

• •

БУРЖУАЗНАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

,

89

• •

∴ 1985.—399 , — 2 , . —

? , -

∴ , ; —

» (. , 1960), «

» (. , 1981)



,
« » (. terra —
, caedre —),

.
:
«

».

,

,

-

,

.

,

«

»

,

,

-

.

,

«

»

-

,

-

.

,

-

,

.

-

,

,

-

,

.

,

-

,

,

-

)

.

(

,

,

,

.

-

.

， ， ，
，
()， ，

，
，
，

《
》，
，

《 》

， ， ，
；

， ，
。

《 》 ， 《 》 (

《 》) —
，
，
，

。

，

，

《 》 ()
，

， ， ，

，
，

，
《
》

¹ .. . 1, . 380.

<<

>>

·

« »,

,

·

,

XX

,

,

,

,

·

,

,

·

,

,

,

,

·

,

:

,

,

«

»

·

,

·

,

,

,

·

(1983 .)

«

,

»

!

«

» (1972 .)

«

«

»

«

»,

...»² .

¹

∴

, 14—15

1983 . . ., 1983, . 76.

²

. . ., 1983, . 406.

—

—

•

—

—

—

1

1

—

—

-

—

—

1

1

1

«

»



(
()
«
«
»¹)

-
-
« -
»,

« ».

50

,
:
«
:
».

,
:
«
:
».

,
:
«
».

(«

¹ Mass Culture. Glencoe, 1965, p. 46—57; Culture for the Millions? Boston, 1968, p. 28—40.

») —

,—

XVI .

«

?

XVI .

¹ . . . — ., 1960, . 3, . 68, 71—72.

XVI XVII

XVIII

. « » ,
 , , , -
 , -
 ,
 ,
 —
 , —
 -
 , -
 ,
 .
 1850 . « »
 ;
 «
 ».
 (),
 ,
 .
 ,
 ,
 .
 ,
 « » ,
 ,
 .
 v XIX .
 ,
 » () « » « »
 . ,
 .
 ,
 ,
 .
 «
 »
 « XIX ,
 ,
 ».
 .
 ,
 .
 « »

XVIII

« »
» , ,

« »

()

« »

XIX

),

XIX . «

». 1800 . « »

« »

»² .

« »

¹ Wright L. Middle Class Culture in Elizabethan England. Chapel Hill, 1935 p. 659.

² Wordsworth W. Preface to Lyrical Ballads. L., 1800, p. 3—4.

«

»,

.

,

«

».

,

,

, «

,

»¹.

.

,

, «

»,

XIX .,

,

,

«

».

,

,

,

«

».

,

,

,

: «...

,

,

...

»².

,

«

»,

.

«

»

,

«

».

,

,

,

*

.

,

,

,

«

»,

«

»

.

,

,

,

,

¹ *Wordsworth W. Preface to Lyrical Ballads*, p. 4.² *Arnold M. Culture and Anarchy*. L., 1869, p. 29.

;

...

,

»

,

,

,

.

.

«

»

,

.

,

.

,

,

«

».

«

»

«

»,

. «

,

»².

,—

,—

,

«

»

«

»

,

:

;

,

,

,

,

,

«

»

,

,

. . .

,

«

»

,

,

.

«

»

,

,

,

()

.

,

,

¹ Letters of Sir Walter Scott. L., 1932, vol. 2, p. 278.² Culture for the Millions?, p. 32.

(« »,

) .

, ,

,

« » «

», « » « » .

,

,

.

, « » « » ,

« » « » .

« » .

« »

,

,

.

« » .

«

» ,

,

.

:

« , ,

, ,

:

, ,

, .

,

, ,

, ,

.

,

, ,

,

, ,

,

,

.

,

,

:

;

,

,

,

,

XVII XVIII

XVIII — . . .) (...

XVIII .

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

, , ,

• , , -

, ... ,
 ... ;
 ;
 ,
 ,
 .
 ,
 ,
 ...»¹
 —
 ,
 XIX .
 «
 ».
 ,
 .
 ,
 ,
 ,
 .
 ,
 —
 XIX .
 «
 »
 .
 ,
 ()
 (,)
 « »
 .
 ,

»¹.

« » —

»².

«

»

¹ *Swanberg* W. Citizen Hearst. N. Y., 1963, p. 154—155.

² San Francisco Examiner, 1916, May 21.

XX .,

1980 .

« »: «

»¹ .

¹ Cahiere du communisme, P., 1980, N 2, p. 64.

1930 .

« »

• • •

 $\frac{1}{2}5'$

« »

XIX .— « »: « »

« »

—

» ;

—

...

)

;

...

—

, -

¹ *Edinburgh Review*, 1835, N CKXIII.

¹ *Overstreet* . The Mature Mind. N. Y., 1950, p. 203—207.

² *ibid.*, 1976, 21, . 19.

()

,

,

,

«

».

,

, .

:

, «

...

,

.

.

,

,

,

,

,

:

,

...

»¹.

,

«

»,

1958 ..

. «

,

,

»².

,

,

¹ *Overstreet* . The Mature Mind, p. 220—221.

² Motion Pictures of the USA. Hollywood, 1958, p. 10.

(,) , « » .

.

:

-

-

.

— —

,

.

.

, , -

. « » -

« » (

), -

, -

:

.

, , -

, , , -

(, , ,). -

.

— ,

, ,

, .

, -

, -

,

, —

.

, ,

60 — 80 , ,

,

.

,

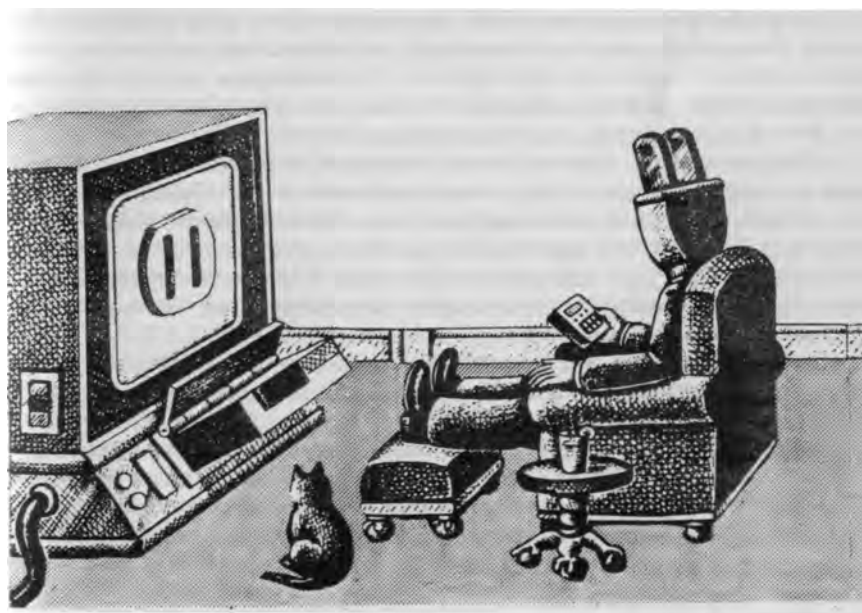
,

¹ . . 6 . ., 1966, . 5, . 319.

¹ *Overstreet* . The Mature Mind, p. 213, 217.

, , , -
 -
 -
 . , , 1938 .
 « »,
 X. , X. X. .
 ,
 ,
 ,
 ,
 , ,
 , , , .
 : «
 ,
 ,
 .
 .
 ,
 » !.
 , ,
 .
 —
 ,
 :
 ,
 ,
 ,
 .
 ,
 «
 ,
 ,
 . «
 ,
 ,
 ,

« » « »



： « » « »

».

， ， ，

，

—

—

·

，

·

« »

·

—

，

，

·

—

—

·

，

， —

，

·

—

， —

，

，

，

，

« » « »

—

， « »， — «

»。 «

» — « »，

— « »。

，

« »， — « »。 «

»， ，

—

·

— « »，

·

，

，

—

« »

— « »。 «

»

« »，

—

·

«

»

«

»

—

« »： «

，

，

² McLuhan — Pro and Con. N. Y., 1968, p. 212.

— « » (1951).

¹ Television Quarterly, N. Y., 1967, vol. VI, N 3.

² McLuhan M. The Mechanical Bride. L., 1967, p. V.

— « » (1962) « » (1964).

, 500

«

».

«

».

«

» (

*)

,
 « ».
 :
 , « »
 , ,
 « »: «
 » ! —
 : «
 »² .
 « » « »
 , ,
 . ,
 ,
 .
 ,
 « »
 : « , ...
 ,
 , — ...
 »³ .
 , « »
 « »
 « »
 , ,
 (
 ,)
 « »
 ,
 , — ,
 .
 ,
⁴ .

¹ „ . . 4, . 424.

² *Finkelstein S. Sense and Nonsense of McLuhan.* N. Y., 1968, p. 30.

³ *Siempre*, Mexico, 1974, 13 noviembre.

⁴ *Bell D. The Coming of the Post Industrial Society.* N. Y., 1973.

« »,

,

,

.

,

,

50

.

.

«

,

,

,

,

».

«

»,

;

.

«

»

. «

» .

,

,

,

.

—

.

,

,

,

.

,

"

«

»².

: «

,

»³.

,

,

,

,

,

«

».

.

, «

,

...

».

¹ *Merril F. and Eldredge N. Culture and Society.* N. Y., 1952, p. 43.² *Ibid.*, p. 45.³ *Ellwood Ch. Cultural Evolution.* N. Y., 1927, p. 11.

— <<

» •

,

• <<

...» 2.

<<

>>

«

»

<<

»

<<

»

<<

3

• <<

(

)

4
»

;

<<

>>

«

>>

¹ Williams R. The Long Revolution. N. Y., 1961, p. 19.

² *Ross R. and Haag E. van den.* The Fabric of Society. N. Y., 1957, p. 355.

³ *Merril F. and Eldredge N. Culture and Society*, p. 58.

Friedman J. Enseignement et culture de masse.— Communications. P., 1962, N 1, p. 3.

,

,

,

,

,

.

,

.

1930 .

:

—

—

—

.

—

.

,

,

,

,

.

,

,

.

,

.

,

,

,

.

,

,

.

,

,

.

,

.

,

,

,

(

,

)

,

,

,

,

.

,

,

,

.

,

,

,

,

.

,

.

,

,

,

«

»

«

»

.

:

;

,

,

,

,

.

,

-

.

,

,

(,

-

,),

-

.

-

,

,

-

,

.

,

,

, .

,

.

,

«

».

-

,

-

,

. ,

«

»

;

,

;

,

,

.

-

,

-

.

-

,

,

,

.

—

,

-

.

.

,

,

-

,

-

.

,

,

.

«

»

-

,

,

,

,

-

,

.

,

.

,

,

.

» ¹),

,
, « »,
, « »

«

» ².

X.

« » (1930)

³

Weber . Gesammelte Aufsätze zur Religionssoziologie. Tübingen, 1920,
Bd. 1, S. 204.
² **Ibidem.**
³ **Ortega Gasset.** Gesammelte Werke. Stuttgart, 1954—1956, Bd. 3, S. 3.

¹ **Mass Culture**, p. 3.

¹ *Culture for the Millions?*, p. 189.

¹ *Lalo Ch.* Les grandes evasions esthetiques. P., 1947, p. 79.

² K. v. . . . 3, . 393.

