

Руководство фехтования на штыках

Александр

ЛЮГАРР

Составлено преподавателем фехтования
при Александровском Военном Училище
и при Императорском Московском Университете.

Издал В. Березовский
комиссионер военно-учебных заведений
1905г.

Содержание

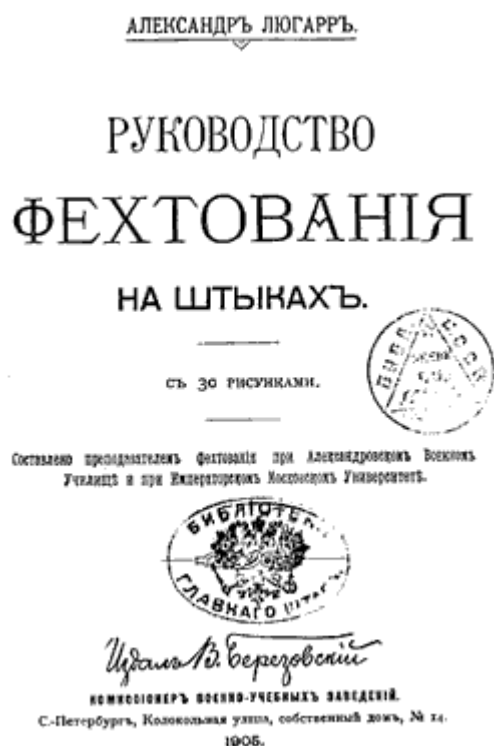
Урок первый

[Урок второй](#)

[Урок третий и четвертый](#)

ПРЕДИСЛОВИЕ

К сожалению, мне приходится с самого начала быть банальным, обращаясь за практическими примерами к русско-японской войне. Дело в том, что, будучи профессионалом в фехтовании, я до этой войны был, подобно большей части военных убежден, что песня штыка, как "царя оружия", по выражению Наполеона(1), и как "молодца", по выражению Суворова - уже спета, и при усовершенствовании современных ружей штык представляет лишнее обременение солдата при главном, что от него требуется, - при стрельбе. Что такой взгляд действительно существовал, доказывает ошибка японцев, изменивших свои ружья согласно теоретическому европейскому мнению о предполагаемой тактике будущей войны. Их штыки, по рассказам очевидцев, не практичны вследствие того, что их приходится то отвинчивать, то навинчивать: обстоятельство, убедительно доказывающее, что изобретатель их штыка и комиссии, принимавшие изобретение, были того мнения, что штыковой бой - частный случай в будущей войне, главная сила которой - ружейный огонь. Пренебрежение в армиях обучением фехтованию на штыках есть тоже доказательство действительного существования взгляда на роль штыка, как на незначительную часть солдатского вооружения. Один из моих учеников, служивший лет десять тому назад в военной службе и призванный недавно вновь на службу, имел возможность убедиться, что преподавание фехтования на штыках значительно ослабело за тот десятилетний промежуток, что он провел в штатской жизни. Не лишено интереса, что в последнюю службу его поразило, между прочим, то обстоятельство, что учебная атака заканчивалась обыкновенно "ура" нападающих и выходом защищавшихся из укреплений. Выходило так, как будто и



учившие, и обучавшиеся были единогласно убеждены, что раз кто крикнет "ура" и добежит до укреплений неприятеля, то дело его уже выиграно. И схема штыкового сражения представлялась даже сторонникам выражения "пуля - дура, штык - молодец" в таком виде, что масса атакующих как бы наваливалась на массу защищавшихся, происходило что-то непонятное, и на месте оставались победители "молодцы" штыки. Как это произойдет, почему штык окажется молодцом, - никому не было понятно, но все как-то были убеждены, что солдат, никогда не коловший ранее, сам поймет, что именно, он должен делать, чтобы штык его был молодцом. Между тем, глядя со стороны на учебную атаку, все представлялось совершенно в ином виде, а именно казалось, что во-первых, атакующим никогда не дойти до укреплений, а во-вторых, если часть их и дойдет (уже утомленная), то сражение только и должно было еще начаться, знай защищавшийся фехтование на штыках.

Но все равно, будет или не будет рассматривающий это предисловие согласен с верностью объяснения факта из истории вопроса, одно - несомненно: русско-японская война показала, что оба великие полководца, так высоко ставившие штык, были глубоко правы. Сражение решает штык, несмотря на усовершенствование артиллерии и многозарядность ружей. Поэтому вовсе не нужно быть пророком, чтобы легко предвидеть, что эволюция штыка, как орудия фехтования, начавшаяся было с появлением "байонета" и шедшая до появления новых многозарядных ружей, должны получить опять движение. Чем скорее это произойдет, тем лучше это будет для той армии, которая первая возьмется за ум. Придется снова обратиться к фехтованию на штыках и вытащить из архивов забытые уже теории фехтования (кстати сказать: очень немногочисленные даже за границей). По крайней мере, за границей в специальных военных журналах промелькнуло известие, что англичане, думавшие было совсем устранить штык из своей армии, оставили эту мысль и, напротив, занялись уже усовершенствованием своих штыков, а американцы желают даже вооружить своих солдат ножами.

Может быть мне не следовало бы, но, как профессионал, я не могу удержаться, чтобы не сказать нескольких правдивых слов по поводу введения в армии фехтования вообще.

Каждому человеку, объективно смотрящему на военное образование солдата, должно казаться ненормальным то странное отношение к фехтованию, которое наблюдается в русской армии. Солдату дают ружье, требуют от него сообразительности в своем деле, военной смекалки и, вместе с тем, не дают ему средств, из которых он мог бы приобрести качества, нужные ему для умелой защиты родины. Его учат шагистике, сгоняют десять потов перед церемониальным маршем, морят так называемыми "ружейными приемами", - все такими занятиями, которые в нужную минуту встречи с врагом не могут помочь ему ни на волос. Конечно, в этой ненормальности никто не виноват: одним слишком много дела, другим - слишком мало для того, чтобы как следует подумать об ошибках в воспитании солдата.

Мне кажется, что военное общество в этом случае очень похоже на одного юнкера, который на мое замечание, почему он плохо занимается фехтованием на саблях, отвечал: "Да на что мне сабля? Когда в бой пойду, вы думаете, я с саблей пойду? Я штык возьму". - "А вы умеете фехтоваться на штыках", спросил я. - "Что же там уметь-то? Коли, да и все". Ответ этот был более геройский, чем разумный, потому что отвечавший не понимал, что быть готовым что-нибудь сделать, не значит уметь сделать то, на что ты готов. И во всяком случае, для исполнения чего-нибудь мало еще одной готовности и воли, необходимо, главным образом, умение, для которого нужно предварительно учиться. Кроме того, в исполнении человеком каких бы то ни было своих обязанностей важно, в наше время, не то, что человек исполнит, вообще, свои обязанности, а важно КАК он их исполнит. В этом КАК все дело. Врага можно победить силой, временем и измором, но можно достигнуть победы и искусством. Каждый из нас готов положить живот свой за родину, но нашей родине, в случае нашей смерти, нужно от нас не то, чтобы мы, вообще, умерли, ей нужно в этом случае, чтобы от нашей смерти ей была хотя какая-нибудь польза. Поэтому, если нам дают в руки ружье, чтобы бить врага и умирать, то мы должны добросовестно уметь это делать так лучше, как это - в наших силах. Если каждый солдат и начальник будет понимать это простое и несложное дело, то те из нас, которых судьба приведет столкнуться грудью с грудью со врагом, дорогой ценой дадут ему победу или легко сами ее возьмут. Это произойдет оттого, что каждый из нас будет УМЕТЬ ХОРОШО делать свое дело, так как он учился этому "хорошо уметь". Я несколько не отрицаю того, что в решительную минуту схватки многое в психике человека меняется, и он бывает предоставлен исключительно стихийными силами своей натуры. Возможно, что в это время смертельного ужаса он не может больше думать о науке фехтования, исполнять приемы, как на ученье. Но, во-первых, не у всех нервная система достигает такого беспорядочного напряжения, - в схватках бывают люди, обладающие полным самообладанием, которое у них может еще больше увеличиться от сознания своей силы в фехтовальной технике боя. Их пример и спокойствие могут быть благотворительно-заразительными. А, во-вторых, расстраивающиеся организмы тоже, ведь, обладают способностью

приспособления к жизни, и весьма возможно, что преуспевание их в технике фехтования будет таково, что их инстинкты органически овладеют способами искусственного самосохранения, и в бою, забыв сознательную память технику боя, они будут помнить ее памятью бессознательной силы, так часто наблюдаемой в человеке.

Я говорю все это к тому, что обучающийся не должен смущать себя легкомысленными рассуждениями о бесполезности, якобы, науки фехтования, а напротив всеми силами, данными ему природой, стремился бы к постижению и совершенному усвоению того, что входит в круг его прямых обязанностей, выпавших на его долю в жизни, и что дает ему такую могущественную силу даже в самозащите.

Но помимо такой очевидной практической цели и пользы науки фехтования на штыках, фехтование полезно, как разумная гимнастика, развивающая у неотесанного человека ловкость, поворотливость и сообразительность. Притом все это делается такими несложными и незамысловатыми приемами, что усвоить их не представляет труда большого, чем труд, затрачиваемый на изучение ни на что ненужных "ружейных приемов". Ссылка на дисциплинирующее, будто бы, их значение потому не действительна, что практика призыва запасных показала нам, что дисциплина в солдате держится чем-то другим, но никак не "ружейными приемами" и наказаниями заслушание. Мы видели, что буйные запасные, пробыв в роте несколько времени, даже не занимаясь ружейными приемами, становились столь же послушными и дисциплинированными солдатами, как и вновь прибывающие новобранцы. Очевидно, что дисциплинируют нас не ружейные приемы, а - среда.

I.

