

Халидя Махмутова

# сам себе декоратор

Чехлы, покрывала,  
подушки, панно  
из шелковых  
тканей, лент  
и старых галстуков









Халидя Махмутова

# сам себе декоратор

Чехлы, покрывала,  
подушки, панно  
из шелковых  
тканей, лент  
и старых галстуков

Москва

ЭКСМО  
2 0 0 7



УДК 746  
ББК 37.248  
М 36

*Оформление и макет Елены Ененко*

**Махмутова Х.И.**  
М 36 Сам себе декоратор. Чехлы, покрывала, подушки, панно из шелковых тканей, лент и старых галстуков / Халидя Махмутова. — М.: Эксмо, 2007. — 64 с.: ил. — (Азбука рукоделия).

Книга посвящена созданию оригинальных изделий из шелковых тканей, которые, без сомнения, украсят ваш дом.

Работа с шелком очень интересна, ведь он является поистине королевским материалом, ведь любое изделие из него способно придать черты эксклюзивности даже очень скромному интерьеру.

Благодаря уникальной авторской методике и четким обдуманным рекомендациям перед вами откроется целый мир чудесных превращений.

Лоскутная мозаика из шелка причудливыми узорами «заиграет» на подушках, чехлах и панно.

«Гвоздь» авторской коллекции — подушка-птица, изготовленная из ткани от старых мужских галстуков. Такого вы не приобретете нигде! Только сможете сделать своими руками.

УДК 746  
ББК 37.248

**Халидя Махмутова**

## **САМ СЕБЕ ДЕКОРАТОР**

Чехлы, покрывала, подушки,  
панно из шелковых тканей, лент и старых галстуков

Ответственный редактор Л. Ключник. Художественные редакторы Е. Ененко, Г. Булгакова  
Технический редактор М. Печковская. Компьютерная верстка О. Розанова. Корректор Т. Павлова

ООО «Издательство «Эксмо»  
127299, Москва, ул. Клары Цеткин, д. 18/5. Тел. 411-68-86, 956-39-21.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)

Подписано в печать 11.05.2007. Формат 70 × 100<sup>1/16</sup>. Гарнитура «Петербург».  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 5,2.  
Тираж 5000 экз. Заказ 8688.

Отпечатано с электронных носителей издательства.  
ОАО «Тверской полиграфический комбинат», 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.  
Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс: (4822) 44-42-15  
Home page - [www.tverpk.ru](http://www.tverpk.ru) Электронная почта (E-mail) - [sales@tverpk.ru](mailto:sales@tverpk.ru)



# СОДЕРЖАНИЕ

## Подготовка к работе

- Оборудование, инструменты и приспособления для работы ..... 6
- Советы по подготовке тканей к работе с ними ..... 8
- Советы по подготовке ткани к раскрою и правила раскроя ..... 10
- Подбор гармоничного сочетания цвета ..... 11

## Лоскутная мозаика из шелковых лоскутков

- Изготовление лоскутных блоков и изделий из них ... 13
  - Светло-коричневая мозаика ..... 13
  - Зеленая мозаика ..... 16
  - Оранжевая мозаика ..... 17
  - Изумрудно-розовая мозаика ..... 18
  - Розово-брусничная мозаика ..... 19
- Соединение изделия с подкладкой ..... 21
- Изготовление детали наволочки и соединение ее с лоскутным блоком ..... 22

## Нарядная «одежда» для одеяла

- 1-й вариант «одежды» для одеяла ..... 24
- 2-й вариант «одежды» для одеяла ..... 26
- 3-й вариант «одежды» для одеяла ..... 28

## Изделия из однотонных и набивных тканей

- История на стене ..... 31
- В «царской» рамке ..... 34
- Кольцо для портьеры ..... 36
- Все в розовом цвете ..... 36
- Аппликация на розовом цветком ..... 38
  - Покрывало ..... 39
- Поменять цвет и... ..... 40
  - Коричневая розочка ..... 40
  - Покрывало из лоскутных блоков ..... 40
- Белый, синий, голубой..... 41
  - «Северное сияние» ..... 42
  - Фантазия из синего, белого и голубого ..... 43

## Игрушки-подушки

- Подушка-павлин ..... 44
- «Куручка Ряба» ..... 49
- «Кошка на диване» ..... 55

## Галстучная мозаика, или Снова галстуки ..... 62



## Подготовка к работе

### Оборудование, инструменты и приспособления для работы

При изготовлении каждой работы, представленной в этой книге, вы будете использовать швейную машину, утюг и гладильную доску. Эти три самые главные вещи, без которых вы не сможете выполнить ни одного лоскутного изделия, применяя способы работы с шелковым материалом.

Приступая к работе, следите за исправностью оборудования и инструментов. Выполняйте правила безопасности труда.

Кроме оборудования и инструментов, как правило, используют еще различные приспособления, некоторые из которых вам придется сделать самим. Это приспособление — шаблон.

По шаблону выкраивают детали. Как правило, шаблоны делают из тонкого картона. Они бывают сплошными и сквозными, имеющими внутренний контур, по которому затем так же, как и по внешнему контуру, проводится обводка. Этот второй контур проводится с учетом припусков на шов.

Именно по этому второму контуру вырезается сам шаблон, а затем обводится контур выкраиваемой детали.

При изготовлении изделий по рекомендациям, которые помещены в данной книге, вам не понадобятся сквозные шаблоны. Сделать сплошной шаблон достаточно несложно.

Создается шаблон следующим образом: на листе бумаги сначала вычерчивается рисунок будущего орнамента.

Пронумеровываются все отличающиеся друг от друга участки, составляющие орнаментальную часть, затем при помощи копировальной бумаги их контур переносится на тонкий картон.

На следующем этапе, уже после проведения копирования определенных участков, следует к каждому из полученных контуров создаваемого шаблона прибавить величину припуска на шов, равную ширине машинной лапки (0,75 см), провести второй контур, по которому затем и следует вырезать деталь из картона.

Шаблоном эта деталь станет называться лишь тогда, когда на ней будет указано рекомендуемое направление долевой нити, номер самого шаблона, соответствующий номеру на орнаментальной части изделия, затем количество деталей, выкраиваемых по данному шаблону. Вот только после таких преобразований шаблон может называться шаблоном.

В рекомендациях, которыми вы будете пользоваться при работе над изделием в технике лоскутного шитья, вы встретите лишь сплошные шаблоны.

При изготовлении шаблонов, как уже было сказано, используется величина, равная ширине машинной лапки. Мы обозначили ее равной 0,75 см.

Возможно, у вашей швейной машины она другой величины. Какой именно, вы узнаете уже сейчас.

Возьмите чистый лист бумаги, уравняйте один его край со стороной машинной лапки, опустите ее на бумагу, как на ткань при шитье. Не заправляйте швейную машину нитками. Проложите машинную строчку.

Расстояние от проколов, сделанных машинной иглой, до края листа и будет определять величину машинного шва. Или ширину машинной лапки.



Допустим, в вашей машине она также равна 0,75 см.

Чтобы при создании шаблонов вам не приходилось прибавлять к контуру картонной детали 0,75 см, советуем вырезать из картона полосу шириной 0,75 см, которую потом вы сможете приставлять к любому контуру и уже затем обводить мелком.

Таким образом вы создадите еще один шаблон, определяющий ширину машинной лапки и ширину шва.

Этот стандартный шаблон вам пригодится намного чаще, чем другие шаблоны.

## Советы по подготовке тканей к работе с ними

### ■ Если вы будете работать с новыми тканями

1. Постирайте или просто намочите лоскут ткани в теплой воде. Почти все ткани при стирке дают усадку, т. е. уменьшаются в размерах.
2. Немного высушите постиранные лоскуты и отутюжьте.
3. Лоскуты из тонкой шелковой ткани продублируйте клеевым флизелином. Это можно сделать следующим образом:
  - а) на изнаночную сторону шелкового лоскута наложите клеевой стороной флизелин;
  - б) увлажните флизелин с помощью пульверизатора;
  - в) проложите сверху флизелина проутюжительник (марлю) и хорошо разогретым утюгом обработайте всю поверхность. Не растягивайте ткань;
  - г) уберите марлю и продолжайте плавно водить по поверхности флизелина подошвой утюга до тех пор, пока не убедитесь в том, что этот прокладочный материал приклеился к шелковой ткани.

## ■ Если вы будете работать со старыми тканями

Несмотря на то что в вашей работе будут использоваться эти ткани, постарайтесь сразу же отказаться от слишком старых тканей.

1. Посмотрите поношенное изделие (шелковое платье, блузку, платок или шарф) на просвет и определите сильно потертые части. Вырежьте лишь те участки ткани, которые показались вам наиболее прочными.
2. Испытайте эти лоскуты на разрыв. Если эта ткань легко разрывается, то не стоит ее вообще использовать в работе.
3. Тонкие ткани продублируйте флизелином.
4. Если шелковая ткань плотной структуры, то ее лучше крахмалить.
5. После высушивания ткани отутюжьте ее.
6. Если в вашем распоряжении оказался бархат, т. е. ткань с ворсом, то ее можно проклеивать флизелином, лишь используя специальные щетки, чтобы в процессе работы не помять ворс. Эту ткань, как правило, декатируют, т. е. увлажняют, а затем удаляют влагу утюгом, но при этом не дотрагиваясь его подошвой до ткани. Хорошо разогретый утюг несколько раз проводится над влажной марлей, которая наложена на бархат.

Создавая изделия в лоскутной технике, вы будете работать с шелковыми галстуками. Вот несколько советов, как подготовить их к работе.

1. Распорите подобранные галстуки по швам. При этом отпорите и подкладку.
2. Стирайте галстуки и подкладку. Стирайте осторожно, не выжимая и не выкручивая галстуки. Они выкроены с учетом диагонального



направления долевой нити, как часто говорят, «по косой», и могут легко деформироваться при растяжении.

**3.** Отутюжьте постиранные галстуки и подкладку через проутюжильник. Детали галстука необходимо отутюживать во влажном состоянии.

**4.** Отрежьте от галстуков нижнюю часть, оставив при этом зауженную верхнюю часть галстука не менее 30 см от его верха.

**5.** Проклейте галстучную ткань клеевым флизелином аналогично дублированию шелковой ткани.

Для создания некоторых изделий требуются галстуки с подкладкой.

В этом случае галстуки не распарывают по швам, а отрезают от них необходимый участок (широкий или, наоборот, зауженный). Затем следует постирать, высушить до полувлажного состояния, а затем аккуратно отутюжить.

## Советы по подготовке ткани к раскрою и правила раскроя

**1.** Непосредственно перед раскроем определите направление долевой нити.

Долевая нить проходит вдоль кромки ткани. Не всегда в ваших руках окажется ткань с кромкой. В этом случае следует растянуть ткань в одном и в другом направлении. По долевой нити ткань практически не растягивается. Поперечная нить способна растягиваться.

**2.** Срежьте кромку у ткани, если в вашем распоряжении оказалась ткань с кромкой.

**3.** Отутюжьте ткань.

**4.** На изнаночной стороне ткани разложите шаблоны, учитывая направление долевой нити.

Прижмите шаблоны прессом или заколите булавками, не деформируя при этом ткань. Старайтесь найти наиболее рациональное расположение шаблонов на ткани, чтобы оставалось меньше отходов.

**5.** Если требуется выкроить парные детали из одной ткани, то сначала сложите ткань вдвое лицевой стороной внутрь. Сколите сложенную вдвое ткань булавками. Не допускайте перекосов при складывании и закалывании ткани.

**6.** Обводите шаблоны портновским мелком или сухим обмылком. Линии обводки должны быть как можно тоньше.

**7.** Удалите шаблоны, если вам трудно выкраивать с ними. Сколите ткань булавками, проверьте точность линий обводки и только после этого вырезайте детали.

## Подбор гармоничного сочетания цвета

Вам будет легче воспринимать наши рекомендации по выбору гармоничного сочетания, если вы будете обращаться к цветовому кругу. **Рис 1.**

Если мысленно построить внутри круга (схемы) равносторонний треугольник так, чтобы одна из его вершин касалась красного цвета, тогда остальные две коснутся желтого и синего. Эти три цвета — красный, желтый и синий считаются основными, от смешения которых образуются все остальные.

Если внутри круга вы опять же мысленно построите второй равносторонний треугольник, повернутый на 180 град. по отношению к первому, то вершины его будут касаться противоположных, дополнительных цветов — зеленого, оранжевого и фиолетового.

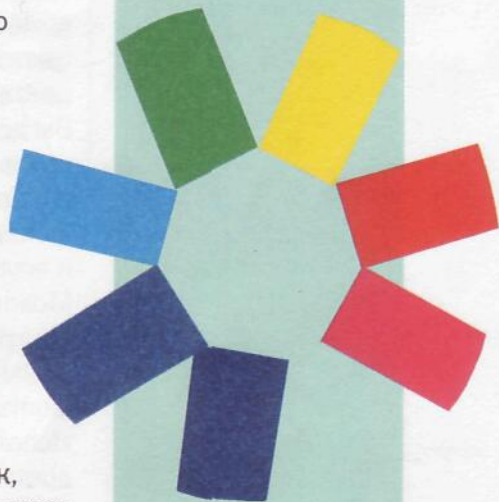


Рис. 1



Хроматические цвета («хромос» в переводе с греческого — цвет) условно делят на теплые и холодные цвета.

К теплым цветам относятся: красный, оранжевый и желтый, к холодным цветам — голубой, синий и фиолетовый. Зеленый цвет — нейтральный.

Выбирая цветовое решение для своей композиции, необходимо подобрать гармоничное сочетание цветов.

При выборе цветовой гаммы необходимо решить, какой цвет является доминирующим в вашей работе. Все остальные цвета должны быть подчинены этому главному в работе цвету. Самое простое решение — составить композицию на сочетании родственных цветов. Родственными цветами называют цвета, находящиеся в цветовом круге рядом. Вы достигнете в своих работах родственно-контрастных сочетаний, если будете использовать, например, сине-красные и сине-зеленые цвета или желто-красные и желто-зеленые цвета.

Можно построить композицию на сочетании контрастных цветов.

Пример сочетания контрастных цветов: желтый и синий, красный и зеленый.

Используя сочетания трех цветов, можно достичь большего эффекта, чем при сочетании из двух цветов. Обратитесь снова к цветовому кругу. Найдите на нем два родственных цвета, между которыми останется средний, относящийся также к родственным (он нам в данном случае не пригодится), противоположный этому цвету, контрастный цвет и будет составлять то гармоничное сочетание из трех цветов, которое нам необходимо.

Составить композицию можно из трех дополнительных или из трех основных цветов, и тогда безошибочно будет составлено гармоничное сочетание цветов.

## Лоскутная мозаика из шелковых лоскутков

### Изготовление лоскутных блоков и изделий из них

Наиболее доступная техника лоскутного шитья называется «свободной».

В этой технике выполнены все изделия в первом разделе книги.

Для изготовления первого изделия были использованы однотонные лоскутки шелковой ткани, подобранные в одной цветовой гамме, и именно поэтому эту композицию можно назвать однотонной. Даже используя однотонную композицию, можно создать не только разнообразные, но и оригинальные изделия. При создании лоскутных блоков используйте как лицевую, так и изнаночную сторону ткани. Лицевая сторона одного шелкового лоскутка с матовой поверхностью, расположенного рядом с блестящей поверхностью другого лоскутка, будет создавать необычный эффект.

Возьмите это обстоятельство себе на вооружение и постарайтесь создать оригинальность изделию благодаря чудесным качествам шелковой ткани.

### Светло-коричневая мозаика

Лоскутный блок составлен из лоскутков в светло-коричневой гамме. На **рис. 2** схема этого блока, на которой каждый лоскуток пронумерован.

