

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИДЕЙ

Вышивка по канве



Фантастические по красоте орнаментальные или геометрические композиции на тканой или пластиковой основе вышиваются по канве. Популярность этого простого и доступного рукоделия растет с каждым годом. В магазинах продаются готовые наборы, но наша книга даст вам необходимые знания, чтобы создавать по своему вкусу и желанию собственные вышитые шедевры.

© «АСТ-ПРЕСС КНИГА»
107078, Москва, Рязанский пер., д. 3.
Отпечатано в Латвии.

ISBN 978-5-462-00832-0



9 785462 008320

ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ИДЕЙ



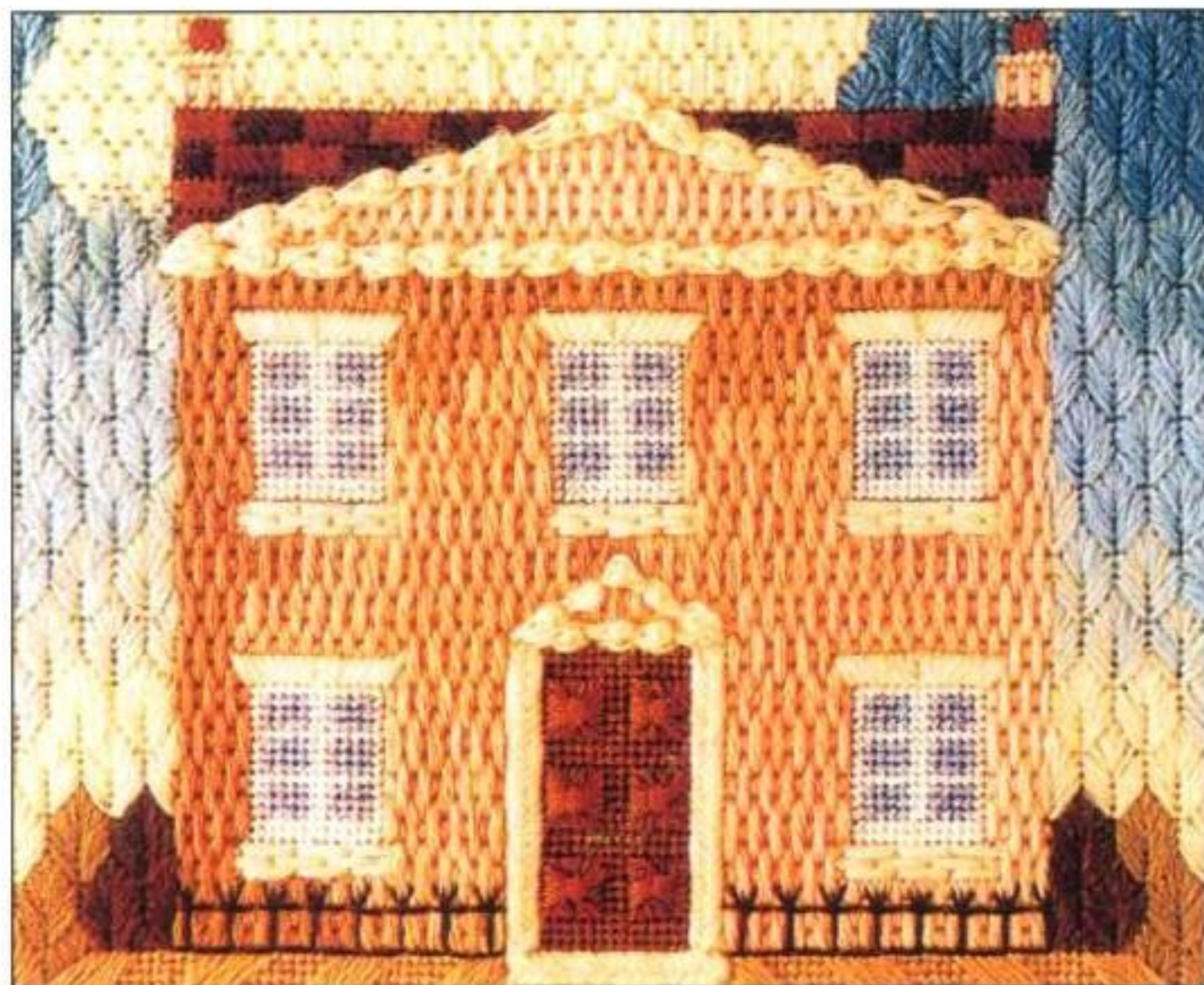
Вышивка по канве



ВСТУПЛЕНИЕ

Этот вид рукоделия называют гобеленовой вышивкой, работой по канве и собственно вышивкой по канве. Расположенные в правильном порядке стежки прошиваются по геометрически упорядоченной решетке канвы. Решетки различаются толщиной образующих их нитей, а также частотой их переплетения. Можно вышивать кручеными шелковыми нитками по тонкой канве, тогда готовое изделие с точно проработанными деталями приобретает глянцевый блеск, а можно использовать шерстяную нить в несколько сложений и работать по плотной канве для ковра. Первые вышивки больших размеров по канве были сделаны, чтобы повторить дорогие, но пользующиеся устойчивым спросом гобелены, сотканые ручным способом в специализированных мастерских на Британских островах и в Европе. Они вышивались одиночными стежками по тонкой канве, чтобы создать видимость фактуры с плотным переплетением, характерной для настоящих гобеленов. С тех пор некоторые виды стежков носят «гобеленовые» названия. Наиболее популярный — так называемый закрытый стежок. Он часто используется для вышивки картин, особенно в готовых наборах. Поверхность,

формируемая такими стежками, очень прочная и может сохраняться неизменной в течение долгих лет. Работы, выполненные по канве, отличаются высокой износостойкостью, поэтому возраст многих изделий исчисляется столетиями. После того как изменилась мода, украшенные орнаментом одеяния судей и другие расшитые предметы одежды эпохи королевы Елизаветы были направлены на переработку для других целей. Для жемчуга, бисера и драгоценных камней нашли новое применение, золотые нитки были изъяты, а пышные кисти распущены. Но тем не менее многие работы тех времен сохранились. Среди них — подушки для седла, которые, как считается, вышиты королевой собственноручно, расшитая обложка для защиты от непогоды безумно дорогой тогда печатной Библии, с изображением сцен из Ветхого и Нового Завета, разнообразные кошельки. Эти предметы часто украшались девизами, эмблемами и другими подобными символами, столь характерными для елизаветинских времен. Впервые иллюстрированные книги с приложением готовых схем для вышивки появились в Европе в XVI столетии. Они сразу же стали источниками средств



Этот дом в классических пропорциях, а также садик и задний план картины были вышиты по канве тщательно подобранными стежками.



к существованию для многочисленных художников-профессионалов и любителей. Одно из первых таких пособий называлось «Книга зверей, птиц, цветов, фруктов, насекомых и червей, точно нарисованных, в естественных цветах и с правдивым описанием» и представляло собой собрание контурных рисунков. Уже тогда пытались выставлять сделанные по эскизам образцы, но выглядели они простенько, так как вышивались на длинных лентах, а не вставлялись в рамки, как в более поздние времена. Вышивка по канве широко применялась и при изготовлении предметов для украшения интерьеров: всевозможных гобеленов, покрывал, подушек для диванов и скамеечек. В те времена, когда предметы мебели еще не было принято обтягивать тканью, мягкие подушечки были просто необходимы для комфорта. Вышивались покрытия на пол и ковры (не для ежедневного использования), а также специальные ковры, которыми укрывали обеденные столы в перерывах между едой. Эти декоративные изделия обычно украшались библейскими и мифологическими сюжетами и геральдическими узорами. С начала XVII столетия в Европе все более укреплялись и развивались торговые отношения с Востоком — стали завозить новые необычные ткани, которые стали приспособлять для вышивки по канве. Как уже говорилось, сначала вышивку по канве использовали для копирования дорогостоящих предметов роскоши, и лишь с начала XIX века, с широким распространением так называемой «берлинской вышивки гарусом», она стала

считаться самостоятельным видом рукоделия. Эта вышивка выполнялась крестообразными или закрытыми стежками по предварительно напечатанным схемам, которые впервые появились в Германии в 1805 году. Черные и белые схемы раскрашивались вручную во все цвета радуги. С открытием в середине XIX века первых химических красок «берлинская вышивка гарусом» завоевала всеобщую популярность. С развитием текстильного производства начался выпуск пряжи ярких оттенков: фиолетового, изумрудного, темно-красного, лимонно-желтого и ядовито-желтого цветов — то есть тех, что не получались при использовании растительных красителей. Сохранилось множество образцов вышивки тех времен, но, к сожалению, дошедшие до нас изделия с годами потускнели и обветшали, и нам остается лишь догадываться, как они выглядели в первоначальном виде. Многие знатные дамы занимались модным рукоделием. На рисунках изображались романтические пейзажи, вазы с цветами, сентиментальные портреты принцев и принцесс и даже любимые домашние животные королевы. Некоторые из этих композиций были достаточно сложны. Графиня Вильтонская в 1840 году писала, что многие женщины неразумно тратят деньги на схемы рисунков и нитки, а затем понимают, что у них не хватает умения их вышить. Не правда ли, весьма современные стенания?! Закрытые стежки всегда будут популярны. Но в вышивке по канве, которая выделилась в самостоятельный вид рукоделия, используется множество других приемов, комбинируя которые умелый мастер способен добиться самых удивительных эффектов, стилей и фактур.



ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Итак, в отличие от других техник вышивания, где в качестве основы выступают мягкие ткани, вышивка по канве выполняется по плотной основе со свободным равномерным переплетением нитей. Для вышивки по канве традиционно применяется шерсть, но тем не менее для реализации конкретных задач можно использовать и другие нитки.

НИТКИ

Для вышивки подходят: состоящая из четырех ниток пряжа для изготовления гобеленов и шерстяная пряжа, скрученная из двух ниток, в мотках, разнообразных цветов. Персидская пряжа ярких расцветок поставляется в сложении из трех ниток, которые легко разделить.



Персидская пряжа



Шерстяная и гобеленовая пряжа



Пластиковая канва

Моноканва

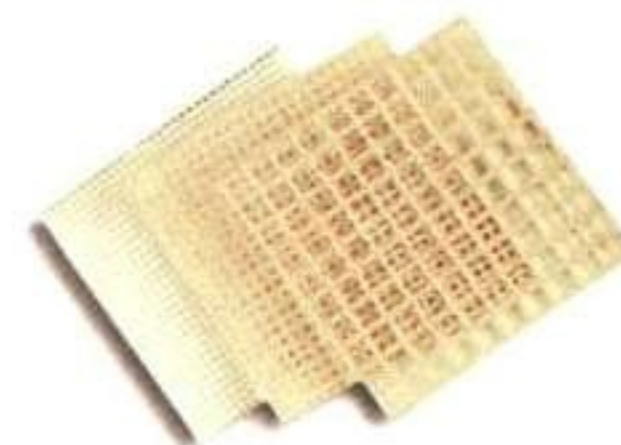
КАНВА

Так же как и у тканей, плотность канвы определяется количеством волокон, которые укладываются в 2,5 см (1 дюйм). Канва плотностью 10 ед. используется в основном для вышивания закрытыми стежками, а в ковровой канве 2,5 см образуют только три волокна. Тонкая канва в 22 ед. подходит только для вышивки одинарными тонкими шерстяными нитками. По слегка окрашенной канве можно вышивать нитками насыщенных цветов, а при использовании ниток неярких, блеклых оттенков следует применять старинную или неокрашенную канву, чтобы она не просвечивала.

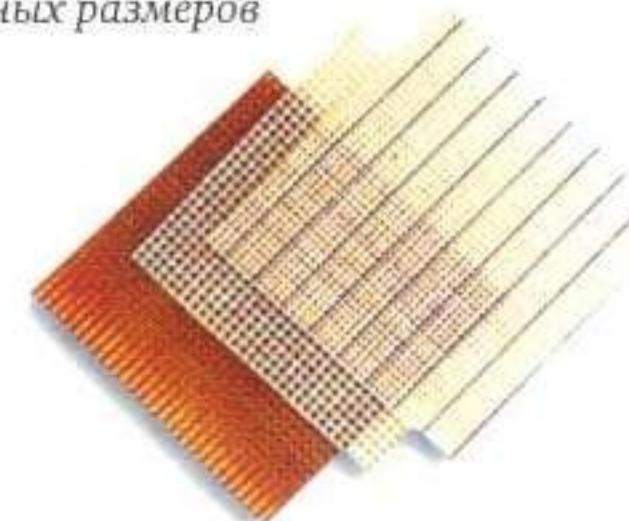
Моноканва, или канва для вышивки одинарными нитками, продается разных размеров и подходит для традиционной вышивки. Для получения дорогих работ применяется канва с переплетением интерлок, в основе которой лежит скрученная нить. Такая канва лучше держит форму. Двойную канву, или канву Пенелопы, отличает переплетение двух пар ниток, позволяющее выделять участки для вышивки более мелкими стежками. Канва из пластика продается листами. Ей можно придать любую форму с помощью ножниц. Она не меняет формы и идеально подходит для создания трехмерных изделий.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

Чтобы предупредить деформацию работы большого размера, канву следует закреплять в прямоугольной распялке или гобеленовой рамке, которая позволяет ее прокручивать. В небольших по размеру работах края канвы, чтобы они не осыпались, можно укреплять липкой лентой. Гобеленовые иглы, используемые в работе, имеют большое ушко и затупленный конец, легко проходящий через отверстия канвы. Такие иглы выпускают трех размеров: № 13 — для грубой работы, наиболее популярные — № 20 и самые тонкие — № 25. Также необходимы большие и маленькие ножницы, чтобы резать канву и пряжу, фломастер и акриловые красители, чтобы переводить рисунки непосредственно на рабочую поверхность канвы.



Двойная канва, или канва Пенелопы, с сеткой разных размеров



Канва с переплетением интерлок с сеткой разных размеров



Акриловые красители и емкости для их смешивания



Маленькие ножницы с острыми концами и портняжные ножницы



Несмываемый фломастер



Липкая лента



Гобеленовые иглы



Гобеленовая рамка

РАЗРАБОТКА РИСУНКА

Возможности для создания новых композиций практически безграничны. Так, например, один из элементов узора ткани на постельном белье можно перенести и вышить на наволочке, фото необычного растения может послужить основой для создания растительного орнамента. При этом всегда надо иметь в виду размер сетки выбранной канвы. Для получения прочного изделия рельефные фигуры следует вышивать по канве с плотностью 7 ед. персидской пряжей в три сложения, а для прорисовки мелких деталей понадобится канва 12 ед. или 14 ед. плотности и тонкие шерстяные или гобеленовые нитки. Попробуйте комбинировать стежки — закрытый шов хорош для вышивки деталей и тонких линий, а декоративными стежками можно быстрее заполнить фон.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ СХЕМ

♦ Правильная решетка миллиметровой бумаги очень похожа на сетку, которую образуют волокна канвы. Поэтому она идеально подходит для вычерчивания композиций. Один

окрашенный квадратик соответствует одному закрытому стежку. Старайтесь подбирать миллиметровку с таким же шагом, как и плотность канвы: если собираетесь вышивать по канве 12 ед. плотности, то и бумагу надо стараться подобрать с решеткой 12 полосок на 2,5 см.

♦ Отдавайте предпочтение рисункам с четкими контурами и ясными цветовыми пятнами. Скопируйте рисунок и переведите его на миллиметровку.

♦ Используя в качестве образца оригинальную картинку, раскрасьте квадратики, стараясь упростить наиболее сложные узоры.



