

В ПОМОЩЬ ДОМАШНЕМУ
МАСТЕРУ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ

В УБРАНСТВЕ ДОМА

НАВЕРШИЯ ■ ФЛЮГЕРА ■ ЗОНТЫ
СВЕТИЛЬНИКИ



**ПРАКТИЧЕСКОЕ
РУКОВОДСТВО**

УДК 672
ББК 34.8
Х98

Оригинал-макет подготовлен
издательством «Центр общечеловеческих ценностей»

Х98 Художественный металл в убранстве дома. Навер-
шения. Флюгера. Зонты. Светильники: Справочник /
Сост. В.И. Рыженко, А.Г. Навроцкий. — М.: Изда-
тельство Оникс, 2005. — 32 с: ил. — (В помощь
домашнему мастеру).

ISBN 5-488-00239-1

Украсить внешний вид своего дома можно при помощи
пропильной резьбы по дереву. Однако дерево является
более хрупким материалом, чем просечное железо. В нашей
книге приводятся сведения о том, как из просечного железа
можно сделать свесы, подзоры, навершия, флюгера.

УДК 672
ББК 34.8

Справочник

Серия «В помощь домашнему мастеру»

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕТАЛЛ В УБРАНСТВЕ ДОМА

Навершия. Флюгера. Зонты. Светильники

Оформление обложки *А.Л. Чирикова*

Редакторы-составители *В.И. Рыженко, А.Г. Навроцкий*

Технический редактор *В.А. Рыженко*

Корректор *Е.И. Севостьянова*

Компьютерная верстка *А.А. Соколова*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953 000 — книги, брошюры

Подписано в печать 26.07.2005.

Формат 84×108¹/₃₂. Печать высокая. Усл. печ. л. 1,68.

Тираж 7 000 экз. Заказ № 383.

ООО «Издательство Оникс»

127422, Москва, ул. Тимирязевская, д. 38/25

Отдел реализации: тел. (095) 119-02-20, 310-75-25

Internet: www.onyx.ru; e-mail: mail@onyx.ru

ООО «Центр общечеловеческих ценностей»

117418, Москва, ул. Новочеремушкинская, д. 54, корп. 4

Отпечатано с готовых диапозитивов

в ОАО «Рыбинский Дом печати»

152901, г. Рыбинск, ул. Чкалова, 8.

ISBN 5-488-00239-1

©Рыженко В. И., Навроцкий А. Г.,
составление, 2005

© ООО «Издательство Оникс», оформление
обложки, 2005

www.infanata.org

Построить собственный красивый дом - мечта каждого человека. На Руси эта мечта издавна воплощалась в жизнь при строительстве деревянных рубленых домов.

В одной древней подрядной грамоте, составленной плотничьей артелью, которая бралась построить деревянный храм, сохранилась такая запись: «Рубить высотой как мера и красота скажут». Простая и мудрая заповедь, заключенная в этой фразе, всегда сопровождала хорошего мастера - простого русского мужика.

Но людям хотелось не только построить просторный дом, но и украсить его как снаружи, так и изнутри. Только раньше это было не столько украшением, сколько выполнением незыблемых обрядовых традиций. Таким образом русская изба отображалась в народной памяти как бесконечная Вселенная.

Космические знаки и символы, украшающие главный лицевой фасад старинных рубленых домов, несут двоякую нагрузку: во-первых, выражают непосредственную причастность человека к космической стихии, во-вторых, защищают человека силой космического огня и света от темных и враждебных сил.

Солярно-лунная космическая символика в виде различных кругов, розеток и колес с шестью и более спицами уходит своими корнями в глубины общечеловеческой истории и культуры. Возможно именно наблюдение за естественными «колесами» - солнечными и лунными дисками и поклонение им произвело настоящую революцию в жиз-

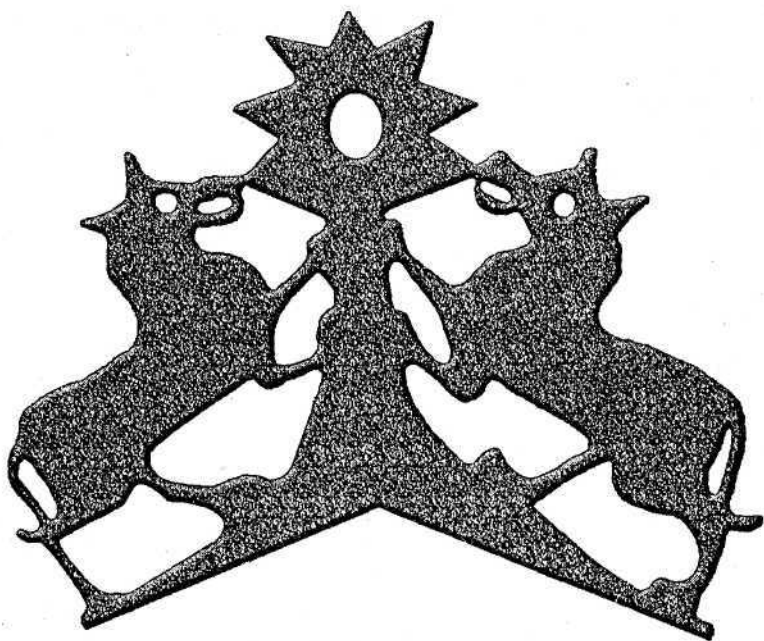


Рис. 1. Элемент коньковой решетки

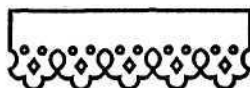
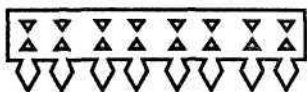
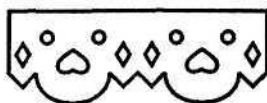


Рис. 2. Свесы или подзоры дымовых труб

ни и быту человека - появилось «земное» колесо в прялке, телеге, воротах.

С колесом и «солнцеворотом» связан также культ коня, который олицетворяет дневное светило, перемещающееся в колеснице, запряженной четверкой лошадей. Конь-охлупень украшает самую высокую точку избы, а стилизованные его изображения украшают одежду и домашнюю утварь. А в пропиленных узорах наличников и полотенцев просматриваются конские головы, развевающие гривы и хвосты.

