

Рисуем **50**

# ЗДАНИЙ и ДРУГИХ СООРУЖЕНИЙ

ПОЭТАПНЫЙ МЕТОД РИСОВАНИЯ ЗАМКОВ,  
МОСТОВ, ХИЖИН, НЕБОСКРЁБОВ, БАШЕН  
и многих других построек



ЛИ ЭЙМИС



Рисуем **50**

# **ЗДАНИЙ** **и ДРУГИХ СООРУЖЕНИЙ**

ЛИ ЭЙМИС



МИНСК 1999

УДК 741  
ББК 85.15  
Э34

Перевод с английского выполнен по изданию:  
DRAW 50 BUILDINGS AND OTHER STRUCTURES by Lee J. Ames. —  
«DOUBLEDAY» (a division of Bantam Doubleday Dell Publishing Group, Inc.,  
1540 Broadway, New York, New York, 10036), 1980.  
На русском языке публикуется впервые.

Художник обложки М. В. Драко

Издание охраняется законом об авторском праве. Ни одну часть этой книги, включая внутреннее и внешнее оформление, нельзя использовать, или воспроизводить, или передавать в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами (электронными, светокопировальными, магнитоаппаратами и пр.), или сохранять в любой поисковой системе или базе данных без предварительного письменного разрешения издателя. Использование помещенной здесь информации не может являться предметом никакого патента. Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Издатель и автор не несут ответственности за ошибки или пропуски, возникшие вопреки всем соответствующим мерам предосторожности, осуществленным при подготовке этой книги к печати, а также за повреждения или убытки, которые могут случиться при использовании помещенной здесь информации.

Издательство сделало всё возможное, чтобы правильно воспроизвести и употребить в тексте этой книги (по необходимости) термины, известные как торговые марки, или зарегистрированные торговые марки своих законных владельцев, или охраняемые знаки товаров и услуг, однако не наделено правом удостоверить точность такой информации. Упоминание любого подобного термина не должно рассматриваться как посягательство на исключительность соответствующей марки или знака.

Эймс Л. Дж.

Э34 Рисуем 50 зданий и других сооружений / Пер. с англ.; Худ.  
обл. М. В. Драко. — Мн.: ООО «Попурри», 1999. — 60 с.:ил.  
ISBN 985-438-299-0.

Содержит пошаговые инструкции для практического рисования разнообразных сооружений (в их числе — известные небоскребы, мосты, башни, мавзолей Тадж-Махал, храмы, замки, избышки, Триумфальная арка, мельницы, пирамиды, маяк, колодец, Великая Китайская стена и пр.) в процессе освоения искусства чёрно-белой и полутонной графики.

Для широкого круга начинающих художников.

УДК 741  
ББК 85.15

ISBN 985-438-299-0 (рус.)

ISBN 0-385-41777-2 (англ.)

© Перевод, оформление, издание на русском языке. ООО «Попурри», 1998  
© 1980 by Lee J. Ames

ЭЛЬФИ

*Огромная благодарность за помощь Холли Мойлан.*



## К читателю

Эта книга познакомит вас со способом рисования зданий, мостов и других сооружений. Вам не обязательно начинать с первой иллюстрации. Выберите любую, какую захотите. Сделав выбор, следуйте предложенному методу. *Внимательно и без нажима* срисуйте карандашом первый контур. Во всяком случае, этот шаг, который кажется наиболее лёгким, должен быть сделан *особенно тщательно*. Второй контур добавляется к первому тоже без нажима и так же тщательно. Третий элемент рисуйте прямо поверх первых двух. Продолжайте таким образом до последнего.

Вам может показаться странным, что я прошу вас быть очень внимательными в начальных, казалось бы, наиболее лёгких шагах, но это особенно важно, поскольку ошибки из-за невнимательности в начале могут исказить в конечном счёте всё изображение. Когда срисовываете, следите не только за направлением линий, но и за расстоянием между ними, старайтесь как можно больше приблизиться к образцу. После каждого шага вы можете, если хотите, очистить рисунок ластиком от предыдущих набросков.

По завершении работы можете усилить законченный рисунок тушью, обведя его тонкой кистью или пером. Когда тушь высохнет, ластиком уберите следы карандаша.

Вот некоторые предложения: после нескольких первых набросков, даже если всё кажется абсолютно правильным, было бы неплохо посмотреть на свою работу в зеркало. В нём отразится любое искажение, допущенное вами. Поэтому полезно потренироваться, рисуя овальные и круглые формы, просто чтобы заставить карандаш двигаться в нужном вам направлении. Чем больше вы практикуетесь, тем послушнее будет становиться ваш карандаш.

Рисуя эти сооружения, я лишь намёком показал строительный материал, чтобы избежать лишней детализации. Кроме того, в некоторых рисунках я пытался передать перспективу, когда протяжённые конструкции исчезают вдаль. Они станут видны, если вы подойдёте к ним ближе.

Всё, что вам необходимо, — мягкий или средней твёрдости карандаш, бумага, ластик и, если хотите, линейка, перо или кисточка и тушь (или фломастер) для завершения рисунка. Линии, которые наносятся на каждом этапе рисования, показаны более жирными, чем остальные, для того чтобы вам легче было ориентироваться. В своей работе делайте линии значительно тоньше.

Запомните: есть много других способов и методов научиться рисовать. Эта книга показывает один из них. Почему бы вам не поискать других путей у преподавателей, в библиотеках и, что более важно... в самих себе?

*Ли Дж. Эймис*



# Родителям и учителям

«Дэвид может нарисовать здание лучше всех!» Такое сравнение только приветствуется, поскольку одобрение служит стимулом в процессе создания рисунка. Современные методы обучения в искусстве (свобода выражения, экспериментирование, самооценки способностей и роста) обеспечивают энергичный, дерзкий подход, которому мы все должны быть благодарны.

Тем не менее новые идеи и методы не должны полностью исключить старые, к одному из которых относится метод «следуй за мной шаг за шагом». Во времена моей молодости изучение этого метода было таким распространённым и часто почти единственным, что студент становился не более чем подражателем учителя. Но это не означает, что неопытная рука никогда не должна быть ведомой. Метод «шаг за шагом» приносит удовлетворительные результаты даже тогда, когда значения действия не полностью поняты учеником. Начинающего музыканта обычно учат играть простые мелодии, прежде чем он узнает азы теории музыки. В результате самоудовлетворение, гордость за выполненное могут быть значимыми средствами в обеспечении интереса к обучению. И в основе этого лежит подражание инструктору: «Делай, как делаю я».

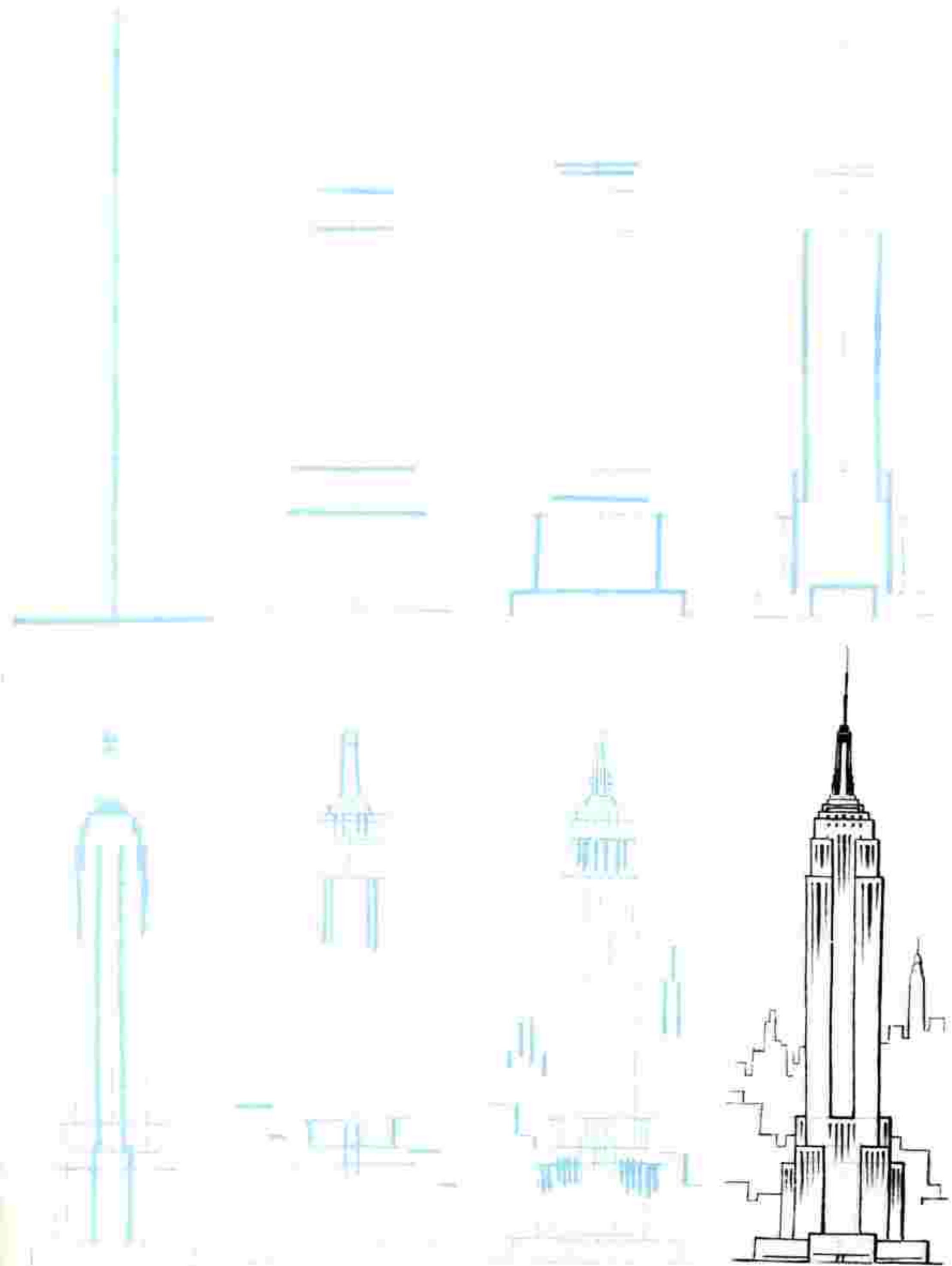
Подражание — необходимая предпосылка для развития творческих способностей. Подражая, мы узнаём о наших возможностях. И уже потом мы можем их использовать для творчества. С этой целью я и предлагаю подающему надежды художнику срисовать или перерисовать (на просвет, если хотите) построение «изображений», которые он стремится научиться рисовать.

Работа с этой книгой будет полезной и для тех, кто *хочет* попробовать любой другой способ, чтобы «похлопать крыльями». Возможно, ему придётся спуститься на землю, когда его друг сообщит: «Дэвид может нарисовать здание лучше всех!»

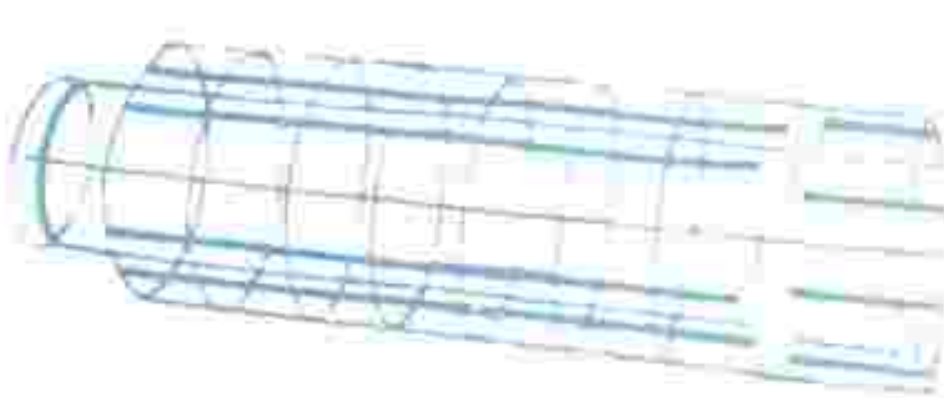
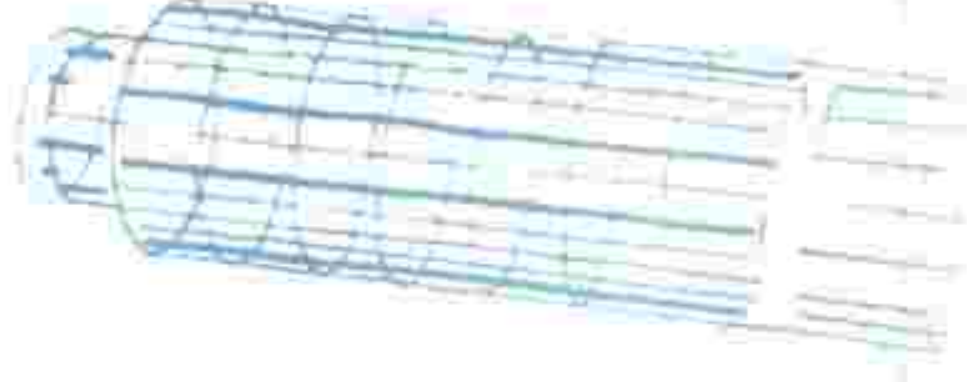
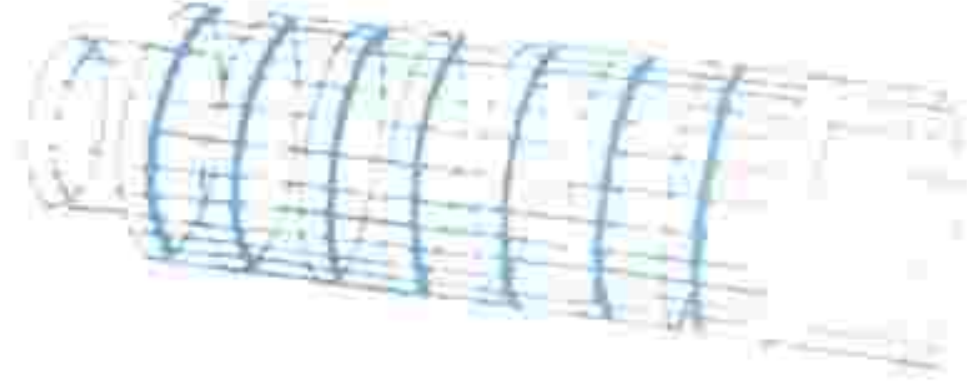
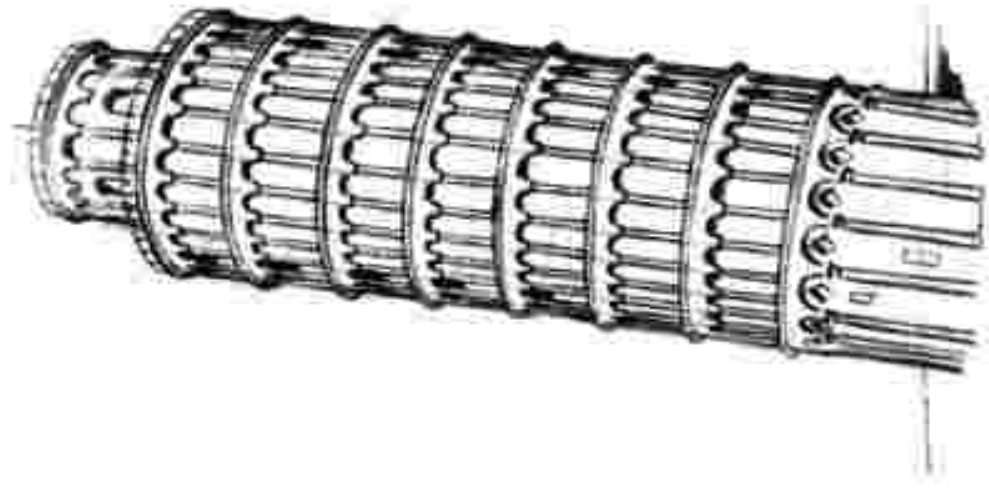
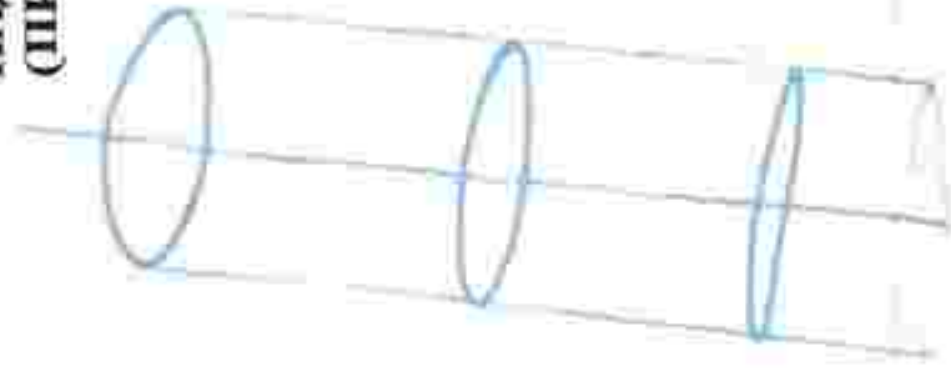
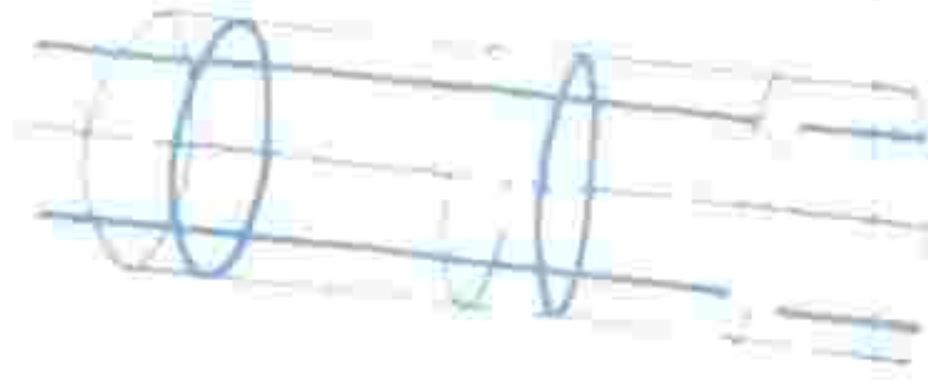
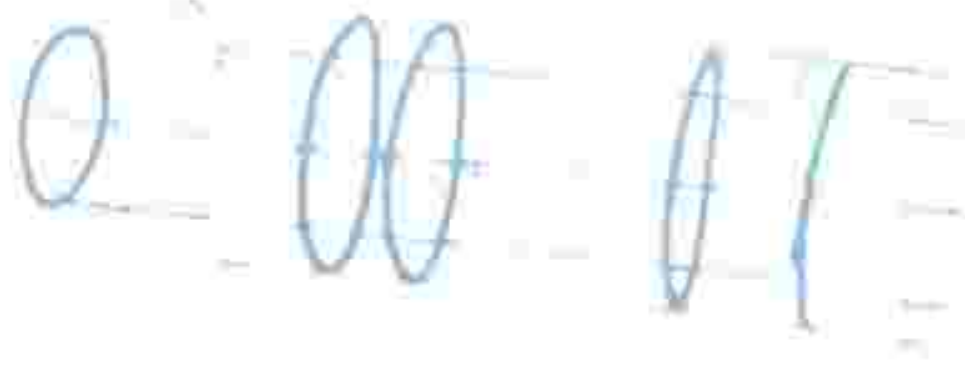
*Ли Дж. Эймис*



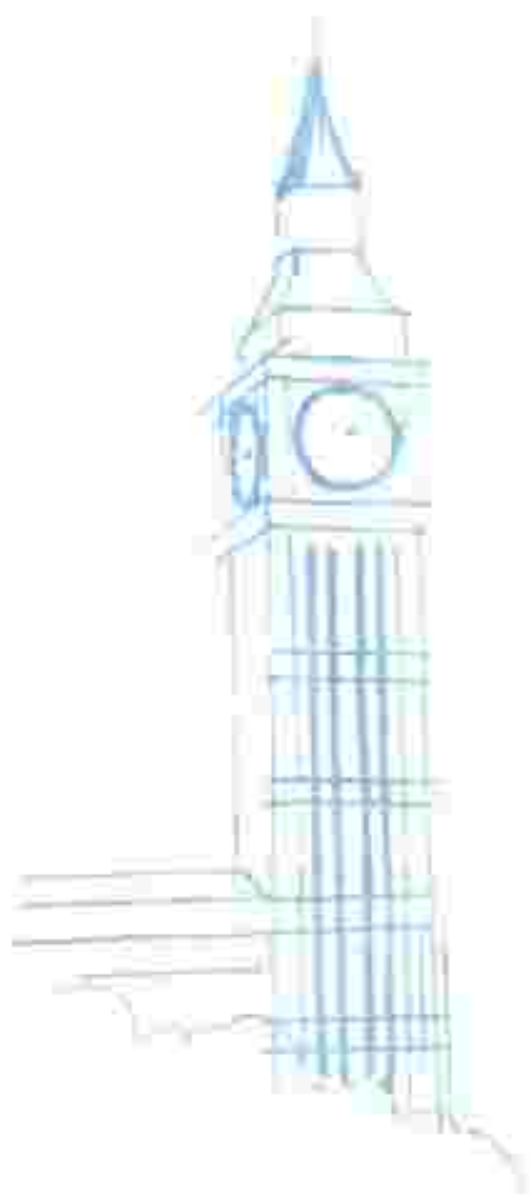
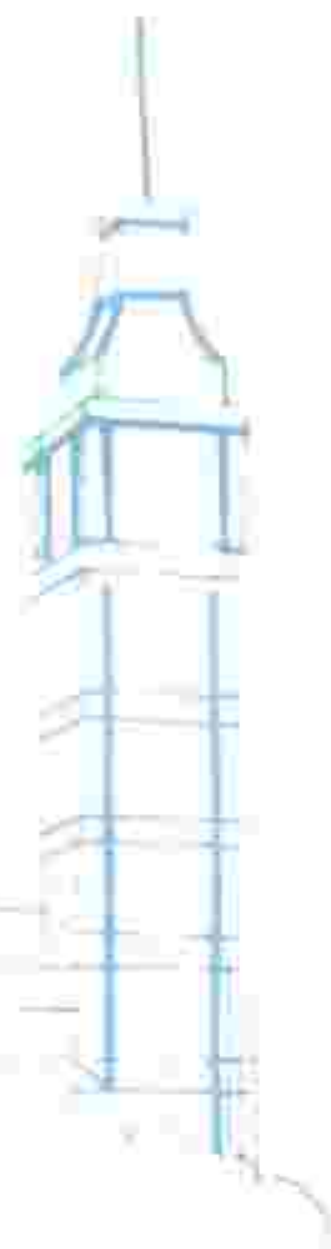
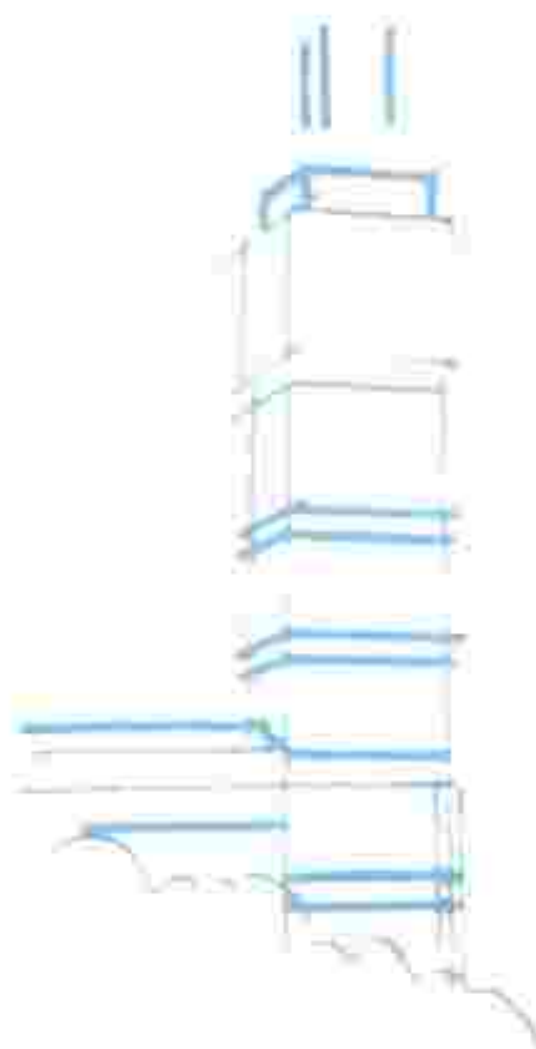
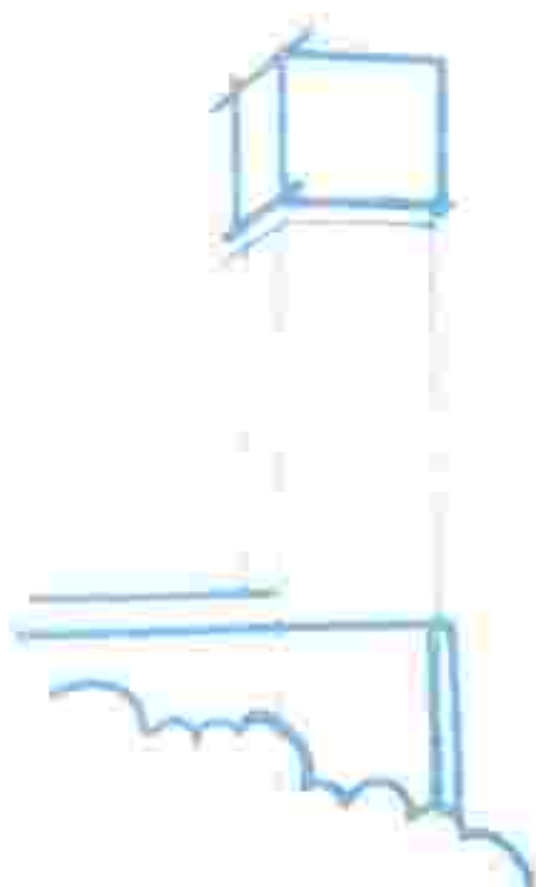
# ЭМПАЙР-СТЕЙТ-БИЛДИНГ (НЬЮ-ЙОРК, США)



**ПАДАЮЩАЯ БАШНЯ  
(ПИЗА, ИТАЛИЯ)**

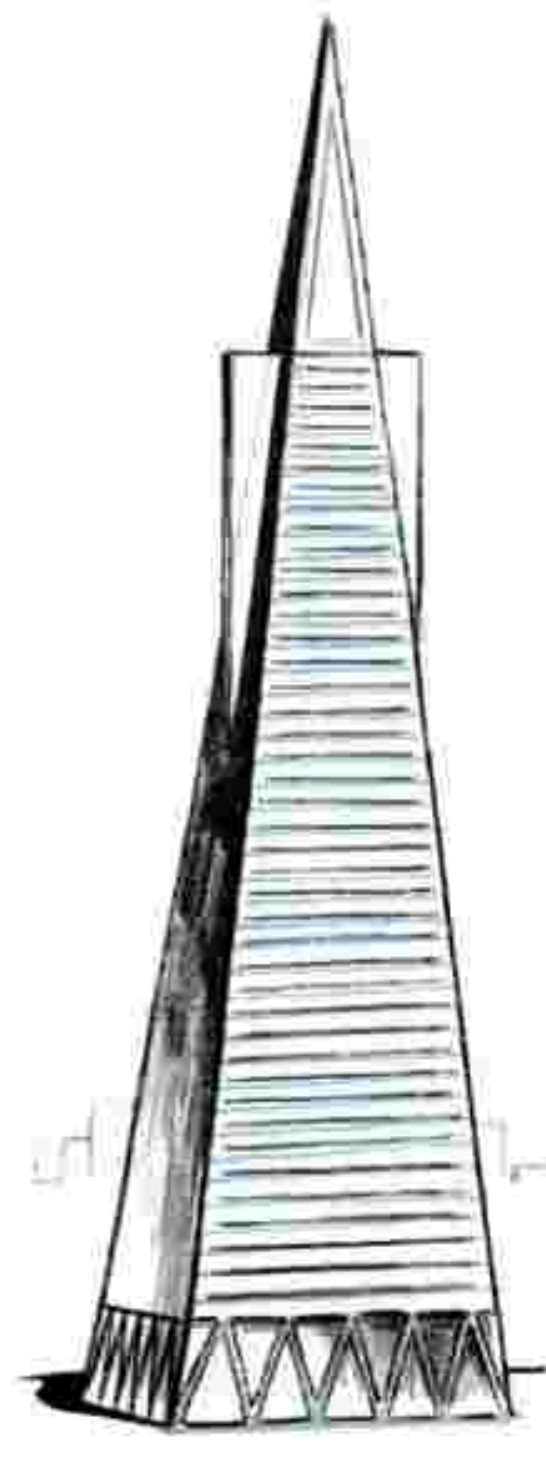
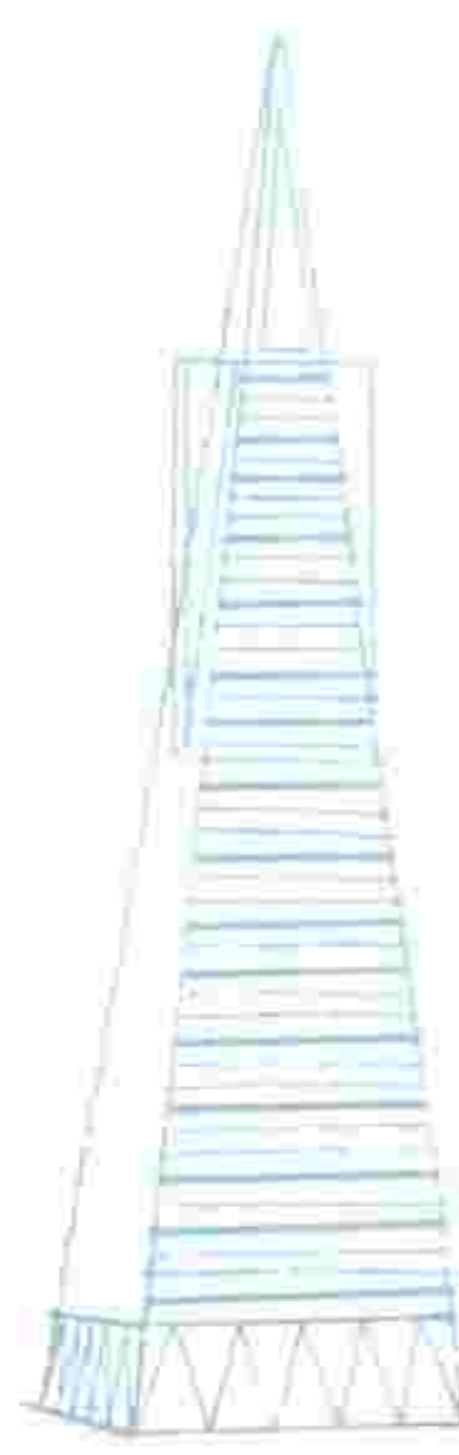


# БИГ БЕН (ЛОНДОН, АНГЛИЯ)

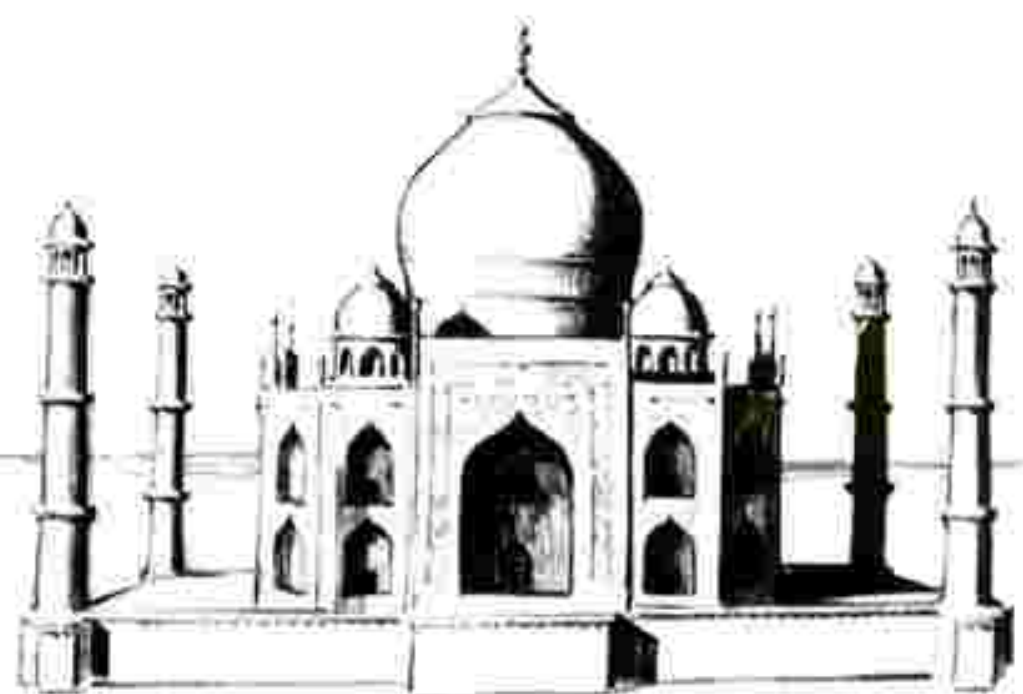
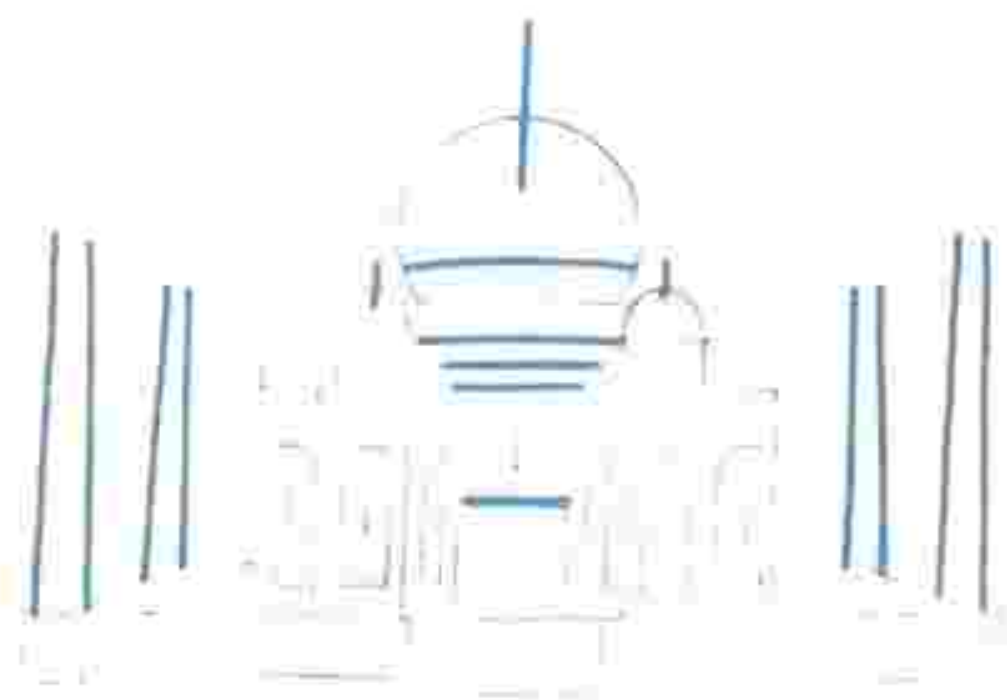
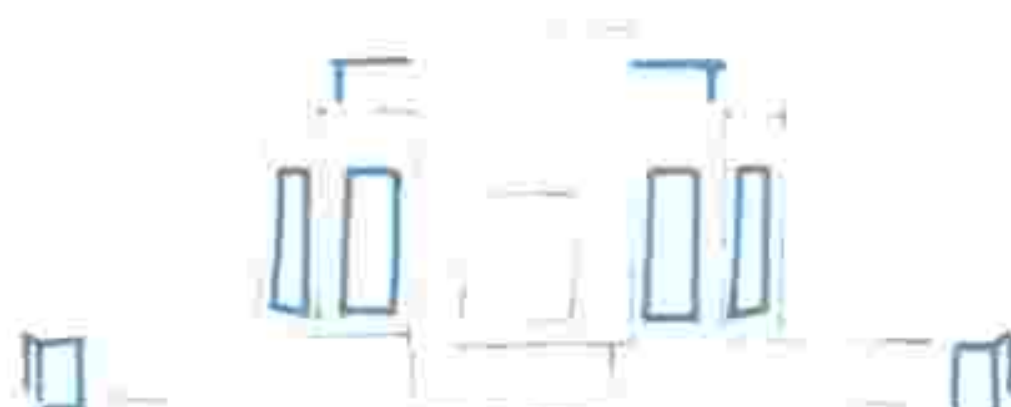
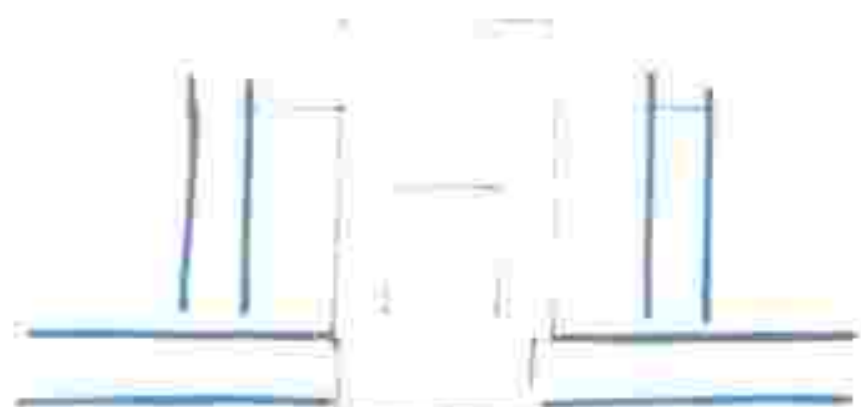
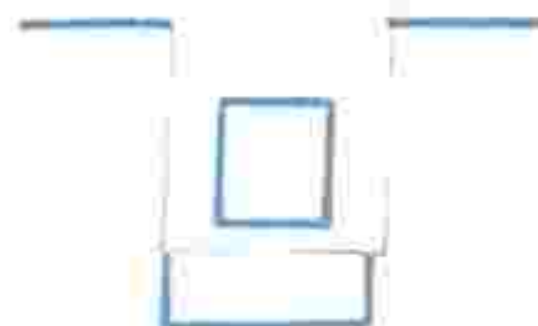




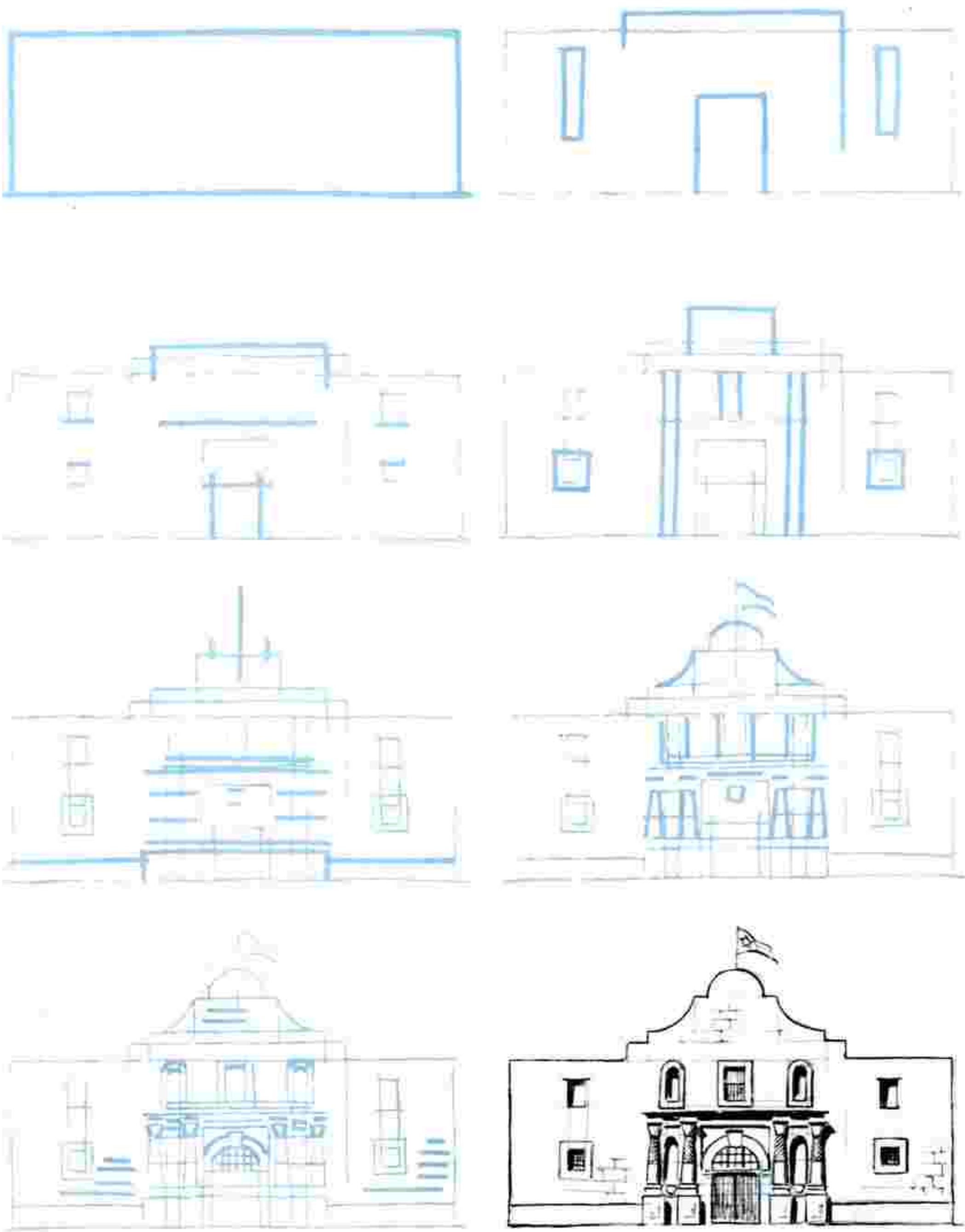
ЗДАНИЕ КОМПАНИИ «ТРАНСАМЕРИКА» (САН-ФРАНЦИСКО, США)



# ТАДЖ-МАХАЛ (АГРА, ИНДИЯ)

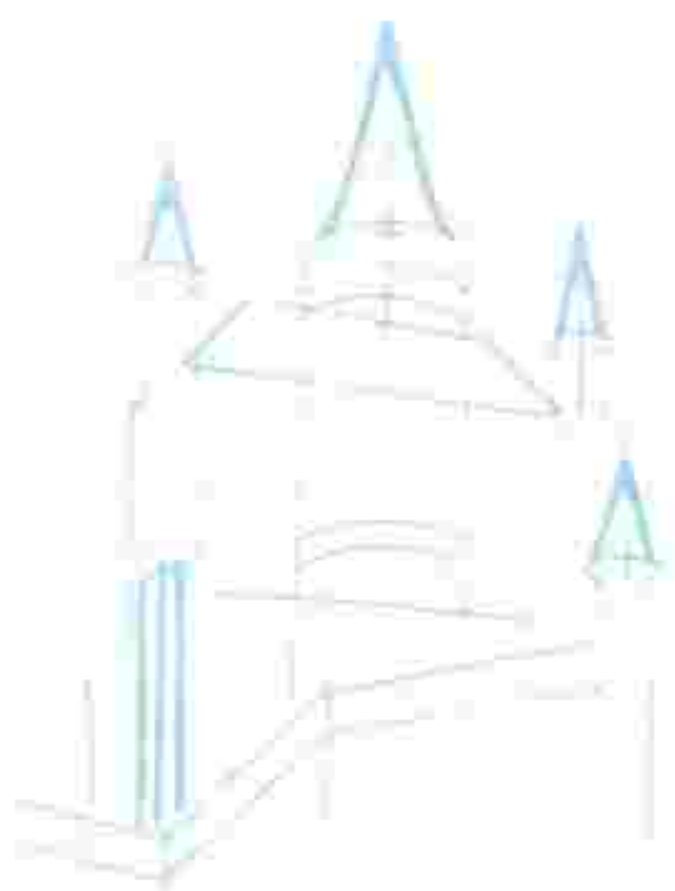
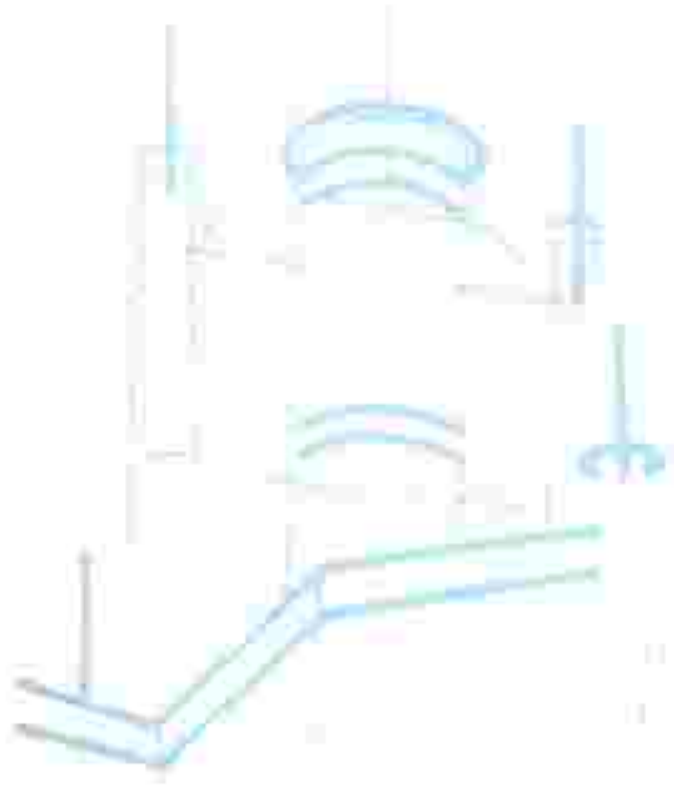
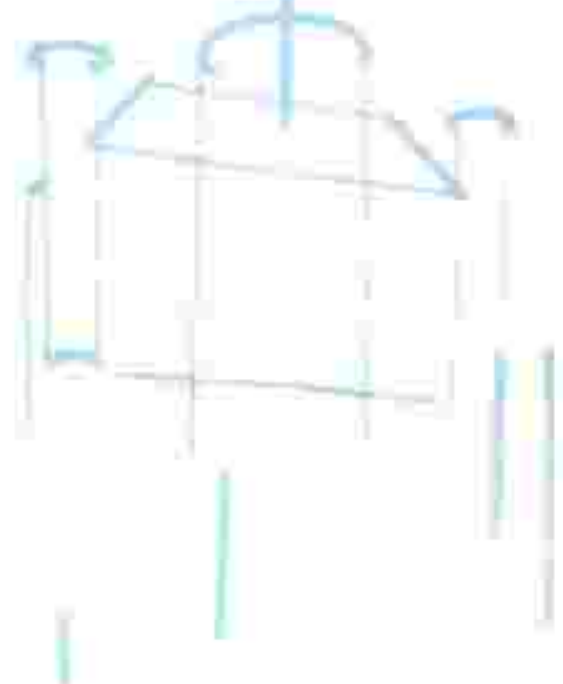
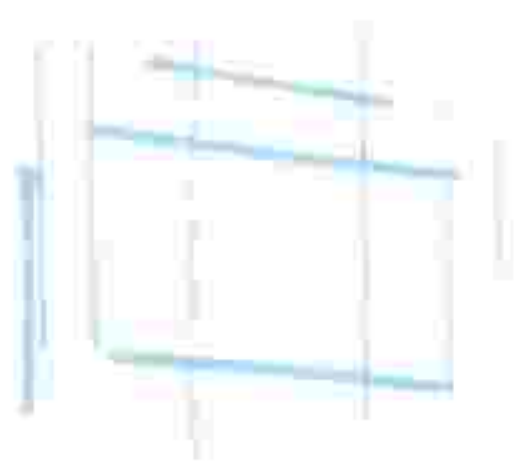


АЛАМО (САН-АНТОНИО, США)

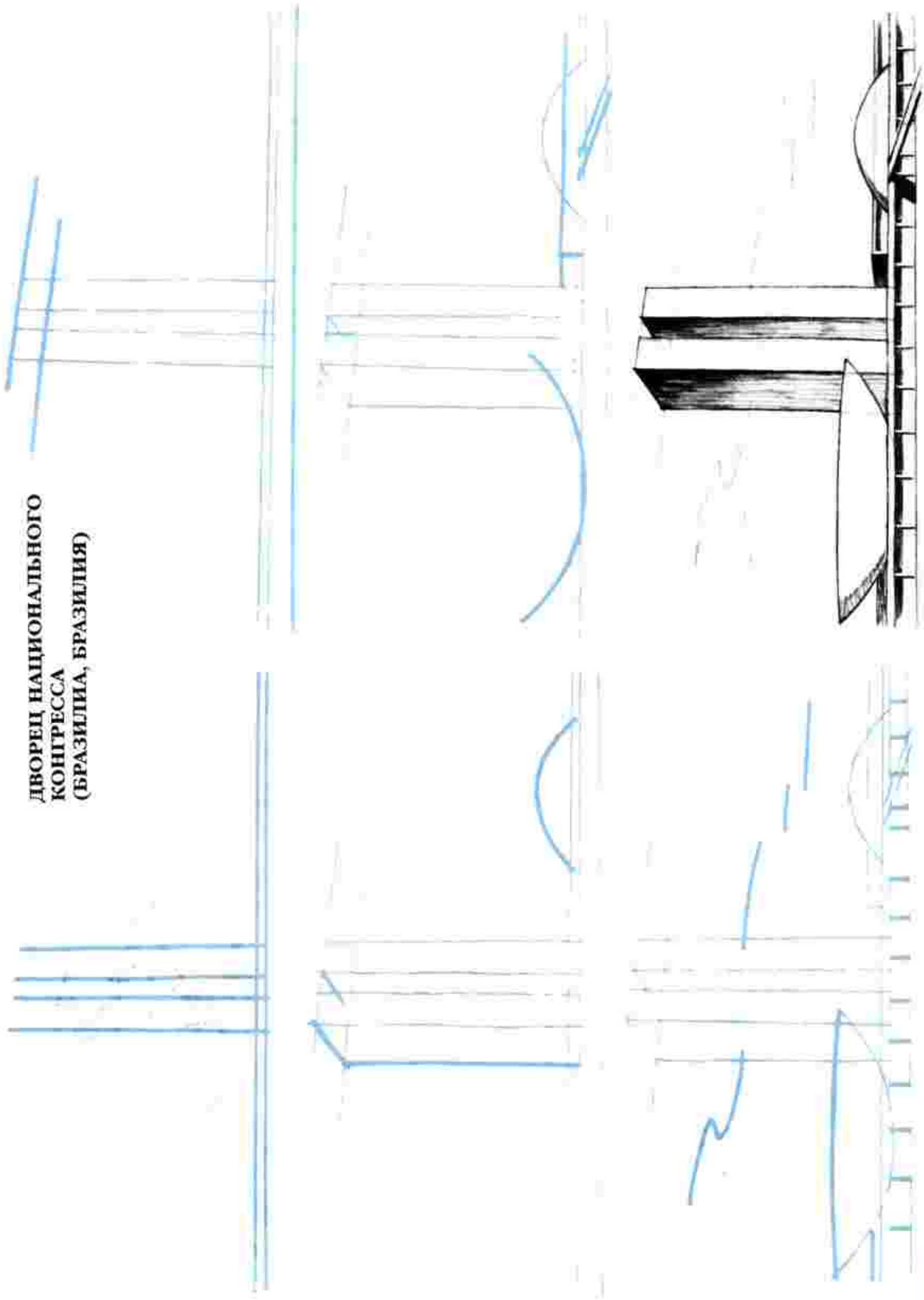




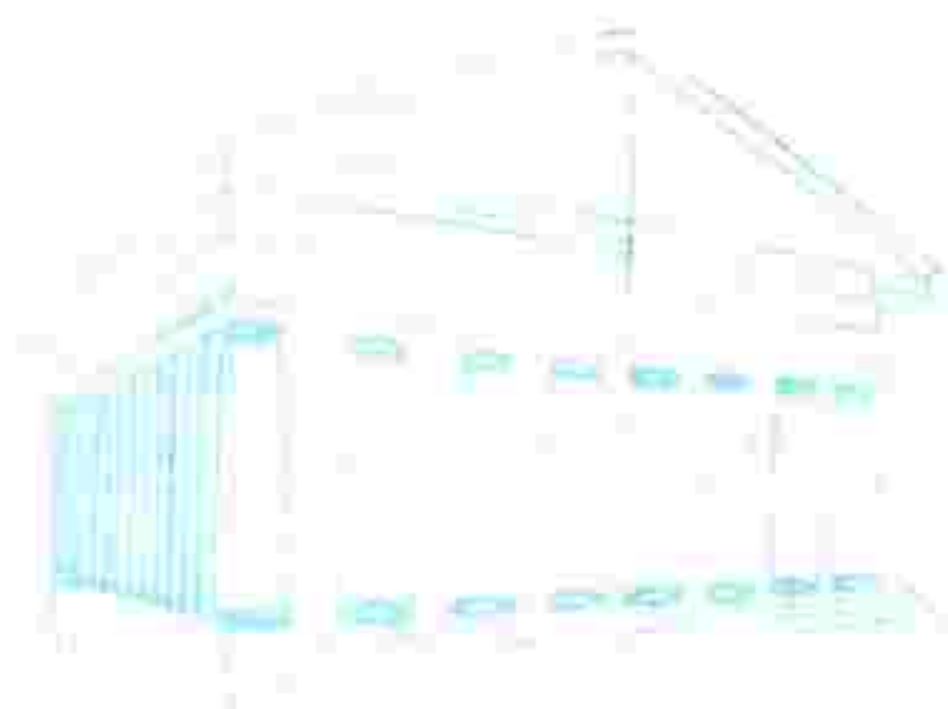
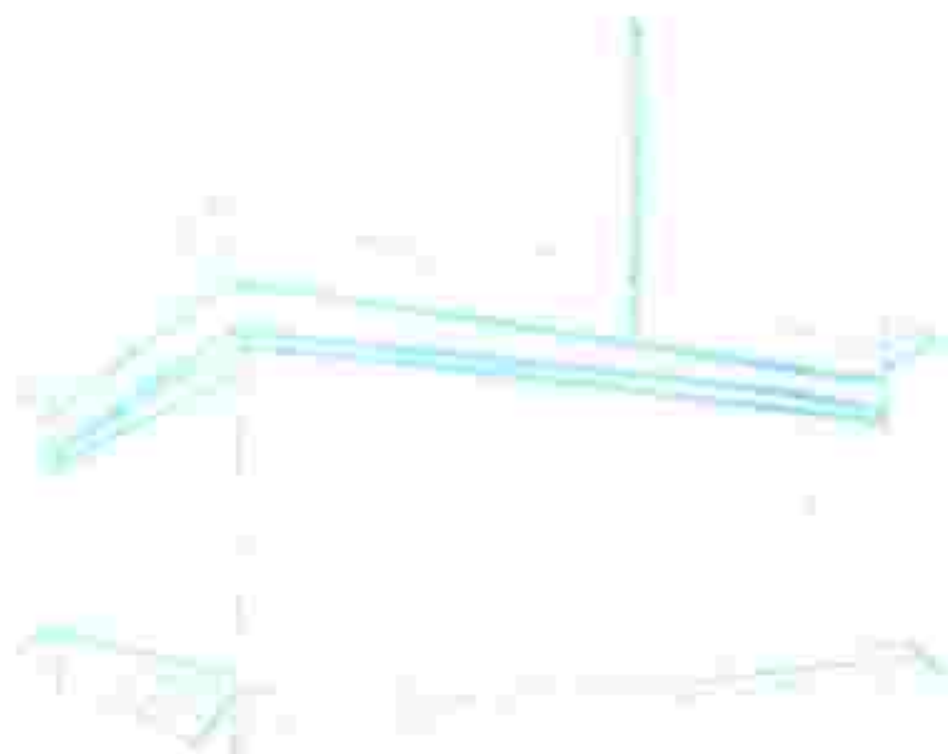
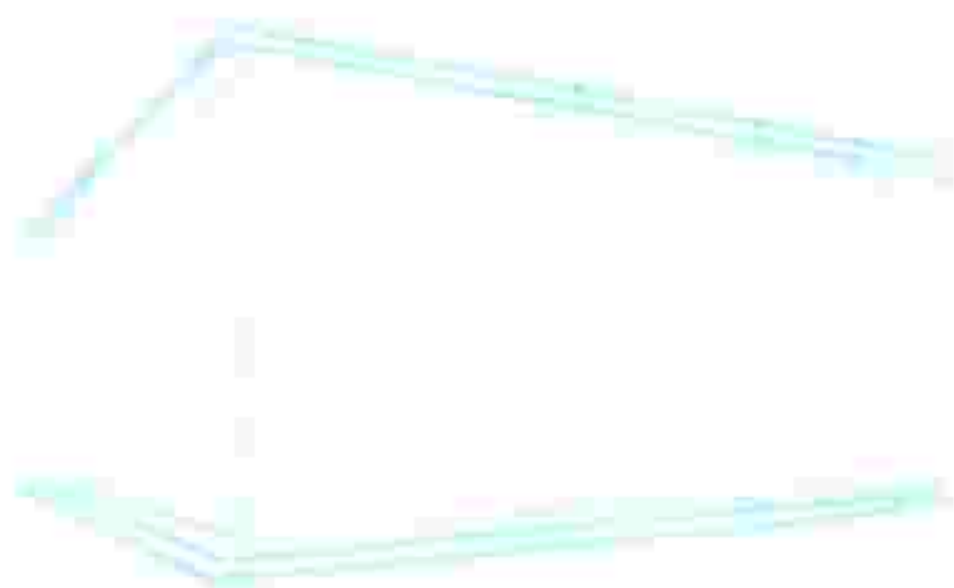
# АЛЪКАЗАР (СЕГОВИЯ, ИСПАНИЯ)



