

Александр Беленький

ФОТОГРАФИЯ

школа мастерства



Москва • Санкт-Петербург • Нижний Новгород • Воронеж
Ростов-на-Дону • Екатеринбург • Самара • Новосибирск
Киев • Харьков • Минск
2006





Содержание

Вступление	9
------------------	---

1 Разговор о понятиях

Какие бывают фотоаппараты	12
Объектив	14
Фокусное расстояние	14
Светосила	16
Диафрагма	18
Выдержка	21
Экспозиция	23
Экспонометрия	25
Коррекция в экспонометрии	25
Автоматические режимы камер	27
Глубина резкости	28

2 Фототехника

Этапы большого пути	31
Цифровые камеры	32
Зеркалки 35 мм	34
Однообъективные зеркалки	35
Универсальные камеры (мыльницы)	36
Ультратокомпактные камеры	37
Среднеформатные и широкоформатные камеры	38
Фотопленка	39
Матрица цифровых камер	41

3 Проблема выбора

Пленочные фотоаппараты	44
Цифровые камеры	44
Алгоритм выбора	45

4 Основы композиции

Почему важна правильная композиция	51
Сюжетный центр и равновесие	54
Выбор фона, перспектива	61
Ритм	66
Решающее мгновение	67
Информационные пики	68

5 Свет и цвет

Освещенность и контраст	73
Замеряем свет	78
Фотографическая широта	80
Цвет и управление цветом	82

6 Использование электронных вспышек

Вспышкой в лоб	91
Подсветим натуру	92
Отраженный свет	93
Камера — кабель — вспышка	94
Открываем зонтик	94
Открытая вспышка	95
Медленная вспышка	95
Работа с двумя или несколькими вспышками	98
Стробоскоп	99

7 Портретная съемка

Психология	101
Оптика	103
Свет и аксессуары в студии	104
Съемка на пленэре	105
Портрет, сделанный дома	108
Репортажный портрет	110
Групповой портрет	112
Портрет-настроение	113

8 Путешествия

Собираясь в дорогу	115
О съемке	119

9 Пейзаж и живая природа

Оборудование	126
Композиция и техника съемки	128
Солнце или луна в кадре	138
Живая природа	140

10 Фоторепортаж

Другой язык	143
А где же автор?	145
Из истории фоторепортажа	147
Снять как есть нельзя режиссировать	149
Практические советы	151
Начинающим профикам	153
Стрит-фото	155
Итоги	155

11 Вечерняя съемка

12 Спортивная съемка

Аппаратура и экипировка	165
Выдержка и чувствительность	167
Съемка с проводкой	168
Практические советы	169

13 Театральная съемка

Разрешение	173
Поведение	175
Свет и экспозиция	177
Оборудование	178
Дискотеки	179

14 Мой архив — мое богатство

Архивация	181
Цифровой архив	182
Интернет	183

Заключение



Разговор о понятиях

Фотограф:

— А теперь, малыш, улыбнись и смотри, как вылетит птичка.

Мальчик:

— Оставьте ваши сказки. Лучше возьмите экспонометр, проверьте освещенность и установите правильно диафрагму.

Из фотофольклора

1

Давайте поговорим об основных понятиях, без знания которых осознанное получение хорошего фотографического изображения просто невозможно. Вероятно, кому-то покажется скучной техническая сторона, но, честное слово, без этих знаний еще никто не делал хороших снимков. Разумеется, можно тысячи раз нажимать на спусковую кнопку фотоаппарата (или, как говорят фотографы, камеры) и получать более-менее сносные в техническом плане фото, но вы никогда не продвинетесь в своем мастерстве дальше домашнего альбома. Владение же основами придаст вам уверенности, и во время съемки можно будет сосредоточиться только на творчестве. Фотографические термины, о которых пойдет речь, используются всеми фотографами, и применимы они как к пленочным, так и к цифровым камерам.

Итак, начнем с фотоаппаратов.

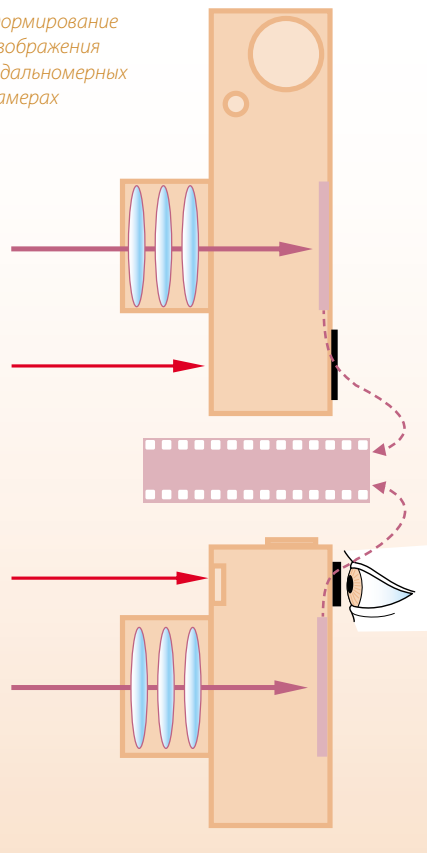
☞ Какие бывают фотоаппараты

Я никого не удивлю, если скажу, что есть фотоаппараты аналоговые, использующие фотопленку, и цифровые, где пленки нет, а изображение формируется на матрице и записывается на карточку памяти. Но все камеры, как аналоговые, так и цифровые, можно разделить на две большие группы, отличные по конструкции: фотоаппараты *зеркальные* и *незеркальные* (*дальномерные, шкальные и др.*). Это различие принципиально и, как мы увидим в дальнейшем, важно, потому что, выбирая камеру, надо знать преимущества и недостатки обеих систем.



Современные цифровые компактные камеры сконструированы по принципу дальномерных

Формирование изображения в дальномерных камерах



В *незеркальных* камерах фотограф смотрит в одно окошечко — видоискатель, а изображение через другое окошечко — объектив — попадает на пленку (или на светочувствительную матрицу). И все идет хорошо, пока фотограф снимает издали, с большого расстояния. Но как только он начинает приближать камеру вплотную к объекту или нацеливать ее на микромир, появляются ошибки видения — *параллакс*. То есть фотограф через свое окошечко видит одно, а объектив через свое окошечко — другое. Это почти то же самое, как если бы мы приставили палец к носу и смотрели на него сначала одним глазом, а затем другим. Чувствуете разницу? Так и незеркальные камеры, они требуют поправки при съемке с близкого расстояния, иначе фотограф снимет совсем не то, что он хотел. Но в остальном дальномерные камеры хороши, и такая марка, как, например, *Leica*, стала просто легендой в среде профессиональных фотографов.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Параллакс — несовпадение изображения, которое видит фотограф в видоискателе камеры, с изображением на пленке или матрице. Возникает только при съемках с близкого расстояния.

В *зеркальных* фотоаппаратах, или, как их чаще называют, *зеркалках*, фотограф реально смотрит через объектив и видит то, что в конце концов окажется запечатленным камерой. Сначала его взгляд проходит через видоискатель, затем систему зеркал в пентапризме и, наконец, устремляется через объектив прямо на выбранный сюжет. Такое устройство камеры позволяет применять в зеркалках различную сменную оптику и видеть изменения характера изображения. В зеркалках нет параллакса, как бы близко к объекту съемки фотограф ни приближался, поэтому их часто используют в прикладной фотографии: научной, медицинской и т. д. К ним выпускается огромное количество сменных объективов, и на сегодняшний день практически все новостные журналисты оснащены именно зеркальными камерами. Зеркалки легко распознать по горбатой пентапризме, возвышающейся над корпусом фотоаппарата.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

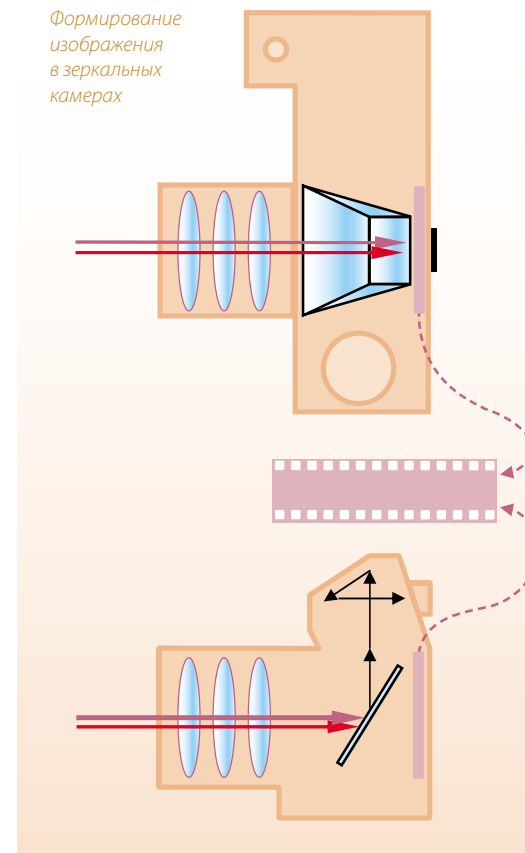
Пленочные (или аналоговые) фотокамеры могут различаться по типу пленки: кроме обычных фотоаппаратов, снимающих на узкую кинопленку 35 мм, есть камеры, где применяется широкая 61 мм пленка, или, иначе, тип 120. Широкую пленку часто используют профессионалы, работающие в студиях или снимающие рекламу для глянцевых журналов.

Самыми распространенными среди прочей снимающей братии являются зеркалки, дальномерные «мыльницы» для пленки 35 мм или цифровые мыльницы-компакты. Почему «мыльницы»? Да потому что первые полностью автоматические и очень простые камеры были внешне похожи на пластмассовые мыльницы, да и сделаны они были целиком из пластика, включая дешевый объектив. Сейчас мыльницы сильно изменились, и некоторые дорогие модели не уступают по качеству изображения зеркальным аппаратам.



Зеркальная камера

Формирование изображения в зеркальных камерах



Некоторое время назад появились небольшие пленочные камеры, рассчитанные на любителей — система APS (*Advanced Photo System*). В этих камерах можно менять формат кадра, и фотограф сам выбирает, какой снимок делать: обычный или панорамный. В APS-камерах используется пленка в специальных кассетах, и после проявки лаборатория сразу печатает с пленок так называемый «индекс» — все отснятые кадры маленького размера на одном листе. Несмотря на кажущееся удобство формата APS, он не получил широкого распространения, по-видимому, из-за того, что ко времени их появления уже производились цифровые камеры. Но и сейчас на распродажах за границей можно встретить очень дешевые APS-камеры, которые можно купить на сдачу.

Как-то раз два Фотографа стояли и разговаривали друг с другом на околофотографические темы, а невдалеке за редакционным столом сидел третий Фотограф, коллега одного из собеседников. И вот этот третий сидит и активно так смотрит на дисплей своей дорогой цифровой камеры и что-то там все время нажимает, нажимает и крутит колесико, и даже как-то чересчур активно все это делает. «А что это с ним, он что, файлы со съемки просматривает?» — спрашивает один Фотограф у другого, у коллеги. «Не-а, — отвечает тот нехотя, — это он новую игру в камеру закачал и играет теперь все время». Проходит неделя, в редакции раздается звонок. Первый Фотограф снимает трубку и слышит на том конце линии второго Фотографа, тот возбужден, спешит, и нервно так спрашивает: «Слушай, я все обыскал, везде был, как эта ИГРА ДЛЯ ФОТОКАМЕРЫ-то называется, ее с диска или с Интернета закачивают?»