Штык стал известен в Европе с XVII столетия. Первоначальную мысль о нем подал "байонет" - особого устройства кинжал, ручка которого была приспособлена так, что ее можно было втыкать в дуло ружья перед рукопашной схваткой. Начиная с этого времени и до наших дней штык не перестает совершенствоваться, как военный инструмент и как оружие для фехтования. Два величайших специалиста военного дела - Наполеон и Суворов - с чрезвычайными похвалами отзывались о штыке. Нам всем известно изречение Суворова: "пуля - дура, штык - молодец". Но едва ли кто знает, что еще большего мнения о штыке был Наполеон. Он говорил: "еще не знают могущества штыка, штык - царь оружия". Русско-японская война вполне подтвердила эти мнения. Поэтому каждый солдат и офицер усердно должны учиться свободному владению штыком, чтобы в их руках штык действительно был бы молодецком и царем оружия. Успешному обучению такому мастерскому владению штыком помогают очень тонко разработанные приемы фехтования вообще. Наука фехтования, т.е. свободного владения холодным оружием, существует издавна. Нам известно, что армии первых исторических времен знали уже и применяли фехтование для практических целей. Постепенно совершенствуя обучение владеть оружием, люди мало-помалу открывали все новые и новые приемы, сохраняли их преданием в потомстве и создавали таким образом знание и науку фехтования. Несмотря на то, что наука эта касалась лишь такого оружия, которое походило на мать всех оружий - рапиру, оказалось возможным пользоваться приемами ее применительно и к другим родам оружия, между прочим и к штыку.

II.

Фехтование на штыках я разделяю на три последовательные ступени.

Первую я называю военной гимнастикой, так как прохождение ее развивает у человека подвижность, поворотливость тела, быстроту действий и ту силу рук, которая необходима для свободного вращения ружья во все стороны и для направления его в намеченную цель с мгновенною быстротою.

Ко второй ступени относятся различные удары, защиты и ответные удары, совокупность которых дает обучающемуся навык обращаться со штыком, как с орудием борьбы, развивает у него быстроту соображения, находчивость и сообщает ему решительность и уверенность в себе.

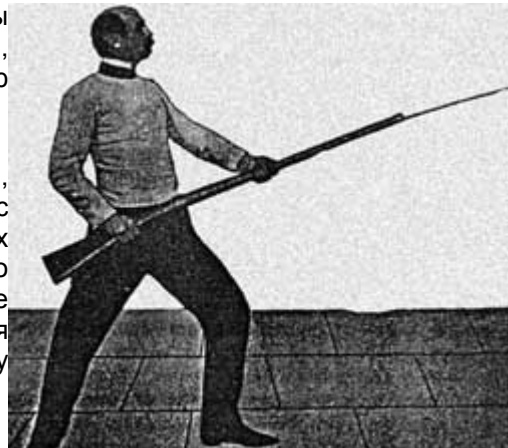
Третья ступень - самая важная, она вырабатывает таких бойцов, которые могли бы свободно ориентироваться и не теряться в свалках, защищаться не только от одного, но от двух и даже от трех противников пехотинцев и кавалеристов.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ урок

Стойка.

В штыковом бою для удобства нападения и защиты принято, как и во всяком, вообще, способе борьбы, становиться известным образом, называемым боевою стойкою.

Стойку эту следует принимать со всяких положений, предваряющих штыковой бой: с бега ли после атаки, с простой ли маршировки, прямо ли с места, - во всяких случаях нужно перед штыковой схваткою несколько присесть корпусом на полусогнутые ноги, расставленные приблизительно на шаг, - правая нога назади, левая впереди, ружье держится "на руку", приклад к правому боку (см. рис. 1).



Во время теоретического обучения стойка эта принимается с положения "смирно" в два приема: а) ружье подается правою рукою в левую, так чтобы оно помещалось диагонально от левого плеча к правому боку; б) в то же время правая нога отступает приблизительно на шаг назад, обе ноги сгибаются, и ружье держат как "на руку", при чем острие штыка находится не против груди, а совсем вправо и на высоте глаз.

Шаги.

Шаги в штыковом бою следует употреблять трех родов: большие, маленькие и двойные.

Большим шагом я называю перемещение правой ноги вперед левой, при чем последняя остается на прежнем месте.

Маленьким же шагом я называю обыкновенный фехтовальный шаг, т.е. перестановку ног приблизительно на ступню вперед, начиная с левой впереди стоящей ноги.

Двойной шаг (обычно употребляющийся при фехтовании в армиях) - продолжение того, что я назвал выше большим шагом, т.е. занятие левою ногою следуемого ей по стойке места впереди после перемещения правой ноги.

Примечание.

Маленький шаг кроме движения вперед употребляется еще при движении в сторону. При чем в левую сторону движение начинается левой ногой, а в правую правой, т.е. задней.

Повороты.

Повороты влево, вправо и кругом исполняются подобно движению циркулем, при чем точка опоры будет находиться в каблуке левой ноги.

Выпад исполняется быстрым перемещением левой ноги насколько возможно вперед для придания большей силы, напором, удару.

Двойной поворот кругом. Для отступления иногда употребляется двойной поворот кругом. Он состоит в том, что ружье принимается на грудь, затем быстро делают ногами два поворота назад, вправо или влево, при чем для первого поворачиваются кругом на правом каблуке, а для второго - на левом.

Урок ПЕРВЫЙ.

Изготовка (ангажемент).

Движение, предваряющее бой или скрещивание штыков, называется изготковкою или соединением штыков (соответствующее этому движению иностранное фехтовальное выражение - ангажемент). Изготковка, или соединение штыков, может быть сделана и с правой стороны называется мною в этой теории изготковкой или соединением в "Третью" или в "терцию" (см. рис. 2).

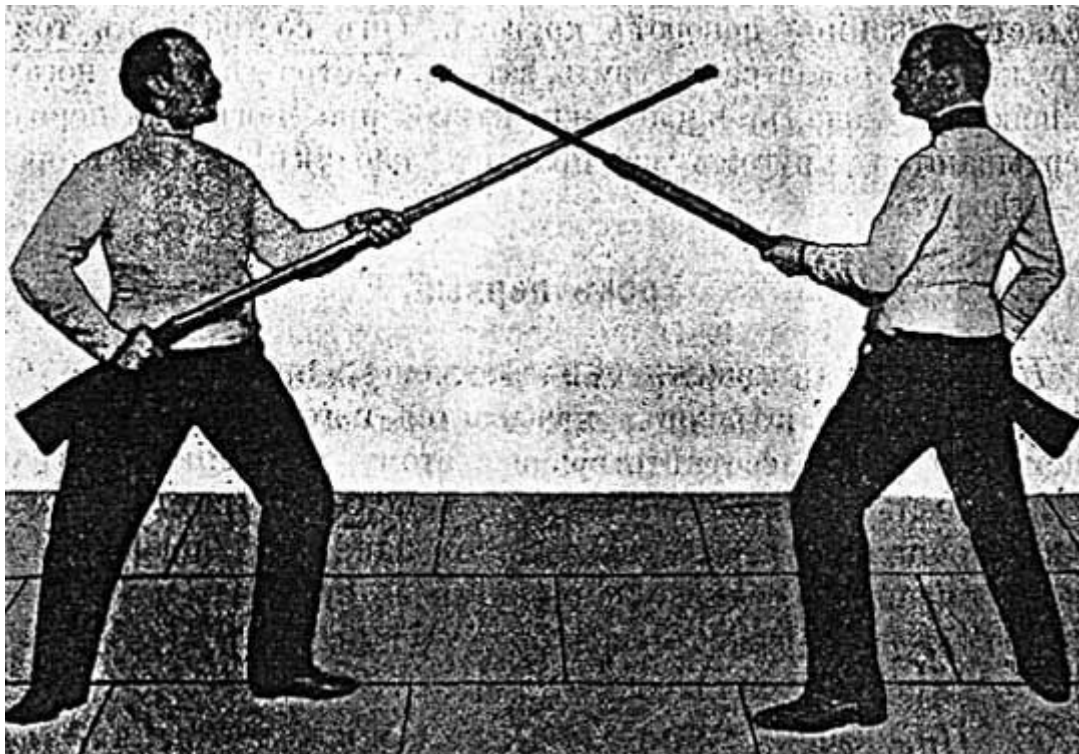


Рис. 2

Примечание.

Названия, подобные "Терция" или "Третья" встречаются в моей теории и далее. Для совершенно незнакомых с фехтованием я должен объяснить здесь, что в фехтовании основные удары и защиты имеют свои имена, обозначающие в переводе на русский язык, попросту, название цифр.

Прима - Первая защита или удар 1

Секунда - Вторая 2

Терция - Третья 3

Кварта - Четвертая 4

Квинта - Пятая 5

Секста - Шестая 6

Септима - Седьмая 7

Октава - Восьмая 8

Для целости науки фехтования, вообще, и для сохранения связи с нею фехтования на штыках я, насколько удачно мог, сохранил здесь этот порядок названий. И в данном случае соединением в

"Третью" (подразумевается "защиту") я называю скрещивание оружия с правой стороны - в терцию - по примеру рапиры - матери всех оружий.

Изготовка в Третью предпочтительнее изготовки в Четвертую (соединение с левой стороны) по двум причинам. Во-первых, изготовка или соединение в Третью своим положением совершенно закрывает корпус, соединение в Четвертую оставляет корпус открытым (за исключением, конечно, того случая, когда один из противников нажимает на штык сильнее, чем другой). Во-вторых, все приемы и защиты удобнее исполняются с изготовки в Третью, чем в Четвертую.

Отстранение ружья противника в разные стороны.

После того, как ружья скрещены и тело более или менее закрыто, противникам обыкновенно приходится каким-нибудь способом отстранить друг у друга штык, для того, чтобы быть в безопасности при нанесении удара. Отстранение достигается, во-первых, сильным нажатием на ружье противника в сторону; во-вторых, простым быстрым ударом по ружью; в третьих, скользящим ударом и, в четвертых, полукруговым движением сверху вниз около ружья противника, захватывая его концом ствола своего ружья. Те же приемы можно исполнять при соединении ружей и с противоположной стороны.

Основные удары.

Все упражнения для основных ударов составлены мною так, что при нанесении ударов атакующий до некоторой степени не подвергается сам опасности, потому что, исполняя свой удар, он прикрывается тем, что отстраняет или захватывает ружье противника и, таким образом, парализует его действия. Исполнение основных ударов требует большой решительности и ловкости, которые приобретаются знанием и умением владеть оружием. Само собой разумеется, что для достижения всего этого необходимы частые упражнения в одном и том же приеме.