РИСОВАНИЕ ПО КАНВЕ

Этот готический орнамент эпохи Возрождения был нарисован непосредственно по канве с использованием водостойкого фломастера. Канва должна располагаться прямо поверх рисунка. Проверьте, чтобы рисунок был правильно ориентирован

относительно канвы. Для этого передвиньте канву в горизонтальном и вертикальном направлениях таким образом, чтобы центр рисунка совпал с центром канвы. Закрепите канву с помощью липкой ленты, перед тем как начать рисовать.

РИСОВАНИЕ КРАСКАМИ ПО КАНВЕ

Композиции с большим количеством мелких деталей могут быть нарисованы непосредственно на канве. Для этого применяются краски, которые закрепляются после проглаживания утюгом. Эта техника больше подходит для так называемой старинной канвы из неотбеленных волокон.



РАБОТА С ЦВЕТОМ

Для вышивки по канве подходят практически все виды пряжи. Металлические нитки и серебряный флосс используются для выделения отдельных деталей; крепкая ковровая пряжа подходит для работ большого размера, а пряжа перле или крученые нитки формируют гладкую, блестящую поверхность. Однако самой популярной остается шерстяная пряжа, особенно для изделий, которые подвергнутся усиленному изнашиванию. Производители предлагают пряжу всех возможных расцветок. На фабриках нити скручиваются из предварительно отобранных волокон, что повышает их прочность по сравнению с нитками для вязания. Гобеленовая пряжа состоит из нити, свитой из четырех волокон, продается в маленьких и больших мотках и применяется при вышивке по канве средних размеров. Тонкая шерстяная — это пряжа, свитая из двух волокон, может использоваться для вышивки мелких деталей по канве с мелкими ячейками в одну или несколько ниток. Тонкая шерстяная пряжа, сложенная в четыре нитки, соответствует гобеленовой. Персидская пряжа также свита из двух волокон, но состоит из трех тоненьких прядей, которые легко разделить. Пряжа должна полностью покрывать волокна канвы, но при этом быть не настолько толстой, чтобы с трудом проходить сквозь ячейки. Для работы берите нить длиной около 45 см, чтобы она не лохматилась и не запутывалась в узелки.



Рисунок этой сильно изношенной ткани послужил основой для вышивки, имитирующей лоскутное шитье.



♦ Комбинируя пряжи тонкой или персидской шерсти, можно получить неограниченное количество цветовых оттенков. Таким способом обычно добиваются

необходимой глубины предметно-изобразительных композиций. Подбор цветовой гаммы в представленном случае определялся обилием полутонов в ландшафтах Нормандских островов.



♦ Для смешивания цветов отрежьте от мотков пряжи одинаковой длины и разделите их.



♦ Вставьте в иглоу две пряжи контрастных или близких цветов и вышивайте как обычно. При вышивке по канве с широкими

ячейками можно вставлять в иглу до четырех прядей одновременно.



Узор этого орнамента вышивался по мелкой канве тонкой шерстяной пряжей в две нити.

НАЧАЛО И ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ

Популярность вышивки по канве объясняется тем, что для нее необходим минимум инструментов, не надо изучать никаких специальных техник и затрачивать много времени на работу. Надо лишь правильно и аккуратно начинать и заканчивать вышивку и соблюдать одинаковое натяжение нити. Это чувство приходит с опытом, поэтому следует немного попрактиковаться.



ПОДГОТОВКА КАНВЫ

Канву следует проклеить по краям липкой лентой — это предотвратит распускание волокон основы. Если вышивается большая по размеру

работа и не используются распялка или гобеленовая рамка, то свободные края канвы следует свернуть в трубочку так, чтобы было видно лишь поле вышивки.



НАЧАЛО РАБОТЫ

Конец рабочей нити следует не просто завязать узелком. Ее необходимо закрепить с изнаночной стороны

основы, как это делается при обычной вышивке. Иглу пропускают с лицевой стороны на небольшом расстоянии от начальной точки вышивки, а затем вынимают снизу. После того как прядь, находящаяся на поверхности канвы, будет полностью покрыта стежками, узелок можно отрезать.



ОКОНЧАНИЕ РАБОТЫ

При окончании вышивки выведите рабочую нить на изнанку. Пропустите иголку с ниткой под несколькими

стежками с изнаночной стороны изделия. Обрежьте нить. Старайтесь начинать и заканчивать вышивку в разных местах, чтобы не создавать неровностей на поверхности работы.

РАСТЯГИВАНИЕ ГОТОВОЙ ВЫШИВКИ

Большинство стежков при вышивке по канве выполняются по диагонали. При этом переплетенные волокна основы часто стягиваются, и готовая работа деформируется. Такая неприятность менее вероятна, если канва закреплена на рамке, но небольшие перекосы все-таки неизбежны.

Законченную работу следует прогладить утюгом с парогенератором, но может возникнуть необходимость в более серьезной растяжке изделия для восстановления формы.



- ♦ С помощью разбрызгивателя хорошо смочите готовое изделие водой с обеих сторон.



- ♦ Подстелите под него кусок пластика и пришпильте чертежной кнопкой один угол канвы. Натяните канву по диагонали и закрепите

противоположный угол. Придайте изделию правильную форму и пришпильте оставшиеся углы.



- ♦ Закрепите свободные края канвы несколькими кнопками и проверьте правильность выставления каждого угла с помощью

угольника. Затем оставьте изделие сохнуть вдали от прямых источников тепла.

ЗАКРЫТЫЙ СТЕЖОК

Закрытый стежок в виде маленькой точки наиболее популярен при вышивке по канве. Ряды таких стежков образуют гладкую поверхность и применяются как для вышивки крупных фрагментов одного цвета, так и при «прорисовке» мелких деталей. Стежки выполняются по диагонали, ориентированные в одном направлении. Существует три основных способа выполнения закрытого стежка: «полукрест», континентальный (европейский, небританский) и «рогожка».

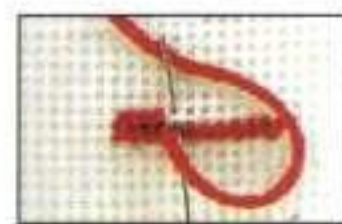
НАПОЛОВИНУ КРЕСТООБРАЗНЫЙ СТЕЖОК

Этот стежок вышивается по канве с двойным переплетением или переплетением интерлок для того, чтобы предупредить распускание. Несмотря на то что с лицевой стороны стежок похож на континентальный, он выполняется совсем по-другому. Не рекомендуется одновременно использовать эти два стежка в одном изделии, так как поверхность готового изделия будет неоднородна.



- ♦ Начинайте работу в верхнем левом углу и накладывайте стежки слева направо. Проколите канву с изнанки, затем переместитесь на одно переплетение вправо и пропустите иголку

под горизонтальным волокном канвы. Выньте иглу и начните новый стежок.



- ♦ Переверните работу на 180° и прошейте следующий ряд аналогично.

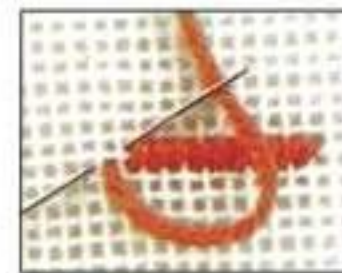
ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ РЯДЫ ЗАКРЫТЫХ СТЕЖКОВ



Выполняются по канве с двойным переплетением поперек предварительно проложенных длинных стежков.

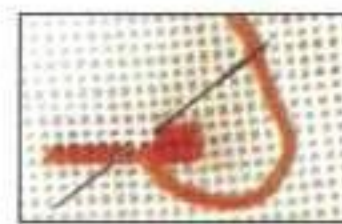
КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ СТЕЖОК

Горизонтально расположенные стежки прокладываются по моноканве, но расход пряжи немного больше, чем при вышивке «полукрестом».



- ♦ Начинайте с правого верхнего угла, вынув иглу и пропустив ее вверх направо на одно переплетение. Затем пропустите нитку под

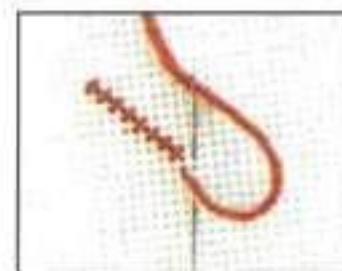
двумя горизонтальными волокнами канвы, выньте иглу на лицевую сторону и начните новый стежок.



- ♦ Дойдя до конца ряда, переверните работу на 180° и прошейте следующий ряд.

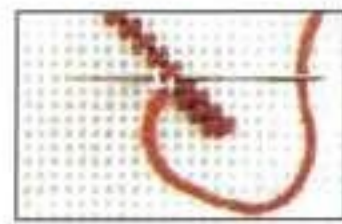
«РОГОЖКА»

Этот стежок вышивается по диагонали, он более крепкий, и канва деформируется не так сильно, как при горизонтальных способах вышивки. Но для такой вышивки требуется гораздо больше пряжи.



- ♦ Прошейте первый ряд слева направо. Пропустите иглу через канву и, вынимая, сдвиньтесь вправо на одно переплетение.

Затем снова пропустите нитку под двумя горизонтальными волокнами канвы на лицевой стороне.



- ♦ Прошейте обратный ряд справа налево, размещая стежки в оставшихся свободными местах первого ряда.



С изнанки нагляднее различия между различными видами закрытого стежка. Слева направо: «полукрест», континентальный стежок, «рогожка»

ДИАГОНАЛЬНЫЕ СТЕЖКИ

За долгие годы были созданы разнообразные стежки для вышивки по канве. При работе в этой технике необходимо помнить: опасность деформации готового изделия при диагональной вышивке значительно возрастает. Диагональные стежки применяются для вышивки фона или заполнения одноцветных фрагментов. Они наилучшим образом подходят для однообразного вышивания больших площадей. Их можно использовать в процессе вышивки одним цветом для получения гладкой поверхности, похожей на парчу, или для эффектной вышивки яркими полосками.

ВИЗАНТИЙСКИЙ ШОВ

Зигзагообразные ряды, располагаемые по диагонали, можно вышивать через два, три или четыре переплетения канвы. Размер «ступеней» можно варьировать, но он должен оставаться неизменным для всей работы.

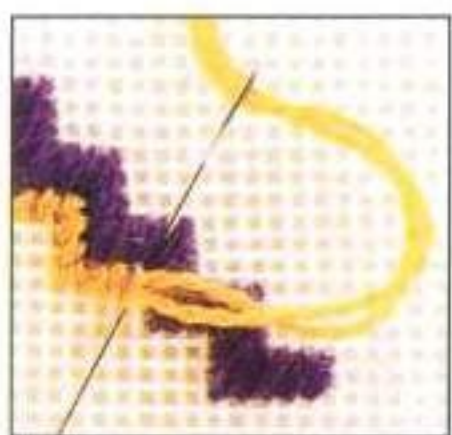


Прошейте слева направо четыре диагональных стежка по горизонтали канвы через два переплетения, затем четыре диагональных стежка, направленных по вертикали вниз.

Повторяйте этот «шаг», заполняя все пространство вышивки зигзагом в виде ступенек.

ЖАККАРДОВЫЙ ШОВ

Состоит из двух повторяющихся зигзагообразных линий. Основной ряд в виде ступенек выполняется византийским швом через два переплетения,



второй представляет собой ряд закрытых стежков. Прошейте первый ряд византийским стежком, затем проложите вторую



Сверху вниз:
мавританский,
жаккардовый
и византийский
швы

полоску диагональными стежками через одно переплетение. Работа выполняется горизонтально и вниз.

МАВРИТАНСКИЙ ШОВ

Этот шов состоит из чередующихся диагоналей зигзагообразной линии и линии, образованной квадратными элементами. Выполняя этот шов в два цвета, получаем геометрически выверенный орнамент.



♦ Первый ряд состоит из диагональных стежков, последовательно проложенных через одно, два, три, четыре, три, два и одно переплетения канвы.



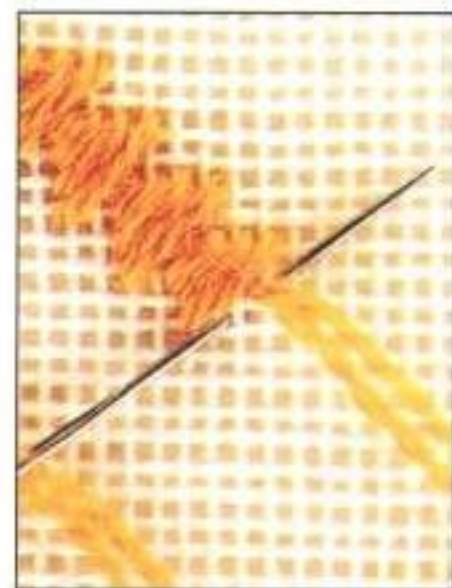
♦ Прошейте линию из стежков через два переплетения, размещенных в виде ступенек вдоль первого ряда, а затем повторите эти ряды.



Слева направо:
парижский,
сжатый
шотландский
и миланский
швы

МИЛАНСКИЙ ШОВ

Этот шов состоит из размещенных по диагонали рядов треугольников. Он особенно эффектен при вышивке в два цвета.



♦ Прошейте диагональные стежки через одно, два, три и четыре переплетения. Получив треугольник, повторите эту последовательность стежков.

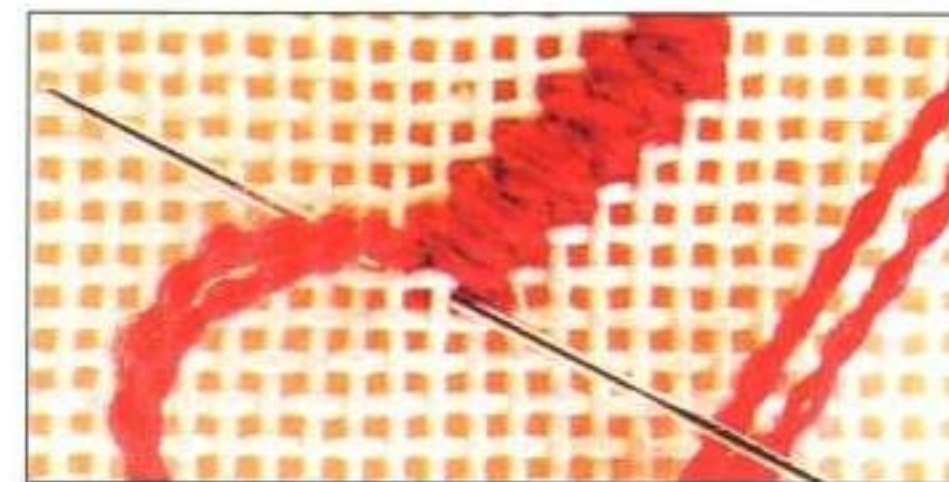


♦ Во втором ряду треугольники размещаются в обратном направлении: самый короткий стежок выполняется напротив самого длинного в первом ряду.

МАЛЕНЬКИЙ ДИАГОНАЛЬНЫЙ МОЗАИЧНЫЙ ШОВ

Этот шов также называют парижским. Закрытый стежок через одно переплетение чередуется с более длинным стежком через два переплетения. Второй ряд вышивается

вдоль краев первого. Может выполняться по диагонали как слева направо, так и наоборот.



СЖАТЫЙ ШОТЛАНДСКИЙ ШОВ

Напоминает параллельные ряды сцепленных ромбов.



♦ Вышейте один элемент из расположенных ступеньками стежков через два, три, четыре, а затем снова три переплетения. Повторите «шаг» по диагонали.



♦ В следующем ряду повторите «шаг» таким образом, чтобы самый короткий стежок второго ряда располагался рядом с самым длинным стежком первого.