«

»

«

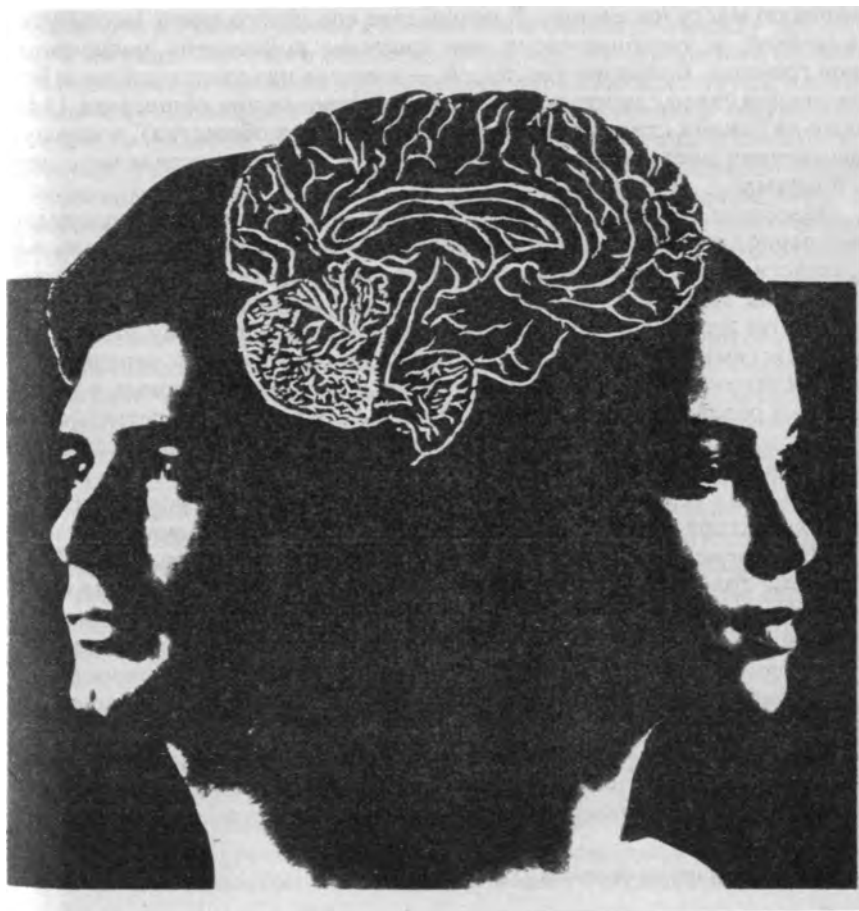
»

«

»

«

»



«

»

(

()

«

»¹)

(

-

-

-

-

,

(

)

-

(

-

-

-

,

-

-

-

,

;

-

.

-

-

-

,

-

,

,

,

.

,

-

¹ Mass Culture Revisited. N. Y., 1971, p. 61—84.

« »

， ， -

.

， .

，

，

，

« » .

， ， -

. ， -

， ， -

； ， -

，

« » « »

，

.

« » « » —

-

， ， -

. -

， -

， ，

， .

， ， ，

，

.

，

.

« »

« »

-

.

-

. ，

，

(

) « » « »

— .

，

<<

>>

(

27

Mass Culture Revisited, p. 89.

« »

).

«

», , «

»...

, , , , «

», , , , :

, «

», , ,

« ».

, « ».

. ,

« »

« , ,

»¹, , ,

« » «

»².

«

», : «

»³.

« », — ,

,

. , ,

« », ,

« ».

(

« »),

XX .

¹ Social Research, Albany, N. Y., 1964, December, vol. 31, N 4.

² Eisner H. The Technocrats, Prophets of Automation. Syracuse University Press, 1967, p. 204.

³ America as a Mass Society. Glencoe, 1966, p. 30.

« »

,

,

« »

« »

(,)

,

,

,

,

« »

:

« »,

« »,

,

« », « »

»

« »

,

« »?

« »

! .

« »

«

»

,

«

»

-

-

-

.

.

,

-

,

-

,

-

,

.

,

,

-

.

-

,

«

-

-

.

,

,

,

-

,

...

-

,

-

«

»

(

—

»

/

.

. .),

«

»

-

.

,

,

,

-

.

,

. «

,

-

.

,

,

,

-

,

,

,

,

.

-

—

,

,

-

»².

,

-

.

-

,

¹ . М., 1972, . 78.

² . М., 1966, . 23.

«

»

.

:

-

—

—

—

.

,

,

,

,

, «

»,

,

,

-

,

-

.

,

-

«

-

».

,

,

«

»,

.

,

«

»,

,

-

,

-

«

»

.

«

»,

,

-

-

-

«

-

»,

-

,

-

-

,

,

«

»;

—

«

»

,

-

,

.

.

,

-

-

,

.

,

-

,

,

,

-

. .

-

-

-

-

-

« »

-

,

-

,

« »

,

-

,

« »

.

,

-

.

,

-

,

-

« »

,

-

,

« »

,

,

,

,

,

,

« »

,

3.

« »

», « »

—

:

,

« »

,

,

,

,

« »

», « »

,

«

»

, -

,

.

« -

»

.

,

—

,

.

-

,

.

-

.

-

,

-

,

-

. ,

,

-

,

.

-

,

-

,

,

«

», «

».

,

80

4650

.,

20

,

,

-

,

,

.

-

,

-

,

1929

.

-

,

-

.

.

. .

,

-

«

« »

»¹.

«

,
»,

,
»,

, « »
»

—

,
»,
.

.

,

,

« »
»
»,

,

,

,

,

,

«

,
» (

)

,

.

,

«

».

.

, « »
»,

,

.

,

, , « » « »
» « »

«

,

... .., . 1, . 101.

«

»

...»

, «

»,

«

,
» [.

,

,

,

,

—

.

,

,

,

,

«

».

«

, —

, —

,

...»²

.

,

.

,

,

.

,

,

.

,

,

«

».

,

,

.

,

,

.

,

,

,

,

,

,

.

,

,

.

¹

.

²

.

.., 1906, . 34.
.., 1896, . 159.

«

»

«

»: «

,

,

.

,

,

,

,

,

,

» *.

«

» (

)

,

,

,

«

» (

« »)

.

.

,

«

».

(

)

«

».

,

.

:

,

,

,

,

,

,

,

;

,

,

,

.

,

«

»,

,

.

—

.

,

(

),

.

¹ *Dichter* . The Strategy of Desire. N. Y., 1960, p. 110.

« »

« »

« »

— , -

—

—

—

—

—

—

—

—

« »

—

—

—

—

« »

—

—

» : «

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

» .

—

« »

—

—

«

¹ Ellul J. Propaganda. The Formation of Men's Attitudes. N. Y., 1979, p. 64.

« »

» (

),

— () « »

»,

»

— ».

« »,

»,

80

«

, «

«

»

« »,

²

.

» —

¹ *Thibau J. La France colonisee. P., 1980, p. 310.*

² *Le Monde, P., 1982, 31 aout.*

»

，
。

。

-

« »

，
»， «
» — «
»， «
» — «
»。
«
»，

，

«

»，

« »。

，

—

。

，

，

。

，

，

：

—

—

。

，

。

，

。

， « »

，

。

，

«

»

60 70

(. « »， .

« 1980 »， .

. « »， . «

»， . «

»)

«

»,

«

»,

«

,

,

»,

«

»

.

,

,

,

«

»². . 3.

«

»

:

«

;

»³.

«

»

,

,

«

»

:

«

,

,

,

,

...

—

»⁴.

«

»,

,—

«

»

,

,

,

. «

...

,

,

« »,

,

»⁵.

«

»,

,

«

»:

«

,

,

...

,

,

...

,

,

,

?»⁶,

¹ Survey, L., 1971, January, p. 22, 24.

² Ibid., p. 36.

Brzesinski Z. Between Two Ages. America's Role in the Technotronic Era. N. Y., 1970, p. 121.

⁴ *Roszak T.* The Making of a Counter Culture. Reflections on the Technocratic Society and its Youthful Opposition. N. Y., 1969, p. 7.

⁵ Ibid., p. 49.

⁶ *Reich Ch.* The Greening of America. N. Y., 1971, p. 5, 352—353.

« »

« »

, , , -
.

, , , -
.

« » , -
.

: «

. »¹.

« » , -
.

50 , -
.

, -
.

30), (, -
.

: , -
.

, , -
.

« » , -
.

, « », -
.

, , -
.

« » , -
.

« », -
.

¹ Reich Ch. The Greening of America, p. 306.

<<

»

40%

<<

>>

.

,

1968

<<

>>

<<

»

1

<<

>>

<<

>>

(

(

$$\vdots$$

),

(

<<

>>

,

,

.

,

•

,

2

<<

>>

.

.

.

<<

»

,

«

>>

«

>

¹ *Social Policy*, N. Y., 1971, July — August.

« »

,

,

,

,

,

,

.

«

»

,

.

,

,

.

.

∴ «

.

...

,

,

,

,

,

»¹.

,

«

»

,

,

,

,

.

«

»

,

,

, «

».

,

.

,

«

» —

,

∴

,

.

«

»

, ,

.

,

,

.

.

,

,

,

,

.

.

,

¹

., . 7, . 288.

« »

« »,

· « »

, , , -

, « »

, -

· « » -

· -

« ».

· ,

, ,

, ,

« » ,

· « » ,

,

(),

» *.

, «

» -

, -

· -

;

« ».

:

, « »

, -

, -

· -

, ·

« »

¹ Marcuse . L'Homme unidimensionnel, p. 18.

>>

¹ *Debray R.* Le pouvoir intellectuel en France. P., 1979, p. 129.

² Dissent, N. Y., 1969, November — December, p. 504.

60

,

«

»,

: «

»

«

»

«

»

«

»

«

»,

«

»,

,

,

,

,

. ,

, «

»

50

«

»

, «

,

,

,

,

,

,

«

», «

»

«

»

»¹.

,

«

»

1954 .,

,

,

,

«

» «

».

.

,

: «

,

,

,

»².

«

»

—

, «

»

,

«

»

«

¹ Booker . The Neophiliacs. Boston, 1970, p. 34.² ., . . 18, . 415.

».

,

. (,)

,

,

«

».

(—)

—

,

,

,

« »

.

,

,

,

,

,

,

,

.

,

.

«

»,

,

,

«

»

¹

.

«

»,

«

»

,

.

,

.

«

»: «

.

,

,

,

» 60

,

80

«

. «

,—

¹ The New Left; A Collection of Essays. Boston, 1969, p. 426.

« » « ;

1

— , , -

« ».

« ^

»...

,

,

,

« », -

34,2%, -

« » -

« », -

...

«

— , -

— , -

¹ , -

»¹ , -

,

« », -

60 , -

,

« »

»

»

,

,

«

»,

« », -

,

XX

¹ Newsweek, N. Y., 1983, May 9.

«

»

!

.

,

,

.

.

,

«

»,

.

,

.

,

,

«

».

,

.

,

,

:

,

,

.

,

,

,

,

,

.

,

—

.

,

— «

».

, «

»

,

.

XX

¹ .: ., . . 46, . I, . 102.

：

» «

»

， -

·

：

—

—

—

，

，

·

，

-

-

，

，

，

·

-

，

，

·

-

—

« »，

-

·

，

«

»

，

(

)

«

»，

«

»，

，

：

·

-

·

-

，

—

·

，

—

-

·

，

-

，

，

，

，

-

，

«

».

-

，

·

·

-

，

，

，

，

« » « »

， ， ， -
， -

， -

« » ， -

， -

， ， -

« »， « -
»， »，

， 1976 . « -
»
« »

«

».

