперёд левой рукой колет ножом в живот (рис.503).

Отступите диагональным шагом немного назад и вовнутрь атаки противника левой ногой.

Одновременно нанесите удар правым концом палки по запястью или предплечью противника сверху (рис.504).

### **Комбинация 91. Широкий уклон наружу с ударом сверху**

Противник, удерживая палку обеими руками, бьёт сверху (рис.505).

Если удар большой силы и противник движется





Рис.495



Рис.496



Рис.497



Рис.498



Рис.499



Рис.500



Рис.501

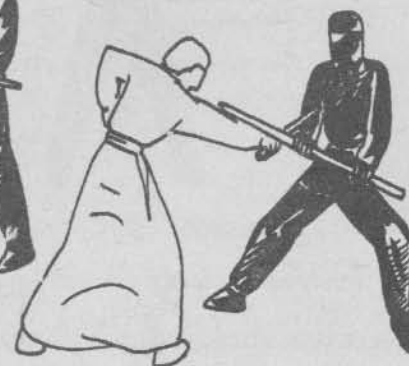


Рис.502



Рис.503



Рис.504

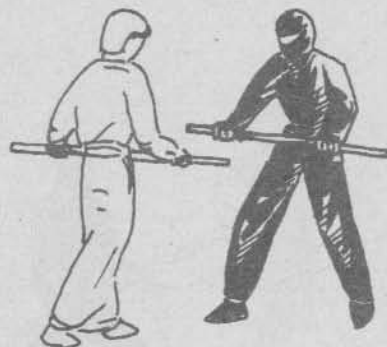


Рис.505



Рис.506



Рис.507



Рис.508

всё время вперёд, лучше сделать комбинированный разворот, отводя заднюю ногу назад за спину (тэн-кан-аши) или совмещая его сначала с убиением правой передней ступни с линии атаки в сторону (тай-сабаки). Так вы оказываетесь после двойного движения снаружи противника у его правого плеча.

Ударить палкой сверху по кисти или предплечью левым концом ханбо (рис.506).

### **Комбинация 92. Уклон назад с ударом по руке сверху**

Противник правой рукой бьет палкой по голове (рис.507).

Уклониться, вращаясь на правой ступне и одновременно отступая назад левой ногой, уходя с линии атаки. Так вы оказываетесь немного в стороне и внутри атаки противника, но уходите от неё назад, разрывая дистанцию. Уклон хорош для той ситуации, когда вы чувствуете себя "не в своей тарелке" и стараетесь выйти из сектора поражения.

Одновременно с уклоном ударьте правым концом ханбо по руке противника (рис.508).

### **Комбинация 93. Уклон в обе стороны и укол в горло**

Противник наступает на вас с уколom ножом в лицо или грудь (рис.509).

Уклонитесь, сначала косо сдвигая вперёд и наружу левую ногу, а затем отодвигая правую ступню в сторону и немного назад. Так вы уйдёте от удара ножа.

Одновременно с уклоном ударьте левым концом ханбо в лицо или горло противника. Ханбо при этом удерживается только левой рукой. Такое положение ханбо помогает нам удлинить сам укол и сделать его более скоростным. Хотя укол и потеряет силу, но для удара в мягкие ткани этого будет вполне достаточно (рис.510).

### Комбинация 94

Вы находитесь в естественной позиции с опущенными вниз руками. Обе руки тыльной стороной развёрнуты к противнику. Ханбо удерживается ими спокойно и без напряжения. Противник находится в боевой стойке с выдвинутой вперед левой ногой (рис.511-512).

Он наступает с прямым ударом правым кулаком в грудь или живот. Уклониться, скользя левой ногой влево и немного назад, приседая. Синхронно с уклоном ударить правым концом ханбо под его рукой по корпусу (рис.513).

Правая рука поднимется вверх и вы захватываете правую руку противника сверху за предплечье (рис.514).

Левой рукой перевести палку поверх правой руки нападающего. Зафиксировать передний конец ханбо на теле противника. Надавить ею сверху на трицепс и, действуя как рычагом, заставить нападающего согнуться.

Довести его дальше вниз, уложив грудью на землю. Желательно, чтобы ладонь противника была повернута вниз, это упростит постановку болевого ключа и усилит боль. Дополнительно ногой наступите сверху на плечо, фиксируя его (рис.515).



Рис.509

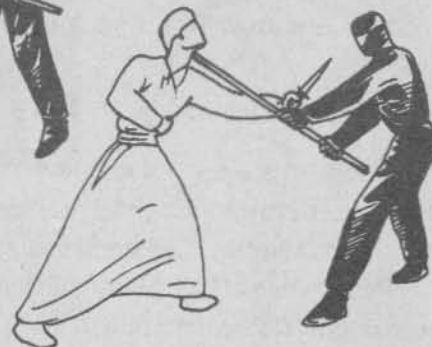


Рис.510



Рис.511



Рис.512

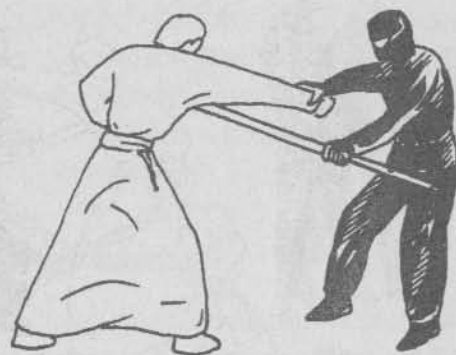


Рис.513



Рис.514



Рис.515



Рис.516



Рис.517



Рис.518



Рис.519



Рис.520



Рис.521



**Комбинация 95**

Вы стоите с ханбо в руках в естественной позиции, нападающий готовится к атаке (рис.516).

Он наступает с ударом кулаком по лицу. Вы отступаете правой ногой наружу, уходя от удара вправо. Одновременно ударьте левым концом ханбо по рёбрам (рис.517).

Шагните к противнику правой ногой. Отпустите ханбо левой рукой и захватите запястье ударной руки противника сверху. Правой рукой просуньте ханбо глубже в сторону нападающего (рис.518).

Смещая правую руку противника, заведите ханбо поверх неё и опрокидывайте налево от себя. Если позволяет дистанция, здесь хорошо бы сделать подсечку выдвинутой вперёд правой ноги противника. Это значительно облегчит бросок и последующее удержание (рис.519).

Проводя рычаг дальше влево, наклонитесь и опрокиньте нападающего на землю (рис.520).

На земле можно отпустить его правую руку и заменить её левым коленом. А обеими руками надавить на ханбо, усиливая бролевой эффект (рис.521).

**Комбинация 96**

Вы стоите в естественной позиции, а нападающий начинает двигаться на вас с ударом правого кулака (рис.522).

Отступая левой ногой назад, ударьте правым концом ханбо сверху по руке противника (рис.523).

Оттолкнувшись левой ногой, тут же придвиньтесь к нему с шагом левой ногой вперёд и контрударом левым концом по рёбрам (рис.524).

Придвиньтесь правой ногой к левой. Левый конец ханбо заведите под правую руку нападающего (рис.525).

Выдвиньте левую ногу перед правым коленом нападающего, разворачиваясь по часовой стрелке. Придвинувшись к противнику поближе, оставьте его выпрямленную правую руку слева от себя и начинайте круговое движение левым концом ханбо, сбивая нападающего с равновесия (рис.526).

Вращаясь бёдрами дальше и надавливая ханбо, перебросьте противника через свою левую ногу. Он упадёт на спину. Здесь вы окажетесь в удобной для добивания позиции (рис.527).

**Комбинация 97**

Вы находитесь в естественной позиции, а противник двигается на вас (рис.528).

Он бьёт правым кулаком в лицо, а вы смещаетесь назад левой ногой с ударом правым концом по предплечью его правой руки (рис.529).

И тут же, шагая вперед левой ногой, бьёте левым концом по рёбрам (рис.530).

Просовывая левый конец ханбо за руку противника, подставляете левой ногой подножку (рис.531).

Но бросок, не проходит, так как противник, разгадав ваши замыслы, неожиданно упирается, не давая себя бросить. Придвиньте ханбо левым концом к туловищу нападающего, а правой рукой отпустите древко оружия. Заверните его поверх руки противника и захватите там правый конец ханбо (рис.532).

Теперь обеими руками разверните ханбо по часовой стрелке и заставьте нападающего опуститься на землю лицом вниз (рис.533).



Рис.522



Рис.523



Рис.524



Рис.525



Рис.526

Рис.527

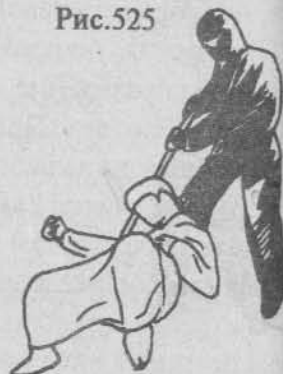


Рис.528



Рис.529



Рис.530



Рис.531



Рис.532



Рис.533

## Комбинация 98

Вы находитесь в свободной стойке. Противник нападает с ударом правого кулака в лицо (рис.534).

Отступите назад правой ногой, уклоняясь с ударом левым концом по правой руке нападающего (рис.535).

Опустите его кулак вниз и разверните ханбо по часовой стрелке, начиная двигаться вперёд скользящим шагом левой ноги (рис.536).

Продолжая двигаться вперёд левой ногой, согните левым концом ханбо правую руку противника в локте (рис.537).

Развернитесь на левой ноге по часовой стрелке в тэнкан-аши. Так вы окажетесь с правого бока нападающего (рис.538).

Не давая руке выскользнуть, продолжайте давить на неё левым концом ханбо, принуждая нападающего согнуться. Сейчас вы находитесь в конце кругового шага немного сзади от противника (рис.539).

Надавливая ханбо вниз, принудите нападающего перекувыркнуться через голову и упасть на спину. Присев, вы прижмёте левым концом ханбо его локоть к земле (рис.540).

Отпустив древко палки, положите левую кисть на его запястье и нажмите вниз. Так вы при помощи рычага древка правой рукой и надавливая вниз левой рукой сделаете неплохой болевой ключ на локоть противника, удерживая его в горизонтальном положении (рис.541).



Рис.534

Рис.535



Рис.536



Рис.537

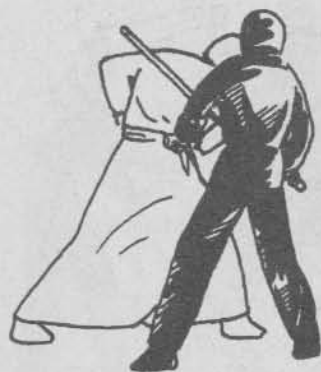


Рис.538



Рис.539



Рис.540

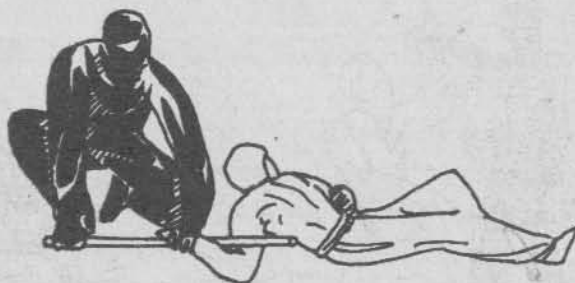


Рис.541



Рис.542



Рис.543



Рис.544



Рис.545



Рис.546



Рис.547



**Комбинация 99**

Вы стоите в естественной стойке. Ханбо опущено параллельно земле. Противник перед вами и готовится напасть (рис.542).

Он с шагом правой ногой вперёд наносит улар правым кулаком в лицо. Отступите назад левой ногой и отбросьте его руку левым концом ханбо наружу от себя против часовой стрелки (рис.543).

Придвигаясь скользящим шагом вперед, тут же ударьте левым концом по рёбрам (рис.544).

Отпустив древко ханбо, перехватите левой рукой его правое запястье, положив свою кисть сверху (рис.545).

Подведите древко ханбо сзади его локтя почти перпендикулярно земле и захватите его левой рукой, согнув локоть нападающего и отведя его кулак назад (рис.546).

Сейчас вы находитесь с правого бока противника. Вращайте ханбо против часовой стрелки, и боль заставит нападающего опрокинуться на спину. Доводите его руку до земли, выламывая (рис.547).

**Комбинация 100**

Вы стоите в естественной позиции лицом к противнику, вооружённому дубинкой (рис.548).

Он старается достать вас ударом дубинкой по голове сверху вниз. Отступите немного назад, уклоняясь и заблокируйте вооружённую руку влево наружу (рис.549).

Ударьте левым концом по рёбрам или печени противника, выдвигая вперёд левую ногу (рис.550).

Приблизьтесь ещё больше и зайдите немного сбоку. Отпустив древко ханбо, левой рукой согните пра-

вую руку противника в локте, собираясь перейти к выламыванию локтя. Одновременно с этим заведите ханбо левым концом за локоть противника в перпендикулярное земле положение, удобное для захвата левой рукой (рис.551).

Неожиданно противник пытается вас достать ударом левого кулака в лицо. Мгновенно перестроившись, поверните ханбо по часовой стрелке и левым концом сверху вниз сбейте удар левой руки противника, блокируя его (рис.552).

Продолжая выламывать правую руку противника назад, вы сможете заставить его потерять равновесие. Если представляется такая возможность, можно так же ударить левым концом противника по лицу, принуждая его отшатнуться и еще больше потерять равновесие (рис.553).

Бросьте противника на землю в результате выламывания правой руки всё глубже (рис.554).

**Комбинация 101**

Вы стоите перед противником в естественной позиции (рис.555).

Допустим, он опередил вас, действуя врасплох. Он бросается на вас и захватывает правой рукой за ткань на груди, замахиваясь для удара левой рукой (рис.556).

Отступите сколько можно назад, заставляя его тянуться за вами. Этим вы затрудните ему удар левым кулаком или ногой. Отпустив левой рукой ханбо, поднимите руки вверх, на уровень головы (рис.557).

Затем, сцепив обе руки на древке палки, ударьте сверху вниз по захвату, сбивая его (рис.558).



Рис.548



Рис.549



Рис.550



Рис.551



Рис.552



Рис.553



Рис.554



Рис.555



Рис.556



Рис.557



Рис.558



Рис.559



Рис.560



Рис.561

Здесь фигуры развёрнуты вполборота с целью лучшего понимания положения рук (рис.559).

Сорвав захват, вы можете продолжать приём, как в основном варианте двух предыдущих, выламывая локоть и бросая противника на землю (рис.560-561).

## Комбинация 102

Противник продвигается по направлению к вам и бьёт правым кулаком в верхний уровень (рис.562).

Отступите левой ногой назад и заблокируйте его атаку правым концом ханбо наружу (рис.563).

По окончании блока ударьте его этим же концом по голове или уколите в лицо (рис.564).

Вращаясь на правой ступне по часовой стрелке, приблизьтесь к противнику. Поместите ханбо в район согнутого локтя серединой древка. Правый конец при этом окажется на уровне его головы, а левый — под кистью (рис.565-566).

Поставьте левую ногу у его правой ступни и разворачивайте ханбо по часовой стрелке, опуская верхний конец вниз и выворачивая этим правый локоть противника на болевой ключ. От боли он согнется (рис.567).

Продолжая вращать древко, заставьте нападающего присесть до самой земли (рис.568-569).

Возможен вариант и перекрещенного ключа на локоть, когда правая рука у вас придётся поверх левой.

Начало перекрещенного варианта было положено в начале комбинации, когда вы только начинали ключ на локоть. Этот вариант в известном смысле не так удобен в исполнении, как основной, но интересен применительно к данной технике (рис.570).