**ДВОРЕЦ НАЦИОНАЛЬНОГО  
КОНГРЕССА  
(БРАЗИЛИЯ, БРАЗИЛИЯ)**

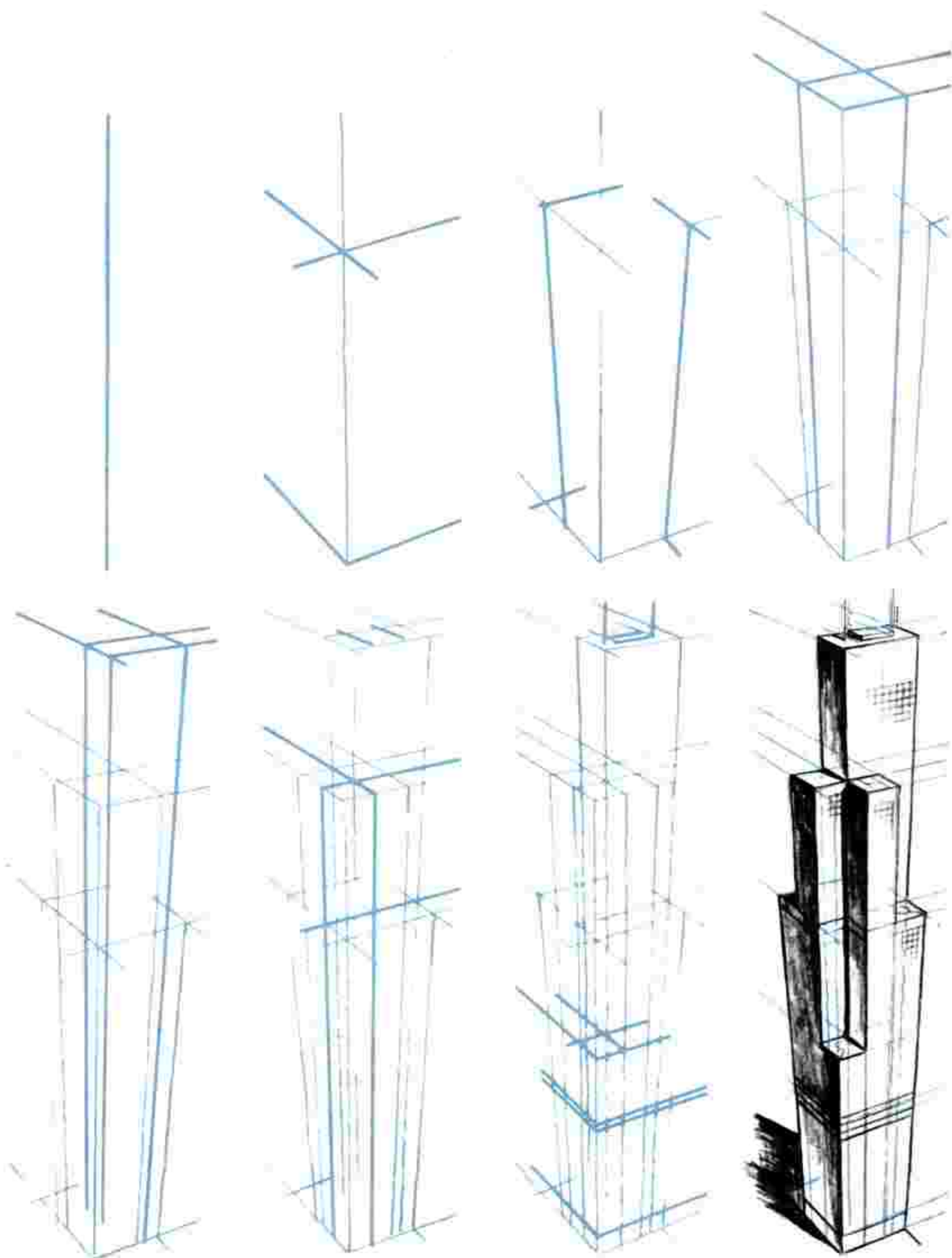


# ПАРФЕНОН (АФИНЫ, ГРЕЦИЯ)

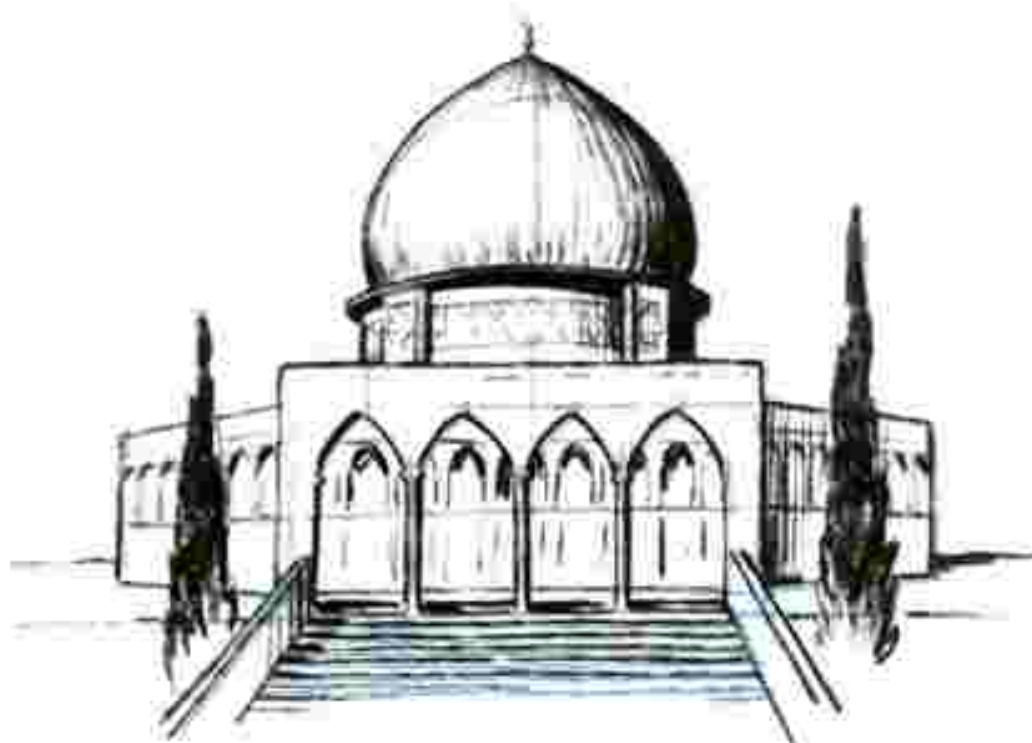
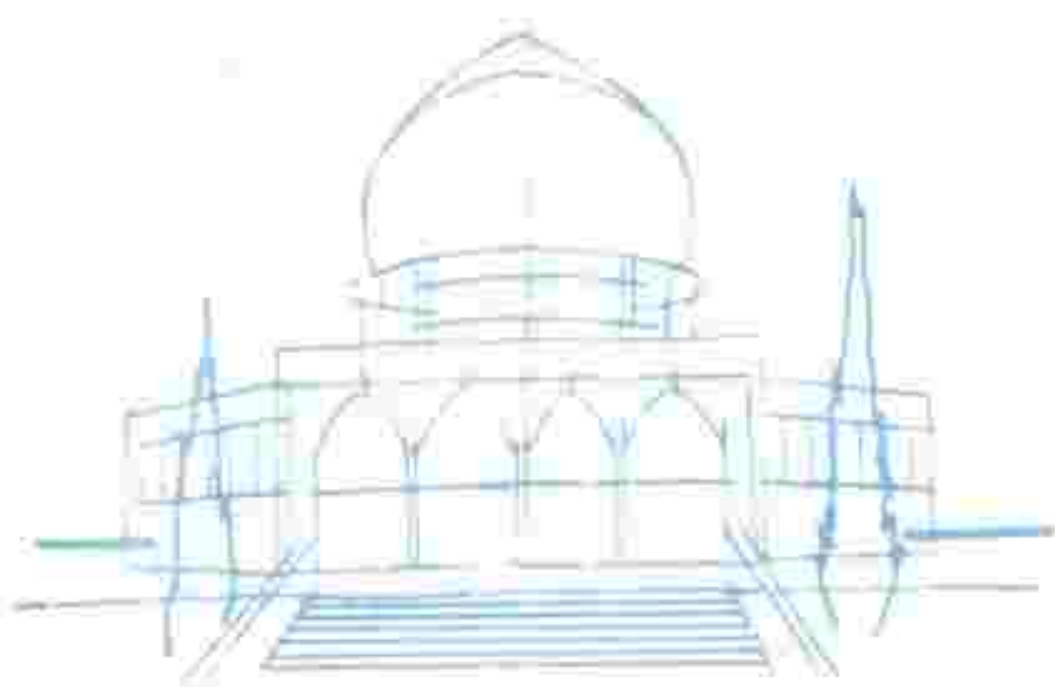
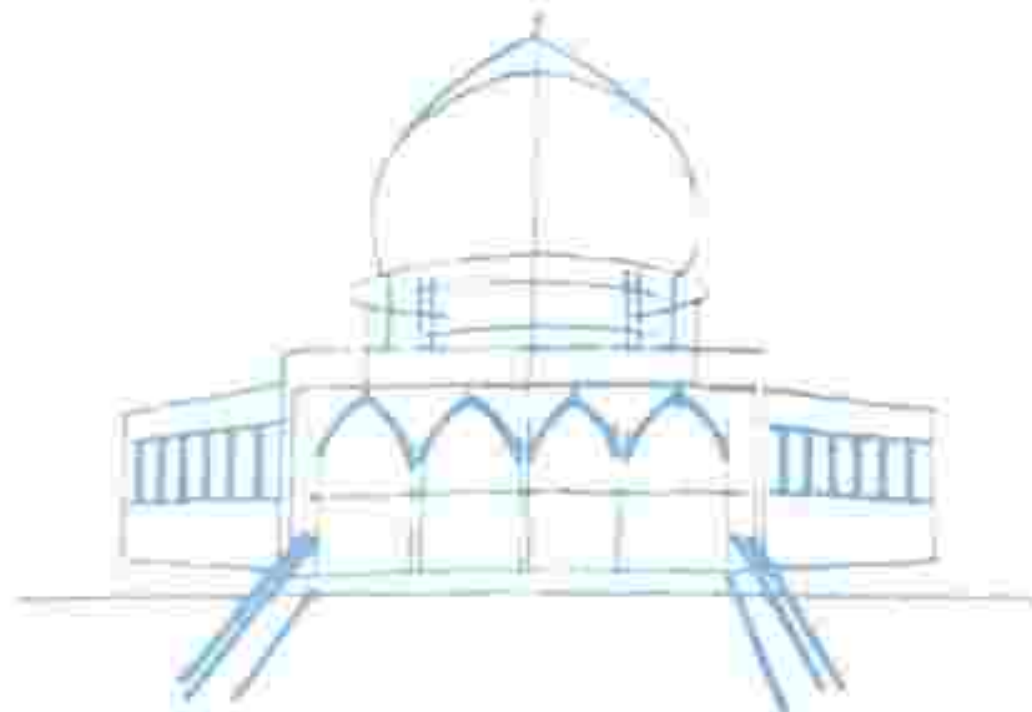
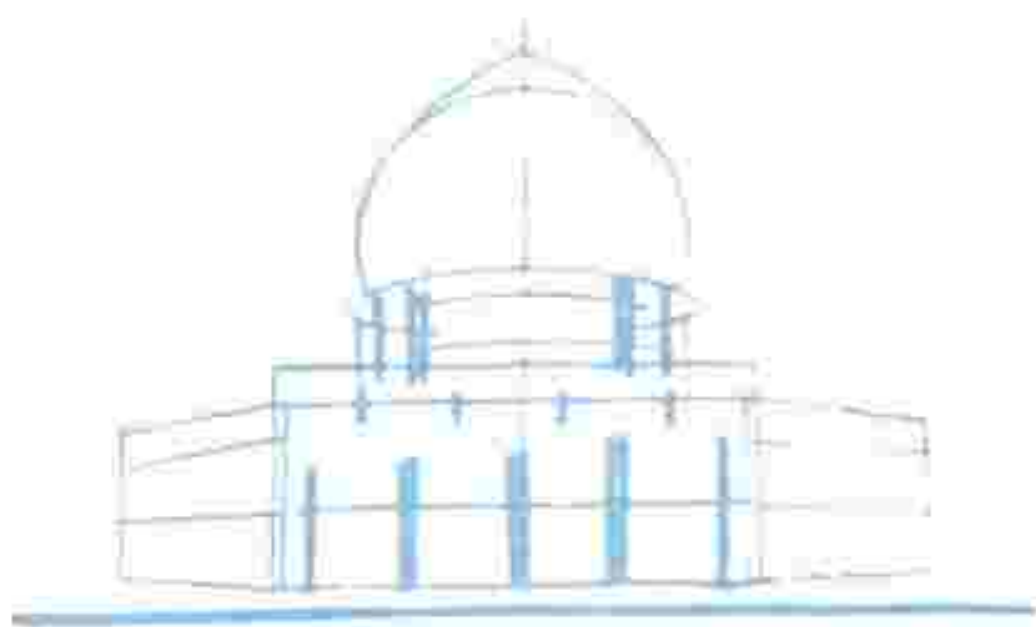
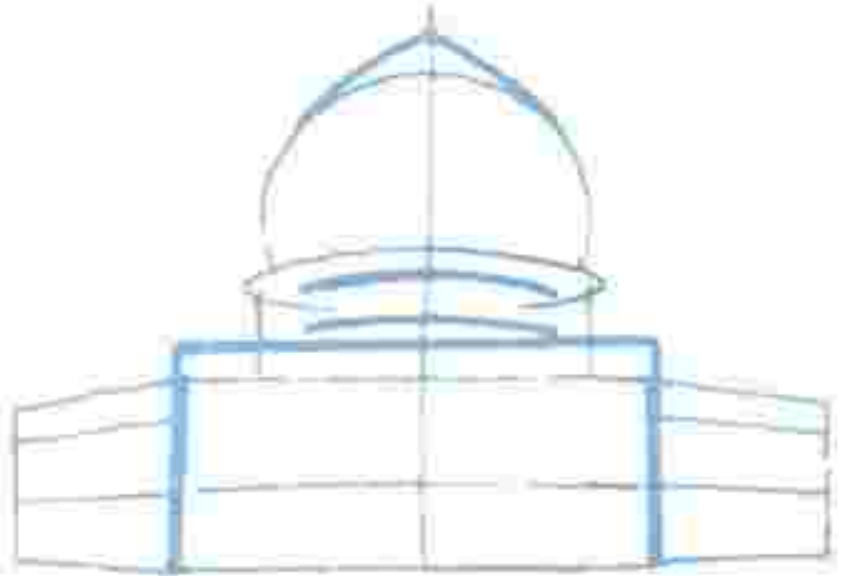
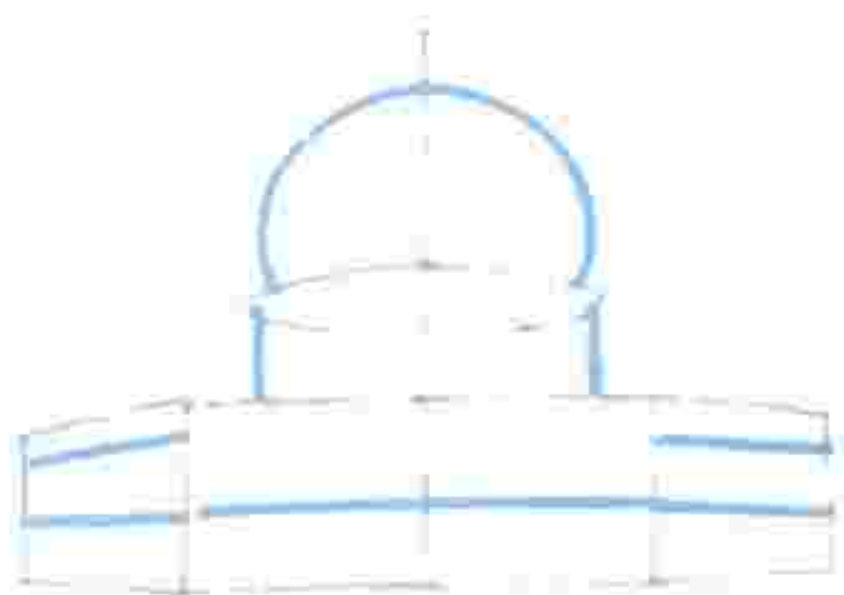
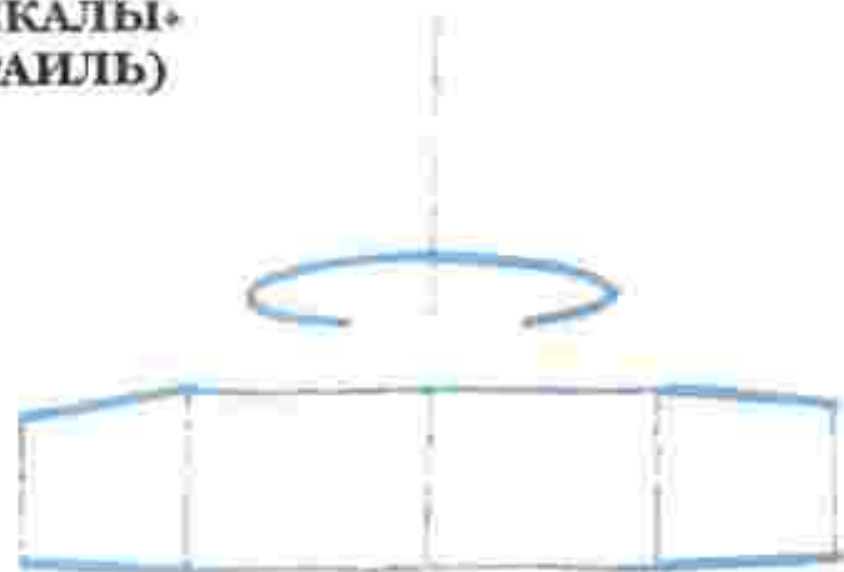
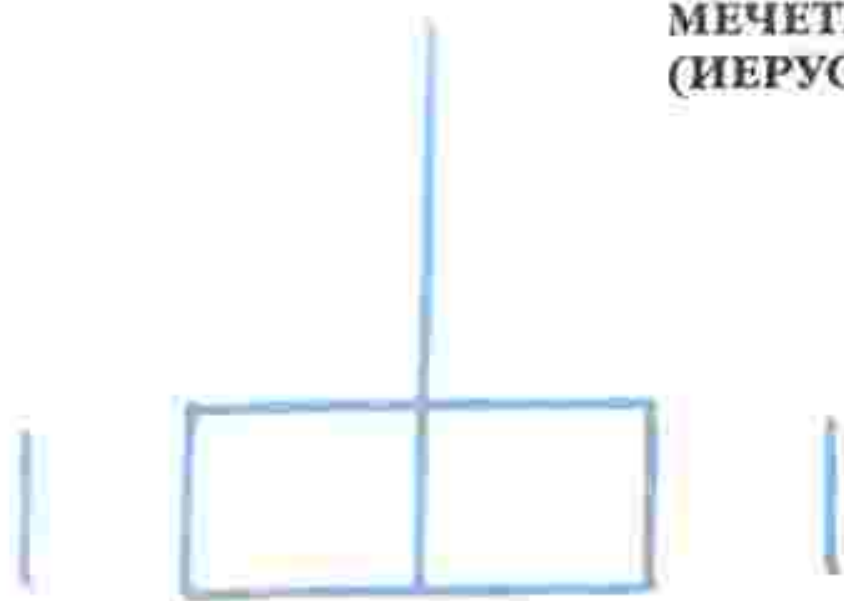




СИРС ТАУЭР (ЧИКАГО, США)

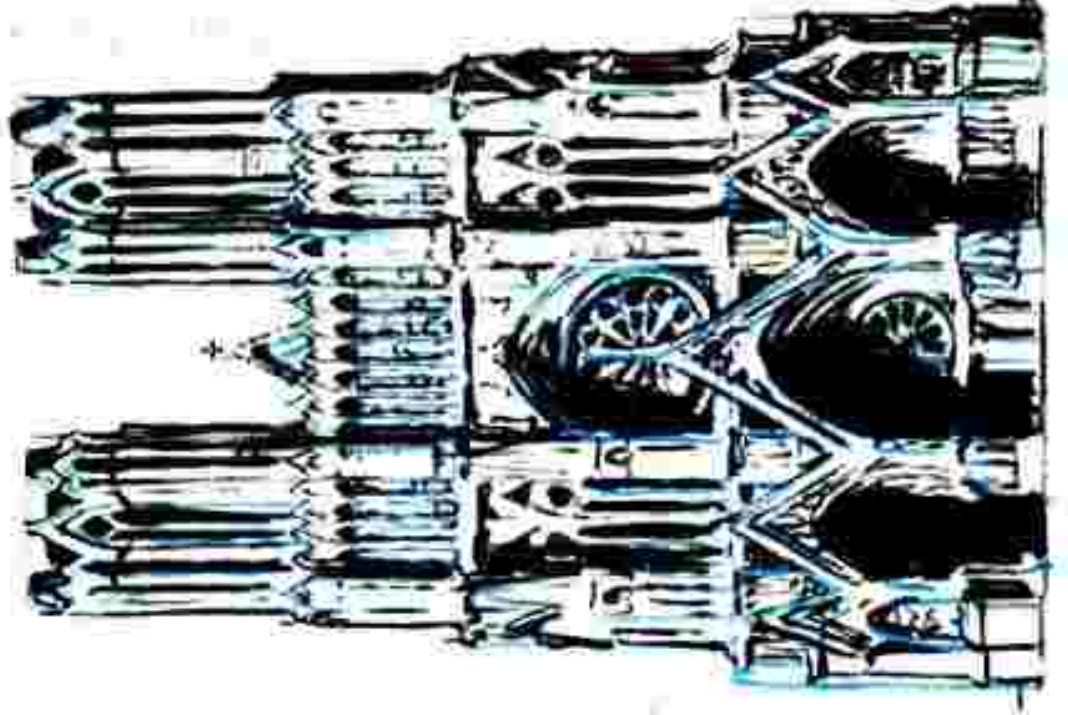
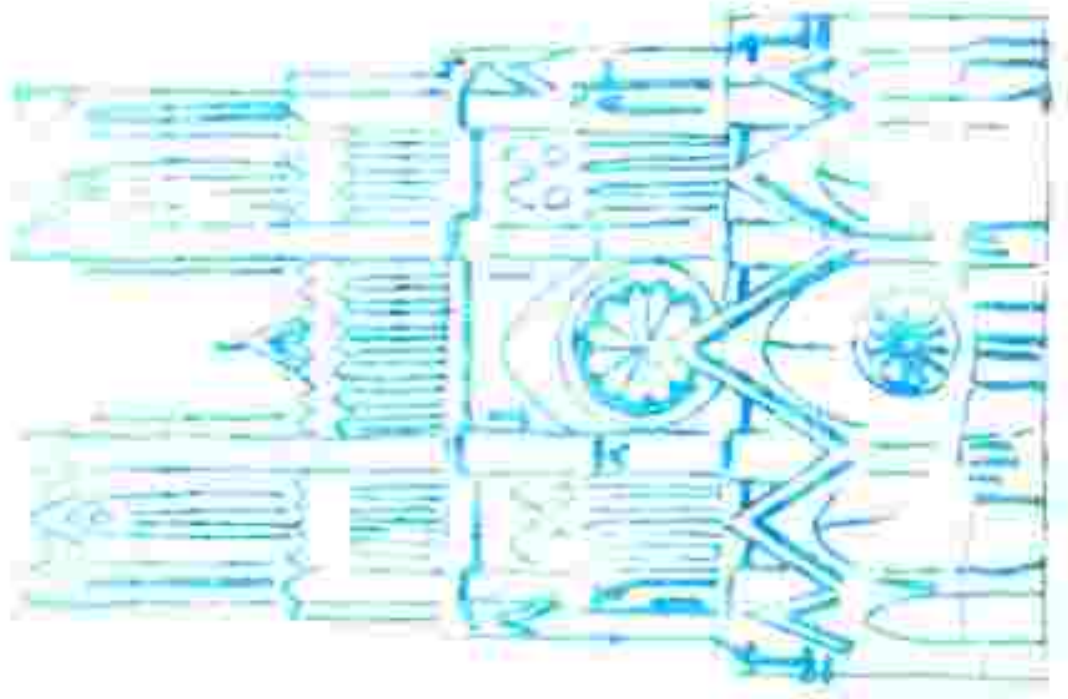
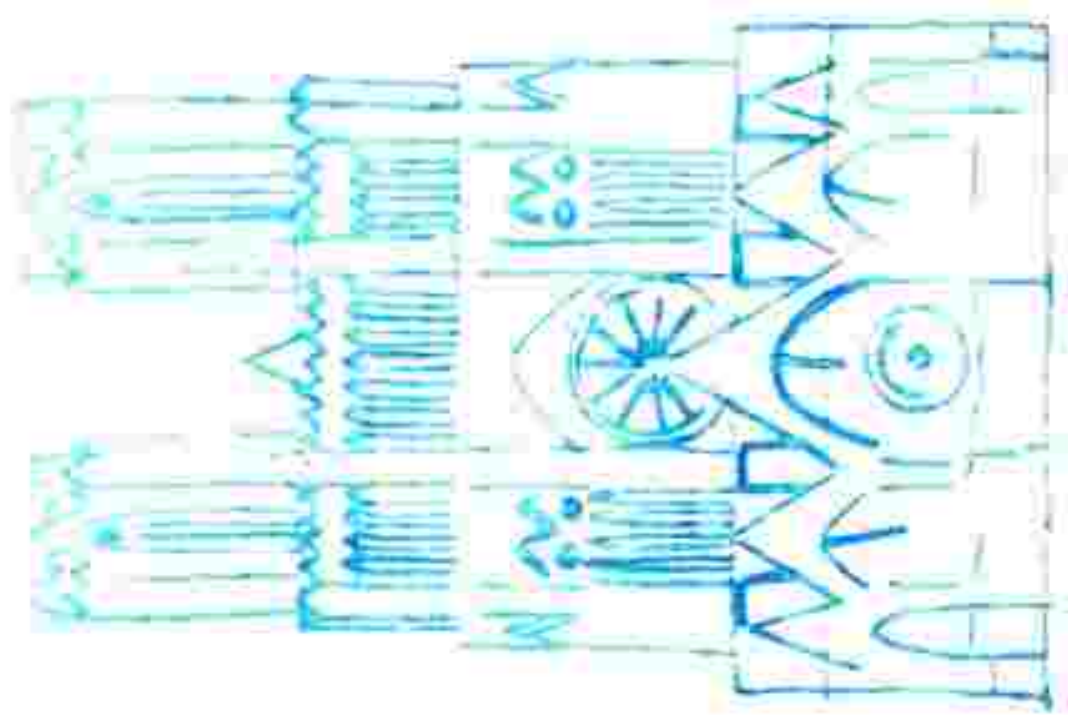
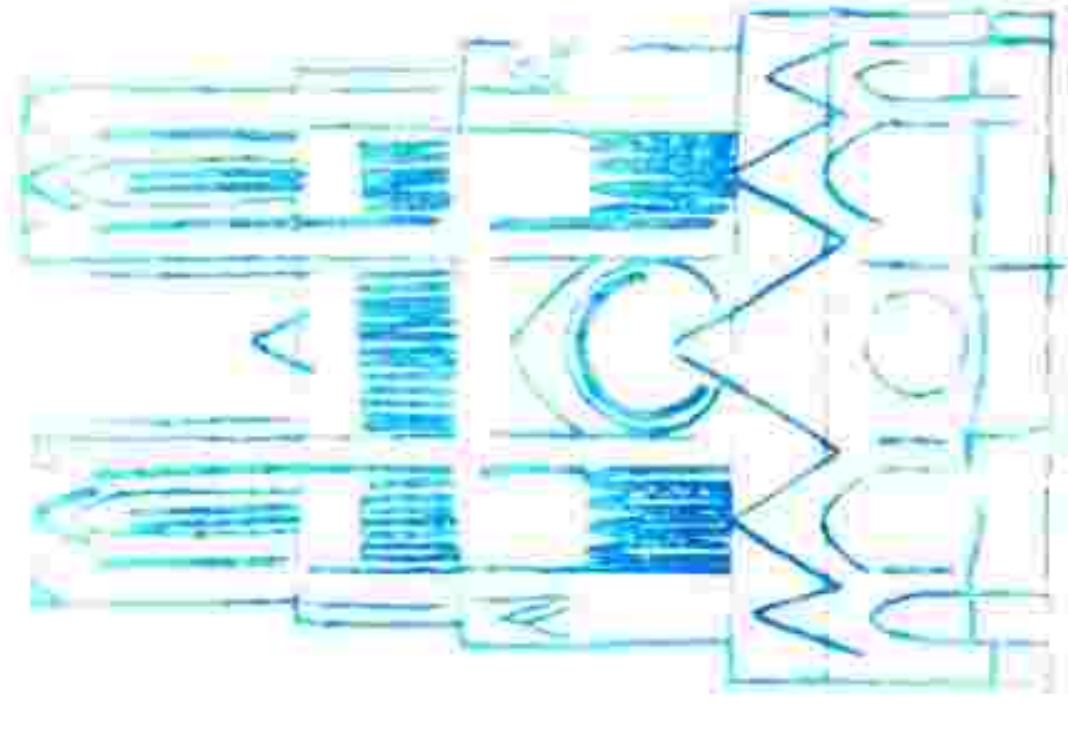
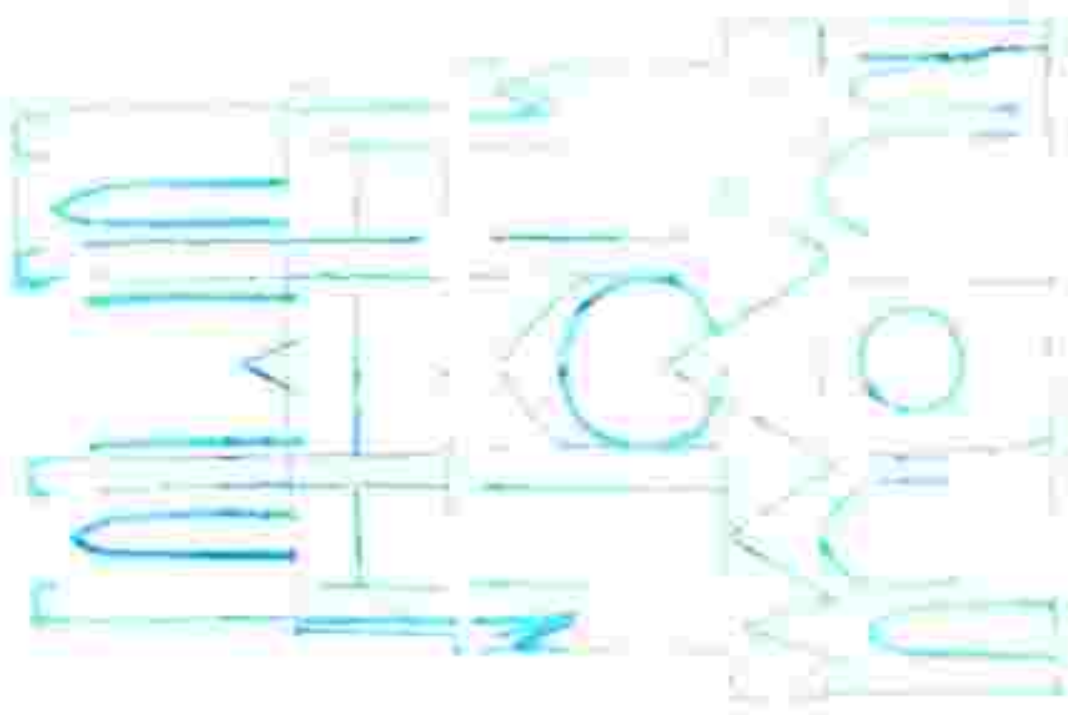
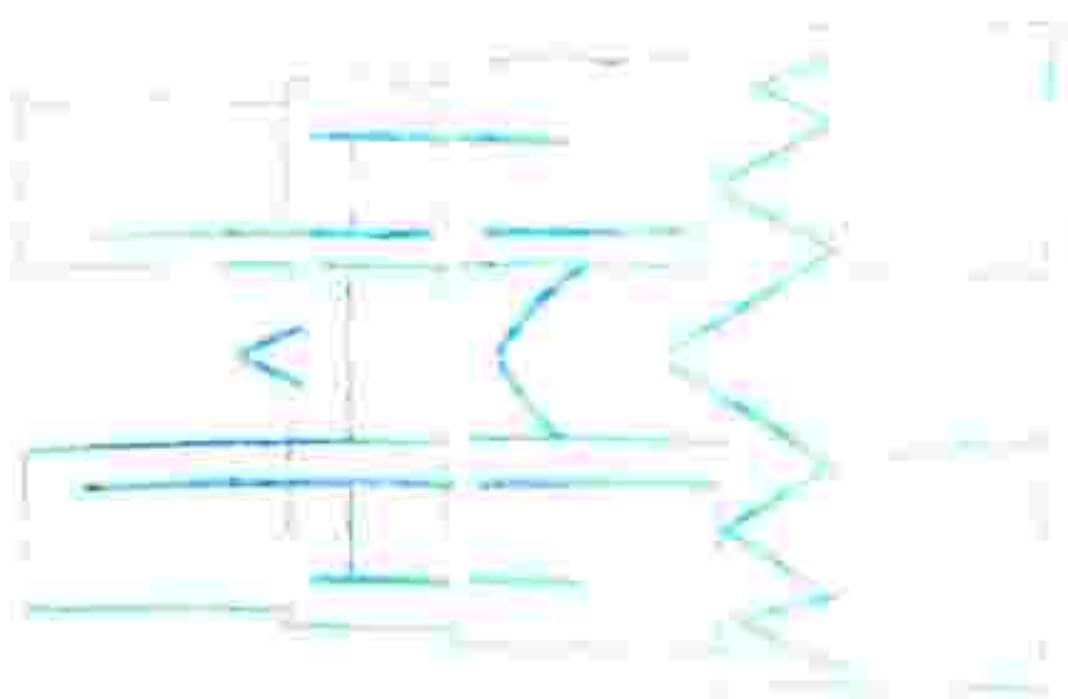
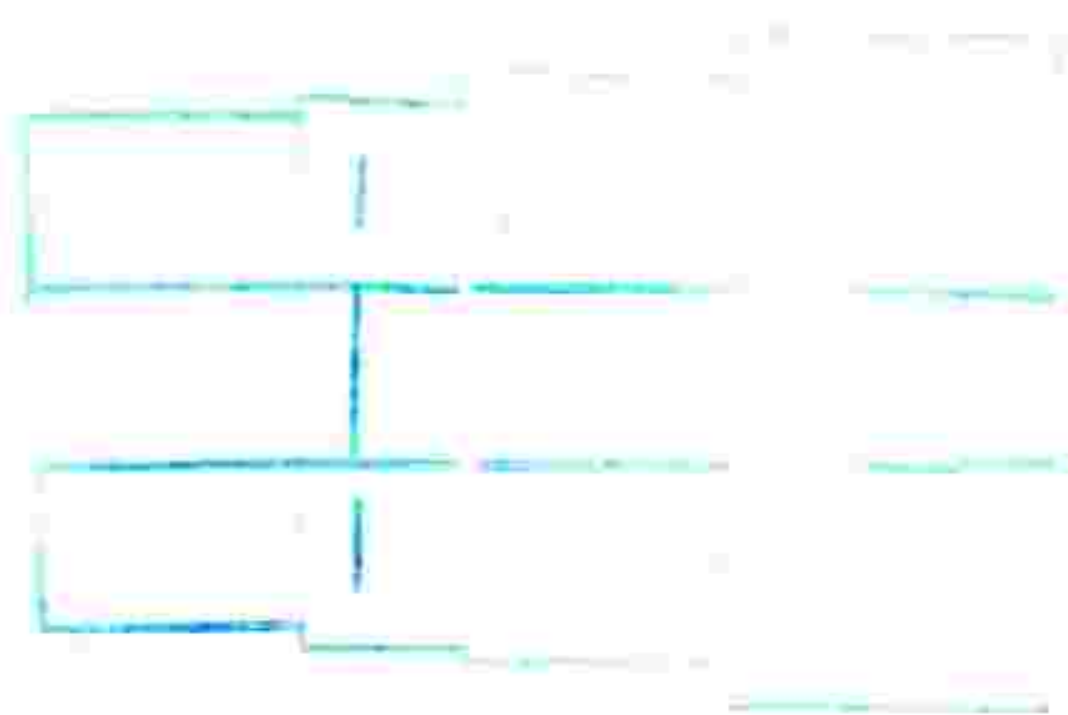
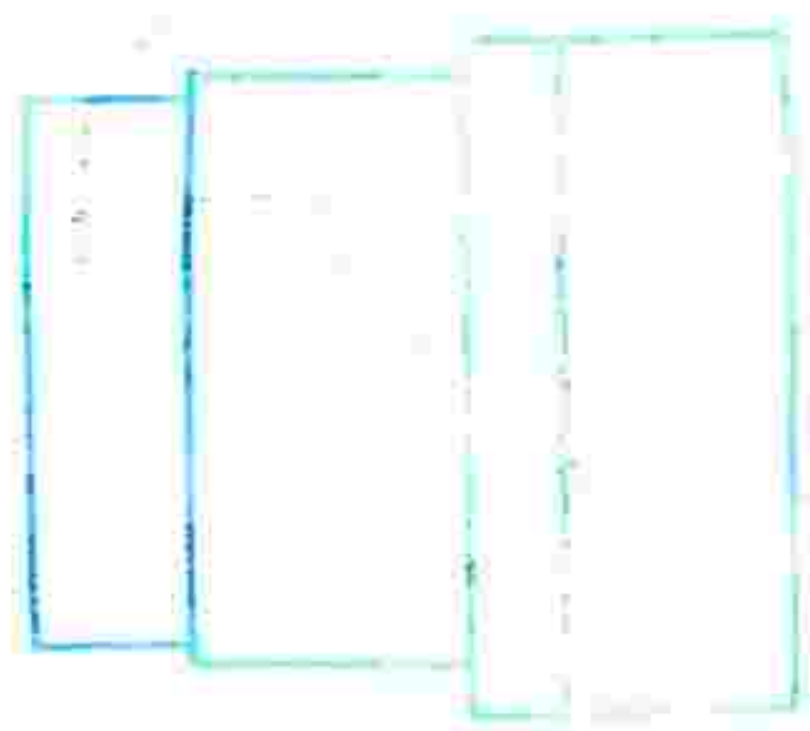


МЕЧЕТЬ «КУПОЛ СКАЛЫ»  
(ИЕРУСАЛИМ, ИЗРАИЛЬ)



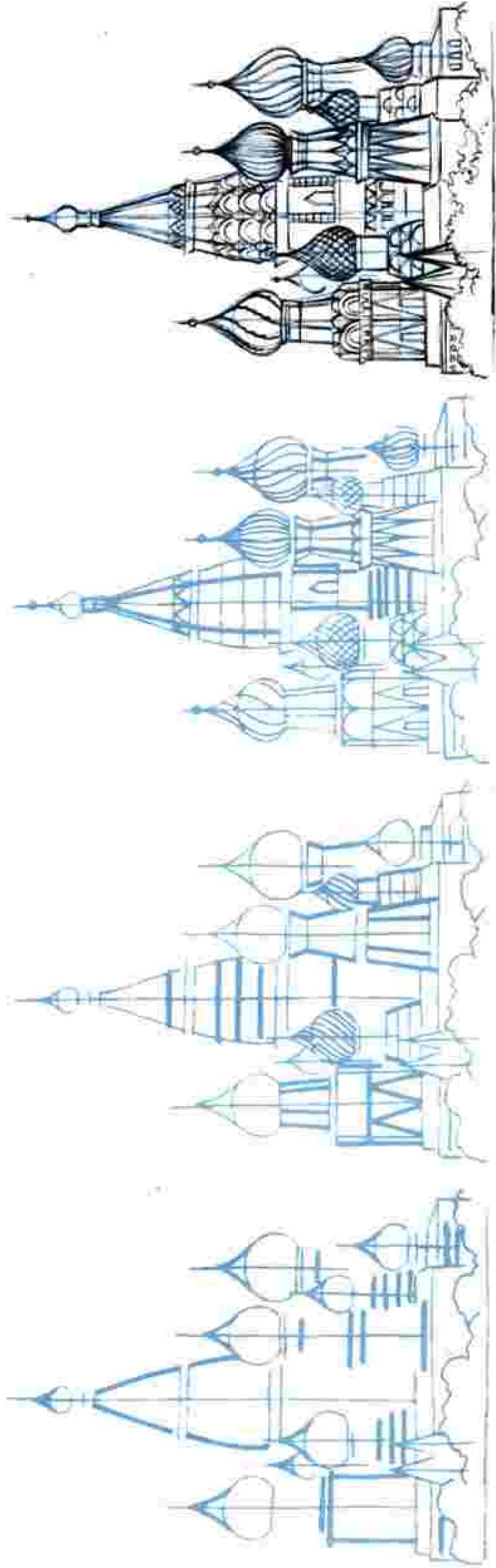
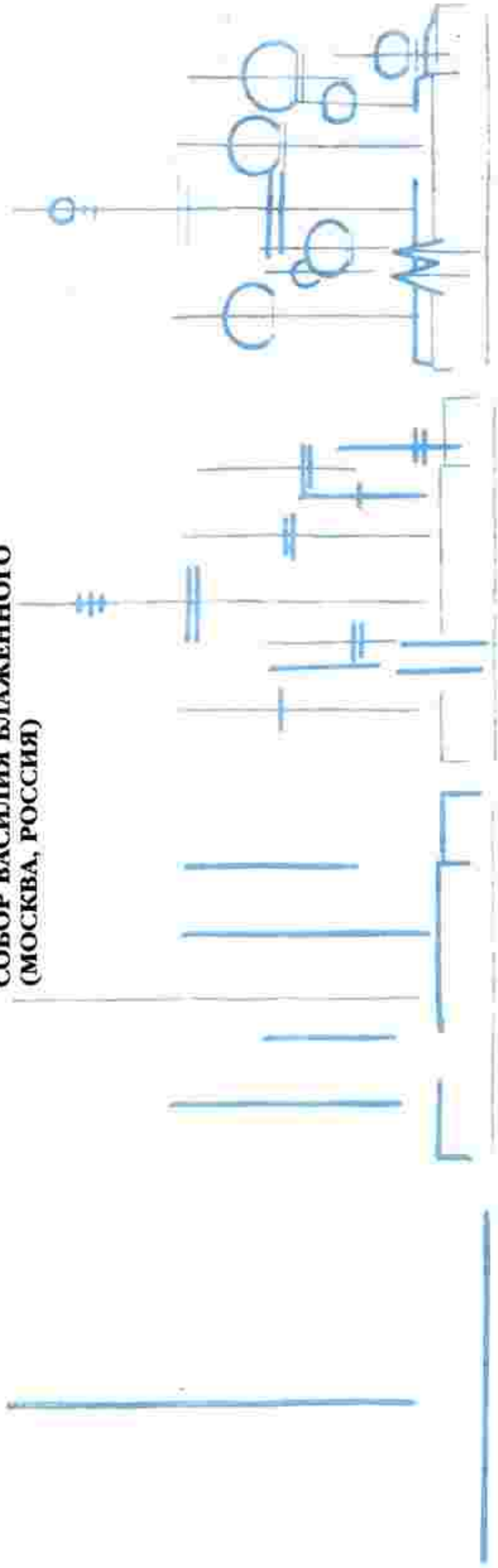


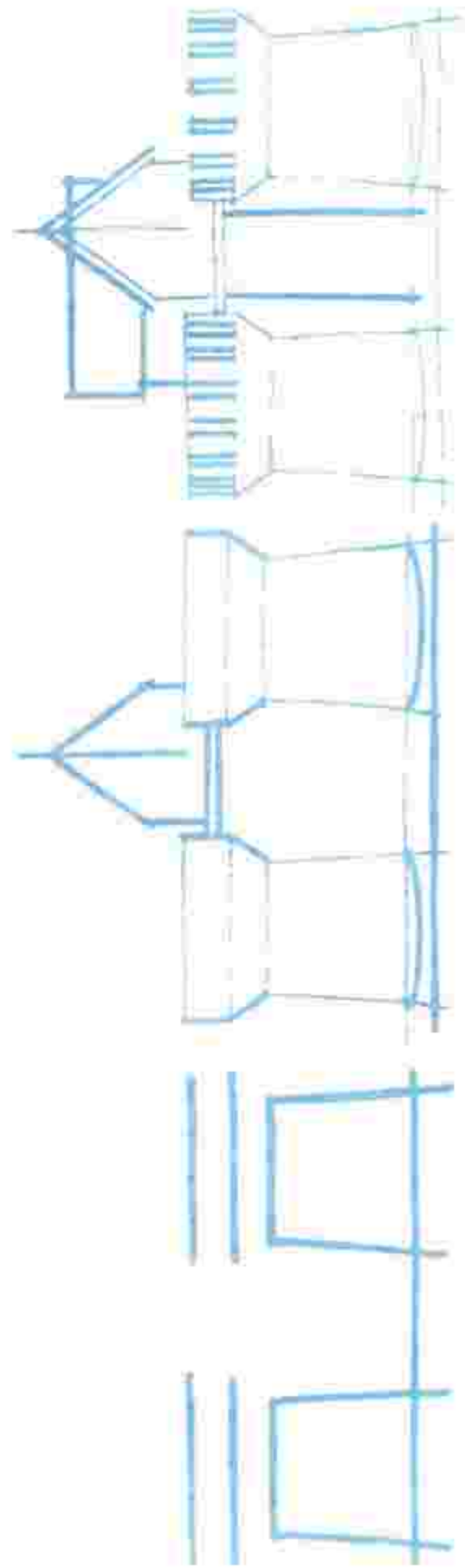
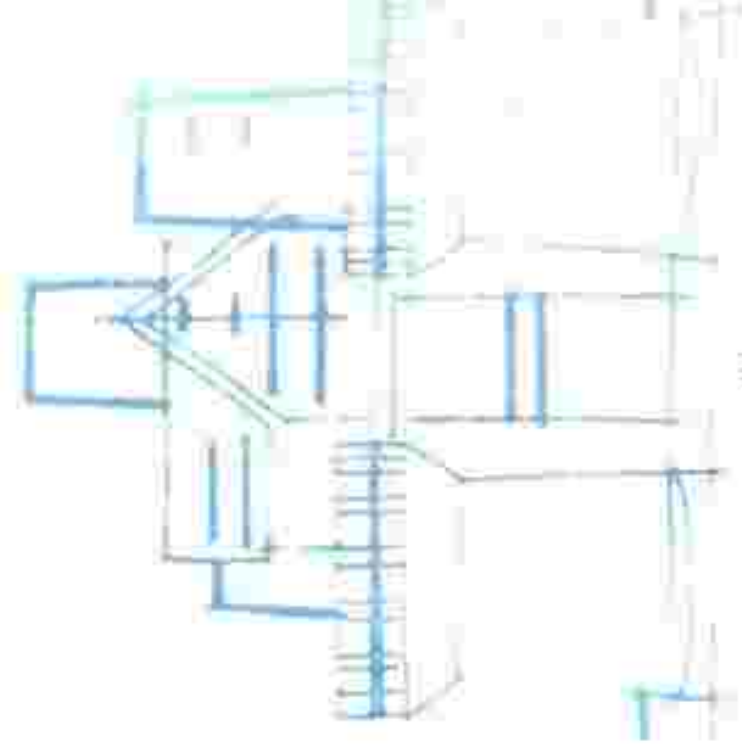
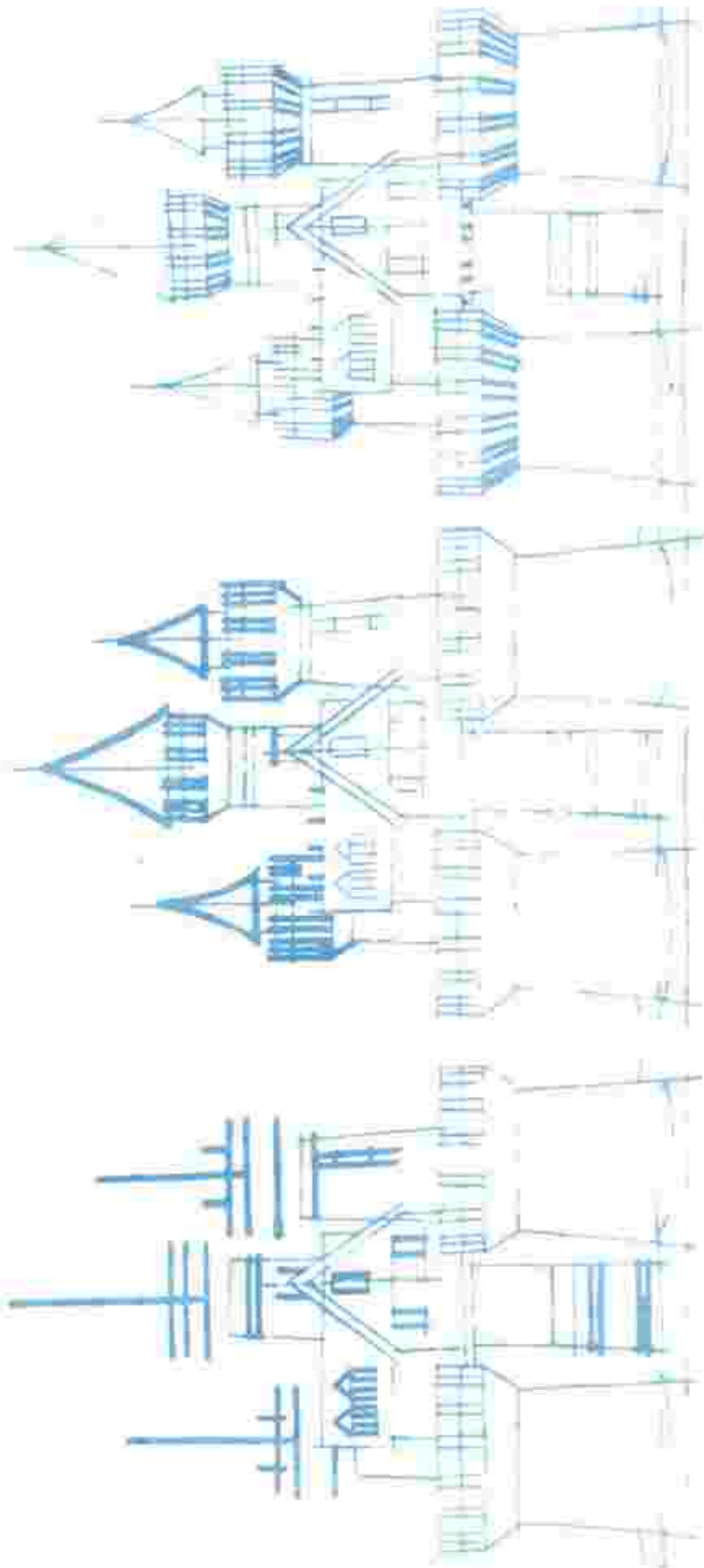
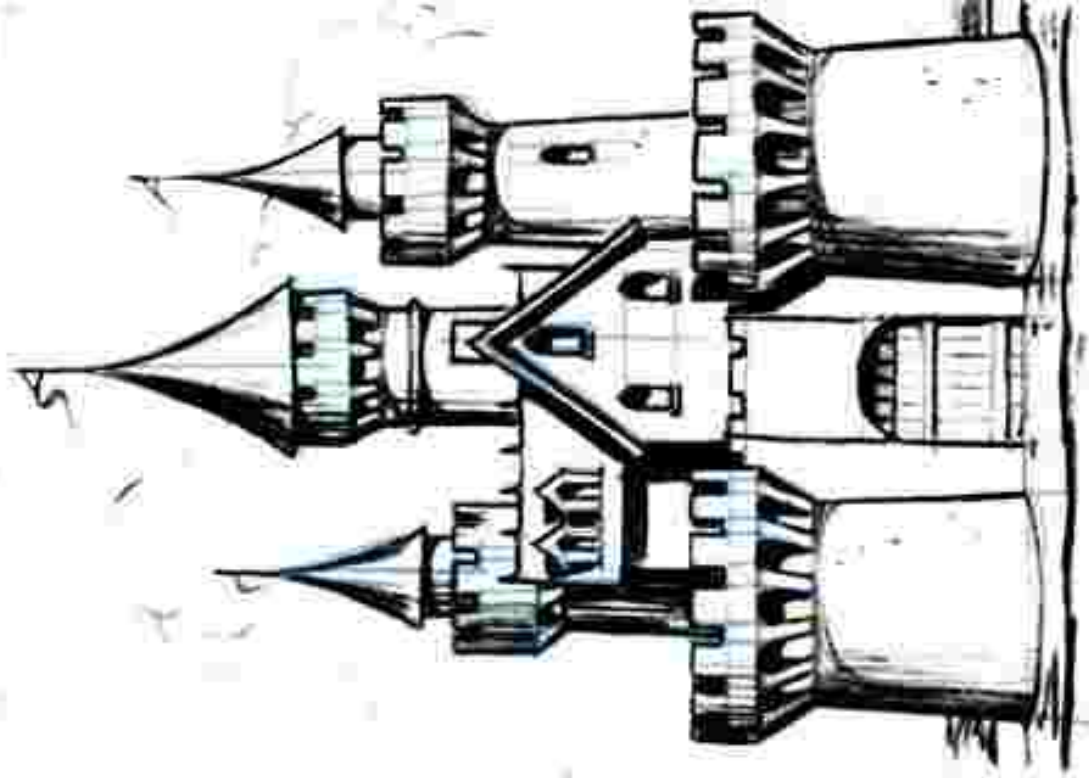
**РЕЙМСКИЙ СОБОР  
(РЕЙМС, ФРАНЦИЯ)**





СОБОР ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО  
(МОСКВА, РОССИЯ)

