

Всё

О СТИЛЯХ В МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ

иллюстрированная энциклопедия

MAGNUM FALCOSTERTIVM FESIT

более **1000**
цветных фотографий

описания около **170** стилей
и течений начиная с глубокой
древности и до наших дней

● неолит



с. 4

● древняя греция



с. 7

● древний рим



● древняя русь



с. 18

● готика



с. 22

ренессанс	28
барокко	36
неоклассицизм	49
модерн	70
хай-тек	102

все архитектурные стили в хронологическом порядке

ВСЕ О СТИЛЯХ В МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ



Вильнюс
«BESTIARY»

Выпускающий редактор
А. Шаронов

Верстка
Е. Гезенцвеи

Подготовка к печати
Е. Гезенцвеи, А. Н. Яскевич

В84 Все о стилях в мировой архитектуре. — Вильнюс, UAB „Bestiary“, 2012 — 112 с., ил

Книга, которую вы держите в руках, не претендует на глубокое искусствоведческое исследование. Это приглашение на обзорную экскурсию, позволяющую познакомиться с многообразием архитектурных течений, начиная с глубокой древности до наших дней, их основными особенностями и наиболее яркими и характерными для того или иного стиля образцами сооружений. Издание богато иллюстрировано – на его страницах размещено около 1500 цветных фотографий шедевров зодчества.

Введение

Искусство строительства родилось в глубокой древности. Самые первые архитектурные строения появились в III-II тысячелетии до н.э. Это были сооружения из огромных каменных глыб — мегалиты. Наиболее известным памятником неолита (нового каменного века) — единственным до наших дней — является Стоунхендж, расположенный в Англии. Термин «архитектура» происходит от греческих слов *архэ* — старший, главный и *тэкτων* — «строитель, плотник». Высочайших вершин строительного мастерства достигли зодчие Древнего Египта, Греции, Рима. Их идеи вдохновляли архитекторов Средневековья, Ренессанса, они находят воплощение и в творчестве многих мастеров современности. Любое строение имеет определенное назначение, его внешний вид должен соответствовать этому назначению. Жилые дома, общественные здания, культовые сооружения могут многое рассказать о жизни людей, их вкусах, понятиях о красоте, представлениях об окружающем мире. Совокупность основных черт архитектуры конкретного периода и называется архитектурным стилем. На каждом этапе развития архитектуры складывается характерный для него стиль строительства, здания, который отражает особенности этого периода, его основные черты, идеологию, религиозные взгляды, но определяет не только основные формы и пропорции, но и используемые строительные материалы, художественным оформлением деталей, интерьеров, внутренних помещений. Многие архитекторы не придерживались в своем творчестве какого-то одного стиля, их творчество может содержать признаки различных направлений зодчества, сочетая, например, элементы античности и барокко, ампира и неоготики.

Несмотря на появление новых строительных технологий и материалов, а также возникновение таких современных направлений, как модернизм, так и сегодня город и дом — это творения великих зодчих прошлого, стали символами стран и городов, в которых они находятся, достоянием всего мирового сообщества. Поэтому не случаен в наше время возврат к классическим стилям архитектуры, к искусству Средневековья и Ренессанса, интерес к которым постоянно растет.

Книга, которую вы держите в руках, не претендует на глубокое исследование предмета. Это приглашение на обзорную экскурсию, позволяющую познакомиться с многообразием архитектурных течений, начиная с глубокой древности до наших дней, их основными особенностями и наиболее яркими и характерными для того или иного стиля образцами сооружения. Рассчитана книга на широкий круг читателей, прекрасно иллюстрирована и оформлена.

Архитектура неолита

Неолит (от греч. neos – «новый» и lithos – «камень») – «новый каменный век», эпоха развития человечества, начало которой ученые относят примерно к 10000-8000 гг. до н.э. Неолитическая культура зародилась в Юго-Западной Азии, откуда распространилась по Юго-Восточной и Западной Европе. Именно в неолите люди научились строить бревенчатые и кирпичные (из необожженного кирпича) дома на деревянных сваях, стали возводить деревянные и каменные крепости. Широко известны так называемые мегалитические постройки – сооружения из гигантских каменных глыб и плит. Самое знаменитое из них – Стоунхендж в Англии, примерно в 130 км от Лондона. Строился он, как предполагают ученые, в три этапа. Начальное сооружение состояло из кольцевого рва с двумя валами. Вдоль наружного были расположены 56 погребальных лунок. Недалеко от входа в это гигантское кольцо стоял семиметровый Пяточный камень. На втором этапе была проложена аллея между Пяточным камнем и входом, возведены два кольца из 80 огромных каменных глыб. На третьем этапе камни заменили кольцевой колоннадой из 30 комплексов-трилитов, каждый из которых состоял из двух вертикальных камней и опиравшуюся на них горизонтальную плиту. Внутри кольца была установлена «подкова» из пяти отдельно стоящих трилитов весом не менее 50 тонн. Стоунхендж, как и некоторые другие мегалитические сооружения, включен в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Архитектура неолита Стоунхендж, Солсберииская долина, Англия 2750-1500 гг. до н.э.



Архитектура неолита, Ушальница, Нидерланды, 4700-3750 гг. до н.э.



Архитектура неолита. Менгирный комплекс Карнак (линия Кермарио) Франция. 4250-3750 гг. до н.э.



Архитектура неолита. Менгирный комплекс Карнак (линия Кермарио) Франция. 4250-3750 гг. до н.э.



Шумерская архитектура. Зиккурат, город Ур, Ирак. 2113-2006 гг. до н.э.



Архитектура неолита. Археологическая зона Скара-Брэ, Оркнейские острова, Шотландия. 3100-2600 гг. до н.э.



Шумерская архитектура. Комплекс Ападана в древнем персидском городе Персеполье, Иран 518-460 гг. до н.э.



Архитектура неолита. Поселение Чатал-Гюк, Анатолия, Турция 6000 г. до н.э. Реконструкция интерьера святилища экспонирующаяся в Музее Анатолийской цивилизации в Анкаре



Архитектура неолита. Археологическая зона Скара-Брэ, Оркнейские острова Шотландия. 3100-2600 гг. до н.э.



Архитектура неолита. Неолитическая стена, Иератон, Израиль. 7500-7000 гг. до н.э.



Шумерская архитектура. В древнем персидском городе Персеполе сохранились остатки дворцового комплекса, культовых сооружений и многое другое. Сегодня развалины Персепполя представляют собой огромный дворцовый комплекс площадью 135000 м². На этой фотографии, сделанной в 1959 г., запечатлена деталь внутренней стороны главных ворот Персепполя. Ворота украшены изображениями крылатых быков с человеческими головами. Иран. 518-460 гг. до н.э.



Архитектура неолита. Деталь входа в усыпальницу, Ирландия. 3000-2400 гг. до н.э.



Архитектура неолита. Скара-Брэ — древнее поселение, обнаруженное в 1850 г. французской археологической экспедицией в 5 км к юго-западу от современного города Кашан. Стены широкие из-за камня, обнаруженного при раскопках керамики датирующейся 5500-6000 гг. до н.э.



Шумерская архитектура. Зиккурат Ур — шумерский город Ур (Потом). 2100-2000 гг. до н.э.



Шумерская архитектура. Зиккурат Ур, Ирак. 2100-2000 гг. до н.э.



Архитектура неолита. Археологическая зона Скара-Брэ, Оркнейские острова, Шотландия. 3100-2600 гг. до н.э.



Шумерская архитектура. Зиккурат, город Ур, Ирак. 2113-2006 гг. до н.э. Большинство из сооружений третьего уровня — храм и арка, которой заканчиваются ступени — разрушены, но многое еще сохранилось и поддерживается в хорошем состоянии.

Шумерская архитектура

Шумеры — народ, живший в Месопотамии (территория современного Ирака) около 4000-3000 лет до н.э. Шумерские архитекторы известны как строители храмовых сооружений из кирпича-сырца. В шумерском языке понятия «дом» и «храм» идентичны, и древние зодчие возводили и для людей и для богов дома, соответствующие их статусу. Чем могущественнее человек или божество, тем больше и богаче его дом. К несомненным достижениям шумерской цивилизации следует отнести практику планирования городов, проектирование дома, внутреннего двора, т.е. дома крепкого, обнесенного глиняной стеной. До наших дней сохранился в городе Ур (Ирак) храм высотой в 20 м, основание из нескольких платформ достигает 5 м. Террасы храмов либо облицовывались обожженным кирпичом либо обмазывались специальными жидкими материалами разных цветов. Интересно, что уже в первых городах шумеров присутствовала канализация.

Архитектура Древнего Египта

Плодородная Нильская долина стала родиной одной из самых мощных цивилизаций в истории человечества — Древнего Египта. В архитектуре египтян использовались в качестве материалов камень, высушенный на солнце кирпич и папирус. Из древесины строили редко, так как в Египте она была большим дефицитом. К ритуальным архитектурным сооружениям Древнего Египта относятся мастабы и знаменитые пирамиды.

Мастабы служили гробницами для приближенных египетских властителей. Обычно такая усыпальница представляла собой шахту глубиной до 15-30 м, на дне которой находилась погребальная камера. Наземное же сооружение было выполнено из камня, с пристроенной с восточной стороны молельней. Все помещения мастабы богато украшались барельефами.

Усыпальницы фараонов поражают человеческое воображение масштабами. Самая первая из них – пирамида Джосера, была построена в 3-м тысячелетии до н.э. архитектором Имхотепом. Она относительно невысока – около 62 м. Одна из Великих пирамид, расположенных на плато Гиза, примерно в 20 км от Каира, пирамида Хеопса, в наше время достигает 138,8 м в высоту, хотя первоначально была высотой в 146,6 м. Пирамида сложена из каменных блоков весом от 2 до 14 тонн каждый.

Перемещались и укладывались друг на друга эти гигантские блоки вручную. Долгое время историки утверждали, что при строительстве пирамид использовался исключительно труд рабов, которых во время успешных войн пригоняли в страну десятками тысяч. Однако последние исследования ученых позволяют с большой долей вероятности говорить о том, что пирамиды строили свободные крестьяне, и их труд учитывался при сборе налогов.

Из храмовых сооружений всемирно известен Луксорский храм. Расположен он в г. Луксоре (древние Фивы). Строительство храма началось при фараоне Аменхотепе III (н.э. XIV в. до н.э.) и закончилось, вероятно, при Рамсесе II (XIII в. до н.э.).



Древнего Египта. Храм Хорса в провинциальном городе Эдфу – второй по величине и один из наиболее хорошо сохранившихся храмов в Египте. В древности Эдфу был известен как Аполонополис Магна. Он расположен на полпути между Луксором и Асуаном в 65 км севернее от Ком Омбо. Храм посвящен египетскому богу-соколу Хорусу. 237-57 гг. до н.э.



Архитектура Древнего Египта. Храм Ре-Характи, Абу Симбел, Египет, 1250 г. до н.э.



Архитектура Древнего Египта. Погребальные храмы фараона Ментухотепа (2050 г. до н.э.) и царицы Хатшепсут (1500 г. до н.э.), Деир-эль-Бахари, Фивы, Верхний Египет. Вид с севера.



Архитектура Древнего Египта. Погребальный комплекс фараона Джосера. Саккара, Нижний Египет, 2750 г. до н.э. Пирамида и «часовни»

Архитектура пирамиды Хеопса, Гиза, 2560 г. до н.э.



Архитектура храмового комплекса, Луксор, Египет. XIV-XIII вв. до н.э.



Архитектура Древнего Египта. Сфинкс, Гиза, Нижний Египет, 2530 г. до н.э.

Классическая архитектура

Под этим термином объединены несколько архитектурных стилей, главенствовавших в античном мире. Классическую архитектуру принято подразделять на греческую архитектуру (которая делится, в свою очередь, на архитектуру до завоевания Греции Александром Македонским и эллинистическую) и римскую. Большинство европейских архитектурных стилей напрямую связано с классической архитектурой Древнего мира.

Архитектура Древней Греции

Важнейшими объектами

древнегреческих зодчих были храмы, посвященные различным богам. Все они были практически типовыми. В отличие от египетских храмов, греческие храмы даже не почитались, а скорее внушали страх, греческие храмы не имели ни одного окна. И это не случайно: греки полагали, что боги Олимпа имели облик людей, а не чудовищ, и вели образ жизни подобный человеческому. А значит, и дома богов должны были быть приспособлены для комфортного и приятного времяпрепровождения. Греческий храм возводился на мощном многоступенчатом фундаменте. Внутри в замкнутом помещении с единственным входом устанавливалась статуя бога, которому храм был посвящен. Огромную роль играли колонны. Их формы, пропорции и отделка были едва ли не решающими во всем облике сооружения.

В древнегреческой архитектуре прослеживаются три направления: дорическое, ионическое и коринфское.



Архитектура Древней Греции. Храм Парфенона, посвященный богине Афина, Афины. Греция. Архитектура: Дорический стиль. 447-437 гг. до н.э.



Архитектура Древней Греции. Храм Гефеста на Афинской агоре, 450 г. до н.э.



Архитектура Древней Греции. Храм Артемиды на острове Липси. 350-340 гг. до н.э.



Архитектура Древней Греции. Храм Геры II («Храм Посейдона»), Пестум, Италия. 460 г. до н.э.



Архитектура Древней Греции. Храм Е, так называемый «Храм Геры» в Селинунте на южном берегу Сицилии, V в. до н.э.

Скавра вмещавший несколько десятков тысяч человек, первый каменный театр Помпея возведенный в 55 г

Третий период, самый продуктивный в истории римской архитектуры, заканчивается во II веке н.э. Римская архитектура того времени величественна, изящна. В ней проглядывают черты восточной роскоши, заимствованные, вероятно, из архитектурных стилей Египта и азиатских стран. При императоре Августе римские архитекторы возвели множество храмов и общественных зданий, известных и в наши дни. Кроме самого Вечного Города изящные строения по приказу Августа были сооружены в ряде других городов империи. Не отставали от Августа и его преемники.

Четвертый период начинается с момента смерти императора Адриана (138 г. н.э.) и заканчивается 300 годом, когда христианская религия окончательно победила язычество. Период характеризуется строениями, призванными увековечить память римских императоров. С каждым годом в римской архитектуре становились все сильнее восточные тенденции, преобладали вычурность, помпезность.

Архитектура царя Ирода

Стиль классической архитектуры эпохи царя Иудеи Ирода Великого (37-4 гг. до н.э.) характеризуется, прежде всего новшествами в фортификационном строительстве, оказавшими сильное влияние на последующую военную архитектуру. Ирод первым в истории фортификации возводил замки и крепости, в которых одна башня была значительно мощнее и выше остальных. Из таких сооружений наиболее извест-



Архитектура Древнего Рима
Арена римского амфитеатра в Арле,
Франция, I в. до н.э.



Архитектура Древнего Рима
Храм Весты на Римском Форуме,
конец II в. до н.э.



Архитектура царя Ирода
Развалины храма Ирода, вид сверху,
Иерусалим 19 г. до н.э.



Архитектура Древнего Рима
Высеченная в скале усыпальница Петра
Иордания II в. н.э.



Архитектура царя Ирода. Развалины храма Ирода,
нижняя терраса, Иерусалим, 19 г. до н.э.



Архитектура вестготов. Крипта (склеп) Святого
Евдолия, провинция Паленсия, Испания, вторая
половина VII в. н.э.



Архитектура вестготов. Церковь Санта-Мария-де-Кинтанилле-де-
Бургос, провинция Бургос, Испания 711 г. н.э.



Архитектура остготов
Монастырь Сан-Виталь в Равенне, Италия, V в. н.э.



Архитектура неинициан
Церковь Сан-Виталь в Равенне, Италия, V в. н.э.

Архитектура неинициан
Церковь Сан-Виталь в Равенне, Италия, V в. н.э.



Сан-Педро де ла Наве
Самора, Испания, IX-X вв. н.э.



ны крепость Марка Антония в Иерусалиме и дворец Ирода (Иродиум) в Иудейской пустыне (примерно в 3 км от Вифлеема)

Архитектура остготов

Королевство остготов возникло на Аппенинском полуострове после захвата племенем остготов Рима в 489 г. Просуществовало оно недолго – до 553 г. При короле Теодорихе, мечтавшем объединить обе культуры, началось восстановление разрушенных римских зданий и строительство новых, выдержанных в классическом стиле. Некоторые из них сохранились до наших дней.

Архитектура вестготов

Другая ветвь го союза готов – вестготы, разорила Рим в 476 г. и переселилась в Италию. Племенем вестготов не удалось осесть на юге Италии, Франции и Пиренейском полуострове. Пик вестготской культуры достигло могущества при короле Эврикхе (466-485 гг.). Оно занимало Южную и Среднюю Галлию, почти всю Испанию и являлось самым крупным варварским государством, образовавшимся на развалинах Римской империи.

Из архитектурных сооружений вестготов до наших дней сохранилось несколько церквей в Испании и Португалии. Наиболее известна церковь Сан-Хуан-де-Баньос в испанской провинции Паленсия. Вестготская архитектура характеризуется зданиями из тесаного камня (иногда имела место римская кладка) с подковообразными арками без краеугольных камней. Здания и арки богато украшались растительными и животными орнаментами.

Архитектура Армении

Классическая армянская архитектура в значительной степени испытывала влияние греческой и римской культур. Вместе с тем, она носила ярко выраженный национальный характер. Традиционной армянской архитектуре, в частности, церквям, присущи следующие особенности: сводчатые потолки; возведение зданий исключительно из камня, туфа или базальта, граненые или круглые барабаны куполов; выложенные галькой или туфом крыши; орнаменты в виде виноградных листьев и лоз.

Ученые выделяют несколько периодов в истории армянской архитектуры.

Формирующий период (IV-IX вв.)

Строительство первых армянских церквей в виде базилик.

Период Багратидов (IX-XI вв.)

Характеризуется бурным строительством монастырей, ростом количества городов.

Расцвет монастырей (XII-XIV вв.)

Развитие монастырских комплексов, а вместе с ними возведение многочисленных гражданских зданий: караван-сараев, бань. В это же время страна покрывается сетью оросительных каналов, строится множество ветряных мельниц, нередко представляющих собой настоящие шедевры древнего зодчества. С завоеванием Армении Тимуром развитие армянской архитектуры затормозилось почти на 240 лет, и новый расцвет наступил лишь в XVII веке



Архитектура Армении. Монастырь Агарцин в 18 км от города Дилижан, Армения, X-XIII вв.



Архитектура Армении. Собор Эчмиадзинского монастыря - старейший собор в Армении. Построен в 303 г.



Архитектура Армении. Гарни - языческий храм в 28 км от Еревана, Армения, I в н.э.



Архитектура Армении. Храм Иоанна Крестителя в монастырском комплексе Гошаванк, XII в.



Архитектура Армении. Церковь Святой Троицы, Ереван, Армения, 2001-2004 гг.



Архитектура Армении. Церковь Св. Рипсимэ Эчмиадзин, Армения 618 г. н.э.



Архитектура Армении. Купольная базилика Св. Гаянэ, 630 г. н.э.



Архитектура Меровингов Баптистери Св. Иоанна, Пуатье Франция, IV в



Архитектура Меровингов Баптистери Св. Иоанна, Пуатье Франция IV в



Англо-саксонский стиль. Башня поселения Эрлс Бартон, Англия, X в.



Англо-саксонский стиль Саксонская церковь, Бриксворт, Англия, VII в

Англо-саксонский стиль. Церковь аббатства Святой Марии, графство Глостер, Англия, IX-X вв.



Англо-саксонский стиль Саксонская церковь, графство Дарем Англия, VII в.

Англо-саксонский стиль Церковь св. Мартина, Брэдфорд-на-Эйвоне, Уилтшир, Англия, VII в



Архитектура Меровингов

Меровингская архитектура – архитектура эпохи династии франкских королей Меровингов, (V-VIII вв). Создание на территории нынешних Франции и Германии объединенного Франкского королевства при Хлодвиге I (465-511 гг) и его преемниках, принятие королем католичества, вызвали необходимость строительства большого количества церквей и монастырей. Франкские зодчие находились под сильным влиянием римской архитектуры, но в их творчестве также проглядывали тенденции азиатской и армянской архитектур. К сожалению, лучшая творения меровингских зодчих известны только из описаний и рисунков – до нас сохранились лишь немногие постройки, в том числе баптистери Св. Иоанна в г. Пуатье (Франция).

Англо-саксонский стиль

Англо-саксонская архитектура – стиль архитектуры в Англии и Уэльсе с середины V в. до завоевания Альбиона норманнами в 1066 г. Британские острова были застроены римлянами, однако англосаксы не слишком охотно селились в больших городах, предпочитая создавать свои поселения рядом с сельскохозяйственными угодьями. Англо-саксонские дома были крайне просты, построены из бревен, материалом для кровли служила солома. Церкви англосаксы воздвигали из кирпича и камня.

Византийский стиль

Византийская империя возникла на месте Римской в 330 г нашей эры, когда римский император Константин переместил столицу из Рима в Византию. Позже столица стала называться в честь императора Константинополем. История архитектуры Византии делится на несколько периодов.

Ранний период

Ранняя византийская архитектура практически ничем не отличалась от архитектуры Древнего Рима. Типовыми зданиями оставались базилики. Однако с годами на творчество византийских архитекторов все больше и больше сказывалось влияние мастеров Ближнего Востока. Архитектура строений усложнялась, была изобретена система перехода от квадратного здания к закругленному, наряду с камнем широко использовался кирпич, резные украшения стен заменялись мозаиками.

Средний период

Средний период не принес великих архитектурных свершений и особых новшеств. Среди храмовых зданий преобладали строения так называемого «типа креста», взятого за основу архитекторами новообращенных в христианство народов, особенно славянских. Появились многокупольные соборы (в том числе и на Руси).

Периоды Комнинов и Палеологов

В Константинополе и Малой Азии архитектурные сооружения времен царствования Комнинов до наших дней практически не сохранились за редкими исключениями. Мастерство византийских зодчих этого периода известно по зданиям, воздвигнутым на Кавказе, Руси, в Болгарии, Сербии, на острове Сицилия.



Византийский стиль Мавзолей Констанции Рим, Италия начало IV в

Византийский стиль Базилика Св. Софии, София, Болгария, VI в.



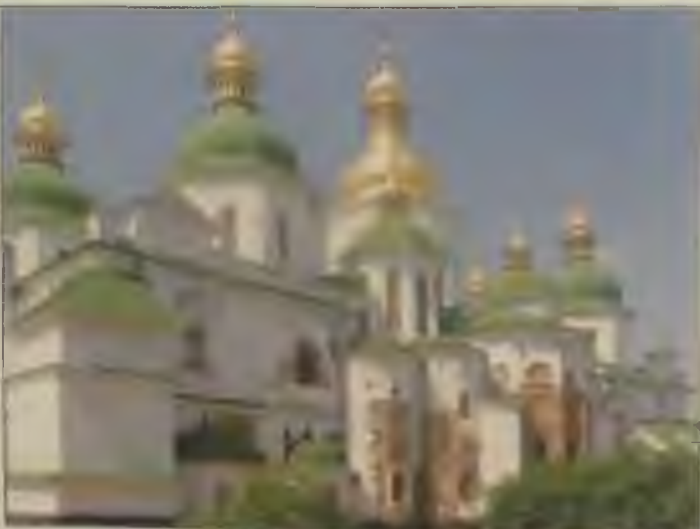
Византийский стиль Базилика Сант-Аполлинаре-Нуова Равенна, Италия, V-VI вв



Византийский стиль Кафедральный собор Св. Петра, Трир, Германия, IV в



Византийский стиль Монастырь Мони Греция XI в



Византийский стиль, украинское барокко. Собор Святой Софии, Киев, Украина, XI в.



Византийский стиль Монастырь Хосиос Лукас Фокида, Греция, XI в



Византийский стиль Церковь Св. Ирины, Стамбул, Турция, 532 г



Византийский стиль Церковь на острове Акдамар Анатолия Турция, зодчий Мануэль XI в



Византийский стиль Храм Святой Софии, Салоники, Греция, VI-VII вв.



Архитектура Каролингов. Церковь Гермисни-де-Пре, Франция, IX в.



Архитектура Каролингов. Каролингские ворота монастыря, Лорш, Германия, 764 г.



Архитектура Каролингов. Базилика Эйнгарда, Баден-Баден, Германия. Построена между 824 и 827 гг. крупнейшим деятелем каролингского возрождения летописцем Карла Великого Эйнгардом.



Архитектура Каролингов. Ахенский собор, Ахен, Германия, IX в.



Архитектура Каролингов. Церковь Архангела Михаила - старейший храм эпохи Каролингов, построенный в местечке Фульда (земля Гессен), Германия, между 820 и 822 гг. Церковь входила в состав монастырского комплекса Фульды.



Архитектура Каролингов. Аббатство Корвей, Северный Рейн-Вестфалия, Германия, IX в.



Архитектура Каролингов. Церковь Св. Иустина, Франкфурт-на-Майне, Германия, IX в.

Период Палеологов хорошо представлен более чем десятком церквей в Стамбуле (великолепны церковь Христа Спасителя в Полях и церковь Богородицы Паммакаристы), прекрасной церковью Святых Апостолов в Салониках.

Архитектура Каролингов

Стиль архитектуры времен Каролингского Ренессанса – периода интеллектуального и культурного возрождения Западной Европы в VII-IX вв при франкских королях из династии Каролингов. Франкские архитекторы той эпохи сознательно подражали архитектуре Древнего Рима и Византийской Империи. Характерными признаками их зодчества являются так называемые «westwork» монументальные сооружения, обязательные в западных окраинах. До наших дней сохранился вестготский собор Корвей (Германия), построенный в 885 г.

Астурийский стиль

В 710 г. умер король вестготов Витиза, и трон был захвачен герцогом Родерихом. Старший сын Витизы, обретя поддержку арабов, разбил войско Родериха в 711 г. у Гибралтара и провозгласил себя королем. Сражавшиеся на стороне Родериха астурийские наемники, отступив в родные горы, в 718 г. основали свое королевство. Астурийский стиль в архитектуре является симбиозом вестготского и мусарабского стилей и оказал большое влияние на архитектуру всей Испании. Развивался стиль в зависимости от задач, стоявших перед королевством в определенный период его истории. Таких перио-

дов историки насчитывают 5. Последний из них закончился в 910 г. падением королевства Астурия

Мосарабский стиль

Стиль архитектуры, распространенный среди испанских христиан (мосарабов), живших под властью арабских правителей. Арабы вторглись в Испанию в 711 г. и вскоре завоевали довольно значительную территорию. В течение длительного периода завоеватели терпимо относились к христианским общинам, предоставляя им не только духовную свободу, но и некоторую автономию. Арабы разрешали христианским общинам поддерживать в нормальном состоянии здания вестготских церквей, однако крайне неохотно давали разрешение на строительство новых. Если же такое разрешение христиане все же получали, то вынуждены были строить храмы в сельской местности. Мосарабы строили небольшие, но добротные сооружения, без излишеств, с минимумом украшений. В строительстве использовался тесаный камень.

Архитектура периода переселения народов

В VIII в. христианские королевства Испании предприняли ряд удачных попыток возврата захваченных арабами земель. По Пиренейскому полуострову прокатились опустошительные войны, большие территории остались практически без населения, уничтоженного или бежавшего. В IX веке началось переселение христиан на освобожденные земли. Термин «архитектура периода переселения народов» применим к зодчеству переселенцев в пе-



Астурийский стиль. Церковь Сан Мигель де Лилье, Астурия, Испания, 848 г.



Астурийский стиль. Церковь Сан Мигель де Лилье, Астурия, Испания, 848 г.



Астурийский стиль. Церковь Св. Девы Марии-на-Горе, Понте, Испания, 848 г.



Мосарабский стиль. Церковь Св. Девы Марии-на-Горе, Понте, Испания, 848 г.



Мосарабский стиль. Церковь Св. Кебриана де Масоме, Вальядолид, Испания, X в.



Мосарабский стиль. Замок Кастильо-де-ла-Мота, Медина-дель-Кампо, Испания, 1080 г.



Мосарабский стиль. Церковь Св. Девы Марии Лебенской, Кантабрия, Испания, X в.



Архитектура периода переселения народов. Монастырь Сан Хуан де ля Пенья, Уэска, Испания, XI-XII вв.



Архитектура периода переселения народов. Церковь монастыря Сан Сальвадор Леуре, Наварра, Испания, IX в.



Архитектура периода переселения народов. Церковь Св. Кристины, Бургос Испания, XI в.



Мудехар Кафедральный собор Св. Девы Марии, Теруэль, Испания, XI-XII вв



Мудехар. Церковь Св. Каталины, Сеговия, Испания, XII в.



Мудехар. Церковь Св. Стефана, Вальядолид, Испания, XII в.



Мосарабский стиль. Церковь Санта-Мария (Вамба), Вальядолид, Испания, X-XII вв



Мудехар. Часовня Непорочной Девы и Башня Мудехар, Кали, Колумбия, XV-XVI вв.



Архитектура периода переселения Церковь города Санто Томас, Леон, Испания, X в



Оттоновский стиль. Церковь Архангела Михаила, Хильдесхайм, Германия, XI в

риод с IX по начало XI вв. Именно в этом стиле было восстановлено после войн большинство мосарабских зданий. Для него характерно влияние астурийских зодчих, вестготов, мусульман. Сохраняются тенденции к простоте и минимальному художественному оформлению храмов.

Мудехар

Мудехарами назывались мусульмане, оставшиеся на землях отвоеванных христианами у арабов. Примерно так же, как и мосарабские общины при арабском владычестве, мудехарские колонии первоначально имели некоторую автономию. Именно тогда и сложился архитектурный стиль арабов, получивший название мудехар. В нем преобладали такие элементы восточной архитектуры, как подковообразные арки, сводчатые перекрытия и цветные изразцы на стенах. Внутри стиля различают два направления: «народный» и придворный. К первому относятся храмовые и жилые здания, возведенные, как правило, из кирпича, отличавшиеся простотой и повышенной рациональностью в планировке. Второе направление было характерно для домов испанской знати, как духовной, так и светской, питавшей слабость к роскоши. В нем были очень сильны восточные мотивы.