80 «

»， « »

， -

， -

， -

« »，

，

， -

1. -

， (

），

« » « »

， -

， -

， « »

，

« »

(,).

,
(,)
, ,

.
.
.

« »
« »

,
.
,

« » ,

:

(« »).

,
,
.
,
,
,
,
().
,
.

«

»

«

»

,

,

-

.

,

-

,

,

-

-

.

-

.

-

,

,

-

.

-

,

-

.

,

«

»

,

-

,

,

-

,

,

.

.

-

,

-

,

,

(

).

,

«

»,

.

,

,

,

,

.

,

,

«

».

-

,

. «

»

,

,

,

.

.

,

.

-

,

«

»

.

¹ *Nue R. The Unembarrassed Muse: the Populare Arts in America*. N. Y., 1974, p. 419.

«

»

«

»

-

,

-

,

-

,

-

.

,

.

.

-

-

.

,

-

,

-

,

,

-

.

-

.

,

-

-

,

-

2.

-

,

-

.

,

,

«

».

,

,

,

,

,

.

.

-

,

-

.

,

-

,

-

«

»,

-

.

-

«

»

,

-

.

«

»

«

»

«

»

« -

» :

(

).

,

,

,

.

,

,

.

,

,

,

,

,

.

-

,

,

.

,

-

:

,

— «

»

,

—

,

,

,

,

.

-

-

: «

!»,

-

,

-

«

»,

«

»,

,

*

.

.

,

-

,

,

-

,

-

,

,

.

:

.

,

,

,

, «

»

,

;

-

,

.

;

,

,

— «

»,

∴ «

—

» .

,

«

»,

«

».

«

»

«

»

«

»

,

,

.

«

»

,

—

«

»

∴ «

,

...

,

,

...»²

,

,

(

).

«

»

,

«

»

,

¹ *Dorfless G. The Kitsch. The World of Bad Taste*, p. 42—43, 48.
² . ∴ , 1976, 6, . 196.

,

-

,

-

,

,

.

-

,

« »,

-

.

-

«

»

(

«

»),

-

.

(

)

,

,

68,2

.

112

.

(

)

62,5

.

.

,

,

,

-

,

,

«

-

»,

(

)

.

-

-

«

»,

«

».

-

,

-

,

,

.

,

,

,

-

,

.

«

»

,

,

,

-

,

«

».

-

,

-

,

,

(«

»)

,

,

-

,

«

»,

.

«

»

«

»

-

,

-

.

-

,

,

-

,

. .

,

,

.

-

,

.

-

:

,

,

,

,

—

,

,

-

,

.

,

,

-

.

-

,

«

»

-

, ,

-

,

.

,

3,5

.

—

—

. ,

-

1983 . «

»

,

-

.

,

,

-

,

,

.

«

-

»,

,

-

, ...

« »,

.

70

-

:

«

»

,

,

«

»

.

1980 .

-

«

».

,

-

,

,

,

-

.

«

».

-

«

»

,

-

,

.

:

,

,

,

-

.

-

,

.

,

,

,

«

».

-

(

),

,

,

,

.

,

,

-

.

-

,

«

»,

-

,

,

,

:

.

.

¹ Roszak . The Making of a Counter Culture. Reflections on the Technocratic Society and its Youthful Opposition, p. 131.

«

»

«

»

«

»

«

»



(« »¹⁾)

« » (« ») ,

«pri- mum vivere» («»),

voilà (— .)

»

(

«

»

∴ «

...»²

...»³

¹ . . . 29, . 322.

² La Recherche, 1973, N 32, p. 211.

³ . . . 6 . M., 1964, . 3, . 686—687.

² *Rorty R. Philosophy and the Mirror of Nature. Princeton, 1980, p. 267.*

¹ The Journal of Aesthetics and Art Criticism. N. Y., 1964, vol. 23, N 2, p. 259.

. .

, -

, -

. -

.

« »», « » -

, « » -

, , , -

« » -

. ,

, -

. -

« » , -

, -

, , -

, -

, . -

(-

. , . -

, « ») -

, « » -

, , ,

« ».

, , ,

(« »).

« » -

, , -

, .

, , , -

, .

». , « », « », -
 , -
 , .
 .
 . «...» , -
 »¹, — . -
 , -
 « », -
 . « » -
 : ,
 : — .
 ,
 « » , —
 , , —
 « » . ,
 , ,
 .
 -
 : ,
 « » -
 ». () -
 . -
 , -
 . , -
 , , ,
 .
 « », -
 -
 -
 , « »
 . ,
 , , ,
 ,
 . ,
 ,
 : «

¹ . . ., 1910, . 52.

1974 .

: «

»¹.

«

»

«

»

«

»

»

«

»².

«

»

(

)

¹ Tobach ., Jianutsos /., Topoff #., Gross Ch. The Four Horsemen: Racism, Sexism, Militarism and Social Darwinism. N. Y., 1974.

² Skinner B. Beyond Freedom and Dignity. N. Y., 1971.

« »

, , ,

.

-

.

.

« »

, . . ,

,

-

-

.

,

,

-

,

,

, —

,

,

-

,

,

—

.

,

,

1.

.

,

,

-

,

-

,

,

«

»

,

«

»

.

,

,

-

,

(,

-

,

,

).

,

,

,

«

»

,

.

-

-

.

«

»,

,

«

»,

, «

»

«

».

«

»

«

-

∴

. . .

. . ., 1971.

XIX .,

1

∴ , 1974, . 81.

« »

, « »,

, -

. -

(-

). -

,

.

, -

— («

»)

(«

»),

.

,

.

, -

.

, ,

,

:

:

,

.

(

,

)

.

, « ».

,

(,)

« »?

«

»

,

,

,

,

,

,

.

,

,

,

,

.

,

!

.

¹ Freud S. Das Unbehagen in der Kultur. Gesammelte Werke. Frankfurt am Main, 1967, Bd. 14.

¹ *Brinton* . The Shaping of the Modern Thought. N. Y., 1953, p. 240.

XVIII

¹, 1936, . 162.

² . M., 1966, . 11—12.

—

»¹.

«

»

： «

，

，

...

，

· ·

，

，—

·

，

，

，

·

，

，

，

»².

，

·

：

，

，

，

«

»

«

，

，

，

，

，

...

·

，

，

，

，

·

，

...»³

¹ · · · · · ， · 55.

² · · · · · ， 1932， · 9， · 53.

³ · · · · · ， 1975， · 1， · 219—220.

XVII .,

«

»,

,

-

XX

,

.

-

,

«

».

1946 .

«

»,

,

,

.

.

,

: «

»

.

, «

»

.

,

«

»

.

. «

», «

», «

-

»

. —

.

,

.

-

:

,

,

,

,

-

,

,

,

,

.

-

.

1967 .,

-

«

:

?»,

«

»,

-

—

.

,

.

.

,

—

—

-

.

—

,

,

,

.

,

-

,

,

,

-

.

,

,

,

,

.

-

,

,

,

,

.

«

»

-

,

-

», «

», «

» . .

-

», «

.

-

.

—

-

.

-

», «

.

,

.

,

,

«

»

,

.

-

,

-

,

-

.

,

-

,

-

.

,

(

)

—

—

.

,

.

,

—

-

(

,

. .).

,

», «

»

.

-

,

-

,

-

,

,

,

.

-

— .

-

,

,

-

.

:

« »

« »

,

-

-

.

.

,

« » :

,

—

.

,

« »

,

.

.

3.

,

,

.

,

.

« !» —

.

« »

,

.

.

,

.

(

)

«

»

«

-

»,

-

∴ «

,

,

-

...

-

...

...

...»¹

3.

,

.

,

«

»²,

-

,

,

-

,

,

.

,

,

.

—

,

,

-

,

.

-

,

-

.

,

,

,

.

,

,

-

,

,

«

»*

-

,

-

,

-

.

-

,

-

.

0

«

»

-

.

,

-

«

»

-

.

-

,

-

,

,

,

-

.

-

,

-

,

.

¹ 2, . 93—94.

² ∴ 3. . — ., 1930, . 52.

« »

(),

,

,

« »

.

:

.

.

,

,

.

,

.

,

.

,

:

,

,

,

,

,

.

.

«

»

,

.

«

»,

.

,

,

«

»,

— «

»

.

.

:

«

»

,

.

.

,

.

,

.

—

,

.

,

,

,

,

,

,

.

«

»

,

,

-

,

-

.

,

,

-

,

.

,

-

,

,

-

.

,

-

,

(

)

.

,

-

,

-

.

,

-

(

)

.

,

II

∴ «

,

-

.

,

...» !

,

,

,

70

-

.

,

.

«

»

(

),

,

-

,

-

.

,

,

-

.

,

«

»

,

-

,

,

-

.

¹ Gaudiumet spes, § 7.

«

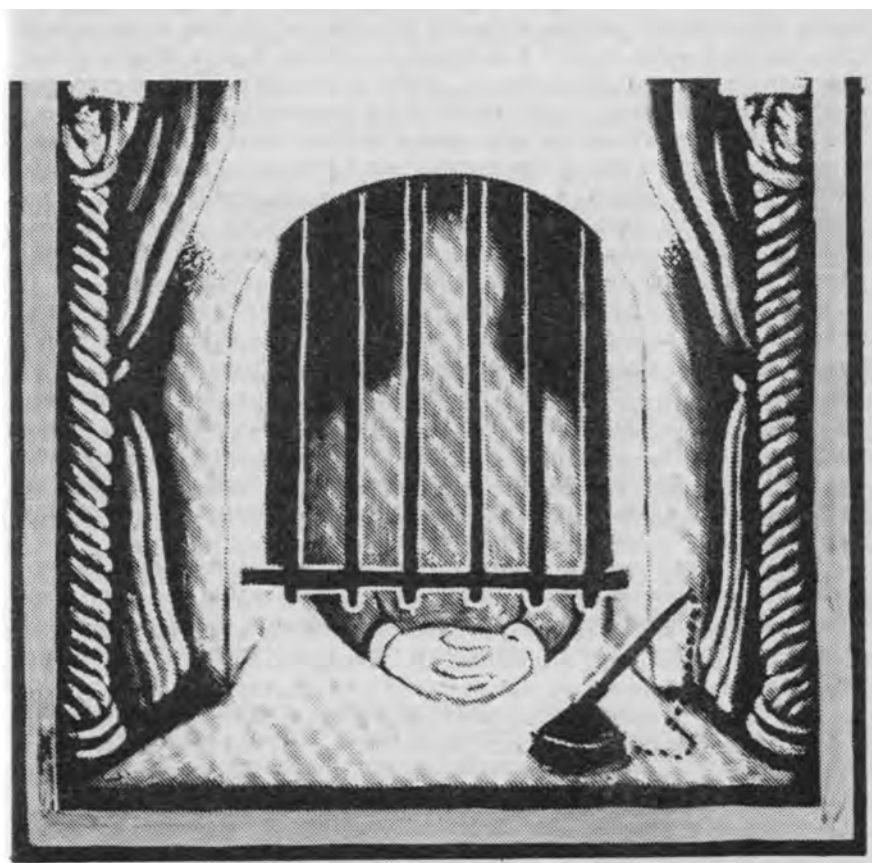
»

«

»

, «

»



(

«

»)

XIX .—

XIX .

« » « »

Benjamin W. Das Kunstwerk im Zeitalter einer technischen Reproduzierbarkeit.
Frankfurt am Main, 1963, S. 11—51.