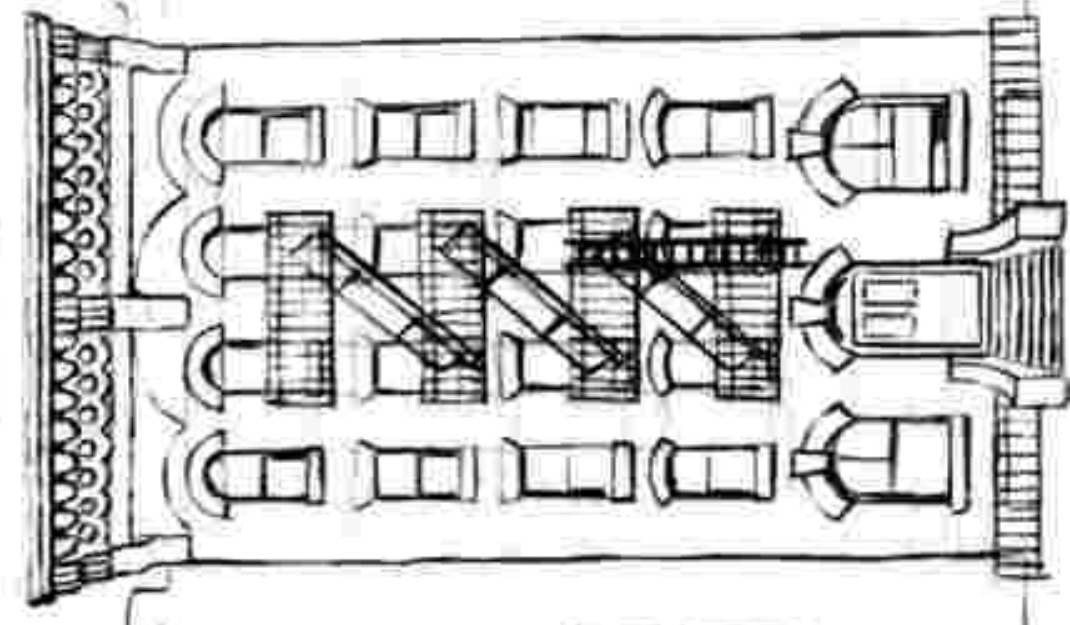
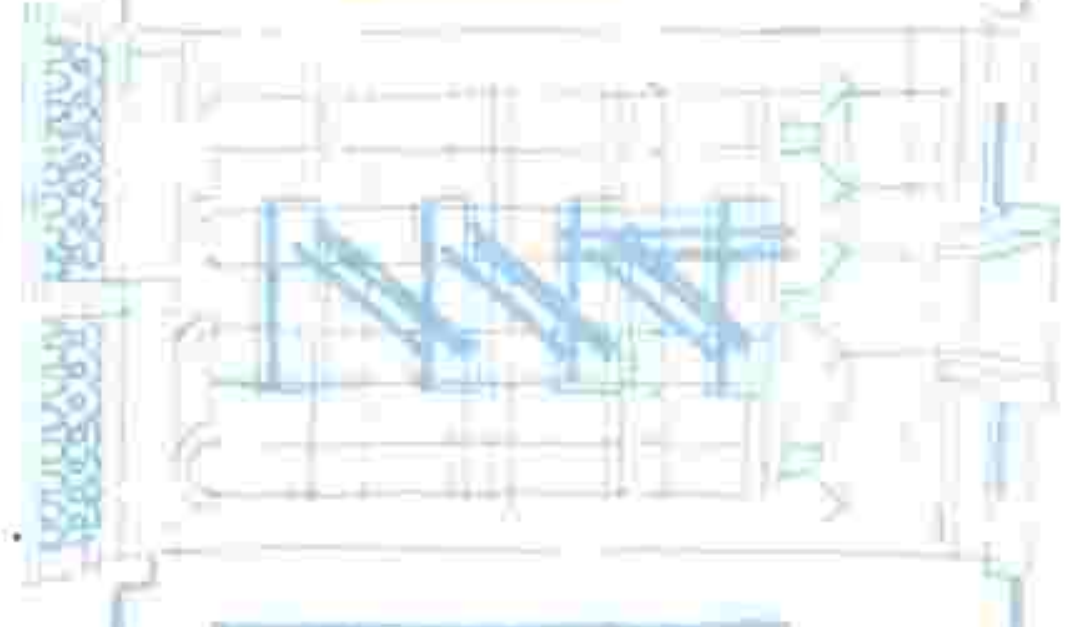
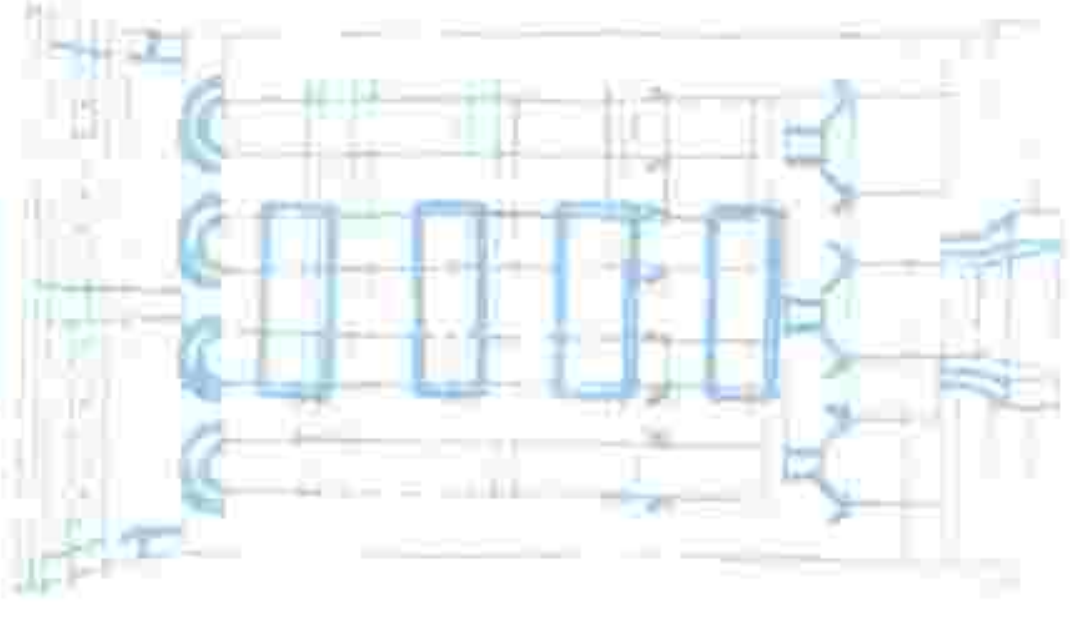
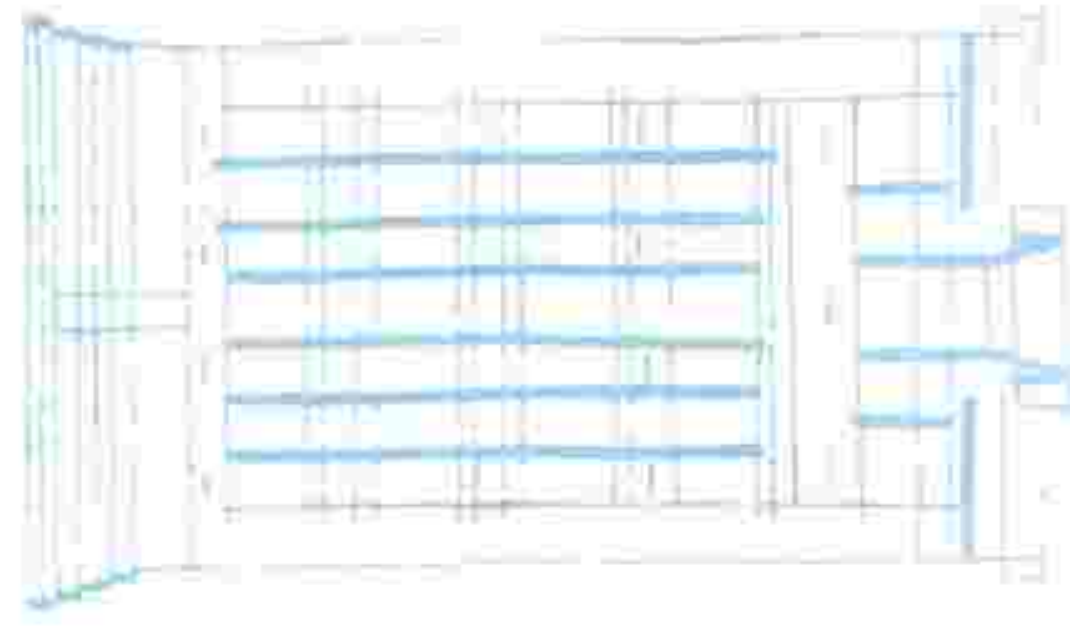
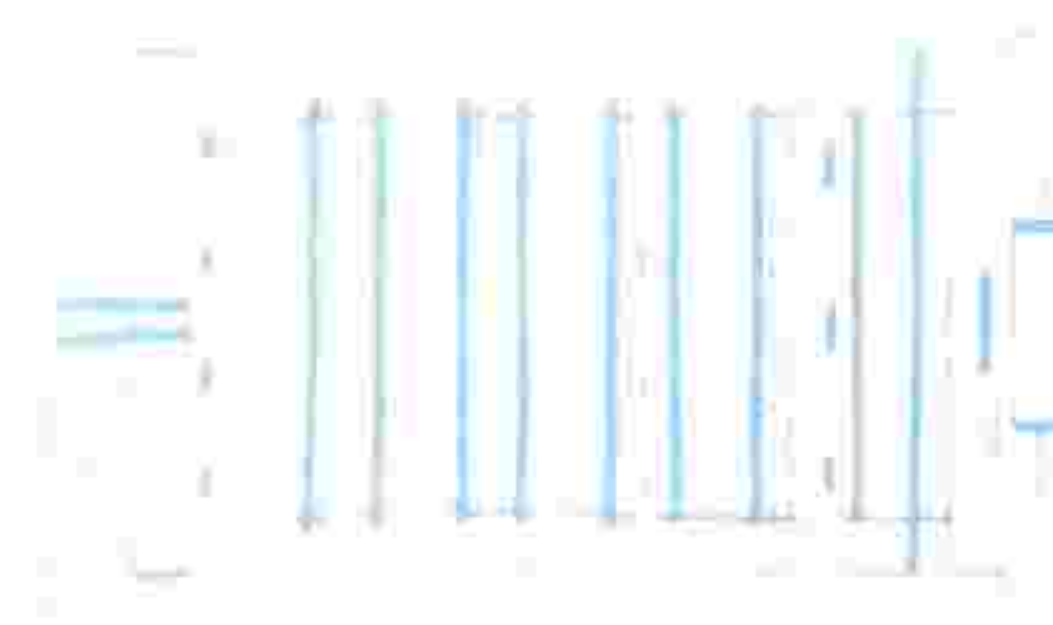
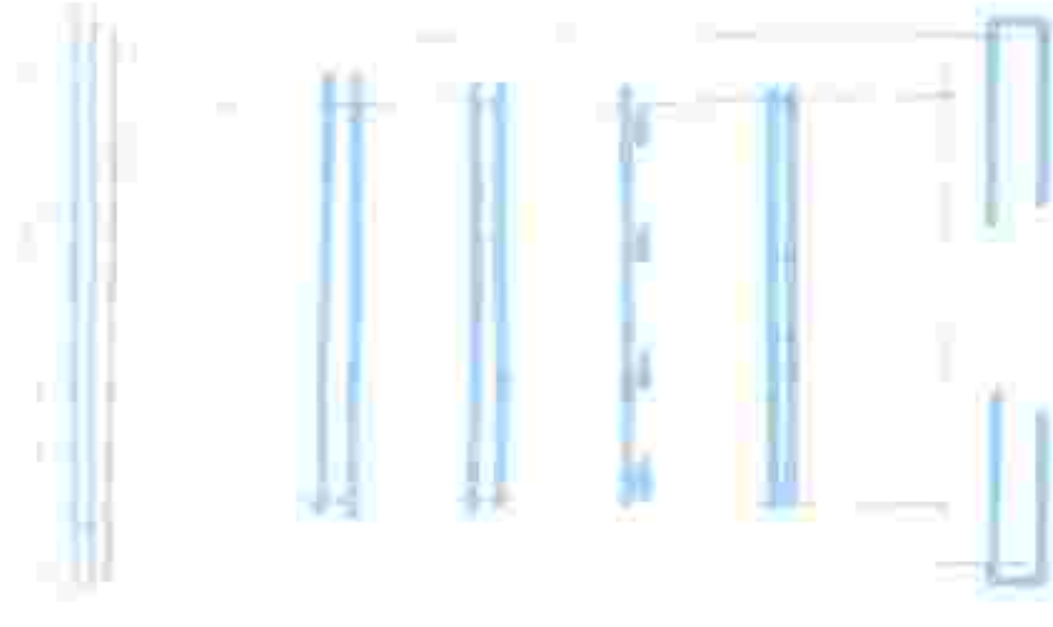
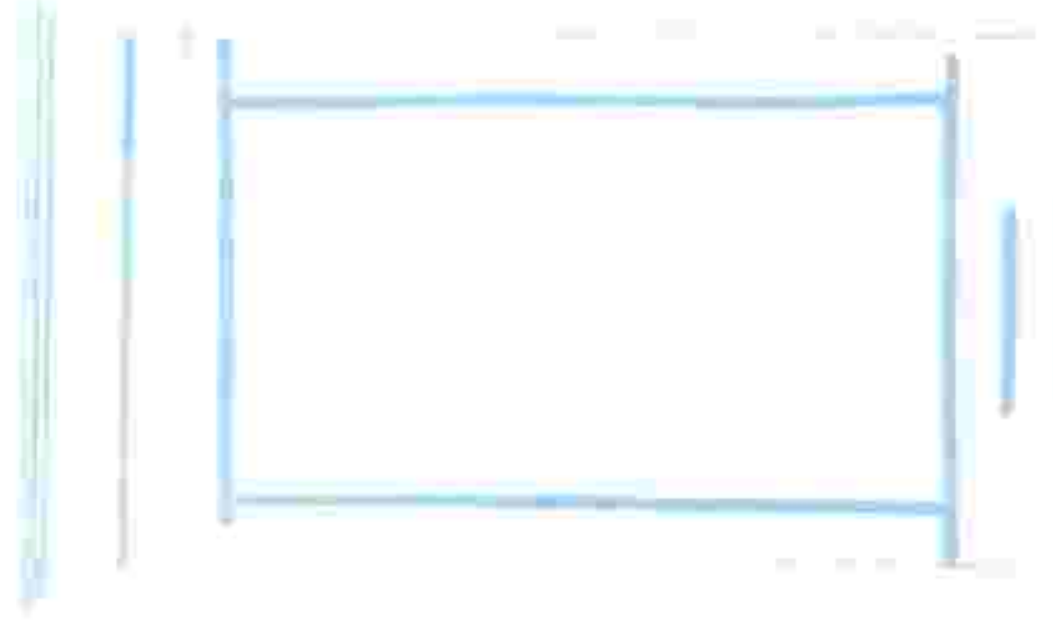
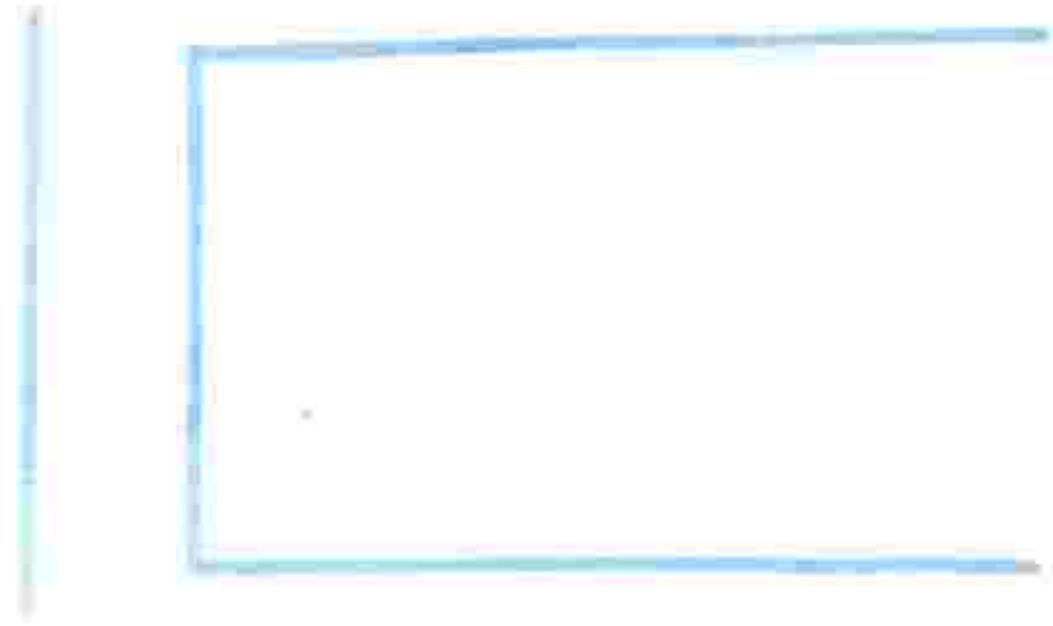




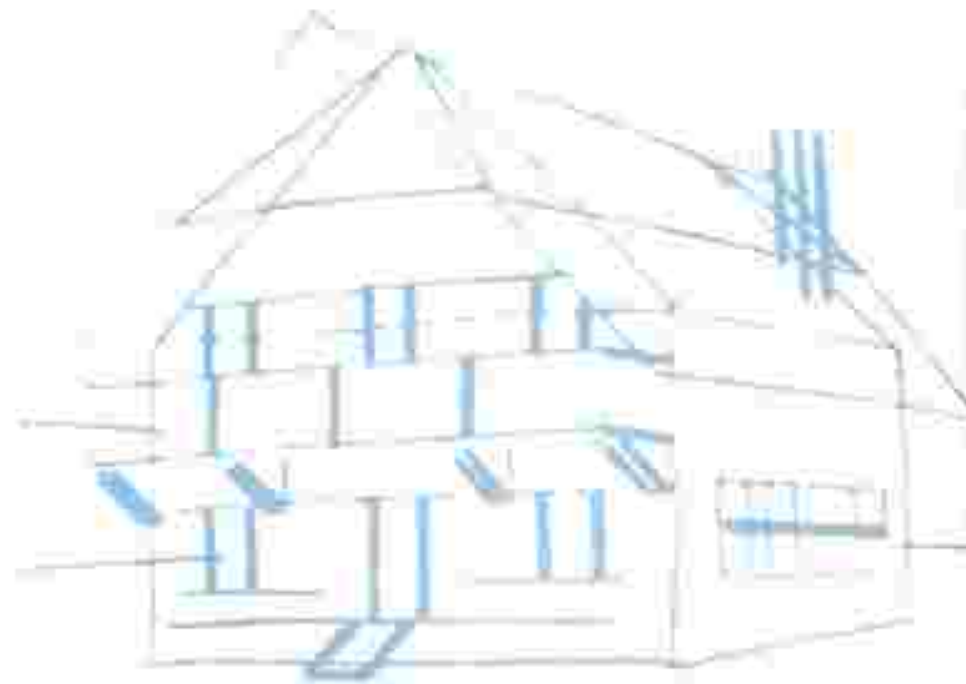
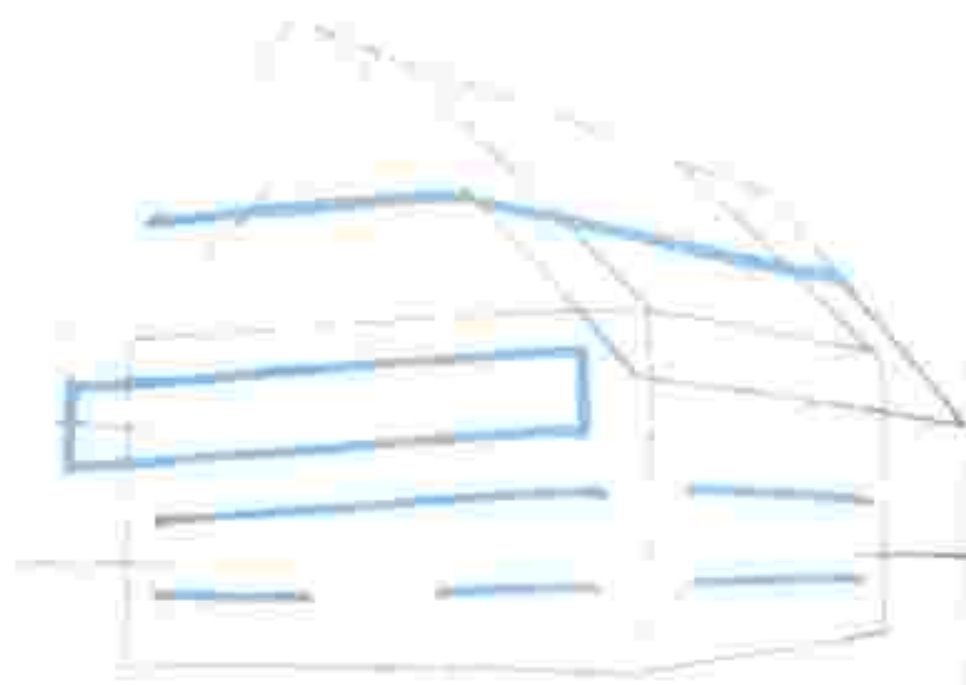
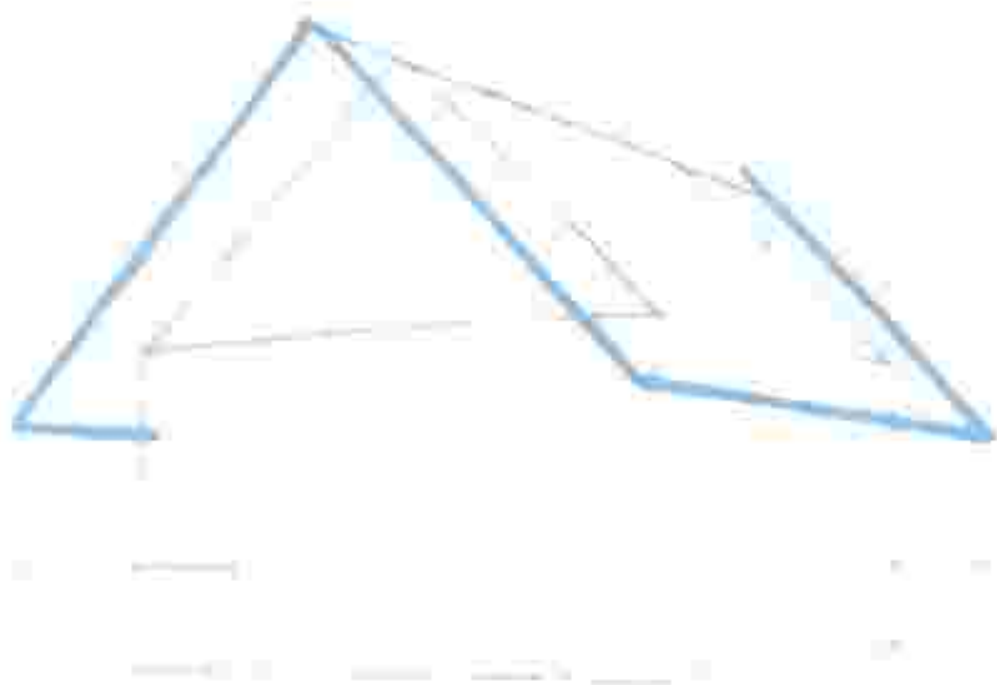
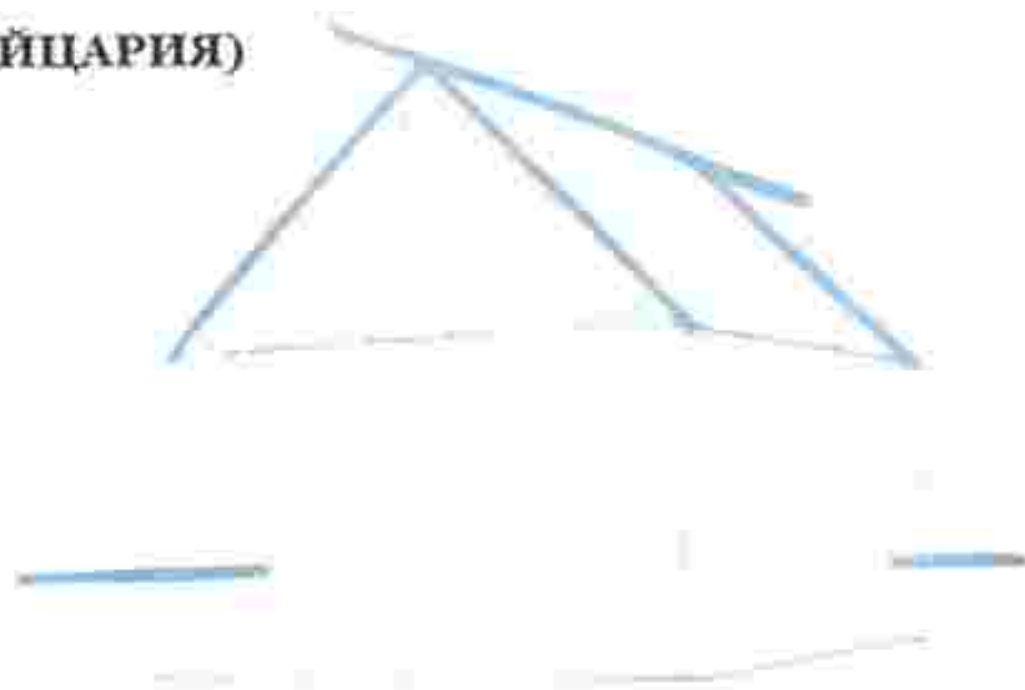
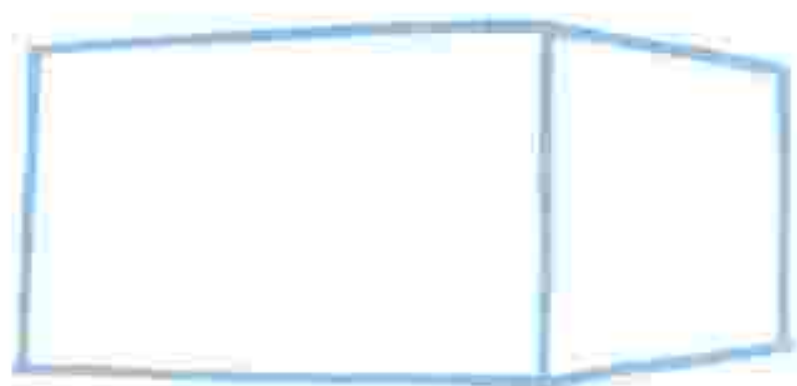
# ЗАМОК



ДОХОДНЫЙ ДОМ (НЬЮ-ЙОРК, США)

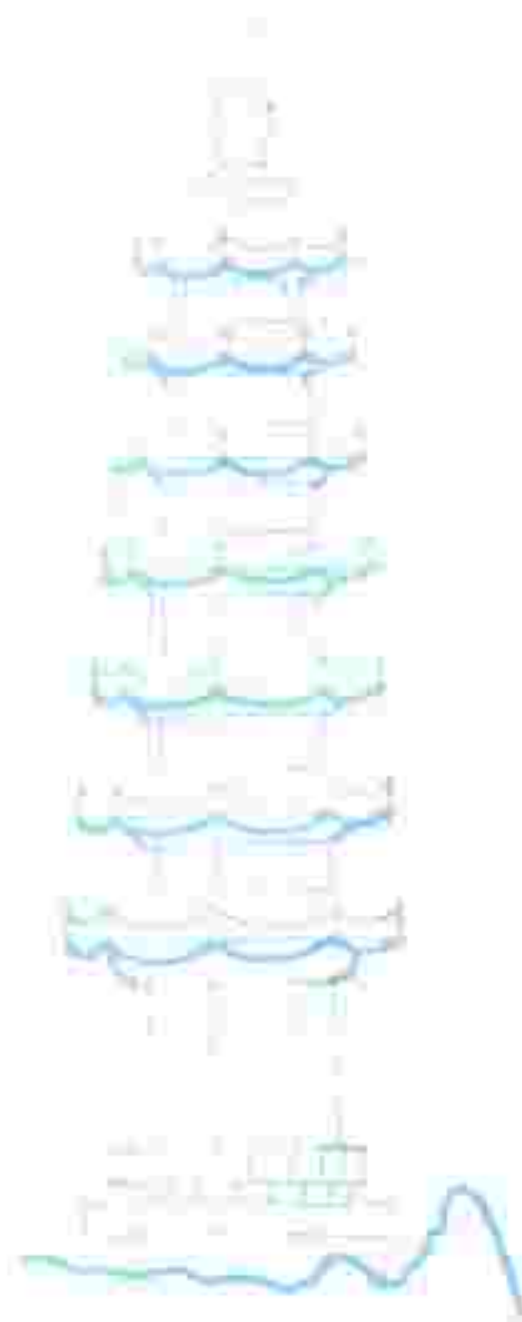
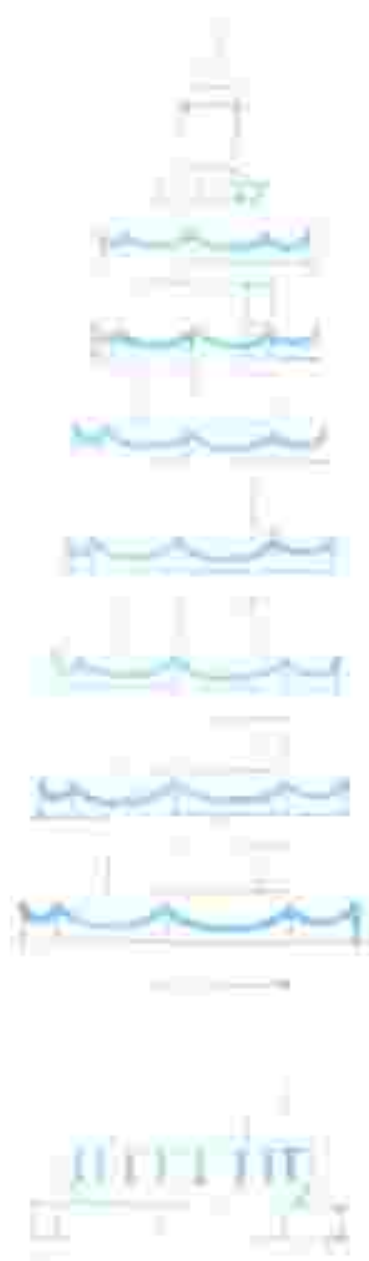
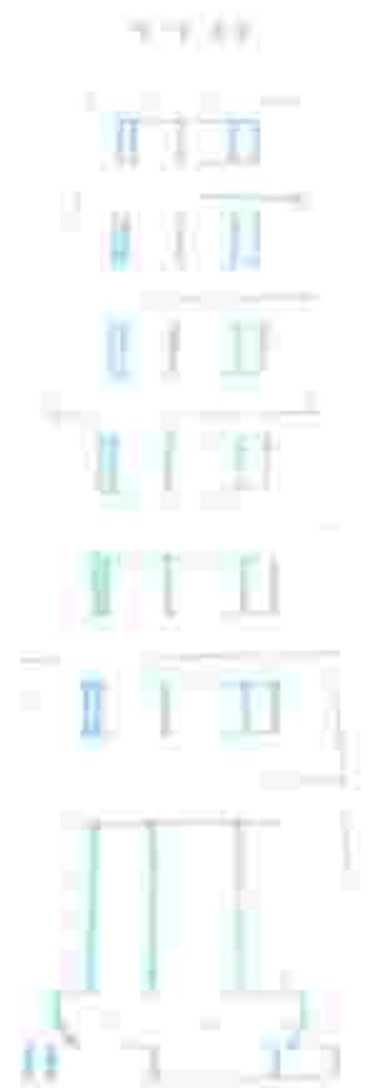


# ШАЛЕ (ШВЕЙЦАРИЯ)

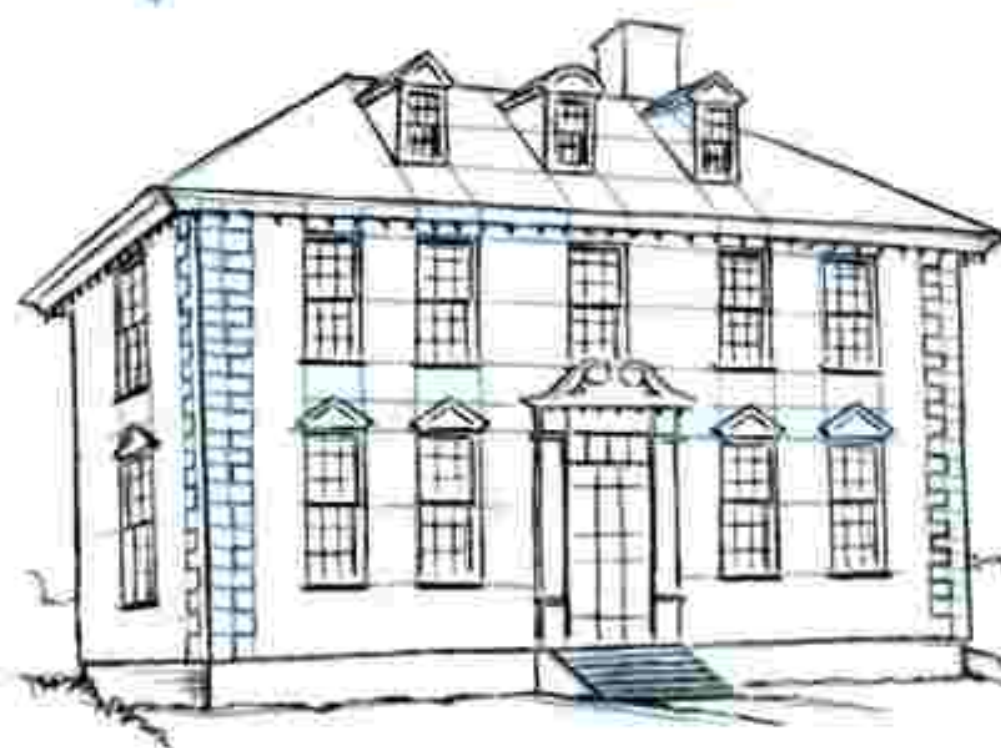
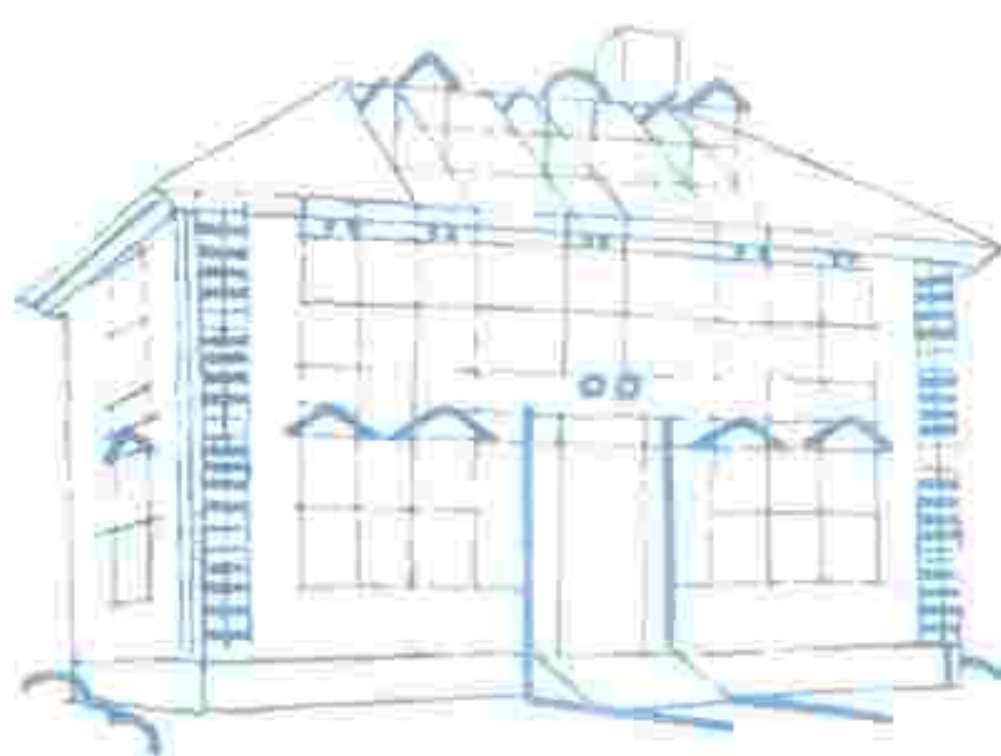
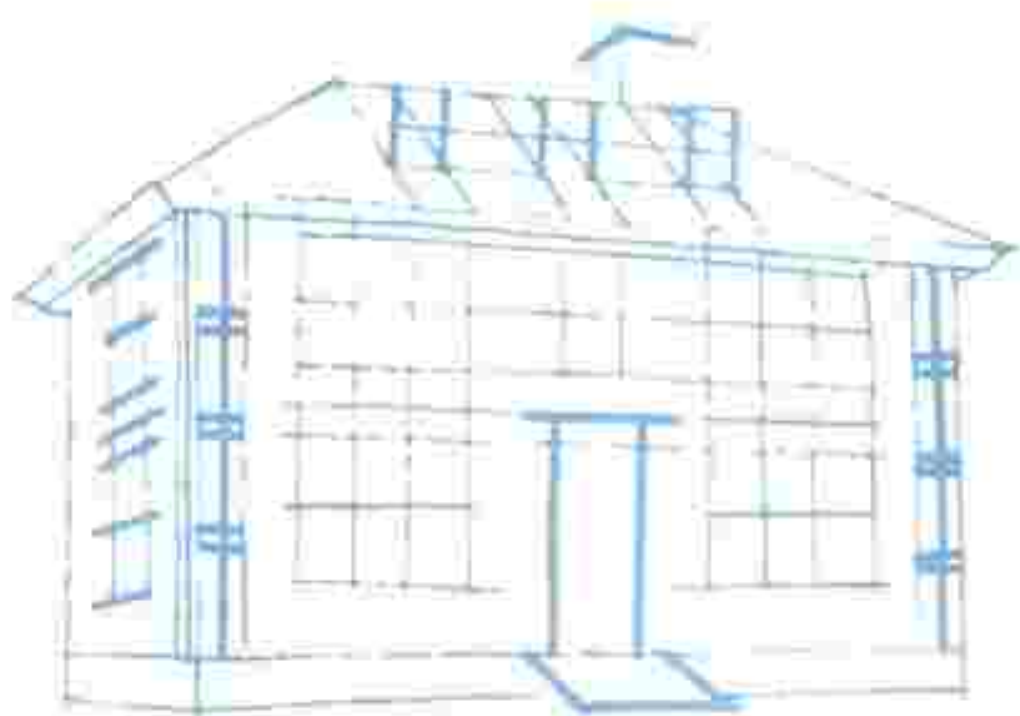
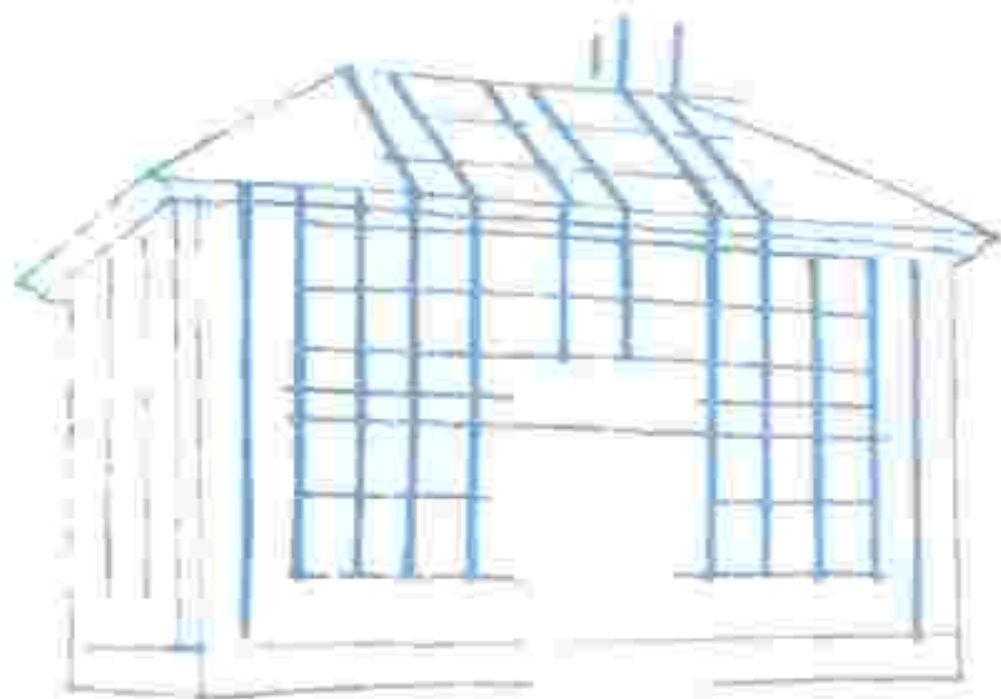
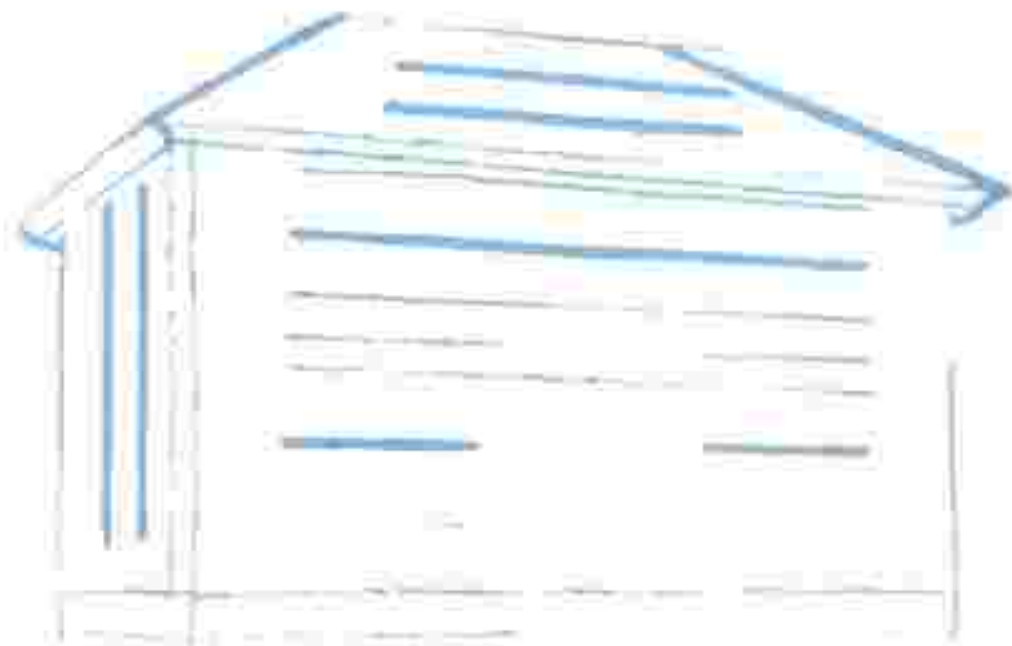
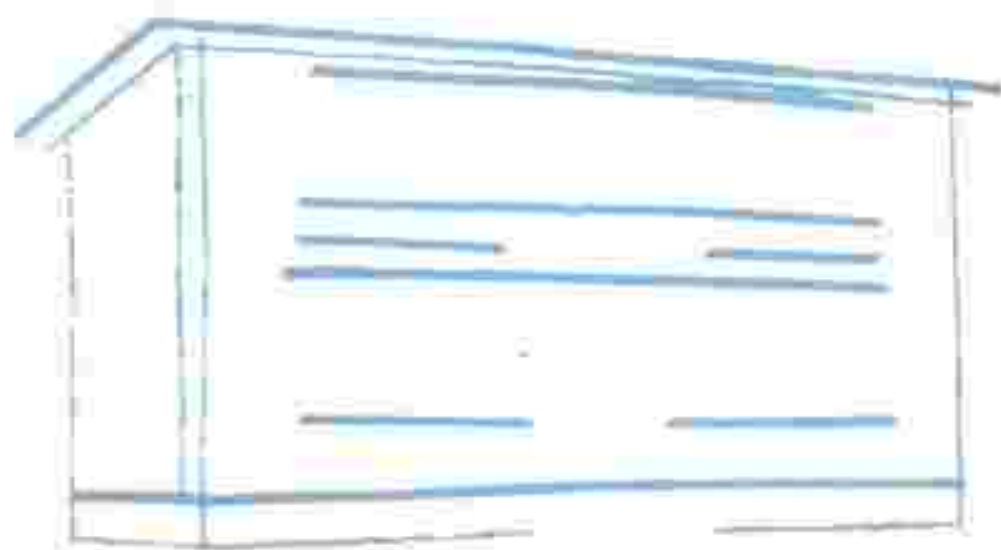




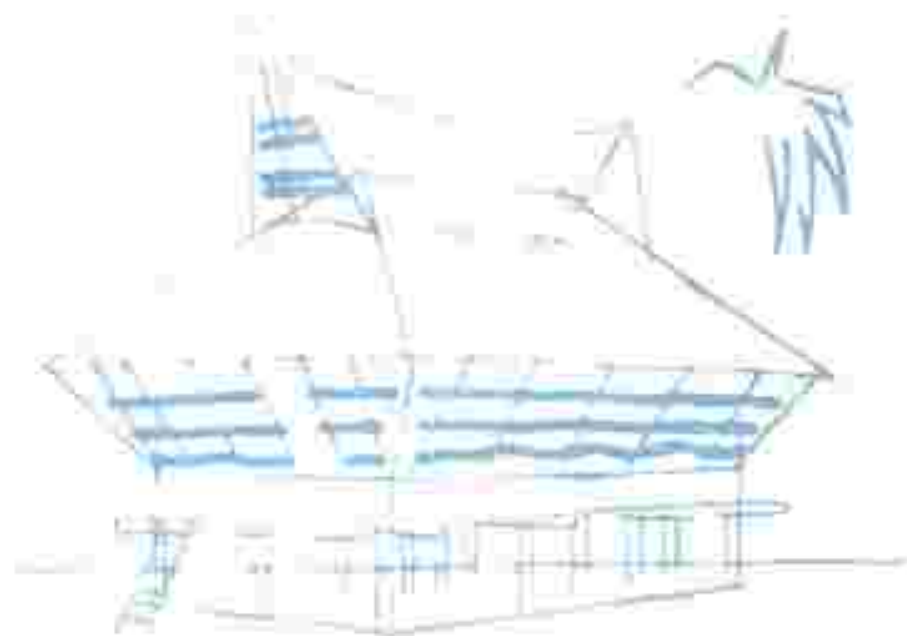
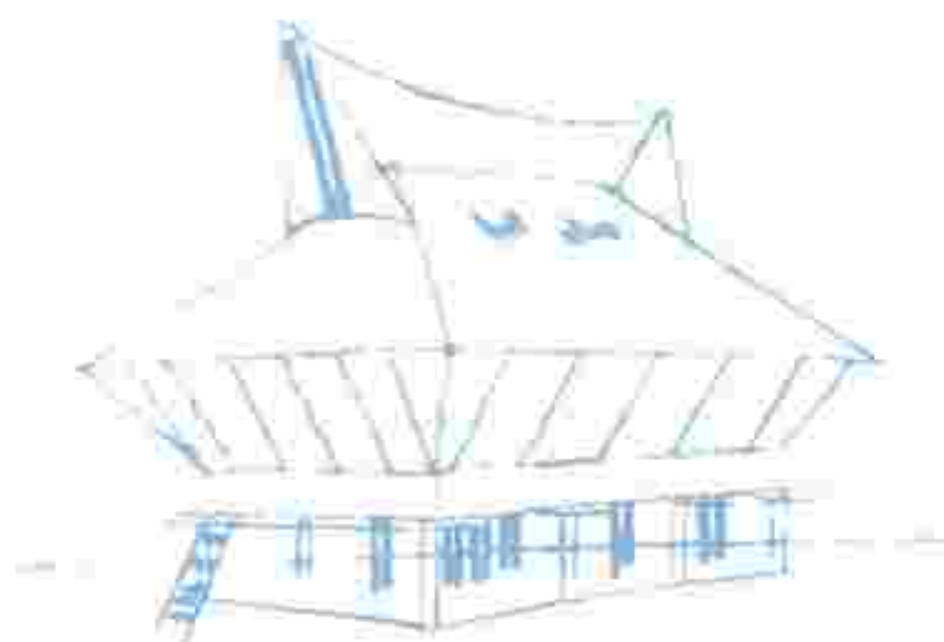
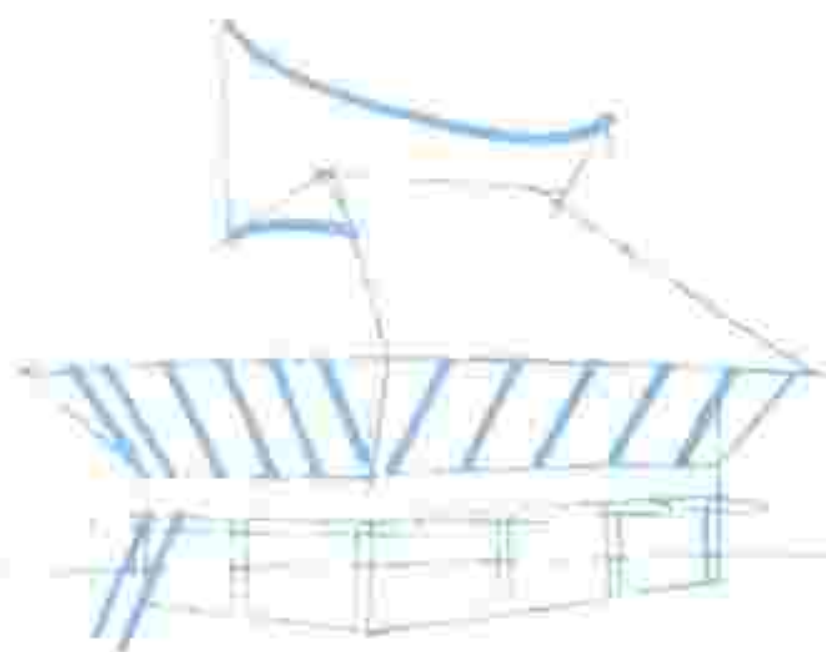
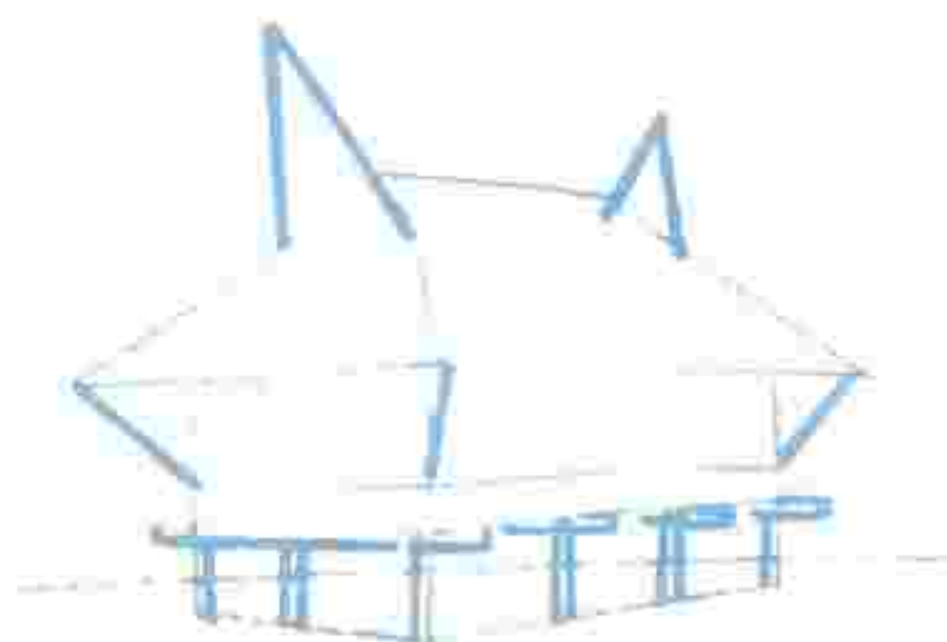
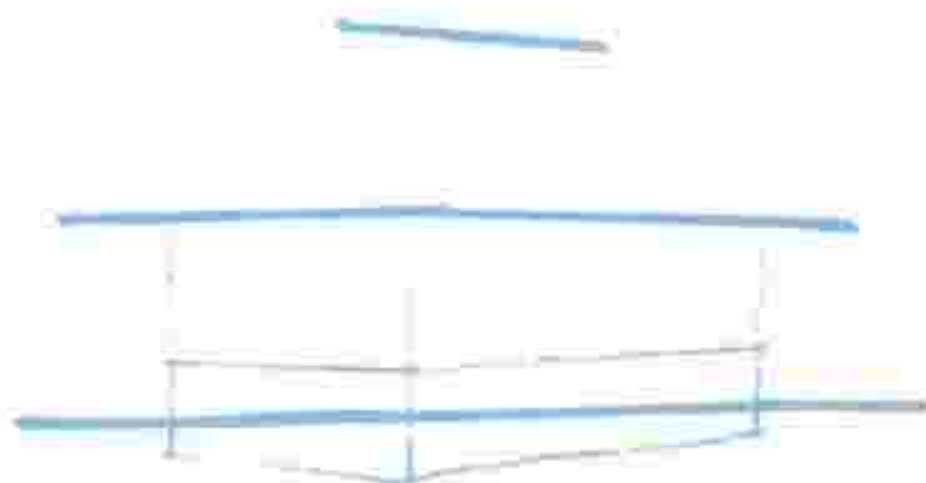
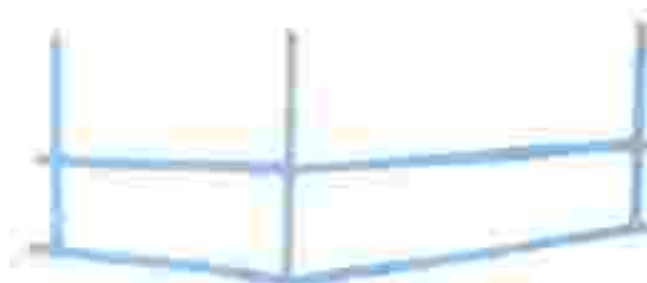
# ПАГОДА (КИТАЙ)



ДОМ В ГЕОРГИАНСКОМ СТИЛЕ  
(НЬЮ-ХЭМПШИР, США)

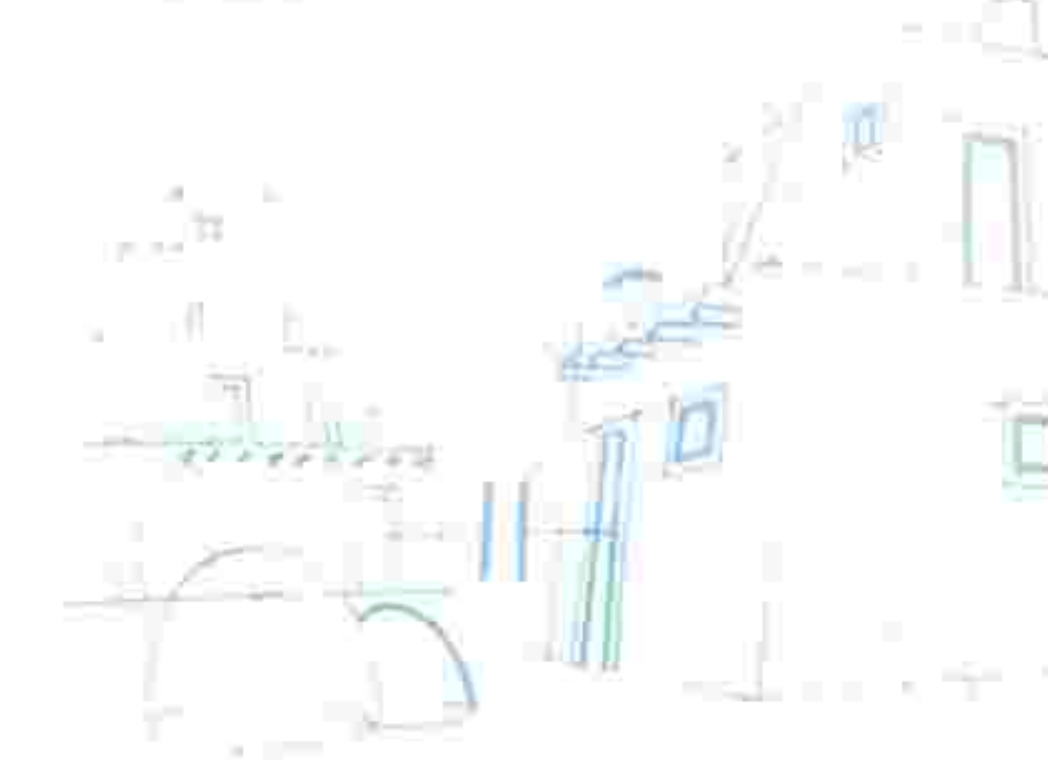
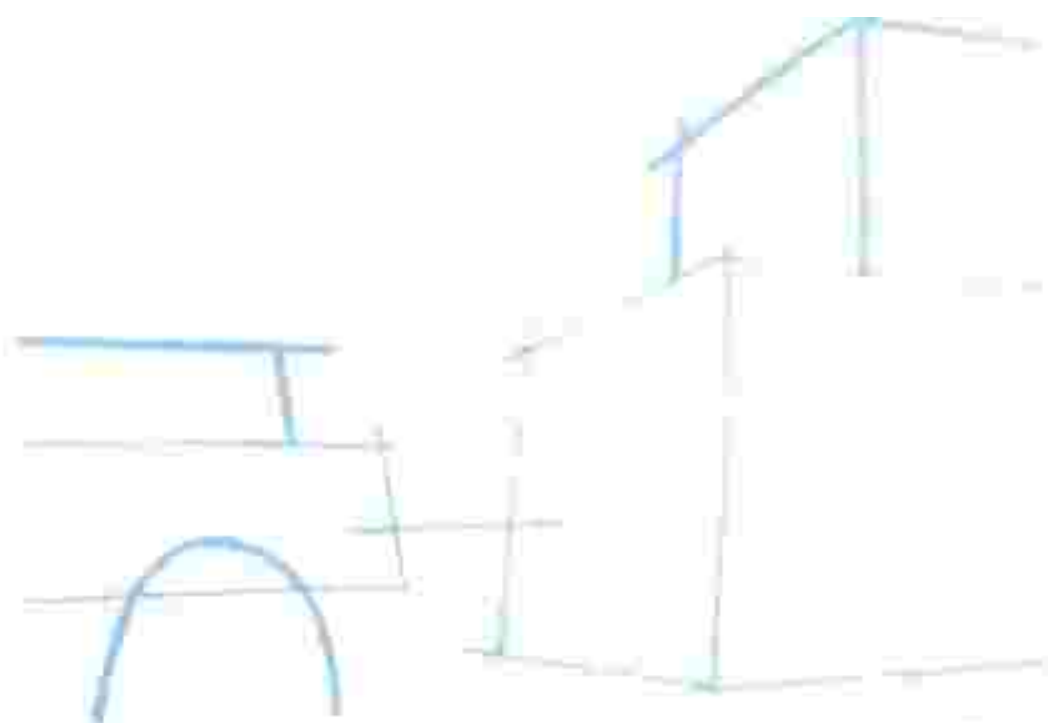
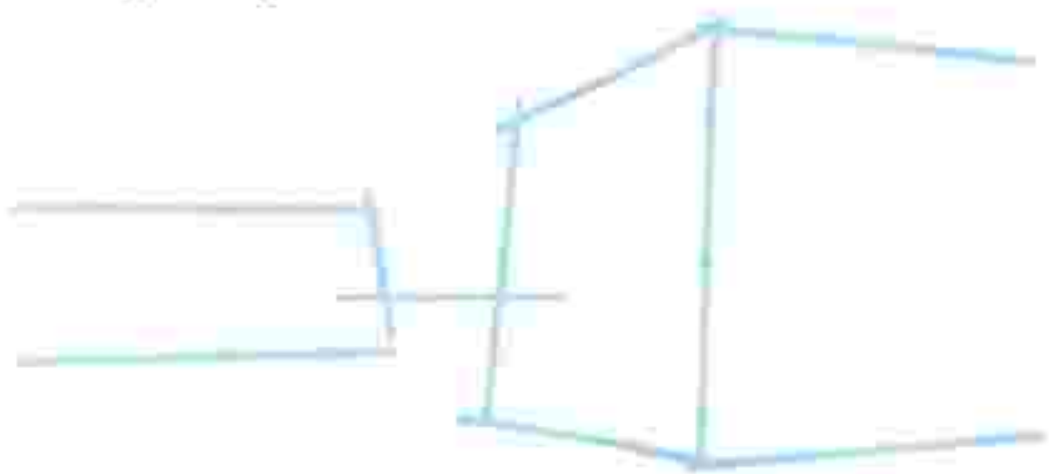