Объектив

Объектив — это система линз в жесткой оправе. Может состоять из одной (что сейчас практически не встречается) или нескольких линз. Предназначен для создания изображения и фокусирования его на пленку или на матрицу. Объективы бывают широкоугольные, длиннофокусные и нормальные.



отолюбитель отличается от профессионала тем, что он меняет деньги на фотографии, а профессионал меняет фотографии на деньги.

Фокусное расстояние

Широкоугольники дают картинку с широким охватом и незаменимы при съемках интерьеров или людей в помещениях, когда пространство ограничено. Очень полезны широкоугольники для съемок пейзажей, различных праздников и уличных сцен. Длиннофокусные объективы, или «телевики», — наоборот, предназначены для съемок с расстояния, например, спортивных состязаний или театральных представлений. Широкоугольники могут исказить пространство, как бы «разваливать» его, телевики, напротив, — визуальнo сжимают расстояния. Есть еще нормальные, или «штатные» объективы, которые дают изображение, близкое к нашему обычному зрительному восприятию.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Телевик — объектив с большим фокусным расстоянием.

Широкоугольник — объектив с коротким фокусным расстоянием.

Нормальный, или штатник, — объектив с «обычным» — нормальным фокусным расстоянием, близкий по восприятию к человеческому зрению.

Зум — объектив с переменным фокусным расстоянием.

Монокль — объектив, состоящий из одной линзы, дает размытое, как бы «художественное» изображение.



Линейка объективов к 35-миллиметровым зеркальным камерам. Производители фототехники всегда гордились своей оптикой, хороший объектив к зеркальной камере может стоить дороже, чем сама камера

Фокусное расстояние объектива обозначается в миллиметрах, и условно можно считать, что:

- сверхширокоугольники — 17–20 мм;
- широкоугольники — 20–35 мм;
- нормальные — 45–55 мм;
- портретные — 85 мм;
- длиннофокусные — 100–180 мм;
- телевики — 200–1000 мм.

Объективы могут быть:

- с фиксированным фокусным расстоянием;
- с переменным фокусным расстоянием — зумом.

Самые популярные — это короткие зумы примерно от 28 до 85 мм и длинные — 80–200 мм. Качество изображений у объективов с постоянным фокусным расстоянием выше, но работать, конечно, удобнее с зумом.

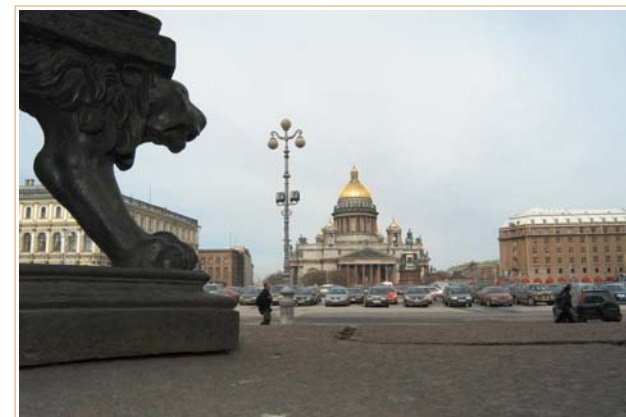
Все снимки на этой и следующей страницах сделаны цифровой камерой объективами с разными фокусными расстояниями. Снимая, я старался насколько возможно соблюдать композиционное равновесие. Даже не сходя с места и направляя камеру в одну сторону, лишь меняя объективы, фотограф может получить разный результат



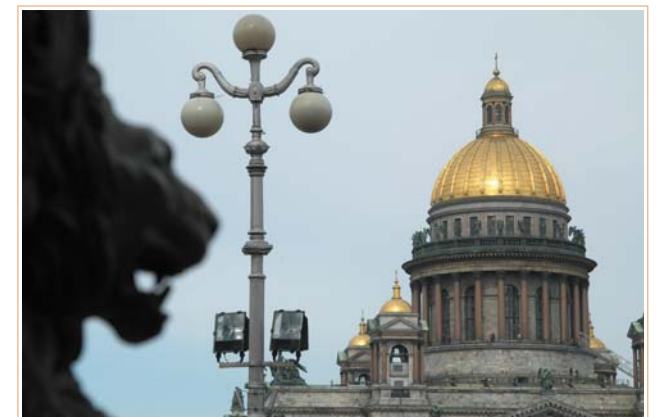
Объектив 35 мм ■ ■ ■



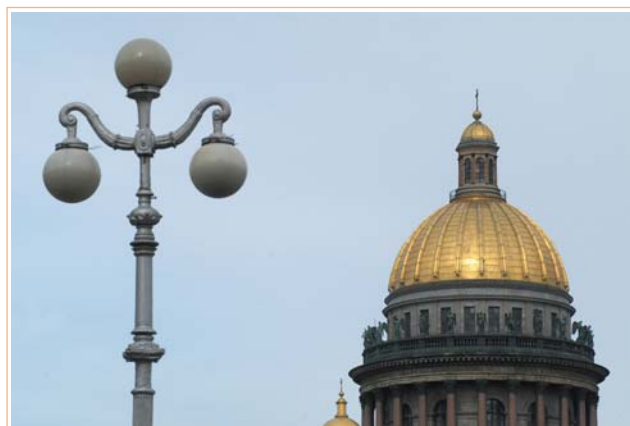
Объектив 50 мм ■ ■ ■



Объектив 17 мм ■



■ Объектив 70 мм



■ ■ ■ Объектив 100 мм



■ ■ ■ Объектив 200 мм



■ ■ ■ Объектив 300 мм

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Многие профессионалы, особенно западные, не работают с зумами принципиально. Используя лишь штатный объектив или небольшой длиннофокусник, фотограф заставляет себя искать нужную точку съемки, подходить к объекту, если надо, ближе или отходить дальше, вместо того чтобы, стоя на месте, изменять пространство зумом. В результате такой умственной и физической работы можно получить выдающиеся результаты. Некоторые фотографы любят работать с дальномерными камерами, такими как Leica, в которых исключительно высокое качество оптики сочетается с бесшумным затвором, и небольшой по размеру фотоаппарат не привлекает излишнего внимания окружающих.

Светосила

Все современные объективы имеют высокую светосилу. Светосилу объектива определяют по максимально открытой диафрагме и обозначают в виде дроби: 1:2, 1:2.8, 1:4. Чем меньше диафрагменное (второе) число — тем лучше. Теоретически светосила может быть 1.0, но это в случае отсутствия всяких потерь света в объективе. По значению светосилы можно судить о качестве объектива, любительский он или профессиональный. Например, объективы с максимальным относительным отверстием (читай — светосилой) 1.0, 1.4, 2.0 и 2.8 считаются профессиональными, практически при любом освещении можно снимать с рук при чувствительности ISO 400–800 единиц. Если максимальная светосила 3.5–3.8 или 4.0–5.6, то перед вами вероятнее всего любительский объектив. Надо сказать, что и цена у такого объектива будет на порядок меньше.

Меняя при съемке объективы с разным фокусным расстоянием или используя зум, вы тем самым меняете перспективу, заставляете оптику работать на вас и решать творческие задачи. Один и тот же сюжет, снятый различной оптикой, выглядит совершенно по-разному.

■ ■ ■ ВНИМАНИЕ

Используя сверхширокоугольники и помещая в кадр множество объектов, будьте очень осторожны. «Разваливая» пространство, они одновременно искривляют изображение в кадре, горизонтальные линии становятся кривыми.

Явление искривления пространства называется *дисторсией*. Дисторсия бывает бочкообразная и подушкообразная.

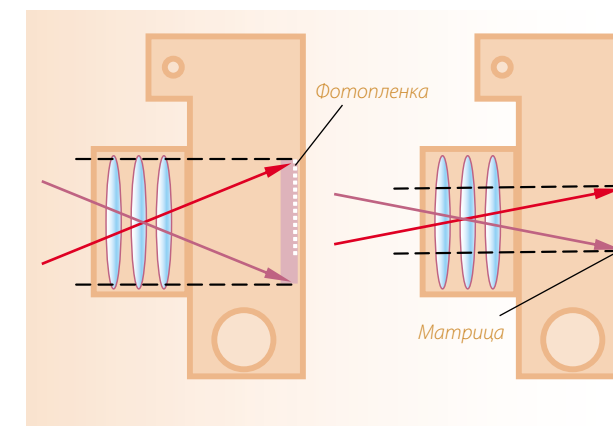
Сама по себе дисторсия не является ни достоинством, ни недостатком объективов. Если вы фотографируете сюжет и вам нужен реальный взгляд на вещи, а на фото все вертикальные и горизонтальные линии по краям кадра искривлены, то, разумеется, это недостаток. Но если вы снимаете сверхширо-

коугольным пейзаж и применяете дисторсию как художественный прием, само собой, пространственные искажения совершенно оправданны.

Для профессиональных съемок архитектуры, когда важно, чтобы вертикальные линии были действительно вертикальными, используются специальные шифт-объективы. Они позволяют исправлять искажения при съемке путем сдвига относительно камеры и пленки. Такие объективы недешевы, и вы не найдете их в обычных магазинах.

Для цифровых зеркальных камер, где используется сменная оптика, фокусное расстояние объектива обычно пересчитывается. Дело в том, что размеры матриц цифровых камер немного меньше формата кадра 35-миллиметровой пленки, и объектив «работает» центром, при этом его фокусное расстояние увеличивается в 1,3–1,6 раза. Это явление называют «кроп-фактор». Являясь преимуществом для телеобъективов, это свойство ограничивает возможности широкоугольной оптики. Конкретная величина пересчета у всех производителей камер примерно одинаковая — например, для цифрового Nikon D70 коэффициент пересчета 1,5 и стандартный зум 80–200 мм будет работать как зум 120–300 мм.

У камер с жестко встроенными объективами обычно дается кратность увеличения или пересчет фокусного расстояния, как для 35-миллиметровой пленки.



В фотоаппаратах со сменной оптикой при размере матрицы меньше, чем размер фотопленки, объективы работают серединой и их фокусное расстояние увеличивается

Дисторсия бочкообразная. Одно время было модным делать фотографии, пользуясь объективом «рыбий глаз» (Fish Eye). Все журналы, газеты, выставки были заполнены круглыми фото совершенно разных сюжетов, от спорта до портрета, как будто у фотографов был лишь один объектив, накрепко приделанный к камере. Постепенно мода сошла на нет, и, наигравшись новой техникой, профессионалы вернулись к традиционным объективам и реальному, не рыбьему взгляду на мир

■ ■ ■ ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ БЫЛИ

Известному петербургскому фотографу, работающему на западное информационное агентство, выдали линейку объективов, где вообще не было широкоугольника меньше 28 мм. Редакторы объяснили, что иначе в кадр попадает слишком много объектов и деталей, а главное — суть события — пропадает.



✚ Диафрагма

На оправе каждого объектива (если у вас зеркальная камера) нанесены цифры. Это значения диафрагмы — величины, на которую открывается объектив, когда вы делаете снимок. Это могут быть: $f/2,0$; $f/2,8$; $f/4$; $f/5,6$; $f/8$; $f/11$; $f/16$; $f/22$.