I. Удар "первый".

Перед этим ударом следует отстранить штык противника в сторону, после чего делают двойной или простой шаг вперед, в то же время поднимают приклад своего ружья кверху (рука, держащая его, - полувыпрямлена, ружье поворачивается стволом вниз) и колют движением сверху вниз. Удар наносится в грудь (см. рис. 3).

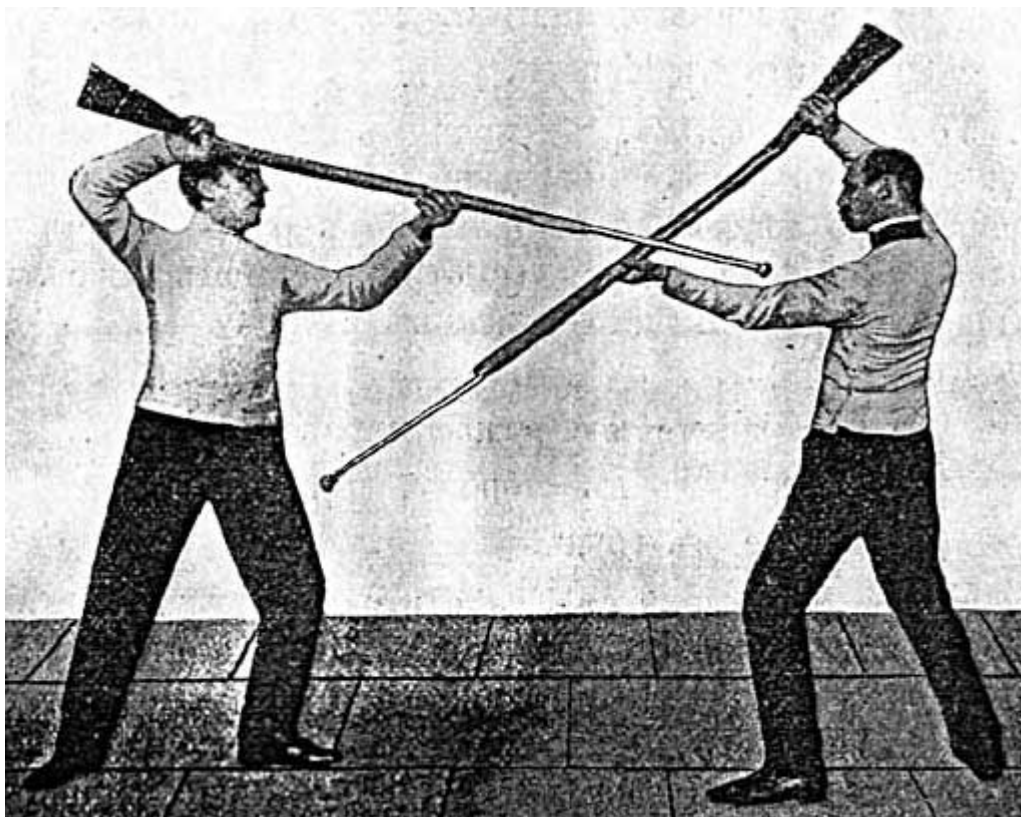


Рис. 3

Во время обучения инструктор командует:

- 1) Смирно.
- 2) В стойку (инструктор и обучающийся скрещивают ружья вправо).
- 3) Отстраните мое ружье вперед,
- 5) колите в грудь.
- 6) В стойку.

После каждого удавшегося или не удавшегося удара обучающийся должен быстро возвращаться в стойку, т. е. в оборонительное положение. С самого начала обучения нужно бдительно следить за исполнением этого правила, которое, в конце концов, должно обратиться у обучающегося в привычку. Дальше в упражнениях я уже не повторяю команд: "смирно" и "в стойку", - этим я, как бы, хочу сказать, что при всех упражнениях они обязательны.

II. Удар "второй".

Начало удара - то же самое, что и в предыдущем (отстранение ружья и двойной или простой шаг вперед), после чего быстро приседают и колют снизу вверх. Удар наносят в нижнюю часть корпуса. Тот же удар исполняют, не приседая, но тогда уже колют вверх в грудь (см. рис. 4).

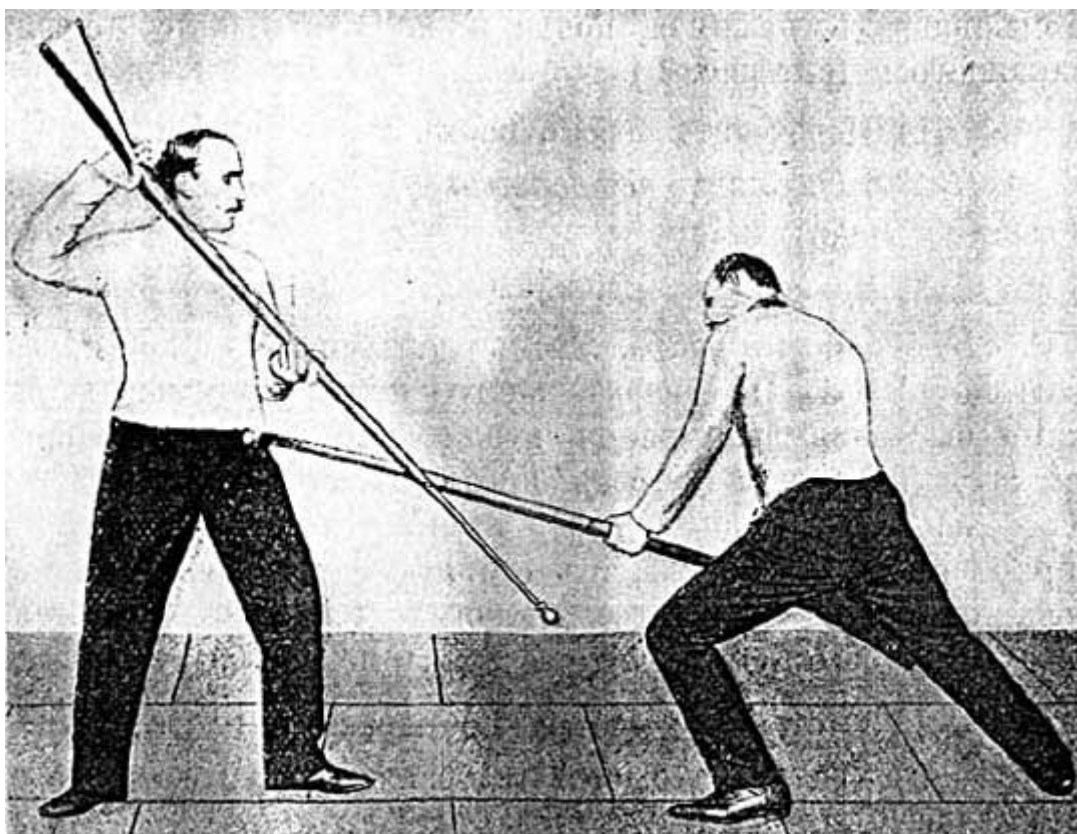


Рис. 4

- 1) Отстраните мое ружье вправо, отбивая.
- 2) С двойным шагом вперед, приседая,
- 3) колите в живот.

III. Удар "третий".

Отстранив ружье противника в сторону, делают простой или двойной шаг влево и вперед и одновременно несколько выпрямляют руки, отчего ружье поворачивается боком кверху (см. рис. 5). Удар наносят в грудь. Вместо шага в сторону можно делать выпад в сторону.

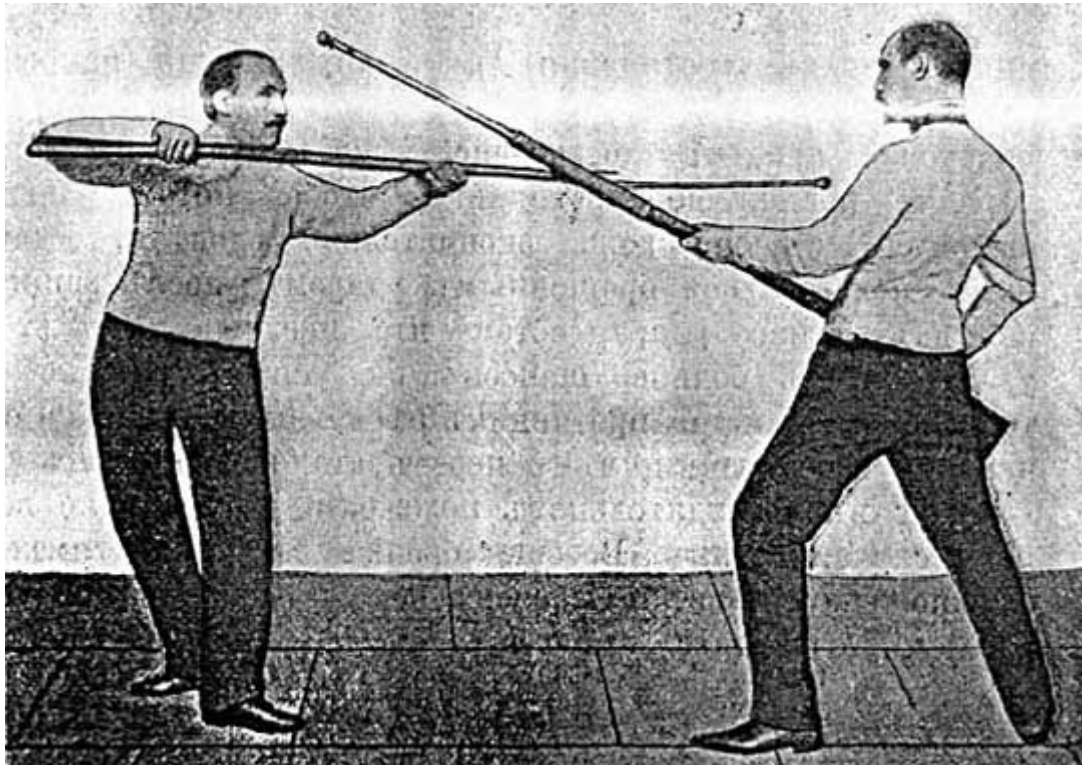


Рис. 5

- 1) Отстраните мое ружье вправо, отбивая.
- 2) С шагом в сторону, влево,
- 3) колите в грудь.