Рис.562



Рис.563



Рис.564



Рис.565



Рис.566



Рис.567



Рис.568



Рис.569

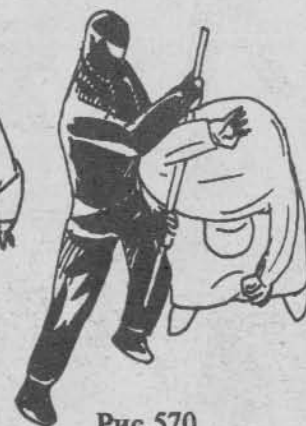


Рис.570



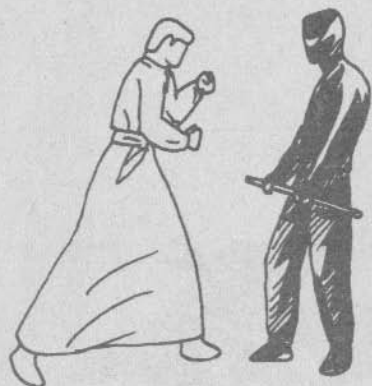


Рис.571

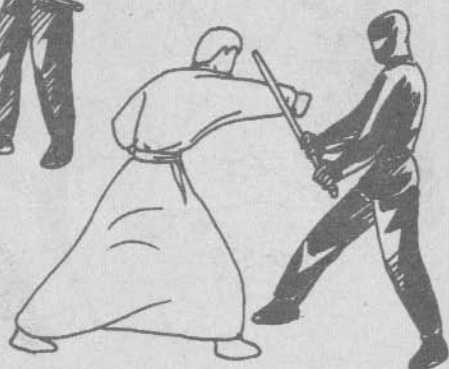


Рис.572

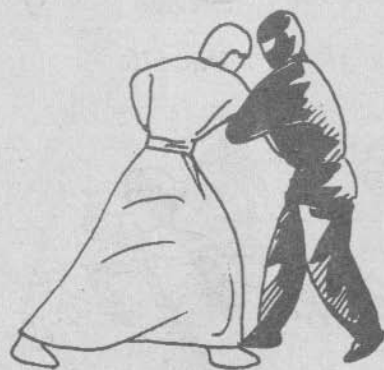


Рис.573



Рис.574



Рис.575



Рис.576



Рис.577



Рис.578

**Комбинация 103**

Противник нападает на вас, пытаясь ударить кулаком в лицо (рис.571).

Уклонитесь назад и в сторону. Одновременно сблочкируйте атаку правым концом наружу, ведя его по часовой стрелке вверх и ударяя по предплечью (рис.572).

Развернув правый конец ханбо, ударьте им по рёбрам с правого бока противника как раз под рукой. (На рис.574 этот момент показан с другой стороны, чем на рис.573).

Двигаясь дальше на противника и скользя с его правого бока, быстро проскочите мимо него за спину.

По пути можно ударить правым кулаком с зажатым древком по рёбрам противника (рис.575).

Отпустив левой рукой ханбо, поверните его правой кистью по часовой стрелке (рис.576).

Оказавшись за спиной нападающего, перехватите ханбо левой рукой за древко. Оно окажется в горизонтальном плане. Вы же стоите в сильной низкой позиции, расставив ноги в стойке всадника (рис.577).

Далее можно сильно сдавить противника древком, притягивая ханбо к себе и, приподняв нападающего, бросить его на землю. Желательно, чтобы ваши руки проходили под локтями противника. В таком случае вы значительно ограничите его свободу действий (рис.578).

**Комбинация 104**

Противник атакует с ударом левого кулака в грудь или живот (рис.579).

Уходя от удара немного назад с шагом левой ноги, уйдите с линии нападения (рис.580).

Опуская ханбо горизонтально, ударьте им сверху вниз по предплечью противника, сбивая атаку до уровня коленей (рис.581).

Тут же сместитесь, шагая вперед и немного наружу правой ногой. Одновременно ударьте противника левым концом ханбо по рёбрам (рис.582).

Как бы обтекая противника вокруг, с его левого бока, окажитесь за его спиной. Разместив ханбо параллельно земле, присядьте и опустите древко ниже уровня его коленей (рис.583).

Опустившись на колени, потяните ханбо на себя и опрокиньте противника грудью на землю (рис.584).

Далее можно с силой нажать на заднюю сторону голени у пяток. При попадании на болевые точки, вы заставите противника лежать, не сопротивляясь (рис.585).

**Комбинация 105**

Противник, надвигаясь на вас, старается попасть левым кулаком в лицо (рис.586).

Отпустив левой рукой древко ханбо, ударьте освободившимся концом по руке нападающего, совмещая эти действия с уклоном назад, шагая левой ногой (рис.587).

Снова вернув древко в правую руку, если вы физически сильны и палка достаточно увесиста, ударьте правым концом по нижним рёбрами (рис.588).

Заведите правую руку за левую руку противника и, разместив древко параллельно полу, ударьте в затылок правым концом. Здесь можно также и нажать серединой древка на локоть выпрямленной руки, заставляя его наклониться от боли вперед. Одновре-

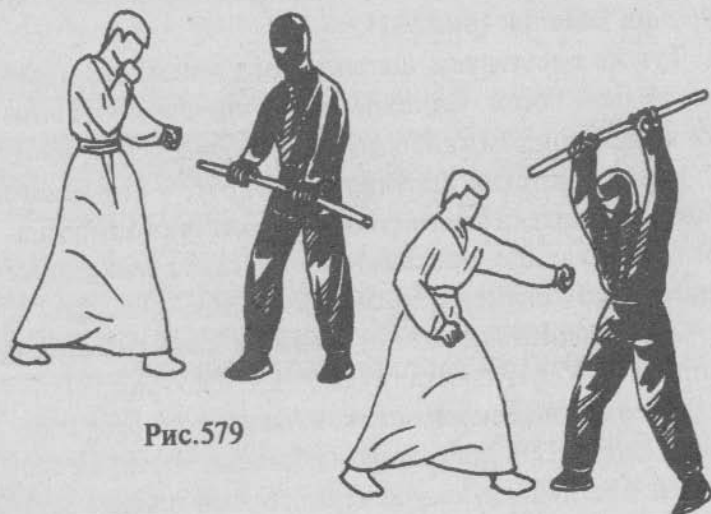


Рис.579

Рис.580



Рис.581



Рис.582



Рис.583

Рис.584



Рис.585

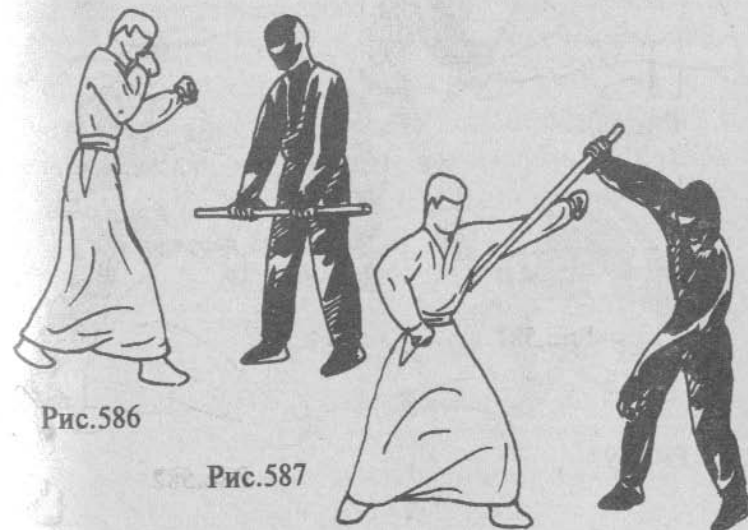


Рис.586

Рис.587



Рис.588

Рис.589



Рис.590

Рис.591

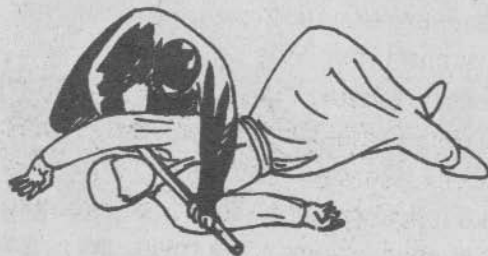


Рис.592

менно развернув туловище против часовой стрелки, поставьте правую ногу перед левым коленом противника. Если воздействие на левую руку будет достаточным по силе и направлению, он опрокинется через поставленную вами подножку (рис.589).

С другой стороны, бросок мог развиваться и немного по другому сюжету. Вместо правой подножки поставьте свою левую ногу на левую ногу противника сзади (рис.590).

Надавливая или ударяя левым концом или серединой ханбо в горло, опрокиньте его через ногу, наваливаясь всем телом (рис.591).

Далее можно надавить серединой ханбо на горло, проводя удушение (рис.592).

### Комбинация 106

Противник, шагая на вас, атакует ударом правой ноги в живот или пах (рис.593). Уступая силе его атаки, шагните левой ногой назад и на расстоянии сблочноруйте атаку правым концом ханбо (рис.594).

Присев пониже, отпустите левый конец палки и ударьте освободившимся древком по ногам нападающего, а, вернее, по его опорной ноге, пока он опускает ударную ногу вниз (рис.595).

Противник может изменить намерение и ударить не снизу, а толчковым движением от себя, целя в солнечное сплетение. Подстроившись под его атаку, действуйте жёстко и решительно. При таком толчковом ударе стопой вперед, в живот или грудь, встретьте его атаку серединой выставленного вперёд древка ханбо, останавливая (рис.596).





Рис.593



Рис.594



Рис.595



Рис.596



Рис.597



Рис.598



Рис.599

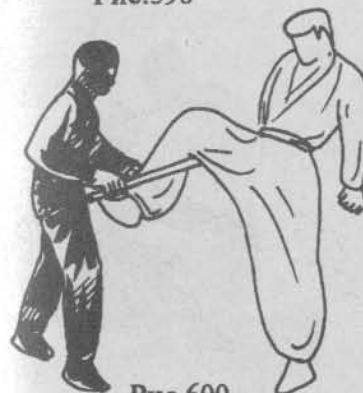
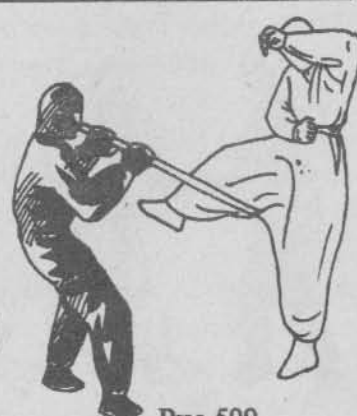


Рис.600



Рис.601



Рис.602



Рис.603



Рис.604



Рис.605



Рис.606



Рис.607

Толкнув ногу назад, вы отбросите потерявшего равновесие противника от себя (рис.597).

### Комбинация 107

Противник нападает на вас с ударом правой ногой носком в живот (рис.598).

Уклоняясь в сторону вправо, ударьте правым концом ханбо по ноге атакующего сбоку (рис.599).

Пока его нога ещё поднята, подведите левый конец ханбо под сгиб колена (рис.600). Заведя древко за ногу противника, поверните его и заставьте нападающего упасть (рис.601-602).

### Комбинация 108

Нападающий двигается на вас с ударом правого кулака в лицо (рис.603).

Сместившись вправо и уходя таким образом в сторону от удара, присядьте, отпустив левый конец палки, горизонтальным движением ударьте по голени или просто быстро подведите между ног нападающего (Рис.604).

Стоя на правом колене, перехватите левый конец ханбо, заводя левую руку поверх его ноги (рис.605).

Развернув палку, здесь легко заставить противника упасть на землю (рис.606).

Здесь захват палки показан из обратного положения (рис.607).

### Комбинация 109

Нападающий находится напротив вас (рис.608). Бросаясь вперёд, он бьёт правой ногой. Присядьте,

уклоняясь немного вправо с линии нападения и прикройтесь от его уже скользящего удара левой рукой, отпустив конец палки (рис.609).

Опускаясь на колено, ударьте противника левым концом по опорной ноге.левой же рукой обвейте голень снаружи и к себе, не давая возможности нанести новый удар (рис.610).

Поднимая его ногу немного вверх и вращаясь, стоя на коленях, сбейте противника с равновесия и опрокиньте лицом вниз на землю (рис.611).

На земле прижмите его стопу к себе и примените болевой ключ, сковывая противника (рис.612).

### Комбинация 110

Противник бьёт правой ногой в живот. Уклонитесь влево, шагая левой ногой в сторону от атаки. Правым концом ханбо подцепите его ногу снизу и немного приподнимите вверх (рис.613-614).

Отпустив левый конец ханбо, положите левую руку накрест на правую. Таким образом, стопа нападающего оказалась в прочном капкане (рис.615).

Развернув ханбо, опрокиньте нападающего на землю. Здесь его можно добить ударом ханбо в спину (рис.616).

### Комбинация 111

Противник нападает на вас, нанося круговой удар правой ногой по корпусу на среднем уровне. Уклоняясь от атаки, одновременно подденьте левым концом ханбо ударную ногу противника, поднимая её вверх (рис.617-618).

Двигаясь на нападающего, продолжайте поднимать его правую ногу до предела вверх. Это призвано вывести противника из равновесия. Поскольку он стоит на одной ноге, это не составит большого труда. Его нога соскользнёт на вашу руку и вы должны быть готовы к этому, чтобы не упустить её из встречного захвата (рис.619).

Поскольку нападающий меньше всего будет склонен упасть набок, он повернётся, как кошка, в талии и более мягко опустится на руки, повернувшись к вам спиной. Это будет самый подходящий, хоть и кратковременный, момент для удара по точкам спины древком ханбо (рис.620).

### Комбинация 112

Противник из боевой стойки быстро двигается на вас, сокращая дистанцию, готовясь к удару ногой (рис.621-622).

Вы ограничили зону поражения, опустив правый конец ханбо вниз. В этот момент он бьёт круговым ударом правой ногой. Уклонившись с линии атаки, ответьте круговым блоком против часовой стрелки левым концом ханбо (рис.623).

Отступите правой ногой немного назад, как бы натягивая его ногу на себя левым концом ханбо. Одновременно присядьте, усиливая свои действия (рис.624).

Продолжая вращение по направлению против часовой стрелки, переместите левый конец ханбо поверх его ноги в горизонтальное положение, сводя его удар на нет (рис.625).

В этом положении он мгновение будет не в состоянии продолжать атаку, чем вы и воспользуетесь. Ответьте ударом левого конца ханбо в голову горизонтально, вертикально или диагонально (рис.626).



Рис.608



Рис.609



Рис.610



Рис.611



Рис.612



Рис.613



Рис.614



Рис.615



Рис.616





Рис.617



Рис.618

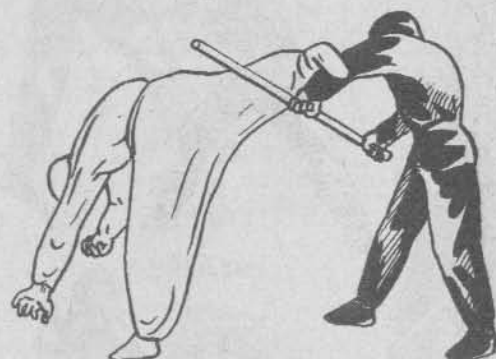


Рис.619



Рис.620



Рис.621



Рис.622



Рис.623



Рис.624



Рис.625



Рис.626

### Комбинация 113

Противник находится перед вами (рис.627). Шагая вперёд, он бьёт правым кулаком в верхний уровень, целясь в голову. Отступите немного назад, но не слишком далеко, чтобы разрыв дистанции не усложнил ваши дальнейшие действия. Поднимите ханбо вверх с правой стороны своего лица и приблизьте свои кулаки к ударному кулаку противника, когда он будет тянуться в ударе перед ускользящей назад головой (рис.628).

Поймав его кулак в капкан скрещенных предплечий и древка палки, опустите обе свои руки вниз. Захваченный в болевые тиски противник будет вынужден от боли опуститься перед вами на землю (рис.629).

Протягивая его запястье на себя, опустите нападающего ещё ниже, до самой земли. Здесь уже можно освободить запястье и ударить противника сверху древком ханбо, если в ваши планы не входит болевое удержание его на месте (рис.630).

### Комбинация 114

Противник нападает на вас спереди (рис.631).

Он протягивает левую руку и хватает вас за кисть правой руки, лежащей на ханбо. Уклонитесь от противника, шагая назад правой ногой. Не ожидающий резкого уклона, нападающий потянется за вами, не желая отпускать вас (рис.632).