В старом пособии я встретил такое определение диафрагмы: *это величина открытия объектива, имеет значения отношения фокусного расстояния объектива к его относительному отверстию*. Сложно? Разумеется, и нет никакой необходимости помнить эти научные определения, важно знать, что чем больше число диафрагмы, тем меньше отверстие, через которое свет попадает в камеру. Диафрагма $f/2,0$ — это открытое отверстие объектива, а диафрагма $f/16$ — закрытое. При изменении значения диафрагмы на одну ступень количество света, попадающее в объектив, увеличивается или уменьшается в два раза. Например, при открытой диафрагме $f/2,8$ количество света в 2 раза больше, чем при диафрагме $f/4$, и в 16 раз больше, чем при диафрагме $f/11$.

Чем больше открыта диафрагма объектива, например $f/2$ или $f/2,8$, тем больше света попадает на пленку, тем больше возможностей для съемки при плохой освещенности. При закрытии объектива до крайних значений диафрагмы $f/11$; $f/16$; $f/22$ мы максимально уменьшаем количество света, попадающего в камеру.



Вот объектив со светосилой 3,5-4,5, AF — автофокусный, 18–35-миллиметровый зум

Выбор верной диафрагмы очень важен, так как диафрагма не только ответственна за пропускание света, она также позволяет сделать резким все пространство кадра или выделить и подчеркнуть лишь сюжетно важный объект на фоне размытого и нерезкого заднего плана. Открывая диафрагму, мы пропускаем в камеру больше света и одновременно размываем фон, а закрывая ее, мы уменьшаем количество света и одновременно делаем резкими не только основные объекты съемки, но и все окружающее пространство в кадре.

Во многих современных фотоаппаратах значение диафрагмы может выводиться на жидкокристаллический дисплей или в видоискатель. Если в камере такой индикации нет, то, значит, камера очень простая и не позволит вам вмешиваться в процесс выбора диафрагмы. В этом случае остается довериться автомату или заложенной в камере программе.

■ ■ ■ СОВЕТ

Выбор правильной диафрагмы — одно из творческих решений фотографа. Когда вы снимаете пейзаж, вам важно, чтобы все пространство кадра было как можно более резким: передний план, дальний план. В этом случае вы можете закрывать диафрагму до 11 или 16. Но если вы делаете «портрет на фоне», сюжетно важным становится человек, а резкий фон будет лишь отвлекать внимание. В этом случае диафрагму можно открыть до 2,8, 4, или 5,6, чтобы человек был в фокусе, а задний план оказался размытым и нерезким. После некоторого количества попыток вы и сами должны это прочувствовать.



При разных значениях диафрагмы меняется отверстие для пропускания света

Дело было летом, в июне. В городе стояла жара, солнце пекло нещадно, и тут клуб натуралистов приглашает узкий круг Фотографов на залив, на празднование чего-то там языческого. Обещают танцы и прыганье через костер. Узкий круг Фотографов радостно соглашается: чего в душном городе сидеть, на природе оно веселее снимается, опять же фактура — натурастки, море, костер. И вот, приезжают Фотографы на пляж, а там уже народу много и все раздетые. То есть даже не в купальниках раздетые, а вообще догола, потому что натурасты и так у них положено. Надо сказать, что ситуация довольно щекотливая: снять репортаж о празднике конечно можно, но в серьезной газете, простите, голых во весь рост людей не напечатают. Значит, снимать надо так, чтобы вроде как и голые, но чтобы все прилично и — умное слово — целомудренно. Один из Фотографов решает, что, пожалуй, будет честно, если он, как и все натурасты, разденется тоже догола и в таком виде будет ходить и снимать свой репортаж. Решает так и делает, ходит и снимает, и его, раздетого, коллеги Фотографы тоже активно снимают. И праздник удался, и снимки получаются замечательные. И в газете честного Фотографа выходит через пару дней снимок, где все натурасты голышом, но спиной к зрителю, то есть все прилично и целомудренно. Проходит, наверное, месяц, и честный Фотограф забегает как-то в лабораторию, где он постоянный клиент, пленки проявлять, и, сдавая их, он чувствует, что приемщица, по обыкновению своему барышня безразличная ко всему, довольно странно на него смотрит и с подругой перешептывается и хихикает. Подумавшись, решает Фотограф, и пока пленки проявляются, идет смотреть на фотовыставку своих коллег, что висит на стене. Вот, ничего картинка, эта похуже, и вот снимок ничего, и, вот... ЧТО ЭТО ТАКОЕ? На стене висит в рамке фотография размером 30×40, где абсолютно голый честный Фотограф стоит на коленях перед двумя абсолютно голыми симпатичными девицами и вроде как их фотографирует, хотя точно ручаться нельзя. А Фотограф наш человек семейный, и жена его иногда в лабораторию за пленками заходит, да и вообще как-то все не совсем прилично получается и уж вовсе не целомудренно. «Снимайте фото со стены!» — кричит Фотограф и названивает своему коллеге, зачем он, собака, повесил такую картинку бездарную и пошлую и его, честного, подставил. Фото через некоторое время снимают. Проходит еще месяц. В мастерской Фотографа раздается звонок, и радостный голос сообщает: Привет, а ты у нас завтра на обложке выходишь! (Подумавшись, выхожу, — отвечает честный Фотограф, — мало ли, где мои фотографии печатались, что с того? Гонорар-то заплатите?) «Не-ет, — доносится с того конца телефона, — ты не знаешь еще, как ты у нас выходишь. Ты абсолютно голый, стоишь на коленях перед двумя голыми девицами и вроде как их фотографируешь, ХОТЯ ТОЧНО РУЧАТЬСЯ НЕЛЬЗЯ...»



Выдержка

Выдержка — это время открытия затвора, в течение которого изображение реального мира попадает на пленку или *матрицу* цифровой камеры. Обычно очень коротко, измеряется в долях секунды и обозначается следующим образом:

Обозначение	Доли секунды
2	1/2
4	1/4
8	1/8
15	1/15
30	1/30
60	1/60
125	1/125
250	1/250
500	1/500
1000	1/1000
2000	1/2000

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

В современных цифровых фотоаппаратах вместо пленки используется матрица, которая собственно и формирует изображение, преобразуя световые сигналы в электрические. Можно сказать, что матрица заменила фотопленку.

Короткая выдержка «заморозила» и спортсменку и брызги снега из-под лыж. С короткими выдержками снимают спорт и быстродвижущиеся объекты, ее часто применяют в технической съемке. Длительные выдержки хороши для придания пластичности «текущей воде», например

■ ■ ■ СОВЕТ

Из фотографического опыта известно, что при выдержке более 1/30 секунды начинающий фотограф может получить смазанное изображение, так называемую «шевеленку», вызванную банальным дрожанием камеры в неопытных руках. На этот случай существует общее правило для установки выдержки. Чтобы избежать «шевеленки», выдержка должна примерно соответствовать фокусному расстоянию объектива или быть короче. Например, для объектива 200 мм выдержка должна быть не длиннее 1/200 с, то есть выбираются значения 200, 250, 500 и короче. С широкоугольником 20 мм можно снимать 1/15–1/30 с и короче, то есть значения 15, 30, 60, 125 и так далее.

Конечно, это всего лишь совет, и если вы держите камеру крепко, нажимаете на кнопку плавно, то, вероятно, сможете снять людей объективом 200 мм даже при выдержке 1/15 с. Правда, картинка все равно может оказаться нерезкой, но эта смазанность будет вызвана уже движением вашего объекта съемки, в данном случае — людей. Все сказанное выше относится как к пленочным фотокамерам, так и к цифровым.

В переводных инструкциях к современным камерам выдержка может именоваться как скорость затвора, но это одно и то же. Выдержка, как правило, отображается в видоискателе или на дисплее фотокамеры. Разумеется, выдержка 1/2 с будет дольше, чем 1/500. Выдержка может также принимать промежуточные значения, и если в видоискателе вы видите цифры 200 или 350, это значит, что выдержка — 1/200 или 1/350 с.

Два снимка, один из которых — типичная «шевеленка», из-за длинной выдержки, при съемке с рук. Во втором случае камеру крепко держали в руках и плавно нажимали на спусковую кнопку



✚ Экспозиция

Экспозиция — это общее количество света, попадающего на пленку или на матрицу цифровой камеры за время открытия затвора, то есть за время установленной выдержки и с выбранной вами диафрагмой.

Правильная экспозиция — это очень важный технический момент. Она определяет качество негатива или файла. При съемке в автоматических режимах экспозицию высчитывает сама камера, измеряя освещенность объекта и сопоставляя ее с чувствительностью пленки или матрицы.

При верной экспозиции на негативе или на матрице получается наилучшее качество, светочувствительный материал



Передержанный кадр: потеряна информация в светлых местах — светах



Недодержанный кадр: темные области-тени провалились, в них нет деталей

Кадр с правильно выбранной экспозицией: в светах и тенях есть детали



воспроизведет все детали, как в темных (тенях), так и в ярко освещенных (светах) областях. В случае ошибок — недодержки или передержки — эти детали могут быть безвозвратно потеряны. Для пленок особенно опасны недодержки, когда на пленку попадает недостаточно света. «Цифра» же, наоборот, боится передержек, когда избыточный свет, попадая на матрицу, оставляет вместо деталей изображения чистые белые пятна.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Передержка — термин, означающий, что на пленку или матрицу попало избыточное количество света, а недодержка — соответственно, недостаточное количество света. В том и другом случае изображение сформировано некачественно.



■ ■ Выдержка 1/500 f/2,8, движение остановлено, фон размытый



■ ■ Выдержка 1/125 f/5,6, слегка смазаны ноги — там скорость выше, фон резче



Даже опытные фотографы, снимая в сложных условиях и измеряя освещенность дорогими экспонометрами, не всегда бывают уверены в конечном результате. Чтобы избежать ошибок, они часто делают дубли с разными значениями экспозиции, это называется *экспозиционной вилкой*. В хороших дорогих моделях камер можно прямо в настройках ввести функцию автоматических поправок экспозиции — *брекетинг*, то есть камера сама будет делать дубли с разными значениями экспозиции: в недодержки и в передержки. Так иногда работают в условиях сложного света: недолет..., перелет..., в точку!

Если в камере есть ручной режим (как правило, такой режим есть в хороших дорогих камерах), фотограф может сам выбирать любую пару значений: выдержка—диафрагма, измерив освещенность через камеру или специальным прибором — экспонометром.

В ручном режиме фотограф может менять пары значений: выдержка—диафрагма, оставляя экспозицию неизменной. Например, выставляя следующие пары значений, мы не изменяем общую экспозицию кадра:

Выдержка	Диафрагма
500	2,8
250	4
125	5,6
60	8
30	11

Правильный выбор пары значений выдержка—диафрагма — не только техническое, но и творческое решение. Например, в одних и тех же условиях мы можем поставить выдержку 500 и диафрагму 2,8 или выдержку 30 и диафрагму 11. В обоих случаях количество света, попадающее на пленку или на матрицу а соответственно, и экспозиция, будет одинаково. При этом картинки получатся совершенно разными.

Выдержка 1/30 f/11, движение полностью смазано, качели и фон почти одинаково резкие.

Разные сочетания диафрагмы и выдержки дают разный результат при одной и той же экспозиции

✚ Экспонометрия

Экспонометрия — это измерение освещенности или яркости объектов съемки. От правильного замера освещенности зависит экспозиция и качество будущего снимка, поэтому к замеру надо подойти со всей ответственностью. Если фотокамера по умолчанию сама определяет тип замера, то это, как правило, недорогая модель, которая не позволит вам снять хорошие фотографии в сложных световых условиях и не даст вам совершенствовать свое мастерство. Если в вашей фотокамере есть возможность выбрать область замера экспозиции, то вам повезло, не все камеры снабжены такой опцией.

Какие существуют варианты для замера экспозиции?