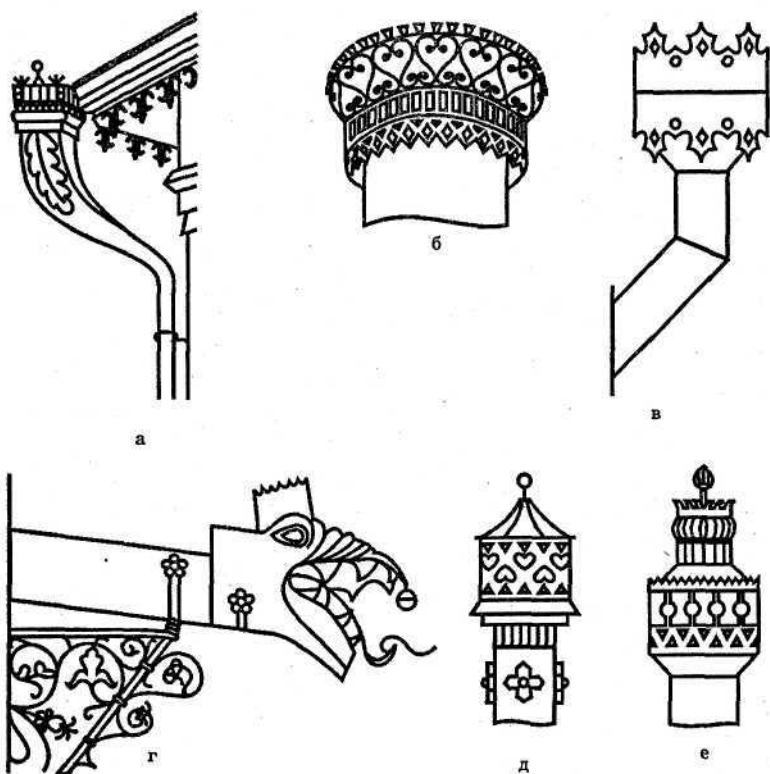


Рис. 3. Водосточная труба с деталями из просечного металла (а), навершия или воронки труб (б, в, г, д), слив (е)

На избах Русского Севера встречаются и «охлупницы-утицы», которые символизируют Праматерь-утку, сотворившую землю, всевозможные спирали - символ космоса и код всего живого, различные изображения Великой Матери Сырой Земли с поднятыми над головой распростертыми руками, Космического дерева, олицетворяющего вечно возрождающуюся Вселенную и другие космические символы.

Постепенно обрядовая космическая символика преобразуется в орнаменты, расширяется область используемых строительных материалов и разнообразные орнаменты на фасадах зданий - геометрические, растительные и анималистические также начинают изготавливаться из гипса или камня, а позднее и из металла. На многих старинных рубленых домах сочетались орнаменты из дерева с металлическими - на фоне резных наличников и свесов красовались водосточные трубы с причудливыми «цветами» на верхних воронках и «драконами» на сливах, а на фоне «коньков» и «утиц» - дымники с «петухами», «розами», «шишками» и флюгера с «воинами» и птицами.

Листовой металл для художественных изделий

На Руси издавна украшали свой дом при помощи пропильной резьбы. Ею украшали дверные проемы, фронтоны домов, крылечки и даже коньки крыш. Однако пропильная резьба была делом довольно трудоемким. Кроме того, доски часто трескались и ломались, а со временем и подгнивали. Поэтому, когда на металлургических заводах начали производить кровельное железо, и оно стало сравнительно недорогим, умельцы заменили резное дерево просечным железом. Наибольшего расцвета это ремесло достигло в конце XVIII - начале XX вв.

Свесы или подзоры украшали крыши в домах, а коньковые и фронтонные решетки - гребни крыш и наверхия

фронтонов. На рисунках видно, что подзоры, коньковые и фронтонные украшения сделаны в виде растительных орнаментов, а навершия фронтонов оформлены в виде сложных рисунков с птицами, животными или бытовыми сценами.

Аналогичными просечными композициями русские мастера украшали бытовые изделия в доме: навершия шкафов, накладки на сундуки и шкатулки. Однако наиболее эффектным элементом украшения дома всегда были дымники и флюгера, навершия и сливы водосточных труб, вазы, которые устанавливали на высоких «узловых» точках дома, отчего они хорошо смотрелись на фоне голубого неба. Эти изделия представляли собой сложные объемные скульптурные произведения и требовали большого опыта и терпения при изготовлении.

Водосточные трубы бывают цилиндрическими, квадратными или шестигранными в сечении. Верх трубы иногда имеет раструб, который соединен с навершием. Раструб декорирован чеканкой, накладными чеканными розетками или стилизованными листьями. Слив при желании можно оформить в виде головы дракона или «посадить» на него железную фигурку птички или какого-нибудь животного.



Рис. 4. Декоративная ваза для фасада дома

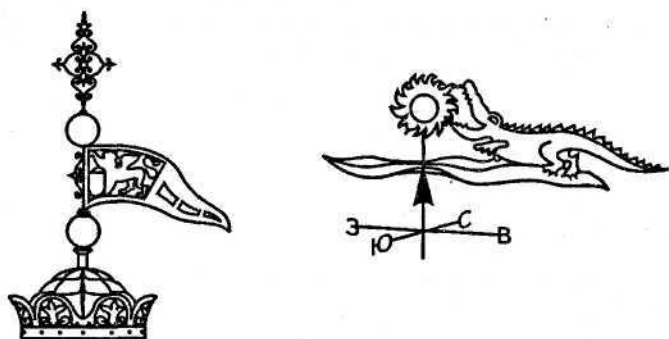


Рис. 5. Флюгера

Декоративные вазы устанавливали по углам фасада дома и на столбах ворот. Появились они в конце XIX в. под влиянием лепных украшений, изображающих классические вазы с гирляндами цветов, которые украшали богатые особняки и общественные здания .

Флюгера устанавливали как на деревенских, так и на городских домах, а также на крышах башен и на мачтах кораблей. Если на деревенских домах флюгер был простейшей конструкции с несложным просечным рисунком, например с петушком или собачкой, то флюгера на замках

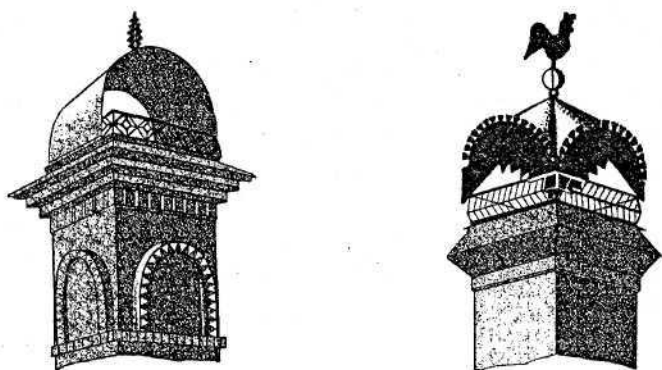


Рис. 6. Дымники

или на парусниках имели сложную конструкцию основания и красивый просечный рисунок флюгарки, часто с фантастическими зверями и птицами.

Дымник обычно является композиционным центром декоративных украшений дома. Существует бесконечное множество дымников: от простейших с одним арочным перекрытием до сложнейших конструкций с многочисленными накладными элементами в виде розеток, завитков и листочков.

Петли-жиковины и разнообразные ручки с просечными накладками издавна являлись украшением ворот, калиток, входных дверей жилых домов, крышек сундуков и шкатулок, кожаных переплетов книг, а с конца XIX в. декоративные петли начали устанавливать на мебель и внутренние двери.