Из этой позиции ударить левым концом в голову. Даже если удар не достигнет цели, то есть, противник прикроется второй рукой, это непременно от-



Рис.627

Рис.628



Рис.629



Рис.630



Рис.631

Рис.632



Рис.633

Рис.634

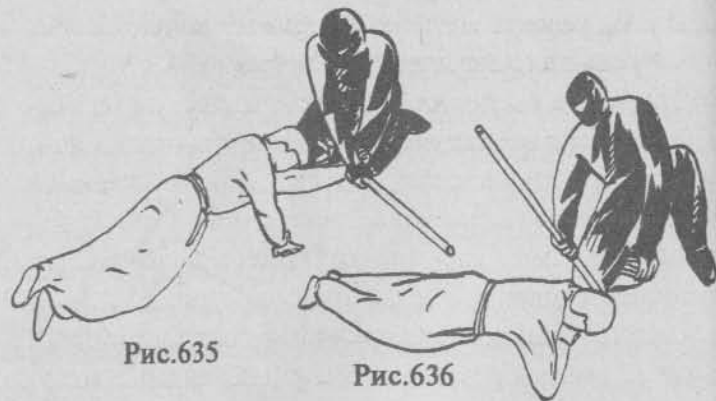


Рис.635

Рис.636

влечёт его внимание и поможет вам в освобождении от сковывающего передвижение захвата. Далее поднимите правый конец вверх. Совместите свои действия с поворотом бёдер и переменной позицией (рис.633).

Разворачивайте ханбо и заводите его дальше, уже выламывая кисть противника (рис.634).

Продолжая давление на кисть, заставьте противника опуститься грудью на землю (рис.635).

Когда он ляжет туда, куда вы и намеревались его опустить, растяните его левую руку по поверхности земли. Присев, наступите правым коленом на его руку и, наконец, освободите свою руку из захвата. Отпустив левой рукой древко, положите ладонь на спинку его кисти и выламывайте её по направлению к предплечью. Левым концом ханбо также здесь удобно провести добивающий или шокирующий удар сверху вниз остриём палки. Дело лишь в выборе точки воздействия и силы нанесения удара (рис.636).

### Комбинация 115

Стоя напротив противника, вы собирались опередить события и ударить его в голову правым концом ханбо, а он перехватил удар левой рукой (рис.637).

Или, когда вы держали в руках палку, он неожиданно схватил вас за руку и отвлёл её в сторону и вверх, намереваясь продолжить ударом правого кулака. В каждом случае вы оказываетесь в одной и той же позиции в не самом удобном положении с раскрытой стойкой и скованной захватом рукой (рис.638).

Пока противник собирается продолжать атаку, оборвите её своими решительными действиями. Отсту-

пая назад, растяните его стойку, уходя от второй руки. Левой рукой перехватите свободный правый конец ханбо ниже своей левой руки (рис.639).

Разворачивая ханбо против часовой стрелки, опустите верхний конец до горизонтального уровня (рис.640).

Древко ляжет как раз на его запястье сверху, выламывая его вниз (рис.641, вид сверху).

Не давая противнику опомниться, продолжайте тянуть на себя и вниз до тех пор, пока он не опустится грудью на колени. Здесь нападающий будет вынужден опереться правой рукой об землю и тогда вы сможете полностью переключить своё внимание на его левую кисть, стараясь не упустить её из захвата и окончить бросок, растягивая его грудью по земле (рис.642).

Тут же переместитесь вправо и, широко шагнув через распростертое тело, усядьтесь на противника верхом. Серединой древка ханбо надавите ему на затылок, пригибая голову к земле и таким образом успокаивая (рис.643).

Приподнимите его левую руку и согните ее в локте. Просуньте левый конец ханбо под его локоть снизу (рис.644).

Немного оторвав его правую руку от земли, проделайте то же самое со второй рукой противника. Теперь обе ваши руки находятся у краев ханбо с противоположных сторон (рис.645).

Откинувшись туловищем назад, приподнимите обе его руки вверх (рис.646).

Просуньте ханбо ближе к себе. Теперь обе руки противника подняты и перемещены в такое положение, когда он не может ими пошевелить, поскольку они скованы (рис.647).



Рис.637



Рис.638



Рис.639



Рис.640



Рис.641



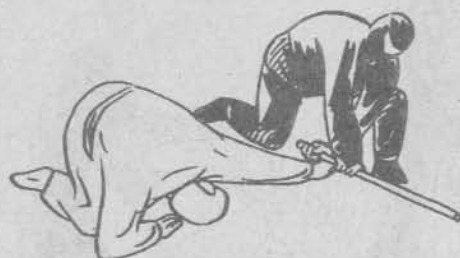


Рис.642



Рис.643



Рис.644



Рис.645



Рис.646



Рис.647



Рис.648



Рис.649



Рис.650



Рис.651

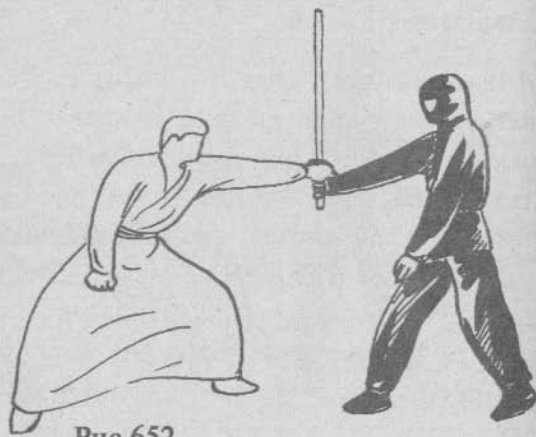


Рис.652



Рис.653



Рис.654

## Комбинация 116

Противник быстро тянется к вам (рис.648) и захватывает левой рукой за вашу правую кисть в попытке удержания на месте или подтягивания к себе для последующей атаки рукой или ногой (рис.649).

Отступите левой ногой назад, натягивая противника на себя. Он выпрямит свою руку в локте и инстинктивно упрётся в землю, не желая выпускать вас, и в то же время реагируя негативно на любое действие врага. Отпустите левой рукой ханбо и опустите левый конец вниз, к поверхности земли (рис.650).

Продолжая кругообразное движение ханбо против часовой стрелки, заведите левый конец снаружи левой руки противника (рис.651).

Достигнув своего апогея, ханбо будет перпендикулярно земле (рис.652).

Заводя левый конец дальше, уже на себя, преведите ханбо в горизонтальное положение.левой рукой снова обхватите древко у кисти противника со стороны его большого пальца (рис.653).

Нажмите ханбо вниз на его спинку его запястья, выламывая кисть вниз. От боли противник против своей воли опустится на землю. Здесь вы сможете легко освободиться от захвата либо продолжить выламывание до уровня удержания (рис.654).

## Комбинация 117

Противник находится перед вами (рис.655).

Шагая вперёд, он совершает двойной захват обеими руками за обе ваши кисти (Рис.656).

Шагните немного назад левой ногой и потяните противника за собой. В натянутом положении он будет неспособен нанести мощный удар ногой. Разверните ханбо в вертикальное положение против часовой стрелки (Рис.657).

Присядьте вниз и продолжайте вращение палки вплоть до горизонтального положения. Если руки противника не согнуты в локтях, то есть, вы отшагнули назад удачно, он будет не в состоянии удержать палку от неожиданного вращения, хотя и удерживает ваши запястья силой (рис.658).

Если вы сумели превести ханбо в горизонтальное положение, правая рука нападающего соскользнет из захвата, выпуская вашу руку. Его левая рука тоже окажется не в самом сильном положении и будет на грани выпуска. Пользуясь этим, заклиньте его правое запястье в своеобразный капкан (рис.659, вид сверху).

Потяните руки на себя и наклонитесь вниз. Усиливая давление и направляя его против слабой точки противника, вы легко заставите его опуститься на землю.

Здесь вы будете в состоянии наступить коленом на его запястье для последующих действий или просто освободиться окончательно и добить противника ударом сверху вниз по точкам (рис.660).

### Комбинация 118

Противник нападает на вас и хватает за оба запястья, стараясь удержать на месте (рис.661-662).

Отступить немного назад и натянуть руки противника на себя, выпрямляя их. Отпустите правый ко-



Рис.655



Рис.656



Рис.657



Рис.658



Рис.659



Рис.660



Рис.661

Рис.662



Рис.663

Рис.664



Рис.665

Рис.666

нец ханбо и положите правую ладонь сверху на правую ладонь противника (рис.663).

Разверните бёдра по часовой стрелке и вытяните свои руки вправо по дуге до уровня плеча. Поскольку противник удерживает вас за запястья, он последует за вами. Проводите его руки по дуге без рывков, даже начало движения должно быть проделано максимально вкрадчиво, не предвещая широкоамплитудных вращений, которые должны последовать по вашим замыслам. И мгновение противник будет идти у вас на поводу. Ваши плечи должны быть расслаблены и руки двигаться вместе с тазом в полном согласии (рис.664).

Провернитесь на полный оборот по часовой стрелке относительно начального движения и бросьте противника, выкручивая запястья. Он упадёт на спину (рис.665).

Проводя его до земли более или менее жёстко, вы можете контролировать силу удара спиной об землю и без труда на некоторое время лишить его ориентации в пространстве. Этого будет достаточно для добивающего удара сверху правым кулаком в болевую точку (рис.666).

## Комбинация 119

Конечно, ситуация не всегда складывается так, что противник или сам захватывает инициативу в свои руки, или вы стараетесь увлечь нападающего в капкан. В данной комбинации вы сами начинаете активные действия (рис.667).

Из положения стойки ожидания освободите правый конец ханбо, разжав пальцы и коротко ударьте этим концом противника по левой руке по болевой точке (рис.668).



Верните ханбо к себе по диагонали к правому плечу. Правой захватите правое запястье противника изнутри (рис.669).

Правую кисть противника приподнимите до уровня плечей. Одновременно развернитесь на левой ноге наружу от руки противника (рис.670).

Левую ногу поставьте перед левым коленом противника на подножку. Переведите правую руку противника в диагональное положение и разверните локоть немного вверх, выпрямляя руку. Подведите середину ханбо под наружную часть локтя, выламывая его (рис.671).

Продолжая распрямление локтя, перебросьте противника через свою левую ногу, заставив опереться левой рукой об землю (рис.672).

Нагибаясь, усиливайте болевой эффект, растягивая сустав и выламывая локть (рис.673).

### Комбинация 120

Вы спокойно стоите в стойке ожидания, опустив ханбо (рис.674).

Противник левой рукой захватывает ваше правое запястье. Вы успевает отступить назад и натянуть левую руку противника (рис.675).

Развернитесь по часовой стрелке. Разверните правую руку, поднимая древко ханбо вверх.левой рукой перехватите его левое запястье (рис.676-677).

Шагая назад, опустите его руку вниз, выламывая сустав древком ханбо. От боли противник опустится на колени (рис.678).

Разверните бёдра по часовой стрелке и уложите нападающего сбоку от себя. Освободитесь от захва-



Рис.667

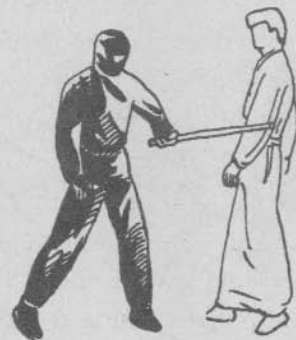


Рис.668

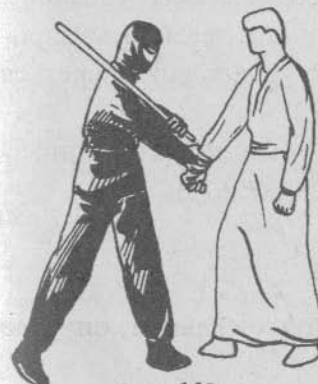


Рис.669



Рис.670



Рис.671



Рис.672

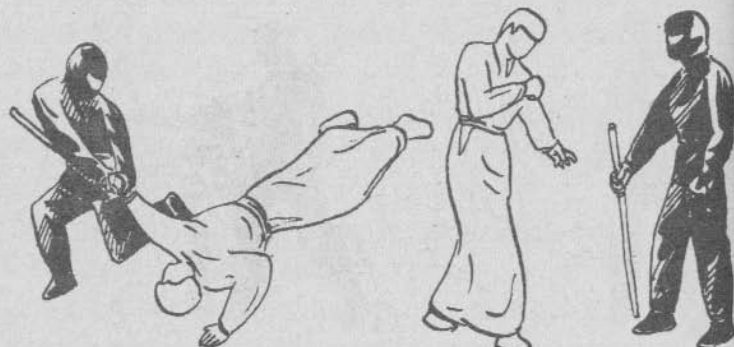


Рис.673



Рис.674



Рис.675



Рис.676

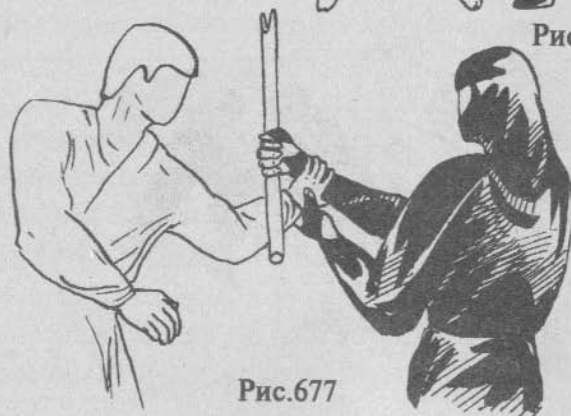


Рис.677

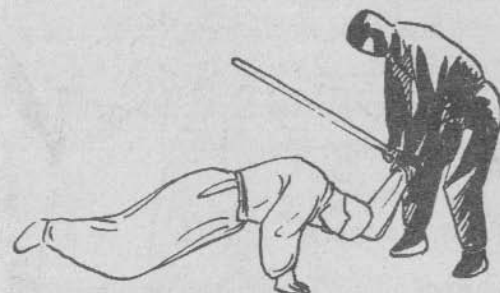


Рис.678



Рис.679



Рис.680

та, срывая его пальцы. Левой рукой контролируйте его левое запястье (рис.679).

Наступите коленом на болевую точку на растянутой руке противника. У вас оказалась свободной правая рука с ханбо для дальнейших действий по сковыванию или добиванию (рис.680).

### Комбинация 121

Вы находитесь лицом к лицу с противником (рис.681).

Бросаясь к вам, он хватается обеими руками за ткань на груди (рис.682).

Приседая, противник разворачивается к вам спиной, входя в исходное положение для броска через спину, собираясь перебросить вас через себя (рис.683).

Левый конец ханбо быстро поднимите и переместите в горизонтальное положение. Правой снова захватите за конец ханбо. Теперь оно находится поперёк груди присевшего для броска нападающего (рис.684).

Не давая противнику бросить вас, шагните назад левой ногой и выведите его из равновесия. Одновременно потяните на себя ханбо и опрокиньте противника на спину (рис.685).

Не давая тому опомниться, навалитесь сверху и нажмите серединой древка ханбо на его грудь, срывая (рис.686).

### Комбинация 122

Вы стоите напротив противника, ханбо у вас в обеих руках в горизонтальном положении (рис.687).

Нападающий тянется к вам в попытке захватить обеими руками за ткань на груди (рис.688).



Рис.681



Рис.682



Рис.683



Рис.684

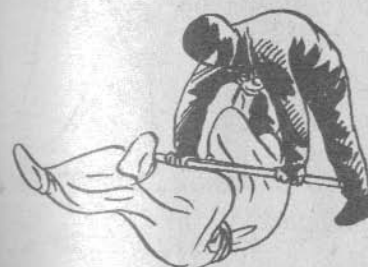


Рис.685

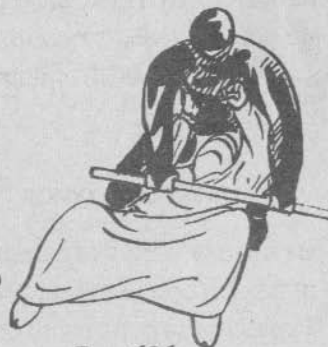


Рис.686

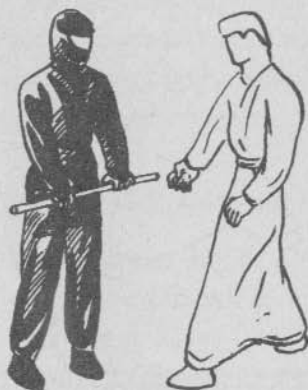


Рис.687



Рис.688

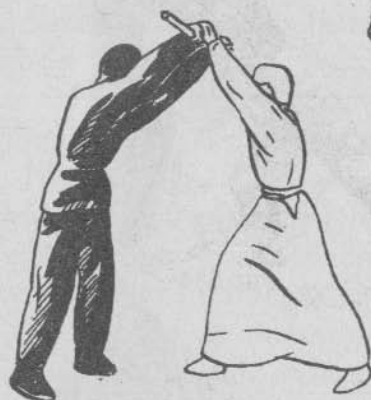


Рис.689



Рис.690

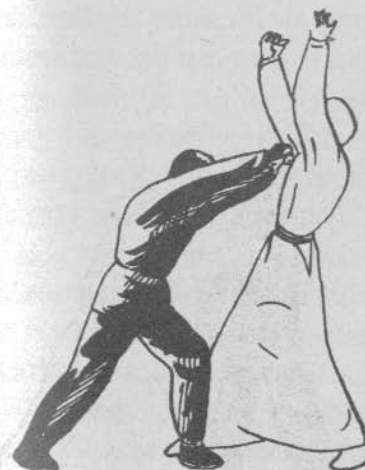


Рис.691



Рис.692



Рис.693



Если его пальцы не сомкнулись полностью в слишком жёсткий захват и вы среагировали вовремя, немного отшатнувшись назад, вы сможете подбить обе его руки вверх, поднимая древко ханбо в горизонтальном плане (рис.689).