Разные производители по-разному представляют системы замера в камерах, но в целом значение экспозиции определяется на основе информации от разных участков кадра, зон или сегментов. В хороших камерах обычно используются три основных метода замера. Так, в обычных условиях, если весь объект освещен равномерно и нет каких-то очень ярких или очень темных областей, мы используем замер *общий*, по всему полю кадра. Но если вы снимаете портрет, то классическим замером служит *средне взвешенный*, когда камера замеряет освещенность всего кадра, но информации от центра присваивает наибольший вес. *Точечный* замер по центральной точке (или по точке фокусировки) удобен, если вы снимаете, например, в театре, на соревнованиях по фигурному катанию или на балетном спектакле, когда общий свет приглушен, а артист освещен ярким лучом прожектора. Если вы будете измерять экспозицию по всему полю кадра, то непременно переэкспонируете и испортите кадр. При любом сложном свете с высокими контрастами вам не обойтись без точечного замера.

В зеркальных камерах замер производится через объектив, и такая система замера так и называется — *TTL (Through The Lens)*.

Коррекция в экспонометрии

Во многих камерах возможна *экспокоррекция*, когда перед съемкой вы вводите значки + или -, а затем число, означающее величину коррекции, или *ступени коррекции*. Очень важная функция, позволяет изменять экспозицию для данного конкретного кадра. Величина ступени коррекции кратна 2. Например, если вы поставили «+1», это значит, что вы увеличили экспозицию на одну ступень, то есть в два раза. И в два раза больше света попадет на пленку или матрицу фотокамеры. В этом случае ваша выдержка или диафрагма меняется тоже на одну ступень. Значение коррекции «-2» означает, что вы уходите в недодержку на две ступени (экспозиция уменьшается в 2 и еще в 2 раза, всего — в 4 раза).

Коррекция экспозиции применяется повсеместно. Поскольку экспонометры в фотокамерах настроены на *средние значения серого тона*, то все, что белее или чернее серого, требует коррекции.

Фотографируя девушек на искристом белом снегу в солнечную погоду, как правило, надо прибавить экспозицию на ступень «+1» или на две ступени, поставив коррекцию «+2». Снимая чернокожих, одетых в черные костюмы, рядом с черными лимузинами, будьте готовы выставить экспокоррекцию на «-1» или «-2». Поступив иначе, вы точно получите недодержку или передержку, так как ваш встроенный экспонометр в обоих случаях будет думать, что перед ним серые люди в банальных серых костюмах на сером фоне.

Конечно, можно не вводить коррекцию, а просто открыть или закрыть диафрагму, но если вы снимаете в одном из автоматических режимов, то получается проще задать работу автомату.



Варианты замера: а — точечный; б — общий матричный; в — по центру, средне- или центрально-взвешенный

■ ■ ■ СОВЕТ

Снимая невесту, одетую во все белое, прибавьте 1–1,5 ступени, иначе ее платье получится не белоснежным, а серым. Кожа европейца в 2 раза светлее, чем средне-серый тон, поэтому, если вы строите кадр, полностью включая лишь лицо человека, также надо прибавить «+1» ступень. Многие человеческие лица, особенно лица стариков, покрыты морщинами, в них есть свое очарование, но в этом случае можно внести небольшую поправку, например, «+0,3» ступени. Девушки и женщины не любят морщин, поэтому можете прибавить «+1,5–2» ступени, пусть лицо будет выглядеть светлее, чем обычно, даже чуть пересвеченно, но мелкие морщинки исчезнут. Однако обратите внимание! Все вышесказанное относится к пленке. Если вы снимаете на цифровую камеру, то правила коррекции несколько иные. Очень осторожно относитесь к коррекции в плюс на цифровых камерах, «цифра» не любит избыток света, можно потерять все детали в светах, для «цифры» лучше недоэкспонированный кадр, чем передержка. В случае недодержек всегда можно подправить файл в Photoshop или другом графическом редакторе.

При съемке в контровом свете тоже иногда необходима коррекция. В данном случае ставили коррекцию +2, чтобы проработать лицо мальчика, а деталями в светах пренебрегли



⚙ Автоматические режимы камер

Во многих современных камерах предусмотрены автоматические режимы, где пара значений выдержка—диафрагма устанавливается камерой по умолчанию. Когда вы меняете одно из значений, второе меняется автоматически, сохраняя правильную экспозицию.

Режим А (aperture priority) — автоматический режим «приоритет диафрагмы», фотограф задает диафрагму, а выдержка меняется в зависимости от освещенности. Наверное, самый распространенный режим.

■ ■ ■ СОВЕТ

При съемке портретов необходима открытая диафрагма, такая как 2,8 или 4,0. При съемке пейзажей или интерьеров — наоборот, хорошо закрыть отверстие до 8 или 11, чтобы получить наилучшую резкость.

Режим S (shutter priority) — автоматический режим «приоритет выдержки», фотограф устанавливает выдержку, а значение диафрагмы меняется автоматически. Применяется в спортивных съемках, удобен при работе со вспышкой.

■ ■ ■ СОВЕТ

Если вы снимаете спортивные игры или движение, то важна определенная короткая выдержка. Для разных видов спорта эта оптимальная выдержка различна. Если вы ошиблись с выбором выдержки, изображение может оказаться смазанным из-за быстрого перемещения объекта.

Режим P (program) — камера сама устанавливает пару значений выдержка—диафрагма, в хороших камерах фотограф может менять пары значений, контролируя изменения в видеискателе.

Режим M (manual) — ручной режим, где абсолютно все зависит от фотографа и можно самому выбрать любую выдержку и диафрагму, а камера напомним о правильной экспозиции или сообщит, насколько выбранная отличается от необходимой. В видеискателе камеры вы можете видеть всю информацию. Данный режим позволяет решать всевозможные творческие задачи.

■ ■ ■ СОВЕТ

Несмотря на то что в современных камерах полно автоматики, многие профессионалы используют лишь ручной режим М, который позволяет им выбирать, в какую область — передержек или недодержек — уходить, какой объект главный по замыслу, например, белый конь на фоне темной деревянной избы или чернокожий абориген на фоне освещенной солнцем хижины. В условиях съемки репортажа, когда особенно важен сам момент, а происходящее стремительно меняется, многие применяют режим А, устанавливая необходимую диафрагму и следят, чтобы выдержка оставалась достаточно короткой для данного события.

Н

е всегда профессиональный Фотограф снимает то, что хочет, иногда приходится снимать, что не хочется, но надо. Одному известному Фотографу поручили сделать портрет П. — известного человека. Надо сказать честно, не все люди одинаково фотогеничны, вот и человек этот известный — то ли банкир, то ли бизнесмен, а может быть и чиновник — выглядел на момент съемки неважно. Возможно, он просто был не в духе, или у него выдалось тяжелое утро после веселого вечера, но, в общем, лицо П. было не того цвета, который обычно свидетельствует об отменном самочувствии и здоровом образе жизни. Да и сам Фотограф, честно говоря, чувствовал себя после вчерашнего неважно. Но «Надо, так надо», — сказал Фотограф сам себе, собрался и все-таки сделал замечательный портрет банкира, после чего дошел до редакции, и даже скачал фото на компьютер. Он уже начал было подписывать снимок, но тут осознал, что напрочь забыл фамилию господина П. И подписал файл просто и без затей: «П. С красной рожей», тем более что на фото так оно и было. Тут Фотографу совсем стало не по себе, он пошел и выпил пива. Сами понимаете, после пива жить стало веселей и Фотограф на радостях взял да еще ради смеха обработал изображения банкира или чиновника П. в графическом редакторе Photoshop фильтром spherize, и оба файла, хороший и карикатурный в папочке на десктопе сохранил, а сам домой пошел. Тем, кто не знает, скажу, что фильтр этот spherize любое изображение трансформирует и представляет как бы натянутым на сферу или воздушный шарик, ну, в общем, злая такая карикатура получается, если к портрету применить.

На следующий день приходит Фотограф в редакцию, разворачивает свою газету, и на первой полосе... В общем, вы догадываетесь, какой снимок использовал дизайнер, когда ставил портрет в полосу, мало того, рядом с портретом красовалась подпись: «БАНКИР П. КРАСНОРОЖИЙ».

✚ Глубина резкости

При точной фокусировке камеры на какой-либо объект в кадре всегда оказывается резким не только он, но и то, что его окружает. Все остальное пространство может быть размыто. А вот насколько оно будет размыто, зависит от *глубины резкости*.

Например, если объектив сфокусирован на точку, удаленную на 4 м, а все находящиеся предметы перед этой точкой и за ней на расстоянии от 3 до 6 метров окажутся достаточно резкими, то это пространство и есть глубина резкости.

Глубина резкости зависит от выбранной диафрагмы. Чем больше открыта диафрагма, тем меньше глубина резко изображаемого пространства. Чем сильнее вы закроете диафрагму объектива, тем больше шансов получить и впереди и вдали от объекта одинаково резкие изображения предметов. Глубина резкости также зависит и от фокусного расстояния. Чем больше фокусное расстояние объектива, чем длиннее объектив, тем меньше кажущаяся глубина резкости. Например, у широкоугольников практически все пространство кадра становится одинаково резким, если вы поставили диафрагму 8,0 или 11, а объектив сфокусировали на бесконечность. Можно также сфокусировать объектив на некую *гиперфокальную* точку посередине, тогда и ближний и дальний план становятся также резкими.

■ ■ ■ СОВЕТ

Фотографы часто используют глубину резкости в своих целях. Если вы снимаете, например, в зоопарке животных через клетку, то изображение сетки будет вам мешать. Возьмите длиннофокусный объектив, откройте диафрагму на максимум и подойдите как можно ближе к сетке. Сфокусируйте камеру на животном, сетка при этом уйдет в нерезкую, размытую зону.

Особенно хорошо это заметно владельцам зеркальных камер (вот оно, преимущество зеркалок). Маленькой глубиной резкости и длиннофокусным объективом хорошо отсекать главный объект от пестрого или ненужного фона, выделяя на снимке главное. Большая глубина резкости просто необходима при съемке интерьеров, а также макросъемке.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Глубиной резкости обычно считают зону перед точкой фокуса и позади нее, в которой все детали кажутся глазу одинаково резкими.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Расстояние от фотографа до точки, при фокусировке на которую становятся резкими и дальний план, и передний, называется *гиперфокальным* расстоянием.



Разная глубина резкости позволяет решать разные задачи, можно изобразить резко лишь цветочки, и фон размыть, а можно все планы снять достаточно резко. Фото Олега Семенова



Сделано в зоопарке через частую сетку широкоугольником ■

Правильный выбор глубины резкости может значительно улучшить снимок, и наоборот, неверный выбор полностью испортит кадр.