IV. Удар "четвертый".

Не отстраняя ружья противника, переходят на правую сторону через верх его штыка. В то время как левая рука атакующего притягивает для этого движения ружье к груди, правая рука, держащая приклад, подает его несколько вперед; когда же левая выпрямляется для того, чтобы поместить ружье с правой стороны, рука с прикладом в это время обходит около живота и переходит на левую сторону. Обе руки нападающего тогда скрещены, и ружье повернуто боком вверх. Колют в грудь с большим шагом вперед, нажимая, почти наваливаясь на ружье сопротивляющегося (см. рис. 6).

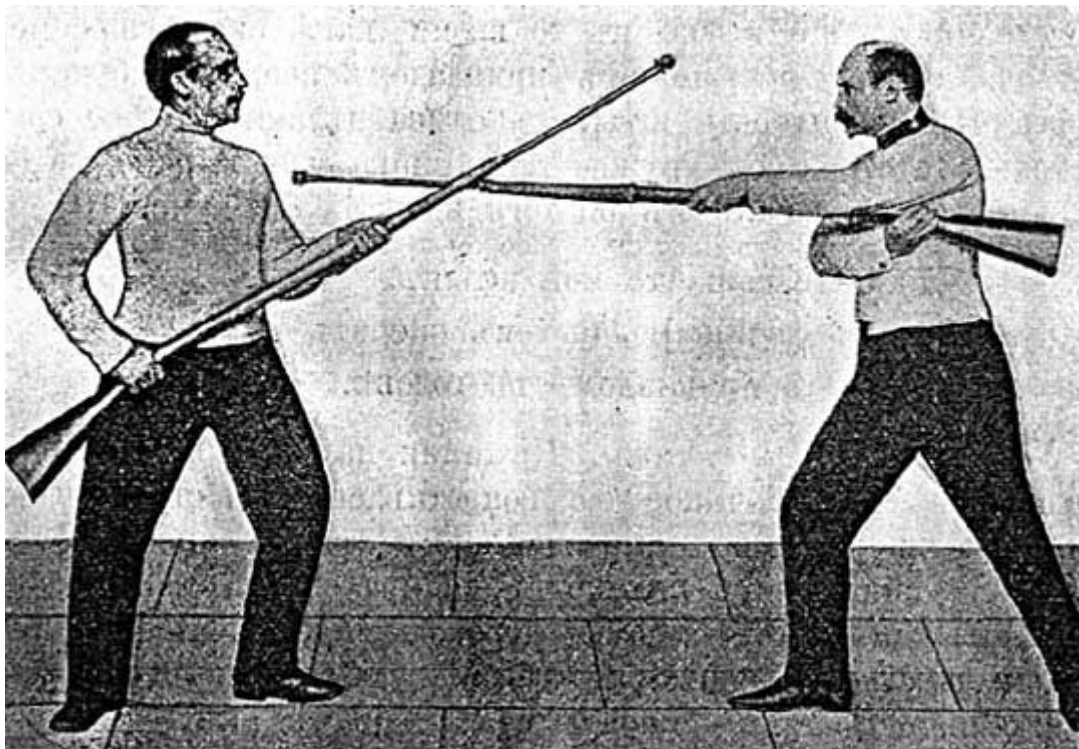


Рис. 6

- 1) Переходите через верх моего штыка.
- 2) Исполняйте четвертый удар (как было объяснено).
- 3) колите.

V. "Брошенный" удар.

Этот удар со стойки почти всегда исполняют без предварительного шага вперед. Обеими руками быстро выбрасывают ружье вперед с некоторым размахом (а иногда и без него). Под конец движения ружье держат одной рукой, именно правой, совершенно выпрямленной; левая же, в это время тоже выпрямленная, готова схватить снизу ствол, когда движение окончится, и ружье нужно быстро убирать назад (см. рис. 9).

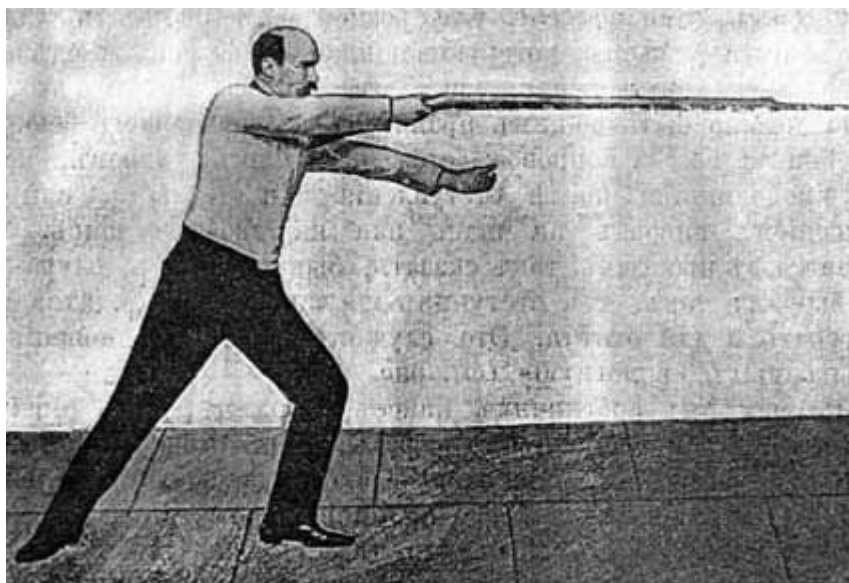


Рис. 9

- 1) Отстраните мое ружье вправо,
- 2) для удара быстро выбрасывайте ружье вперед.

Примечание.

Этот удар особенно хорошо выходит, когда его исполняют быстро и с резким толчком вперед. Его можно делать, отступая, при атаке противника, - в виде "остановки" ("Остановка" - особенный прием, заключенный в себе одновременно и защиту, и нападение. Прием этот будет объяснен ниже). Удар можно наносить куда угодно: в руку, в ногу и т.п., так как в штыковой схватке достаточно чем-нибудь нарушить нервное равновесие противника, чтобы потом можно было его с успехом окончательно одолеть. Лучше всего пользоваться брошенным ударом после защиты в виде ответного удара, потому что неожиданность этого удара имеет больше шансов на успех именно в тот момент, когда противник несколько растерялся от неудачи своей атаки, чем перед атакой, когда он находится в выжидательном положении и готов ко всяким случайностям. Вообще "брошенный удар" имеет большое значение в штыковом бою, а особенно при употреблении сложных ударов.

Дополнительные основные удары.

Удар прикладом по голове.

Удар по голове можно исполнить в левого и с правого соединения ружей. Для этого с правого соединения захватывают полукруговым движением вниз штыком своего ружья штык противника и отстраняют его влево, в то время как свое ружье перехватом тук поворачивают прикладом вверх и бьют по голове. При соединении штыков слева делают то же самое, но только отстраняют ружье противника вправо. Удар исполняется с двойным шагом вперед (см. рис. 10).

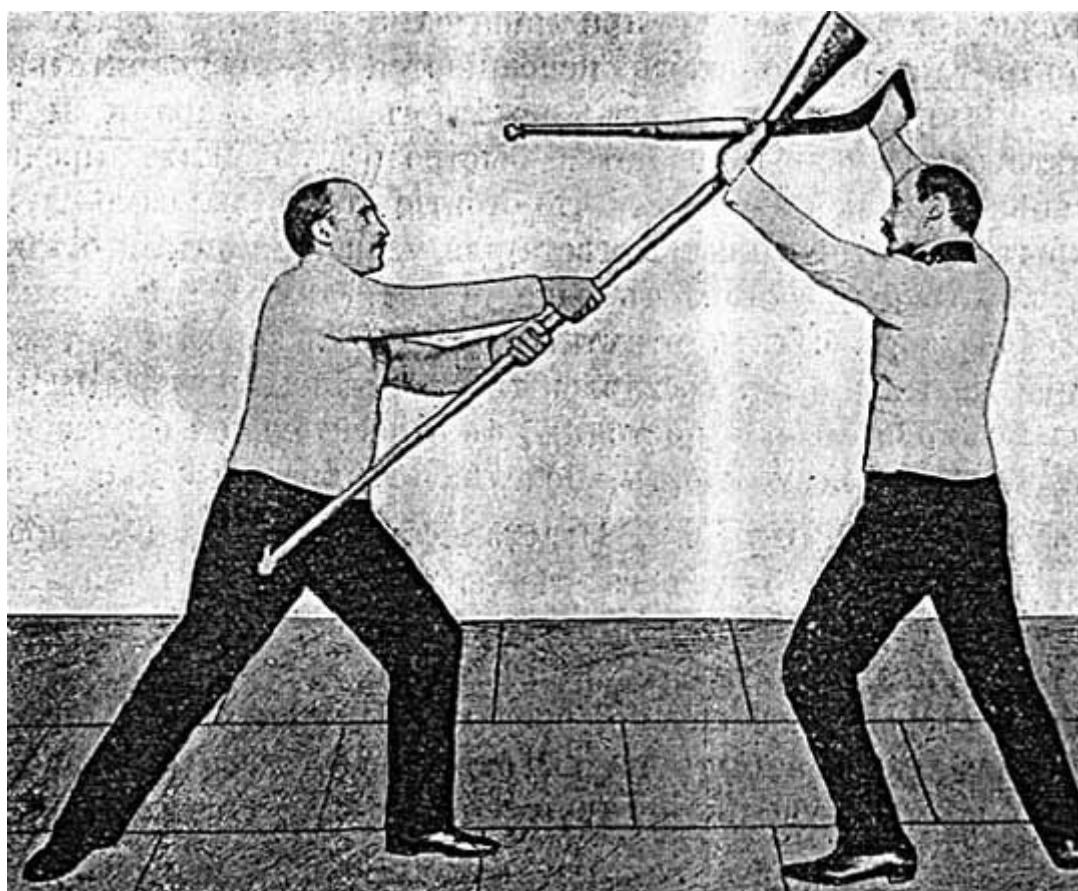


Рис. 10

- 1) Захватывайте мой штык.
- 2) С двойным шагом вперед
- 3) бейте прикладом по голове.

Удар по левому виску.