Подбив их вверх, выше головы в безопасное положение, шагните вперёд левой ногой, сокращая дистанцию до противника. Опустите ханбо вниз, до уровня своих плечей (рис.690).

Толкните противника от себя обеими руками серединой древка ханбо (рис.691).

Толкая его до предела вытянутых рук, выведите из равновесия назад (рис.769).

Потеряв равновесие, он упадёт на спину. Не теряя времени, шагните ещё раз, уже правой ногой, и перейдите к добиванию или болевому ключу (рис.693).

### Комбинация 123

Противник нападает, шагая на вас, и захватывая обеими руками за ткань на груди (рис.694-695).

Отпустите левый конец ханбо. Правой рукой широким круговым движением вращайте его в вертикальном плане. В конце концов оно окажется в горизонтальном положении поверх обеих рук противника. Снова захватите левой рукой за конец ханбо (рис.696).

С силой опустите руки вниз, ударяя по запястьям противника и заставляя его от боли опуститься на вниз на колени (рис.697).

Продолжая давление, вы без труда освободитесь от захвата. Развернитесь влево и повалите нападающего на правый бок (рис.698).

Захватите левой рукой его левую кисть и поднимите ее вверх. Ханбо левым концом вставьте между его правым плечом и шеей (Рис.699).

Чтобы противник не встал, наступите на него правой пяткой и, надавливая на болевую точку на спине, удерживайте в положении лежа. Выпрямите его левую руку в локте. Разверните свои бедра влево (рис.700).

Наклоняясь в поясе вниз, переместите его левую кисть вверх до вертикального положения относительно поверхности земли и поместите ее между коленями, помогая себе животом (рис.701).

Не теряя времени, быстро подхватите с земли вторую руку противника и поднимите ее в такое же положение, как и левую (рис.702).

Древко ханбо окажется как раз между рук лежащего нападающего. Сомкните его запястья и, помогая себе бедрами, выламывайте руки противника в плечах, как на дыбе, заставляя успокоиться. Концовка приема хороша полной иммобилизацией противника, когда он беспомощен, а вы контролируете его сопротивление ногой на спине и в обеих руках (рис.703).

### Комбинация 124

Противник, шагая на вас, захватывает одновременно за оба отворота на груди, удерживая на месте (рис.704).

Шагнув к противнику левой ногой, заведите левый конец между его рук и ударьте им в челюсть снизу вверх. Если удар точно пришёлся в цель, противник откинёт голову назад, на мгновение потеряв вас из виду (рис.705).



Рис.694



Рис.695



Рис.696



Рис.697

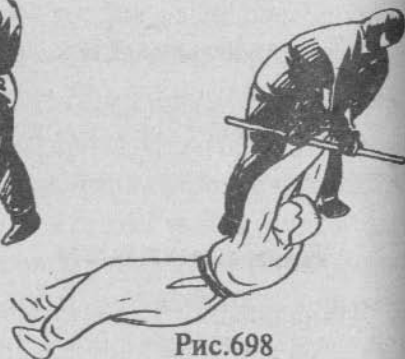


Рис.698



Рис.699



Рис.700

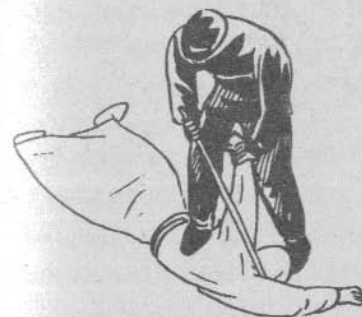


Рис.701



Рис.702

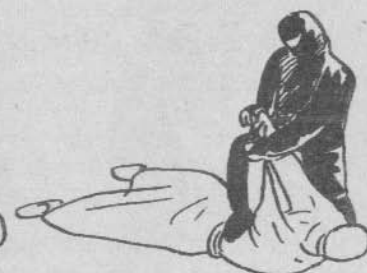


Рис.703



Рис.704



Рис.705



Рис.706



Рис.707



Рис.708

Опустите ударный конец вниз. Положите левый конец на его правую руку, всё ещё цепляющуюся за вас. Середина ханбо придётся как раз снизу на его левую руку (рис.706).

Развернитесь за спину на правой ноге, оказываясь с левого бока противника. Одновременно разверните ханбо и, как рычагом, сорвите его руку из положения захвата (рис.707).

Противник будет немного развёрнут и выведен из равновесия. Поскольку вы освободились из захвата и ханбо находится в выгодном положении, можно продолжить комбинацию дальше (рис.708).

## Комбинация 125

Противник подкрадывается сзади и обхватывает вас поверх рук, сцепливая пальцы (рис.709).

Поднимите ханбо вверх на уровень груди (рис.710).

Затем поднимите ханбо немного выше его пальцев и ударьте противника сверху вниз по запястьям (рис.711).

Опуская ханбо ниже, с силой сдавите захват сверху и опустите его ниже, заставляя разжать хватку (рис.712).

Поскольку его пальцы ослабели, вы одним разведением рук в стороны раздвинете захват. Отпустите левой рукой ханбо для более естественного разведения рук (рис.713).

Левой рукой захватите его левое запястье таким образом, чтобы было удобно перейти на последующий болевой ключ. Поднимите ханбо вверх над головой и скользните левой ногой влево, разворачиваясь к нападающему правым боком (рис.714).

Переведя его левую руку через голову, проскольз-

ните под его рукой, разворачиваясь. В результате этого движения вы гибко пройдёте на болевой ключ кисти. Ханбо левым концом поместите подмышку противника (рис.715).

Выводя его из равновесия, проведите за руку немного вперёд, и он шагнёт левой ногой. Поставьте свою правую ногу перед его левым коленом, готовясь к броску (рис.716).

Разворачиваясь против часовой стрелки корпусом, перебросьте противника через подножку. Он упадёт грудью на землю (рис.717).

## Комбинация 126

Вы стоите в естественной позиции (рис.718).

Противник, подойдя сзади, обхватывает вас поверх рук и прижимает к себе (рис.719).

Если захват рук ещё не слишком силен, отпустите левый конец ханбо и разведите руки в стороны. Одновременно отведите правую ногу вправо и присядьте. Разведение рук заставит противника расцепить захват и освободит вас (рис.720).

Нагибаясь вниз, задведите ханбо за выставленную вперёд ногу противника позади щиколотки. Перехватите свободный конец левой рукой (рис.721).

Рванув древко ханбо на себя, оторвите его ногу от земли и поднимите вверх (рис.722).

Продолжая движение, поднимайте ногу всё выше и сядьте на выпрямленное колено (рис.723).

Противник опрокинется на спину. Продолжая выламывать сустав колена, заставьте нападающего отказаться от агрессии. Боль удержит его на месте. Бо-



Рис.709



Рис.710



Рис.711



Рис.712



Рис.713





Рис.714



Рис.715



Рис.716



Рис.717



Рис.718



Рис.719



Рис.720



Рис.721



Рис.722



Рис.723



Рис.724



Рис.725

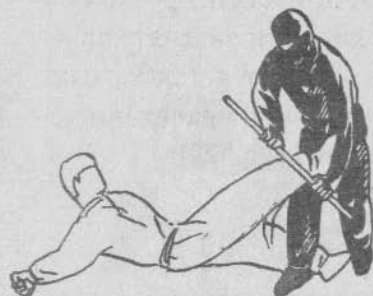


Рис.726

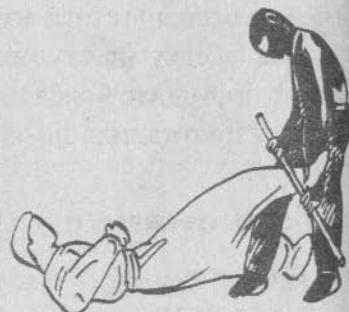


Рис.727



Рис.728



Рис.729

лее жёсткое воздействие на сустав выведет колено из строя надолго и противник не сможет вас преследовать (рис.724).

Вставайте из приседа, не ослабляя хватки, продолжая удерживать ханбо ногу надающего (рис.725).

Разворачиваясь через спину, шагните правой ногой назад. Ханбо при этом находится в диагональном положении (рис.726).

Развернув противника немного набок, продолжайте его переворачивать (рис.727).

Развернув до положения на животе, переведите ханбо в горизонтальное положение (рис.728).

Опустив правый конец вниз, поместите древко серединой со стороны сгиба его колена и надавите правой рукой сверху на ступню. Действуя ханбо, как рычагом, проводите болевой приём на правую ногу, удерживая противника на животе (рис.729).

## Комбинация 127

Противник подходит сзади и обхватывает вас по верх рук (рис.730).

Как в предыдущем приёме, присядьте и разведите руки в стороны, срывая захват (рис.731).

Нагнувшись, разворачиваясь через спину, проскользните у него подмышкой с левого бока. Отпустив ханбо, переместите его через туловище противника за правый бок и снова верните свою кисть в боевое положение (рис.732).

Потяните с силой ханбо на себя, надавливая серединой древка на плавающие рёбра (рис.733).

Или же вы сразу опускайтесь вниз, помещая древко ханбо ниже колена (рис.734).

Потяните ханбо на себя. Поднимаясь вверх, подцепите им подколенные впадины и опрокиньте нападающего на спину (рис.735).

Вращая ханбо в вертикальном плане, переверните противника на живот (рис.736).

Развернитесь в сторону пяток противника и нажмите серединой ханбо на его сухожилия (рис.737).

## Комбинация 128

Противник, подойдя сзади, обхватывает вас поверх рук (рис.738).

Руки смыкаются с большой силой и не представляется возможным освободиться сразу простым разведение рук в стороны. К тому же противник сильно прижимает вас к себе и не даёт возможности присесть (рис.739).

Тем не менее необходимость освободиться заставляет вас действовать немедленно. Отведите обе руки в стороны и назад, отступая левой ногой к противнику (рис.740).

Если вы верно рассчитали дистанцию, то один из локтей имеет шанс ударить противника по рёбрам (рис.741).

Если этого будет недостаточно для ослабления хватки, добавьте, откинув голову назад, ударом головы в нос или губы противника (рис.742).

После серии ударов он ослабит силу захвата и вы присядете и освободитесь от противника. Далее можете уже продолжать, разворачивая комбинацию по сценариям, описанным выше (рис.743).



Рис.730



Рис.731



Рис.732



Рис.733



Рис.734



Рис.735



Рис.736



Рис.737



Рис.738



Рис.739



Рис.740



Рис.741



Рис.742



Рис.743





Рис.744



Рис.745



Рис.746



Рис.747

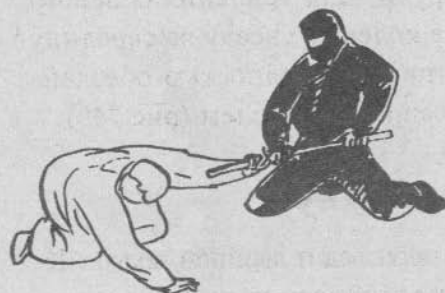


Рис.748

Рис.749



## Комбинация 129

Противник находится напротив вас (рис.744).

Шагая к вам, он захватывает правый конец ханбо (рис.745).

Шагните левой ногой немного назад, перенося туда вес тела. Противник потянется за вами, выпрямляя руку в локте. Одновременно приподнимайте захваченный конец ханбо, вращая древко в вертикальной плоскости против часовой стрелки. Левый конец немного опускайте вниз для облегчения вывода правого на заданную высоту (рис.746).

Разворачиваясь к противнику боком, переведите правый конец через кисть нападающего сверху вниз (рис.747).

Наклонитесь вместе с движением немного вниз. Продолжая вращать ханбо, выламывайте его кисть, заставляя от боли согнуться и опереться правой рукой об землю (рис.748).

Быстро перемещаясь к противнику, перехватите левой рукой его кисть и выламывайте ее дальше, заставляя нападающего опуститься еще ниже к земле. Надавите серединой ханбо на болевую точку в зоне трицепса левой руки. Для усиления болевого воздействия наступите коленом сверху на середину ханбо у руки противника. Он полностью обездвижен и находится под вашим контролем (рис.749).

## Комбинация 130

Противник, нападая, производит двойной захват. Левой он захватывает древко ханбо с правого конца снаружи вашей правой кисти. Левой рукой хватает за среднюю часть ханбо изнутри у вашей левой кисти (рис.750-751).

Развернитесь влево и вращайте ханбо в вертикальном плане, поднимая правый конец вверх (рис.752).

Продолжая вращать ханбо, опустите его вниз до горизонтального положения. Здесь устойчивость противника будет нарушена и стойка скомкана (рис.753).

При дальнейшем опускании правого конца ханбо вниз и комплексного движения тела в целом, его захват становится не просто неудобным, но и болезненным. Противник разожмет пальцы левой руки и отпустит захваченное древко. Опускаясь на правое колено, вы бросите противника на спину (рис.754).

Растяните его правую руку в горизонтальное положение, локтем вниз. Наступите правым коленом на болевую точку у его правого плеча.левой рукой придержите предплечье, либо кисть, или выламывайте её в болевом ключе. Положите ханбо на предплечье руки противника серединой древка. Правым коленом навалитесь на него всем весом тела. В результате этих действий противник прикован к земле и сдерживается сразу в двух или трёх точках (рис.755).

## Комбинация 131

Противник, приблизившись к вам, хватается обеими руками за длинный конец ханбо с правой стороны. Шагните левой ногой назад и увлеките противника за собой, заставив потянуться вслед за палкой (рис.756-757).

Приподнимите левый конец на уровень головы, размахиваясь для последующего броска (рис.758).

Этот момент очень важен, так как для набора необходимого объема силы необходимо иметь не просто свободное пространство вокруг себя и место, где

возможно сжатие пружины вашей внутренней силы. Кроме этого надо уметь свернуть и развернуть свое незримое присутствие, которое воздействует морально на противника и подавляет его волю. Здесь в ход идут как отточенные и технически верные приемы, так сомнительные и “грязные” трюки, описанием которых был полон первый том.

Движения глаз, плеч и кистей для отвлечения широко используют сегодня фокусники. Так почему бы их не могли использовать ниндзя в те древние времена, когда еще прокрадывались по ночам профессиональные убийцы высочайшего пилотажа и уносили секреты с собой в темноту небытия... Конечно, жаль, что сегодня они неизвестны нигде и никому, но даже осколки этих прекрасных систем восхищают и волнуют, когда видишь, как изящно двигается уже далеко не юный Масааки Хатсуми, как лаконично и отточено орудует короткой палкой, то хочется верить, что хотя бы что-то, да уцелело от темного искусства “невидимых”...

Во время действия палкой вы должны учитывать все факторы — внешние и внутренние, полагаться на интуицию и внимательно прислушиваться к ее едва слышному и тихому голосу. Когда вы наводите ханбо для апробирования силы противника или начинаете решительную атаку, гибко действуйте, будучи готовыми в любой момент оборвать звучание наигранной комбинации и начать новую. Эти простые и широкоовнушаемые каждому новичку истины почему-то так часто забываются, и ученики продолжают верить только в грубую силу, забывая, что сила — это только сила, и ничего более.