# НАЦИОНАЛЬНОЕ ЖИЛИЩЕ (СУМАТРА)



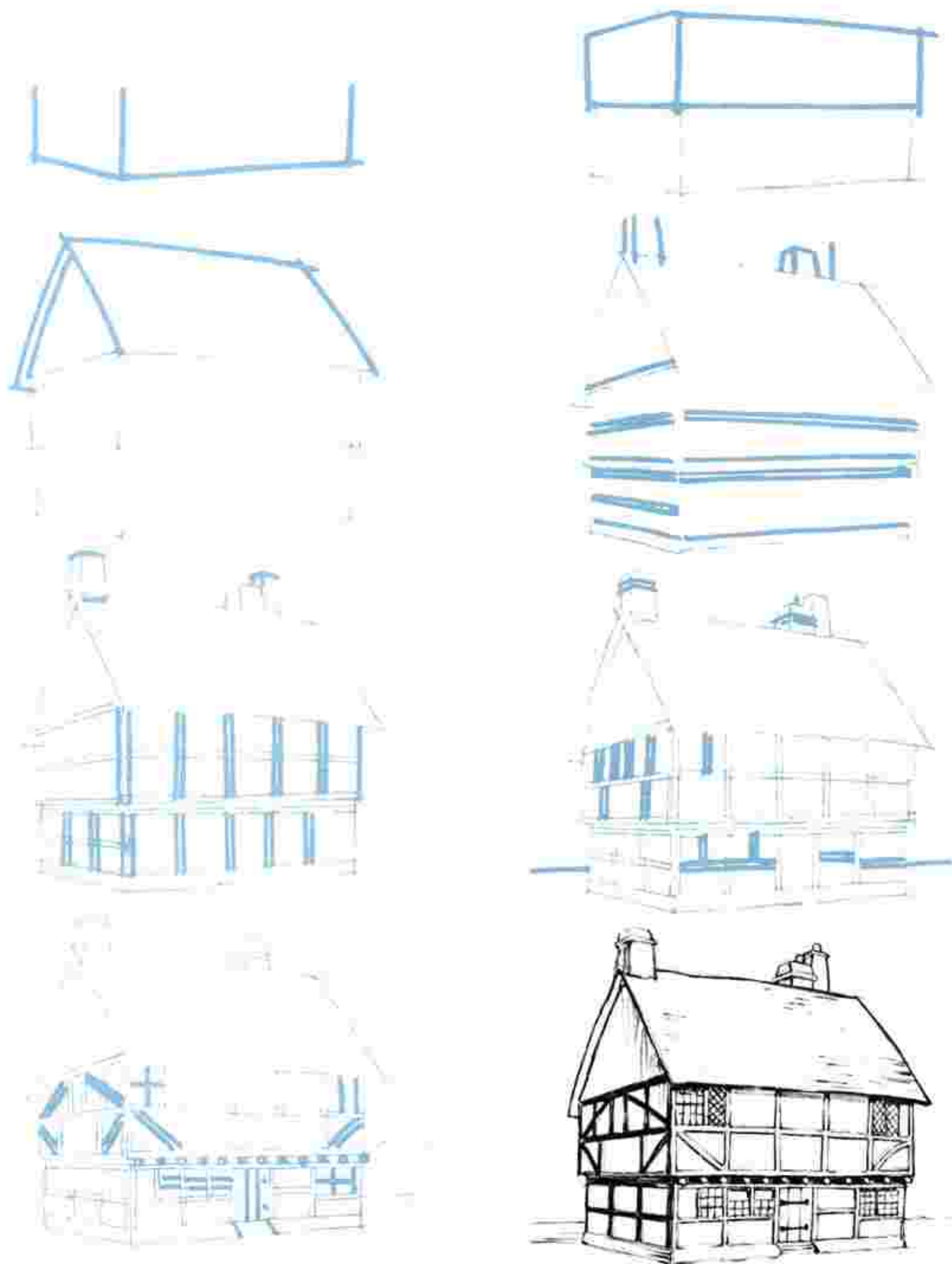


# ИНДЕЙСКИЙ ГЛИНОБИТНЫЙ ДОМ (ЮГО-ЗАПАД США)

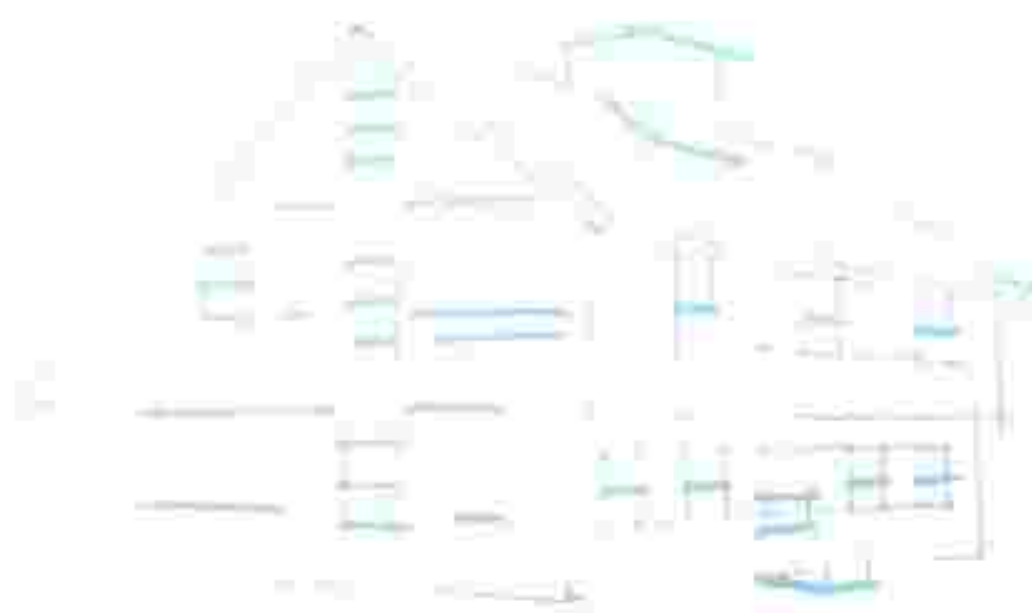
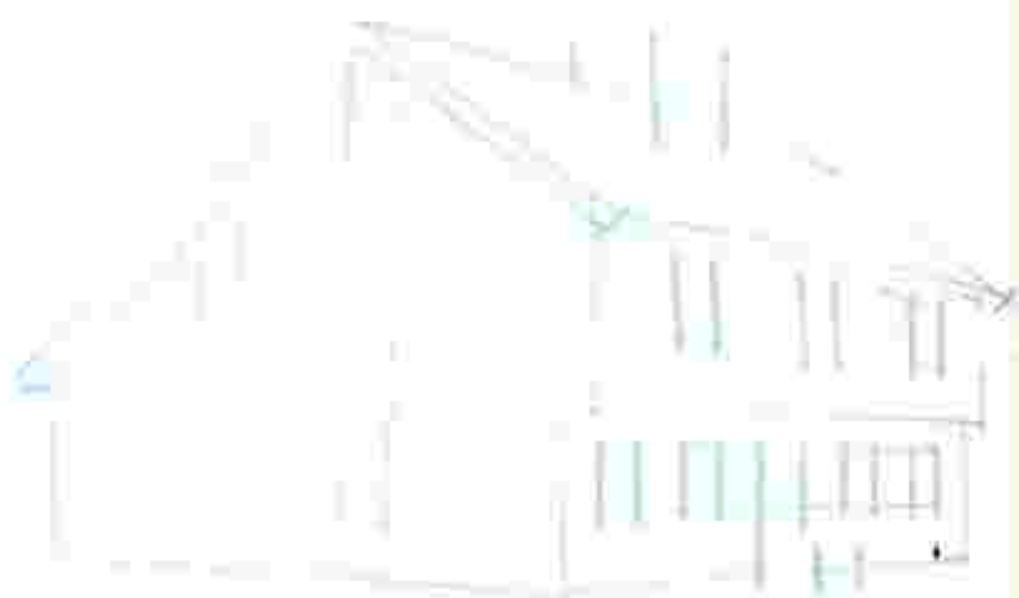
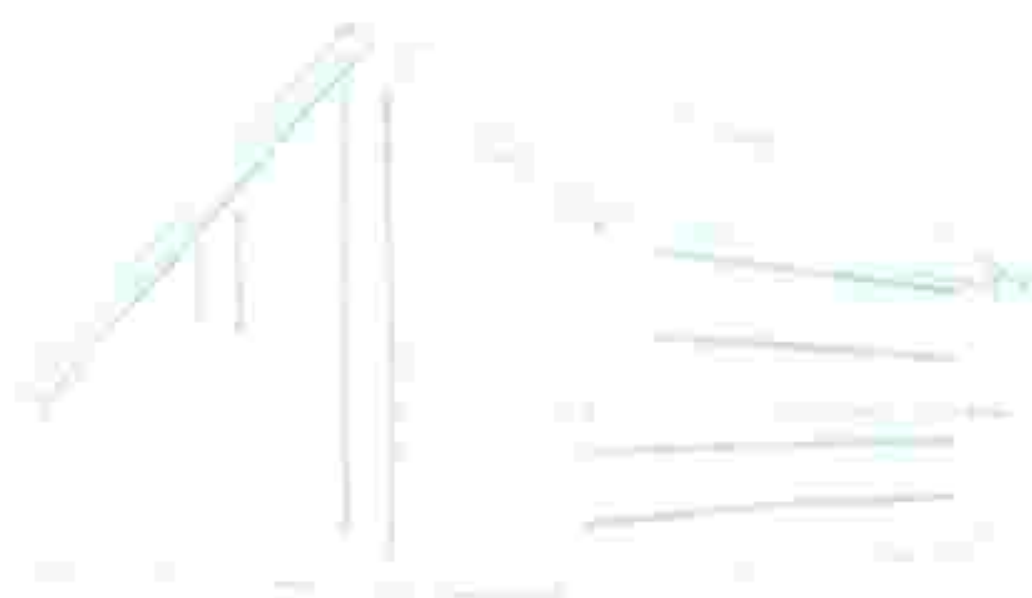
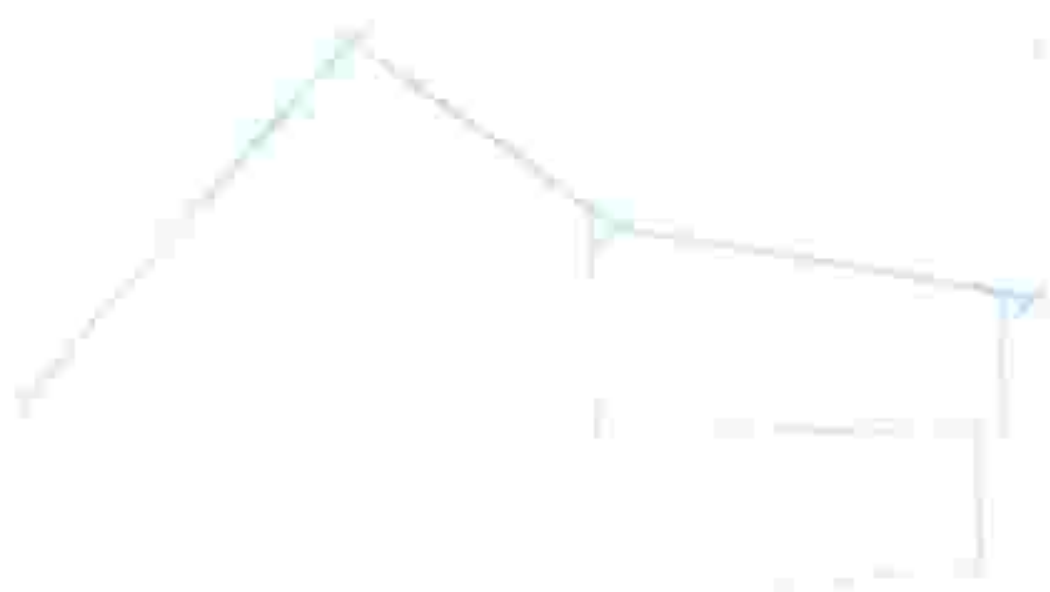
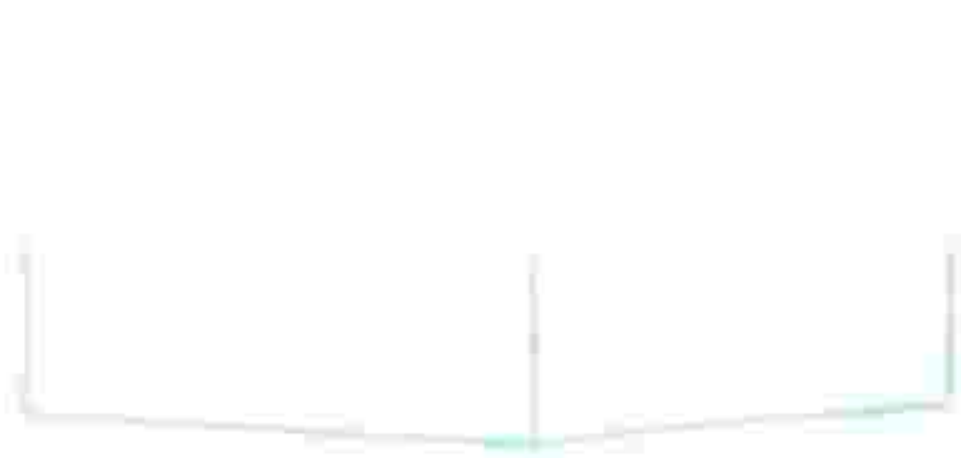




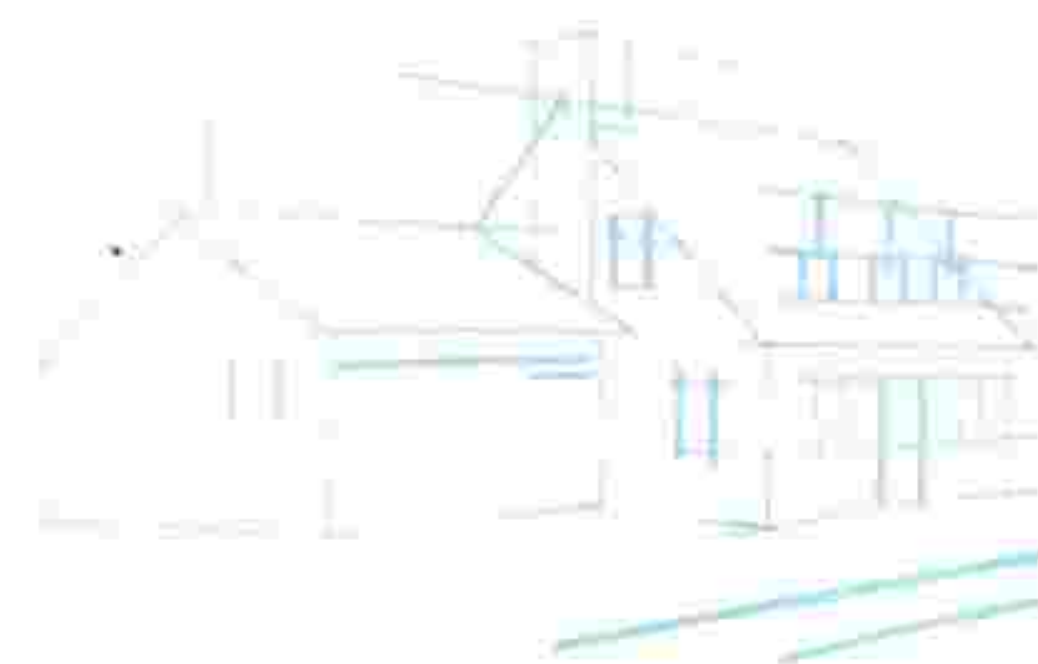
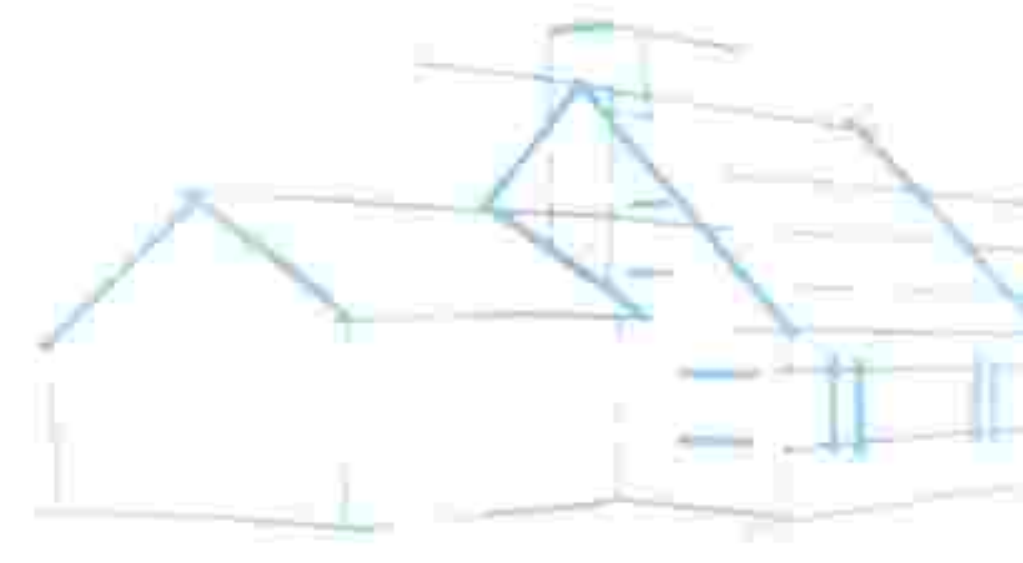
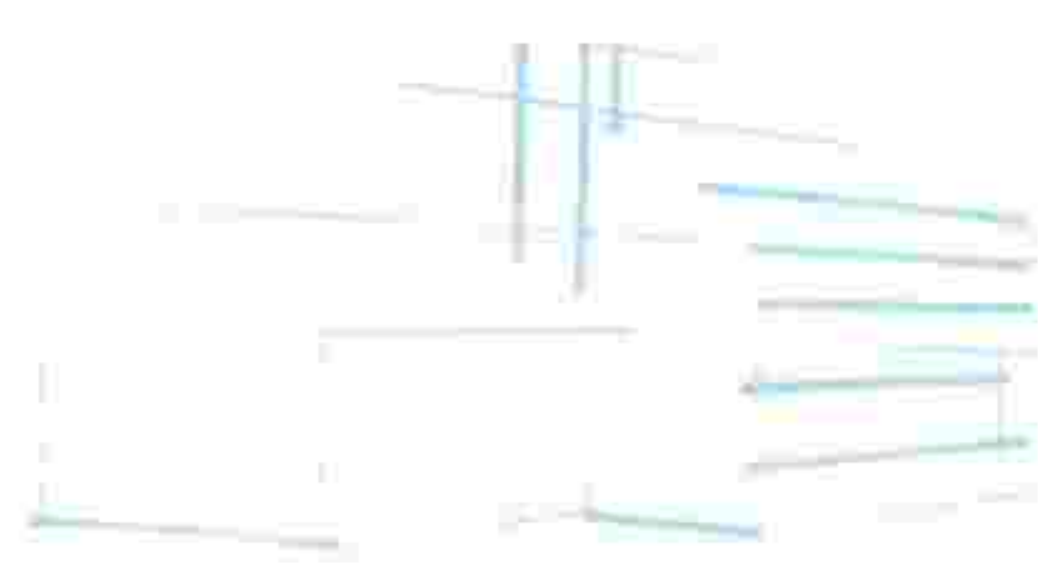
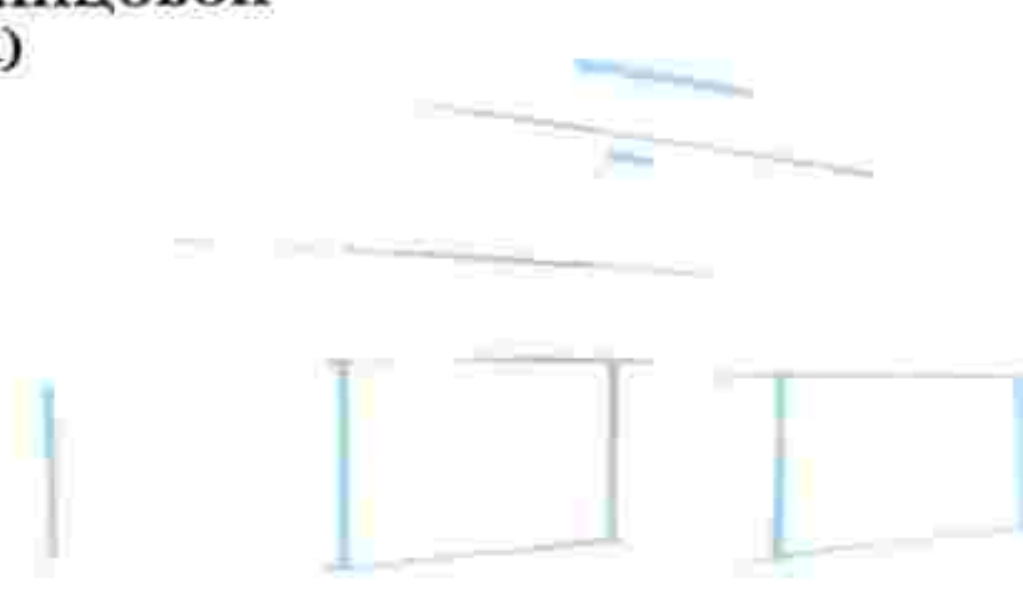
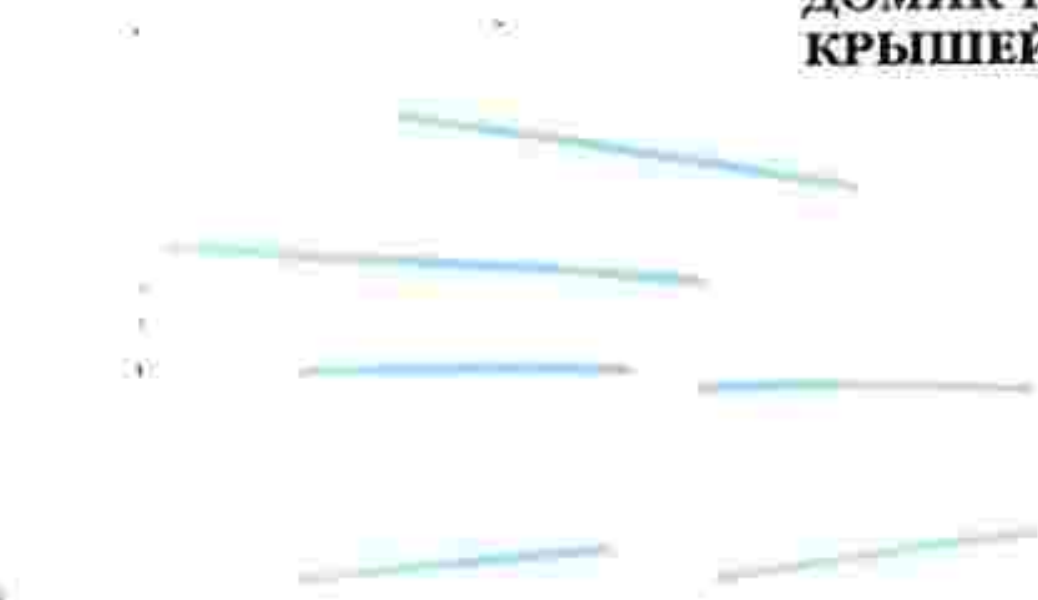
ДОМ, 1621 ГОД (КЕНТ, АНГЛИЯ)



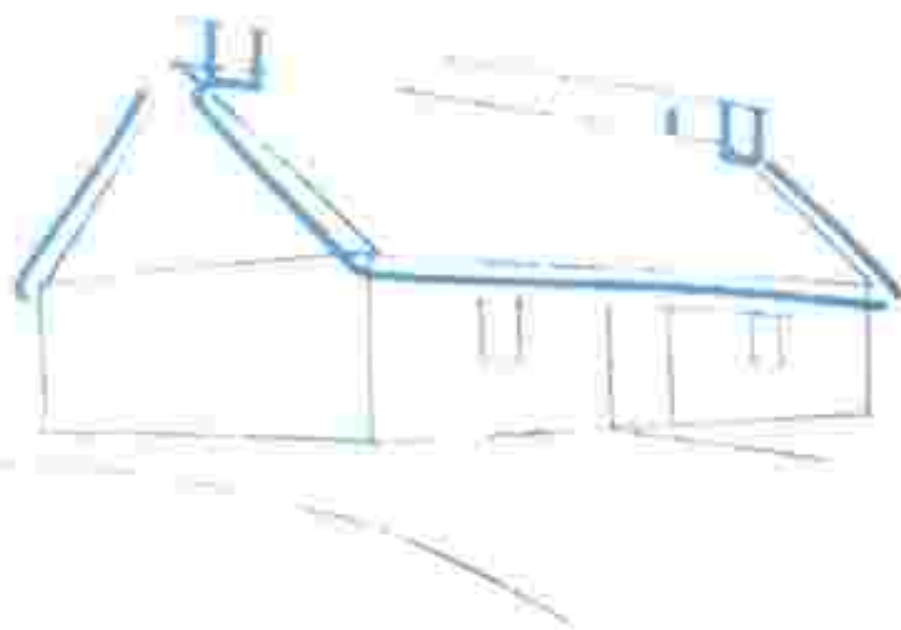
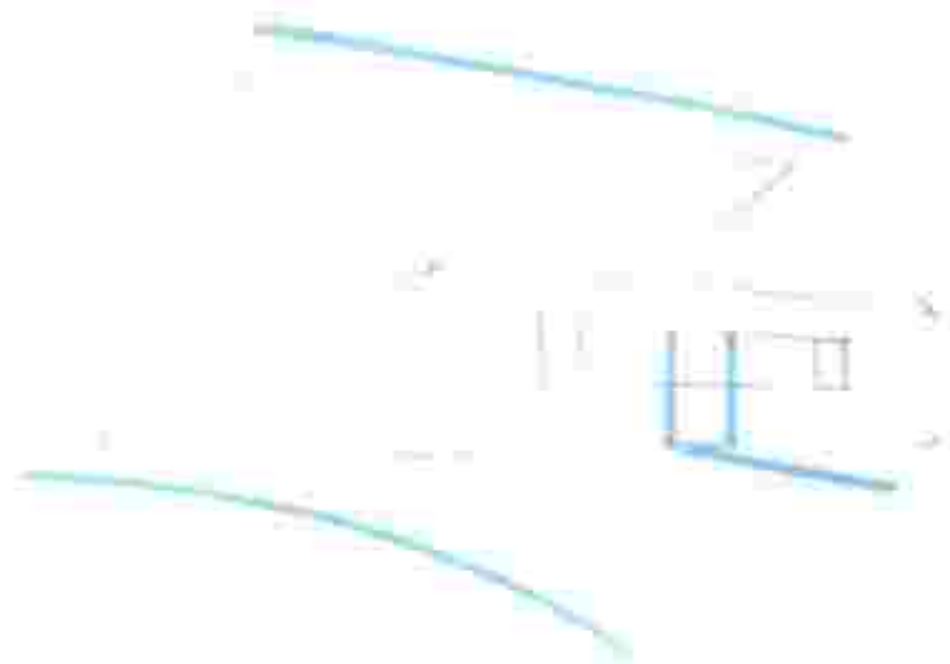
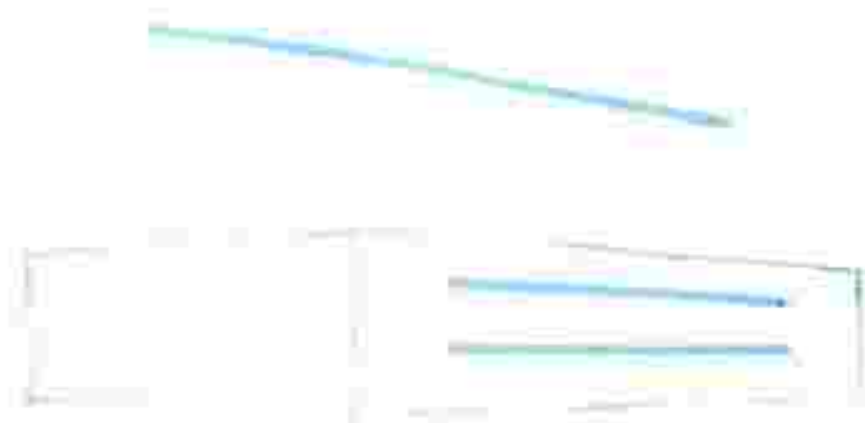
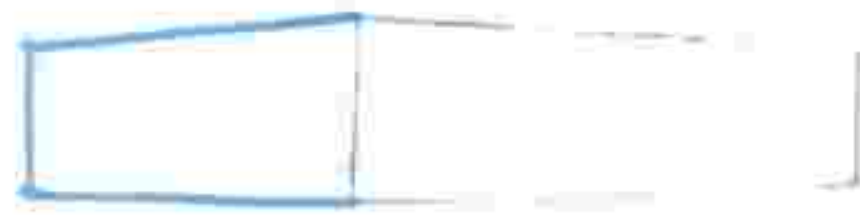
**ДОМИК, ДВУХЭТАЖНЫЙ  
С ФАСАДА И ОДНОЭТАЖНЫЙ  
С ТЫЛА (МАССАЧУСЕТС, США)**



# ДОМИК ПОД ЩИПЦОВОЙ КРЫШЕЙ (США)

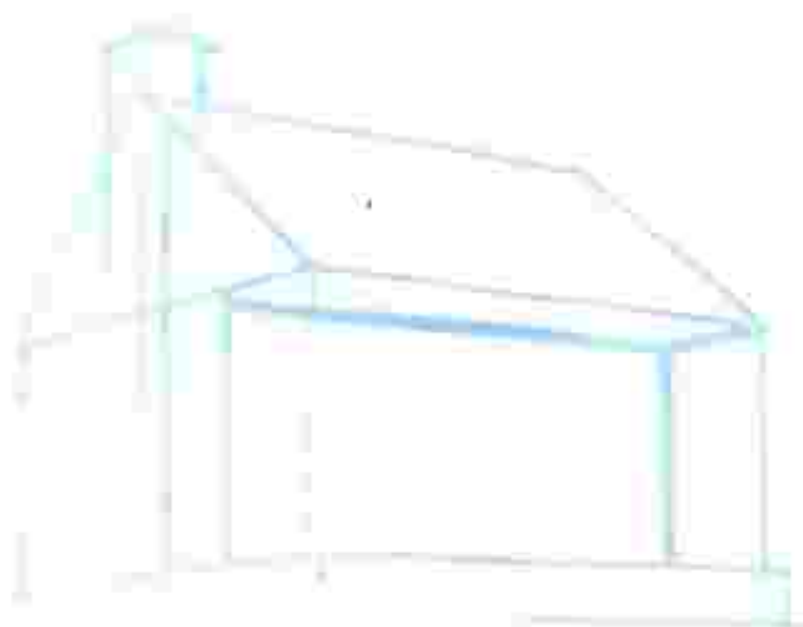
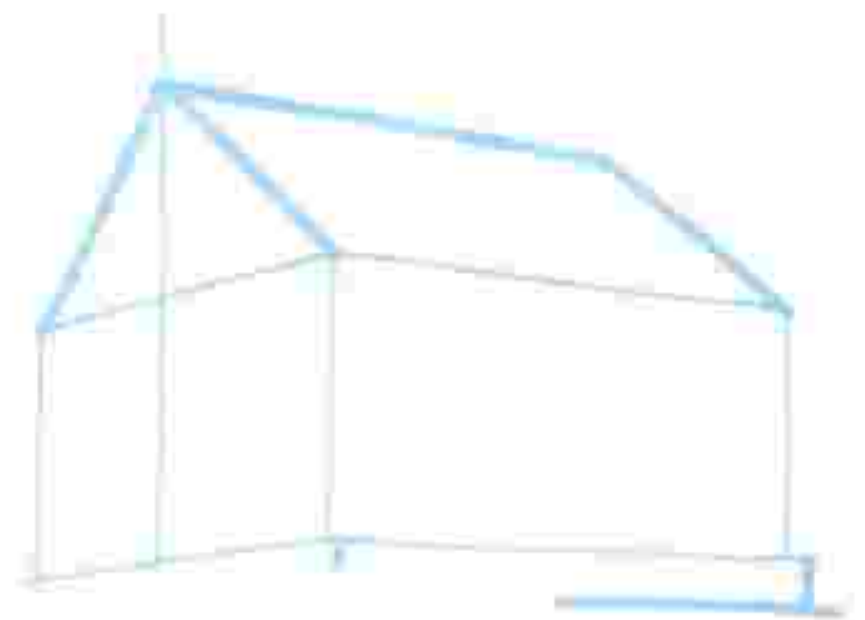
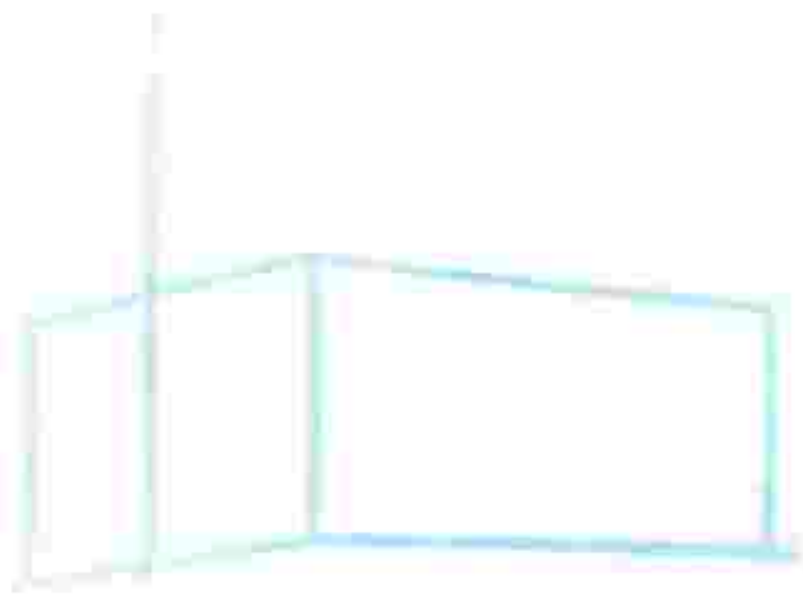


# ДОМ ПОД СОЛОМЕННОЙ КРЫШЕЙ (ИРЛАНДИЯ)

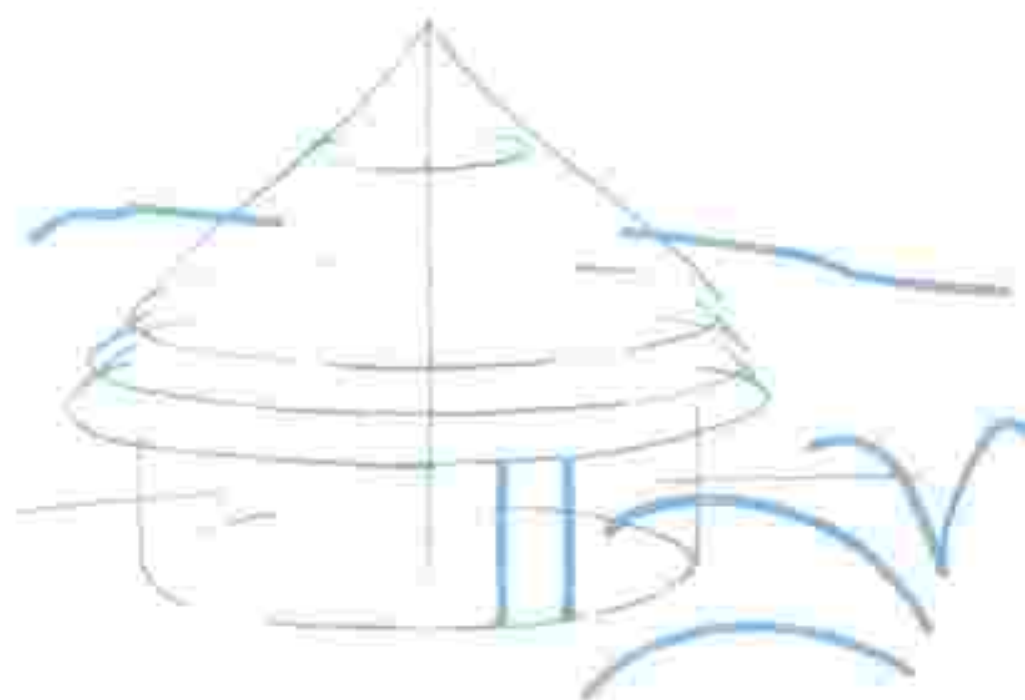
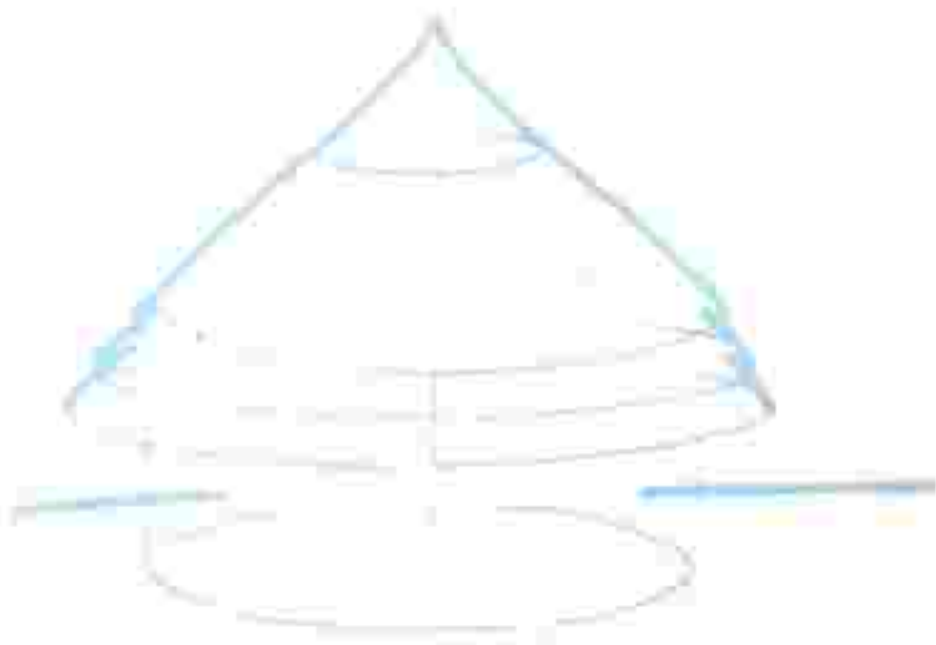
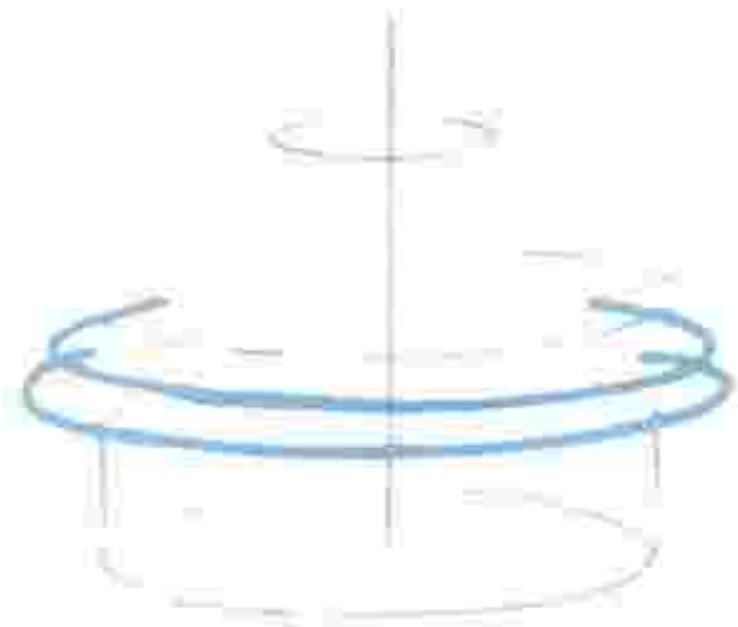
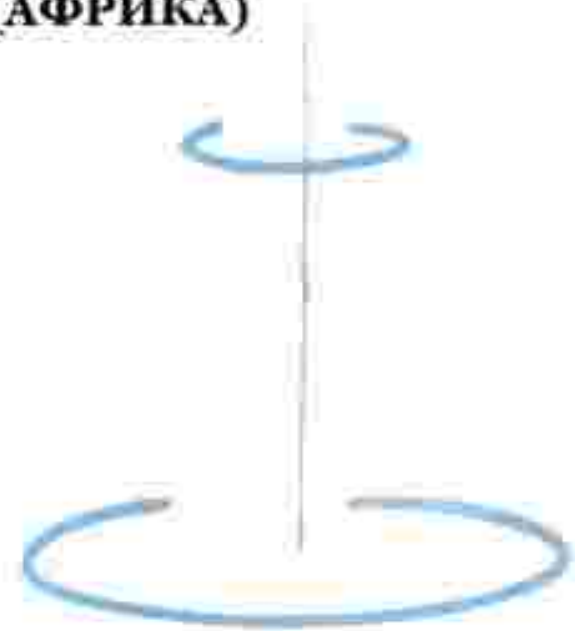




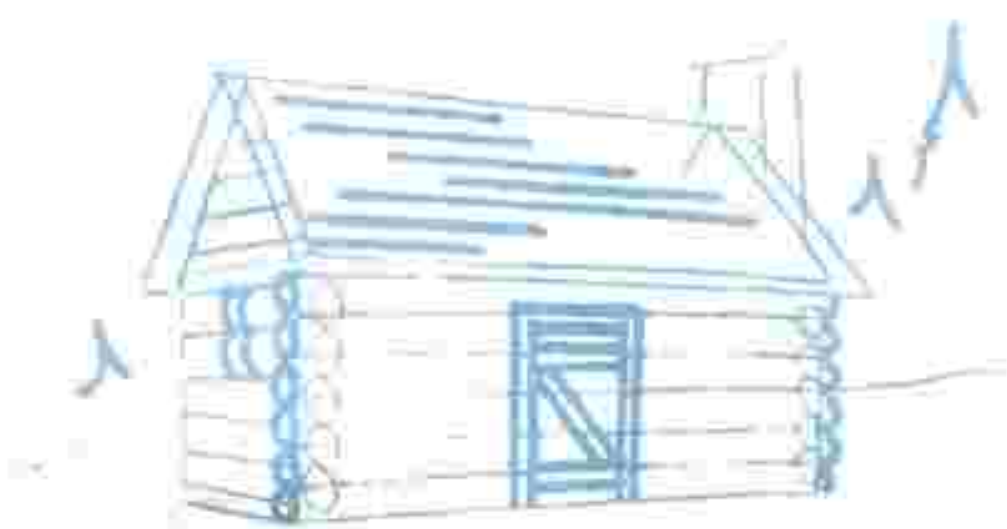
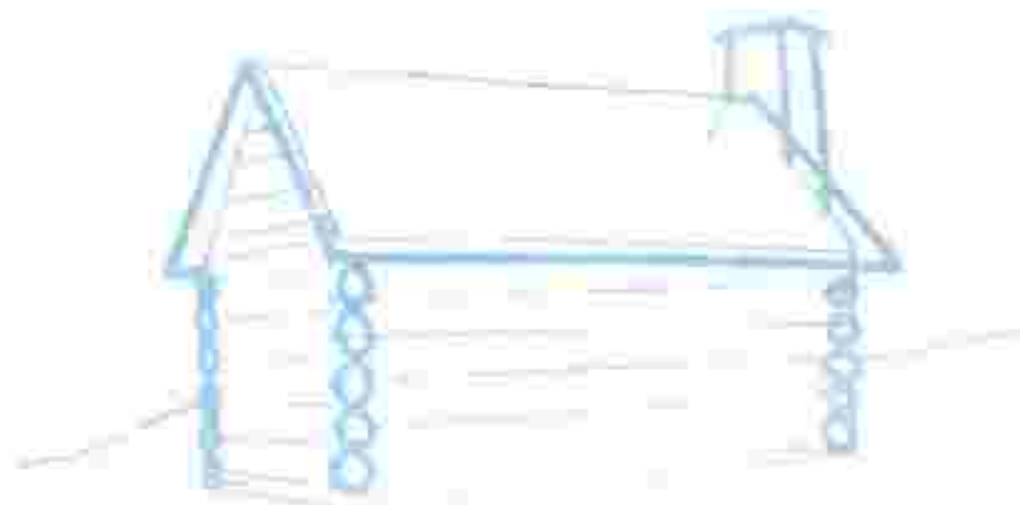
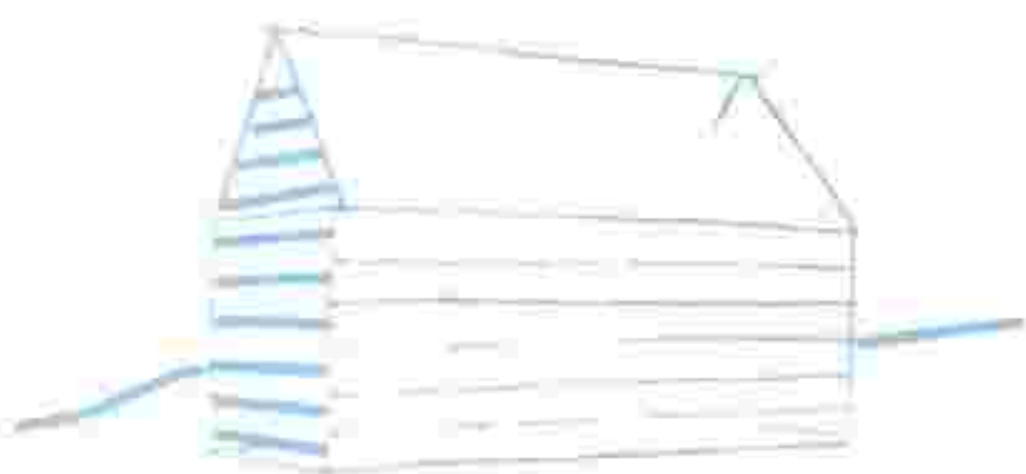
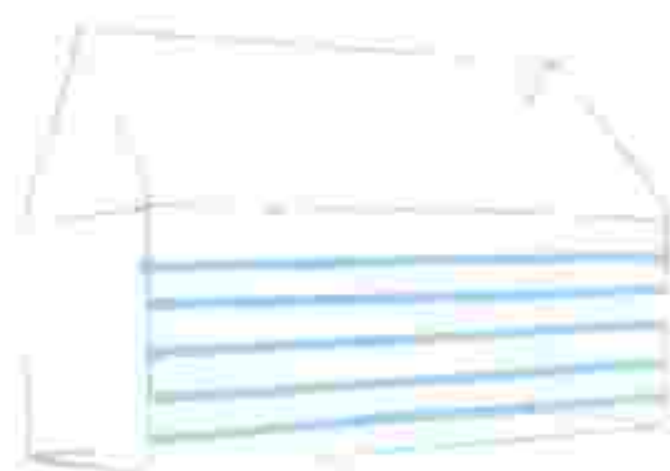
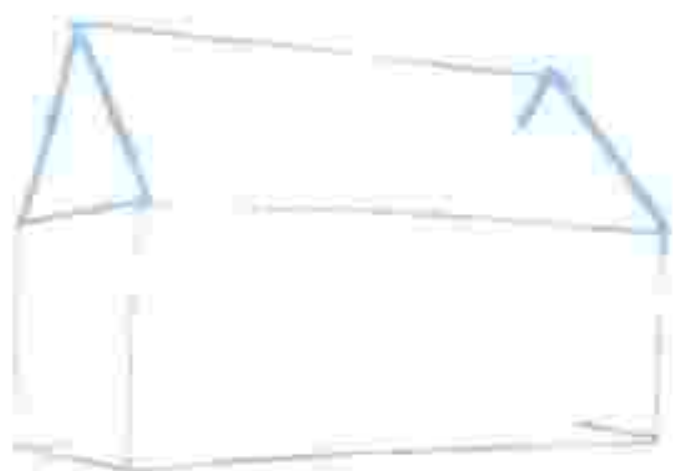
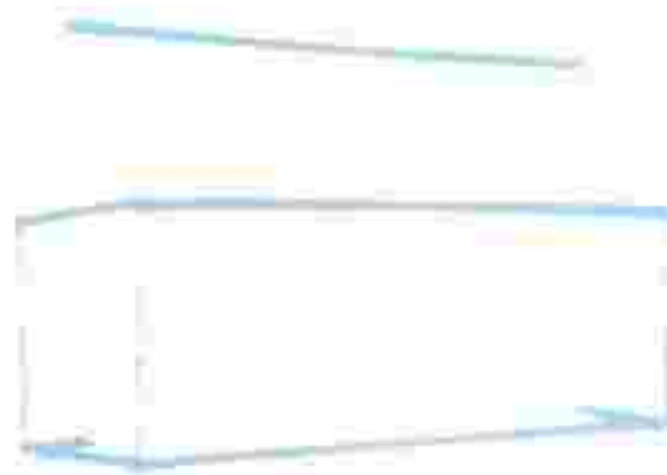
**ДОМ ПЕРИОДА  
КОЛОНИАЛЬНОГО ЮГА (США)**



# СУДАНСКАЯ ХИЖИНА (АФРИКА)

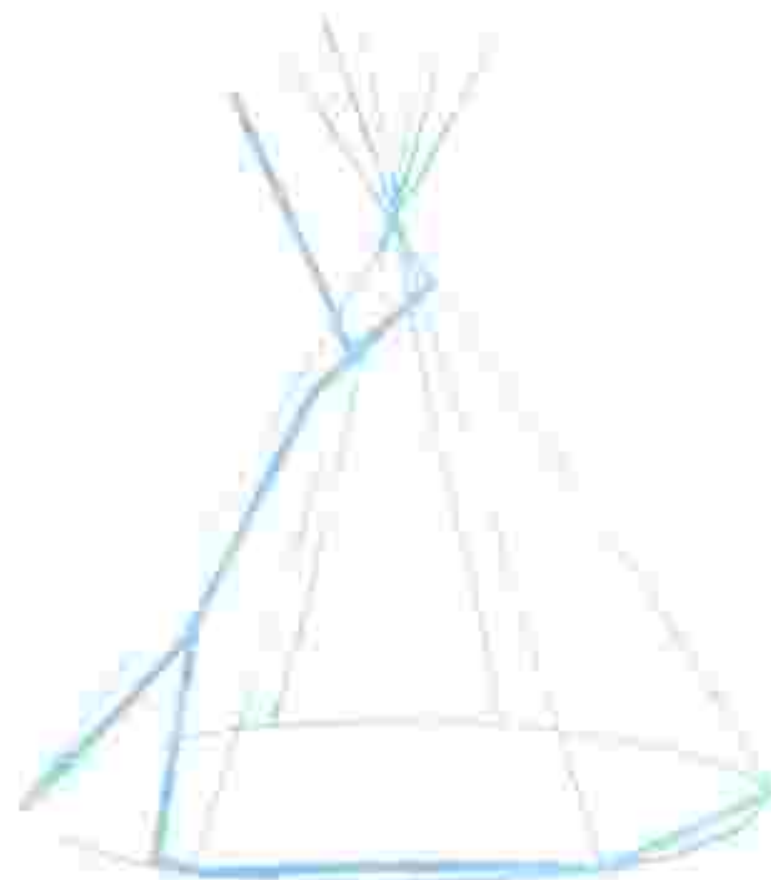
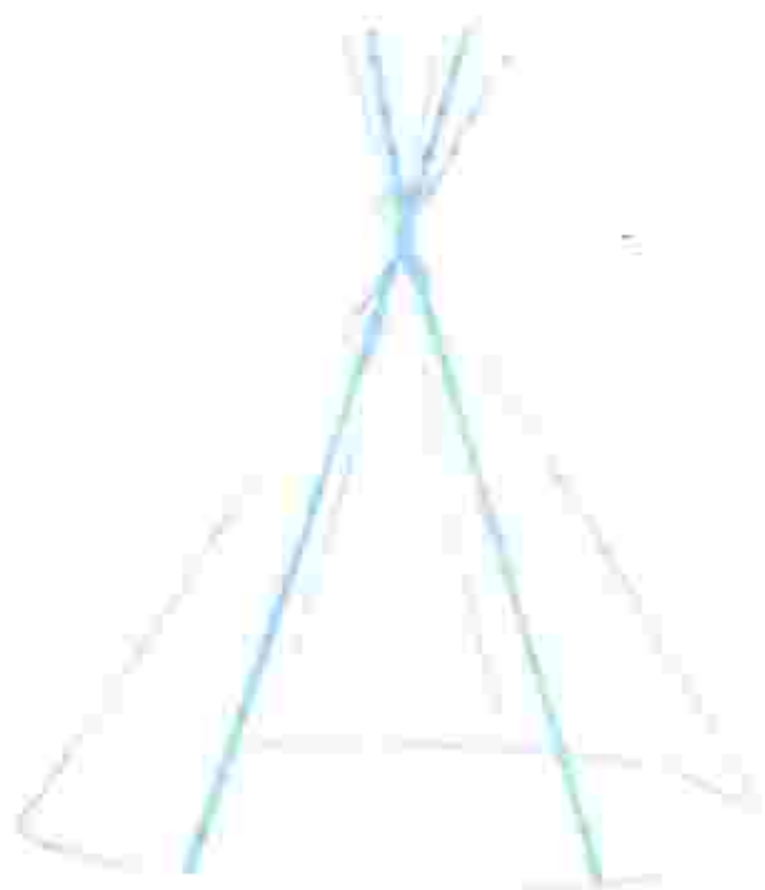
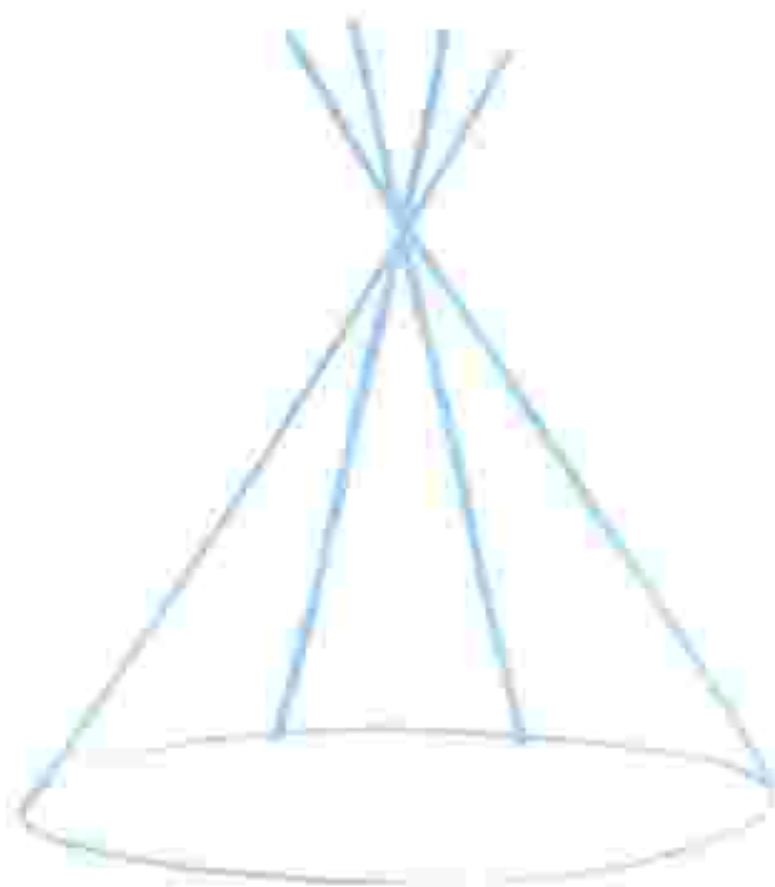


## БРЕВЕНЧАТЫЙ ДОМИК

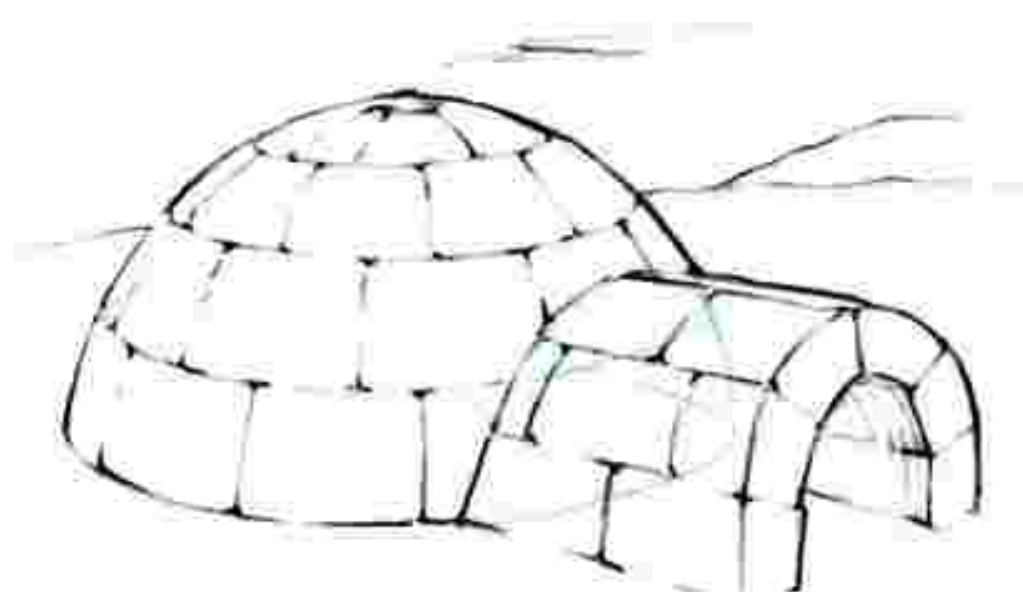
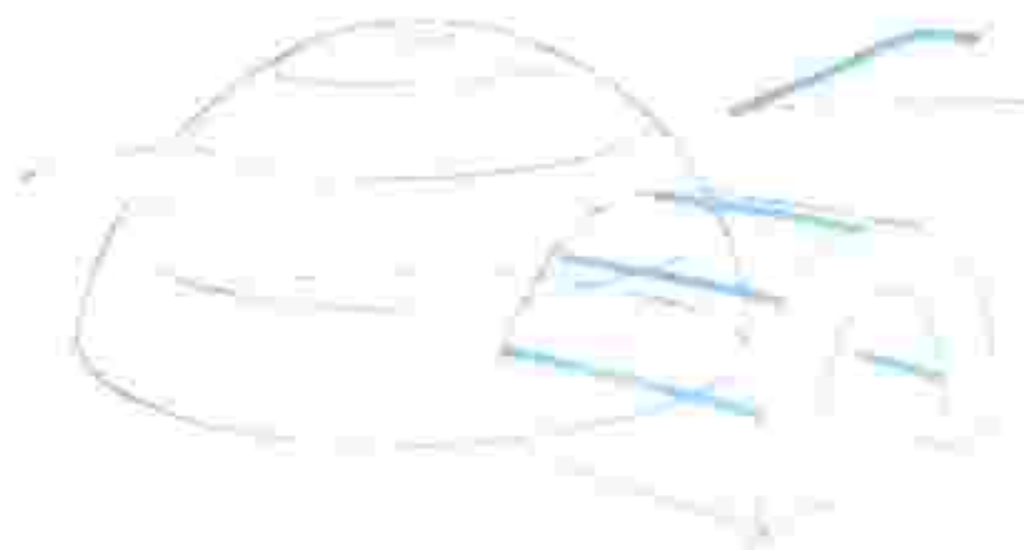
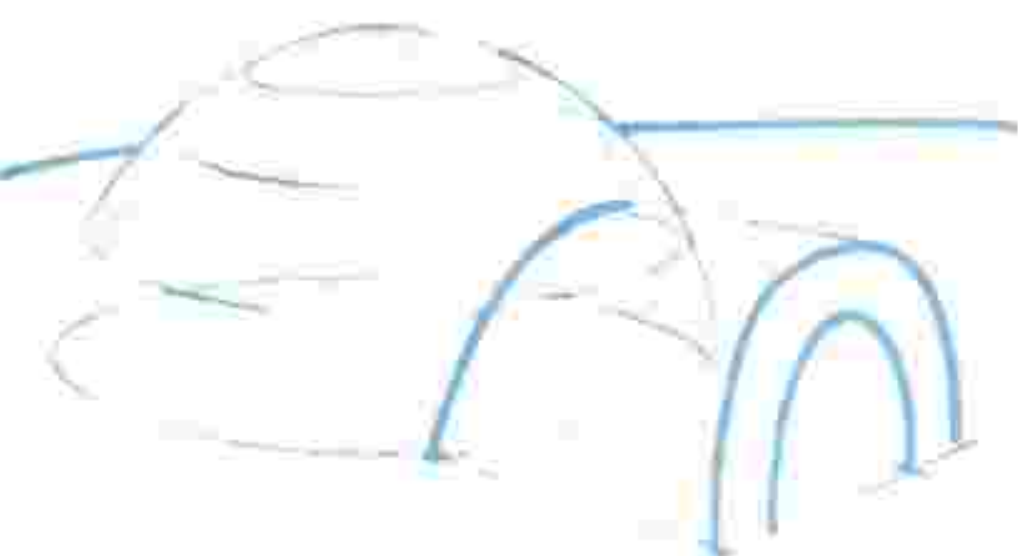
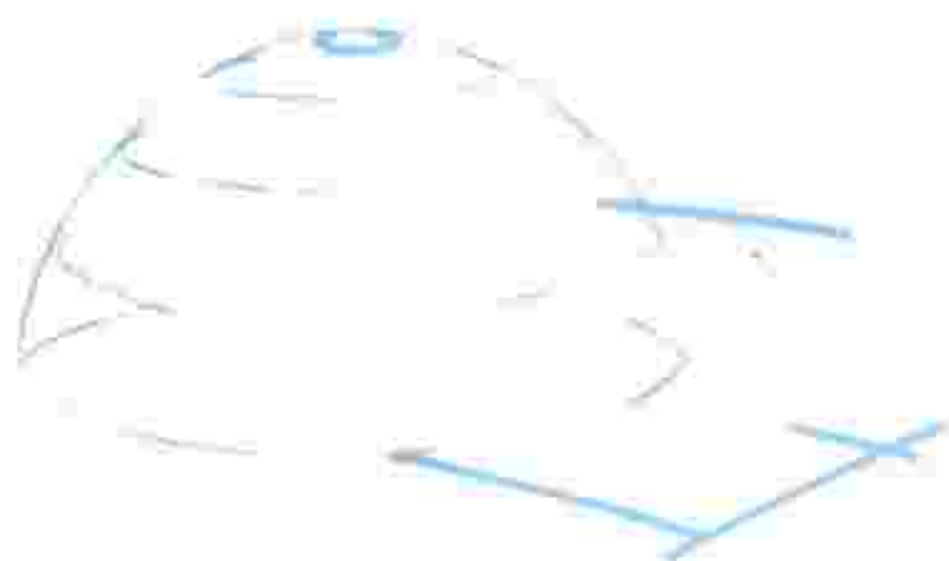
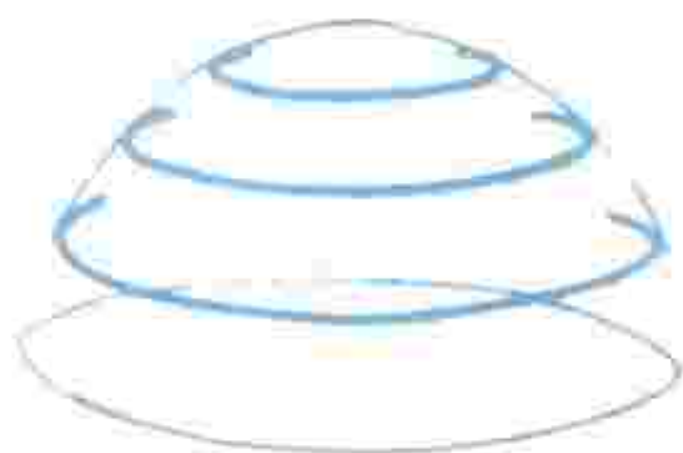
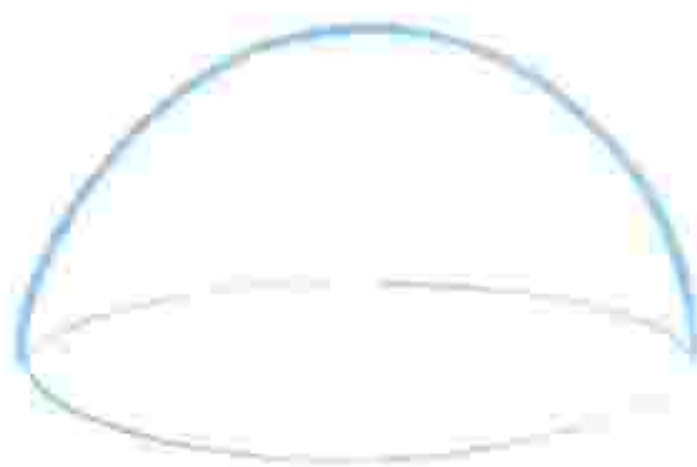