В зависимости от веса створок ворот или дверок шкафа подбираются петли подходящего размера и соответствующей толщины материала. Так, для больших ворот петли-жиковины делают методомковки из стального листа толщиной 3-4 мм, а для мебели, небольших сундучков или шкатулок петли обычно изготавливают из цветного металла (латунь, медь) методом вырезки из листа толщиной 0,3-0,5 мм с последующей просечкой.

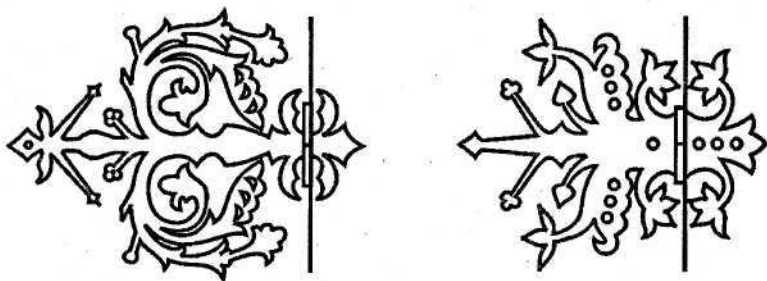


Рис. 7. Типы петель-жиковин

Устройство металлических кровель

Для соединения металлических листов стоячим фальцем применяют различные гребнегибы, специальные станки, инструмент для изготовления фальцев (например фигурные и обычные молотки).

Кровельные работы включают в себя покрытие карнизных свесов, укладку настенных желобов, устройство рядового покрытия (скатов крыши) и разжелобков.

Покрытие карниза начинают с установки вдоль свеса костылей для поддержания карнизных картин, которые прибивают к обрешетке двумя-тремя гвоздями через 700 мм друг от друга с выносом свеса от края обрешетки на 130-170 мм. Все костыли должны быть уложены с одинаковым свесом, поэтому сначала прибивают два крайних костыля, причем один из гвоздей на каждом из них забивают не полностью. Между этими гвоздями натягивают шнур, по которому определяют положение всех промежуточных костылей.

Заготовленные карнизные картины укладывают поверх костылей по свесу крыши таким образом, чтобы край, имеющий отворотную ленту, плотно огибал выступающую часть костыля. Незагнутую кромку листов по противоположной стороне прибивают к обрешетке гвоздями на расстоянии друг от друга 400-500 мм. Шляпки гвоздей в дальнейшем закрывают настенным желобом.

Край отворотной ленты смежной картины укладывают внахлест на край отворотной ленты ранее уложенной картины. Картины карнизного свеса соединяют между собой лежащими фальцами.

По окончании покрытия карнизных свесов между водоприемными воронками с уклоном 1:20-1:10 укладывают настенные желоба. Работы начинают с установки крючьев по линии, намеченной для укладки желоба и отбитой намеленным шнуром. Их устанавливают поверх карнизных

картин на расстоянии 650 мм один от другого. По окончании укладки настенных желобов покрывают скаты кровли.

Укладку картин рядового покрытия шипцовых крыш начинают от шипцовой стенки, а вальмовых - от края крыш. Их раскладывают полосами по скату кровли в направлении от конька к желобу. В каждой полосе картины соединяют друг с другом лежащими фальцами.

К боковой стороне обрешетки вдоль собранной из картин полосы на расстоянии 600 мм друг от друга прибивают кляммеры. Затем собирают вторую полосу и укладывают ее таким образом, чтобы отогнутая большая кромка первой полосы примыкала к малой отогнутой кромке второй.

Рядовые полосы на скате укладывают с выпуском 50-60 мм выше конька крыши для образования конькового гребня.

Собранную в мастерской и поданную на крышу в свернутом виде полосу разжелобка развертывают и укладывают на место так, чтобы ее продольные кромки подходили под края рядового покрытия скатов, которые обрезают ручными ножницами по границам разжелобка. Затем края разжелобка соединяют с краями рядового покрытия лежащим фальцем, отогнутым в сторону разжелобка, и окончательно уплотняют фальцы киянками.

После соединения разжелобка с рядовым покрытием его гребневым фальцем соединяют с коньком и настенным желобом (по направлению стока воды).

Кровельные картины с гребневым фальцем соединяют с помощью кровельных молотков или бруска-отворотки.

Металлические ограды

Среди городов России и стран СНГ уникальные кованые высокохудожественные решетки находятся в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Львове, Одессе, Харькове, Ка-

зани, в старинных городах Урала, Сибири и Дальнего Востока.

В настоящее время ограды изготавливают практически все фирмы, связанные с производством изделий из металла, так как ограды или точнее заборы требуются всем домовладельцам, начиная от простых дачников и «крутых» домовладельцев двух-, трех- или четырехэтажных особняков до крупных домовладельцев в центре города.

Рисунки художественных оград разрабатываются архитекторами или художниками, затем элементы или детали отковываются на молотах квалифицированными кузнецами и собираются в единое целое на специальном столе слесарями, и сварщики завершают первый цикл работы. Затем места сварки звена ограды зачищаются, производится очистка от окалины, грунтовка и окончательная окраска.

За последнее десятилетие строительство коттеджей и дач в Подмосковье возросло в сотни раз. В дачных поселках с одноэтажными «скворечниками» со строго лимитированными размерами и формами 1950-1970-х гг. и на пустующих землях стали вырастать как грибы многоэтажные особняки самых разнообразных форм. Новые владельцы сразу же старались огородить свою территорию сплошным высоким деревянным или кирпичным забором. Более мудрые хозяева не спешили огораживать себя от окружающей природы, а продумывали вопрос, как спроектировать красивую кованую ограду и создать как бы драгоценное ожерелье вокруг своего детища - красивого коттеджа.

Существует большое количество кованых оград со всевозможными рисунками, выполненными в разных стилях. Наиболее часто кованые решетки собираются из многочисленных завитков и волют, которые группируются во всевозможные красивые комбинации. В других вариантах решеток к завиткам прибавляются геометрические элементы типа окружностей, ромбов, прямоугольников, пря-

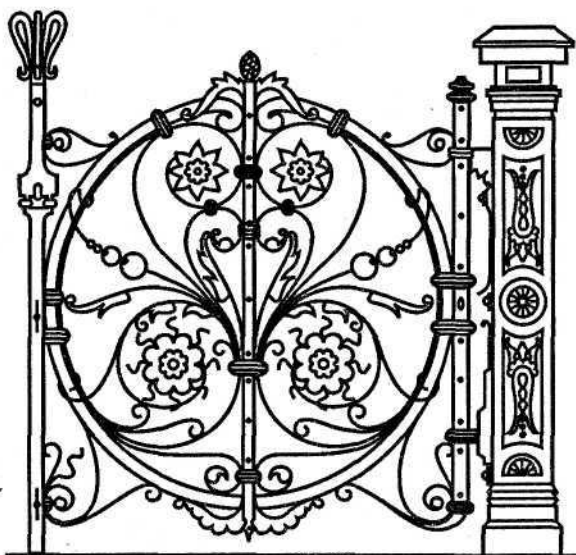


Рис. 8. Кованные ограды

мых или наклонных линий. Если ограда выполняется в стиле барокко или рококо, то завитки как бы обрастают стилизованными накладками из листового металла в виде акантовых завитков, цветов или раковин. Ограды, выполненные в стиле модерн, могут нести на своих решетках произвольные элементы в виде разнообразных листьев и цветов, геометрических элементов или даже звериных морд. Были в Москве ограды, которые несли основную орнаментацию решеток на верхней части. Это были уникальные ограды, которые ограждали церковные территории в середине XVIII в., и были выполнены в стиле московского барокко. Таких оград не было даже в Центральной Европе, где кузнечное искусство было развито значительно выше, чем в России.

