

В.Ф.Суханов

ГИТАРА ДЛЯ ВСЕХ



**САМОУЧИТЕЛЬ
ИГРЫ
НА ШЕСТИСТРУННОЙ
ГИТАРЕ**

 **ФЕНИКС**

В. Ф. Суханов

ГИТАРА ДЛЯ ВСЕХ

Самоучитель игры
на шестиструнной гитаре

Издание двенадцатое

РОСТОВ-НА-ДОНУ

ФЕНИКС

2004

ББК 85.254
С 49

Обложка *М. Ордынская*
Редактор *С. В. Никогосов*

Суханов В. Ф.

С 49 Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Изд. 12-е. Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г. — 112 с.

Звуки гитары. Томные и страстные, искромётные и нежные, суровые и радостные. Кто из нас не мечтал овладеть этим инструментом?

Наконец-таки, после долгого перерыва появилась оригинальная авторская программа обучения и самоучитель, составленные опытным преподавателем. В книгу включено много замечательных песен.

В общем, любите гитару: эта любовь — на всю жизнь!

ISBN 5-222-04693-1

ББК 85.254

© Суханов В. Ф., 2004

© Оформление, издательство «Феникс», 2004

Здравствуйте!

Гитара, такая как мы ее представляем, появилась не сразу. Струнный щипковый инструмент «кифара» был известен еще в XIV веке. Окончательное оформление произошло лишь четыре столетия спустя. Ее предшественниками были разнообразные старинные инструменты: греческая кифара, испанская виуэла, итальянская виола.

Гитара не сразу приобрела современную форму и количество струн. Каждая эпоха имела свои вкусы, взгляды на этот инструмент. В XV — XVI веках в Испании широкое распространение получила виуэла. Этот инструмент считался аристократическим. В конце XVI века пятиструнная гитара окончательно вытесняет виуэлу.

В начале XIX века появились шестиструнные терц- и квартгитары. В наши дни такие гитары применяются при обучении детей.

Наиболее крупными авторами, сочинявшими для гитары, были Луиджи Боккерини (1743—1805), Ф. Сор (1780—1839), Л. Диабелли (1781—1858), Н. Паганини (1782—1840) — последний был не только скрипачом-виртуозом, но и прекрасным гитаристом.

Интересна и своеобразна история развития русского гитарного искусства. В России гитара появилась в середине XVIII века. Ее завезли итальянские композиторы, служившие при дворе Екатерины II, — Джузеппе Сартти и Карло Каннобио.

Андрей Осипович Сихра (1773—1850) был одним из первых русских педагогов — гитаристов и композиторов. Сихра сочинил множество вариаций на русские песни.

Особо интересно творчество талантливого русского гитариста, педагога и композитора, М. Т. Высотского. За свою непродолжительную жизнь этот самородок создал бесчисленное количество этюдов, романсов и вариаций на русские народные песни.

В настоящее время можно отметить таких талантливых гитаристов-композиторов, как Владимир Дубовицкий, Дмитрий Мамонтов, Петр Панин, Сергей Орехов, Никита Кошкин.

Особо нужно отметить Дмитрия Мамонтова и Петра Панина. Стиль их произведений и манера игры неподражаемы и очень эффектны.

Устройство гитары

Гитара состоит из двух основных частей — корпуса и грифа. Корпус служит для усиления звука и придания ему соответствующей окраски — тембра. Сделан корпус из двух досок, формой напоминающих цифру 8. Доски эти называются деками. Они соединяются между собой обечайками. В верхней деке находится круглое отверстие — розетка. В нижней части верхней деки приклеена подставка для крепления струн. К корпусу винтом привинчивается гриф. С плоской стороны поперек грифа вделаны металлические порожки. Промежутки между порожками называются ладами. (Часто ладами неправильно называют сами порожки.) Количество ладов на гитаре бывает различно: оно колеблется от 19 до 24. Верхняя часть грифа называется головкой. В ней находится механика для натягивания и настройки струн гитары. Счет ладов идет от головки к корпусу: ближайший к головке лад — первый, затем второй, третий и т. д.

Счет струн идет снизу вверх: т. е. самая тонкая струна это первая, самая толстая — шестая.

Посадка

На гитаре играют сидя. Нижним вырезом корпуса ее кладут на левую ногу, которая ставится на скамеечку высотой 12—20 см. Корпус играющего не должен слишком наклоняться вперед, а головка грифа гитары находится приблизительно на уровне плеча играющего. Правую ногу слегка отставляют в сторону. Нижняя дека прижимается к груди. Гитара в руках играющего должна быть очень устойчива.

Задание № 1—А

Предлагаемый курс игры на шестиструнной гитаре рассчитан примерно на год занятий. За этот срок предстоит научиться исполнять нетрудные и в то же время интересные произведения классического и эстрадного гитарного репертуара, а также песни бардов, романсы и популярные пьесы эстрады, радио и кино.

В последних заданиях Вам будут предложены пьесы концертного плана и по ходу Вашего творческого роста Вы сможете сыграть эти произведения.

Курс имеет два направления.

Первое — изучение нотной грамоты и разучивание чисто гитарных произведений: этюды, романсы, пьесы и т. д.

Второе — изучение аккордной техники и пение под гитару песен различных стилей.

По данным современной музыкальной педагогики, не существует людей, не способных к музыке. Но музыкальные способности, заложенные в каждом человеке, необходимо развивать систематическими занятиями. Помните — всего можно добиться при условии

постепенности и систематичности. Если ежедневно Вы будете уделять гитаре хотя бы около часа, то творческий рост Вам гарантирован.

И последнее. Будьте максимально внимательны во время игры.

Ну что ж, в добрый путь.

Первое, что необходимо сделать, — настроить инструмент.

Настройка гитары

Запомните — лады считаются сверху вниз, т. е. от головки гитары, струны — снизу вверх. 1-я струна, прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон (одинаково) с камертоном «ля» (440 герц). Этот звук «ля» можно взять на каком-либо другом инструменте.

2-я струна — прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон с открытой первой струной.

3-я струна — прижатая на четвертом ладу, должна звучать в унисон с открытой второй струной.

4-я струна — прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон с открытой третьей струной.

5-я струна — прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон с открытой четвертой струной.

6-я струна — прижатая на пятом ладу, должна звучать в унисон с открытой пятой струной.

Обозначение пальцев правой и левой руки и струн

Пальцы правой руки в нотах обозначаются латинскими буквами:

Большой палец		
обозначается буквой	— <i>p</i>	<i>pulgar</i>
Указательный	— <i>i</i>	<i>indice</i>
Средний	— <i>m</i>	<i>medio</i>
Безымянный	— <i>a</i>	<i>anular</i>

Мизинец правой руки не участвует в игре на гитаре и не обозначается.

Пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами:

Указательный	— 1
Средний	— 2
Безымянный	— 3
Мизинец	— 4

Струны гитары в нотах обозначаются соответствующей цифрой в кружке:

Первая, самая тонкая, струна обозначается	— ①
Вторая, потолще	— ②
Третья	— ③
Четвертая	— ④
Пятая	— ⑤
Шестая, самая толстая, струна обозначается	— ⑥

Распределение (расстановка) пальцев во время игры называется аппликатурой. Аппликатура обозначается в нотах цифрами. Аппликатура — это способ расположения и порядок чередования пальцев.

Задание № 1—Б

Положение правой руки

Правая рука — «смычок» гитары. Необходимо с первых же шагов добиваться, чтобы звук «цел» и был достаточно полным и глубоким. Для этого нужно все время контролировать звук, воспитывая в себе умение заранее представлять искомый результат.

Правая рука кладется локтевым суставом на край широкой части корпуса гитары. Рука должна не нажимать на корпус, а только слегка опираться на него. Кисть руки, находясь перед струнами в полусогнутом положении, должна быть совершенно свободной от всякого напряжения. Во время игры она не должна подпрыгивать. Вся работа по извлечению звука производится только кончиками пальцев, которые располагаются над струнами.

Обозначение пальцев левой руки и ладов

В нотах для гитары пальцы левой руки обозначаются арабскими цифрами: указательный — 1, средний — 2, безымянный — 3, мизинец — 4. Открытая (неприжатая) струна обозначается нулем — 0.

Лады в нотах обозначаются римскими цифрами: первый лад — I, второй лад — II, третий лад — III и т. д. (цифре I соответствует первый от головки гитары лад).

Положение левой руки

1. Рука должна быть совершенно свободной, от плеча до кончиков пальцев.
2. Нажим струны делайте мякотью кончика пальца, подушечкой.
3. При соприкосновении со струной пальцы должны быть слегка закруглены и опускаться активно, но мягко около ладовых перегородок.
4. Кисть руки не должна крениться к головке инструмента, и левый локоть слегка прижимается к боку туловища. Выпрямив большой палец, помещают его первую фалангу под грифом, несколько ниже середины грифа, а кисть руки — сверху струн.
5. Большой палец не должен охватывать гриф, а только поддерживать его первой фалангой.

Буквенное обозначение нот

В дальнейшем, ноты будут обозначаться по буквам и Вам необходимо запомнить соответствие:

Нота до обозначается буквой — *C*

ре — *D*

ми — *E*

фа — *F*

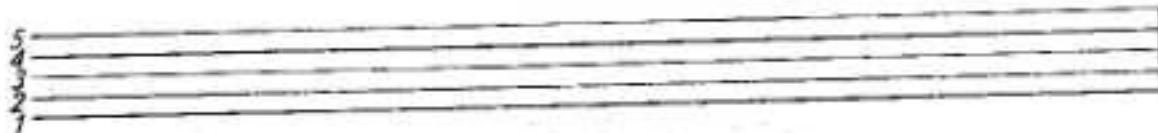
Нота соль — *G*

ля — *A*

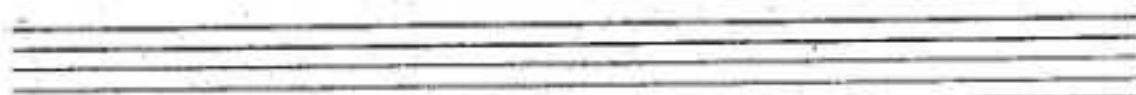
си — *H*

Запомните это.

Пожалуйста, будьте внимательны, мы приступаем к изучению нотной грамоты. Нотный стан имеет пять параллельных линеек. Счет линеек ведется снизу вверх:



Также бывают добавочные линейки, как сверху нотного стана, так и снизу. Рассмотрим нижние добавочные, они считаются сверху вниз:



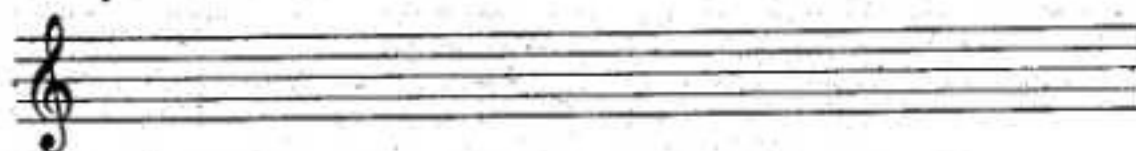
1-я нижняя добавочная линейка
2-я нижняя добавочная
3-я нижняя добавочная

1-я нижняя добавочная линейка

2-я нижняя добавочная

3-я нижняя добавочная

В начале нотного стана ставится особый знак, который называется скрипичный ключ:



Задание № 1—В

Ну, а сейчас будьте максимально внимательны.

Расположение нот на нотном стане



Напоминаем: основные линейки считаются снизу вверх, нижние добавочные — сверху вниз, а верхние добавочные — снизу вверх (но пока на верхние добавочные линейки не обращайте никакого внимания. Вы будете их изучать в шестом задании).

Итак, Ваша задача — запомнить расположение нот на нотном стане, в противном случае Вы не сможете играть по нотам.

Советуем поступить так: в течение двух-трех дней запомните ноты, которые находятся в малой октаве. Нота *E* (ми) малой октавы находится под третьей добавочной, нота *F* (фа) — на третьей добавочной, *G* (соль) под второй добавочной и т. д. Затем, в течение 3—5 дней запомните первую октаву, потом вторую. Конец второй и начало третьей октавы у нас пропущены, по ходу занятий Вы постепенно будете их дописывать.

Помните: лучше заниматься один час ежедневно, чем семь часов, но раз в неделю. Постарайтесь быть с первого занятия максимально внимательными и требовательными к себе во время игры.




Задание № 2-А

Расположение нот на грифе



Малая октава	Первая октава	Вторая октава	Третья октава
до E — откp. 6-я стр.	с C — III лад 5-я стр.	с C — I лад 2-я стр.	с C — VIII лад 1-я стр.
ре F — I лад 6-я стр.	д D — откp. 4-я стр.	д D — III лад 2-я стр.	д D — X лад 1-я стр.
ми G — III лад 6-я стр.	е E — II лад 4-я стр.	е E — откp. 1-я стр.	е E — XII лад 1-я стр.
фа A — откp. 5-я стр.	ф F — III лад 4-я стр.	ф F — I лад 1-я стр.	
солъ H — II лад 5-я стр.	г G — откp. 3-я стр.	г G — III лад 1-я стр.	
	а A — II лад 3-я стр.	а A — V лад 1-я стр.	
	н H — откp. 2-я стр.	н H — VII лад 1-я стр.	

У нот очень простые графические изображения, состоящие из трех основных частей:

головка →  ← флажок
штиль →

Длительность нот

- о — целая звучит 4 секунды (условно) = 1 и 2 и 3 и 4 и
- д — половинная звучит 2 секунды = 1 и 2 и
- л — четвертная звучит 1 секунду = 1 и
- и — восьмая звучит полсекунды = 1
- ш — шестнадцатая звучит четверть секунды

Существуют и более короткие ноты по длительности звучания, но они нам практически не понадобятся. И еще, если две восьмые или шестнадцатые ноты стоят рядом друг с другом, то они пишутся так:  восьмые,  шестнадцатые, т. е. штили следует соединять горизонтальной линией.

Для закрепления пройденного материала предлагаем упражнение. Перепишите на нотный лист предлагаемые ноты и, отвечая на три вопроса, подпишите свои ответы под каждую из нот упражнения.

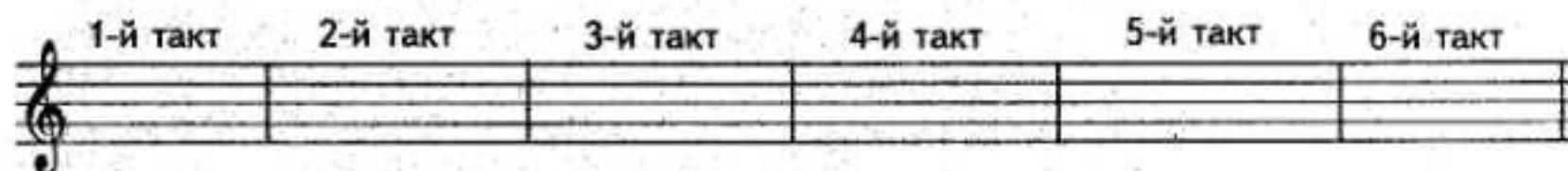
Вопросы к упражнению:

1. Как называется нота?
2. Какой октавы?
3. Длительность данной ноты?



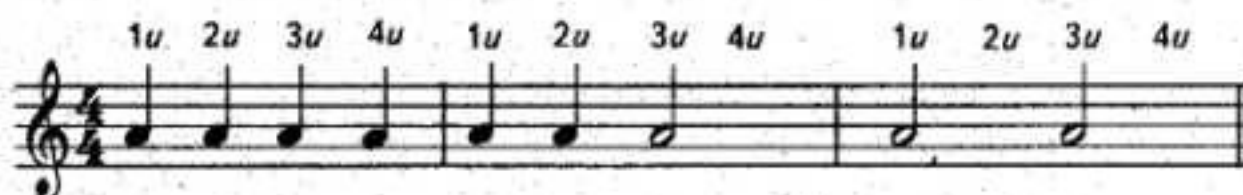
Такты

Музыкальное произведение, записанное нотами, разбивается на маленькие части, которые называются тактами. Такты отделяются один от другого вертикальными тактовыми чертами.



Тактовый размер

В начале каждой музыкальной пьесы на нотоносце пишут две цифры — одну под другой. Эти цифры обозначают тактовый размер. Верхняя цифра показывает количество долей (счетов), которое содержится в каждом такте, нижняя — какова длительность каждой доли. Например:



В каждом такте этого примера четыре доли (верхняя цифра), и каждая доля равняется длительности одной четверти (нижняя цифра). Во втором такте на последнюю ноту приходится две доли такта, т. к. они записаны половинной нотой. В третьем такте на каждую ноту приходится две доли, они тоже записаны половинными нотами. Во время игры следует считать, как указано в нотах. Чаще других встречаются тактовые размеры: $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$.



Задание № 2—Б

Маленькой елочке...



Это известная детская песенка. Вверху цифрами написана длительность, но не до конца. Карандашом сверху над каждой нотой допишите длительность. Буквы *i* — *m* напоминаем — пальцы правой руки, т. е. первую ноту надо сыграть пальцем *i*, вторую — *m*, и т. д. Рядом с нотой стоит цифра, которая обозначает, каким пальцем левой руки прижать данную ноту (струну). 0 — это открытая (неприжатая) струна.

Необходимо с первых же уроков соблюдать правильную аппликатуру. А теперь поговорим о том, как нужно разбирать и играть по нотам. Чтобы играть по нотам, нужно знать расположение нот на нотном стане (первое задание) и расположение нот на грифе.

Наша первая мелодия «Маленькой елочке...». Первая нота находится на второй основной линейке. Смотрим на расположение нот на нотном стане, ищем вторую основную линейку и узнаем, что на этой линейке находится нота *G* (соль) первой октавы.

Теперь смотрим на расположение нот на грифе. Находим первую октаву (она в центре) и ищем ноту *G* (соль) — она находится на открытой (неприжатой) третьей струне. Щипаем эту струну пальцем *i*. Все, первую ноту мы сыграли. Идем дальше. Вторая и третья ноты одинаковы, так как обе находятся на первой основной линейке. Смотрим на расположение нот на нотном стане и узнаем — это нота *E* (ми) первой октавы. Теперь смотрим на расположение нот на грифе, находим снова первую октаву и ищем ноту *E* — она находится на II ладу на 4-й струне, прижимаем ее, как указано в нотах, вторым пальцем и щиплем два раза.

Второй такт точно такой же, как и первый. В третьем такте первую ноту мы уже знаем, это *G* (соль) первой октавы, на грифе она находится на открытой третьей струне. Следующая нота находится под второй линейкой. Смотрим на расположение нот на нотном стане и узнаем — нота *F* (фа) первой октавы. Теперь смотрим на расположение нот на грифе и узнаем что нота *F* находится на III ладу на 4-й струне. Прижмите ее, как указано в нотах, третьим пальцем. Далее разберите (сыграйте) самостоятельно.

Напоминаем: просто необходимо освоить, выучить расположение нот на нотном стане и на грифе, без этого ни о каком прогрессе не может быть и речи. Советуем переписать это на отдельный лист и будет очень удобно.

Во саду ли, в огороде Русская народная песня



1. Над каждой нотой карандашом проставьте длительность нот по примеру «Маленькой елочки».

2. Разберите и сыграйте эту мелодию до конца (разбор производите так же, как и в «Маленькой елочке»).

Во поле береза стояла Русская народная песня



Проставьте карандашом длительность нот, разберите и сыграйте. В седьмом и десятом тактах справа от первой ноты *E* — стоит точка. Точка, поставленная возле ноты справа, увеличивает длительность этой ноты наполовину $\text{♩} = \text{♩} + \text{♩}$. Значит, на ноту *E* будет приходиться три единицы счета, то есть 1 и 2, а на последующую ноту *F* — четвертая часть счета, то есть и. В итоге в такте будет две четверти.

Задание №3—А

Здравствуйте!

Ну как Ваши успехи? Не ленитесь и знайте, первые уроки самые главные, потому что это основа, фундамент будущего умения. С каждым заданием программа будет усложняться и, в то же время, она будет все более интересной. Скоро мы приступим к аккордной технике, т. е. к изучению песен.

Все предыдущие мелодии были одnogолосными, т. е. звуки извлекались по одному, поочередно, но на гитаре можно извлекать и несколько звуков одновременно. В этом случае ноты пишутся одна под другой:



Во саду ли, в огороде



1. Проиграйте сначала только верхние ноты (мелодию) без баса.
2. Проставьте длительность нот в басовых нотах.
3. Проиграйте только басовые ноты, чтобы выдержать длительность басовых нот, мысленно считайте размер. Басы играть пальцем *p*.
4. А теперь очень медленно играйте одновременно мелодию и бас. Сначала не будет координации большого пальца с другими, но со временем это пройдет.

Затакт

Иногда музыкальное произведение начинается не с сильной (первой) доли такта, а со слабой, например, со второй, третьей или четвертой. Такой неполный такт называется затактом.

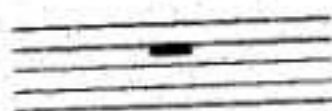
Коровушка (фрагмент)
Русская народная песня



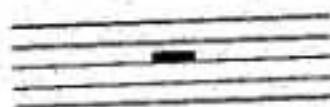
Следите за тем, чтобы пальцы левой руки не поднимались с ладов раньше времени, то есть, чтобы восьмые ноты прозвучали полностью.

Паузы

Паузы так же, как и звуки, бывают различной длительности: целая пауза соответствует длительности целой ноты и записывается короткой жирной чертой под четвертой линией нотного знака:



Целая пауза, и она означает, что надо молчать столько времени, сколько длится звук, записанный целой нотой, то есть — 1 и 2 и 3 и 4 и. Половинная пауза равняется по длительности половинной ноте. Записывается она жирной чертой над третьей линией.



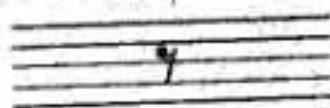
половинная пауза

Четвертная пауза равняется по длительности одной четверти и записывается таким знаком:



четвертная пауза

Восьмая пауза равна по длительности восьмой ноте:



восьмая пауза



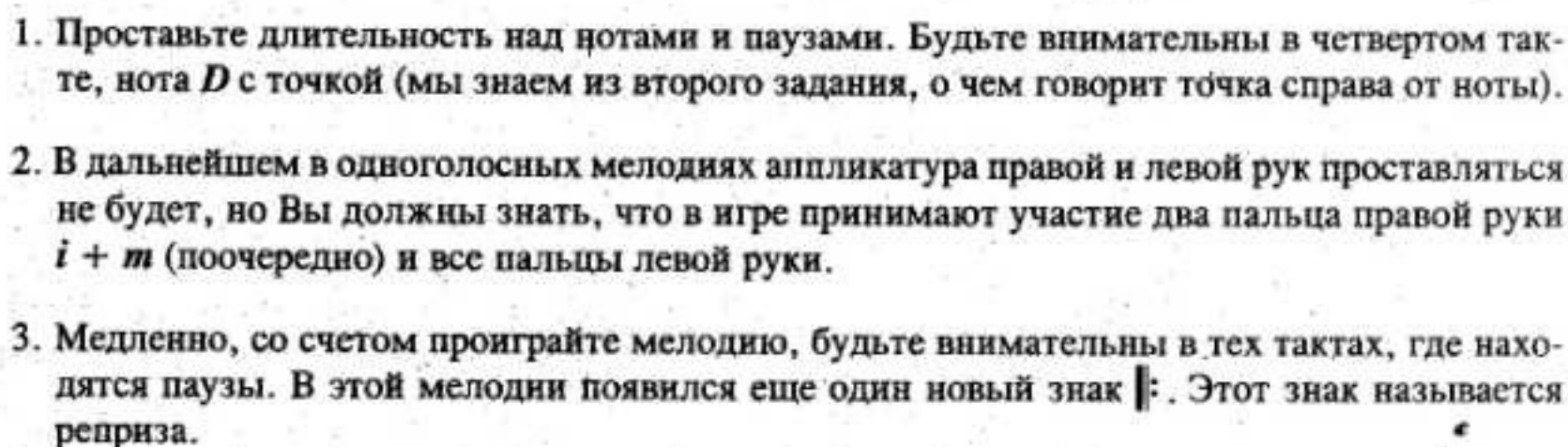
шестнадцатая пауза

Упражнение на паузы

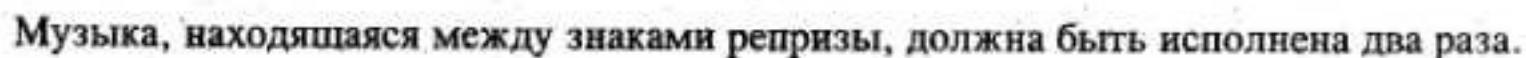


Старинные часы

Р. Паулс



Нередко в музыкальном произведении отдельная фраза или часть пьесы исполняются два раза. Чтобы не выписывать повторение, применяют этот знак.



Вальс

Ф. Карулли



Третью часть играть два раза. Первый раз очень тихо, второй — громко.

Знаки альтерации

Повышение и понижение основных ступеней называется альтерацией.

- # — диез — знак повышения звука на полтона,
- b — бемоль — знак понижения звука на полтона,
- bb — дубль-бемоль — знак понижения звука на тон,
- x — дубль-диез — знак повышения звука на тон,
- ‡ — бекар — знак отмены диеза или бемоля.

Знаки альтерации, стоящие перед нотами, называются случайными и действуют в пределах одного такта. Знаки альтерации, стоящие после ключа, называются ключевыми и действуют на все музыкальное произведение.

Цыганская венгерка

Не спеша

Напоминаем, что на пятой линейке у ключа стоит знак альтерации. Мы знаем, что на пятой линейке находится нота *F*, а значит все ноты *F* в этой пьесе будут повышены на полтона, то есть все ноты *F* независимо от октавы нужно играть не на своем ладу, а на следующем.



Задание № 4—А

Гамма до мажор (C-dur)

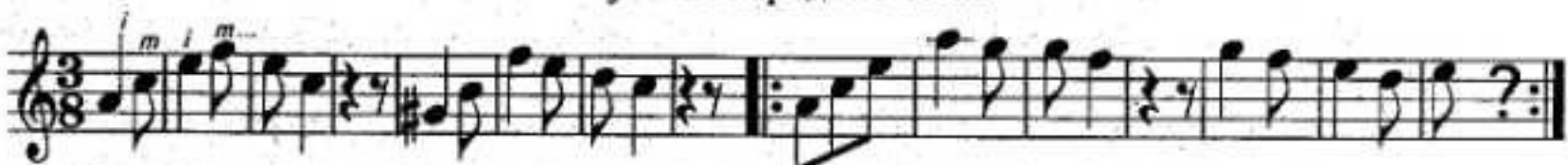
Гаммой называется поступенная последовательность звуков в пределах одной октавы. Гамма несет в себе две основные функции. Первая — знакомит с расположением нот на грифе и вторая — развивает беглость пальцев обеих рук.



Сыграйте медленно гамму вверх и вниз с указанной аппликатурой. Затем поменяйте пальцы правой руки: *m* — *a*; *a* — *m*; и так далее. Гамму играйте ежедневно.

Возьмите, пожалуйста, задание № 1, найдите расположение нот на нотном стане. Итак, самая высокая (верхняя) нота, которую вы пока знаете на нотном стане, — это нота *G* (соль) второй октавы. Возьмите ручку и рядом с нотой *G* допишите еще одну ноту *A*. Она будет находиться на первой верхней добавочной линейке. Теперь возьмите задание № 2 и допишите эту ноту в расположение нот на грифе. Итак, расположение *A* второй октавы на грифе — V лад 1-я струна. Запомните это.