XIX .,

XX .,

1907 .) (XX .
 «¹» .

0 1920 . . . : «
 , panem et circenses (« »)

! , — ! —

¹ . М., 1973, . 164.

XX .

¹ M., 1969, . 665—666.
² . . . : . M., 1968, . 11, . 206.
³ The Times Literary Supplement. L., 1969, March 12.
⁴ . . . 3 . M., 1959, . 3, . 532.

« »,

，
，

XX

« »

XIX

»，

, . . .
 .
 , —
 ,
 ,
 ,
 .
 — . ,
 ,
 ,
 ; —
 .
 «
 »
 . , «
 ...
 ,
 .
 (,
)
). ,
 , ,
 ,
 ,
 ,
 (,),
 , — » !
 « »;
 .
 « , ».
 ,
 « ».

¹ *Massis* . Comment Zola composait ses romans. P., 1906, p. 24—26.

¹ . . . 26 . . ., 1966, . 24, . 260, 420.

2, . 434.

$$(\quad, \quad).$$

up

XX

TM,

«

»

«

»

XX

»,

«

«

«

»

«

» —

«

»

, «

»

, «

»

«

»¹

«

»,

«

», —

.

;

«

»,

(«

!», «

», «

»)

«

»

,

«

»

,

«

»

¹ , 1924, 21

«

»

,

-

.

,

-

.

,

.

.

:

«

»

«

-

».

-

,

,

-

.

-

,

,

«

»,

-

,

,

.

(

,

-

:

«

...» '),

«

»,

-

,

-

,

,

,

.

-

-

-

:

«

»;

;

;

(

«

»

)

.

«

»

«

».

-

,

«

»,

«

» (1960).

-

,

-

«

»

(

).

:

,

,

,

-

,

,

,

-

,

.

-

,

,

,

,

«

»:

¹ . . . 6 . . ., 1971, . 3, . 19.

« »

(,) -

, -

« » (-

« », « , ») -

(« , ») ,

, « » (1961) -

: « —

, . -

, ,

».

, -

— ,

, « » ,

, — « » -

, ,

«

» . -

, .

, ,

, ,

: ,

, , , , ;

, , , , ,

, . -

« » -

, ,

. , « , »

(1971), -

, —

. -

« » -

. (

« » ,), -

, -

. ,

,
 ,
 « »
 ,
 (!) " « » (!)
 , ,
 « »
 , ,
 («
)
 (!), «
 », ,
 ((!)
 , ,
 , « »
 (!).
 ,
 « — , , , —
 , ,
 ,
 , « » «
 »
 .
 .
 («
 , « »)
 : — « », —
 , , ,
 ;
 ,
 .
 .
 , , ,
 .
 , ,
 ,

«

»

,

,

-

.

«

»

:

,

,

.

-

: «

»

,

,

,

,

-

.

,

-

—

-

,

,

,

.

«

, —

«

», —

-

,

,

.

,

,

-

,

...

-

...»¹

,

-

,

. «

,

»

,

,

-

-

.

,

-

«

» (1962),

,

-

.

,

,

,

,

,

-

6

1944 .—

-

.

-

,

-

,

«

¹ Eilms and Filming, L., 1973, May.

», « ,

» !.

« » ,

(,)

.

,

, « »

.

,

,

,

,

,

.

,

,

.

« »

—

,

,

,

—

.

;

« », « »

,

« »

,

« »

« » (1972).

« » —

,

,

¹ Ryan . The Longest Day. L., 1960, p. 5.

«

»

,

,

.

:

,

,

?

,

,

,

.

,

,

.

«

»,

.

«

»

;

,

,

,

,

,

,

).

(

,

,

—

,

,

,

—

,

.

,

,

,

.

,

«

» (

,

,

),

«

».

: «

.

,

,

.

,

,

».

,

,

.

, «

»,

,

—

: «

,

.

,

,

:

.
 , ,
 (-
 ,
 .— . .),
 , 9 , 1969 .
 .
 169
 ,
 , ,
 ,
 ».
 « »
 « ».
 ,
 , « »
 ,
 : « »
 ,
 ,
 « » — 1
 :
 .
 ,
 ,
 .
 « ».
 ()
 ,
 ,
 « »
 ,
 , ,
 ,

« »

， -

，
.

， : —

，

.

«

» (-

« »， « »， «

»， « » . .) ，

« » ，

， ， -

， -

， -

.

« »

， -

.

，
，
， —

« »

， -

.

， -

， ，

，

.

60—70

， .

， -

60

.

« »，

， -

—

« ».

， ， «

.

(« »), « » « - ».

« » (1967), .

« » - , : « ».

, , , . , — « ».

, , « » : « ?» - , , , , , - — , , , , - « » , () - , . - , . 1967 . « » - : , , , , - , « » () « »? , , « » - , . « » . , , .

«

»

,

.

(« »)

.

.

,

«

».

: «

«

».

—

,

—

.

,

,

,

...

,

,

.

,

,

.

.

» *.

«

»

,

«

» (

«

»

,

,

).

,

— «

» «491»,

1962

1964

.,

,

(

)

.

,

,

«

?

,

? —

,

,

!»

: « $7 \times 70 = 490 + 1$ ».

,

,

.

,

.

.

. : .

, 1964,

7, . 29.

«491»

«491»

!>>),

«

»

(

)

» (1967).

«

»

,

,

,

,

,

.

70

.

:

«

»

, «

»

, «

»

, «

!»

, «

—

»

(

), «

»

(

), «

31»

«

»

(

).

,

: «

», «

», «

—

», «

»

«

»

«

»

, «

»

, «

»

«

»

, «

»

, «

»

(

), «

» (

«

»)

, «

»

, «

»

«

»

(

), «

(

), «

»

(

).

.

,

(

),

.

,

: «

,

«

»,

,

,

,

«

»

,

.

,

...

» !

,—

,

,

¹

\JK

(1972),

«

»

.

,

,

,

.

,

,

.

,

,

. «

-

, —

. —

».

«

», «

», «

»,

,

(

-

).

-

.

-

(

-

)

,

,

.

,

-

.

-

,

,

.

«

»

-

,

-

— «

», «

»

. ∴

-

,

,

-

.

-

—

-

,

, —

,

-

,

.

,

,

.

—

«

».

-

,

,

,

,

,

,

.

,

.

,

-

,

«

».

-

,

-

,

-

,

,

«

»

-

.

«

,

»

«

» «

»,

«

»

:

«

»

.

,

.

—

.

,

-

,

,

,

,

,

.

,

,

.

-

,

:

-

,

.

-

,

.

,

,

.

—

,

-

-

.

(

,

)

,

-

«

»

.

-

.

,

,

,

«

»

-

.

.

,

,

,

:

-

,

.

-

,

-

,

-

.

-

:

,

,

,

:

,

()

.

.

,

,

,

,

,

—

«

».

,

,

«

»,

.

«

»

,

,

,

.

,

,

.

: «

?

,

,

...

—

,

—

,

.

,

;

,

;

,

»¹.

,

,

,

,

,

,

,

.

«

»,

,

.

—

, «

»

:

,

,

.

,

,

,

«

»

.

,

.

«

»

,

—

;

,

-

.

« »,

-

.

:

,

,

—

—

.

.

.

-

,

,

:

«

»,

«

»,

«

»,

-

.

,

.

«

»

(

,

,

),

.

:

,

,

.

-

,

,

-

,

,

.

;

—

:

,

,

,

.

-

,

,

-

,

,

«

-

» —

,

,

-

.

-

,

-

,

,

-

«

»,

-

,

.

«

»,

,

,

,

,

-

.

-

. ,

«

,

»

-

,

-

;

— «

»

« »,

-

,

«

» —

-

«

-

»,

«

»

,

-

.

-

,

-

,

«

»

,

.

,

,

,

«

»

-

.

-

20

,

,

,

-

.

-

,

,

-

,

,

-

.

«

»

-

,

-

,

-

.

,

,

.

,

« »

,

.

.

,

,

,

,

,

,

, «

»,

20

,

«

»

(

)

,

(

)

.

,

,

,

«

».

,

,

—

,

,

.

.

,

,

.

«

»

(

)

,

,

«

»

(

)

«

»,

.

(

,

,

»

. .).

«

»)

,

,

«

»

.

(

,

,

«

»)

,

,

¹ Wittgenstein L. Philosophical Investigations. Oxford, 1953, p. 20.

« »

， ，

10

·

， ，

， « » (

«

» —

« »

),

«

»

«

«

»,

，

1912 . «

，

»,

1915 . «

» .

·

，

，

，

—

，

—

·

1915 .

·

«

».

，

«

».

·

10—30

(，).

·

；

，

，

·

« »

(

«

1947 .;

»)

« »

1956 .

«
 ,
 ?». -
 -
 ,
 ,
 . ,
 , ; -
 -
 ;
 , — , ;
 , , — ;
 , ; -
 . — , —
 « ».
 ;
 — « » ().
 , « » -
 .
 ,
 — ,
 1889 . -
 « » , « » , « » .
 50
 ,
 ,
 ,
 « »
 —
 —
 .
 : «
 ...
 ...
 , ,
 , ...
 ,
 »
 , ,
 ,

« »

,

«

»,

.

«

»,

.

,

«

».

«

»

«

,

«

»,

,

» .

«

»

,

.

.

,

,

,

,

.

—

«

»,

,

,

,

«

»

,

.

,

,

,

,

—

,

,

.

,

,

,

,

.

.

,

:

,

,

,

,

,

.

« »

,

« ,

» |

• ,

•

,

, , ,

•

,

,

,

•

,

«

».

,

•

,

()

«

»

•

-

,

•

-

,

«

»

,

:

-

•

,

,

-

, ,

,

,

-

•

,

,

,

-

,

«

»,

-

-

•

«

».

-

,

,

¹ *Lippard L. Pop Art. New York —Washington, 1968, p. 24.*

« »

» \

()

(,)

«

—

»,

,

(

,

).

· ,

·

«

»,

· ·

«

»

:

,

—

,

«

».

«

»,

«

»,

,

,

—

«

» —

·

,

,

,

,

,

,

«

» —

,

70

, —

«

·

»² ·

«

» «

» —

,

«

»,

,

¹ . : *Kaprow* . The Modern American Theatre. N. Y., Jersey 1967, p. 134.
² , 1976, 58, . 16.

, 11 « »

15 .

— , , , -

, , . . , -

, ,

. « »

.

,

(« », « », « », « -

», « », « »),— ,

, .

, -

« » « » (« »,

« », « », « »).

, «

» (« », « », « », «

», « » . .).

« »

, -

, -

« », -

.

;

, «

» « ».

(

.)

« »

, .

.

, -

« »

« », 1975 .

.

.

:

—

.

, — .

« »

« » -

.
... -

, , ,

, , ,

, , ,

, , , « -
» , -

« » ,

, , ,

, , ,

« » ,

, , -

, , , -

, , , -

, , , -

, , , -

, , , -

¹ Dialogue, Washington, D. C., 1973, N 4.

2100 .¹

1789 .,

¹ **Maiastra. Renaissance de L'Occident? P., 1979, p. 31.**

² **Benoist A. de. Les idées à l'endroit. P., 1979, p. 100.**

³ **Bessarione G. Lambro/Hobbit. Roma, 1979, p. 136.**

⁴ **Dolle J. P. Danser maintenant. P., 1981, p. 68.**

, « »

« »

• , -

«>>»

»

, , ,

•

, « »

‘ , , ,

« » (

 \cdot)

XIX —

XX .,

$$\cdot \quad ($$

;

,

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 278: 1039-1044.