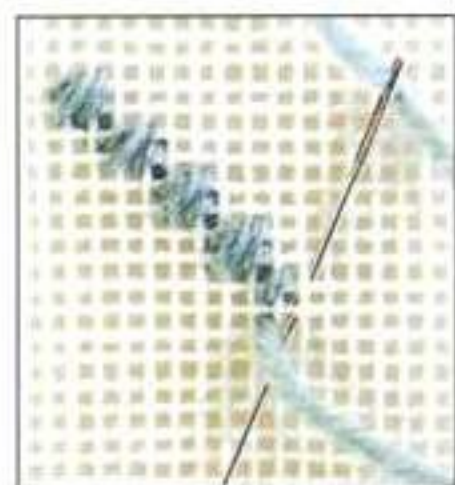


ВЫШИВКА КВАДРАТАМИ

Основные элементы этого вида вышивки по канве — квадратные фигурки. Они располагаются в шахматном порядке. При использовании нескольких цветов можно сделать очень интересные комбинации.

МОЗАИЧНЫЙ ШОВ

Если его выполнять пряжей одного цвета, то получится поверхность с равномерно заполненной фактурой. При использовании нескольких цветов достигается совершенно иной эффект.



♦ Начинайте в верхнем левом углу и вышивайте по диагонали через одно, два, одно переплетения.



♦ Вышейте линию до конца, затем начинайте следующую, прокладывая ее точно по краю предыдущей.

ШОТЛАНДСКИЙ ШОВ

Позволяет создавать эффект ткани в клетку, вызывая воспоминания о простых узорах шотландских пледов. Шов выглядит очень эффектно, особенно если выполняется из пряжи контрастных цветов.



♦ Первым делом вышейте решетку, проложив горизонтальные и вертикальные ряды закрытых стежков. Оставьте свободными квадраты 3×3 или 4×4 переплетения канвы.



Слева направо: шов для вышивки подушек, мозаичный и шотландский швы



♦ Заполните свободные пространства отдельными стежками для вышивки подушек.

ШОВ ДЛЯ ВЫШИВКИ ПОДУШЕК

Стежки при вышивке этих довольно крупных квадратов необходимо прокладывать в одном направлении или под углом друг к другу. Во втором случае вероятность деформации канвы снижается.



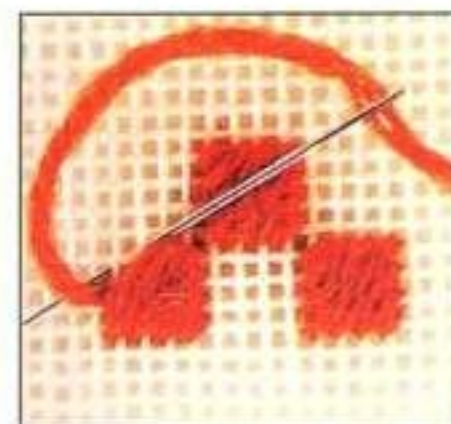
♦ Базовый элемент — квадрат — выполняется семью диагональными стежками через одно, два, три, четыре, три, два и одно переплетения. Для вышивки в два цвета квадраты располагаются в шахматном порядке.



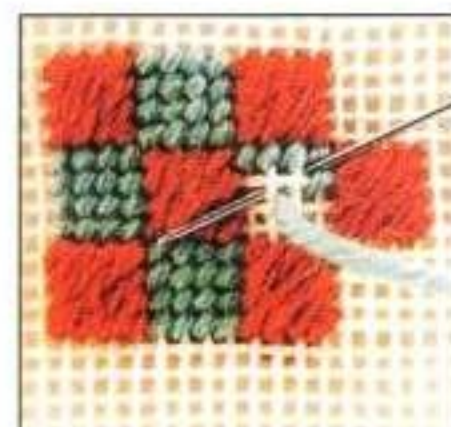
♦ Затем свободные промежутки канвы заполняются квадратами другого цвета.

ШОВ «ШАХМАТНАЯ КЛЕТКА»

Состоит из маленьких квадратов, вышитых в шахматном порядке закрытыми и ступенчатыми стежками. Такое сочетание позволяет создавать интересную фактуру, особенно при вышивке двумя цветами.



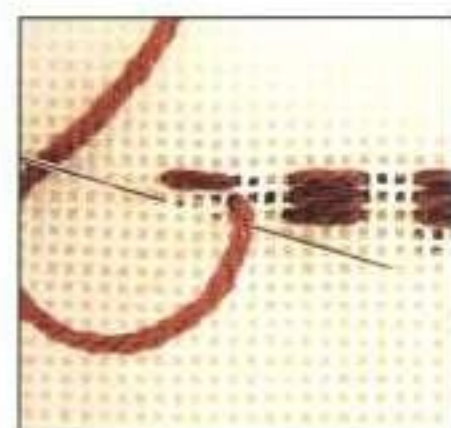
♦ Вышейте квадраты размером 4×4 швом для вышивки подушек.



♦ Пряжей другого цвета заполните пустые места, вышив четыре ряда закрытых стежков.

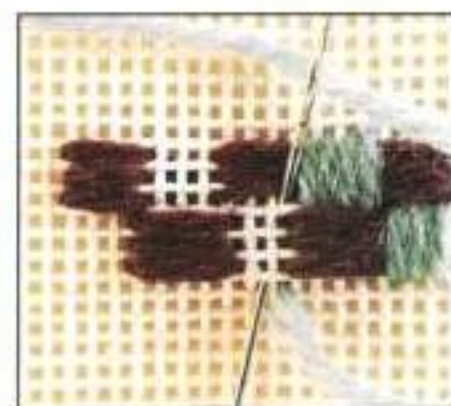
СТЕЖОК «ПЛЕТЕНКА»

Поверхность, заполненная этими стежками, создает впечатление тканого материала. Может выполняться и в одном цвете.



♦ Прошейте справа налево элементы из трех прямых стежков длиной четыре волокна канвы. Оставьте между ними свободные места из трех волокон.

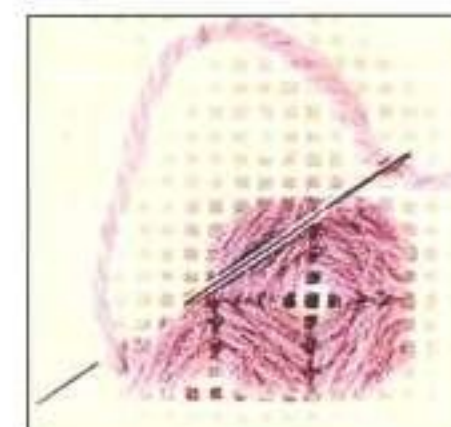
Следующий ряд прошейте стежками длиной в пять волокон, размещая их под пропусками предыдущего ряда и делая интервалы в два волокна.



♦ Свободные места канвы заполняются вертикальными стежками: там, где пропущено три волокна, выполняется четыре стежка, там, где два волокна, — три.

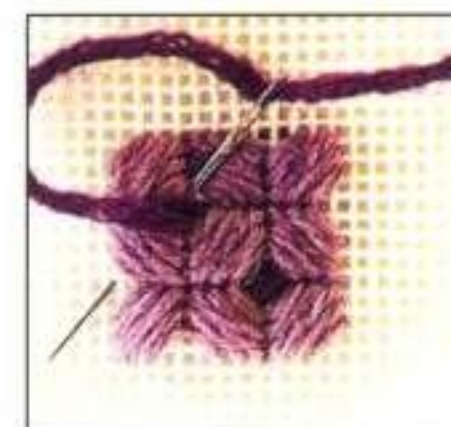
БРАЙТОНСКИЙ ШОВ

Направленные в противоположные стороны ряды диагональных стежков образуют шестиугольники. Оставшиеся свободными небольшие участки заполняются вертикальными крестиками другого цвета.



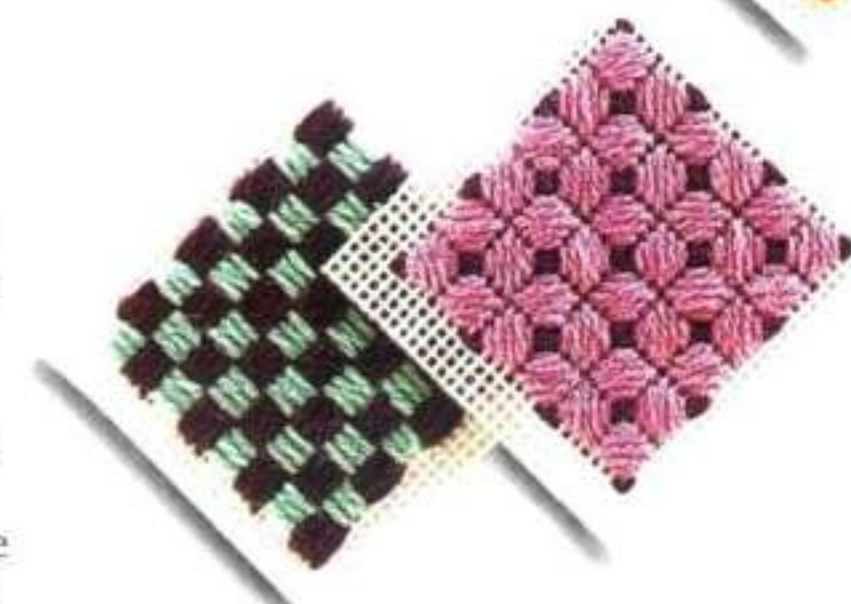
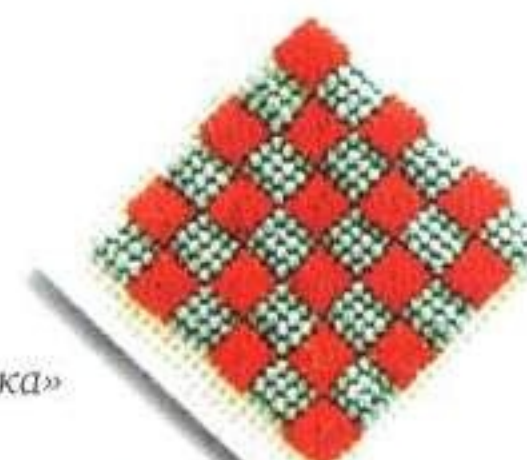
♦ Начните с вышивки шестиугольника из пяти диагональных стежков, прошиваемых слева направо. Следующая фигурка

должна иметь наклон в другую сторону. Каждый следующий ряд представляет собой зеркальное отражение предыдущего.



♦ На свободных участках канвы вышейте по одному вертикальному крестику.

Слева направо: «плетенка», брайтонский шов и «шахматная клетка»

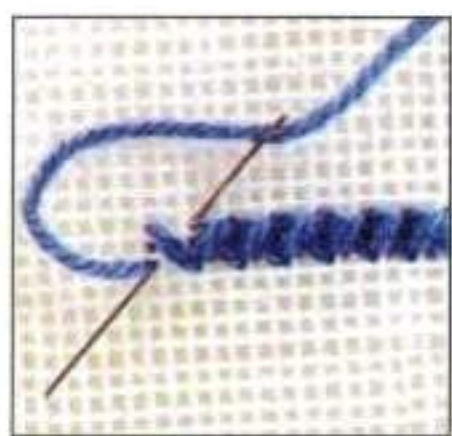


ШВЫ КРЕСТОМ

В основе этой группы швов по канве лежит простой крестик, образующийся пересечением прямых стежков. Швы различаются в зависимости от направленности и количества пересекающихся стежков. Крестики всегда вышиваются в одном и том же порядке: верхние стежки лежат в одном и том же направлении.

ПРОСТОЙ КРЕСТ

Образуется пересечением двух диагональных стежков. Может вышиваться рядами, если надо заполнить большую площадь. Для вышивки маленьких стежков через одно пересечение используют двойную канву или интерлок.



◆ Отдельные простые крестики вышиваются справа налево, а затем слева направо. Выведите нить с изнанки на лицевую сторону. Переместите иглу

на два переплетения вверх и влево, пропустите ее под двумя волокнами канвы вертикально вниз и выньте. Прошейте второй стежок поверх первого и возвратите иглу на начальную позицию.



◆ Вышивать ряды простых крестов следует в два прохода. Сначала прошейте ряд стежков справа налево. Для этого, закрепив нитку, переместите иглу вверх налево на два

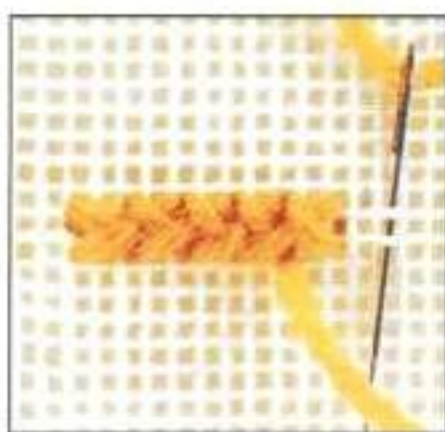
переплетения и пропустите ее под двумя горизонтальными волокнами канвы. Повторите до конца ряда.



◆ Прошейте таким же образом ряд пересекающихся диагональных стежков, поменяв направление на обратное.

«КОСИЧКА»

Этот шов называют греческим. Стежки пересекаются не по центру, и шов напоминает по форме заплетенную косичку.



Вышивается слева направо. Прошейте длинный диагональный стежок на два переплетения вверх и на четыре — вправо. Пропустите иглу вниз под

двумя горизонтальными волокнами канвы. Возвратитесь вверх налево на два переплетения, пропустите иглу под двумя горизонтальными волокнами и выньте ее. Повторяйте до конца ряда.

«ЕЛОЧКА»

Поверхность, вышитая этими стежками, создает впечатление ткани с плотным переплетением нитей. Особенно эффектно выглядит работа из нитей разных тонов одного цвета.



◆ Начинайте вышивать в верхнем левом углу и продвигайтесь слева направо. Закрепив нить, переместите иглу по диагонали вправо вниз на четыре пере-

плетения, пропустите ее влево под двумя волокнами, а затем вверх вправо по диагонали на четыре переплетения, захватив два вертикальных волокна. Повторите до конца ряда.



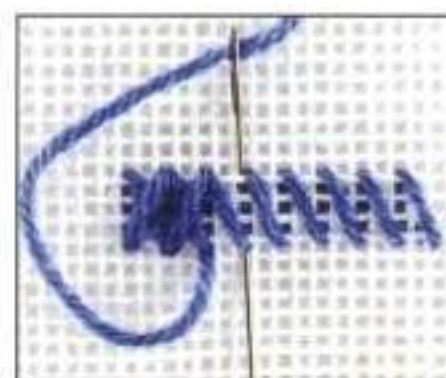
◆ Начиная каждый последующий ряд, отступайте от предыдущего на два волокна вниз. Повторяйте шов, и ряды сцепятся.



Слева направо: простой крест, «косичка» и «елочка»

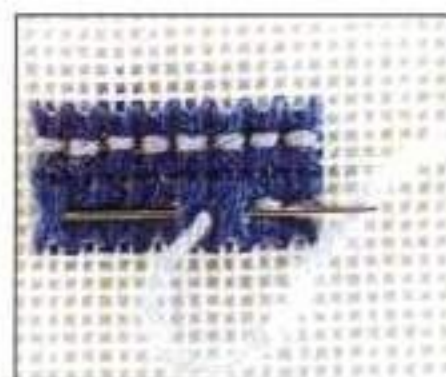
УДЛИНЕННЫЙ СТЕЖОК

Ряды удлиненных стежков закрепляются в местах пересечений небольшими обратными стежками.