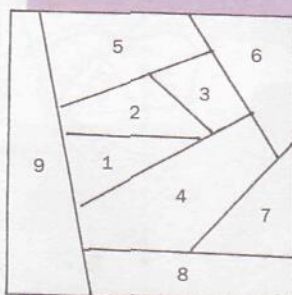


Рис. 2

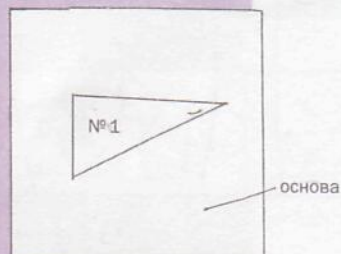


Рис. 3

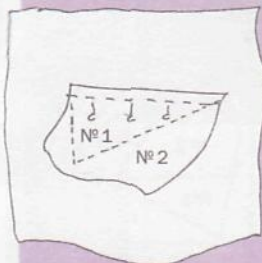


Рис. 4(а)



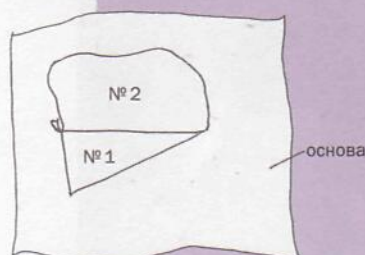


Рис. 4(б)

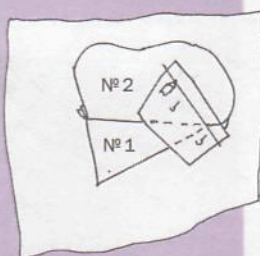


Рис. 5(а)

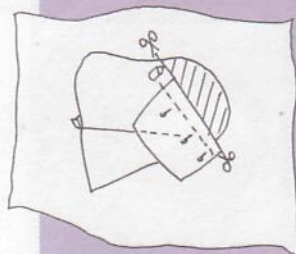


Рис. 5(б)

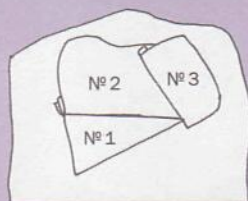


Рис. 5(в)

### ■ Потребуется:

ножницы; угольник; линейка; портновский мелок; булавки; швейные нитки; лоскутки шелковой однотонной ткани различных оттенков; однотонная х/б ткань для основы

### ■ Изготовление изделия

1. Подготовьте основу для лоскутного блока. Начертите на однотонной х/б ткани квадрат со стороной 20 см. Вырежьте деталь.
2. На середину основы наложите изнаночной стороной деталь № 1 треугольной формы. **Рис. 3.**
3. Наложите на нее деталь № 2, форма которой может быть произвольной. Наложите эту деталь так, чтобы один ее срез совпал со срезом детали № 1. Это немного облегчит вашу задачу на первых порах. В дальнейшем не всегда получится совпадение срезов. Закрепите деталь № 2 булавками.

Помните о правилах безопасности труда!

Острые булавки должны быть направлены перпендикулярно к линии шва.

4. Проложите машинную строчку, ориентируясь на ширину лапки. **Рис. 4 (а).**
5. Удалите булавки. Отверните настроченную деталь, а затем заутюжьте. **Рис. 4 (б).**
6. Сверху наложите лоскуток, форма которого пока мало напоминает изображенную на схеме деталь № 3. Заколите булавками. Портновским мелком проведите прямую линию. **Рис. 5 (а).**
7. Настрочите лоскуток по намеченной линии, а затем отрежьте лишнюю часть ткани на детали № 2. **Рис. 5 (б).**
8. Удалите булавки. Отверните настроченную деталь и заутюжьте ее. **Рис. 5 (в).**

Так продолжайте настрачивать детали до тех пор, пока они не заполнят всю поверхность основы.

Не забывайте отрезать лишнюю часть ткани перед настрачиванием следующей детали. Если этого не сделать, то образуется слишком толстый слой из нескольких тканей и это отрицательно скажется на качестве изделия.

Из блоков, созданных по данной схеме, можно выполнить разнообразные изделия. Все будет зависеть от того, каким образом будут соединены лоскутные блоки между собой.

### Первый вариант

Используя такое соединение лоскутных блоков, будем изготавливать нарядное покрывало, красочную подушку или наволочку для нее. Делается это очень просто.

1. Сложите один лоскутный блок с другим лицевыми сторонами, уравняйте срезы, сколите булавками по одной стороне. **Рис. 6 (а).**
2. Проложите машинную строчку. **Рис. 6 (б).**
3. Удалите булавки. Припуски шва разложите на две стороны и разутюжьте. **Рис. 6 (в)**
4. Наложите на лицевую сторону лоскутного блока еще один блок лицевой стороной и аналогично соедините его. **Рис. 7 (а, б).**
5. Тем же способом соедините еще три лоскутных блока.
6. Сложите полученные детали, каждая из которых включает по три лоскутных блока, лицевыми сторонами внутрь, уравняйте срезы и линии швов, заколите булавками, проложите машинную строчку. **Рис. 8.**
7. Удалите булавки, а припуски шва разутюжьте. **Рис. 9.**



Рис. 6(а)

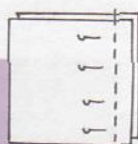


Рис. 6(б)



Рис. 6(в)



Рис. 7(а)



Рис. 7(б)

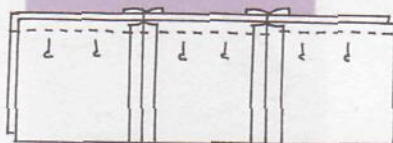


Рис. 8

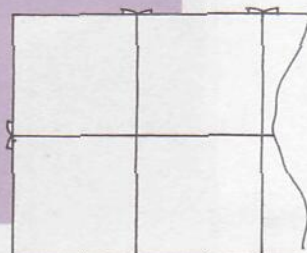


Рис. 9



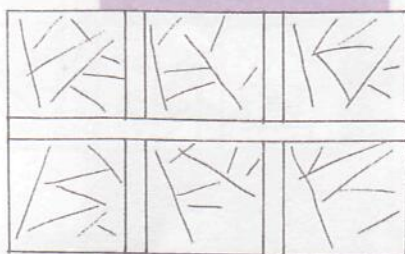
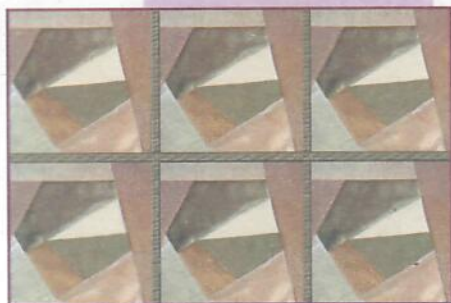
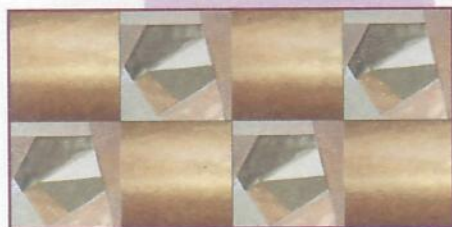


Рис. 10



## Второй вариант

Особенность этого способа соединения блоков заключается в последовательном соединении лоскутного блока с деталью из однотонной ткани, гармонирующей по цвету.

### ■ Изготовление изделия

1. Соедините лоскутный блок с деталью из однотонной ткани, а ее уже со следующим лоскутным блоком.
2. Сложите деталь, составленную из лоскутных блоков и однотонных деталей, с другой такой же деталью. Учтите, что над деталью из однотонной ткани должна располагаться деталь из лоскутов.

## Третий вариант

В этом случае вам предстоит к каждому последующему блоку из лоскутов настрочить неширокую полоску из однотонной ткани, гармонирующей по цвету с основной цветовой гаммой блока. Длина такой полоски должна быть равной одной из сторон лоскутного блока.

### ■ Изготовление изделия

Для соединения между собой полученных деталей выкройте из однотонной ткани полоски, длина которых будет равной длине всей лоскутной заготовки. Ширина этих полос может быть такой же, какой была у тех, которые были настрочены на лоскутные блоки. Конечный результат будет похож на тот, который вы видите на **рис. 10**.

## Зеленая мозаика

Доминирующий цвет этого блока — зеленый, причем каждый лоскуток в центральной части блока зеленого цвета с различными оттенками.

В этой работе есть еще лоскутки светло-коричневого, желтого и оранжевого. Если бы не было этих ярких цветов, то, возможно, композиция была бы немного скучной.

А теперь этот лоскутный блок, так же как и первый блок в этой книге, вы сможете соединять с другими.

### **1-й вариант соединения блоков**

Соединяя лоскутный блок с точно такими же блоками, вы получите в результате вот такое многоцветное лоскутное полотно.



### **2-й вариант соединения блоков**

Притачав к каждому лоскутному блоку деталь из однотонной ткани, вы получите совершенно новую композицию.



### **3-й вариант соединения блоков**

Последовательно соединяя лоскутные блоки с узкими деталями из однотонной ткани, вы получите композицию, которую видите на фотографии.



## **Оранжевая мозаика**

Этот лоскутный блок не назовешь скучным. Ведь кроме уже знакомых светло-коричневых и желтых цветных лоскутков добавлены лоскутки ярко-оранжевого цвета.

### **1-й вариант соединения блоков**

Оранжевые лоскутки как бы собрались в центре композиции и тем самым очень гармонично соединили все четыре блока. Они невольно приковывают ваше внимание и тем







самым демонстрируют главный декоративный центр композиции.

Это собранное из четырех лоскутных блоков полотно может быть использовано для создания подушки или наволочки. Если же вы захотите присоединить к нему такие же лоскутные блоки, то уже сможете собрать из них полотно для покрывала.



## **2-й вариант соединения лоскутных блоков**

Лоскутный блок соединен с деталями таких же параметров, но уже из однотонных тканей.



## **Изумрудно-розовая мозаика**

Лоскутный блок, составленный из лоскутов розового и изумрудного цвета, отличается от предыдущих блоков не только цветовой гаммой, но и схемой их соединения.

При использовании этой схемы соединения деталей первый лоскуток накладывается в самый центр основы и при соединении с другими образует не треугольную форму, а трапециевидную. В результате лоскутки, окружая первый лоскуток, а за ним следующие, заполняют всю поверхность основы.

В предыдущих композициях все сочетания оттенков были теплые, а в этой все цветовые оттенки — холодные.

Используя несколько блоков, выполненных из одинаковых лоскутов и выдержанных в одной цветовой гамме, можно создать различные композиции, меняя лишь расположение этих блоков.

Это напоминает калейдоскоп, в котором лишь при небольшом движении влево

и вправо создаются неожиданные композиции, которые, как правило, не повторяются. С лоскутными блоками дело обстоит намного проще. Вы всегда сможете повторить понравившееся сочетание лоскутов.

### **1-й вариант соединения лоскутных блоков**

В центре этой композиции расположились лоскутки изумрудного цвета.



### **2-й вариант соединения лоскутных блоков**

Лоскутки изумрудного цвета сосредотачиваются уже не в центре композиции, а в ее углах. В центральной части блока расположены детали брусничного цвета.



### **3-й вариант соединения лоскутов**

Лоскутки изумрудного цвета также расположены в углах блока, а в центральной части сосредоточились детали розового цвета.

Необычных эффектов, как вы знаете, можно достигнуть и при соединении этих лоскутных блоков с деталями из однотонной ткани.



## **Розово-брусничная мозаика**

Эта однотонная композиция получилась благодаря соединению лоскутов по 2-й схеме. Соединяя этот лоскутный блок с однотонной деталью, составленной, в свою очередь, из двух частей, можно создать композицию, которую вы видите на следующей фотографии.







Используя предложенные варианты соединения лоскутных блоков с другими деталями, можно создать наволочки, подушки, покрывала.

Все эти изделия имеют, как правило, не только лицевую, но и изнаночную сторону, которая может быть еще и подкладкой.

Если вы решите создать покрывало, то вам следует знать, как соединить лоскутную часть с подкладкой.

Для подкладки советуем подобрать шелковую ткань, по цвету гармонирующую с цветовой гаммой лоскутной части.

Не всегда подкладку покрывала или одеяла подбирают под основной цвет изделия, объясняя тем, что она не видна при использовании изделия.

Есть, правда, варианты, при которых подкладка будет служить не только нижней (невидимой) частью, но, кроме того, и окантовкой изделия.

Подберите подходящую по цвету ткань. Если это трудно сделать, то постарайтесь хотя бы максимально приблизиться к заданному цвету.

Перед раскроем подкладки еще раз уточните размер вашего покрывала. Это необходимо сделать непосредственно перед раскроем самой подкладки. Имейте в виду, что она должна быть больше лицевой части не менее чем на 5 см по всем срезам. Выкройте деталь подкладки с учетом всех требований.

Не забудьте о направлении долевой нити. (Она должна располагаться по ширине или по длине прямоугольной детали.)

## Соединение изделия с подкладкой

### ■ Потребуется:

ножницы; линейка; угольник или транспортир; портновский мелок; булавки; ручная игла; швейные нитки; однотонная подкладочная ткань

### ■ Изготовление изделия

**1.** Сложите лоскутную часть покрывала с подкладкой изнаночными сторонами внутрь так, чтобы деталь подкладки выступала по всем сторонам на одинаковую величину. Сколите булавками.

**2.** Соедините деталь покрывала с подкладкой машинной строчкой длинными стежками по всему периметру покрывала.

**3.** На припусках для окантовки проведите линии через все вершины прямоугольника (детали покрывала) так, как показано на **рис. 11**. Эта линия должна быть проведена так, чтобы у вершины образовывались углы в  $45^\circ$ . В этой работе вам поможет транспортир или треугольник с углами в  $45^\circ$ .

**4.** Удалите булавки. Отложите от проведенной линии вверх 1 см и проведите прямую линию параллельную 1-й линии. Сделайте эту несложную операцию у каждой вершины прямоугольника. **Рис. 12 (а)**. А теперь отрежьте лишнюю ткань по проведенной линии так, как на **рис. 12 (б)**.

**5.** Загните внутрь на 1 см срезы подкладки у вершин прямоугольника. Приутюжьте. **Рис. 13 (а)**.

**6.** Загните также внутрь все четыре среза подкладки на 1 см: Приутюжьте. **Рис. 13 (б)**.

**7.** А теперь заверните подогнутые срезы подкладки на лоскутную часть покрывала. Приутюжьте. Заколите булавками, чтобы зафиксировать подогнутые края в данном положении. **Рис. 13 (в)**.

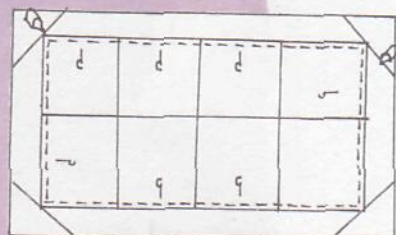


Рис. 11

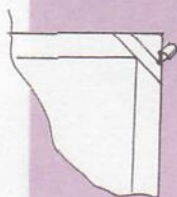


Рис. 12 (а)

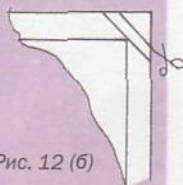


Рис. 12 (б)

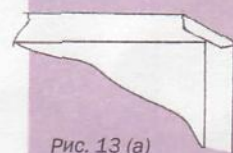


Рис. 13 (а)

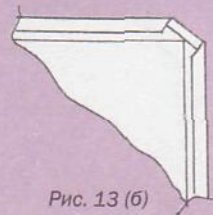


Рис. 13 (б)

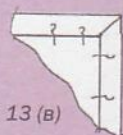


Рис. 13 (в)





Рис. 14



Рис. 15

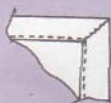


Рис. 16

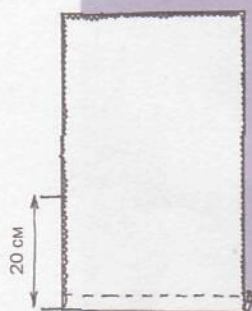


Рис. 17



Рис. 18

На этом этапе следует проверить качество вашей работы. Если вы все сделали хорошо, то все углы, образованные при завертывании срезов подкладки, будут равны  $90^\circ$ . Если вы допустили неточность, то исправить ее можно лишь на этом этапе. Учтите еще одно условие, которое также влияет на качество работы.