Тонкая рябина Русская народная песня



В этой мелодии отсутствует последняя нота. Подберите ее по слуху. В начале пятого такта стоит знак \sharp (смотрите задание № 3).

Обозначение темпа

В начале музыкального произведения обычно указывается темп, в котором надо исполнять это произведение — например: «медленно», «умеренно», «оживленно», «быстро» и так далее.

Аллегро

Быстро

М. Джулиани



цифра — это каким пальцем прижать данную струну. Запомните, ставить пальцы нужно ближе к соседнему порожку, тогда не будет дребезжания. С левой стороны от аккорда римские цифры это лады.

Задача.

1. Добиться звучания всех струн.
2. Все пальцы ставятся на аккорд одновременно.
3. Добиться быстрого перехода с аккорда на аккорд.

Задание № 5—А



Почти в каждом задании Вам будут предлагаться мелодии, что со временем даст прекрасный навык — чтение (игру) с листа.

Пусть всегда будет солнце (припев)



- 1) Пальцы правой руки здесь не указаны, но Вы знаете, что нужно играть поочередно двумя пальцами: *i + m*, *i + m*, *i + m* и т. д.
- 2) Последняя нота в этой песне не указана. Подберите ее по слуху.

Лига

Когда над несколькими соседними одинаковыми по высоте нотами или под ними стоит знак лиги  или , то исполняется только первая нота, а остальные лишь выдерживаются. Если соединенные лигой ноты разделены тактовой чертой и перед первой из них стоит знак альтерации, то он сохраняет свое значение на все слигванные ноты.

На заре ты ее не буди

Не скоро

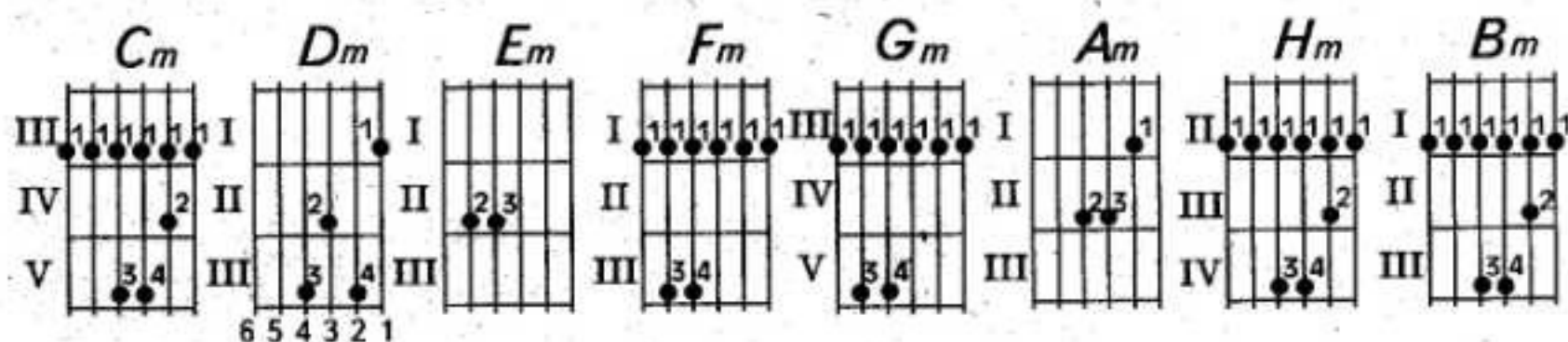
А. Варламов





В этом романсе присутствует только одна реприза ||: , а не две, как Вы знали раньше. Значит, нужно проиграть еще один раз с самого начала и до конца. В 4-, 12- и 15-м тактах находятся случайные знаки альтерации (см. задание № 3) нота $G\sharp$ первой октавы будет находиться на грифе — I лад 3-я струна. И еще, в начале четвертого такта нота $G\sharp$ слигована с нотой $G\sharp$ пятого такта. Напоминаем, играется только первая нота, а вторая выдерживается, также и в остальных случаях.

Минорные аккорды



Необходимо добиться того же, что и в мажорных аккордах. Буква *m* у аккорда говорит о том, что это минорный вид. Сегодня мы приступаем к изучению песен, но в начале отработайте прием для правой руки.

Задание № 5—Б



Этот прием называется шестизвучное арпеджио, доведите его до высокого темпа.

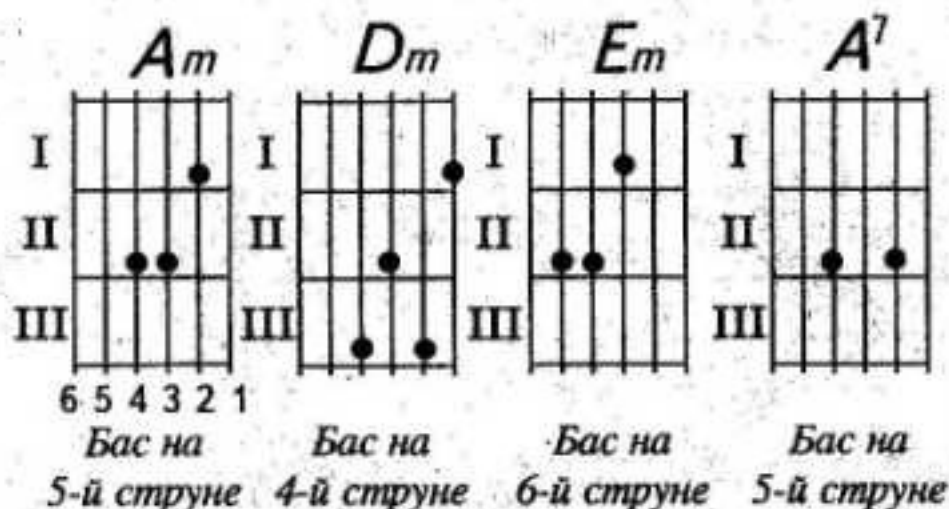
I

Am *Dm* *E* *Am*
 Что стоишь, качаясь, тонкая рябина,
A⁷ *Dm* *E* *Am*
 Головой склоняясь до самого тына?

II

А через дорогу, за рекой широкой,
 Так же одиноко дуб стоит высокий

На каких аккордах построена эта песня.



Это учебная песня и мы не будем продолжать ее до конца. Ну а теперь объясним Вам, как нужно работать над песнями.

1. Предварительно нужно отработать прием для правой руки, в данной песне — шестизвучное арпеджио.
2. Добиться быстрого перехода с аккорда на аккорд (работает одна левая рука, правая отдыхает).
3. Подключается правая рука, то есть строим первый аккорд *Am* (ля минор) и играем шестизвучное арпеджио и т. д.
4. После того как Вы почувствуете, что правая координирует с левой, подключайте пение. И еще, делать переход на следующий аккорд нужно точно в том месте, где он написан в песне над текстом.

Разберем нашу песню. Постройте первый аккорд *Am*, проиграйте его, затем быстро постройте следующий аккорд *Dm* и так же проиграйте, дальше аккорд *E*, *Am*, *A⁷*, *Dm*, *E* и *Am*. Задача — чтобы звучание каждого аккорда как бы сливалось с другим, то есть не было бы пауз между аккордами. Внизу под каждым аккордом стоит цифра, это на какой струне щипать басовую струну (в *Am* бас на 5-й струне, в *Dm* — на 4-й, в *E* — на 6-й, в *A⁷* — на 5-й струне).

Запомните, в этой песне каждый аккорд играется только один раз и затем переходит на другой. Просто необходимо разобраться и выучить то, что было сказано выше, так как следующие песни будут усложняться. В дальнейшем мы не будем перечислять то, что нужно сделать дома (т. е. домашнее задание). Вы должны каждое задание тщательно поработать и выучить, только тогда будет успех.

Ответ на задание № 4. Последняя нота в мелодии «Тонкая рябина» А первой октавы.



Задание № 5—В (дополнительное)

В этом дополнительном задании мы предлагаем Вам две несложные песни. Безусловно, тематика песен отличается одна от другой. В этих песнях Вам встретятся два аккорда, которые Вы еще не изучали, это A^7 (ля септ) и G^7 (соль септаккорды). В задании № 6 Вы с ними познакомитесь ближе.

В ритме дождя

Умеренно

Автор музыки и слов не установлен

Солнца не бу-дет жди не жди, — третью не - де - лю льют дож-
-ди. Третью не - де - лю наш марш - рут с доброй по - го - дой
врозь. Слов - но из мелких, мелких сит, третью не - де - лю мо - ро-
сит. Чтоб не по - гас у нас кос - тер, ве - ток под брось.

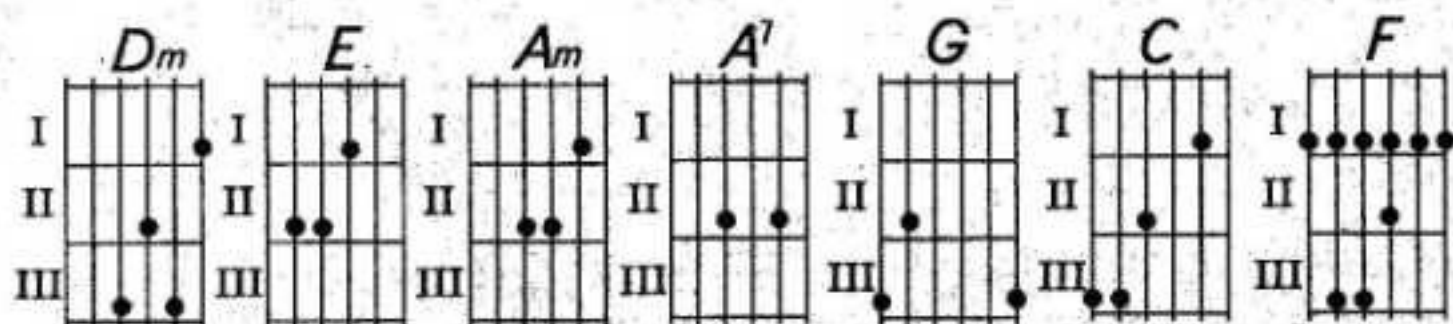
II

В мокрых палатках спят друзья — только дежурным спать нельзя.
Сосны качаются в ночи, словно орган гудя.
А у костра ни сесть, ни лечь — как не устанет сечь!
Слушай, давай станцуем вальс в ритме дождя.

III

В небе не виден звездный свет, в небе просвета даже нет.
А под ногами — не паркет, а в основном вода.
Но согревает нынче нас этот смешной и странный вальс,
И вопреки всему горит наша звезда.

На каких аккордах построена эта песня:



Бас на 4-й струне на 6-й стр. на 5-й стр. на 4-й стр. на 6-й стр. на 5-й стр. на 6-й струне.

Эту песню (как, впрочем, и вторую) нужно играть таким же приемом, как и песню «Тонкая рябина», т. е. шестизвучное арпеджио.

Сначала проиграйте одноголосную мелодию несколько раз, и только потом приступайте к аккордам и пению. Будьте внимательны, когда станете играть мелодию: в некоторых тактах находятся случайные знаки альтерации. В данном случае # (диез) значит: эти ноты надо проиграть на полутон выше, т. е. сдвинуть палец на следующий лад от чистой ноты и сыграть.

Сложные аккорды в этой песне — это *G* (соль мажор) и *F* (фа мажор): поработайте над ними отдельно.

Задание № 5—Г

А сейчас следующая песня. Это детская песенка, очень мягкая и спокойная. И если в Вашей семье есть маленький человечек, который ложится спать после телевизионной передачи «Спокойной ночи, малыши!», то вот эта песня для него будет просто замечательным музыкальным продолжением той передачи. Попробуйте! Отработайте и подарите эту песенку, она ему безусловно понравится.

Колыбельная

Сл. М. Исаковского
Не скоро

Муз. М. Блантера

Ме - сяц над на - ше - ю кры - ше - ю све - тит, ве - чер сто - ит у дво - ра.

Ма - леньким птичкам и ма - леньким детям спать на-сту - пи - ла по - ра.



Припев:



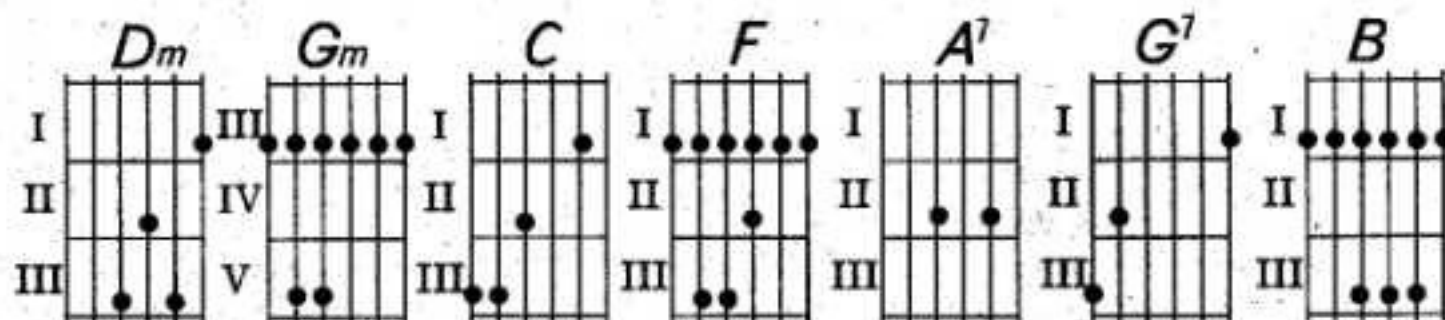
II Спи, моя крошка, мой птенчик пригожий, баюшки, баю, баю...

Пусть никакая печаль не тревожит детскую душу твою.

Ты не узнаешь ни горя, ни муки, доли не встретишь лихой...

Припев:

На каких аккордах построена эта песня:



Бас на 4-й струне на 6-й стр. на 5-й стр. на 6-й стр. на 4-й стр. на 6-й стр. на 5-й струне

Не забудьте, пожалуйста, когда будете играть мелодию, ноту **H** (си) нужно проиграть на полутон ниже, так как на третьей линейке, у скрипичного ключа, стоит знак альтерации \flat (бемоль). Но чтобы Вы не запутались, мы подскажем Вам этот момент. Итак, нота си бемоль находится на третьей струне третьего лада. Что касается гармонии. Трудные аккорды — это **Gm** (соль минор), **G7** (соль септ), **B** (си бемоль мажор) и уже знакомый Вам по предыдущей песне аккорд **F** (фа мажор). В следующем задании мы еще раз более подробно поговорим о том, как нужно разбирать и играть песни (то есть о последовательности работы над песней).

Ну что же, дерзайте, и очень Вас попросим: не **отчаивайтесь**, если что-то не будет получаться. Как говорится: «Москва не сразу строилась». Со временем все будет нормально, поверьте, только занимайтесь,

занимайтесь

и еще раз занимайтесь!



Задание № 6—А

Добрый день! Сегодня мы познакомимся с первой струной до XII лада. Итак, возьмите, пожалуйста, задание № 1, найдите расположение нот на нотном стане. Последняя знакомая нам нота это А (ля) второй октавы, которая находится на первой верхней добавочной линейке.



Допишите и запомните эти ноты.

Теперь возьмите задание № 2 (расположение нот на грифе) и также допишите и запомните эти ноты.

Малая октава	Первая октава	Вторая октава	Третья октава
		А — V лад 1-я струна H — VII лад 1-я струна	С — VIII лад 1-я струна D — X лад 1-я струна E — XII лад 1-я струна

Девушка (фрагмент)

Спокойно

Джон Леннон



Не забудьте, в третьем и седьмом тактах знак альтерации, нота G с диезом #. Она будет находиться на I ладу на 3-й струне. Проиграйте и подберите по слуху последнюю ноту.

Вольты

Очень часто в музыкальных произведениях при повторении бывают разные окончания. Эти окончания указываются различными вольтами 1. 2.

Французская мелодия

Напевно

А. Попп

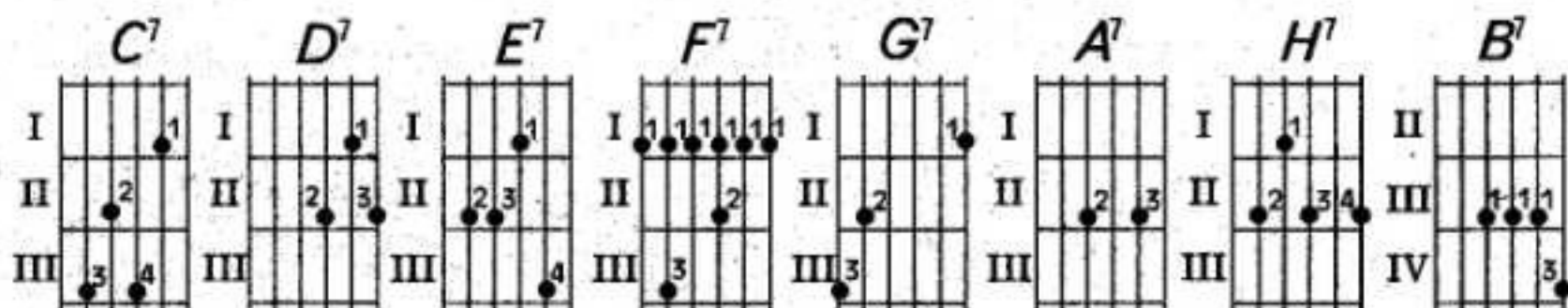


В начале II такта стоит скобка и над ней цифра II — запомните, это означает барре, то есть прижимание указательным пальцем левой руки всех или нескольких струн, в зависимости от скобки. Если скобка охватывает и басовую ноту, значит, надо прижать все струны, в данной пьесе необходимо прижать только три струны. Римская цифра обозначает, на каком ладу прижимать барре (в этой пьесе на II ладу). И последнее — пунктирная линия — длительность барре — до окончания пунктира барре вы не снимаете. Еще раз о вольтах. Играете до репризы, затем сначала, только пропускаете первую вольту и играете вторую. Вот и все. Напоминаем, при ключе стоит $F\#$ — значит, все ноты нужно прижимать на следующем ладу.



Задание № 6—Б

Септаккорды



Стоящая цифра 7 над аккордом говорит о том, что это септаккорд. Добиться того же, что и в мажорных и минорных аккордах.

Отговорила роща золотая

Слова С. Есенина

Муз. Г. Пономаренко

I
Am (2 раза) *Dm* (2 р.)
 Отговорила роща золотая
E7 (2 р.) *Am* (2 р.)
 Березовым веселым языком,
Am (2 р.) *Dm* (2 р.)
 И журавли, печально пролетая,
G7 (2 р.) *C* (1 р.) *E7* (1 р.)
 Уж не жалеют больше ни о ком

Am (2 р.) *Dm* (2 р.)
 И журавли, печально пролетая,
Am (1 р.) *E7* (1 р.) *Am* (2 р.)
 Уж не жалеют больше ни о ком.

II
 Стою один среди равнины голой,
 А журавлей относит ветер в даль.
 Я полон дум о юности веселой,
 Но ничего в прошедшем мне не жаль. } 2 р.

III
 Не жаль мне лет, растраченных напрасно,
 Не жаль души сиреневую цветь.
 В саду горит костер рябины красной } 2 р.
 Но никого не может он согреть.

Сначала несколько раз проиграйте мелодию, а затем приступайте к аккордам.

Не спеша



На каких аккордах построена песня:



Басы 5-я+4-я стр. 4-я+4-я стр. 6-я+5-я стр. 6-я+5-я стр. 5-я стр.

Играем приемом шестизвучное арпеджио. В аккорде *Dm* на III ладу на 4-й струне находится крестик. Что это значит? Сначала проиграйте шестизвучное арпеджио, начиная с баса на открытой 4-й струне, затем еще раз проиграйте это же арпеджио на этом же аккорде, но предварительно прижмите 3-м пальцем 4-ю струну на III ладу. Это и означает крестик, — бас играете оба раза на 4-й струне, только в первом случае струна открытая, а во втором прижатая. И еще, если в первой песне «Тонкая рябина» — каждый аккорд Вы играли только один раз, а затем переходили на другой, то в этой песне каждый аккорд надо проигрывать два раза, то есть два раза играть арпеджио на одном аккорде и только потом переходить на другой.

Басы нужно играть тоже два раза. Допустим, аккорд *Am* — сначала бас на 5-й струне и проигрываете арпеджио, затем бас на 4-й струне и вновь проигрываете арпеджио. Учтите это. В песнях рядом с аккордом, в скобках справа, стоит (2 р.) — это обозначает, сколько раз проиграть этот аккорд. В данном случае (2 р.) — нужно проиграть 2 раза.

Ответ на задание № 5. Последняя нота в мелодии «Пусть всегда будет солнце» — *G* 1 октавы (соль первой октавы).



Задание № 6—В

(дополнительное)

Хотелось бы особо остановиться на песне, которая Вам будет предложена ниже. Эта песня, бесспорно, является шлягером (шлягер — это одна из популярнейших песен своего времени). Мелодия буквально в несколько недель покорила весь музыкальный мир. Такого шумного и быстрого успеха не имела ни одна песня со времен ансамбля «Битлз».

Безусловно, эта песня еще долго будет звучать и на эстраде, и на дискотеках, и просто в кругу любителей музыки. Несмотря на огромнейшую популярность, песня очень проста и гармонически, и мелодически. Только не забудьте, пожалуйста, один момент: на третьей линейке, у скрипичного ключа, находится *b* (бемоль — знак понижения ноты на полутон). Вы знаете, что на третьей линейке находится нота *H* (си). Значит, во время игры, если Вам встретится нота *H* (независимо от октавы), Вы ее будете играть на полутон ниже.

Ламбада

(Точное авторство не установлено)

Подвижно

Музыкальный текст песни «Ламбада» (Lambada) в нотной записи. Включены две системы: первая с текстом «Ве - тер нам принес песню из да - леких жарких стран.» и вторая с текстом «Там, где царство грез, пляжи и бескрайний о - ке - ан.»

Припев:

Ветер виноват, в том что ритм подхватив, он по свету раз - ве - ял мотив,

И чарует он как тропи - ческий сон, подпеваает нам ак - корде - он.

Задание № 6—Г

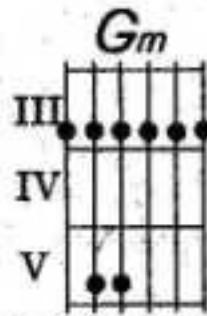
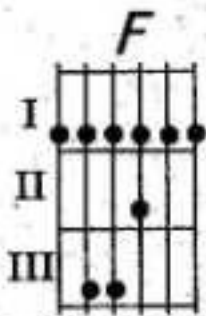
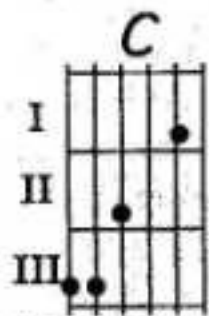
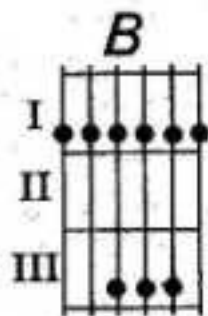
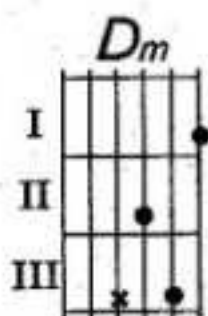
II куплет

Dm
Ах Ламбада, ритм
B C F
Снова нам и снова повтори.
Dm
Ах Ламбада, ритм
B C F
Будем танцевать мы до зари.

Припев:

Gm
Пальмы, и цветы, и луна, и мечты
C Dm
В этом танце сопутствуют нам.
Gm
Жажда красоты, ах Ламбада, где ты?
C Dm
С нами вместе поет океан.

На каких аккордах построена эта песня:



Басы на 4-й+4-й струне на 5-й стр. на 5-й+4-й стр. на 6-й+5-й стр. на 6-й+5-й струнах

В предыдущем задании мы постарались объяснить Вам порядок работы над песней. Безусловно, за это время у Вас накопились кое-какие вопросы по этому поводу. И сегодня мы еще раз, более подробно, расскажем Вам о последовательности работы над песней. Пожалуйста, будьте максимально внимательны. Тот порядок работы, который мы Вам советовали в задании № 5 — Б сохраняется, но кое-что сегодня мы добавим.

Итак, первое — очень медленно (вначале со счетом) проиграйте мелодию песни по нотам. Желательно играть до тех пор, пока Вы не споете правильно мелодию песни без сопровождения гитары.

Второе — отработайте прием для правой руки, который применен в данной пьесе и называется четырехзвучное арпеджио. Этим приемом Вы будете играть очень много песен и еще раз более тщательно познакомитесь в задании № 10 — Б. Итак, доведите этот прием до хорошего темпа.

Четырехзвучное
арпеджио



Напоминаем: вверху, над нотами, буквы — какими пальцами правой руки щипать ту или иную струну. Рядом с нотами цифры — какими пальцами левой руки прижимать те или иные струны (см. задание № 1 — аппликатура).

Третье — добиться быстрого перехода с аккорда на аккорд (работает одна левая рука, правая отдыхает).

Четвертое — подключаем правую руку, то есть строим первый аккорд *Dm* (ре минор) и играем четырехзвучное арпеджио. Затем быстро строим следующим аккорд *B* (си бемоль мажор) и вновь играем арпеджио и т. д.

Пятое — после того, как Вы почувствуете координацию левой руки с правой, подключайте пение.

Таков порядок работы над песней, помните, пожалуйста, об этом, и это облегчит Вам занятия.

Ну а теперь разберем нашу песню. Мы предлагаем Вам два нотных стана. На первом — мелодия песни, над вторым нотным станом проставлены буквенно-цифровые обозначения аккордов *Dm*, *B*, *C* и т. д. А на самом втором нотном стане также находятся аккорды, но уже разложенные на ноты.



Для чего это делаем? Хотя мы и советуем, каким приемом играть ту или иную песню, все равно на первых порах очень трудно понять, как играть правой рукой. Так вот, разложенные аккорды на нижнем нотном стане Вам в этом отношении помогут. В аккорде *Dm* находится крестик, Вы уже знаете, о чем говорит этот знак (см. задание № 6 — Б). Ну и последнее. Поработайте отдельно над двумя аккордами: *B* (си бемоль мажор), *F* (фа мажор). Эти аккорды для начинающих гитаристов считаются сложными, так как там присутствует прием барре (то есть указательным пальцем левой руки, надо прижать все шесть струн).



Задание № 7—А

Динамические оттенки

Изменения громкости звучания называются динамическими оттенками и обозначаются так:

- p* — пиано — тихо
- pp* — пианиссимо — очень тихо
- mp* — меццо пиано — не очень тихо
- mf* — меццо форте — не очень громко
- f* — форте — громко
- ff* — фортиссимо — очень громко
-  — крещендо — постепенно усиливая звучание
-  — диминуэндо — постепенно ослабляя звучание

Синий платочек (фрагмент)

Е. Петербургский



Это самая популярная песня времен Великой Отечественной войны. Разберите и сыграйте ее до конца. Последняя нота отсутствует, подберите ее по слуху. При ключе стоит знак альтерации \flat . Этот знак стоит на третьей линейке, а мы знаем, что на третьей линейке находится нота *H* (си). Значит, все ноты *H* независимо от октавы Вы будете играть на полутон ниже (т. е. на следующем от себя ладу). Немного уточним. Вы знаете, что нота *H* первой октавы находится на открытой второй струне, а нам надо *H* \flat (си бемоль), на второй струне это сделать уже нельзя и мы ищем эту ноту си бемоль на третьей струне. Она будет находиться на третьей струне на III ладу. В шестом такте перед нотой *E* стоит случайный знак альтерации. То же самое, на первой струне *E* \flat (ми бемоль) уже сыграть нельзя, ищем эту ноту на второй струне. Она будет находиться на второй струне на IV ладу. И последнее, в третьем и седьмом тактах стоят лиги \frown (см. задание № 5).