◆ Техника выполнения основных рядов такая же, как при вышивке простым крестом, но стежки прошиваются

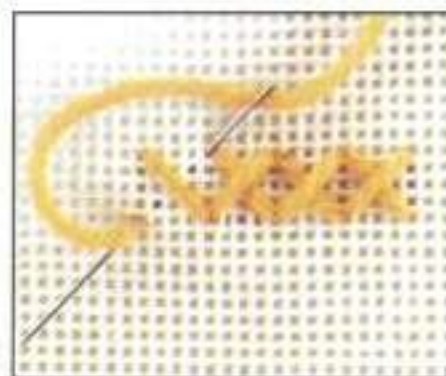
через четыре горизонтальных и два вертикальных волокна.



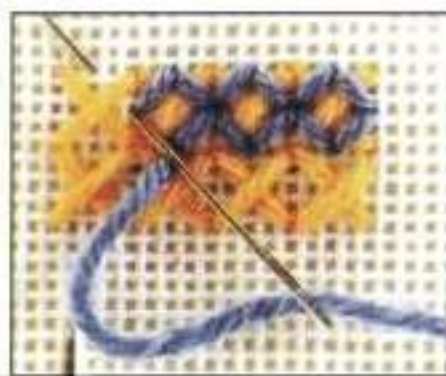
◆ Заправьте в иглу нитку того же или контрастного цвета и прошейте ряд обратных стежков поверх двух вертикальных волокон в центре каждого крестика.

ШОВ «РИСОВЫЕ ЗЕРНЫШКИ»

Этот очень красивый шов полностью покрывает канву. Проститые поверх крестов обратные стежки напоминают рисовые зерна.



◆ Вышейте ряды крупных простых крестов через четыре переплетения.



◆ Вышейте нитками контрастного цвета четыре обратных стежка поверх пересекающихся стежков, образующих крест.

ДВОЙНОЙ ПРЯМОЙ КРЕСТ

Этот шов, похожий на рельефный ромб, состоит из четырех стежков (или двух крестиков). Каждый элемент вышивается самостоятельно. Важно соблюдать один и тот же порядок работы, чтобы получилась правильно организованная фактура.



◆ Закрепите нить и проложите стежок вверх через четыре горизонтальных волокна. Пропустите иглу под двумя переплетениями влево и вниз

и проложите стежок вправо через четыре вертикальных волокна. Выведите иглу слева сверху из ячейки между двумя линиями креста.



◆ Вышейте поверх вертикального диагонального простой крест, для чего пропустите иглу вниз вправо на два пересечения, назад и влево под двумя

вертикальными волокнами, а затем — вверх направо через два переплетения.

Справа, сверху вниз: удлиненный стежок, двойной прямой крест и «рисовые зернышки»



ВЫШИВКА ЗВЕЗДАМИ

Элементы этого вида вышивки по канве — звезды — выполняются диагональными и прямыми стежками. Четкие яркие узоры выглядят особенно эффектно при вышивке рядами ниток дополняющих друг друга цветов. Эти строчки применяют чаще для вышивки изображений и узоров, а не для заполнения фона или больших пространств.

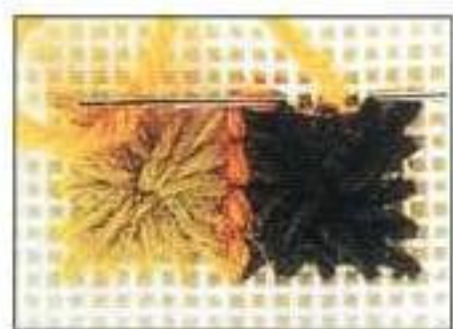
«АЛЖИРСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

Каждая звезда состоит из 16 стежков, расходящихся лучами из центра. Выполняется толстой пряжей с довольно слабым натяжением.



♦ Каждый стежок выполняется через четыре волокна. Определите центр будущей звезды и выведите сквозь него нить. Сделайте

стежок на четыре волокна влево и верните иглу в центр. Через два волокна вниз и четыре влево прошейте второй стежок, третий — через четыре переплетения вниз налево, а четвертый — через четыре горизонтальных и два вертикальных волокна. Продолжайте так же, двигаясь против часовой стрелки, пока не заполните весь квадрат.



♦ Звезды можно располагать горизонтальными или вертикальными рядами. В завершение прошейте линии, обрамля-

ющие квадраты, из обратных стежков через два волокна.

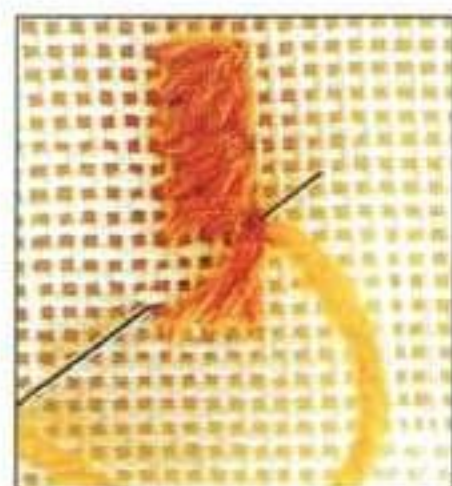
«РАСХОДЯЩИЕСЯ ЛУЧИ»

Этот шов называют также веерообразным. Звезда состоит из пяти стежков и внешне напоминает один угол «Алжирских звезд». Особенно эффектен при вышивке рядами, если лучи направлены в разные стороны.

Выведите нить на лицевую сторону и прошейте стежок через четыре волокна вниз. Верните иглу в исходную точку. Прошейте второй стежок через четыре



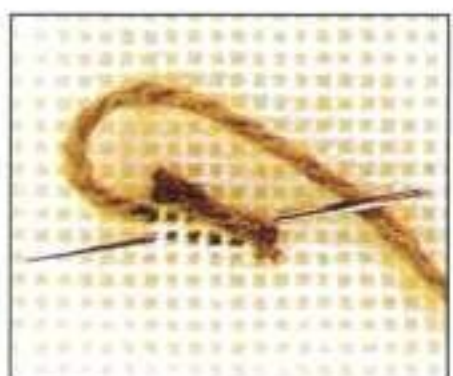
Сверху вниз:
«Расходящиеся лучи»,
«Алжирские звезды»
и родосский шов



волокна вниз и два влево; третий — на четыре переплетения вниз и влево; четвертый — через два вверх и четыре вправо. Пятый стежок образует прямой угол с первым.

РОДОССКИЙ ШОВ

Обычно выполняется по моноканве для того, чтобы получилась рельефная, сильно текстурированная поверхность. Все стежки выполняются в одной и той же последовательности и направлении.



♦ Выведите нить и прошейте стежок через шесть волокон вправо и четыре вниз. Выведите иглу из ячейки ниже исходной точки и прошейте следующий стежок через ячейку.



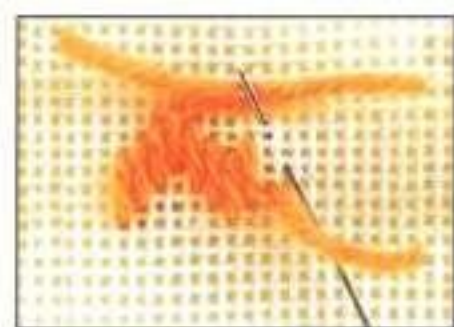
♦ Продолжайте вышивать таким образом против часовой стрелки, пока не заполнится квадрат 6x6 волокон.

ПРЯМЫЕ ШВЫ

Прямые швы обычно выполняются по моноканве и накладываются параллельно волокнам таким образом, чтобы полностью их покрыть. Наиболее интересный из них — это флорентийский, или «огненный», шов, который применяется для вышивки в стиле Барджелло. Эта техника, которая была разработана много лет назад, остается очень популярной, особенно в Италии. Для нее характерны искусно выполненные повторяющиеся ряды зигзагов. Существует много вариантов основного рисунка.

ШОВ В ВИДЕ ШЕВРОНА

Строгий, горизонтально расположенный зигзагообразный рисунок выполняется длиной в три-пять волокон, в зависимости от того, ленту какой ширины надо вышить.



♦ Образец выполнен стежками длиной в четыре волокна. Прошейте четыре прямых стежка, начиная каждый следующий на одну

дырочку выше и правее предыдущего, а затем три стежка, спускающихся вниз.



♦ Вышейте второй ряд аналогично, так, чтобы шевроны плотно прилегали друг к другу.

РОМБОВИДНЫЙ ВЕНГЕРСКИЙ ШОВ

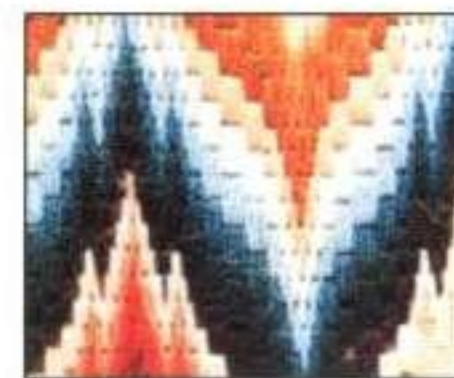
Этот шов подходит для заполнения пространств даже пряжей одного цвета. Длину стежков можно изменять. Прошейте стежки через два, четыре, шесть и четыре горизонтальных волокна так, чтобы получился ромб. Повторите до конца



ряда. Следующий ряд выполняется аналогично, только самый длинный стежок располагается под самым коротким стежком предыдущего ряда.

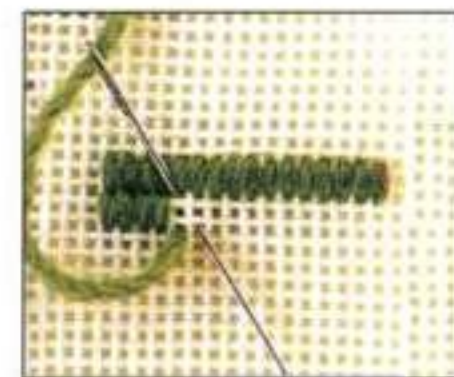
ФЛОРЕНТИЙСКИЙ ШОВ

Выполняется очень быстро. После того как прошит первый ряд, все последующие только повторяют те же пики и впадины. При использовании пряжи, окрашенной в разные оттенки одного цвета, можно придать работе античный стиль.



ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ГОБЕЛЕНОВЫЙ ШОВ

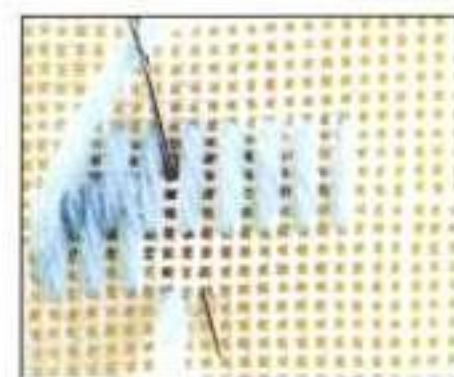
По своей фактуре поверхность, вышитая таким швом, напоминает ребристую текстуру гобеленов ручной работы.



Стежки прокладывают сначала справа налево, а затем слева направо. Длина стежков — два, три или четыре горизонтальных волокна.

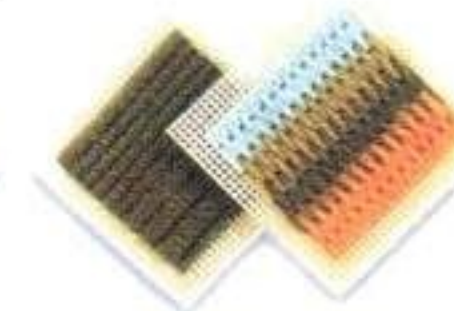
ГОБЕЛЕНОВЫЙ ЗАПОЛНЯЮЩИЙ ШОВ

Применяется для создания эффекта игры света и тени и может вышиваться стежками разной длины. Налегавшие друг на друга ряды дают ощущение ровной, гладкой поверхности.



Вышейте ряд вертикальных стежков длиной в шесть волокон, оставляя между ними пробелы в одно волокно. Стежки следующего

ряда прошиваются в этих пробелах, отступив на три волокна ниже верхней кромки предыдущего.



ШКАТУЛКА ДЛЯ УКРАШЕНИЙ

Эта коробочка для драгоценностей окрашена в мягкие натуральные тона, которые навевают воспоминания о старинных тканях с потерявшими былую яркость изысканными узорами. На с. 30 вы найдете схему несложного рисунка. Пряжу можно взять любых оттенков и скомбинировать по желанию. Для изготовления крышки лучше использовать пластиковую канву. Она легко режется и хорошо держит форму.

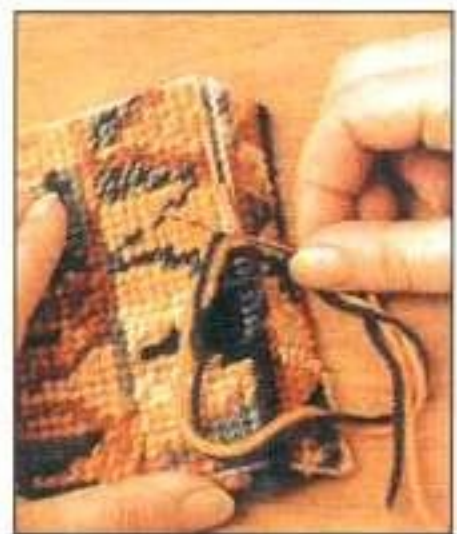
МАТЕРИАЛЫ

- Пластиковая канва размером 12,5×20 см
- Водостойкий фломастер
- Пряжа для гобеленов разнообразных цветов и оттенков
- Гобеленовая игла
- Самоклеящийся войлок размером 3×90 см
- Плотный картон 30×30 см
- Металлическая линейка
- Доска для резки
- Острый нож



♦ Вырежьте из пластиковой канвы элементы крышки для коробочки: один квадрат со стороной 12,5 см и четыре боковых прямоугольника размером 2×12,5 см. Нанесите на канву

фломастером предварительно увеличенный рисунок. Вышейте его закрытым стежком.



♦ Вышейте так же четыре боковых прямоугольника, затем пришейте их через край длинными сторонами к квадрату, заправив в иглу две соединенные вместе нитки пряжи. Затем сшейте короткие стороны крышки.



изнутри крышку коробочки. Обрежьте при необходимости выступающие части.



крестообразную фигуру и слегка надрежьте картон по линиям сгибов.