Ширина окантовки должна быть одинаковой по всему периметру изделия.

**8.** Обработайте образованные уголки частыми ручными стежками. **Рис. 14.**

**9.** Край окантовки вы также можете обработать ручными стежками, подобрав цвет нитки в цвет окантовки. **Рис. 15.** Если вы решитесь обработать ручными стежками весь край окантовки, то тогда старайтесь выполнять ее качественно по всей длине. Если вы будете обрабатывать край окантовки машинным швом, то вам следует прокладывать строчку шириной шва 0,1. **Рис. 16.**

Если вы решите создать наволочку, то вам следует знать, как соединить лоскутную часть с подкладкой.

## Изготовление детали наволочки и соединение ее с лоскутным блоком

### ■ Потребуется:

ножницы; линейка; портновский мелок; булавки; швейные нитки; однотонная подкладочная ткань; плотная тесьма шириной не менее 3 см

### ■ Изготовление изделия

**1.** На изнаночной стороне подкладочной ткани с помощью портновского мелка и линейки начертите прямоугольник следующих размеров:

одна его сторона должна быть равной стороне лоскутной части наволочки, а другая на 20 см длиннее.

**2.** Вырежьте эту деталь. Обработайте три среза этой детали зигзагообразной строчкой. Один срез оставьте необработанным.

**3.** Этот срез детали дважды подверните на изнаночную сторону на 0,5 см, а затем приутюжьте.

**4.** Проложите машинную строчку ближе к подогнутому срезу. **Рис. 17.**

**5.** Обработайте три среза лоскутной детали зигзагообразной строчкой.

**6.** От тесьмы, предназначенной для обработки детали из лоскутов, отрежьте величину, равную длине самой детали.

**7.** Согните тесьму вдоль пополам и приутюжьте.

**8.** Обработайте подготовленной таким образом тесьмой один срез лоскутной детали. **Рис. 18.**

Вот теперь все детали будущего изделия готовы к сборке.

**9.** Сложите лоскутную деталь с деталью из подкладочной ткани лицевыми сторонами внутрь, уравнивайте срезы, сколите булавками в нижней части.

**10.** Заверните верхнюю часть детали наволочки на изнаночную сторону лоскутной детали так, как показано на **рис. 19**. Сколите детали булавками.

**11.** Проложите машинную строчку по трем сторонам. **Рис. 20.**

**12.** Срежьте уголки. Удалите булавки. Выверните наволочку на лицевую сторону. **Рис. 21.**

Наволочка готова.

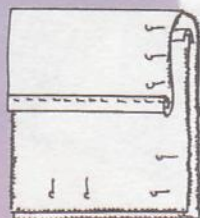


Рис. 19



Рис. 20

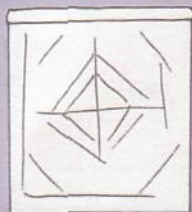


Рис. 21





## Нарядная «одежда» для одеяла

**Ч**асто в доме есть одеяла, которые предназначены для гостей и их надо до поры до времени куда-то спрятать. Эта одна из задач, которую приходится решать тем, у кого нет для этого необходимого места. Диванный валик или заменяющая его подушка-думка очень удобны, когда они есть в доме. А если этих вещей нет, но хочется сделать что-то подобное, то приходится придумывать, из чего их сделать.

Предлагаем вам решить сразу две эти задачи следующим образом. Байковое или шерстяное одеяло сложите несколько раз и туго скрутите в валик. Свяжите его тесьмой или лентой. Вот и получился диванный валик. К сожалению, даже в таком виде одеяло не будет гармонично вписываться в ваш интерьер. Вот теперь стоит подумать и об «одежде» для него.

Сделайте ее по нашим рекомендациям. Предлагаем вам целых три варианта такой «одежды» для одеяла с применением шелковой и галстучной ткани.



Рис. 22

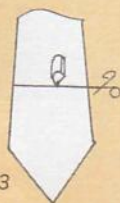


Рис. 23

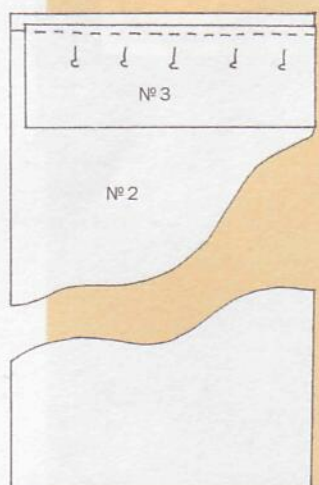


Рис. 24

### 1-й вариант «одежды» для одеяла

#### ■ Потребуются:

ножницы; сантиметровая лента; линейка; портновский мелок; булавки, ручная игла; швейные нитки; шелковая однотонная ткань двух контрастных цветов; клеевой флизелин; три галстука; три пуговицы; шляпная резинка

#### ■ Изготовление изделия

**1.** Скрутите как можно плотнее одеяло. Обвяжите его тесьмой или лентой.

**2.** Измерьте параметры скрученного одеяла (длину валика и обхват). **Рис. 22.**

**3.** На изнаночной стороне шелковой ткани портновским мелком начертите прямоугольник следующих размеров: длиной, равной обхвату валика 10–15 см, шириной, равной длине валика + 5–6 см.

**6.** Вырежьте прямоугольную деталь № 1 по намеченным линиям.

**7.** Из ткани такого же цвета вырежьте деталь № 2, которая будет короче первой на 15 см.

**8.** Из ткани контрастного цвета вырежьте прямоугольную деталь № 3 шириной 15 см, а длиной, равной ширине деталей № 1 и № 2.

**9.** На галстуках (они должны гармонировать с цветами шелковых тканей) на расстоянии 15,0 см от его широкого конца проведите портновским мелком линию.

**10.** Отрежьте эту часть от галстука. **Рис. 23.**

**11.** Продублируйте все выкроенные из ткани детали клеевым флизелином.

На этом подготовительная часть окончена, и теперь приступайте непосредственно к сборке изделия.

**1.** На лицевую сторону детали № 2 наложите лицевой стороной деталь № 3, уравняйте срезы, сколите булавками.

**2.** Проложите машинную строчку. **Рис. 24.**

**3.** Удалите булавки, а швы разутюжьте. **Рис. 25.**

**4.** Переверните полученную деталь на лицевую сторону и на ее верхнем срезе нанесите портновским мелком короткие линии, которые помогут вам при креплении деталей от галстуков. Для этого разделите ширину детали № 2 на четыре равные части.

Наложите изнаночной стороной детали галстуков к лицевой стороне детали № 2, совмещая их середины с линиями, отмеченными портновским мелком, уравняйте срезы, сколите булавками, а затем приметайте. **Рис. 26.**

**5.** Удалите булавки. Наложите на подготовленную таким образом деталь изнаночной стороной следующую деталь № 1. Уравняйте срезы, сколите

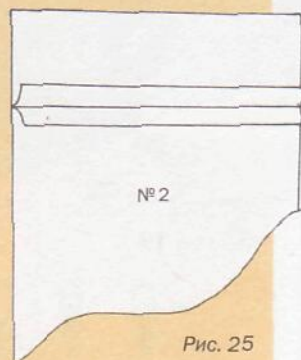


Рис. 25

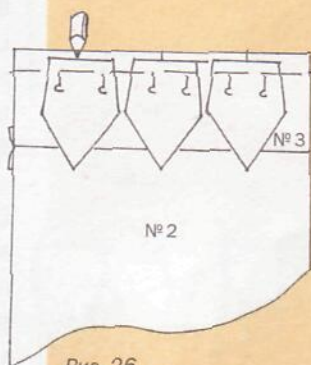


Рис. 26

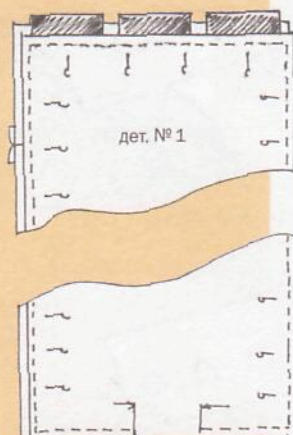


Рис. 27



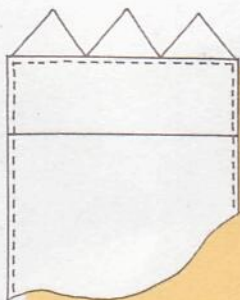


Рис. 28

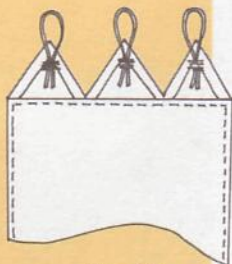


Рис. 29

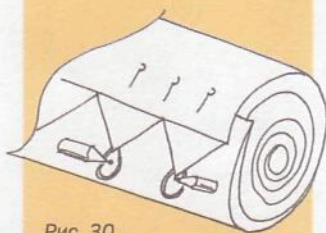


Рис. 30

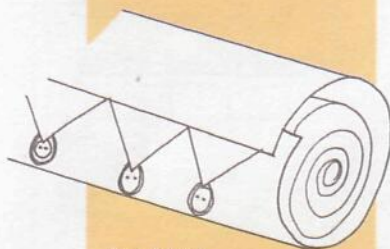


Рис. 31(а)

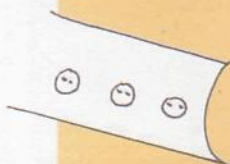


Рис. 31(б)

булавками и обтачайте по всему периметру, оставив незастроченным небольшой участок в нижней части. **Рис. 27.**

**6.** Удалите булавки. Срежьте уголки, не доходя до линии шва 0,1 см.

**7.** Через оставленное в нижней части отверстие выверните изделие на лицевую сторону, выправьте швы, приутюжьте. Небольшими ручными стежками обработайте оставленный незастроченным участок, а затем проложите отделочную строчку, которая не только украсит изделие, но и поможет долгое время сохранить форму изделию. **Рис. 28.**

**8.** Переверните изделие на изнаночную сторону. Отрежьте от шляпной резинки трижды по 10,0 см и пришейте их на детали от галстуков, как показано на **Рис. 29.**

**9.** «Одежда» для одеяла почти готова. Осталось совсем немного.

Оберните скрученный валик из одеяла этим изделием. Сколите булавками. Отметьте места крепления пуговиц. Для этого в середине петли из резинки поставьте небольшую точку портновским мелком. **Рис. 30.**

**10.** Удалите булавки. Разверните изделие и в отмеченных местах пришейте пуговицы. **Рис. 31 (а).**

**11.** Наденьте изделие на валик из одеяла, застегните «одежду» на все пуговицы. **Рис. 31 (б).**

Вот и все. Теперь ваше одеяло не только надежно спрятано до лучших времен, но и будет служить украшением интерьера вашего дома.

## 2-й вариант «одежды» для одеяла

Для изготовления этого изделия вам потребуется все те же оборудование, инструменты и приспособления, которые были использованы при создании предыдущего.

Также используйте шелковые ткани, но пуговицы и шляпную резинку замените на шнур или неширокую тесьму. Подготовительная работа при изготовлении этого изделия аналогична предыдущей работе.

### ■ Изготовление изделия

1. На верхнем срезе детали № 2 отметьте с помощью портновского мелка линии, которые разделят ширину детали на четыре равные части. **Рис. 32.**
2. Отрежьте от шнура или тесьмы трижды по 10–15 см. Закрепите каждую часть на лицевой части детали № 2 в отмеченных участках. **Рис. 33.**
3. На лицевую сторону детали № 2 наложите лицевой стороной деталь № 3, уравняйте срезы, сколите булавками. Проложите машинную строчку. **Рис. 34.**
4. Удалите булавки, а швы разутюжьте. Переверните полученную деталь на лицевую сторону и на ее нижнем срезе отметьте портновским мелком короткие линии, которые помогут вам при креплении деталей от галстуков. Для этого разделите ширину детали № 2 на четыре равные части. Наложите лицевой стороной детали галстуков к лицевой стороне детали № 2, совмещая их середины с линиями, отмеченными портновским мелком. Уравняйте срезы, сколите булавками, а затем приметайте. **Рис. 35.**
5. Удалите булавки. Наложите на подготовленную таким образом деталь изнаночной стороной следующую деталь № 1. Уравняйте срезы, сколите булавками и обтачайте по всему периметру, оставив незастроченным небольшой участок на боковой части. В предыдущем варианте этот участок находился в нижней части изделия.
6. Срежьте уголки, не доходя до линии шва 0,1 см. **Рис. 36.**
7. Удалите булавки. Через оставленное в боковой части отверстие выверните изделие на лицевую сторону, выправьте швы, приутюжьте. Небольшими



Рис. 32



Рис. 33

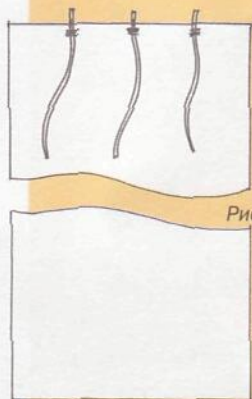


Рис. 34





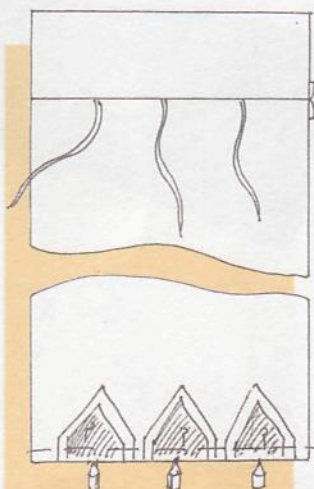


Рис. 35

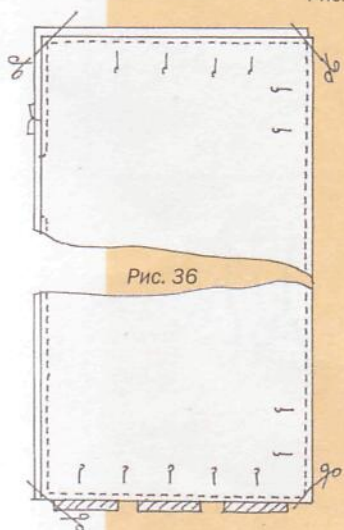


Рис. 36

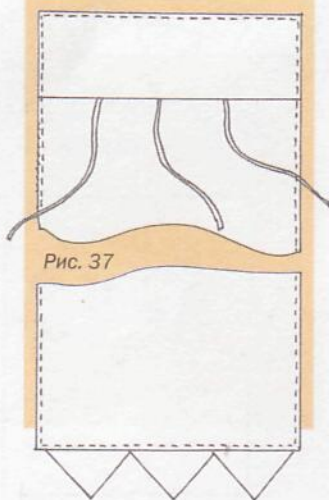


Рис. 37

ручными стежками обработайте оставленный не застроченным участок.

После этого проложите отделочную строчку. **Рис. 37.**

**8.** Переверните изделие на изнаночную сторону. Отрежьте от шнура или тесьмы трижды по 10–15 см. Пришейте их на концах галстучных деталей. **Рис. 38.**

**9.** Наденьте эту «одежду» на скрученное в валик одеяло и завяжите бантиками концы тесьмы или шнура. **Рис. 39.**

### 3-й вариант «одежды» для одеяла

Предыдущие два варианта изделий отличаются, пожалуй, немногим. А вот третий, вы очень скоро в этом убедитесь, будет совсем другим.

Эта нарядная «одежда» для валика похожа скорее всего на игрушку-хлопушку.

#### ■ Потребуются:

ножницы; сантиметровая лента; линейка; портновский мелок; булавки, ручная игла; швейные нитки; шелковая однотонная ткань двух контрастных цветов; не менее 4 галстуков; шнур длиной не менее 1 м; плотная тесьма разной ширины; синтепон; клеевой флизелин

#### ■ Изготовление изделия

**1.** Скрутите одеяло в плотный валик и так же, как и в предыдущем варианте изготовления изделия, перевяжите лентой или тесьмой. Измерьте параметры полученного валика.