Нажимая на штык противника и вызывая его на такое же сопротивление, быстро подают приклад вперед по направлению к левому виску. Ружье при этом описывает полукруг, опираясь в точке соединения штыков. Правая рука переходит с шейки приклада на конец ствола, ближе к левой руке так, чтобы было удобнее нанести удар посильнее (см. рис. 11).

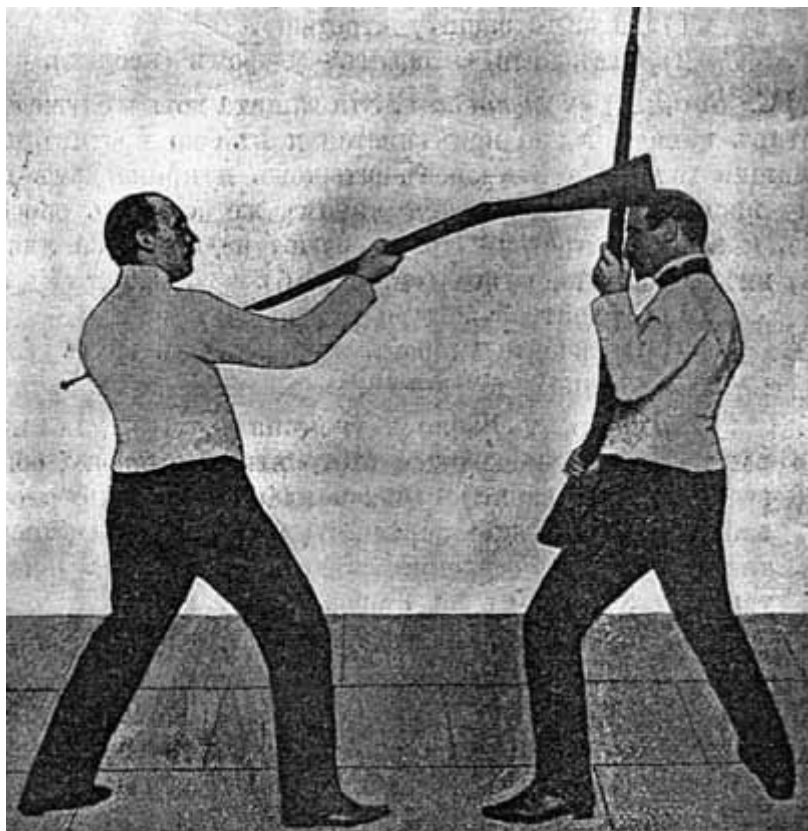


Рис. 11

- 1) Нажимайте на мое ружье вправо.
- 2) Я сопротивляюсь.
- 3) Бейте прикладом по левому виску (с шагом вперед).

Примечание.

Этот удар не очень удобен в тесных свалках, так как горизонтальный размах может задеть своих.

Удар прикладом в лицо или в грудь.

Для того, чтобы исполнить этот удар, нужно подхватить ружье противника снизу и поднять его кверху скользящим ударом по ложе его ружья. В то же время делают двойной шаг вперед и повертывают свое ружье прикладом вперед по направлению лица или груди. В случае удачи исполнения этого удара с противником приканчивают уколom штыка, отступая, оставаясь на месте или же подходя ближе, смотря по обстоятельствам (если, например, от удара прикладом противник упал) (см. рис. 12).

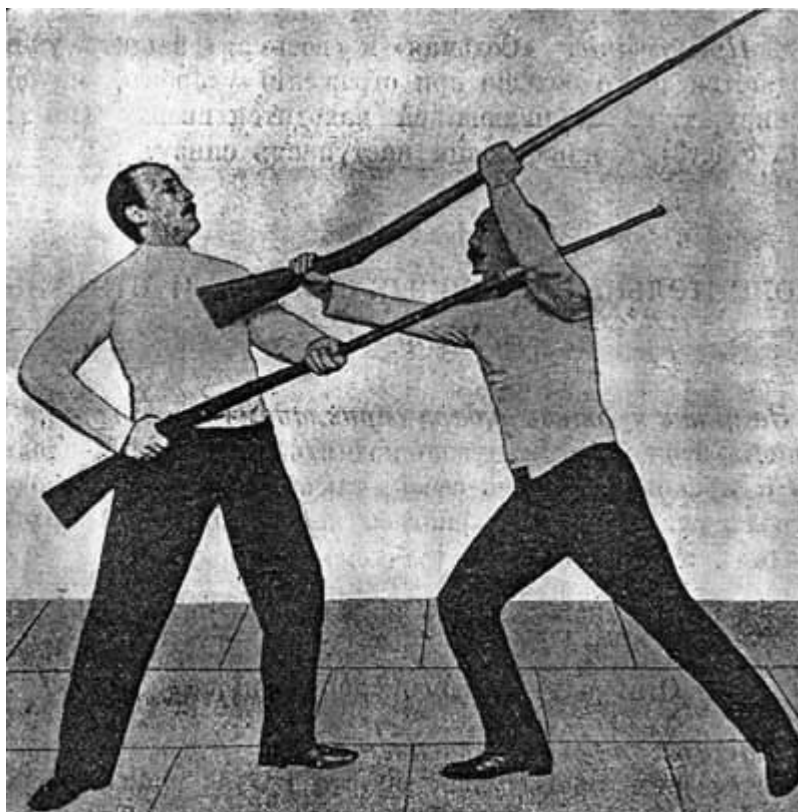


Рис. 12

Общее примечание к ударам прикладом.

В большинстве случаев удары прикладом, если они не наносятся людьми с исключительной физической силой, - носят характер, так сказать, предварительный.

Урок ВТОРОЙ

Основные защиты и ответные удары.

В виду того, что все атаки делаются с наступлением шага или двойного шага, при исполнении защит следует отступать на соответствующее расстояние: иногда на шаг, иногда на двойной шаг, но иногда на шаг в сторону, влево или вправо. При этом нужно заметить, что последнее движение в сторону и назад отличается от тех маленьких шагов в сторону, которые были указаны мною выше, а именно, шаги назад и в сторону, употребляющиеся при защите, для движения начинаются с сзади-стоящей ноги. В защите эти шаги играют важнейшую роль, и потому в моей теории я особенно их рекомендую. Сопровождаемая ими защита, если даже она и опоздала, выполняется значительно легче, потому что одновременное отступление назад и в сторону дает само по себе уже возможность избежать удара, а та защита ружьем, которую защищающийся успел сделать, отступая, служит уже прикрытием. Таким образом, отступление должно быть правилом в штыковом бою.

Защита всегда сопровождается ответным ударом, который выполняется после отступления или с места, или с движением вперед на шаг или на двойной шаг. Это делается в простых, так сказать, обыкновенных, случаях. Но бывает так, что, отступив для защиты, приходится еще отступать и для ответа. Это случается при столкновениях, называемых "вплотную" (см. рис. 26).

Например: противник нанес, скажем, какой-нибудь удар с двойным шагом вперед, удар отбит с отступлением; противник, видя свою атаку неудавшейся и сознавая свое положение опасным, получить наверняка ответный удар, желает избежать его тем, что делает еще двойной шаг вперед и приближается, таким образом вплотную к защищаемому, чем и мешает ему дать ответ. Очевидно, что для парализования этого приема следует сделать прыжок назад или двойной шаг назад.

Ответные удары, употребляемые при защите, - те же самые, которые употребляются при нападении. Разница между ними та, что удары при атаке исполняются с предварительными движениями, а

именно, с нажатием, с ударами и т.д., ответные же удары делаются быстро без всяких предварительных движений, потому что отбитие атаки уже само служит открытием у противника места для удара. Защита и ответный удар должны составлять одно целое: там, где - защита, там должен быть и ответный удар. Все защиты и ответные удары должны быть составлены так, чтобы при защите и ответе можно было быть постоянно в относительной безопасности, при чем, по возможности, не следует тратить много силы.

I. Защита "первая"

Эта защита употребляется против ударов, которые идут в левую сторону груди; исполняется она с отступлением в сторону, вправо. Ружье переворачивается прикладом вверх и, в то же время, переносится на левую сторону несколько вперед. Правая рука, держащая приклад, должна быть на высоте левого глаза (см. рис. 3).

Во время обучения инструктор командует:

1. Делайте защиту "первую", с шагом назад (поднимая приклад своего ружья вверх, как было только что объяснено).
2. Отвечайте ударом "первым".

Примечание.

Эта защита, между прочим, очень хорошо объясняет то общее правило относительно составления защит и ударов, про которое я говорил выше. Наносимый удар первый, в ответ, служит одновременно: защитой, ответом и прикрытием.

II. Защита "вторая"

служит против ударов, направленных в правую и нижнюю часть живота. Ружье также переворачивают прикладом вверх, при чем левая рука остается почти на месте, и ружье как бы переворачивается в кулак ея. После этого удар отбивается движением ствола вправо, вниз. Во время этой защиты кончик штыка описывает полукруговое движение (см. рис. 4).

1. Делайте защиту "вторую".
2. Отвечайте первым ударом (или прикладом по голове).

III. Защита "третья"

в бою против штыка почти не употребляется, она, главным образом, защищает от кавалерийского удара того же названия - "третий". Исполняется защита эта поднятием ружья вправо и вверх вертикально с помощью одной левой руки (правая, держащая приклад, остается на месте у бедра). Пальцы следует прятать на сторону ствола, противоположную той, которой ловят удар (см. рис. 5).

1. Делайте защиту "третью".
2. Отвечайте "вторым" ударом (вверх).

IV. Защита "четвертая".

Эта защита хотя и служит против кавалерии, но применяется и в бою против штыка, защищая голову от ударов штыком и прикладом по левому виску. Она исполняется таким же самым способом, как и защита "третья", только ружье поднимается левой рукой, вместо вправо, влево (см. рис. 6).

1. Делайте защиту "четвертую".
2. Отвечайте ударом приклада в грудь (или в лицо).

Примечание.

Выше я упоминал, что для некоторых защит приходится отступать в сторону, обращаю внимание, что защиты, сопровождающиеся таким отступлением, и есть, именно, защиты "третья" и "четвертая", так что при обучении следовало бы их исполнять также и с шагом в сторону.