По своему конструктивному исполнению ограда может быть полностью металлической с коваными решетками или комбинированной - металл-дерево, металл-кирпич

или камень. При комбинировании металл-кирпич или камень кованые решетки могут располагаться между кирпичными столбами или на цоколе. Низкие решетки могут располагаться на верхней части стены, а круглые или эллипсообразные кованые вставки могут вставляться в глухой проем стены.

При строительстве коттеджей довольно часто кроме высоких оград устанавливают и низкие ограды, разделяющие внутреннюю территорию сада. В этих случаях красивые калиточки вносят неповторимый колорит в общую картину вашего сада.

В современных коттеджах довольно часто устанавливают внутренние решетки, которые играют роль перегородок. Эти решетки делаются более изящными со вставками в виде цветов, листьев, насекомых, рыб или животных. Для изготовления таких решеток требуется большое искусство и мастерство как художника, так и кузнеца-исполнителя, так как эти фигурки должны быть очень выразительными, лаконичными и даже иметь свой «характер». Кроме этого кузнец должен придать этим фигуркам определенный объем и характерную форму.

Интерьерная скульптура и мелкая пластика

Интерьерная металлическая пластика была в моде у царей и богатых правителей, живших на территориях современной Европы, Турции, Ирана и Индии еще задолго до новой эры: кованые декоративные детали очагов, жаровни для обогрева жилищ, многочисленные накладки на сундуки и двери, подставки под светильники и разнообразные художественные изделия для одежды и упряжки коня, которые встречаются в древних захоронениях.

В настоящее время мелкая кованая пластика и интерьерная скульптура все шире входят в жизнь современно-

го человека: разнообразные настенные композиции, реалистическая и абстрактная скульптура, напольные металлические формы. Эти художественные изделия вносят неповторимую оригинальность и таинственность в ваш интерьер.

Кованый металл в умелых руках настолько пластичен, что полностью подчиняется воле кузнеца.

Ни один из способов художественной обработки металлов не дает такого сходства с живой природой, какковка.

Среди интерьерных скульптур довольно часто встречаются скульптуры, собранные из многочисленных отдельно откованных элементов. Сборка их обычно осуществляется при помощи пайки, клепки или электросварки.

К интерьерной пластике относятся и различные чеканные панно. Они могут быть и настенными украшениями

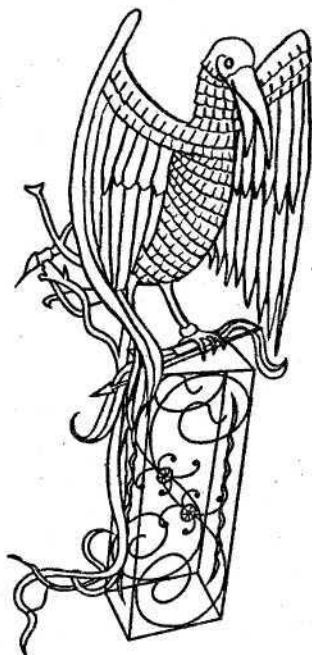


Рис. 9. Интерьерная скульптура «Птица»

и декоративными решетками каминов и различных ниш. Чеканная тонированная медь хорошо смотрится как на натуральном дереве, так и на окрашенных однотонных стенах или обоях.

Однако настоящей кованой пластикой считается цельнокованая скульптура, т. е. скульптура, изготовленная методом свободнойковки из одной заготовки. Обычно такие скульптуры выполняются при помощи пневматических молотов с весом падающих частей 160 и более килограммов. После изготовления рисунка изделия требуется тщательная технологическая проработка, т. е. определение в какой последовательности будет изготавливаться каждый элемент и какие инструменты и приспособления понадобятся. Послековки на молоте начинается ручнаяковка, во время которой производитсядоработка более мелких элементов. Окончательно скульптура дорабатывается механическим способом при помощи различных наждачных кругов, напильников, штихелей и чеканов.

Объемная скульптура является самым сложным кузнечным изделием: для ее изготовления требуются не только много времени, но и высокая квалификация и наличие хорошего инструмента.

Интерьерная садово-парковая мебель

В интерьере храмов XIV-XV вв. используются изящные кованые подставки для священных книг и столики для сосудов с жидкостями. Позднее в XVII в. аналогичные кованые подставки стали применяться в домах знати в качестве умывальников.

В период расцвета кузнечного искусства в Западной Европе в конце XVII - начале XVIII в. основание столиков делается очень нарядным, с большим количеством художественных кованых элементов. В это же время богатые банки и частные банкиры заказывают себе особо прочные

металлические сейфы с художественной ковкой отделкой.

Постепенно художественная ковка начинает входить в моду, и состоятельные люди заказывают себе подставки для цветов и аквариумов, вешалки и другую мебель для украшения прихожих и комнат.

Однако настоящий бум в Центральной Европе по производству металлической мебели приходится на конец XIX в. Крупные специализированные заводы, частные кузнечные фирмы и отдельные кузнецы производят самую разнообразную мебель: от небольшой подставки для цветов до комбинированной вешалки с зеркалом и полочками. Интерьерная мебель изготавливается как по рисункам и эскизам заказчика, так и по рисункам профессиональных художников. Для этой цели издаются специальные альбомы известных художников, в которых представлены разнообразные конструкции туалетных столиков и стульев, вешалок и зеркал, этажерок для нот и книг, экранов для

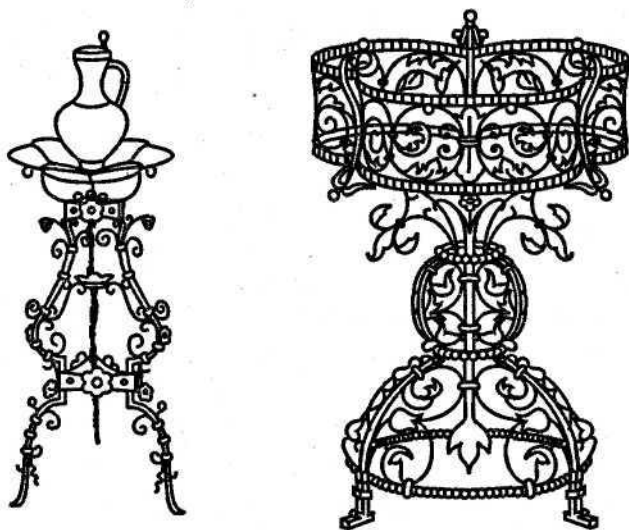


Рис. 10. Подставка для цветов

каминов и ширм, кроватей для взрослых и колыбелек для малышей. Кованая мебель была красивой, устойчивой, долговечной и хорошо смотрелась на фоне ковров, мягкой мебели и картин.