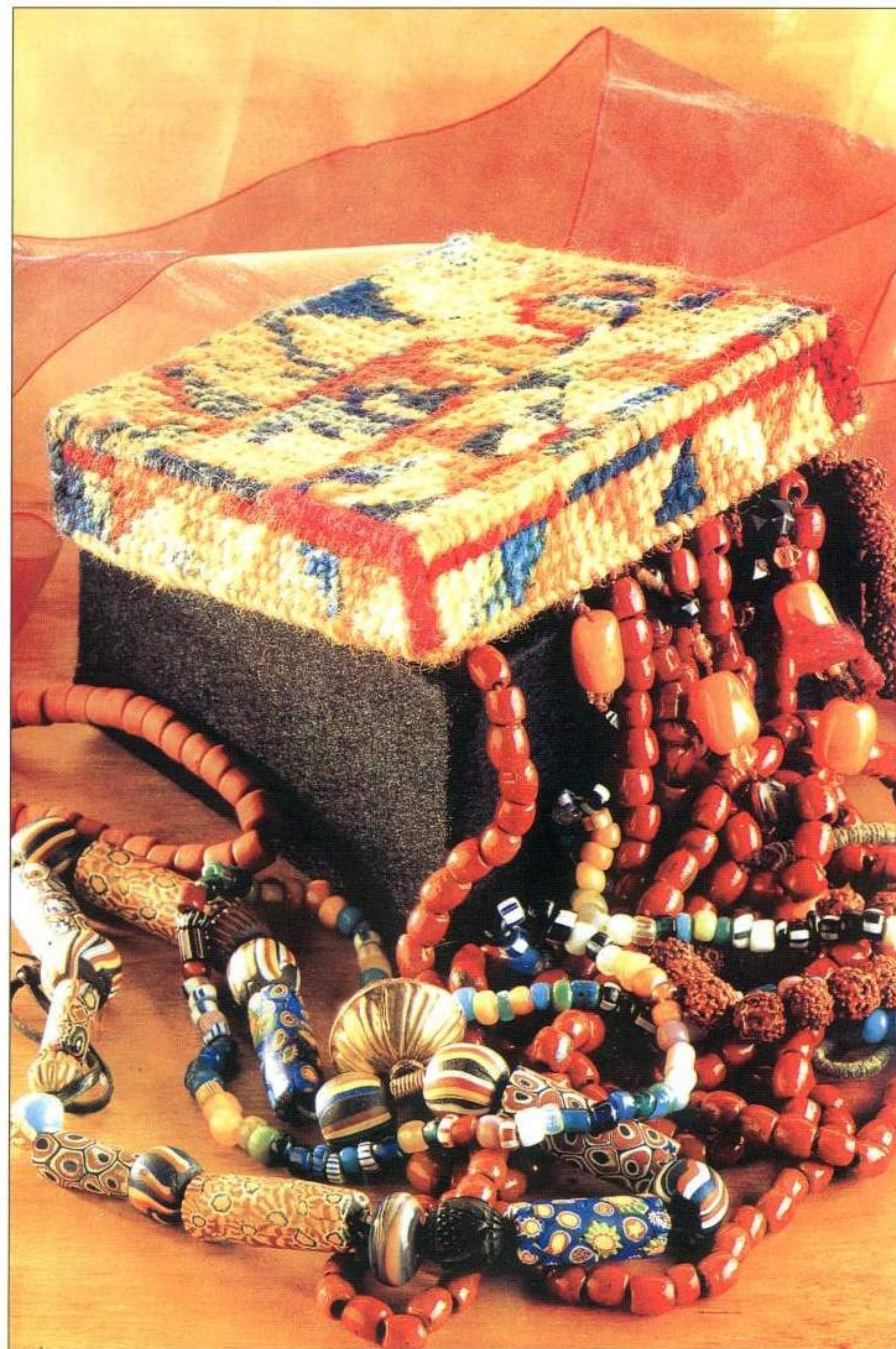


♦ Прошейте через край необработанные края канвы так, чтобы получились аккуратные уголки. Вырежьте из самоклеящегося войлока квадрат со стороной 18 см и выстелите

♦ Для изготовления самой коробочки разметьте в центре картонного листа квадрат со стороной 11,5 см. Затем нарисуйте на каждой его стороне прямоугольники 9×11,5 см. Вырежьте

♦ По этой развертке вырежьте два куса войлока для внутренней и внешней сторон. Не забудьте оставить небольшой припуск на каждой стороне и 12 мм на внутренний кант.

♦ Сложите коробочку по намеченным линиям сгиба, наклейте снаружи фетр, используя припуски для закрепления углов, и заверните кант по верхнему краю. Оставшимся куском войлока выложите коробочку изнутри.

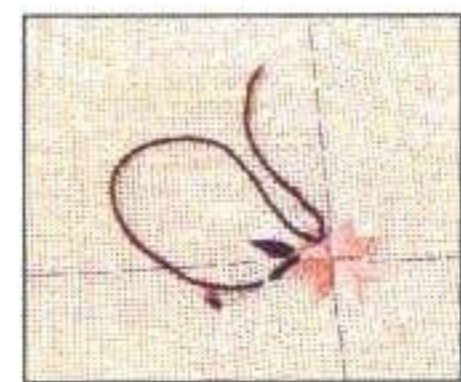


ПОДУШКА С ОДИНОЧНОЙ ЗВЕЗДОЙ

В основу рисунка этой подушечки был положен узор лоскутного покрывала, созданного в тридцатые годы прошлого века (см. схему на с. 30). Обратите внимание на искуснейший подбор цветов. Строгость рисунка подчеркивается сочетанием светлых и темных concentрических кругов приглушенных тонов, расходящихся от центра. Узор вышивается диагональными стежками, которые наилучшим образом передают эффект «наполненности», характерный для узора стеганого покрывала.

МАТЕРИАЛЫ

- Квадратная моноканва плотностью 12 ед., со стороной 41 см
- Липкая лента для маскировки, гобеленовая игла, хлопчатобумажные швейные нитки
- Гобеленовая рамка
- Гобеленовая пряжа: по одному мотку бледно-сиреневого, темно-персикового, индиго, оранжевого, темно-красного и насыщенного золотого цветов; два мотка светло-бирюзового цвета; шесть мотков темно-бирюзового цвета; шесть мотков темно-фиолетового цвета
- Лоскут бархата или другой ткани со стороной 30 см
- Квадратная подушка со стороной 30 см



♦ Обклейте края канвы липкой лентой. Определите серединную точку канвы, сложив ее дважды. Прошейте два наметочных шва по линиям сгиба,

разделив канву на четверти. При желании заправьте канву в гобеленовую рамку. Используя линии намеченных стежков в качестве ориентиров, вышейте пряжей бледно-сиреневого цвета по диагонали, через четыре волокна канвы, восьмиконечную звезду. Вышейте следующий круг темно-фиолетовыми нитками, сверяясь со схемой.

♦ Выполните следующие четыре круга пряжей темно-персикового, индиго, темно-



бирюзового, а затем светло-бирюзового цветов. После этого, при вышивке пряжей темно-фиолетового цвета, наступает этап разделения лучей звезды.



♦ Ориентируясь по схеме, вышейте лучи. Начинайте и заканчивайте работу над каждым из них по отдельности. Заполните фон

диагональными стежками темно-бирюзового цвета.



♦ Сделайте окантовку рисунка темно-фиолетовой пряжей, прошив три ряда диагональных стежков в том же направлении, что и предыдущие. При-

дайте готовой работе необходимую форму и закрепите ее. Сложите лицевыми сторонами вышивку и лоскут бархата, прострочите по трем сторонам. Выверните наволочку и вставьте подушку. Зашейте оставшуюся открытую сторону потайным швом.

ПОДУШКА С ДЕВЯТЬЮ ЗВЕЗДАМИ

Узор из девяти звезд представляет собой вариант рисунка с одиночной звездой. В качестве основного элемента выступает восьмиконечная звезда, которая повторяется по три раза в каждом из трех рядов. Благодаря такому расположению формируется вторичный узор из квадратов и ромбов. Звезды выполняются в сочетающихся друг с другом приглушенных тонах красного, желто-оранжевого и розового цветов диагональными стежками. Фон вышивается пряжей кремового цвета фактурным швом для вышивки подушек.

МАТЕРИАЛЫ

- Квадратная моноканва плотностью 12 ед., со стороной 41 см
- Липкая лента для маскировки, гобеленовая игла, хлопчатобумажные швейные нитки
- Гобеленовая рамка
- Гобеленовая пряжа: восемь мотков пряжи кремового цвета; по одному мотку пряжи бледно-лимонного и светло-золотистого цветов; по два мотка пряжи бледно-розового, желто-оранжевого и красного цветов; по три мотка пряжи темно-розового и насыщенного золотого цветов
- Подходящая по цвету ткань для обратной стороны наволочки
- Квадратная подушка со стороной 30 см



♦ Закрепите края канвы липкой лентой. Наметьте серединную точку канвы двумя перекрещивающимися линиями наметочных стежков контрастного цвета. Закрепите канву на гобеленовой

рамке. Используйте намеченные линии для размещения центральной звезды. В соответствии со схемой на с. 30 вышейте первый круг пряжей бледно-лимонного цвета, накладывая диагональные стежки через три волокна канвы. Выполните два следующих круга пряжей светло-золотистого и бледно-розового цветов.



♦ Вышейте еще круг темно-розового цвета и приступайте к выполнению лучей. Определите положение четырех звезд, размещающихся вокруг центральной. Для этого вышейте ромбы-вершины

их лучей, соприкасающиеся с лучами центральной звезды.



♦ Вышейте четыре расположенные по углам звезды аналогичным образом. Заполните фон квадратами, используя пряжу кремового цвета. Вышейте оставшиеся восемь ромбов, а затем прошейте внешний завершаю-

щий ряд швом для вышивки подушек вдоль края. Придайте необходимую форму готовой работе. Вырежьте квадратный лоскут материи для обратной стороны наволочки, наложите его на вышивку лицевой стороной и прострочите по трем сторонам. Выверните наружу, вставьте подушку и зашейте потайным подшивочным швом оставшийся край.

ПАННО С СЕРДЕЧКАМИ

Изображение сердечка традиционно символизирует любовь или влюбленность, поэтому часто встречается в прикладных видах искусства разных народов. На этом панно, выполненном закрытыми стежками, основной мотив повторяется шесть раз, напоминая трафаретные оттиски в стиле поп-арт. Яркие краски получились путем смешивания отдельных волокон персидской пряжи, предварительно окрашенной в насыщенные цвета.

МАТЕРИАЛЫ

- Персидская пряжа разнообразных оттенков розового, красного, голубого и зеленого цветов
- Гобеленовая игла
- Пластиковая канва плотностью 10 ед., размером 11,5×15 см
- Рамка для картины размером 7,5×11,5 см
- Маленькие ножницы с острыми концами



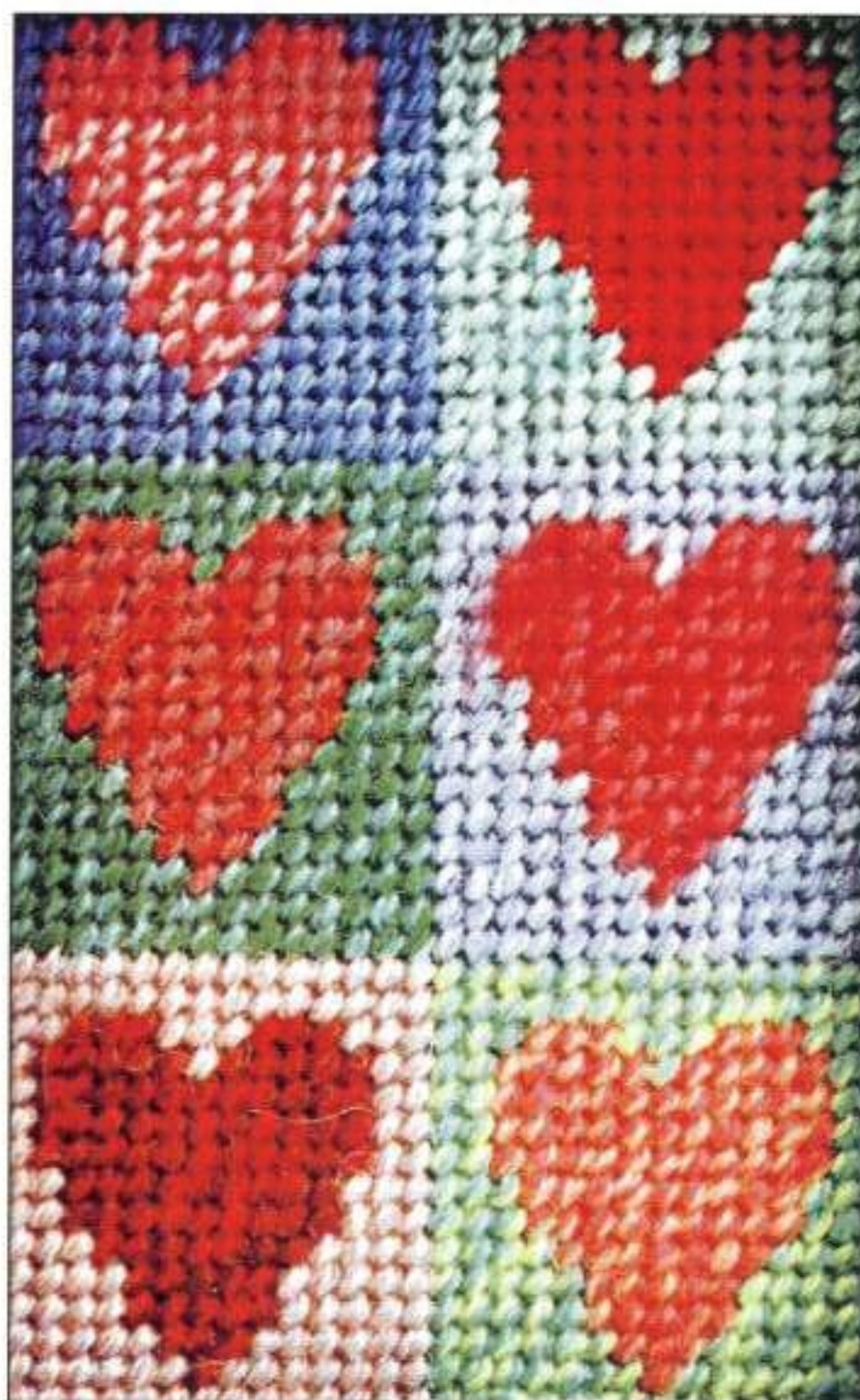
♦ Прежде чем приступить непосредственно к вышивке, продумайте и спланируйте цветовые комбинации. Подберите нитки нежных цветов

для вышивки фонов. Возможны сочетания близких тонов — бледно-голубого и сиреневого или, наоборот, контрастных — зеленовато-желтого и изумрудно-зеленого.

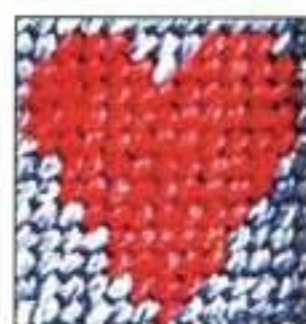
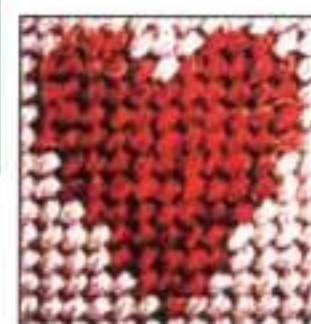


♦ Разберите пряжу на волокна и, заправляя в иглу одновременно две нити, вышейте закрытыми стежками сердечки. Сверяйтесь со схемой на с. 30 (один квадратик соответствует одному стежку).

♦ Разнообразьте цвета при вышивке каждого рисунка. У пластиковой канвы есть одно большое преимущество —



Обрежьте острыми ножницами излишки канвы, чтобы она соответствовала размеру рамки.



ее не требуется растягивать, чтобы восстановить форму готового изделия. Она идеально подходит для вышивки изделий, которые планируется опрашивать в рамку.

ЗВЕЗДА В КРУГЕ

Пластиковая канва продается не только в виде привычных прямоугольных решеток, но и кругов разнообразных размеров. Это открывает широкие возможности для экспериментов с рисунками, основанными на геометрическом делении круга. В окружность идеально вписываются звезды и снежинки, и такая вышивка может стать прекрасным рождественским и новогодним украшением. На изготовление этих маленьких вещиц не требуется много пряжи — подойдут любые остатки.

МАТЕРИАЛЫ

- Круг из пластиковой канвы диаметром 7,5 см
- Водостойкий фломастер
- Гобеленовая игла
- Пряжа для вышивки гобеленов разнообразных цветов подходящих оттенков
- Небольшой кусочек самоклеющегося фетра
- Атласная лента длиной 30 см



♦ Скопируйте рисунок звезды со схемы на с. 31. Заправьте в иглу две нити сходных оттенков. Вышивайте по одной четверти рисунка за раз, двигаясь от центра к краям.

Для фиксирования нити не завязывайте узелок, а оставляйте свободный конец, закрепляя его затем последующими стежками.



♦ Используя фото готового изделия в качестве образца подбора цветов, обметайте внешний край изделия.