В данном приеме вы втягиваете противника в водоворот, сначала притягивая в свою сторону. Он в какое-то мгновение упрется и потянет палку к себе. Не пропустите это мгновение, начав тут же вращать ханбо в направлении головы нападающего и опуская левый конец вниз с вращательным шагом левой ногой (рис.759).

Разверните бедра по направлению к противнику и переводите ханбо по вертикальному кругу, имитируя намерение броска шихо-нагэ. Если противник не отпустит конец ханбо, он будет вынужден потерять равновесие и поднять руки вверх (рис.760). Проходя вперед у его правого бока, опускайте правый конец все ниже, и нападающий будет брошен на землю. Конечно, само вращение должно быть крайне быстрым, иначе он отпустит конец ханбо, поскольку ни один нормальный человек, не будет падать пред лицом врага. Весь прием занимает всего одну секунду. Если вы его делаете за две, и считаете это пределом — вы здорово ошибаетесь (рис.761).

Когда противник упадет, вы можете провести любой из освоенных ранее болевых приемов, подходящих для этой ситуации. К примеру, если противник остался лежать на спине, опуститесь ниже.левой растяните его правую руку горизонтально, а древком или кулаком ударьте по болевой точке на предплечье. Или прижмите древко к его предплечью и навалитесь на него коленом, усиливая воздействие (рис.762).

Если этого недостаточно для удерживания противника в горизонтальном положении, надавите (или ударьте) противника по левой руке древком ханбо (рис.763).

Наступите левой ногой сверху на ханбо, прижимая его руку к земле.левой рукой вы по необходи-

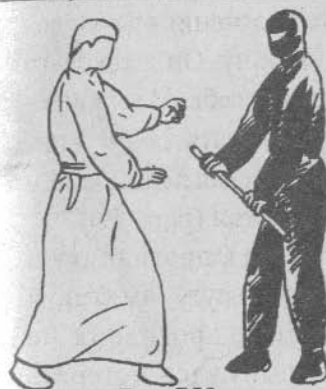


Рис.750



Рис.751



Рис.752



Рис.753



Рис.754

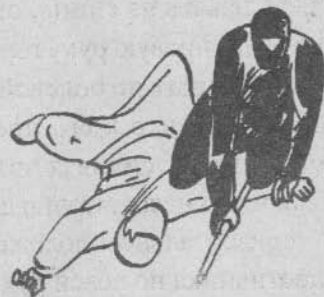


Рис.755





Рис.756



Рис.757



Рис.758



Рис.759



Рис.760



Рис.761

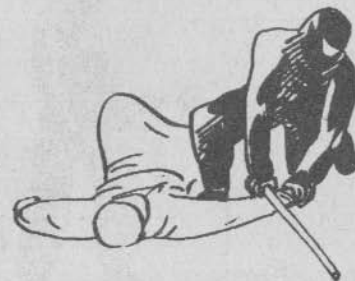


Рис.762



Рис.763



Рис.764

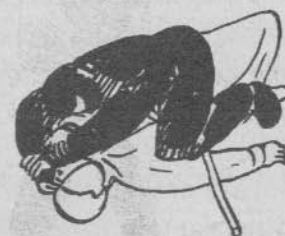


Рис.765



мости можете все ещё придерживать кисть его правой руки (рис.764).

Контролируя коленом и ханбо правую руку, перегнитесь через тело противника и возьмите за его левую кисть своей левой рукой. Согните ее локтем вверх. Правую руку просуньте под его локоть и поместите затем на свое предплечье. Так вы будете контролировать обе руки противника (рис.765).

### Комбинация 132

Противник приближается и неожиданно захватывает ханбо обеими руками. Правой — между ваших рук, ближе к правому кулаку.левой — за правый конец снаружи от вашего правого кулака (рис.766-767).

Сразу шагните вперед левой ногой, едва он потянет древко к себе. И разворачивайте при этом правый конец вверх до уровня головы в вертикальном плане (рис.768).

Не теряя инициативы, перемещайте правый конец ханбо всё дальше к правому плечу противника, помогая себе весом тела. поскольку вы к этому моменту не должны были окончить шаг левой ногой (рис.769).

Стремительно опуская ханбо еще ниже, вы выведете противника из равновесия, заставляя его, если он еще не отпустил ханбо, развернуться, не замечая, что это смещение чревато необратимыми последствиями (рис.770).

Бросьте его на землю и продолжите добиванием или удержанием (рис.771).

### Комбинация 133

Противник хватается за ханбо обеими руками. Он хватается с обоих концов снаружи ваших кулаков. Это один из самых нехороших захватов, поскольку, если захват жесткий, вы будете не в состоянии ударить его концами ханбо. Кроме того, если противник силен или только что видел, как вы бросили кого-то предыдущим броском типа шихо-нага, он опустит локти вниз, чем затруднит вам даже само начало броска. Если он тяжелее вас намного, вам даже не удастся толкнуть или потянуть его на себя, чтобы вывести из равновесия шагом назад или вперед. Здесь может быть множество интересных и остроумных решений, которые вы сможете придумать сами или увидеть в следующей книге "Ват-джитсу". А пока, в силу ограниченного объема пособия, имеет смысл ознакомиться с одним из простейших приемов (рис. 772-773).

Противник, толкая вас и прижимая к земле, непоколебим. Используя его силу, направленную на вас, следуя его натиску, присядьте (рис.774).

Пропустите свои ноги между его ног и упадите при этом на спину, всё ещё цепляясь за ханбо, смягчая падение (рис.775).

Разворачивайте ханбо в горизонтальном плане против часовой стрелки, приближая правый конец к своей голове (рис.776).

Отпустите левый конец ханбо и опустите освободившуюся руку, обхватывая щиколотку правой ноги стоящего над вами противника (рис.777).

Хорошенько рваните его правую ногу на себя, подтаскивая ее к подмышке. Приподнимаясь, толкните

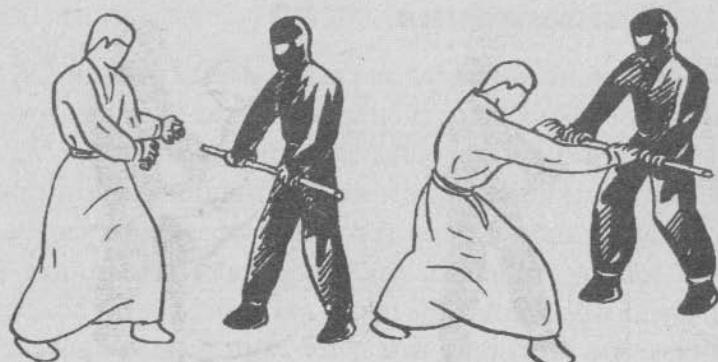


Рис.766



Рис.767



Рис.768



Рис.769



Рис.770



Рис.771



Рис.772



Рис.773



Рис.774

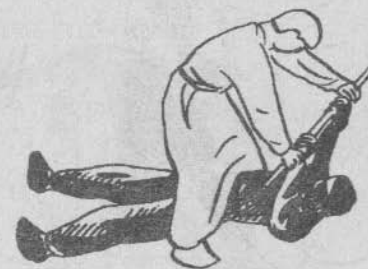


Рис.775



Рис.776

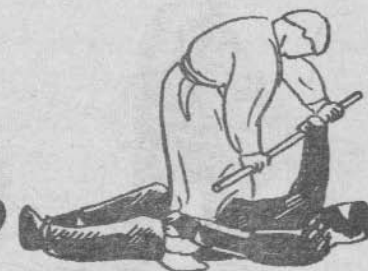


Рис.777



Рис.778



Рис.779



Рис.780

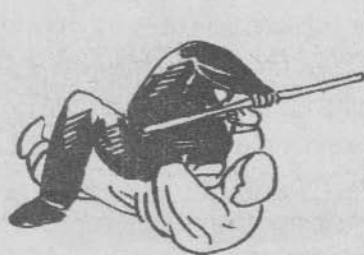


Рис.781

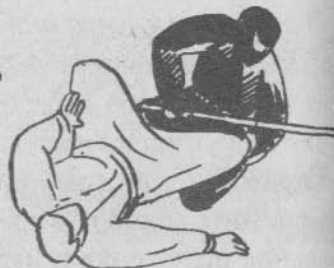


Рис.782

ханбо от себя правой рукой, нарушая равновесие противника назад (рис.778).

Он упадет на спину и немного на левый бок. В этом моменте хорошо контролируйте ханбо, не позволяя нападающему вырвать его у вас из рук (рис.779).

Выкручивайте ханбо из рук противника по часовой стрелке (рис.780).

Если вы действовали достаточно быстро и жестко, то сможете вырвать его из захвата. Не забывайте ущемлять захваченную стопу на болевой излом подмышкой, что должно отчасти отвлечь внимание упавшего нападающего и способствовать вырыванию палки. Тем более, что противник вряд ли станет просто так опрокидываться плашмя на спину, он должен освободить одну руку для смягчения падения — инстинктивно или натренированным движением гашения силы из арсенали дзю-до (рис.781).

Приподнимитесь, напрягайте брюшной пресс и успокойте противника ударом середины ханбо по болевой точке на голени правой ноги (рис.782).

### Комбинация 134

Противник нападет на вас, захватывая обеими руками за ткань на груди (рис.783-784). Отступить назад и ударить концом ханбо в подбородок противника (рис.785).

Если противник продолжает удерживать вас, ударьте правой ногой в пах (рис.786).

Заведите ханбо поверх рук противника в горизонтальное положение и надавите сверху вниз, заставляя отпустить вашу одежду (рис.787).

Продвигаясь на противника, отпустите один конец хан-

бо и ударьте основанием ладони снизу в подбородок, запорокидывая его голову и выводя из равновесия (рис.788).

Отбросьте его, продолжая движение основанием ладони. Когда он упадёт, добейте его (рис.789).

### Комбинация 135

Вы стоите, опустив конец ханбо вниз. Противник захватывает вас правой рукой за плечо (рис.790-791).

Просуньте стопу с правой стороны стоящего вертикально ханбо и правой рукой немного приподнимите его. Это должно пройти незаметно для противника. Подцепив нижний конец ханбо, коротким щелчком подбросьте его вверх. Оно ударит снизу по вытянутой руке противника (рис.792).

Поставьте ногу на пол и переместитесь в стойку всадника, подшагнув правой ногой к противнику. Одновременно ударьте его левым концом ханбо в горизонтальной плоскости по ребрам или по печени (рис.793).

От боли он должен разжать пальцы, сжимающие ткань на вашей одежде. Развернувшись, ударьте правым концом ханбо по другой стороне туловища противника, отталкивая его (рис.794).

Если удар мощный, вы собьёте его с ног. Пока он шокирован падением, приблизьтесь к нему и уколите концом ханбо сверху (рис.795).

### Комбинация 136

Противник, разрывая дистанцию, хватает вас обеими руками за ткань на груди, удерживая на месте (рис.796-797).



Рис.783



Рис.784



Рис.785



Рис.786



Рис.787





Рис.788



Рис.789



Рис.790



Рис.791



Рис.792



Рис.793



Рис.794

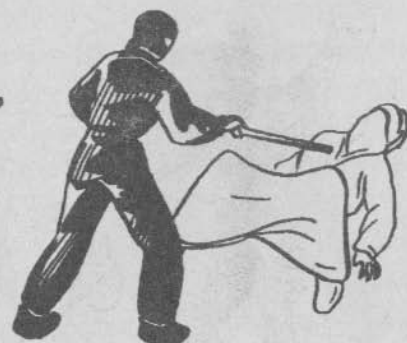


Рис.795



Рис.796



Рис.797



Рис.798



Рис.799

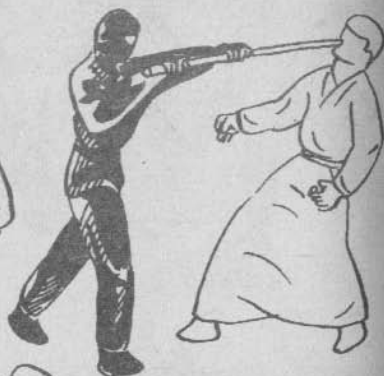


Рис.800



Рис.801

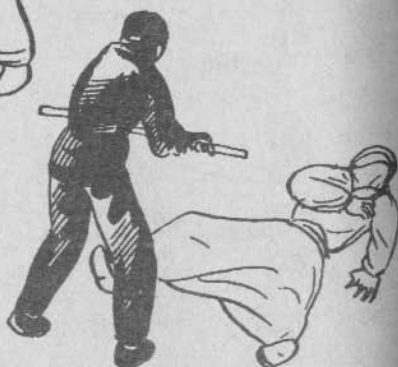


Рис.802

Переведите ханбо правой рукой вверх в горизонтальное положение. Захватите левой рукой в боевое положение. Ударьте сверху вниз по запястью противника, срывая его хват (рис.798).

Распрямляя руки, резко ударьте его серединой ханбо в голову, отталкивая (рис.799).

Разворачиваясь влево, ударьте правым концом в боковую часть головы, этого должно быть достаточно, чтобы он основательно разжал хват или даже отпустил вас вообще (рис.800).

Ударьте прямым ударом правой ноги. Удар наносится пяткой в живот проникающим движением (рис.801).

Противник сбив с ног, далее — продолжать по обстановке, скрываясь, добивая или проводя болевое удержание (рис.802).

### Комбинация 137

Противник бросается на вас и старается ударить в голову левым кулаком. Отступая назад, сблокируйте его атаку левым концом ханбо встречным движением по диагонали (рис.803-804).

Не останавливаясь, он тут же продолжает с ударом правым кулаком в живот. Сблокируйте и эту атаку ханбо, переводя левый конец в диагональное нижнее положение встречным движением, отводя атаку наружу влево от себя (рис.805).

Не давая ему ударить ещё раз, захватывайте инициативу в свои руки. Немедленно шагните вперёд левой ногой и поставьте ее перед коленями противника. Левый конец ханбо заведите движением по часовой стрелке под правую руку противника,

поднимая её вверх (рис.806).

Надавите на ханбо, наваливаясь на древко и помогая себе всем корпусом, выводя противника из равновесия вперёд (рис.807).

Перебросьте его через поставленную левую подножку. Он упадет на спину в удобное для добивания положение (рис.808).

### Комбинация 138

Противник, вооружённый дубинкой, надвигается на вас, занося её над головой для удара. Он шагает вперёд и, бьёт сверху вниз, намереваясь попасть в голову (рис.809-810).

Сблокируйте его удар ребром левой кисти, одновременно уклоняясь от атаки вовнутрь. Правой рукой поднимите левый конец ханбо и ударьте её острием в шею или подбородок. В этом случае он убирает голову и ваш укол не достигает цели. Не останавливая руку, ударьте правым концом в подбородок нападающего, запрокидывая его голову назад и выходя из его поля зрения (рис.811).

Переместите ханбо в горизонтальное положение. Своим левым концом оно удерживает дубинку противника. Правым — заводится за шею нападающего.левой ногой поставьте подножку сзади ног противника (рис.812).

Надавите на ханбо от себя, и противник легко опрокинется через поставленную вами левую ногу (рис.813).

Лежащему на полу противнику надавите левым локтем на горло и зафиксируйте его руку сверху в горизонтальном положении своей палкой. Здесь можно также использовать надавливание коленом (рис.814).



Рис.803



Рис.804



Рис.805



Рис.806

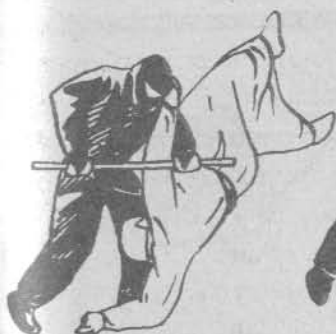


Рис.807



Рис.808



Рис.809



Рис.810



Рис.811



Рис.812



Рис.813



Рис.814

## Комбинация 139

Вы стоите, опустив левый конец ханбо вниз. Противник двигается на вас, угрожая дубинкой (рис.815).

И вот он бьет слева направо и наружу горизонтальным или немного диагональным ударом правой руки в голову. Встретьте его серединой древка ханбо, подставляя его поперек атаки противника (рис.816).

Шагая к нему правой ногой, развернитесь и правым концом ударьте в шею или горло нападающего (рис.817).

Левой ногой шагните к нему по диагонали, и вы окажетесь левым боком повернутым к нападающему. Поднырните под его правую руку к вышпрямитесь за ней. Заведите левую руку за шею и переместите ханбо в горизонтальное положение (рис.818).