■ ■ ■ СОВЕТ

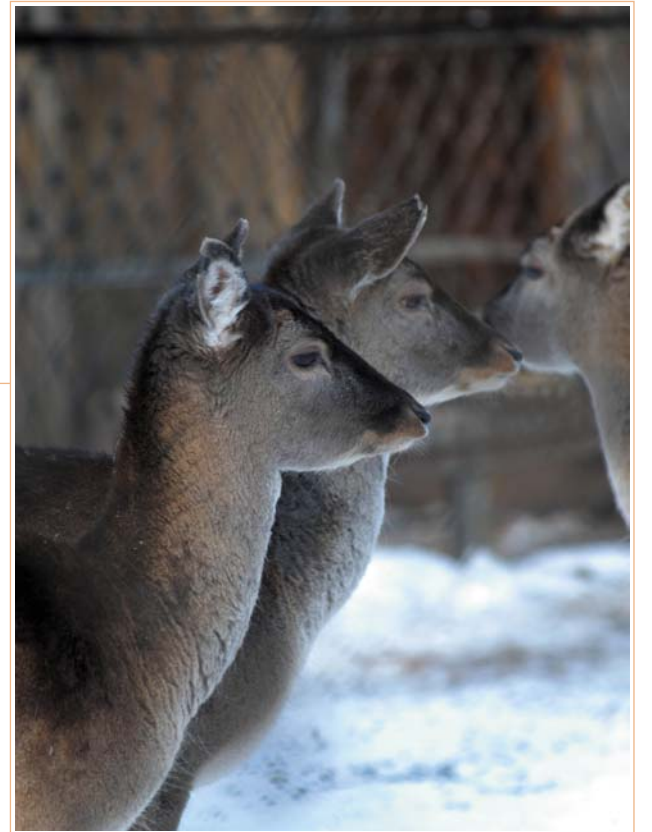
Закрывая диафрагму и фокусируясь на гиперфокальное расстояние, вы можете добиться, чтобы объекты на переднем плане и вдали были одинаково резкими, что хорошо, например, при съемке пейзажей. Напротив, излишняя проработка деталей фона мешает при портретной съемке или съемке жанровых сценок на улице. Здесь более уместно открыть диафрагму до значений, когда глубины резкости хватает лишь для ваших главных объектов в кадре, а все остальное будет лишь фоном и своими размытыми силуэтами обозначать «адрес», «привязку» к месту действия.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Американский фотограф Эдвард Уэстон (Edward Weston) снимал своей форматной камерой, закручивая диафрагму до значения 64, что обеспечивало полную резкость предметов, находящихся во всех планах. Он считал, что выставочный снимок должен быть предельно резким, с четкими контурами предметов — от самых близких до самых дальних. — чтобы можно было выявить все изумительное богатство фактуры и деталей, которое возможно только на фотографическом снимке.

Ну вот, определившись с основными понятиями, можно плавно и осознанно переходить к выбору фототехники, которая позволит нам без труда решить все творческие задачи. Главное — знать, чего мы от нее хотим. При этом важно приобрести надежную и хорошую модель и с умом потратить заработанные тяжким и подчас непосильным трудом средства.

Если приблизиться к сетке вплотную и применить длиннофокусный объектив и открытую диафрагму, то изображение сетки практически исчезнет из кадра





Проблема выбора

— У тебя для чего две камеры на шее?
— Одна для черно-белых снимков, а другая для цветных, а у тебя?
— А у меня одна — для негатива, а другая для слайда.
Из разговора двух фотографов с цифровыми фотоаппаратами

3

К фотографам часто обращаются за советом: какую купить фотокамеру? Увы, на такой простой вопрос однозначного ответа нет. Для начала надо определиться и ответить самому себе:

- для чего вы покупаете фотоаппарат;
- что вы хотите снимать;
- и что будете снимать реально.

Только после этого можно подходить к выбору камеры осознанно. Если вы хотите загружать *фотки* в компьютер и посылать друзьям по Интернету, то вам нужен один тип камеры, и совсем другое дело — если вы решили заняться этим делом серьезно и снимать *фотографии*. Давайте из бесчисленного ряда типов и марок фотоаппаратов постараемся выделить несколько категорий и дадим им основные простые характеристики. Рассмотрим как пленочные, так и цифровые камеры (фототехнику для студийной съемки оставим профессионалам).

❖ Пленочные фотоаппараты

Пленочные мыльницы: удобные небольшие камеры, которые можно носить с собой в сумочке, кармане, отличаются друг от друга объективами (возможностью приближать объект или снимать в небольшом пространстве), качеством оптики. Есть великолепные экземпляры с отличной оптикой и удобным управлением. Снимают на пленку, требуется дальнейшая проявка и печать. Их отличают удобство и простота, они годятся для домашней и туристической фотографии, но возможно и ограниченное профессиональное использование.

Зеркалки с несменной оптикой: зеркальные камеры со встроенным объективом, как правило, имеют зум с переменным фокусным расстоянием. С такими камерами также можно приближать объекты, находящиеся вдали, или снимать в небольших помещениях, подходить близко к объектам съемки. Качество изображения может быть выше, чем у мыльниц. Достаточно громоздкие устройства и, на мой взгляд, недостатков в них больше, чем достоинств.

Зеркалки со сменной оптикой: зеркальные фотокамеры с пентапризмой и возможностью смотреть на жизнь через объектив. Использовались практически всеми продвинутыми любителями и профессионалами. До прихода цифровых камер — основной рабочий инструмент газетных и журнальных репортеров.

Преимущества зеркальных камер: возможность замены объектива, множество аксессуаров, богатая линейка оптики — от сверхширокоугольников до телевиков. Качество фотографий отличное. Недостатки: высокая цена, необходимость покупать оптику и пленку. Требуют бережного обращения. Достаточно большие и дорогие, чтобы брать с собой в отпуск или снимать, например, во время катания на горных лыжах.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Цифровые камеры отличаются от пленочных фотокамер лишь способом фиксации изображения. В обычном фотоаппарате используется пленка, а в цифровых камерах изображение попадает на матрицу, обрабатывается и затем в цифровом виде записывается на карту памяти. 4–5-мегапиксельные камеры дают очень качественную картинку и позволяют печатать фотографии форматом до 20×30 см. Камеры с матрицей 5–6 мегапикселей и более уже могут использоваться профессионалами, по качеству получаемого изображения они сравнимы с пленочными камерами. Камеры с матрицей 11–16 мегапикселей уже становятся альтернативой широким камерам 6×4,5 и 6×6 см и используются студийными фотографами.

❖ Цифровые камеры

Цифровые мыльницы: камеры с матрицей до 2 мегапикселей предназначены в основном для любителей Интернета, и качество отпечатков на бумаге низкое. Камеры с матрицей до 2–3 мегапикселей позволяют печатать снимки 10×15 или 15×20 см. Камеры с матрицей 3–5 мегапикселей имеют все достоинства хороших пленочных мыльниц. Камеры 5–6-мегапиксельные могут использоваться профессионалами. Преимущество — компактность и высокое качество изображения. 3–5-мегапиксельная мыльница — отличный выбор, если вам нужна семейная камера, позволяющая решать также и творческие задачи. Отдельные экземпляры размером с пачку сигарет очень удобны в походах или на горнолыжных склонах.

Цифровые зеркалки: камеры со сменной оптикой и с матрицей от 4 до 11 мегапикселей сегодня используют практически все фото-репортеры: газетные, спортивные, агентства *Reuters*, *Associated Press* (AP) и другие, что говорит о качестве техники. Применимы в съемке мод, рекламы, бытовой фотографии. Есть возможность менять объективы и дополнять бесчисленным множеством аксессуаров. Цена — соответствующая.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Как правило, физический размер матрицы в зеркальных цифровых камерах меньше размера кадра на 35-миллиметровой пленке, поэтому объективы работают центром, и владельцам цифровых зеркалок необходимо учитывать, что фокусное расстояние объективов увеличится в 1,3–1,6 раза. Это неплохо для длинного фокуса, но может быть критично для широкоугольника.

❖ Алгоритм выбора

Предлагаю читателям следующий алгоритм покупки новой фототехники. Алгоритм многократно опробован мной и моими коллегами и может быть использован при покупке любой техники. В принципе это простое маркетинговое исследование.



Снимок, сделанный камерой DMC Fz5

DMC Fz5 с отличным объективом от фирмы Leica



Первое, и самое важное: вы тщательно обдумываете и уясняете себе, для каких целей покупается техника, какие съемки предполагается делать, что снимать и — внимание! — как часто снимать. От частоты использования зависит категория покупаемого фотоаппарата.

Любители, снимающие от случая к случаю, во время отпуска например, и тратящие в год примерно 2–10 катушек пленки или, в переводе на цифру, — до 400 кадров-файлов, могут смело искать свою мечту в категории бюджетных камер, их ресурс позволит пользоваться ей достаточно долго. При нынешнем развитии цифровых технологий камеры быстрее устаревают морально, чем физически.

Второе, и не менее важное. Определяем, на какую сумму мы хотим и можем опустошить семейный бюджет, и будем стараться не выходить из этой суммы.

Третий шаг, возможно, отнимет у вас некоторое время, но позволит получить исчерпывающую информацию и принять верное решение. Залезаем на интернетовские сайты, такие, например, как: www.price.ru, www.foto.ru, www.ixbt.ru, www.photoweb.ru, в разделе «Фототехника» или «Цифровая фототехника» ищем фотоаппарат, ориентируясь на нашу сумму, и выбираем несколько моделей разных фирм примерно в одной ценовой категории. Их мы и будем сравнивать друг с другом. На указанных сайтах иногда есть опция сравнения камер-«одноклассников», воспользуйтесь ей. Для получения достоверной информации можно снова зайти на www.ixbt.ru или www.foto.ru, где в разделе «Статьи» или в чатах найти материалы с описанием уже выбранных нами камер, их сравнительный анализ, достоинства, недостатки, возможности. Специалисты с фотографических сайтов, как правило, проводят тесты новинок. Они уже испытали и узнали, что хорошего и плохого в новых камерах, их мнению можно доверять. Также рекомендую почитать отзывы на родственных сайтах. Если вы владеете английским, то предложу один из самых информативных сайтов — www.dpreview.com. Здесь можно не только найти описания самых последних моделей, но и сравнить качество снимков, которые скачиваются в хорошем разрешении.

Чем больше материалов с информацией вы найдете в Интернете, тем легче вам будет сделать выбор. Иногда фототехнику выгоднее привозить из стран, где она стоит гораздо дешевле, чем у нас, насколько дешевле — см. сайт на английском языке крупнейшего в США продавца фото- и видеотехники: www.bhphotovideo.com. В этом случае вы экономите на цене, но лишаетесь инструкции на русском языке и возможности гарантийного ремонта. Инструкцию на русском для многих камер вы найдете здесь: www.microbit.ru/support/download/camera.

Ну вот, наконец, мы определились и оставили пару конкретных моделей разных фирм. Не спешите бежать в ближайший

фотомагазин. Вот еще несколько полезных советов. На мой взгляд, приоритет в покупке надо отдать камере:

- известной марки;
- с объективом с переменным фокусным расстоянием — зумом;
- с поворотным жидкокристаллическим (ЖК) дисплеем (для цифровой камеры-«компакта»);
- со вспышкой, которая не только включается-выключается, но и имеет несколько режимов съемки;
- с возможностью точечного замера экспозиции;
- с удобными и распространенными источниками питания.

Обратите внимание также, чтобы камера удобно лежала в руках.

Четвертый шаг — собственно выбор: просто принимаем решение и останавливаемся на определенной модели камеры, будучи уже теоретически подкованными и понимающими, для чего и почему мы хотим именно эту чудесную фотокамеру.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

В хороших камерах может указываться минимальное возможное расстояние до объекта съемки. Чем это расстояние меньше, тем лучше, тем ближе к объекту съемки можно подойти, что важно для макросъемки.

Встроенные вспышки с разными режимами не только позволяют снимать при плохой освещенности, но и могут выравнивать контраст и подсвечивать тени при ярком солнечном свете.

С поворотным ЖК-экраном можно снимать не только с уровня глаз, но и с нижней точки или верхней — подняв камеру над головой, что удобно при большом скоплении людей.