Наибольшей популярностью в то время пользовалась металлическая складная мебель: кровати, столы и стулья, так как она была прочной, гигиеничной и удобной в транспортировке. Эту мебель применяли в городских больницах, госпиталях и полевых лазаретах. Она хорошо дезинфицировалась и ее легко было протирать от пыли и грязи. Кроме этого складная мебель занимала мало места при хранении. Специальные больничные металлические кровати имели регулировку по углу наклона всей плоскости кровати или отдельных ее частей, а также приспособления для навешивания различных медицинских приспособлений.

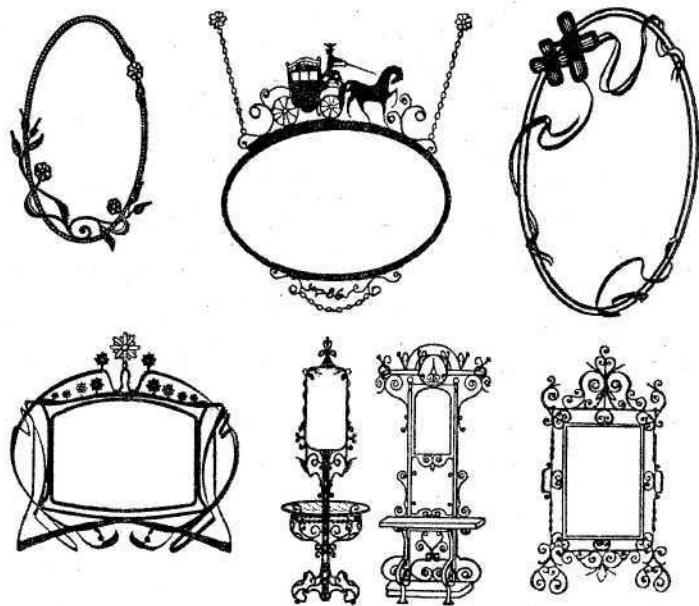


Рис. 11. Кованая мебель

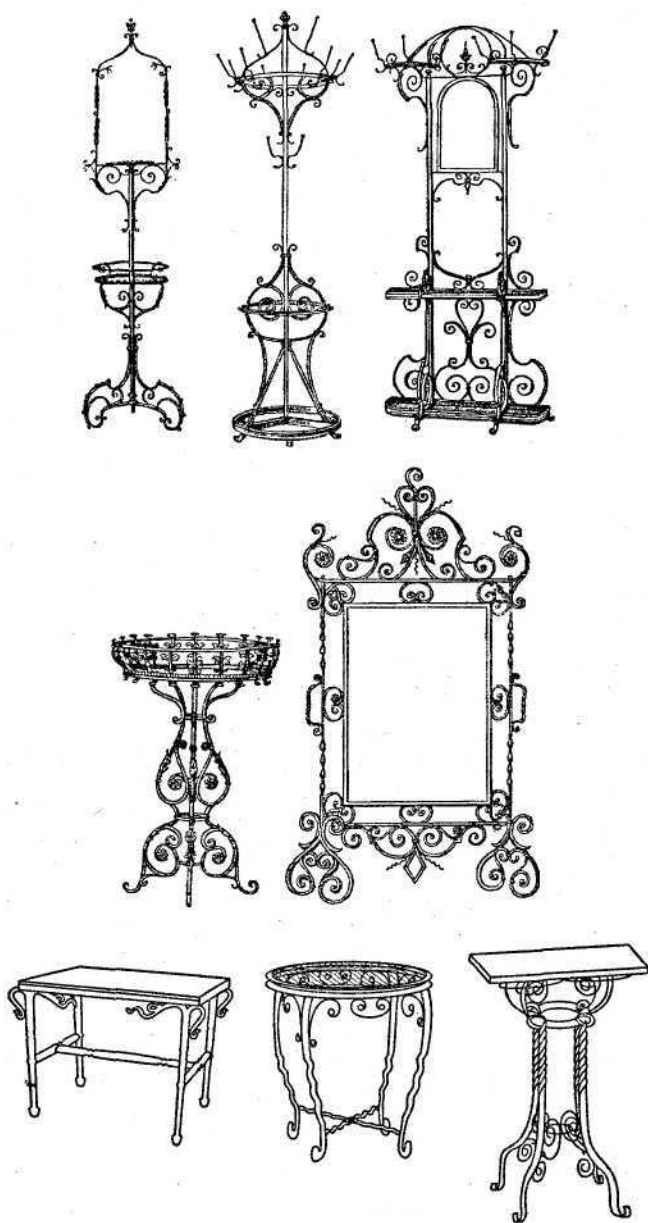


Рис. 12. Кованая мебель

В конце XIX - начале XX в. в процессе производства деревянной мебели начинают вводить металлические элементы: это или установка кованых наверший на деревянную основу серванта, или наложение металлических накладок из цветного металла на его лицевую часть.

Многие московские мастерские и фирмы начали проектировать и изготавливать кованые двуспальные кровати с разнообразными рисунками на спинках, с каркасами для балдахин.

В настоящее время пользуются популярностью журнальные столики со стеклянной столешницей и кованым основанием, диванчики и стульчики с креслами. Многие ведущие кузнецы разрабатывают свою мебель и используют для ее изготовления дерево и металл.

Садовая мебель, так как она устанавливается под открытым небом, несколько отличается от интерьерной: более простая орнаментация, металл большего сечения, часто делается складной для удобства хранения в зимнее время.

Кованая мебель не только украшает интерьер, но и придает определенный колорит и «солидность» квартире или загородному дому.

Светильники и фонари

Свет и светильник являются однокоренными словами от корня «свет», который, по определению, является особым тончайшим веществом, разливаемым всюду солнцем и огнем.

В настоящее время существует большое разнообразие фонарей и светильников - от высоких уличных фонарей до миниатюрных интерьерных осветительных приборов. Кованая основа осветительных приборов вносит неповторимую прелесть и оригинальность всей конструкции и создает особый колорит окружающего пространства.

Электрические светильники и фонари начали очень интенсивно внедряться в городскую среду и интерьеры зданий в конце XIX - начале XX в.