Развернитесь на левой ноге за спину, оказываясь спиной к противнику и наклоняя его вперед (рис.819).

Положите правый конец ханбо на сгиб локтя правой руки. Правой же рукой выкрутите из его пальцев дубинку. Древком ханбо проведите удушение, действуя им, как рычагом, на горло нападающего (рис.820).

## Комбинация 140

Противник заносит назад дубинку, готовясь к атаке. Вы стоите в естественной стойке, опустив ханбо левым концом вниз (рис.821).

Противник наносит горизонтальный удар правой рукой, шагая к вам. Встретьте его атаку левым концом ханбо, переводя ханбо в диагональное положение и уклоняясь вовнутрь с линии атаки (рис.822).

Разворачивая ханбо, ударьте снизу в горло напа-





Рис.815



Рис.816



Рис.817



Рис.818



Рис.819



Рис.820



Рис.821

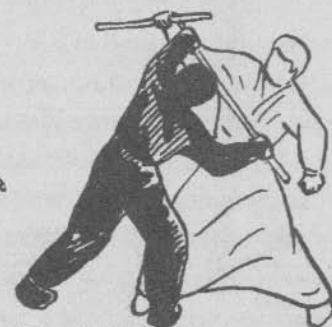


Рис.822



Рис.823



Рис.824



Рис.825

дающего правым концом. Левый конец контролирует правую руку нападающего во избежание повторного удара (рис.823).

Шагните левой ногой между ног противника в боковую стойку всадника. Левым концом ударьте по затылку нападающего горизонтальным ударом (рис.824).

Перебросьте его через свою левую ногу, поставив подножку и далее действуйте по обстановке (рис.825).

### Ладонная палочка.

Как уже упоминалось в первой книге, ниндзя при необходимости использовали и относительно более короткую палочку (коппо, куай-цзы, сюрикэн или конго) длиной примерно от 7 до 25 см. Она изготавливалась из кости, металла или, что наиболее безобидно, просто из дерева.

Различная по своей длине и толщине, она в некоторых моделях имела посредине отверстие, в которое было продето металлическое или верёвочное кольцо (рис.826).

Это нехитрое приспособление одевалось петлёй на пальцы и полностью пряталось (если было достаточно коротким) внутри сжатого кулака. Кольцо фиксировало палочку и при раскрытии ладони не давало последней выпасть (рис.827).

В то же время она значительно усиливала удар при попадании в болевую точку или просто тонкую кость.

В руках мастера даже относительно тонкие палочки для еды могли быть эффективным инструментом уничтожения. При прикрасно тренированных мыш-

цах рук, которые бы обеспечивали очень плотный захват палочки, те пробивали не только горло, тонкие кости висков на голове, но и, пробивая одежду, протыкали мышцы и проникали внутрь тела. При наличии быстродействующего яда достаточно было небольшой ранки, чтобы противник погиб, так и не поняв, что причиной смерти явилась простая палочка для еды (рис.828).

К сожалению, японцы так и не додумались применять ложку во время еды так же широко, как и мы (разве что в тюрьме её затачивают и используют в узких целях), но по части применения этих самых палочек для еды они достигли истинного искусства. Парные палочки, изготовленные из особо прочных сортов дерева, кости или железа хорошо служили для колющих ударов, а при приличной нагрузке и достаточном весе — даже для метания на расстоянии. Заточенные с одного или двух концов, они уже назывались сюрикэн. Техника их метания была описана в предыдущей книге.

Палочки служат не только для протыкания всего, до чего достаёт рука, часто они ущемляют нервы на руках противника, облегчая применение болевых ключей и изломов.

Ниже приведены комбинации применения длинной и очень прочной палочки, толщиной, примерно, с карандаш. Она довольно условно будет здесь называться конго. Наверное, излишне упоминать, что она должна изготавливаться из достаточно прочных пород дерева во избежание конфуза при применении ее в реальности или даже с партнёром в тренировочном бою.

В наше время в подобных ситуациях можно использовать длинный строительный гвоздь, металлическую шариковую ручку и просто случайно попавший под руку предмет подходящего размера.

В любом случае упражнения с палочками небольших размеров развивают кисть, улучшают координацию и помогают быстрее достичь чувства рационального использования любого предмета, попавшего под руку.

К примеру, в ват-джитсу широко используется короткая палочка явара, и это даёт неплохие результаты.

## Комбинация 141

Противник перед вами. Он быстро сокращает дистанцию и бьёт левым кулаком в верхний уровень (рис.830).

Развернитесь в флюгерном уклоне через спину на правой ноге, уходя с линии атаки и уберите голову наружу.левой рукой перехватите его ударную руку, отражая и затем удерживая, она захватит кулак противника. Правой, сжимая в руках палочку в как бы удлиняющем руку продолжении со стороны большого пальца, ударьте в болевую точку подмышкой (точнее, как обычно в ударах — отставленным большим пальцем — под ребро ниже подмышечной впадины (рис.831).

Удар остановит натиск противника хотя бы на секунду, чего вполне достаточно для продолжения дальнейших действий. Своей левой рукой немного согните левую руку противника в более удобное для проведения приёма положение. Палочку разверните в левой руке и подведите к его предплечью (рис.832).

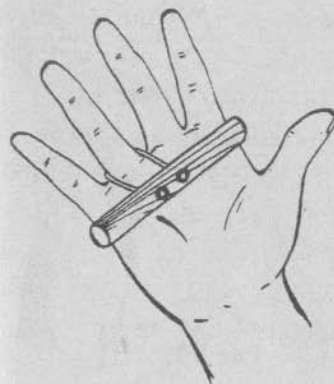


Рис.826

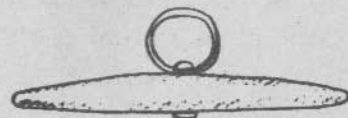


Рис.827

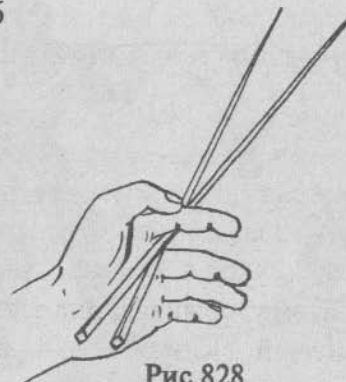


Рис.828

Рис.829 —  
Тренировка  
в метании  
палочек.  
Со старинной  
гравюры





Рис.830



Рис.831



Рис.832



Рис.833



Рис.834



Рис.835



Рис.836

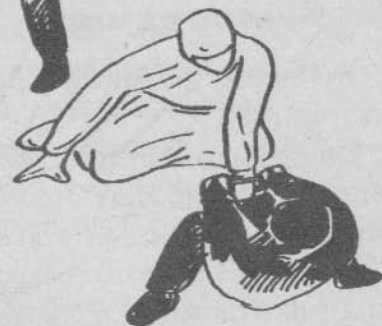


Рис.837



Палочка находится в положении поперёк вашей правой ладони, придерживаемая сверху тремя, а снизу — двумя пальцами: большим и мизинцем (рис.833).

Проверните его кисть своей левой рукой в болевом ключе. Палочка перемещается всё ближе к болевой точке (рис.834).

Прижимая палочку к доступной в данный момент точке на его запястье или предплечье, заставьте противника от боли присесть. Так вы избежите возможной следующей атаки кулаком или ногой (рис.835).

Если точка найдена удачно, можно проводить удержание даже одной рукой, цепко контролируя противника (рис.836).

Для усиления эффекта используется и более мощный контакт, нажимая обеими руками на его запястье. Поскольку радиус палочки невелик, площадь воздействия, в прямой зависимости от этой силы приложения, будет значительна.

Если палочка хороша, здесь можно без особого труда даже сломать кость, создавая ещё более ошутимый болевой эффект (рис.837).

## Комбинация 142

Противник находится напротив вас, готовясь к атаке (рис.838).

Он бросается вперёд с ударом правым кулаком в живот. Вы начинаете отступать назад левой ногой, стремясь уйти с линии атаки (рис.839).

Продолжая отступать, положите свою правую кисть с палочкой (конго) на его ударную руку сверху (рис.840).

Противник пытается дотянуться до вас ударом, но вы уже вне его техники поражения и начинаете контролировать его, сначала мягко, чтобы он не отдёргнулся от вас раньше времени, а потом прижимая палочку всё жестче и причиняя ему при этом сильную боль в точках костей с наружной стороны кисти (рис.841).

Вы вращаетесь на правой ступне против часовой стрелки и немного поднимаете его руку вверх. Сейчас вы находитесь к нему правым боком (рис.842).

Продолжая вращаться на правой ступне в выбранном направлении, предельно быстро проскользните под его правой рукой. При этом придётся присесть пониже или приподнять руку противника на необходимую высоту. В этом моменте много зависит от вашего и его роста и дистанции, напряжения его правой руки (рис.843).

Смещая вес тела на отставляемую назад левую ногу, потяните противника за правую руку назад и вниз (рис.844).

Продолжайте тянуть его за руку назад, заставляя немного терять с каждым мгновением равновесие и наклоняться вниз к правому боку и вашей правой ноге (рис.845).

Когда он достаточно наклонится и далее тянуть будет небезопасно, чтоб не испортить чистоту приема, положите свою левую кисть на его правый кулак (рис.846).

Если он всё ещё пытается упираться, ударьте правой стопой по локтю, выбивая его (рис.847).

Опрокиньте противника на живот толчком и наступите ногой сверху на плечо, контролируя, или добейте ударом пятки сверху вниз по точкам (рис.848).



Рис.838



Рис.839

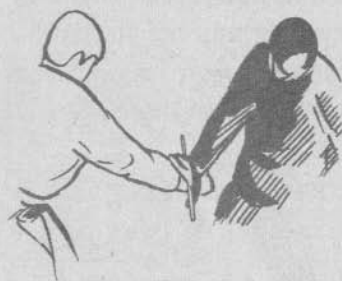


Рис.840



Рис.841



Рис.842



Рис.843



Рис.844

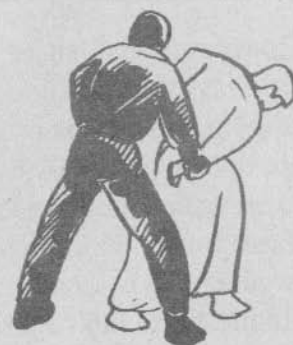


Рис.845



Рис.846



Рис.847



Рис.848

## Комбинация 143

Противник готовится к атаке (рис.849).

Он наступает с ударом правым кулаком в живот. Отступите назад левой ногой, уходя из зоны достижения удара противника. Положите свою правую кисть с палочкой на его запястье сверху (рис.850).

Разверните правую стопу по часовой стрелке, перенося на неё вес тела (рис.851).

Поднимайте руку противника вверх и с шагом левой ногой по диагонали, поднырните, нагибаясь, под его правую руку (рис.852).

Продолжайте движение вперёд, но уже разворачиваясь через спину и отодвигая с шагом правую ногу всё в том же основном направлении, как и в предыдущем такте. Одновременно с этим опустите его запястье, удерживая очень плотно палочкой против часовой стрелки вниз (рис.853).

Включите в движение, если это необходимо, и помощь второй руки, помогая себе в выкручивании кисти противника наружу (рис.854).

Продолжая болевое выламывание, бросьте нападающего на спину. Здесь продолжаете болевым на кисть или добивание ногой сверху, по ситуации (рис.855).

## Комбинация 144

Противник стоит напротив вас, выжидая удобного момента для нападения (рис.856).

Он переходит в наступление и захватывает правой рукой за кисть вашей правой (рис.857).



Рис.849



Рис.850



Рис.851



Рис.852



Рис.853



Рис.854



Рис.855



Рис.856



Рис.857

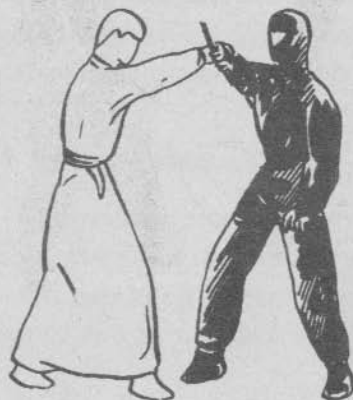


Рис.858



Рис.859

Рис.860

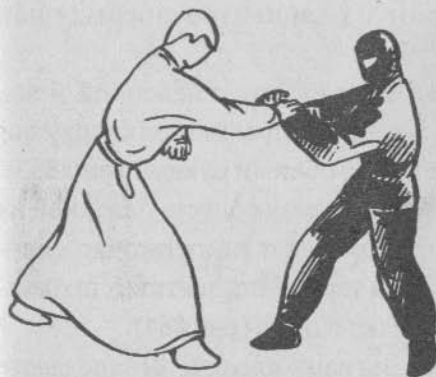


Рис.861



Рис.862



Присядьте немного вниз и разверните сжатую в кулаке палочку, заводя её длинный конец поверх кисти противника (рис.858).

Обхватите свободный конец палочки левой рукой, пропуская её под правой рукой противника (рис.859).

Плотно прижмите её сверху к предплечью (рис.860).

Надавливая на неё, опускайте руку противника вниз (рис.861).

Продолжая натягивать руку нападающего на себя, заставьте его от боли присесть на колени (рис.862).

### Комбинация 145

Она является одним из вариантов предыдущей комбинации.

Противник захватил вас за кисть с палочкой и вы, огибая его руку, заводите за его предплечье сверху палочку и надавливаете на неё обеими руками (рис.863).

В первый раз вы можете не сразу попасть палочкой на болевую точку или давление будет недостаточно сильным. Противник, не желая терять инициативы, продолжает с ударом левого кулака в лицо (рис.864).

Если дистанция выбрана вами плохо и вы запоздаете на полсекунды, удар достигнет цели. Постарайтесь внимательней наблюдать за кулаком и плечом левой руки противника, это хоть в какой-то мере поможет предсказать следующую атаку. Как только его удар только начнётся, отодвиньтесь как можно дальше и, не теряя времени, форсируйте болевое давление (рис.865).

С силой надавливая на палочку, заставьте противника присесть (рис.866).



Рис.863



Рис.864

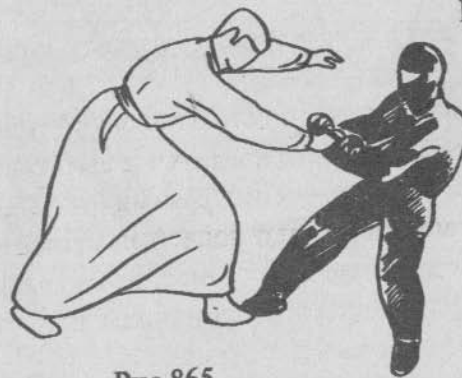


Рис.865

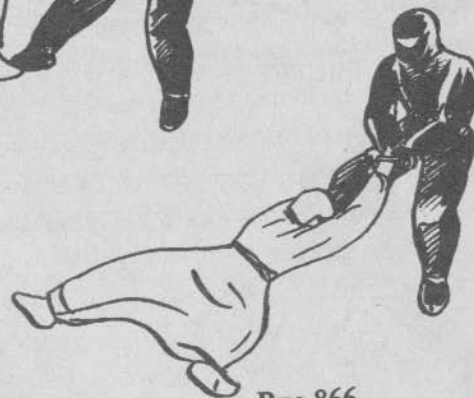


Рис.866



Рис.867



Рис.868



Рис.869



Рис.870



Рис.871

### Комбинация 146

Нападающий находится напротив вас (рис.867).

Шагая вперёд, он старается дотянуться до вас с ударом правого кулака. Отодвиньтесь с линии атаки немного в сторону или назад. Одновременно левой кистью проконтролируйте его правый кулак сверху, а палочкой махните в сторону глаз нападающего, отвлекая его внимание (рис.868).

Уходя в сторону и наружу с линии атаки, развернитесь с уклоном и подшагните к противнику сбоку и снаружи от локтя его правой руки. Заведите палочку за его локоть (рис.869).

Направьте свободный конец вертикально вверх и обхватите его сверху левой рукой. Здесь для наглядности демонстрируется вид с наружной стороны локтя нападающего (рис.870).