« »

•

, « »

, ,
.

« » ,

, « -

» —

. , -

, , « -

, , ,

, ...» .

,

, .

, -

XIX — XX .:

(

— . , . . , . .

, ,

« »)².

, ,

.

, , ,

,

.

. ,

, , ,

.

,

, « » ,

« »

.

(« »),

XVIII .

, , « »

, « »

.

¹ „ . 33, . 84.

² .: 30 . M., 1953, . 24, . 471.

— ,

.

, (

, « »

, ,

,).

« »,

, — ,

, .

: « »,

« », .

, «

»,

», «

», « » .

(

) — , —

, « » ,

, ,

— , ,

« »

, ,

(

) .

, « »

,

-
-
-

,

,
«

»

.

,

,

-
,
-

—

,

.

.

,

, «

»

,

,

.

,

,

,

« »

,

,

,
-
-

(

,

),

(

)

-
-
-

.

,

,

,

,

,

,

,

-
,
-

.

,

.

,

,

-
-
-

.

,

.

,

,

,

.

-
-
-

,

.

,

-
.
.

¹ . . . , 1965, . 99.

«

»

«

»

«

»

«

»,

«

»



(« , (»¹).

, , , (, ,).

, , , —

.

« » ,

.

,

. ,

XIX ., ,

,

.

, ,

,

.

.

,

.

.

, «

».

, «

».

, : «

» ,

.

¹ Mass Culture. Glencoe, 1965, p. 444—488.

« »

« . ».

, :

, .

, , , -

. , , -

, , « » , -

, . « » , -

».

,

, -

, -

. — -

, -

. , -

, -

, -

, -

.

« »

« »

, , , , -

« »

, . -

, . -

, , -

, -

— (

).

« »

-

40

-

-

« »,

« -

» (-

), ,

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

60

38

) (

« »

-

-

-

1 ,

, ,

« »

...

» *

40 50

»

« »

30 (

« »

).

« »

».

« »

1983 .),

« »

(

« »

», « »

, . ,

, —

», —

», « »

(),

,

, . ,

, . (

,

,

,

.)

« » (

),

,

,

,

,

,

,

,

,

,

« »

—

—

—

—

—

—

—

—

2

—

—

—

—

—

—

—

—

2

—

—

—

«

»

,

,

«

»

.

.

-

,

,

«

»,

,

-

-

.

,

,

-

.

-

.

«

-

»

«

»,

(

—

).

:

,

,

,

,

.

-

.

-

:

-

,

«

»

.

-

,

-

:

;

,

,

,

-

,

,

,

-

,

.

-

,

,

-

,

-

,

«

».

.

...

.

,

—

.

,

, —

,

« »,

,

.

,

,

...

,

,

,

:

,

.

,

,

.

?

«

»,

?

?

,

,

.

.

,

,

?

—

,

,

.

,

,

—

,

,

,—

.

,

.

,

,

.

,

«

».

,

,

,

.

—

,

—

,

,

,

«

», «

»

· , — () , ·

·

«

»

-

·

,

-

,

·

,

—

—

-

·

,

-

-

-

·

-

,

-

·

,

-

-

·

,

-

,

-

·

,

,

·

,

-

,

-

,

,

,

·

-

,

-

·

: «

-

,

-

,

;

-

,

«

»,

-

,

,

-

,

-

;

;

» .

XX .

« »

1937 . «

»,

«

».

«

»

:

;

. . .

,

:

,

,

,

,

,

;

,

,

,

,

,

,

,

:

,

,

,

. . .

.

,

,

,

,

,

.

,

,

«

»

,

.

,

,

(

¹ Revue d'art dramatique, P., 1897, novembre.

» . , « » . . ;

• —
, •
,

« ... »,
»), «
1982 .

« »

... , « » —

« >> , -

« »

« —

» « »

« >> —

[illegible]

70

«...», «...» —
—,
(—
—
«...»,
«...»).

« », « ».

-

,

-

-

-

«

»,

«

».

.

-

-

-

.

(

),

«

»

-

(

«

», «

-

», «

»

. .).

,

.

-

,

,

«

»,

-

-

-

,

-

.

-

.

-

.

(

)

,

-

»

,

-

.

-

,

« »

80

;

« ».

« »

«

»

»

«

1921

48

», «79

. «

», «

», «

», «

»

«

»

«

»

«

»

44

«

»

«

» —

«

»,

«

»,

«

» .

(),

().

¹ Wanger W. and Hyams J. My Life with Cleopatra. L., 1963, p. 62—63.

« »

$$, \quad (\quad).$$

« ... » (... ,
...).

« »,

$$\begin{matrix} \cdot \\ \cdot \end{matrix} \quad ,$$

;

,

, ,

•

2

—

•

， ， 《

>>

, ,

,

,

,

•

« »;

(« ,

») «

»;

« », «

»;

,

;

<<

>>

;

« »;

«

»

,

;

«

»

, —

—

—

,

«

»

.

«

»

,

,

—

.

—

,

.

,

,

.

.

,

—

,

—

«

»

«

».

—

,

,

.

:

«

—

...

,

...» *

.

:

«

—

,

,

,

»².

—

,

—

,

.

,

«

» —

—

«

—

»,

«

»,

.

—

.

,

«

:

...

,

,

—

»³.

¹ . . . 6 . . . , 1971, . 5, . 270.

² . . . , 1905, . 381.

³ Twelfth from the Sixties, N. Y., 1967, p. 16—17.

« »

« » ,

.

,

,

,

.

.

:

.

.

,

.

,

,

«

» —

,

«

» —

.

,

«

!»

«

»,

,

»,

«

,

.

.

,

,

,

.

,

.

:

,

«

»,

,

,

.

(

«

,

,

»,

«

»,

«

»,

«

»

. .).

,

.

«

»

,

,

,

,

«

»,

.

...

« »

· , -

, -

· , -

, « —

», -

·

·

· « -

» -

« », -

, « » ,

« » ,

, ,

·

, ·

, -

· -

, -

· : -

· : -

, , -

· : « !.. -

, !»

, ,

, ,

, , -

, -

, ,

·

, -

· -

— ·

, ,

, ·

, ·

·

«

»

,

-

.

-

,

-

,

,

,

.

,

,

,

,

.

,

,

—

! —

,

,

.

«

»

,

-

-

,

.

,

«

»:

,

,

.

,

—

!

,

,

.

«

»,

«

»

,

,

,

,

.

«

»

.

—

-

.

-

.

,

,

,

-

.

.

-

-

-

:

,

«

»

,

.

.

«

»

.

—

,

,

,

.

,

,

.

,

,

,

«

»

.

,

.

,

,

.

,

,

.

,

,

,

,

.

,

,

,

,

,

,

.

,

,

.

,

,

.

.

,

,

,

,

.

,

,

,

.

,

.

,

,

.

«

»

«

»

,

.

,

,

,

,

,

,

.

«

»

,

.

«

»

-

,

-

.

.

-

—

,

-

,

,

.

«

»

,

«

»

,

«

»,

«

-

»

«

»

.

-

«

»

:

(

-

)

,

,

,

.

:

-

,

,

,

;

,

;

«

-

»;

,

-

...

,

,

.

,

-

,

,

—

—

.

,

-

«

»

-

,

.

-

,

.

-

,

.

,

«

,

».

«

»

«

».

«

»,

-

70

,

1982

. «

».

«

».

«

»

,

.

,

,

:

,

,

,

,

,

,

,

«

»

.

«

» (

)

,

.

,

,

—

,

.

,

.

,

,

.

.

,

«

»

«

».

«

» (

)

«

!»

«

».

,

«

».

,

«

,

,

—

,

—

,

,

—

,

»

«

»

«

»

,

.

,

.

. . :

, 1981, 9, . 219.

« »,

« » , — -
 , , — -

XX .— .

, -
 : , -

, .

,

,

,

.

, -

,

.

, -

.

, -

.

« -

» ,

, — « » « -

» . —

« » « -

» .

— « », -

« » . . -

« » : -

,

, « -

»

.

,

-

,

, .

.

XIX .,

,

« »

« »,

(«West» — « » —).

, ,
—
—
—

—
« »
—
—

,
(1901—1909) « »,
—
—
—
—
—

.

« ».
« »

,

—
—
—

—

—

(,

),

—

« »,

—

« »,

—

« »

« »

;

—

,

<< >>

<< >>

« »

70

« »,

, , .

« »

« »,

3

15

, , «

»

,

« » —

, ,

« ».

,

,

.

.

,

,

«

».

«

,

».

,

,

,

,

,

:

.

«

»

,

,

,

«

»

.

«

»

:

«

»,

,

«

»

.

...

,

,

,

« —

».

<< >>

<< >> << -

« » -

;

«>>

(— , —)

[illegible]

).

60—70

, << >> , ,

,

« »

« » . . . -

« »,

.

,
:

-

,

,

(« »);

,

-

,

«

-

»

-

,

,

-

,

-

(«

-

»). 1976 . «

» (

-

)

,

,

.

-

,

-

. «

»

-

-

.

,

-

,

-

,

.

^

,

-

« »,

-

.

,

30

«

»

-

-

,

.

;

.

,

.

,

« », .
 : « — », « , , », « -
 », « » —
 .

,
 , .

« » . ,
 : -
 , -

1910 .,

, , -
 .

,
 , -
 « », « ».

, : , , -
 , -
 , -

—
 ,
 .

IX

,
 — « », -
 , -

, , « ».

,
 .

(
)

« »,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

.

-

-

-

«

».

,

!

;

.

,

.

«

»

,

,

,

,

.

,

.

(

,

)

,

,

.

«

»

,

«

;

»

.

,

.

«

»

«

»

«

»

—

,

»

,

¹ The New York Times, 1967, September 24.

« »,

, -

. -

, -

, -

. -

... -

. -

. -

— -

, . « » -

, -

(« »).

, -

, -

« » . , -

, -

, -

. -

. -

, -

, -

, -

. « » , -

, -

. -

, -

: « -

!» -

. , -

) (,

, , -

, , -

(-

« »).

, -

, -

: -

, -

« », -

, « , -

«

»

1939 30

«

»

«21»,

«21»,

«

»

,

,

,

.

:

.

,

«

»

«

»,

.

...

,

-

,

,

.

-

,

-

.

.

,

,

-

,

.

-

.

,

:

.

,

,

,

...

:

-

...

,

,

,

-

,

.

-

-

.

—

.

-

-

,

«

»

,

«

»

,

«

»

,

.

,

(

XIX

XX .),

,

.

«

»

,

.

-

,

—

«

».

,

,

,

«

»

:

,

,

.

«

»

,

«

».

,

(

—

).

-

,

(«

»,

«

,

»,

«

»,

«

»).

(

«

»

)

-

-

-

. «

»

,

«

»

-

,

,

,

. .

,

30

-

-

.

,

-

-

,

,

,

,

,

.

«

»

-

,

.

-

,

1929

.,

«

».

,

:

.

-

-

,

,

,

-

.

,

,

-

1933 .

30

.

,

,

,

. «

, —

, —

,

, »¹.

,

,

,

,

(« », «).

:

,

«

».

« ».

«

»,

,

«

»

.

,

.

;

,

,

.

.

. ., 1947, . 41.

« »

« »
，
，
(，
)

« »
，

，

，

，

，

。

，

，

，

，

，

。

，

。

« »

« »

，

，

，

，

«

»，

，

，

，

，

。

；

；

«

»

，

«

...»。

«

»

，

。

： «

1920

，

1929 (— .)，

。

，

，

...