Оттоновский стиль

Оттон I Великий — король Восточно-Франкского королевства, император Священной Римской империи в X в. Во время его правления Империя достигла вершины своего могущества,

как военно-политического так и духовного. Оттоновский стиль архитектуры сложился в Германии и вобрал в себя многие черты каролингского и византийского стилей. Прекрасными примерами зодчества эпохи Оттона Великого, дошедшими до наших дней, стали некоторые церкви в Бельгии и Германии.

Древнерусский стиль

Русская архитектура средних веков вышла из архитектуры Киевской Руси, на которую, в свою очередь, очень сильно влияло искусство византийских зодчих. Вероятно, большинство храмов в древнем Киеве было возведено именно византийскими мастерами и их славянскими учениками. Историки архитектуры выделяют 4 периода становления и развития древнерусского стиля.

Средневековый период (988-1230 гг.)

Бревенчатые церкви Киевской Руси, возведенные после принятия христианства в 988 г., стали первыми примерами монументальной архитектуры в странах восточных славян. Характерной чертой соборов было множество небольших куполов, что некоторые историки связывают с языческими традициями. Собор Святой Софии в Киеве был «первой ласточкой» зарождения древнерусского стиля более близкого к архитектуре Западной Европы, нежели к византийской. Дальнейший отход от византийских традиций особенно заметен в соборах Великого Новгорода.



Древнерусский стиль. Колокольня собора Св. Софии, Новгород Великий, Россия, 1045-1050 гг.



Древнерусский стиль. Церковь Покрова на Нерли, Владимирская область, Россия, 1158 г.



Древнерусский стиль. Церковь Св. Духа, Новгород Великий, Россия, 1045-1



Древнерусский стиль. Георгиевский собор, Юрьев-Польский, Россия, 1230-1234 гг.



Древнерусский стиль. Саввино-Сторожевский монастырь, Звенигород, Россия, конец XIV в.



Древнерусский стиль. Золотые ворота, Владимир, Россия, 1164 г.



Древнерусский стиль. Свято-Троицкий Кафедральный собор, Псков, Россия, XII в.



Древнерусский стиль. Саввино-Сторожевский монастырь, Звенигород, Россия, конец XIV в.



Древнерусский стиль. Церковь Вознесения в Коломенском, Москва, Россия, 1529-1532 гг.



Древнерусский стиль. Церковь Преображения на Острове, Москва, Россия, 1590 г.



Древнерусский стиль. Собор Казанской иконы Божией Матери, Москва, Россия, 1625 г.



Древнерусский стиль. Церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Дубровицах, Подольск, Россия, 1690-1703 гг.



Древнерусский стиль. Донской монастырь, Москва, Россия, XVI в. Основан м Иоанновичем в 1593 г., когда был взят Крым. Монастырь был построен в честь избавления Москвы от нападения крымского хана Газы II Гирея, опасавшегося боя, что было рождено...



Древнерусский стиль. Храм Василия Блаженного (Покровский собор), Москва, Россия, архитектор Постник Яковлев, 1555-1560 гг.

Ранний московский период (1230-1530 гг.)

Монголы разграбили страну настолько, что после их вторжения в течение половины столетия даже столицы княжеств не могли позволить себе возведение новых каменных храмов. Исключениями стали Новгород Великий и Псков, избежавшие участи других городов Руси. Их выгодное расположение способствовало развитию торговли, независимость от монголов привлекала население разоренных княжеств. За века процветания этих городов-республик на их территории было построено множество храмов, значительная часть которых сохранилась до наших дней.

Церкви XIV в Московского государства редки. Здесь их бурное строительство началось после свержения монголо-татарского ига (1480 г). Иван III пригласил для возведения великолепных храмов мастеров из Флоренции и Венеции. Они отстроили соборы, обновили крепостные стены и башни Московского Кремля, внеся в них элементы архитектуры Ренессанса, возвели комплекс Новодевичьего монастыря, здание Грановитой палаты. Иноземные архитекторы убедили московских князей повсеместно использовать вместо дорогостоящего камня обожженный кирпич.

Средний московский период (1530-1630 гг.)

В шестнадцатом столетии получило развитие заключение кирпичных строений под скатные крыши. Подобное устройство крыши было принято на севере Руси, где оно препятствовало скапливанию снега. Это были, преимущественно, конические (фактически многоугольные) крыши, сде-

ланные из древесины, высокие и тонкие. Первоначально кирпичной церковью с такой крышей была церковь в Коломенском (1531 г.), построенная в честь дня рождения Ивана Грозного.

Поздний московский период (1612-1712 гг.)

Патриарх Никон (1605-1681) объявил узкие купола не соответствующими канонам православия и запретил их возведение, призвав вернуться к луковичной форме. Однако после Смутного времени ни государство, ни Церковь из-за отсутствия средств долгое время не могли финансировать строительство новых храмов. Инициативу взяли в свои руки богатые торговцы из Ярославля. В ходе семнадцатого столетия они построили многочисленные соборы с луковичными куполами (как правило, их было 5). Сначала эти соборы были ассиметричны, впоследствии ярославские церкви стали строго симметричными. Зенитом ярославского зодчества признана Церковь Иоанна Предтечи с 15 куполами и более чем 5 сотнями великолепных фресок.

Первый романский (ломбардский) стиль

Первый романский стиль архитектуры, зародившийся в Ломбардии (Северная Италия) в X в., был предшественником романского стиля в Европе. Здания, возведенные в этом стиле, характеризуются мощными стенами, малым количеством скульптур на фасадах, интерьерами с многочисленными фресками. Первые романские церкви в долине Валь-де-Бои (испанская провинция Лерида) в ноябре 2000 г. включены в Список всемирного наследия ЮНЕСКО.



Московское барокко. Церковь Покрова в Филях. Москва, Россия, 1690-1694 гг.



Древнерусский стиль. Архитектурный комплекс на о. Кижи. Россия. XVIII в.



Древнерусский стиль. Ростовский собор. Ростов Великий, Россия, 1670-1683 гг.



Древнерусский стиль. Собор Троицы в селе Осколово. Россия, XVIII в.



Древнерусский стиль. Церковь Рождества Святого-Духа монастыря Н. Великий, 1557 г. Расположена в центре монастырской территории. Церковь была частично разрушена шведами в 1611-1617 гг. и пожаром 1685 г. В 1812 г. был устроен придел Тихвинской иконы Божьей Матери. В 1821 г. в северо-восточной части верхнего этажа пирамидальной устроена ризница.



Романский стиль. Кафедральный собор Богоматери, Турне, Бельгия, XII в.

Первый романский (ломбардский) стиль. Церковь Богородицы, Вальядолид, Испания, XI в.



Романский стиль. Аббатство Сан-Эджидио, Ломбардия, Италия, XI в.



Романский стиль. Церковь Пресвятой деви Марии (1230 г.) и Трирский кафедральный собор (1196 г.) Трир, Германия.

Романский стиль

Романский стиль в средневековой Европе предшествовал готике. Сам термин появился в XIX в., когда историки установили, что европейские архитекторы того времени широко использовали многие элементы древнеримского стиля. Основными объектами приложения мастерства зодчих были монастыри и замки, больше напоминавшие крепости. Для романского стиля характерны прочность, основательность, практичность. Толстые стены зданий обычно прорезались узкими окнами, сами строения вписывались в пейзаж. Главенствовали в крепостях мощные башни, так называемые дочжоны, вокруг которых располагались остальные постройки. При этом стиль являлся чистыми или полуцирковными арками, каменные. Множество строений сохранилось до наших дней. Яркими примерами можно назвать соборы в Германии, Италии, соборы и аббатства во Франции. Великолепным образцом романского стиля является знаменитый Пизанский собор. Он начал строиться в 1063 г. по проекту архитектора Бускетто ди Джованни Джудиче. Строительство завершилось в 1118 г. Здание включало в себя элементы различных стилей, и не только европейских, но и восточных. Это, по замыслу архитектора и властей республики, должно было свидетельствовать о широком размахе торговых связей пизанцев.



Романский стиль Шпейерский собор, западный портал, Шпейер, Германия 1030-1061 гг.



Романский стиль Флорентинский баптистериум (Баптистериум Св. Джованни) Флоренция, Италия, 1059-1128 гг.



Романский стиль барокко Кафедральный собор Сантьяго де Компостела Испания, 1080-1211 гг.



Романский стиль Церковь Святого Мартина Петра, Тиволь, Италия, архитектор Ансельмо ди Кано, XIII в.



Романский стиль Пизанский собор Пиза, Италия, архитектор Бускетто ди Джованни Джудиче, XI-XIII вв.



Романский стиль Каролингская церковь Святого Эммерана (Св. Эммеран), Лимбург, Германия, XII в.



Романский стиль Церковь Святой Марии в Касселе, Германия, XI в.



Романский стиль Аббатство Марии Лах, Андернах, Германия, XI в.



Романский стиль Кларендонский замок, сооруженный на развалинах виллы Клавдия, Англия, XII в.



Романский стиль Собор Святого Марка в Венеции, Италия, XI в.

Норманнский стиль

Разновидностью романского стиля архитектуры является норманнский стиль, привнесенный в покоренные ими страны завоевателями-норманнами, осевшими на севере Франции, основавшими герцогство Нормандию и принявшими христианство. Норманны, захватив Британию, Сицилию, Мальту, возвели на этих землях множество замков, церквей, аббатств, некоторые из которых хорошо сохранились до наших дней.

Стиль Плантагенетов

Этот стиль характерен для Англии XII века, в годы правления династии Плантагенетов. Он является переходным направлением архитектуры от романского стиля к готике.

Готика

Готическая архитектура «вышла» из романского стиля. Термин, объединяющий несколько архитектурных стилей, процветавших в Европе в Средние века, не имеет никакого отношения к древним готам. Он ведет происхождение от бранного слова, которое ввел в обиход по отношению к этому стилю итальянский живописец, писатель и архитектор Джорджо Вазари, считавший готическую архитектуру грубой, варварской. Готическая архитектура наиболее известна как архитектура больших соборов, церквей, замков, дворцов, ратуш. Гораздо меньше строилось частных жилищ, выполненных в готическом стиле.



Норманнский стиль. Даремский собор Христа, Девы Марии и св. Катберта, Дарем, Великобритания, 1093 г.



Готика. Западная башня собора Святого Эдмунда в Лембестоншире, Англия, 1177 г.



Норманнский стиль. Монтрейль Жюмьеж, Нормандия, Франция, XI в.



Готика. Капелла Св. Эустакция и восточное окно собора Святой Троицы в Кембриджшире, Англия, XV в.



Готика. Кафедральный собор Св. Петра, Питерборо, Англия, XII в.



Норманнский стиль, готика. Собор Успения Пресвятой Богородицы, Палермо, Италия, 1179 г. См. стр. 30.



Норманнский стиль. Кафедральный собор Салзури Минстер, Салзури, Англия, XII в.



Норманнский стиль. Винчестерский собор, Винчестер, Англия, XII в. Винчестерский кафедральный собор в г. Винчестере — один из самых величественных в Англии (второй по величине). Его длина 170 м — самая большая в Европе. Собор посвящен Святой Троице. Св. Павлу, и Св. Свитину — одному из первых епископов Винчестера



Стрельчатая готика. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари), Париж, Франция, 1163-1345 гг.



Готика. Собор Св. Стефана, Санс, Франция, XII в.

Ранняя (стрельчатая) готика (Французский стиль) (1140-1194 гг.)

Стиль появился в середине XII столетия во Франции. Для него характерны мощные стены зданий, высокие арки. Именно в этот период французские зодчие приступили к строительству знаменитого Собора Парижской Богоматери (Нотр-Дам де Пари)



Готика. Базилика собора в Амьене, Франция, XII в.

Ранний английский период (1190-1250 гг.)

В Англию готика была «импортирована» из Франции в конце XII в. потому стиль и назывался «французским». Самыми ранними крупномасштабными проектами периода были Кентерберийский собор и минстерское аббатство. Ранняя английская готика развивалась под сильным влиянием романского и норманнского стилей. Для стиля характерны высокие узкие арки или «ланцеты», сводчатые окна, группы стройных колонн вместо мощных единичных, простота, даже строгость в наружном украшении зданий.



Романский стиль, высокая готика. Шартрский собор, Шартр, Франция, XII-XIII вв.



Готика. Кафедральный собор в Манчестере, Англия, XIII в.

Высокая готика (Франция, 1194-1400 гг.)

Высокая готика канонизировала размеры и формы ранней готики и усовершенствовала их. Был окончательно отстроен Собор Парижской Богоматери, возведены такие известные здания как Амьенский, Реймский, Шартрский соборы. Любопытно, что Шартрский собор начали возводить в 1145 г. в романском стиле, затем его архитекторы переориентировались на высокую готику.



Готика. Собор Бевеля Минстер, Бевель, Германия, XIII в.



Готика. Кентерберийский собор, Кентерберии Англия, VII в.

Лучистая готика (1240-1350 гг.)

Лучистая готика Франции (иначе Rayonnant – «сияющий стиль») продолжила и развила высокую готику. Здания, построенные в этом стиле, светлы, воздушны. Ярчайшим образцом стиля является Святая капелла (Сент-Шапель) – часовня королевского дворца на острове Сите в Париже.

Декоративный (готический) период (1290-1350 гг.)

Одним из направлений развития архитектуры в Средневековой Англии стал декоративный период готики. Стиль характеризуется, прежде всего, вычурными окнами зданий, богато украшенными многочисленными орнаментами и узорами. Прекрасным примером стал западный фронтон собора Йоркминстера – кафедрального собора в Йорке.

Венецианская готика (1309-1424 гг.)

Венецианская готика – стиль архитектуры, в котором сочетались ланцетная готика Западной Европы с византийскими и арабскими мотивами. Замечательным образчиком стиля является Дворец Дожей в Венеции (предположительно, архитектор Филиппо Календарио). Любопытно, что стиль был вновь востребован в XIX в. в Западной Европе и Северной Америке.



Готика. Базилика Сент-Урбен, Шампань, Франция, XIII в.



Литания. Личфильдский собор, Личфильд, Англия, XIV в.



Пламенеющая готика. Западный фасад Тринитатского аббатства в Бамберге, Германия, XI в.



Здание фондовой биржи на Коллинз-Стрит в Мельбурне, построенное в XIX веке в стиле венецианской готики



Готика. Монастырь Баталья, Баталья, Португалия, XIV-XVI вв. Первоначальные постройки были выполнены в традициях португальской архитектуры, впоследствии в них были привнесены элементы пламенеющей и перпендикулярной готики. Монастырь был основан в 1385 г.



Готика. Дворец Дожей, Венеция, Италия, архитектор Филиппо Календарио, XV в.



Готика. Йоркский кафедральный собор Св. Петра, Йорк, Англия, XIV-XV вв.



Кирпичная готика. Орденский замок Мариенбург, Мальборк Польша XIII в



Кирпичная готика. Больница святого Духа Любек Германия, 1280 г

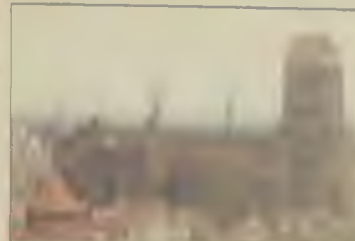
Кирпичная готика. Бердская церковь, Берлин, Германия, архитекторы Карл Фридрих Шинкель, 1825-1828 гг.



Готика. Палаццо Кавалли-Франкетти, Венеция Италия, архитекторы К Бойто, Дж. Манетти, XV в



Кирпичная готика. Костел Святой Анны Вильнюс, Литва 1495-1500 гг



Кирпичная готика. Церковь Святой Девы Марии, Гданьск, Польша XIII в. Самая большая кирпичная церковь в мире



Кирпичная готика. Голштинские ворота Любек, Германия, 1464-1478 гг



Кирпичная готика. Собор Доберанского монастыря, Бад-Доберан, Германия, XII-XIII вв



Готика. Вестминстерский дворец, Лондон, Англия, XI-XVI вв.



Пламенеющая готика. Дворец Правосудия, Руан, Франция, 1508-1509 гг.



Готика. Кафедральный собор в городе Мулен, Франция, XV в



Пламенеющая готика. Церковь Сен-Мау, Руан, Франция, 1434-1470 гг.

Кирпичная готика (1350-1400 гг.)

Стиль архитектуры, отличающийся от других готических стилей прежде всего используемыми для строительства материалами. Кирпичная готика характерна для регионов, испытывавших недостаток в естественном камне. Преимущественно это страны, расположенные на побережье Балтийского моря. Потому этот стиль нередко называют «балтийской готикой». И храмовые, и жилые здания возводились здесь из обожженного красного кирпича и потому были практически лишены внешнего декора. Основными элементами украшения таких зданий были гурная кладка и контраст красной (известняк)

Пламенеющая

Стиль архитектуры,шедший в моду в Испании и Франции в XV веке. Пламенеющая готика – высшая форма готической архитектуры. Она продолжила традиции лучистой готики, уделив еще большее внимание декоративным элементам. Название происходит от похожих на языки пламени узоров, применявшихся при оформлении зданий (особенно их окон и арок) мастерами этого архитектурного стиля.

Перпендикулярный период (1350-1550 гг.)

Перпендикулярный период английской готической архитектуры по времени совпадает с периодом пламенеющей готики Франции, а по архитектурным особенностям бли-

зок к декоративной готике. Стиль характеризуется акцентом на вертикальные линии, особенно это заметно по проемам окон и арок

Зондерготика

Зондерготика (от немецкого слова Sonder – «особая») – позднеготический стиль архитектуры, бывший в моде в Австрии, Баварии и Богемии в XIV-XVI вв. Термин введен в обиход в 1913 г. историком искусства Куртом Герстенбергом. Для стиля характерны массивные величественные здания, тщательно вырезанные из древесины детали внутреннего и внешнего декора. Одним из ярких примеров этого стиля является церковь Святой Барбары в чешском городе Кутна-Гора.



Зондерготика. Церковь Св. Барбары, Кутна-Гора, Чехия, XIV-XV вв.



Готика. Собор Святого Креста, Швейш-Гмюнд, Германия XIV в



Позднеренессанс. Фасад университета Саламанки, Саламанка, Испания, XVI в



Моравская школа. Монастырь Каленич, церковь Введения Богородицы, Каленич, Сербия, XIV в.



Моравская школа. Монастырь Мала Ремета, Сербия, XVI в



Моравская школа. Церковь Лазарица, Крушевац, Сербия, XIV в.



Исабелино. Коллегия Сан-Грегорио, Вальядолид, Испания, XV в



Исабелино. Фасад дворца Хабалькинта, Баэса, Испания, XV в.

Исабелино. Кафедральный собор Сан-Пабло, Вальядолид, Испания, XV в.



Исабелино. Монастырь Сан-Херонимо Эль-Реаль, Мадрид, Испания, XVI в.



Исабелино. Монастырь Сан-Хуан де-лос-Рейес, Толедо, Испания, XV в.



Исабелино, мудархар. Дворец герцогов Инфантадо, Гвадалахара, Испания, XVI в.

Моравская школа

Моравская школа архитектуры – направление византийского стиля, получившее распространение при строительстве церквей и монастырей в Сербии в 1370-1459 гг. Главное достижение этой школы – великолепные ярко окрашенные орнаменты из стилизованных изображений цветов. Мастера моравской школы в своем творчестве были близки к армянским и грузинским зодчим.

Исабелино

Стиль исабелино («стиль королевы Изабеллы» или готика Католических королей) возник в Испании при правлении королевы Изабеллы Кастильской и Фердинанда Арагонского в конце XV – начале XVI вв. Он сочетал классическую европейскую готику с элемента-



Башня Белен, Лиссабон, Португалия, XV в.



Мануэлино. Башня Белен, Лиссабон, Португалия, 1515-1521 гг.



Мудехар. Кафедральный собор, Тарасона, Испания XIII в.



Мудехар. Замок в Араце



Мануэлино. Церковь Рождества Богородицы, Санлукар-де-Баррамеда, Испания, XV в.



Мануэлино. Позорный крест, Моншике, Португалия, XVI в.



Мануэлино. Францисканский монастырь Святой Девы Марии, Моншики, Португалия, XVI в.

Мануэлино. Монастырь иеронимитов, Лиссабон, Португалия, XV в.



Мануэлино. Монастырь Лека до Балио, Матозиньюш, Португалия, XIV в.

ми восточной архитектуры и мудехара. Огромную роль в становлении стиля сыграла сама королева Изабелла нередко лично рассматривавшая архитектурные проекты и вносявшая в них поправки. Характерными чертами исабелино были шпили, окна гораздо меньших размеров, чем в других готических направлениях, использование в качестве украшения каменных шаров причудливые орнаменты.

Мудехар-готика

Мудехар-готика — стиль архитектуры, возникший в Испании в XIII в. Он сочетает в себе элементы готики и мудехара. Характерными чертами являются: использование арабских орнаментов, шпилей, арок, колонн и фронтонов. Этот стиль был популярен в Альфонсо X, который был известен как «Ученый».

Мануэлино

Мануэлино — стиль архитектуры, возникший в Португалии в конце XV — первой четверти XVI вв. Тематика многих орнаментов и витражей посвящена путешествиям и открытиям Васко да Гама и других португальских мореплавателей. Типичны мотивы, связанные с экзотическими обитателями и дарами морей. Стиль носит также названия «стиль короля Мануэля» и «поздняя португальская готика», сочетает элементы испанской, итальянской, фламандской готики и раннего ренессанса.

Архитектура Возрождения

Архитектура Возрождения (или Ренессанс) – термин, обозначающий одно из направлений в развитии европейской архитектуры XV–XVII вв. Характеризуется сознательным возвращением к некоторым элементам зодчества Древней Греции и Древнего Рима. Европейские зодчие этого периода вновь обратились к классическим пропорциям при возведении зданий. Пионером Ренессанса называют флорентинца Филиппо Брунеллески (1377–1446 гг.). Историки искусства выделяют три периода архитектуры Возрождения: кватроченто (Раннее Возрождение), Высокое Возрождение и маньеризм (Позднее Возрождение).

Раннее Возрождение или кватроченто

В этот период зодчие Европы заново открыли для себя классическую архитектуру. Вновь в качестве догмы принята геометрически правильная конструкция здания, симметрия, гармония. Основным его тип – базилика. Первым образцом новых храмов-базилик стала базилика Сан Лоренцо во Флоренции (архитектор Ф. Брунеллески).

Высокое Возрождение

В течение Высокого Возрождения продолжают развиваться классические концепции в архитектуре, европейские зодчие все более уверенно воплощают их в практических проектах. Центр итальянского зодчества из Флоренции перемещается в Рим, где развитию архитектуры и искусства покровительствует папа Юлий II. К концу периода вся итальянская архитектура базируется исключи-



Собор Успения Пречистой Богородицы, Палермо, Италия, с XII по XVI вв. Итальянцы кратко перестроившись, соединили в себе элементы готических стилей.



Возрождение Церковь Сан Лоренцо – одна из старейших во Флоренции, Италия. Основана в IV в., реконструирована в XI, нынешний облик приобрела в XV (архитектор Ф. Брунеллески).



Возрождение Палаццо Дукале, Урбин, Италия, XV в.



Монастырь Успения Пречистой Богородицы, Мантуя, Италия, начало XVI в.



Возрождение Монастырь Св. Стефана, Саламанка, Испания, XV в.



Королевская больница в Бургосе, Испания, была основана королем Альфонсо VI Кастильским в 1195 г. Предназначалась для лечения заболевших паломников.



Возрождение. Собор Святого Петра, Ватикан. архитекторы Браманте, Рафаэль, Перуцци, да Сангалло, Микеланджело и др., XV-XVII вв.



Возрождение. Часовня Темплетто, Рим, Италия, архитектор Браманте, 1502 г.



Возрождение. Собор Санта-Мария-дель-Фьоре (Дуомо), Флоренция, Италия, архитектор Филиппо Брунеллески, XIV-XV вв.



Архитектура Древнего Рима. храм Геркулана Победителя. Рим, Италия. Современная историческая архитектура учитывает, что именно эти здания являются наиболее интересными для будущего.



Возрождение. Церковь Санта-Мария-делле-Грацие, Милан, Италия, архитектор Гвинифорте Солари, конец XV в.



Готика, платереско. Университет Алькала-де-Энарес, Испания, XV-XVI вв.



Платереско. Поместье Алькасар-де-Колон, построенное старшим сыном Христофора Колумба Диего, Санто-Доминго, Колумбия, XV в.

Платереско. Кафедральный собор в Санто-Доминго (Доминиканская республика), воздвигнутый в начале XVI в., стал первым таким сооружением в Новом Свете.

тельно на традициях Древней Греции и Рима. Все большее внимание уделяется строительству светских зданий. Самым ярким зодчим этого периода признан Донато Браманте (1444-1514). Возрождение классических принципов архитектуры распространяется по всей Европе, но при этом архитекторы Франции, Испании, Германии и других стран сочетают их с национальными традициями и строительством.

Позднее Возрождение или маньеризм

В этот период продолжается работа с античными формами и приемами зодчества. Они творчески переосмысливаются и меняются. Успешным блестящим примером является часовня Темплетто в Риме. В этот период архитектуры называют им временной период эпохи Возрождения (XVI-XVII вв.).

Платереско

Архитектурный стиль, один из вариантов испанского Ренессанса, господствовавший в Испании в XV-XVI вв. Очевидно, что стиль вышел из исавелино, многие историки архитектуры даже считают последний ранним периодом платереско. Название происходит, вероятно, от испанского слова *platero* — «ювелирный» — из-за тонкой, ювелирной работы над элементами декора здания. В стиле сдержанность и уравновешенность удивительно сочетаются с разнообразием форм.

Архитектура Эрреры

Одно из направлений испанского Ренессанса, названное по имени его основателя известного мадридского архитектора и ученого Хуана де Эрреры (1530-1593). Современники называли архитектуру этого направления «неукрашенным стилем» из-за умеренности и даже некоторой мрачности в оформлении зданий. Характерные примеры зодчества Эрреры – севильская биржа и собор в Вальядолиде. Стиль распространился и на испанские колонии в Америке, о чем свидетельствуют некоторые соборы в Мехико и Пуэбла-де-Сарагоса (Мексика).

Французская архитектура Ренессанса

Стиль архитектуры, импортированный из Италии в начале XVI в. и развивавшийся с учетом местных архитектурных традиций. Доминировал среди зодчих Франции при короле Франциске I, взошедшем на престол в 1515 г.

Голландский Высокий Ренессанс

Архитектура Ренессанса достигла Голландии спустя многие годы после своего появления в Италии и полностью готические элементы не вытеснила. Основоположителем и самым ярким представителем этого стиля принято считать Хендрика де Кейсера (1565–1621), который внес в готику множество декоративных элементов Ренессанса.



Возрождение Замок Шамбор, долина Луары, Франция, XVI в



Возрождение Замок Шверни, Салонь, Франция, XVII в

Возрождение Замок Уссэ, долина Луары Франция, XV в



Возрождение Замок Шенонсо («Замок Дам»), долина Луары, Франция, XV в.



Возрождение Замок Азау был построен на острове реки Эндр в 1515-1527 гг. Это одно из первых сооружений Французского Ренессанса



Возрождение. Кафедральный собор, Вальядолид, Испания, XVI в.



Возрождение. Замок Вилландри, долина Луары, Франция, XVI в



Возрождение Замок Шенонсо («Замок Дам»), западный фасад, долина Луары, Франция, XV в



Возрождение Колледж Девы Марии, Монфорте-де-Лемос, Испания



Возрождение. Дворец Эскориал, Испания XVI в.



Возрождение. Вилла Фарнезе (замок Капрарола), Лацио, Италия, XVI в.



Замок в Шато-де-Блуа Франция, XVII в.



Голландский Высокий Ренессанс Ратуша Антверпена, Бельгия, архитектор Корнелис Флорис, 1561-1564 гг.



Голландский Высокий Ренессанс Вестеркерк, Амстердам Голландия архитектор Хендрик де Кейзер 1620-1631 гг



Тюдоровский стиль. Загородный дом, Виллингшир, Англия, XV в.



Гостиница Форт-Кеннинг, Англия, 1570 г.



Здание в тюдоровском стиле Оксфорд, Англия.



Тюдоровский стиль. Дворец в Кипчестере, Англия, XVI в.



Тюдоровский стиль. Комплекс зданий Чартерхаус в Лондоне, XIV в.



Тюдоровский стиль. Поместье семьи Мондер, Оуттен, Англия, XV-XVI вв.



Испанский колониальный стиль. Дом в Мехико, XIX в.



Испанский колониальный стиль. Особняк в Серрале, Понсе Пуэрто-Рико, XIX в.



Тюдоровский стиль. Усадьба в Уоллтонге, Англия, XVI в.



Тюдоровский стиль. Усадьба в Оксбурге, Англия, XV в.



Испанский колониальный стиль. Горячие источники, банный комплекс, Арканзас, США, начало XX в.

Тюдоровский стиль

Тюдоровский стиль в архитектуре сменил в позднем английском Средневековые перпендикулярную готику, развив ее и дополнив новыми элементами и мотивами. Он процветал во время правления династии Тюдоров (1485-1603 гг.) и пережил эту династию. Именно в этом стиле выполнены здания старейших английских колледжей Оксфорда и Кембриджа. Проник стиль и в Шотландию (Королевский колледж в Абердине).

Испанский колониальный стиль

Стиль, доминировавший в испанских колониях Северной и Южной Америки и на Филиппинах. Это направление в архитектуре характеризуется контрастом между простотой и надежностью необходимыми для того, чтобы приспособить строения к сложностям местного климата и природным условиям и причудливыми орнаментами, украшающими здания. Яркие примеры стиля – многочисленные строения в старейшем в Новом Свете испанском городе Санто-Доминго (Доминиканская Республика).