**2.** На изнаночной стороне шелковой ткани начертите прямоугольник со следующими размерами: длина прямоугольника должна быть равна длине валика 5–6 см, ширина прямоугольника должна быть равна обхвату валика + 15–20 см.

3. Выкройте деталь по намеченному контуру.
4. Продублируйте ее клеевым флизелином.
5. Отрежьте от галстука самую длинную и узкую часть, отмерив от него величину, равную ширине детали, выкроенной из шелковой ткани.
6. На узкой тесьме (не менее 2 см) отметьте портновским мелком дважды по 15 см. Отрежьте по намеченным линиям. Обработайте срезы зигзагообразной строчкой.
7. Подогните один боковой срез детали (в этом изделии всего лишь одна деталь из шелковой ткани) на 0,3–0,5 см. Приутюжьте подогнутый срез. Подогните еще раз этот срез не менее чем на 0,5 см и приутюжьте. Проложите машинную строчку.
8. Удалите булавки и переверните деталь на лицевую сторону. Отступя от подогнутых срезов детали по 15 см к ее середине, проведите портновским мелком прямые линии. Оставшееся между намеченными линиями расстояние разделите на 5 частей и также отметьте места деления портновским мелком. Наложите тесьму на заданные участки в левой и правой части детали. Заколите булавками и настрочите ее. **Рис. 40.**
9. Удалите булавки. Закрепите с помощью булавок детали от галстуков, наложив их изнаночной стороной на лицевую сторону основной детали. Настрочите их на заданные участки по трех сторонам. **Рис. 41.**
10. Удалите булавки. В одно отверстие настроченной галстучной детали (другое стало закрытым после проложенной машинной строчки) протолкните с помощью карандаша немного синтепона, получив в результате небольшой объем в настроченной детали. **Рис. 42.**
11. Подготовьте тесьму для обработки длинных срезов изделия.

Для этого сначала, разложив изделие на столе, уточните его длину. Сантиметровой лентой измерьте расстояние от одного подогнутого среза до другого.

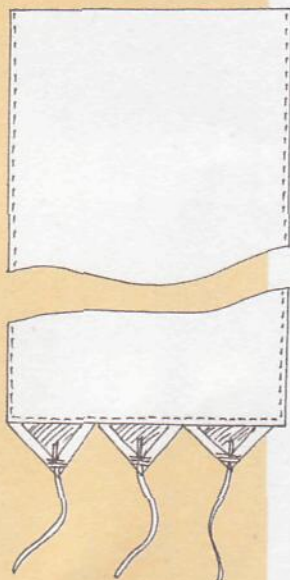


Рис. 38



Рис. 39



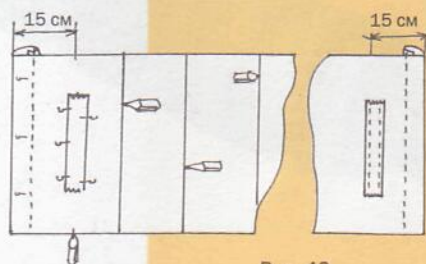


Рис. 40

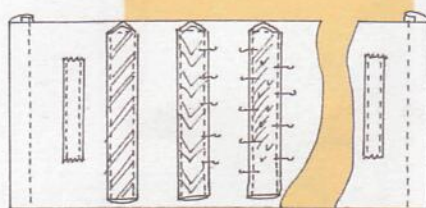


Рис. 41

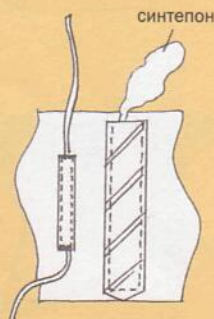


Рис. 42

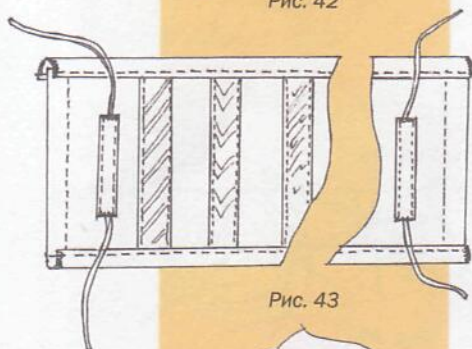


Рис. 43

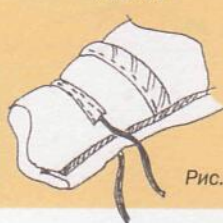


Рис. 44

Полученную величину дважды отложите на широкой тесьме, отметив линию разреза портновским мелком. Отрежьте тесьму по намеченным линиям.

Короткие срезы тесьмы обработайте зигзагообразной строчкой или ручную петельным швом, предохранив их таким образом от осыпания. Затем сложите тесьму вдоль пополам и приутюжьте.

**12.** Вложите один срез заготовки изделия в подготовленную таким образом тесьму и проложите машинную строчку. Если затрудняетесь сделать это без предварительной ручной работы, то сначала проложите ручные стежки. Аналогично обработайте и другой срез заготовки изделия.

**13.** В одно отверстие настроенной тесьмы с помощью булавки проденьте шнур. Аналогично проденьте шнур и в другой части изделия. **Рис. 43.**

**14.** Вложите в готовое изделие валик из одеяла и затяните шнуры у двух его концов. **Рис. 44.**

Вот и эта так называемая «одежда» для одеяла готова.

# Изделия из однотонных и набивных тканей

## История на стене

Мы не случайно назвали этот раздел таким образом. Исторические события времен великого реформатора Петра I сразу же всплывут в вашей памяти, едва вы посмотрите на фотографии.

Возможно, художник, придумавший рисунок для ткани со стилизованными фигурками самого царя Петра I и его соотечественников, был вдохновлен не только историческими событиями тех времен, но и людьми, жившими в далеком XVII веке, и поэтому захотел передать их образы в своей работе. Графический рисунок, напечатанный на шелковой ткани, напоминает старинные гравюры.

При изготовлении изделий применены еще шелковые ткани, гармонирующие по цвету с цветом графического изображения основной ткани.

Схему сборки лоскутов, по которой вы будете создавать панно, называют в одних источниках «Колодец», в других —

«Американский квадрат» или «Деревенская изба». Присмотревшись внимательно к схеме, можно обнаружить некоторое сходство деталей с бревнами, сложенными одно на другое.

Советуем использовать для работы длинные полосы, которые вы будете корректировать уже в процессе работы.

### ■ Потребуется:

ножницы; линейка; угольник; портновский мелок; булавки; швейные нитки; шелковая ткань





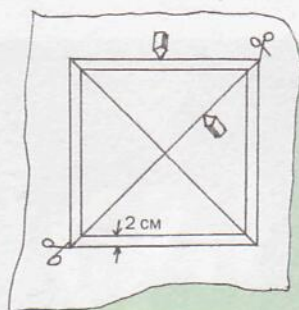


Рис. 45

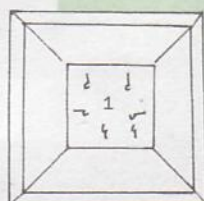


Рис. 46

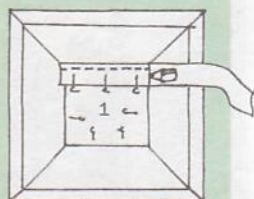


Рис. 47

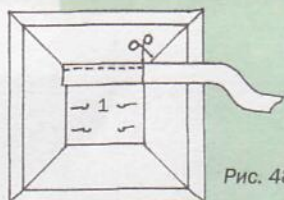


Рис. 48

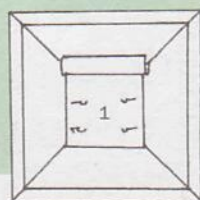


Рис. 49

брусничного и вишневого цвета; однотонная х/б ткань белого цвета для основы; флизелин; картон; карандаш; клей ПВА; крахмал; молоток; гвоздики; рамка

### ■ Изготовление изделия

1. Портновским мелком на ткани проведите границы участка с выбранным орнаментом.
2. Вырежьте эту деталь из ткани.
3. Продублируйте ее флизелином.
4. Уточните параметры центральной детали с помощью линейки, угольника, портновского мелка.

Будьте внимательны! Неаккуратность на этом этапе работы может привести к некачественному результату.

5. Вырежьте деталь № 1.
6. Накрахмалите шелковые ткани брусничного и вишневого цвета. Отутюжьте ткань в полувлажном состоянии. На изнаночной стороне подготовленной таким образом ткани начертите по всей длине параллельные линии с расстоянием между ними не менее 5 см.. Вырежьте полосы.
7. На однотонной х/б ткани (белого цвета) начертите квадрат, размеры которого должны быть равны внутренним параметрам рамки. Это один из случаев, когда изделие выполняется с учетом уже готовой рамки. Проведите второй контур, отступив от первого 2 см, а затем диагонали из вершин квадрата.
8. Вырежьте деталь по намеченному второму контуру. **Рис. 45.**
9. На основу наложите изнаночной стороной деталь № 1. Вершины этой детали должны быть направлены точно по диагонали. Закрепите деталь булавками. **Рис. 46.**
10. Наложите полоску из ткани брусничного цвета лицевой стороной на верхнюю часть детали № 1.

Уравняйте срезы. Сколите булавками. Проложите машинную строчку до среза детали, ориентируясь на ширину машинной лапки. Проведите портновским мелком линию, ограничив тем самым длину детали № 2. **Рис. 47.**

**11.** Удалите булавки. Отрежьте лишнюю часть притачанной полоски. **Рис. 48.**

**12.** Отверните деталь № 2 вверх и заутюжьте. **Рис. 49.**

**13.** Наложите полоску из ткани лицевой стороной на правый боковой участок детали № 1, уравняйте срезы, сколите булавками. Проложите машинную строчку до границы с нижним срезом детали № 1. Проведите портновским мелком линию, которая ограничит тем самым длину детали № 3. **Рис. 50.**

**14.** Удалите булавки. Отрежьте лишнюю часть полоски. **Рис. 51.**

**15.** Отверните деталь № 3 вправо и заутюжьте. **Рис. 52.**

**16.** Аналогично притачайте деталь № 4 и деталь № 5, прикладывая полоску сначала к нижнему срезу детали № 1, а затем к ее боковому срезу.

**17.** К полученному лоскутному блоку притачайте идентичным способом полоску из ткани вишневого цвета. В результате у вас получится так, как показано на **рис. 53.**

**18.** Проложите сверху у самого края блока из лоскутов машинную строчку. **Рис. 54.**

**22.** Оформите изделие в рамку:

**а)** на картоне наметьте карандашом внутренние размеры рамки;

**б)** вырежьте деталь по намеченным линиям. **Рис. 55;**

**в)** наложите картонную деталь на изнаночную сторону готового изделия. Машинная строчка, проложенная по краю деталей из вишневого цвета, поможет вам определить ее точное расположение. Положите пресс, чтобы картонная деталь не смещалась;

**г)** срежьте по всем четырём вершинам детали уголки. **Рис. 56;**

Рис. 50

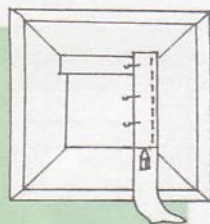


Рис. 51

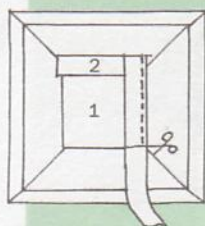


Рис. 52

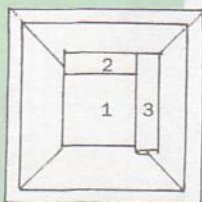


Рис. 53

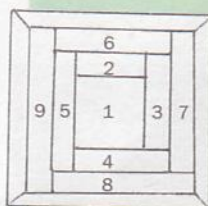


Рис. 54

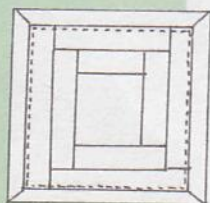


Рис. 55

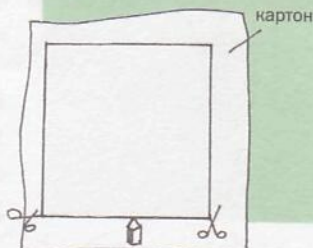






Рис. 56



Рис. 57

Рис. 58

**д)** по краю детали из картона нанесите клеевое покрытие. **Рис. 57;**

**е)** загните срезы ткани так, как показано на **рис. 58**. Хорошо прижмите;

**ж)** вложите, оформленное таким образом, изделие в рамку, предварительно сделав в ней небольшие петли, чтобы затем можно было закрепить ее на стене. Укрепите изделие в рамке небольшими гвоздиками.

Соблюдайте правила безопасной работы с молотком! Не поднимайте его слишком высоко. Рассчитывайте силу удара.

Не работайте на столе с гладкой поверхностью. Постелите толстый картон или старое одеяло, сложенное в несколько раз.

## В «царской» рамке

В «царской» рамке разместились ткань, в центре которой вышита деталь в форме цветка. «Царской» эта рамка названа не случайно. Лоскутки парчовой ткани, образуя так называемую рамку, не только красиво обрамляют деталь с вышивкой, но и придают ей торжественно-нарядный вид, и от этого ее иначе, чем «царской», как-то трудно охарактеризовать.

### ■ Потребуются:

ножницы; линейка; угольник; портновский мелок; булавки; швейные нитки; шелковая ткань с красивым орнаментом; тесьма из парчи; флизелин; картон; карандаш; клей ПВА; крахмал; молоток; гвоздики; рамка

### ■ Изготовление изделия

**1.** На картоне начертите прямоугольник с параметрами, равными внутренним размерам рамки. Вырежьте эту деталь. **Рис. 59.**



2. На изнаночную сторону ткани с вышивкой наложите эту картонную деталь и обведите ее контур. Отложите от проведенного контура 2,5–3 см и проведите второй контур, по которому затем выкройте деталь. **Рис. 60.**

Элемент вышивки должен находиться в центре детали.

3. На тесьме четырежды отмерьте величину, равную одной стороне детали с вышивкой, а затем отрежьте по намеченным линиям.

4. Наложите изнаночной стороной отрезанную часть тесьмы на верхний участок детали с вышивкой, уравняйте срезы, сколите булавками, а затем проложите машинную строчку ближе к одному краю тесьмы. Делать это надо следующим образом: сначала проложите машинную строчку ближе к нижнему краю тесьмы, учитывая при этом направление острия булавок по отношению к линии шва (булавки должны быть вколоты в ткань острием к прокладываемой строчке), а затем проложите ее уже ближе к другому краю тесьмы (при этом булавки, которые были необходимы при прокладывании предыдущей строчки, удалите). **Рис 61.**

5. Аналогично соедините тесьму с деталью из ткани в нижней ее части. **Рис 62.**

6. Наложите следующую часть тесьмы к одной из боковых сторон детали, уравняйте срезы, сколите булавками и проложите машинную строчку. **Рис. 63.**

7. Аналогичным способом настрочите последнюю часть тесьмы.

8. В результате у вас должно получиться так, как показано на **рис. 64.**

9. Оформить изделие в деревянную или пластмассовую рамку вы сможете по способу, который был описан в предыдущей работе.

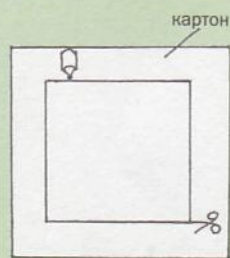


Рис. 59

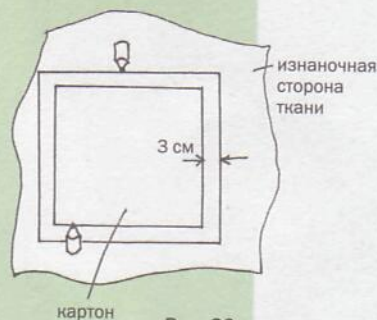


Рис. 60

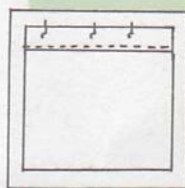


Рис. 61

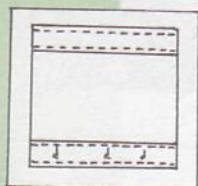


Рис. 62

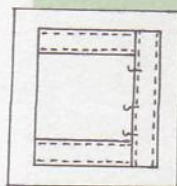


Рис. 63

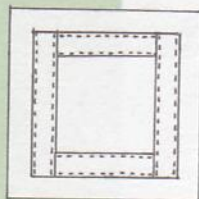


Рис. 64



Если в ваших руках оказалась такая красивая парчовая тесьма, с которой не хочется расставаться и, кроме всего, она гармонирует по цвету с цветовой гаммой вашего интерьера, то советуем сделать из нее приспособление для шторы.