Уличные фонари имели довольно высокий постамент с разнообразными конструктивными особенностями. Центральная часть постамента обычно выполнялась в виде трубы круглого или квадратного сечения, в которой удобно было размещать токоподводящие провода. Основная художественная отделка располагалась в верхней части в районе самих фонарей и в основании. Очень часто сам фонарь нес основную декоративную нагрузку: цветные или витражные стекла обрамлялись кованым или просечным металлом. Стилизовое решение декоративной отделки фонаря обязательно сочеталось с общим художественным решением всего светильника в целом. Нижняя часть фонарного столба обрамлялась более массивным кованым металлом. Высокие фонарные столбы, которые устанавливались на широких улицах, проспектах и площадях, не-

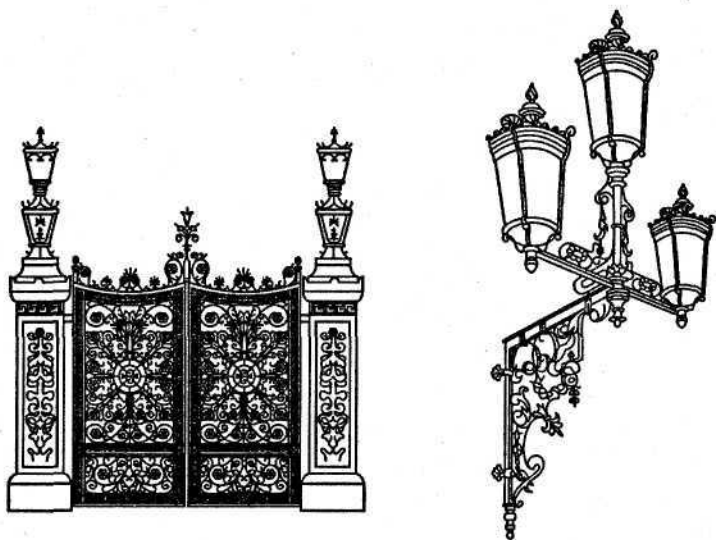


Рис. 13. Виды уличных фонарей

сли от двух до шести фонарей, и кованый рисунок навершия, состоявший из завитков, волн и спиралей, смотрелся снизу каким-то фантастическим цветком. Некоторые современные художники-кузнецы, монументалисты, создавая высокие светильники для площадей, садов и парков, придают им форму разнообразных деревьев, в «кроне» которых спрятаны круглые или цветочнообразные плафоны с лампочками. Такие деревья-светильники очень хорошо смотрятся в степных районах, в которых отсутствует природная растительность. Светильники высотой 3-4 м устанавливают на современных дачных участках, фермах, в зонах отдыха и освещают поверхность до 10-15 м². Стойки таких светильников обычно несут один-два фонаря.

С давних пор архитекторы, создавая прекрасные дворцовые парки, размещали в них светильники для подсветок и создания разнообразных световых эффектов. Для этих целей применялись невысокие светильники и фонарики разнообразных форм. Таким образом подсвечивались большие и малые фонтаны, водопады, альпийские горки, статуи и гроты.

Осветительные приборы в интерьерах играют важную роль. Для освещения больших залов применяются многоярусные потолочные люстры, на стенах размещаются красивые многорожковые бра, у входа и на лестничных маршах устанавливаются торшеры с одним или несколькими фонарями, в кабинетах и дамских комнатах - настольные лампы, небольшие настенные бра и изящные торшеры. Для подсветки картин, аквариумов, фонтанчиков и цветочных композиций применяются маленькие незаметные светильники направленного действия.

Хочется отметить, что в современных квартирах, офисах и правительственных приемных кованые светильники вносят неповторимый колорит и значительно улучшают видеоэкологию.

Наиболее эффективным и дорогостоящим осветитель-

ным прибором для интерьеров является потолочная люстра. При ее проектировании необходимо учитывать не только размеры зала или комнаты, но и форму потолка, размеры окон и дверных проемов, расстановку мебели и даже окраску стен и цвет мебели.

Кованые люстры обычно сочетаются со стеклянными плафонами или фонарями различных типов, а также могут иметь декоративные накладки из чеканного или литого металла. Подвеска люстр осуществляется на простых или художественных цепях, на специальных тягах или жестко крепится к потолку. Люстра, подвешенная на цепях, очень хорошо смотрится в замках или соборах с каменными стенами, а также в помещениях с рублеными стенами. А изящные кованые бра, настольные лампы или напольные светильники сочетаются практически с любой мебелью и создают в комнатах изысканную красоту и уют.

Современные кузнецы-художники могут создать светильники любого назначения и какой угодно формы, которая устроит самого требовательного заказчика. Искусно выкованные люстры, бра и настольные лампы будут надежно служить не только вам, но и вашим детям и внукам, не теряя при этом своей стоимости.

Кованые ворота, калитки, двери

Ворота всегда являлись лицом любой усадьбы, и поэтому каждый хозяин стремился придать им особую оригинальность и выразительность. Парадные двери богатых домов также отделывались с особой тщательностью, ведь по ним судили о богатстве и вкусе хозяина.

В те времена, когда цены на железо были высокие, двери и ворота украшались в основном деревянной резьбой. Позднее металл начинает постепенно внедряться в строительстве. Двери и ворота укрепляются металлическими накладками и специальными запорами с замками. Петли

делаются в виде мощных жиковин, лицевые накладки которых проходят по всей ширине двери и дополнительно скрепляют все доски. Для стучания и открывания дверей и ворот навешивались специальные ручки-кольца, которые назывались «стукалами» или «дверными молотками». Мощные жиковины и ручки-стукала, выполненные на высоком художественном уровне, в дальнейшем широко использовались и на цельнометаллических дверях и воротах.

В крупных городах России ограды, ворота и калитки украшались в так называемом «русском стиле»: использовались такие элементы, как «окружности», «завитки», «волюты» и т. п. Однако в орнаментацию включались и другие стили, например псевдоготика, модерн и классика.

Теперь хочется остановиться на кованых дверях и дверях с коваными вставками. Цельнокованные кружевные двери обычно устанавливаются внутри здания для разделения залов, но иногда их ставят и снаружи, если основная дверь отнесена внутрь ниши. Такие кружевные внутренние двери создают не только оригинальный и богатый вид интерьера, но и обеспечивают сохранность помещения. Декоративная отделка двери и кованый рисунок решетки дополняют друг друга и создают единый художественный ансамбль.



Рис. 14. Кованые ворота:

а – стиль «рококо»; б – стиль «классицизм»

В настоящее время многие кузнечные фирмы Москвы изготавливают ограды, ворота, калитки и двери на довольно высоком уровне. По желанию заказчиков ворота могут быть как сплошными, так и «прозрачными». Сплошные ворота закрываются листовым металлом, на котором с двух сторон накладывается кованый рисунок. Сверху ворот обычно делается прозрачный орнамент.