Огромное количество прекрасных образцов испанского колониального стиля было создано в самой богатой испанской колонии – Мексике. Исторические центры многих мексиканских городов состоят целиком из зданий, построенных в эпоху освоения испанцами Нового Света. Почти все эти архитектурные памятники занесены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Елизаветинский стиль

Термин обозначающий направление архитектуры Ренессанса в Англии. На Острова Ренессанс проник довольно поздно – в период правления королевы Елизаветы I (владела трон в 1558-1605 гг.), вероятно, из так называемых «Нижних стран» – Голландии и Бельгии. Для английской архитектуры этого периода характерны «голландские» фронтоны зданий и орнаменты, сами здания были квадратной формы, зачастую комплексы включали несколько симметрично расположенных высоких башен.

Великолепными образцами елизаветинского стиля являются дом лорда Баргли, построенный в Станфорде, (Англия) в XVI в., Хардвик Холл (Дербишир, Англия, 1590-1597 гг.), Лонгфордский Дворец (Уилтшир, Англия, XVI в.).

Якобинский стиль

На смену елизаветинскому стилю в Англии пришел якобинский стиль или стиль короля Якоба I (1603-1625). Его отличительной чертой стало свободное использование классических элементов архитектуры, отход от догм античного мира. Для стиля характерно широкое использование колонн и пилястр, закругленных арок, аркад, плоских крыш с ажурными парапетами. Однако выполнялись эти детали не в строгом классическом стиле, архитекторы давали волю своим вкусам и фантазии.

Среди характерных примеров стиля можно назвать Королевский колледж в Абердине, построенный в 1495 г., аббатство Св. Николая, на Барбадосе (1650 г.), Королевский дворец в Хэтфилде (Англия, 1611 г.).



Елизаветинский стиль Дом лорда Баргли, Станфорд, Англия, XVI в



Елизаветинский стиль Лонгфордский дворец, Уилтшир, Англия XVI в



Елизаветинский стиль Так называемый «дом Дэнни» в Западном Сассексе, 1593-1595 гг.



Елизаветинский стиль Хардвик Холл Дербишир, Англия, 1590-1597 гг.



Якобинский стиль. Аббатство Св. Николая, Барбадос, 1650 г.



Елизаветинский стиль Дом в елизаветинском стиле Соммерсет Англия. Особняк построен из местного камня вокруг него разбиты великолепные сад и парк. Конец XVI в.



Елизаветинский стиль Старое здание рынка, Шрусбери Англия. конец XVI в



Якобинский стиль Королевский колледж Абердин Шотландия 1495 г



Якобинский стиль. Касл Бромвич Холл, Касл Бромвич, Англия, 1557-1585 гг.

Якобинский стиль. Поместье Одли Энд. Эссекс, Англия, XVII в.



Архитектура острова Чилоэ

На острове Чилоэ, в результате его изолированности от побережья Южной Америки, сложился архитектурный стиль, отличающийся от испанского колониального стиля, широко распространенного в Новом Свете. Иезуитские миссионеры в XV-XVI вв и обращенные в христианство язычники построили сотни маленьких деревянных церквей, крытых черепицей. В облике храмов удивительным образом сочетаются христианские и языческие мотивы. Все сохранившиеся здания той эпохи включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

Голландский колониальный стиль

Стиль характеризуется, прежде всего, карнизами крыш, идущими по всему периметру здания. Некоторые исследователи полагают, что этот стиль пошел не от голландских, а от немецких колонистов Америки.

Палладианский стиль

Этот архитектурный стиль XVI в. назван по имени его основателя итальянского зодчего Андреа Палладио (1508–1580). Он был приверженцем классической архитектуры и в своем творчестве использовал симметрию и строгость линий древнегреческих храмов. Стиль пользовался в Европе большой популярностью вплоть до начала XX века. Как правило, в этом стиле воздвигались виллы, общественные и муниципальные здания.



Деревянная церковь на острове Чилоэ



Палладианский стиль. Университет Ротонда, Виргиния, США, проект Томаса Джефферсона, 1822–1826 гг.



Голландский колониальный стиль. Сельский дом, Иллинойс, США, 1923 г.



Голландский колониальный стиль. Характерны для стиля карнизы, идущие по периметру здания.



Палладианский стиль. Смольный институт, Санкт-Петербург, Россия, архитектор Джакомо Кваренги, 1806 г.



Палладианский стиль. Вилла Ротонда (Вилла Капра), Италия, Виченца, архитектор Андреа Палладио XVI в.



Палладианский стиль. Уилтон Хаус, Уилтон, Англия, XVI–XVII вв.



Палладианский стиль. Домик королевы (Куинс-хаус), Гринвич, Англия, архитектор Инниго Джонс, XVII в.



Палладианский стиль. Вилла Кальдоньо, Кальдоньо, Италия, архитектор Андреа Палладио, XVI в.

Стиль Генриха II

Стиль Генриха II или французский маньеризм был основным архитектурным направлением XVI в во Франции. Итальянских мастеров эпохи Возрождения начал приглашать во Францию еще король Франциск I в 30-е гг столетия. Большой поклонницей творчества учеников Рафаэля и Микеланджело была Екатерина Медичи, супруга сына Франциска I Генриха II. Фактически маньеризм был в моде во Франции в течение 60 лет – до восшествия на престол в 1589 г. Генриха IV. За этот период был заново отделан Лувр, построены знаменитые дворец Фонтенбло, замок Шантийи и многие другие здания.

Стиль Генриха IV

Король Франции Генрих IV особое внимание уделял столице государства. Будучи человеком практичным, он и в архитектурном преобразовании Парижа предпочитал практичность и экономию средств. Характерным примером было строительство Нового моста через Сену, начатое еще Генрихом III в 1578 г., но незавершенное. Генрих IV завершил строительство, однако изменил первоначальный проект, отказавшись от триумфальных арок и некоторых пышных строений. Простота и целесообразность отличают и другие сооружения, датируемые временем правления короля.

Стиль Людовика XIII

Людовик XIII вззошел на престол в 1610 г в девятилетнем возрасте. Регентшей при малолетнем короле была его мать, Мария Медичи. С ее «легкой руки» из архитектуры королев-



Маньеризм Дворец Фонтенбло, Фонтенбло, Франция, начало XVI в



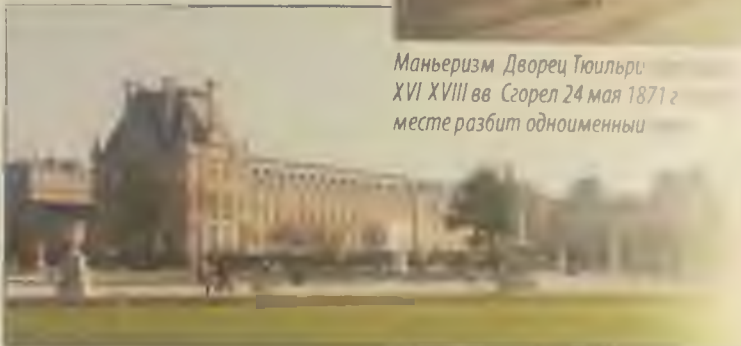
Маньеризм Дворец Фонтенбло вид с озера, Фонтенбло, Франция, начало XVI в



Маньеризм Дворец Тюильри XVI XVIII вв Сгорел 24 мая 1871 г месте разбит одноименный



Стиль Генриха IV Новый мост, Париж, Франция, 1578-1608 гг



Стиль Людовика XIII Часовня Сорбонны, Париж, Франция, 1637 г.



Возрождение, Маньеризм. Шато Шантийи, Шантийи, Франция, XVI в

Лувр, Париж, Франция. Многократно перестраивался и сочетает в себе элементы множества архитектурных стилей





Возрождение барокко Панорама Люксембургского дворца Париж Франция архитектор С де Брос 1615-1631 гг



Возрождение барокко Люксембургский дворец, Париж, Франция архитектор С. де Брос, 1615-1631 гг



Стиль Генриха II маньеризм Шато д'Анет Дре Франция архитектор Филиберт ДельОрм 1547-1552 гг



Стиль Генриха IV Площадь Вогезов Павильон-де-ла-Реин, Париж Франция 1605-1612 гг.

Стиль Генриха IV. Площадь Вогезов, Париж. Франция 1605-1612 гг



ства практически совершенно исчезли национальные течения, господствовали итальянские Зодчие с Аппенинского полуострова и их французские ученики определяли архитектурные направления во Франции вплоть до середины XVII столетия

Стиль Людовика XIV

Король-Солнце, Людовик XIV, установив после смерти кардинала Мазарини (1661 г.) личный контроль над работой правительства поручил его главе умному и деятельному Жану-Батисте Кольберу «курировать искусство» в том числе и архитектуру. Кольбер привлек к работе талантливого архитектора Жюль Мансарта, который с большим вкусом учитывая особенности архитектуры здания оформлял помещения. Мансарт сочетал гобелены, восточные ковры, бархатные и парчовые драпировки, картины и скульптуры, зеркала, причудливую мебель, создавая пышные интерьеры, поражающие роскошью.

Архитектура Регентства

В отличие от архитекторов времен Людовика XIV, создававших интерьеры несколько демонстративной пышности, мастера периода регентства (1715-1723 гг.) Филиппа II Орлеанского стремились к изяществу линий, тонкой и строгой игре цветов. Одним из любимых материалов апологетов стиля Регентства стала бронза в сочетании с дорогими видами древесины. Стиль Регентства был близок к раннему рококо.

Барокко

Барокко в переводе с итальянского – «странный» «причудливый»; на португальском так называлась жемчужина неправильной формы. Этим термином обозначают направление в европейской культуре в период XVII-XVIII вв. Стиль появился в Италии, получил распространение во многих странах Европы (Германия, Бельгия, Испания, Голландия и др.) и был наиболее популярен во Франции и в России. Для него характерны масштабность, сложные криволинейные формы, огромные колоннады, изобилие скульптур и на фасадах зданий (атланты, кариатиды), и в помещениях, купола сложных форм. Видными представителями итальянского барокко были Карло Мадерна (1556-1629 гг.), которому принадлежит авторство фасада церкви Санта-Сусанна (Рим), Лоренцо Бернини, оформивший площадь собора Св. Петра в Риме. Одним из самых ярких образцов стиля считается капелла Коранаро в церкви Санта-Мария-делла-Витториа-небольшой церкви в Риме. Церковь была построена по проекту архитектора Карло Мадерна в 1605-1626 гг., но помещения отделялись вплоть до конца XVII в. В 1833 г. здание было сильно повреждено пожаром и потребовалась серьезная реставрация.

В конце XVII в. барокко пришло в Россию, прежде всего, в Москву (нарышкинское барокко). В XVIII в. Петр I пригласил многих известных европейских мастеров для работы в новой столице империи (петровское барокко), а настоящего расцвета в России стиль достиг при Елизавете Пе-



Палладианский стиль, барокко. Собор Святого Павла, Лондон, Англия архитектор сэр Кристофер Рен, 1675-1708 гг.



Английское барокко. Вилленская церковь в Милтон Кинсе, Англия архитектор Роберт Гук 1680 г.



Собор Святого Павла, Лондон Англия



Голландское барокко. Городская ратуша (ныне Королевский дворец) Амстердам Голландия, архитектор Якоб ван Кампен, 1648 г.



Палладианский стиль. Фасад церкви Санта Сусанна, Италия, архитектор Карло Мадерна, 1597-1603 гг.



Палладианский стиль. Церковь Николая Чудотворца Лондон, Англия, архитектор сэр Кристофер Рен, 1672-1678 гг.



Английское барокко. Церковь Св. Эльфы, Гринвич, Англия, архитектор Николас Хауксмор, 1714 г.



Барокко. Церковь Святого Игнатия Рим, Италия, архитектор Франческо Борромини, 1642-1660 гг.





Английское барокко. Истон Нестон, Нортгемптоншир, Англия, архитектор Николас Хауксмор 1694 г



Барокко. Летний королевский дворец Хетт Лоо в Апелдорне, Голландия, архитектор Якоб Роман, XVII в



Английское барокко. Церковь Св. Анны и Св. Агнесс, Лондон, Англия, архитектор сэр Кристофер Рен 1680 г



Сицилийское барокко. Фрагмент здания университета, Катания, Италия, XVI в



Английское барокко. Морской госпиталь в Гринвиче, Гринвич, Англия, архитектор сэр Кристофер Рен XVIII в



Барокко. Замок Гримсторп, Линкольншир, Англия, архитектор сэр Джон Ванбру, XVIII в.



Английское барокко, Церковь Св. Андрея, Лондон, Англия, архитектор сэр Кристофер Рен, 1695 г

Итальянское барокко. Площадь Св. Петра, Ватикан, архитектор Джованни Лоренцо Бернини, 1656-1667 гг.



тровне, когда творил великий Бартоломео Растрелли

Голландское барокко

Направление стиля барокко, процветавшее в Нидерландах и их колониях в течение XVII столетия. Характеризуется умеренностью и сдержанностью, отражает демократические ценности первой в Северной Европе республики. Голландские зодчие пользовались большим спросом, их охотно приглашали в Германию, Россию, Скандинавию.

Английское барокко

На английскую архитектуру до конца 60-х гг. XVII в. барокко оказывало относительно малое влияние. Апологетом барокко был английский математик и архитектор сэр Кристофер Рен. Одним из его самых замечательных проектов стал лондонский собор Святого Павла (1663 г.). После печально знаменитого лондонского пожара 1666 г., Рен, осуществлявший контроль над восстановлением столицы (под его руководством было реставрировано свыше 50 церквей), целенаправленно привнес мотивы «причудливой архитектуры» в строгий облик Лондона. Барокко в Англии отличалось ясностью и простотой проектов, тонким вкусом и еще большей устремленностью к классицизму

Одним из шедевров английского барокко по праву считается Вилленская церковь в Милтон Кинсе, построенная в 1680 г. Робертом Гуком, английским естествоиспытателем, совершившим множество открытий в физике и помогавшем Кристоферу Рену в восстановлении Лондона после пожара.



Голландское барокко. «Лесной Дворец» - резиденция королевы, Гаага Голландия, архитекторы Якоб Ван Кампен и Питер Пост, 1645 г



Голландское барокко Королевская галерея Маурицхейс, Гаага, Голландия, архитекторы Якоб Ван Кампен и Питер Пост, 1631 г.



Готика, английское барокко. Чатсворт Хауз, Чатсворт, Англия, XVI-XVIII вв.



Английское барокко, Чичили Холл, Чичили, Англия, архитекторы Томас Арчер и Фрэнсис Смит, 1719-1725 гг



Английское барокко. Четл Хаус, Четл, Англия, архитектор Томас Арчер, XVIII в.



Английское барокко. Касл-Ховард, Северный Йоркшир, Англия, архитектор Дж. Ванбру, 1699-1712 гг



Голландское барокко. Ратуша, Маастрихт, Голландия, архитектор Питер Пост, 1662-1664 гг.



Английское барокко. Эпплдорикомби Хаус, остров Уайт, Англия, архитектор Джон Джеймс, XVIII в.



Якобинский стиль, английское барокко. Айнхо Парк, Айнхо, Англия, архитекторы Эдвард Маршалл Томас Арчер, Джон Соун, XVII-XVIII вв



Английское барокко. Дворец Бле Вудсток, Англия, архитекторы Ванбру и Николас Хауксмор 170



Готика, английское барокко. Церковь Христа на Ньюгэйт, Лондон Англия архитектор сэр Кристофер Рен XIV-XVII вв



Английское барокко. Церковь Св. Мартина на Людгейт Хилл в Лондоне, перестроена К. Реном в 1677-1684 гг



Английское барокко Кафедральный собор Апостола Филиппа Бирмингем, Англия, Томас Арчер, 1715 г



Английское барокко Церковь Св. Анны Лаимхаус, Лондон, Англия, архитектор Николас Хауксмор, 1730 г.



Английское барокко. Церковь Св. Стефана в Уолбруке, Лондон, Англия, архитектор сэр Кристофер Рен, 1672-1680 гг



Английское барокко. Церковь Св. Беннетта, Лондон, Англия, архитектор сэр Кристофер Рен, 1677-1683 гг



Английское барокко Церковь Св. Девы Марии Богородицы, архитектор Николас Хауксмор, 1716 г.



Английское барокко Церковь Св. Павла в Девон-квотер Лондон Англия архитектор Томас Арчер 1712-1730 гг



Английское барокко Церковь Св. Георгия, Лондон, Англия, архитектор Николас Хауксмор, 1714-1729 гг.



Английское барокко Церковь Св. Лаврентия, Лондон, Англия, архитектор сэр Кристофер Рен, 1670-1687 гг



Английское барокко. Церковь Св. Марии Альдерманберийской, перестроена К. Реном в XVII в.



Английское барокко. Церковь Св. Джона, Лондон, Англия, архитектор Томас Арчер, 1728 г.



Английское барокко, Ситон Делавал в Нортумберленде, Англия, архитектор Джон Ванбру, 1718 г.



Английское барокко Панорама Дворца Бленхейм, Вудсток, Англия, архитекторы Джон Ванбру и Николас Хауксмор, 1707-1722 гг

Сицилийское барокко

Стиль архитектуры сложившийся на острове Сицилия на рубеже XVII-XVIII вв. После сокрушительного землетрясения 1693 г. здания на острове восстанавливали или строили заново исключительно местные архитекторы, что и привело к рождению своеобразного направления в барокко. Сицилийское барокко впитало в себя традиции островной архитектуры гораздо в большей степени, нежели итальянские или испанские (в то время островом владела Испания). Стиль узнается по повышенной декоративности, яркости, многочисленным изображениям улыбающихся масок.

Французское барокко

— Направление стиля барокко, развивавшееся во Франции в XVII-XVIII вв. Многие историки архитектуры полагали, что в этой стране барокко не прижилось, и архитектурные памятники этого периода именовались памятниками классического стиля. Был даже введен в научный обиход термин «барочный классицизм». Образцами французского барокко считаются Версальский и Люксембургский дворцы, здание Французской Академии, Версальский парк, архитекторы которых, несомненно, испытывали сильное влияние классицизма, но все же отошли от его строгих канонов.

Стиль Людовика XV

Людовик XV был признан совершеннолетним в 1723 г. и до своей смерти (1774 г.) полноправно управлял страной. Король питал слабость не только к красивым, но и к функ-



Сицилийское барокко. Кафедральный собор Сан Джорджо, Модика, Италия XVIII в.



Сицилийское барокко. Кафедральный собор Иоанна Крестителя Рагуза, Италия XVII-XVIII вв.



Сицилийское барокко. Церковь Св. Джузеппе Рагуза, Италия, 1693 г.



Сицилийское барокко. Собор Святого Георгия, Рагуза, Италия, XVII в.



Сицилийское барокко. Собор Святой Троицы Катанья, Италия, XVII в.



Сицилийское барокко. Кафедральный собор, Катания, Италия, XVII в.



Раннее сицилийское барокко. Церковь Квattro Кантi, Палермо, Италия, 1610 г.



Барокко. Кафедральный собор Св. Павла, Мдина, Мальта, архитектор Лоренцо Гафа, 1697-1702 гг.



Сицилийское барокко. Кафедральный собор, Сиракузы, Италия, архитектор Андреа Пальмо, XVIII в.



Маньеризм сицилийское барокко на площади П. Пальмо, XVI в.



паллия,



Св. Агаты
XVII в



Церковь
лия, 1610 г.



ко Фонтан
ермо Италия,



Смесь барокко и палладианского стилей
Радклифф Камера Оксфорд Англия архи
тектор Джеймс Гиббс 1748 г



Французское барокко Здание Французской
академии, 1635 г



Французское барокко Дворец Версаль, XVII-XVIII вв.



Французское барокко Дом Инвалидов
Дом Инвалидов Париж, Франция
архитектор Жан-Монсар 1670-1708 г



Французское барокко Дворец в Мезоне Мезон Франсуа
архитектор Франсуа Мичи 1630-1651 г



Стиль Людовика XIV. Во-ле-Виконт, Мелен, Франция, архитектор Луи Лево, 1661 г.



ционально удобным помещениям предметам. В период его правления в архитектуре все отчетливее проявляются черты рококо. Для стиля Людовика XV характерно использование фарфоровых китайских ваз и статуэток, лакированной мебели, мягкое и тонкое сочетание красок.

Стиль Людовика XVI

Изящность стиля Людовика XV пришлась по душе и его внуку, взошедшему на французский престол в 1774 г. под именем Людовик XVI. В годы его правления в архитектуре Франции прослеживается возврат к строгим классическим канонам, тонким орнаментам, тщательно исполненным барельефам, легким, не утомляющим глаз, цветам (в моду вошло, например, сочетание белого и золотого).

Барокко в других странах

Стиль пользовался популярностью во многих странах Европы и Нового Света, прежде всего, в тех, где было сильно влияние католиков и лютеран. Замечательные образцы барокко можно встретить в Германии, Польше, Чехии, Литве, Венгрии, Дании, Португалии, испанских колониях Америки.

Великолепными примерами стиля служат церковь Иосифа Обручника, в Польше (1643 г.), церковь Сан-Франциско в Эквадоре (1535 г.), замок Нимфенбург (Мюнхен, Германия, 1664-1674 гг.), построенный по проекту архитектора А. Барелло. Интересна церковь Св. Девы Марии в Польше, построенная в XVII-XVIII вв. Оригинально своей строгостью, присущей только северному барокко, здание Дротнингхольм на шведском острове Ловен.



Барокко. Типичный замок в стиле барокко, Аугустусбург, Германия, XVII в.



Барокко. Церковь Св. Николая, Прага, Чехия, 1735 г.



Барокко. Церковь Иосифа Обручника, Гмина Климонтув, Польша, 1643 г.



Барокко. Монастырь Пажаислис Каунас, Литва, 1712 г.



Барокко. Дворец Браницких, Белосток, Польша, 1689-1771 гг.

Барокко. Церковь Сан-Франциско, Кито, Эквадор, 1535 г.



Барокко. Вильянувский дворец, Варшава, Польша, 1679-1731 гг.

Барокко. Амалиенбург, резиденция Датской Королевской семьи, Копенгаген, Дания, XVII-XVIII вв.





Барокко. Замок Нимфенбург, Мюнхен, Германия. архитектор Агостино Барелло, 1664-1674 гг.



Барокко. Дворец Эстерхази, Фертед, Венгрия 1720 г.



Барокко. Церковь Святой Девы Марии, Свента-Липка, Польша XVII-XVIII вв.



Барокко. Шато-де-Дампьерре, Ивелин, Франция. архитектор Жюль Арман, 1675-1683 гг. Здание служило образцом для архитекторов XVIII в.



Барокко. Базилика Суперга, Турин, Италия, архитектор Филиппо Юварра 1711 г.



Барокко. Фасад Церкви Джезу, Рим, Италия, архитектор Джакомо дела Порта, 1568-1584 гг.



Барокко. Дворец курфюрстов, Трир, Германия, XVIII в.



Барокко. Вюрцбургская резиденция, Германия, 1719-1780 гг., архитектор И. Нейман.



Барокко. Дроттингхольм, остров Ловен, Швеция. архитекторы отец и сын Бекман, XVI-XVII вв.

Украинское барокко

Архитектурный стиль, сложившийся на Украине в XVII веке. Украинские зодчие пытались объединить элементы европейского барокко с традициями древнерусской архитектуры. Впервые в камне воплотилась конструкция пятистубных деревянных церквей, характерных для Киевской Руси. До наших дней сохранилось множество великолепных образцов украинского барокко. Среди них наиболее известны ансамбли Киево-Печерской лавры, Софийского собора, Михайловского златоверхого монастыря, Покровский собор в Харькове, Троицкий собор в Чернигове.

Испанское барокко

Стиль характерен для архитектуры Испании и ее колоний (бывших в том числе) во второй половине XVI-XVII вв. Итальянское барокко, «перевалив» Пиренеи, довольно быстро потеснило строгую и мрачноватую архитектуру Эрреры. Уже к 1667 г. фасады некоторых соборов (Гранадского и Хаэнского, например) демонстрируют свободную интерпретацию их зодчими традиционных испанских мотивов и явную склонность к архитектуре барокко. В отличие от североевропейского, испанское искусство этого периода обратилось не к разуму, а к эмоциям, восстало против английской и голландской умеренности, предпочтя ей пышность, сложность орнаментов, некоторую вычурность.

Чурригереско

Направление позднего (начало XVIII века) барокко в Испании, названное по фамилии династии испанских архитекторов, основателем которой был



Украинское барокко. Колокольня Киево-Печерской лавры. Киев 1731-1745 гг.

Украинское барокко. Церковь Спаса на Берестове. Киево-Печерская лавра. Киев. Украина. XVII в.



Испанское барокко. Собор Святой Девы Марии. Сигудад-Родриго. Испания.



Испанское барокко. Базилика Святой Девы Марии де Пилар, Сарагоса, Испания. Основанная в I-II вв. н.э., церковь была перестроена в стиле барокко в XVII в.

Украинское барокко. Успенский собор Киево-Печерского монастыря. Киев. Украина. Восстановлен после Великой Отечественной войны.



Чурригереско. Кафедральный собор Метрополитен, Мехико, Мексика, архитектор Клаудио Аргиньега, 1573 г.

Испанское барокко. Кафедральный собор, Сантьяго-де-Компостела, Испания, был сооружен в 1128 г., в течение многих веков перестраивался.



Чурригереско. Площадь Пласа Майор Саламанка, Испания, архитектор Альберто Чурригереско 1725-1733 гг.



Петровское барокко. Петропавловский собор, С.-Петербург, Россия, архитектор Доменико Трезини, 1712-1713 гг.



Петровское барокко. Меншиковский дворец, Санкт-Петербург, Россия, архитекторы Д.М.Фонтана и Г.И.Шедель 1710-1720 гг.



Барокко Растрелли. Воронцовский дворец, Санкт-Петербург, Россия, архитектор Бартоломео Франческо Растрелли, 1749-1757 гг.



Барокко Растрелли. Большой Екатерининский дворец, Пушкин, Россия, архитектор Бартоломео Франческо Растрелли, 1752-1756 гг.



Московское барокко. Церковь Всех Святых на Кулишках, Москва, Россия, XV-XVII вв.



Нарышкинское барокко. Колокольня Смоленского собора Новодевичьего монастыря, Москва, Россия, 1524-1525 гг.



Нарышкинское барокко. Церковь Покрова в Филях, Москва, Россия, 1690-1693 гг.

Хосе де Чурригера. Помимо метрополии, стиль получил широкое распространение в Мексике, где известен под названием мексиканского барокко. Для чурригереско характерны богатый декор с изобилием деталей, множество украшений, яркие цвета.

Нарышкинское барокко

Специфический стиль архитектуры, нередко называемый также «московское барокко». Пользовался огромной популярностью в Москве (несколько меньше – в Санкт-Петербурге) на рубеже XVII-XVIII столетий. Стиль представляет собой сплав традиционной русской архитектуры с элементами западноевропейского и украинского барокко. Названо это направление архитектуры по фамилии семейства московских бояр Нарышкиных, на чьи средства и на чьих землях были построены первые церкви, выдержанные именно в этом стиле.

Петровское барокко

Петровское барокко – архитектурный стиль, появившийся в России еще до основания Санкт-Петербурга (Лефортовский дворец в Москве, например) и набравший силу с переносом в него столицы. Над ее обустройством работали приглашенные Петром I архитекторы из многих стран: в стиле явно прослеживаются влияния итальянского барокко, французского классицизма, немецкой и голландской архитектуры. Петровское барокко окончательно отошло от многовековых византийских традиций русской архитектуры. Этому стилю свойственны просто-

та, четкость, сдержанность декора. Классическими образцами петровского барокко считаются Меншиковский дворец, Летний дворец Петра I, Петропавловский собор.

Барокко Растрелли

Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771) – сын обрусевшего итальянца, известного скульптора и архитектора Бартоломео Карло Растрелли (1675-1744). В своем творчестве Ф. Б. Растрелли удалось соединить элементы европейского и нарышкинского барокко с русскими архитектурными традициями. Ему принадлежит авторство таких проектов, как дворец Воронцова, Строгановский дворец, Большой дворец в Петергофе. Наибольшую славу и известность архитектору принесла работа над ансамблем Смольного монастыря (1748-1754 гг., работу закончил архитектор Василий Стасов в 1835 г.) и Зимнего дворца (1754-1762 гг.).

Рококо

Термин «рококо» происходит от французского слова *rocaille* – «раковина, ракушка». Стиль появился во Франции во времена регентства Филиппа Орлеанского (1715-1723 гг.), достиг своей вершины при Людовике XV и господствовал во многих странах Европы почти до конца XVIII в. Этот стиль является видоизменением барокко и касается, главным образом, декоративного оформления зданий и помещений. Архитектура рококо легка, игрива, избегает строгой симметричности. В обрамлении окон, дверей, стен присутствуют затейливые лепные орнаменты из масок, завитков, цветочных гирлянд камней



Барокко Растрелли. Большой Петергофский дворец, Санкт-Петербург, Россия, архитектор Бартоломео Франческо Растрелли 1714-1755 гг.



Барокко Растрелли. Смольный собор, Санкт-Петербург, Россия, архитекторы Бартоломео Франческо Растрелли и В. П. Стасов, 1748-1835 гг.



Барокко Растрелли. Большой Екатерининский дворец, павильон «Грот», Пушкин, Россия, архитектор Бартоломео Франческо Растрелли, 1749-1779 гг.



Рококо. Китайский чайный домик дворца Сан-Суси, Потсдам, Германия, по эскизу Фридриха Великого, 1755-1764 гг.



Барокко Растрелли. Митавский дворец, Елгава, Латвия, архитектор Бартоломео Франческо Растрелли, 1738-1772 гг.



Барокко Растрелли. Строгановский дворец, Санкт-Петербург, Россия, архитектор Бартоломео Франческо Растрелли, 1753-1756 гг.



Рококо. Амалинбург – охотничий домик Карла VII и его жены Амалии Августы в дворцово-парковом комплексе Нимфенбург, Мюнхен, Германия, 1734-1739 гг.



Рококо. Замок Сольцбург, Штутгарт, Германия, архитектор Филипп де ла Гюльере, 1764-1769 гг.



Рококо. Сан-Суси, Потсдам, Германия, архитектор Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф 1745-1747 гг.



Африканос. Поселок в Западной Капской провинции, ЮАР, XVIII в.