»¹。

«

»

(

，

1914—1918 .)

。

«

»，

«

»

。

， . 287.

<<

➤

« »

,

—

—

—

,

—

2

—

>>

—

—

—

—

—

—

—

—

The World of Black Humor. N. Y., 1967, p. 299.

« »,

—

,

:

« ».

—

,

« 11 19».

« . . .»

,

« ».

.

« ».

...

« »

« »

,

,

,

,

,

,

.

,

,

« »

.

,

,

.

«

»,

,

,

,

,

.

« »

.

,

, « »,

,

,

.

(

«

»

)

,

«

»

,

.

« »

,

,

-

,

-

.

,

-

,

,

.

-

,

«

»,

,

-

,

,

-

,

,

-

"

,

,

.

,

,

.

50

60

« »

«

»

,

,

,

,

,

.

,

,

-

:

« »

,

,

30

.

-

: «

-

», «

», «

«

», «

»,

«

», «

», «

-

»...

.

« »

—

,

,

,

,

,

, «

-

,

,

» (

-

«

»,

-

).

-

.

«

»

,

1974 .

-

«

-

»,

« »

,

.

-

,

.

-

-

-

,

—

,

,

« »

-

,

... («

», « » . .)

-

,

«

».

« »:

-

« »

—

«

».

,

,

« »

.

« »,

,

,

« »

20—30

—

—

« »

«

»,

»,

« »

« »

« » (« ») .

« »

.

.

-

-

,

.

,

.

-

,

,

,

,

-

,

.

-

.

.

,

,

-

: «

».

-

,

.

.

,

.

,

,

,

-

,

,

,

,

.

.

,

.

,

-

,

.

,

,

-

,

.

-

,

;

-

.

.

-

,

-

.

,

,

-

,

.

,

,

:

,

,

-

.

,

.

,

,

,

-

.

-

,

.

, -

• , , , -

« » . -

...

,

—

•

«

»» «« »» .

« () , -

« » -

$$\left(\frac{1}{2} \right)$$

(

« »

« »). -

« »

, -
-
-

•

« —

»

«
»:
« -

»:

•

2

« »

•

« »;

•

,

2

,

,

» . , ? -
? -

,

,

•

,

,

,

,

$$(\ll \dots \gg),$$
$$, \quad \ll \quad \gg), \quad , \quad , \quad -$$

,

‘ , , , , -

•

2

:

«
»,

2

2

« »

· -

, ,

:

,

,

,

,

·

,

« -

»,

·

—

«

»,

:

(

,

),

,

,

—

,

,

,

·

«

»,

,

(

):

(

«

»

«

» (

),

(

).

·

«

»

,

·

«

»

;

,

,

—

,

,

·

,

,

:

,

?

,

,

·

3.

,

«

».

«

»

,

,

-

:

-

,

,

,

.

,

-

,

,

-

.

«

»

-

,

,

,

-

,—

(

,

,

-

).

— «

», «

»,

«

», «

», «

» —

,

«

»

,

.

.

: «

,

,

.

,

,

«

»

(«

». — . .),

,

»¹.

,

«

»,

:

1983 .

«

»

,

,

42%

.

,

-

.

,

,

«

»

,

«

»,

,

,

-

,

—

-

.

,

,

,

-

.

-

, : , 1974, 16

.

« »

,

.

,

,

.

,

,

« ».

—

.

—

— « »,

,

« »

,

3.

« »:

« —

,

;

.

,

,

...

»¹.

,

« »

« ».

« »

(

),

,

« »

« ».

«

»

«

»



« » « ».

-

« ».

-

».

-

30

.

« »

40

.

».

-

—

.

... »

« ».

-

».

-

».

-

« ».

-

.

-

.

-

».

-

».

-

».

-

».

-

».

-

».

-

.

».

-

».

-

».

-

—

-

—

-

».

-

.

-

».

-

.

-

—

-

».

-

».

».

1946

20

30

1936—1937

« » « »

,

« » . 1952 .

1948 .

« » .

1946 .

« »

1954 .

».

«

40

50

erd;

1947 .

(

»).

«

—

—

«

»

«

»,

,

«

».

,

,

,

,

.

«

»

,

:

.

(«),

»

,

， ，

70% .

« » , « »

» , « »

，

« »

— »

1949 .

» () , ,

1 « »

1

» , «

) , « »

，

，

，

(

),

« » ,

—

：

，

« » ,

« » « >

, , -
-
.

— . -

, , -
-
.

, -

.

« », ,

. -
.

, 30

. -
-
.

.

« » , ,

« »,

. 50

(«

», « »).

,

. « » -

.

, .

3,5

, -

, -

, -

80 %

, -

, -

.

, , , ,

.

— «»,
 ,
 .
 . —
 , —
 : , ,
 . « f +
 ».
 :
 , ,
 , , — (—
 :
 :
 « » — , « » —).
 —
 , « »
 ,
 ,
 .
 ,
 , « —
 », .
 —
 —
 ,
 («80 » («),
 (« »).
 ,
 (« », « »).
 ,
 ,
 .
 « », ;
 « » —
 1929 .; « —
 » (), «
 ?», « », « » (!), «
 », « », « » (« —
 »), .

[illegible]

« » « »

(« »)

, , , , « - »,

, , . «

» () , « -

», (), « ...

« , — , »

, ...» « »

« , — «

» , -

...» , ,

... , ,

...»¹ , ,

« » , « » « »

, « » 14%

»² , (

, ,) .

, «

, —

« »³ .

« » , 80 -

86% .

— « » « » (

¹ Anatomy of the Movies. L., 1981, p. 27, 30.

² Ibid., p. 26.

³ Early S. An Introduction to American Movies. New York — Scarborough — London, 1979, p. 118.

5% « ») 9%, « ».

, , , -

, « »

, , .

, , .

, , .

1983 . 18 13

.

, —

(« »),

.

.

(

);

:

, —

(

). 1981 ., ,

« »,

« — — ».

« »,

(« » , « »

, « », « », «

» .).

,

.

«1941» —

70 , « », « », «

».

(«

», « », « —

).

,

(

.

,

[illegible]

, — , 60 .
 70 , — , 70 ,
 , ; , -
 , (. , -
 . .);
 (, . , ,
 — « »),
 .
 , -
 , , -
 « » -
 : -
 , -
 , -
 ,
 « » -
 , , 70 -
 , : « -
 », « », « », « -
 », « ».
 400 , -
 . , -
 , -
 ,
 ,
 « » -
 , -
 , , -
 , « » , -
 , , -
 . « — »
 , , -
 , . -
 ,

， ()? -

60 ， -
， -

— . (-

« » .). -
， -

« » -
， -
« -

» ， -
， -
« » ， -

， 1970 .， -
， -
« » -

· « »， -
« »， -
« ».

， — ， -
— ， -

· ， -
， -
， -

— . -

« » -
· « » -
， -
， -
·

« ».

:

)

(

,

«

»

«

»,

,

«

»¹.

,

,

,

40

«

».

«

»

«

»

.

1984

«

».

,

,

,

«

»,

.

,

70—80

,

,

1984

.

.

,

,

«

»,

«

».

,

«

»

,

.

,

«

»

.

,

,

.

:

,

,

,

,

«

»,

.

« »

¹ Film Quarterly, Berkeley, Calif., Summer 1979.

... ().

1972 . « ».

(

)

70

», «

», «

(

4

— 6

» (),

» ¹.

—

¹ Time, 1969, April 11.

, -

, -

, .

«

»,

97

.

-

«

»

«

»

,

«

»

.

-

«

»

-

.

. «

-

,

» *,—

-

. (

-

,

,

,

,

-

« »,

?)

«

»

«

»

,

.

: «

.

».

.

.

«

»,

:

,

-

,

,

-

.

.

-

,

,

-

.

,

-

.

,

«

»

,

—

—

(

« »)

,

,

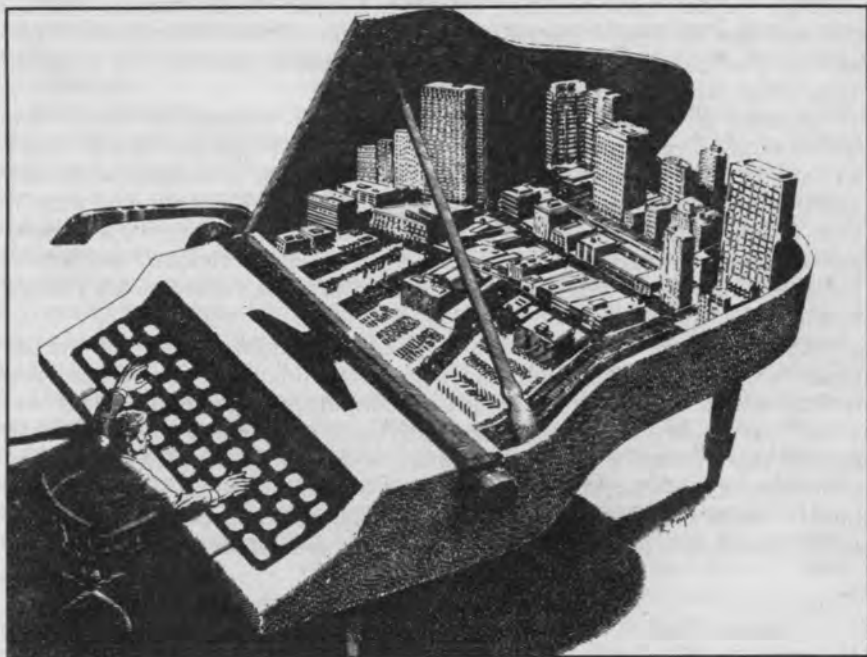
¹ Whitehouse . A. Most Dangerous Woman? L., 1982, p. 112.

:

?

«

»



(

«

»¹.)

¹ Daedalus. Journal of the American Academy of Arts and Sciences. Cambridge, Massachusetts, 1982, N 4, p. 17, 25—31.

¹ *Goldstein Ch. Optical Disk Technology and Information.*— In: Science, 1982, February 12, p. 863.

² *Ibid.*, p. 866.

:

?

... — , -
 , -
 . (, -
 « »). , -
 , -
 , -
 « (».
 , « » -
 !), ,
 « », -
 « -
 », -
 (—
)
 ,
 ,
 « : -
 , »
 ,
 : «
 « »
 ,
 , , ,
 « » « »
 « », «
 », , , -
 , « », -
 , , -
 , , ,
 « »? , -
 , -
 —
 , ...
 ,
 « »
 ... « » -
 ,

?

« », , , , « », , « » ?.. - , , , - , ? ... , - , ?.. , , - ?.. () « » , , - , , - , ... , - , , - , , - , ... , - , (, , - ,) ; - , ... , , - , , « ».

—

...»¹

« » — « », , « », —

¹ Daedalus, 1982, N 4, . 34, 37, 38, 48, 52, 56.

:

?

. «

-

-

»

-

»,

-

-

,

-

-

-

...

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

-

«

».

«

».

,

«

»,

;

,

,

...

«

»

,

,

.

,

,

.

,

,

...

...

,

,

,

,

,

.

,

, «

»,

,

.

,

» \

«

»

,

,

«

»

.

,

—

,

.

,

,

,

,

,

,

,

.

-

-

-

,

-

,

,

-

-

,

.

«

¹ Daedalus, 1982, N 4, . 62, 66, 67, 69.