Этюд

Оживленно

М. Каркасси







Задание № 7-Б

Разберите и играйте этюд (желательно ежедневно) и в дальнейшем играйте с динамическими оттенками, которые указаны под нотным станом.

Грузинская песня

Б. Окуджава

Не спеша

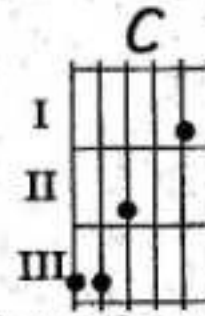
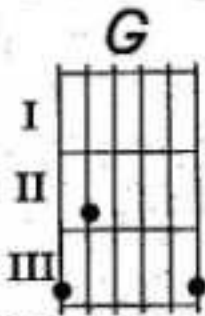
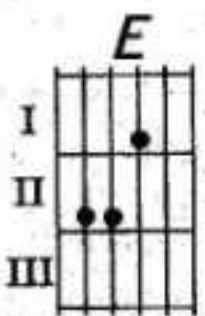
I

<i>Am</i> (2 p.)	<i>Dm</i> (2 p.)
Виноградную косточку в теплую землю зарою,	
<i>G</i> (2 p.)	<i>C</i> (1 p.) <i>E</i> (1 p.)
И лозу поцелую, и спелые гроздья сорву,	
<i>Am</i> (2 p.)	<i>Dm</i> (2 p.)
И друзей созову, на любовь свое сердце настрою...	
<i>E</i> (2 p.)	<i>Am</i> (2 p.)
А иначе зачем на земле этой вечной живу!	
<i>C</i> (2 p.)	<i>Dm</i> (2 p.)
Собирайтесь-ка, гости мои, на мое угощенье,	
<i>G</i> (2 p.)	<i>C</i> (1 p.) <i>E</i> (1 p.)
Говорите мне прямо в лицо, кем пред вами слышу,	
<i>Am</i> (2 p.)	<i>D</i> (2 p.)
Царь небесный пошлет отпущение мне и прощенье...	
<i>E</i> (2 p.)	<i>Am</i> (2 p.)
А иначе зачем на земле этой вечной живу?	

II

В темно-красном своем будет петь для меня моя Дали,
 В черно-белом своем преклоню перед нею главу,
 И заслушаюсь я, и умру от любви и печали...
 А иначе зачем на земле этой вечной живу!
 А когда заклубится закат, по углам залетая,
 Пусть опять и опять предо мною плывут наяву
 Синий буйвол, и белый орел, и форель золотая...
 А иначе зачем на земле этой вечной живу?

На каких аккордах построена песня:



Бас на 5-й + 4-й струнах на 4-й + 4-й стр. 6-й + 5-й стр. 6-й + 5-й стр. Бас на 5-й струне

Сначала проиграйте мелодию несколько раз, напойте ее, а уже затем приступайте к аккомпанементу. Играть приемом шестизвучное арпеджио (т. е. как и предыдущие песни).

Мелодия этой песни

Чтобы правильно работать над песней, вспомните задания № 5 и № 6.

Ответ на задание № 6: последняя нота в мелодии «Девушка» *Е* 1-й октавы.

Работайте и верьте в свой успех!

Задание № 7—В

(дополнительное)

В задании № 6 — А («Французская мелодия») мы познакомили Вас с приемом для левой руки, который называется барре. Но так как этот прием очень серьезный, сегодня мы еще раз, более подробно, поговорим о нем.

Иногда ученики задают вопрос: «Как щипать струны при барре, все вместе (то есть одновременно) или по очереди?». Мы знаем из примера в задании № 3—А, если ноты на нотном стане находятся одна под другой, то в этом случае все ноты извлекаются одновременно, если же ноты на нотоносце располагаются последовательно, то значит и играть их нужно тоже по очереди.

Рассмотрим второй такт «Французской мелодии» (с. 24). Прижимаете малое барре на II ладу и одновременно (так как ноты находятся одна под другой) щипаете *А* малой октавы (открытая 5-я струна) и *А* второй октавы (V лад 1-ю струну прижать, как указано в нотах, пальцем № 4). Затем, не снимая барре, уже по очереди щиплете *А* первой октавы, затем *С#* (до диез) второй октавы и *Г* второй октавы (но предварительно сняв палец № 4 с ноты *А*).

Теперь обратите внимание на предпоследний такт этой же мелодии. Тоже барре, но уже большое (т. е. первым пальцем нужно прижать пять струн). Здесь ноты располагаются одна под другой, значит, их нужно сыграть вместе, т. е. одновременно.

В этюде М. Каркасси (задание № 7 — А) в шестом такте находится скобка [, а над ней римская цифра V. Скобка означает барре, а цифра — на каком ладу прижимать барре. То есть первым пальцем (указательным) на V ладу нужно прижать три струны 1, 2 и 3-ю. В тринадцатом такте также присутствует барре, но уже большое, так как скобка охватывает и басовую ноту F (фа). Советуем прижимать барре ближе к металлическому порожку, тогда звук будет чистым — без дребезжания. Допустим, если Вы прижимаете барре на V ладу, то палец касается пятого металлического порожка. Указательный, то есть первый палец, которым Вы прижимаете барре, должен быть прямым. Этот прием у Вас получится не сразу, потому что барре считается сложным приемом, но его необходимо отработать, так как в дальнейшем он будет встречаться очень часто, особенно в песнях. Как Вы уже догадались, барре бывает малое и большое. При малом барре первый палец прижимает от двух до четырех струн, при большом — все струны.

Немного о романсе, который мы Вам предлагаем.

Сейчас можно смело сказать, что если бы не появился на нашей эстраде такой оригинальный и очень сильный певец, как Александр Малинин, возможно, мы бы никогда не услышали со сцены такие прекрасные романсы, как «Поручик Голицын», «Напрасные слова» и многие другие. Надо отдать ему должное: он «заставил» нас полюбить эти песни. А ведь они, действительно, заслуживают этого. Вникните в слова романса «Поручик Голицын». Ведь это крик души, крик сердца. Это ностальгия по Родине, пусть бедной, голодной и растерзанной, но по Родине единственной и уже далекой...

Поручик Голицын

Не спеша, с грустью

М. Звездинский

Четвертые сутки пылают станицы, горит под но-

Am *Dm* *E7*

-гами донская зем - ля. Не падайте духом,

Am *Dm*



Задание № 7-Г

1.

по-ру-чик Голицын, корнет Оболенс-кий, налейте ви-

Dm Am E7

2.

-на. Не падайте духом, Налей-те ви-на.

Am A7 Dm E7 Am

Am II *Dm*
Мелькают Арбатом знакомые лица,
E7 *Am*
С аллеи цыганки заходят в дома.
Dm *Am*
подайте бокалы, поручик Голицын,
E7 *Am A7*
Корнет Оболенский, налейте вина.

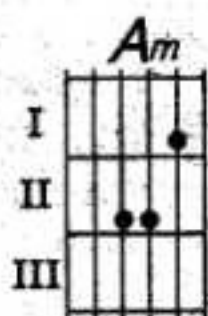
IV
Над Доном угрюмым идут эскадроны,
На бой вдохновляет Россия-страна.
Раздайте патроны, поручик Голицын,
Корнет Оболенский, надеть ордена.

Am III *Dm*
А где-то уж кони проносятся к «Яру».
E7 *Am*
Ну что загрустили, мой юный корнет?
Dm *Am*
А в комнатах наших сидят комиссары
E7 *Am A7*
И девочек наших ведут в кабинет.

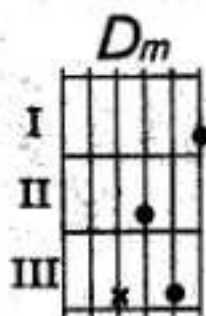
V
Ах русское солнце, великое солнце,
Корабль «Император» застыл как стрела.
Поручик Голицын, а может вернемся?
Зачем нам, поручик, чужая земля?

В романсе нижние две строчки в каждом куплете повторяются. После того, как Вы проиграете и пропоете нижние две строчки второй раз, последний аккорд *A7* не играется. И еще, хотя аккорды и расписаны над вторым нотным станом, но мы решили расписать их еще и по схеме.

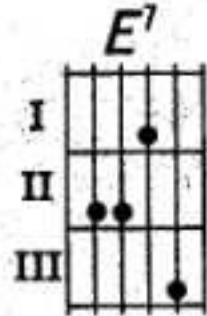
Итак, на каких аккордах построен этот романс:



Басы на 5-й+4-й струнах



4-й+4-й стр.



6-й+5-й стр.



5-й+4-й стр.

Не забудьте, пожалуйста, о последовательности работы над песней (см. задания № 5—Б, 6—Г). В этом романсе Вам встретятся два случайных знака альтерации (см. задание № 3—В). Очень часто нота *G#* (соль диез) как в мелодии, так и аккомпанементе (эта нота будет находиться на I ладу третьей струны), и в 17-м такте, на втором нотном стане, то есть в аккомпанементе *C#* (до диез). Она будет находиться на II ладу второй струны.

В романсе присутствуют вольты и репризы (о репризах мы говорили в задании № 3 — Б, а с вольтами познакомились в задании № 6 — А). Вы конечно знаете их, но мы еще раз напомним, о чем они говорят. Играйте с самого начала и до второй вольты [2.], затем с первой репризы (т. е. с одиннадцатого такта) играете до первой вольты [1.], переходите на вторую вольту и до конца.

Вот и все, на сегодня достаточно!



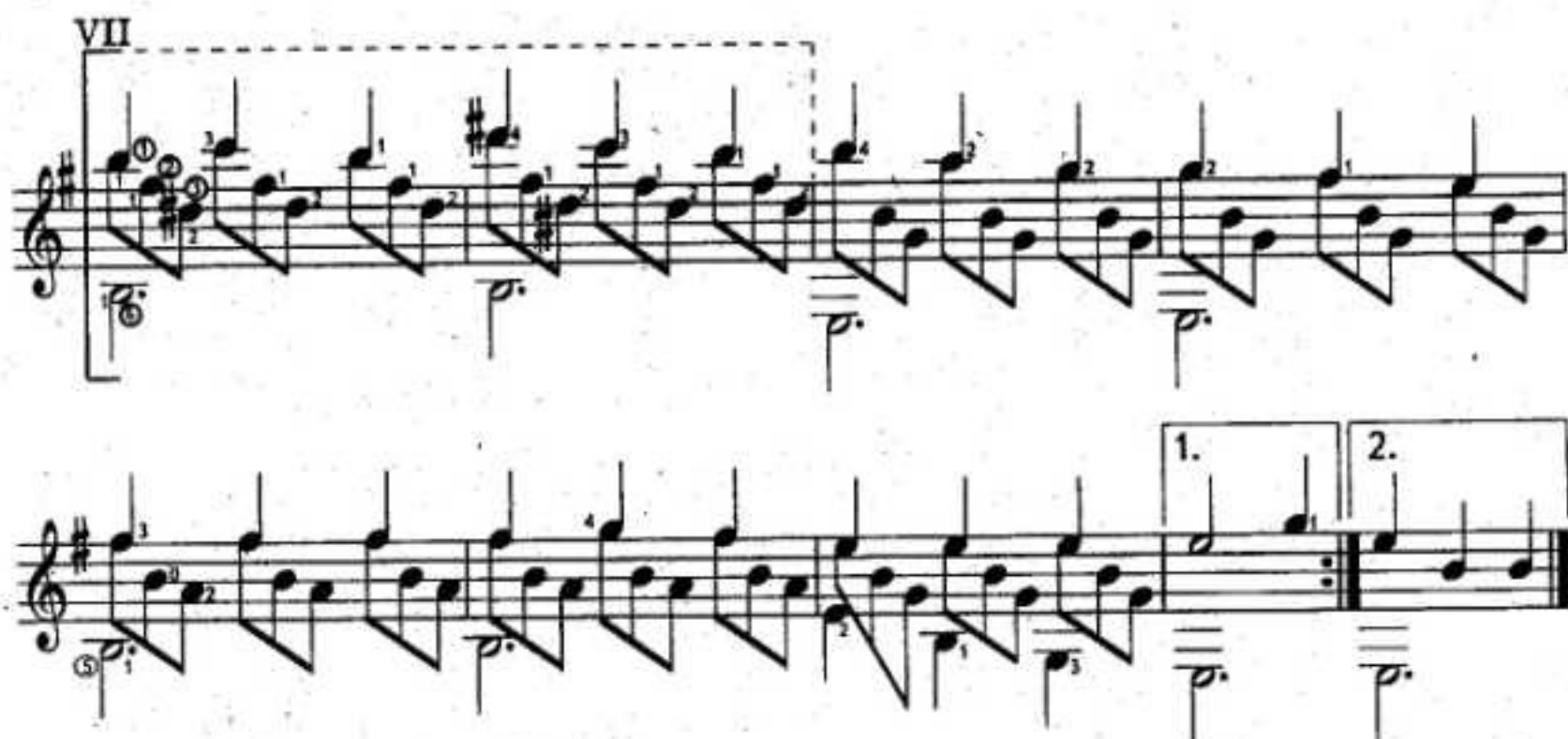
Задание № 8—А

Сегодня мы познакомим Вас со второй струной до XII лада. Будьте внимательны, очень серьезный и необходимый момент. Мы знаем, что на I ладу на 2-й струне находится нота *C* (до) второй октавы, через лад, то есть на III ладу находится нота *D* (ре) второй октавы. Идем дальше. Запоминайте: снова через лад, то есть на V ладу второй струны находится нота *E* второй октавы (в дальнейшем будем писать сокращенно 2-й окт.). Вы можете спросить: «Как же так, ведь мы знаем, что нота *E* 2-й октавы находится на открытой первой струне?». Да, все правильно, вот в этом вся сложность и прелесть гитарного грифа. Но мы об этом еще поговорим. Итак — вперед. На VI ладу нота *F* (фа) 2-й октавы. На VIII ладу — *G* (соль) 2-й октавы. На X — *A* (ля) 2-й октавы и на XII ладу на второй струне находится нота *H* (си) 2-й октавы. В общем запомните: все ноты (звуки) располагаются через лад, кроме двух моментов: *E* — *F* и *H* — *C*, эти ноты располагаются на ближайших друг к другу ладах. Это относится ко всем струнам.

Романс

Умеренно

В. Гомес



Ну а теперь давайте разберем трудные места этого прекрасного романса. При ключе стоит #, значит, все ноты *F* играть на полтона выше. В шестом такте скобка, а над ней цифра V с пунктиром. Напоминаем — скобка говорит о том, что надо прижать барре (см. задание № 6), цифра — на каком ладу, а пунктирная линия — до какого места нужно держать барре. Рядом с нотами-цифрами в кружочках указывают, на какой струне нужно играть данную ноту. Нота *E* на второй струне находится на V ладу и нота *C* на третьей струне также находится на V ладу. В этом романсе самое сложное место — это девятый и десятый такты. Давайте рассмотрим их. Итак, большое барре на VII ладу (т. е. прижимаем указательным пальцем все шесть струн). Пока Вы не проходили расположение нот на третьей струне и мы просто этот момент подскажем. Нота *F#* прижата первым пальцем, ноту *D#* прижимаем вторым пальцем на восьмом ладу на третьей струне и играем. Затем, ничего не меняя, прижимаем третьим пальцем ноту *C* на первой струне и играем. Десятый такт разберите самостоятельно. Начиная с одиннадцатого такта и до конца, никаких трудностей нет. Обратите внимание на вольты (см. задание № 6). Ответ на задание № 7. Последняя нота в мелодии «Синий платочек» — *D* I окт.



Задание № 8—Б

Я тебя никогда не забуду

Слова А. Вознесенского

Музыка А. Рыбникова

I

II

Am (2 р.) *E7* (2 р.)
Ты меня на рассвете разбудишь,
E7 (2 р.) *Am* (2 р.)
Проводить не обутая выйдешь,

Заслонивши тебя от простуды,
Я подумаю: «Боже всевышний»!

Dm (1 р.) *G⁷* (1 р.) *C* (2 р.)
Ты меня никогда не забудешь,

Dm (1 р.) *E⁷* (1 р.) *Am* (2 р.)
Ты меня никогда не увидишь.

III

Не мигают, слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни,
Возвращаться — плохая примета,
Я тебя никогда не увижу!

Я тебя никогда не забуду,

Я тебя никогда не увижу.

IV

И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз, залетевших отсюда:
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу!

Если Вы не знаете эту песню или подзабыли мелодию, то ниже Вам будет предложена мелодия на нотном стане. Пройграйте ее.

Песню играть приемом шестизвучное арпеджио. Напоминаем, цифры в скобках (справа от аккорда) — это сколько раз играть данный аккорд.

На каких аккордах построена эта песня:

<i>Am</i>	<i>E⁷</i>	<i>Dm</i>	<i>G⁷</i>	<i>C</i>
I II III	I II III	I II III	I II III	I II III
Басы 5-я+4-я стр.	6-я+5-я стр.	4-я стр.	6-я стр.	5-я+4-я стр.

Мелодия этой песни



Задание № 8—В

С сегодняшнего задания мы Вас будем знакомить с авторскими песнями. Несколько слов об этом жанре. Первые песни бардов появились у нас более тридцати лет назад. Сначала они чем-то напоминали городской романс, но с каждым годом, вернее с каждым автором-исполнителем, этот жанр становился все более самостоятельным, все более содержательным. Первый, и очень существенный, шаг в этом направлении сделал, конечно, Булат Окуджава. В чем коренное отличие песен бардов от эстрадных? Прежде всего, в

содержании, то есть в тексте. Смысловая нагрузка в нем очень большая, как правило, доверительная. Вы это поймете по песне, которую мы Вам предлагаем.

Зимняя сказка

Не спеша

С. Крылов

Когда зимний ве - чер ус - нет тихим сном,
сосульками ве - тер звенит за ок - ном,
луна потихонь - ку из снега вста - ет
жел тым цыплен - ком по не - бу ид - ет. А в окна стру -

начало II куплета



Задание № 8—Г

II

Dm *E7*
А в окна струится сиреневый свет,
A7 *Dm*
На хвою ложится серебряный снег,
D7 *Gm*
И, словно снежинки, в ночной тишине
Dm *B* *E7 A7* *Dm*
Хорошие сны прилетают ко мне.

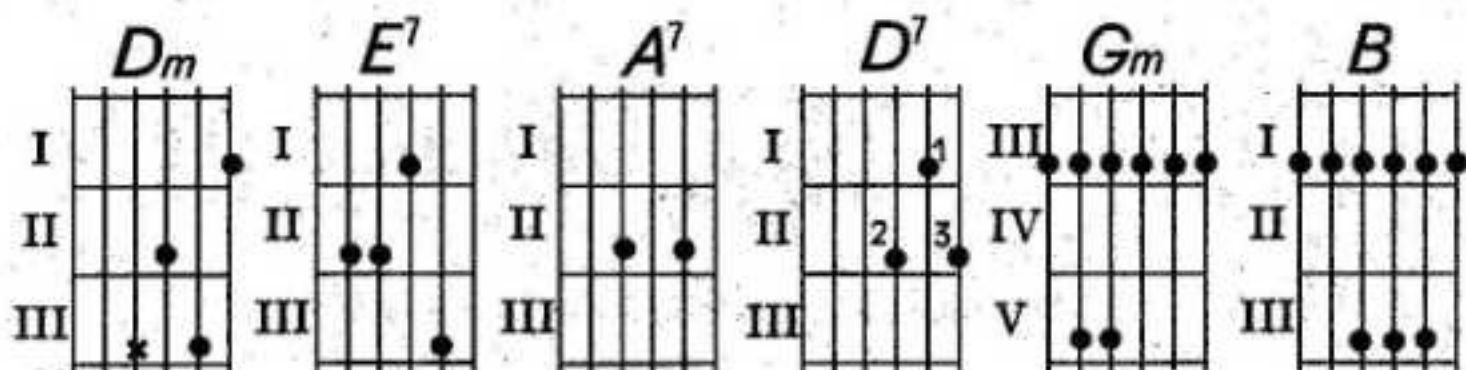
III

Ах, что вы хотите, хорошие сны?
Вы мне расскажите о тропах лесных,
Где все, словно в сказке,
где — сказка сама —
Красавица русская бродит зима.

IV

Но что это? Холод на землю упал,
И небо погасло, как синий кристалл...
То желтый дышленок,
что в небе гулял,
Все белые звезды, как зерна, склевал.

На каких аккордах построена эта песня:



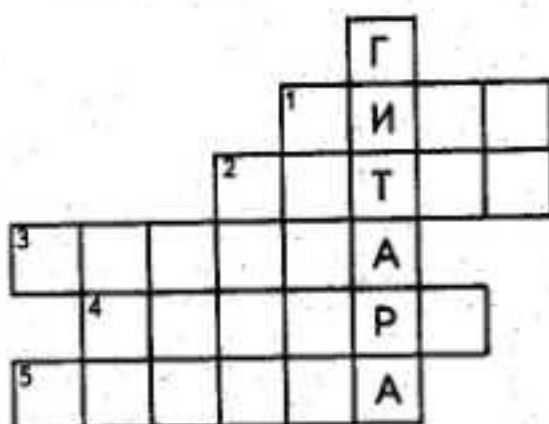
Басы на 4-й+4-й стр. 6-й+5-й стр. 5-й+4-й стр. 5-й+4-й стр. 6-й+5-й стр. 5-й+4-й стр.

Сегодня мы еще раз (и, пожалуй, последний) напомним Вам о задании № 6, где мы постарались более тщательно объяснить Вам, как нужно работать над песней. Помните об этом. Ну а сейчас сложные места этой песни. С точки зрения мелодии никаких трудностей нет. Мелодия очень проста и почти сразу запоминается из-за своей мягкости и нежности. Только не забудьте о ноте *H* (си): она с \flat (бемолем), и несколько нот имеют случайный знак альтерации, в данном случае \sharp (диез). Что касается аккордов, то с некоторыми Вам придется поработать. Это *Gm* (соль минор) и *B-dur* (си бемоль мажор), но эти аккорды Вам встречались по предыдущим песням.

И еще один очень важный момент. В мелодии, начиная с десятого такта, ноты находятся на верхних добавочных линейках. Из задания № 6 — А Вы знаете расположение нот на первой струне до XII лада и благодаря этому Вы сможете найти нужные ноты на грифе.

Мы предлагаем кроссворд о предыстории гитары. Вспомните, пожалуйста, инструменты, которые были предшественниками гитары и впишите их названия в клетки, которые располагаются по горизонтали:

1. Древнегреческий инструмент, ставший эмблемой музыки.
2. Ближайший предшественник гитары.
3. Басовая лютня.
4. Древнегреческий инструмент, давший название гитаре.
5. Средневековый испанский инструмент, родственник гитары.



Ну что же, до следующей нашей встречи!



Задание № 9—А

Мелодия из к/ф «Шербурские зонтики»

Медленно

М. Легран



Это очень спокойная и красивая мелодия. Технически она не сложная, только будьте внимательны в знаках альтерации. Здесь они все случайные (см. задание № 3). Подберите последние две ноты по слуху.



Напоминаем, при ключе стоит # (F). В третьем и седьмом тактах появился новый для Вас знак \wedge который называется легато (не путайте с лигой). Если лига удлиняет звучание нот, то у легато совершенно другая функция. Давайте рассмотрим на нашем примере вторую половину третьего такта. Ноту *H* мал. окт. прижимаем 1-м пальцем, *F#* 2 окт. — 2-м пальцем. После того, как Вы одновременно щипнули 5 и 1 струны (ноты *H* и *F#*), нужно следующую ноту *E* 2-й октавы воспроизвести уже без правой руки. Как это делается. Второй палец, который прижимает ноту *F#* после того, как эта нота прозвучит, должен соскользнуть с первой струны так, чтобы струна прозвучала и тем самым без помощи правой руки прозвучала нота *E* 2-й октавы. Затем вновь ставим 2-й палец на прежнее место во II ладу 1-й струны (*F#*) и пальцем правой руки щиплем эту струну. Точно также и в седьмом такте. Отработайте этот прием. В четвертом и восьмом тактах присутствует прием лига (см. задание № 5). И последнее: переход к 12-му такту связан со значительным растяжением пальцев.

Мелодия песни В. Высоцкого «Песня о друге»





Задание № 9—Б

Песня о друге

Умеренно

В. Высоцкий

Am *E⁷* *Am*
 Если друг оказался вдруг и не друг, и не враг, а — так,
Dm *G⁷* *C*
 Если сразу не разберешь, плох он или хорош, —
Dm *Am*
 Парня в горы тани — рискни! Не бросай одного его!
Dm *E⁷* *Am*
 Пусть он в связке одной с тобой — там поймешь, кто такой.

II

Если парень в горах — не ах, если сразу раскис и — вниз.
 Шаг ступил на ледник и — сник, оступился — и в крик, —
 Значит, рядом с тобой — чужой. Ты его не брани — гони;
 Вверх таких не берут, и тут про таких не поют.

III

Если ж он не скулил, не ныл, пусть он хмур был и зол, но — шел,
 А когда ты упал со скал, он стонал, но — держал,
 Если шел он с тобой, как в бой, на вершине стоял хмельной, —
 Значит, как на себя самого, положишь на него.

На каких аккордах построена песня:

<i>Am</i>	<i>E⁷</i>	<i>Dm</i>	<i>G⁷</i>	<i>C</i>
Басы: 5+4-я струны 6+5-я стр.		4+4-я стр.	6+5-я стр.	6+5-я стр.

Это популярная песня В. Высоцкого из к/ф «Вертикаль». Технически она проста, но только нужно особо остановиться на приеме для правой руки. До этого задания все песни Вы играли приемом шестизвучное арпеджио, а сегодня совершенно контрастный прием, условно он называется стаккато, т. е. отрывистое звучание.



На счет раз — щиплете бас, на счет два, три — щиплете 1-ю, 2-ю и 3-ю струны одновременно и т. д. (темп вальса). Прежде чем приступить к песне, отработайте этот прием.



Задание № 9—В

(дополнительное)

Вот и появилась в нашей программе песня о любви. Это, действительно, вечная тема и, как говорится, слава Богу. У Юрия Визбора очень широкая тематика песен, но больше всего, конечно же, о верности и любви.

Общеизвестный факт, что почти каждый человек в определенном возрасте берется за перо и бумагу, начинается таинство души и сердца, а проще говоря, первые стихи, которые, как правило, всегда о любви. Мы не сомневаемся, что и Вы тоже «балуетесь», а может быть, и серьезно увлекаетесь стихосложением. И наше пожелание: ни в коем случае не выбрасывайте ваши рифмы. Поверьте: придет день, когда Вы более-менее свободно будете владеть гитарой и Вам уже захочется сотворить что-то свое, неповторимое, и Вы уже не просто будете читать стихи, а сможете положить их на свою музыку. И это будет более интересно и приятно не только Вам, но и тем, кому Вы будете дарить Ваши стихи, Ваши песни. Не сомневайтесь, это к Вам придет, по крайней мере, должно прийти.

А сейчас — обещанная песня.

Милая моя

Ю. Визбор

Умеренно



Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.

Тих и печален ру-



-чей у янтарной сосны,

теплом несмелым подернулись угли кост-



-ра.

Вот и окончилось все, расставаться пора.

Припев:

Милая моя, солнышко лесное,
где, в каких краях встретишься со мною?

Em
Крылья сложили палатки: их кончен полет.
G D7 G
Крылья расправил искатель разлук — самолет.
H7 CE
И потихонечку пятится трап от крыла.
Am H7 Em
Вот уж, действительно, пропасть меж нами легла.