Георгианская архитектура. Типичный для стиля дом, графство Шропшир, Англия



Георгианская архитектура. Дом Корнелиуса Лоу, штат Нью-Джерси, США, 1741 г.



Георгианская архитектура. Дом в Бристоле (Англия) в 1790 г.



Георгианская архитектура. В Англии считают, что именно в таких домах поселяются привидения.



Георгианская архитектура. Дом в графстве Девон, Англия.



Георгианская архитектура. Дом в графстве Норфолк, Англия



Стиль эпохи Регентства. Терраса Картон Хауз, Лондон, Англия, архитектор Джон Нэш, 1827-1832 гг.



Стиль эпохи Регентства. Терраса Рочестер, павильон в Альберт-Парк, Мельбурн, Австралия

Африканос

Термин «африканос» применяется по отношению к архитектурному стилю, сложившемуся в XVII в в голландских поселениях Капской колонии (позже – Западной Капской провинции Южной Африки). Здания, построенные в этом стиле, напоминают особняки Амстердама, простые по архитектуре, комфортные, вписывающиеся в пейзаж.

Георгианская архитектура

Георгианская архитектура – период в развитии английской архитектуры во времена правления королей носящих имя Георг (Георг I, Георг II, Георг III, Георг IV). Он длился с 1714 по 1840 гг. В это время читали чешские то в инст- рия п. и в поче- ческое опр- ны относит и т.п. Преобладали красные, коричневые и белые цвета.

Стиль эпохи Регентства

Стиль английской архитектуры, сложившийся в период регентства Георга IV. Архитектура этого периода добавила к классической симметричности и пропорциональности раннего георгианского периода элегантность и воздушность. Зачинателем и идеологом этого направления архитектуры стал британский зодчий Джон Нэш (1752-1835).

Псевдоготика

Псевдоготика или неоготика – направление в европейской архитектуре XVIII-XIX вв., возрождающее многие детали и особенности средневековой готики. Возрождение готики началось в 40-х гг. XVIII столетия в Англии, затем интерес к ней вновь проявился во многих странах Северной Европы, а также в Америке и Австралии. Основные черты стиля – кладка из красного кирпича, стрельчатые окна, конусообразные высокие крыши зданий. В этой манере первоначально возводились лютеранские храмы, но в России известны и католические церкви, (например, Католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии (Москва)). Среди православных церквей, стилизованных под готику, следует отметить Чесменскую церковь в Санкт-Петербурге, Троицкий собор в посёлке Гусь-Железный (Рязанская область). С конца XX в. готика стала пользоваться спросом состоятельных россиян, строящих особняки, напоминающие средневековые храмы и замки.

Американская колониальная архитектура

Города на территории современных США создавались поселенцами из многих европейских стран, привезшими свои традиции, культурные и религиозные ценности. Поэтому старинные здания в США воздвигнуты в разных архитектурных стилях. Первые английские поселения возникли в Вирджинии и Массачусетсе, французские – в долинах рек Миссури, Миссисипи и Новом Орлеане, испанские – во Фло-



Псевдоготика Белая Башня Царское Село, Россия архитектор А. А. Менелас, 1821–1827 гг.



Псевдоготика Бостонский колледж Бостон США



Псевдоготика Новый собор Николая Чудотворца Можайск Россия архитектура школы М. Ф. Казакова 1802–1814 гг.



Псевдоготика Ласточкино гнездо, Крым, Украина, архитектор Леонид Шервуд, 1912 г.



Псевдоготика. Вокзал Нового Петергофа, Санкт-Петербург Россия архитектор Н. Л. Бенуа 1857 г.



Псевдоготика. Замок Нойшванштайн, Бавария, Германия, архитектор Кристиан Джанк, XIX в.



Псевдоготика. Вокзал Сент-Панкрас, Лондон Англия, архитектор Уильям Барлоу, 1865–1868 гг.



Псевдоготика Чесменская церковь, Санкт-Петербург, Россия архитектор Ю. М. Фельтен, 1777–1780 гг.



Псевдоготика Дом Севастьянова Екатеринбург, Россия архитектор А. И. Лавинский 1860–1866 гг.



Американская колониальная архитектура. Креольский дом, Ст. Женивье, Миссури, США, 1778 г.



Американская колониальная архитектура. Церковь Сан Хосе де Грация Лас Трампас, США, 1760-1776 гг.



Американская колониальная архитектура. Дом Питера Бронка (Бронк Хаус), Нью-Йорк, США, 1663 г



Неоклассицизм. Симфонический центр, Нашвилл, США, 2006 г.



Неоклассицизм. Исаакиевский собор, Санкт-Петербург, Россия, архитектор Огюст Монферран, 1818-1858 гг.



Неоклассицизм. Элизабеткирхе, Берлин, Германия, архитектор Карл Фридрих Шинкель, 1830 г



Неоклассицизм. Музей Прадо, Мадрид, архитектор Хуан де Виллануэва, 1777-1811 гг.



Неоклассицизм. Оклендский Мемориальный музей, Окленд, Новая Зеландия, XIX-XX в.



Помбалино. Жилой дом в центре Лиссабона, Португалия



Неоклассицизм. Здание Парламента, Хельсинки, Финляндия, архитектор Йохан Зигфрид Сирен 1931 г



Неоклассицизм. Дворцовая площадь. Санкт Петербург Россия

риде, голландские – в Нью-Амстердаме и долине реки Гудзон, немецкие – в Пенсильвании. Среди архитектурных стилей, господствовавших в Америке в XVII-XVIII вв., выделяются английский колониальный, георгианский, испанский колониальный, голландский колониальный, французский колониальный.

Помбалино

Стиль португальской архитектуры второй половины XVIII столетия, назван по имени маркиза Помбала, фактического правителя Португалии при короле Жозе I. Именно он руководил восстановлением страны после разрушительного землетрясения 1755 г. Стиль Помбалино характеризовался особым вниманием к садовой архитектуре и планированию безопасных жилых помещений. Типовой дом состоял из более чем в 4 этажах, в котором предусматривались галереи и помещения под магазины. Дома строились на определенном расстоянии друг от друга, что уменьшало возможность распространения пожара. Все было подчинено целесообразности, практичности, безопасности. Даже дворцы возводились без архитектурных излишеств и пышной отделки.

Неоклассицизм

Движение, возникшее в середине XVIII столетия как альтернатива рококо. Архитектура неоклассицизма – это возврат к классическим принципам архитектуры Древней Греции и Рима. Неоклассицизм представлен в Европе несколькими архитектурными стилями популярными и в наше время.

Стиль Адама

Стиль Адама — стиль неоклассической архитектуры, названный по имени его основателя шотландского архитектора Роберта Адама (1728-1792). Выпущенная им и его братьями книга сделала стиль популярным во многих европейских странах. Он сочетает декоративные неоготические детали и классическую архитектуру. Стиль пользовался успехом не только в Европе, но и в США, где его, правда, вскоре вытеснил федеральный стиль, вернувшийся от канонов европейской готики к лучшим образцам архитектуры Древнего Рима. В США в этом стиле работали Чарльз Булфинч, Габриэль Мэниголт, Сэмюэль Макинтайр, Джон Маисом и другие.

В России приверженцем этого направления был шотландец Чарльз Камерон (1730-1812), приехавший в 1779 г. по приглашению Екатерины II. Широко известен его проект пристройки к Большому Екатерининскому дворцу в Царском селе с «Холодными банями» на первом этаже и парадными «Агатовыми комнатами» на втором.

Хиндо

Термин, используемый историками искусства для обозначения одного из направлений западного зодчества XVIII-XIX вв., имитирующего индийскую архитектуру. Одним из самых ранних образцов хиндо считается фасад ратуши в Лондоне, но наиболее интересна работа архитектора Сэмюэла Коккерелла — поместье «Сезинкот» в графстве Глостершир (Англия). Здания, возведенные в этом стиле, известны в Канаде и Германии.



Стиль Адама. Комптон Верни Хаус. Комптон Верни, Англия. архитектор Роберт Адам. 70-е гг. XVIII в.



Стиль Адама. Эпсли Хаус. Лондон. Англия. архитекторы Бенджамин Уайт и Роберт Адам. 1771 г.



Стиль Адама. Замок Калвэйдж. Мэчибол, Шотландия. архитектор Роберт Адам, 1777-1792 гг.



Стиль Адама. Камерон-галерея. Царское Село. Санкт-Петербург, Россия. архитектор Чарльз Камерон. 1780-1795 гг.



Стиль Адама. Остерли Парк. Лондон. Англия. архитектор Роберт Адам, XVIII в.



Стиль Адама. Старый колледж Эдинбургского университета. восточный фасад. Эдинбург. Шотландия. архитектор Роберт Адам. 1789 г.



Хиндо. Элефант Ти Руумз. Сандерленд. Англия. архитектор Фрэнк Кауз, 1873 г.



Стиль Адама. Бьют Хаус, Эдинбург, Шотландия, архитектор Роберт Адам, XVIII в.

Стиль Адама. Дом Дамфри, Аусшир. Шотландия, архитекторы Джон и Роберт Адам. 1754-1759 гг.



Стиль Адама. Хеввуд Хаус, Хеввуд, Англия, архитекторы Эдвин Лэсцеллес, Джон Карр и Роберт Адам, 1759-1771 гг.



Хиндо. Сезинкот Хаус, Глостершир, Англия, архитектор Сэмюэль Коккерелл, 1805 г.



Хиндо. Гильд Холл, Лондон, Англия, архитекторы Джордж Данс (1788 г.) и Хорас Джонс (1866 г.), XVII-XIX вв.



Хиндо. Королевский павильон, Брайтон, Англия, архитектор Джон Нэш, 1815-1822 г.



Федеральный стиль. Капитолий, Вашингтон, США, 1793-1863 гг.



Федеральный стиль. Жилой дом середины XIX в.



Федеральный стиль. Тудор Плейс, Вашингтон, США, архитектор Вильям Торнтон, 1815 г.



Федеральный стиль. Дерби Саммер Хаус, Данверс, США, архитектор Самуэль Мейншоуп, 1793 г.



Федеральный стиль. Правительственный дом, Бостон, Массачусетс, США, архитектор Чарльз Болфинч, 1798 г.



Нью-Орлеан, США. Федеральный стиль. Деловой район в Новом Орлеане, США, застройка XIX в.



Федеральный стиль. Дом в г. Честер Тауншип, штат Нью-Джерси, США.



Федеральный стиль. Здание Гарвардского университета, Кембридж, Массачусетс, США, архитектор Чарльз Болфинч, 1781-1815 гг.

Федеральный стиль

Второе название этого направления архитектуры – постколониальный стиль. Он зародился в Соединенных Штатах как своеобразная альтернатива стилю Адама в начале 80-х гг. XVIII в. и пользовался наибольшей популярностью до 1815-20 гг. Архитектура молодой республики сознательно отошла от принципов средневековой готики к принципам классического стиля демократических государств Древнего мира. Огромное влияние на становление американской архитектуры оказал видный деятель Войны за независимость США, автор Декларации независимости (1776) 3-й президент США один из отцов основателей этого государства – Томас Джефферсон, занимавший политический и дипломатический посты в эпоху Промышленной революции. Томас Джефферсон считал, что для формирования нового государства необходимо делаться в зодчестве – многие здания были построены по его проектам. В качестве образца Джефферсон предложил древний римский храм Мезон Каре, расположенный во Франции и наиболее сохранившийся из шедевров римского зодчества. Под покровительством Джефферсона работали известные американские архитекторы Роберт Миллз, Уильям Стрикленд и эмигрировавший в Америку английский архитектор Бенджамин Латруэб, известный по работе над Вашингтонским Капитолием. В последующие годы в этом стиле плодотворно трудился Уильям Торнтон.

Преемником федерального стиля в Америке стал неогреческий стиль.

Ампир

Термин «ампир» произошел от французского слова *empire* – «империя». Им обозначают направление в архитектуре периода первых десятилетий XIX в., ориентированное на искусство античных Греции и Рима. Использовались в стиле также элементы древнеегипетской архитектуры (сфинксы, например). Ампир делал упор на величественность, монументальность зданий, в декоре широко применялись воинские мотивы. Нередко проекты этого периода практически повторяли известные римские здания, триумфальные арки, колонны.

Шедеврами архитектурного творчества в стиле ампир в Западной Европе считаются триумфальная арка на площади Каррузель в Париже (1806 г., архитекторы Ш. Персье и П. Фонтен), повторяющая арку Септимия Севера в Риме), ансамбль Трафальгарской площади в Лондоне (английские зодчие привнесли в стиль интересные национальные элементы). Ампир был популярен в Италии, Германии, странах Скандинавии, России.

Русский ампир стал воистину триумфом стиля. Архитекторы старались подчеркнуть величие страны, ее мощь, вклад в освобождение Европы от наполеоновского нашествия. Великолепные ансамбли в Санкт-Петербурге Карло Росси, Адмиралтейство, А.Д. Захарова, здание Горного института А.Н. Воронихина считаются архитектурными памятниками мирового значения. Своеобразен и московский ампир архитектора А.Г. Григорьева, специализировавшегося на строительстве особняков.



Ампир, неоклассицизм. Адмиралтейство, Санкт-Петербург, Россия. Здание заложено в 5 ноября 1704 г. Современный облик ему придал архитектор А. Д. Захаров в 1806-1823 гг.



Неоклассицизм. Церковь Мадлен, Париж, Франция, XVIII-XIX вв.



Ампир. Витториано – монумент в честь Виктора Эммануила II. Рим, Италия, архитектор Джузеппе Саркони, 1885-1911 гг.



Неоклассицизм. Михайловский дворец, Санкт-Петербург, Россия, архитектор Карл Росси, 1819-1825 гг.



Ампир. Улица Росси, Санкт-Петербург, Россия



Ампир. Елагин дворец, Санкт-Петербург, Россия, архитектор Карл Росси, начало XIX в.



Ампир. Александринский театр, Санкт-Петербург, Россия, архитектор Карл Росси, 1832 г.



Ампир. Здания Сената и Синода, 1829-1834 гг., Санкт-Петербург, Россия. Построены под руководством А. Штауберта по проекту К. Росси.



Неоклассицизм. Казанский собор, Санкт-Петербург, Россия, архитектор А. Н. Воронихин 1801-1811 гг. Снимок XIX в.



Джефферсоновский стиль. Монтичелло — усадьба Томаса Джефферсона, построенная по его собственному проекту в 1769 г. под влиянием палладианского стиля



Флоридский ломаный стиль. Виддон Хаус, Флорида США 1864 г.



Итальянский стиль. Здание администрации штата, Индианаполис, США, архитектор Эдвин Мэй, 1888 г.



Итальянский стиль. Дом Клайвем, Бачингемшир, Англия, архитектор Чарльз Бэрри, 1851 г.



Итальянский стиль. Резиденция губернатора штата Виктория, Мельбурн, Австралия, 1871-1876 гг.



Университет Цинхуа, Большая Аудитория, Пекин, КНР, 1911 г. Здание сочетает в себе элементы джефферсоновского стиля, палладианского и национальной китайской архитектуры



Флоридский ломаный стиль. Дом МакМаллена во Флориде



Итальянский стиль. Осборн Хаус. Остров Уайт, Англия 1845-1851 гг.

Джефферсоновский стиль

Джефферсоновский стиль или джефферсоновская колониальная архитектура — американская форма неоклассицизма, названная по имени автора Декларации независимости, 3-его президента США Томаса Джефферсона (1743-1826). За образец был взят проект усадьбы Монтичелло (юг Вирджинии). Особенностью стиля стало строительство зданий восьмиугольной формы, которая никогда не применялась в классической архитектуре.

Флоридский ломаный стиль

Стиль рожден в Флориде, где он сочетался с элементами итальянского и французского стилей. Это был стиль усадеб, террас, парков, сокольников, помещений. В нем сохранялось широкое пространство.

Итальянский стиль

Итальянский стиль иногда называют неоренессансом. Зародился он в Англии в начале XIX в. Основателем считается английский архитектор Джон Нэш, крупнейший представитель европейского ампира. После его смерти итальянский стиль развивал и модернизировал архитектор Чарльз Бэрри (1795-1860), которому принадлежит авторство проекта знаменитой Часовой башни Вестминстерского дворца. Итальянский стиль сочетал архитектурные находки итальянских зодчих XVI в. с элементами палладио и неоклассицизма. Помимо Англии был популярен в США, Австралии, Ливане.

Псевдоегипетский стиль

Псевдоегипетский или неоегипетский стиль стал популярным в Европе после завоевания Египта Наполеоном I. Известно, что на французских кораблях находилась научная экспедиция, исследовавшая долину Нила. Публикации о ее работе вызвали огромный интерес к древней стране, в том числе и к ее архитектуре. Первым зданием, построенным в неоегипетском стиле, был офис лондонской газеты «Курьер», а самым интересным и значительным стал мемориал во Франции, возведенный в честь генералов Клебера и Десе. Неоегипетский стиль был также популярен в США, России, английских колониях.

Американский ампи́р

Направление неоклассического стиля в США, бывшее популярным в провинциальных городах Америки в начале XIX в. Стиль продолжает традиции искусства наполеоновской Франции. В основном, термин применяется в отношении дизайна мебели и интерьеров помещений.

Бидермейер

Направление в немецком и австрийском искусстве, возникшее в начале XIX в. Название происходит от псевдонима немецкого поэта Л. Эйхродта – «Готлиб Бидермейер» и дословно переводится с немецкого как «простодушный господин Мейер». Бидермейер в архитектуре нередко называют «смесью ампира с романтизмом». Стиль отражает представления немецких и австрийских бюргеров о домашнем уюте.



Псевдоегипетский стиль. Входные ворота на кладбище в центре Йельского университета, Нью-Хейвен, США, архитектор Генри Остин, 1796 г.



Псевдоегипетский стиль. Здание Медицинского колледжа Виргинского университета, США, 1845 г.



Псевдоегипетский стиль. Шотландский масонский храм, Мобил, США, архитектор Джордж Роджерс, 1921 г.



Псевдоегипетский стиль. Пресвитерианская церковь, Нэшвилл, США, архитектор Вильям Стрикленд, 1849 г.



Жилой дом в стиле бидермейер, XIX в



Псевдоегипетский стиль. Мавзолей майора Уотсона Гранд-Рапидс США, XX в.



Псевдоегипетский стиль. Мавзолей В.И. Ленина. Москва Россия, архитектор А. В. Щусев, 1924-1932 гг.



Псевдоегипетский стиль. Маяк в ЮАР



Псевдоегипетский стиль. Входные ворота на кладбище Маунт Аубарн, Кембридж, США, архитекторы Александр Вэдсворт и Якоб Бигелов, 1831 г.



Псевдоегипетский стиль. Первая баптистская церковь в Эссексе, США, архитектор Майнэрд Лэйфевер, 1846 г.



Бидермейер. Резиденция княгини Любецкой, Белград, Сербия, архитектор Хаджи Никола Живкович, 1829-1831 гг.



Псевдорусский стиль. Успенский собор, Хельсинки, Финляндия. архитектор А.М. Горностаев, 1868 г.



Псевдорусский стиль. Православный собор в Свеаборге, Финляндия



Псевдорусский стиль. Саввинское подворье, Москва, Россия, архитектор И. С. Кузнецов, 1907 г.



Псевдорусский стиль. Покровский собор, Красноярск, Россия, 1995 г.



Большой Кремлевский дворец, Москва, Россия. группа архитекторов под руководством К. А. Тона, 1838-1849 гг.



Тюдоровский стиль. Один из домов в г. Гриноке, Шотландия, начало XX в.



Псевдорусский стиль. ГУМ, Москва, Россия, архитекторы А. Н. Померанцев и В. Г. Шухов, 1890-1893 гг.



Псевдотюдоровский стиль. Сайтлэй Хаус, дом в Бруклине, Нью-Йорк, США, 1899 г.



Псевдотюдоровский стиль. Один из жилых домов в г. Лонг-Бич, США, XIX в.



Псевдотюдоровский стиль. Крэсайд, дом в графстве Нортумберленд, Англия, архитектор Норманн Шоу, 1863 г.

Псевдорусский стиль

Псевдорусский или неорусский стиль – направление, объединяющее несколько архитектурных течений в России второй четверти XIX в. В нем нашли отражение традиции византийской и древнерусской архитектуры. Нередко псевдорусский стиль путают с древнерусским и русским, однако, это всего лишь искусная стилизация под старину. Характерный образец псевдорусской архитектуры – здание типографии Саввы Мамонтова в Москве (архитектор В. А. Гартман) и храм Александра Невского в Потсдаме (архитектор В. П. Стасов). Псевдорусский стиль пользуется популярностью в России и по сей день.

Псевдотюдоровский стиль

Второе название этого направления архитектуры – тюдорбетсанский стиль. Зародилось оно в Великобритании в середине XIX в. как возврат ко многим элементам тюдоровского стиля. К концу XIX столетия псевдотюдоровский стиль стал популярен в британских колониях (например, в Сингапуре и Новой Зеландии), где архитекторы, работавшие в этом направлении, внесли в стиль некоторые дополнения и изменения в связи особенностями местного климата. Ранние образцы псевдотюдоровского стиля представлены работами известных архитекторов Нормана Шоу (1831–1912) и Джорджа Дивея (1820–1886). В этом стиле строились жилые дома, железнодорожные вокзалы, библиотеки и другие здания общественного назначения.

Викторианская архитектура

Термин обозначает период в развитии архитектуры в Англии во время правления королевы Виктории (1837-1901 гг.). Сооружения викторианской эпохи сочетают в себе элементы различных архитектурных стилей, бывших популярными в Европе в XVIII-XIX вв. В США и Австралии, основу населения которых в те времена составляли выходцы из Великобритании, здания, построенные в викторианском стиле, называют «пышными». В викторианскую эру активно застраивались британские Лондон, Манчестер, Глазго, в США – Бостон, Ричмонд, Сан-Франциско, Питсбург, Лос-Анджелес, в Австралии – Сидней, Мельбурн.

Псевдоякобинский стиль

Псевдоякобинский стиль в архитектуре появился в 30-е гг. XIX столетия в Англии как возврат к формам и деталям, характерным для елизаветинского и якобинского стилей. Ему присущи «тюдоровские» арки, крутые крыши, многочисленные балюстрады и парапеты, высокие дымоходы. Кроме Англии стиль был популярен в США и Канаде, в нем выполнены некоторые правительственные здания в Австралии.

Псевдобаронский стиль

Стиль был типичен для поместий богатых шотландцев викторианской эпохи и начала XX в. Его особенность – подражание средневековым замкам с башенками и зубчатыми стенами.



Псевдобаронский стиль Железнодорожный отель Бэнф Спрингс Хотел, Альберта, Канада, архитектор Брюс Прайс, 1887-1888 гг.



Викторианская архитектура. Ратуша Манчестер, Англия, архитектор Альфред Уотерхаус, 1877 г.



Викторианская архитектура. Угол Хэнбери Стрит и Науфилд Стрит, Маифил, Австралия.



Псевдотюдоровский стиль Поместье Хэрлактон, Англия, архитекторы Грегори, Энтони Салвин, Вильям Бурн, XIX в.



Псевдобаронский стиль Помпезный замок в Шотландии, построенный в начале XX в. одним из газетных магнатов



Викторианская архитектура. Королевский выставочный центр Мельбурн, Австралия, архитектор Джозеф Рид, 1880 г.



Викторианская архитектура. Здание школы искусств и науки в Страуте, Англия, XIX в.



Викторианская архитектура. Викторианский павильон в крикет-клубе, Лондон, Англия, архитектор Томас Джексон, XIX в.



Отреставрированный загородный дом в викторианском стиле, США.



Псевдотюдоровский стиль. резиденция баронов Ротшильдов графство Бэкингемшир, Англия, архитектор Джозеф Пакстон 1852-1854 гг.



Плотницкая готика. Церковь в поселке Даддон, штат Мейн, США, 1857 г.



Плотницкая готика. Первая баптистская церковь, штат Монтвермон, США, 1869 г.



Плотницкая готика. Англиканская церковь Св. Томаса, Сэнтарио, Канада, 1864-1885 гг.



Плотницкая готика. Мора Мосс Хаус Окленд, архитектор С Уильямс США, 1864 г.



Плотницкая готика. Диббл Хаус, Элдон, США, 1881-1882 гг. Тот самый дом, который изображен на картине Гранта Вуда «Американская готика».



Викторианская архитектура. Дом английской королевской семьи Сандрингем, Англия XIX в.



Плотницкая готика. Здание методистской церкви (ныне - Унитарный университет), Сан-Матео, США, XIX в.



Викторианская архитектура. Здание масонской ложи в Мэдисоне, США, 1871 г.



Викторианская архитектура. Шато-де-Ферри, департамент Сена и Марна, Франция, архитектор Джозеф Пакстон, 1855-1859 гг.



Плотницкая готика. Церковь Св. Марка Флорида, США, 1854 г.



Плотницкая готика. Церковь в Нью Гамбурге, штат Нью Йорк, США, 1903 г.



Плотницкая готика. Оак Хилл Коттедж, Мэнсфилд, США, архитектор Джон Робинсон 1847 г.

Плотницкая готика

Иначе – «сельская готика», «американская готика». Был распространен в сельских местностях Северной Америки в XIX в. Готические элементы (арки, фронтоны, башни) сочетались с традиционной деревянной, так называемой «легкой структурой» небольших церквей и жилых домов. Как правило, здания, построенные в этом стиле, не имели наружных украшений, в лучшем случае присутствовал скромный деревянный орнамент.

Архитекторы, работающие в этом стиле, свободно импровизировали. Стиль пользовался огромной популярностью в США и Канаде, жилые дома американских поселенцев и небольшие церквушки удачно вписывались в самые разные образные пейзажи: они оживляли скалистые земли Калифорнии, не выглядели инородными в могучих канадских лесах побережья Онтарио, отлично смотрелись среди пышной зелени Флориды. Дома эти крайне практичны, удобны, уютны и при всей внешней простоте и почти полному отсутствию декора весьма изящны. В качестве материала широко использовалась древесина, недостатка в которой ни в Канаде, ни в США в те времена не ощущалось. Несколько позже в этом же стиле стали возводиться кирпичные здания (преимущественно, культовые). Вероятно, это было обусловлено соображениями безопасности – деревянные строения легко воспламенялись.

Один из ярких образцов плотницкой готики – дом в Элдоне, он прославился благодаря картине известного американского художника Гранта Вуда «Американская готика».

Псевдороманский стиль

Псевдороманским или неороманским стилем архитектуры называют направление в архитектуре США, родившееся в конце XIX столетия как возврат к формам и деталям романского стиля, процветавшего в Европе в XI-XII вв. Направление стало популярным и в других странах (особенно в американских колониях и странах, испытывающих влияние США). Здания, построенные в этом стиле, можно встретить, например, в Азии (характерный образец псевдороманской архитектуры – кафедральный собор в г. Хо Ши Мин, построенный в 1863 г.

Для стиля характерны закругленные арки, такие же арочные окна, хотя и гораздо более простые, чем у зданий XI-XII вв.

В этом стиле возводились, преимущественно, здания судов и университетов, музеев, церквей и синагог, отелей.

Неомануэлино

Стиль архитектуры, появившийся в Португалии в середине XIX в. и породивший особенности позднеготического стиля мануэлино, главенствующего в стране в XVI в. Этот термин был введен в 1842 г. бразильским искусствоведом Франциско Адольфо де Варнгаден. Неомануэлино было популярно не только в Португалии и ее колониях (Америка, Азия, Африка), но и в некоторых европейских странах. В этом стиле возводили дворцы, железнодорожные вокзалы, правительственные здания



Псевдороманский стиль, викторианская архитектура Железнодорожный вокзал, Сент-Луис США, 1892-1894 гг.



Псевдороманский стиль Дом в Лас-Вегасе, США, XIX в



Псевдороманский стиль. Кафедральный собор, Хо Ши Мин, Вьетнам, 1863 г



Псевдороманский стиль. Одно из зданий университета, Лос-Анджелес, США, архитекторы Джеймс и Дэвид Элисон, 1929 г.



Неомануэлино. Дворец Пена, Португалия, 1840 г.



Неомануэлино. Здание железнодорожного вокзала, Лиссабон, Португалия, архитектор Жосе Луис Монтейро, 1886-1887 гг.



Неомануэлино. Палац-отель Бугаку, Коимбра, Португалия, XIX в.



Псевдороманский стиль Здание в Бадстауне, Кентукки, США, XIX в



Неомануэлино Здание в г Дуранго Колорадо, США, XIX в

Неогрек

Неогреческий стиль возник в 20-х годах XIX в. во Франции и Германии. Его основатели Анри Лабруст (1801-1875) и Лео фон Кленце (1784-1864) в своем творчестве обозначили приверженность к классической греческой архитектуре. Их последователь, шотландский архитектор Александр Томпсон (1817-1875), настолько точно придерживался деталей древнегреческой архитектуры, что получил от коллег-современников прозвище Грек. В неогреческом стиле возводили, как правило, церкви, правительственные здания, музеи. В России влияние этого стиля было особенно сильно в Москве. Среди богато оформленных домов в неогреческом стиле стояли дом А.С. Камаровского, дом Р.И. Клейна, дом А.А. Драницына.



Неогрек. Здание Второго банка США Филадельфия, архитектор Уильям Стриддэнд 1816 г.



Неогрек. Первая Конгрегационалистская церковь, Чешир, США, 1826 г.



Неогрек. Конгрегационалистская церковь, Вудсток, США.



Неогрек. Здание мэрии Брэнфорда, США, XIX в.



Неогрек. Пропилеи, Мюнхен, Германия, XIX в.



Адирондакский стиль. Пресвитерианская церковь, лагерь на озере Св. Реджиса, США, архитектор Уильям Култер, XIX-XX вв.



Неогрек. Здание суда, Вашингтон, США, 1932 г.



Неогрек. Вторая Пресвитерианская церковь, Мэдисон, США, 1834 г.



Неогрек. Библиотека Санта-Женевье, Париж, Франция, архитектор Анри Лабруст, 1843-1850 гг.



Адирондакский стиль. Кнолвуд Клуб, озеро Саранак, США, 1899-1900 гг.