♦ Вырежьте кружок диаметром 7,5 см из фетра. Снимите защитную бумагу и плотно приклейте его к обратной поверхности.



♦ Сложите атласную ленту вдвое и пришейте к краю готового изделия. Свяжите концы и красиво обрежьте.

ЧАШКА И БЛЮДЦЕ

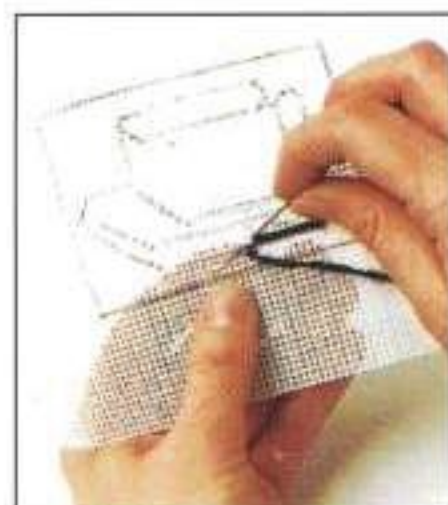


Этот рисунок, вышитый по канве, очень точно передает знакомый всем образ дома с фарфоровой чашкой и блюдцем в цветочек. Основной мотив вышит закрытыми стежками и окаймлен квадратным швом для вышивки подушек. Фон расшит нитками двух оттенков одного цвета, что создает ощущение игры света и тени. Законченная работа помещена в так называемую «оксфордскую рамку», которая придает вышивке облик и обаяние простых изделий из деревни.

МАТЕРИАЛЫ

- Моноканва плотностью 12 ед., размером 20×25 см
- Водостойкий фломастер
- Гобеленовая игла
- По одному мотку персидской пряжи следующих цветов: темно- и светло-оливкового, темно- и светло-коричневого (цвета ржавчины), темно- и светло-розового, светло-золотого, бирюзового, темно-синего и кремового

♦ Скопируйте фломастером с острым кончиком контуры чашки и блюдца со схемы на с. 31 на канву. Прошейте контур закрытыми стежками темно-синего цвета. Вышейте полоской бирюзового цвета



«отбрасываемые предметами тени».

♦ Вышейте ободок и цветочки на чашке нитками розового цвета, листочки — оливковым и бирюзовым, центры цветков — золотым, а саму чашку — кремовым цветом. Заполните поле фона закрытыми стежками двух оттенков желто-коричневого цвета.

♦ Вышейте нитками оливкового цвета бордюр швом для вышивания подушек через четыре волокна. Растяните и зафиксируйте готовую работу, накройте тканью и прогладьте.

ИГОЛЬНИЦА С СОЛНЦЕМ

Изображение солнца с расходящимися лучами символизирует жизнь и жизненную энергию. Как и сердечко, рисунок с солнцем часто используется в качестве украшения разнообразных предметов. Этот рисунок сделан по мотивам иллюстрации из рукописи эпохи Возрождения и вышивается персидской пряжей трех насыщенных оттенков золотого цвета по фону контрастного кобальтового. Везде применяется основной закрытый стежок, а окончательная отделка представляет собой три разноцветных шва «косичка».

МАТЕРИАЛЫ

- Квадратная двойная канва со стороной 20 см
- Липкая лента для маскирования, нить для наметки
- Водостойкий фломастер, гобеленовая игла
- По одному мотку персидской пряжи светло-желтого, темного золотисто-желтого, теплого золотого, среднего голубого, коричнево-шоколадного и белого цветов
- Подходящие хлопчатобумажные нитки для шитья
- Синтетический материал для прокладки размером 41×90 см
- Портняжные булавки, подходящая ткань для обратной стороны



Вышейте коричневыми нитками контур «лица», а затем — щеки, глаза, нос и рот.



♦ Заполните фон большого круга голубым, а лучи — светло-желтым и теплым золотым цветами, затем вышейте белыми нитками внешний квадрат. После этого

отделайте край тремя швами «косичка» — светло-желтого, темного золотисто-желтого и теплого золотого цветов. Расправьте и придайте форму готовому изделию.



♦ Сделайте набивку для заполнения подушечки. Для этого вырежьте из поролонa: два квадрата со стороной 15 см, четыре — со стороной 12, 5 см и три — со стороной

10 см. Сложите их, как показано на фото. Закрепите булавками и сшейте их вместе.



♦ Вырежьте из ткани для обратной стороны подушечки квадрат со стороной 18 см. Сложите его с готовой вышивкой лицевыми сторонами и прострочите по трем сторонам. Выверните изделие, вставьте наполнитель и зашейте оставшийся край подшивочным швом.

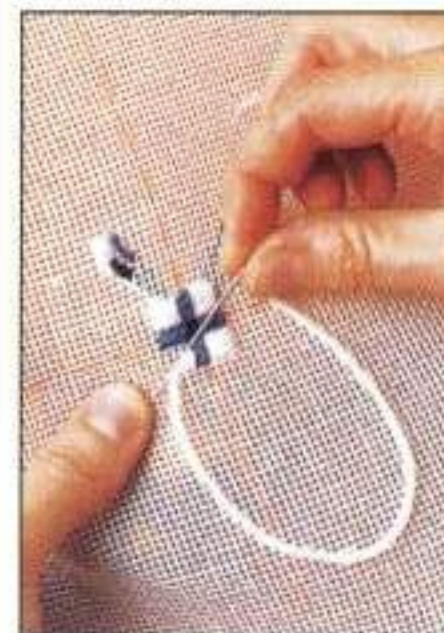
ПОДУШЕЧКА ДЛЯ БРОШЕЙ

Такая подушечка на туалетном столике среди разнообразных баночек и коробочек с косметикой будет выглядеть очень привлекательно. К тому же на ней можно закрепить любимые ювелирные изделия и украшения. Нитки разных оттенков голубого цвета подбирались в тон материалу оборок, но цветовую гамму вышивки легко изменить в соответствии с убранством вашей комнаты.

МАТЕРИАЛЫ

— Квадрат моноканвы плотностью 12 ед., со стороной 25 см

- Липкая лента для маскирования, нить для наметки
- Гобеленовая пряжа: по два мотка белого, светло-голубого и голубого цветов; по одному мотку темно-голубого и цвета индиго
- Поролон 50×75 см, гобеленовая игла, портняжные булавки, хлопчатобумажные нитки для шитья подходящего цвета
- Квадратный лоскут набивной ткани со стороной 20 см для обратной стороны подушки
- Набивная ткань для оборок размером 20×122 см



Закрепите края канвы липкой лентой. Наметьте серединную точку канвы. Узор в клетку выполняется диагональными стежками. Начните с середины канвы и вышейте небольшой квадрат через два волокна канвы, используя пряжу

цвета индиго. Затем вышейте узкую полоску голубого цвета с каждой стороны квадрата и заполните углы квадратами белого цвета.



Подготовьте набивку для подушечки: вырежьте из поролона четыре квадрата со стороной 16,5 см и четыре — со стороной 11,5 см. Сложите их, скрепите булавками по краям и прошейте. Вырежьте из материала для обратной стороны подушечки квадрат со стороной 16,5 см. Сложите его с готовой вышивкой лицевыми сторонами и прошейте, стараясь сделать шов рядом с краем вышивки. Выверните, расправьте углы и прогладьте. Вставьте поролон и зашейте оставшийся край потайным швом.



Пропустите крепкую нить для сборки по необработанному краю. Разметьте полоску на четыре равные части. Закрепите булавками на четырех сторонах подушечки.



Следуя схеме на с. 31, продолжайте работу, вышивайте узор до тех пор, пока стороны квадрата не станут равными 14,5 см. Все стежки выполняются в одном направлении, поэтому готовая вышивка сильно деформируется. Придайте изделию квадратную форму и закрепите.

Соедините короткие стороны полоски материи для оборок французским швом. Затем подогните и подшейте длинные края ткани. Подворачивайте материю два раза, чтобы полностью скрыть необработанные края.



Потянув нить, присборьте ткань и распределите сборки равномерно по всей длине. Излишки сдвиньте на углы. Пришейте оборки маленькими аккуратными стежками с лицевой стороны изделия.



Пришейте оборки маленькими аккуратными стежками с лицевой стороны изделия.



ПЕНАЛ ДЛЯ ИГЛ И ФУТЛЯР ДЛЯ НОЖНИЦ

Вопрос о том, где хранить иголки, актуален для тех, кто занимается рукоделием. Предлагаем вам сделать специальный пенал, украшенный по краю вышитыми листьями плюща, и в комплект к нему — футляр для ножниц. Они составят прекрасный подарок любительницам шить. Каждый предмет отделан по краю шнуром, а к футляру к тому же пришита длинная ручка. Симметричные темно-зеленые силуэты листьев удачно дополняются завитыми усиками, вышитыми плотными золотыми нитками. Естественность этого рисунка не предполагает точного копирования схемы со с. 32. Можно разместить детали рисунка и по-другому.

ПЕНАЛ ДЛЯ ИГЛ

МАТЕРИАЛЫ

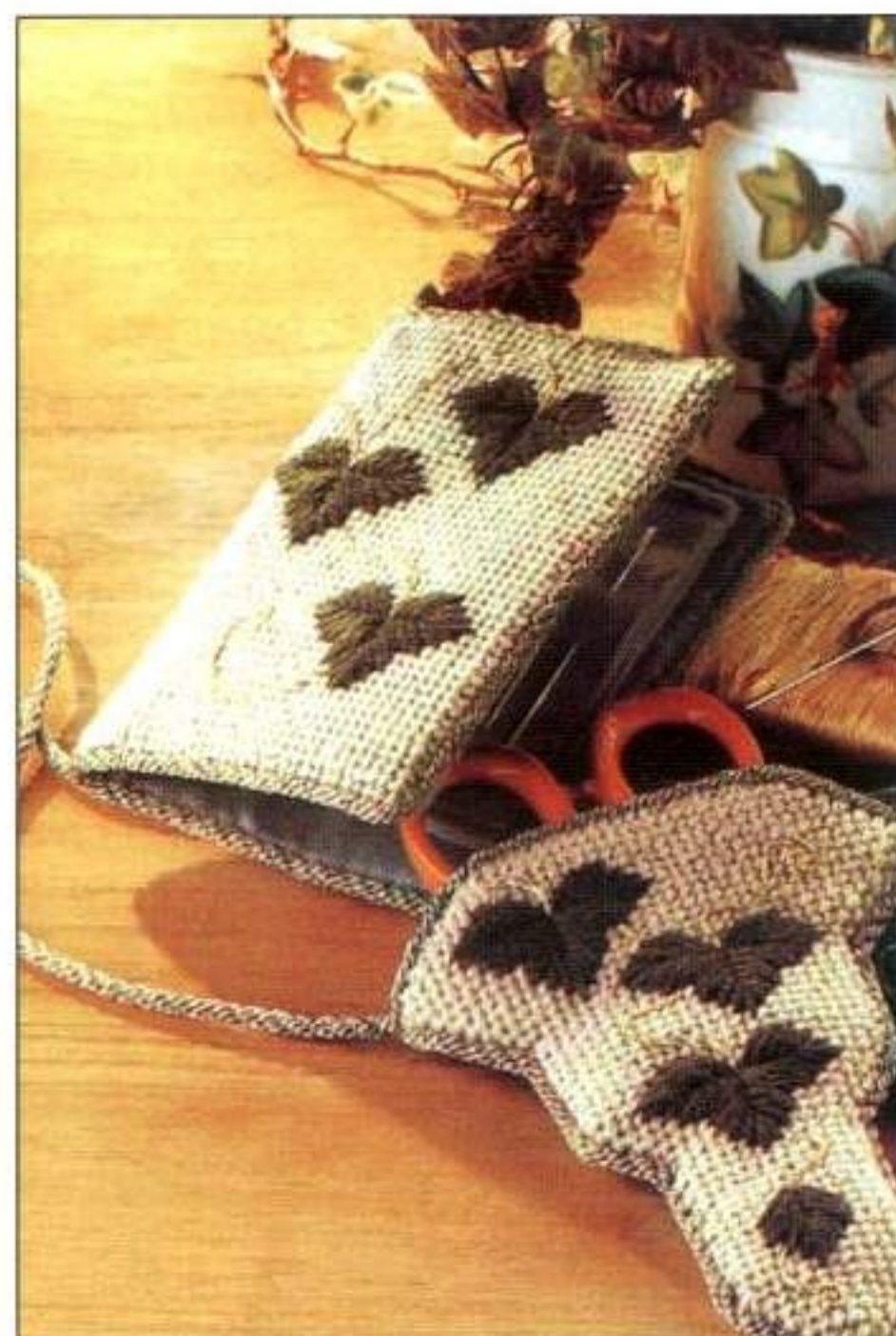
- Линейка, водостойкий фломастер
- Моноканва плотностью 12 ед., размером 20×25 см
- Гобеленовая игла
- Золотая нить для вышивки усиков
- Один моток гобеленовой пряжи темно-зеленого цвета и шесть мотков пряжи светло-зеленого цвета, подходящие по цвету хлопчатобумажные нитки для шитья
- Подкладочная ткань зеленого цвета размером 12,5×18 см
- Квадрат фетра со стороной 25 см, шнур длиной 70 см



♦ С помощью водостойкого фломастера и линейки начертите на канве прямоугольник размером 10×15 см. Скопируйте рисунок. Вышейте листочки прямыми стежками пряжей темно-

зеленого цвета. Начиная с верхнего правого угла, заполните фон закрытыми стежками светло-зеленого цвета, вышивая их по диагонали. Вышейте стебли и усики золотой нитью в два сложения.

♦ Прогладьте готовую вышивку и обрежьте излишек канвы, оставив примерно по 12 мм



с каждой стороны. Заверните припуски на обратную сторону. Вырежьте из подкладочной ткани прямоугольник такого же размера, как и вышивка, с припусками на швы по 12 мм



с каждой стороны. Пришейте подкладку потайным швом к обратной стороне вышивки, прогладьте с изнанки.

♦ Вырежьте четыре лоскутка из фетра, по размеру немного меньше, чем половинка пенала, пришейте их к внутренней стороне изделия.



♦ Пришейте шнур потайным швом к внешнему краю изделия, начиная и заканчивая в середине верхнего края. Соедините концы в петлю.

ФУТЛЯР ДЛЯ НОЖНИЦ

МАТЕРИАЛЫ

- Водостойкий фломастер
- Моноканва плотностью 12 ед., размером 20×25 см, гобеленовая игла
- Один моток гобеленовой пряжи темно-зеленого цвета и пять мотков пряжи светло-зеленого цвета
- Золотая нить для вышивки стеблей
- Подкладочная ткань размером 15×20 см
- Подходящие по цвету хлопчатобумажные нитки для шитья, шнур



♦ Перенесите контур футляра со схемы на с. 32. Вышейте четыре листочка прямыми стежками темно-зеленой пряжей. Заполните фон закрытыми стежками светло-зеленого цвета и вышейте стебли и усики золотыми нитками в два



сложения. Сделайте еще одну такую же деталь, разместив рисунок в зеркальной симметрии.

♦ Вырежьте одну деталь, оставив свободное поле канвы вокруг вышивки и аналогичный кусок подкладочного материала. Сложите вышивку и подкладку лицевыми сторонами

и сострочите их, прокладывая шов максимально близко к краю вышивки. Оставьте незастроченным верх лишь между точками А и А.



♦ Обрежьте излишки ткани вдоль шва, как показано на рисунке, и подрежьте углы. Обрежьте канву и подрежьте подкладку на незастроченном верхнем крае. Загладьте вовнутрь припуски на обеих деталях.