Припев:

Не утешайте меня — мне слова не нужны.
Мне б разыскать тот ручей у янтарной сосны.
Вдруг сквозь туман там краснеет кусочек огня,
Вдруг у огня ожидают, представьте, меня!

Припев:

Как Вы уже поняли (из второго нотного стана), эту песню нужно играть приемом шестизвучное арпеджио.

Задание № 9—Г

Песня, которую мы предлагаем ниже, тоже о любви, но уже о любви к своему краю, к своей земле, к своей Родине. Пик популярности этой песни уже прошел, но мы решили включить ее в программу за душевность, содержательность и мелодичность. Здесь тот редкий случай, когда форма и содержание (т. е. мелодия и текст) дополняют друг друга.

В дальнейшем мы уже не будем расписывать аккомпанемент, то есть разложенные

аккорды на втором нотном стане. Мы думаем, что Вы уже поняли этот момент. Но последовательность работы над песней полностью сохраняется (смотрите задание № 6 — Г).

Малиновый звон

Сл. А. Поперечного
Не спеша

Муз. А. Морозова

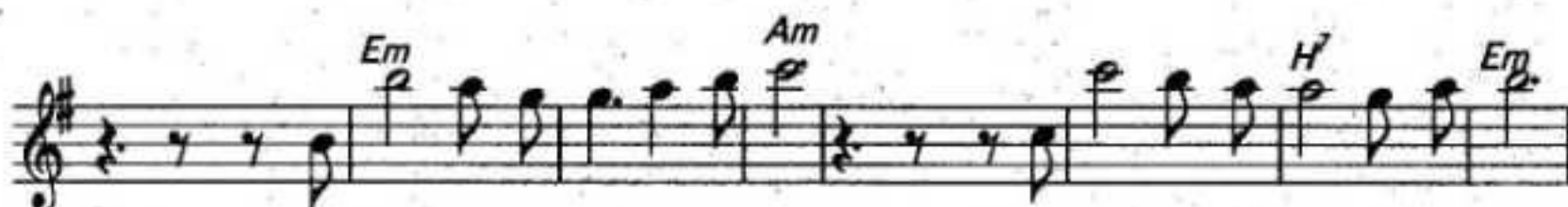


Сквозь полудрему и сон слышу малиновый звон. Это рассвета гонцы — в травах звенят бубенцы.



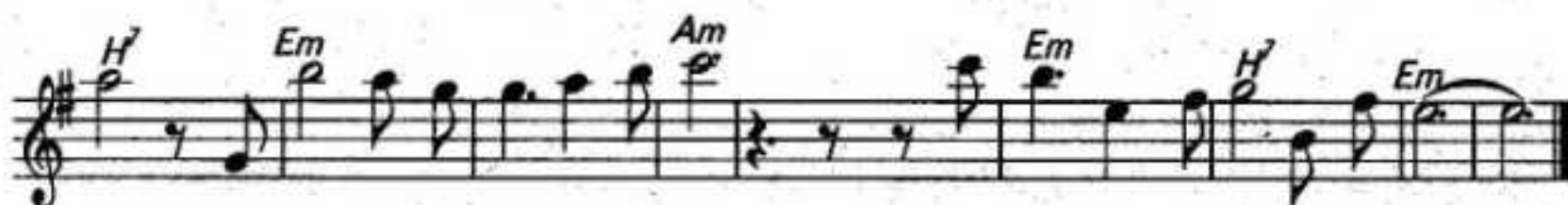
Это средь русских равнин вспыхнули гроздь рябин. Это в родимой глуши что-то коснулось души...

Припев:



Мали - новый звон на заре...

Скажи моей милой земле -



-е, что я в нее с детства влюблен,

как в этот мали - но - вый звон.

II

Этот малиновый звон — от материнских окон,

От той высокой звезды да от минувшей беды...

Пыльный затеплится шлях, где мы бродили в полях,

Где на заре, как сквозь сон, слышен малиновый звон...

Припев:

Над последними двумя тактами стоит \frown лига. Этот знак Вам знаком с задания № 5—А. Прием для правой руки — шестизвучное арпеджио (как в песне «Милая моя») или стаккато (см. песню «Зимняя сказка»).

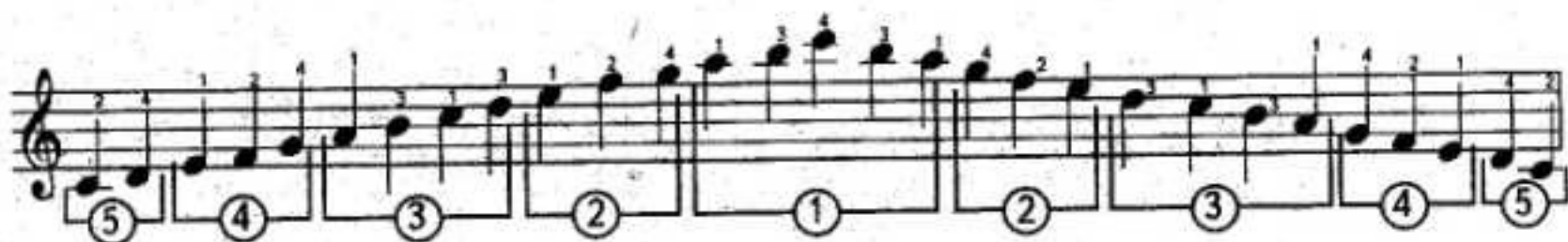
А теперь проверьте, пожалуйста, свои ответы на музыкальный кроссворд:

1. Лира. 2. Лютня. 3. Теорба. 4. Кифара. 5. Виуэла.



Задание № 10—А

Здравствуй! Сегодня мы познакомим Вас с третьей струной до XII лада. Итак, открытая (неприжатая) третья струна издает звук *G* 1-й октавы. Если прижать эту струну на I ладу, то будет звук *G#* 1-й октавы (соль диез). На II ладу — *A* 1-й октавы. Через лад, то есть на IV ладу, — *H* 1-й октавы, на V ладу — *C* 2-й октавы. Через лад, то есть на VII, — *D* 2-й октавы. На IX ладу — *E* 2-й октавы. На X ладу — *F* 2-й октавы и на XII ладу, третьей струне находится нота *G* 2-й октавы. Запомните это, пожалуйста. Если в задании № 4 Вы разучили гамму *C-dur* в пределах одной октавы, то сегодня мы предлагаем Вам гамму *C-dur* в двух октавах.



Гамму начинайте играть очень медленно, двумя пальцами поочередно *i — m*, *i — m*; и т. д., затем поменяйте: *m — a*, *m — a*; и т. д. *D* 1-й октавы нужно проиграть не на четвертой струне (как раньше), а на пятой струне V лада. То же самое нота *G* 1-й октавы, ее нужно играть не на открытой третьей струне, а на четвертой струне, V ладу. Цифры в кружке — это струны, цифры наверху — это каким пальцем прижать данную струну. Желательно проигрывать гамму ежедневно, так как это прекрасное упражнение для обеих рук.

Дерева

(песня из телевизионного спектакля «Лица»)

Не спеша

слова и муз. Е.Бачурина





Эту мелодию мы предлагаем вам без пауз. Ваша задача проставить их, но, чтобы все было правильно, предварительно просмотрите задание № 3 (паузы). Советуем поступить так: сначала проиграйте только мелодию (т. е. все те ноты, у которых штили вверх), а уже затем полностью партию. Не забудьте, при ключе стоит знак # — диэз. Следовательно, где бы ни встретилась нота *F* (фа), везде следует брать *F#* (фа диэз). И последнее. В некоторых тактах встречаются случайные знаки альтерации (если Вы подзабыли их значение — просмотрите задание № 3). Небольшая подсказка (так как для начинающих эта нота сложновата). В 4-м такте перед нотой — *D*-диэз (#). Значит, она будет находиться на I ладу, на четвертой струне.

Московские окна

Слова М. Матусовского

Музыка Т. Хренникова



Задание № 10—Б

Если Вам эта песня незнакома, то проиграйте сначала мелодию, а уже затем приступайте к аккомпанементу.

I

Am (2 р.) *H'* (2 р.) *Em* (4 р.)
Вот опять с небес темнеет высь,

Am (2 р.) *H'* (2 р.) *E'* (4 р.)
Вот и окна в сумраке зажглись.

Am (4 р.)
Здесь живут мои друзья,

Em (2 р.) *C* (2 р.)
И, дыханье затая,

Am (2 р.) *H'* (2 р.) *E'* (4 р.)
В ночные окна вглядываюсь я.

II

Я люблю под окнами мечтать,

Я могу, как книги, их читать.

И, заветный свет храня,

2 р. И волнующая, и маня,

2 р.

Они, как люди, смотрят на меня.

III

Я, как в годы давние, опять,
Под окном твоим готов стоять.
И на свет его лучей
Я спешу всегда быстрее,
Как на свиданье с юностью моей

2 р.

IV

Я люблюсь вами по ночам,
Я желаю, окна, счастья вам.
Он мне дорог с давних лет
И его яснее нет,
Московских окон негасимый свет.

2 р.



Басы: 5-я+4-я струны 5-я+4-я стр. 6-я+5-я стр. 6-я+5-я стр. 6-я+5-я стр.

Эту песню нужно играть новым приемом (для правой руки), который называется четырехзвучное арпеджио, вот он.



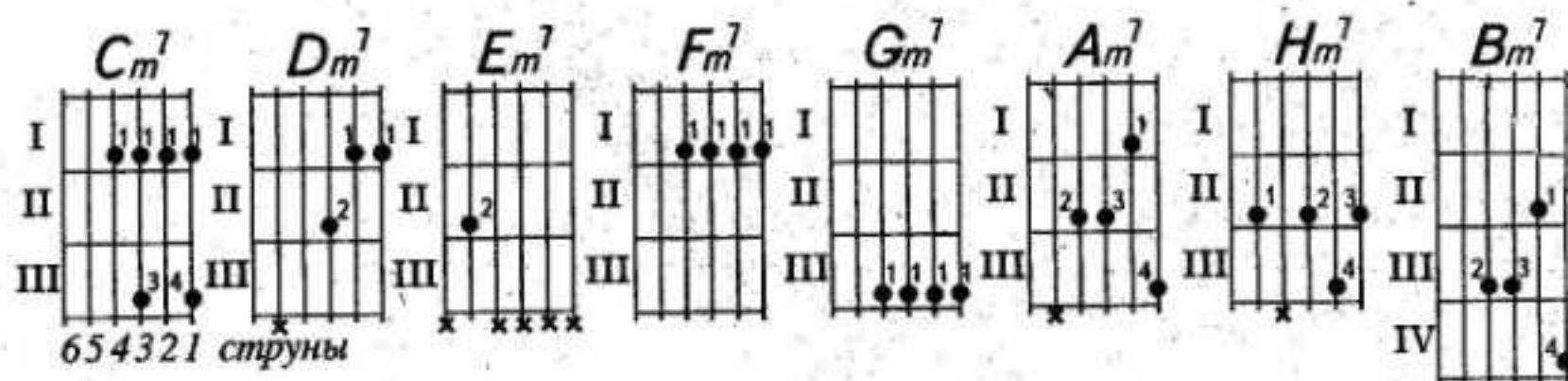
Отработайте и доведите этот прием до хорошего темпа. Ответ на задание № 9. Последние две ноты в мелодии «Шербурские зонтики» — E и A 1-й октавы.



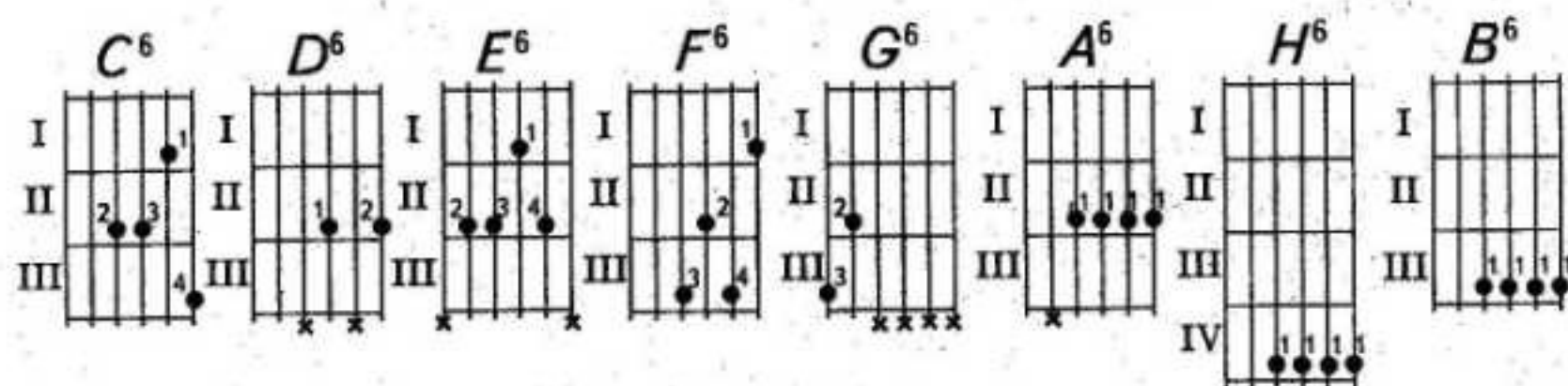
Задание № 10—B

В заданиях № 4, 5 и 6 мы познакомили Вас с мажорными, минорными и септаккордами. В этом задании мы предлагаем еще несколько разновидностей аккордов, которые часто употребляются во время аккомпанеента. Схема построения аккордов точно такая же, как мы давали в предыдущих заданиях. Римские цифры слева от аккордов — это лады. Жирные точки — это места прижатия струн, цифра рядом с точкой — это каким пальцем левой руки прижать данную струну. А сверху, над аккордом, буква (с определенной цифрой) — это название аккорда. Аккорды с цифрой 9 назовем нонаккордами (напр. F^9). Нонаккорды потребуют у Вас больше времени для отработки, так как у них специфическая аппликатура (т. е. расположение пальцев на грифе), но, как говорится: «Терпение и труд все перетрут!».

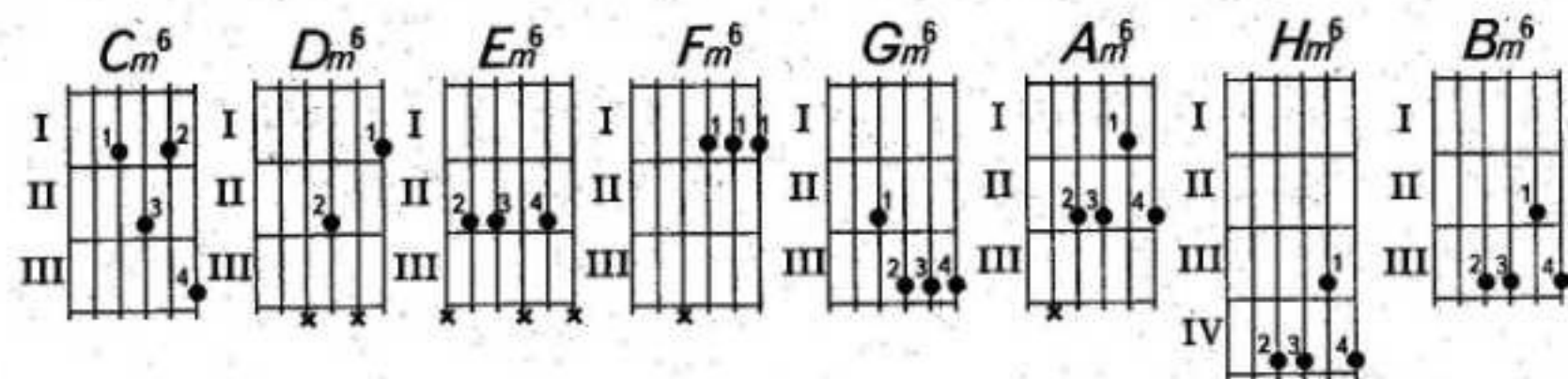
Минорные септаккорды



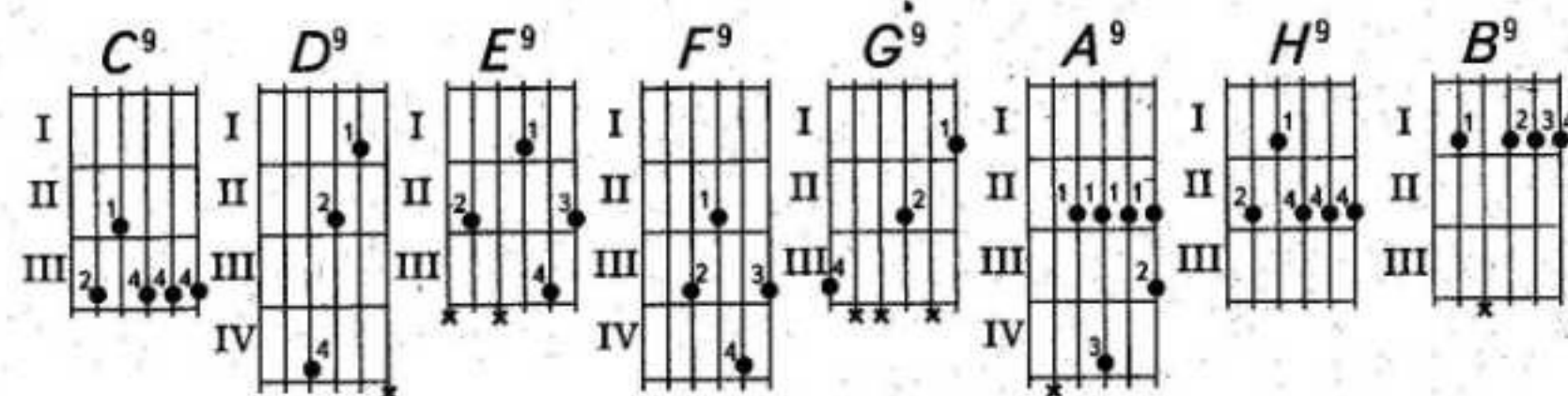
Секстаккорды



Минорные секстаккорды



Нонаккорды



Там, где под струнами поставлены крестики X, — струны звучат открытыми. Еще раз напоминаем: ставить пальцы на струну нужно ближе к металлическому ладу (т. е. к ладу, который ближе к Вам, а не к головке гитары). И последнее, к чему Вы должны стремиться при отработке аккордов: 1. Добиться, чтобы звучали все струны. 2. Все пальцы ставятся на аккорд одновременно. 3. Добиться быстрого перехода с аккорда на аккорд.



Задание № 10—Г

Мы желаем, чтобы эту песенку Вы подарили, когда отработаете ее до хорошего уровня, самым маленьким членам Вашей семьи или Вашим юным друзьям. Хотя не сомневаемся, что и Вы споете ее с удовольствием. Попробуйте.

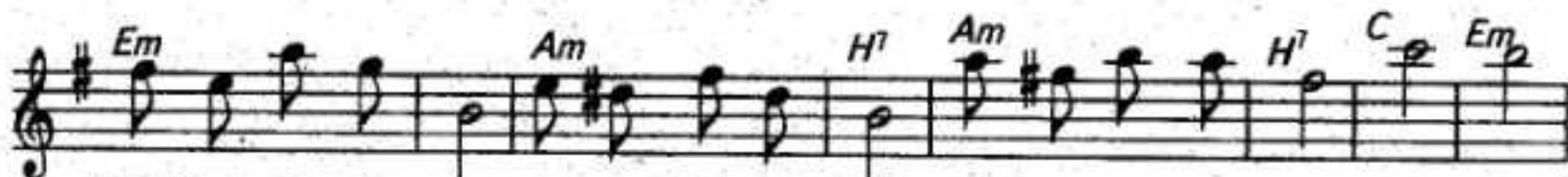
Песенка из мультфильма «Про кота Леопольда»

Сл. М. Пляцковского
Весело

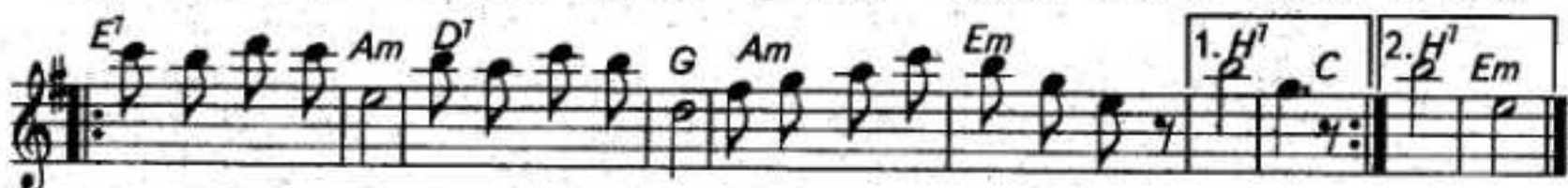
Муз. Б. Савельева



Ля-ля-ля, ля-ля-ля...



Дождик боси - ком по земле прошел, клены по пле - чам хлопал.



Если ясный день, это хорошо, а когда наоборот плохо, плохо.

II

Em Am H7

Слышишь, как звенят в небе высоко

Am H7 C Em

Солнечных лучей струны.

E7 Am D7 G

Если добрый ты, то всегда легко,

Am Em H7 C

А когда наоборот — трудно — 2 раза

III

Em Am H7

С каждым поделись радостью своей,

Am H7 C Em

Рассыпая смех звучно.

E7 Am D7 G

Если песни петь, с ними — веселей,

Am Em H7 C

А когда наоборот — скучно — 2 раза

Эту песню нужно играть приемом четырехзвучное арпеджио. А теперь объясним последовательность игры. Вы, наверное, обратили внимание на первую нотную строку. Под ней не написаны слова — это вступление к песне, это же вступление служит и проигрышем. Кое-где над вступлением в аккордах поставлены вопросительные знаки (?). Значит, в этом месте должен находиться какой-либо аккорд. Ваша задача подобрать его по слуху. Прежде чем подбирать пропущенные аккорды, Вы должны очень четко играть вступление по нотам, и вот тогда Ваш слух подскажет, какой аккорд здесь необходим. Это очень полезное занятие, Ваш слух начнет работать и, безусловно, будет развиваться.

Итак, о последовательности игры. Играете мелодию вступления и, чтобы усилить эту одноголосную мелодию, в унисон (одинаково) с гитарой напеваете ее на любом слоге, лучше всего на слоге ля-ля-ля... Затем поете первый и второй куплеты. После того, как Вы пропели второй куплет, вновь играете и напеваете вступление (в данном случае оно уже будет служить как проигрыш). Затем поете последний, третий куплет и вновь играете и напеваете проигрыш. Вот и все. Песня прозвучит очень даже неплохо. Ну и последнее напоминание: не забудьте, пожалуйста, что при ключе находится знак альтерации # (диез) и в конце песни вольты.

Всего Вам доброго!

Задание № 11-А

Добрый день!

Ну как Ваши творческие дела? Не забывайте то, что мы посоветовали Вам в первом задании, то есть лучше заниматься ежедневно по часу, чем раз в неделю, но по семь часов. Желательно, чтобы изредка Вы проигрывали некоторые пьесы и песни вашим друзьям и близким (разумеется, доведя их исполнение предварительно до хорошего уровня). Это даст Вам хорошее качество, а именно, спокойствие во время игры перед слушателями.

Сегодня мы предлагаем Вам известную мелодию. Мелодия очень проста, но мы умышленно ее усложнили. В простом варианте ее можно было бы проиграть на двух первых струнах, в усложненном — на трех. Что это Вам даст? В заданиях № 6, 8 и 10 мы познакомили Вас с первой, второй и третьей струной до XII лада. Так вот сегодня нужно поработать на этих струнах уже практически. И еще, если Вы чувствуете, что задание выполняется очень туго или вообще застопорилось — значит, нужно вернуться на два-три задания назад. Ни в коем случае нельзя браться за следующее задание, если предыдущее не разобрано и не сыграно.

До свиданья, лето

Не спеша



При ключе $F\#$ (фа диез), в третьем такте случайный # (диез). Напоминаем — цифра в кружке — это на какой струне нужно играть данную ноту, цифра вверх — каким пальцем прижать эту ноту. Первая нота C 2-й октавы (до) находится на V ладу, третьей струне (см. задание № 6, 8 и 10).

Этюд

Ф. Таррега

Умеренно



Задание № 11—Б

Это очень приятный по звучанию этюд. И особый упор сделайте на третий такт потому, что этот такт самый сложный (большое барре и растяжка пальцев). Не забудьте, в этом этюде часто встречаются репризы (см. задание № 3) и вольта (см. задание № 6). Сегодня мы предлагаем Вам самую популярную песню 1987 года, «Букет». Песня очень мелодичная и сразу ложится на слух. Вы, конечно, ее знаете и, тем не менее, предлагаем ноты (сначала проиграйте их, а уже затем приступайте к аккордам).

«Букет»

Стихи Н. Рубцова

Музыка А. Барыкина

Умеренно



I

G (2 p.) E⁷ (2 p.) Am (4 p.)
 Я буду долго гнать велосипед.
 G (2 p.) E⁷ (2 p.) Am (3 p.)
 В глухих лугах его остановлю.
 A⁷ (1 p.) Dm (2 p.) G (2 p.) C (2 p.)
 Нарву цветов и подарю букет
 Am (2 p.) B (2 p.) E⁷ (2 p.) Am
 Той девушке, которую люблю.

II

Я ей скажу: — с другим наедине
 О наших встречах позабыла ты
 И потому на память обо мне
 Возьми вот эти скромные цветы!

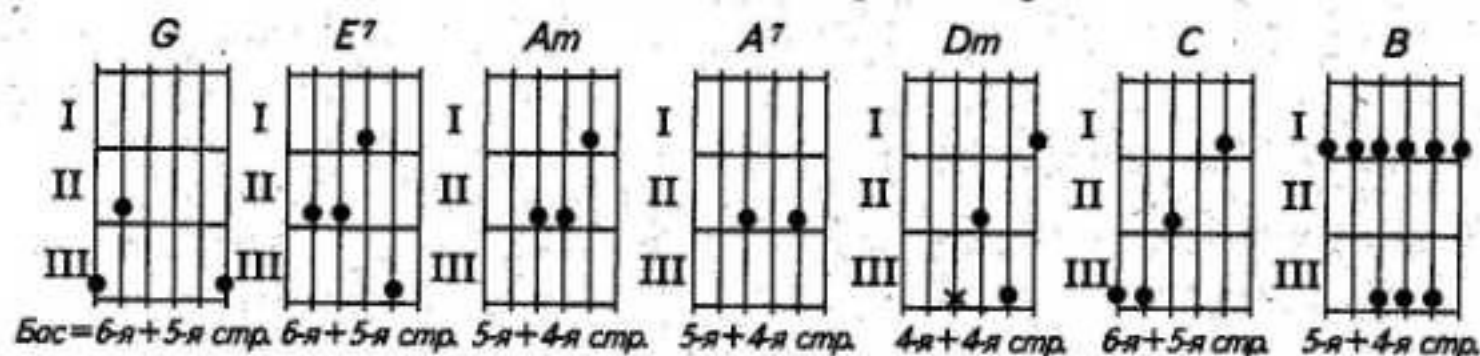
III

Она возьмет, но снова в поздний час,
 Когда туман сгущается и грусть,
 Она пройдет, не поднимая глаз,
 Не улыбнувшись даже... ну и пусть.

IV

Я буду долго гнать велосипед,
 В глухих лугах его остановлю.
 Я лишь хочу, чтобы взяла букет
 Та девушка, которую люблю...

Нижние две строчки в каждом куплете, повторить два раза.



