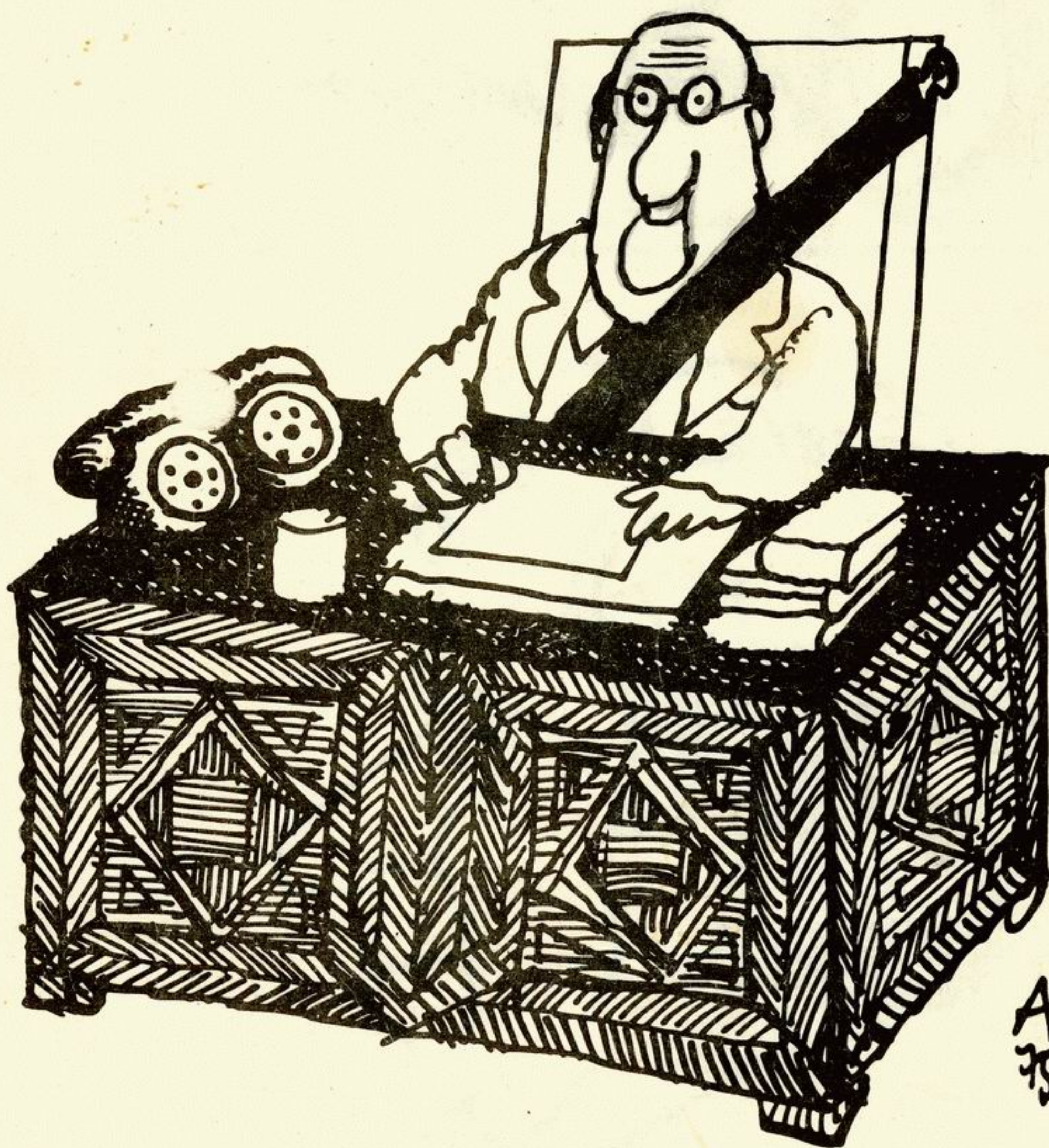


МАСТЕРА
КАРИКАТУРЫ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

222222

Георгий АНАСТАСОВ

(Народная Республика Болгария)