## Кольцо для портьеры

Портьера из шелковой ткани бордового цвета оформлена приспособлением из той же парчовой тесьмы, которая была использована при оформлении предыдущей работы. Сделать его очень просто.

### ■ Изготовление изделия

1. Соедините два конца тесьмы в кольцо машинной строчкой, а затем разутюжьте припуски шва. **Рис. 65.**
2. Пришейте небольшую петлю, которая благодаря еще одному приспособлению (крючку на стене) поможет удерживать портьеру в заданном положении. **Рис. 66.**



## Все в розовом цвете

Все в розовом цвете станет в вашем доме, если вы сделаете изделия, доминирующий цвет которых будет розовый. Если вам станет грустно или ненастная осенняя погода изменит состояние души в худшую сторону, то советуем поменять цвет в интерьере, например, на розовый цвет. Вы увидите, как краски лета вновь вернутся в ваш дом, и от этого сразу станет немного теплее и радостней.

В изделиях, выполненных в лоскутной технике, можно использовать и аппликацию, которая сделает его еще более нарядным.



Рис. 65

Рис. 66

### ■ Потребуются:

однотонная ткань; ткань с растительным орнаментом; паутинка термоклеевая; карандаш; маникюрные ножницы; утюг; гладильная доска; клей ПВА; кисточка для клея; портновский мелок

Для изготовления аппликации вам потребуется материал, который часто называют просто «паутинкой», хотя правильнее ее называть паутинкой термоклеевой. Эта паутинка не просто дублирует ткань, как, например, флизелин, а буквально склеивает ткани друг с другом. Аппликацию сделайте на шелковой ткани светлых тонов. Деталь с аппликацией станет, по сути, главной составляющей при создании лоскутного блока, который затем будет использован вами при изготовлении подушки, наволочки, панно, покрывала и т.д.

### ■ Изготовление аппликации

1. Из однотонной ткани вырежьте квадрат, сторона которого равна 25 см.
2. Определите центр квадрата. Обозначьте его портновским мелком.
3. На изнаночной стороне ткани с растительным мотивом нанесите с помощью кисточки клей ПВА по контурам цветочных элементов. Это необходимо сделать для того, чтобы в дальнейшем при вырезании деталей из ткани ее срезы не осыпались.
4. Дайте клеевому покрытию высохнуть, а затем аккуратно с помощью маникюрных ножниц вырежьте их.
5. Наложите вырезанные детали на паутинку и аккуратно обведите их карандашом.
6. Вырежьте деталь из паутинки.
7. Наложите на основу из однотонной ткани в отведенное для аппликации место сначала деталь из паутинки, а сверху деталь для самой аппликации.



**8.** Сверху положите небольшой лоскут тонкой белой ткани или марли и точным движением приложите разогретый утюг. Подержите утюг до тех пор, пока не убедитесь в том, что аппликация хорошо закреплена на основе.

Соблюдайте правила  
безопасной работы с утюгом!

## Аппликация с розовым цветком

### ■ Потребуется:

ножницы; линейка; угольник; портновский мелок; булавки; швейные нитки; шелковая ткань брусничного и розового цвета; однотонная х/б ткань белого цвета для основы; деталь с аппликацией; картон; карандаш; клей ПВА; крахмал; молоток; гвоздики; рамка

Работа по созданию этого лоскутного блока должна проводиться аналогично той, последовательность которой была описана на страницах этой книги на примере панно из серии «История на стене».

Вишневая ткань в тех изделиях изменена на розовую ткань. Посмотрев внимательно на фотографию панно с аппликацией розочки посередине, вы наверняка заметите, что к центральной детали присоединена деталь из розового цвета, а затем деталь брусничного. В серии «История на стене» ткань брусничного цвета расположена на границе с центральной деталью. Разница лишь в этих незначительных отличиях. Технология изготовления лоскутного блока в обеих сериях работ аналогична. Оформление изделия в рамку то же самое. Второе изделие, которое мы предлагаем вам выполнить, применив этот лоскутный блок, — покрывало.



## Покрывало

### ■ Потребуются:

ножницы; линейка; угольник; портновский мелок;  
булавки; швейные нитки; шелковая ткань  
розового цвета; несколько лоскутных блоков  
с аппликацией в центре

Предлагаем вам два варианта соединения  
лоскутного блока с деталями из ткани,  
гармонирующих с ним по цвету.

### 1-й вариант

Вся площадь покрывала состоит  
из соединенных между собой в шахматном  
порядке лоскутных блоков и деталей  
из однотонной ткани.

Количество лоскутных блоков  
и деталей из однотонной ткани  
необходимо предварительно  
рассчитать.

### 2-й вариант

При изготовлении этого изделия вам  
понадобится шелковая ткань с напечатанным  
рисунком (именно из этой ткани и были  
вырезаны детали для создания аппликации).  
Это покрывало вы без труда составите  
аналогично сборке предыдущего варианта,  
но при этом вместо однотонной ткани будет  
использована ткань с рисунком.





## Поменять цвет и...

Поменять цвет и... повторить работу можно, если вы располагаете тканью с красивым растительным орнаментом.

На какой же цвет можно поменять и сделать новую работу? Посмотрите на ткань, и вы увидите, что рядом с розовым цветком прекрасно уживается светло-коричневая розочка. Вот именно поэтому мы и поменяли на аппликации один элемент на другой, и в результате получили совершенно разные работы. Убедитесь в этом сами, сравнив фотографии.

Для оформления этой аппликации и изделия подбирались ткани, выполненные в теплых тонах.



## Коричневая розочка

Эту работу, выполненную из светло-коричневых тканей, вы можете оформить в рамку, как и ту, которая была создана из лоскутов розового цвета, или использовать как образец для создания последующих лоскутных деталей. Используя этот образец, вы можете выполнить покрывало, схема сборки лоскутных деталей будет отличаться от тех, с которыми вы уже знакомы.

## Покрывало из лоскутных блоков

### ■ Потребуется:

ножницы портновские и маникюрные; линейка; угольник; портновский мелок; булавки; швейные нитки; шелковая ткань с растительным орнаментом; однотонная ткань песочного цвета, коричневого цвета; паутинка клеевая; тонкая ткань белого цвета или марля; клей ПВА; кисточка для клея



## ■ Изготовление изделия

**1.** Определите количество лоскутных блоков, которое потребуется для создания покрывала. Для этого нарисуйте вот такую или почти такую же схему сборки изделия. **Рис. 67.**

Блоки №№ 1, 3, № 5 вы сможете сделать, пользуясь рекомендациями, с которыми вы уже познакомились при изготовлении изделий в разделе «Все в розовом цвете». Блоки №№ 2, 4, 6 отличаются от №№ 1, 3, 5 не только цветом лоскутных деталей, но и технологией изготовления.

**2.** Сделайте несколько деталей с аппликацией, которые затем будут украшать центральную часть каждого лоскутного блока изделия.

**3.** На деталь с аппликацией (на **рис. 68** она отмечена № 1) последовательно наложите, а затем и соедините машинной строчкой полоски из темно-коричневого цвета.

**4.** Эту деталь соедините последовательно с деталями №№ 6, 7, 8, 9 на швейной машине. В результате получите деталь с аппликацией посередине, которая схематично изображена на **рис. 69**.

**5.** Вот теперь соедините в шахматном порядке лоскутные блоки так, как показано на схеме (**рис. 67**).

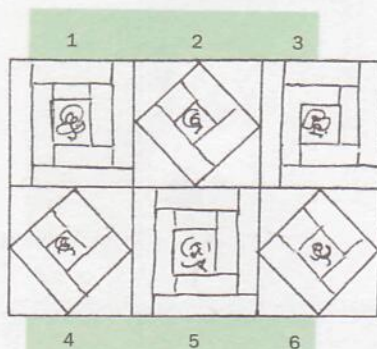


Рис. 67



Рис. 68

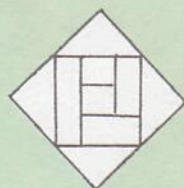
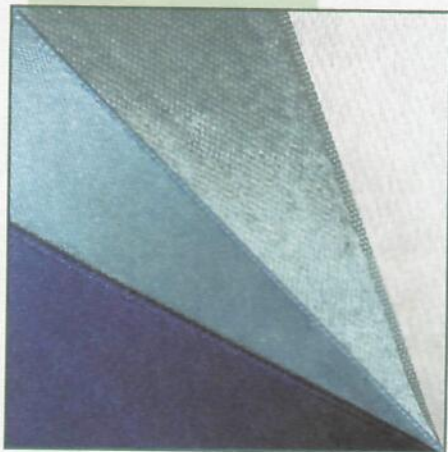


Рис. 69

## Белый, синий, голубой

Всего три цвета, но посмотрите на фотографии, и вы увидите, какие возможности они открывают перед вами. Эти цвета, возможно, ассоциируются у вас с морской темой. Вот и сделайте изделия из лоскутов в такой «морской» гамме, и оно будет напоминать вам о летнем отдыхе и белых гребнях на сине-голубых волнах моря. Возможно, кому-то эти цвета напомнят холодный свет северного сияния. Первая работа в этой серии так и названа «Северное сияние».





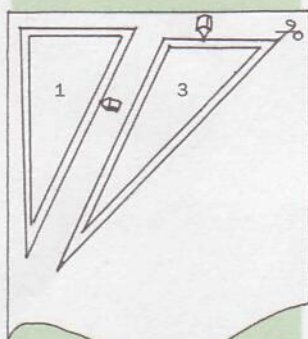
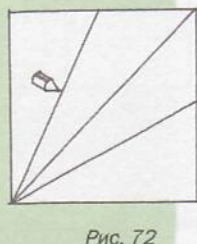
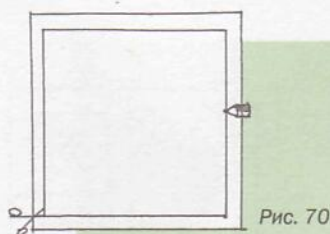
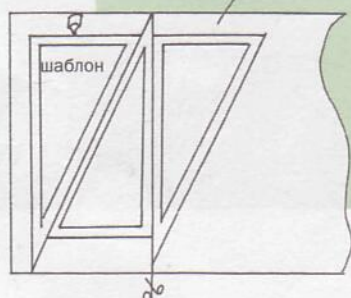


Рис. 74

Рис. 75



## Северное сияние

### ■ Потребуется:

ножницы; линейка; угольник; портновский мелок; булавки; швейные нитки; шелковая ткань белого, голубого и синего цвета; однотонная х/б ткань белого цвета для основы; калька; копировальная бумага; карандаш; тонкий картон

### ■ Изготовление изделия

**1.** На листе кальки начертите квадрат со стороной 15 см, а затем вырежьте деталь по намеченному контуру. **Рис. 70.**

**2.** Сложите эту деталь по диагонали, а затем еще раз. **Рис. 71**

**3.** Разверните деталь и по линиям сгиба карандашом проведите линии. **Рис. 72.**

**4.** Положите кальку на картон, проложите копировальной бумагой и обведите контур участка № 1, затем немного сдвинув кальку и участок № 3. **Рис. 73.**

**5.** Удалите копировальную бумагу и кальку, а на картоне продолжите работу. К контуру нарисованных деталей приложите подготовленный универсальный шаблон для правильной строчки и ширины припуска, обведите его контур.

**6.** Вырежьте шаблоны по второму контуру. **Рис. 74.**

Перед раскроем деталей  
накрахмальте или продублируйте  
ткань флизелином.

**7.** Разложите шаблоны на ткани, используя рациональную раскладку, чтобы отходов было как можно меньше. Пример рациональной раскладки на **рис. 75.**

**8.** Обведите контуры шаблонов и вырежьте детали.

**9.** Сложите поочередно детали друг с другом, уравнивая при этом их срезы, сколите булавками,

проложите машинную строчку, ориентируясь на ширину машинной лапки.

**10.** Затем удалите булавки, разутюжьте припуски швов, и лоскутная деталь готова. Для изготовления изделия по заданной схеме, которую вы видите на **рис. 76**, необходимо соединить 4 такие детали друг с другом.



Рис. 76

## Фантазии из синего, белого и голубого

На фотографиях вы видите, как при помощи всего одной и той же детали из лоскутов при соединении с другими подобными ей, можно создать такие разные композиции. На **рис. 76** дана схема сборки деталей изделия, которое мы поместили в рамку. Используя фотографии в этой книге, вы сможете без труда справиться с изготовлением лоскутной части подушки, панно, покрывала и т. п.





## Игрушки-подушки

Не все подушки могут быть игрушкой, а игрушки, в свою очередь, подушкой. Думаем, вы согласитесь с этим. Могут быть нарядные, выполненные из различных лоскутков шелковой ткани изделия, но они при этом не станут игрушкой. Предлагаем вам на этих страницах встретиться с изделиями, которые можно подарить ребенку, а еще лучше сделать их вместе с ним.



### Подушка-павлин

Только теперь пришла пора сделать лоскутную подушку, на лицевой стороне которой красуется эта царь-птица, изготовленная из галстуков и шелковых лоскутов.

#### ■ Потребуется:

ножницы; угольник; линейка; портновский мелок; булавки; швейные нитки; однотонная х/б ткань для основы; галстуки; лоскутки шелковой однотонной ткани различных оттенков; однотонная шелковая ткань; калька; тонкий картон; копировальная бумага; карандаш; ручная игла; две пуговицы или бусинки; синтепон или вата

#### ■ Изготовление изделия

**1.** Подготовьте ткань и галстуки к работе. Один галстук, не распарывая, разрежьте на две части. Зауженная часть галстука будет использована на последних этапах работы.

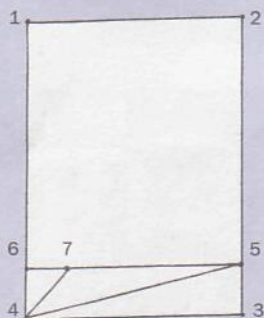


Рис. 77

Будьте внимательны при создании шаблонов. Это очень ответственный этап, так как любая небрежность может повлиять на качество работы.

**2.** На листе кальки начертите прямоугольник с параметрами 30 см х 40 см. Это лишь половина будущего изделия.

Рисунок «павлина» симметричен, и именно поэтому можно воспользоваться лишь одной половиной. Обозначьте все вершины прямоугольника точками 1, 2, 3 и 4.

**3.** Из точки 3 вверх по вертикали отложите 5 см или 6 см и поставьте точку 5, а затем из нее проведите горизонтальную линию на сторону прямоугольника, обозначенную точками 1–4. Точку пересечения с ним обозначьте цифрой 6.

**4.** Соедините точку 4 с точкой 5 прямой линией. На этой прямой из точки 6 отложите 5 или 6 см и обозначьте полученную точку цифрой 7.

Соедините точку 4 с точкой 7. **Рис. 77.**

**5.** Перегните кальку по линии на отрезке 5–6, который в данном случае будет являться осью симметрии, обведите контур детали с опорными точками 4, 5, 6 и отрезком 4–7. В результате вы получите точную копию этой детали. Осью симметрии на данном этапе будет считаться уже отрезок 5–8. А это значит, что именно по этому отрезку вам следует перегнуть лист кальки, с тем чтобы перенести контуры исходной детали в новое положение. Каждый раз не забывайте отмечать точки новыми цифрами. **Рис. 78.** Этот рисунок будет являться схемой, к которой вам еще не раз придется обращаться.