Источниками питания могут быть аккумуляторы или батарейки, например типа АА. Аккумуляторы долговечней, но батарейки стандартного размера всегда есть в продаже.

Камеры с редким типом батареек непрактичны.

Фотокамеры и фотоснимки, сделанные этими камерами, можно найти на сайте www.dpreview.com.

Если ваши амбиции не распространяются дальше семейной фотографии, а бюджет не позволяет тратить на дорогие зеркалки, то цифровые мыльницы — ваше решение. Но если вас уже увлек творческий процесс фотосъемки и вы не ограничиваетесь простой фиксацией момента, то подумайте, быть может, вашим выбором станет цифровая зеркалка с недорогим, «бюджетным» зумом. В дальнейшем вы сможете

заменить объектив на более качественный или расширить набор оптики. Однако надо заметить, что даже профессионалы кроме дорогих камер имеют в запасе и качественные мыльницы, так — на всякий случай.

Начинающий фотолюбитель зачастую думает, что качество его снимков напрямую зависит от фотокамеры и оптики. И вот он покупает новую дорогую камеру, дрожа от нетерпения, делает первые снимки — потенциальные шедевры, но... результат не всегда радует. И понимание того, что хороший фотоаппарат не снимает сам по себе, приходит, когда деньги уже потрачены. Не скрою, качество фотоаппарата и оптики — необходимое условие для



Canon Power Shot G-6, новая модель

■ Снимок, сделанный камерой Canon Power Shot G-6





Снимок, сделанный камерой Olympus-μ

получения технически совершенного снимка, однако недостаточное, если речь идет о творческой фотографии. В этом случае воплощение замысла гораздо больше зависит от человека, держащего камеру в руках, от его знаний и умений: умения правильно держать фотокамеру, умения — не смейтесь — нажимать на кнопку, правильно выбирать точку съемки, выдержку и диафрагму. Фотоаппарат — это всего лишь качественный инструмент, с помощью которого делаете снимки именно вы.

Легендарная серия Olympus-μ теперь в цифре



Снимок, сделанный камерой Nikon D2H

Наконец, вы сделали выбор, потратив солидную часть своих средств, купили фотоаппарат и радуетесь удачным снимкам. И пусть никогда не омрачит ваше счастье поломка дорогой техники! А чтобы избежать этого — воспользуйтесь простыми советами по уходу за фотоаппаратом.

Скорострельный, как швейная машинка, Nikon D2H



■ ■ ■ ФОТОГРАФИЧЕСКИЕ БЫЛИ

Не так давно к моему коллеге Фотографу пришел сосед, только что купивший новую цифровую камеру. Сначала он просил объяснить предназначение разных кнопочек и рассказать о возможностях камеры, как работает тот или другой режим. Фотоаппарат был очень хороший — дорогая зеркалка с возможностью использования разных режимов, со сложными настройками и т. д. Получив пояснения, сосед ушел удовлетворенный, а через месяц вновь зашел и задумчиво произнес: «Слушай, а что снимать? Жену я уже сфотографировал, собаку снял, ребенка, даже тещу снял, а что еще?..»

Покупая дорогую камеру, человек не подумал, для чего она ему, что он хочет делать этой камерой. Возможности техники оказались гораздо шире, чем фантазии ее владельца. Так часто кажется, что с покупкой нового фотоаппарата все изменится, фотографии станут качественней, сюжеты — интересней, и делать классные картинки — пара пустяков.

■ ■ ■ СОВЕТ

В фотомагазинах есть такие небольшие специальные наборы по уходу за камерой и оптикой. Не считайте лишним протирать оптику — время от времени и не слишком часто — специальными составами, именно теми, что есть в комплектах и ни в коем случае не грязными носовыми платками или одеждой. Возможно, это мистика, но иногда камеры чувствуют отношение фотографа к себе и по-разному ведут себя в разных руках.



Основы КОМПОЗИЦИИ

Большую часть картины Пикассо «Девочка на шаре» занимает фигура мужчины на кубе.
Экскурсовод

4

Почему важна правильная композиция

Наш мир трехмерен, так мы его воспринимаем зрением, поэтому любой перенос трехмерного пространства на плоскость есть урезание этой реальности, некая условность. Как человеческий язык оперирует буквами, словами, предложениями — своего рода символами действительности, так и визуальный язык фотографии разговаривает со зрителями на языке форм, очертаний, цвета, светотени. Отражение живой, настоящей жизни не будет адекватным без соблюдения определенных правил. Как, например, передать движение или мимолетность мгновения? Это требует знания законов композиции, иначе ваши фотографии превратятся в случайные щелчки затвором и будут не интересны окружающим.

Так, неопытный человек держит в руках видеокамеру и снимает все подряд, кидаясь от одного объекта к другому, вверх — вниз, влево — вправо. Что в результате? Вам, наверное, приходилось хотя бы раз видеть такое кино: изображение дрожит и скачет, смотреть его физически тяжело, а уж разглядеть что-либо — вообще невозможно. А ведь автор хотел поделиться своими впечатлениями, показать красоту заката на своей даче, или он, быть может, вернулся из дальних странствий и видел много интересного, а его кино (или снимки) не впечатляют окружающих.



Чтобы снимать красивые, яркие, запоминающиеся фотографии, надо знать законы композиции, которые пришли из живописи и проверены веками. Кроме этих общих законов изобразительного искусства есть и свои специфические правила, существующие лишь в фотографии, которые изменяются вслед за совершенствованием техники.

■■■ СОВЕТ

Законы композиции надо соблюдать, но без фанатизма: иногда их можно и нужно нарушать, иначе все снимки были бы похожи один на другой. Однако прежде чем нарушать, надо знать, что нарушаешь, то есть вернемся к основам композиции.

Общий смысл правильно выстроенной композиции кадра в том, что мы легко и непринужденно рассматриваем фотографию. При этом мы получаем эстетическое удовольствие, видим логическую связь между предметами в кадре, любимся деталями изображения. Бывает и наоборот, мы удивлены или шокированы, нам все непонятно, но и в этом случае правильная — или **намеренно неправильная** — композиция передает через фотографию творческий замысел автора.

Композиционно уравновешенная фотография производит благоприятное впечатление, и кажется, что ни одно изменение невозможно. Ритм деревьев и теней подчеркнул глубину пространства, боковой свет выявил фактуру земли и листьев, а дорога привела взгляд к одинокой фигуре — смысловому центру композиции. Туман или дым добавили тональную перспективу

✚ Сюжетный центр и равновесие

У любой хорошей фотографии должен быть некий главный объект, иногда его называют смысловым или сюжетным центром. Это то, ради чего автор забирается в горы, преодолевал пустыни или просто отвлекался на время от веселья в кругу друзей, чтобы вынуть фотокамеру и нажать на кнопку. Этим центром могут быть «я на шашлыках», «теща на кухне», а может быть и заснеженная вершина, одинокое дерево, человеческое лицо или просто изящный изгиб линий в абстрактном натюрморте. Сюжетный центр в фотографиях новостей — это, как правило, политические деятели во время официальных встреч, обычные (или необычные) люди на улицах, спортсмены и их эмоции во время соревнований.

В простых домашних фотографиях сюжетный и геометрический центр часто совпадают, то есть главный объект находится прямо по центру снимка. Такими карточками переполнены семейные альбомы, и листать их, а тем более рассматривать фотографии интересно только самым близким родственникам. Если фотограф стремится сделать что-то большее, чем снимок «я на фоне...», то надо быть готовым к тому, что времени и сил придется потратить больше.

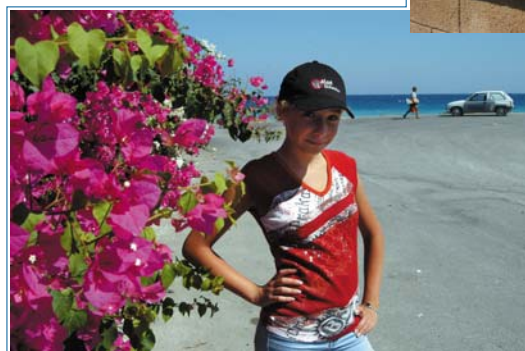
Очертания фигуры девочки слишком просты, а фон снимка достаточно агрессивный, пестрый и мешает восприятию главного объекта. С другой стороны, в домашней фотографии интересно рассматривать и детали быта: где был, как жил, что видел



Лицо девочки оказалось в тени и ярко освещенный автомобиль на заднем плане отвлекает внимание от объекта. В целом композиция снимка не уравновешенная, справа пустое пространство скучного асфальта и весь кадр перевешивает влево



Лицо подсвечено лучше, слева на переднем плане яркие цветы, видно море, но фигурка у машины сзади отвлекает взгляд и не имеет отношения к объекту съемки, тот же пустой асфальт справа



Хорошие очертания главного объекта: линии рук, поза притягивают внимание, пестрый фон слегка размыт. В целом фото производит благоприятное впечатление, если бы не пара отдыхающих в правом нижнем углу, которые яркостью и расположением отвлекают внимание



днажды Фотограф вместе с Пишущим (журналистом — жарг.) пошли на задание. Задание было простое, так называемый вокс-поп (vox-pop), а по-русски — маленькие интервью. Вокс-поп обычно делается на улице, и жители отвечают на какой-либо животрепещущий вопрос или делятся своими соображениями по поводу актуальной на сегодня темы. И вот Журналист спрашивает, а Фотограф снимает, и уже шесть человек спросили, и даже семь. А Фотограф старается, хочет хорошо маленькие портретики к каждому из мнений сделать, и так фотографирует и эдак. «Что ты паришься? — спрашивает его опытный Журналист. — Все равно в газете будут маленькие такие марочки». «Нет, — отвечает Фотограф, — я все равно даже маленькие хочу хорошо сделать, качественно». И дальше старается, снова снимает и так и эдак... Наконец через пару часов возвращаются они в редакцию вместе, Журналист — сразу к компьютеру все десять интервьюшек расшифровывать, а Фотограф сумку тяжелую снял, и фотоаппарат берет в руки, чтобы пленку вынуть и в проявку нести. А надо сказать, что дело было к вечеру, и они совсем опаздывали со своим вокс-попом. Последний материал на полосу, все его ждали, но они очень удачно все закончили и как раз вовремя успели. И вот берет Фотограф камеру в руки, нажимает на кнопки обратной перемотки и медленно, медленно садится на стул и чувствует, как в груди у него все холодеет... Ничего особенного, просто в камере НЕ БЫЛО ПЛЕНКИ, он забыл ее туда зарядить.