:

?

.

«R. . R.»

« ».

.

,

,

,

,

.

,

,

,

.

,

,

«

»,

,

¹.

.

.

,

,

.

,

,

),

(

—

,

,

«

»

:

, «

»,

,

—

.

,

,

,

.

—

,

.

(

)

,

,

.

—

—

,

,

.

,

,

,

,

,

,

∴ . . .

. ., 1973.

¹, . 29, . 227.

² *ibid.*, 4. *ibid.*, 1967, 4, 39—40,

:

?

»,

«

»: «

»¹.

»: «

»².

¹ *Toffler* . Future Shock. N. Y., 1970, p. 398.

M. . . . , 1972, . 219.

:

?

.

—

,

.

.

«

»

,

,

,

(

,

,

,

,

«

»

).

,

,

.

,

,

.

,

.

(

,

,

,

«

»)

«

»,

.

,

,

,

.

,

.

,

.

«

»

,

—

,

: «

».

¹ *Marty* . Pro and Contra Book of Religions America. Waco, Texas, 1975, p. 54.

² In *Gods We Trust*. New Brunswick — London, 1981, p. 42.

,
 .
 -
 .
 -
 ,
 (,
),
 (1978 .
 « »
).
 , , ,
 .
 (,
 . —),
 —
 ,
 ,
 .
 (« »,),
 .
 , (,
 ,),
 , « »
 . .
 ,
 -
 -
 ,
 , , ,
 -
 -
 ,
 ,
 .
 ,
 «
 »¹ .
 ,
 « »
 : ,

¹ Hoover S. The Electronic Giant. Elgin, 1981.

： ？

， ，

·
« ».

，
， 1980 .
« »

« » 392

500

« »，

« » « ，

« » («
») ， ，

« »，

，

，

1923 . « »

，

，

—

« »

« »

¹ M., 1982.

¹ Soho News, N. Y., 1982, January 19.

² Newsweek, 1984, August 6.

³ The Times, L., 1982, June 9.

:

?

,

,

,

.

-

,

,

-

«

»

.

,

,

,

,

-

.

«

»

.

-

,

(

),

«

-

».

, «

»

«

»

,

.

-

,

«

-

»¹.

.

, «

»

.

,

-

,

,

—

,

,

.

-

,

-

,

,

,

-

, «

».

,

-

.

,

(1983 . 25%

1978 .)

—

,

-

.

45%

7 16

,

-

.

«

»

-

,

,

.

« . . .

¹ Newsweek, 1984, August 6.

»: « ,

, -

, -

». 1982 . -

, « -

». 732 -

— ,

, -

. -

, -

2700 , 90% -

, -

« , ».

23—36%

. -

, -

, -

, -

« » . , -

, -

, -

. -

, -

. -

, -

. -

, -

« » — « -

. » — -

. -

, -

. -

, -

. -

. -

, -

, -

: ?
 ...
 , , ,
 .
 : 70
 60%,
 ; 13 .
 .
 , (—
) , .
 ,
 .
 1983 .
 25 72 .
 ,
 .
 ,
 .
 2,3 .¹
 ,
 « »
 . 2
 5%
 , 1984 .
 20 .
 .
 .
 « , » « »
 ()
 ,
 ,
 .

¹ U. S. News and World Report, Washington, D. C. 1982, August 2.

² .: , 1984, , . 25.

:

?

.

,

,

,

,

-

,

,

,

,

...

,

,

,

,

,

,

—

.

-

,

,

.

,

,

,

-

.

,

,

-

—

.

-

,

,

-

,

-

».

«

»: «

,

.

— «

».

,

,

.

-

,

«

».

,

,

,

,

.

,

,

,

,

,

«

»

,

-

,

...

:

,

,

-

—

«

»...

,

,

,

-

.

,

.

,

,

,

-

.

-

,

-

,

:

«

»

,

»

.

,

.

,

,

.

—

—

—

,

,

—

,

«

,

—

»², —

,

.

.

«

»,

«

»,

: «

,

,

,

,

»³.

,

.

«

»

,

(

)

.

—

,

,

,

.

.

,

,

,

,

.

,

,

¹ *Montagu* . The American Way of Life. N. Y., 1967, N 4, p. 33—34, 70—72.

² New York Times, 1981, October 4.

³ . : , 1983, 20 .

:

?

«

»

1947 .

«

»,

»² .

«

»

: «

...

...

»³ .

¹ Monthly Review, 1950, March, p. 333.

² Jarrell R. A Sad Heart at the Supermarket, p. 84.

³ Daily World, N. Y., 1984, January 18.

»

,

.

,

.

,

-

,

-

∴ «

,

,

-

.

...

,

,

-

»¹.

«

»

-

,

,

«

»,

-

,

,

.

,

,

,

(

.

)

.

«

»

,

.

,

,

,

-

,

—

-

—

.

«

»

-

,

,

,

,

,

«MX»

«

XIII

1983 .

,

,

.

,

-

.

,

,

,

,

,

,

,

,

.

,

,

,

.

,

.

,

.

,

: ?

« ». , ,
 ,
 . —
 .
 ,
 ,
 —
 ,
 , , ,
 ,
 «MX» —
 .
 ,
 10 .
 .
 (« »)
 1973 . , 250 ,
 ,
 .
 ,
 .
 — « » , « :
 ?» —
 ,
 «
 », ,
 ()
).
 , ,
 : «
 :
 ?..
 , ,
 ,
 ?
 ,
 ?

»¹.

¹ Contemporaneo, Roma, 1969, 15 febbraio.

« »

« , -
» (.) -
-
-
.
.
-
-
-
.
1982 .
« » 106 .
,
1983 .
« », -
-
-
,
,
-
-
.
:
« », -
-
-
« »
« »
« »
».)
-
-
1983 .
« ».
« », -
-
-
1984 .
« », -
-
1984 .
« »
-
-
.

，

XIII

1983 .，

« 》，

，

« 》，
，——
，

-

，

·

，

-

-

-

« 》

1984 .

« 》，

·

·

，

，

-

，

·

« 》

-

，

·

，

，

«

》，

，

，

·

-

-

·

，

« 》，

-

-

·

-

，

-

·

-

，

·

-

，

«

》，

-

·

-

，

-

；

，

，

，

，

，

·

： ？

« —

»

： «

。

，

—

»。

，

，

。

，

，

，

«

»，

。

，

，

。

。

，

，

，

«

，

。

，

，

。

，

。

。

100

60

110

120

1946

1975

215

— XIX

(

),

« , -
 » ¹ .
 , , , , -
 , -
 « », « », -
 « » « »
 . : «
 ,
 « ».
 ?
 ,
 , «
 » ² . «
 » (,
)
 , ,
 ,
 (-
) . « » —
 ,
 « »,
 « »,
 ,
 ,
 (-
),
 ,
 « », . 70
 « » : « ,

¹ Popular Culture and Curricula. N. Y., 1972, p. 29.

² Linowes D. Strategies for Survival. N. Y., 1973, p. 2.

«

»

,

-

200

» '.

...

,

«

»

-

.

,

,

.

-

XX .

-

,

, «

»

«

».

—

—

,

(

).

-

,

,

:

-

-

,

;

-

,

;

-

-

,

;

60

-

,

;

-

,

;

,

-

.

-

«

», «

»

-

«

»

,

-

,

-

«

»

-

,

«

»

,

-

.

-

.

¹ Bell D. The Cultural Contradictions of Capitalism. N. Y., 1976, p. 7.

:

?

, «

».

«

»,

«

»

«

»

«

» (

).

«

»

,

,

«

,

,

«

»

...».

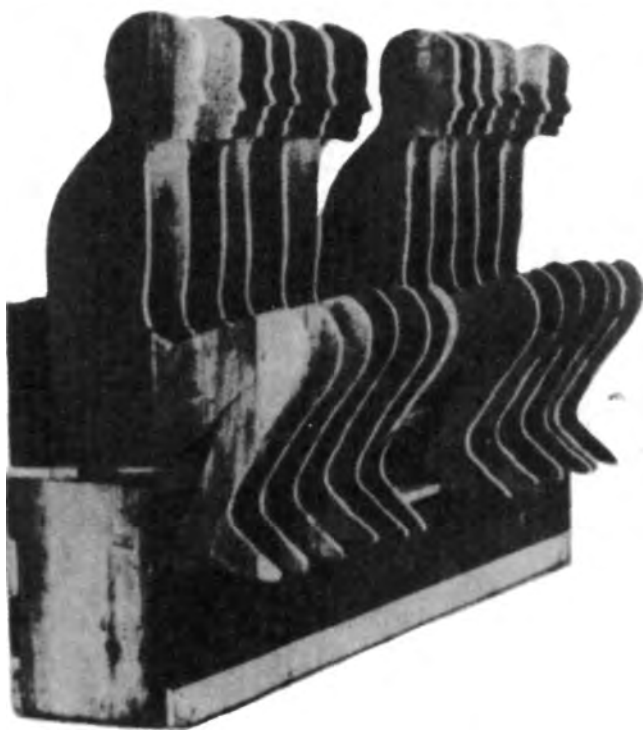
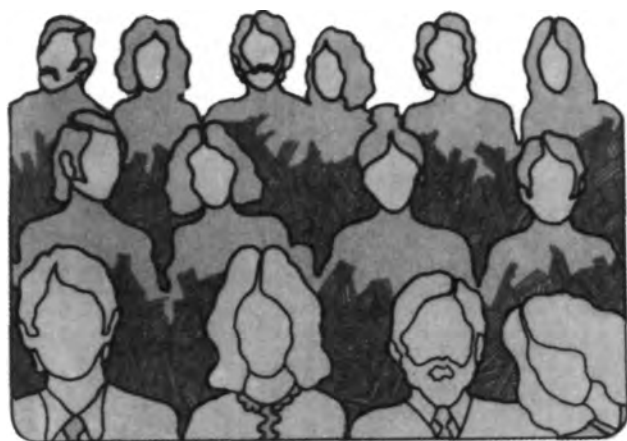
«

»,

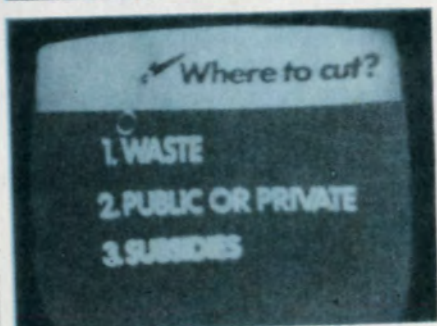
»².

¹ , 1983, 5 .

², . 41, . 406.







TVC LONDON

« » (« . ,» — « . .»)
 ,
 ,
 ,
 « » ().





Success is often measured by how deeply you're in the Black.

12 YEAR OLD BLENDED SCOTCH WHISKY. 86.8 PROOF. BOTTLED IN SCOTLAND. IMPORTED BY SOMERSET IMPORTERS, LTD., N.Y. © 1981

ROGER CORMAN · PRINCE OF DARKNESS



MOST FILM DIRECTORS AVERAGE 3 films every 2 years. Roger's made 70 in the last ten.

This American started a new trend in Horror Movies. Making them for a completely different type of audience. For film sophisticates. People who normally would not dream of seeing a Horror Film. He used works by Edgar Allan Poe. Hired the best talent. Like Boris Karloff, Vincent Price. And set out to make send-up films the cast and audience would enjoy. He succeeded. As his latest film "The Tomb of Ligeia" proves again.