Прием для правой руки — четырехзвучное арпеджио, то есть играть тем же приемом, что и предыдущую песню (задание № 10 — «Московские окна»).

Задание № 11—В (дополнительное)

До сегодняшнего задания Вы знали несколько основных приемов для правой руки. Но вот наступило время, когда Вы должны познакомиться и освоить еще несколько различных приемов. Все они по характеру исполнения разные. Безусловно, чем большим количеством приемов Вы будете владеть, тем больше Ваша игра будет содержательной и оригинальной.

Приемы под № 1, 2 и 3 очень просты в исполнении, и у Вас не будет с ними никаких трудностей. Называется эта серия приемов — нисходящее арпеджио.

Прием № 1



Прием № 2



Прием № 3



Штрих под № 4 называется ломаное арпеджио. По звучанию он очень красив и мелодичен.

Прием № 4



Прием № 5



Прием № 6



Прием № 7



Задание № 11—Г

Прием № 8

Пальцем *i* очень быстро нужно ударять по струнам сверху вниз. Если Вы желаете, чтобы звучание было более мягким, то тогда выполняйте этот штрих пальцем *p*. В нотах этот прием — пультар обозначается вертикальной волнистой линией стрелкой вверх.



А сейчас разберем прием, которым обычно играют, если можно так выразиться, «уличные» гитаристы. В народе этот прием называют игра «бóем». У этих «бóев» очень много разновидностей, но мы Вам предложим два самых распространенных. Так как эти приемы невозможно разложить на ноты, мы их объясним словесно.

Прием (бой) № 9

На счет раз палец *i* резко ударяет по струнам вниз. На счет два этот же палец ударяет по струнам снизу вверх. На счет три вновь палец *i* ударяет вниз, но с акцентом, то есть более сильно. И, наконец, на счет четыре, палец *i* снова возвращается по струнам вверх. В данной схеме вроде бы все просто: вниз-вверх, вниз и вверх, но весь смысл этого ритма заключается в ударе с акцентом.

Прием (бой) № 10

Схема почти такая же, как и в предыдущем бое, но только с одной лишь разницей: на счет три ударьте большим пальцем по басовым струнам.

Прием № 11

Этот прием обычно употребляют в своей игре цыгане. Так как он не имеет своего точного названия, давайте и назовем его (условно) цыганским приемом. Как правило, им пользуются в ритмических и задорных песнях и танцах, что и соответствует цыганской народной музыке. К сожалению, в нотах этот прием ничем не обозначается: ни знаком, ни словом. И вот здесь Вы должны сами решить, как играть: либо классическим способом (т. е. как написано в нотах), либо придать этой песне цыганскую окраску.



Итак, разберем, как сыграть эту аккордную фактуру цыганским приемом. На счет раз пальцем *p* щиплете басовую струну. На счет два пальцем *i* быстро ударяете сверху вниз по трем или четырем струнам (4-й, 3-й, 2-й и 1-й струнам). Затем все повторяется. Не забывайте менять басы.

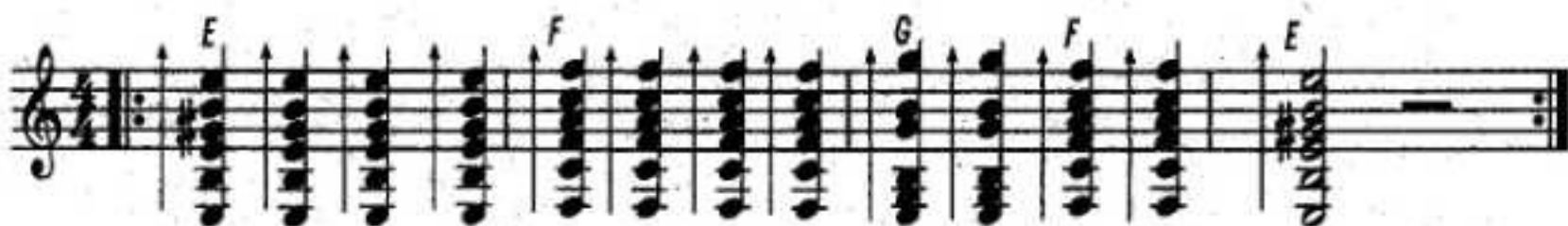
Если Вы «болеете» Испанией, то мы предлагаем Вам несколько приемов в этом стиле.

Прием № 12

Постройте аккорд *E* (ми мажор) и резко, всеми четырьмя пальцами — *i*, *m*, *a*, *e* — ударьте по всем струнам сверху вниз. Небольшое уточнение: до сегодняшнего задания Вы не знали, как обозначается мизинец правой руки. Итак, запомните: он обозначается бук-

вой *e*. Надо, чтобы Вы все-таки ударяли всеми пальцами по струнам не одновременно, а как бы по очереди. Сначала палец *i*, затем *m*, потом *a* и заканчивает палец *e*. Но эта очередность пальцев должна происходить очень быстро. То есть после того, как все пальцы прошли по струнам, Вы должны услышать не один звук, а как бы дробь звуков. Этот прием называется расгеадо, и в нотах он обозначается вертикальной прямой линией, стоящей перед аккордом стрелкой вверх.

Поработайте над этим приемом, он очень звучен. Кстати, на нотном стане мы Вам расписали чисто испанский ход, то есть последовательность аккордов.



В следующем задании мы продолжим знакомство с испанскими приемами. А теперь возьмите, пожалуйста, задание № 10 — Г и проверьте, правильно ли Вы подобрали пропущенные аккорды к вступлению в песне «Про кота Леопольда». Первый пропущенный аккорд — *G*, второй — *Am* и третий — *Em*.


Задание № 12—А

Настала очередь познакомить Вас с 4-й струной до XII лада. Вы знаете, что открытая 4-я струна издает звук *D* 1-й октавы. На II ладу — *E*, на III — *F* 1-й октавы. Идем дальше. Если мы прижмем 4-ю струну на V ладу, то прозвучит — *G* 1-й октавы, на VII ладу — *A* 1-й октавы, на IX ладу — *H* 1-й октавы, на X ладу уже будет *C* 2-й октавы и на XII ладу (четвертой струне) прозвучит нота *D* 2-й октавы. Это нужно запомнить.

Сегодня мы предлагаем Вам одnogолосную мелодию, без названия, очень известной песни. Ваша задача — разобрать, проиграть эту мелодию и, в итоге, дописать название. Последняя нота отсутствует, подберите ее по слуху.



Напоминаем, точка справа от ноты увеличивает длительность этой ноты наполовину.

Сегодня мы предлагаем Вам очень популярную песню (в обработке для гитары) времен войны. Будьте внимательны; в пяти тактах встречается прием  лига. Если Вы подзабыли значение этого знака, то просмотрите задание № 5.

В землянке

Умеренно

Музыка К. Листова



Задание № 12—Б

Немного о песнях. Вы должны знать, что даже самая популярная песня «живет» максимум лет 5—6, затем она как бы сходит с песенного горизонта. А вот русские народные песни и песни из советской песенной классики живут очень долго, если не всегда. Это проверено временем. Сегодня мы предлагаем Вам песню, как говорится, на всю жизнь. Сначала проиграйте одnogолосную мелодию. Когда Вам встретится нота *Н* (си), ее нужно проиграть на полутон ниже, так как при ключе стоит знак \flat (бемоль). На второй струне *Н* (си бемоль) проиграть нельзя — найдите эту ноту на третьей струне. Что касается аккордов. Предварительно поработайте над двумя, это *F* (фа мажор) и *B* (си бемоль мажор). Эти аккорды считаются (для начинающих) относительно сложными.

По Дону гуляет казак молодой

Широко



I

F (2 p.) C (4 p.) F (2 p.)
По Дону гуляет, по Дону гуляет,
B (2 p.) F (2 p.) C (2 p.) F (2 p.)
По Дону гуляет казак молодой.

II

F C F
А там дева плачет, а там дева плачет,
B F C F
А там дева плачет над быстрой рекой.

III

О чем, дева, плачешь, о чем, дева, плачешь,
О чем, дева, плачешь, о чем слезы льешь?

IV

А как мне не плакать, а как мне не плакать,
А как мне не плакать, слез горьких не лить.

V

Цыганка гадала, цыганка гадала,
Цыганка гадала, за ручку брала.

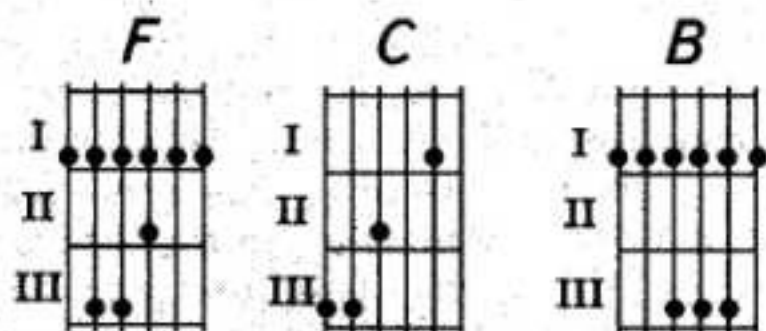
VI

Не быть тебе, дева, не быть тебе, дева,
Не быть тебе, дева, замужней женой,
А быть тебе, дева, навеки одной.

VII

Не верь, дорогая, не верь, дорогая,
Не верь, дорогая, не верь никому,
Поверь, дорогая, лишь мне одному.

Играть приемом — четырехзвучное арпеджио. Аккорды для этой песни:



Басы: 6-я+5-я струны 6-я+5-я стр. 5-я+4-я стр.

Задание № 12—В

Вот уже более десяти лет, как слово Афганистан витает в умах и сердцах всех людей нашей страны. Сначала это слово произносилось торжественно и величаво, спустя несколько лет — обыденно и повседневно, и вот сейчас это слово приобрело совершенно другую окраску.

Очень страшно погибать, когда тебе только восемнадцать. Погибать, когда еще по-настоящему не мял со своей любимой цветов в поле... И самое главное — за что погибать?? Во имя чего? Во имя кого??? В сорок первом было понятно, за что и за кого, а сейчас?

Безусловно, эта песня посвящается тем ребятам, которые не вернулись домой. Да будет земля им пухом!

Афганский ветер

Сл. Н. Зиновьева

Муз. И. Николаева

Задумчиво



Не в сорок первом под Калугой, где холм высок, в восьмидесятом под Кабулом ничком в песок.



Не плачьте, мама, сын Ваш Коля, как все сыны, был



застрахован лишь от боли бывай войны. Припев: Воронка, и еще воронка! Нежданным днем



зачем стучишься, похоронка, в панельный дом? Зачем стучишься, похорон-



ка, зачем стучишься, похоронка, в панельный дом?

II

Dm *Am⁷*
 Афганский ветер быстротечный, как взрыв, горяч.
A⁷ *A⁹* *Dm*
 Вновь за звездой пятиконечной следит басмач.
Dm *Am⁷*
 Не в сорок первом под Калугой, не в тот виток,
Gm⁷ *A⁷* *Dm*
 Земля споткнулась по Кабулом, взмыв из-под ног!

Припев:

Обратите внимание на ритмический рисунок мелодии, то есть длительность. Здесь очень быстрое чередование разных по длительности нот, и поначалу у Вас будут трудности в этом отношении. Выход один: начинайте играть одnogолосную мелодию очень медленно, со счетом и только постепенно увеличивайте темп. Немного о гармонии (аккордах). В задании № 10 — В, мы познакомили Вас с новыми разновидностями аккордов. Сегодня для этой песни они Вам будут необходимы.

Задание № 12—Г

Теперь что касается правой руки, то есть приемов. В задании № 11 мы объяснили Вам достаточное количество разнообразных приемов. И в дальнейшем, в дополнительных заданиях, мы уже не будем говорить Вам, каким приемом нужно играть ту или иную песню. Пусть Ваша музыкальная интуиция, Ваша фантазия подскажут Вам, какой прием более удобен и приемлем для данной песни. Старайтесь применять как можно больше приемов: это разнообразит и украсит вашу игру.

Вторую песню мы предлагаем Вам в стиле бардов. Имя Ариадны Адамовны Якушевой хорошо знакомо любителям авторской песни. У нее очень мягкий «почерк» в песнях. О друзьях, о разлуке, о любви, о «вечном треугольнике» в человеческих отношениях (неразделенная любовь). Но, как говорится, все это подается не открытым текстом, а как бы завуалированно, даже немного философски. И в этом ее прелесть и сила. Песни, как правило, мелодичны, легко играют и быстро запоминаются.

Ты — мое дыхание

А. Якушева

Интимно



Ты мо - е ды - ха - ние, утро мо - е ты ранне - е, ты и солнце

жгуче - е и дожди. Всю се - бя из - му - ча - ю,
ста - ну я са-мой лучшей, по тако-му случа - ю ты по - дож - , ди.

II

Am Dm G7 C E7
Подожди, себя тая, самой красивой стану я,
Am Dm G7 C
Стану самой умною и большой.
A7 Dm G7 C A7
Сколько лет все думаю: «Как бы поймать звезду мою».
Dm Am H7 E7 Am
А звезда — рюкзак за плечи, и пошел.

III

Ты моя мелодия, ты — вроде-ты и вроде я,
Мой маяк у вечности на краю.
Спросят люди вновь еще: «Ну как ты к нему относишься?»
Я тогда им эту песню пропою —
Повторить первый куплет.

Прием № 13

Ну что же, продолжим изучать испанские приемы. Прием, который мы Вам предлагаем, называется **тамбур**. Здесь работает только один большой палец правой руки. Опустите кисть правой руки к подставке и резко, большим пальцем, ударьте по струнам и сразу же после удара приподнимите палец. Затем все повторяется. В нотах этот прием обозначается так: Tamb.

Прием № 14

А сейчас еще один испанский, очень красивый и эффектный по звучанию прием, который называется **тамбурин**. Это прием из народной музыки, и Вы его можете применить по Вашему усмотрению, так как в нотах он ничем не обозначается. Начало точно такое же, как и в приеме № 13 (тамбур). Сдвиньте кисть правой руки вниз к подставке и на счет «раз» ударьте пальцем *p* по басовым струнам. На счет «два» палец *i* быстро проходит по струнам **снизу вверх** (не по всем струнам, а примерно по 1-й, 2-й, 3-й и 4-й). Затем на счет «три» этот же палец *i* быстро проходит по вышеперечисленным струнам, но уже **сверху вниз**, и на счет «четыре» вновь палец *i* проходит по этим же струнам **снизу вверх**. Над этим приемом Вам придется поработать. Прием употребляется не так часто, но повторим: производит очень сильный эффект. Когда отработаете этот прием, соедините его с расгеадо (т. е. приемом № 12) на тех же аккордах *E, F, G, F, E* и Вы почувствуете, что, действительно, немного «повеяло» Испанией.

Всего Вам доброго во всем и всегда!

Задание № 13—А

Сегодня мы предлагаем Вам латиноамериканскую мелодию — «Горный орел». Над нотами проставлены аккорды. Если есть у Вас друг, который владеет аккордной техникой, то было бы прекрасно сыграть эту мелодию дуэтом (т. е. в две гитары). Ваш помощник — аккомпанемент, Вы — мелодию. Попробуйте. Аккомпаниатор играет приемом четырехзвучное арпеджио.

Горный орел (фрагмент)

Умеренно



В качестве пьесы советуем Вам нестареющую песню Мокроусова «Одинокая гармонь». Сначала проиграйте одnogолосную мелодию, то есть все те ноты, у которых штили вверх, а только потом всю партию. В некоторых местах встречаются динамические оттенки (см. задание № 7), не забудьте применить их. Относительно трудные места — 2-й и 6-й такты, так как там присутствует большое барре. В третьем и седьмом тактах встречается прием лига. При ключе стоит # (F).

Одинокая гармонь

Б. Мокроусов

В темпе вальса





Журавли

Не спеша

Ян Френкель

Вступление



Задание № 13—Б



Проиграйте сначала по нотам, чтобы вспомнить мелодию этой песни, а уже затем приступайте к аккомпанементу (аккордам).

I

Em (2 p.)

H7 (2 p.)

Мне кажется порою, что солдаты,

H7 (2 p.)

Em (2 p.)

С кровавых не пришедшие полей,

Em (2 p.)

H7 (2 p.)

Не в землю нашу полегли когда-то,

H7 (2 p.)

Em (2 p.)

А превратились в белых журавлей.

Em (2 p.)

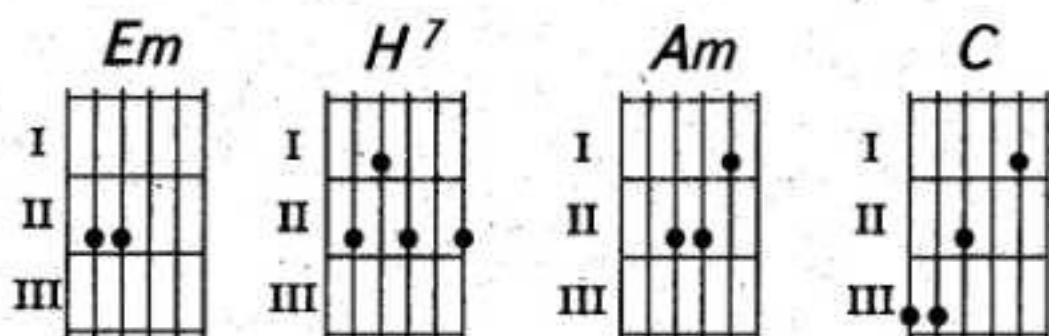
Am (2 p.)

Они до сей поры с времен тех давних

H⁷ (2 р.) *Em* (2 р.)
 Летят и подают нам голоса,
 Am (1 р.) *H⁷* (1 р.) *C* (2 р.)
 Не потому ль, так часто и печально,
 Am (1 р.) *H⁷* (1 р.) *Em* (2 р.) } 2 раза
 Мы замолкаем, глядя в небеса.

II

Летит, летит по небу клин усталый,
 Летит в тумане, на исходе дня.
 И в том строю есть промежуток малый,
 Быть может, это место для меня.
 Настанет день, и с журавлиной стаей
 Я поплыву в такой же сизой мгле,
 Из-под небес по-птичьи окликая
 Всех вас, кого оставил на земле. } 2 раза
 Повторить I куплет.



Басы: 6-я+5-я струны 5-я+4-я стр. 5-я+4-я стр. 6-я+5-я стр.

Играть приемом шестизвучное арпеджио.

Ответ к 12-му заданию. Одноголосная мелодия песни «Катюша» (композитор М. Блантер). Последняя пропущенная нота — *E* 1-й октавы.

Работайте и верьте в свой успех.

Задание № 13—В (дополнительное)

Вечер бродит

А. Якушева

Не быстро





Подожди — и тогда еще немножко посидим с товарищами у костра.

II

Em Am H⁷ Em
 Вслед за песней позовут ребята
 Am D⁷ G
 В неизвестные еще края.
 E⁷ Am D⁷ G E⁷
 И тогда над крыльями заката
 Am Em H⁷ Em
 Вспыхнет яркой звездочкой мечта моя.

III

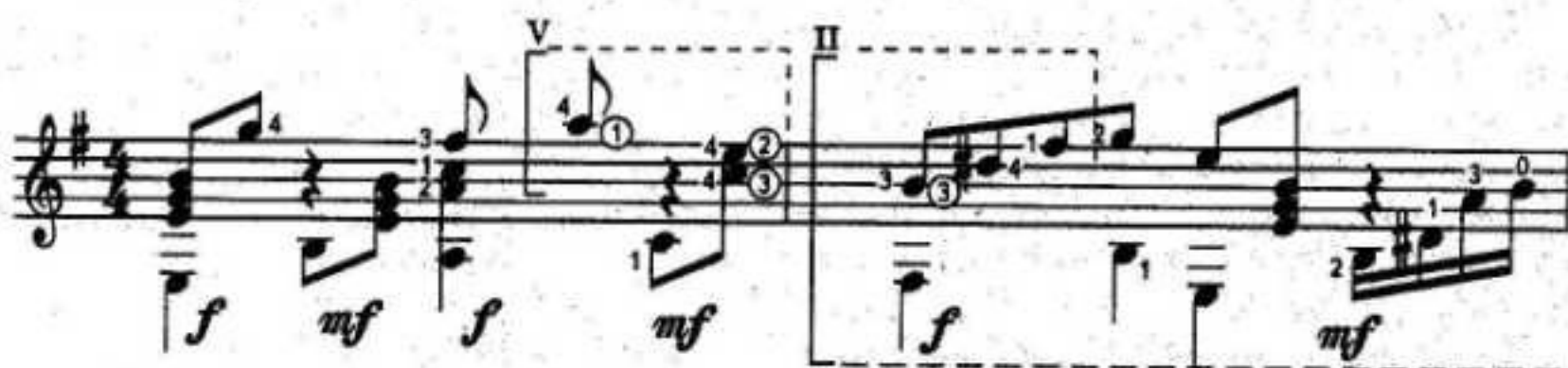
Вижу целый мир в глазах тревожных
 В этот час на берегу крутом.
 Не смотри ты так неосторожно —
 Я могу подумать что-нибудь не то.

Мы предлагаем немного необычный вариант исполнения песни. Вы должны показать себя и как певец, и как сольный гитарист. Мелодия этой песни переложена для игры на гитаре, и очень хорошо, если бы Вы спели первый куплет, затем пение смолкло и игрался сольный вариант. Потом поете второй и третий куплеты и вновь играете сольный (гитарный) вариант. Если Вы отработаете такую последовательность пения и игры, то, поверьте на слово, Вы будете выглядеть гораздо сильнее тех гитаристов, которые только аккомпанируют на гитаре.

Гитарный (сольный) вариант песни ВЕЧЕР БРОДИТ

Переложение В. Цветкова

Не быстро





Задание № 13—Г

Чтобы Вам легче было разбирать и играть сольный (гитарный) вариант этой песни, давайте поговорим о сложных местах.

Запомните, пожалуйста, есть такая поговорка среди музыкантов: «Игра с правильной и рациональной аппликатурой — это 25 % успеха». Если Вы будете применять те пальцы для прижатия струн, которые указаны в нотах, то, естественно, эту пьесу Вы разберете и сыграете быстрее, чем без аппликатуры. Правда, перед некоторыми нотами аппликатура отсутствует, и Вы должны сами подумать о рациональной расстановке пальцев.

Безусловно, там, где присутствует барре, Вам придется поработать, так как барре — очень серьезный момент, особенно, если большое барре (второй и восьмой такты). И если у Вас возникнут какие-либо трудности в этом отношении, то достаньте, пожалуйста, задание № 7 — В, в котором мы очень тщательно разобрали этот прием.

Теперь о динамических оттенках. Если Вы проиграете эту песню (имеется в виду сольный вариант) без динамических украшений, то проходящие голоса «забьют» мелодию, и она просто-напросто не будет слышна. Чтобы этого не случилось, под нотами мы поставили значки динамических оттенков. (Вы их проходили в задании № 7 — А.) *f* — означает играть громко, *mf* — не очень громко. И еще, пунктир справа от того или иного обозначения динамического оттенка говорит о том, что этот оттенок имеет силу до конца пунктира.

И последнее пожелание. Было бы хорошо, если бы со временем Вы довели некоторые песни и пьесы до игры с тактильной памятью. Что это значит? Допустим, высокопрофессиональная машинистка смотрит в текст, с которого перепечатывает, и ни разу, даже мельком, не смотрит на клавиши, вот это и есть тактильная память. В нашем

деле тактильная память — это значит играть и не смотреть ни на левую, ни на правую руку. Вся энергия идет на внутреннее содержание пьесы. Со временем это мастерство придет к Вам.

В заданиях № 11 и 12 мы познакомили Вас с разнообразными приемами для правой руки. Предлагаем еще два приема, но уже с имитацией. Возьмите ножницы, линейку, ручку и обыкновенную газету. Вырежьте из газеты небольшую полоску длиной 13—15 см и шириной 1 см. Но чтобы ровно вырезать газетную полоску такого размера, прочертите сначала линию ручкой с помощью линейки. Затем пропустите эту газетную полоску между струн у нижней подставки, то есть одним краем полоска касается нижней подставки. А теперь сыграйте любую мелодию, и Вы услышите совершенно другое звучание гитары, похожее на звучание клавесина. Очень хорошо играется и слушается с такой имитацией этюд М. Каркасси (задание № 7 — А). Чтобы такое звучание гитары не приелось, не злоупотребляйте этим приемом, а используйте его только выборочно.

Ну и последний прием.

К сожалению, большинство из нас живет в таких квартирах, что, как говорится, чихнешь, а сверху или снизу говорят: «Будьте здоровы!». То есть очень плоха звукоизоляция. Но музыкант должен заниматься ежедневно, и не всегда бывает время днем, остаются вечера, а то и ночи. Прием, который мы Вам предлагаем, сослужит Вам добрую службу. Возьмите обыкновенную поролоновую губку, вырежьте какую-то часть длиной 10—11 см, шириной 2 см и толщиной такого размера, чтобы эта вырезанная губка не очень свободно проходила у подставки под струнами. И так же, как и газетную полоску, поставьте ее у нижней подставки под струнами. А теперь проиграйте что-нибудь, и Вы услышите очень мягкое, матовое звучание гитары. С этой губкой Вы можете играть даже ночью. Вы прекрасно будете слышать свою игру, а ваши близкие, которые отдыхают в соседней комнате, Вас совершенно не услышат. Не забудьте, пожалуйста, чем уже губка, тем звук будет сильнее, так что запаситесь двумя — одной на вечер, другой — для ночной игры.



Задание № 14—А

Сегодня Вам предстоит самостоятельная работа. Возьмите, пожалуйста, бумагу, карандаш и напишите расположение нот на 5-й струне, начиная с открытой (неприжатой) струны и до XII лада. Помните правило — все ноты на струнах располагаются через лад, кроме *E — F* и *H — C* (эти ноты находятся на соседних ладах). Предварительно просмотрите задания № 8, 10 и 12 (это поможет Вам сориентироваться в предлагаемом задании). Сегодня Вам будут предложены и пьеса, и песня чисто эстрадного стиля.

Популярная эстрадная мелодия, из телевизионной передачи «В мире животных». На первый взгляд может показаться, что она технически не сложная, так как почти целиком играется на первых трех ладах, однако на самом деле пьеса требует внимания и уважения к себе.

Предварительно дождитесь по телевидению этой передачи и внимательно послушайте мелодию, мы уверены: она Вам придется по душе.

Жаворонок

Не спеша



Одна нотная строчка представляет одну часть. Советуем разучивать по частям и не спеша.

Немного о песнях

Безусловно, составить программу так, чтобы всем учащимся нравились все предлагаемые песни — невозможно, так как у каждого человека свои вкусы, взгляды на этот жанр (в нашей программе песни разных стилей и направлений).

И все же, если предлагаемая песня или пьеса по какой-то причине Вам не близка, все равно отработайте этот материал, так как что-то новое Вы непременно почерпнете.



Задание № 14—Б

Бабье лето

Не спеша

Т. Кутуньо



Прежде чем играть мелодию, обратите внимание на знаки альтерации. При ключе стоит \flat (си-бемоль), значит, все ноты *Н* нужно играть на полутон ниже. В некоторых тактах встречаются и случайные знаки альтерации. Немного об аккомпанементе (аккордах). Здесь встречается новый для Вас аккорд $E\flat$ (ми бемоль мажор). Он считается сложным, так как включает большое барре и растяжку пальцев, поработайте над ним отдельно. И еще, в 13-м задании мы советовали поиграть латиноамериканскую мелодию «Горный орел» в две гитары, но и мелодия «Бабье лето» также прекрасно играется и слушается в дуэте. Попробуйте.

Dm (4 р.)

A (4 р.)

Где же ты? И где искать твои следы?