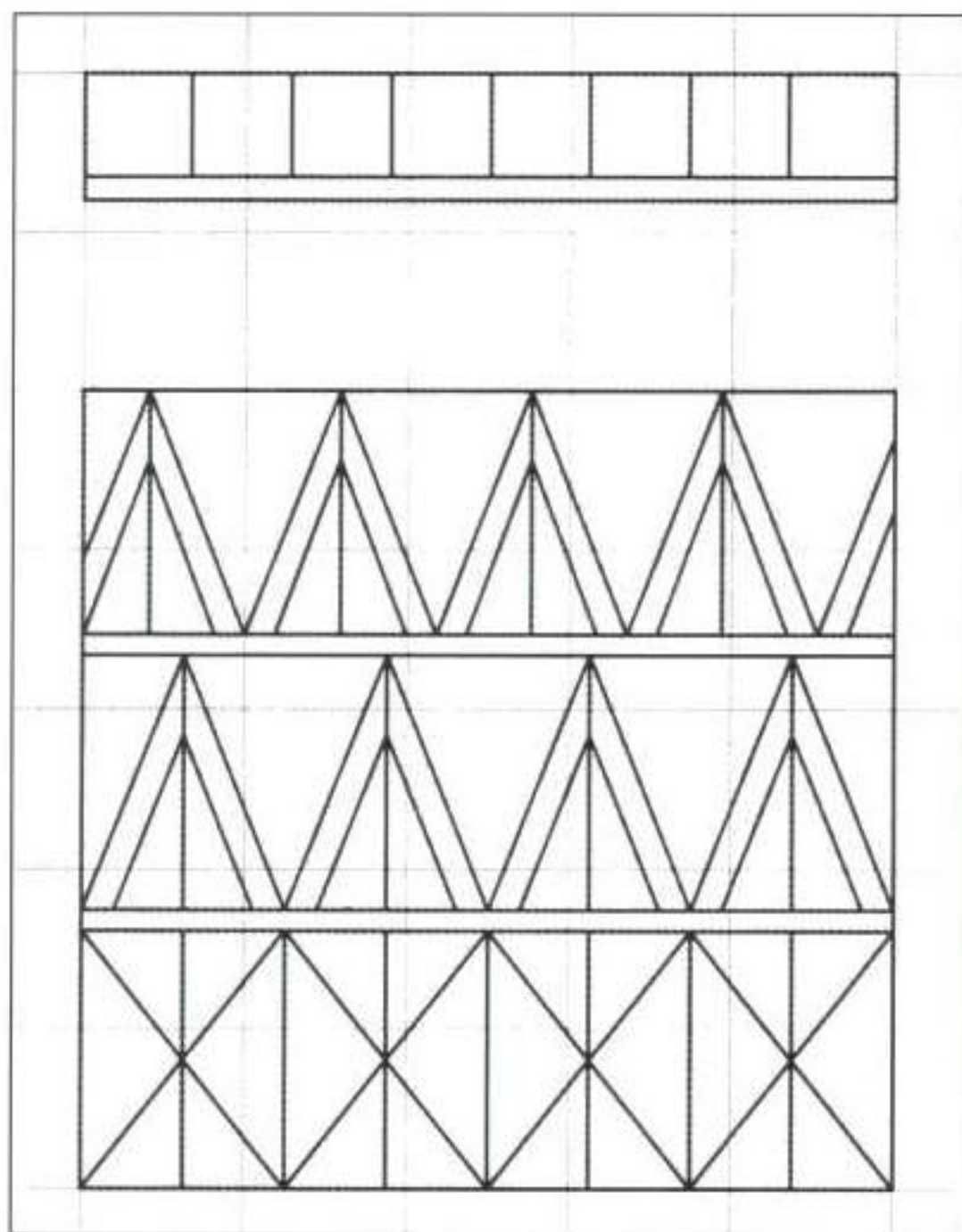
♦ Очень аккуратно выверните изделие на лицевую сторону, зашейте верхний край. Положите работу лицевой стороной вниз на мягкую подстилку и прогладьте. Пришейте таким же образом подкладку ко второму вышитому фрагменту.



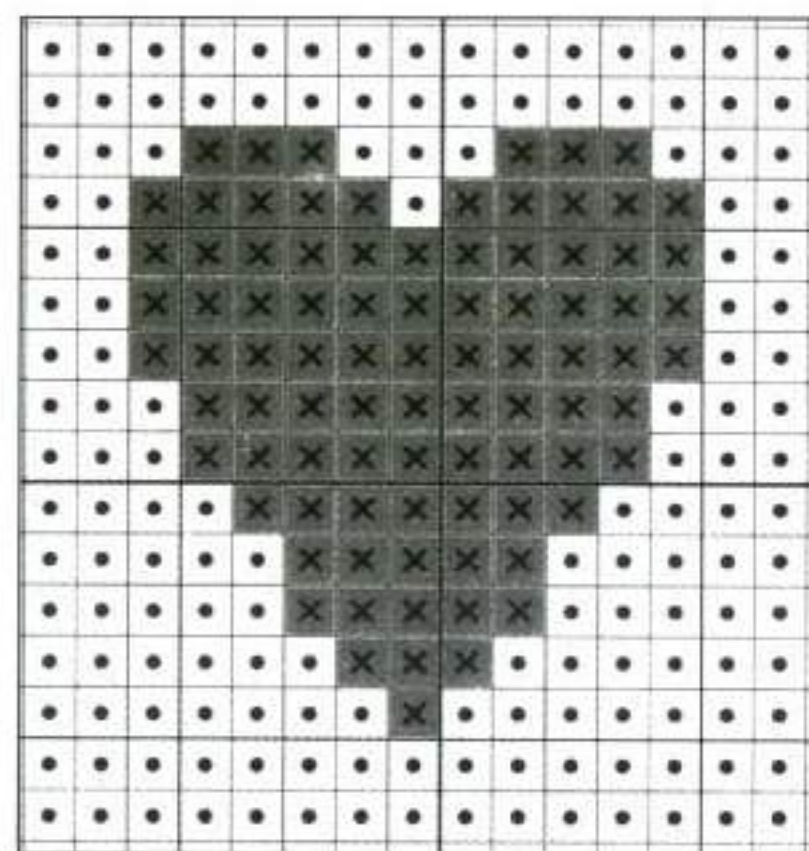
♦ Сложив две детали изнаночными сторонами, сшейте их потайным швом, оставив открытым верх между точками А и А. Отделайте край футляра шнуром. Для этого закрепите его в точке А, отступив на 35 см от края. Пришейте шнур

потайными стежками вдоль бокового шва — вниз по одной стороне и вверх по другой. Хорошо закрепите его во второй точке А и выровняйте длинные концы. Завяжите их узлом.