**6.** Переносите контур детали до тех пор, пока он не коснется отрезка 2–3. Как только вы обозначите последнюю точку цифрой 16, то можно считать, что основные построения по «хвосту павлина» закончены.

Для работы вам потребуется всего два шаблона. Это немного, если учесть непростой рисунок лоскутной части подушки.

**7.** Наложите только что созданный рисунок на кальку на тонкий картон, проложив между ними копировальную бумагу. Обведите точный контур детали 3–4–5.

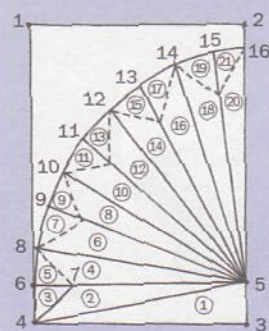


Рис. 78

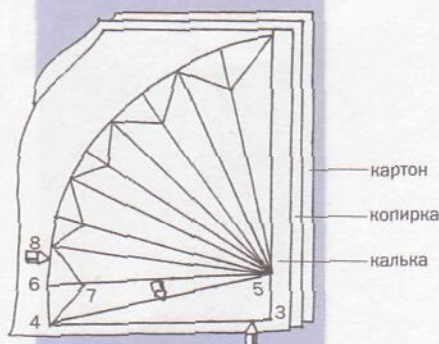


Рис. 79

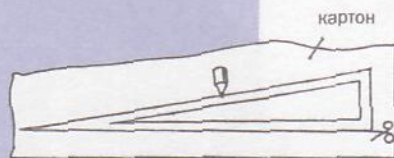
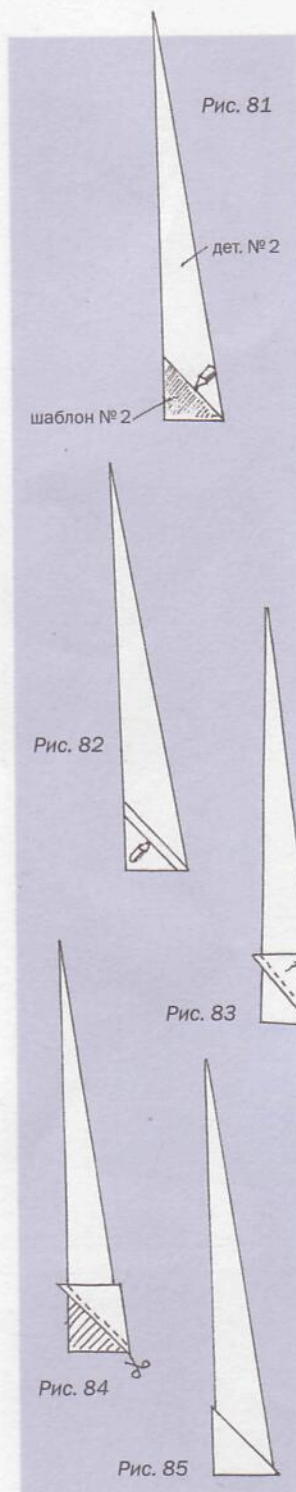


Рис. 80 (а, б)







Не забудьте немного сдвинуть кальку после обводки контура 1-й детали и только после этого приступайте к работе над созданием контура второго шаблона.

Для создания второго шаблона обведите контур детали 6–8–7. **Рис. 79.**

**8.** Отложите копировальную бумагу и кальку в сторону, а к контуру рисунка, оставленному на картоне, приложите наш универсальный шаблон с шириной 0,75 см и проведите второй контур.

**9.** Вырежьте эти детали по второму контуру. **Рис. 80 (а, б).** Направление долевой нити на шаблоне можно не обозначать. Это обусловлено тем, что, во-первых, вся галстучная ткань будет продублирована клеевым флизелином, что не позволит ей растягиваться при пошиве, и, во-вторых, раскрой будет производиться по детали с определенной формой (галстука), и именно это обстоятельство повлияет на раскладку самого шаблона.

**10.** Выкройте все детали. С помощью шаблона № 1 вам предстоит вырезать 22 детали, а с шаблоном № 2 немного меньше — 20. По шаблону № 1 необходимо выкроить следующие детали лоскутной части подушки: №№ 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20.

По шаблону № 2 — детали: №№ 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21.

**11.** На лицевую сторону детали № 2 наложите шаблон № 2. Портновским мелком проведите линию по верхнему контуру шаблона. **Рис. 81.**

**12.** Отложите шаблон, а к проведенной линии приложите стандартный шаблон для определения ширины шва и параллельно проведите вторую линию ниже первой. **Рис. 82.**

**13.** Удалите шаблон. На лицевую сторону детали № 2 наложите лицевой стороной деталь № 3. Уравняйте срезы, сколите булавками, а затем притачайте по ширине машинной лапки. **Рис. 83.**

**14.** Удалите булавки. Отрежьте лишнюю часть детали № 2. **Рис. 84.**

**15.** Разутюжьте припуски шва. **Рис. 85.**

**16.** Аналогичным способом соедините детали № 4 и № 5, № 6 и № 7, № 8 и № 9, № 10 и № 11, № 12 и № 13, № 14 и № 15, № 16 и № 17, № 18 и № 19, № 20 и № 21.

**17.** Наложите деталь № 1 на блок, полученный в результате соединения этих деталей, уравняйте срезы, сколите булавками, а затем проложите машинную строчку. **Рис. 86.**

**18.** Удалите булавки, а припуски шва разутюжьте. **Рис. 87.** В результате вы получите 1/2 павлиньего хвоста.

**19.** Другая половина хвоста собирается идентичным способом.

**20.** Сложите две половины орнаментальной части подушки, уравняйте срезы, сколите булавками, проложите машинную строчку.

**21.** Удалите булавки, а припуски шва разутюжьте.

**22.** Проложите машинную строчку по верхнему краю детали. В результате получится вот такая деталь. **Рис. 88.**

Затем следует выкроить еще три детали, составляющие в конечном итоге подушку.

1-я деталь выкраивается следующим образом:

**1.** На х/б ткань наложите изнаночной стороной лоскутную деталь, уравняв нижние срезы, сколите булавками и обведите портновским мелком контур верхнего среза лоскутной детали.

**2.** Разрежьте ткань по проведенной линии.

**Рис. 89.**

Вторая деталь, являющаяся подкладкой, выкраивается аналогичным способом.

Для раскроя 3-й детали сделайте выкройку.

**1.** Сложите кальку пополам и на одной ее половине нарисуйте фигуру в виде 1/2 эллипса, длина большой оси которого должна быть равной основанию лоскутной детали.

**2.** Вырежьте деталь по полученному контуру. **Рис. 90.**

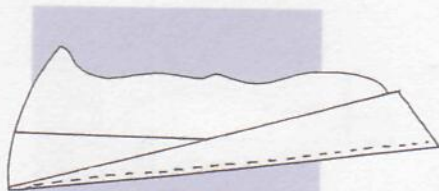


Рис. 86



Рис. 87

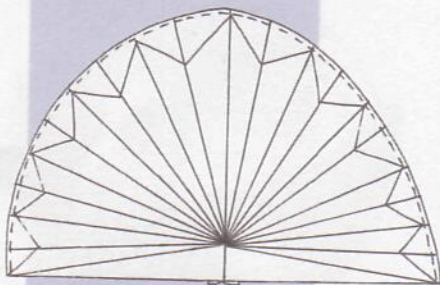


Рис. 88

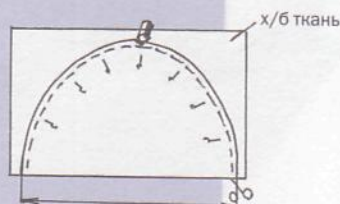


Рис. 89



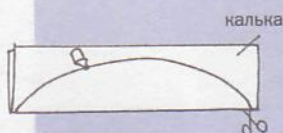


Рис. 90



Рис. 91



Рис. 92

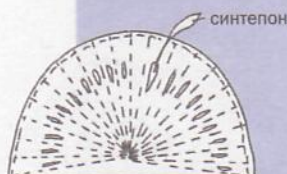


Рис. 93

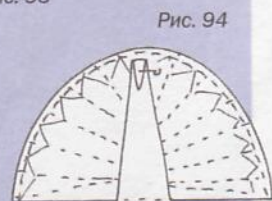


Рис. 94

машинная строчка



Рис. 95

**3.** На изнаночную сторону ткани, сложенной пополам, наложите полученную выкройку, сколите ее булавками, обведите контур и прибавьте к нему не менее 0,75 см. В этом вам поможет стандартный шаблон, определяющий ширину шва.

**4.** Вырежьте деталь по этому второму контуру. **Рис. 91.**

После проведенного раскроя трех деталей следует вернуться к дальнейшей обработке лоскутной части, но уже теперь на основе.

**1.** Сложите основу с лоскутной деталью изнаночными сторонами. Уравняйте срезы, сколите булавками, а затем проложите по всем линиям шва лоскутного орнамента и по всему его периметру машинные строчки. **Рис. 92.**

**2.** Для создания объема на некоторых участках советуем сделать следующее:

**а)** на изнаночной стороне детали ножницами сделайте небольшие отверстия, внутрь которых протолкните немного синтепона;

**б)** равномерно распределите его по всему участку. **Рис. 93.**

**3.** Закрепите булавками деталь галстука в центре лоскутной детали и проложите машинную строчку, отступая от нижнего среза 1 см. Заверните конец детали из галстука на лицевую часть и закрепите его булавкой. Это необходимо сделать для того, чтобы конец детали не попал под машинную строчку. **Рис. 94.**

**4.** Сложите деталь подкладки с лоскутной деталью подушки лицевыми сторонами внутрь, уравняйте срезы, сколите булавками и проложите машинную строчку по закругленному краю деталей. **Рис. 95.** Удалите булавки.

**5.** Соедините эти детали с деталью доньшка ручными стежками, предварительно сколов булавками. Оставьте небольшой участок открытым. Через это отверстие на последнем этапе изготовления подушка будет вывернута на лицевую сторону. **Рис. 96.**

6. Удалите булавки. Убедившись в том, что при соединении не образуется морщин, проложите рядом с ручными стежками машинную строчку. **Рис. 97.**

7. Теперь следует вернуться к детали из галстука, размещенной в центре лоскутной части подушки:  
а) удалите булавку, протолкните в отверстие этой детали из галстука немного синтепона, распределите его по всей длине детали;  
б) заверните конец детали на лицевую сторону и закрепите ручными стежками, образуя тем самым имитацию головки птицы. Пришейте две пуговицы или бусинки. **Рис. 98.**

8. Заполните подушку синтепоном, проталкивая его через отверстие в нижней части подушки, а затем зашейте его ручными стежками.

Подушка готова.

## «Курочка Ряба»

Эта скромная птица, стилизованное изображение которой вы видите на подушках, одним напомним об отдыхе в деревне, другим — народные сказки, где этому незаметному персонажу отводилась, как правило, такая же скромная роль.

### 1-й вариант

#### ■ Потребуются:

ножницы; линейка; угольник; портновский мелок; булавки; швейные нитки; ручная игла; карандаш; шелковая ткань черного цвета, серого и красного цвета; однотонная х/б ткань белого цвета для основы; галстуки; калька; копировальная бумага; картон; две пуговицы или бусинки

#### ■ Изготовление изделия

1. Сложите лист кальки пополам и на одной его половине нарисуйте контур основной детали подушки (туловища и хвоста птицы). **Рис. 99.**



Рис. 96

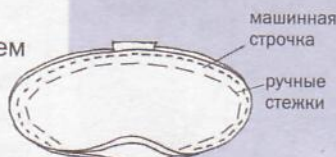


Рис. 97



Рис. 98





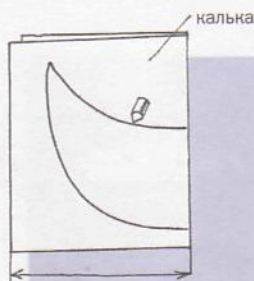


Рис. 99

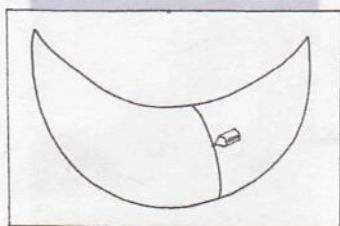


Рис. 100

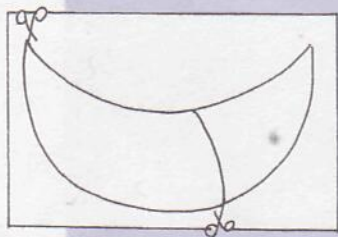


Рис. 101

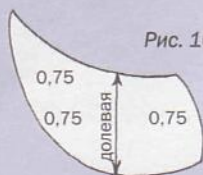


Рис. 102

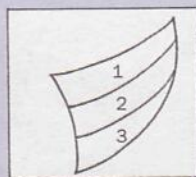


Рис. 103

**2.** Разверните лист кальки и на рисунке нанесите линию, делящую деталь на туловище и хвост. **Рис. 100.**

**3.** Вырежьте основную деталь подушки (туловище) по контуру. **Рис. 101.**

Фактически вы сделали выкройку. Осталось лишь надписать на ней следующее: название детали, количество деталей, которое требуется выкроить по ней, направление долевой, величину припусков на швы.

На **рис. 102** вы видите выкройку, по которой придется выкроить две детали подушки из ткани серого цвета.

**4.** Для деталей, составляющих деталь хвоста, советуем сделать шаблоны из картона:

**а)** для этого на кальке с контуром детали хвоста нарисуйте две линии, которые разделят деталь на три части. Пронумеруйте их. **Рис. 103;**

**б)** затем переведите контуры каждой детали на картон, прибавьте к первому контуру 0,75 см (ширина припуска) второй контур, вырежьте шаблоны.

На **рис. 104 (а, б, в)** — три шаблона для детали хвоста.

**5.** На тонком картоне нарисуйте деталь гребешка. Вырежьте деталь по контуру. **Рис. 105.**

**6.** Для раскроя детали клюва воспользуйтесь шаблоном, который был использован при раскрое деталей подушки-павлина (треугольная деталь).

**7.** Для детали основы вырежьте из х/б ткани прямоугольник с параметрами 30 x 50 см. В процессе работы она будет корректироваться так же, как и при изготовлении орнаментальной части подушки-павлина. Используя шаблоны и выкройку, вырежьте все необходимые детали.

При раскрое одинаковых по размеру деталей упростите задачу и предварительно складывайте вдвое ткань лицевой стороной внутрь.

Таким образом, вам придется выкроить детали туловища, основы для детали хвоста. Детали гребешка и клюва — двойные и после обтачивания вывертываются, поэтому при раскрое также следует складывать ткань вдвое.

**8.** Сложите детали хвоста № 1 и № 2 друг с другом лицевыми сторонами внутрь, уравняйте срезы, сколите булавками, проложите машинную строчку. **Рис. 106.**

**9.** Удалите булавки, а на срезах сделайте небольшие надсечки. **Рис. 107.**

Если этих надсечек не сделать, то при разутюживании швов будут образовываться так называемые морщины.

**10.** Разутюжьте швы и на лицевую сторону полученной детали положите лицевой стороной следующую деталь № 3. Соедините ее аналогично соединению предыдущих деталей.

**11.** Деталь, полученную в результате соединения трех деталей, положите изнаночной стороной на прямоугольную деталь основы, сколите ее булавками. Проложите машинные строчки по линиям швов и по всему контуру. **Рис. 108.**

**12.** Вот теперь можно подкорректировать деталь хвоста на основе. Для этого удалите булавки и отрежьте лишнюю часть, вырезая лоскутную деталь по контуру. **Рис. 109.**

**13.** Соедините деталь туловища и лоскутную деталь машинной строчкой, предварительно сложив их лицевыми сторонами и сколов булавками. Удалите булавки, сделайте надсечки по всему срезу, а затем припуски шва разутюжьте.