Адирондакский стиль

Стиль получил свое название от горного хребта Адирондак, находящегося на северо-востоке США. Именно здесь на берегах рек и озер, расположенных у подножья гор, возникли в XIX в. знаменитые Великие Лагеря – гигантские семейные летние резиденции богатых американцев. Строители этих лагерей использовали местные природные материалы – камни, древесину – и удачно вписывали здания в пейзаж. Все дома незатейливы в оформлении, но комфортны и надежны, идеально приспособлены к здоровому образу жизни на природе.

Бристольский византийский стиль

Разновидностью неовизантийского направления стал стиль, сложившийся в середине XIX в. крупном портовом городе Англии Бристоль. Термин был введен в обиход историком архитектуры Джоном Сэммерсоном (1904–1992), подробно описавшем стиль в книге «Классический язык архитектуры» (1963). Большинство строений бристольского стиля – промышленного характера (склады, заводы, фабрики), многие из которых не сохранились. Они отличаются простыми, рациональными формами, сочетанием элементов византийской и мавританской архитектуры и использованием кирпичей разных цветов (от красного и желтого до черного). Типичные образцы – здание зернохранилища, построенное архитектором Арчибалдом Понтоном, и склад, ныне центр искусств «Арнольфини», выполненный Ричардом Поупом.

Необарокко

Термином «необарокко» принято обозначать произведения живописи, музыки, декоративного искусства и архитектуры, созданные в стиле барокко после XVIII в. В архитектуре крупнейшими представителями необарокко были австрийцы Фердинанд Фелнер (1847–1917), Герман Мер (1849–1919) и венгр Артур Мейнинг (1853–1904).

В России яркие образцы необарокко были созданы в Санкт-Петербурге – особняк Белосельских-Белозерских и Ново-Михайловский дворец (оба – архит. А.И. Штакеншнейдер), гостиница «Европейская» (архит. Л.Ф. Фонтана, Ф.И. Лидваль, 1873–1875).



Бристольский византийский стиль. Здание склада Робинсона в Бристольской гавани, Бристоль, Англия, архитектор Уильям Джингл, 1874 г.



Бристольский византийский стиль. Здание склада Гарднера в Бристольской гавани, Бристоль, Англия, архитектор Уильям Джингл, 1865 г.



Необарокко. Дворец Белосельских-Белозерских, Санкт-Петербург, Россия, архитектор А. И. Штакеншнейдер (последняя перестройка) 1847–1848 гг.



Мечеть Ортакей, Стамбул, Турция, архитектор Нусрет Бальян, 1853–1854 гг.



Дворец Акасака, Токио, Япония, архитектор Катаяма Токума, 1899–1909 гг.



Здание лесоторговой компании Кларка, Бристоль, Англия, архитектор (вероятно) Томас Лаулет, 1863 г.



Амбар, Бристоль, Арчибалд Пон



Необарокко. Дворец Копенгаген, Дания – 1907–1926 гг.



Необарокко. Бургтеатр, Вена, Австрия, архитекторы Готфрид Земпер и барон Карл фон Хасенауэр, XX в.



Необарокко. Музей Боде, Берлин, Германия, архитектор Эрнст фон Инге, 1899–1904 гг.



Второй ампи́р. Правительственное здание Южного Мельбурна, Мельбурн Австралия, архитектор Чарльз Вебб, 1879-1880 гг



Второй ампи́р. Здание Национальной Ассамблеи Квебека, Канада, архитектор Евгений-Этьен Таше, 1886 г.



Второй ампи́р. Городская ратуша г. Коллингвуд, Австралия, XIX в.



Правительственное здание «Лэнджевин Блок» Оттава, Канада, архитектор Томас Чарльз Хатчинсон, 1884-1889 гг



Второй ампи́р. Дом Александра Рамсея, Сент-Пол, Миннесота, США, архитекторы Монрои Шепа и Джон Саммерс, 1868 г



Поместье Джорджа Фултона, Рокспорт, Техас, США, 1874-1877 гг



Усадьба Хеджелера, Ля Салли, США, архитектор Эдвард Хеджелер, 1876 г



Второй ампи́р. Правительственное здание, Балтимор, США, архитектор Джордж А. Фредерик, 1867-1875 гг.



Правительственное здание провинции Манитоба, Виннипег, Канада, 1883 г.

Второй ампи́р. Мельбурн, Австралия, архитектор А. Джонсон, 1859 г.



Второй ампи́р. Правительственное здание Монреаля, Канада, архитектор Александр Купер Хатчинсон, 1872-1878 гг

Второй ампи́р или стиль Второй Империи

Одно из течений в архитектуре, положившее начало периоду эклектики в европейском искусстве второй половины XIX в. Во Франции это направление называют стилем Наполеона III, в Германии – немецким ампи́ром, в Мексике – мексиканским ампи́ром. Он зародился во Франции в 1850-х гг. его началом можно считать осуществление Генерального плана перестройки центра Парижа, проведенное префектом департамента Сены Ж-Э. Османном в 1853-1869 гг. и восстановление статуи Наполеона Бонапарта на Триумфальной колонне в 1863 г.

Обращаясь к стилю Второй Империи, соединил в себе ампи́ра архитектуры нессанса и барокко, дав им особую пышность и помпезность. С появлением нового направления стало здание Оперы Гарнье в Париже (1860-1875 гг.) названное по имени его создателя Шарля Гарнье (1825-1898). Другими значимыми постройками были церковь Св. Троицы (архит. Т. Баллю, 1860-1863) и перестройка Лувра, выполненная Э.-М. Лефюэлем в 1852-1868 гг.

Стиль второго ампи́ра получил широкое распространение в США, где был известен как «стиль генерала Гранта» – в честь 18-го президента страны Улисса Гранта. В период его президентства в этом стиле было построено немало правительственных зданий, больниц, скромностью отделки отличающихся от французских образцов.

Индо-сарацинский стиль

Один из стилей архитектурной эклектики, распространенный в Британской Индии в период правления королевы Виктории (1837–1901). Он соединил в себе индуистские и мусульманские черты архитектуры, преимущественно могольской, вместе с европейским силуэтом зданий и крепкой британской кирпичной кладкой. Призванный продолжить линию преемственности с традициями прошлого, индо-сарацинский стиль был популярен в среде британцев и индийской знати, строившей роскошные дворцы по проектам западных архитекторов. В этом стиле выполнены вокзал Виктории, ныне вокзал Чхатрапати Шиваджи и ворота в Индию в Бомбее (совр. Мумбаи), Дом Сената в Мадрасе, Центральный колледж Муира в Аллахабаде.

Дрезденская школа

Течение в искусстве и архитектуре, зародившееся в Дрездене в конце XIX в и представляющее разновидность неоренессансного стиля. Его основателями были немецкие архитекторы Готфрид Земпер (1803–1879) и Георг Германн Николаи (1812–1881). В этом причудливом стиле воздвигались загородные виллы, школы и синагоги, многие из которых были разрушены во время Второй Мировой войны. Среди сохранившихся зданий – Опера Земпера, выстроенная по проекту Гю Земпера в 1871 г.



Индо-сарацинский стиль. Здание администрации Бомбейской Муниципальной корпорации, Мумбаи, Индия, конец XIX в.



Индо-сарацинский стиль. Правительственный музей в Ченаи, Индия. 1912 г.

Индо-сарацинский стиль. Здание Верховного суда, Куала Лумпур, Малайзия, архитектор А.Б. Хаббэк, 1912–1915 гг.



Старое здание Центрального музея, Лахор, Пакистан, 1894 г.



Дрезденская Школа. Опера Земпера, Дрезден, архитектор Манфред Земпер. 1871–1878 гг.



Индо-сарацинский стиль, необарокко. Часовая башня Королевы Виктории, Пенаг, Малайзия, XIX в.



Дворец махараджи, Джаипур, Индия, архитектор Сэмюэль Якоб, начало XX в.





Дома на Калифорний Стрит, Вашингтон, США



Стиль королевы Анны. Новый Скотланд-Ярд на набережной Виктории (ныне называется Норман Шоу Билдинг), Лондон, Англия, архитектор Ричард Норман Шоу, 1887-1906 гг.

Частные дома в стиле королевы Анны в разных городах США, 1880-1890 гг



Стиль королевы Анны

Стиль в архитектурной эклектике, достигший пика популярности в последней четверти XIX века. Он распространился в Старом и Новом Свете, придя на смену помпезному Второму ампиру. Основателем стиля считается британский архитектор Викторианской эпохи Ричард Норман Шоу (1831-1912), обратившийся к английской архитектуре XVII-XVIII вв., в частности, к периоду правления королевы Анны (1702-1714 гг.). Однако историческое название стиля следует понимать фигурально, поскольку большинство зданий, выполненных в «стиле королевы Анны», мало схожи со строениями того времени. Вероятно, немалую роль в создании необычного названия сыграла книга У. Теккерея «История Генри Эсмонда эскавiera полковника службы ее Величества королевы Анны», написанная им самим и опубликованная в 1852 г.

Английский стиль во многом был близок движению «Искусства и ремесла» в стремлении гармонично соединить форму, функциональность и декор. Среди известных образцов – госпиталь в Колчестере (графство Эссекс) и новое здание Скотланд-Ярда, построенное архитектором Ричардом Норманом Шоу для штаб-квартиры полиции Большого Лондона, ранее размещавшейся в части старинной резиденции шотландских королей в Лондоне.

В Америке «стиль королевы Анны» приобрел такие особенности, как асимметричный фасад, наличие множества башенок, эркеров, широкий подъезд и яркую цветовую гамму.

Стиль стик

Американская разновидность стиля королевы Анны, бывшая весьма популярной в сельской местности ряда стран в конце XIX – начале XX вв. В дословном переводе с английского существительное stick – «палка», «прут», «посох». Этот стиль родился в США и назван так, вероятно, потому, что дома строились из древесины. Он характеризуется сочетанием каркасного дома с искусно выполненными украшениями, нередко в виде причудливых башенок, остроконечных крыш с кирпичными дымоходами. Ярким образцом стиля является дом двадцать девятого президента США Уоррена Хардинга (1865–1923), построенный в городе Мэрион (штат Огайо).

Истлэйковский стиль

Стиль назван по имени Чарльза Истлэка (1836–1906), английского архитектора и проектировщика мебели. В 1868 г. он издал книгу об архитектуре и прикладном искусстве «Заметки о хорошем вкусе в домашней мебели, ее обивке и других деталях», ставшую невероятно популярной в Англии и чуть позже – в США. Истлэйковский стиль характеризуется изяществом декора и одновременно стремлением сделать здание или мебель как можно более практичными и удобными.

Галечный стиль

Стиль появился в Новой Англии (США) в 70-х гг. XIX вв. В отличие от истлэйковского, это направление архитектуры практически отказалось от замысловатых орнаментов и других элементов декора. Основную задачу по-



Стиль стик. Марченко-Хеннерсон хаус, Лейк-Сити, США, архитектор Джордж Карбер, 1894 г.



Частный дом в США в стиле стик.



Стиль стик. Прекрасный образец стиля стик в Сан-Франциско, США.

Стиль стик. Дом Самуэля Пратта, также известный как коттедж «Птичье гнездо», Нью-Йорк, США, архитектор Ричард Моррис Хант, 1872 г.



Галечный стиль. Дом Джона И. Джонса, архитектор Сайсер Хайн, США, 1887 г.



Частные дома в стиле истлэйк.



Частный дом в галечном стиле.



Галечный стиль. Сторибул Коттедж, Портленд, США.



Галечный стиль «Свиное гнездо» или Кроунс Хаус, Вашингтон, США



Сторожка в Национальном парке «Озеро Крейтер» Орегон США архитектор Р. Хокенберри 1915 г



Сторожка Национального парка «Маунт-Рейнир», штат Вашингтон, США.



Административное здание Национального парка «Маунт-Рейнир», штат Вашингтон, США.



Пэинтид-Дезерт-Инн гостиница в Национальном парке окаменелого леса Аризона США архитекторы Лайл Э. Беннет и Мэри Джейн Колтер 1937-1940 гг.



Сторожка ЛеКонте в Национальном парке Йосемити Калифорния США архитектор Джо Уайт 1903 г



Мокуит Билдинг Чикаго, США архитекторы Холаберд и Рош, 1895 г

Чикагская школа Башни Петронас Куала-Лумпур, Малайзия архитектор Цезарь Пели 1992-1998 гг



Чикагская школа Сирс-Тауэр Чикаго США архитекторы Оулинг и Мерил Скидмор 1970-1973 гг



Чикагская школа Небаскай Джон Хэнкок Центр США, 1965-1970 гг



Чикагская школа Аудиториум Билдинг Чикаго, США архитекторы Дэнкмар Адлер и Луис Салливан 1886 г



следователи галечного стиля видели в том, чтобы вписать дом в местный пейзаж так, что он казался его неотъемлемой частью. В связи с этим при строительстве зданий использовались местные природные материалы камни, галька (видимо, именно поэтому стиль носит такое название), учитывались геологические особенности, климат.

Стиль службы национальных парков

Стиль известен также как паркархитектура. Возник он по инициативе Службы национальных парков США, которая контролирует и поддерживает состояние этих парков. Этой инициативе принадлежит структура, которая видна — проектирование и строительство зданий, гармонирующих с природой и вместе с тем функционально пригодных для жизни людей. Стиль характеризуется использованием только экологически чистых природных материалов, простотой, практичностью и изяществом. В нем выдержаны не только правительственные и жилые здания, гостиницы, но и мосты, дороги, многочисленные укрытия, откуда туристы могут любоваться великолепными видами, наблюдать за жизнью зверей и птиц.

Стиль чикагской школы

Стиль также носит название «коммерческой». Архитектура Чикагской школы стала известна во всем мире в конце XIX в., когда чикагские зодчие совершили настоящую революцию в строительстве производствен-

ных и офисных здании. Он впервые использовал железобетонные конструкции, давшие возможность возводить многоэтажные дома-небоскребы. В 60-х гг. XX в. эти тенденции в архитектуре поддержала и развила так называемая Вторая чикагская школа.

Неовизантийский стиль

Стиль архитектурной эклектики, появившийся в Европе в 40-х гг. XIX в. и просуществовавший в отдельных странах, например в Югославии, вплоть до Второй Мировой войны. Он возник на волне интереса к средневековому архитектурному наследию Византийской империи, изучение которого началось на рубеже XVIII-XIX вв. Пройдя путь от декоративного подражательства образцам византийского зодчества к свободной интерпретации композиционных решений, неовизантийский стиль развивался как явление, обращенное к истокам христианской цивилизации. Стиль был наиболее популярен в Германии, Австро-Венгрии, Испании, России и Болгарии. В России при царствовании Александра II он практически стал официальным стилем зданий общественного назначения и храмов, которых особенно много строилось на окраинах империи подобно Новоафонскому монастырю.

В начале XX в. стиль «перекочевал» в США, где несколько видоизменился, смешавшись с другими неостильями: неороманским, псевдогоthicеским, испанским колониальным. Ярким примером неовизантийского стиля в Америке служит комплекс университета Райса в штате Техас.



Церковь Казанской Иконы Божьей Матери, Воскресенский Новодевичий монастырь, Санкт-Петербург, Россия, архитектор В. А. Косяков, 1908-1912 гг.



Кристускирхе (Уерковь Христа), Вена, Австрия 1858-1860 гг.



Неовизантийский стиль. Ловетт Холл, Университет Райса, США 1909-1912 гг.



Собор Св. Владимира, Киев, Украина, архитекторы Иван Штрот, Павел Спарро, Александр Беретти, 1862-1895 гг.



Базилика Сакре-Кер, Париж, Франция, архитектор Поль Абади, 1875-1914 гг.



Неовизантийский стиль. Храм-памятник Святого Александра Невского, София, Болгария, архитектор А. Н. Померанцев, 1908 г.



Неовизантийский стиль. Морской Николаевский собор, Кронштадт, Россия, В. А. Косяков, 1903-1913 гг.



Неовизантийский стиль. Благовещенский кафедральный собор, Харьков, Украина, архитектор М. И. Ловцов, 1888-1901 гг.



Неозамковый стиль. Дом Чарлза Гейтса Дауэса, Эванстон, Иллинойс, США, архитектор Генри Фикен, 1894 г.



Билтмор Хаус, Эшвилл, США архитектор Ричард Хант, 1888-1895 гг



Неозамковый стиль. Евкиноград, Варна, Болгария, архитектор Виктор Румпельмахер, конец XIX в.



Неозамковый стиль. «Отель Макдональд», Эдмонтон, Канада, архитекторы Росс и Макдональд, 1915 г



Неозамковый стиль. Отель «Шато Лаура» Оттава Канада, архитектор Фредерик Жильбер, 1909-1913 гг.



Неозамковый стиль. Отель «Ванкувер», Ванкувер, Канада, архитекторы Арчибальд и Шофилд, 1939 г.



Гэ ду Палас, станция городского транспорта в Квебеке. Канада, архитектор Евгений-Этьен Таше. 1915 г.



Прайс Билдинг, Квебек, Канада, архитекторы Росс и Макдональд, 1930-1931 гг



Неозамковый стиль. Здание «Энджин Компани» Иорк, США



Павильон «Канада», Всемирный центр отдыха Уолта Диснея, Орландо, США, 1982 г.



Роял Йорк, Торонто, Канада, архитекторы Росс и Макдональд, 1929 г.



Неозамковый стиль. Хэлтон Хаус, Хэлтон, Бакингемшир, Англия, архитектор (вероятно) Уильям Родригес. 1880-1883 гг



Неозамковый стиль. Массандровский дворец, Крым, Украина, архитекторы М. Е. Бушар и Максимилиан Месмахер. 1881-1902 гг

Неозамковый стиль

Стиль архитектурной эклектики, основанный на стиле французских шато («chateau» – «замок»), выстроенных в Долине Луары в XV-XVII вв. Они представляли собой интересный образец перехода от замков к дворцам: внешне шато сохраняли форму средневекового замка, а их внутренняя отделка полностью подчинялась дворцовой задаче.

Неозамковый стиль зародился в Северной Америке в 80-гг XIX в. Его основателем считается американский архитектор Ричард Моррис Хант (1827-1895). Он строил жилые и общественные дома, воспроизводя в них элементы замковой архитектуры – ассиметричный фасад, башенки и остроконечные шпили, спиральные лестницы, высокие мансарды и ломаные готические крыши.

Несмотря на французский декор, здания в неозамковом стиле не пытались полностью подражать архитектуре шато, а приобретали национальные черты. В Канаде этот стиль типичен для гостиниц, построенных вблизи железнодорожных станций. В Венгрии архитектор Артур Мейнинг (1853-1904) в стиле шато строил загородные виллы для богатых соотечественников. В начале XX в. неозамковый стиль начал терять популярность и полностью исчез к 30-м гг.

Швейцарский сельский стиль

Стиль архитектуры, появившийся в Германии в начале XIX столетия. Был популярен в некоторых европейских странах (преимущественно, в Северной Европе) и США вплоть до начала XX в. Для стиля характерны остроконечные крыши с широкими карнизами, окрашенными в яркие цвета, большие окна, многочисленные балконы, резные орнаменты из дерева.

Неомудехар

Архитектурное движение, возродившее стиль мудехар. Оно появилось в Мадриде в конце XIX в. и быстро стало популярным во всех регионах страны. Испанские архитекторы, обращаясь к национальным традициям и особенностям средневековой архитектуры, в большом количестве использовали характерные для нее подковообразные и фестонные арки, настенную резьбу, изразцы, растительные орнаменты в декоре зданий. Первым примером неомудехара была мадридская арена для боя быков (до наших дней не сохранившаяся). Впоследствии сооружения для проведения корриды в стране воспроизводили ее стиль. Неомудехар был популярен в Португалии и испаноязычных странах Нового Света. В конце XIX в. он вошел в моду в Европе, получив название «неомавританский». В этом стиле оформлялись дворцы знати, курительные и кофейные комнаты в домах буржуа.



Швейцарский сельский стиль. Вилла Фридрихсбург, губерния Бускеруд, Норвегия. Архитектор Герман Бэкер, 1890-1892 гг.



Швейцарский сельский стиль. Дом, спроектированный американским архитектором Уильямом Дьюрантом в 1876-1877 гг. В последующем Дьюрант использовал многие элементы этого стиля при строительстве адирондакских лагерей.



Неомудехар. Железнодорожный вокзал, Толедо, Испания. Архитектор Нарсисо Клаверия, 1920 г.



Швейцарский сельский стиль. Дом в Жургарден, Швеция.



Неомудехар. Гранд-театр, Кадис, Испания. Архитектор Адольфо Моралес де лос Риос, 1884 г.

Неомудехар. Здание почты в Сарагосе, Испания.



Неомудехар. Средневековая церковь Сан Педро, Мадрид, Испания. Порталы и фасад перестроены в стиле неомудехар в XIX в. архитектором Лоренцо Альваресом.



Швейцарский сельский стиль. Вилла Троса, Троса, Швеция, начало XX в.



Неомудехар. Дом Висенс, Барселона, Испания. Архитектор Антонио Гауди, 1883—1885 гг.



Неомудехар. Приходская церковь Сан Фермин де лос Наваррос, Мадрид, Испания, 1890 г.



Неомудехар. Церковь Младенца Иисуса, Мадрид, Испания, архитектор Франсиско Дюрена, XIX в.



Неомудехар. Министерство образования, Мадрид, Испания, 1911 г.



Неомудехар. Церковь Св. Кристины, Мадрид, Испания, XIX в.



Неомудехар. Вход на территорию музея Прадо, Мадрид, Испания, 1929 г.



Неомудехар. Министерство финансов, Мадрид, Испания, 1911 г.



Неомудехар. Министерство сельского хозяйства, Мадрид, Испания, 1911 г.



Неомудехар. Дом Лас Вентас, Мадрид, Испания, архитектор Хосе Эспелья, 1920-1929 гг.



Неомудехар. Портал кафедрального собора Теруэль, Испания, XIX в.



Неомудехар. Здание Папского университета, Мадрид, Испания, XIX-XX вв.



Неомудехар. Арка, построенная для Всемирной выставки 1888 г., Мадрид, Испания.

Модерн

Художественное направление в мировом искусстве, популярное на рубеже XIX-XX веков. В различных странах известно под разными названиями: ар-нуво – во Франции, сецессион – в Австрии, югендстиль – в Германии, модерн – в Англии и России, стиль Тиффани – в Америке. В архитектуре стиль модерн возник как альтернатива эклектизму и характеризовался стремлением сочетать функциональность и эстетичность, создать цельный, синтетический образ, где внешние и внутренние объемы подчинены единой композиции, обилием плавных, текучих форм и использованием новых технологий и материалов. Свободная планировка зданий предполагала широкий простор для реализации творческих замыслов архитекторов, создававших абсолютно неповторимые сооружения, в декоре которых преобладали растительные мотивы.

Архитектура модерна многолика. Одним из основателей стиля был бельгиец Виктор Орта, первым применивший стекло и металл. Его идеи подхватил француз Эктор Гикмар, оформивший входные павильоны парижского метро. Мастера Венского Сецессиона и «школы Глазго» во главе с Ч.Р. Макинтошем разрабатывали версию геометрии нового модерна, основываясь на мотивах круга и квадрата. В России стиль получил название «северный модерн» за обилие искусственных и естественных отделочных материалов. Но самой необычной была архитектура испанца Антонио Гауди, чьи здания представляли фантастически причудливые объекты.



Модерн. Дом Батлоса, Барселона, Испания, архитектор Антонио Гауди, 1904-1906 гг.



Модерн. Церковь Святой Елизаветы, Братислава, Словакия, архитектор Йозеф Деллер, 1907-1913 гг.



Модерн. Дом архитектора Петера Беренса (построенный по его собственному проекту в 1901 г.) в колонии художников в Дармштадте, Германия.



Модерн. Дворец Грешам, Будапешт, Венгрия, архитектор Зигмунд Куитнер, 1906 г.



Модерн. Жилой дом в Загребе, Хорватия, архитекторы А. и В. Бастл, 1903-1904



Модерн. Дом Кальвети, Барселона, Испания, Антонио Гауди, 1898-1900 гг.



Модерн. Дом Армана Сольве, Брюссель, Бельгия, архитектор Виктор Орта, 1898 г.



Модерн. Дом на улице Альберта, Рига, Латвия, архитектор Михаил Осипович Лизенштин, XX в.

Модерн. Школа Глазго. Собор в Глазго, Шотландия, архитектор Ч. Р. Макинтош, 1898 г.





Модерн Музеи прикладного искусства, Будапешт, Венгрия, архитектор Иосиф Хауер, 1893-1896 гг.



Модерн Префектура, Румыния, архитектор Иосиф Хауер, 1910-1911 гг.



Школа Глазго Хилл Хаус Хеленсбург, Шотландия, архитектор Ч. Р. Макинтош, 1901 г.



Модерн Собор Барселона, Испания, Антонио Гауди, 1901 г.



Модерн Дом в Берлине, Германия, архитектор Иосиф Хауер, 1911 г.



Модерн Здание ратуши Кискунфеледьхаза, Венгрия, архитектор Иосиф Хауер, 1911 г.



Модерн Станция метро в Париже, Франция, архитектор Э. Гумар, 1901 г.



Модерн Епископский дворец в г. Асторга Кастилия, Испания, архитектор Антонио Гауди, 1901-1903 гг.



Модерн Ярославский вокзал, Москва, Россия, архитектор Ф. О. Шехтель, 1902-1904 гг.



Модерн Дом Тасселя, Брюссель, Бельгия, архитектор Виктор Орта, 1893 г.

Модерн Дом с дымоходами, Киев, Украина, архитектор В. В. Городетский, 1901-1903 гг.



Модерн Елисеевский магазин, Санкт-Петербург, Россия, архитектор Г. В. Барановский, 1902-1903 гг.



Модерн Крипта Колонии Гузля, Санта Колома де Сервелло, Испания, архитектор Антонио Гауди, 1899-1916 гг.



Модерн Здание в Парке Гуэль, Барселона, Испания, архитектор Антонио Гауди, начало XX в.

Бо-ар

Стиль, представляющий заключительный этап развития неоклассицизма в мировой архитектуре. Он зародился во второй половине XIX в. в недрах Парижской Школы изящных искусств, давшей название всему направлению («beaux-arts» – «изящные искусства»), и просуществовал без кардинальных изменений вплоть до 1968 г. Бо-ар возник как противовес повсеместному увлечению средневековой архитектурой, продолжив традиции итальянского Ренессанса и французского барокко, за что получил второе название – «щеголеватый стиль» или «стиль денди». Для зданий в стиле бо-ар характерна строгая симметрия, использование богатой лепки, барельефов, картушей, фигурной скульптуры, четкое разделение парадных и утилитарных пространств и свободное варьирование элементов разных направлений. Художественным символом движения стало здание Оперы (или Дворца) Гарнье, выполненное по проекту выпускника Школы изящных искусств Шарля Гарнье (1825–1898) и остроумно окрещенное Эмилем Золя «богатым вырождением всех стилей». В 1885–1920 гг. бо-ар стал доминирующим архитектурным стилем Америки, строения которого отличались от французских образцов. Как правило, это были многоэтажные общественные здания, вокзалы, в декоре которых частично использовались башенки, колонны и арочные перекрытия. Недолгое время бо-ар был популярен в Канаде и Австралии.



Бо-ар. Здание суда графства Ричмонд, Ричмонд, США, 1903 г.



Бо-ар. Старое здание города, Мельбурн, Австралия, 1977 г.



Бо-ар. Зал хоккейной славы, Торонто, Канада, XX в.



Бо-ар. Миннесотский парламент в городе Миннеаполис, штат Миннесота, США, архитектор Франсис Гэри, 1879 г.



Бо-ар. Здание Саскчеванского парламента, Реджина, Канада, архитекторы Эдвард и Уильям Максвелл, 1908–1912 гг.



Бо-ар. Вокзал Д'Орси Париж Франция, архитекторы Виктор Лалуэ, Люсьен Магн и Эмиль Венар, 1900 г.



Бо-ар. Здание Эндрю Меллона, Вашингтон, США, архитектор Жюль де Сибур, 1915 г.



Бо-ар. Южный вокзал Бостон, США, архитектурная фирма Шепли, Рутан и Кулидж, 1898 г.



Бо-ар. Здание редакции газеты «Аргус», Мельбурн, Австралия, 1926 г.



Бо-ар. Малый дворец, выставочный павильон Всемирной выставки 1900 г. Париж, Франция, 1900 г.

Бо-ар. Здание компании Кэнада Лайф Финэншиал, Торонто, Канада, архитектурная фирма Спротт и Рольф, 1929–193



Бо-ар Королевский Александрийский театр Торонто Канада 1905-1907 гг.



Бо-ар «Форест Плаис» - здание Главпочтамта, Перт, Австралия 1923 г



Бо-ар Сан Лаиф Билдинг, Монреаль, Канада архитектурная фирма Пирсон и Дарлинг, 1931 г



Бо-ар Здание Центрального вокзала Нью-Йорк США, 1903-1913 гг



Бо-ар Тjрт Аусорити Билдинг, Мельбурн, Австралия XX в



Бо-ар. Здание театральной компании «Кентавр», Монреаль, Канада, архитектор Джордж Пост, 1903 г.



Бо-ар. Здание оперного театра Памяти войны» Сан-Франциско, США, 1932 г



Бо-ар. Один из домов в США. XX в



Бо-ар. Здание железнодорожного вокзала, Канзас-Сити, США, 1906-1914 гг.



Бо-ар. Мост Александра III, Париж, Франция, архитекторы Иосеф Гасье-Бернар и Гастон Коузин, 1896-1900 гг.



Бо-ар. Музей изящных искусств, Монреаль, Канада, архитектор Уильям Максвелл, 1912 г.



Здание на Хиггинс Авеню Вилл Канада 1904 г.



Бо-ар Восстановленный в стиле бо-ар Оперы Гарнье, Париж. Франция.



Бо-ар. Здание Национального театра, Мельбурн, Австралия. 1920 г.



Бо-ар. Здание редакций газет «Геральд» и «Таимс», Мельбурн, Австралия XX в.