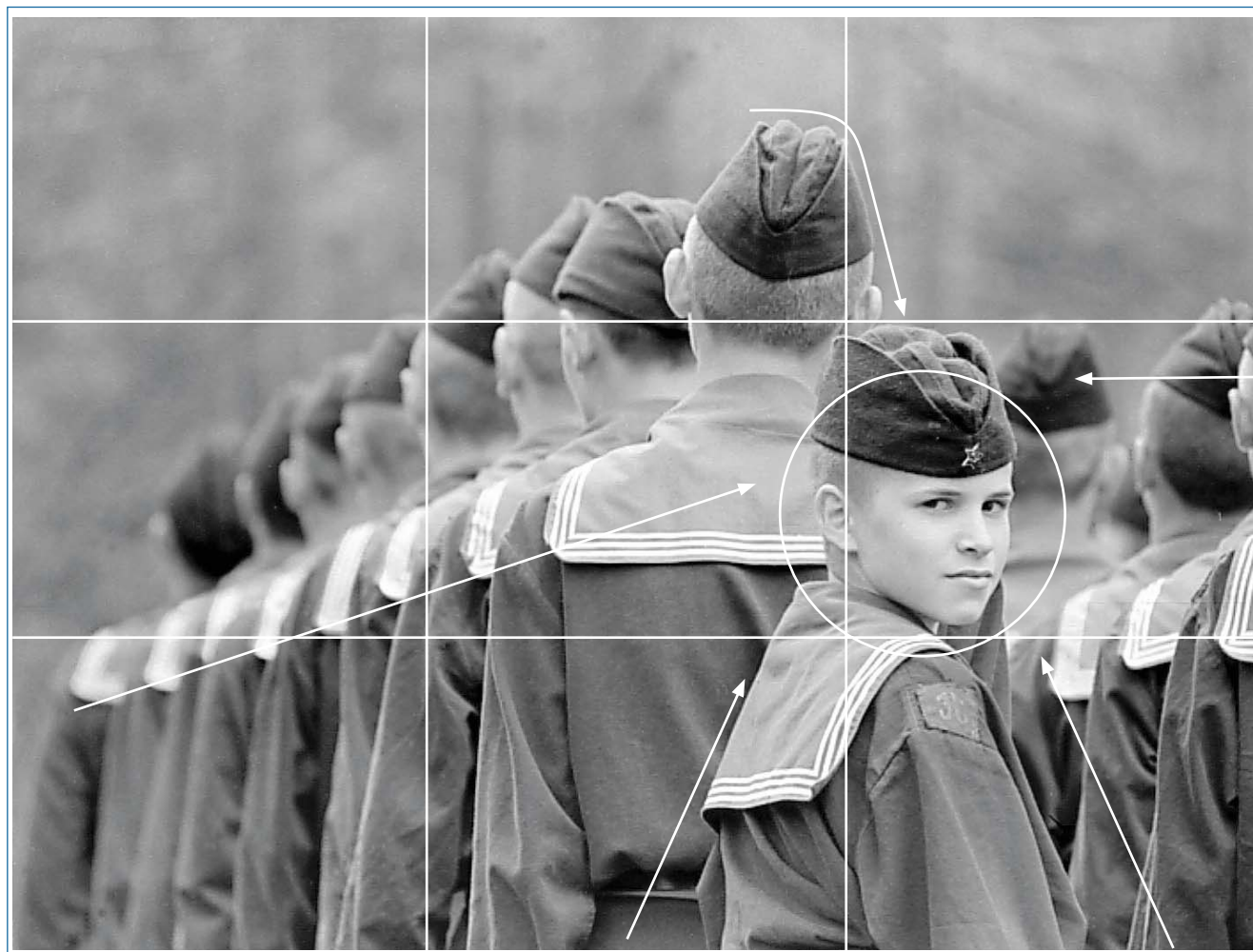


Во-первых, перед тем как жать на кнопку, определитесь со смысловым центром и найдите его в окружающем пространстве, выделите мысленно, что является главным, самым интересным для вас. Возможно, сначала это будет непросто и придется поработать головой (ну, повернуть в разные стороны, осмотреться), но затем, по мере накопления опыта, ваш взгляд сам будет находить интересные сюжеты.

Идем далее. Существует очень старое и простое правило, позволяющее почти всегда добиваться успеха. Иногда его называют *правилом третей*. В чем его смысл? Пространство кадра мысленно разбивается двумя горизонтальными и двумя вертикальными линиями на равные части. Из трех горизонтальных и трех вертикальных полос получается некая сетка с точками пересечения линий. Если расположить сюжетно важные части снимка, например, линию горизонта, вдоль любой из горизонтальных линий, то будет заложена основа для сбалансированного построения кадра. Если вдобавок мы расположим наш сюжетный центр в одной из точек пересечения горизонтальных и вертикальных линий, то получим грамотный и в целом уравновешенный снимок.

Также второстепенные линии должны «вести» взгляд к сюжетному центру. Под второстепенными линиями могут пониматься не только конкретные линии, но и череда предметов или деталей, расположенных один за другим. Очень хорошо, если сюжетный центр по контрасту или по тону отличается от окружающего фона, выделяется на нем. Если же нет, то зрителю будет непросто разобраться, что важно, а что нет, и фотография произведет впечатление случайной и рыхлой.

Маленькая фигурка милиционера — явный смысловой центр снимка, и ее вес в композиции велик, она, можно сказать, уравнивает огромные портреты, которые выступают как фон. Людская толпа в данном случае — просто линия в общей композиции



■ ■ ■ СОВЕТ

Перемещение слева направо нам кажется быстрее, чем справа налево, а объект, размещенный с правой стороны, весит больше, чем расположенный слева. Предмет, находящийся в верхней части кадра, «весит» больше, чем точно такой же предмет внизу кадра. Одинокий маленький элемент с краю кадра, расположенный вне основных линий, композиционно «весит» больше, чем большой объект, который находится по центру или расположен на оси, проходящей через центр композиции. Можно сказать, что действует правило «рычага»: чем дальше от центра равновесия — тем больше «вес» элемента в композиции.

■ Лицо мальчика — явный смысловой центр и находится как раз вблизи пересечения воображаемых линий. Второстепенные диагональные линии матросских воротничков и пилоток с обеих сторон ведут взгляд к смысловому центру. Имеет значение поворот головы мальчика в сторону, противоположную направлению движения

Для чего необходимо равновесие на снимке? Дело в том, что любая несбалансированная композиция выглядит случайной, а уравновешенная композиция гармонична, и кажется, что ни одно изменение невозможно. В равновесии важно все, даже направление движения объектов или их визуальный вес. В силу традиций (возможно, потому, что мы читаем и пишем слева направо) мы по-разному воспринимаем вектор движения.

Цвета, в которые окрашены объекты, также по-разному влияют на их изобразительный «вес»: красный и его оттенки тяжелее, чем голубой, яркие цвета тяжелее темных.

Не стоит забывать и о психологии зрителя: например, человеческие лица с ярко выраженными эмоциональными состояниями, как магнит, притягивают наше внимание.

Наш взгляд избирателен, и часто неопытный фотограф видит лишь свой главный объект, но не замечает множества отвлекающих деталей на заднем плане или рядом с сюжетным центром. Очистите кадр от лишних деталей! Посмотрите вокруг и выберите подходящий фон. Возможно, эти проходящие случайные люди сейчас переместятся за край кадра. Ветки деревьев, что «растут» у людей из-за головы и мешают воспринимать объект, можно убрать, слегка сместившись в сторону, и т. д. Фотокамера, в отличие от глаза, беспристрастно фиксирует все, и в результате на снимке вместо важного вам события или факта может получиться некий винегрет из второстепенных, незначительных и главное — отвлекающих деталей. Предметы фона не должны уводить взгляд от главного, и если ваш главный объект темный, то фон желательно выбрать светлее, и наоборот: светлый объект хорошо выделяется на темном фоне. При этом не надо забывать об экспозиционных поправках.

■ ■ ■ ПРИМЕЧАНИЕ

Вы, наверное, замечали, что большинство журнальных обложек — это портреты людей, по большей части привлекательных девушек, одетых легко или очень легко. Дело в том, что потенциальных читателей-мужчин просто привлекает изображение женщины как таковой, и они могут купить журнал, следуя своему естественному влечению. Читатели-женщины могут идентифицировать себя с изображением на обложке: «хочу быть такой же или в таком наряде» и т. д. В любом случае, как выяснили психологи, журнал с «человеческим лицом» продается лучше, независимо от внутреннего содержания номера.

■ ■ ■ Для снимка с голубями надо было присесть пониже и дождаться момента, когда они начали взлетать; с человеческого роста не получить подобного ракурса



Если художник может изменить композицию картины, следуя своему замыслу или фантазии, то у фотографа есть только живая натура, и изменить ее он может лишь несколькими способами. Их не так много, это:

- выбор точки съемки;
- выбор правильного момента нажатия на кнопку;
- установка выдержки и диафрагмы (размытие фона);
- изменение фокусного расстояния объектива;
- режиссура.

Классическая центральная композиция, линии столов сходятся также к центру, ведя наш взгляд к фигурам и лицам. Лица не находятся на одной линии, что было бы скучно, а образуют плавную кривую, спускающуюся сверху вниз как бы вопросительным знаком. Повороты корпуса в разные стороны естественны и органичны. Можно даже рассмотреть еду на столах. В целом фото напоминает о времени домашних застолий 70–80-х годов, когда в магазинах пусто, но в праздник к обильному столу собираются и старые, и молодые



Говоря о выборе точки съемки, я имею в виду не только радикальные изменения, когда меняется направление взгляда на объект. Иногда достаточно шага в сторону, иногда — можно просто присесть на корточки или поднять камеру над головой, чтобы улучшить композицию кадра.

В зеркальных цифровых или пленочных камерах фотограф по своему желанию может изменить диафрагму, что не всегда доступно в дешевых автоматических фотоаппаратах. Для домашней фотографии подходят абсолютно все способы, и, конечно, вам никто не помешает правильно выбрать место съемки. Кроме того, вы можете попросить родственников встать здесь или там для получения грамотной композиции. Другое дело, если перед вами живая, реальная жизнь. Чтобы сделать выразительный кадр, приходится преодолевать недоверие окружающих, а иногда их чрезмерное внимание или желание попасть в кадр.

✚ Выбор фона, перспектива

Фотография, на которой можно почувствовать *глубину пространства*, сразу привлекает внимание. Такие снимки выглядят лучше, их интересней рассматривать. Чередование планов — переднего, среднего и дальнего — придает фотографии естественность. Вообще-то выбор заднего плана — одна из основных задач фотографа, и если с выбором объекта у вас поначалу не возникало проблем (это ваш друг, семья, собака, новые ботинки), то фоном может быть все что угодно. Оглянитесь вокруг, возможно, эти кустики сзади не так хороши, как вам кажется, яркие цветы очень красивы, но отвлекают внимание, а ковер над диваном, где сидят гости, слишком пестрый, и люди «прилипли» к фону (кстати, традиционная ошибка фотографов-любителей).

Для туристических фотографий старайтесь выбрать фоном не слишком пестрые или яркие предметы, обратите внимание, как освещен задний план. Если ваш объект съемки находится в тени — фоном не должны быть ярко освещенные солнцем стены зданий или архитектурных памятников. Лучше, если фон будет несколько темнее главного объекта. Постарайтесь мысленно распределить планы вашей композиции, обратите внимание, что кроме переднего плана объект увидит объекты, находящиеся за вашим сюжетным центром и еще дальше на горизонте. Обращайте внимание на все пересекающиеся линии и предметы заднего плана. Хорошо если они не «вырастают» из голов или очертаний ваших знакомых. «Посадил на голову» — так говорят профессионалы, если случайно фотограф, следя за выразительностью главного объекта, не обратил внимания на фон. Очень часто намеренное манипулирование фоном используется фотографами как отдельный выразительный прием.



Вентилятор за головой — не ошибка композиции. Намеренное использование предметов фона может придать портрету некоторую ироничность и внести несоответствие хулиганскому образу музыканта. Кто не узнал, знакомьтесь — Шнур



Если вы снимаете пейзаж и ваш главный объект — природного свойства, то важно отыскать или увидеть подходящий сюжет для снимка. Даже в очень простом, казалось бы, невыразительном пейзаже ищите деталь, пересечение линий, контраст цветов или тонов, которые «вытянут» весь снимок. Само состояние природы, погода, время суток могут играть здесь решающую роль. Иногда пейзаж оказывается выразительным лишь в определенное время года. Порой даже неблагоприятные погодные условия, такие как дождь, снег или туман, сами рисуют перспективу и придают экспрессию кадру.