**14.** Обработайте зигзагообразной строчкой срез детали из галстука, предназначенной для создания крылышек «Нурочки Рябы».

**15.** Проведите на детали туловища прямую горизонтальную линию, определяющую уровень притачивания детали крылышка.

**16.** Наложите на лицевую сторону детали туловища лицевую сторону детали крылышка, уравнивая ее срез с проведенной линией, сколите булавками и проложите машинную строчку. **Рис. 110.**

Рис. 104  
(а, б, в)

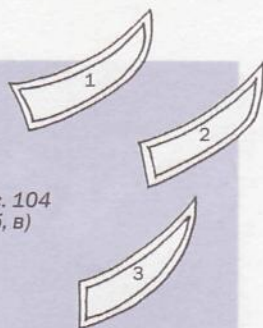


Рис. 105



Рис. 106



Рис. 107

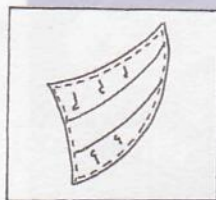


Рис. 108

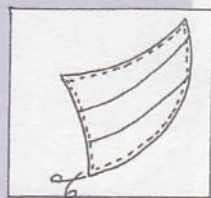


Рис. 109



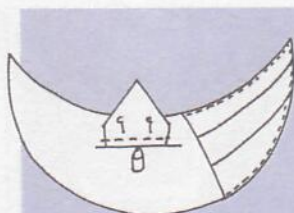


Рис. 110



Рис. 111



Рис. 112 (а, б, в)

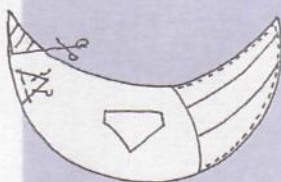


Рис. 113

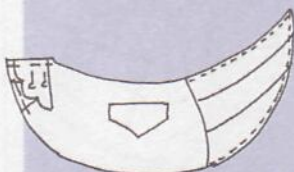


Рис. 114

**17.** Удалите булавки, а деталь крылышка заутюжьте вниз. **Рис. 111.**

**18.** Аналогично сделайте и вторую часть подушки, которая также будет состоять из деталей туловища, хвоста и крылышка.

**19.** На детали гребешка проложите машинную строчку так, как показано на рисунке. **Рис. 112 (а).**

**20.** Удалите булавки, срежьте уголок в верхней части детали гребешка. **Рис. 112 (б).**

**21.** Выверните деталь и приутюжьте. **Рис. 112 (в).**

**22.** Аналогично сделайте и деталь клюва.

**23.** Срежьте уголок у основной детали подушки. Наложите деталь клюва на основную деталь подушки, сколите булавками и приметайте. **Рис. 113.**

**24.** Удалите булавки, а затем наложите деталь гребешка на верхний срез основной детали, (деталь гребешка при этом накроет собой деталь клюва), уравняйте срезы, сколите и приметайте. **Рис. 114.**

**25.** На второй части подушки отрежьте уголок так же, как вы сделали на предыдущей детали. Вот только теперь вы можете сложить две детали подушки лицевыми сторонами внутрь, сколоть булавками и обтачать по всему периметру детали, оставив незастроченным небольшой участок в нижней части. Сделайте надсечки по всем срезам. Срежьте небольшой уголок в правой части детали. **Рис. 115.**

**26.** Выверните деталь. Наполните подушку синтепоном. Незастроченный участок заделайте с помощью ручных стежков.

**27.** Пришейте глазки-пуговицы. **Рис. 116.**

## 2-й вариант

Для изготовления подушки по второму варианту вам потребуется то же оборудование, инструменты, приспособления и материалы.

### ■ Понадобится:

шелковая тесьма белого и черного цвета, около 50 см каждого цвета.

При подготовке материалов следует распороть все подготовленные галстуки, выстирать, высушить, а затем продублировать флизелином. Главное отличие этого изделия в изготовлении детали крылышка.

### ■ Изготовление детали

**1.** Вырежьте по шаблону из галстучной ткани деталь крылышка. На ее лицевой стороне нарисуйте портновским мелком линии, параллельные нижним срезам детали. **Рис. 117.**

**2.** Наложите на правую часть детали тесьму белого цвета изнаночной стороной, совмещая один ее край с нарисованной линией. Сколите булавками, проложите машинную строчку ближе к верхнему краю тесьмы. Проведите линию, которая будет являться продолжением другого нижнего среза детали, а затем отрежьте тесьму по намеченной линии. **Рис. 118.**

**3.** Наложите на деталь изнаночной стороной ту же самую тесьму, совмещая один ее край с нарисованной линией на левой части детали. Сколите булавками, проложите машинную строчку ближе к верхнему краю тесьмы. Проведите линию, которая будет являться продолжением края первой настроенной тесьмы, а затем отрежьте тесьму по намеченной линии **Рис. 119.**

**4.** Проведите по настроенной тесьме линию портновским мелком, разделив тем самым ширину тесьмы пополам.

Наложите на правую часть детали тесьму черного цвета изнаночной стороной, совмещая ее верхний край с нарисованной линией. Сколите булавками, проложите машинную строчку ближе к верхнему краю тесьмы. Проведите линию, которая будет являться продолжением нижнего края тесьмы,

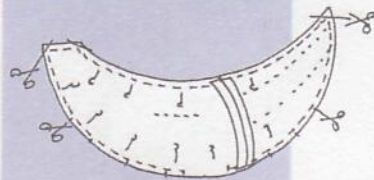


Рис. 115

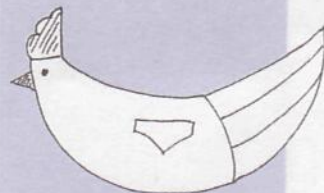


Рис. 116

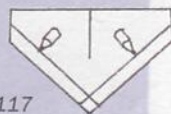


Рис. 117

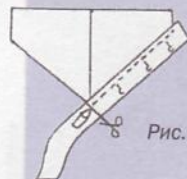


Рис. 118

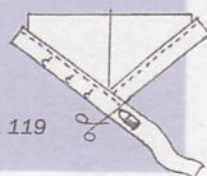


Рис. 119



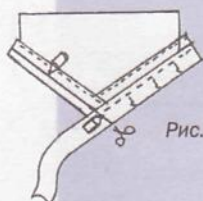


Рис. 120

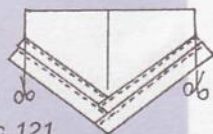


Рис. 121

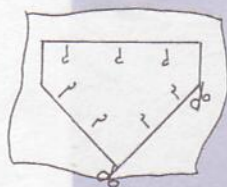


Рис. 122

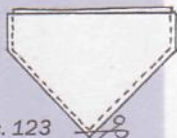


Рис. 123

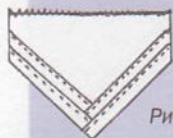


Рис. 124

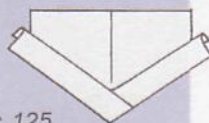


Рис. 125

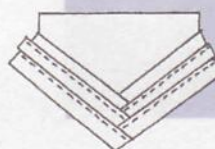


Рис. 126

настроенной в левой части детали, а затем отрежьте тесьму по намеченной линии. **Рис. 120.**

**5.** Аналогично настройте тесьму на левую часть детали.

**6.** Отрежьте лишнюю часть тесьмы в правой и левой части детали. **Рис. 121.**

**7.** Сложите полученную таким образом деталь с подкладочной тканью лицевыми сторонами внутрь, сколите булавками, обведите контур детали, а затем вырежьте ее по этому контуру. **Рис. 122.**

**8.** Обтачайте деталь по трем сторонам, а затем срежьте уголок. **Рис. 123.**

**9.** Выверните деталь на лицевую сторону. Обработайте верхний срез зигзагообразной строчкой. **Рис. 124**

Эта деталь крылышка соединяется с основной деталью подушки аналогично соединению в 1-м варианте.

### 3-й вариант

Этот вариант, как и предыдущий, отличается от первого варианта лишь технологией изготовления детали крылышка птицы.

### ■ Изготовление детали

Для создания этой детали вам придется использовать, кроме тесьмы двух цветов, галстучной ткани, еще и ткань черного цвета.

**1.** На основу из ткани черного цвета притачайте полоску из галстучной ткани. **Рис. 125.**

**2.** Настройте тесьму сначала белого, а затем и черного цвета. **Рис. 126.**

**3.** Соедините полученную деталь с подкладочной тканью аналогично предыдущему варианту. Мы предложили три варианта изготовления подушки под названием «Курочка Ряба», а вы, возможно, придумаете еще. Творите, все в ваших руках.

## «Кошка на диване»

Присутствие этого милого существа уже стало привычным во многих домах. Живущая в доме кошка, как правило, делает этот дом уютным и теплым. Она разгуливает по помещению, находит себе самые удобные места для отдыха, и порой многие справедливо считают ее членом семьи. Вот и наше изделие, которое включает в себя целых три составляющих, мы не случайно назвали «Кошка на диване». Три подушки, расположенные на диване, могут существовать отдельно друг от друга, а положенные рядом, составят композицию, напоминающую черно-белую кошку, отдыхающую в вашем доме.

1-ю подушку можно считать главной, так как без нее не будет всей композиции.

Лицевая часть подушки, составленная из лоскутов, представляет собой мордочку самой кошки, часть спинки и лапки.

2-я подушка представляет собой туловище кошки.

3-я подушка, завершающая композицию, представляет собой заднюю часть и хвост. Работая над созданием этих подушек, вы сможете освоить один из методов настрочной аппликации. Прокладывать машинную строчку вам придется даже по кальке. Используя этот способ создания аппликации, можно достигнуть наибольшей точности прокладывания строчки по контуру рисунка.



### ■ Для 1-й подушки потребуются:

ножницы; линейка; портновский мелок; булавки; ручная игла; швейные нитки; шелковая ткань черного цвета, серого и белого цвета; флизелин клеевой; галстук; калька; копировальная бумага; картон; карандаш; тонкий шнур черного цвета; две пуговицы или бусинки; синтепон или вата





Рис. 127



Рис. 128

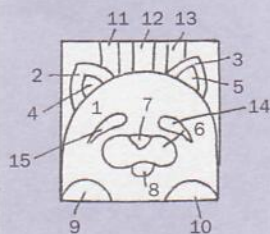


Рис. 129



Рис. 130

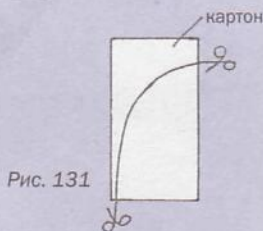


Рис. 131

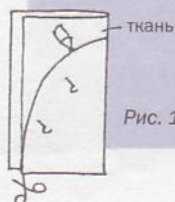


Рис. 132

## ■ Изготовление изделия

**1.** Нарисуйте на листе бумаги всю композицию из трех подушек. **Рис. 127.**

**2.** На кальке, сложенной пополам, нарисуйте одну половину кошачьей мордочки, часть спинки и лапки. **Рис. 128.**

**3.** Переведите рисунок на другую половину. **Рис. 129.**

Обращайтесь к этому рисунку как к схеме, которая поможет вам в работе по созданию аппликации.

**4.** Сделайте несколько копий этого рисунка.

**5.** Сложите лист кальки с нанесенным рисунком пополам. Положите его на тонкий картон, проложите копировальную бумагу и переведите контур 1/2 детали № 1. **Рис 130.**

**6.** Отложите кальку и копировальную бумагу, а из картона вырежьте деталь, которая будет вам служить шаблоном при вырезании детали из ткани № 1. Это шаблон № 1. **Рис 131.**

**7.** На изнаночную сторону шелковой ткани белого цвета, сложенной пополам, наложите подготовленный шаблон, заколите булавками и обведите контур портновским мелком. Затем вырежьте деталь по намеченному контуру. **Рис. 132.**

**8.** Для всех остальных деталей, кроме деталей № 7 и № 8, вам придется воспользоваться всего лишь одним шаблоном № 2 с размерами 5 x 10 или 6 x 12. Для этого начертите на картоне прямоугольник с выбранными параметрами шаблона, обведите контур и вырежьте по контуру.

**9.** Для деталей № 7 и № 8 вырежьте шаблон № 3 с параметрами 4 x 6 см.

**10.** Вырежьте по шаблону № 2 из ткани черного цвета детали №№ 2, 3, 9, 10.

**11.** Используя все тот же шаблон, вырежьте из ткани серого цвета деталь № 6, а из галстучной ткани детали № 4 и № 5.

**12.** По шаблону № 3 наметьте контур детали № 7 на ткани черного цвета, а на ткани красного цвета контур детали № 8. Вырежьте эти детали.

**13.** Из галстучной ткани серого цвета вырежьте детали №№ 11, 12, 13.

Для этого необязательно создавать шаблон из картона. Воспользуйтесь обычной ученической линейкой. Приложив линейку на ткань, хорошо прижмите ее рукой, обведите ее портновским мелком, а затем вырежьте точно по намеченному контуру три детали длиной не менее 8 см.

**14.** На ткани серого цвета начертите квадрат со стороной 25 см, вырежьте деталь, на которую затем предстоит настрачивать все остальные вырезанные детали.

**15.** На лицевую сторону основной детали подушки наложите шаблон № 1, обведите его контур. **Рис. 133 (а).**

**16.** Отложите шаблон. Наложите на верхнюю часть детали № 1 детали из галстучной серой ткани. Сколите их булавками, а затем соедините с основной деталью зигзагообразной строчкой, прокладывая ее близко к срезу этих деталей. **Рис. 133 (б).**

**17.** Удалите булавки, отутюжьте заготовку. На участки, где должны быть расположены детали № 2 и № 3 (ушки кошки), наложите изнаночной стороной детали прямоугольной формы, вырезанные по шаблону № 2. **Рис. 133 (в).**

**18.** Сверху положите кальку с нарисованным контуром головки кошки, уравняйте срезы, сколите булавками, захватывая при этом подложенные под нее лоскуты черного цвета. **Рис. 133 (г).** На рисунке эти лоскуты черного цвета показаны пунктирной линией.

**19.** Проложите машинную строчку прямо по кальке и точно по контуру нарисованных деталей ушек кошки. **Рис. 133 (д).**

**20.** Вот только теперь вы сможете удалить не только булавки, но и саму кальку. В результате перед вами откроется заготовка, на которой



Рис. 133 (а)

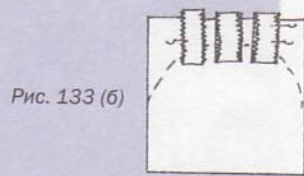


Рис. 133 (б)



Рис. 133 (в)



Рис. 133 (г)



Рис. 133 (д)





Рис. 134



Рис. 135

изнаночная  
сторона

Рис. 136 (а,б)



Рис. 137



Рис. 138



Рис. 139 (а)



Рис. 139 (б)

Рис. 139 (в)



настрочены две детали черного цвета прямоугольной формы и три из ткани серого цвета.

**21.** Отрежьте лишнюю часть ткани на этих деталях, отступя от проложенной строчки не более 0,2 см. **Рис. 134** (увеличенный участок заготовки с деталью ушек кошки).

**22.** В результате у вас должно получиться так же, как на **рис. 135**.

**23.** Детали ушек должны быть оформлены еще и деталями из галстучной ткани, которые потребуют небольшой работы:

**а)** сложите каждую деталь так, как показано на рисунке **136 (а)**;

**б)** приутюжьте. В результате должна получиться вот такая деталь. **Рис 136 (б)**.

**24.** Наложите эти детали изнаночной стороной на лицевую сторону настроенных деталей ушек, закрепите булавками, а затем настрочите ближе к основанию детали. **Рис. 137**.

**25.** Вот только теперь настала пора настрачивания самой большой детали № 1.

Наложите ее изнаночной стороной на лицевую сторону заготовки с уже настроенными деталями полосок и ушек кошки так, чтобы она закрыла их необработанные участки, закрепите булавками и настрочите зигзагообразной строчкой. **Рис. 138**.