V. Защита "пятая"

употребляется против ударов, направленных в верхнюю часть левой стороны корпуса; исполняют ее движением ружья влево и несколько вниз. Движение исполняется, главным образом, левой рукой, выпрямляя ее, правая же остается на месте у бедра. Удар парируется больше верхнею частью ствола (см. рис. 7).

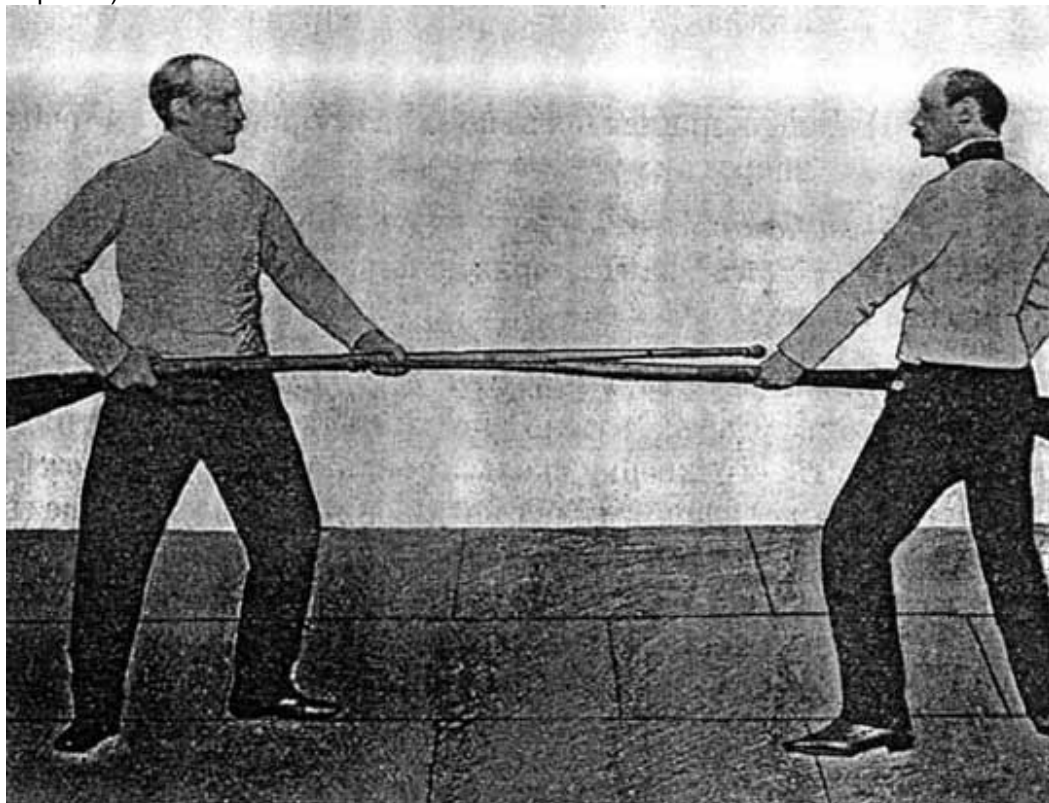


Рис. 7

1. Я делаю удар "брошенный", отбивайте его защитой "пятой" (с шагом назад).
2. Отвечайте также ударом брошенным.

VI. Защита "шестая"

защищает верхнюю часть правой стороны корпуса. Исполняется она так же, как предыдущая защита, т.е. направляя выпрямленную левую руку в сторону наносимого противником удара. В этой защите левая рука делает движение вправо и вниз (см. рис. 8).

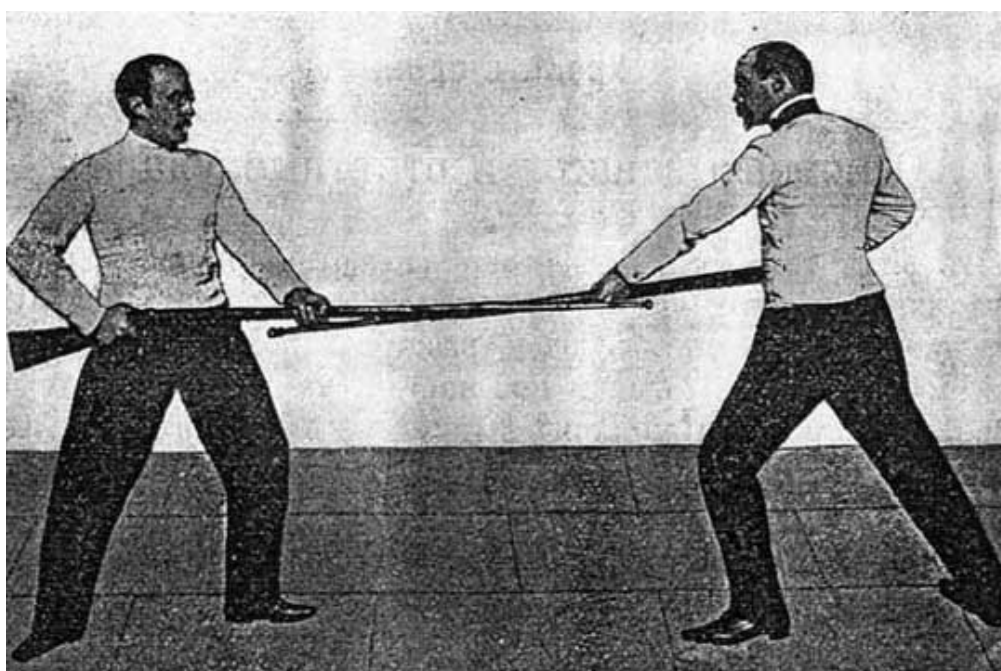


Рис. 8

1. Я делаю удар "первый", отбивайте его защитой "шестой".
2. Отвечайте "вторым" ударом вверх.

Примечание.

Эти две последние защиты, равно как и защита "вторая", всего более употребляются в штыковом бою. Они очень просты по своим приемам и удобству инстинктивного употребления. Кроме того, они более, чем другие защиты, открывают грудь противника для ответного удара.

VII. Защита "седьмая"

употребляется очень редко для отражения особенно низких ударов с левой стороны. Для исполнения ее, опускают дуло вниз, а приклад поднимают до подмышки, движением влево отбивают удар (см. рис. 18).

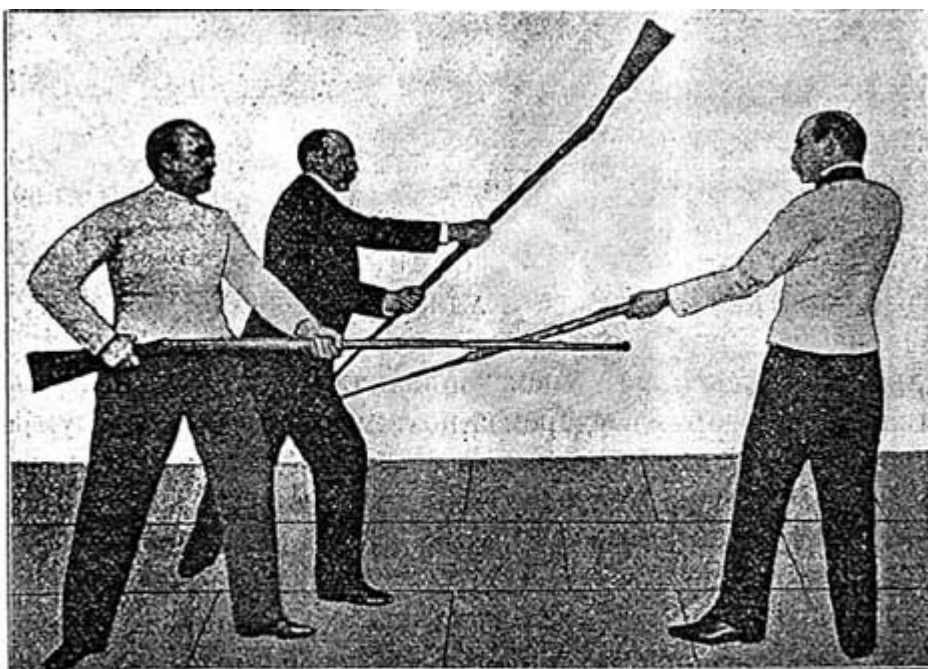


Рис. 18. Борьба против двухъ. Защищающійся дѣлаетъ защиту седьмую на ударъ второй и беретъ головную защиту отъ удара прикладомъ, отвѣчаетъ первому ударомъ первымъ, второму ударомъ по головѣ, наступая.

1. Я наношу удар в левое колено, отбивайте защитой "седьмой" (с шагом назад).
2. Отвечайте ударом "брошенным".

VIII. Защита "восьмая"

употребляется еще реже и заменяет иногда защиту "вторую". Исполняется так же, как "седьмая", только движением вправо (см. рис. 19).



Рис. 19. Защищающийся, отбив удар лѣваго противника, дѣлаетъ защиту „восьмую“ и отвѣчаетъ сперва лѣвому, а затѣмъ правому брошеннымъ ударомъ.

1. Я наношу удар "брошенный" вниз, в правую сторону живота, отбивайте защитой "восьмой".
2. Отвечайте "первым" ударом с двойным шагом вперед.

Примечание.

"Седьмая" и "восьмая" защиты употребляются больше при отражении ударов, идущих снизу, т.е. защищающийся находится вверху (на горе, на стене), а нападающий наступает снизу.

Дополнительные основные защиты и ответные удары.

I. Защита против удара прикладом по голове.

Для исполнения этой защиты нужно поднять ружье горизонтально, кверху и несколько перед собой, так даже, чтобы выходило, что ствол ружья защищающегося как бы поймал удар прикладом и отбросил его толчком (см. рис. 10).

1. Я наношу удар прикладом по голове, защищайте голову.
2. Отвечайте ударом "первым".

II. Защита против кавалерийского удара по голове

исполняется как предыдущая защита, только ружье ставится не горизонтально перед собою, а несколько наискось и совсем над головой. Пальцы при этом прячутся: они помещаются по бокам ложа (см. рис. 27).



Рис. 27. Защита против кавалерийского удара „Первый“.

Урок ТРЕТИЙ

Простые удары с переходом.