Бо-ар. «Юнион Стэйшн» - здание вокзала Торонто, Канада, 1913-1927 гг.



Бо-ар Большой дворец, выставочный павильон Всемирной выставки 1900 г, Париж, Франция 1900 г.

Американский ремесленный стиль

Другое название американское движение прикладного искусства. Возникло оно в конце XIX-начале XX вв и было популярным вплоть до 30-х гг прошлого столетия. Американский ремесленный стиль происходит от английского одноименного направления в архитектуре, отражавшего перемены в Великобритании в середине XIX в. Основатель стиля, Уильям Моррис (1834-1896), в пик викторианцам был сторонником простоты и прикладной направленности архитектуры. Однако и он и его ученики использовали дорогие материалы, что подразумевало акцент на состоятельных заказчиках. Заокеанские последователи Морриса также поощряли новизну, простоту форм, ориентируясь на интересы быстро увеличивающегося количества граждан со средними доходами.

Движение «Прекрасный город»

Прогрессивное реформаторское архитектурное движение, возникшее в США на рубеже XIX-XX вв. Его участники стремились создать идеальные для жизни всех слоев районы, поскольку центральные части крупных городов не справлялись с наплывом новых переселенцев, условия жизни в них были ужасными. Первым крупномасштабным проектом движения был так называемый «Белый город», макет которого был продемонстрирован на Всемирной выставке в Чикаго (1893 г.). Это был проект образцового крупного города с чистыми современными



Гэмбл Хаус, Гасадена, США, архитекторы Грин и Грин, 1908 г. Протип американского ремесленного стиля



Американский ремесленный стиль. Дом в Эшвилле, Северная Каролина, США



Американский ремесленный стиль. Дом в Саванне, Джорджия, США



станция Голден-Гейт, построенная в 1907 г. в стиле американского ремесленного искусства



Бунгало в Сан-Диего



Американский ремесленный стиль. Дом в Лонг-Бич, США



Американский ремесленный стиль. Бунгало в г. Сан-Диего, Калифорния



Движение «Прекрасный город». Район пресвитерианских зданий в стиле Бо-ар в Сан-Франциско, спроектированный архитектором движения «Прекрасный город»



Национальный парк «Мэй» в США, спроектированный архитектором движения «Прекрасный город»



Ричардсоновский романеско. Здание Бруклинского Главпочтамта Нью-Йорк США, архитекторы Уильям Белл и Джеймс Уитмор, 1891-1892 гг



Ричардсоновский романеско. Старое здание мэрии г. Форт Уэйн, США 1893 г



Ричардсоновский романеско. Часовая башня мэрии, Торонто, Канада архитектор Эдвард Джеймс Леннокс, 1889 г



Ричардсоновский романеско. Муниципальное здание, Миннеаполис США, архитекторы Франклин Лонг и Фредерик Кук, 1906 г



Ричардсоновский романеско. Муниципальное здание, Цинциннати, США, архитектор Сэмюэль Хэннэфорд, 1893 г



Ричардсоновский романеско. Пилсбери Холл, Университет Миннесоты, США, архитекторы Лерой Баффингтон и Харви Эллис, 1887 г



Капелл Хаус, Университет Сент-Луиса, США, 1888-1890 гг



Ричардсоновский романеско. Ортон Холл, Университет Огайо, США 1893 г

менными улицами, транспортными магистралями, парками, садами.

Ричардсоновский романский стиль

Эклектический стиль, названный в честь своего основателя – архитектора Генри Гобсона Ричардсона (1838–1886). Он возник в 1870-х гг. и просуществовал в американской архитектуре до конца века как свободная интерпретация средневекового и византийского зодчества. Ричардсон обратился к строгим формам романского стиля, которые придавали его строениям монументальность и лаконизм. Он придавал большое значение рациональной структуре и функциональной организованности зданий, а потому использовал для облицовки грубо обтесанный камень (кирпич, гранит), создающий асимметричные объемы, а также полукруглые арочные проемы, двери и окна. Первыми сооружениями стиля стали психиатрический комплекс в Буффало, церковь св. Троицы в Бостоне и здание суда в Питсбурге, выполненные Г.Г. Ричардсоном.

Ричардсоновский стиль активно использовался при строительстве храмов, вокзалов, банков, библиотек, домов богатых американцев практически на территории всей страны. Он оказал огромное влияние на мастеров Чикагской школы архитектуры, в первую очередь Л.Г. Салливена и Фрэнка Л. Райта.

Неоколониальный стиль

Архитектурный стиль отражающий патристические настроения граждан США, возврат к архитектуре времен Войны за независимость. Появился в конце XIX в. на волне возросшего интереса граждан страны к ее истории. Особенности, отличающими здания от построек первых колонистов, являются очень сложные парадные двери с многочисленными украшениями, деревянные орнаменты, выполненные не вручную, а на станках. Нередко владельцы домов, чтобы не отойти от стиля, обставляли жилые помещения в соответствии с той исторической эпохой. Неоколониальный стиль можно разделить на несколько архитектурных направлений.

Голландский неоколониальный стиль

Одно из направлений развития неоколониального стиля, представляющее возврат к архитектуре голландских поселенцев, т.е. к голландскому колониальному стилю. Было популярно в США вплоть до середины XX в., особенно в северо-восточных штатах.

Неомиссианский стиль

Архитектурное движение, возникшее в конце XIX столетия в Калифорнии. Ведет происхождение от архитектуры испанских миссий конца XVII-начала XVIII вв., строивших небольшие храмы и монастырские комплексы в стране. Зодчие, использовавшие неомиссианский стиль, отошли от храмового строительства и возводили государственные и коммерческие здания, жилые дома, школы, вокзалы.



Дом в г. Лонг Бич, Калифорния, США. Здание выполнено в стиле прерии, однако фасад содержит элементы неоколониального стиля.



Общественное здание в г. Дюранго, США, сочетает в себе элементы неоколониального и федерального стилей. Построено в 20-е гг. XX в.



Неоколониальный стиль. Жилой дом в г. Бранфорд, США. Здание копирует жилища поселенцев Новой Англии XVIII в. Неизвестная дата строительства дома — 50-е годы XX в.



Неоколониальный стиль. Дом сенатора Генри М. Джексона.



Голландский неоколониальный стиль. Дом в штате Иллинойс, США.



Голландский неоколониальный стиль. Дом Элиаса Хаббарда Раудера в Бронксе, Нью-Йорк, США, 1834 г.



Неомиссианский стиль. Мотель Инн, Сан-Луис Обиспо, Калифорния, США, 1925 г. Известен как первый мотель в мире.



Неомиссианский стиль. Вокзал в Бурлингэйте, Калифорния, США, 1894 г.



Неомиссианский стиль. Здание театра Миссии Св. Габриэля, Калифорния, 1921-1927 гг.



Неомиссианский стиль. Железнодорожный вокзал в г. Сан-Бернардино, Калифорния, США, 1918 г. Здание содержит элементы мавританской архитектуры.



Венский Сецессион. Выставочное здание (штаб квартира) в Вене, архитектор Иозеф Мария Ольбрих, 1898 г



Венский Сецессион. Здание на Михаэлиплац, Вена, Австрия, архитектор Адольф Лос, 1911 г



Венский Сецессион. Дом, облицованный мозаикой, Вена, Австрия, архитектор Отто Вагнер, 1898-1899 гг



Модерн. Термальные купальни в г. Сальсомаджоре. Терме, Парма, Италия. Термальный дворец с элементами стиля Венского Сецессиона построен в 1923 г. архитектором Уго Гуастальди

Венский Сецессион. Вокзал на площади Карлсплац, Вена, Австрия, архитекторы Иозеф Мария Ольбрих и Отто Вагнер, 1899 г



Американский стиль фоксвэр. Здание в г. Майами Огайо США



Американский стиль фоксвэр. Частный дом в США

Венский Сецессион

Движение в европейском модерне, известное также как «Союз венских художников». Оно зародилось в Вене в 1897 г как результат деятельности группы художников и архитекторов, отвергавших господствовавшие в искусстве консерватизм и псевдоисторизм. Выйдя из «Ассоциации австрийских художников», они создали собственное объединение, первая выставка которого состоялась в 1898 г. Стилизованные образы, которые мастера Венского Сецессиона привнесли в искусство, характеризовались чистой геометрией форм в сочетании с криволинейностью декоративных элементов, получивших название «стиль угря». Главными представителями движения были Отто Вагнер, Иозеф Х. Ман и Иозеф Мария Ольбрих. По проекту последнего в 1897-1898 гг. был выстроен Выставочный павильон Венского Сецессиона, ставший одним из наиболее значимых архитектурных памятников австрийского модерна.

Американский стиль фоксвэр

В переводе с английского слово foursquare означает «четыре площади (квадрата)». Стиль появился в США в 70-80 гг. XIX в. и приобрел наибольшую популярность в начале XX столетия. Название довольно точно передает суть этого архитектурного направления. Его характерными признаками являются квадратная форма обычно двухэтажного дома, поделенного на 4 квадратных же части, арочные проходы между жилыми помещениями, искусно выполненная мебель из дорогих пород

деревя. Нередко дома такого типа возводились в сельской местности вдоль железнодорожных линий

Функционализм

Направление в архитектуре, появившееся в Европе и США в начале XX в. Главным тезисом функционалистов было положение о том, что здание должно соответствовать его назначению, именно назначение строения определяет его форму и материалы. Вторым достоинством функционализма его приверженцы считали быстроту возведения домов. В период расцвета стиля (50-60-е гг.) таким материалом были железобетонные плиты.

Датский функционализм

Одно из направлений функционализма, характеризующееся прямыми углами зданий, плоскими крышами, минимальным количеством украшений (преимущественно, облицовка стен цветной плиткой). Максимальной популярности достиг к 60-м гг. XX в. В этом стиле возводились не только многоквартирные дома, но и государственные здания, учебные заведения. Характерный пример – Орхусский университет, построенный по проекту архитектора Кристиана Меллера (1898-1988)

Пуэбло

Этим термином обозначается архитектурный стиль коренных американцев, проживающих в юго-западных штатах Америки. Происходит термин от латинского слова *populus* – «люди». Так назывались



Функционализм. Олимпийский стадион, башня, Хельсинки, Финляндия, архитекторы Юрие Линдберген и Тайво Янтти, 1934-1938 гг.



Функционализм. Здание в г. Злин Чехия



Функционализм. Южный Энгни, микрорайон в Стокгольме, Швеция, известные рядом зданий в стиле функционализм, построенных в 1930-1939 гг.



Пуэбло. Церковь в Таос Пуэбло Нью Мексико США



Датский функционализм. Орхусский университет, Орхус, Дания, архитектор С. Меллер, XX в.



Функционализм. Выставочный павильон («Дворец честной торговли»), Прага, Чехия, Йозеф Фучсе и Олдрих Тула 1925-1928 гг.



Функционализм. Гуситская часовня, Прага, Чехия, архитектор Павел Янек 1930-1935 гг.



Функционализм. Вилла Саввой, Пуаси, Париж, Франция, архитектор Ле Корбюзье, 1929-1930 гг.

Пуэбло. Здание библиотеки Циммермана, университет Нью-Мексико, Альбукерке, США.



Пуэбло. Церковь Св. Августина, Пуэбло Ислета, Нью-Мексико, США, XVII в.



Пуэбло. Церковь Св. Стефана, Пуэбло Аcoma Нью Мексико, США, XVII в.



Адмиралтейская арка, Лондон, Англия, архитектор Астон Вебб, 1912 г.



Барокко короля Эдуарда. Олд Бейли — здание Центрального Криминального суда, Лондон, Англия, архитектор Э. Маунтфорд 1902-1907 гг.



Барокко короля Эдуарда. Старое административное здание Стран Британского Содружества, Лондон, Англия, архитектор Томас Райи, 1907 г.



Барокко короля Эдуарда. Здание городской ратуши, Кардиф, Уэльс, 1906 г.



Барокко короля Эдуарда. Главное здание Кардифского университета, Кардиф, Уэльс, архитектор Джон Кэрол, 1905-1909 гг.



Барокко короля Эдуарда. Синагога в Гонконге, КНР, 1901-1902 гг.



Барокко короля Эдуарда. Здание Управления, Ливерпуль, Англия, архитектор А. Ирнли, 1903-1907 гг.



Барокко короля Эдуарда. Здание городской ратуши, Белфаст, Северная Ирландия, архитектор Альфред Томас, 1898-1905 гг.



Барокко короля Эдуарда. Здание суда графства Лондон, Лондон, Англия, строительная фирма Голланд, Хэниен и Кьюбитс, 1911-1922 гг.



Барокко короля Эдуарда. Центральный методистский дом, Вестминстер, Англия, 1912 г.

издревле и поселения, и саманные дома местных жителей. Деревни пуэбло компактны, не имеют вынесенных за их пределы ферм или иных построек. Обычно группа жилых домов окружена многочисленными полями. Каждое такое поселение находится на значительном удалении от другого.

Барокко короля Эдуарда

Одно из направлений необарочного стиля, характеризующее английскую архитектуру времен правления короля Эдуарда VII (1901-1910). Его главными составляющими были архитектура Франции XVIII в и творческие искания знаменитого британского зодчего и математика сэра Кристофера Рена (1632-1723), создателя собора Св Павла в Лондоне.

Характерными особенностями стиля являлись тяжеловесность и монументальность строения: круглые арки, многочисленные мансарды и слуховые окна, колоннады и голландские фронтоны, воплощенные в здании Королевского Военно-Морского колледжа в Гринвиче, построенного по проекту К. Рена. Типичные образцы стиля барокко короля Эдуарда — отель «Пикадилли» в Лондоне и здание Муниципалитета в Кардиффе, Уэльс.

Национальный романтичный стиль

Архитектурный стиль, являющийся составной частью национального движения в странах Скандинавии, где в конце XIX-начале XX вв. резко возрос интерес к собственной истории в противовес бурной индустриализации. Яркими примерами стиля считаются здание Финского национального театра (1902 г.), Хельсинкский центральный вокзал (1905 г.), Муниципалитет Копенгагена (1905 г.), стокгольмский Дворец правосудия (1915 г.).

Скандинавский классицизм

Одно из направлений неоклассицизма, бывшее популярным в Скандинавии в очень короткий временной период (1910-1930 гг.). Некоторые здания в этом стиле возводилось и позже; чисто теоретический интерес к стилю возродился примерно через 50 лет, когда прошло несколько конференций и выставок, посвященных этому явлению в архитектуре. Как правило, неоклассицизм в северных странах использовался при строительстве правительственных и общественных зданий, реже – жилых домов. Яркий образец стиля – Музей морской истории в Стокгольме архитектора Рагнара Остберга (1866-1945).

Возрожденный стиль майя

Архитектурный стиль, возрождающий культурные ценности цивилизаций доколумбовской Америки. Хотя в его названии фигурирует только народ майя, фактически же зодчие, ориентирующиеся



Национальный романтичный стиль. Финский национальный театр, Хельсинки, Финляндия, архитектор Онни Тарьянне, 1902 г.



Национальный романтичный стиль. Здание муниципалитета, Копенгаген, Дания, архитектор Мартин Найроп 1905 г.



Национальный романтичный стиль. Музей Реска, Гетеборг Швеция архитектор Карл Вестман, 1910-1914 гг.

Национальный романтичный стиль. Центральный вокзал, Хельсинки, Финляндия, 1904-1915 гг.

Национальный романтичный стиль. Дом и студия финского художника Аксели Вальдемара Галлен-Каллела, построенный по его проекту в 1913 г., Хельсинки, Финляндия.



Национальный романтичный стиль. Ратуша, Стокгольм, Швеция, архитектор Рагнар Остберг, 1911-1923 гг.



Гардиан Билдинг, Детроит, США, архитекторы Вирт Роулэнд; Смит Хинчмэн и Гриллс. 1928-1929 гг. Здание построено в стиль модерн с многочисленными элементами возрожденного стиля майя

Национальный романтичный стиль. Здание Национального Музея, Хельсинки, Финляндия, архитекторы Герман Гезелус, Армас Линдгрен, и Элиел Сааринен 1905-1910 гг.



Национальный романтичный стиль. Дворец правосудия Стокгольм, Швеция, архитектор Рагнар Остберг, 1915 г.



Скандинавский классицизм. Публичная библиотека, Стокгольм Швеция архитектор Гуннар Асплунд, 1918-1928 гг.



Скандинавский классицизм. Музеи Искусства, Гетеборг, Швеция, архитектор Зигфрид Эрикссон, 1923 г.



Скандинавский классицизм. Здание парламента, Хельсинки, Финляндия, архитектор Иохан Сирен, 1926-1931 гг.



Возрожденный стиль майя. Театр Майя, Лос-Анджелес, США, архитекторы Морган, Уолс и Клементс, 1927 г.

Скандинавский классицизм. Музеи морской истории, Стокгольм, Швеция, архитектор Рагнар Остберг, 1931-1934 гг.



Возрожденный стиль майя. Дом Эннисов, Лос-Анджелес, США, архитектор Флойд, 1923-1924 гг.



Возрожденный стиль майя. Дом Алины Борнсэз, Лос-Анджелес, США, архитектор Фрэнк Райт, 1919-1921 гг.



Возрожденный стиль майя. Балтимор Траст Билдинг, Балтимор, США, архитекторские фирмы Тейлор и Фишер, Смит и Мэй, 1924 г.



Возрожденный стиль майя. Театр Майя, Колорадо, США, 1930 г.

на это направление, обратились также к истории древних ацтеков, инков, и других племен Южной и Центральной Америки. Стиль появился в США в начале XX в., стал популярен во многих странах мира. Стиль наиболее ярко представлен работами двух видных архитекторов: Фрэнка Райта (1867-1959) и Роберта Стэки-Джадд (1884-1975).

Школа прерий

Архитектурный стиль, появившийся в западных штатах США в конце XIX-начале XX вв. Термин был введен в обиход историком архитектуры Алленом Бруксом (р. 1925). Дома, сооруженные по проектам представителей школы прерий, прекрасно вписываются в пейзаж, практичны, украшены неброско, но с большим художественным вкусом. Как правило, при их строительстве использовались местные природные материалы. Любопытно, что сторонники этого направления архитектуры термин «школа прерий» употреблять не любили. Например, видный американский зодчий Мэрион Махони (1871-1961) причислял себя к Чикагской школе, хотя его творения наиболее ярко представляют именно школу прерий. Стиль распространился далеко за пределы США: дома, характерные для него, в Австралии, Европе и даже Индии



Возрожденный стиль мая. Здание Организации американских государств, Вашингтон, США, архитекторы Поль Грет и Альберт Кесли, 1910 г.



Школа прерий. Дом Харольда Брэдли, Мэдисон, США, архитекторы Луис Салливан и Джордж Эмсли, 1909 г.



Школа прерий. Дом Артура Хьюртли, Иллинойс, США, архитектор Фрэнк Райт, 1902 г.



Школа прерий. Частный дом в США.



Школа прерий. Дом Адамса, Иллинойс, США, архитектор Фрэнк Райт, 1901 г.



Школа прерий. Дом Винслоу, Иллинойс, США, архитектор Фрэнк Райт, 1893 г.



Школа прерий. Африканская методистская церковь Св. Джона, Омаха, Небраска, США, 1923 г.



Школа прерий. Дом Робинсона. Портленд, США, архитектор Фрэнк Райт, начало XX в.



Школа прерий. Здание суда графства в г. Су-сити, Айова, США, архитекторы Пурселл и Эмсли, 1918 г.

Школа прерий. Джонсон Уокс Билдинг, Висконсин, США, архитектор Фрэнк Райт, 1936-1939 гг.



Стиль Гелиополя

Гелиополь – название древнего, ныне не существующего города в Египте. В начале XX столетия по инициативе бельгийского промышленника и египтолога-любителя барона Эдуарда Эмпайна, создавшего Управление каирских железных дорог, в 25 км к северу-западу от Каира был куплен обширный участок пустыни, на котором решено было построить новый город – Гелиополь, задуманный как «город роскоши и приятного досуга». Строительство началось в 1906 г. Бельгийские и французские архитекторы специально для него разработали новый архитектурный стиль, наиболее подходящий именно для этой местности, с учетом ее климатических, геологических и исторических особенностей. Этот стиль созданный на основе ар-деко представляет собой уникальную смесь мавританских, арабских и европейских направлений в архитектуре. Характерными особенностями Гелиополя стали прямые широкие проспекты, зеленые бульвары, жилые дома с просторными террасами и балконами, огромные сады и галереи с аркадами. Одновременно с жилыми кварталами разрабатывалась и создавалась вся инфраструктура, вплоть до полей для гольфа и ипподрома. Основным вкладом в проектирование и строительство города внесли архитекторы Александр Марсель, Луи-Жорж Клод и египетский зодчий Хабиб Эврот. Прекрасным образцом стиля стал гелиопольский отель с 300 номерами, садами, разбитыми на площади в 54000 квадратных метров (архитектор – Эрнест Джаспер).



Стиль Гелиополя. Дворец барона Эмпайна
Гелиополь, Каир, Египет, начало XX в.



Стиль Гелиополя. Церковь Св. Марка,
Гелиополь, Каир, Египет, начало XX в.



Гелиополь, Каир, Египет, начало XX в.



Футуризм

Стиль появился как противовес «историзму» в культуре (и в архитектуре в том числе), т.е. ее псевдоисторическим направлениям. Движение было основано итальянским поэтом Филиппо Томмазо Маринетти (1876-1944), написавшим его манифест в 1909 г. В 1914 г. в Милане на выставке группы «Новые стремления» был показан грандиозный проект города будущего с генеральным планом и перспективами развития, с многочисленными чертежами и рисунками. Автором этого проекта, вызвавшего большой резонанс, был архитектор Антонио Сант Элиа. Архитекторы-футуристы выдвигали смелые идеи, их проекты всегда были дерзки, неожиданны, неканоничны, ориентированы на использование новейших строительных материалов и современных технологий. Архитектура футуризма – это архитектура творческой отваги, полета фантазии и одновременно простоты; железобетона, стекла, в отделке интерьеров широко использовались ткани. Сами футуристы называли это движение не стилем, а свободным, раскованным отношением к архитектуре. Яркими образцами футуризма можно называть здание Национального Конгресса в столице Бразилии г. Бразилиа (архитектор Оскар Нимейер), здание корпорации Фиат в Эритрее (архитектор Джузеппе Петтази, 1938 г.), «Биосферу» – здание американского павильона, построенного архитектором Р. Фуллером к Экспо-67 (Монреаль, Канада).



Футуризм. Здание Национального Конгресса, Бразилиа, Бразилия, архитектор Оскар Нимейер, середина XX в.



Футуризм. Здание звукозаписывающей компании Кэпитол Рекордс, Голливуд, США, архитектор Уилтон Беккет, 1955–1956 гг.



Футуризм. Музей искусства Нитерои, Бразилия, архитектор Оскар Нимейер, середина XX в.



Футуризм. Вестин Бонавентура Хотел, Лос-Анджелес, США, архитектор Джон Портман, 1976 г.



Футуризм. Здание издательства Арнольдо Мондадори, Милан, Италия, архитектор Оскар Нимейер, середина XX в.



Футуризм. Здание корпорации Асмара, Эритрея, архитектор Дж. Петтази, 1938 г.



Футуризм. Кафедральный собор, Бразилиа, Бразилия, архитектор Оскар Нимейер, 1958 г.



Футуризм. Здание казино, г. Фуншал, Мадейра, Португалия, архитектор Оскар Нимейер, середина XX в.



Футуризм. Дайкин Хаус, Брисбэн, Калифорния, США, архитектор Теодор Браун, 1986 г.



Футуризм. Прайер Тауэр Университет Робертсона Тулуза Оклахома, США, архитектор Фрэнк Уэллс, 1963 г.



Бостон, Ар-Хатлинг Международный центр Ар-Хатлинг (СА), архитектор Дэйвид Хатлинг, 1961 г.



Ванкувер, Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Ванкувер, Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Ванкувер, Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Ванкувер, Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Ванкувер, Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.

Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.



Олимпик Дом, Тасман, Олимпик дом, архитектор Джон Тасман, 1961-1966 гг.

Экспрессионизм

Движение в искусстве и архитектуре, зародившееся в Европе в начале XX столетия. Первоначально этот термин употребляли только по отношению к авангардистским течениям в архитектуре Австрии, Голландии, Дании, Чехословакии, позже – остальных стран Европы, а затем и всего мира. Архитектура экспрессионистов характеризуется широким применением новейших строительных материалов (в особенности стальных конструкций и стекла) и технологий. Характерным образцом стиля признана так называемая Башня Эйнштейна архитектора Эрлиха Мендельсона (1887-1953) в Потсдаме. С течением времени большинство ведущих архитекторов-экспрессионистов переориентировались на движение «новая объективность».

Кирпичный экспрессионизм

Термин, который используют историки искусства для обозначения направления архитектуры, возникшего в Германии в 20-х гг. XX столетия. Это направление характеризуется, прежде всего, использованием исключительно кирпича или шлаковых брикетов в качестве строительных материалов. Фасады зданий, возведенных в этом стиле, облицовывались особо прочным, так называемым клинкерным, кирпичом, который получается при высокотемпературном обжиге. Он лишен пустот и устойчив к действию холода и осадков. Дополнительные декоративные элементы создавались с помощью керамической плитки. Кирпичный экспрессио-



Экспрессионизм Мраморный дом, Берлин, Германия, архитектор фон Хьюго Пал, 1912-1913 гг.



Экспрессионизм Здание Берлинской филармонии, Берлин, Германия, архитектор Ганс Шарун, 1959 г.



Экспрессионизм Пожарная часть компании «Витра», Вайль на Рейне, Германия, архитектор Заха Хадид, 1994 г.



Экспрессионизм Нотр Дам дю О Роншан, Франция, архитектор Пьер Ален Курат, 1950-1955 гг.



Экспрессионизм Церковь Глинике (Нордбан), Германия, архитектор Павли Розер, 1928 г.



Экспрессионизм Здание Еврейского музея, Берлин, Германия, архитектор Даниэль Либескинд, 1999 г.



Экспрессионизм Башня Эйнштейна, Потсдам, Германия, архитектор Эрх Мендельзон, 1919-1922 г.



Экспрессионизм. Гетеанум, центр Антропософского движения, Дорнах, Швейцария, архитектор Рудольф Штейнер, 20-е гг. XX в.



Кирпичный экспрессионизм Здание общественного регионального совета Рура, Эссен, Германия



Кирпичный экспрессионизм Здание гимназии в микрорайоне Вальдорфер Гамбург, Германия



Кирпичный экспрессионизм Здание на площади Ганземаркт Гамбург, Германия, архитектор Фриц Шумахер, 1926 г.



Кирпичный экспрессионизм. Анцайгерхоус, Ганновер, Германия, архитектор Фриц Хегер, 1927-1928 гг.



Кирпичный экспрессионизм. Кирпичный небоскреб в Кельне, Германия, архитектор Якоб Курфер, 1924-1925 гг.



Амстердамская Школа. «Корабль», Амстердам, Голландия, архитектор Михель де Клерк, 1917-1921 гг.



Кирпичный экспрессионизм. Улица Беттчерштрассе, Бремен, Германия. Дома не похожи один на другой. Эффект достигается благодаря сложной кладке кирпичей.



Кирпичный экспрессионизм. Чили Хаус, Гамбург, Германия, архитектор Фриц Хегер, 1924 г.



Амстердамская Школа «Корабль», Амстердам, Голландия, архитектор Михель де Клерк, 1917-1921 гг. В этой части здания располагается музей.



Амстердамская Школа. Здания на площади Терезы Шварц, Амстердам, Голландия, архитектор Михель де Клерк, первая треть XX в.



Амстердамская Школа. «Схепвартхеис» - комплекс амстердамских судоходных компаний, Амстердам, Голландия, архитекторы Йохан ван дер Мей и Михель де Клерк, 1912 г.



Амстердамская Школа. Здание универмага Бидженкорф, Гаага, Голландия, архитектор Пит Крамер, 1924-1926 гг.

низм был особенно популярен в промышленно развитой Рурской области, где в этом стиле было возведено множество фабричных и заводских зданий. Одним из архитекторов, работавших в этом стиле, был Джозеф Франке (1876-1944). Несмотря на однообразие строительного материала, строения получались живыми, непохожими друг на друга. Такой эффект достигался благодаря различным способам кладки кирпичей. В Гамбурге много зданий в стиле кирпичного экспрессионизма было возведено по проектам известного архитектора Фрица Шумахера (1869-1947).

Амстердамская школа

Разновидность экспрессионизма, появившаяся в начале XX в. в Амстердаме (Голландия), в архитектурном бюро Эдуарда Кейперса (1859-1927). Этот стиль применялся при строительстве различных зданий, от особняков до многоквартирных домов. Для него характерны закругленные формы и многочисленные элементы, не имевшие практического значения: шпили, башенки, причудливые окна. В качестве строительного материала использовался кирпич. Наиболее яркими представителями амстердамской школы были архитекторы Михель де Клерк (1884-1923), Йохан ван дер Мей (1878-1949) и Пит Крамер (1881-1961). Первым зданием, возведенным по их совместному проекту, был кооперативно-торговый центр «Схепвартхеис» (1912 г.).

Испанский неоколониальный стиль

Архитектурное движение, появившееся в конце XIX начале XX в во Флориде, как региональное возрождение испанско-го колониального стиля. Для этого направления в архитектуре характерны элементы конструкций и декора, встречающиеся в неомиссианском стиле, школе прерий и пуэбло. Одним из пионеров стиля был флоридский архитектор Фредерик Н Тримбл. Движение стало популярным во многих американских городах. В Нью-Йорке им увлеклись такие известные архитекторы как Джон Каррере (1858-1911) и Томас Хастингс (1860-1929), в Бостоне – Франклин Смит. В испанском неоколониальном стиле возводились правительственные здания, вокзалы, церкви, жилые дома.