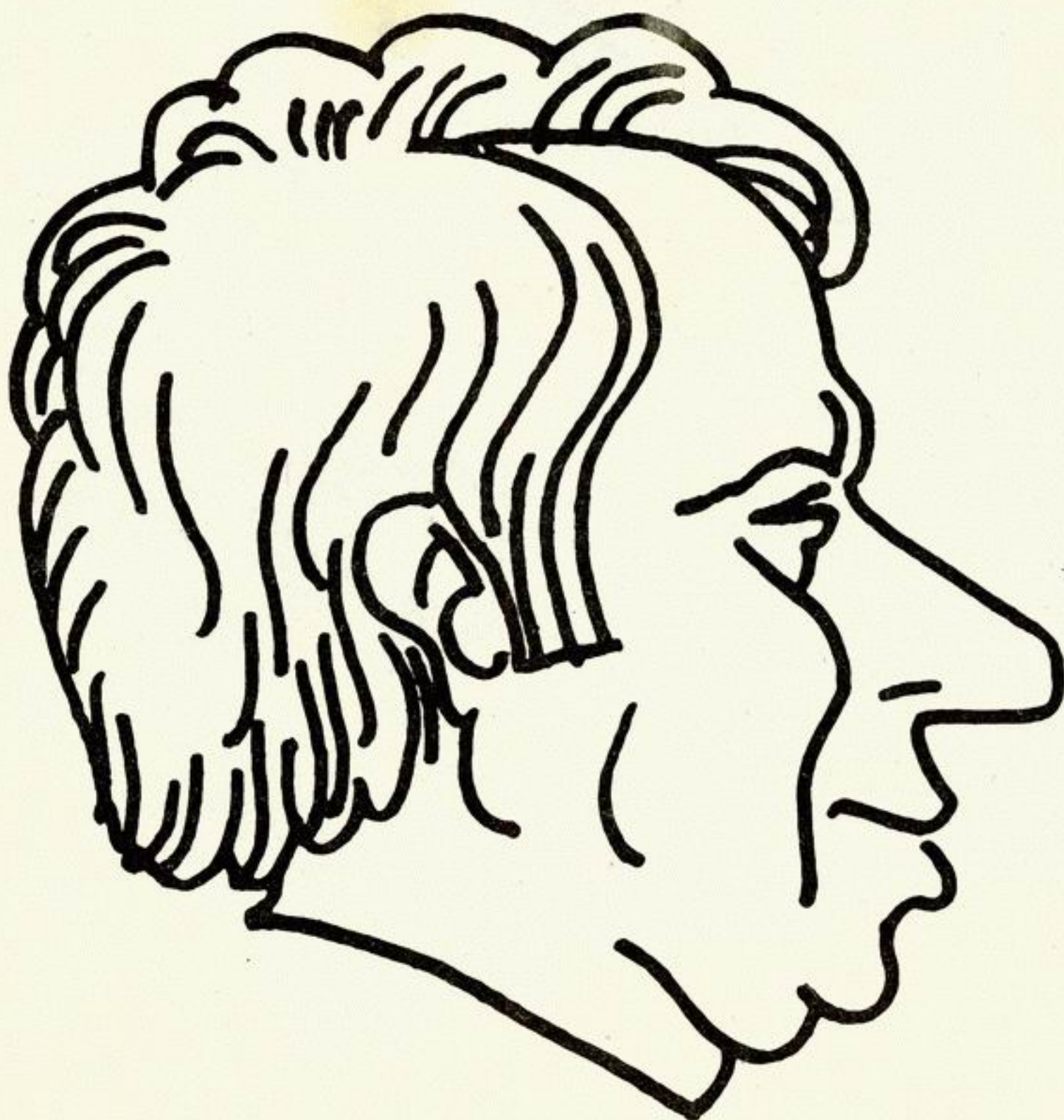


МАСТЕРА
КАРИКАТУРЫ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

Георгий АНАСТАСОВ



ХУДОЖНИК
БОЛГАРСКОГО
ЖУРНАЛА
ЮМОРА И САТИРЫ



Автошарж

Чем дальше уходит время, тем чаще вглядываемся мы в нашу историю, в прошлое земной цивилизации, чтобы узнать — как же жил наш предок? Вот почему рисунки, обнаруженные исследователями на старинных сосудах, среди старых фресок или в старых книгах и содержащие сатирический подтекст, эти предтечи современной карикатуры, представляют особый интерес, поскольку критический подход авторов к тому или иному явлению или факту окружавшей их действительности раскрывает глубокие и непознанные пласты жизни минувших эпох. Мы убеждаемся в том, что и эти сатирические рисунки древности, и карикатура, оформившаяся в более поздний период как самостоятельное и весьма пристрастное искусство, являлись и являются сегодня не только конкретным стимулятором социальной активности, но и ярким и недвусмысленным справочником негативных явлений того или иного периода, свидетельством непримиримой войны, которую силы прогресса объявили неправде. Тридцать пять лет творчества известного болгарского художника-карикатуриста Георгия Анастасова, долгие, прошедшие для него в напряжении и с быстротой вихря, одновременно являются и смелыми, светлыми, наполненными оптимизмом годами свободной жизни Болгарии на пути к коммунизму, которые начались 9 сентября 1944 года. Развитие Георгия Анастасова как гражданина и творца, отраженное в тысячах его карикатур, совпадает с развитием и созреванием нашего социалистического общества. Поэтому и смех Анастасова, направленный на пережитки прошлого, неурядицы, ошибки и недостатки, образует второй план развития нового общества, представляет собой своеобразный «инвентарный список» отрицательных фактов и явлений этого исторического отрезка времени.

Работы художника, широко знакомые болгарским и иностранным читателям и зрителям по страницам таких изданий, как «Стыршел», где он работает почти 40 лет, «Работническо дело», «Народна младеж», «Поглед», «Вечерни новини» и «Отечествен фронт», а также по его альбомам, выставкам и

многочисленным публикациям в зарубежных изданиях, всегда наполнены категорически общественной пристрастностью, актуальностью, остротой, нетерпимостью к двусмысленностям и псевдоинтеллектуальной претензии на «подтекст». Анастасов — яркий продолжатель глубоких прогрессивных традиций болгарской карикатуры, которая всегда была оружием, а не забавой, мечом в мужественных руках, а не опахалом для веселящихся дамочек. Анастасов — из поколения болгарских художников, которые подхватили знамя своих предшественников — Жендова, Ангелушева, Венева и Бешкова, оставшихся навсегда в памяти народа как художники-борцы за свет и правду.