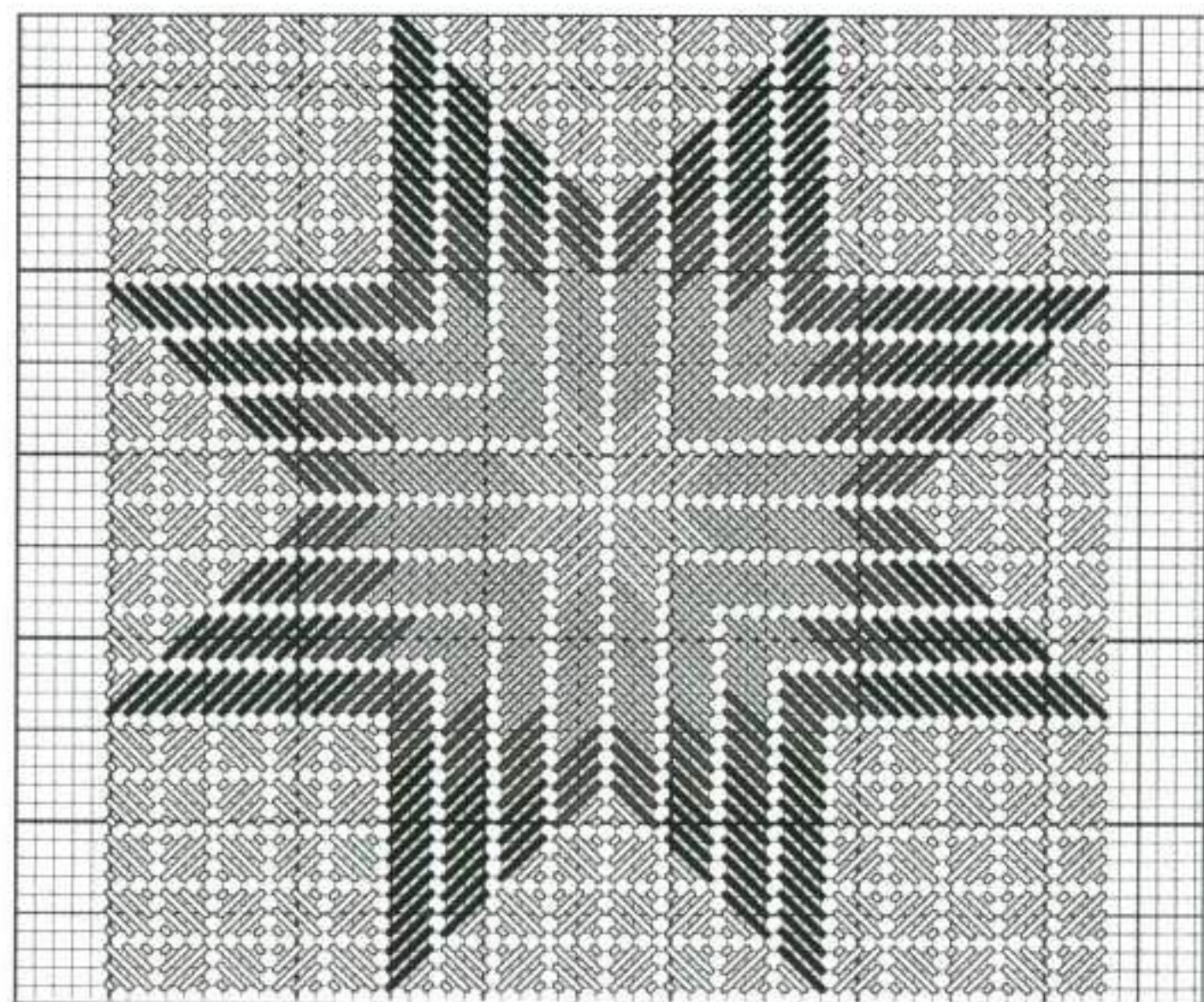
СХЕМЫ И РИСУНКИ



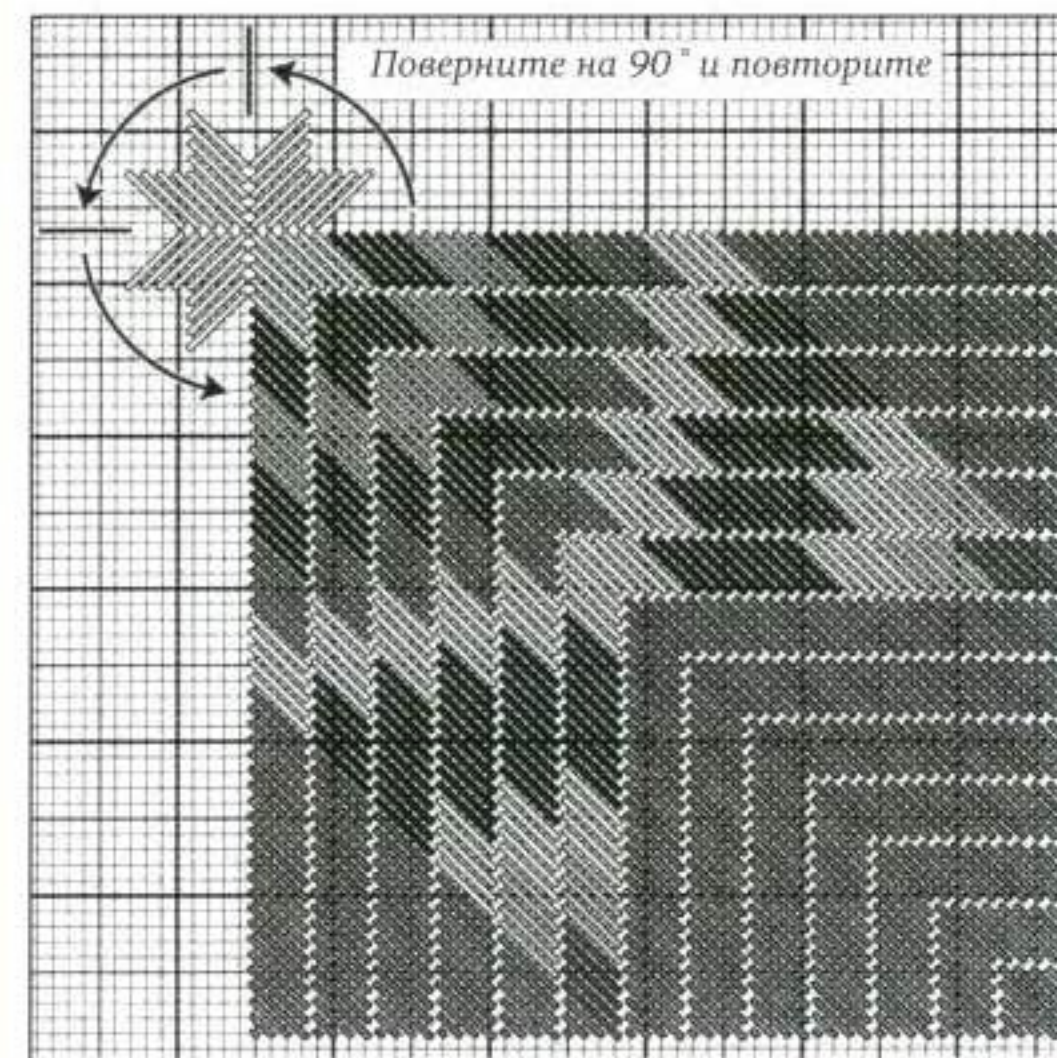
Шкатулка для украшений



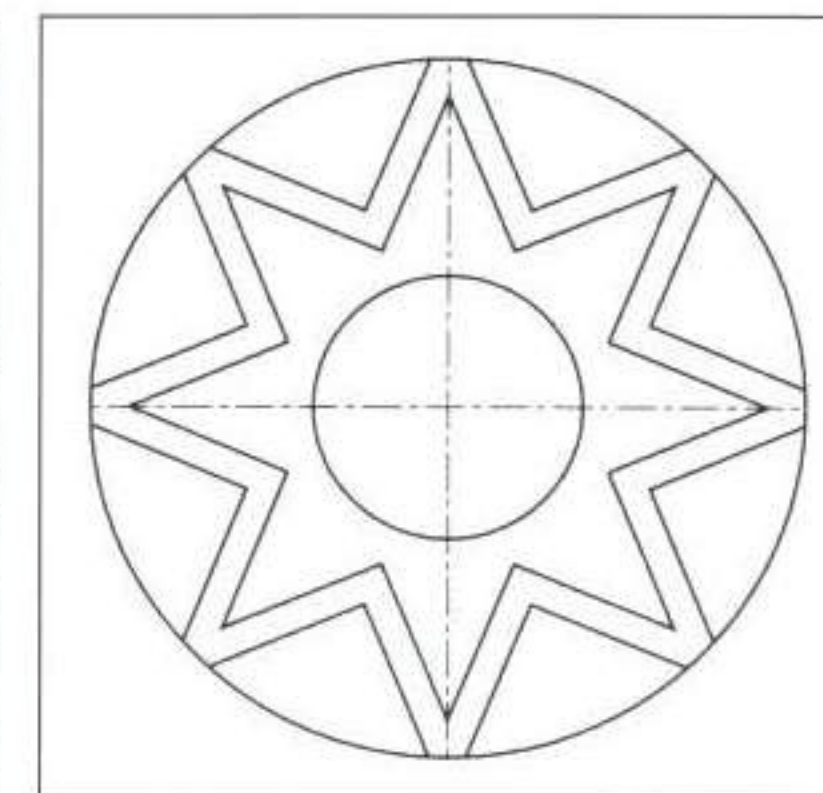
Панно с сердечками



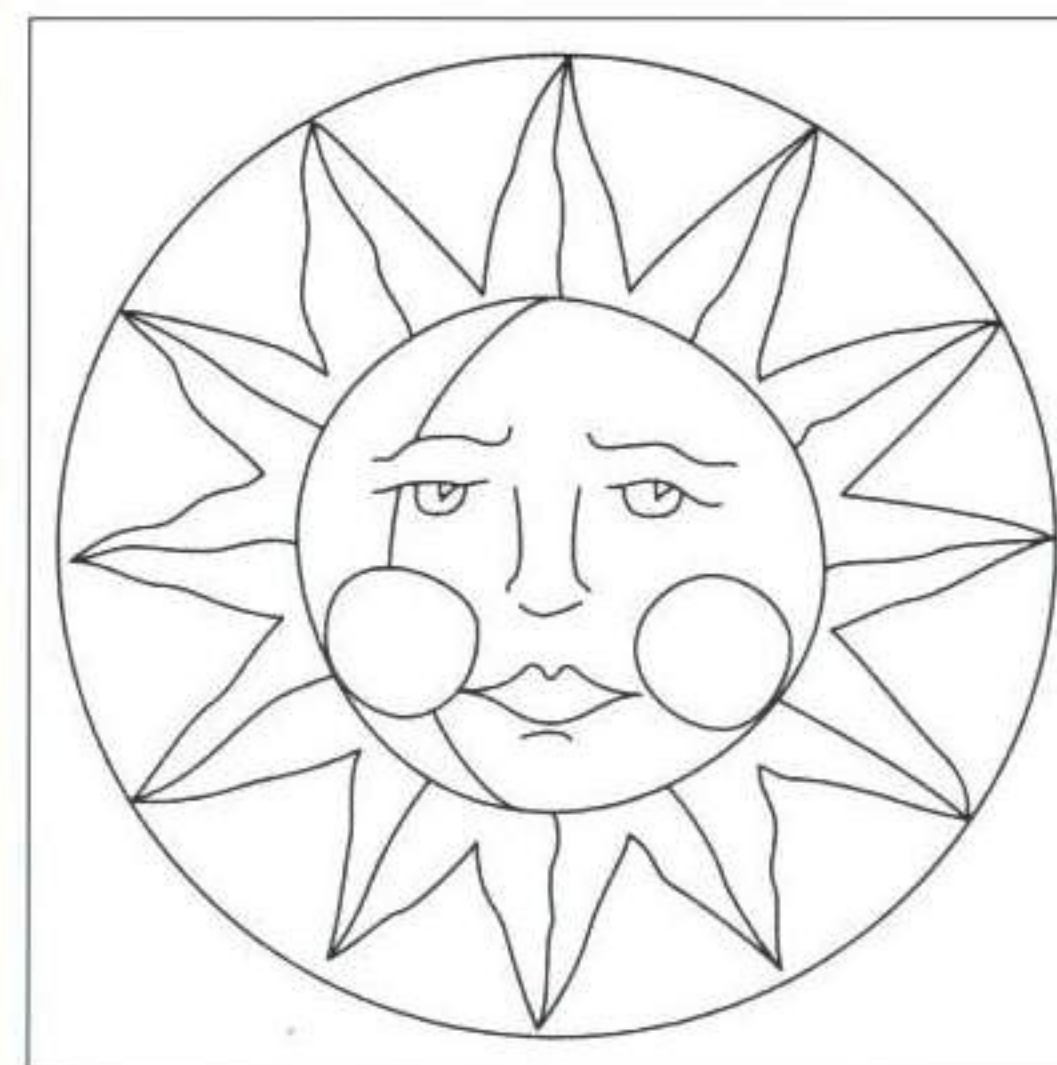
Подушки со звездами



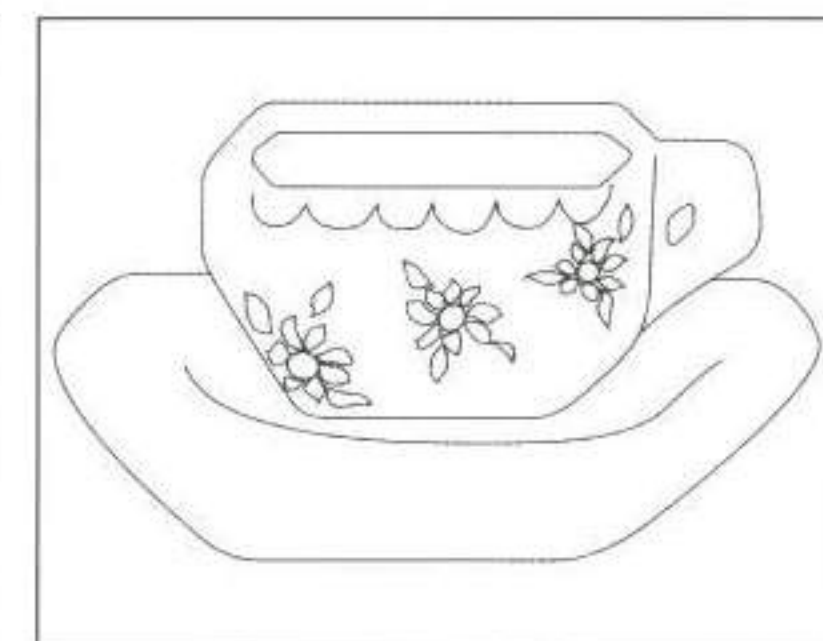
Подушка



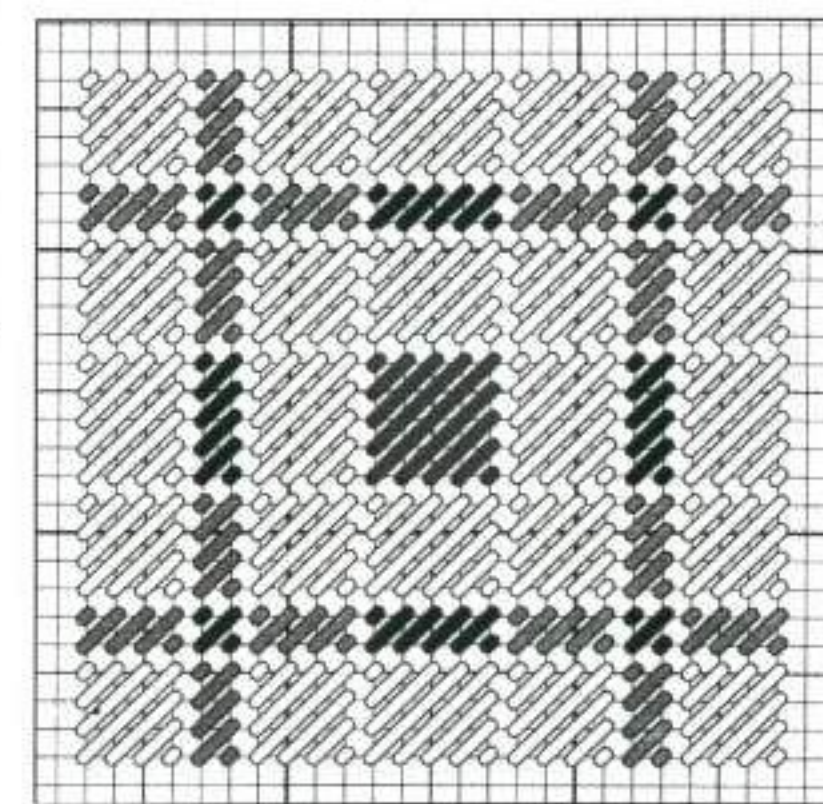
Звезда в круге



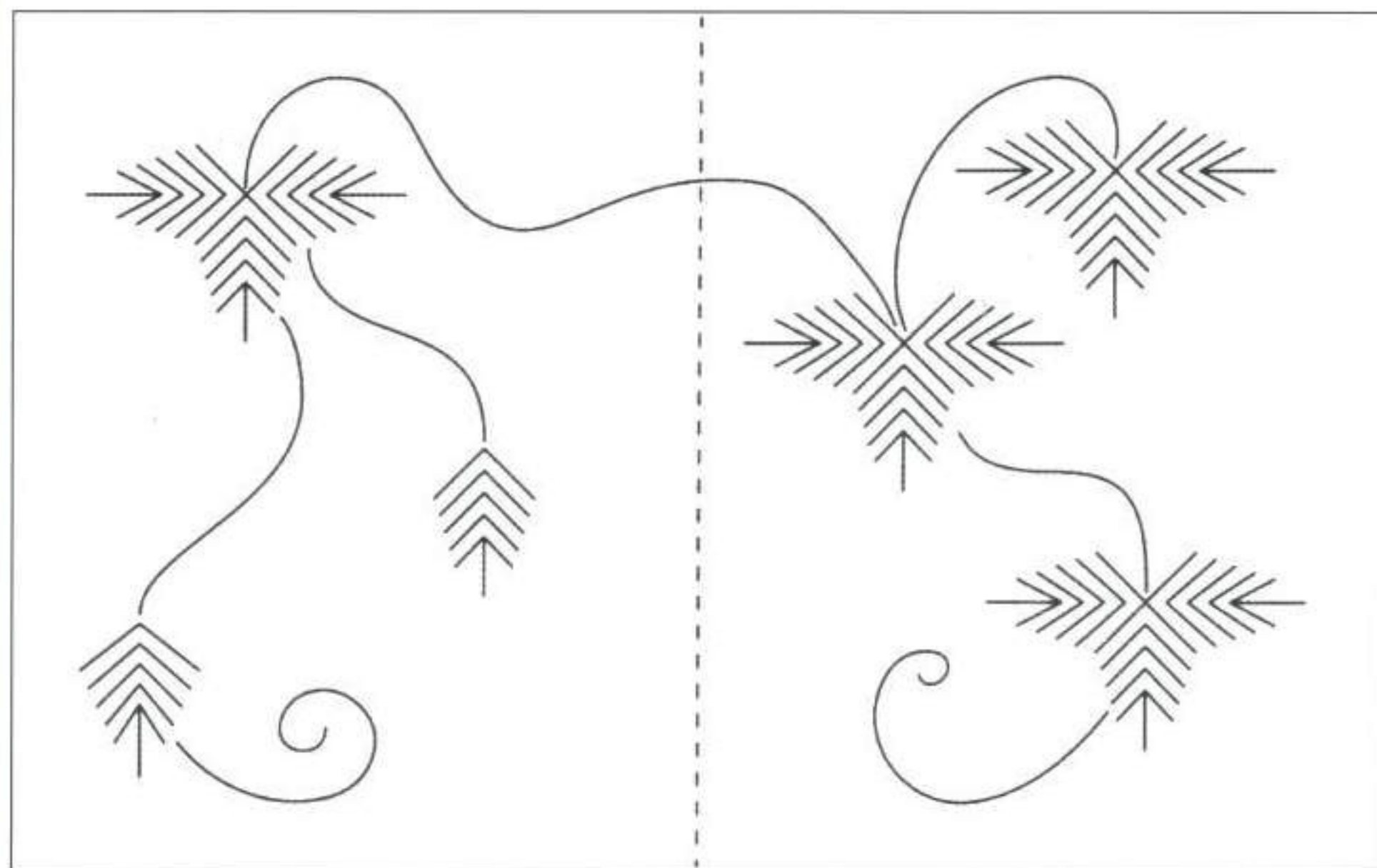
Игольница с солнцем



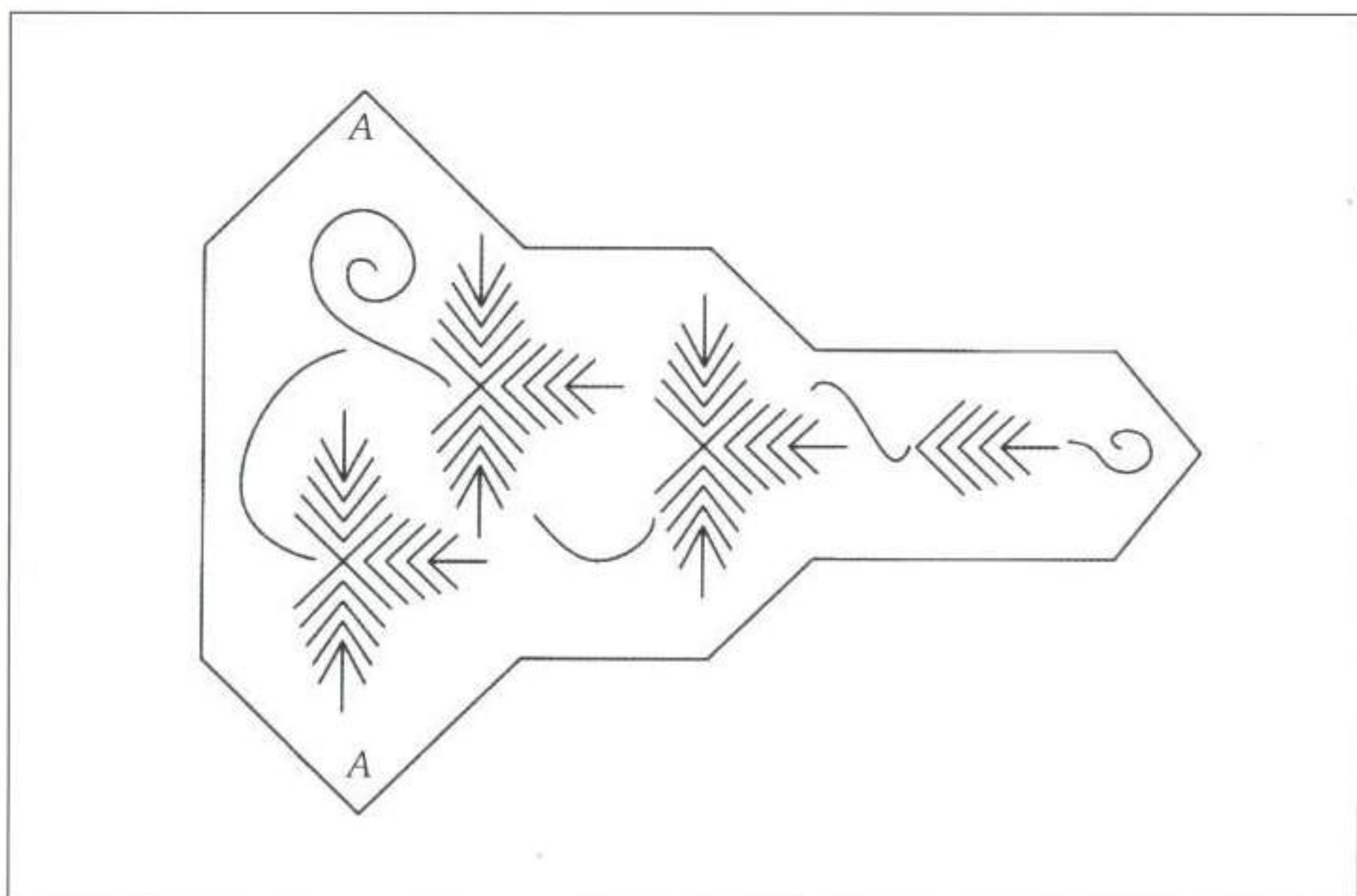
Чашка и блюдце



Подушечка для брошей



Пенал для игл



Футляр для ножниц