D7 (4 р.)

Gm (4 р.)

Как тебя зовут, никто не может мне подсказать.

$E\flat$ (4 р.)

Dm (4 р.)

Лишь во сне порой приходишь ты ко мне,

E7 (4 р.)

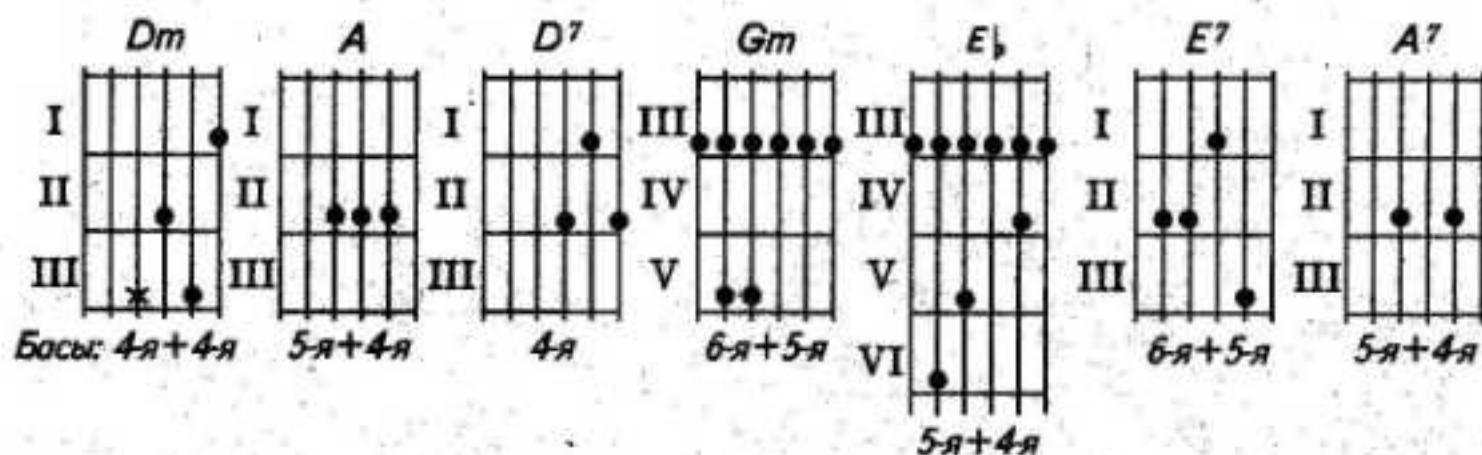
A7 (4 р.)

Чтоб уйти под утро опять.

Затем возможен вокализ на этих же аккордах, или проигрыши в две гитары и вновь повторим пение этого же куплета.

Играть приемом 4-звучное арпеджио.

На каких аккордах построена эта песня.





Задание № 15—А

Здравствуйте!

Будем надеяться, что в предыдущем задании Вы правильно расписали 5-ю струну до XII лада, и, тем не менее, проверьте свое решение. Итак, открытая (неприжатая) 5-я струна издает звук А малой октавы. На I ладу будет А# (ля диэз), на II — В малой октавы, на III — С 1-й октавы, на V — D; на VII — E; на VIII — F; на X — G и на XII находится нота А первой октавы. Предлагаемую гамму играйте, как и предыдущую, с разными вариантами для пальцев правой руки.

Гамма соль мажор



Мелодия из кинофильма «Крестный отец»

Не спеша

Ф. Лэй



В пятом такте ноту G# (соль диэз) нужно играть на 4-й струне на VI ладу. II такт требует особого внимания, поработайте над ним отдельно.

Сегодня в нашей программе песня из репертуара польской певицы Анны Герман. Это очень спокойная лирическая песня. Мелодически — очень приятна, гармонически — проста. Но в начале, как всегда, проиграйте мелодию, а уже затем приступайте к аккордам:

Аккорды этой песни мы не расписываем, так как они Вам знакомы по предыдущим песням. Прием для правой руки — шестизвучное арпеджио.

Задание № 15—Б

Когда цвели сады...

Слова М. Рябикина

Музыка В. Шаннского

Am (1 p.) *Dm* (1 p.) *E7* (1 p.) *Am* (1 p.)

Дурманом сладким веяло, когда цвели сады,

F (1 p.) *C* (1 p.) *E7* (1 p.) *Am* (1 p.)

Когда однажды вечером в любви признался ты.

Am (1 p.) *Dm* (1 p.) *C* (2 p.)

Дурманом сладким веяло от слова твоего...

Dm (1 p.) *Am* (1 p.) *E7* (1 p.) *Am* (1 p.)

Поверила, поверила, и больше ничего!

Припев:

Am (2 p.) *E7* (2 p.)

Один раз в год сады цветут.

E7 (2 p.) *Am* (2 p.)

Весну любви один раз ждут.

C (1 p.) *Em* (1 p.)

Всего один лишь только раз

Dm (1 p.) *E7* (1 p.)

Цветут сады в душе у нас,

Am (1 p.) *F* (1 p.) *E7* (1 p.) *Am* (1 p.)

Один лишь раз, один лишь раз.

II

А звезды тихо падали, когда цвели сады...
О будущем загадывал, о свадьбе думал ты.
И я уже не прятала своих счастливых глаз.
Украдкой мама плакала от радости за нас.
Припев:

III

И платье шилось белое, когда цвели сады...
Но что же тут поделаешь — другую встретил ты.
Красивая и смелая дорогу перешла,
Черешней скоропелой любовь ее была.
Припев:



Задание № 15—В

(дополнительное)

В этом дополнительном задании мы предлагаем Вам две песни одной тематики. О чем эти песни? Конечно же, о любви. О любви юноши к девушке, мужчины к женщине. Мы как-то привыкли к тому, что одинокими бывают только женщины и забываем, что среди юношей и мужчин очень большое количество одиноких. И раз уж мы с Вами откровенны, то будем откровенны до конца. Не верьте тем юношам или мужчинам, которые гордятся своим одиночеством, своей «свободой». Это только внешняя бравада, а что творится в душе, в сердце... Каждый нормальный человек ищет свою единственную (или своего единственного), и, к сожалению, не всегда и не всем удается найти — такова жизнь. Но все равно, даже в неразделенной любви есть что-то свое, неповторимое. Да, это муки души и сердца, это бессонные ночи, это отправленные письма, на которые Вы никогда не дождетесь ответа, и тем не менее...

Дай Бог, чтобы у Вас в этом отношении было все прекрасно.

Ты у меня одна

Нежно с любовью

Ю. Визбор

Ты у меня од - на, словно в но - чи лу -

-на, словно в степи сосна, словно в го - ду вес -

-на. Нету другой такой ни за ка - кой ре -

-кой, ни за тума - на - ми, дальними стра - на - ми.

II

Am A7 Dm
В инее провода, в сумерках города.
Dm H7 E7
Вот и взошла звезда, чтобы светить всегда.
Am A7 Dm
Чтобы гореть в метель, чтобы стелить постель,
Dm E7 Am
Чтобы качать всю ночь у колыбели дочь.

III

Вот поворот какой делается рекой.
 Можешь отнять покой, можешь махнуть рукой,
 Можешь отдать долги, можешь любить других,
 Можешь совсем уйти — только свети, свети!

При желании можете повторить первый куплет еще раз.



Задание № 15—Г

К чему нам быть на «ты»

Сл. А. Осецкой
 Интимно

Муз. Б. Окуджавы

Музыкальная запись песни «К чему нам быть на «ты»» с нотами и текстом. Запись состоит из трех строк нот. Над нотами указаны аккорды: F, A7, Dm, C7, F, A7, Dm, Gm, C7, F. Текст песни: К че - му нам быть на «ты», к че - му? Мы ис - ку - ша - ем рассто - янь - е. Ми - ле - е серд - цу и уму старин - но - е: Я Пан, Вы Пани.

II

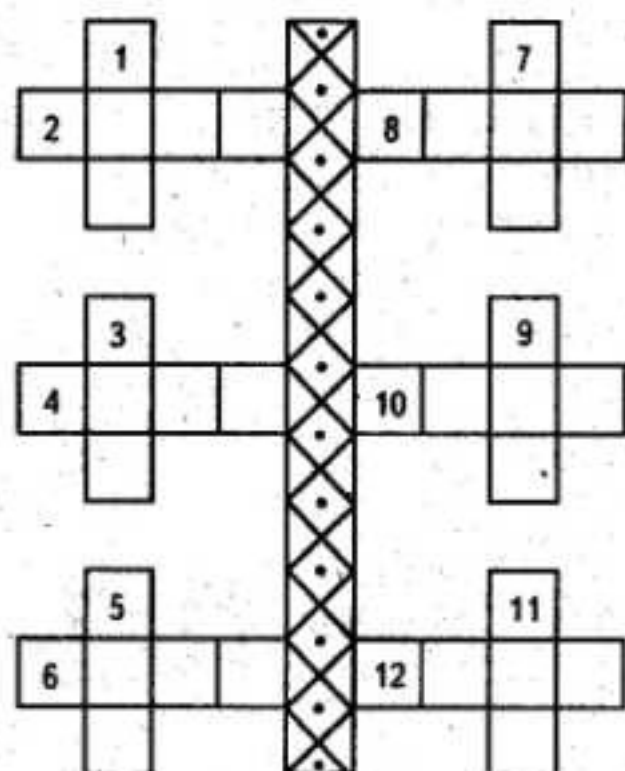
Какими прежде были мы...
 Приятно, что ни говорите.
 Услышать из вечерней тьмы:
 «Пожалуйста, не уходите».

III

Я муки адские терплю,
 А нужно, в сущности, немного —
 Вдруг прошептать: «Я Вас люблю,
 Мой друг, без Вас мне одиноко».

IV

Зачем мы перешли на «ты»?
 За это нам и перепало —
 На грош любви и простоты,
 Но что-то главное пропало.



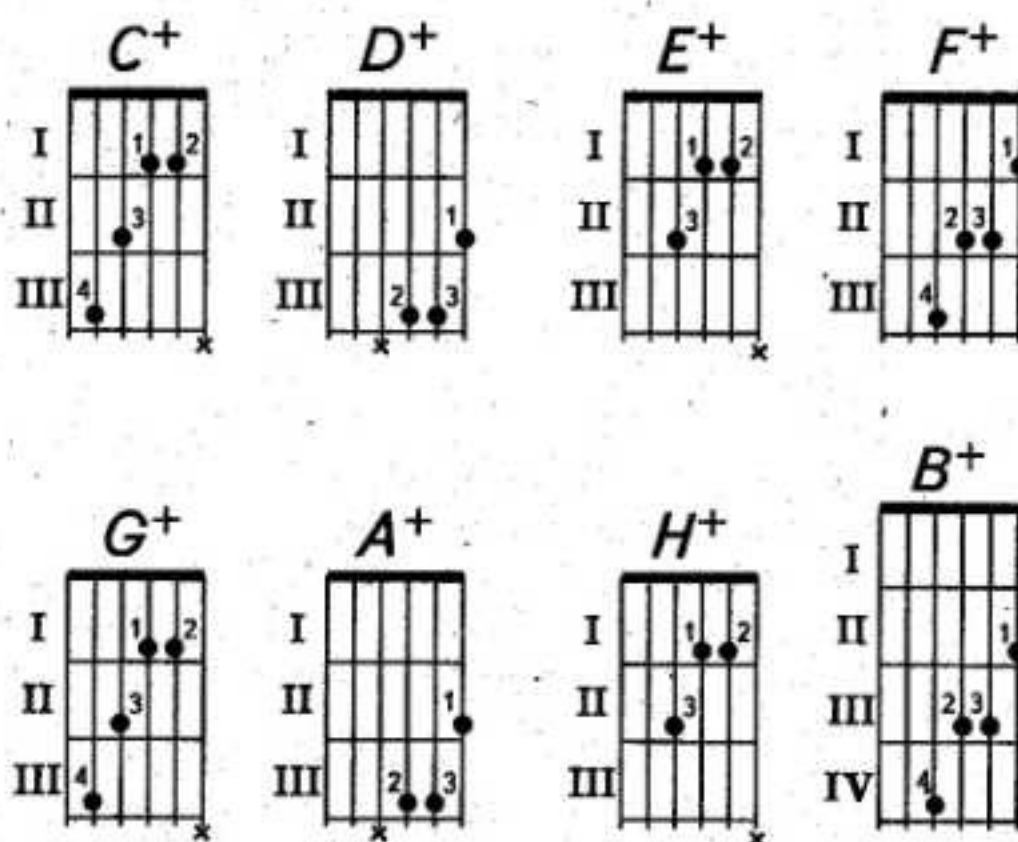
Сегодня мы даем Вам еще один кроссворд, но уже с общемusыкальнoй тематикой, то есть для Вашего общego музыкального развития. Вы должны знать не только о гитаре, но и о музыке вообще, хотя бы вкратце. Итак, попробуйте.

По горизонтали: 2. Название позиции на гитаре при игре в стиле рок. 4. Рок с элементами кантри. 6. Многократное повторение короткой фразы в солирующей или басовой партии. 8. Стиль современной поп-музыки. 10. Часть гитары. 12. Жанр музыки.

По вертикали. 1. Стиль современного джаза. 3. Обобщенное понятие массового развлекательного искусства. 5. Способ акцентирования инструментов ритмической группы. 7. Стиль современного джаза. 9. Сокращенное название ансамбля. 11. Основной звук аккорда.

В заключение этого задания, советуем освоить еще один вид аккордов (в дальнейшем они Вам будут необходимы). Напоминаем: там, где находится крестик, значит, эта струна звучит открыто, то есть пальцем левой руки не прижимать. **ЗАДАЧА:** 1. Добиться, чтобы звучали все струны. 2. Все пальцы на аккорд ставятся одновременно. 3. Добиться быстрого перехода с аккорда на аккорд.

Мажорные аккорды с повышенной 5-й ступенью



Задание № 16—А

Добрый день!

Вам осталось познакомиться с последней, 6-й струной. Но здесь все очень просто: 6-я струна издает точно такие же звуки, как и первая, но на две октавы ниже. Например: если прижать 1-ю струну на I ладу, то будет звук *F* 2-й октавы, а если прижать 6-ю струну на этом же ладу, то будет тоже *F*, но только малой октавы, и т. д.

В задании № 6 Вы разучили «Французскую мелодию». Сегодня продолжение пьесы, то есть вторая часть. Почему вторая часть дается не сразу после первой? Потому, что эта часть технически более сложна и Вы бы не смогли ее разобрать и сыграть в то время. На что же нужно обратить особое внимание в этой части?


В 1-м, 5-м и 6-м тактах присутствует как малое барре, (в 1-м такте), так и большое (в 5-м и 6-м). Здесь придется поработать, так как барре является сложным приемом, тем более с растяжкой пальцев. Далее, Вы, конечно, помните, что цифра в кружке означает, на какой струне нужно играть данную ноту, а просто цифра — каким пальцем прижать эту струну. Вы теперь знаете расположение нот на всех струнах до XII лада и сможете разобрать и сыграть эту пьесу. Помните только правило, все звуки (ноты) на струнах располагаются через лад, кроме *E* — *F* и *H* — *C*. Напоминаем, при ключе стоят четыре знака альтерации *C*, *D*, *F* и *G* (до, ре, фа и соль), следовательно, в какой бы октаве Вам не встретились эти ноты, везде следует брать их на полутон выше, т. е. на следующем ладу. Ну и последнее: если даже за один день Вы разберете и сыграете всего один такт, то это будет очень даже неплохо. Как говорится — «Лучше меньше, да лучше».

Французская мелодия

II часть

А. Попп



Романс, который мы хотим сегодня Вам предложить, можно смело сказать, останется в Вашем репертуаре на всю жизнь. Это превосходный романс, он периодически звучит по радио и телевидению и, тем не менее, всегда с удовольствием слушается. Вначале проигрывайте мелодию. Над первыми двумя нотами стоит знак  фермата, который обозначает неограниченное увеличение длительности этих нот. Аккомпанемент несложен, кроме одного аккорда *B* (си бемоль мажор). Этот аккорд Вам уже встречался в песне «По Дону гуляет казак молодой».



Задание № 16—Б

Ночь светла

Умеренно

Музыка И. Шишкина



I

Dm

A⁷

Dm

Ночь светла... Над рекой тихо светит луна,

Gm

Dm

A⁷

Dm

И блестит серебром голубая волна.

C⁷

F

A⁷

B

Темный лес... Там в тиши изумрудных ветвей

Gm

Dm

A⁷

Dm

Звонких песен своих не поет соловей.

II

Милый друг, нежный друг, я, как прежде любя,

В эту ночь при луне вспоминаю тебя.

В эту ночь при луне, на чужой стороне,

Милый друг, нежный друг, помни ты обо мне.

III

Под луной расцвели голубые цветы,

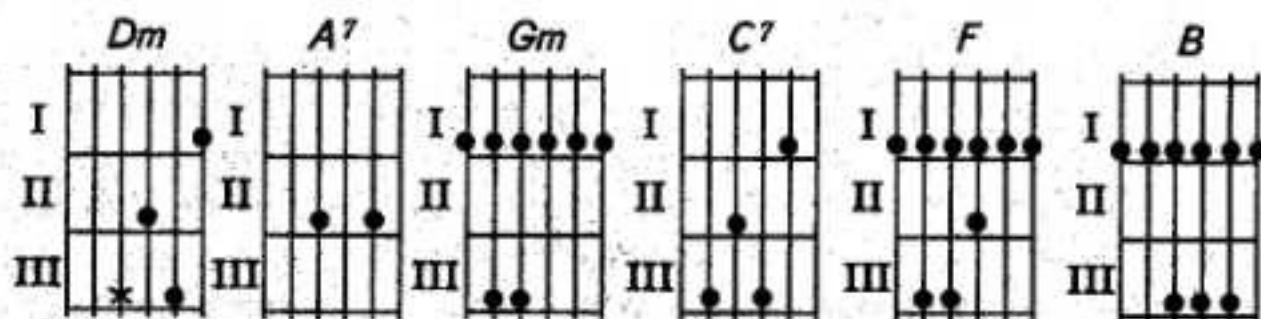
Этот цвет голубой, это в сердце мечты.

К тебе грезой лечу, твое имя твержу,

При луне в тишине я с цветами грущу.

Песню играть в темпе вальса.

На каких аккордах построена эта песня:



Басы = 4-я + 4-я стр. 5-я + 4-я стр. 6-я + 5-я стр. 5-я + 4-я стр. 6-я + 5-я стр. 5-я + 4-я стр.

Задание № 16—В

Как Вы, наверное, знаете, существуют несколько тональностей для игры на гитаре. (Тональностью называется высота на той или иной ступени звукоряда музыкальной системы, или, если говорить очень упрощенно, тональность — это закономерная последовательность аккордов.) К удобным для гитариста можно отнести такие тональности, как ми минор (*Em*), ля минор (*Am*), до мажор (*C*), соль мажор (*G*). К неудобным — си минор (*Hm*), соль минор (*Gm*), си бемоль мажор (*B*), до минор (*Cm*) и другие тональности. Разницу между удобной и неудобной тональностями Вы поймете сразу, если проиграете, допустим, одну песню в *Am*, а другую в *B* (тональность в песне, как правило, определяется по первому или по последнему аккорду).

Эту песню мы Вам предлагаем в неудобной тональности *Cm*. Для чего? Для того, что Вы владели не только чисто гитарными тональностями, но и другими, более сложными. Не забудьте, пожалуйста, чтобы осилить эту пьесу, помнить о последовательности работы над песней (см. задание № 5—Б и 6—Г). Будьте внимательны в мелодии, так как присутствуют три ключевых знака альтерации (*A*, *H* и *E* бемоль). И последнее, в первом куплете есть такая строчка — «Я вся в слезах на нем», мальчики, юноши и мужчины могут петь — «Я весь в слезах на нем». Ошибки не будет.

Шуточная песня

Ю. Мартынов

Подвижно



Cm *Fm* *G* *Cm*

В старом альбо-ме вдруг фото мо-е нашлось.

E *Bb* *E* *Bb* *E*

Снимок смотрел из рук, словно нежданный гость.

Cm *Fm* *G* *Cm*

Я вся в слезах на нем, было мне го-да два...

E *Bb* *E* *Fm* *G*

Надпись карандашом, мамы моей слова:

Припев:

«Ай-яй, яй-яй, яй-яй... цела-я лужа слез.

Ай-яй, яй-яй, яй-яй... ну-ка, утри свой нос!

Ай-яй, яй-яй, яй-яй... к свадьбе все за-жи-вет.

Ай-яй, яй-яй, яй-яй... знай, плаксам не везет».



Задание № 16—Г

II

Ct Fm G Ct
 Годы с тех пор прошли. Детство — как сладкий сон.
 E \flat B \flat E \flat B \flat E \flat
 Там, в голубой дали, где-то остался он.
 Ct Fm G Ct
 И те слова сейчас я говорю порой,
 E \flat B \flat E \flat Fm G
 Если из детских глаз слезы текут рекой.

Припев:

III

В жизни и боль и смех — все нам дано узнать.
 Но при невзгодах всех стоит ли раскисать?
 И потому, когда пасмурный день в судьбе,
 Я говорю всегда эти слова себе.

Припев:

В этой песне есть очень сложен аккорд E^b (ми бемоль мажор). Вы его знаете по заданию № 14 — Б, тем не менее, поработайте над ним еще. В данной песне задействовано всего пять аккордов, поначалу быстрая их сменяемость вызовет трудности. Обратите на это внимание.

Вишня

Сл. М. Танича
Оживленно

Муз. Е. Доги

Мы и сами по-том разберемся, может, люди че-го напле-
-ли. А по-ка мы легко расста-емся с тем, что трудно когда-то наш-
Припев:
-ли. А в са-дах, а в садах поспева-ет вишня. Как же так, как же
так, как же э-то вышло. Как же так, как же так, как же это вышло...

II

Am Dm
А пока наступает расплата,
E7 Am
И стою, как на страшном суде,
? Am Dm
Но ни в чем не была виновата —
Am E7 ?
Не тебе говорю, а себе.
Припев, и повторить первый куплет.

Мы вновь усложняем задачу. В некоторых местах стоят вопросительные знаки, вместо них нужно подобрать пропущенные аккорды. Безусловно, прежде чем подбирать пропущенные аккорды, Вы должны играть мелодию данной песни почти на память.

А сейчас достаньте, пожалуйста задание, № 15 — Г и проверьте Ваши общие музыкальные познания. Итак, ответы на кроссворд.

По горизонтали: 2. Бокс. 4. Фолк. 6. Рифф. 8. Соул. 10. Гриф. 12. Джаз.

По вертикали: 1. Рок. 3. Поп. 5. Бит. 7. Кул. 9. ВИА. 11. Бас.

Задание № 17—А

Здравствуйте! Сегодня мы предлагаем Вам еще одну песню А. Барыкина, но только как одnogолосную мелодию.

Океан (фрагмент)

Умеренно

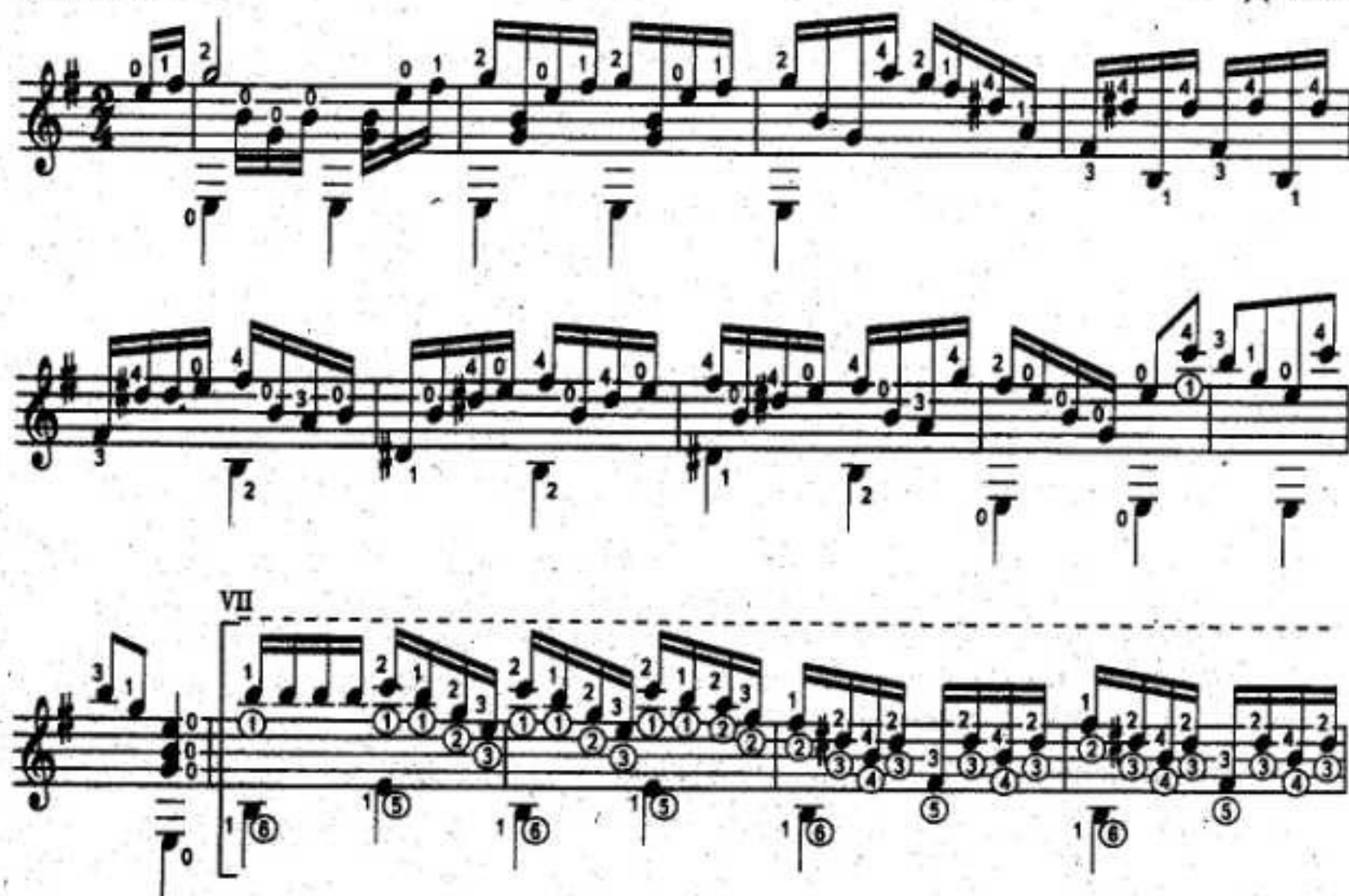


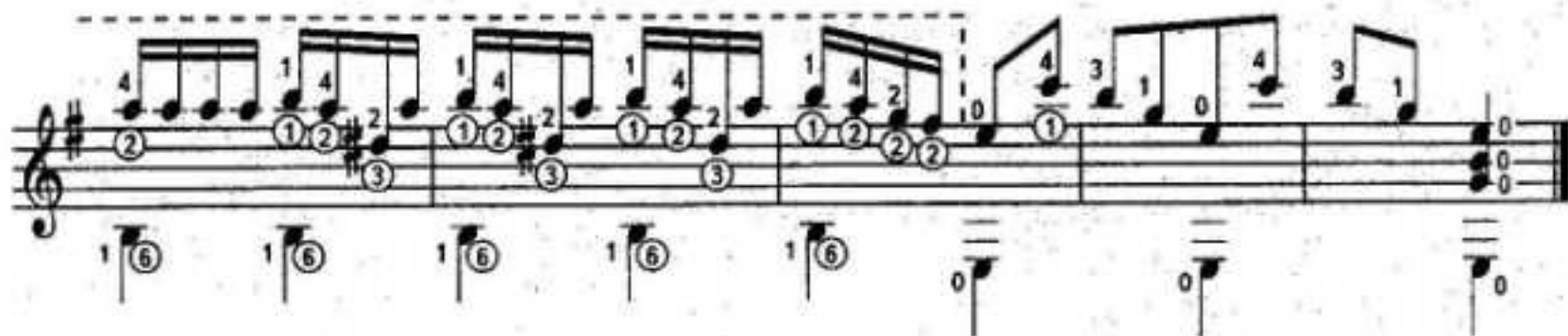
Пьеса, которую мы предлагаем, эстрадного стиля. В техническом отношении — есть места, где придется тщательно поработать. Особое внимание обратите на то место, где начинается барре на VII ладу.