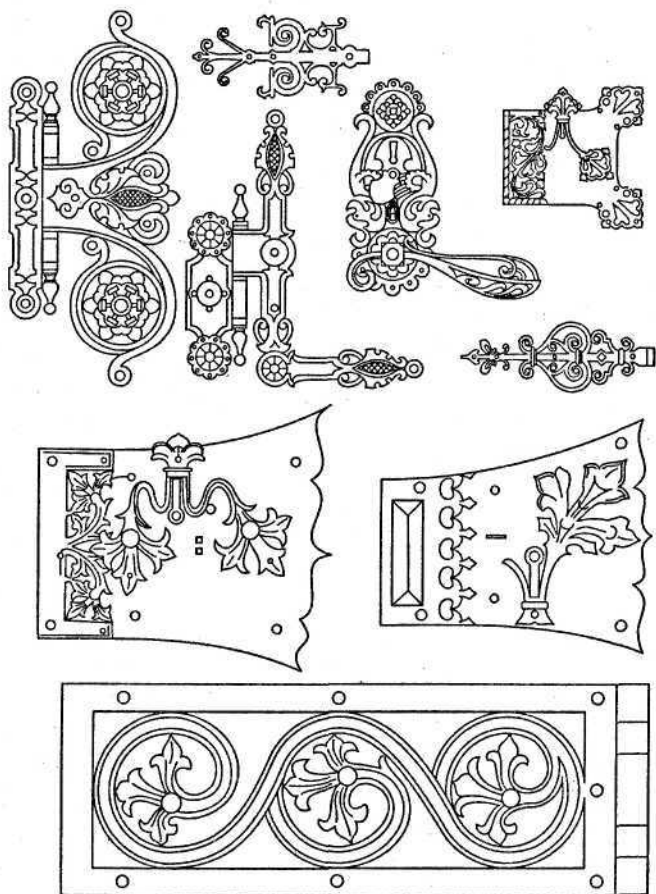


Рис. 15. Высокохудожественные фрагменты из кованного металла для оформления ворот, калиток, дверей

При изготовлении кованых ворот, калиток или дверей по желанию заказчика можно включить любой фрагмент, например вензель с инициалами, стилизованный герб, вазу с цветами или фруктами, выкованную из железа или меди, ветку дуба и даже собственный портрет или портрет любимого зверька.

В заключение необходимо сказать несколько слов об установке ворот. Это очень ответственная и трудоемкая операция, так как каждая створка ворот имеет довольно значительный вес, который при открывании и закрывании ворот раскачивает столбы. В связи с этим металлические столбы необходимо устанавливать в широкие ямы глубиной около 1 м и заливать бетоном. По возможности столбы сверху необходимо связывать между собой металлической аркой, а по бокам укреплять контрфорсами. С противоположной от въезда стороны столбы фиксируются самой оградой и последующими столбами. В том случае, если для установки ворот делаются кирпичные или каменные столбы, то их необходимо армировать внутри металлической трубой и связывать с оградой. Подставы для петель ворот должны также жестко связываться с внутренней металлической трубой и заделываться в кирпичной или каменной кладке. Каждый застройщик должен помнить, что красивые кованые ворота больше «говорят» о хозяине, чем его автомобиль.

Навершия и флюгера

Навершия являются художественно-декоративным элементом на вершинах конусообразной, сферической или куполообразной крыши зданий, оградах и воротах, на предметах домашнего быта, а также на парадном и боевом холодном оружии.

В интерьерах русских изб навершия прялок, светцов и подсвечников, а также рукояток сечек всегда выполнялись на высоком художественном уровне и находились на са-

мых видных местах, чтобы радовать глаз не только хозяевам, но и гостям.

Парадное и боевое холодное оружие еще с рыцарских времен так же отделялось на высоком художественном уровне, с использованием всех известных технологических приемов и с применением драгоценных металлов и камней.

Навершие ограды - это кованый рисунок над верхней горизонтальной стяжкой, который в большой степени определяет красоту всей ограды. В Москве самые красивые навершия имеют ограды середины XVIII в. В этих решетках навершия представляют собой очень красивый кованый рисунок, состоящий из многочисленных завитков или листьев с цветами, которые как бы срываются с вертикальных стержней и сливаются с окружающей природой.

Навершия парадных ворот несут на себе основную красоту и являются доминантой всего кузнечного ансамбля. Ворота Летнего сада в Санкт-Петербурге заканчиваются навершием, состоящим из завитков и позолоченного фантастического растительного побега. Великая поэтесса Серебряного века А. Ахматова, восхищаясь красотой кованой ограды, писала: «Я к розам хочу, в тот единственный сад, где лучшая в мире стоит из оград».



Рис. 16. Навершия парадных ворот

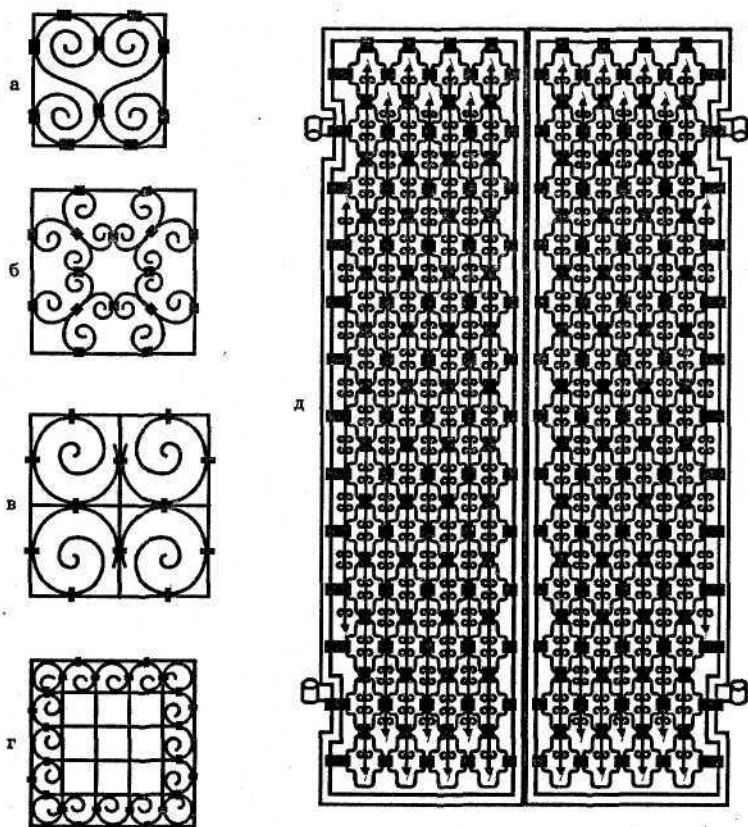


Рис. 17. Техника изготовления декоративных решеток:

а — из двух волют; б — из восьми С-образных завитков; в — из четырех завитков; г, д — со сложным рисунком

Флюгера отличаются от наветший тем, что у них имеется флюгарка со стрелкой, которые вращаются под действием ветра и показывают его направление. Для более легкого вращения необходимо между флюгаркой и неподвижным вертикальным стержнем устанавливать подшипник. Размеры флюгера выбираются в зависимости от высоты шпиля здания и от силы ветра, дующего в данной

местности. Кроме того, чтобы уменьшить вибрацию, возникающую при вращении флюгарки, необходимо уравнивать ее части.