Неосредиземно-морский стиль

Стиль, зародившийся в США на рубеже XIX-XX вв. и ставший весьма популярным в 20-х-30-х гг. прошлого столетия. Его возникновению способствовал пробудившийся интерес американцев к искусству итальянского Ренессанса. Калифорния и Флорида своей природой напоминали Южную Италию, и это заставило американских архитекторов обратить внимание на особенности архитектуры прибрежных поместий Средиземноморья XV-XVI вв. В этом стиле обычно оформлялись отели, жилые дома (нередко людей среднего достатка), коммерческие здания. Все они прекрасно вписывались в пейзаж, были комфортны, практичны и относительно недороги.



Испанский неоколониальный стиль. Особняк Шарля Тобермана Голливуд Калифорния США, архитекторы Рассел и Эллог 1922-1924 гг.



В здании методистской церкви, расположенной в Лос-Анджелесе, США, сочетаются элементы чурригереско, испанского барокко и неоколониального стиля.



Испанский неоколониальный стиль. Дом «Дом Солнца» Аризона, США.



Испанский неоколониальный стиль. Ратуша, Кларкдзил, Аризона, США.



Испанский неоколониальный стиль. Дом «Дом Солнца» Аризона, США.



Испанский неоколониальный стиль. Дом «Дом Солнца» Аризона, США.



Испанский неоколониальный стиль. Дом в Лонг-Бич, Калифорния, США.



Испанский неоколониальный стиль. Дом в Ардсли Парк, г. Саванна, США.



Испанский неоколониальный стиль. Дом в Эдждо, Аризона, США.



Испанский неоколониальный стиль. Дом Фрэнка Упхэма, Альтадена, Калифорния, США, 1928 г.



Испанский неоколониальный стиль. Дома на бульваре Колорадо, Пасадена, Колорадо, США.



Испанский неоколониальный стиль. Дом «Холм Ветров» - 22 комнатный дом актера и режиссера Вильяма Харта, Ньюхолл, Калифорния, США, 1924-1928 гг.



Испанский неоколониальный стиль. Вокзал, г. Орандж, Калифорния, США 1938 г.



Брикерс Хотел, Палм-Бич, Флорида, архитектурная фирма Шульц и Уивер, 1925 г. Здание сочетает элементы ренессанса и испанского колониального стиля.



Испанский неоколониальный стиль. Железнодорожный вокзал, г. Фуллертон, Калифорния, США.



Неосредиземноморский стиль. «Каса Казуарина» — вилла Джанни Версачи, Майями-Бич, Флорида, США, архитектор Олден Фриман, 1930 г.



Неосредиземноморский стиль. «Зеленые просторы» — вилла знаменитого актера и режиссера Гарольда Ллойда, Беверли-Хиллз, Калифорния, США, 1928 г.



Неосредиземноморский стиль. Ка д'Эан — зимний дом художника Джона Ринглинга, Сарасота, Калифорния, США, архитектор Дэвид Баум, 1924 г.



Неосредиземноморский стиль. Отель «Амбассадор», Лос-Анджелес, США, архитектор Майрон Хант, 1921 г.



Испанский неоколониальный стиль. Вокзал, Беверли-Шорз, Индиана, США, архитектор Артур Гербер, 1928 г.



Неосредиземноморский стиль. Дом основателя Портленда Фрэнсиса Петтигроува, Портленд, США, архитектор Фрэнсис Мэрион Стоукс, 1926 г.



Испанский неоколониальный стиль. Ратуша, Пасадена, Колорадо, США, 1927 г.



Испанский неоколониальный стиль. Железнодорожный вокзал, г. Глендейл, Калифорния, США, 1923 г.



Испанский неоколониальный стиль. Майями-Билтмор Хотел, Флорида, США, Шульц и Уивер, 1926 г.



Испанский неоколониальный стиль. Особняк Хэиза, Сан-Хосе, Калифорния, США, 1905 г.



Вилла Вискайя, Майями, США, архитекторы Ф. Хоффман и Пауль Чалфин, 1914 г. В этом здании причудливо сочетаются элементы испанского колониального и неосредиземноморского стилей, барокко и ренессанса.



Модернизм

Стиль, характеризующийся упрощением форм зданий и практически полным отказом от декора. Возник в 20-х гг XX в., наибольшую популярность приобрел после Второй Мировой войны, когда стал доминирующим во многих странах в течение нескольких десятилетий. Модернисты использовали передовые технологии строительства и современные материалы: металл, бетон, стекло, пластик. Стиль использовался при возведении зданий любого назначения – от правительственных до жилых. Широко известны такие работы архитектора Людвиг Мис ван дер Роэ как башни-небоскребы в Торонто, Сигрэм Билдинг в Чикаго, здания, построенные по проектам американцев Бертрана Голдберга и Гордона Буншафта.

Новая объективность (Н.О.)

Направление в современной архитектуре, появившееся в Европе в первой четверти XX в. Иногда его называют «новая умеренность». Представляло собой разновидность модернизма, процветавшего в Германии и Австрии до прихода к власти нацистов, которые возродили в архитектуре помпезность. Характерными признаками стиля были функциональность, простота, отсутствие непрактичных деталей; как строительный материал широко использовалось стекло. Из работ мастеров этого направления наиболее известно здание обувной фабрики «Фагус», в немецком городе Альфельд-на-Лайне (архитекторы Вальтер Гропиус и Адольф Майер).



Модернизм IBM Плаза, Чикаго, США, архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ, 1973 г.



Модернизм Ливер Хаус, Нью-Йорк, США, архитектор Гордон Буншафт, 1951-1952 гг.



Модернизм Небоскреб «Утюг», Нью-Йорк, США, архитектор Дениэл Бернэм, 1902 г.



Модернизм. «Стеклянный дворец», Херлен, Голландия, архитектор Фриц Пеутц, 1934-1935 гг.



Новая объективность. Профсоюзная школа, Бернау, Германия, архитекторы Ханнес Мейер и Ганс Витвер.



Модернизм. Марина-Сити, Чикаго США, архитектор Бертран Голдберг 1959 г.



Новая объективность. Торговый центр, Вроцлав Польша, архитектор Эрих Мендельзон 1929 г.



Новая объективность. Аптека, Вроцлав, Польша, архитектор Адольф Радинг.



Модернизм Шпаб квартира синдиката «И. Г Фарбен» Франкфурт-на-Майне, Германия, архитектор Ганс Полциг, 1928-1930 гг.



Новая объективность Моссеаус, Берлин Германия Эрих Мендельзон, 1922 г.

Баухауз

Высшая школа строительства и художественного конструирования (нем. Hochschule fur Bau und Gestaltung) или сокращенно Баухауз была организована в Германии в 1919 г. В рамках этого учебного заведения, просуществовавшего до 1933 г., возникло и одноименное направление в зодчестве. Его представители отличались «левыми» взглядами, в архитектуре ориентировались на простоту, функциональность, экономичность, были сторонниками технологии массового производства. В 1933 г. нацисты упразднили школу Баухауз, считая всех причастных к ней противниками своего политического режима.

Ар-деко

Название стиля происходит от французского art déco - «декоративное искусство». Нередко это течение в живописи, моде и архитектуре называют также арт-деко, арт-деко. Термин стал распространенным после Международной выставки современных декоративных и промышленных искусств, прошедшей в Париже в 1925 г. Отличительные черты архитектуры ар-деко - роскошь, дорогие современные материалы, используемые для оформления зданий и внутренних помещений, обращение к национальным узорам и орнаментам. Зародившись в Париже, течение стало популярным во многих странах Европы, «перекочевало» за океан, в Северную Америку. Здесь архитекторы, представляющие этот стиль, широко использовали такие материалы, как алюминий, нержавеющая сталь, редкие породы дерева. Яркими представителями ар-деко были канадец Эр



Баухауз Здание школы «Баухауз», Дессау Германия, 20-е гг. XX в.



Баухауз Дом в районе Пасарет, Будапешт, Венгрия, 30-е гг. XX в.



Баухауз Дом в Тель-Авиве Израиль.



Баухауз Дом Манфреда Веиса Будапешт, Венгрия, архитекторы Бела Хофштаттер и Ференц, 1938 г.



Баухауз Дом в Будапеште Венгрия, 30-е гг. XX в.



Баухауз. Дом в Будапеште, Венгрия, 30-е гг. XX в.



Баухауз Дом в районе Пасарет Будапешт, Венгрия, 30-е гг. XX в.



Ар-деко U-Dror Inn - заправка и кафе, Шемрок, Техас, США, архитектор Дж. Си Берри, 1936 г.

Баухауз. Институт дизайна, Чикаго, США. Предшественником института была архитектурная школа «Новый баухауз», возглавляемая венгерским архитектором Ласло Мохой-Надь.



Ар-деко. Часовня Мадонны дела Страда, Университет Лойола, Чикаго, США, архитектор Андре Ребори 1939 г.



Ар-деко Бересфорд Хотел, Глазго, Шотландия, архитектор Уильям Бересфорд Инглиш, 1938 г.



Ар-деко. Служебное здание Мемориального парка, Омаха, Небраска, США.



Ар-деко. Музей в аэропорту им. Уильяма Хобби, Хьюстон, США, 1940 г.



Ар-деко Здание муниципалитета, Буффало, Нью-Йорк, США, архитекторы Дител, Вэйд и Джонс, 1932 г.

нест Кормье (1885-1980), американец Уильям ван Элен (1883-1954), англичанин белорусского происхождения Джозеф Санлайт (1889-1978).

Конструктивизм

Направление в искусстве и архитектуре, бывшее популярным в СССР в 20-х-30-х гг. прошлого века. Характерными чертами стиля являются лаконичность, строгие геометрические пропорции. В 1924 г. конструктивисты создали свою творческую организацию (ОСА), разработавшую метод проектирования, основанный на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений и градостроительных комплексов. В этом стиле строились такие известные учреждения советского периода как фабрики-кухни, дворцы труда, городские, районные и заводские клубы.

Интернациональный стиль

Одно из ведущих направлений модернистской архитектуры, процветавшее в 30-60-х гг. XX в. Зародилось в Германии благодаря известным архитекторам Вальтеру Гропиусу (1883-1969) и Петеру Беренсу (1868-1940). Яркими представителями стиля были также француз Ле Корбюзье (1887-1965) и голландец Якобус Ауд (1890-1963). Интернациональный стиль отказался от национальных и исторических культурных ценностей в пользу четких геометрических форм. В качестве строительных материалов широко применялись стекло, металл, железобетон.



Конструктивизм. Здание Моссельпрома, Москва, Россия, архитектор Д.М. Коган 1923-1924 гг.



Конструктивизм. Клуб завода «Каучук», Москва, Россия, архитектор К.С. Мельников, 1927-1929 гг.



Конструктивизм. Здание Госпрома Харьков, Украина, архитекторы С.С. Серафимов, С.М. Кравец, М.Д. Фельгер 1925-1928 гг.



Конструктивизм. Гараж ВАО «Интурист», Москва, Россия, архитектор К.С. Мельников, 1934-1936 гг.



Конструктивизм. Дом Наркомфина, Москва, Россия, архитекторы М.Я. Гинзбург, И.Ф. Милинис 1928-1932 гг.



Конструктивизм. Дом культуры им. И.В. Русакова, Москва, Россия, К.С. Мельников 1927-1929 гг.



Конструктивизм. Гостиница Екатеринбург, Россия 1933 г.



Конструктивизм. Здание Наркомзема, Москва, Россия, архитектор А.В. Щусев, 1928-1933 гг.



Конструктивизм. Дом культуры имени С.М. Зюева, Москва, Россия, архитектор И.А. Голосов, 1926-1928 гг.



Конструктивизм. Клуб фабрики «Свобода», Москва, Россия, архитектор К.С. Мельников, 1927-1929 гг.



Интернациональный стиль. Дом Центра Лиги Наций, Москва, Россия, Ле Корбюзье, 1928-1936 гг.



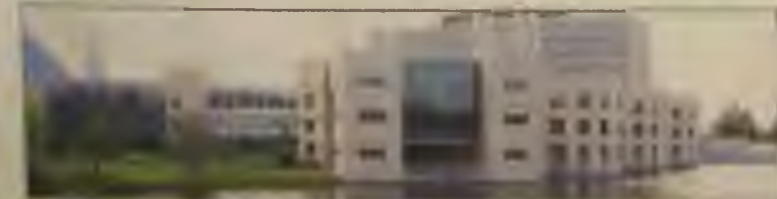
Интернациональный стиль Здание на Вестмаунт Сквеа, Вестмаунт, Монреаль, Канада, архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ, 1967 г.



Интернациональный стиль. МетЛайф Билдинг Нью-Йорк, США, архитектурская фирма Эмери Рот и сыновья, 1963 г



Интернациональный стиль. Башня в районе Тегель, Берлин, Германия, архитектор Евгений Шмоль 1925 г



Интернациональный стиль Старое здание муниципалитета, Оттава, архитектор Джон Блэнд, Канада, 1958 г



Интернациональный стиль Фэрнсворт Хаус, Чикаго США архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ, 1945-1951 гг



Интернациональный стиль Здание Королевского яхт-клуба, Бурнхэм-он-Кроуч, Англия, архитектор Джозеф Эмбертон, 1931 г



Интернациональный стиль. Плас Виль-Мари, Монреаль, Канада, архитектор Бэй Юимин, 1962 г



Интернациональный стиль. Небоскреб Хаасон Бэй Сентр, Торонто, Канада, архитекторы Крэнг и Боэк, 1972-1974 гг



Интернациональный стиль. Вилла Тагенхат, Брно, Чехия, архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ, 1930 г



Интернациональный стиль. Лоувел Хаус, Лос-Анджелес, США, архитектор Ричард Неутра, 1927-1929 гг.



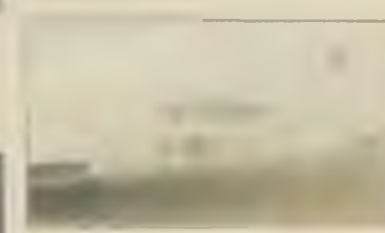
Интернациональный стиль Один из домов в районе Хикори Клактер, Рок-Хилл, США архитектор Чарльз Гудман 1963 г



Интернациональный стиль Дом в районе Седра Энгби Стокгольм, Швеция, 1933-1939 гг



Интернациональный стиль Дома Карла Макли, Филадельфия, США архитекторы Оскар Стоновор и Альфред Кастнер 1933-1935 гг



Интернациональный стиль Кафе ворт» Кэнви Аиленд Англия архитекторы Кристиани и Нильсен 1932-1933 гг



Интернациональный стиль Дом «Термометр», Тель-Авив, Израиль

Постконструктивизм

Термин, определяющий «внестилевую» архитектуру 1930-х гг., ставшую переходным этапом от авангардизма к сталинскому ампиру (или неоклассике). Он был введен в обиход историком советской архитектуры С. О. Хан-Магомедовым, автором книги «Архитектура советского авангарда». Постконструктивизм пришел на смену конструктивизму, доминирующему в искусстве страны в послереволюционные годы. Немалую роль в этом процессе сыграла политическая ситуация – усиление личной власти вождя и создание диктатуры. Новое искусство должно было служить пропагандистским целям и потакать имперским вкусам правителей.

Переход был весьма тяжелым процессом для архитекторов старой школы. В целях переподготовки и обучения молодых зодчих в 1933 г. была создана Всесоюзная Академия Архитектуры (ВАА). Они создают жилые и общественные здания, обогащая их элементами декора – колоннами, карнизами простейших форм, пилястрами и балясинами, прозванные в шутку «пролетарской классикой». Одним из ярких примеров постконструктивизма стал дом на Яузском бульваре, творение бывшего авангардиста Ильи Голосова.

Критический регионализм

Термин ввел в обиход греческий архитектор Александр Тзонис (р. 1937). Стиль стал очень популярным во многих странах мира. Для него характерно самобытное сочетание национальных архитектурных традиций и принципов функционализма.



Интернациональный стиль. Торговый центр «Галерея Лафайет», Берлин, Германия, архитектор Жан Нувель, 1991-1995 гг.



Постконструктивизм. Дом 5 на Патриарших Прудах, Москва, Россия, архитектор В.Н. Владимиров 30-е гг. XX в.



Постконструктивизм. Дом 2 на Яузском бульваре, Москва, Россия, архитектор И.А. Голосов, 1936-1941 гг.



Интернациональный стиль. «Атениум», Новая Гармония, Индиана, США, архитектор Ричард Майер, 1979 г.



Постконструктивизм. «Стоквартирный дом», Новосибирск, Россия, архитекторы А.Д. Крячков, В. Масленников, 1934-1937 гг.



Критический регионализм. Вилла Мари, Нуурмакку, Финляндия, архитектор Алвар Аалто, конец 30-х гг. XX в.



Критический регионализм. Музыкаград, парк Ля Виллетт, Париж, Франция, архитектор Кристиан де Портзампарк, 1995 г.

Критический регионализм. Концертный зал «Финляндия Холл», Хельсинки, Финляндия, архитектор Алвар Аалто, 1967 г.



Критический регионализм. Ратуша, Сунатсало, Финляндия, архитектор Алвар Аалто, 1951 г.



Критический регионализм. Здание Сиднейского Оперного Театра Сидней, Австралия, архитектор Йорн Утзон, 1973 г.



Постконструктивизм. Дом 1, Санкт-Петербург, Россия, архитекторы Е.А. Левинсон и И.И. Озим, 1931-1935 гг.



Обтекаемый модерн. Пан Пасифик аудиториум, Лос-Анджелес, США, архитектурная фирма Вурдман и Беккет, 1935 г.



Обтекаемый модерн. Отель «Нормандия», Сан-Хуан, Пуэрто-Рико, группа архитекторов, 1939-1942 гг.



Обтекаемый модерн. Джерри Билдинг, Лос-Анджелес, США, 1946 г.



Обтекаемый модерн. Кардозо отель, Майами-Бич, Флорида, США, 1939 г.



Обтекаемый модерн. Здание косметической фирмы Мерл Норманн, Санта-Моника, Калифорния, США, 1933 г.



Обтекаемый модерн. Театр Хантрайдж, Лас-Вегас, США, архитектор С Чарльз Ли, 1944 г.



Обтекаемый модерн. Павильон Делавар, Бексхил-он-Си, Англия, архитекторы Эрих Мендельзон и Серж Чермаефф, 1935 г.



Обтекаемый модерн. Автобусный вокзал, Эпп-Арбор, Мичиган, архитекторы Нэйгл и Хартрэй. 1940 г.



Обтекаемый модерн. Театр «Палладуум», Голливуд, Калифорния, США, архитектор Гордон Кауфман, 1940 г.



Обтекаемый модерн. Воздушно-морской терминал, аэропорт Ла Гардия, Нью-Йорк, США, архитектор Уильям Делано, 1939 г.



Обтекаемый модерн. Здание Морского музея в Аквапарке Сан-Франциско напоминает по форме морской паром. Построено в 1937 г.

Стиль отличается свободой и гибкостью объемно-пространственных композиций, умело вписанных в природную среду. Вместе с тем используются современные материалы и технологии. Представители критического регионализма настаивают на том, что архитекторы должны следовать естественно-му ландшафту, а не менять его. Ярчайшим представителем стиля был финский зодчий Алвар Аалто (1898-1976), имевший множество последователей.

Обтекаемый модерн

Течение в мировой архитектуре, представляющее завершающий этап развития стиля ар-деко. Для него характерны мягкие формы зданий, базировавшиеся на обтекаемых силуэтах автомобилей, кораблей и самолетов. Длинные и плавные горизонтальные линии и детали намекающие на морскую тему на пример, окна в виде иллюминаторов, за что стиль получил второе название – «теплоход». Представители этого направления впервые стали учитывать в проектной подготовке электрическое освещение, дизайн светильников, их месторасположение.

Наибольшей популярности обтекаемый модерн достиг к концу 30-х гг. XX столетия, когда было создано множество гостиниц, аквапарков и жилых домов в этом стиле. Ярким образцом стиля является отель «Нормандия», построенный в Сан-Хуане, Пуэрто-Рико. Своими формами он повторяет силуэт знаменитого трансатлантического лайнера «Нормандия», затонувшего в феврале 1942 г. недалеко от Нью-Йорка.

Фашистская архитектура

Этот термин применяют к архитектурному стилю, возникшему в Италии в конце 20-х-начале 30-х гг XX в. Различают два направления фашистской архитектуры – модернизм и консерватизм. Первое возглавлял Джузеппе Терраньи (1904-1943), второе – Марчело Пьячентини (1881-1960).

Нацистская архитектура

Придя к власти в 30-е гг. XX в., нацисты в корне начали перестраивать культуру Германии, и, прежде всего, архитектуру. Немецкие города и поселки следовало преобразовать в угоду новой власти. Адольф Гитлер, большой поклонник традиций Римской Империи, требовал от немецких зодчих подражания римской пышности, помпезности, использования в качестве декоративных деталей воинской атрибутики. В стране появилось много скульптурных памятников, прославлявших Третий Рейх.

Сталинская архитектура

Другие названия стиля – сталинский ампи́р, сталинский неоренессанс. Стиль был главенствующим в советской архитектуре 1933-1955-х гг., сменив рационализм и конструктивизм. Для сталинского ампира характерно использование элементов классицизма и ампира эпохи наполеоновских войн. Как правило, внешние стены были желтыми, колонны и лепнина – белыми. Внутренние помещения украшались мрамором, бронзовыми венками, светильниками, советской



Нацистская архитектура. Здание министерства авиации, Берлин, Германия, 30-е гг. XX в.



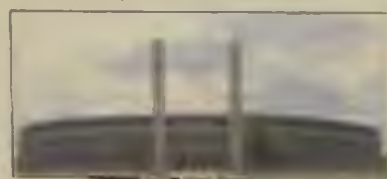
Нацистская архитектура. Штаб Вермахта, Берлин, Германия, 30-е гг. XX в.



Фашистская архитектура. Здание на площади Базилики Сант-Андреа-делла-Валле Рим, Италия, 1937 г.



Нацистская архитектура. Цеппелин трибуна, Аэродром для цеппелинов Нюрнберг, Германия, 30-е гг. XX в.



Нацистская архитектура. «Олимпийский стадион» - Олимпийский стадион, Берлин Германия, архитектор Вернер Марш 1934-1936 гг.



Фашистская архитектура. Отель «Медитеранео», Рим, Италия, архитектор Марио Лоретти, 1936 г.



Фашистская архитектура. Миланский центральный вокзал, построенный в начале 30-х гг. XX в., представляет собой сочетание нескольких архитектурных стилей.



Фашистская архитектура. Дворец «Святых итальянских побед», Рим, Италия, группа архитекторов 1938-1943 гг.



Фашистская архитектура. Центральный вокзал, Флоренция, Италия, 30-х гг. XX в.



Нацистская архитектура. Здание Военной Академии для молодежи, Брауншвейг, Германия, 30-е гг. XX в.



Нацистская архитектура. Здание министерства пропаганды, Берлин, Германия, 30-е гг. XX в.



Фашистская архитектура. Касса дель Фасцио, Северная Италия, архитектор Джузеппе Терраньи, 1932-1936 гг.



Нацистская архитектура. Юношеский лагерь, Северный Рейн-Вестфалия, Германия, 1936-1939 гг.



Фашистская архитектура. Дворец конгрессов, Квартал всемирной выставки, Рим, Италия, 1935-1943 гг.



Нацистская архитектура. Дом искусства, Мюнхен Германия архитектор Пауль Троост, 1937 г.



Сталинская архитектура. Южный вокзал, Харьков, Украина, 1952 г.



Сталинская архитектура. Дом свободной прессы, Бухарест, Румыния, архитектор Хория Майцу, 1952-1956 гг.



Сталинская архитектура. Железнодорожный вокзал Пекин КНР, 50-е гг. XX в.



Сталинская архитектура. Дом на Штраусбергер Плац, Берлин, Германия.



Сталинская архитектура. Центральный академический театр Российской армии, Москва, Россия, архитекторы К. С. Алабян и В. Н. Симбирцев, 1934-1940 гг.



Сталинская архитектура. Здание в Дорогомилово, Москва, Россия, называемое нередко «Ворота города».



Сталинская архитектура. Здание посольства СССР, Хельсинки, Финляндия, 1952 г.



Сталинская архитектура. Главное здание МГУ Москва Россия архитекторы Б. М. Иофан, Л. В. Руднев, С. Е. Чернышев П. В. Абримов А. Ф. Хряков В. Н. Маслов, 1949-1953 гг.



Привокзальная площадь, Минск, Беларусь



Сталинская архитектура. Павильон «Космос» в ВВЦ, Москва, Россия. Статуя Сталина, стоявшая изначально перед входом, заменена на обелиск в виде ракеты.



Сталинская архитектура. Гостиница «Пекин», Москва, Россия, архитектор Д. Н. Чечулин, 1946-1955 гг.



Сталинская архитектура. Здание Совета труда и обороны, Москва, Россия, архитектор А. Я. Лангман, 1932-1935 гг.



Сталинская архитектура. Бывшее здание ЦК Компартии Болгарии София, Болгария

символикой пятиконечными звездами, скрещенными серпами и молотами, сценками уборки урожая и т.д.

Мягкий португальский стиль

Стиль, использовавшийся при строительстве как общественных, так и частных домов в Португалии в 40-х-1950-х гг. прошлого века. Известен также как традиционный и новый государственный стиль. Один из разработчиков стиля – Рауль Лиино (1879-1974), создал так называемую теорию «португальского дома», в которой новейшие технологии и материалы сочетаются с древними традициями португальской архитектуры. Стиль был также популярен в португальских колониях (Африка, Азия и Океания).

Юсонианская архитектура

Термин введен в обиход американским зодчим Фрэнком Ллойдом Райтом (1867–1959). Он происходит от слова Usonia – так нередко называют жители США свою страну. Райт разработал этот стиль для строительства домов, а также небольших городов и поселков в сельской местности. Начиная с 1936 г., он успел спроектировать и построить в этом стиле около 50 домов. Они предназначались для граждан со средним достатком. Это были одноэтажные, окруженные садами строения с плоскими крышами и террасами. Как правило, использовались экологически чистые природные материалы. Стиль популярен в некоторых штатах Америки и в наши дни.



Мягкий португальский стиль. Гостиница в Лиссабоне, Португалия.



Мягкий португальский стиль. Площадь Империи, Белен, Бразилия



Мягкий португальский стиль. Дворец юстиции, Порту Португалия, 1958-1961 гг.



Типичный дом, построенный в мягком португальском стиле в окрестностях Лиссабона, 1958 г.



Мягкий португальский стиль. Дом на улице Антонио Аугусто де Агуяра, Лиссабон, Португалия



Юсонианская архитектура. Дом Дональда Дункана, Пенсильвания США архитектор Фрэнк Ллойд Райт



Юсонианская архитектура. Дом Роланда Рейсли, штат Нью-Йорк, США, архитектор Фрэнк Ллойд Райт, 1951 г.



Юсонианская архитектура. Дом Гордонов, Сильвертон, Орегон, США, архитектор Фрэнк Ллойд Райт, 1957-1963 гг.



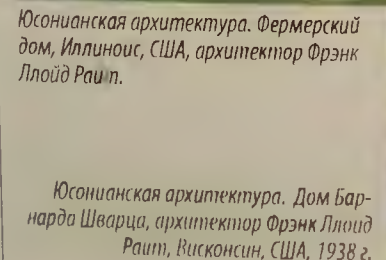
Юсонианская архитектура. Зимний дом архитектора Фрэнка Ллойда Райта, построенный по его проекту, 1937 г.



Мягкий португальский стиль. Церковь Носса-Сеньора-до-Росарио, Лиссабон, Португалия, архитектор Пардадь Монтеиро, 1938 г.



Юсонианская архитектура. Фермерский дом, Иллинойс, США, архитектор Фрэнк Ллойд Райт.



Юсонианская архитектура. Дом Барнарда Шварца, архитектор Фрэнк Ллойд Райт, Висконсин, США, 1938 г.



Стиль ранчо

Этот уникальный архитектурный стиль присущий только США, известен также как «американское ранчо», «кальифорнийское ранчо» «бродяга и глэддлец ранчо». Используется при строительстве на городских домах и отелей в первую очередь расположенных вдоль автомобильных магистралей. Стиль зародился в 20-х гг XX в и достиг пика популярности в 30-х гг XX в. Интерес к нему угас к 50-м гг и вновь возродился в 70-е. Стиль пережил третью молодость в конце XX столетия. Дома в этом стиле имеют приземисты сильно вытянутые формы, плоские крыши, большие окна и внутренние декоры. Внутренний декор выполнен из натуральных материалов, часто используются ковры, кожа и, как правило, мебель из натурального дерева. В интерьере часто используются элементы из других стилей, например, модернизма.



Одноэтажный дом в стиле ранчо, 1930-е гг.



Городской дом в стиле ранчо, 1930-е гг.



Одноэтажный дом в стиле ранчо, 1930-е гг.



Дом в стиле ранчо, 1930-е гг.



Одноэтажный дом в стиле ранчо, 1930-е гг.



Одноэтажный дом в стиле ранчо, 1930-е гг.



Одноэтажный дом в стиле ранчо, 1930-е гг.



Новый город, 1930-е гг.



Одноэтажный дом в стиле ранчо, 1930-е гг.



Новый город, 1930-е гг.



Одноэтажный дом в стиле ранчо, 1930-е гг.



Новый город, 1930-е гг.

Новый город

«Новый город» обозначает на территории в строительстве крупных жилых комплексов прилегающих к городам, или даже целых новых городов-спутников. При этом архитекторы разрабатывают всю их инфраструктуру включая жилые дома, магазины, развлекательные центры и медицинские учреждения. Движение «Новый город» зародилось в Великобритании в первые годы после Второй Мировой войны и стало востребованным практически во всех странах мира. Характерным примером считается город Бразилиа. В 1956 г. был объявлен конкурс на лучший проект новой столицы страны, в котором приняли участие 26 архитекторов. В марте

1957 г. международный жюри объявило победителя — им стал Лусиу Коста. И уже в 1961 г. правительство страны переехало в новый город.

Модерн середины XX века

В середине XX столетия американские архитекторы продолжали развивать идеи своего маститого коллеги Ф. Райта. Модерн середины века сочетал в себе элементы интернационального стиля, направления баухаус, юсонианской архитектуры. Наиболее часто он использовался при строительстве жилых домов в предместьях крупных городов и в сельской местности.