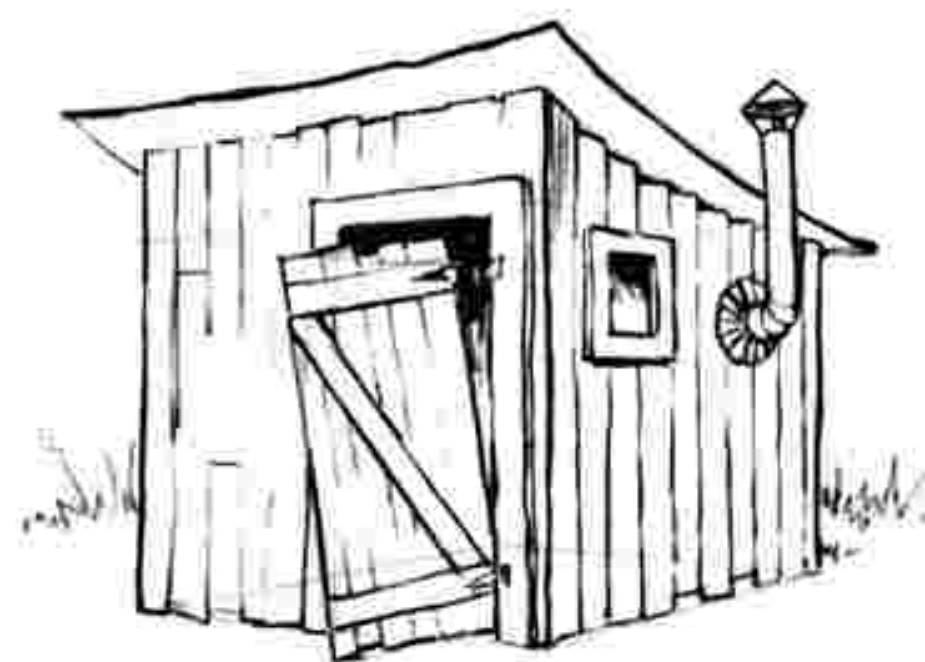
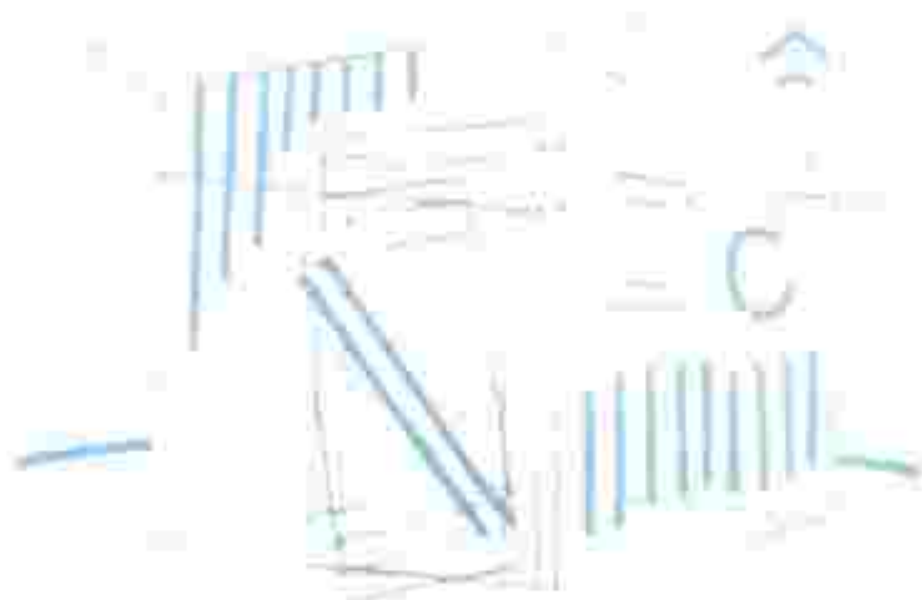
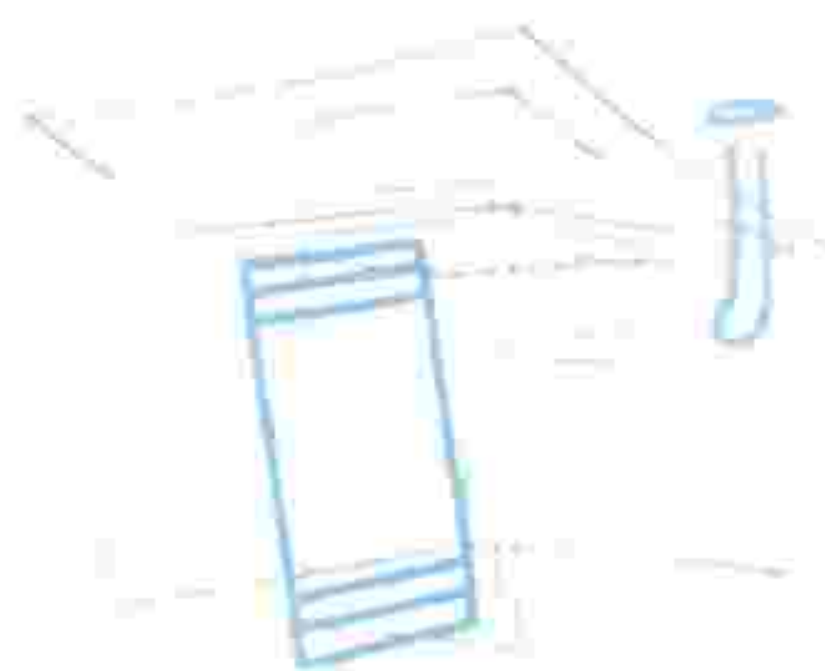
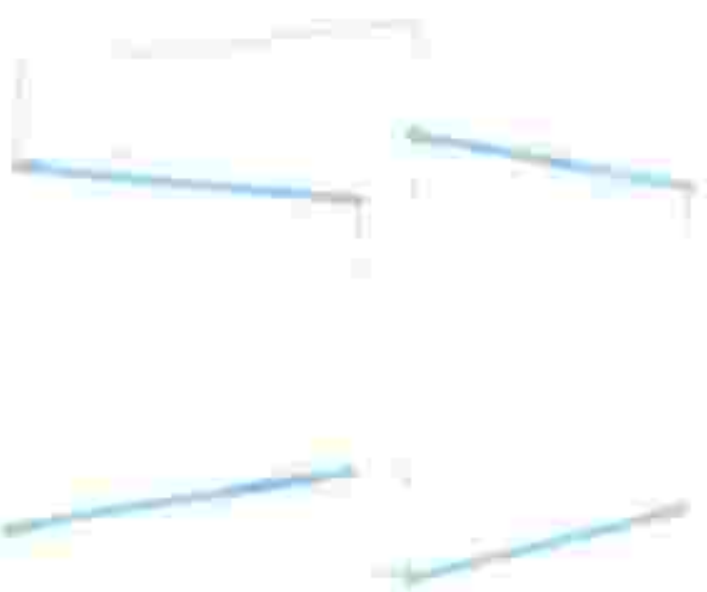
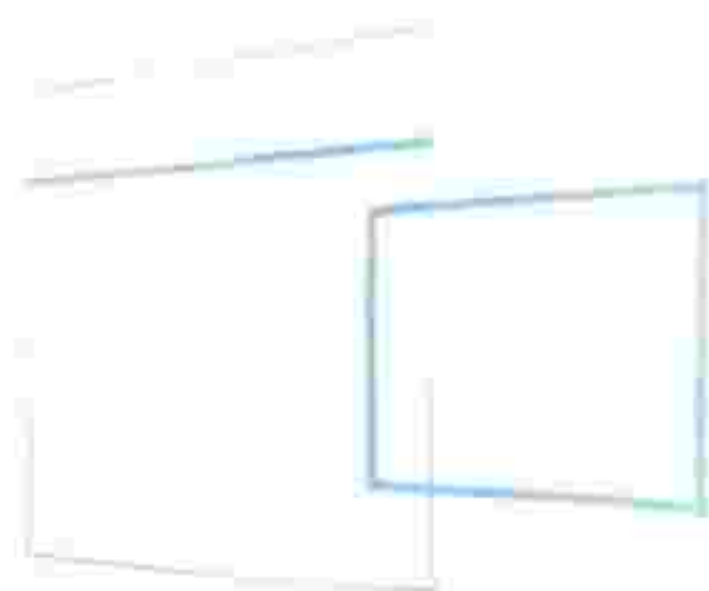
# ВИГВАМ АМЕРИКАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ



## ИГЛУ ЭСКИМОСОВ

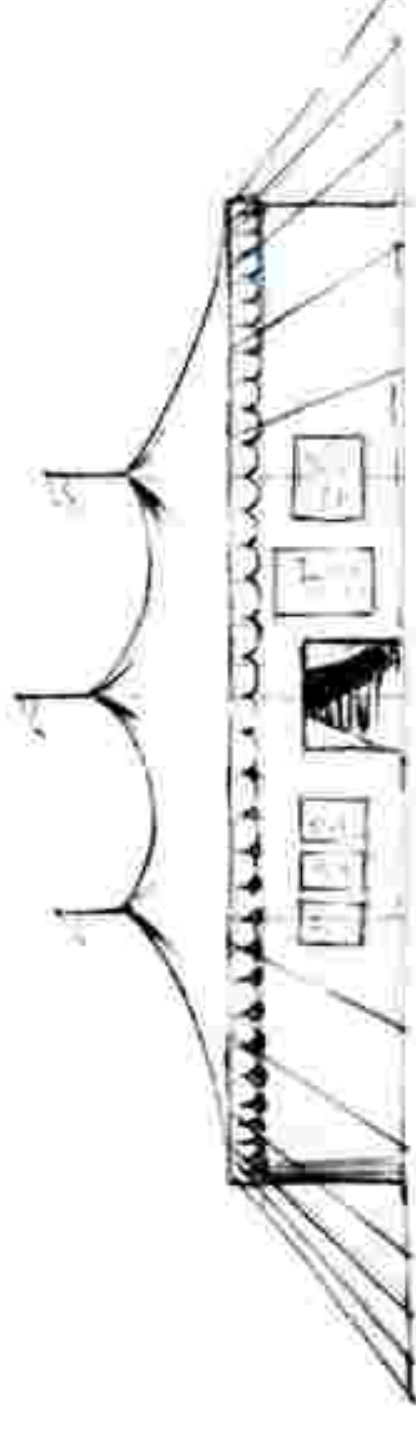
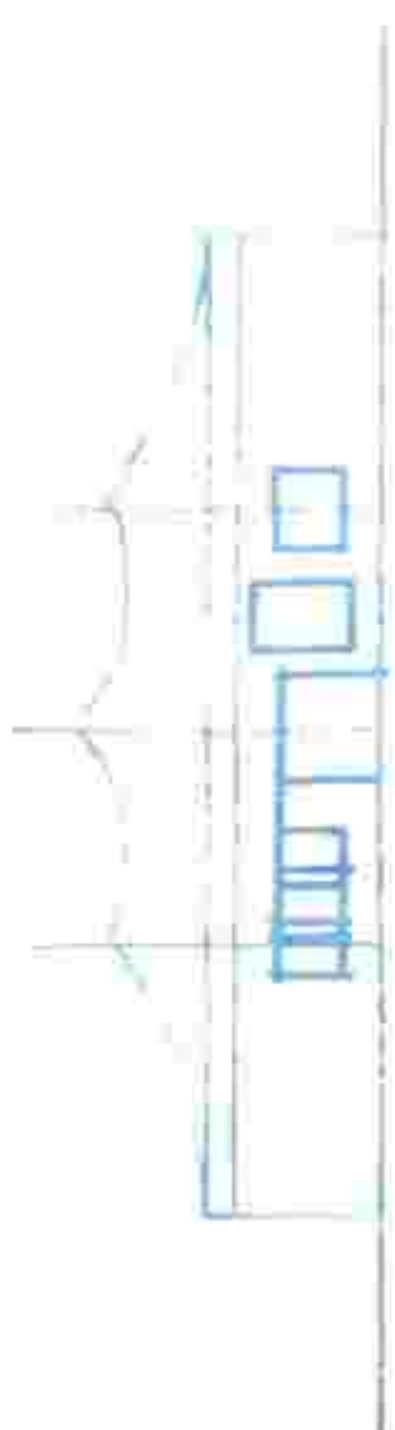
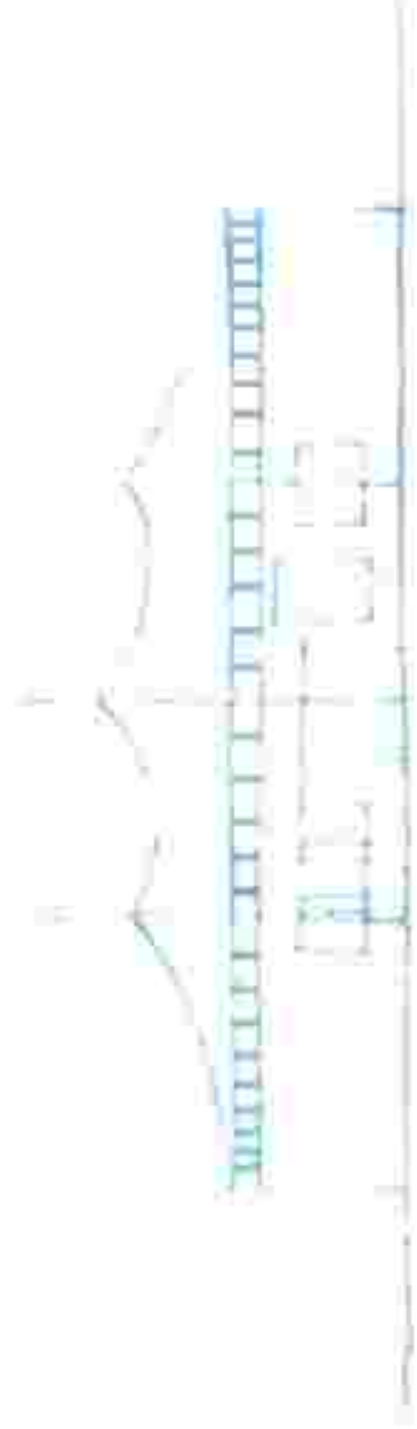
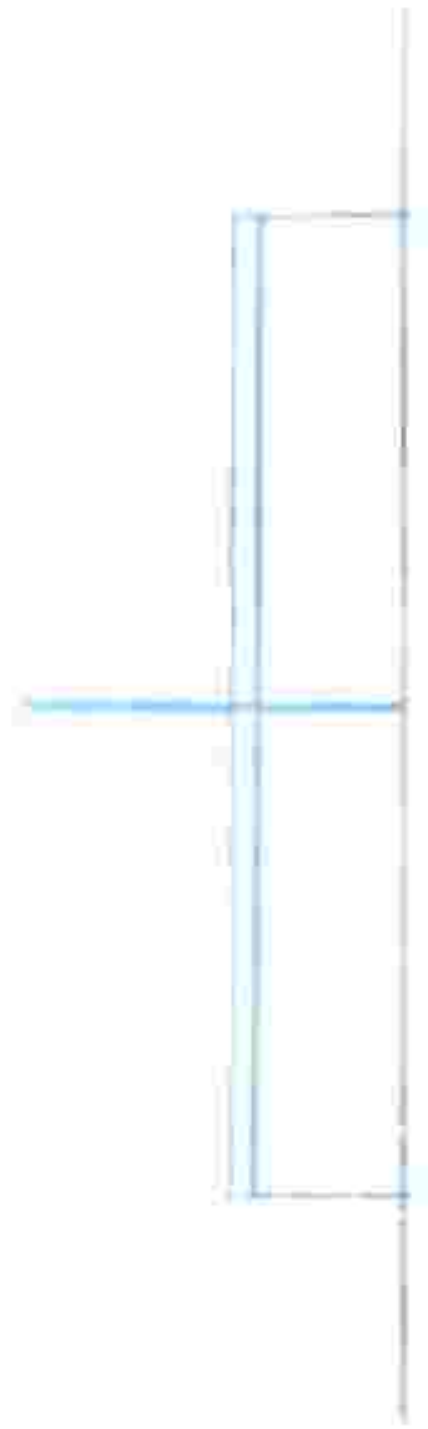


# ЛАЧУГА

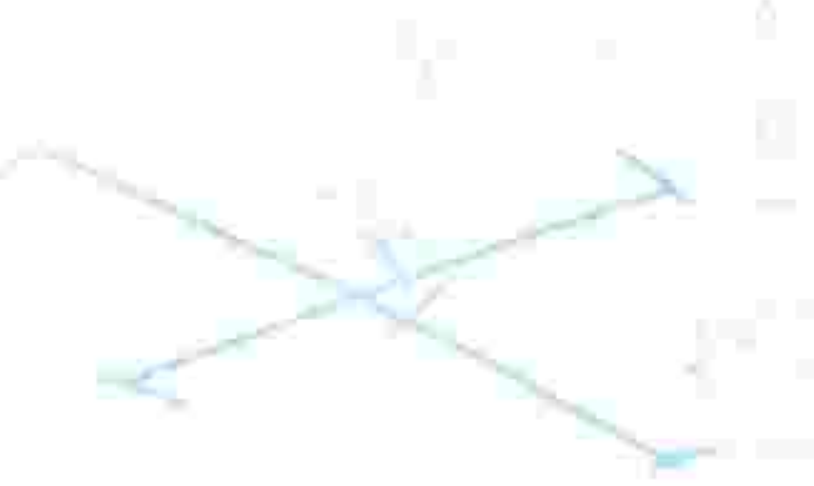
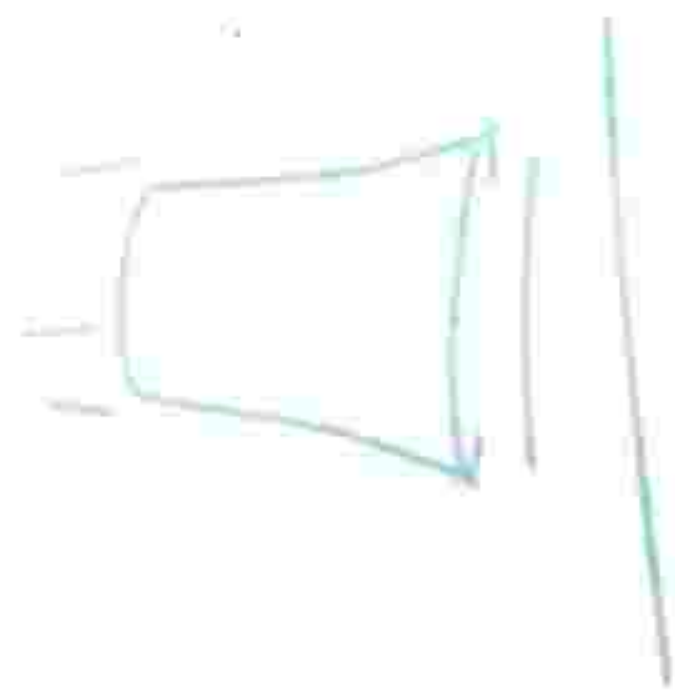
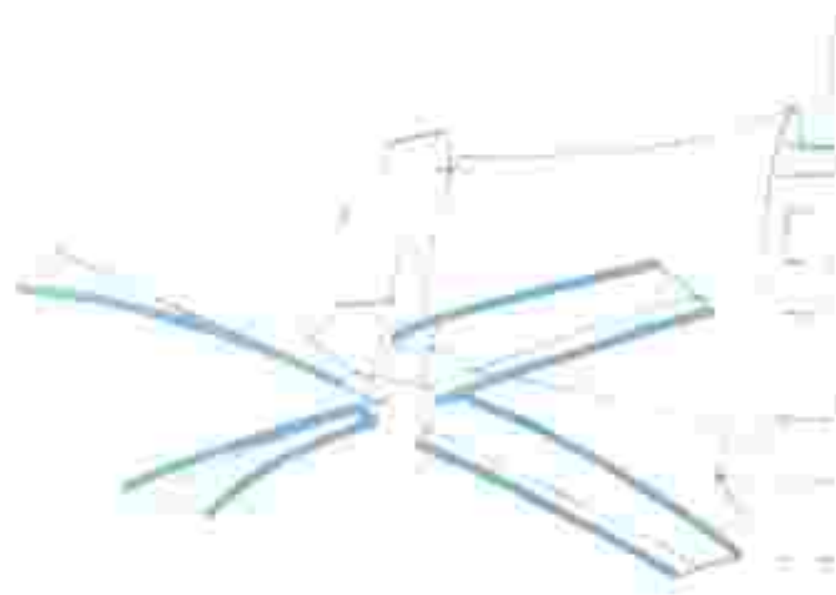
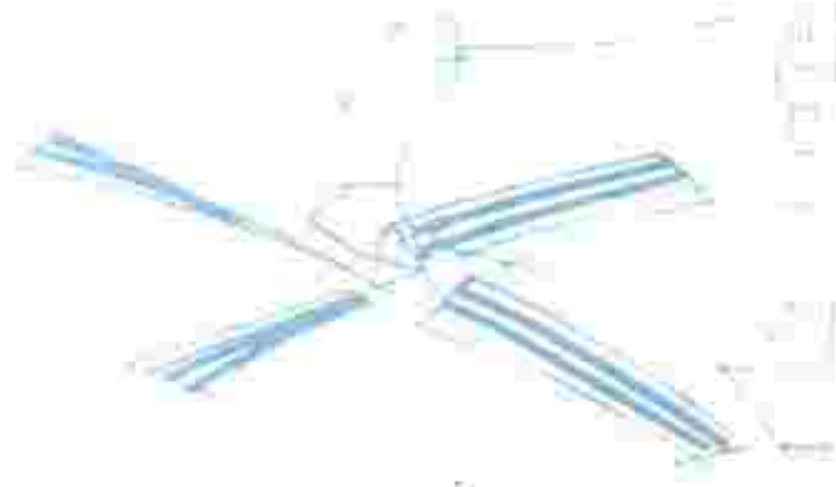
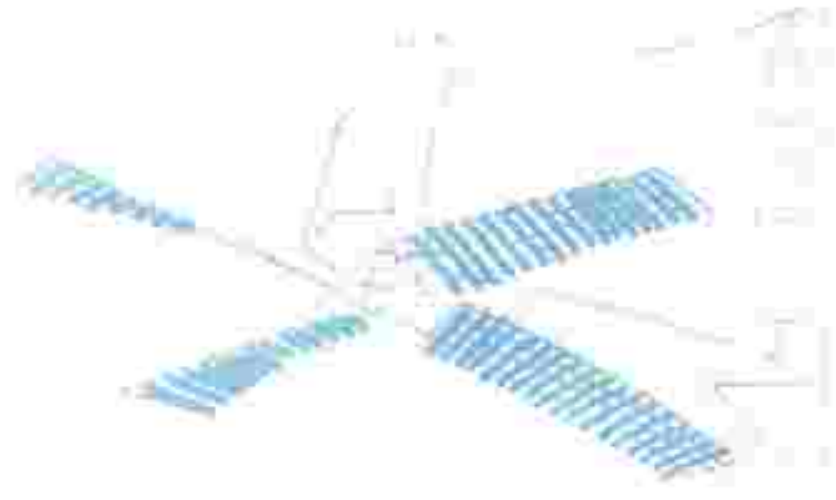
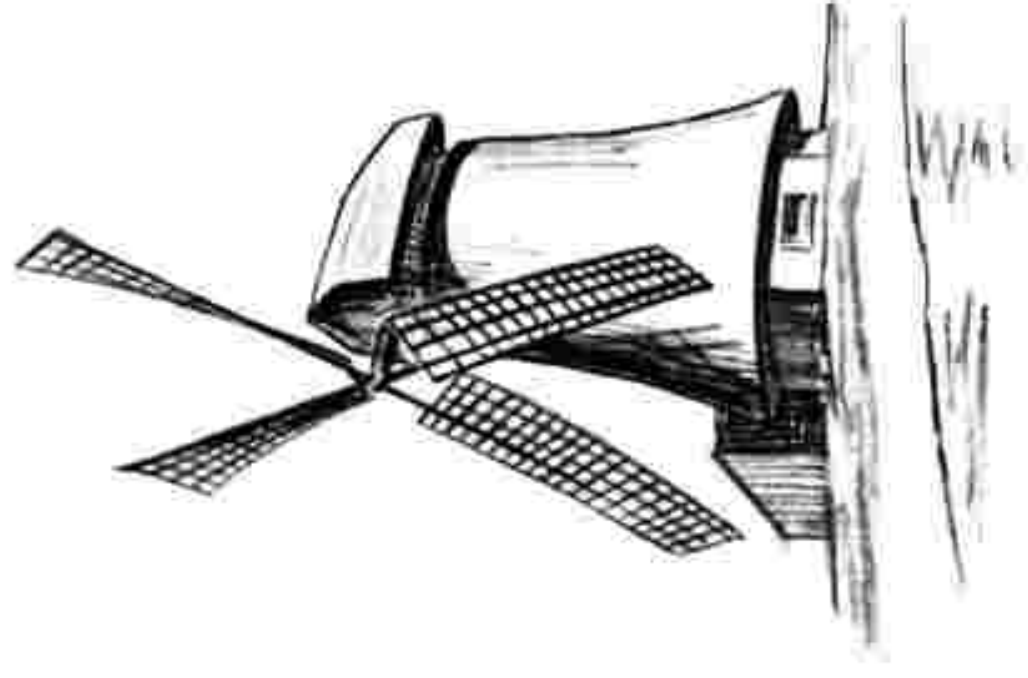




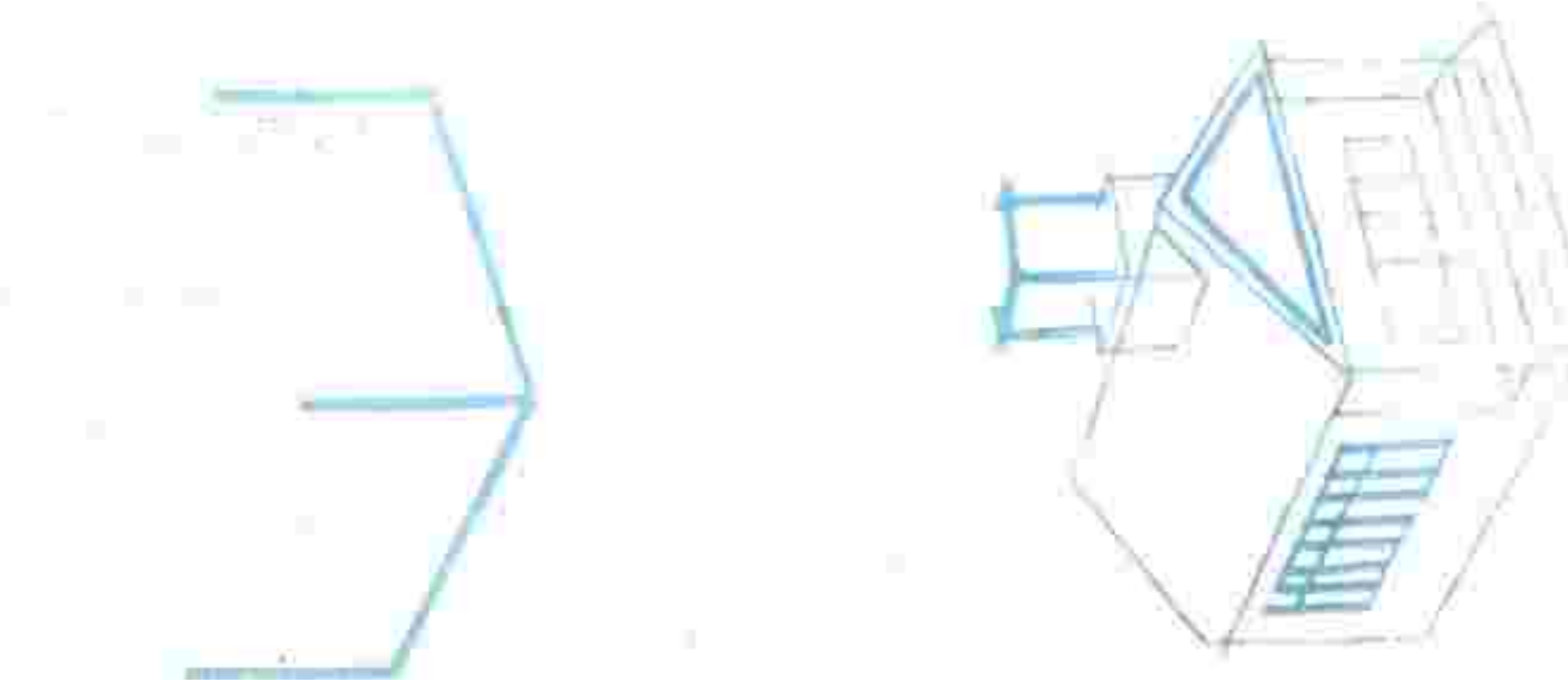
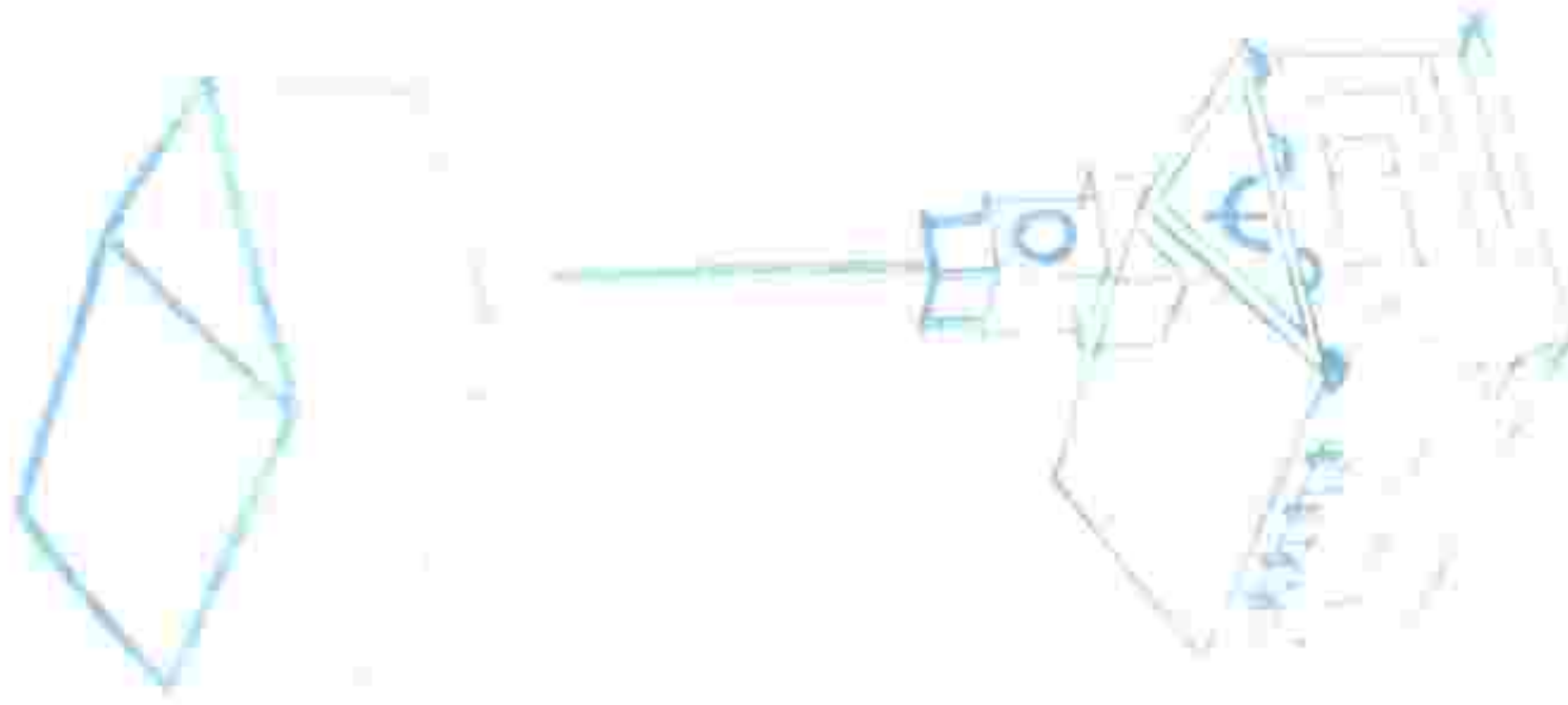
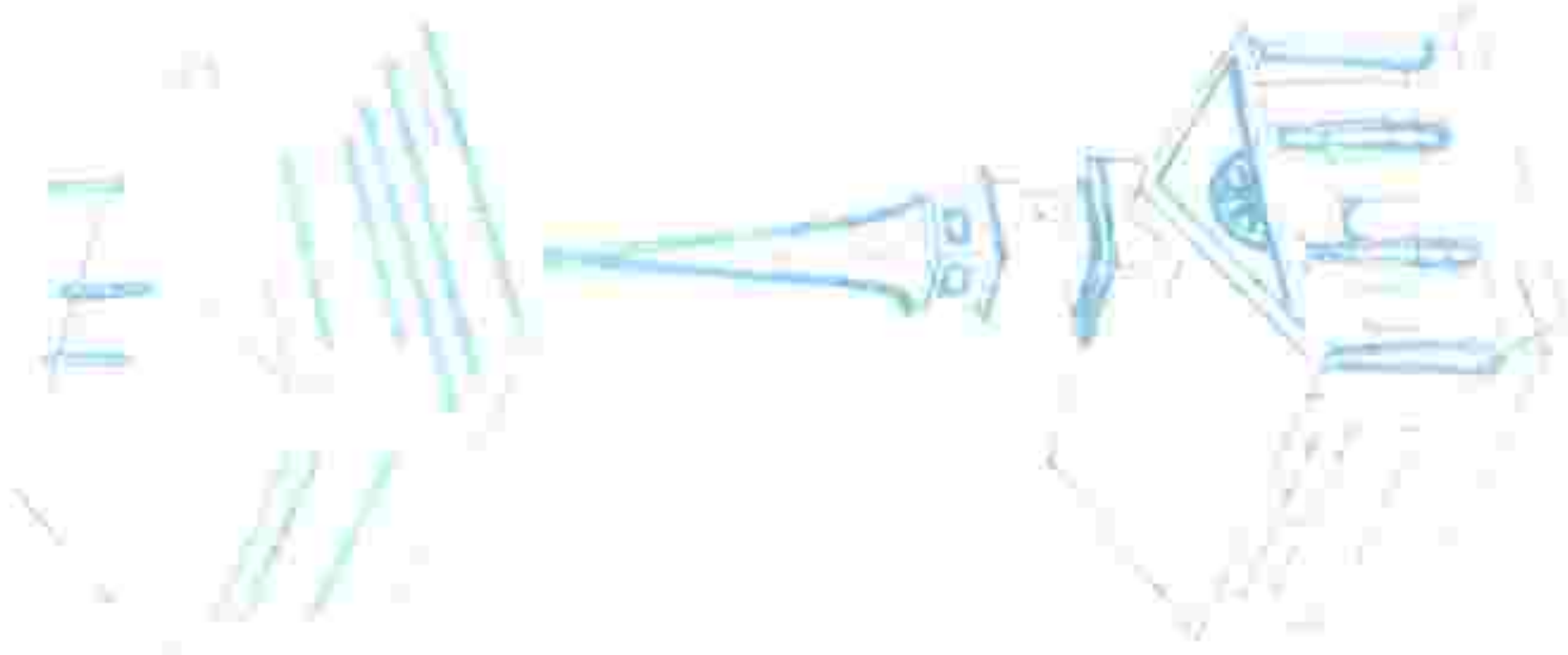
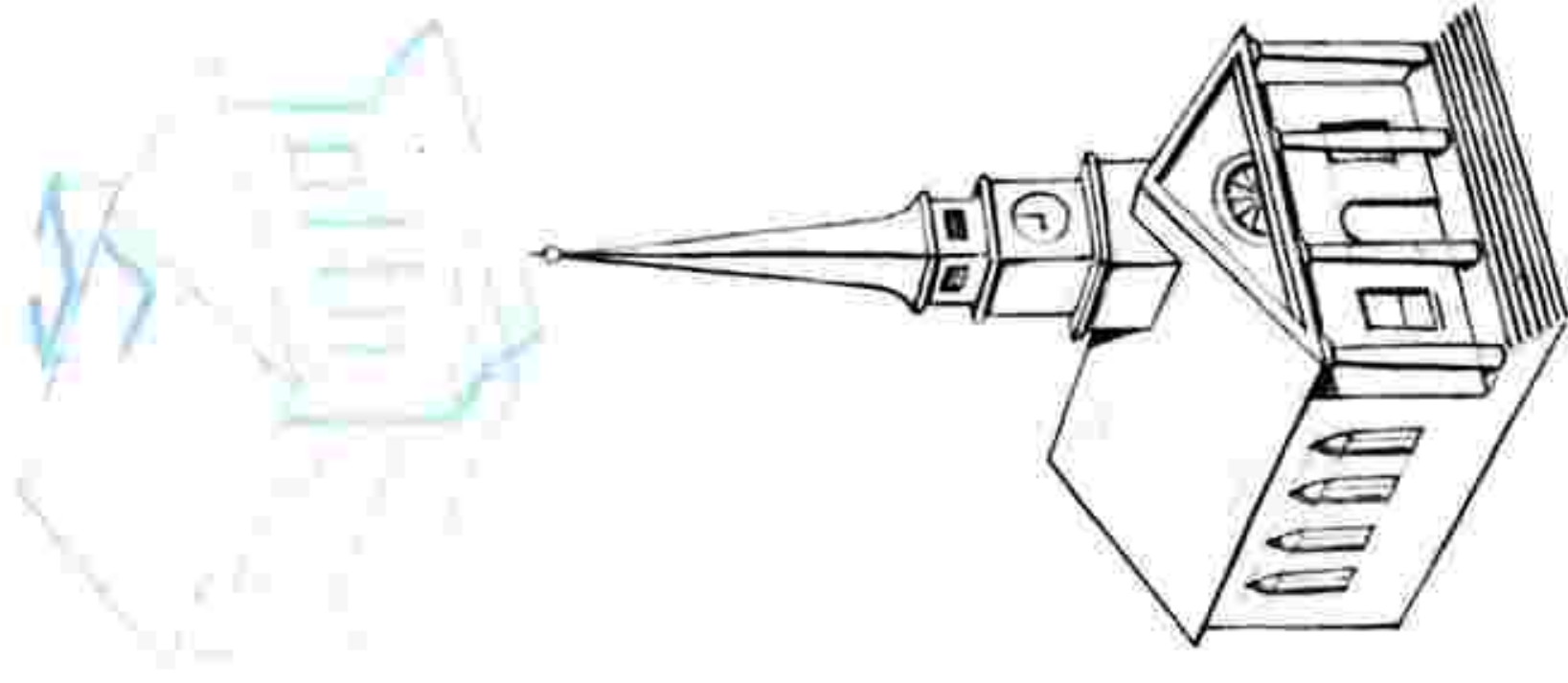
## ЦИРК ПАЛІТТО



# ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА

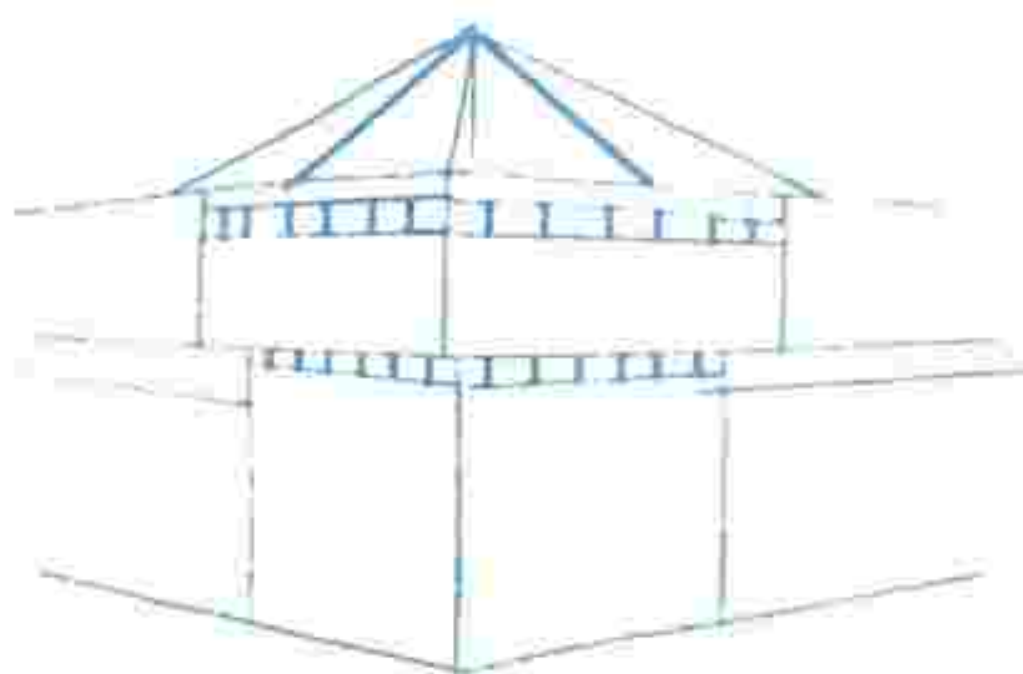
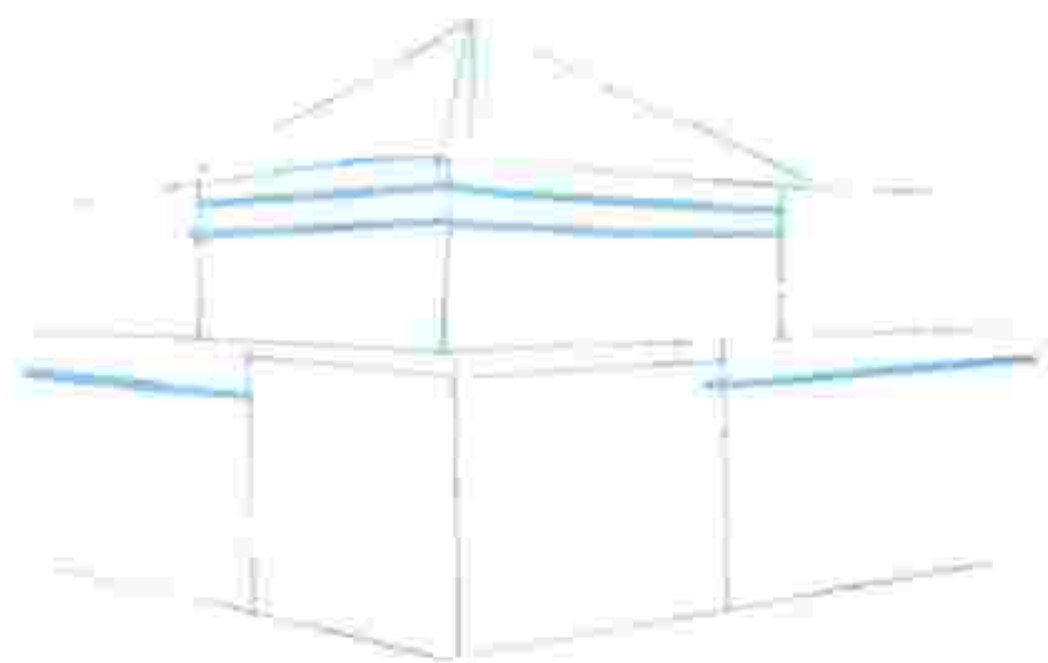
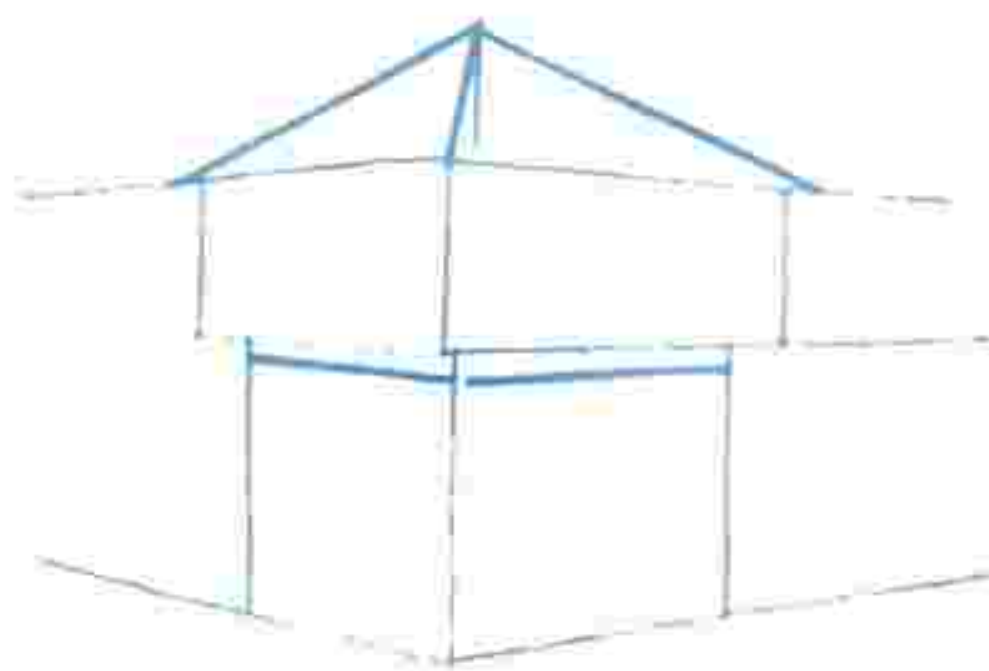
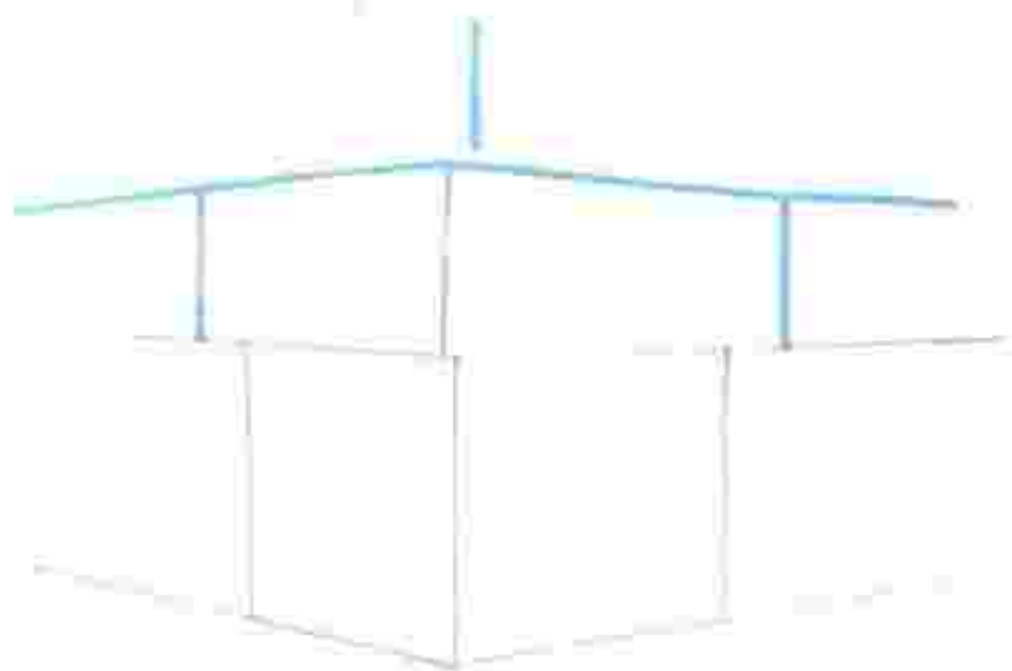
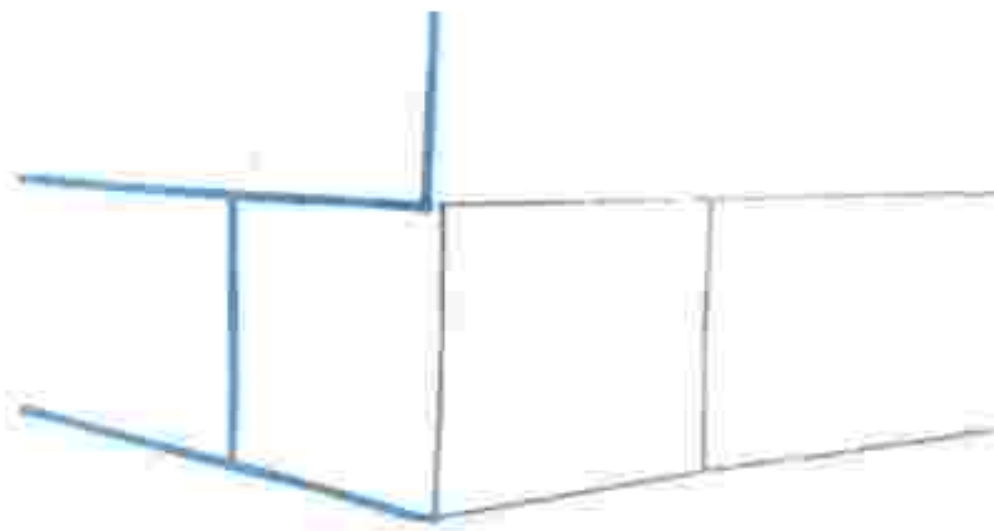


**ДЕРЕВЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ  
(ВЕРМОНТ, США)**

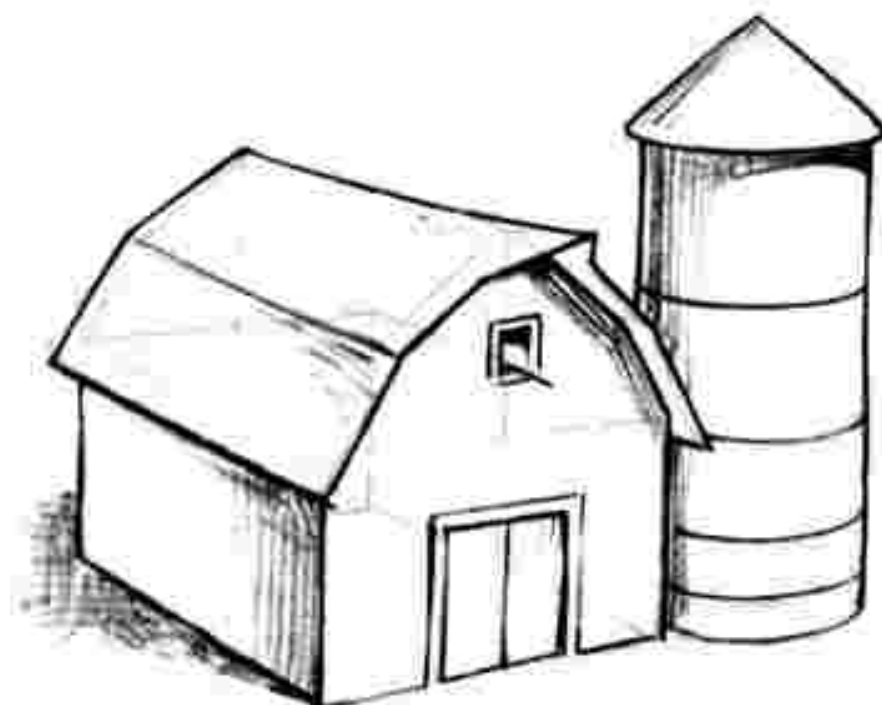
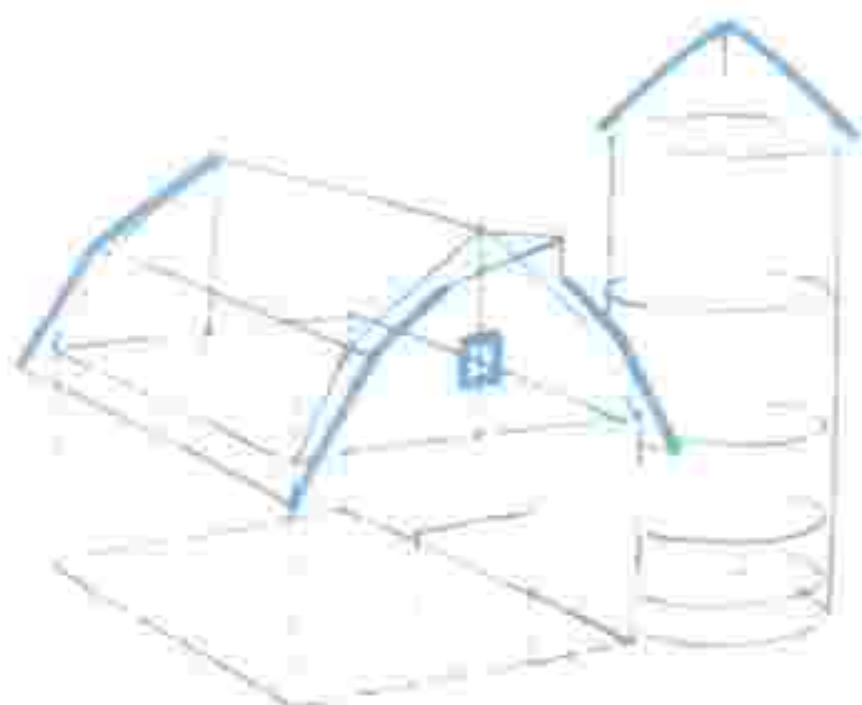
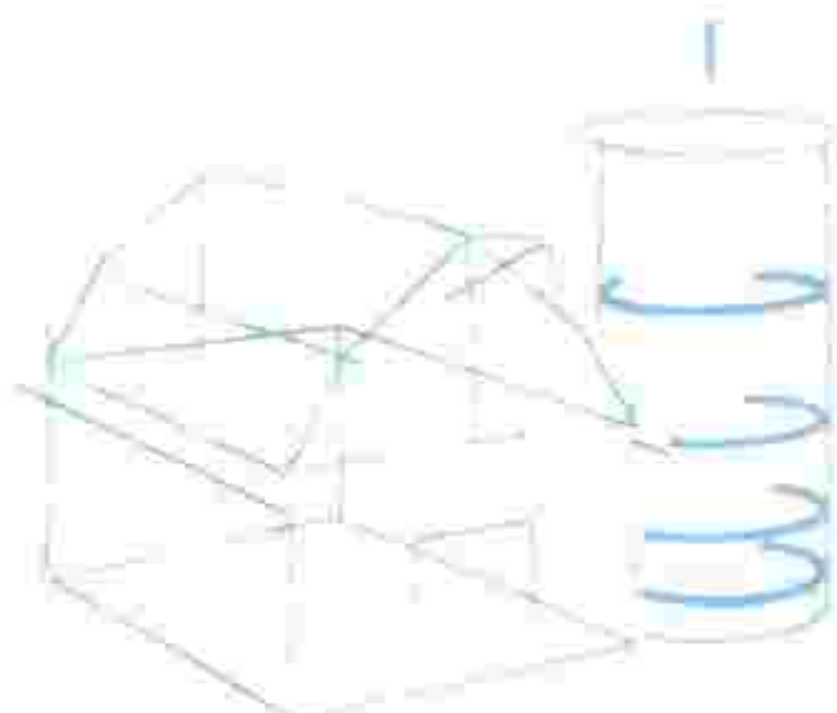
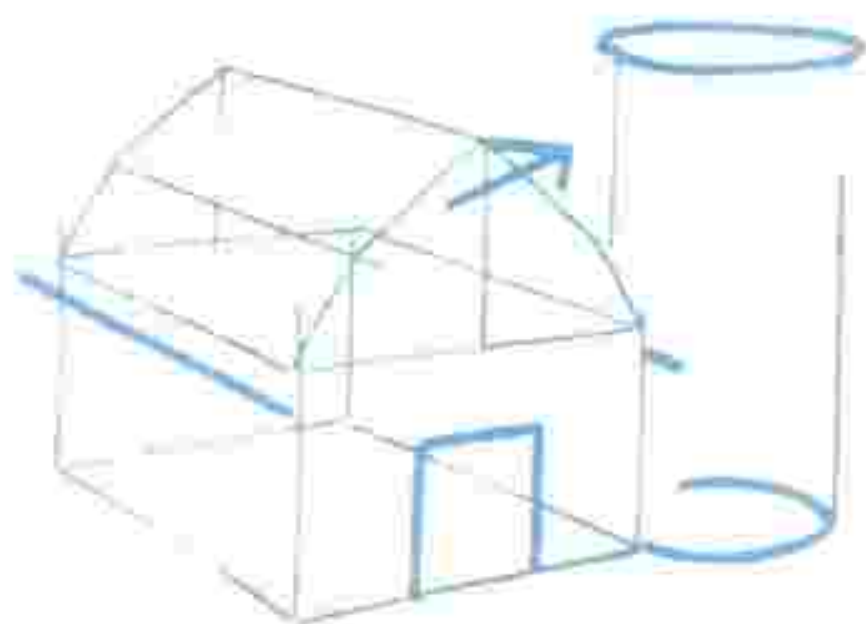
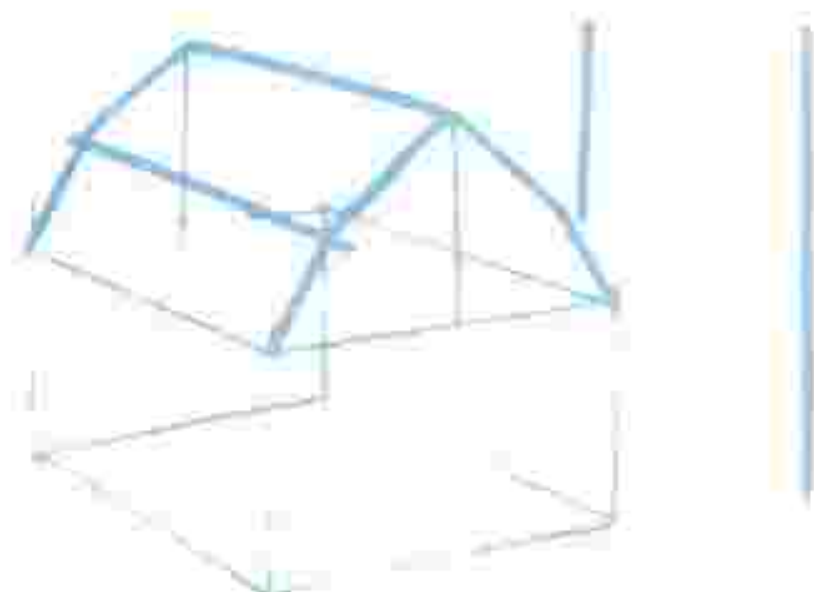
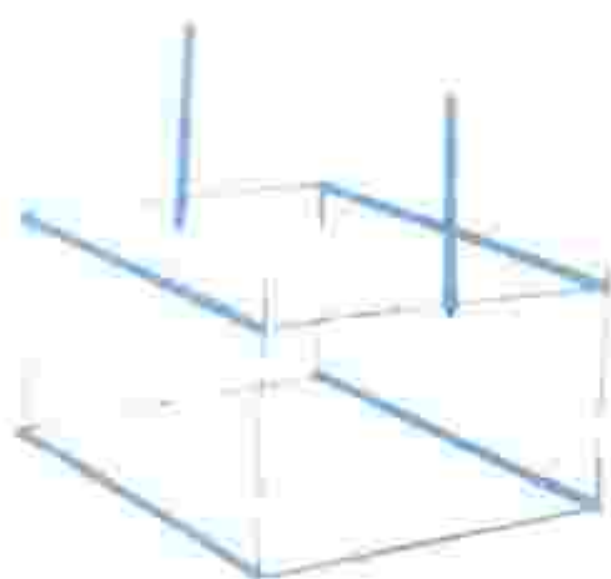
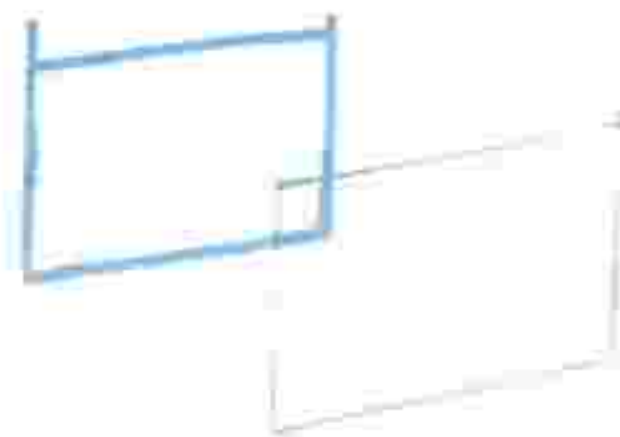
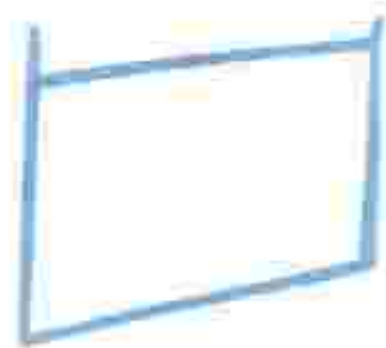