Утвердив контакт с локтем, мощно развернитесь бёдрами по часовой стрелке и заставьте нападающего от боли согнуться. Далее вы будете в состоянии провести его до земли или ударить по открывшимся точкам спины (рис.871).

### Комбинация 147

Противник стоит напротив вас в боевой стойке (рис.872).

Меняя дистанцию с дальней на ближнюю, он наступает с ударом правого кулака в живот. В руке может быть зажат и нож (рис.873).

Уклоняясь немного наружу, проконтролируйте его удар своей левой кистью, отклоняя его вовнутрь. Когда противник немного наклонится вперёд и вниз, всё ещё стараясь достать вас ударом кулака, ударьте снизу вверх коленом правой руки по печени или по правым рёбрам противника (рис.874).

Проведите палочку поверх руки противника в горизонтальное положение. Свободный конец обхватите второй рукой (рис.875).

Если противник достаточно массивен, не имеет смысла бороться с его надвигающейся массой тела. Отступайте, вращаясь по часовой стрелке на левой ноге, как флюгер. Одновременно надавливайте на палочку обеими руками вниз, опуская его руку по-немного всё ниже и ниже (рис.876).

Окончив уклон и оказавшись со стороны правого бока противника, вы, выламывая его руку, опустите его до самой земли. Он будет вынужден встать на колено и упереться второй рукой об землю (рис.877).

### Комбинация 148

Противник собирается вас атаковать (рис.878).

Шагая на вас, он наносит прямой удар правым кулаком в лицо.

Отступите назад и развернитесь на левой ноге, уклоняясь. Удар противника встретит пустоту. Лево́й рукой с палочкой проконтролируйте его ударную руку на уровне локтя, поднимая палочку вертикально (рис.879).

Когда удар противника определится по глубине,

поднимите правую руку и захватите свободный верхний конец палочки (рис.880).

Вращайте бёдра дальше по часовой стрелке. Рука противника окажется зажатой между двумя вашими руками, и эту секунду вы должны использовать для дальнейшего болевого приёма (рис.881).

На этом рисунке видно в повернутой проекции, как правильно лежит палочка на руке противника (рис.882).

Немного приседая, протаскиваете его руку мимо своей левой щеки, всё ещё продолжая поворот ему за спину (рис.883).

Оказавшись спиной к его спине, положите локоть противника на своё плечо и выломайте его, заставляя нападающего приподняться от боли на носках (рис.884).

Далее можно продолжить броском, заставляя противника опрокинуться вперёд или удерживать некоторое время в болевом ключе, переходя дальше к действиям по обстановке.

### Комбинация 149

Противник наступает с ударом правым кулаком в голову прямым ударом. Отступите влево, в сторону и наружу, и заблокируйте удар противника правой рукой вовнутрь (рис.885).

Подведите палочку сверху на его правую руку в горизонтальное положение и крепко обхватите за оба ее конца (рис.886).

Развернитесь по часовой стрелке, и в конце вы окажетесь повернутыми к противнику спиной (рис.887).

Положите его руку на своё левое плечо, стараясь при этом, чтобы рука развернулась локтем вниз. Вы-



Рис.872



Рис.873



Рис.874



Рис.875



Рис.876



Рис.877



Рис.878



Рис.879



Рис.880



Рис.881



Рис.882



Рис.883





Рис.884



Рис.885



Рис.886

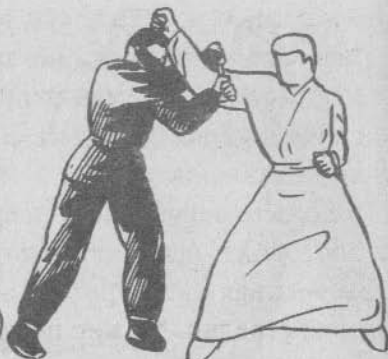


Рис.887



Рис.888



Рис.889

ломайте его давящим движением и при необходимости наклоняясь вперёд. Если противник ниже вас ростом, придётся присесть в не совсем удобное положение (рис.888-889).

### Комбинация 150

Противник быстро продвигается к вам и захватывает левой рукой за рукав одежды на уровне сгиба правого локтя (рис.890).

Развернув палочку для болевого давления, положите её сверху на его левую руку (рис.891).

Надавите вниз, и если вы правильно выбрали точку воздействия, противник присядет от боли. Если же он силен и упрям, помогите себе второй рукой, увеличивая давление (892).

Положите левую кисть пальцами вниз на его захват, освобождаясь (рис.893).

Выламывая кисть, разверните противника против часовой стрелки. Можно помочь, положив на локоть палочку (рис.894).

Выведя противника из равновесия, наклоните его вниз (895).

Противник будет вынужден опереться на землю второй рукой (рис.896).

Заведите палочку со стороны внутреннего сгиба левого локтя (рис.897).

И разверните противника в обратном направлении, опрокидывая на спину (рис.898).

Прижмите нападающего к земле. Ударьте или надавите палочкой сверху в болевую точку сгиба локтя, заставляя его не двигаться. Удержание здесь не

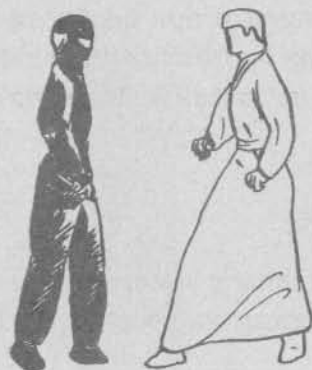


Рис.890



Рис.891



Рис.892



Рис.893



Рис.894



Рис.895



Рис.896



Рис.897



Рис.898



Рис.899



Рис.900



Рис.901



Рис.902



Рис.903



Рис.904



Рис.905



Рис.906

самое простое и требует тонкого чувствования угла разворота кисти, локтя, плеча и туловища лежащего неприятеля (рис.899-900).

### Комбинация 151

Противник наступает на вас, стараясь достать ударом левого кулака в челюсть. Отступите назад на предельно короткое для безопасности расстояние (рис.901).

Положите палочку сверху на его левую руку (рис.902).

Если вы опоздали или палочка неловко повернулась в кисти, не теряя времени, просто уколите ею в болевую точку кисти сверху или сбоку (рис.903).

Зафиксировав кисть, потяните противника, лишая его равновесия (рис.904).

Продолжая растягивать руку противника на себя, заставьте его опуститься на колени (рис.905-906).

### Комбинация 152

Противник наступает с ударом правым кулаком или тянется к вашему плечу для осуществления захвата. Поднимите левую руку с палочкой вверх (рис.907).

Ударьте остриём палочки в руку противника. Или, если есть смысл в выламывании руки, заведите палочку с наружной стороны локтя противника (рис.908).

Вращаясь на передней ноге, сместитесь в сторону от противника и осуществите болевое давление на локоть. Продолжайте, бросая его на землю, как в предыдущих вариантах, или перейдите к другой технике (рис.909-910).

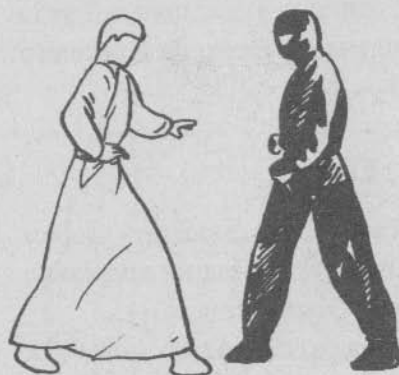


Рис.907



Рис.908



Рис.909



Рис.910



Рис.911



Рис.912



Рис.913



Рис.914



Рис.915

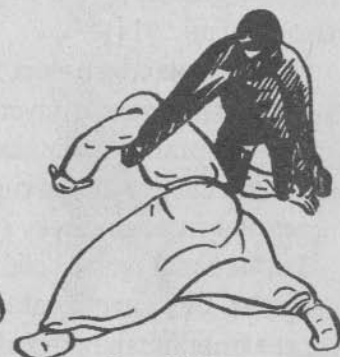


Рис.916



Рис.917



Рис.918



## Комбинация 153

Противник наступает с ударом правым кулаком в живот или грудь (рис.911).

Отступив левой ногой назад, ударьте палочкой или уколите в лицо противника, отвлекая внимание и захватывая инициативу (рис.912).

Верните свою правую руку немного назад (рис.913).

Надавите на болевую точку на правом плече противника.левой рукой перехватите его за кулак или запястье (рис.914).

Натягивая на себя и вниз, давите остриём палочки вниз, заставляя противника опуститься на колени (рис.915).

Для удержания нападающего на земле, наступите коленями сверху на его горизонтально растянутую на поверхности земли руку (рис.916).

Так вы освободите себе руки для более свободного действия. Если необходимо развернуть лежащего для сковывания, правой рукой с палочкой подцепите его под левую руку и разверните на правый бок (рис.917).

Заведя палочку изнутри, выламывайте локоть, фиксируя корпус на земле (рис.918).

## Комбинация 154

Противник наступает на вас, стремясь схватить сразу двумя руками за одежду на груди и на рукаве (рис.919).

Отступите немного назад, натягивая надвигающегося противника на себя и уколите его остриём палочки в нижний уровень (рис.920-921).



Рис.919



Рис.920



Рис.921



Рис.922



Рис.923



Рис.924



Рис.925

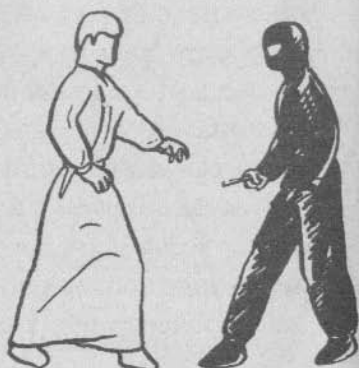


Рис.926



Рис.927



Рис.928



Рис.929



Рис.930

Развернитесь по часовой стрелке, выводя противника из равновесия. При необходимости немного подбейте его правую ногу короткой подсечкой (рис.922).

Заведя палочку, выламывайте кисти противника, разворачивая его на спину (рис.923).

Здесь показан приём в более увеличенном варианте — немного позже после внедрения палочки (рис.924).

Опрокиньте противника на спину для добивания или дальнейшего удержания (рис.925).

### Комбинация 155

Противник наступает с намерением сковать вас на месте двойным захватом на груди (рис.926).

Пользуясь тем, что обе его руки заняты, уколите остриём палочки, если дотянетесь, в лицо или шею противника (рис.927).

Положив левую кисть на его руку, разверните её и сорвите захват его правой руки с груди (рис.928).

Уколом палочки сорвите и вторую руку противника, освобождаясь окончательно (рис.929).

Развернув его кисть, опрокиньте нападающего на землю и уколите сверху остриём палочки в болевую точку на бицепсе, если другие точки не достижимы, и продолжайте по обстановке (рис.930).

### Комбинация 156

Противник надвигается на вас и захватывает обеими руками за ткань одежды у горла (рис.931-932).

Уколите палочкой снизу в его локоть левой руки, заставляя убрать руку с груди и защищаться, прикрывая лицо от возможных уколов (рис.933).

Уколите остриём палочки во вторую руку, освобождаясь до конца. Тут же левой рукой схватите его запястье левой руки сверху (рис.934).

Подведя плоскость палочки со стороны с разворотом боком к противнику, заставьте его приподняться на носках (рис.935).

Положив руку на плечо предельно плотно, перебросьте нападающего через себя. Он упадёт на спину в удобное для добивания положение (рис.936).

Ударьте сверху палочкой или ребром ладони по горлу, добивая поверженного нападающего (рис.937).

## Комбинация 157

Двигаясь на вас, противник тянется, пытаясь схватить вас за правую кисть с палочкой. Отодвиньтесь немного назад, сделав захват невозможным (рис.938).

Меняя намерения, противник переходит на удар кулаком в лицо. Развернитесь немного вовнутрь в коленях, прикрываясь правым предплечьем (рис.939).

Пропустите руку противника мимо своего лица, уверясь что вы в безопасности. Протяните свою правую к его затылку (рис.940).

Надавите сверху правой рукой с палочкой вниз. Его выпрямленная рука, лежащая на вашем плече у шеи, упростит болевой ключ (рис.941).

Подцепите левой ногой ноги противника. Если это труднореализуемо, ограничьтесь просто хорошим и



Рис.931



Рис.932



Рис.933



Рис.934



Рис.935



Рис.936

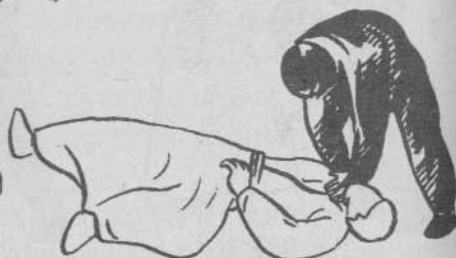


Рис.937



Рис.938



Рис.939



Рис.940



Рис.941



Рис.942



Рис.943



Рис.944



верным давлением на локоть. Если сила приложена верно, этого будет более чем достаточно для сбивания противника с равновесия (рис.942).

Продолжайте его разворот и опускание, при необходимости увеличивая боль с помощью палочки (рис.943).

Развернув палочку горизонтально, обхватите её обеими кистями и потяните к себе, выламывая локоть (рис.944).

## **Ниндзютсу сегодня: две стороны медали**

### **Для оптимистов**

С 12 марта 1995 года в городе Минске постоянно действует клуб ниндзютсу “Сингитай”, который входит в Международную ассоциацию боевых искусств “Арт-Будо” (президент — Гвоздев С.А.). Клуб имеет полномочия Белорусского центра “Будзинкан ИП-ПОН” (ИППОН — аббревиатура Интернационального постоянного представительства ниндзютсу в СНГ).

В основе тренировок членов клуба лежит испытанная веками система подготовки ниндзя школы Тогакурэ-рю (школы “потайной двери”, яп.).

Основатель клуба, Климов С.М., поставил перед собой задачу — предоставить порядочным людям возможность совершенствования и обучения методам психологической и энергетической защиты от агрессивных посягательств на свою личность.

Очное обучение организовано только для жителей города Минска в форме регулярных плановых тренировок. В клубе также организовано заочное обучение для иногородних с обязательным присутствием на специальных семинарах для данной категории обучаемых. Обучение боевому искусству без личного общения учителя с учениками не представляется возможным. Поэтому желающих обучаться у нас заочно просим реально оценить ваши финансовые и временные возможности для регулярных (один или два раза в год) поездок на семинары в г. Минск.

Более полную информацию о клубе можно прочесть в книге “Ниндзя. Тайны демонов ночи” (С.А. Гвоздев, И.В.Кривоносов, Мн., “Современное слово”, 1997г.) или уточнить по адресу: 220057, Республика Беларусь, г. Минск, а/я 148, Климову Сергею Михайловичу.

Для ускорения переписки не забывайте в ваши письма вкладывать конверт с вашим адресом. Кроме того, в каждом государстве бывшего СССР оплата почтовых услуг производится только в местной валюте. Поэтому для гарантированного ответа на письмо представителей других республик, кроме Беларуси, им необходимо на адрес клуба отправить почтовый перевод в размере, эквивалентном 0,2 доллара США.

### **Для пессимистов**

Алексей Горбылев в своей книге “Путь невидимых. Подлинная история нин-дзютсу” на протяжении почти 500 страниц приводит прекрасные исторические выкладки о шпионских сетях самураев и ниндзя, и в

конце концов приводит читателя к парадоксальному выводу — а настоящих ниндзя-то сегодня и нет!

Довольно тщательно и беспристрастно анализируя путь Масааки Хатсуми, он приходит к следующему: "...одно можно утверждать наверняка: Хатсуми Масааки ниндзютсу, как таковое, не преподает. Это становится очевидным уже при рассмотрении программы обучения Будзинкана..." (стр.483).

Следовательно, и его последователи и ученики занимаются, скорее, джиу-джитсу, чем ниндзютсу. Что доказывают и другие крупные и мелкие детали в деятельности и системе подготовки.

Пусть этот вывод останется на его совести, но с одним можно согласиться — настоящих суровых воинов-теней действительно не существует. Так как безвозвратно потеряны слишком большие пласты знаний, которые гордые и страшные в своей силе даже для палачей, ниндзя, хоть и потерпевшие сокрушительное и окончательное поражение от самураев, — не оставили и не продали даже ценой платы за свою жизнь. И унесли за собой в другой мир, оставив лишь легенды и сказки...