Roger Corman says there's a revolution going on in England. People are acquiring new tastes. In entertainment, particularly. The

entertainers are changing too. The "big star system" has altered. These days, stars and technicians are friends. They see rushes together. Discuss scenes afterwards over a drink. For many of them, the drink is vodka. Cossack Vodka. Because it's light. Unsweetened. And unflavoured to mix well with everything. Cossack Vodka because it has no smell.

Roger knows what he's talking about. There's an entertainment revolution going on in England. He's part of it. So's Cossack Vodka.

* * *

Write for "The Book of Vodka" to Publicity Department (22), 57-61 Clerkenwell Road, L.C.1



« »

— ()
() .







Поп-артовский коллаж на мотивы рок-оперы «Томми».



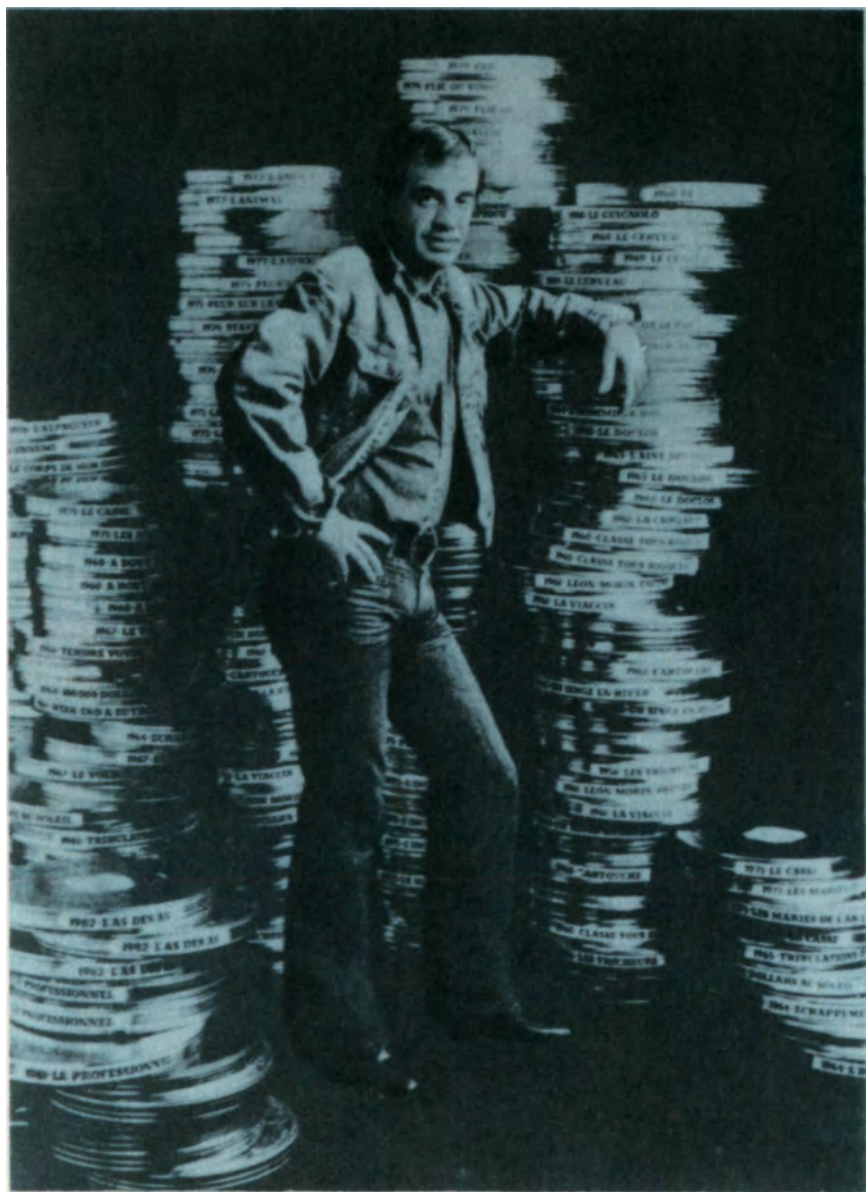




« » —

« » (),









« » , « »

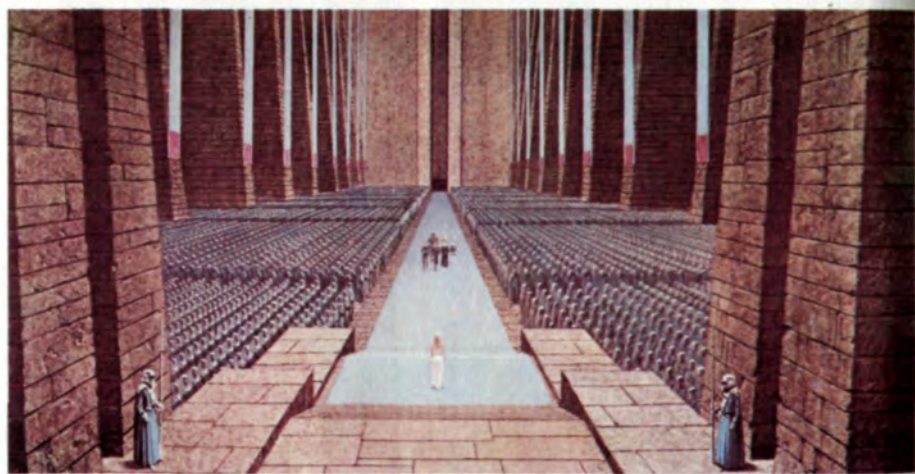


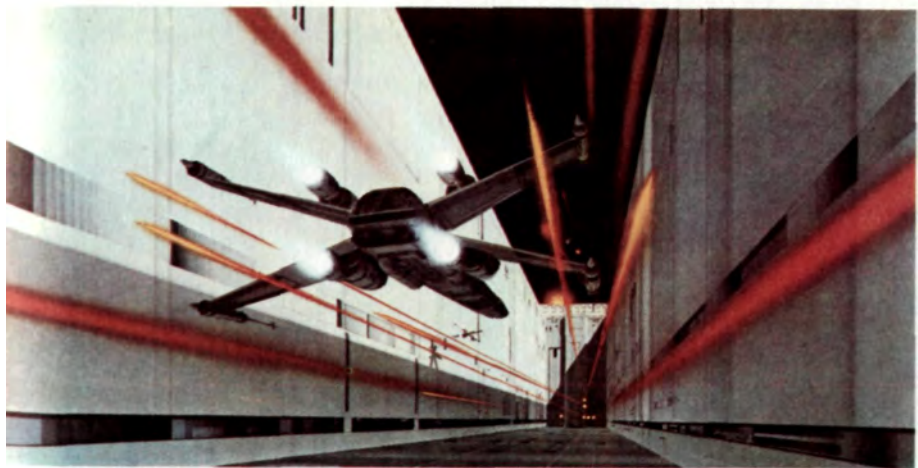






Кадры из фильма «Звездные войны» Джорджа Лукаса.





«

».

«

»

«

»

(

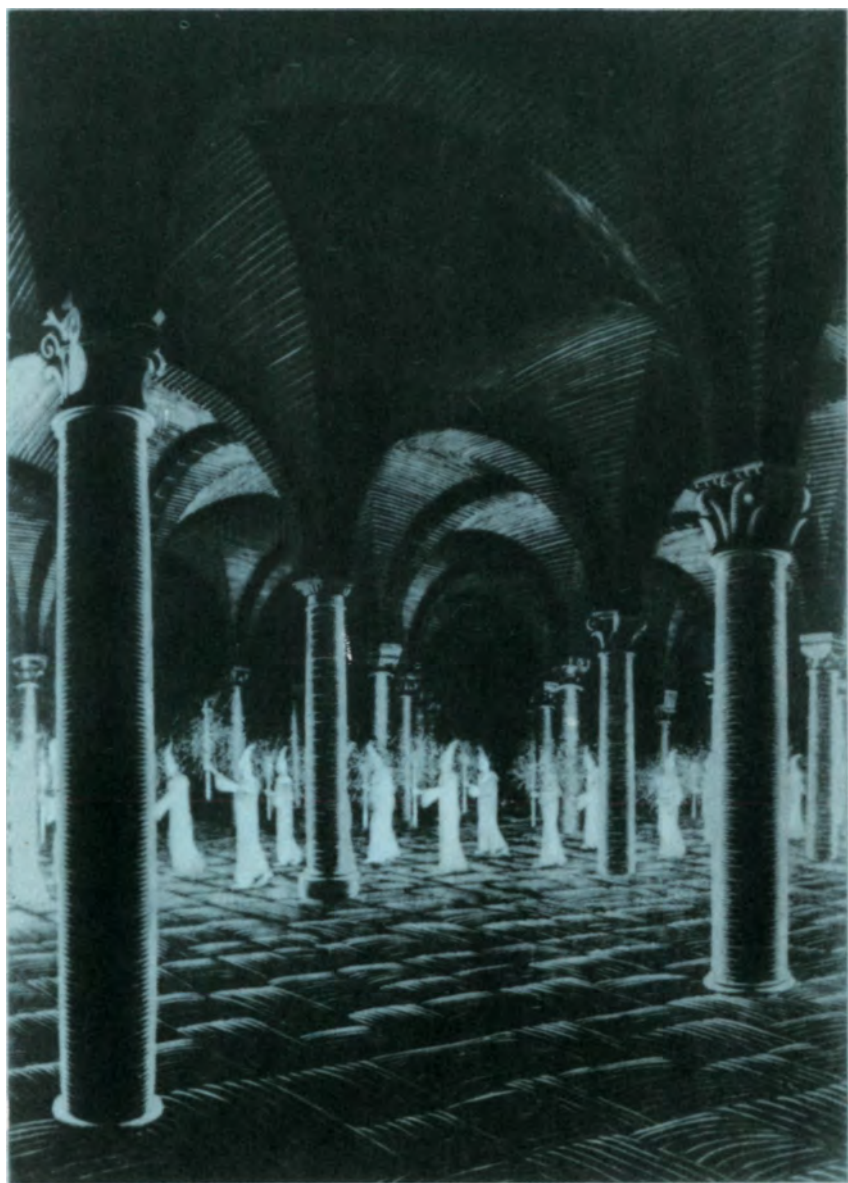
)

).



«

»



«

»

«

»







| | |
|---------|-----|
| | 5 |
| | 14 |
| | 21 |
| «.....» | — |
| | 29 |
| | 46 |
| | 49 |
| | — |
| «.....» | 54 |
| | 64 |
| | 75 |
| | 82 |
| «.....» | 89 |
| «.....» | — |
| «.....» | 100 |
| «.....» | 115 |
| | 134 |
| | 138 |
| «.....» | — |
| «.....» | 145 |
| «.....» | 153 |
| «.....» | 162 |

| | |
|-----|-----|
| · | 178 |
| · | 183 |
| · | — |
| · | 189 |
| « | 201 |
| « | 224 |
| , « | 241 |
| · | 248 |
| · | 255 |
| « | — |
| · | 266 |
| « | 279 |
| « | 290 |
| « | 300 |
| · | 324 |
| « | 331 |
| · | — |
| · | 344 |
| · | 354 |
| : | 358 |
| · | — |
| · | 369 |
| « | 385 |

• •

• •

• • ,
• •

• •

• •

• •

4746

19.12. 84..
19.06.85.

60x90'/16

« ».
• • 26,75. • • 33,0. • • 29,04.
150 • • 266. 2 • 10

125811, , 47,
„ 7.

« ».
103473, , 473,
16.