Модерн Майями

Стиль известен также как MiMo (аббревиатура от английского Miami Modernist). Зародился он в 50-х гг. прошлого столетия во Флориде. Наибольшее количество зданий, построенных в этом стиле, находится в фешенебельном пригороде Майями — Майями-Бич. Стиль отличается отходом от простоты и функциональности, характерных для других архитектурных стилей послевоенной Америки. Для него характерны многоэтажность домов, яркие краски фасадов, большие и многочисленные окна. Выдающимся представителем MiMo был уроженец Одессы американский архитектор Моррис Липидус (1902-2001).



Модерн середины XX века. Здание Технического Университета в Хельсинки, Финляндия, архитектор Алваро Сиза



Модерн середины XX века. Институт Образования, Лондон, Англия, архитектор Денис Ласдан



Модерн середины XX века. Королевский национальный театр, Лондон, Англия, архитектор Денис Ласдан, 1976 г.



Модерн середины XX века. Небоскреб «Конкорс», Сингапур, архитектор Пол Рудольф



Модерн середины XX века. Терминал аэропорта «Washington Dulles» в США, архитектор Эро Сааринен



Модерн Майями. Жилой комплекс в Майями



Модерн Майями. Спортивный вилла, Кипрский пляж Майями-Бич



Модерн Майями. Жилой дом в Майями



Модерн Майями. Жилой дом в Майями



Модерн Майями. Гостиничный комплекс в Майями



Модерн Майями. Отель «Марсель» в Майями Бич

Архитектура Гуги

Одно из направлений футуризма, зародившееся в послевоенное время (50-е гг XX в.) в Южной Калифорнии. Стиль отражает громадный интерес, который в то время американцы испытывали к космическим полетам и исследованиям. Особенности стиля являются оригинальные (часто в виде ракет) формы домов, смелое использования таких материалов как стекло и сталь. В оформлении широко использовались неоновые вывески. Наиболее часто в этом стиле возводились здания мотелей, кафе и кельбанов. Название стиля произошло от одноименного кафе, построенного в Лос-Анджелесе архитектором Джоном Лаутнером (1911-1994) Оно стало первым образчиком нового стиля



Архитектура Гуги. Китайский ресторан Сан-Бернардино, США.



Архитектура Гуги Здание автомашины, Редвуд-сити США.



Архитектура Гуги. Бензозаправочная станция в Фонтана, Калифорния, США.



Архитектура Гуги Бензозаправочная станция в Беверли-Хиллз, Калифорния, США.



Архитектура Гуги Жилой дом, Лас-Вегас, Невада США.



Архитектура Гуги. Церковь, Вестминстер, Калифорния, США.



Архитектура Гуги. Ресторан «Субмарина Нептун», Оклахома-сити, США.



Брутализм. Правительственный центр, Гошен, Нью-Йорк, США, архитектор Пол Рудольф, 1967 г.



Брутализм. Здание Муниципалитета, Перт, Западная Австралия, архитекторы Хоулетт и Бэйли, 1962 г.



Архитектура Гуги. Здание планетария, Сент-Луис, США, архитектор Гюо Обата, 1963 г.



Брутализм. Школа права, Университет Питтсбурга, Питтсбург, США.



Брутализм. Здание ордена «Рыцари Колумба», Нью-Хейвен, США, архитекторы Рош и Динкелло, 1965 г.



Брутализм. Здание библиотеки Университета Торонто, Торонто, Канада.



Брутализм. Библиотека Гейзеля, Университет Сан-Диего, США, архитектор Вильям Перейра, 1960-е гг

Брутализм

Направление в архитектуре, «отцом» которого был французский зодчий Ле Корбюзье (1887-1965) Термин введен в обиход британскими архитекторами Элисон и Питером Смитсонами. Он происходит от французского *béton brut* - «необработанный бетон». Бруталисты не скрывали фактуру бетона ни штукатуркой, ни облицовкой, ни краской. Стиль получил наибольшее распространение в Великобритании и в СССР. К началу 80-х гг. прошлого века в Европе прошла волна протестов против брутализма, и стиль стал не востребовавшимся. Попытки возродить его в наши дни называют необрутализмом

Метаболизм

Зародившееся в Японии архитектурное направление середины XX в., которое пришло на смену интернациональному стилю. Термин *metabolisme* с французского переводится как «превращение, изменение». Особенно-стями метаболизма стали модульность, незавершенность структуры зданий, возможность изменять их в связи с изменениями в культурных и технологических тенденциях городской среды.

Хай-тек

Термин происходит от английского *hi-tech* (*high technology*) – «высокие технологии». Стиль также называют «структурным экспрессионизмом» и «поздним модернизмом». Это направление зародилось в рамках постмодернизма в 70-х гг. прошлого столетия и стало популярным в 80-е гг. Яркие представители хай-тека – испанский архитектор Сантьяго Калатрава (род. в 1951) и англичанин Норман Фостер (род. в 1935). Для стиля характерны прямолинейные очертания, серебристо-металлический цвет, широкое применение стекла, пластика и металла, выведенные наружу трубчатые конструкции и лестницы.

Бовеллизм

Одно из направлений хай-тека, родоначальниками которого были английский архитектор Ричард Роджерс (род. в 1933) и итальянец Ренцо Пиано (род. в 1937). Именно они построили в 1977 г. Центр Помпиду в Париже. Эта постройка стала манифестом нового направления в архитектуре, в которой техническая инфраструктура здания (лифты, водосточ-



Метаболизм. Башня «Накагин», Токио, Япония, архитектор Кисо Курокава, 1970–1972 гг.



Хай-тек. Здание штаб-квартиры Fuji TV, Токио, Япония, архитектор Кэндзи Кума, 1997 г.



Бовеллизм. Башня Мэр-Экс, 30, Лондон, Великобритания, архитектор Н. Фостер, 2004 г.



Бовеллизм. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду, Париж, Франция, архитекторы Ренцо Пиано и Ричард Роджерс, 1977 г.



Метаболизм. Обширная панорама квартала 67, Монреаль, Канада, архитектор Моше Сафди.

Метаболизм. Жилой дом, Монреаль, Канада, архитектор Моше Сафди, 1967 г.



Хай-тек. Офис Банка Китая, Гонконг, архитектор Н. Лэй, 1989 г.



Хай-тек. Универмаг фирмы Selfridges & Co. Бирмингем, Великобритания, 2003 г.



Хай-тек. Главный офис Банка Новой Зеландии, Веллингтон, Новая Зеландия, архитекторы Стефенсон и Тернер, 1983 г.



Хай-тек. Жилой дом Мехико, Мексика, архитекторы Огюстин Эрнандес и Ричард Бриан Эрнандес



Фантастическая архитектура
Самолет-дом Пауэлл США архитекторы Э и Г Наикл 1930 г



Фантастическая архитектура Дом на Скале Мэдисон, США, архитектор Алекс Джордан, 1940-е гг



Фантастическая архитектура Штаб-квартира «Longaberger Company» в Ньюарке, Огайо, США



Фантастическая архитектура. Станция техобслуживания компании «Shell», Уинстон-Салем, США, 1930-е гг



Фантастическая архитектура. Дом компании «Cookie Jar», Глендора, Нью-Джерси, США



Стиль новинки Аптека «Bondurant», Лексингтон, США, 1974 г



Фантастическая архитектура. Замок епископа, Пуэбло, Колорадо, США, 1970-е гг



Фантастическая архитектура «Зеленая цитадель» в Магдебурге, Германия, архитектор Фриденсрайх Хундертвассер, 2001 г.



Стиль новинки. Чайник-заправка, Зиллах, Вашингтон, США, 1922 г.



Стиль новинки. «Шесть самых больших упаковок в мире», Ла-Кросс, Висконсин, США, 1969 г.



Стиль новинки Ресторан «Big Chicken», Мэриэлл, Джорджия, США, 1963 г



Фантастическая архитектура Жилой дом

ные и канализационные трубы) вынесены на фасад, чтобы как можно более эффективно использовать внутренние помещения Авторы проекта не без юмора назвали стиль бовеллизмом (от английского bowels – «кишки»).

Фантастическая архитектура

Американский стиль, созданный для привлечения к зданию внимания, выделения его из окружающих строений Нередко стиль называют также «экзотической архитектурой». Возник он в начале XX столетия в период бурного технического прогресса появления автомобилей, аэропланов и других технических чудес Здания, построенные в этом стиле, могут иметь формы самолетов вигвамов пирамид пагод, замков цветочных пестиков и т.п.

Стиль новинки

Стиль архитектуры, возникший, вероятно, еще в 30-х гг. прошлого столетия в США. В то время стали популярными автомобильные путешествия по стране, и хозяева придорожных магазинов, кафе и отелей старались всеми способами привлечь к своим заведениям внимание автомобилистов. Одним из таких способов стало строительство зданий необычной формы, рекламирующих продаваемые вещи, продукты и услуги. В результате было построено множество зданий в виде гигантских кофейников, хот-догов, апельсинов и т.д. Позже подобные строения возводились не только ради рекламы но и благодаря причудам заказчиков

Аркология

Термин составлен из двух слов архитектура и экология. Это направление в архитектуре учитывающее экологические факторы при планировании застроек. Его основателем считается американский архитектор Паоло Солери (род в 1919). По его мнению современные города занимают неоправданно большую территорию, это пространство используется нерационально, в результате наносится ущерб экологии. Выход Солери видит в строительстве огромных многоуровневых конструкций, называемых гиперструктурами и вмещающих в себе население целого города со всей инфраструктурой. Идеи зодчего изложены в его книге «Аркология: Град по образу и подобию человеческому». На сегодняшний день единственной практической реализацией аркологии является Arcosanti – экспериментальный город в штате Аризона, США, строящийся с 1970-го г. силами добровольцев по проекту самого Солери.

Постмодерн

Международный архитектурный стиль, зародившийся в 50-х гг. прошлого века. В пик функциональному и формализованному модерну это направление поощряет смешение различных стилей, отход от строгих правил, возврат к многочисленным элементам декора. Постулируется, что форма зданий должна удовлетворять, прежде всего, эстетические, а не физические потребности человека. Сторонники модерна расценивают постмодерн как вульгарный стиль, нагромождение нелепостей. Постмодернисты в ответ



Аркология. Панорама и отдельные виды строящегося города Аркосанти. Аризона, США. архитектор Паоло Солери



Постмодерн. Общественное здание на Сванстон-стрит, 8, Мельбурн, Австралия, 1993 г.



Постмодерн. Деловой центр МакКормик Технологический университет Иллинойса, Чикаго, США. архитектор Рэм Коолхаас, 2003 г.



Постмодерн. Небоскреб в Сиднее, Австралия, 1992 г.



Постмодерн. Здание Муниципалитета, Миссиссага, Онтарио, Канада, 1987 г.



Постмодерн. Здание архитектурной федерации, Мельбурн, Австралия. архитекторы П. Дэвидсон и Д. Батес, 2002 г.



Постмодерн. Библиотечный центр им. Гарольда Вашингтона, Чикаго, США. архитекторы Хаммонд, Биби и Бабка, 1991 г.



Постмодерн. Музей Абтаиберг Менхенгладбах, Германия. архитектор Ханс Холлеин, 1977 г.



Постмодерн. Собор Пресвятой Богородицы, Лос-Анджелес, США. архитектор Рафаэль Монео, 2002 г.



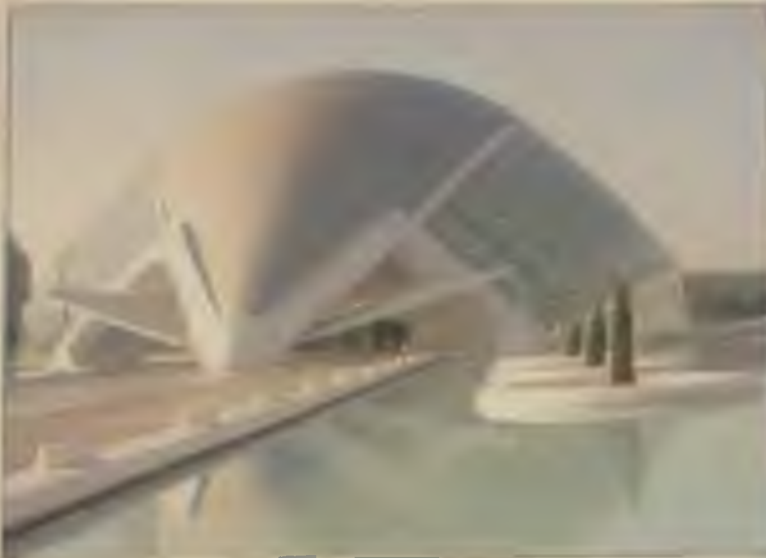
Постмодерн. Здание Коммунального хозяйства, Портленд, Орегон, США. архитектор Майкл Грейвс, 1982 г.



Постмодерн. Публичная библиотека Сан-Антонио, Техас, США, 1995 г.



Постмодерн штаб-квартира «Bank of America Center», Хьюстон, США архитекторы Д. Бурже и Ф. Джонсон, 1984 г.



Постмодерн Планетарий Хемисферико, Город искусств и наук, Валенсия, Испания, архитектор Сантьяго Калатрава, 1998 г.



Постмодерн башня куф-башня, Барселона, Испания, архитектор Хосеп Рамон Солес, 2002 г.



Постмодерн Симмонс Колл, общежитие студентов Технологического института Массачусетса, Хембридж, США, архитектор Стривен Хилл, 2002 г.



Постмодерн Рынок Св. КATHERINE, Барселона, Испания, архитекторы Э. Мираalles и Б. Тагеллибуз, 2005 г.



Постмодерн Здание театра Университета Брно, Чехия, 2007 г.



Постмодерн Здание Федерального суда, Джексон, Флорида, США, архитекторы Стив Макрей, 1999 г.



Постмодерн Небоскреб «Башня лондонского моста», Лондон, Великобритания, архитектор Ренцо Пиано, не завершен.



Постмодерн. Коммерческий центр «Детройт», США, архитекторы Дж. Бурже и Ф. Джонсон, 1993 г.



Постмодерн. Небоскреб Мессетурм, Франкфурт-на-Майне, Германия, архитектор Хельмут Ян, 1990 г.



Постмодерн Небоскреб «1000 de La Gauchetière» Монреаль, Канада, 1992 г.

заявляют, что современная архитектура скучна и «мертва»

Мемфисская группа

Популярное движение в архитектуре 80-х гг. XX в., основанное итальянскими архитекторами во главе с Этторе Соттсассом (1917-2007). Названо в честь известной песни американского автора-исполнителя Боба Дилана «Моя мелодия на мобильнике - мемфисский блюз». Мемфисская группа предложила в архитектуре яркие, контрастные цвета, неожиданные формы и материалы, возможность смешивать почти все стили XX столетия.

Деконструктивизм

Деконструктивизм неразрывно связан с культурой постмодерна, хотя именно в архитектуре различия между этими направлениями весьма существенны. Как самостоятельное архитектурное течение стиль возник в конце 80-х гг. прошлого века. Идеологической составляющей направления стали воззрения французского философа Жака Деррида (1930-2004). Он говорил об архитектуре, которая вступает в конфликт сама с собой и упраздняет саму себя. Пионерами-практиками этого направления принято считать американских зодчих Питера Эйзенмана (род. в 1932) и Даниэля Либескинда (род. в 1946).

В 1993 г. состоялась конференция «Конец архитектуры?», прошедшая в Вене. В ней приняла участие группа ведущих немецких и австрийских архитекторов-деконструктивистов. Главной темой стало ощущение тупика, в который



Мемфисская группа. Образцы жилых домов, построенных по проекту Этторе Соттсасса



Деконструктивизм. Центр награждения, Лондонский Университет, Великобритания, архитектор Даниэль Либескинд, 2001–2004 гг.



Деконструктивизм. Газометры Вены Австрия, архит. бюро «Куп Химмельблау», перестроены в 1999–2001 гг.



Деконструктивизм. Панорамный вид «Ray and Maria State Centre», Технологический университет Массачусетса, Кембридж, США, архитектор Фрэнк Гери, 2004 г.



Деконструктивизм. Музей С. Гуггенхайма в Бильбао Испания, архитектор Фрэнк Гери, 1997 г.



Деконструктивизм. Центр биомолекулярных исследований Теренса Доннели, Торонто, Канада, 2005 г.



Деконструктивизм. Еврейский музей, Берлин Германия архитектор Даниэль Либескинд 1997–2001 гг.



Деконструктивизм Онкологический центр Мэгги, Керкюльди, Флиф, Шотландия, архитектор Заха Хадид, 2006 г.



Деконструктивизм Лыжный трамплин Бергизель, Инсбрук, Австрия, архитектор Заха Хадид, 2002 г.



Деконструктивизм Музей дизайна Vitra, Вайль-на-Рейне, Германия, архитектор Френк Гери, 1989 г.



Деконструктивизм Художественный музей, Гронинген Нидерланды, архитекторы Ф. Старк и А. Мендини, 1994 г.



Деконструктивизм Башня Гери, Ганновер, Германия, архитектор Френк Гери, 2001 г.



Деконструктивизм Дворец киностудии УФА Дрезден, Германия, архит. бюро «Куп Химмельблау», 1998 г.



Деконструктивизм. Концертный зал им. Уолта Диснея, Лос-Анджелес, США, архитектор Френк Гери, 1991–2003 гг.



Деконструктивизм. Северный Имперский военный музей Манчестер, Великобритания, архитектор Даниэль Либерскинд, 2002 г.



Деконструктивизм. Публичная библиотека, Сиэтл, США, архитектор Рем Коолхаас, 2004 г.



Деконструктивизм. Центр современного искусства, Цинциннати, Огайо, США, архитектор Заха Хадид, 1998 г.



Деконструктивизм. Штаб-квартира компании «BMW», Лейпциг, Германия, архитектор Заха Хадид, 2005 г.



Деконструктивизм. Танцующий дом («Джинджер и Фред»), Прага, Чехия, Владо Милунич и Френк Гери, 1994–1996 гг.

зашла архитектура пост-модернизма. Для деконструктивизма характерны визуальная усложненность, изломанные формы.

Блобитектура

Термин блобитектура - «архитектура капли» (от английского blob - «капля») - был придуман американским специалистом Грэгом Линном (род. в 1964) в 1995 г. в результате его экспериментов с компьютерными графическими программами. Достоянием широкой общественности термин стал в 2002 г., когда ведущий колонки в журнале «Нью-Йорк Тайм Мэгазин» известный американский журналист Уильям Сэйфайр рассказал об этом суперсовременном направлении зодчества. Оно, пожалуй, самое молодое и одно из самых перспективных течений в архитектуре. Все представители блобитектуры при создании проектов зданий используют только компьютерные технологии. Как правило, здания, построенные в этом стиле, имеют вытянутую обтекаемую форму и похожи на огромные капли или на гигантских «амеб». При их возведении используются новейшие материалы и строительные технологии. Одним из самых ярких примеров блобитектуры стал Водный павильон голландского архитектора Ларса Спайбрука (род. в 1959) в Нидерландах. Интересны работы Фрэнка Гери (музей Гугенхайма в Бильбао), примечательны и эксцентричны центр музыкального образования в г. Гэйтхед, Англия, построенный по проекту Норманна Фостера, «Кунстхаус» Питера Кука и Колин Фурнье (Вена).



Блобитектура. Здание универмага компании «Selfridges», Бирмингем, Великобритания, архит. бюро «Future Systems», 2003 г.



Блобитектура. Штаб-квартира компании «ING Group», Амстердам, Нидерланды, архит. бюро «Meyer & Van Schooten», 1998–2002 гг.



Блобитектура. Национальный плавательный комплекс Пекин, Китай, 2008 г.



Блобитектура. Центр танцев Лабана в Лондоне, Великобритания, компания «Herzog & de Meuron», 2003 г.



Блобитектура. Сити Холл, Лондон, Великобритания, архитектор Норман Фостер, 2002 г.



Блобитектура. Железнодорожный вокзал, Страсбург, Франция.



Блобитектура. Стадион «Арена Земного шара», Стокгольм, Швеция, архитекторы Сванте Берг и Ларс Вреттبلاد, 1989 г.



Блобитектура. Здание фирмы «Prada» Токио, Япония, архит. бюро «Herzog & de Meuron», 2003 г.



Блобистектура Музыкальный центр «Сага Гейтсхед» Гейтсхед Великобритания архитектор Норманн Фостер 2004 г



Блобистектура Национальный стадион «Альянц Арена» в Мюнхене архитектор бюро «Herzog & de Meuron» 2005 г



Блобистектура Торговый центр «Золотые террасы» Варшава Польша 2007 г



Блобистектура Стадион «Альянц Арена» Мюнхен Германия архит бюро «Herzog & de Meuron» 2005 г



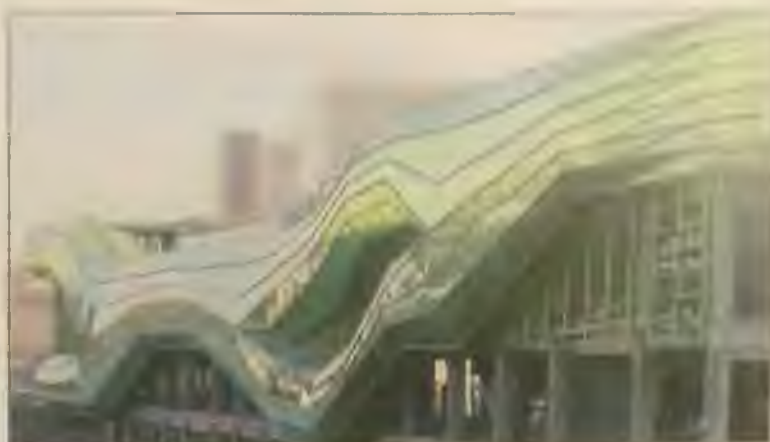
Блобистектура Международный торговый центр Кельн Германия архитектор Ренцо Пиано 2005 г



Блобистектура Музей истории музыки и науки в Кливленде США архитектор Фрэнк Гери 2000 г



Блобистектура Художественный музей, Грац, Австрия, архитекторы П. Кук и К. Форме 2003 г



Блобистектура Город моды и дизайна, Париж, Франция, архитекторы Джакоб и МакФарлейн, 2008 г



Блобистектура Оранжереинный комплекс «Проект Эдем», Корнуолл, Великобритания, архитектор Николас Гримшоу 2001 г

Содержание:

Архитектура неолита	4	Высокое Возрождение	29
Шумерская архитектура	5	Позднее Возрождение или маньеризм	29
Архитектура Древнего Египта	5	Платереско	30
Классическая архитектура	7	Архитектура Эрреры	30
Архитектура Древней Греции	7	Французская архитектура Ренессанса	30
Этруская архитектура	8	Голландский Высокий Ренессанс	31
Архитектура Древнего Рима	9	Тюдоровский стиль	31
Архитектура царя Ирода	10	Испанский колониальный стиль	32
Архитектура остготов	11	Елизаветинский стиль	32
Архитектура вестготов	11	Якобинский стиль	33
Архитектура Армении	12	Архитектура острова Чилоэ	33
Архитектура Меровингов	13	Голландский колониальный стиль	33
Англо-саксонский стиль	13	Палладианский стиль	34
Византийский стиль	14	Стиль Генриха II	34
Архитектура Каролингов	15	Стиль Генриха IV	34
Астурийский стиль	15	Стиль Людовика XIII	35
Мосарабский стиль	16	Стиль Людовика XIV	36
Архитектура периода переселения народов	16	Барокко	38
Мудехар	17	Голландское барокко	38
Оттоновский стиль	17	Английское барокко	40
Древнерусский стиль	18	Сицилийское барокко	40
Первый романский (ломбардский) стиль	20	Французское барокко	40
Романский стиль	21	Стиль Людовика XV	42
Норманнский стиль	22	Стиль Людовика XVI	42
Стиль Плантагенетов	22	Барокко в других странах	44
Готика	22	Украинское барокко	44
Ранняя (стрельчатая) готика	23	Испанское барокко	44
Ранний английский период	23	Чурригереско	45
Высокая готика	23	Нарышкинское барокко	45
Лучистая готика	24	Петровское барокко	46
Декоративный (готический) период	24	Барокко Растрелли	46
Венецианская готика	24	Рококо	47
Кирпичная готика	25	Африканос	47
Пламенеющая готика	25	Георгианская архитектура	47
Перпендикулярный период	25	Стиль эпохи Регентства	48
Зондсготика	26	Псевдоготика	48
Моравская школа	26	Американская колониальная архитектура	49
Исабелино	26	Помбалино	49
Мудехар-готика	27	Неоклассицизм	50
Мануэлино	27	Стиль Адама	50
Архитектура Возрождения	28	Хиндо	51
Раннее Возрождение или кватроченто	28	Федеральный стиль	52
		Ампир	

ефферсоновский стиль	53	Пуэбло	78
ридский ломаный стиль	53	Барокко короля Эдуарда	79
альянский стиль	53	Национальный романтичный стиль	80
оегипетский стиль	54	Скандинавский классицизм	81
иканский ампир	54	Возрожденный стиль мая	82
Биде-меиер	54	Школа прерии	83
русский стиль	55	Стиль Гелиополя	84
евдотюдоровский стиль	55	Футуризм	85
Викторианская архитектура	56	Экспрессионизм	86
Псевдоякобинский стиль	56	Кирпичный экспрессионизм	87
Псевдобаронский стиль	56	Амстердамская школа	88
Плотницкая готика	57	Испанский неокOLONиальный стиль	89
Псевдороманский стиль	58	Неосредиземно-морский стиль	90
Неомануэлино	58	Модернизм	91
Неогрек	59	Новая объективность (НО)	92
Адирондакский стиль	59	Баухауз	93
Бристольский византийский стиль	60	Ар-деко	94
Необарокко	60	Конструктивизм	95
Второй ампир или стиль Второй Империи	61	Интернациональный стиль	96
Индо-сарацинский стиль	62	Постконструктивизм	97
Дрезденская школа	62	Критический регионализм	98
Стиль королевы Анны	63	Обтекаемый модерн	99
Стиль стик	64	Фашистская архитектура	100
Истлэйковский стиль	64	Нацистская архитектура	101
Галечный стиль	64	Сталинская архитектура	102
Стиль службы национальных парков	65	Мягкий португальский стиль	103
Стиль чикагской школы	65	Юсонианская архитектура	104
Неовизантийский стиль	66	Стиль ранчо	105
Неозамковый стиль	67	Новый город	106
Швейцарский сельский стиль	68	Модерн середины XX века	107
Неомудехар	68	Модерн Майями	108
Модерн	70	Архитектура Гуги	109
Бо-ар	72	Брутализм	110
Американский ремесленный стиль	74	Метаболизм	111
Движение «Прекрасный город»	74	Хай-тек	112
Ричардсоновский романский стиль	75	Бовеллизм	113
НеокOLONиальный стиль	76	Фантастическая архитектура	114
Голландский неокOLONиальный стиль		Стиль новинки	115
Неомиссианский стиль	76	Аркологи́я	116
Венский Сецессион	77	Постмодерн	117
Американский стиль фоксвеар	77	Мемфисская группа	118
Функционализм	78	Деконструктивизм	119
Датский функционализм	78	Блобикте́ктура	120

ВСЕ О СТИЛЯХ В МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ

Выпускающий редактор
А. Шаронов

Верстка
Е. Гезенцвей

Подготовка к печати
Е. Гезенцвей, А. Н. Яскевич



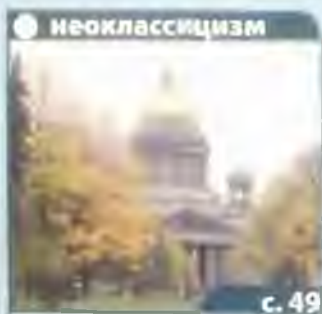
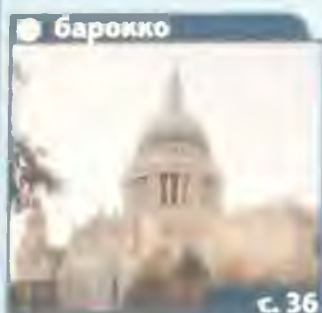
UAB «BESTIARY»

Вильнюс, Литва
books@bestiary.eu

О Т П Е Ч А Т А Н О
Типография "Спалву сленис"
Гележинис Вилкю ул. 2,
LT-03150 Вильнюс, Литва


BOOKPRINT.LT

неолит	4
древняя греция	7
древний рим	9
древняя русь	18
готика	22



Об этой книге

Искусство строительства родилось в глубокой древности. Самые первые архитектурные строения появились в III-II тысячелетии до н.э. Высочайших вершин строительного мастерства достигли зодчие Древнего Египта, Греции, Рима. Их идеи вдохновляли архитекторов Средневековья, Ренессанса, они находят воплощение и в творчестве многих мастеров современности. Любое строение имеет определенное назначение, его внешний вид должен соответствовать этому назначению. Жилые дома, общественные здания, культовые сооружения могут многое «рассказать» о жизни людей, их вкусах, понятиях о красоте, представлениях об окружающем мире. Совокупность основных черт архитектуры конкретного периода времени, народа и называется архитектурным стилем. Многие архитекторы не придерживались в своем творчестве какого-то одного стиля, их творения могут сочетать признаки различных направлений зодчества, сочетая, например, элементы готики и барокко, ампира и неогрека.

Несмотря на появление новых строительных технологий и материалов, а также возникновение таких современных направлений, как модерн, хай-тек, новый город и др., именно творения великих архитекторов прошлого стали символами стран и городов, в которых они находились, достоянием всего мирового сообщества. Поэтому не случаен наше время возврат к классическим стилям архитектуры, к искусству Средневековья и Ренессанса.

Книга, которую вы держите в руках, не претендует на глубокое исследование предмета. Это приглашение на обзорную экскурсию, позволяющую познакомиться с многообразием архитектурных течений, начиная с глубокой древности до наших дней, их основными особенностями и наиболее яркими и характерными для того или иного стиля образцами сооружений. Рассчитана книга на широкий круг читателей, прекрасно иллюстрирована и оформлена.

ISBN 978-609-456-038-5



9 786094 560385 >