Переходом называется перенесение ружья на противоположную сторону, т.е. если ружья были соединены с правой стороны, то на левую, если в левой, то на правую. Переходы бывают и сверху, и из-под низу ружья противника. Переходы из-под низу бывают двух родов: один, для которого нужно просто перевести свое ружье под ружьем противника, и другой, для которого следует сначала поднять правую руку с прикладом вверх, от этого кончик штыка сам переходит на противоположную сторону. как простой, первый переход, так и второй, нужно производить быстрым коротким движением левой руки, особенно в простом переходе, для которого, следует еще заметить, правая рука с прикладом должна оставаться на месте у бедра. Переход через верх имеет особое специальное название "купе" (от французского слова "резать"), - по-русски я называю его "срежь". Исполняется это движение через верх быстрым притягиванием к себе своего штыка так, чтобы он прошел по штыку противника, как бы срезывая с него что-нибудь. После этого штык для удара переносится столь же быстро в намеченную цель.

Переходный удар "первый" (см. рис. 13).

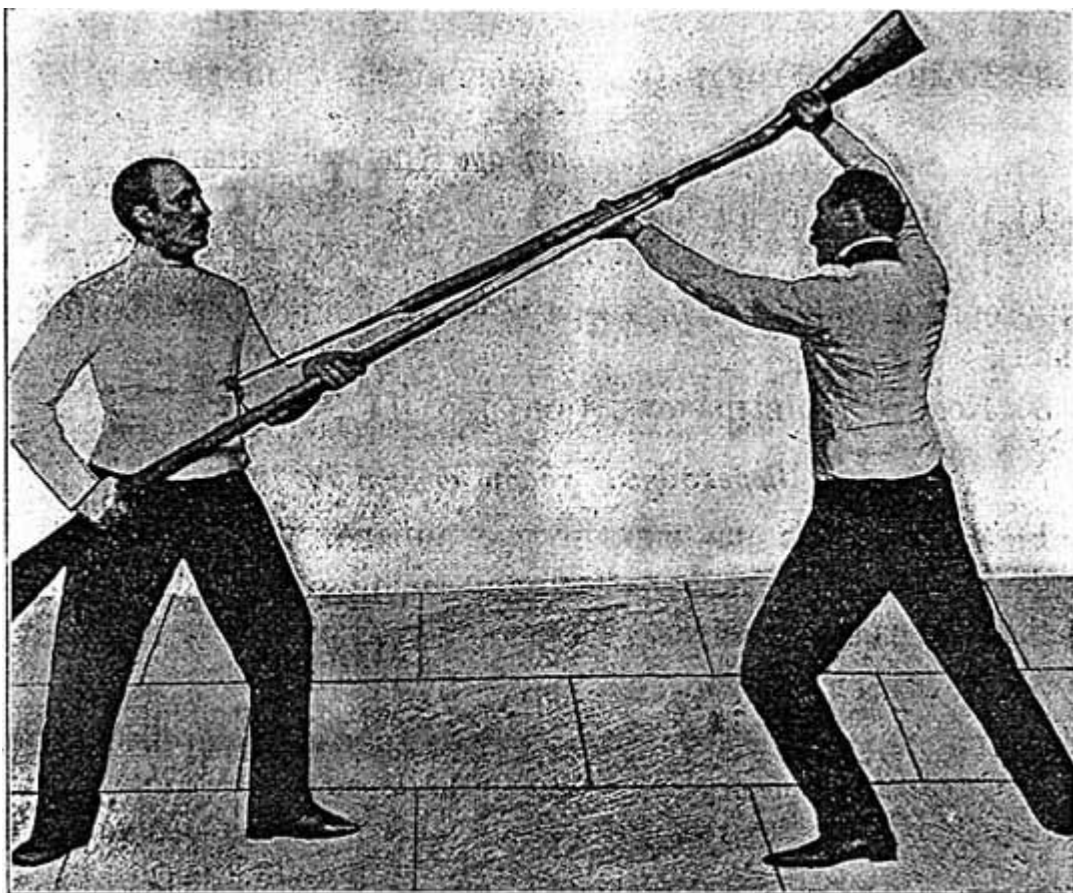


Рис. 13. Переходный „Первый“ ударъ.

1. Я нажимаю на ваше ружье вправо.
2. Переходите "первым" ударом (переноса кончик своего штыка из-под низу, поднимая правой рукой приклад своего ружья).
3. Колите в грудь (с наклонением тела вперед).

Переходный удар "второй" (перекрестный).

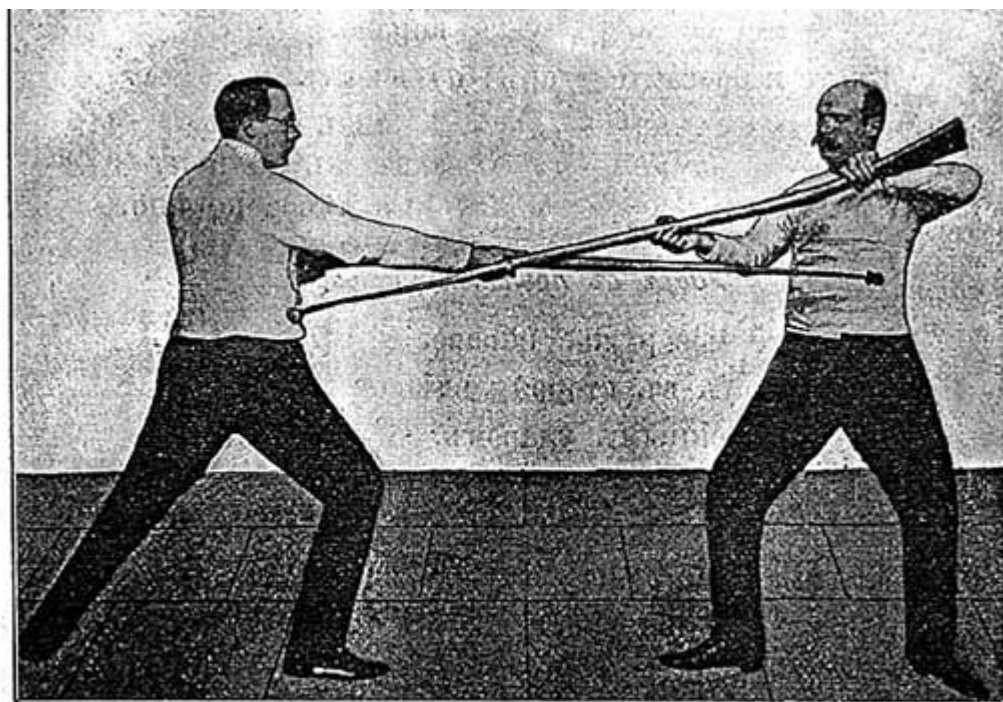


Рис. 14. Переходный „Второй“ ударъ (переходный ударъ черезъ верхъ штыка противника, захвативъ его полукруговымъ движеніемъ).

1. Я нажимаю на ваше ружье вправо.
2. Переходите вниз (захватывая ствол моего ружья полукруговым движением сверху вниз концом ствола своего ружья).
3. Колите с выпадом (см. рис. 14).

Переходный удар "третий".

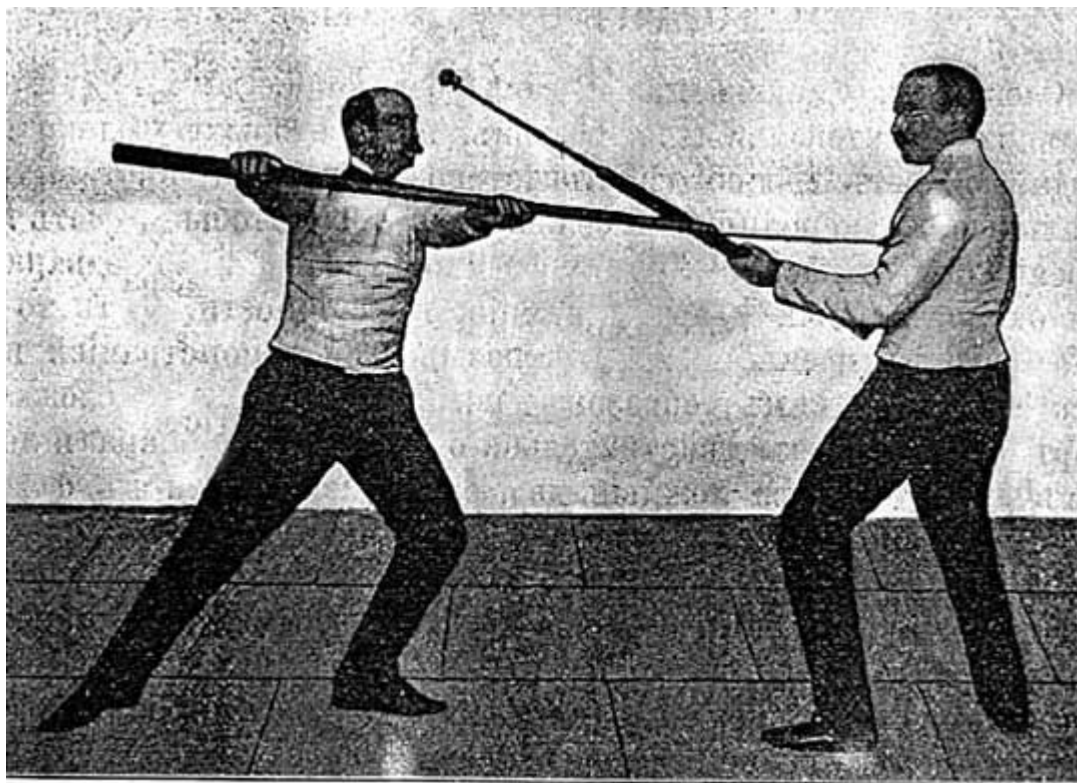


Рис. 15. Переходный „Третий“ ударъ.

1. Я нажимаю на ваше ружье вправо.
2. Переходите (из-под низу выпрямляя руки вперед вправо и делая одновременно выпад влево).
3. Колите в грудь (см. рис. 15).

Этот переходный удар "третий", как видно на рисунке, делается так же боком, как и обыкновенный "третий" удар, но только переходный "третий" поражает в противоположной стороне соединения ружей благодаря переходу кончика своего штыка.

Примечание. К переходным ударам причисляется еще удар "четвертый", который по существу есть переходный удар; помещен он в основные удары для общего порядка.