Маленький человек

Подвижно

Д. Ласт





Сегодня вторая песня Владимира Высоцкого, но другой тематики.

Как всегда, сначала проиграйте мелодию, а уж затем приступайте к аккомпанементу. Обратите внимание на то, что при ключе стоят три знака альтерации — *C*, *F* и *G*.

Аккомпанемент простой, но довольно часто встречаются аккорды с диезами, т. е. *F#m*, *C#* и *F#*.

Задание № 17—Б

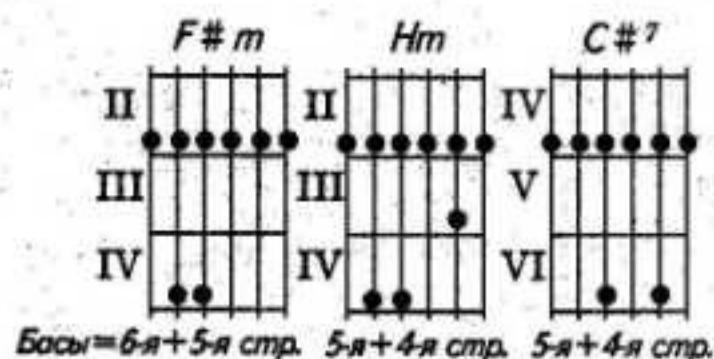
Братские могилы

Умеренно

В. Высоцкий



F#m *Hm*
На братских могилах не ставят крестов,
C# *F#m*
И вдовы на них не рыдают,
F#m *Hm*
К ним кто-то приносит букеты цветов
C# *F#m*
И Вечный огонь зажигает.
F# *Hm*



Здесь раньше вставала земля на дыбы,

E⁷

A

А нынче — гранитные плиты.

F#m

Am

Здесь нет ни одной персональной судьбы —

C#

F#m

Все судьбы в единую слиты.

II

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,

Горящие русские хаты,

Горящий Смоленск и горящий Рейхстаг,

Горящее сердце солдата.

У братских могил нет заплаканных вдов —

Сюда ходят люди покрепче.

На братских могилах не ставят крестов,

Но разве от этого легче...

Песню играть нужно новым приемом, предварительно поработайте над ним.

Вот он:



Задание № 17—В

Киевский вальс

Сл. А. Малышко

Напевно

Муз. П. Майбороды



Но - чи

соловь - и - ны - е, веш - ний шу - ум дуб - рав.

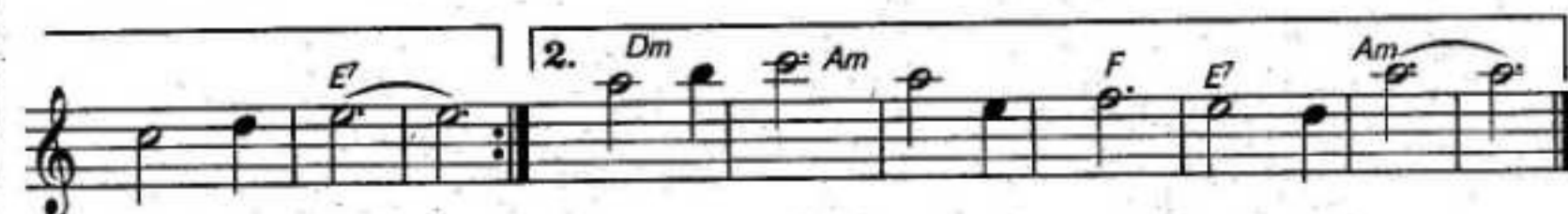
До-



-лы Приднeпровья присни- лись мне вновь. Снова цветут кашта-



-ны, слышится плеск Днепра... Мо- ло- дость наша, ты сча-



-стья по- ра! Мо- ло- дость наша, ты счастья по- ра!

II

Am Dm Am F E7
Льются песни юности в киевских садах,
Am D7 C Dm G7 C
Друг мой, ты, я знаю, вернешься сюда.

Припев:

III

Стежки у дороженьки все уходят вдаль,
Нежно мы любили — и в сердцах печаль.

Припев:

IV

Нам бы в ночь весеннюю встретиться опять...
Теплым звездам киевским, вечно сиять!

Припев:

Еще раз хотим напомнить, что в дополнительных заданиях мы не указываем, каким приемом играть ту или иную несню. Пробуйте различные приемы.

Помните, в задании № 13 — В мы советовали разучить пьесу А. Якушевой «Вечер бродит» и как песню, и как сольный гитарный вариант. Сегодня мы предлагаем Вам подобное задание. Это очень мягкая и нежная песня.

Последовательность игры и пения такова: поете первый и второй куплеты, затем играете гитарный (сольный) вариант песни. Потом поете третий и четвертый куплеты и заканчиваете свое выступление вновь гитарным переложением.



Задание № 17-Г

Гитарный (сольный) вариант песни КИЕВСКИЙ ВАЛЬС

Напевно

Переложение Н. Михайленко

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

f — — — — — *pp* — — — — — *mf*

11 12 13 14 15 16 17 18

19 20 21 22 23 24

III

25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36

2.

37 38 39 40 41 42 43

Разберем динамические моменты и сложные места этого переложения. Для того, чтобы быстрее находить нужный такт, внизу под тактами мы проставили их нумерацию. Первые два такта играете *f* — форте (т. е. громко). Третий и четвертый такты — *pp* (очень тихо), а начиная с пятого такта и до конца играете *mf* (т. е. не очень громко). В 11-м и 12-м тактах басовые ноты *F*, *E*, *D*, *C*, *H* и *A* нужно играть пальцем *p*. Почему? Казалось бы, можно действовать и пальцем *i*? Не советуем, потому что окраска звука при игре пальцем *p* более мягкая, как и нужно для этих нот. То же самое в 27-м и 28-м тактах.

21-й такт сложен и требует внимания, потому что ноты находятся на трех струнах, за пределами пятого лада. После того, как Вы проиграете 21-й такт, расстановка пальцев на струнах сохраняется, лишь только четвертый палец скользит по первой струне, то есть уходит с ноты *H* на ноту *C*. После того, как Вы одновременно сыграете ноты *E* на второй струне и *D* на третьей струне, этот же палец вновь скользит по первой струне, для того, чтобы снова проиграть ноту *H*.

А теперь одно, очень важное, пожелание. Не стремитесь к количеству разученных пьес, а только к качеству исполняемых. Пусть после окончания нашей студии в Вашем репертуаре будет 50—60 различных песен, этюдов и пьес, но зато весь репертуар будет доведен до хорошего исполнительского уровня. Тогда не только Вам будет приятно слушать свою «чистую» игру, но и, самое главное, окружающим. Пожалуйста, помните это.

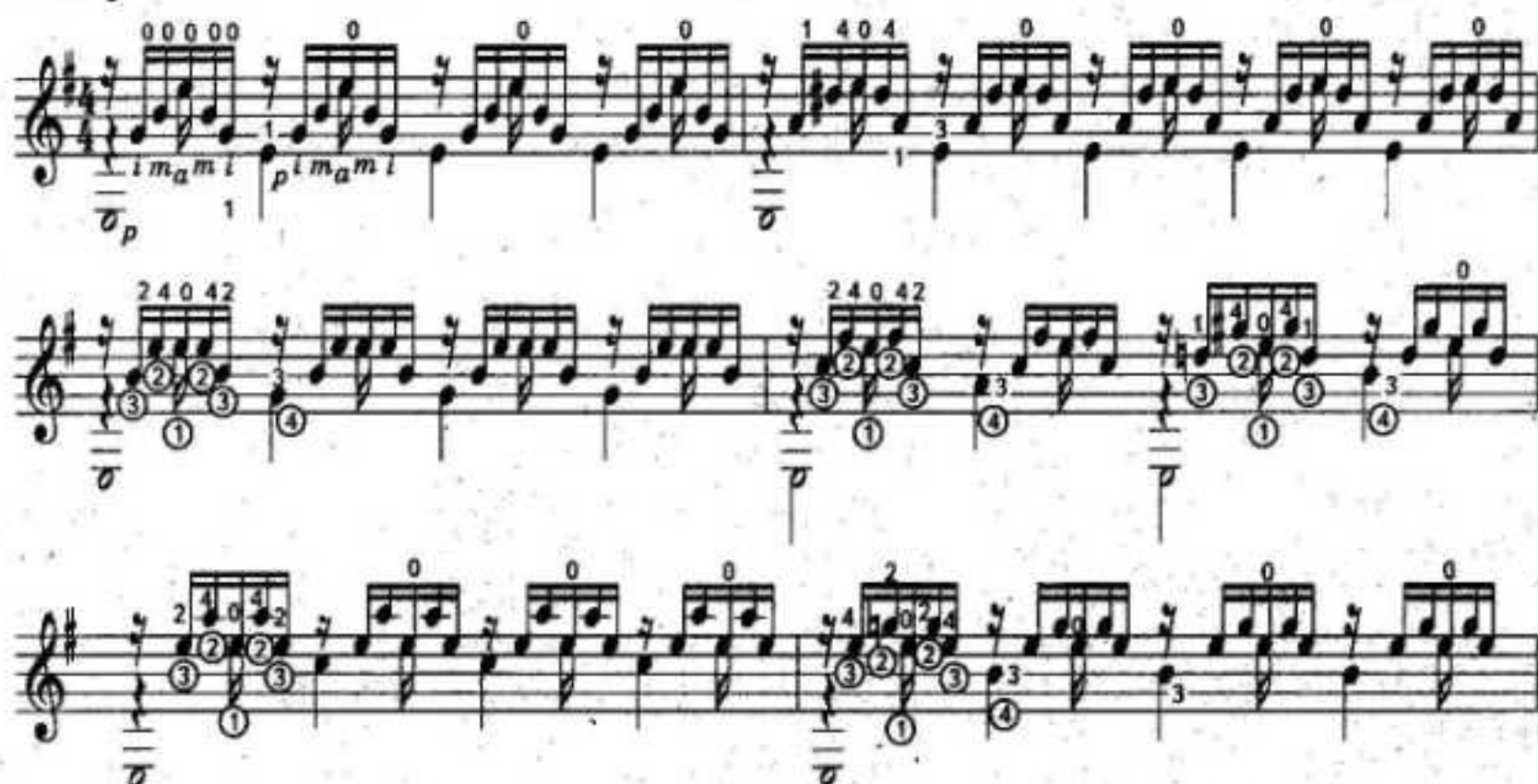
А сейчас проверьте, как работает Ваш гармонический слух (задание № 16 — Г). В куплете первый пропущенный аккорд *E7*, второй — *Am*, в припеве — *Dm6*.

Задание № 18—А

Этюд № 5

Быстро

М. Джулиани





Задание № 18—Б

Начиная с этого задания, Вам будут предлагаться этюды и пьесы более глубокого содержания, относитесь к ним очень серьезно.

Этот этюд прекрасен по звучанию: прежде чем приступить к нему, вспомните расположение нот на всех струнах с I по XII лад. В 15-м такте Вам встретится новая нота на 4-й верхней добавочной линейке, это G 3-й октавы, на грифе она находится на XV ладу на 1-й струне.

А напоследок я скажу...
Песня из к/ф «Жестокий романс»

Слова Б. Ахмадулиной

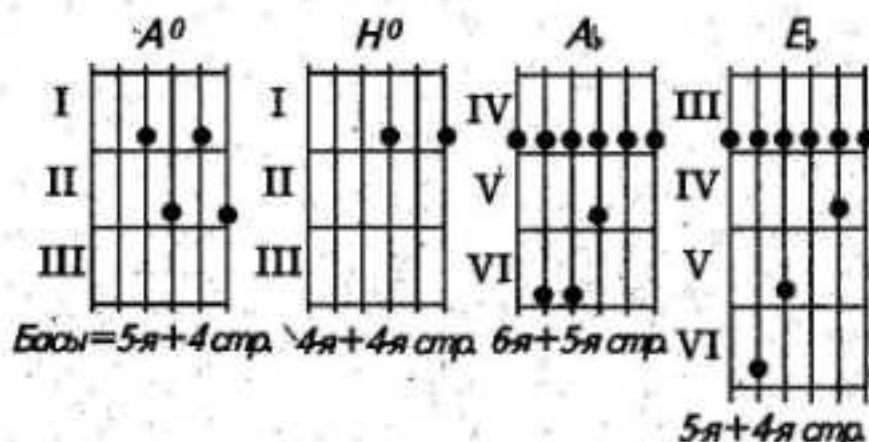
Музыка А. Петрова



I
E \flat D 7 Gm Cm D 7 Gm
А напоследок я скажу. А напоследок я скажу:
G 7 Cm F 7
Прощай, любить не обязуйся. С ума схожу.
B Cm D 7 B A 0
Иль восхожу к высокой степени безумства. Как ты любил?
F 7 B H 0 G 7 A \flat Cm
Ты пригубил погибели. Не в этом дело.
Cm D 7 E \flat Cm D 7 Gm
Как ты любил? Ты погубил. Но погубил так неумело.

II
И напоследок я скажу... Работу малую висок еще вершит.
Но пали руки, и стайкою, наискосок,
Уходят запахи и звуки. А напоследок я скажу:
Прощай, любить не обязуйся. С ума схожу.
Иль восхожу к высокой степени безумства.
Так напоследок я скажу...

Прием для правой руки — четырехзвучное арпеджио. В этой песне все аккорды, кроме четырех, Вам знакомы.



Задание № 18—В

Первый аккорд A^0 — называется $A \dim$ (ля дим), второй H^0 — $H \dim$ (си дим), третий $A \flat$ — ля бемоль мажор и последний, он Вам уже знаком, $E \flat$ — ми бемоль мажор.

Сегодня мы предлагаем разучить песню Булата Окуджавы. Наверное, не нужно говорить, что благодаря этому человеку в нашей стране развилась и окрепла авторская песня вообще, и бардовская песня в частности. Надо преклоняться перед Булатом Шалвовичем за то, что, несмотря на все запреты и гонения — он выстоял. В те далекие годы критика об Окуджаве отзывалась так: «Ловец дешевой славы», «Низкопробный поэт», «Скандалная слава» и т. д. К сожалению, в нашем обществе уже привыкли говорить о поэте, музыканте или композиторе хорошие слова лишь только после его смерти. Примеры — Юрий Визбор, Владимир Высоцкий и многие другие. Очень хорошо, что Булат Окуджава дожил до таких дней, когда он может слышать добрые слова в свой адрес и от народа, и от критиков.

Ваше благородие, госпожа Удача

Сл. Б. Окуджавы

Муз. И. Шварца

Быстро

Ваше благо- роди- е, госпо- жа Разлука, мы с тобой род-

-ня давно, вот како- я штука. Письмецо в конверте погоди, не рви...

не везет мне в смерти — повезет в любви! Письмецо в конверте

пого- ди, не рви... Не ве- зет мне в смерти — по-ве-зет в любви!

II

Em *H'* *Em*
Ваше благородие, госпожа Удача.

G *D'* *G*
Для кого ты добрая, а кому — иначе.

C *D'* *G*
Девять граммов в сердце постой, не зови...

Am *Em* *H'* *C* } 2 раза
Не везет мне в смерти — повезет в любви!

III

Ваше благородие, госпожа Чужбина,
Жарко обнимала ты, только не любила.

В ласковые сети постой, не лови...
Не везет мне в смерти — повезет в любви! } 2 раза

IV

Ваше благородие, госпожа Победа,
Значит, моя песенка до конца не спета.
Перестаньте, черти, клясться на крови...
Не везет мне в смерти — повезет в любви! } 2 раза

Как Вы знаете, это песня из к/ф «Белое солнце пустыни». Песня любима и известна всем любителям музыки, с приятной и легко запоминающейся мелодией, с очень простым и доходчивым текстом. Трудные места в этой песне отсутствуют.

Задание № 18—Г

Несколько слов о следующей песне. До недавнего времени в нашей музыке запрещалось очень и очень многое. В тридцатые годы запрещался джаз из-за своего «буржуазного» происхождения. В пятидесятые и шестидесятые — твист и рок-н-ролл. Вспомните ансамбль «Битлз». Какими эпитетами его только не награждали?! И только время рассудило: вообще не бывает плохой музыки. Предлагаем разучить популярную песню американского композитора, певца и гитариста Элвиса Пресли.

Люби меня нежно (Love Me Tender)

Перевод М. Пляцковского
Умеренно

Из репертуара Э. Пресли



Ты лю-би, лю-би ме-ня нежно и свет-ло. Мне те-бя средь

Припев:



-бе - ла дня встретить повез - ло. Ты мо - е - ю стань судьбой, милым назо-



-ви. Не расста - нусь я с тобой до конца любви!... до конца люб - ви!

II

G A7 D7 G
За тобой в любую даль я готов идти.

G A7 D7 G
Ты меня не покидай, коль смогла найти.

Припев:

III

Не гляди в глаза с тоской, весело гляди.

Зря себя не беспокой, радость впереди.

Припев:

Имя Элвиса Пресли хорошо знакомо любителям музыки. Он прославился как «король рок-н-ролла». Начиная Элвис Пресли как самостоятельный исполнитель популярных народных мелодий в стиле «кантри». На большую сцену Пресли выдвинулся не только благодаря энергии своего менеджера, но и благодаря своей природной музыкальности, сильному голосу и ярким внешним данным. Очень много снимался в кино, особенно в музыкальных фильмах, где исполнял песни на свою музыку.

Еще при жизни Элвиса Пресли во многих странах были созданы клубы почитателей и поклонников этого певца. Особенно много таких клубов в Западной Европе и Америке.


Есть еще один очень интересный момент. В последнее время некоторые зарубежные музыкальные критики говорят о том, что Элвис Пресли жив и здоров. Как будто бы он устал от мирской суеты, славы и популярности и живет на одном из многочисленных островов Мирового океана. В это очень трудно поверить, и тем не менее версия возможна и правдоподобна...

Однако, жив Элвис или нет, его имя навечно вписано в музыкальную историю. Он один из лучших представителей великолепного стиля в музыке — «рок-н-ролла».

Всего Вам самого наилучшего!



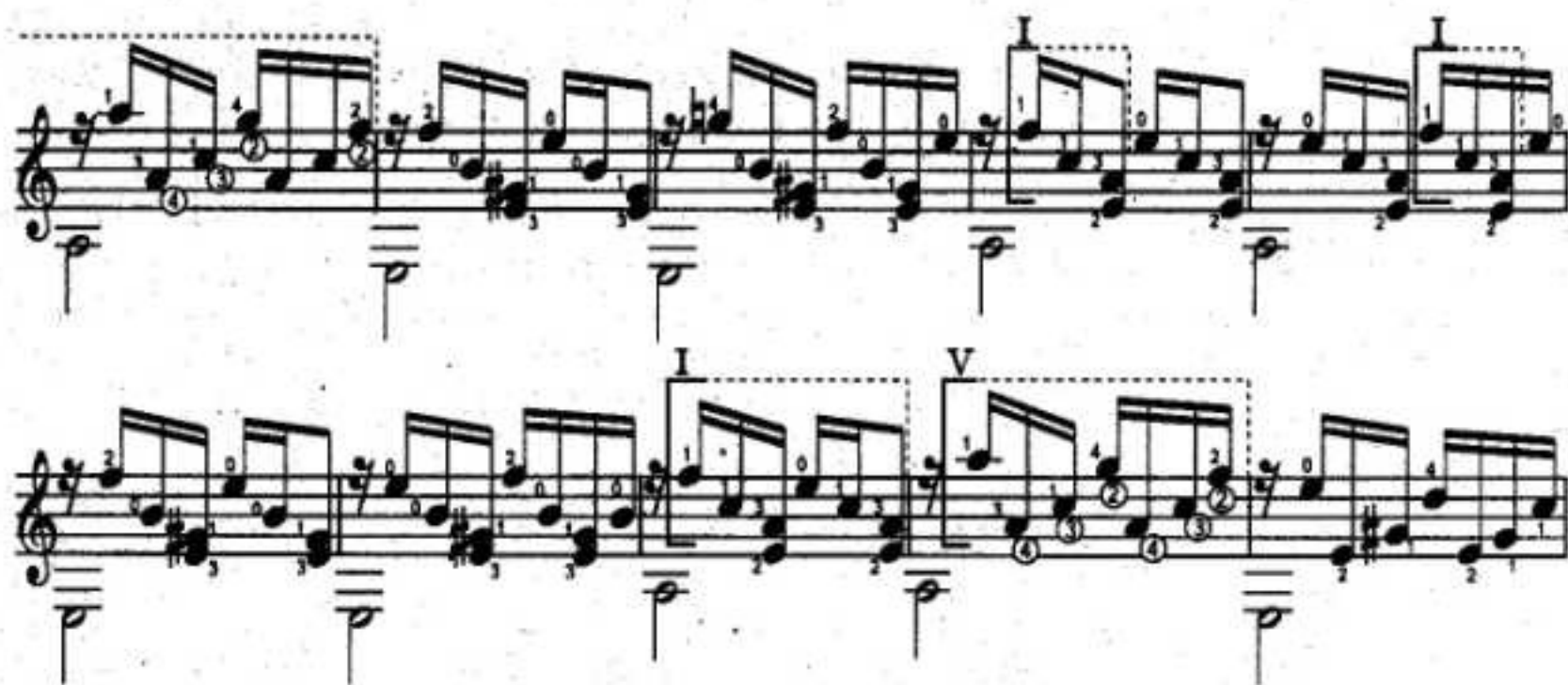
Задание № 19—А

Сегодня мы предлагаем Вам пьесу в латиноамериканском стиле. В хорошем исполнении она звучит просто изумительно. В 5-м такте Вам встретится  легато. После того как Вы проиграете G# 2-й октавы, третий палец резко опускается на V лад и без помощи правой руки прозвучит нота А 2-й октавы. Это и будет легато. Прежде чем играть эту пьесу, вспомните расположение нот на всех струнах до XII лада.

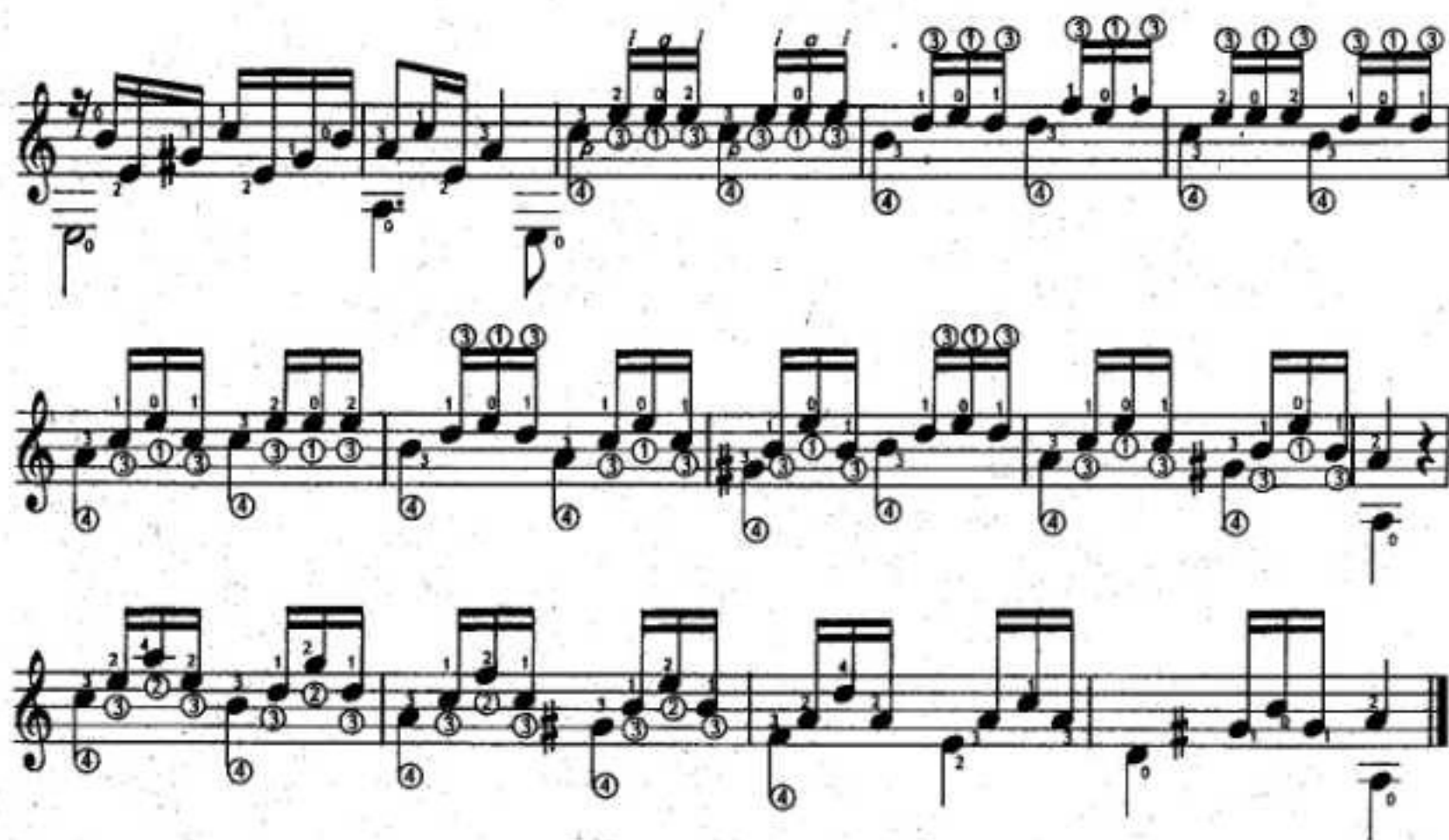
Аргентинская народная мелодия

Оживленно

Обр. М. Л. Анидо



Задание № 19—Б



Сегодня песня на стихи С. Есенина «Клён ты мой опавший». Мы не предлагаем Вам мелодию, так как она очень известна.

Обратите внимание на аккорд $F\#$ (фа диез мажор) он абсолютно такой же, как и F (фа мажор) только с барре на II ладу. Приём для правой руки — четырехзвучное арпеджио.

Em (2 раза) *Am* (2 раза)

Клён ты мой опавший,

D (2 раза) *G* (1 раз) *H⁷* (1 раз)

Клён заледенелый.

Em (2 раза) *Am* (2 раза)

Что стоишь нагнувшись

F[#] (1 раз) *H⁷* (1 раз) *Em* (2 раза)

Под метелью белой.

III

И как пьяный сторож,

Выйдя на дорогу,

Утонул в сугробе,

Приморозил ногу.

V

Там вон встретил вербу,

Там сосну приметил,

Распевал им песни,

Под метель о лете.

II

Или что увидел,

Или что слышал,

Словно за деревню

Погулять ты вышел.

IV

Ах, и сам я нынче

Что-то стал не стойкий,

Не дойду до дому

С дружеской попойки.