**26.** Следующий этап: настрачивание деталей лапок кошки.

Выполните эту работу аналогично настрачиванию деталей ушек кошки. На последнем этапе обработайте срезы настроенных деталей зигзагообразной строчкой. **Рис. 139**.

**28.** По шаблону № 3 вырежьте заготовку для детали № 7 из ткани черного цвета и заготовку для детали № 8 из ткани красного цвета.

В результате у вас должно получиться так, как показано на **рис. 142 (б)**.

**29.** Настрочите деталь № 7 аналогично способу настраивания предыдущей детали. В результате у вас должно получиться так, как показано на **рис. 141**.

**30.** Прежде чем настрочить деталь № 8 (язычок кошки) на заготовку, следует над ней немного потрудиться. Для этого сложите деталь № 8, выкроенную из ткани красного цвета изнаночной стороной внутрь, сколите булавками, нарисуйте портновским мелком линию. **Рис. 142 (а).**

**31.** Проложите машинную строчку точно по намеченной линии. **Рис. 142 (б).**

**32.** Удалите булавки, отрежьте лишнюю часть, отступя от намеченной линии не более 0,2 см. **Рис. 142 (в).**

**33.** Выверните деталь на лицевую сторону, приутюжьте и обработайте срез зигзагообразной строчкой. **Рис. 142 (г).**

**34.** Наложите подготовленную таким образом деталь на заготовку так, как показано на **рис. 143 (а)**. Заколите булавками и у нижнего края детали настрочите ее на заготовку.

**35.** Удалите булавки, а деталь заутюжьте книзу. **Рис. 143 (б).**

**36.** Проложите нитками черного цвета машинные строчки, создающие имитацию усов кошки; нитками белого цвета строчки, имитирующие коготки.

**37.** Закрепите шнур черного цвета, создающий очертания глаз кошки, в середину которых пришейте бусинки. **Рис. 144.**

**38.** Сложите подготовленную деталь с подкладкой друг с другом лицевыми сторонами внутрь, сколите булавками, обтачайте по всем срезам, оставив незастроченным небольшой участок. Удалите булавки, срежьте уголки, выверните изделие на лицевую сторону, заполните подушку синтепоном или ватой, заделайте ручными стежками оставленный участок.



Рис. 140



Рис. 141



Рис. 142 (а,б,в,г)



Рис. 143 (а)



Рис. 143 (б)



Рис. 144

## ■ Изготовление второй подушки

Для изготовления этой подушки вам потребуются то же оборудование, инструменты и приспособления. Из материалов не пригодятся лишь шнур и бусинки.

**1.** С помощью линейки наметьте на галстучной ткани серого цвета контуры будущих деталей №№ 1, 2, 3,4, длиной 20 см.





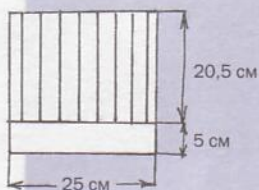


Рис. 145

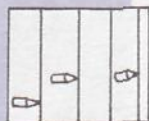


Рис. 146(а)



Рис. 146(б)

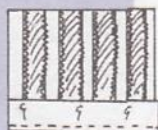


Рис. 147(а)

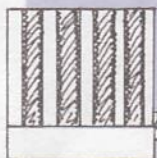


Рис. 147(б)



2. Вырежьте детали по намеченному контуру.

3. Из ткани черного цвета вырежьте прямоугольные детали следующих размеров: 25 x 20 (вторая величина должна быть равной длине вырезанных полосок из серой галстучной ткани) и 25 x 5. На рисунке 145 — схема подушки.

4. Подкладочная ткань подушки может быть вырезана из ткани черного или серого цвета с параметрами 25 x 25 см.

5. Наметьте на детали черного цвета линии, которые помогут вам при настрочивании полосок серого цвета. **Рис. 146 (а).**

6. Наложите деталь на детали серого цвета так, чтобы один их срез совпадал с намеченной на детали черного цвета линией, заколите булавками и сразу настрочите их зигзагообразной строчкой. **Рис. 146 (б).**

7. Удалите булавки, отутюжьте заготовку.

8. Наложите на нее лицевой стороной деталь черного цвета, уравняйте срезы, сколите булавками и притачайте. **Рис 147(а).**

9. Удалите булавки, припуски шва разутюжьте. Лицевая часть подушки готова. **Рис. 147 (б).**

10. Соедините подготовленную таким образом лицевую часть подушки с подкладкой аналогично работе, которую вы проводили при создании предыдущей подушки из этого комплекта.

11. Заполните подушку синтепоном, заделайте необработанный участок подушки потайными ручными стежками, и подушка готова.

## ■ Изготовление третьей подушки

Для изготовления этой подушки вам потребуются те же инструменты, приспособления и материалы, которые были применены при изготовлении второй подушки.

1. Начертите на кальке квадрат со стороной, равной 25 см. Нарисуйте контуры рисунка. Пронумеруйте участки. Сделайте несколько горизонтальных линий на пересечении контуров деталей. **Рис. 148.**

**2.** Изготовьте три шаблона. На участках с проведенными горизонтальными линиями сделайте небольшие надсечки.

**3.** Выкройте по этим шаблонам три детали из ткани черного, серого и белого цвета.

Не забудьте отметить места надсечек. Они помогут вам при соединении деталей.

**4.** Выкройте из х/б ткани белого цвета деталь основы, а деталь подкладки — из шелковой ткани серого цвета.

**5.** На деталь основы наложите детали серого, белого и черного цвета, уравняйте их прямые срезы, сколите булавками. Проложите зигзагообразную строчку, соединяя встык детали № 2 и № 3. **Рис. 149 (а).**

**6.** Закройте места соединения деталей, т.е. зигзагообразную строчку шнуром черного цвета. Для этого вам пригодятся ручная игла и швейные нитки черного цвета.

**7.** Создайте небольшой объем на детали № 2.

**а)** Переверните заготовку на изнаночную сторону. На участке детали № 2 на основе сделайте небольшой разрез ножницами. **Рис. 150 (а);**

**б)** Вложите в полученное отверстие немного синтепона и распределите его равномерно по всему участку. **Рис. 150 (б).**

**8.** Соедините лицевую часть изделия с подкладкой, а затем заполните подушку синтепоном или ватой.

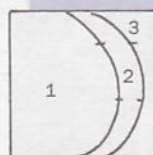


Рис. 148



Рис. 149



Рис. 150 (а)



Рис. 150 (б)





## Галстучная мозаика, или Снова галстуки

**Т**ак необычно назван этот последний раздел книги. Ее мы завершаем описанием изготовления изделий из галстучной ткани. Эту замечательную по своим свойствам ткань можно дополнить тесьмой, лентами и небольшими лоскутиками шелковой ткани и в результате получить разнообразные изделия, которые не только украсят интерьер дома, но и станут прекрасным подарком.

Казалось бы, одни и те же лоскутки от старых галстуков, соединяясь друг с другом, создают в каждом случае такие разные композиции. Посмотрите на фотографии, на которых изображены несколько вариантов соединения одних и тех же деталей, продумайте план действий по их сборке и приступайте к работе.

Используя предложенные варианты сборки, вы сможете сделать подушку, наволочку, покрывало, панно и многое другое.

### ■ Потребуется:

ножницы; угольник; линейка; портновский мелок; булавки; швейные нитки; копировальная бумага; лоскутки шелковой однотонной ткани черного и белого цвета; галстуки; однотонная шелковая ткань для подкладки; однотонная х/б ткань для основы; узкие ленты черного, серого и белого цвета; калька; тонкий картон

### ■ Изготовление детали

1. Нарисуйте на листе бумаги будущую композицию в масштабе 1:4.
2. На листе кальки нарисуйте технический рисунок одного блока изделия, например, того, который вы видите на фотографии. Схема этого изделия на **рис. 158**.

- 3.** Создайте два шаблона. Один трапецевидной формы, на схеме он обозначен цифрой 1, а другой треугольной, который на схеме обозначен цифрой 5.
- 4.** Выкройте прямоугольную деталь для основы, на которую при сборке будут настроены все детали одного блока.
- 5.** Используя шаблон № 1, выкроите две детали № 1 и № 10. По шаблону № 5 выкроите детали №№ 5, 9, 11, 12.
- 6.** Детали №№ 2, 3, 4, 6, 7, 8 не выкраиваются из ткани, так как при их изготовлении используется узкая шелковая лента.

**7.** Сборка первого блока этого изделия заключается в следующем:

- а)** на деталь № 1, наложенную и закрепленную с помощью булавок на основе, настроите сначала белую, затем серую и в последнюю очередь черную ленты;

Строчку прокладывайте близко к обработанному краю ленты.

- б)** притачайте в верхней и нижней части детали треугольной формы № 5 и № 11;
- в)** вторую половину этого блока выполните аналогично;
- г)** сложите две половины друг с другом лицевыми сторонами внутрь, уравняйте срезы, сколите булавками и затем проложите машинную строчку. Удалите булавки, припуски шва разутюжьте.
- 8.** Аналогично выполните сборку 2-го, 3-го и 4-го блоков.
- 9.** Соедините все блоки друг с другом в одно полотно.
- 10.** Соедините изделие с подкладкой аналогично соединению подкладки при изготовлении подушки «Треугольники и ромбы»:
- а)** наложите на лицевую сторону подкладочной ткани лицевой стороной лоскутную часть изделия,

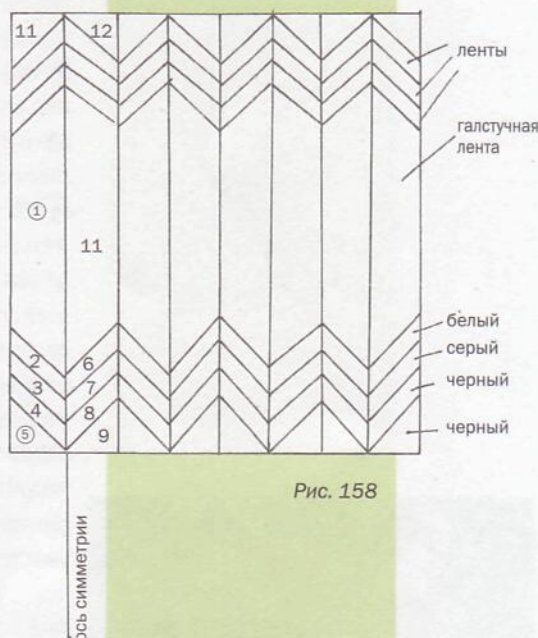


Рис. 158



сколите булавками, учитывая при этом направление нити в ткани;

**б)** сколите булавками изделие с тканью, обведите его контуры портновским мелком;

**в)** выкройте подкладку точно по намеченным линиям;

**г)** обтачайте изделие по всем срезам, оставив при этом необработанным участок размером 10–15 см;

**д)** удалите булавки, срежьте уголки, а затем выверните изделие на лицевую сторону.

**е)** отутюжьте изделие, а затем подшейте потайными стежками оставленный необработанным участок подкладки и изделия. Проложите по краю отделочную строчку. Если вы изготавливаете подушку, то, конечно, следует сначала ее заполнить синтепоном и лишь затем подшить оставленный участок потайными стежками.



Аналогично выполняются следующие изделия.

2-й вариант покрывала или подушки, который вы видите на фотографии, отличается от первого тем, что детали треугольной формы черного цвета во 2-м и 4-м блоках изменены на детали белого цвета.

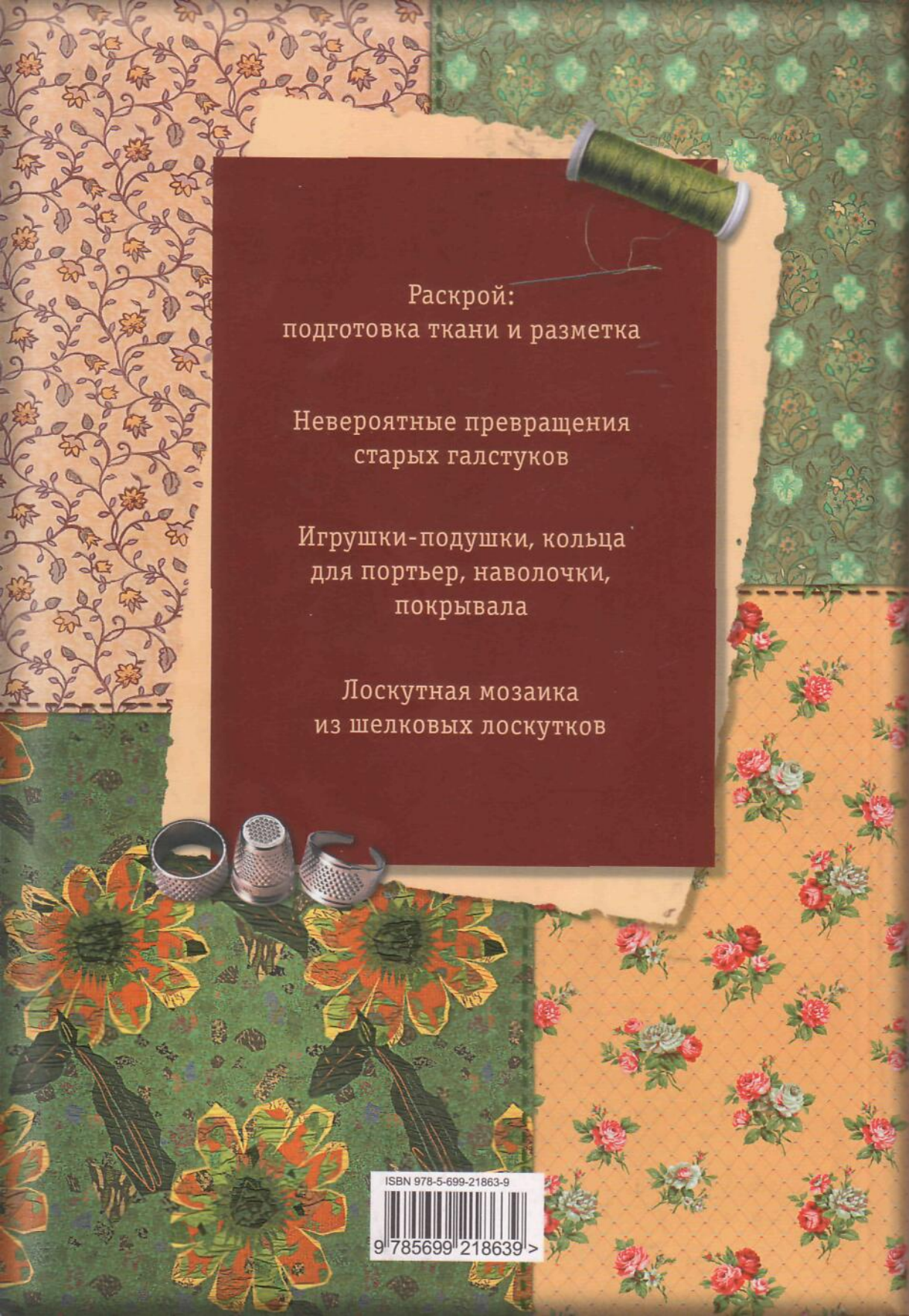
3-й вариант отличается от двух предыдущих тем, что при его изготовлении была использована не разрезанная на две половины широкая часть галстука.

В двух первых вариантах деталь галстука разрезана на две части.

Кроме этого, расположение деталей из лент в одном блоке следующее: деталь белого, серого, черного цвета, а в другом блоке — белого, черного, а затем серого цвета.

4-й вариант включает в себя предыдущие ленты, которые, соединяясь на стыках блоков, составляют характерный для этого изделия зигзагообразный рисунок. Технология изготовления аналогична изготовлению изделия по 3-му варианту.





Раскрой:  
подготовка ткани и разметка

Невероятные превращения  
старых галстуков

Игрушки-подушки, кольца  
для портьер, наволочки,  
покрывала

Лоскутная мозаика  
из шелковых лоскутков

ISBN 978-5-699-21863-9



9 785699 218639 >