## НИНДЗЮТСУ и ВАТ-ДЖИТСУ

Некоторые элементы системы ниндзютсу используются в интегральной сетеме самозащиты и оздоровления ват-джитсу "Бонг Дэм Лонг" ("Тень Ноч-

ного Дракона"). Школа относится к виду систем "олстил", то есть, включает в себя не только однородную технику, но и наиболее доступные, эстетичные и эффективные элементы и из других восточных систем. Эти элементы рассматриваются в подборке книг, изданных ранее, издаваемых сейчас, и тех, которые появятся в недалёком будущем. Мягкая техника айкидо (см. С.А.Гвоздев, "Айкидо и айки-джитсу", Мн., 1995), более жёсткая ударная техника (см. С.А.Гвоздев, "Джиу-джитсу", Мн., 1996), элементы философии и выживания (С.А. Гвоздев, И.В.Кривоносов, "Ниндзя. Тайны демонов ночи", Мн., 1997), и этот, второй том, техника фехтования некоторым традиционным восточным оружием (С.А.Гвоздев, "Холодное оружие востока и запада", Мн., 1997) и др. Следует заранее предупредить энтузиастов восточных еданобств, что ни Ассоциация, ни автор не занимаются распространением и продажей изданной литературы, и раздел "Библиография" — это не список книг, которыми мы желаем щедро поделиться со всеми желающими даже за очень конкретную плату. И все просьбы относительно формы ниндзя и их приспособлений адресовать исключительно Климову С. М., в клуб "Сигитай", который и занимается только ниндзютсу (Адрес указан в разделе "Ниндзя сегодня. Для оптимистов...").

Итак, школа ват-джитсу рассматривает технику борьбы для каждого конкретного человека, а не "человека для системы". То есть, уже на среднем уровне (коричневого пояса) ученик волен выбирать себе доступный уровень самозащиты и совершенствования, свой тип традиционного восточного ору-

жия. А их вполне достаточно — 16 видов. Это шест (рокушакубо), посох (ханбо, дзё), короткая палочка различной длины (конго, явара и др.), одинарная или парные дубинки, меч (катана), сабля (дао), нож (танто), один или парные кинжалы (бишоу), трезубец (саи), различные виды одинарных и парных цепов (нунчаку), ручка для жернова (тонфа), веревка (нава), метательные приспособления, цепь и т.д.

Аттестация проводится по результатам сдачи на определённые уровни (Кап и Дан). Для этого на экзамене сдаётся базовая техника, раздел самозащиты, разбивание, оздоровительные системы, философия...

Обучение проводится в очной или заочной форме. Заочники получают методическую информацию бесплатно и посылают видеокассету с записью своего выступления, затем получают новое задание. Конечно, заочное обучение имеет множество явных недостатков, но что поделать энтузиасту, который всё же хочет совершенствоваться в русле Школы, но не имеет возможности приезжать для личного общения с инструктором и Мастером. Приходится идти и на такие варианты во имя поддержки людей из отдалённых мест проживания, и тем более — из других стран, когда один проезд и проживание стоят значительных денег.

Уже изданные книги вызвали лавину писем, ответить на которые, к сожалению не всегда возможно. Приносим свои извинения за запоздалость ответов, так как ранг международной Школы принуждает к оказанию методической поддержки для слишком многих точек на глобусе и справиться оперативно с этим не всегда возможно, поскольку организация эта — не коммерческая, а общественная.

Если вы хотите получить гарантированный ответ на свое письмо, вкладывайте в письмо подписанный конверт и квитанцию об уплате перевода и пересылайте перевод в размере не менее 0,3 доллара США в пересчёте на курс белорусского рубля. К сожалению, почтовые расходы приходится оплачивать в каждой стране.

Если у вас уже есть опыт занятий и преподавания других восточных систем и вы хотите попробовать свои силы на инструкторской стезе, Школа ват-джитсу оказывает методическую и аттестационную поддержку в рамках своих возможностей для организации Клубов энтузиастов ват-джитсу на местах. Для инструкторской работы вам должно быть, как минимум, не менее 21 года.



В Ассоциацию уже входят различные школы джиуджитсу, ниндзютсу, тацзи-цюань, вьет-во-дао, каратэ и др., и она будет рада новым членам Ассоциации, которым необходима моральная поддержка. Пишите по адресу для заочных и очных тренировок:

Республика Беларусь, 220021, г. Минск-21, а/я — 55  
Гвоздеву Сергею Александровичу.

Адреса других центральных филиалов для очных занятий:

г. Борисов,  
тел. (8-277) 55-855

г. Гомель  
тел. (8-232) 481006

г. Москва, 111555  
а/я 504  
Лайков А. А.  
тел. (8-095) 918-83-01

## Краткий словарь японских терминов

### А

**Айса** использование мягкосердечности противника

**А-сико** стальные когти для ног

**Атэми-дзютсу** техника нанесения ударов по точкам

### Б

**Бо-джитсу** фехтование палкой

**Бо-сюрикэн** метательная стрелка

**Бу** война

**Буси** воин

**Буси-до** “путь воина”, кодекс чести самураев

### Г

**Годзе-гьоку** принцип пяти чувств и желаний

**Госсо(конго)-но камаэ** позиция “алмазной молнии”

**Гэнин** ниндзя низшего сословия, рядовой исполнитель

**Го-дай** учение о пяти первоэлементах

### Д

**Дзюттэ** металлический стержень с одной гардой

**Дзюмондзи-но камаэ** позиция “десятки”

**Доко-но камаэ** позиция “лучника” (тигра)

**Дзинчу-но камаэ** позиция на одном колене



**Дакен-дзютеу** техника блокировок и нанесения ударов

**Дзюдай-дзютеу** техника освобождения от хзахватов, броски, болевые приёмы, удушения

**Джину-джитеу** самурайское тайное искусство борьбы

**Дзенин** ниндзя высшего ранга, решающий стратегические вопросы

**Дзэн(чань)** школа буддизма в Японии, созерцание

**Джитеу(дзютеу, дзюцу)** искусство, умение, техника

**Дзе** посох-палка

**До** дорога, путь совершенствования

## И

**Итимодзи-но камаэ** позиция "единицы"

**Ии(Инь)** отрицательная, "женская" ипостась реальности

**Ихэн-но камаэ** глубокая передняя позиция

**Ига-рю** объединения ниндзя в провинции Ига

**Ио (Йо, Яи)** положительная "мужская ипостась реальности"

**Иомагами-но-дзютеу** тактика переодевания

## К

**Кама(гама)** серп

**Катеура-отокэ-но-дзютеу** тактика действия в стане противника засланных агентов

**Кусари** цепь

**Кусари-кама** серп с цепью

**Каги** крюк

**Каги-кусари** крюк на цепи

**Каги-нава** крюк на верёвке

**Куби-но камаэ** позиция с выдвинутой рукой

**Камаэ** боевая позиция

**Кэн** меч

**Кэн-джитеу** искусство фехтования мечом

**Катана** длинный самурайский меч

**Кога-рю** объединение ниндзя в провинции Кога

**Коппо-дзютеу** техника нанесения ударов по костям и суставам противника

**Косин-дзютеу** техника нанесения ударов по мышцам и внутренним органам

**Кира** сверло

**Кариа** глобальный закон причины и следствия

**Кихон-хаппо-но ката** восемь базовых техник тай-дзюцу

**Кокью-хо** дыхательные упражнения

**Конго** ладонная палочка

**Кокью-реку** дыхание, наполняющее силой

**Катеу** реанимация путём нажимания на точки

**Куноити** "смертельный цветок", женщина-ниндзя

**Ку** "пустота", то из чего происходит всё многообразие

**Ки (Чи)** незримая, "тонкая" энергия вещей

**Ки во нэру** тренировка энергии

**Кери (гери)** удар ногой

**Ки во тото-но эри** подготовка энергии

**Ки во дасу** освобождение энергии

**Ки-ко (ци-гун)** техника управления внутренней энергией

- Ки-но-нагаоэ** течение энергии Ки, поток  
**Ки-во-киру** обрывание, прекращение поторка Ки  
**Ки га нукэру** потеря энергии Ки  
**Ка** “огонь”, элемент в состоянии энергии  
**Ка-но-ката** форма Огня  
**Куази-ин** “девять положений рук”, пальцевое сплетение  
**Кусари-фундо** самая короткая цепочка с грузилами  
**Кекетеу-сеге** комбинированное оружие с лезвием кинжала, длинной цепью или верёвкой с грузом на конце  
**Киса** использование тщеславия, похотливости противника

## М

- Манрики-кусари** короткая цепочка с грузилами  
**Мантра(дзюмон)** резонансные звуки  
**Му-син** невозмутимость духа  
**Мицу-но кокоро** мысль, подобная воде

## Н

- Нунчаку** небольшой цеп  
**Кусари-нунчаку** цеп на цепочке  
**Нава** верёвка  
**Ничо-кама** парные серпы  
**Нин** невидимый, терпеливый  
**Ниндзютеу** искусство невидимости  
**Ниндзя-кэн** комбинированный меч ниндзя  
**Нин-по-микке** духовно-мистическое учение ниндзя

## Р

- Ракуса** использование глупости противника  
**Рисийо-но камаэ** позиция дракона  
**Рисийо-фусэцу-но камаэ** позиция дракона со связанными руками  
**Ронин** свободный самурай  
**Рокушаку-бо** шест

## С

- Сан** трезубец  
**Сатобито-но-дзютеу** тактика перевербовки солдат противника  
**Сякэн** метательное лезвие-звезда  
**Санчин-но ката(го гью-но ката)** комплекс пяти стихий  
**Сан-нэн-гороси** техника нанесения “смертельного касания”  
**Синоби-ири (аруки)** способы скрытого передвижения  
**Самурай** воинское сословие в Японии  
**Сегун** военный правитель  
**Сюгэйдо** путь овладения сверхъестественными силами  
**Суй** “вода”, элемент жидкого состояния материи  
**Сэйдза** положение сидя на колденях  
**Сэйка-но итэтэн** точка концентрации  
**Сэнпуку** ритуальное самоубийство  
**Сюко** стальные когти на ладонях  
**Сюрикэн (шорикен)** метательное приспособление

## Т

**Тэ-каги** ручной крюк

**Таи-сабаки** техника уклонов

**Танто** нож

**Танто-дзютеу** искусство владения ножом

**Тоби** прыжок

**Тай-дзютеу** искусство владения телом и использование его в бою

**Тайхэн-дзютеу** техника применения боевых позиций, перемещения, акробатика

**Тюнин (чунин)** ниндзя среднего ранга, решающий тактические вопросы в деятельности кланов ниндзя

**Тэпубуеи** стальные "ежи"

**Тандэн (тан-тьен)** точка концентрации в районе живота

## У

**Укэми (кантэн)** падения, кувырки

## Ф

**Фу** "воздух", элемент газообразного состояния материи

**Фу-но-ката** форма Воздуха

**Фудоза** положение сидя по-турецки

## Х

**Хара-кири** самоубийство путём вспарывания живота

**Ханбо-дзютеу** фехтование посохом ханбо

**Хира-итиюдэи-но камаэ** воспринимающая плоская позиция

**Хоко-но камаэ** позиция "медведя"

**Хичо-но камаэ** позиция "парящей птицы"

**Хингэн-каси-но-дзютеу** тактика перевоплощений

## Ц

**Цуки-но кокоро** мысль, подобная луне

## Ч

**Чжэнь-цзю** терапия метод лечения иглоукалыванием и прижиганием

**Чи(Ти)** "земля", элемент в твёрдом состоянии материи

**Чи-но-ката** форма (комплекс) Земли

## Ш

**Шизен(сизэн)** естественность

## Ю

**Юнби-ундо** разминка перед тренировкой

**Юнан-тайео** комплекс спец. упражнений для подготовки тела

**Юнан-ундо** разминка суставов

## Я

**Ямабуси** отшельник, горный воин, "спящий в горах"

**Яри-дзютеу** искусство фехтования копьём

**Ямабика-сихо-но-дзютеу** тактика "подслушивания эха"

## БИБЛИОГРАФИЯ

1. Гвоздев С.А. "Джиу-джитсу". "СЛК", Мн., 1996.
2. Долин А.А., Попов Г.В. "Кэмпо-традиции воинских искусств". М.: 1990.
3. Аргуэльес Х.М., "Мандала". М., 1993.
4. Конрад Н.И. "Очерк истории культуры средневековой Японии".
5. Коваль С., Хомин Ю. "Дух воина". Краснодар, 1993.
6. Драгер Д. "Ниндзютсу: искусство быть невидимым". Мн., 1995.
7. "Кто ты, ниндзя?" Учебно-методическое пособие-комикс. Рига, 1992.
8. Момот В.В. "Рожденные во тьме". Харьков, 1992.
9. Момот В.В. "В гармонии со вселенной". Харьков, 1994.
10. Момот В.В. "Мистическое учение ниндзя". "София", Киев, 1995.
11. Мазруков Г.Н. "Ниндзя — воины-тени". М., 1990.
12. Поляков А.С. "Основы искусства ниндзя". Одесса, 1995.
13. Пронникова В.А., Ладанов И.Д. "Японцы: этнопсихологические очерки". М., 1985.
14. Санада Ю. "Руководство для обучения ниндзя". Харьков, 1991.
15. Тай Г. "Ниндзютсу: тайное искусство ночных демонов". М., 1992.
16. Тарас А.Е. "Воины-тени. Ниндзя и ниндзютсу". Мн., 1996.

17. Хацуми М., Хайес С. "Синоби-гатори (беседа ниндзя)" ЧПФ "Синто", 1994 (на французском языке).
18. Гинтар С. "Тогакурэ" ниндзютсу: базовая техника "Бусинкан", Париж, 1987.
19. Гинтар С. "Ниндзя: история и традиции" Париж 1991.
20. Кондо В., Рауш Х. "Бой ниндзя: 100 приемов выживания ниндзя", Париж, 1990.
21. Телен И. "Ниндзя: самураи тьмы". Париж, 1987.
22. Хаберзертцер Р. "Ниндзютсу. Ниндзя, воины-тени", Париж, 1980 (на английском языке).
23. Ким А. "Ниндзя. Секреты невидимости". Колорадо (на немецком языке).
24. Адамс А. "Ниндзя: история, философия, культура воинов-теней", Нойвид-91.
25. Мунте Б.Ф. "Ниндзютсу". Бат Хомбург. 1992.
26. Хайес С.К. "Ниндзя" -1,2,3,4," Нойвид № 758, 763, 764, 807. 1992.
27. Хатсуми М. "Ханбо-дзютсу", Бат Хомбург, 1992.
28. Гвоздев С.А Кривоносов И.В. "Ниндзя. Тайны демонов ночи". Мн., "СЛК", 1997.
29. Гвоздев С.А "Айкидо и айкиджитсу. Ловкость чёрного паука". Мн., "Кроссворд", 1995.
30. Гвоздев С.А. "Холодное оружие Востока и Запада. Техника самозащиты". Мн., "Современное слово", 1997.
31. Горбылёв А. "Путь невидимых. Подлинная история нин-дзюцу". Мн., "Харвест", 1997.



## Содержание

От автора .....	3
Вместо предисловия .....	5
Часть 1	
Проблемы невидимости	
Глава 1. Тень .....	11
Глава 2. "Призрак" .....	37
Исчезновения и уклоны .....	37
Практика уклонов .....	48
Маятник .....	54
Таяние .....	55
Летящий лист .....	55
Флюгер .....	55
Нырок .....	56
Тающий уклон при ударе .....	56
ногой .....	56
Подпрыгивание .....	56
Кувырок .....	57
Глава 3. Ветер смерти .....	61
Перемещение	
со снятием часового .....	61
Глава 4. Неудовольный .....	74
Захват инициативы .....	74
Освобождение при захватах .....	79
Обхваты спереди .....	126
Обхваты сзади .....	127
Удушения .....	139
Комбинации против .....	153

удара кулаком .....	153
Удары кулаком .....	154
Комбинации против .....	198
ударов ногами .....	198
ХАНБО-ДЖИТСУ .....	217
Ниндзютсу сегодня: две стороны	
медали .....	366
НИНДЗЮТСУ и ВАТ-ДЖИТСУ....	368
Краткий словарь японских	
терминов .....	373
БИБЛИОГРАФИЯ .....	380

THE DRAGON



ISBN 985-443-053-7



9 789854 430539