VI

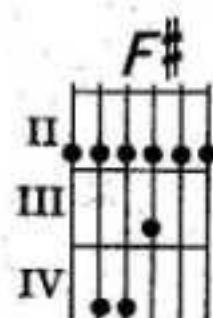
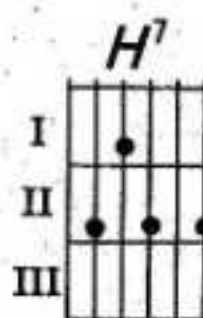
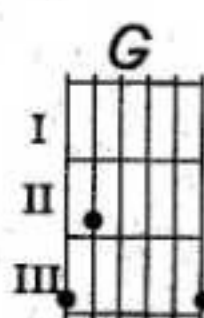
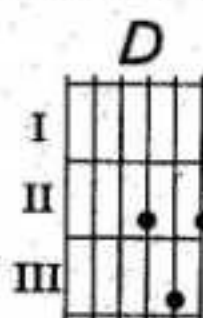
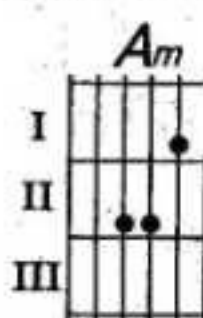
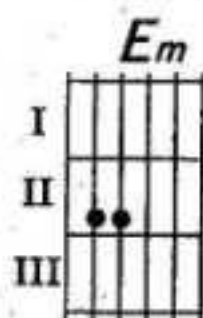
И забывши скромность,

Одуревши в доску,

Как жену чужую

Обнимал берёзку.

На каких аккордах построена эта песня:



Задание № 20

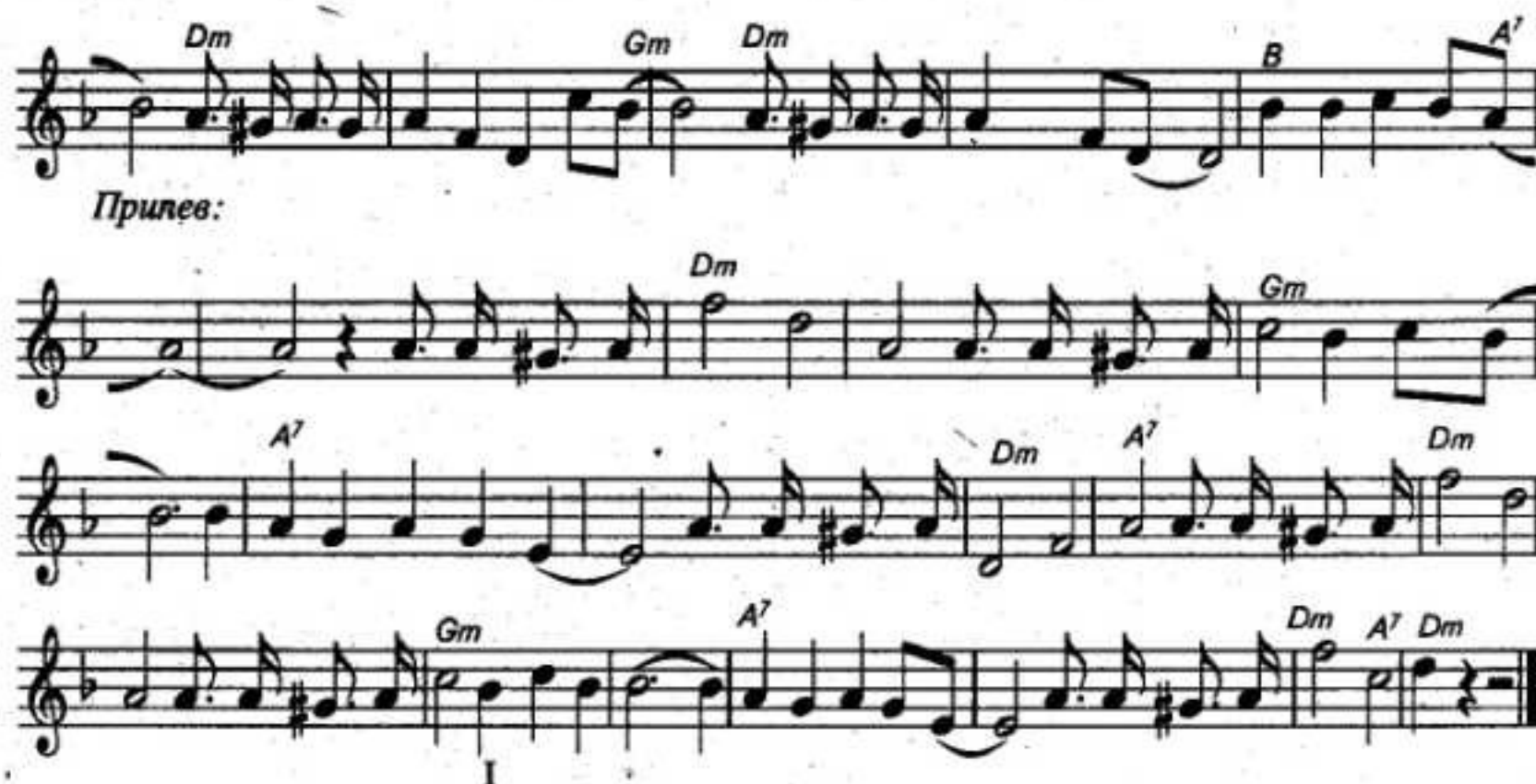
Мы желаем счастья вам!

Слова И. Шаферана

Куплет:

Музыка С. Намина





Dm Gm
 В мире, где кружится снег шальной,
 Dm Gm
 Где моря грозят крутой волной,
 Dm B A7
 Где подолгу добрую ждем порой мы весть,
 A7 Dm Gm
 Чтобы было легче в трудный час,
 Dm Gm
 Очень нужно каждому из нас,
 Dm B A7
 Очень нужно каждому знать, что счастье есть.

Припев:

Dm Gm
 Мы желаем счастья вам, счастья в этом мире большом!
 A7 Dm A7
 Как солнце по утрам, пусть оно заходит в дом.
 Dm Gm
 Мы желаем счастья вам, и оно должно быть таким —
 A7 Dm A7 Dm
 Когда ты счастлив сам, счастьем поделись с другим!

II

В мире, где ветрам покоя нет,
 Где бывает облачным рассвет,
 Где в дороге дальней нам часто снится дом,
 Нужно и в грозу, и в снегопад,
 Чтобы чей-то очень добрый взгляд,
 Чей-то очень добрый взгляд согревал теплом.

Припев:



Репертуарно-песенное приложение

Дружба

(Из репертуара И. Юрьевой)

I

Dm **Gm**
 Когда простым и нежным взором
 A7 **Dm⁶ A7**
 Наскаешь ты меня, мой друг,
 Dm⁶ **Gm**
 Необычайным цветным узором
 Dm⁶ A7 Dm⁶
 Земля и небо вспыхивают вдруг.
 D **Gm⁷**
 Восстает час и боль разлуки
 C **F⁶ A7**
 Готов делить с тобой всегда.
 Dm⁶ **Gm**
 Дадим пожмем друг другу руки —
 Dm⁶ A7 Dm
 И в дальний путь на долгие года.

II

Мы так близки, что слов не нужно,
 Чтоб повторять друг другу вновь,
 Что наша нежность и наша дружба
 Сильнее страсти, больше чем любовь.
 Восстанет час придет к нам снова,
 Вернемся ты и вот тогда,
 Тогда дадим друг другу слово,
 Что будем вместе, вместе навсегда.

Dm | Gm | A7 | Dm⁶ | A7 | Dm⁶ | Gm | Dm⁶ | A7 | Dm⁶ |
| :D | Gm⁷ | C | F⁶ | A7 | Dm⁶ | Gm | Dm⁶ | A7 | Dm : |

Первый поцелуй (группа «Божья коровка»)

I

Ст
Было небо выше,
G'
Были звезды ярче.
И прозрачный месяц
Ст *Ст*
Плыл в туманной мгле.
C'
Там, где прикоснулись
Fm
Девочка и мальчик
G#
К самой светлой
G'
Тайне на земле.

Припев:

Ст
Пусть сегодня вновь
G'
Нас память унесет
Ст C'
В тот туман голубой.
Fm
Как же это все,
Ст
Ну как же это все
G' *Ст*
Мы не сберегли с тобой — 2 р.

II

Ах, каким же цветом
Был тот миг заполнен,
Пусть туда дороги
Все перемело.
Белый цвет черемух
Мне опять напомнил
Губ твоих весеннее тепло.
Припев:

III

Плыл рассвет над миром,
Светел и заманчив.
Пусть с тех пор немало
Пролетело лет,
Из весны далекой
Девочка и мальчик

Нам с тобой
Печально смотрят вслед.

Припев:

Cm | *G'* | *Cm* | *C'* | *Fm* | *G#* | *G'* |
Cm | *G'* | *Cm* | *C'* | : *Fm* | *Cm* | *G'* | *Cm* : |

Детство

I

Am *Dm*
Детство, детство, ты куда бежишь?
E *Am*
Детство, детство, ты куда спешишь?
Am *Dm*
Не наигрался я еще с тобой.
E *Am*
Детство, детство, ты куда, постой.

Припев:

A' *Dm*
А я хочу, а я хочу опять
G *C* *E*
По крышам бегать, голубей гонять.
Am *Dm*
Дразнить Наташку, дергать за косу.
E *Am*
На самокате мчаться по двору.

II

Старушки искоса на нас глядят,
Не узнают вчерашних забияк.
А мы с Наташкой по двору идем.
И нет нам дела больше ни о чем.

Припев:

III

Детство, детство, ты куда ушло?
Где уютный уголок нашло?
Детства милого мне не догнать
Остается с грустью вспоминать.

Припев:

Am | *Dm* | *E* | *Am* | *Am* | *Dm* | *E* | *Am* |
| : *A'* | *Dm* | *G* | *C* | *E* | *Am* | *Dm* | *E* | *Am* : |

I

C *G*
 Давайте восклицать,
C
 Друг другом восхищаться,
Am *Dm*
 Высокопарных слов
E7 *Am*
 Не стоит опасаться.
C *G7*
 Давайте говорить
C
 Друг другу комплименты —
Am *Dm*
 Ведь это все любви
E7 *Am*
 Счастливые моменты.

II

Давайте горевать и плакать откровенно.
То вместе, то по-врозь, а то по-переменно.
Не надо предавать значения злословью,
Поскольку грусть всегда
Соседствует с любовью.

III

Давайте понимать
Друг друга с полуслова,
Чтоб ошибившись раз,
Не ошибиться снова.
Давайте жить, во всем
Друг другу потакая,
Тем более, что жизнь
Короткая такая.

C | G | C | Am | Dm | E⁷ | Am |
C | G⁷ | C | Am | Dm | E⁷ | Am |

Студентка-практикантка

I

Ст Fm
Студентка-практикантка
G Ст
Входила в класс несмело,
Ст Fm
Урок вела, краснея,

B⁷ *E^b*
 Как будто в первый раз.
C⁷ *Fm*
 И почерком красивым
B⁷ *E^b*
 Оценки выводила,
Fm *Cm* *G* *Cm*
 Ведь у нее был первый ее десятый класс.

Припев:

A^b *E^b*
 Вы не смотрите Таня,
Fm *Cm*
 Что я учусь в десятом.
A^b *E^b*
 И что еще гоняю
Fm *G*
 По крышам голубей.
A^b *E^b*
 Вы извините, Таня,
Fm *Cm*
 Что я грубил когда-то,
Fm *Cm*
 А вот теперь люблю вас, Таня,
G *Cm*
 Люблю вас, хоть убей.

II

А этот класс десятый
 Не многим был моложе
 И как-то это Таня
 Однажды поняла.
 Когда вдруг проверяла
 Тетрадки у окошка,
 Она записку смятую нашла.
 Припев:

III

Ну, что же тут поделать,
 С запиской этой делать,
 Ведь принято на письма
 Обычно отвечать.
 И Таня написала
 На листике тетради:
 Ты подрасти немного,
 Согласна подождать.
 Припев:

Cm | *Fm* | *G* | *Cm* | *Cm* | *Fm* | *B⁷* | *E^b* | *C⁷* | *Fm* | *B⁷* | *E^b* | *Fm* | *Cm* | *G* | *Cm* |
 | : *A^b* | *E^b* | *Fm* | *Cm* | *A^b* | *E^b* | *Fm* | *G* | *A^b* | *E^b* | *Fm* | *Cm* | *Fm* | *Cm* | *G* | *Cm* : |

Дым сигарет с ментолом (группа «Ненси»)

I

Am *Dm*
Дым сигарет с ментолом,
E *Am*
Пьяный угар качает.
Am *Dm*
В глаза ты смотришь другому,
E *Am*
Который тебя ласкает.

Припев:

A7 *Dm*
А я нашел другую,
G *C*
Хоть не люблю, но целую.
Am *Dm*
А когда я ее обнимаю,
E *Am*
Все равно о тебе вспоминаю.

II

Губы твои, как маки,
Платье по моде носишь.
Себя ты ему раздаришь,
Меня же знать ты не хочешь.

Припев:

III

Завтра я буду дома,
Завтра я буду пьяный.
Но никогда не забуду
Как к щеке прикасался губами.

Припев:

IV

Лучше меня прости,
Брось и вернись ко мне.
Прости за то, что ушел с другой,
Прости за то, что ушла и ты.

Припев:

Am | *Dm* | *E* | *Am* | *Am* | *Dm* | *E* | *Am* |
| : *A7* | *Dm* | *G* | *C* | *Am* | *Dm* | *E* | *Am* |

Чистый лист (группа «Ненси»)

I

Ст *Fm*
На столе чистый лист, неисписанно чист,
G' *Ст G'*
Совсем белый, как снег непряматый.
C *Fm*
Он заманчиво звал, чтобы я рисовал
G' *Ст G'*
Что-нибудь, ну, а что непонятно.
Ст *Fm*
Карандаш я беру, по бумаге веду,
G' *Ст G'*
Вот портрет получается странный,
Ст *Fm*
Почему-то глаза смотрят не на меня
G' *Ст G'*
Взгляд прекрасен, но очень печальный.

Припев:

Ст
Девушка мечты,
Fm
В этот вечер не со мной осталась ты.
G'
Я тебя нарисовал, я тебя нарисовал
Ст G'
Только так и не познал твоей любви.
Ст
Я не верю, что пройдет моя любовь
Fm
И тебя я не увижу больше вновь. *G'*
Без тебя я жить устал, и тебя нарисовал,
Ст G'
Я тебя нарисовал.

II

Ты картина моя, рисовал ее я,
Вдруг ожил образ твой, улыбнулась,
Сказав нежно: прости, ты меня не ищи,
И в голубку, смеясь, обернулась.

Припев:

III

А на самом деле ты сейчас с другим,
И душой и телом ты веселишься с ним.

Но в судьбу я верю, как прежде любя,
Рисую тебя.

Припев:

$Cm | Fm | G' | Cm | G' | Cm | Fm | G' | Cm | G'$
 $| :Cm | Fm | G' | Cm | G' : |$

Как тебя любил я

Е. Осин

I

$Cm \quad Fm \quad G \quad Cm$
 Как тебя любил я, знают все ребята,
 $Cm \quad Fm \quad B' \quad E \flat$
 Как с тобой гуляли в желтом сентябре.
 $C' \quad B' \quad E \flat$
 А потом все это унеслось куда-то,
 $Fm \quad Cm \quad G \quad Cm$
 Кончились прогулки по ночной Москве. } 2 р.

II

Так промчалась осень и пришли морозы,
 И с другим однажды тебя я повстречал.
 Отчего, ребята, навернулись слезы,
 Отчего на сердце, грусть, тоска, печаль. } 2 р.

III

Я сменил три раза струны на гитаре,
 Потому что много грустных песен спел.
 Так промчалось время во хмельном угаре,
 И друзей немало я сменить успел. } 2 р.

IV

Но однажды ночью вдруг звонок раздался
 Поднимаю трубку, слышу голос твой.
 Ты мне говорила, что не разлюбила.
 И что очень хочешь встретиться со мной. } 2 р.

V

Я стоял и слушал, как ты в трубку плачешь,
 Но в ответ ни слова так и не сказал.
 На 8 Марта дарят всем подарки,
 А тебе я эту песню написал. } 2 р.
 $Cm | Fm | G | Cm | Cm | Fm | B' | E \flat$
 $| :C' | Fm | B' | E \flat | Fm | Cm | G | Cm : |$

Воля

I

Am
Предо мной стоит стена,
За стеной стоит она.
A⁷ *Dm*
Воля несравненная, моя.
Dm
Сколько можно ждать,
Am
Но нельзя бежать,
E⁷ *Am*
Автоматы смотрят на меня. } 2 p.

Припев:

A⁷ *Dm*
А я хотел бы сейчас пройти
Am
По тем дорогам, что бродил.
E⁷
Девчонку за руку вести,
Am *A⁷*
С которой ночи проводил.
Dm
Но ни к чему теперь слова
Am
Всему виной — моя судьба,
E⁷
И лишь гитара верный друг
Am
Среди разлук.

II

Пишет сыну мать:
Что, же ты, сынок,
Третий год свиданки не берешь.
Но, а как же взять —
Дорогая мать,
Но я верю ты меня поймешь. } 2 p.

Припев:

III

Начальник, с нами был на ты,
Он говорил, что мы скоты.
Я возразил и вот итог —
Тяну я срок.
Куда ты глянешь, комсомол,

Все падлы красные кругом.
И, где ж мне правды отыскать,
Скажи мне, мать.

Am | A7 | Dm | :Dm | Am | E7 | Am | A7: |
| Dm | Am | E7 | Am | A7 | Dm | Am | E7 | Am |

Кукушка

I

Em H' Em
Часто снится мне мой дом родной,
E7 Am
Лес о чем-то о своем мечтает,
Am D' G Em
Серая кукушка за рекой,
Am H' Em
Сколько жить осталось мне, считает. 2 р.

II

Снится мне поляна из цветов,
Стебелек багульника примятый.
И звучат ленивые ку-ку,
Отмеряя жизни моей даты. 2 р.

III

Снится мне опушка из цветов,
В детских снах забытая опушка.
Восемьдесят, девяносто, сто —
Что-то ты расщедрилась, кукушка. 2 р.

IV

Я тоскую по родной стране.
По ее рассветам и закатам.

На афганской выжженной земле —
Спят тревожно русские солдаты. 2 р.

V

Они тратят силы, не скупясь.
Им привычны холод и усталость.
Сил своих не копят про запас.
Так скажи-ка, сколько им осталось. 2 р.

VI

Так что ты, кукушка, подожди
Мне дарить чужую долю чью-то.
У солдата вечность впереди —
Ты ее со старостью не путай. 2 р.

Em | H' | Em |
| :E7 | Am | Am | D' | G | Em | Am | H' | Em: |

Колокола

I

Em AmH⁷ Em
А ты опять сегодня не пришла.
Am D G
А я так ждал, надеялся и верил,
E⁷ Am D G Em
Что зазвонят опять колокола
Am H⁷ Em
И ты войдешь в распахнутые двери. } 2 р.

II

Перчатки снимешь прямо у дверей.
Потом положишь их на подоконник.
Я так замерзла, скажешь, обогрей.
И мне протянешь зябкие ладони. } 2 р.

III

Я их возьму и каждый ноготок
Переделую, сердцем согревая.
О, если б ты шагнула на порог?..
Но в парк ушли последние трамваи. } 2 р.
Em | Am | H⁷ | Em | Em | Am | D | G |
| :E⁷ | Am | D | G | Em | Am | H⁷ | Em :

Гранитный камушек

I

Am E Am
В этот вечер снова ждет тебя другой,
E Am
Это он украл любовь у нас с тобой.
C A⁷ Dm
Не ходи к нему навстречу, не ходи.
Am E Am
У него гранитный камушек в груди. (2 р.)

II

Он все ходит за тобою по пятам,
Ты не верь его обманчивым словам.
Он слова тебе красиво говорит,
Только каменное сердце не болит. (2 р.)

III

Ты останешься одна среди берез,
Ты прольешь еще немало горьких слез,
Он тебя не пожалеет, не простит,
Твое сердце разобьется о гранит. (2 р.)

IV

Твое счастье разлетится на куски.
 Ты с ума сойдешь от горя и тоски.
 Не ходи к нему навстречу, не ходи,
 У него гранитный камушек в груди (2 р.)

| *Am* | *E* | *Am* | *E* | *Am* |
 | : *C* | *A*⁷ | *Dm* | *Am* | *E* | *Am* : |

Таяжный костер

С. Крылов

I

Hm *Em*
 Дым костра таяжного,
F# *Hm*
 Едкий и густой.
Hm *Em*
 Варева несложного
*A*⁷ *D*
 Котелок простой.
*H*⁷ *Em*
 Лапнику подбросили —
*A*⁷ *D*
 Парни не встают.
Hm *Em* *F#* *Hm*
 Все дела забросили и поют. } 2 р.

II

Звезды ночь развесила —
 Светятся, горят.
 Отчего невеселы лица у ребят?
 Может быть, взлелеяна —
 Новая мечта,
 Может грусть навеяла песня та. } 2 р.

III

Это уж не прежние,
 Это уж не те —
 Сильные и нежные,
 Чуткие в беде.
 Алыми зарницами —
 Тьма уходит прочь,
 Отчего не спится им
 В эту ночь? } 2 р.

Hm | *Em* | *F#* | *Hm* | *Hm* | *Em* | *A*⁷ | *D* |
 | : *H*⁷ | *Em* | *A*⁷ | *D* | *Hm* | *Em* | *F#* | *Hm* : |

Все ребята говорят

Е. Осип

I

Am *F*
Все ребята говорят наперебой,
Dm *E*
Что вчера другого видели с тобой,
Am *F*
Что другой тебя до дома провожал —
Dm *E*
Рядом шел и крепко за руку держал.

Припев:

A7 *Dm*
Но не верю я тому, что говорят,
G7 *C E*
Все ребята сочиняют про девчат.
Am *Dm*
Я в ответ промолчу,
E *Am*
Ведь в тебе я сомневаться не хочу.

II

Просто было поздно, вечером темно,
Просто двое возвращались из кино.
Людам всякое привидеться могло,
В час вечерний ошибиться так легко.

Припев:

III

Знай, что я тебя по-прежнему люблю
И все время рядом быть с тобой хочу.
Я обиды не имею на ребят,
Только зря они такое говорят.

Припев:

Am | *F* | *Dm* | *E* | *Am* | *F* | *Dm* | *E* |
| *A7* | *Dm* | *G7* | *C* | *E* | *Am* | *Dm* | *E* | *Am* |

Осень (группа «ДДТ»)

I

Am *E* *Am*
 Что такое осень — это небо,
 A7 *Dm*
 плачущее небо под ногами,
 Dm *E* *F*
 в лужах разлетаются птицы с облаками,
 Dm *E* *Am*
 Осень я давно с тобою не был. (2 р.)

Припев:

Am *F* *Dm* *E*
 Осень, в небе жгут корабли,
 Am *F* *Dm* *E*
 Осень, мне бы прочь от земли.
 Dm *E* *F*
 Там, где в море тает печаль,
 Dm *E*
 Осень, темная даль.

II

Что такое осень — это камни.
 Камни над чернеющей Невою.
 Осень вновь напомнила душе
 о самом главном, осень я опять
 лишен покоя. (2 р.)

Припев:

III

Что такое осень — это ветер.
 Вновь играет рваными цепями,
 осень, доползем ли, долетим ли до рассвета?
 Осень, что же будет завтра с нами?

Припев:

Тает стаей город во мгле.
 Осень, что я знал о тебе.
 Сколько будет рваться листва,
 Осень вечно права.

Am | *E* | *Am* | *A7* | : *Dm* | *E* | *F* | *Dm* | *E* | *Am* : |
 | : *Am* | *F* | *Dm* | *E* | *Am* | *F* | *Dm* | *E* | *Dm* | *E* | *F* | *Dm* | *E* : |

Дым костра

I

Am *Dm*
 Дым костра создает уют.
E *Am*
 Искры гаснут в полете сами.
Am *Dm*
 Пять ребят о любви поют
E *Am* } 2 р.
 Чуть охрипшими голосами.

II

Как то вечером в поздний час
 Мы по парку с тобой гуляли.
 Пять ребят окружили нас } 2 р.
 И тебя за собой позвали.

III

Ну, а ты, улыбнувшись им,
 Помахала мне на прощанье,
 И, обнявшись с одним из них, } 2 р.
 Ты сказала мне, до свидания.

IV

И тогда я понял все,
 Что ты меня совсем не любила.
 Просто так, подругой была, } 2 р.
 А сама с другим ходила.

V

Дым костра создает уют,
 Искры гаснут в полете сами.
 Пять ребят о любви поют, } 2 р.
 А девочки им подпевают.

Am | *Dm* | *E* | *Am* | *Am* | *Dm* | *E* | *Am* | *A'* | *Dm* | *Am* | *E* | *Am* |

Школьная пора

(из репертуара Т. Овсиенко)

I

Cm *G* *Cm*
 Лето нам дарит в подарок
Fm *Cm*
 много дней и ночей.
Cm *Fm*
 Нежно вздыхают гитары,
B' *E*
 снова влюбленные пары

Fm Cm G Cm
бродят по улице юности моей.

Припев:

Cm G
Школьная пора — и при всякой погоде
G Cm
пропадали пропадом мы во дворах
C' Fm B' E♭
— через года слышу мамин я голос,
Fm Cm G Cm
значит, мне домой возвращаться пора (2 р.)

II

В ящик заброшены книжки
не до них мне опять.
Ждет у подъезда мальчишка,
может, я смелая слишком, что
разрешила себя поцеловать.

Припев:

III

Пусть все могло быть иначе,
а вышло так сгоряча.
Первый любимый мой мальчик,
память все лучшее прячет,
но нашу встречу я помню как сейчас.

Припев:

Cm | G | Cm | Fm | G | Cm | Fm | B' | E♭ | Fm | Cm | G | Cm |
| : Cm | G | Cm | : C' | Fm | B' | E♭ | Fm | Cm | G | Cm : |

Вот и наступило время прощания.

Теперь необходимо довести исполнение этого нотно-песенного материала до нормального исполнительского уровня. Не прекращайте занятий ни на день, потому что музыка, как и спорт, требует ежедневных упражнений. Со временем Вы поймете, каким другом может стать гитара. Она чувствует Ваше настроение и плохо переносит разлуку. Она умеет быть благодарной за заботу. Она остается верной до тех пор, пока верны ей Вы сами. Дерзайте и помните — рано или поздно все Ваши труды окупятся сторицей. Мы прощаемся с Вами и, напоследок, от всего сердца желаем счастья и любви.

Содержание

Задания 1-А — 1-В	4—7
Задания 2-А — 2-Б	8—9
Задания 3-А — 3-В	11—13
Задания 4-А — 4-Б	15—16
Задания 5-А — 5-Г	17—21
Задания 6-А — 6-Г	23—27
Задания 7-А — 7-Г	29—34
Задания 8-А — 8-Г	35—39
Задания 9-А — 9-Г	40—44
Задания 10-А — 10-Г	46—50
Задания 11-А — 11-Г	51—55
Задания 12-А — 12-Г	56—60
Задания 13-А — 13-Г	62—66
Задания 14-А — 14-Б	67—69
Задания 15-А — 15-Г	70—73
Задания 16-А — 16-Г	75—78
Задания 17-А — 17-Г	80—84
Задания 18-А — 18-Г	85—89
Задания 19-А — 19-Б	91—92
Задание 20	93
Репертуарно—песенное приложение	95—100