Переходный удар "Срежь".

1. Я нажимаю на ваше ружье вправо.
2. Срежьте (переходите через верх кончика моего штыка своим штыком).
3. Колите в грудь.

Переходный удар "Срежь" и брошенный удар.

1. Я нажимаю на ваше ружье вправо.
2. Срежьте и бросайте удар:
 - а) вверх
 - б) вниз
 - в) в левую руку
 - г) в левое колено.

Удар с прыжком влево.

1. Отстраните мое ружье вправо.
2. С прыжком в сторону влево,
3. колите брошенным ударом.

Переходный удар "первый" с прыжком вправо.

1. Я нажимаю на ваше ружье.
2. С прыжком вправо,
3. колите: "первым" ударом. (Получается переход на сторону противоположную соединения ружей).

Урок ЧЕТВЕРТЫЙ.

Сложные удары.

Сложным ударом называется соединение двух или нескольких фехтовальных приемов, из которых только последний имеет целью действительное поражение противника, остальные же исполняются больше для того, чтобы скрыть намерение свое относительно последнего удара. Эти предваряющие окончательный удар движения, в сущности, суть то же самое, что в военной тактике называется демонстрацией или маскировкой. Таким образом, можно сказать, что сложный удар состоит из действительного настоящего удара и ложных движений. Эти ложные движения называются в фехтовании угрозами. Такими угрозами вызывают противника на подстерегаемую у него защиту, для чего в угрозах употребляют такие движения, которые выражали бы желание нанести какой-нибудь из известных уже нам ударов. Отсюда угрозы получают свои названия, - их называют, как раз, именами тех ударов, которые они изображают. Угрожать можно вверх, вниз и с переводами на другую сторону соединения ружей. Угрожают короткими движениями штыка вперед; иногда, для большей угрозы, употребляется движение тела вперед.

При обучении учитель командует:

1. Отстраните мое ружье вправо.
2. Угрожайте "первым" ударом.
3. Я исполняю защиту "шестую".
4. Наносите переходный "первый" удар.

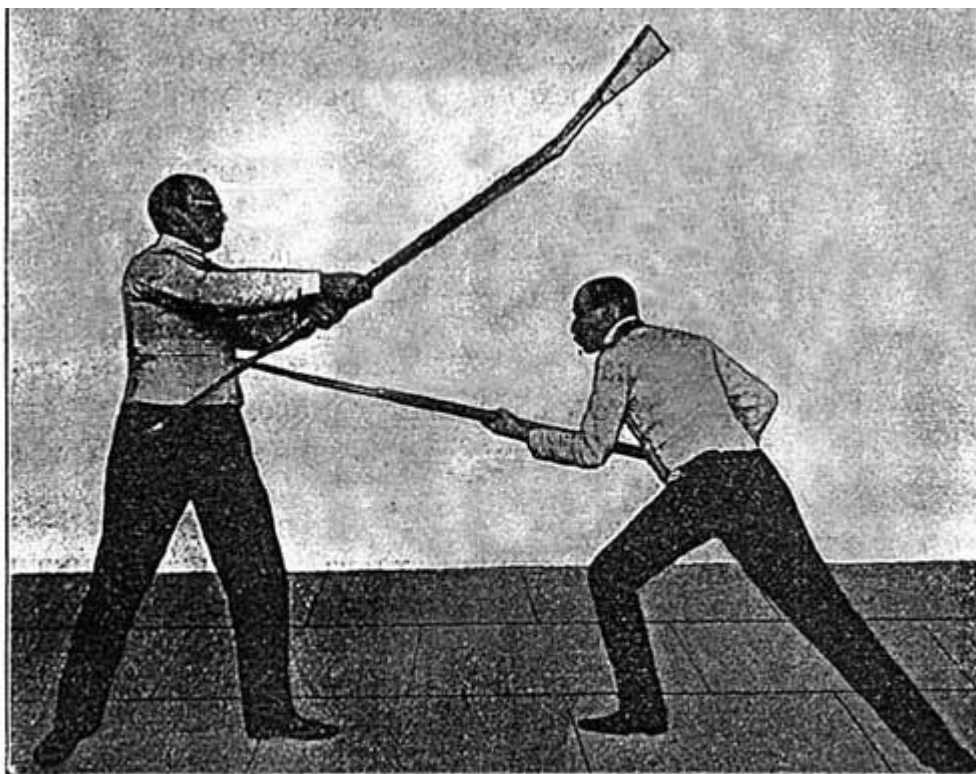


Рис. 16. „Остановка“ ударомъ *вторымъ* во время исполненія противникомъ удара прикладомъ по головѣ (исполняющій эту остановку дѣлаетъ выпадъ направо).

1. Отстраните мое ружье вправо.
2. Угрожайте "первым" ударом.
3. Я закрываюсь защитой "шестой".
4. Переходите брошенным ударом.

Примечание.

Здесь следует обратить внимание на переход в противоположную сторону для нанесения удара там, где тело противника менее закрыто. Это движение вовсе не такое пустое и простое, как это может показаться на первый взгляд. Напротив, в сложных ударах оно играет важнейшую роль, и обучение переходам составляет одну из самых трудных задач преподавания штыкового боя. Дело в том, что переход должен быть исполнен вовремя, и защита противника должна быть очень искусно обманута, а для этого необходимо большое напряжение внимания, чрезвычайная меткость и быстрота соображения, - все такие условия, приобретение которых дается не легко.

1. Отстраните мое ружье вправо.
2. Угрожайте "вторым" ударом вверх.
3. Я закрываюсь защитой "шестой".
4. Делайте переходный "первый" удар.

-
1. Угрожайте "вторым" ударом вверх.
 2. Я закрываюсь защитой "шестой".
 3. Переходите брошенным ударом.

-
1. Угрожайте переходным "первым" ударом.
 2. Я закрываюсь защитой "пятой".
 3. Переходите брошенным ударом.

-
1. Угрожайте ударом "срежь".
 2. Я закрываюсь защитой "четвертой".
 3. Делайте брошенный удар вниз (в нижнюю часть живота или в левое колено).

-
1. Угрожайте ударом "срежь".
 2. Я закрываюсь защитой "четвертой".
 3. Переходите брошенным ударом в грудь.

-
1. Отстраните мой штык вправо (нажатием или скользящим ударом).
 2. Я закрываюсь защитой "первой".
 3. Переходите брошенным ударом в руку.

Примечание.

Все сложные удары нужно исполнять с большой осторожностью, чтобы не наткнуться на штык противника. Дело в том, что иногда бывает опасно быть неосмотрительным даже с неумелым и неопытным противником, который не понимая опасности, сопровождающей его безрассудные движения ружья во все стороны, может иногда удачно выбросить свое ружье "напропалую" так, что неосмотрительный, хотя даже и очень опытный, фехтовальщик наткнется на острие во время исполнения какого-нибудь сложного удара. В этом случае получается то, что дальше в уроках будет

известно под именем "остановки", только здесь это случится не умышленно и не сознательно со стороны противника, а исключительно по вине получившего удар. Относительно настоящей, умышленной остановки здесь будет своевременно заметить, что она, между прочим, приучает нас к решительному, ловкому и энергичному исполнению угроз. При вялом, неловком исполнении угроз противник замечает получающуюся у вас прореху, а именно, оставление самого себя открытым во время исполнения сложных ударов, что и дает ему время и возможность сообразить сделать остановку. Поэтому, необходимо ваши ложные движения исполнять быстро, решительно и энергично, чтобы противник не имел даже времени определить, что вы делаете: ложный удар, т.е. угрожаете, или наносите настоящий, действительный удар. Решительностью и энергичностью своего исполнения нужно заставить его защищаться и тем отвлечь мысли его от желания сделать остановку.

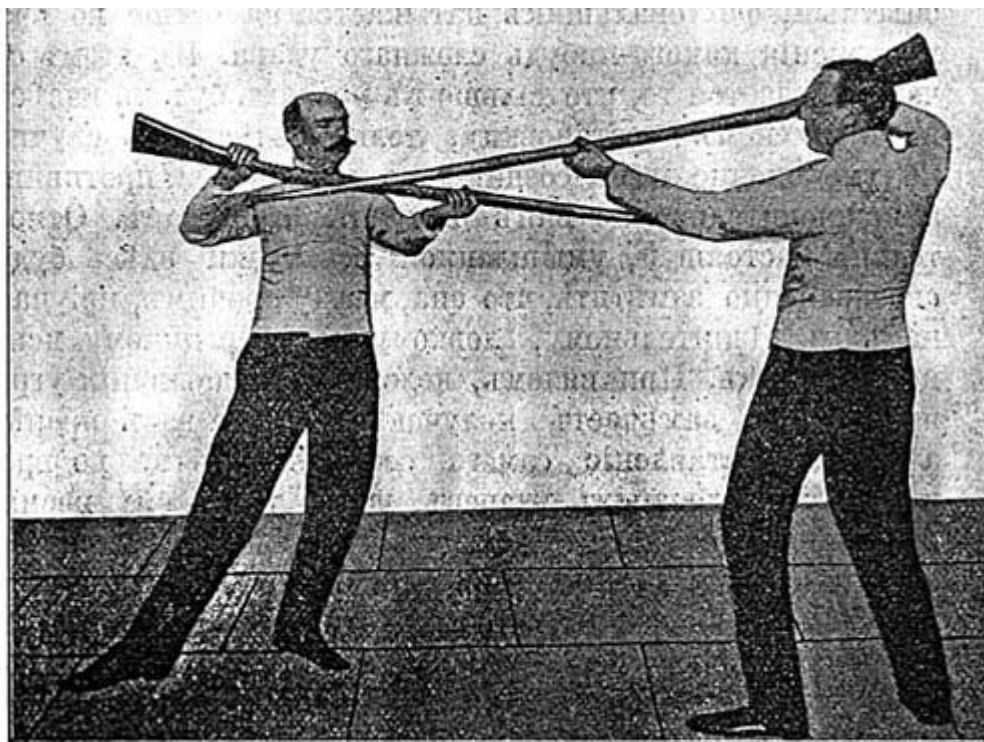


Рис. 17. „Остановка“ ударомъ *третьимъ* съ шагомъ налѣво въ сторону.