Оконные и дверные решетки

Оконные кованые решетки, как и металлические двери и ограды, всегда были надежными защитниками от проникновения в помещение непрошенных гостей.

По мере увеличения размеров окон решетки становятся больше и уже несут не только охранную, но и декоративную функции.

В настоящее время изготавливается большое количество оконных решеток современными кузнечными фирмами и мастерами. Выполняя основную охранную функцию, ре-

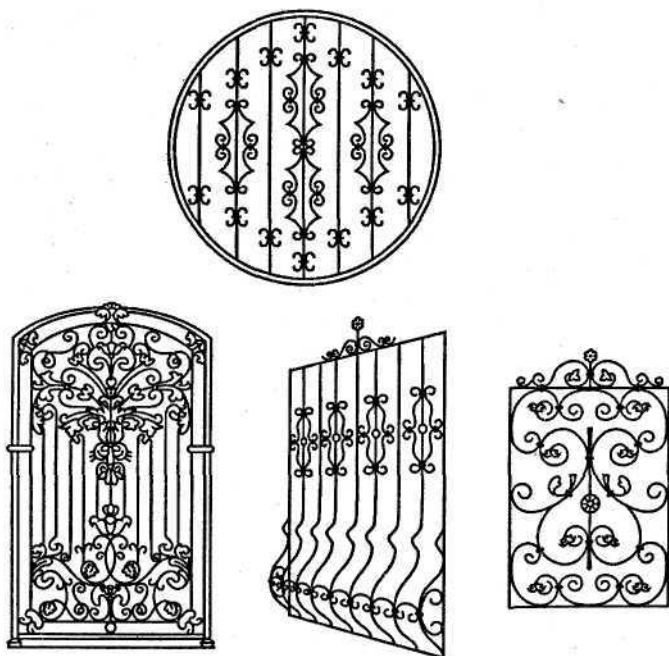


Рис. 18. Фигурные оконные решетки

шетки несут и *большую* декоративную нагрузку. Коттедж или сельский домик с красивыми оконными решетками выглядит значительно эффектнее и богаче. Однако рисунок необходимо подбирать довольно тщательно и лучше согласовать его с архитектором или кузнецом-художником.

Зонты и козырьки подъездов

С давних пор на Руси главный вход в дом - парадный. Подъезд всегда оформлялся с особенным вкусом и нес на себе основную декоративную нагрузку, так как был «лицом дома», по которому определялся уровень достатка хозяина. Поэтому на его изготовление денег не жалелось и приглашались наиболее искусные мастера. Основным архитектурным элементом главного входа во многих случаях был зонт или козырек, который не только выполнял свое функциональное назначение, но и создавал неповторимый художественный образ. Зонт отличался от козырька своей масштабностью, он был больше, массивнее и поддерживался двумя или более колоннами. Козырьки были легче, воздушнее и крепились к стене здания при помощи кронштейна или цепей. В некоторых случаях крыша козырька вделывалась непосредственно в стену здания и закреплялась там.

Балконные решетки

По В. Далю - «балкон - висячая площадка или выступ с перилами, приделанный извне к дому». А свое название балкон получил исходя из позднелатинского слова «*balcus*», что в переводе означает «балка», на которую опирается основание балкона. В архитектуре балконы появились вначале на деревянных, а затем и на каменных строениях. Ограждения у них соответственно были деревянные и каменные, и только начиная со второй половины XVI в. в Центральной Европе при строительстве дворцов, церквей

и соборов начинают внедряться в строительство балконы с коваными ограждениями.

Работа по изготовлению балконных решеток очень ответственная, так как от их красоты и качества зависит не только фасад, но и весь архитектурный облик здания.

В зависимости от конструктивного исполнения балкона рисунок ограждения имеет свои особенности. Так, рисунок одиночного кованого балконного ограждения или одnorядных балконов должен сочетаться с общим архитектурным рисунком дома, в то время как рисунок многорядных балконных ограждений должен сочетаться не только с общим рисунком всего дома, но и с рисунками решеток каждого ряда. В этом случае все балконные решетки должны быть выполнены в одном стиле, но с учетом детальной видимости орнаментальных элементов, т. е. нижние решетки, расположенные ближе к человеческому глазу, должны иметь наибольшую орнаментацию, чем решетки, расположенные на балконах верхних этажей. При этом рисунок решеток верхних балконов должен быть лаконичным и простым по отношению к рисунку нижних балконов.

В настоящее время каких-то определенных стилевых решений при изготовлении балконных решеток нет. Создаются произвольные рисунки от «натуралистических» до упрощенных - с изогнутой линией, цветком или с окружностями и упрощенным цветком по центру.

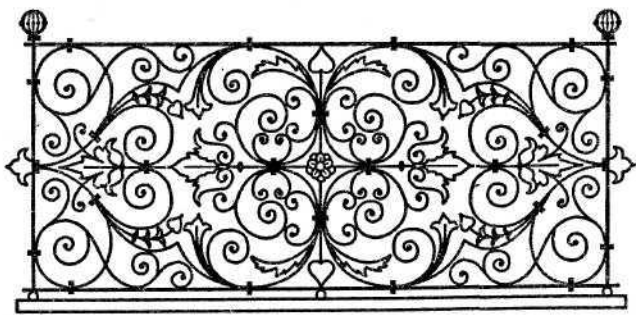


Рис. 19. Кованный рисунок балконной решетки

Содержание

Листовой металл для художественных изделий.....	6
Устройство металлических кровель.....	10
Металлические ограды.....	11
Интерьерная скульптура и мелкая пластика.....	14
Интерьерная садово-парковая мебель.....	16
Светильники и фонари.....	20
Кованые ворота, калитки, двери.....	23
Навершия и флюгера.....	26
Оконные и дверные решетки.....	29
Зонты и козырьки подъездов.....	30
Балконные решетки.....	30

www.infanata.org

Электронная версия данной книги создана исключительно для ознакомления только на локальном компьютере! Скачав файл, вы берёте на себя полную ответственность за его дальнейшее использование и распространение. Начиная загрузку, вы подтверждаете своё согласие с данными утверждениями! Реализация данной электронной книги в любых интернет-магазинах, и на CD (DVD) дисках с целью получения прибыли, незаконна и запрещена! По вопросам приобретения печатной или электронной версии данной книги обращайтесь непосредственно к законным издателям, их представителям, либо в соответствующие организации торговли!

www.infanata.org