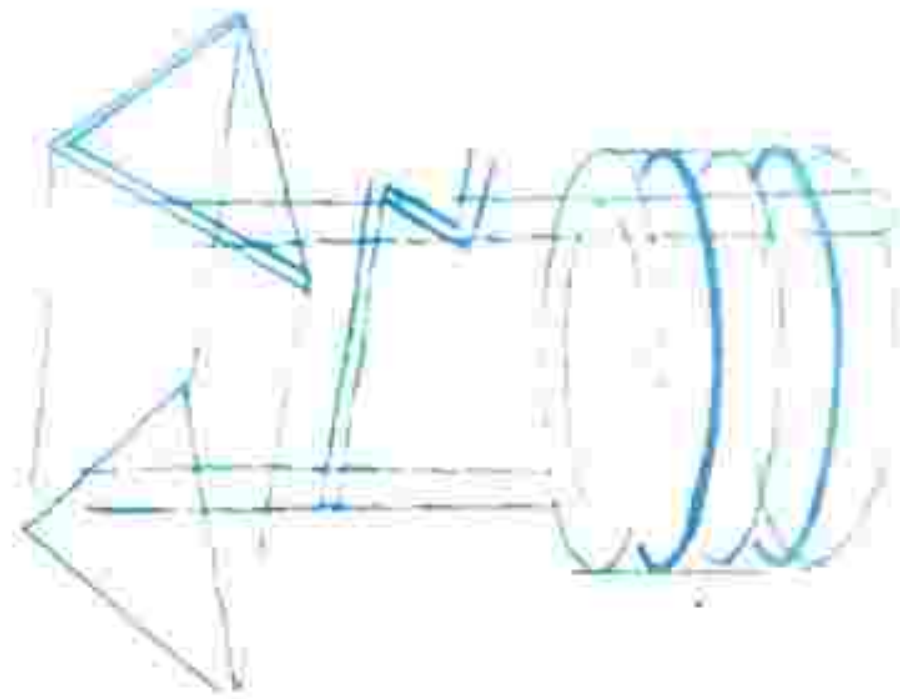
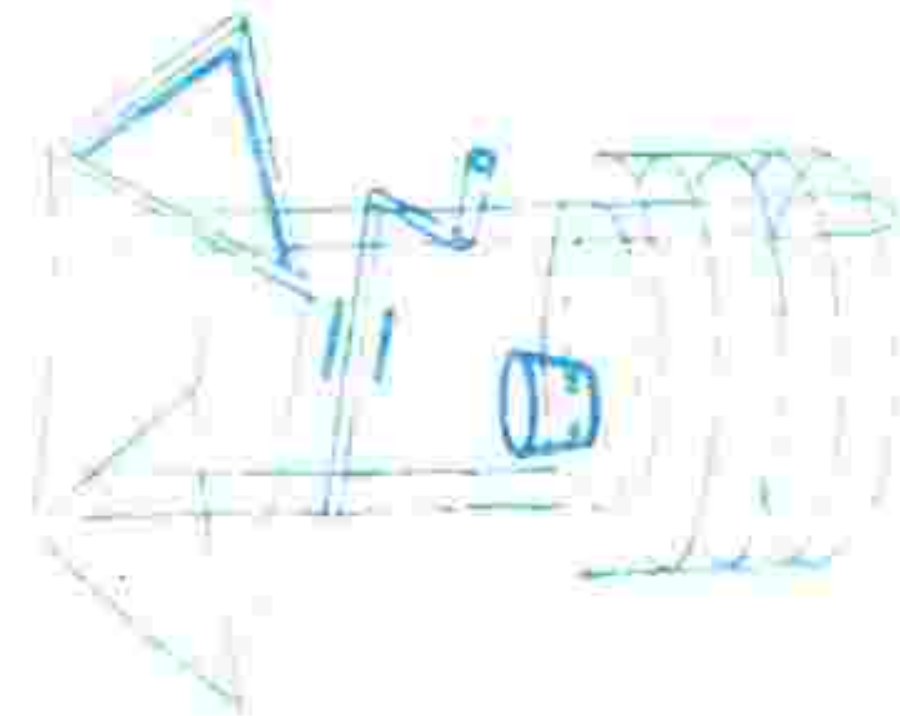
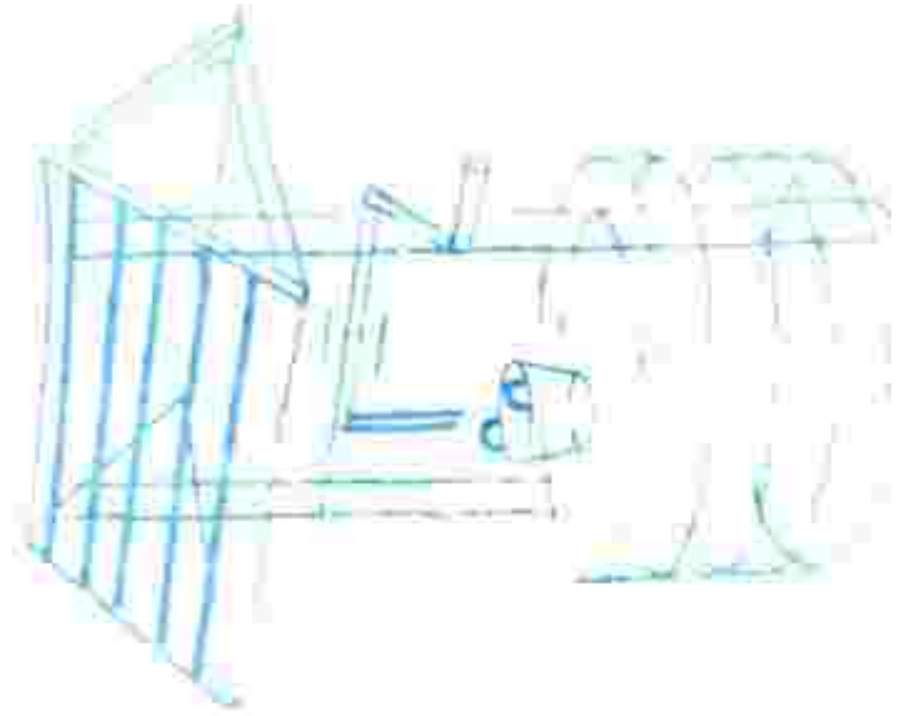
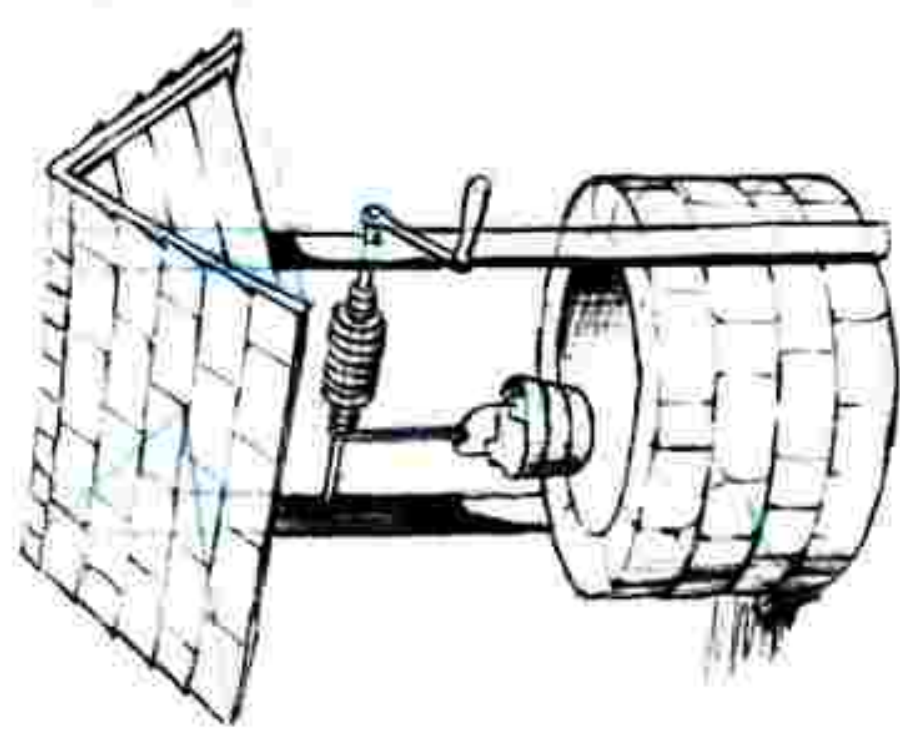
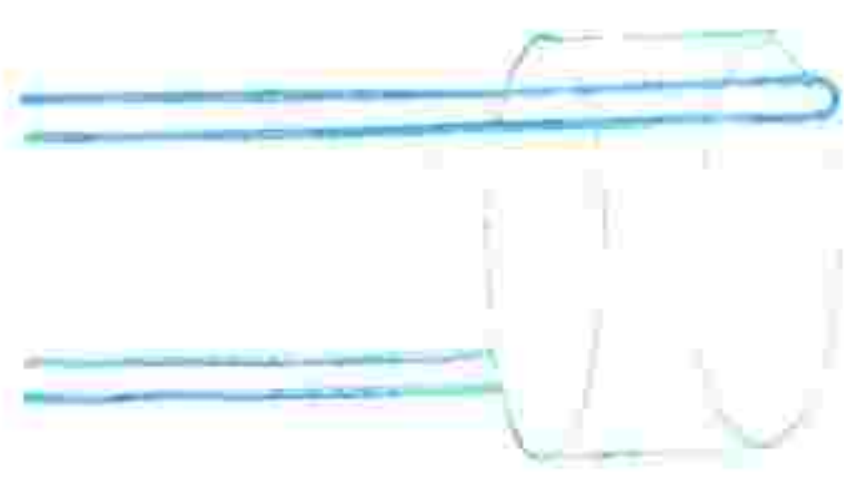
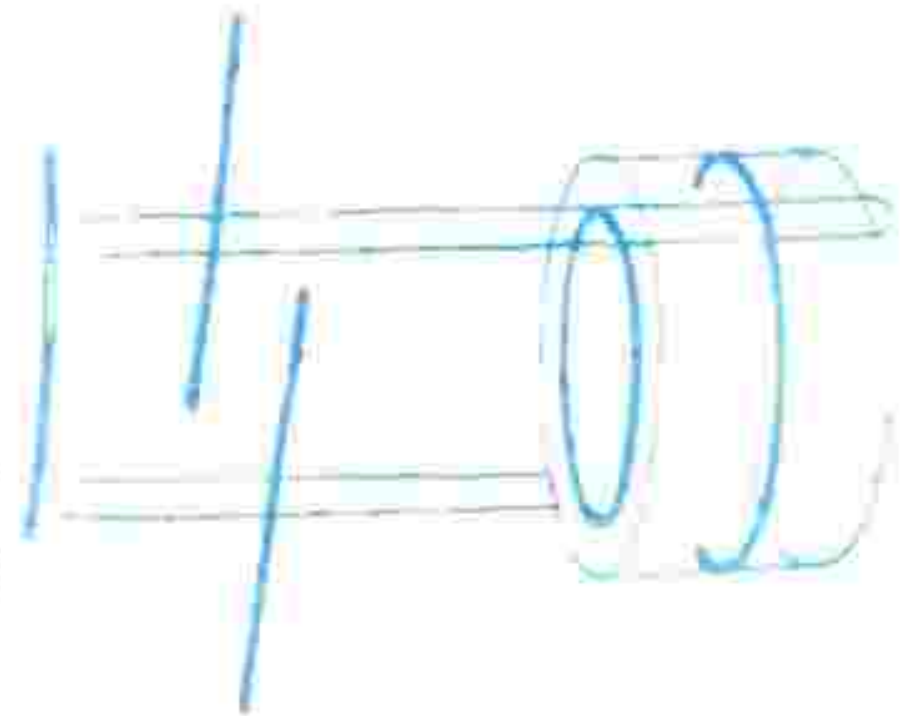
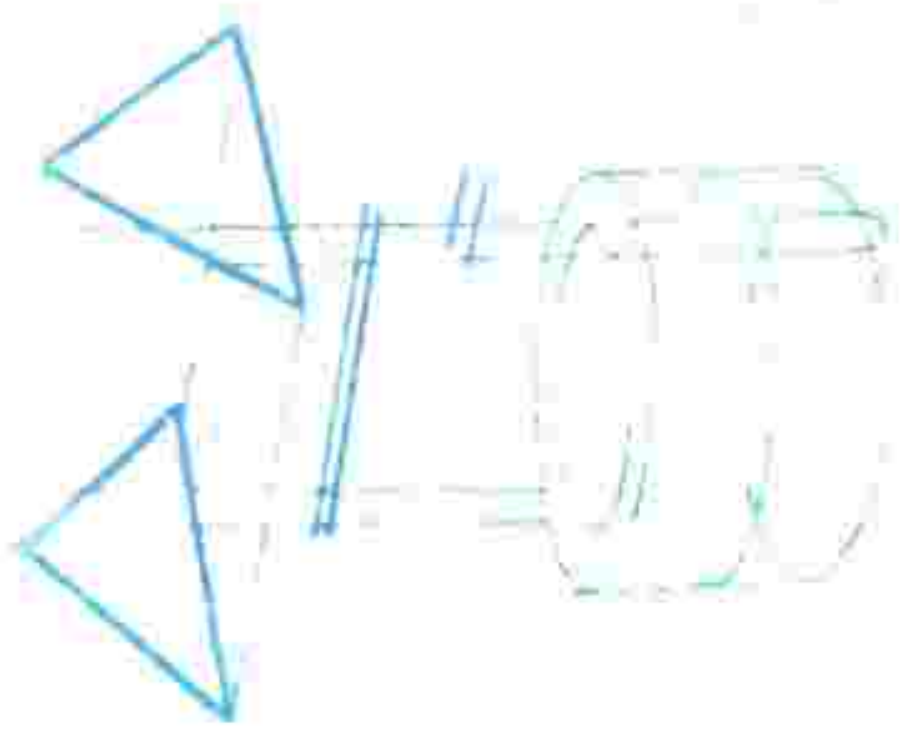
# СТОРОЖЕВАЯ БАШНЯ ФОРТА (США)



## АМБАР И СІЛОСНАЯ БАШНЯ

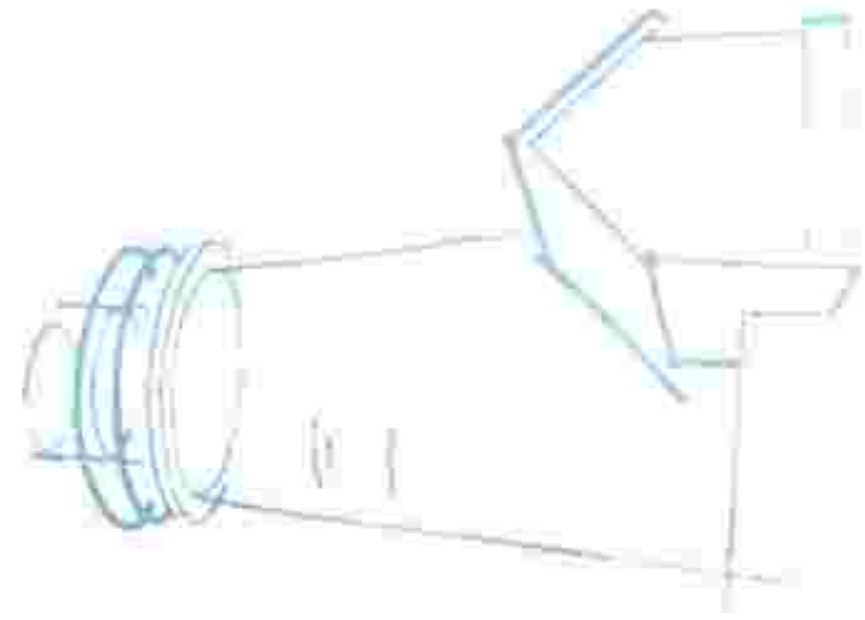
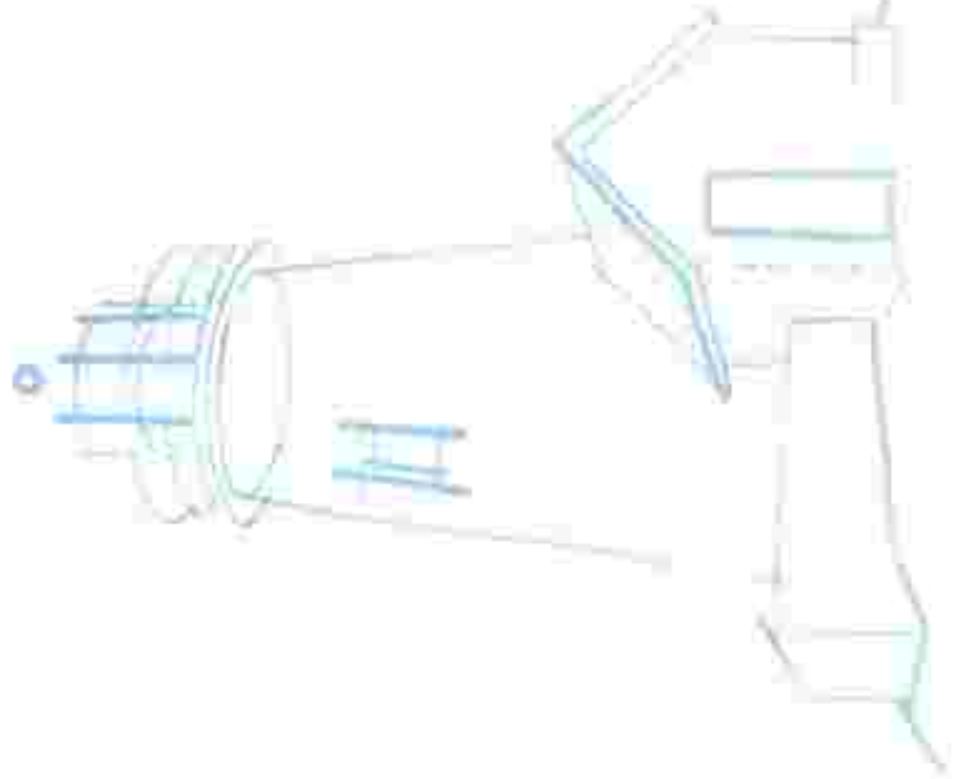
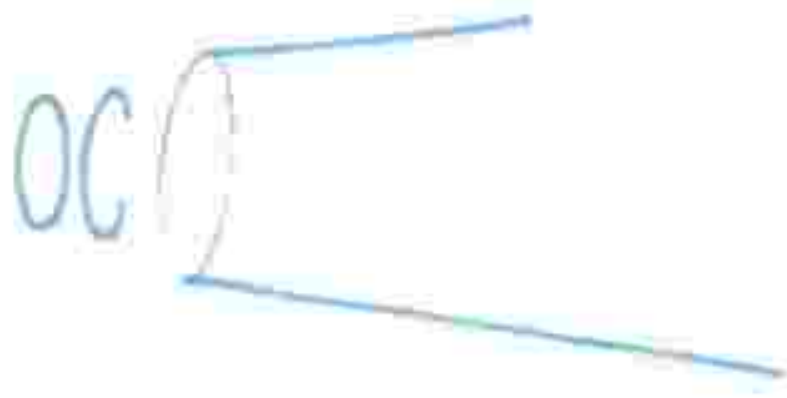
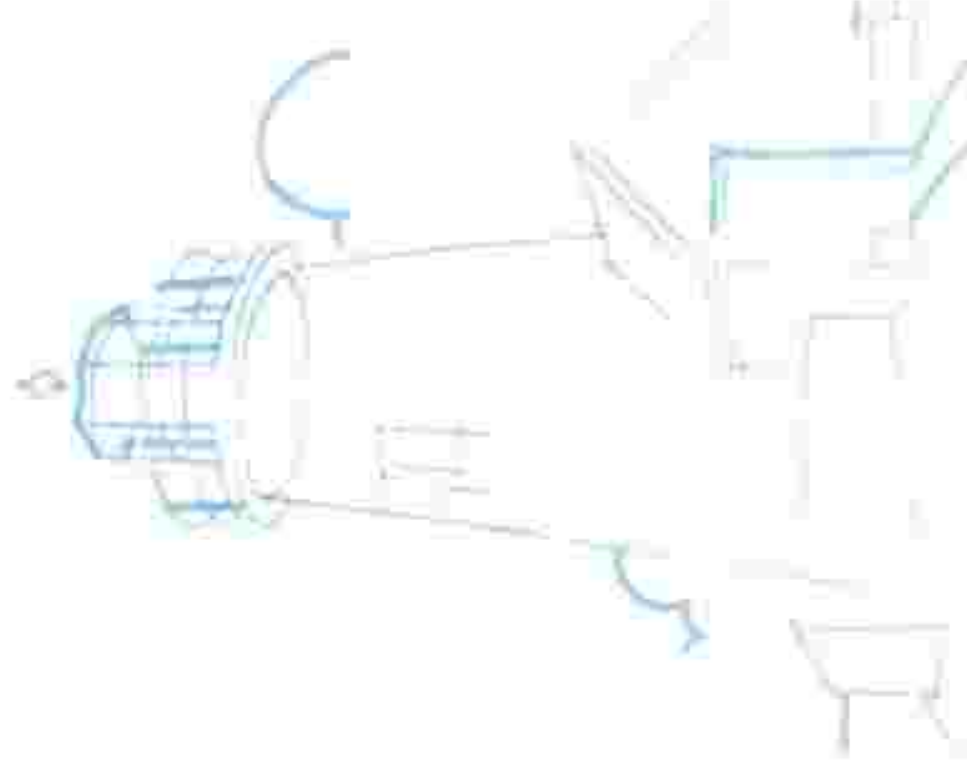
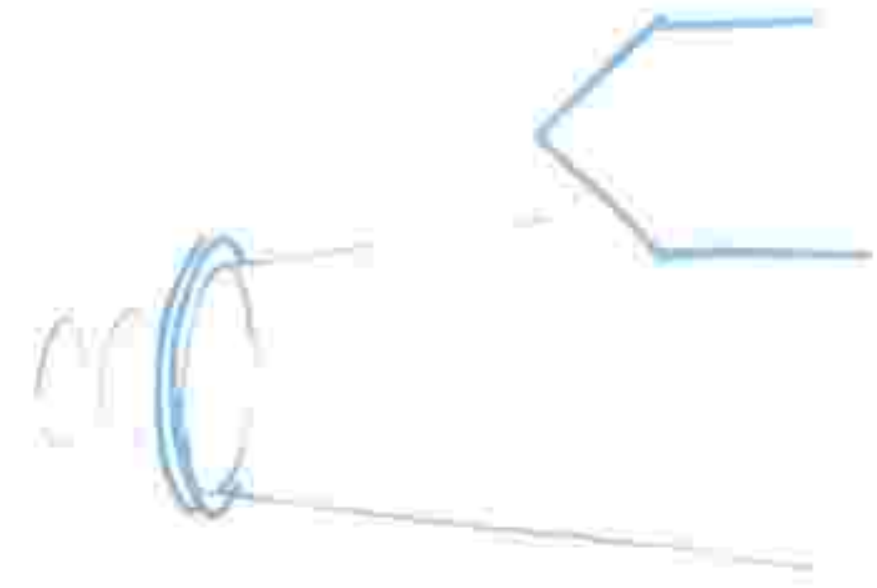
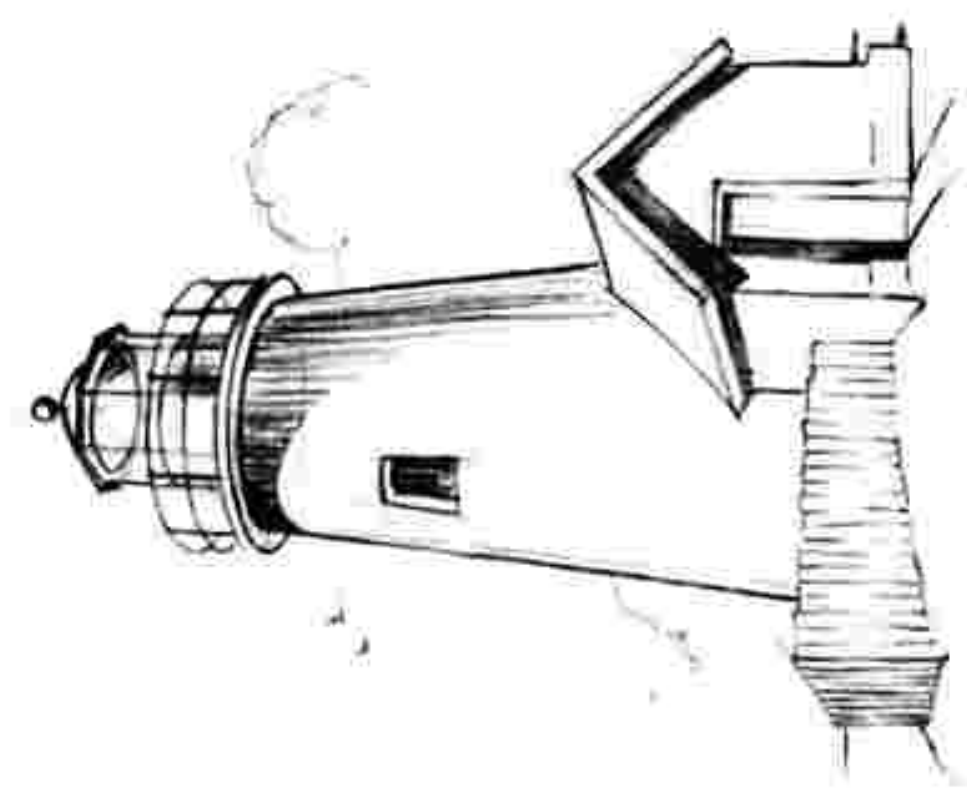
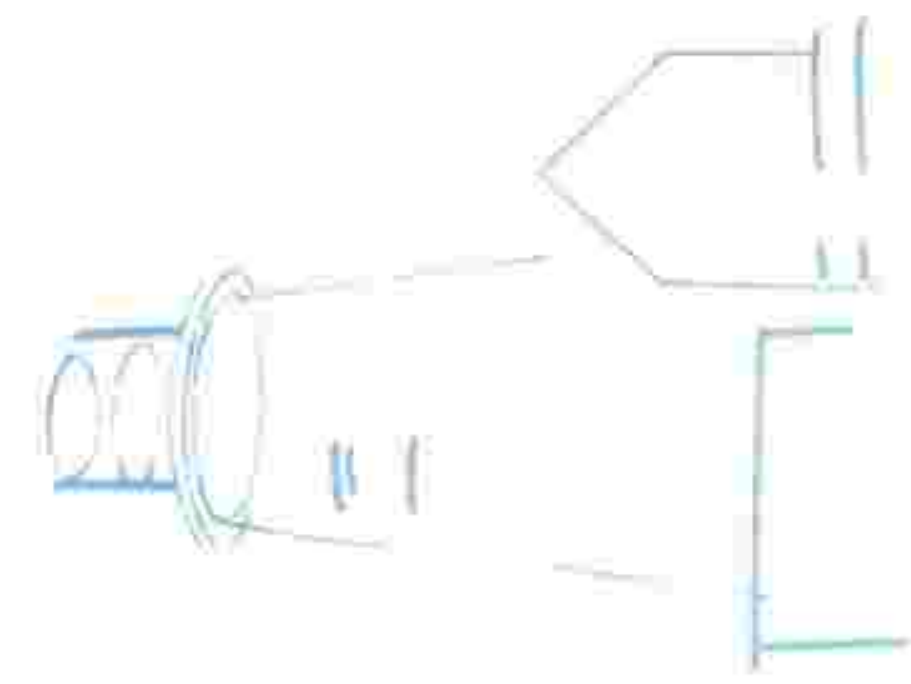


# КРЫТЫЙ КОЛОДЕЦ

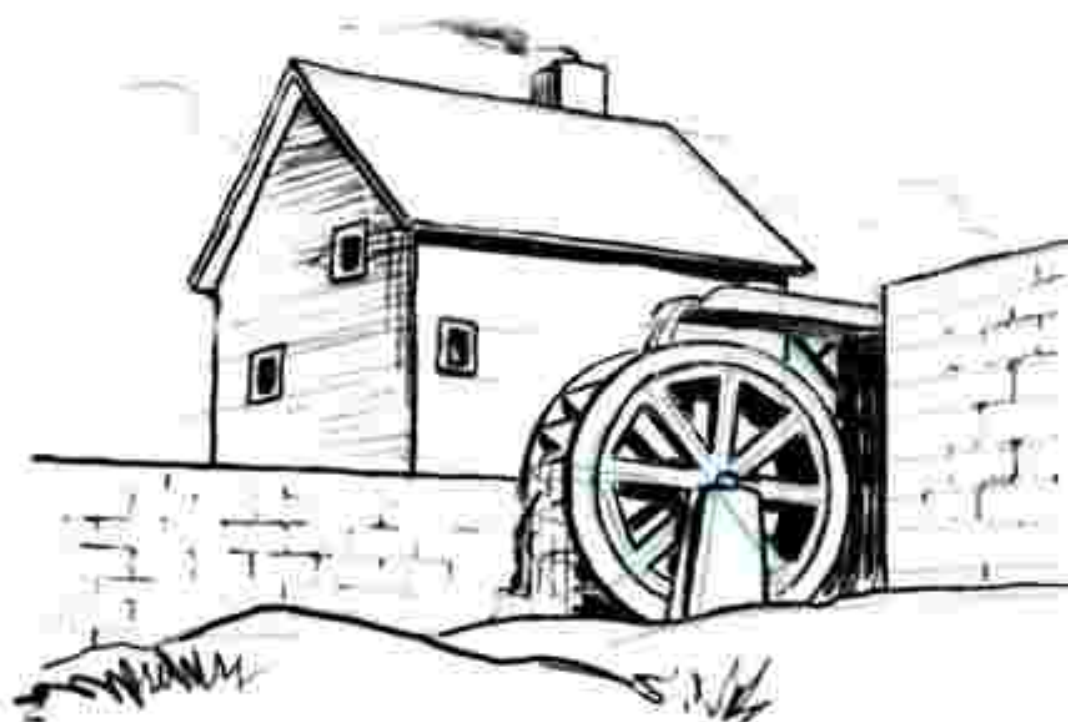
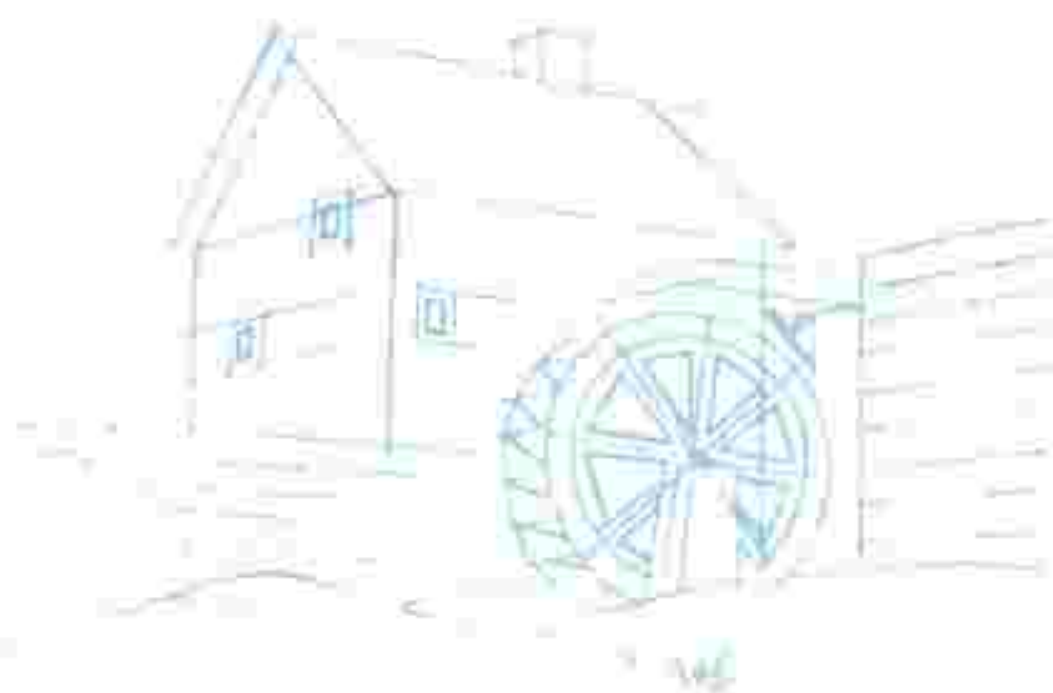
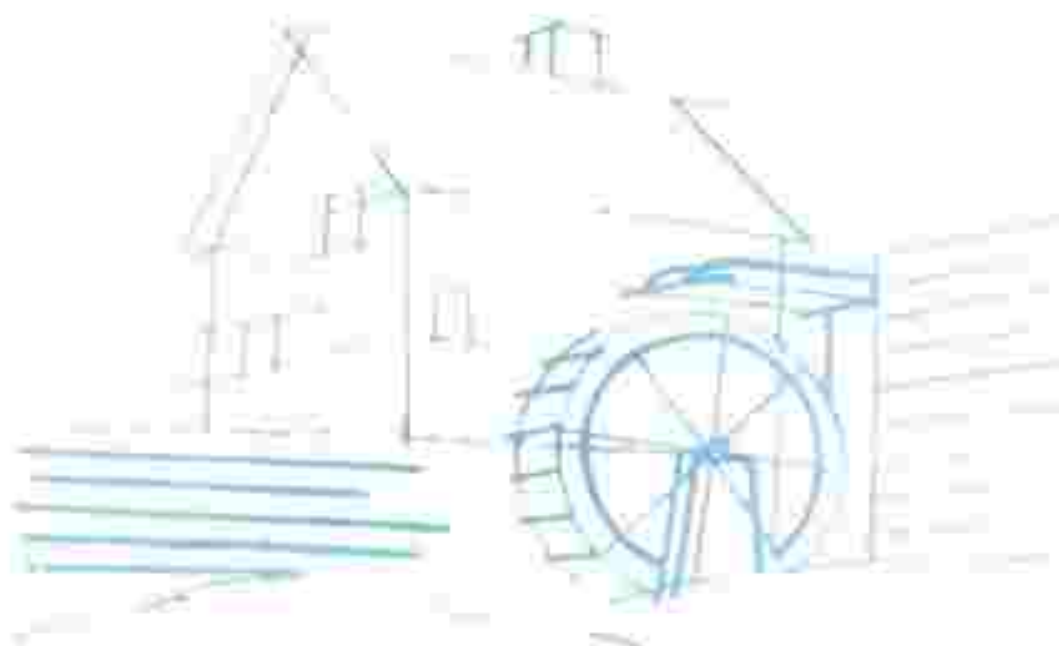
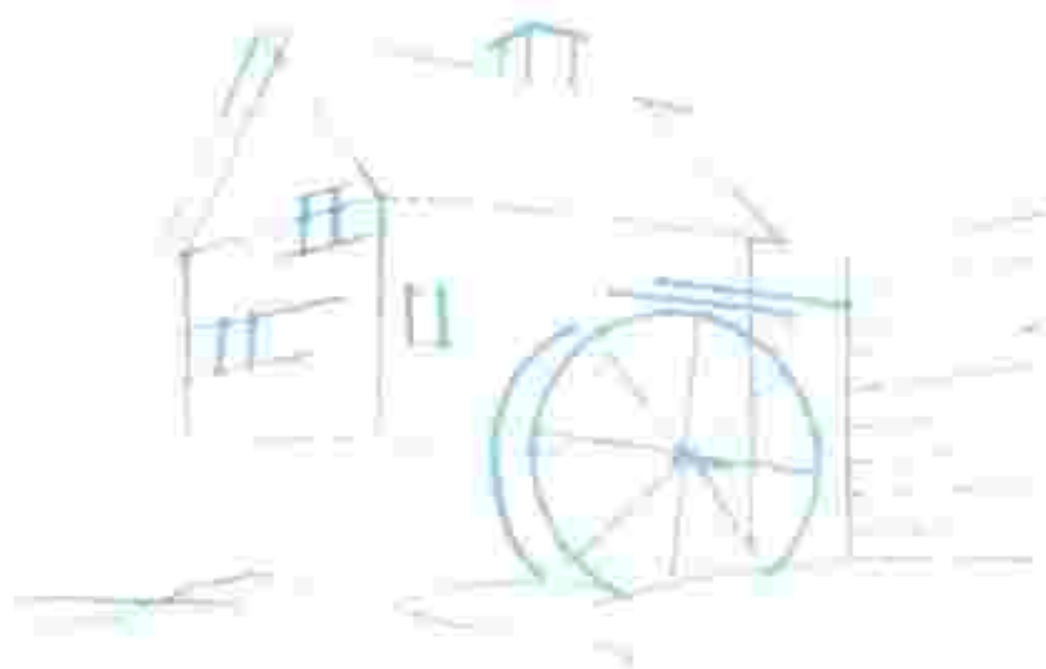
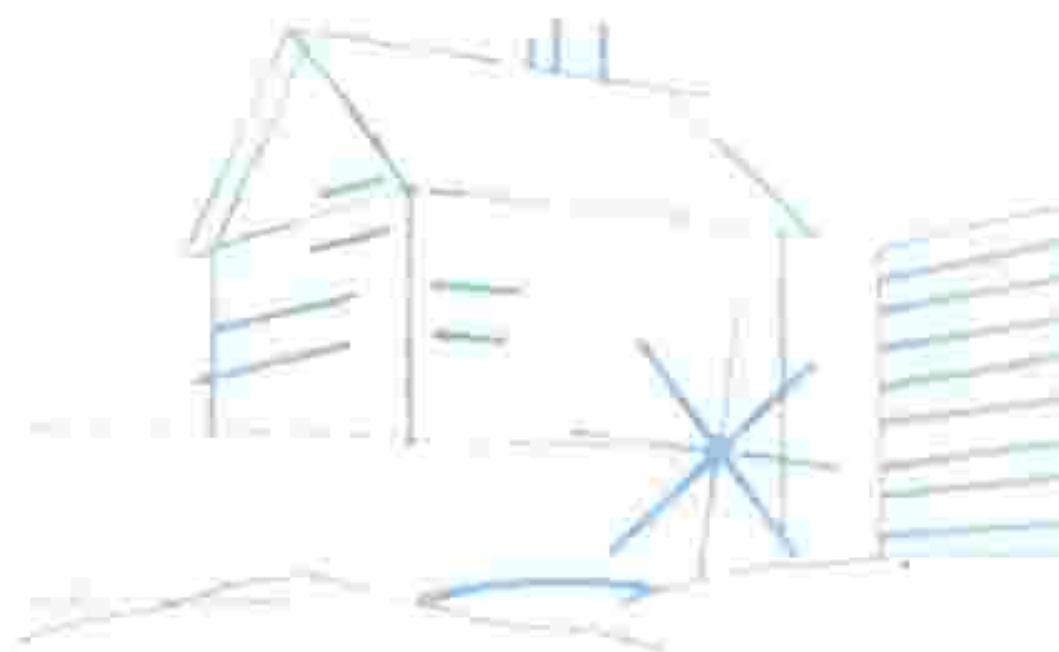
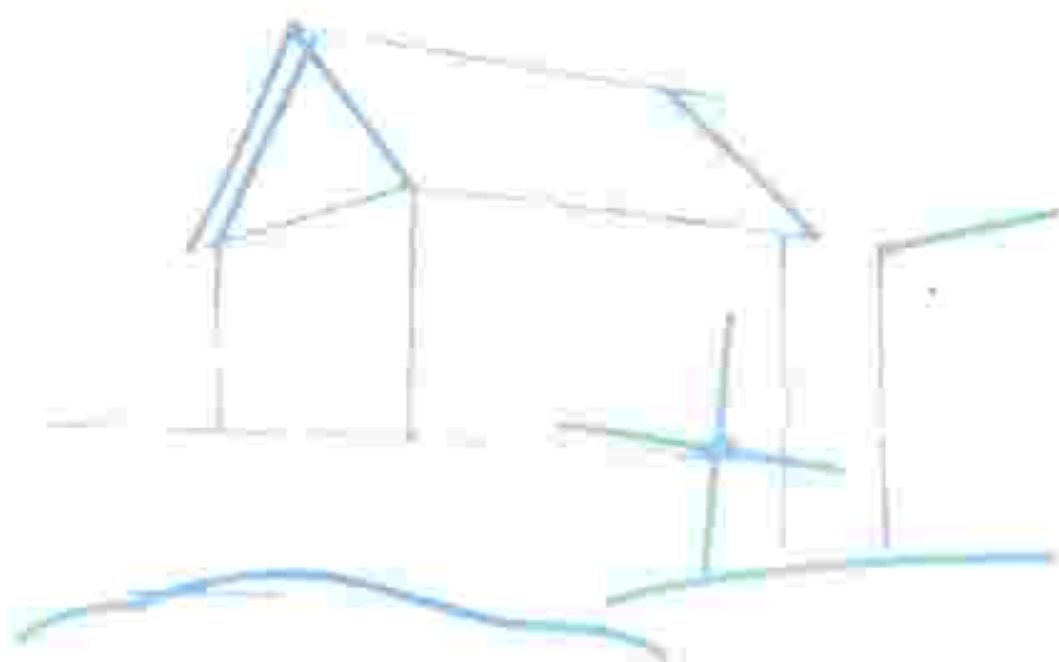
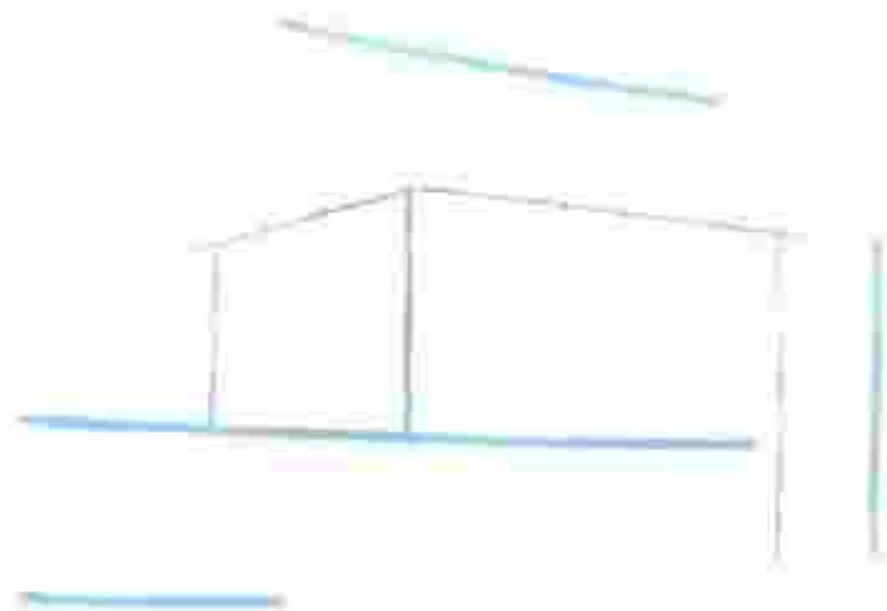




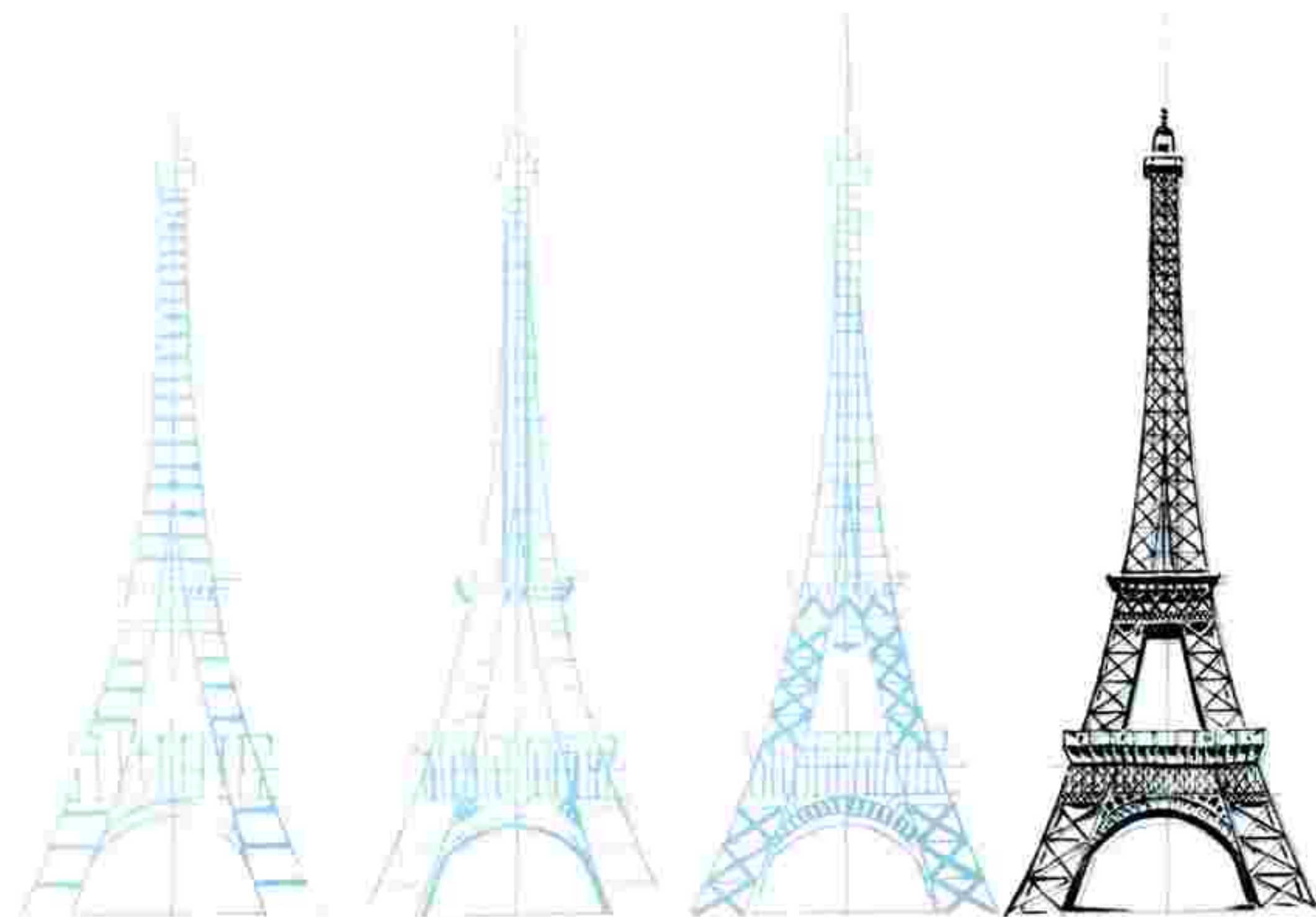
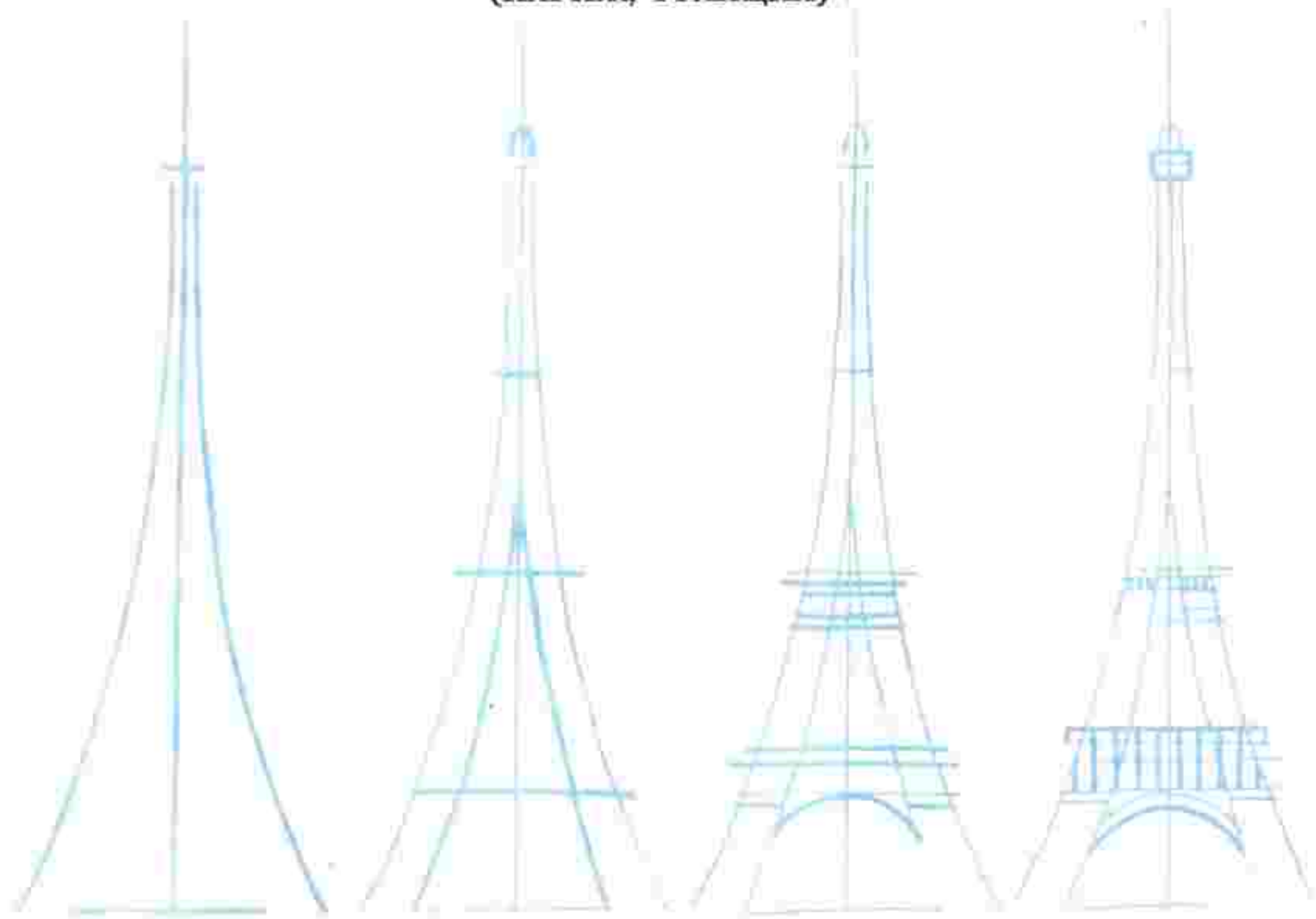
МАЯК