Даже простые сюжеты с правильной и уравновешенной композицией могут выглядеть привлекательно

Туман разделил планы, создал глубину и внес таинственность в достаточно скучный и спокойный деревенский пейзаж



Пример закрытой композиции, силуэты туристов и листья позволили поместить главный объект на дальний план и привлечь к нему взгляд. Снимок флигеля под гербом «в лоб» оказался бы совершенно скучным и не передал бы царственного сияния позолоты на фоне голубого неба



Один Фотограф снимал в баре. Дело было летом, одет он был легко, в футболку и обтягивающие джинсы, и все свои документы и аккредитации, ключи и бумажник положил в сумку с аппаратурой. И вот он снимает, все вроде хорошо, и тут он чувствует, как будто в сумку кто-то лезет. Ну, для Фотографа аппаратура — это все, он резко оборачивается и видит милостливую девушку, удаляющуюся сквозь танцующую толпу и в руках у нее вроде бумажник. Только секунду Фотограф колеблется, бросается за девушкой в самую гущу, всех расталкивает и когда она уже почти кладет бумажник в свою сумочку возле стены, он грубо хватает ее за руку и кричит: Это мой бумажник! В тот же самый момент, как он все это прокричал, его вдруг осеняет, что бумажник-то вовсе не его. Его был такой коричневый и толстенный, а этот такой черненький и даже худенький.... А девушка возмущается и уже в свою очередь кричит: что, мол, такое; что за хамство, да кто ты такой — хватать за руки! И музыка к этому моменту почему-то стихла и вся публика на них уставилась: интересно ведь, что дальше будет? А дальше Фотограф растерялся, полез в свою сумку и на самом дне среди объективов, светофильтров и шнуров действительно обнаружил свой бумажник. Он очень смутился, стал извиняться перед девушкой и даже предложил угостить ее коктейлем, что ни на есть самым дорогим, на выбор. Но девушка сердито отказалась и даже пару раз оскорбила Фотографа, на что он уже не обиделся, потому что и так попал впросак. Каково же было удивление Фотографа, когда вечером, разбирая свой кофр, он обнаружил пропажу из него черного кожаного ФУТЛЯРА для очков, очень похожего на бумажник.

Череда деревьев, темная вблизи и светлая вдали, придают плоскому пространству глубину. Также помогает передать перспективу задний (встречный) или заднебоковой свет. Иногда фотографы, снимая архитектуру, помещают на передний план листву деревьев, этим они достигают нескольких целей: появляется передний план, закрывается невыразительное небо, композиционно взгляд следует основному сюжету, обрамленному этой листвой как рамкой, и не стремится выйти за края кадра. То же самое можно сказать и о силуэтах, расположенных на переднем плане: это могут быть люди, животные или какие-либо предметы, пусть даже нерезкие, что порой лучше для передачи глубины пространства. Если фотограф строит кадр, обрамляя его силуэтами или нерезкими деталями, то такая композиция называется *закрытой*.



Художники всегда стремились придать изображению на плоскости видимую, осязаемую глубину. Для этой цели в фотографии, как и в любом изобразительном искусстве, используются определенные выразительные средства.

- *Тональная перспектива*, когда уходящие вдаль предметы постепенно теряют насыщенность тонов и цвета и как бы тают по мере удаления от наблюдателя.
- *Линейная перспектива*, когда сходящиеся к горизонту второстепенные линии ведут взгляд от переднего к дальнему плану, и так, следуя изгибам тропинки или дороги, наш взор устремляется к деталям или важным объектам на заднем плане.
- *Ритм*, когда на снимке изображены однотипные, похожие предметы, которые постепенно уменьшаются в размерах по мере удаления от точки съемки.
- *Передний план*. Даже самый привлекательный пейзаж может получиться на фотографии плоским и безжизненным, ведь вдали от наблюдателя все объекты кажутся равноудаленными и двухмерными. В этом случае, помещая на передний план какие-либо детали, предметы, обрамление, мы придаем снимку глубину.

Живописцы, а вслед за ними и фотографы очень любят воздушную дымку и утренний туман, которые помогают разделить ближний — более темный и дальний — светлый планы, вместе с неярким утренним освещением, с длинными тенями создается некая иллюзия глубины и пространства.

Одинокая фигура с зонтиком добавляет грустную нотку в зимний городской мотив, привлекает внимание цветовым пятном и разбивает ритм деревьев, фигура здесь — смысловой центр, а легкий снегопад создал тональную перспективу

✚ РИТМ

Еще одно важное выразительное средство — *ритм*, то есть изображение на снимке однотипных деталей, фигур или силуэтов. Вся наша жизнь есть чередование дней и ночей, времен года, поэтому ритм помогает понять неслучайность выбора, а постепенное уменьшение одинаковых или похожих фигур — от больших на переднем плане к маленьким на дальнем — опять же подчеркивает перспективу. Большое количество предметов: домов, силуэтов, деревьев, со схожими или даже одинаковыми формами может сложиться в воображаемую линию, которая также приведет взгляд к сюжетному центру и придаст ему большее значение.

Ритм солдатских шапок в кадре. Нерезкие вблизи и уменьшающиеся в верхней части кадра шапки с контрастными кокардами дают глубину, и взгляд, скользя по ним, останавливается на офицерской фуражке, повернутой к нам боком, ритм нарушается. Сюжетный центр — фуражка — на данном снимке совпадает с геометрическим центром фотографии. В целом снимок говорит об армии, возможно, красноречивее многих слов. Фото Василия Шапошникова



✚ Решающее мгновение

Самое главное, что отличает фотографию от других изобразительных искусств, — это кажущаяся достоверность. Разумеется, в наше время тотальной компьютеризации и существования компьютерных программ, таких как, например, Adobe Photoshop, нельзя полностью доверяться изображению. Однако в начале становления фотографии как способа отображения реальной действительности ей не было равных в плане правдивости и точности.

Эта «фотографичность», документальность была одновременно и достоинством, и недостатком. Копируя действительность такой, как есть, фотографии лишались возможности создавать произведения искусства, их творческая фантазия могла воплотиться лишь через «грубый реализм» жизни. Возможно, поэтому многие фотографы прошлого пытались подражать живописи, и самыми распространенными жанрами были портрет и пейзаж. В силу несовершенства техники фотографии избегали съемок бытовых сцен, применяли мягкорисующие объективы-«монокли», тем самым они, лишая изображение признаков реальности, придавали фотографиям некую обобщенность и даже «художественность». Первые репортеры не считались своими в среде фотографов-художников, их снимки не принимались на выставки и снисходительно оценивались

как работы второго сорта. Так, чтобы поддержать свой фотографический авторитет, фотограф Карл Булла, известный сейчас всем как автор исторических репортерских фотографий, снимал и пейзажи, участвовал в выставках, но кто сейчас помнит эти его художественные снимки?

С быстрым развитием техники фотографам покорялись все новые объекты, и сейчас уже никого не удивит, что современная профессиональная фотокамера репортера может снимать со скоростью до 10 кадров в секунду, одновременно передавая изображения (файлы) на компьютер прямо бильд-редактору.

Что было недостатком, постепенно стало достоинством, и мы можем «ловить момент» и выхватывать из будничной жизни все самое интересное и захватывающее. Как и раньше, огромное значение для фотографа имеет «решающее мгновение», или самый выразительный миг. Фотограф может нажать на кнопку чуть раньше или чуть позже, и вот момент упущен и его не повторить. Поэтому всем взявшим в руки камеру скажу: будьте внимательны и следите за развитием ситуации, может, в следующий момент как раз произойдет что-то интересное, так будьте готовы нажать на кнопку!

Банальное мероприятие — пресс-конференция, где редко можно снять что-либо приличное, но тут все соединилось: и надпись, и встреча-слияние головами, которое длилось, кстати, долю секунды



✚ Информационные пики

Если вы уже не новичок в фотографии, то знаете, что каждое событие развивается во времени и имеет разную информационную или визуальную насыщенность. Время нажатия на кнопку фотокамеры не влияет напрямую на композицию кадра, но поймать свое «решающее мгновение» иногда бывает важнее, чем грамотно выстроить композицию.

Возьмем очень условный график, где по одной оси отложим время, а по другой — информативность. С течением времени информационная насыщенность меняется, события могут течь вяло и не давать шанса фотографу сделать хороший снимок, а могут происходить стремительно. Постараюсь на живом примере объяснить, что имеется в виду.

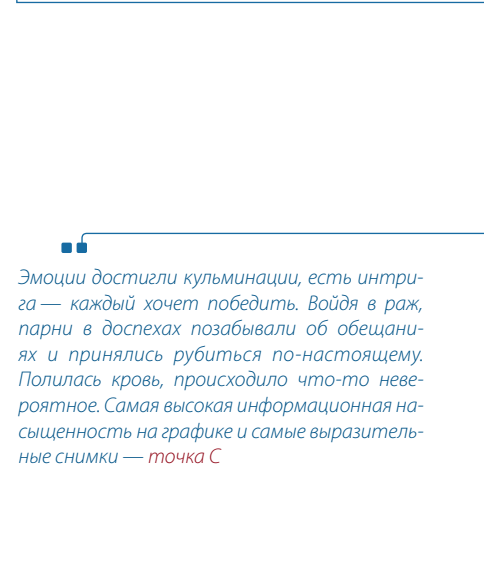


Однажды я снимал исторический клуб «Русская дружина». Молодые ребята сами мастерили военные доспехи и одежду времен X–XI веков, изучали приемы владения мечом. Однажды зимой они собрались в курортном городке Сестрорецке под Петербургом, чтобы принять в свои ряды новых фанатов истории. Претенденту надо было выдержать испытание — бой на мечах с другими более опытными соперниками. Перед поединками все согласились быть внимательными и осторожными: «Братцы, побережем друг друга, аккуратненько так побьемся, не будем калечиться зазря, ведь впереди лето и битвы в Выборге и в Подмосковье».

Вначале все осматривали амуницию, визуальная информативность низкая, кадры неинтересные, и на графике такая почти горизонтальная прямая и точка A



Затем начались поединки, появились эмоции, движение, и здесь мы видим информационный пик — точка B



Эмоции достигли кульминации, есть интрига — каждый хочет победить. Войдя в раж, парни в доспехах забывали об обещаниях и принялись рубиться по-настоящему. Полилась кровь, происходило что-то невероятное. Самая высокая информационная насыщенность на графике и самые выразительные снимки — точка C



Затем поединки закончились, и пока пострадавшим перевязывали руки-ноги, здоровые дружинники продолжили групповую битву на льду Финского залива — точка D



После баталии фотографу пришлось отвезти нескольких ребят в травмпункт. Забавно было слышать их наивные объяснения. Одеты в амуницию, они пытались уверить врачей, что просто поскользнулись и порезались.



Итак, композиция помогает фотографу правильно выстроить кадр, в соответствии с замыслом, через визуальные образы донести свою идею зрителю и фотографическим языком рассказать что-то об окружающем мире. Но кроме композиции еще есть и свет, а также цвет, поэтому плавно переходим к следующей главе.

Битва в Выборге, к которой и готовились ребята. Самое главное — выделить в этом хаосе ключевые фигуры, которые и будут смысловыми центрами. В данном случае это фигура с белой зверюгой на щите, рыцарь в красном на переднем плане и группа с алебардами справа. Если ситуация меняется стремительно, не надо жалеть пленки, делайте дубли