# КОЛЕСО ВОДЯНОЙ МЕЛЬНИЦЫ

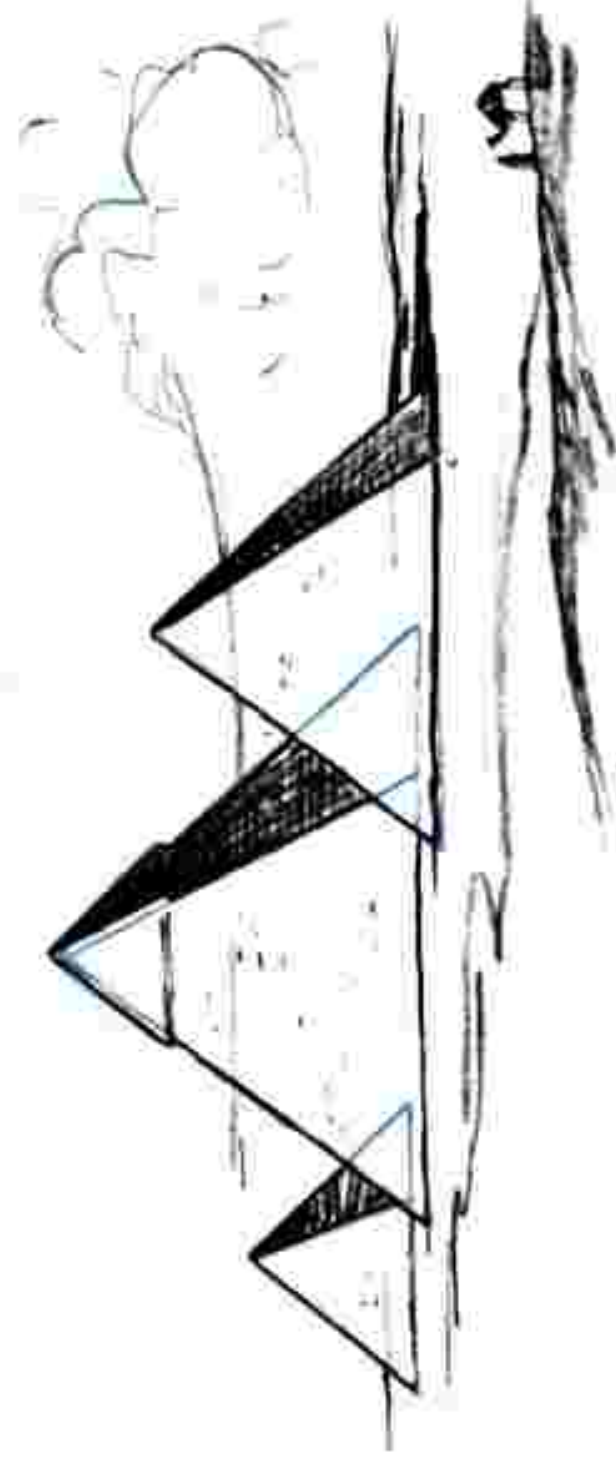
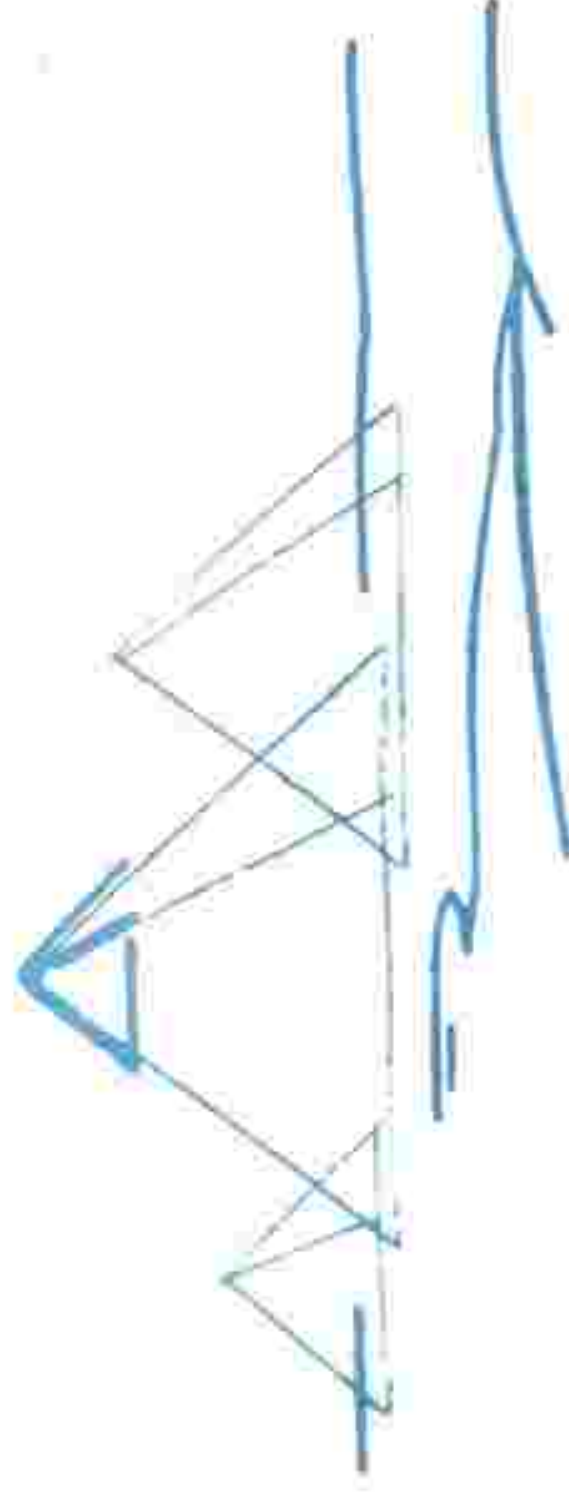
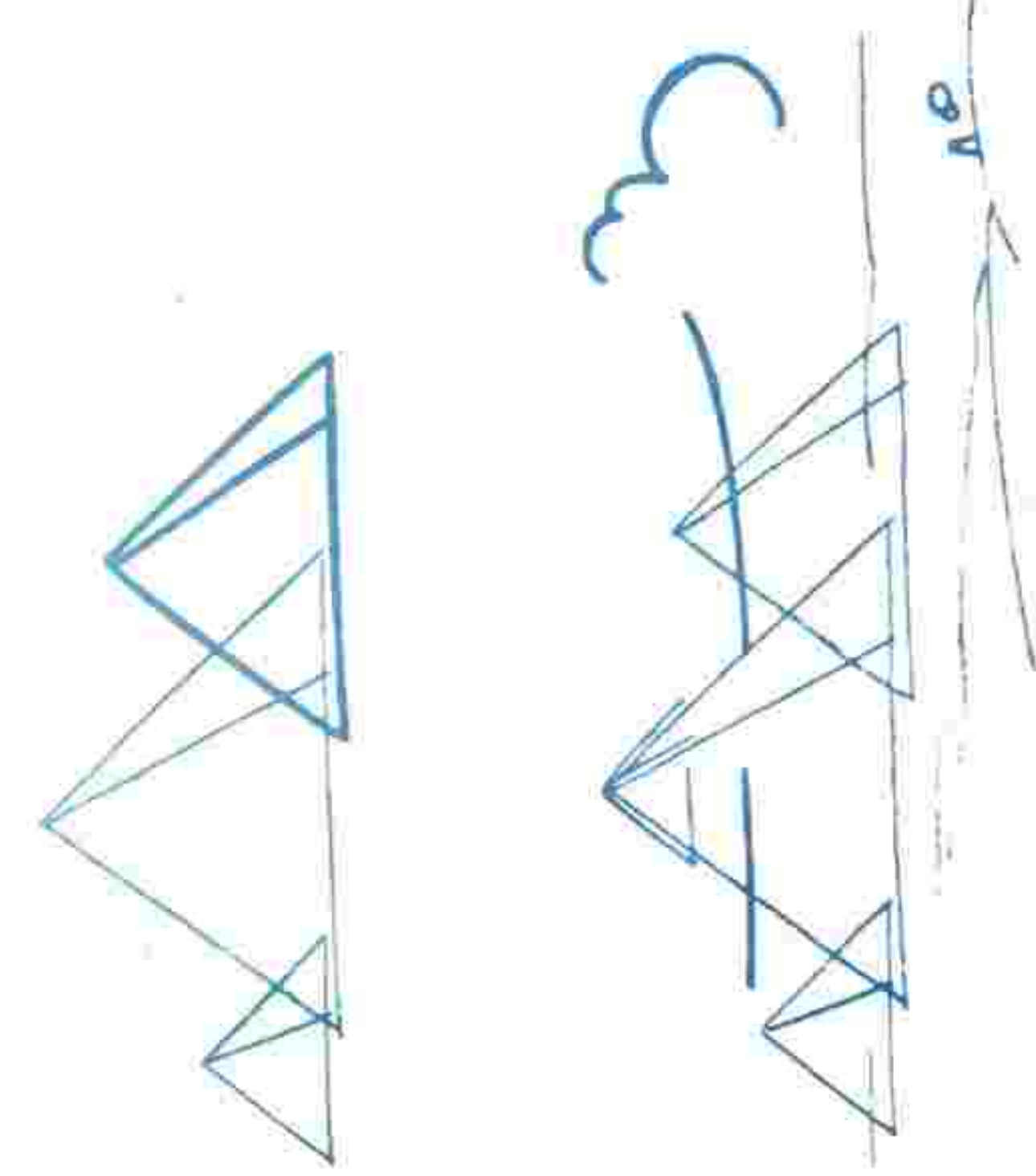
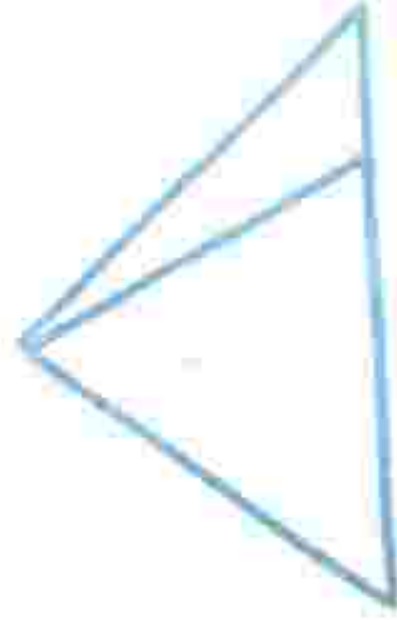


**ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ  
(ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ)**

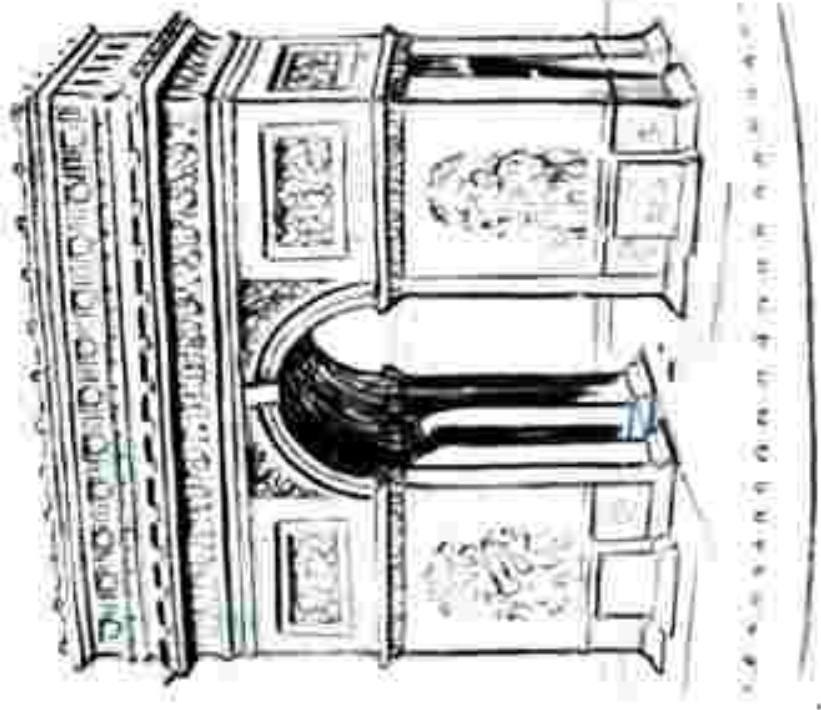
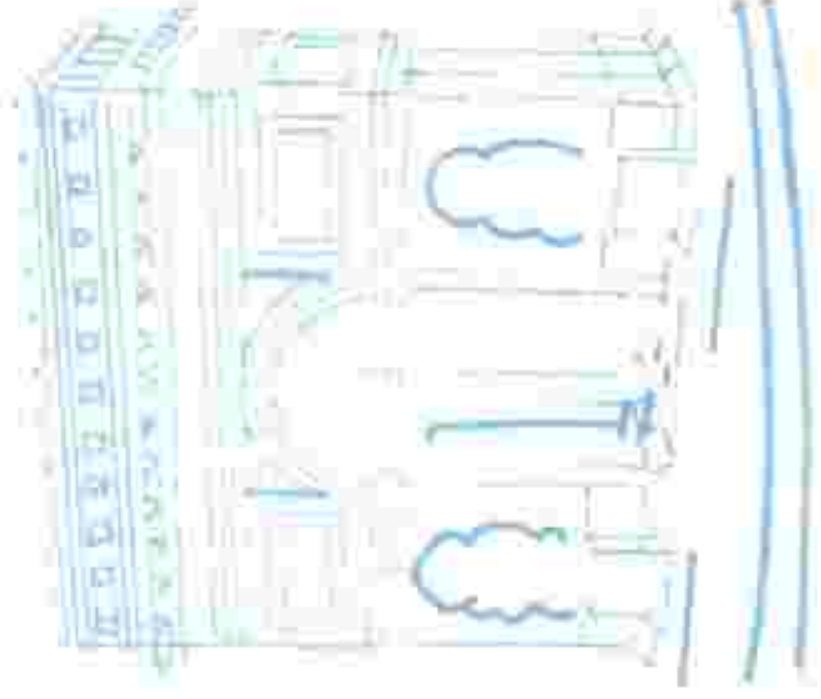
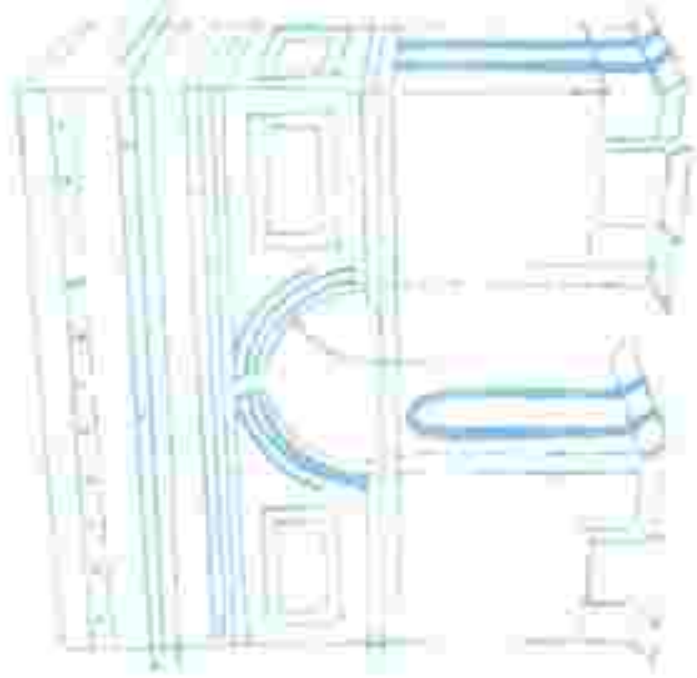
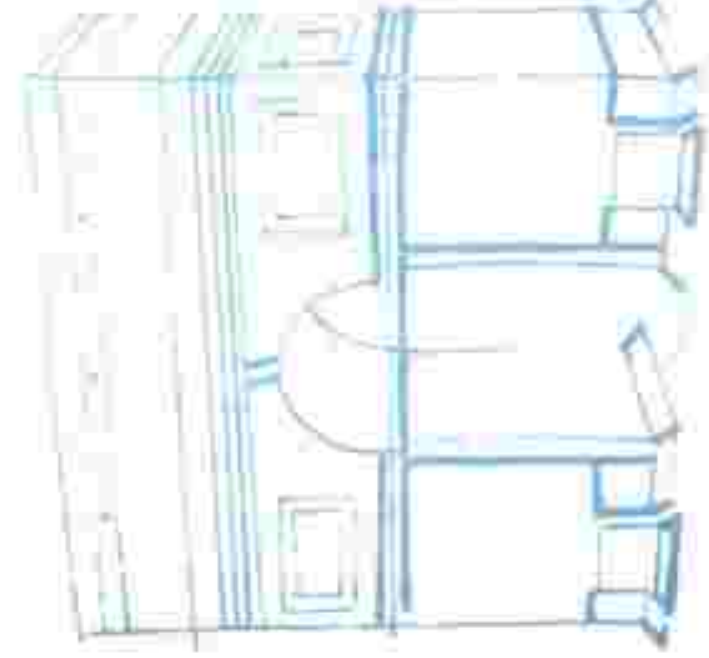
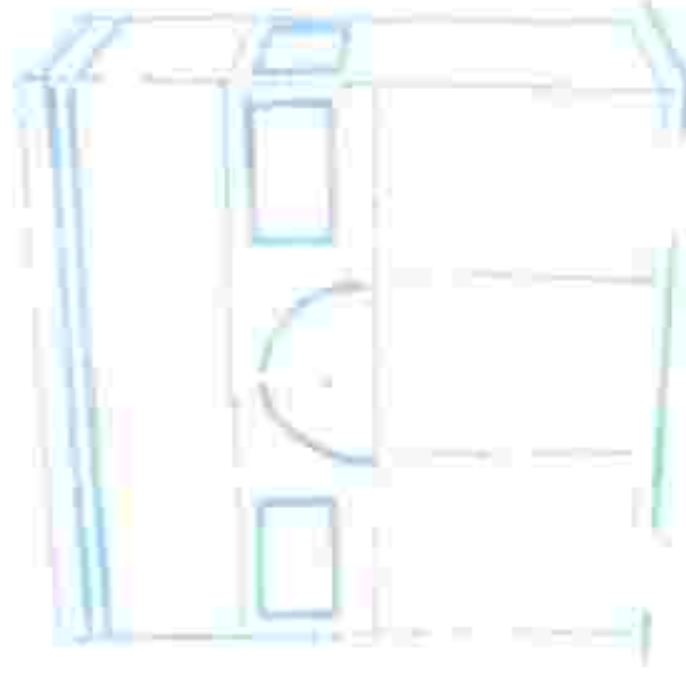
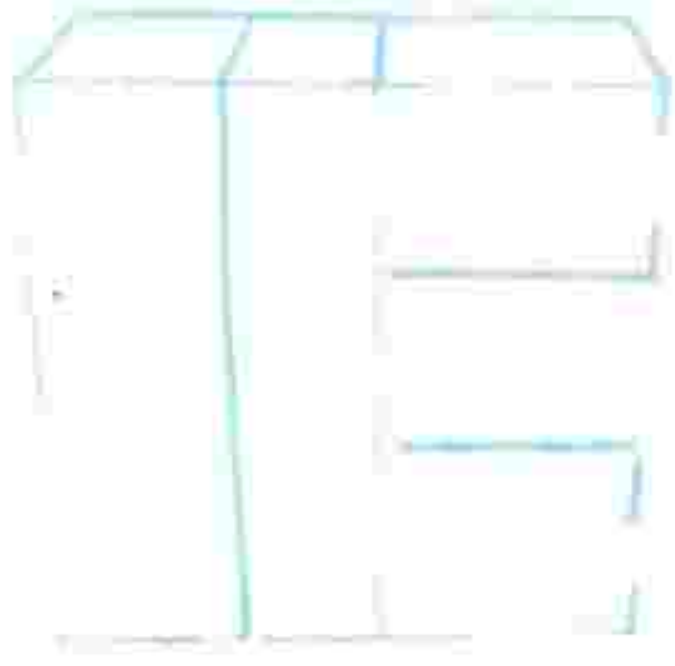
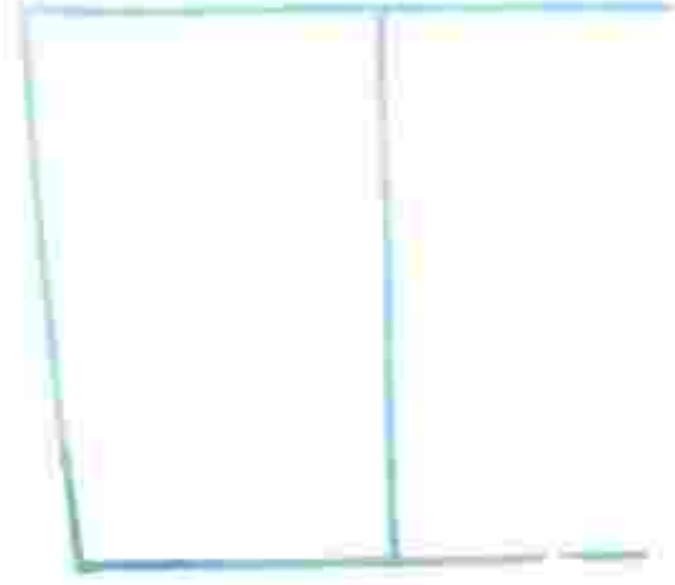




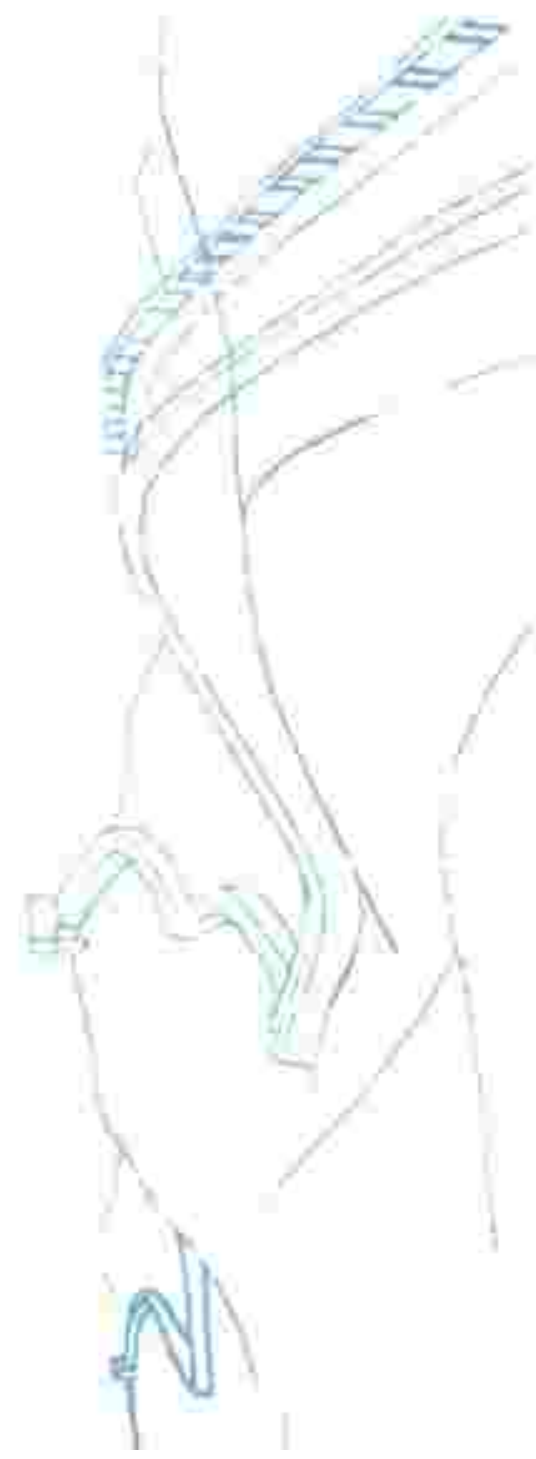
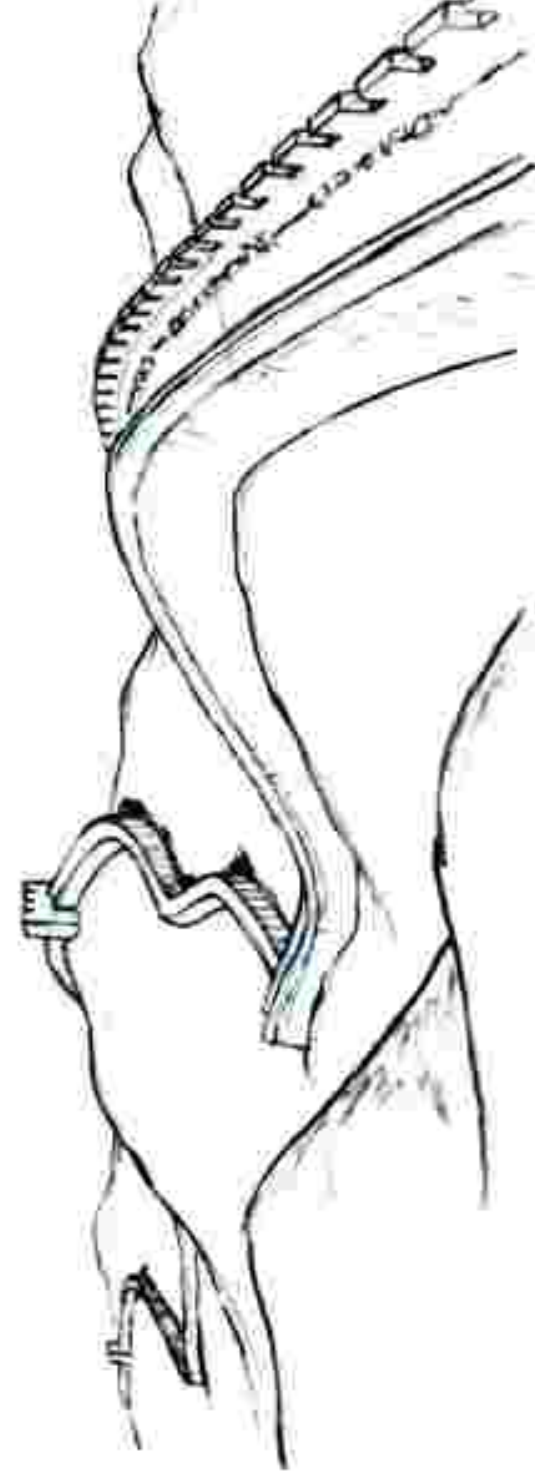
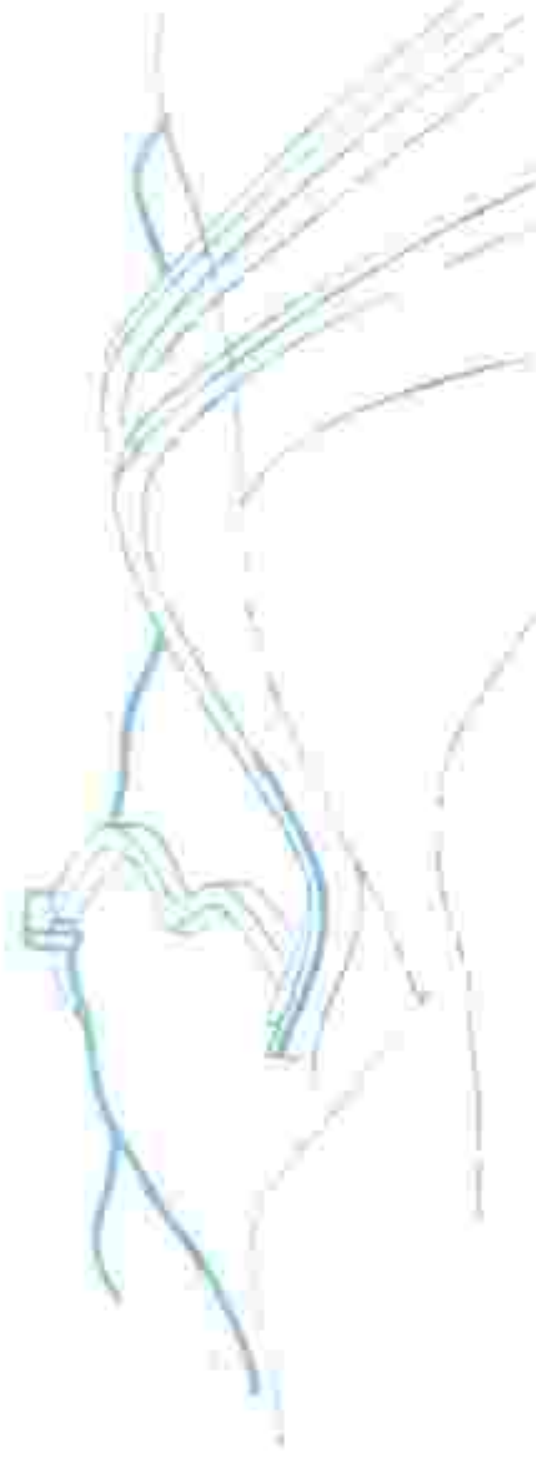
# ПИРАМИДЫ (ГИЗА, ЕГИПЕТ)



**ТРИУМФАЛЬНА АРКА  
(ПАРИЖ, ФРАНЦІЯ)**

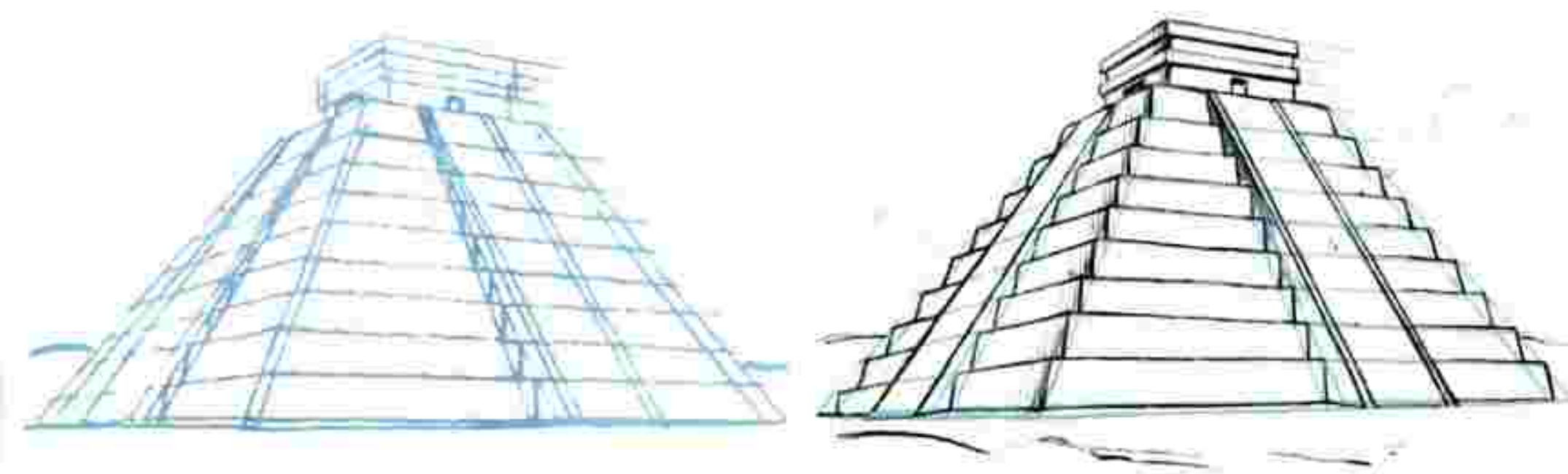
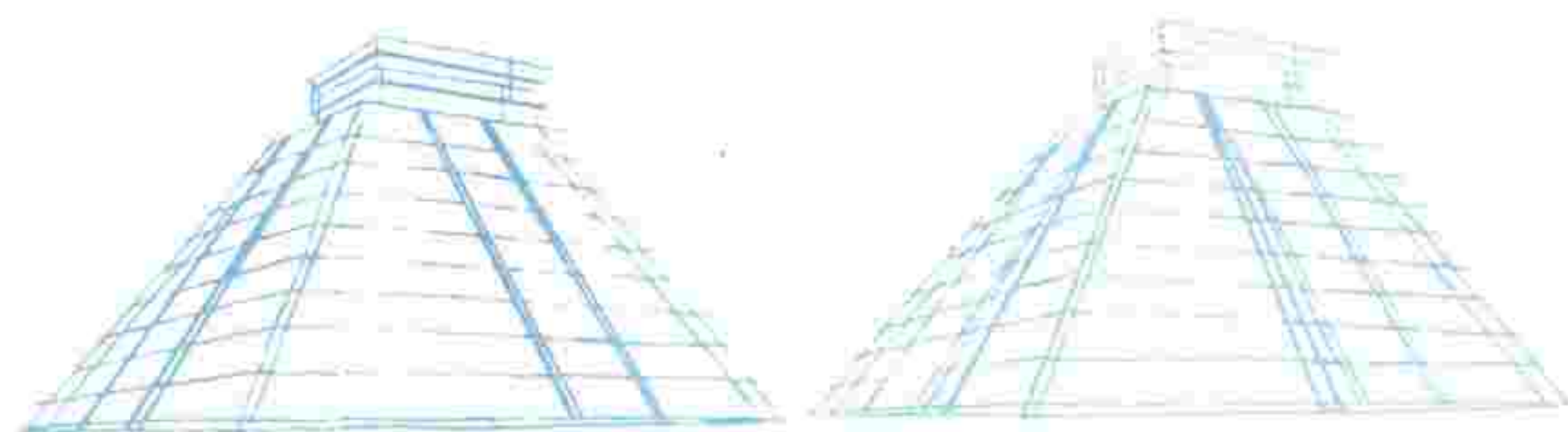
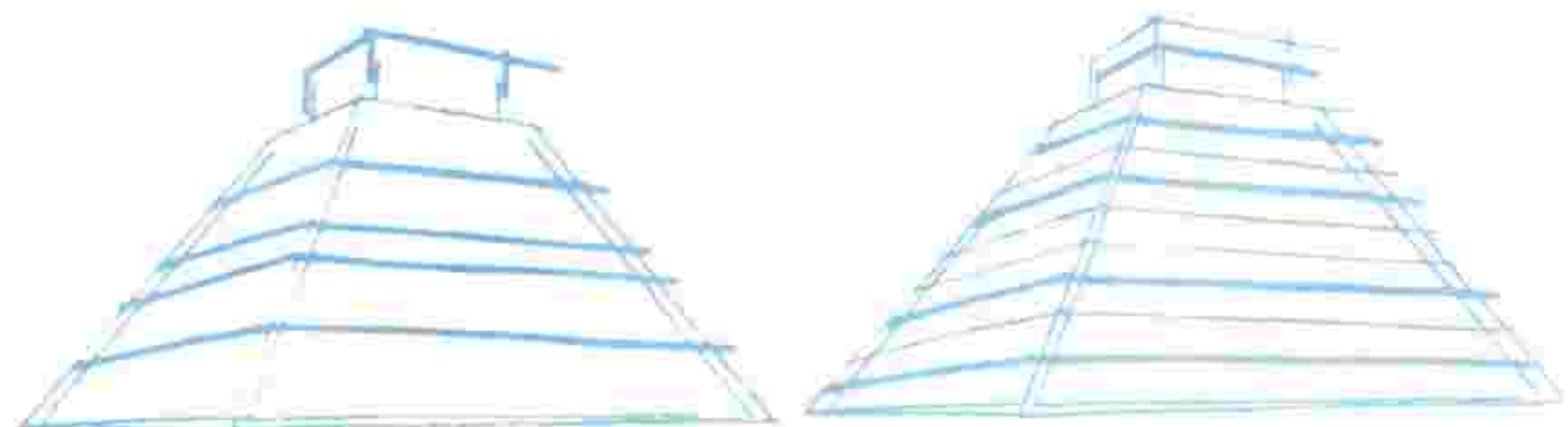


# ВЕЛИКАЯ КИТАЙСКАЯ СТЕНА

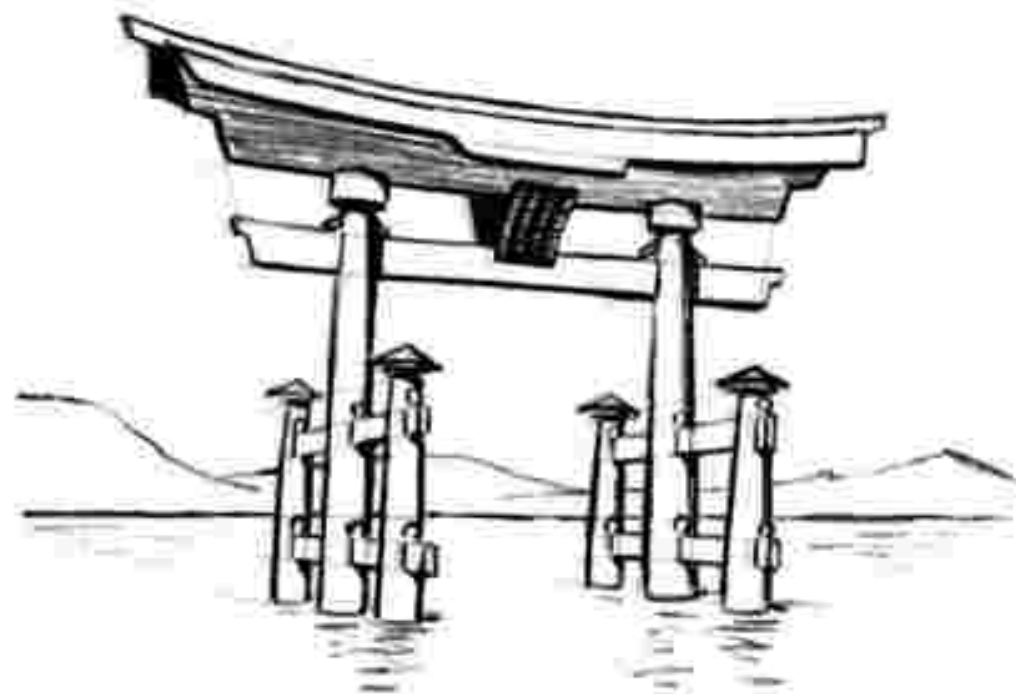
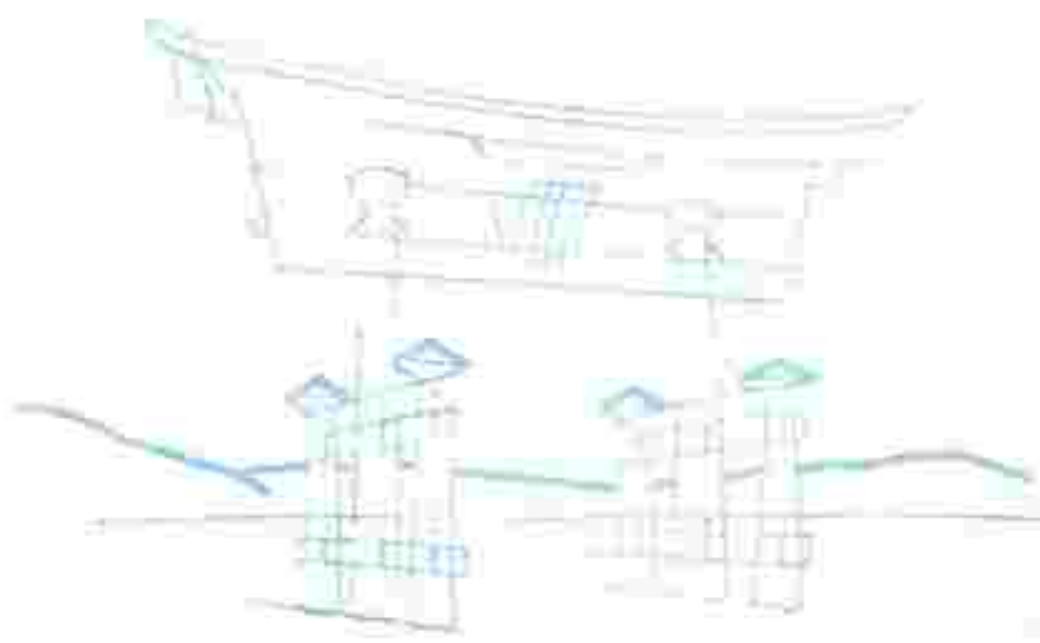
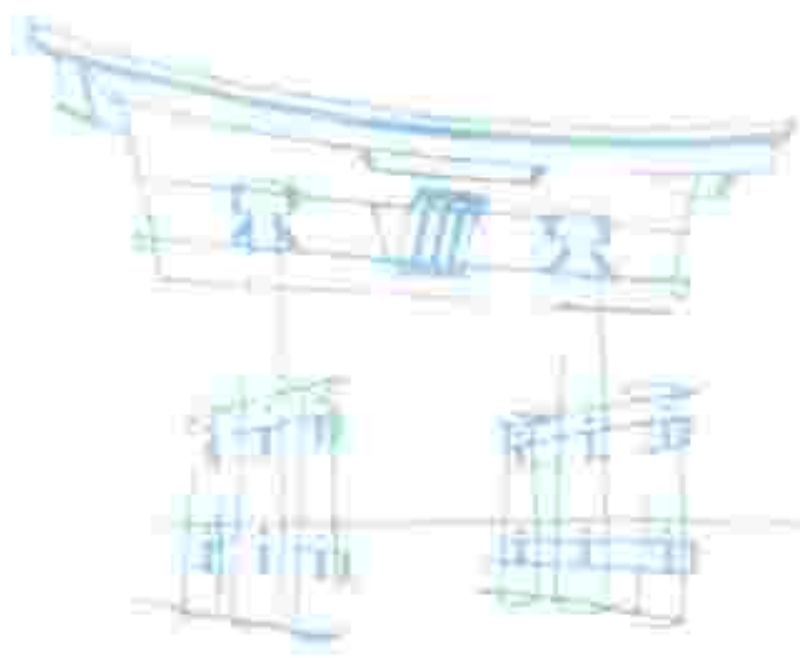
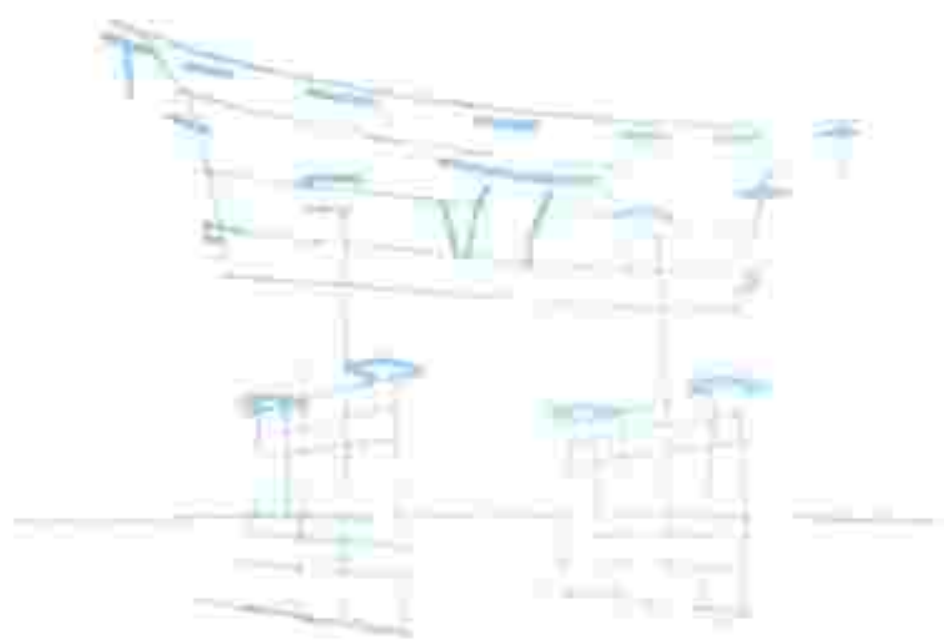
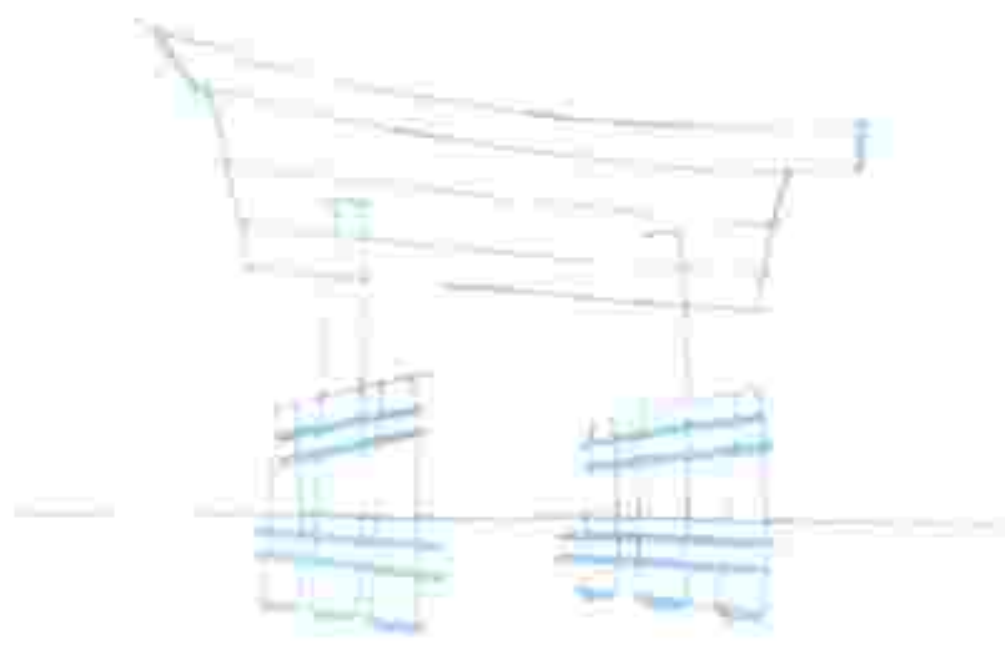
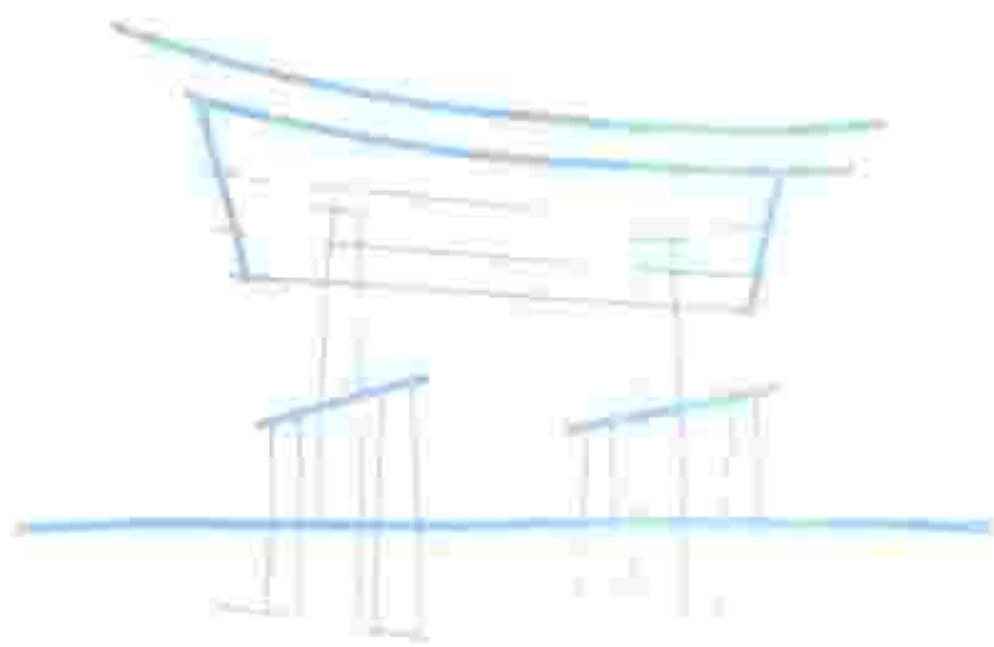
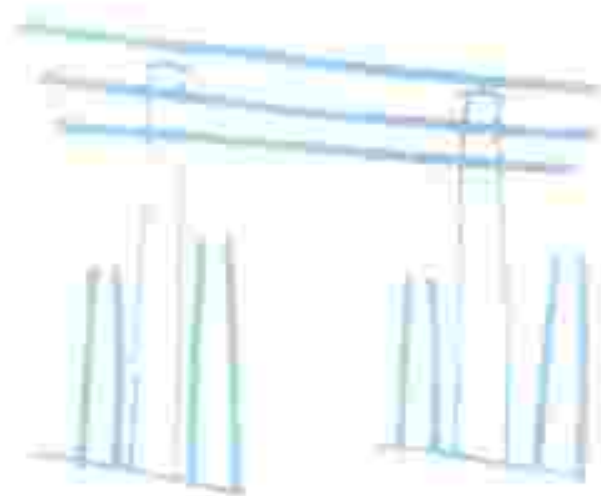
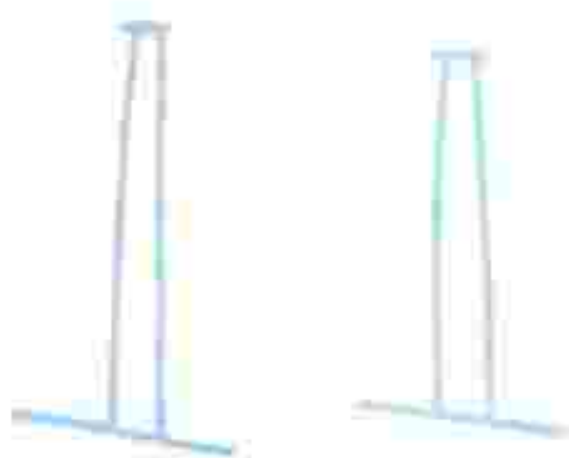




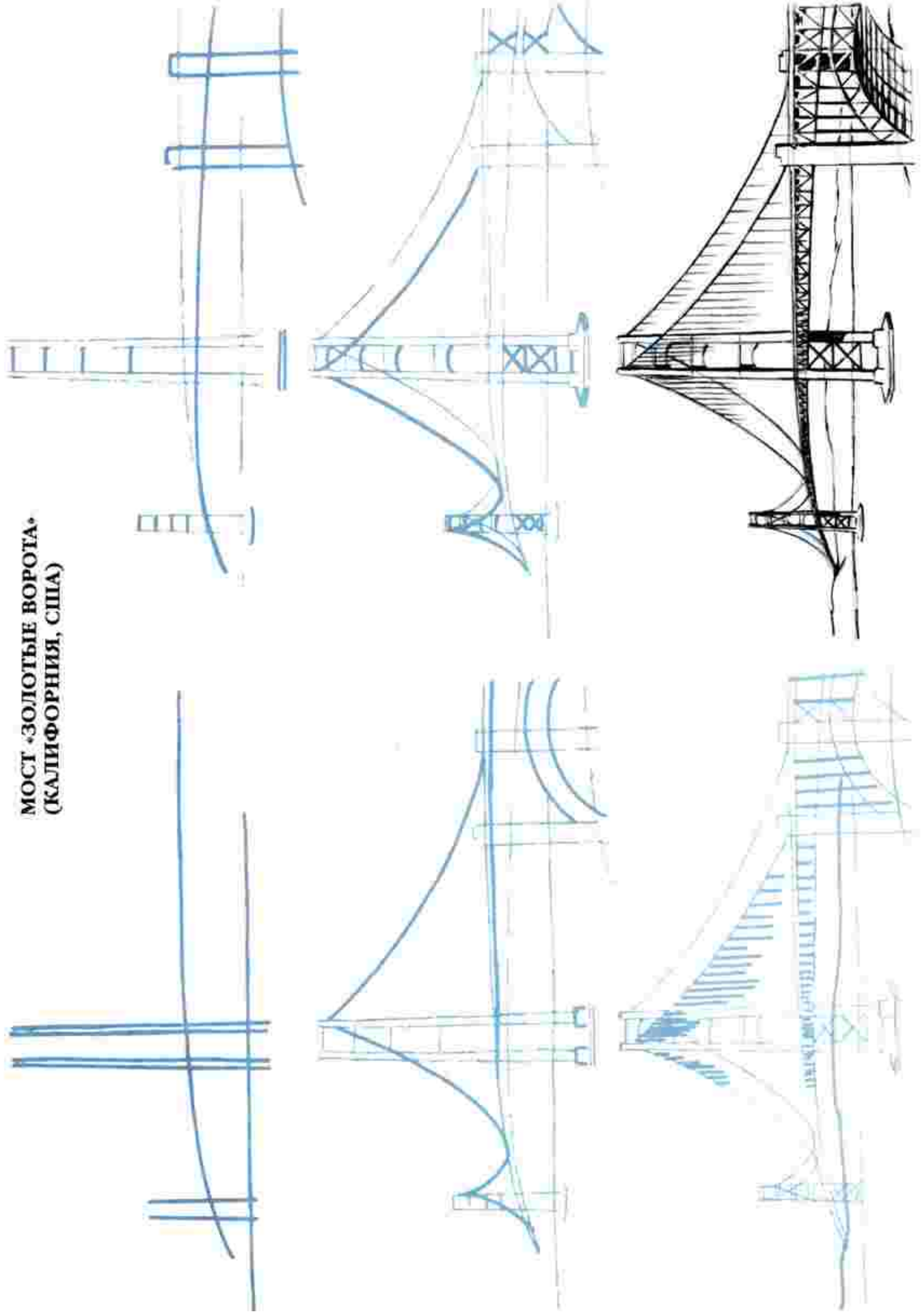
## ПИРАМИДА МАЙЯ (МЕКСИКА)



# СВЯЩЕННАЯ ПОСТРОЙКА ТОРИ (ЯПОНИЯ)

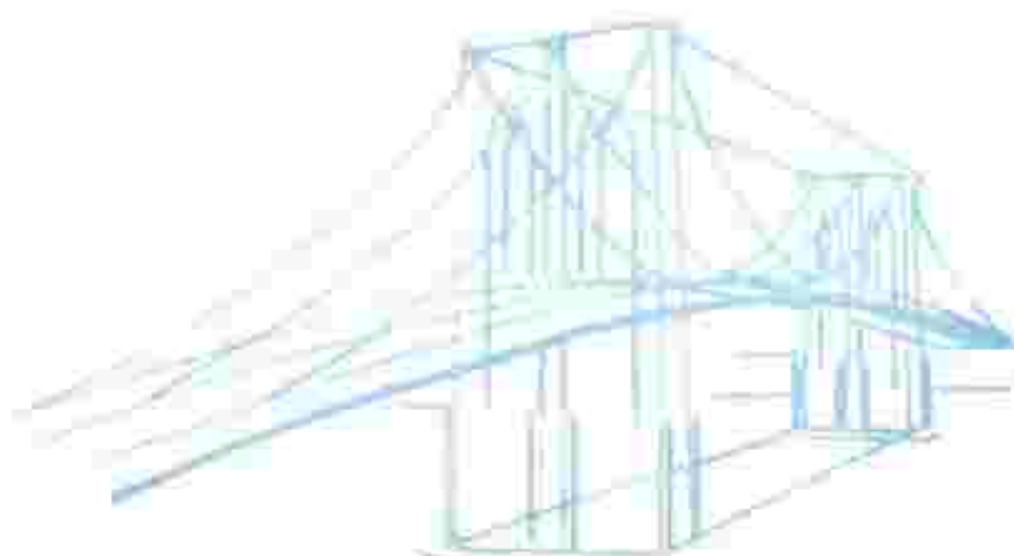
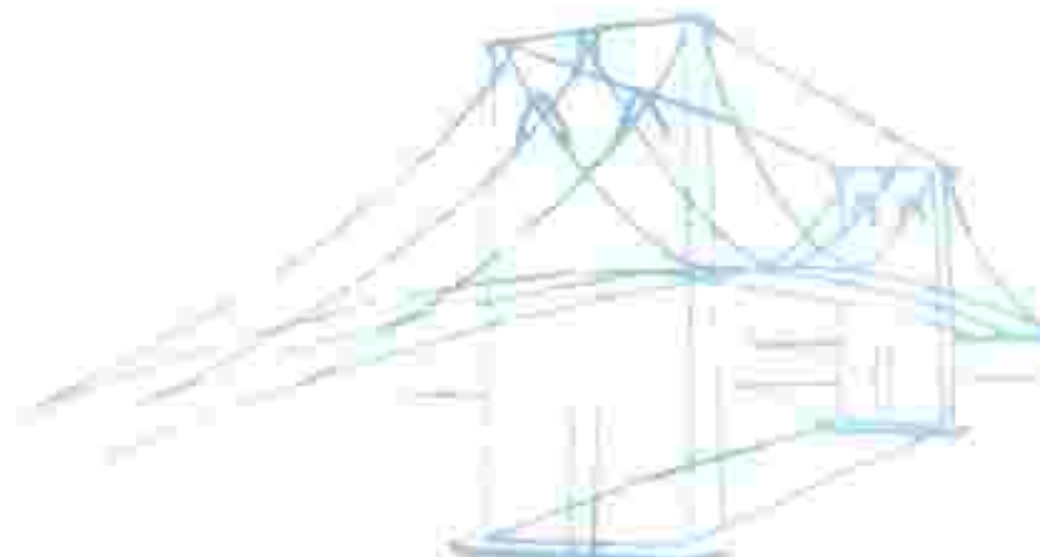
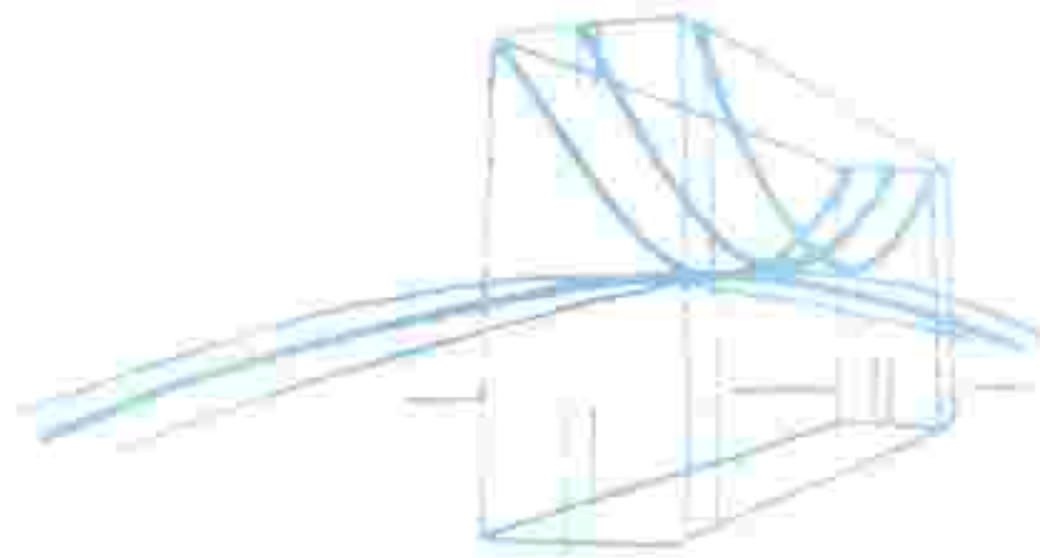
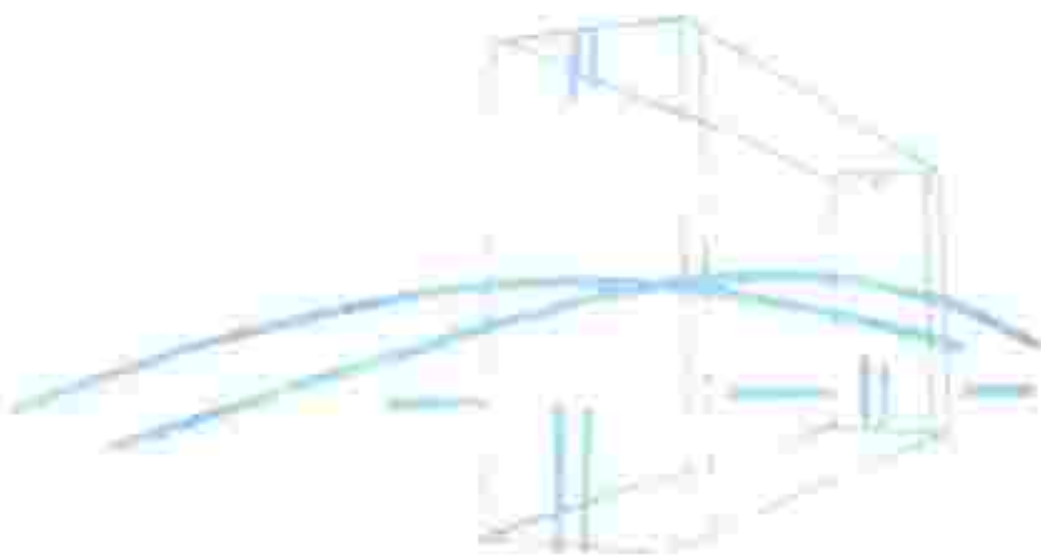
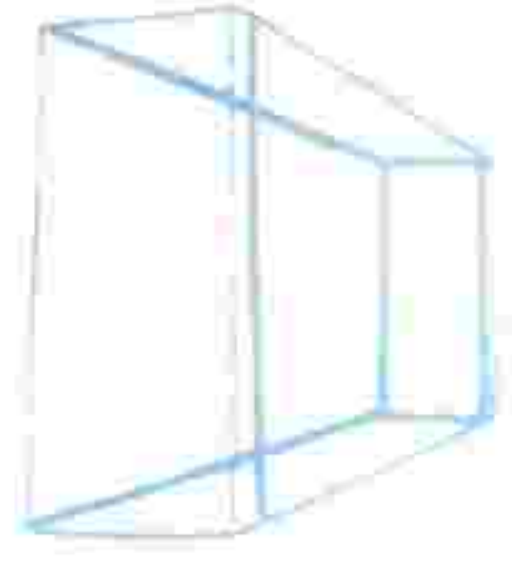
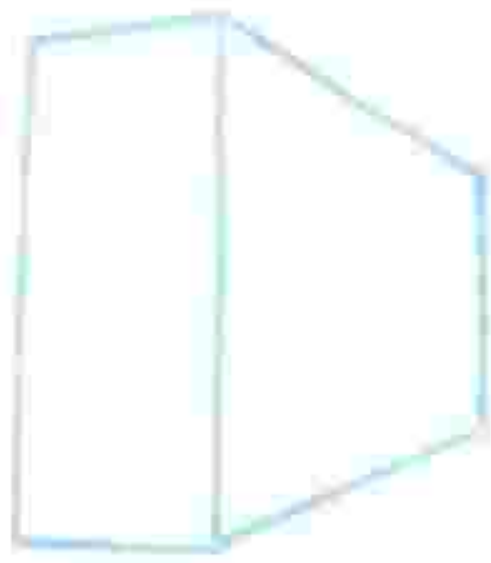


МОСТ «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»  
(КАЛИФОРНИЯ, США)

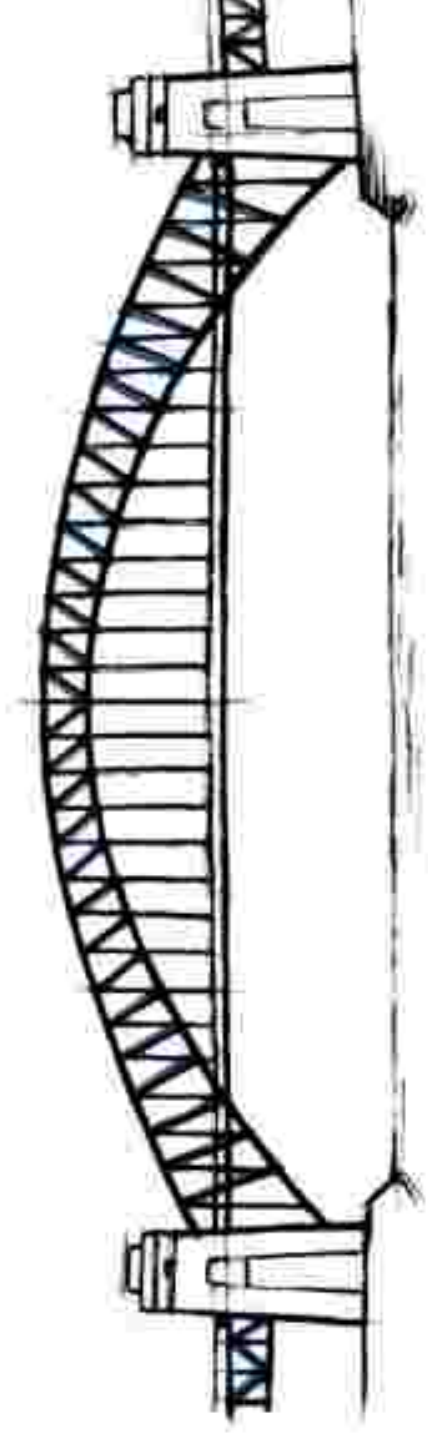
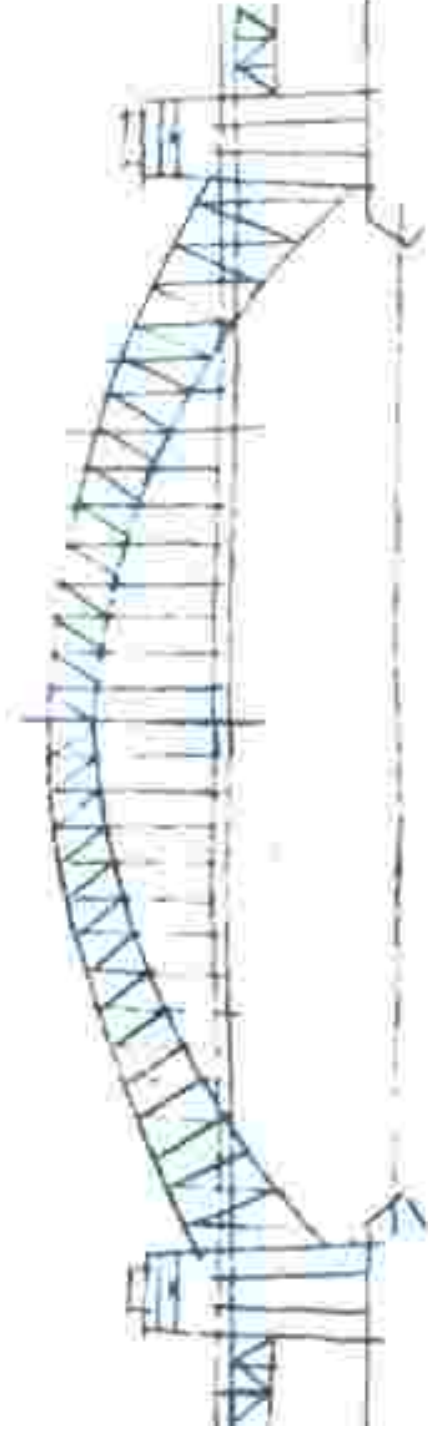
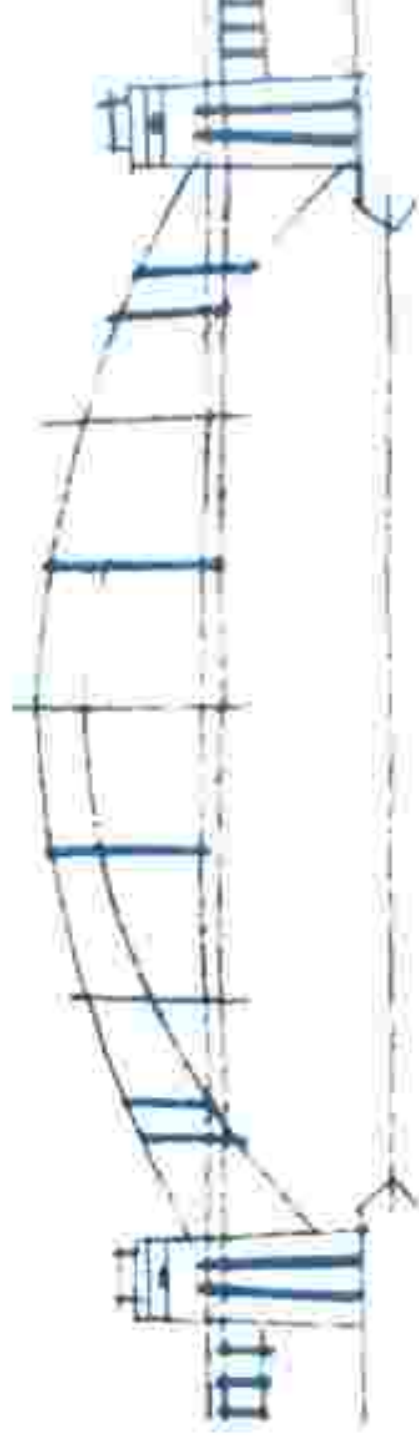
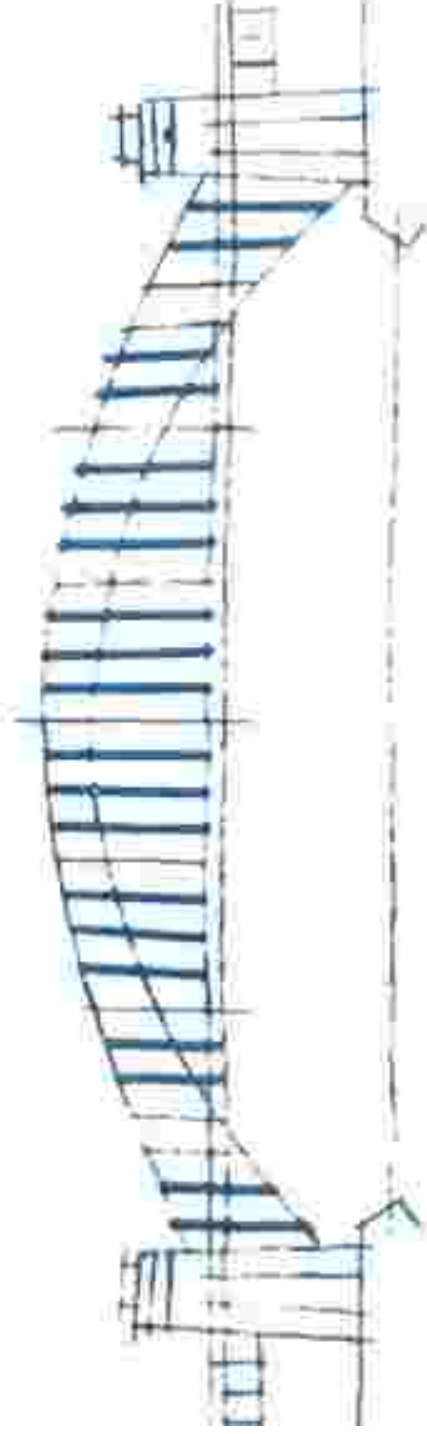
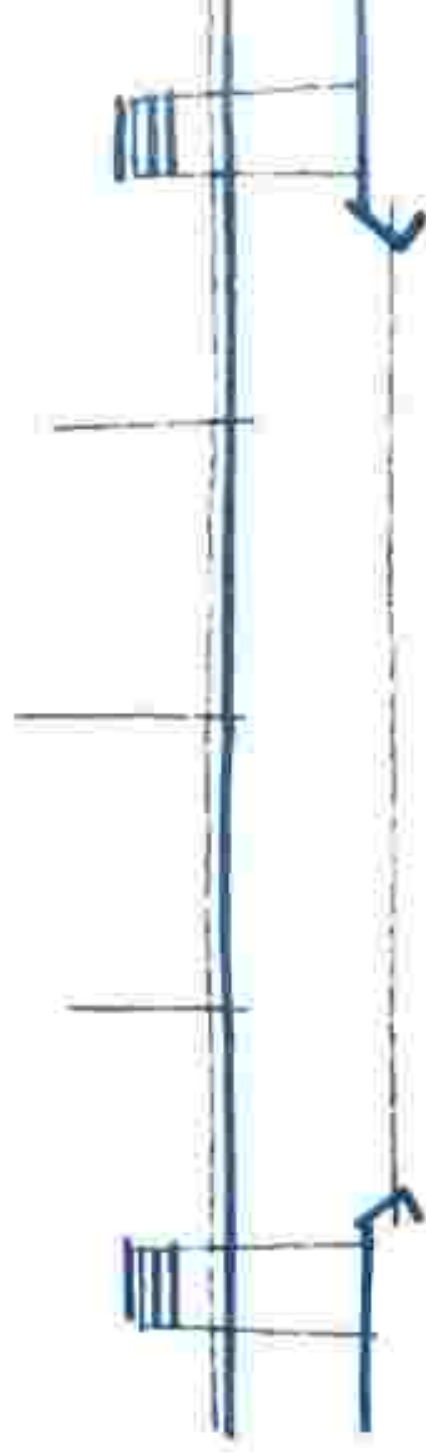
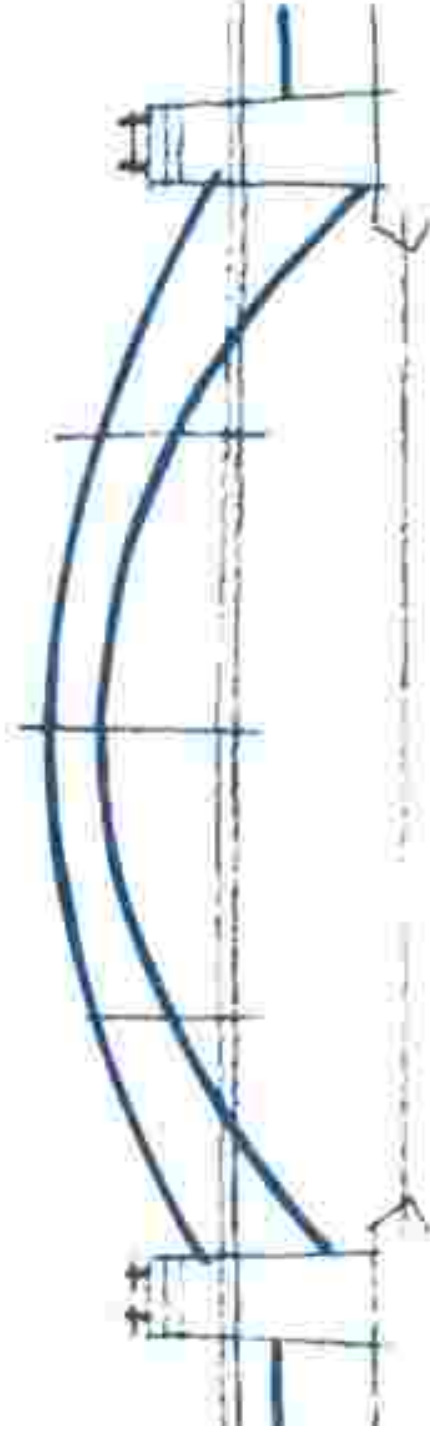




**БРУКЛИНСКИЙ МОСТ  
(НЬЮ-ЙОРК, США)**

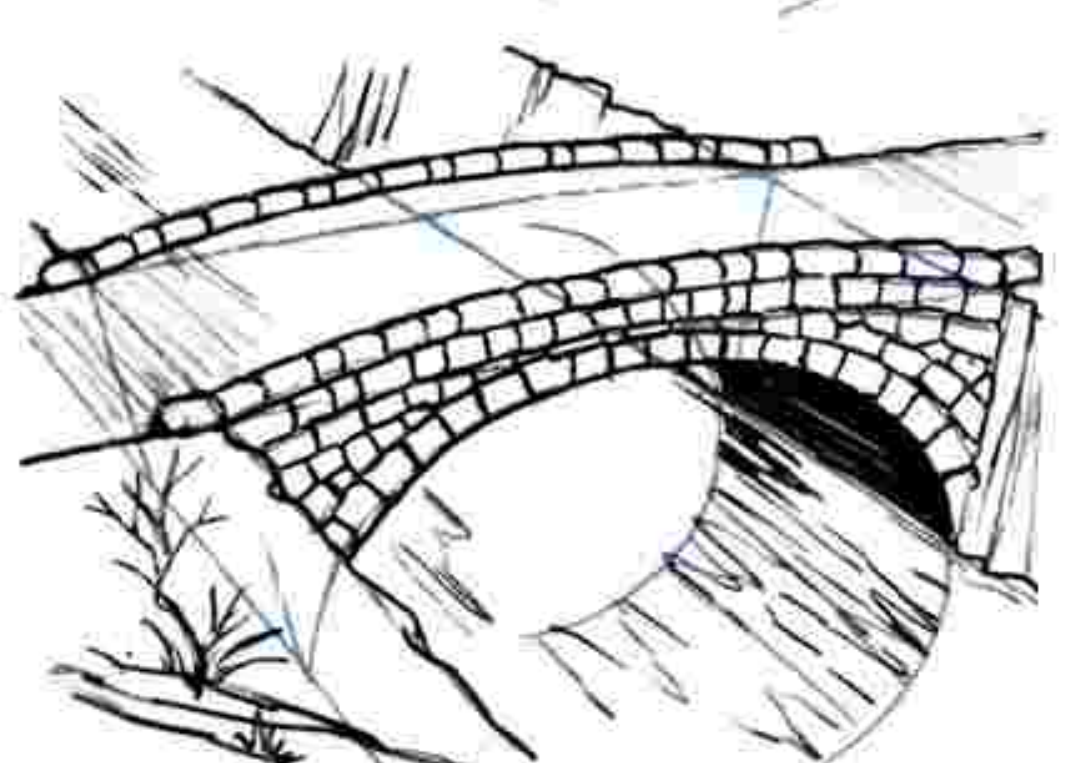
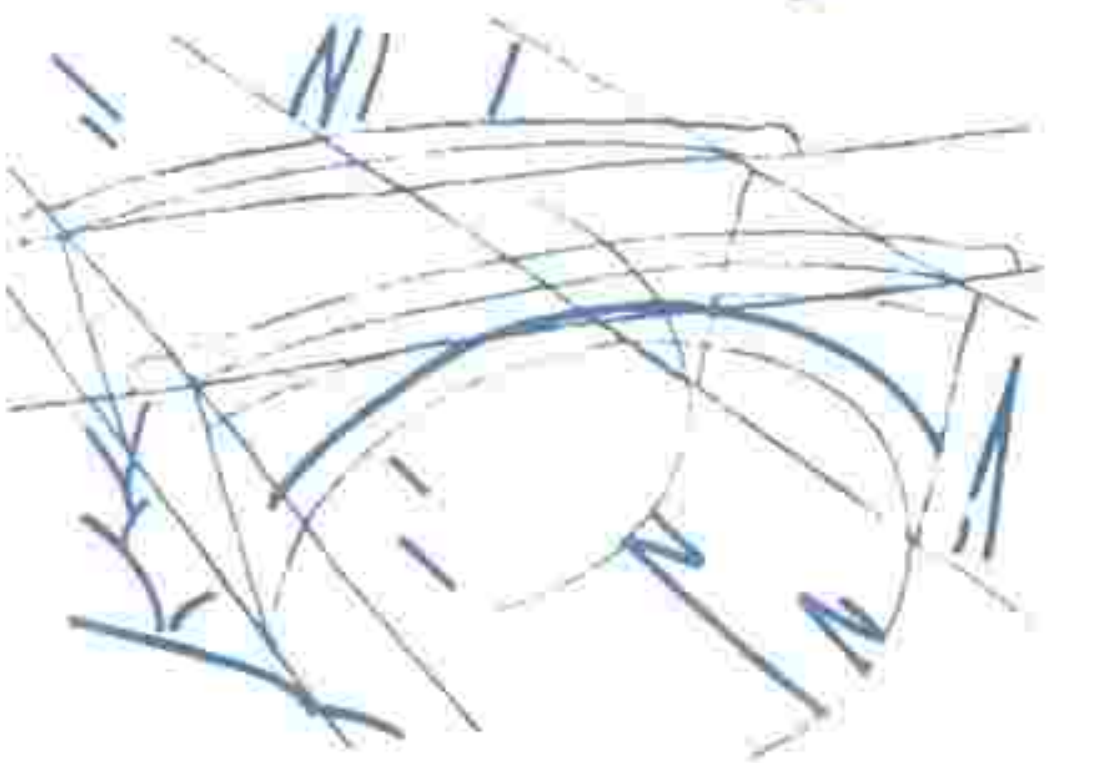
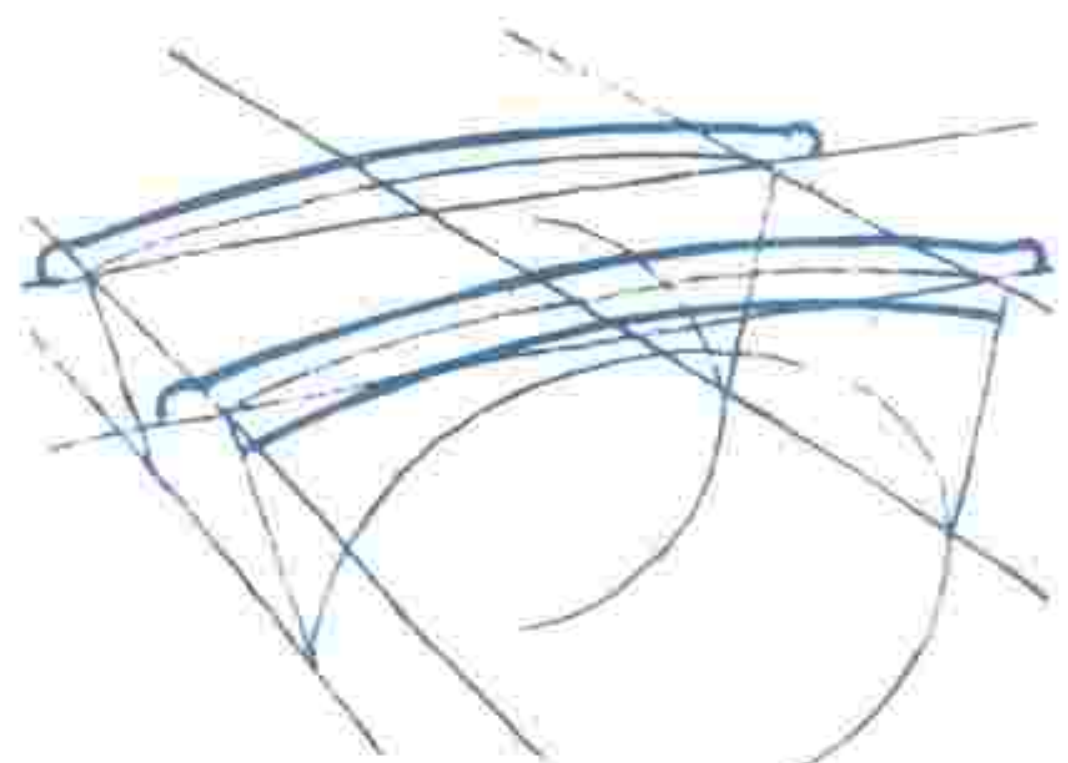
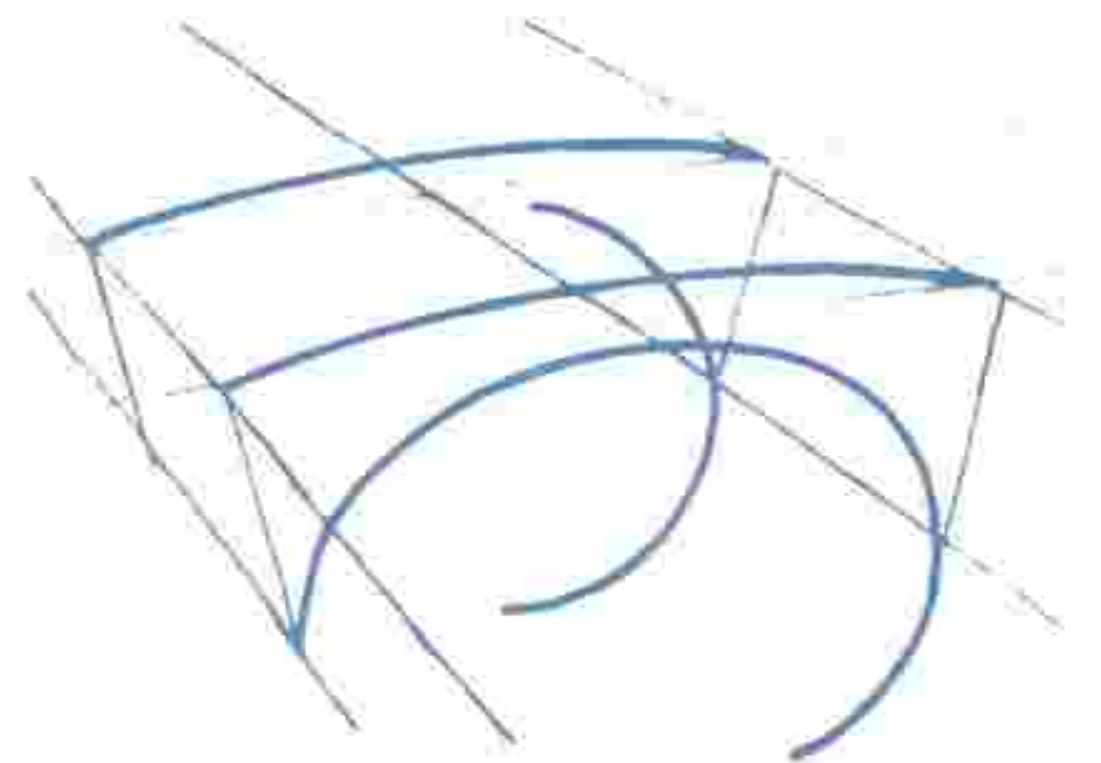
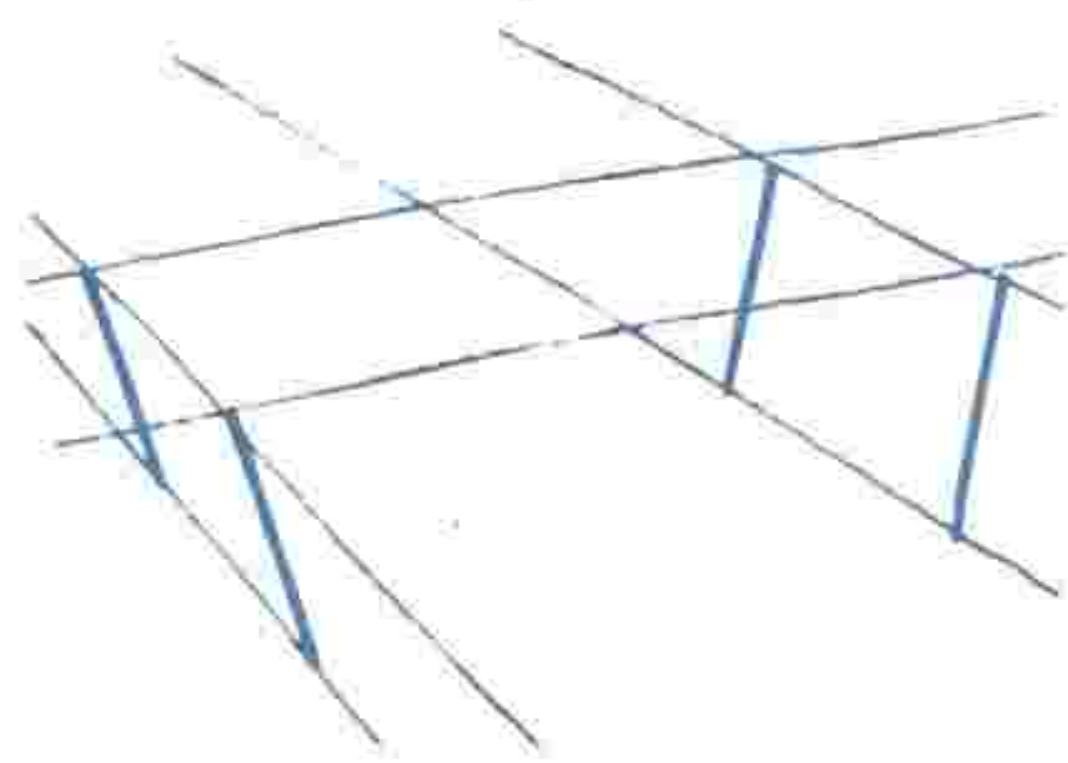
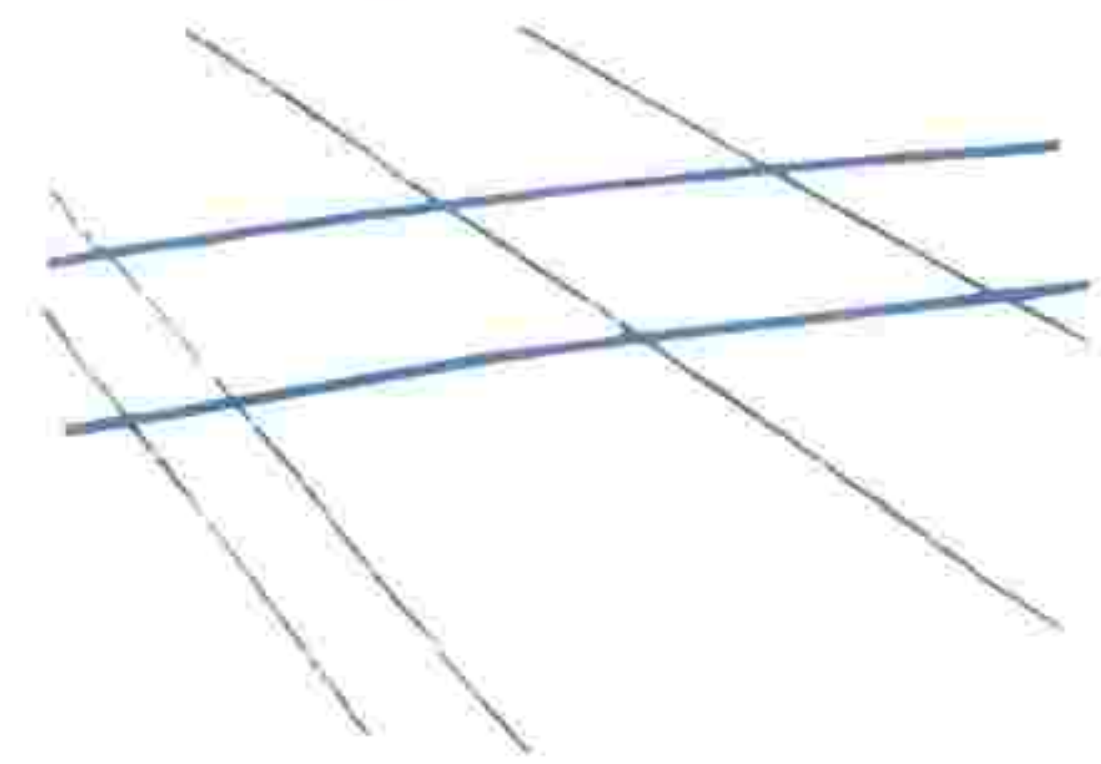
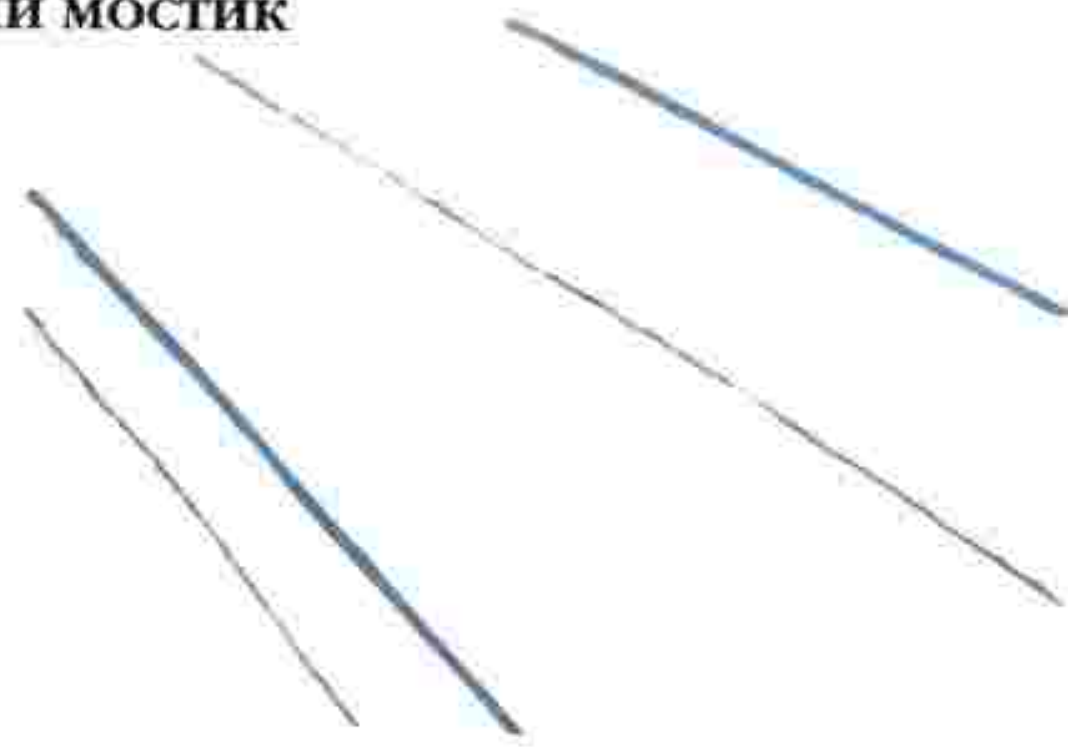
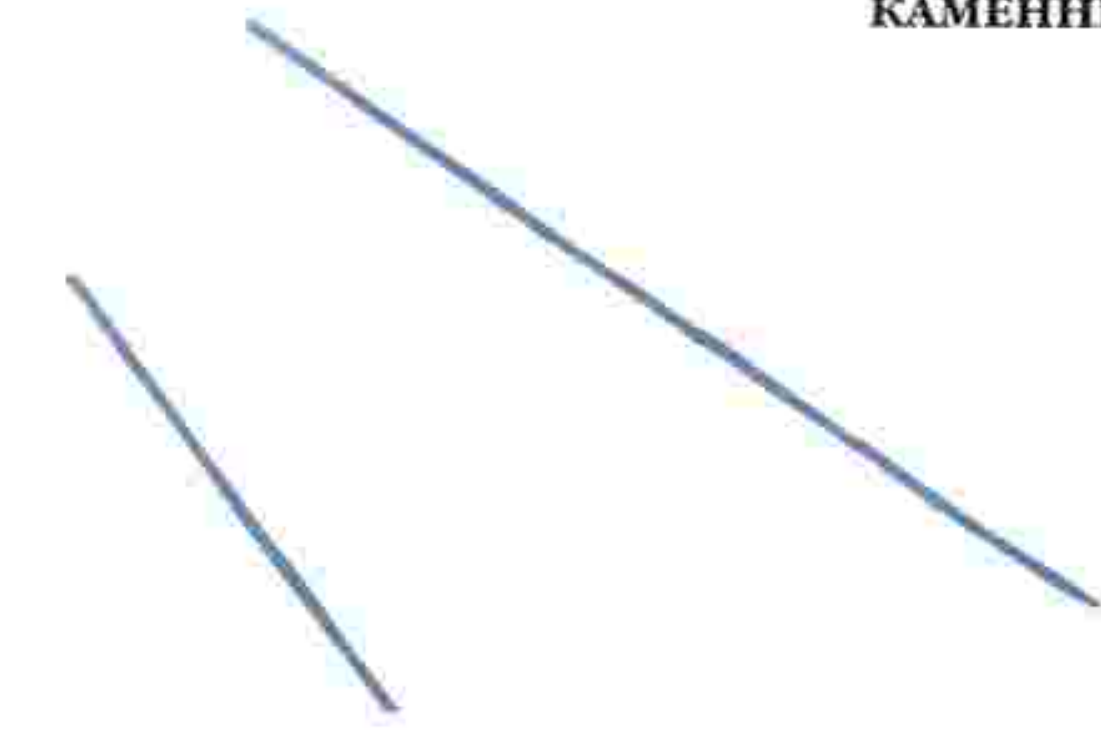


СИДНЕЙСКИЙ МОСТ  
(СИДНЕЙСКАЯ ГАВАНЬ,  
АВСТРАЛИЯ)



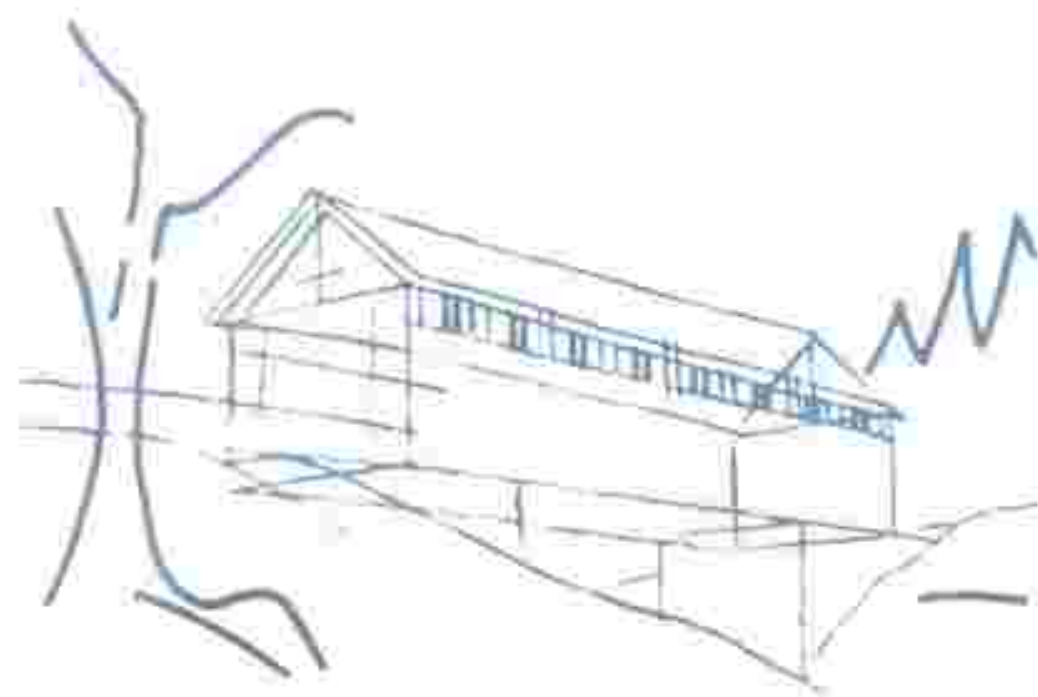
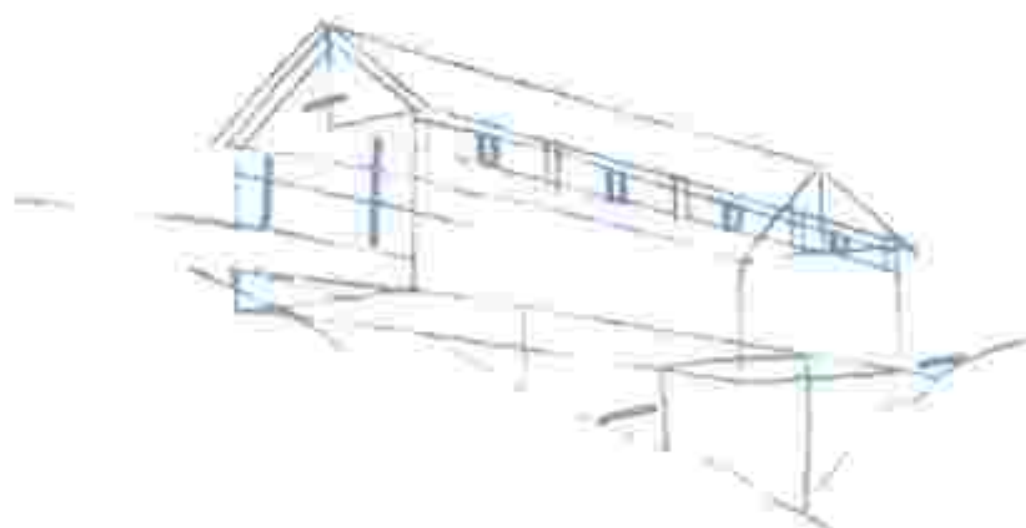
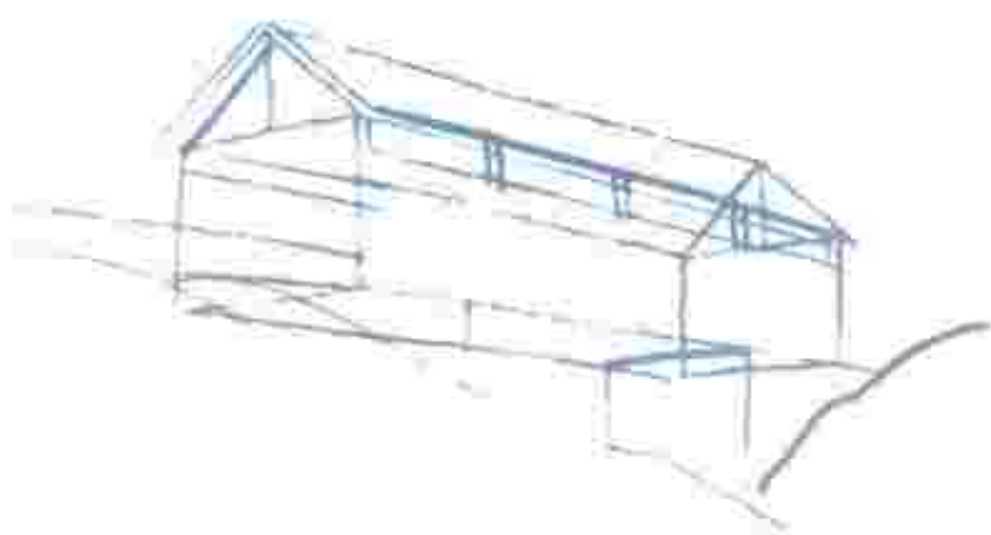
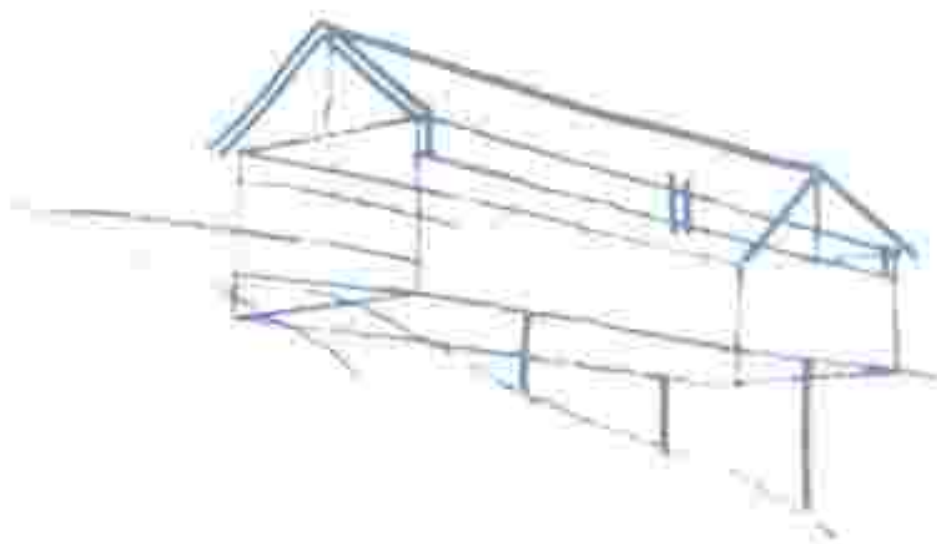
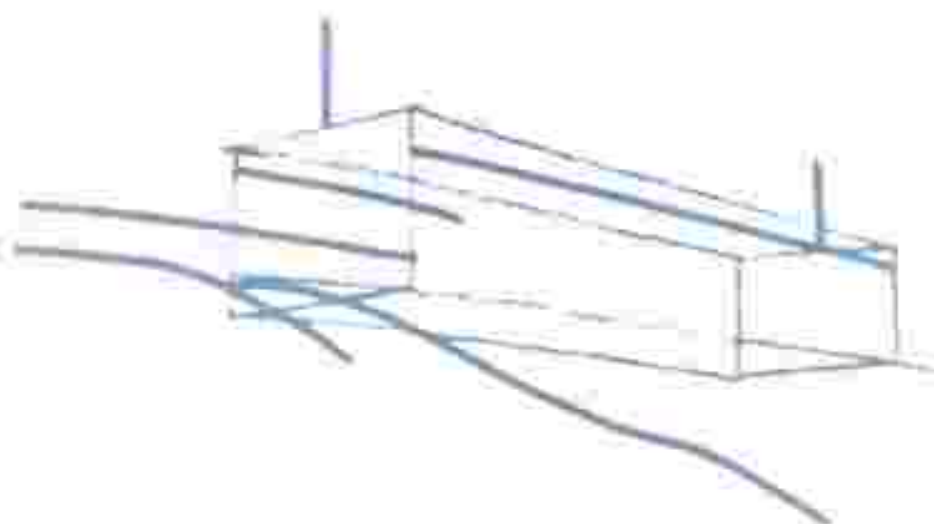
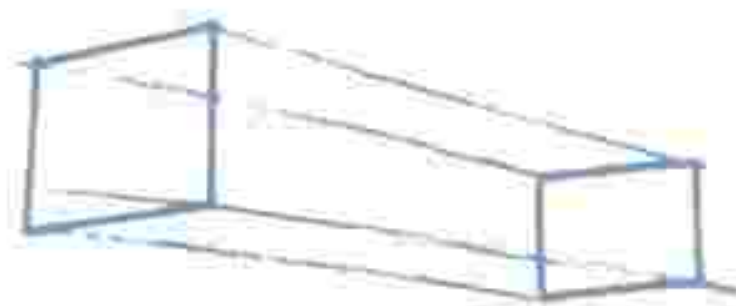


# КАМЕННЫЙ МОСТИК

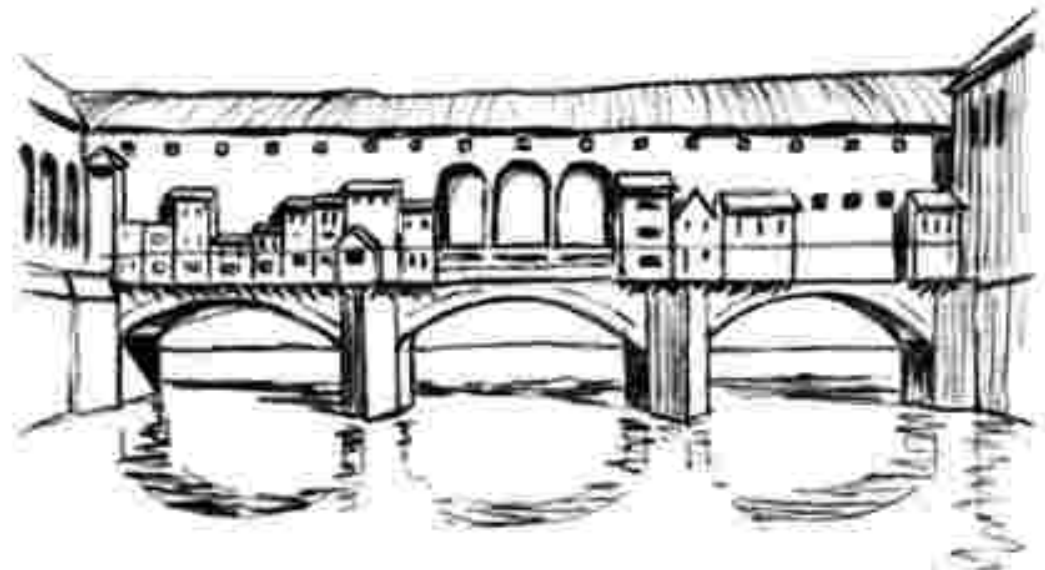
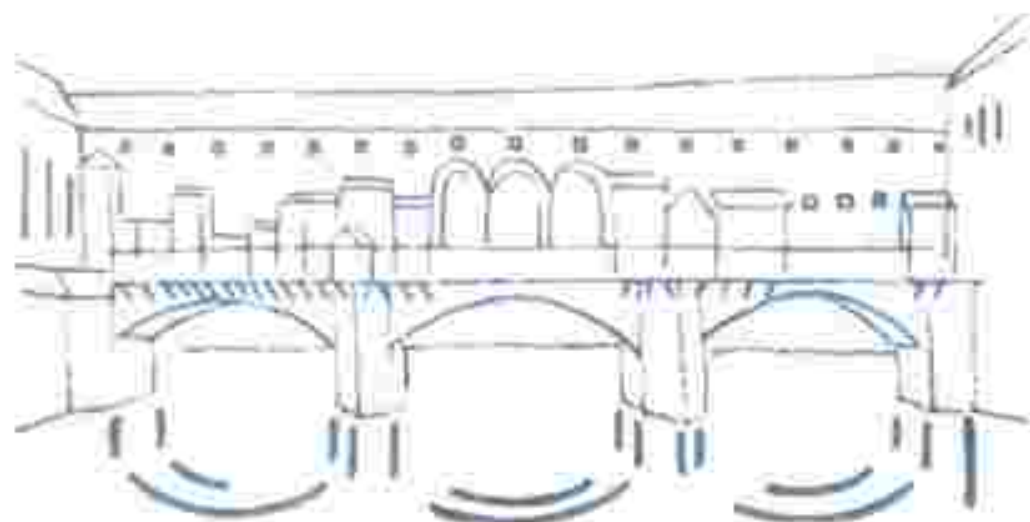
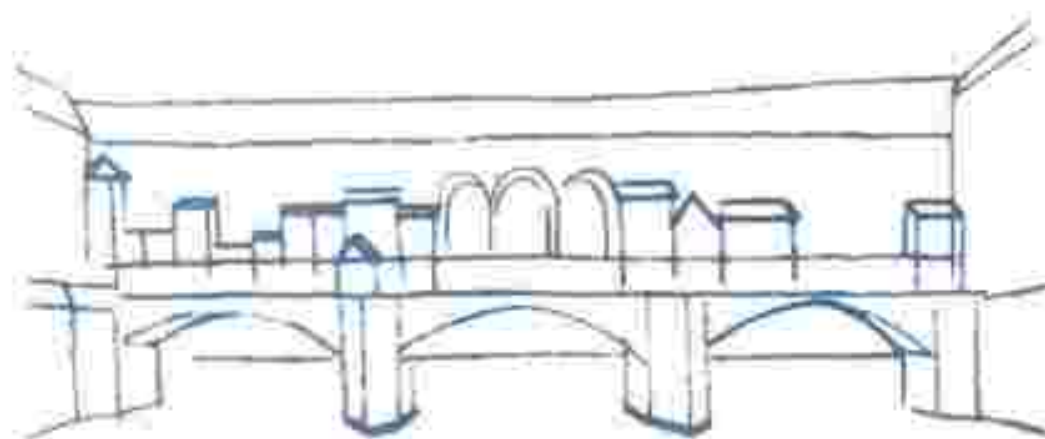
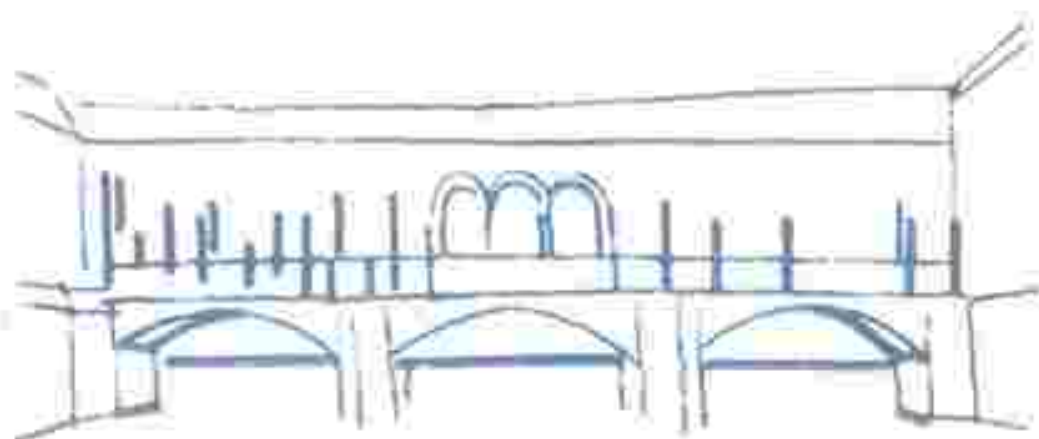
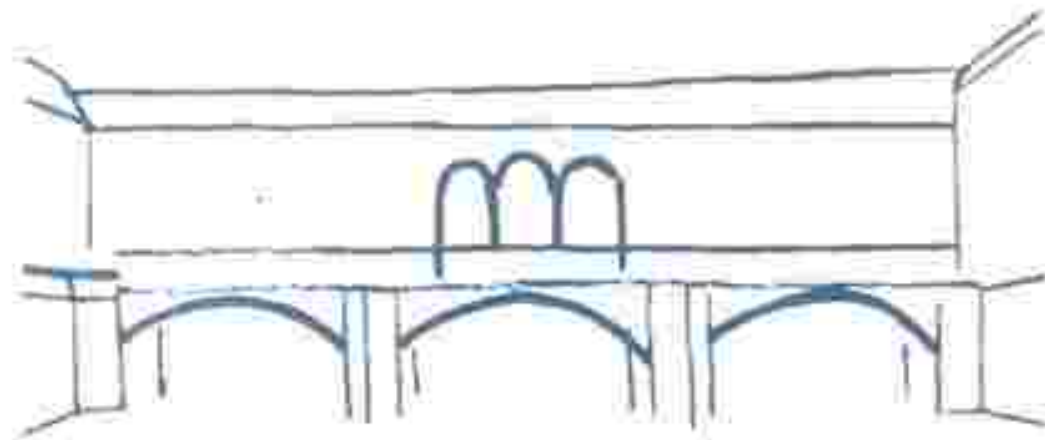
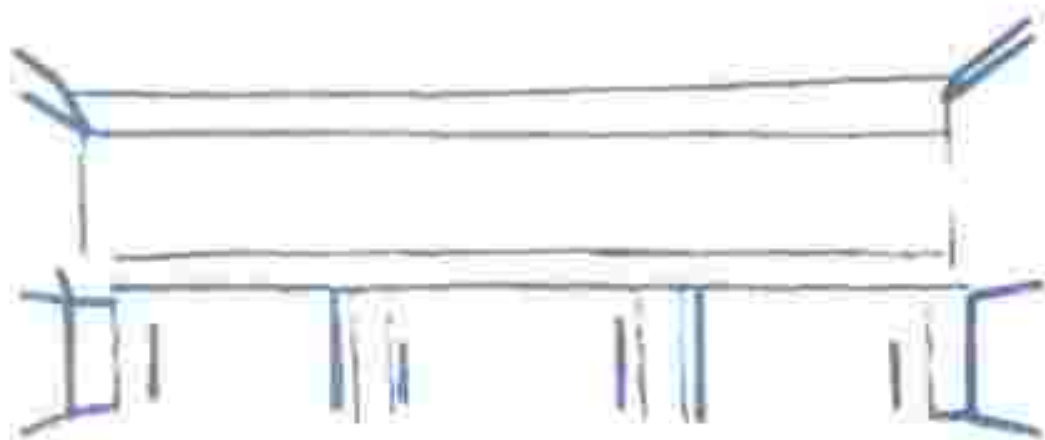
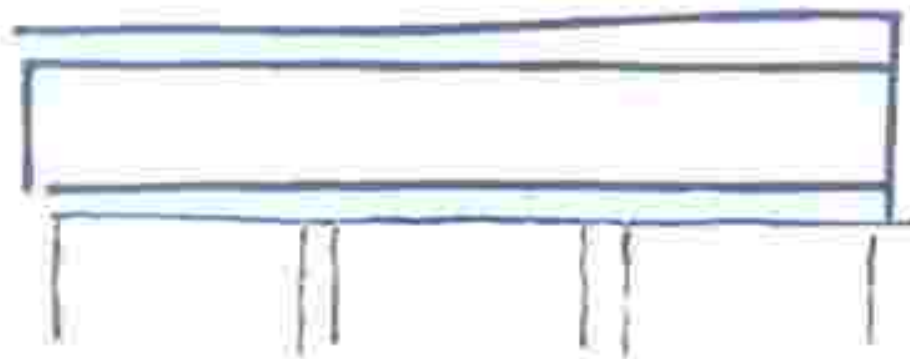




# КРЫТЫЙ МОСТ



**ПОНТЕ ВЕЧЧИО  
(ФЛОРЕНЦИЯ, ИТАЛИЯ)**



# Биография автора

С 1962 года продано почти два миллиона экземпляров книг популярного художника ЛИ ДЖ. ЭЙМИСА. Используя уникальный метод рисования «шаг за шагом», книги Эймиса из серии «Рисуем 50» раскрыли творческие способности многих детей и взрослых.

Его художественный опыт включает работу в студии Уолта Диснея во время создания фильмов «Фантазия» и «Пиноккио», преподавание в школе изобразительных искусств, а также работу в собственном рекламном агентстве. Кроме того, он проиллюстрировал свыше 150 изданий, от книг для дошкольников до пособий для аспирантов.

Когда Эймис не работает в студии, его можно найти на теннисных кортах Лонг-Айленда в Нью-Йорке, где он постоянно живёт с женой Джоселин.



ПО ВОПРОСУ ПРИОБРЕТЕНИЯ КНИГ ОБРАЩАТЬСЯ:

тел. (017) 222-57-26;

e-mail: [popuri@belsonet.net](mailto:popuri@belsonet.net)

Производственно-практическое издание

ЭЙМИС Ли Дж.

РИСУЕМ 50 ЗДАНИЙ И ДРУГИХ СООРУЖЕНИЙ

*Перевод с английского*

Художник обложки *М. В. Драко*

Компьютерная верстка оригинала-макета — *М. П. Трубан*

Подписано в печать 18.06.98. Печать офсетная.  
Бумага офсетная. Формат 60х90/8. Объем 7,5 печ. л.  
Тираж 10100 экз. Заказ № 4087.

ООО «Попурри», Лицензия ЛВ № 117 от 17.12.97.  
220033, Республика Беларусь, г. Минск, ул. П. Глебки, 12.

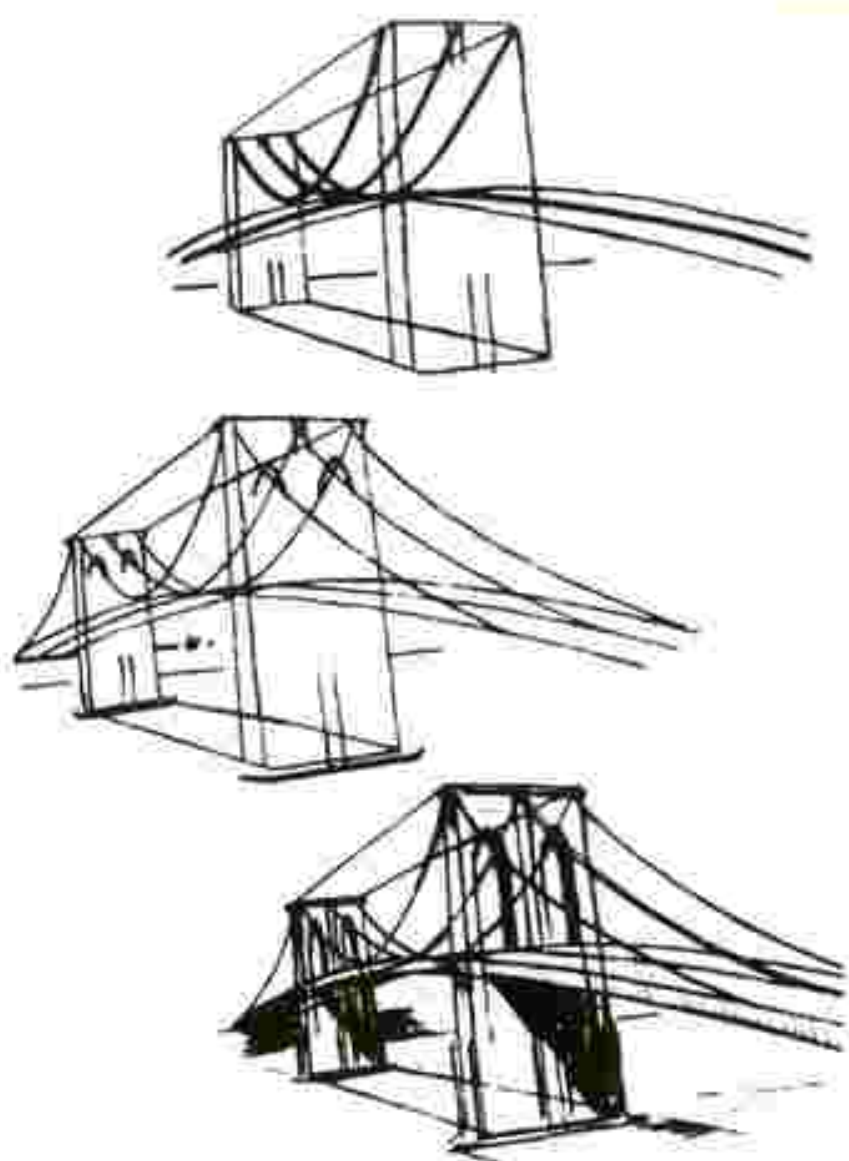
При участии ООО «Харвест». Лицензия ЛВ № 32 от 27.08.97.  
220013, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Я. Коласа, 35, к. 305.

Качество печати соответствует качеству представленных издательством диапозитивов.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика на Минской фабрике цветной печати.  
220024, Республика Беларусь, г. Минск, ул. Корженевского, 20.







В книге **«Рисуем 50 зданий и других сооружений»** наглядно показано, как легко рисовать, следуя методу «шаг за шагом». Автор книги, иллюстратор Ли Эймис, собрал на её страницах знаменитые на весь мир здания: мавзолей Тадж-Махал в Индии, Пизанскую башню в Италии, Эмпайр Стейт билдинг в Нью-Йорке. Здесь вы найдёте известные мосты, соборы и небоскрёбы, а также лучшие сооружения в национальном стиле разных стран: крытый соломой ирландский коттедж, глинобитный дом в Пуэбло, швейцарское шале и ещё многое другое. Методом рисования Ли Эймиса успешно пользуются и взрослые, и дети.

Эта серия включает 10 книг:

- Рисуем 50 автомобилей, грузовиков и мотоциклов
- Рисуем 50 акул, китов и других морских животных
- Рисуем 50 животных
- Рисуем 50 зданий и других сооружений
- Рисуем 50 известных личностей
- Рисуем 50 известных персонажей комиксов
- Рисуем 50 насекомых
- Рисуем 50 исчезающих животных
- Рисуем 50 птиц
- Рисуем 50 собак