Георгий Анастасов очень популярен в Болгарии, потому что занимается он не обсасыванием личных историй и смешками, не разматывает веселые клубки семейных измен, алкогольно-пьяных положений, дешево-развлекательных карикатурных версий парадоксальных недоразумений... Георгий Анастасов занимается проблемами, которые являются проблемами большинства, вопросами, которые волнуют нацию! Посредством юмора, шуток, языком художественного творчества Анастасов добивается до сердцевины проблемы, раскрывает ее, высмеивает носителей отрицательного. Человек, далекий от творческого процесса, с трудом может себе представить, сколько нужно веры, труда, уважения к собственной работе, увлеченности и пренебрежения модными занятиями художнику, чтобы он рисовал каждый день, каждую неделю, в каждый номер «Стыршела», по поводу каждого нового значительного общественного события, по поводу каждого волнующего известия международной жизни.

Бурно развивающаяся экономика и постоянно новые взаимоотношения в обществе. Мышление, которое часто опережает время, но вместе с тем и часто отстает от него. Изменения в домах и душах людей, которые никогда не могут быть взаимообусловлены намерениями, планами и цифрами. Потому что все исходит от человека и направлено на человека, а человек, как извест-

но, самое сложное, самое совершенное, а порой и несовершенное творение природы. И все это художник должен увидеть, ощутить, иногда даже прогнозировать...

Особого внимания заслуживают карикатуры Анастасова, посвященные нравственным проблемам социалистического общества, среди них много наполненных искренней и горячей заботы о формировании молодого человека. Алчность и стремление к быстрому «устройству» в жизни, бегство от труда — единственного настоящего поля для развития и проявления личности, пристрастие ко всем большим материальным приобретениям — вот темы, которые в творчестве Анастасова отмечены сериями запоминающихся карикатур. И по повороту и раскрытию темы, и по художественному решению эти серии, как и все творчество художника, проникнуты подлинно болгарской спецификой. В то же время они понятны каждому, кто защищает принципы социалистической справедливости и человеческой правды, принципы революционной остроты и непримиримости, и в этом смысле карикатуры Анастасова ярко интернациональны.

Анастасов долго и терпеливо «учился» рисовать, пока не стал законченным мастером со своим собственным графическим языком и стилем, со здоровым реалистическим ощущением материи, с которой он работает, с серьезным познанием формы и закономерностей, о которых надо помнить при карикатурном деформировании. Его произведения с полным правом носят собственную марку «Г. А.» не только из-за идеи и темы, но и из-за рисунка, который узнается с первого взгляда, который принадлежит только ему.

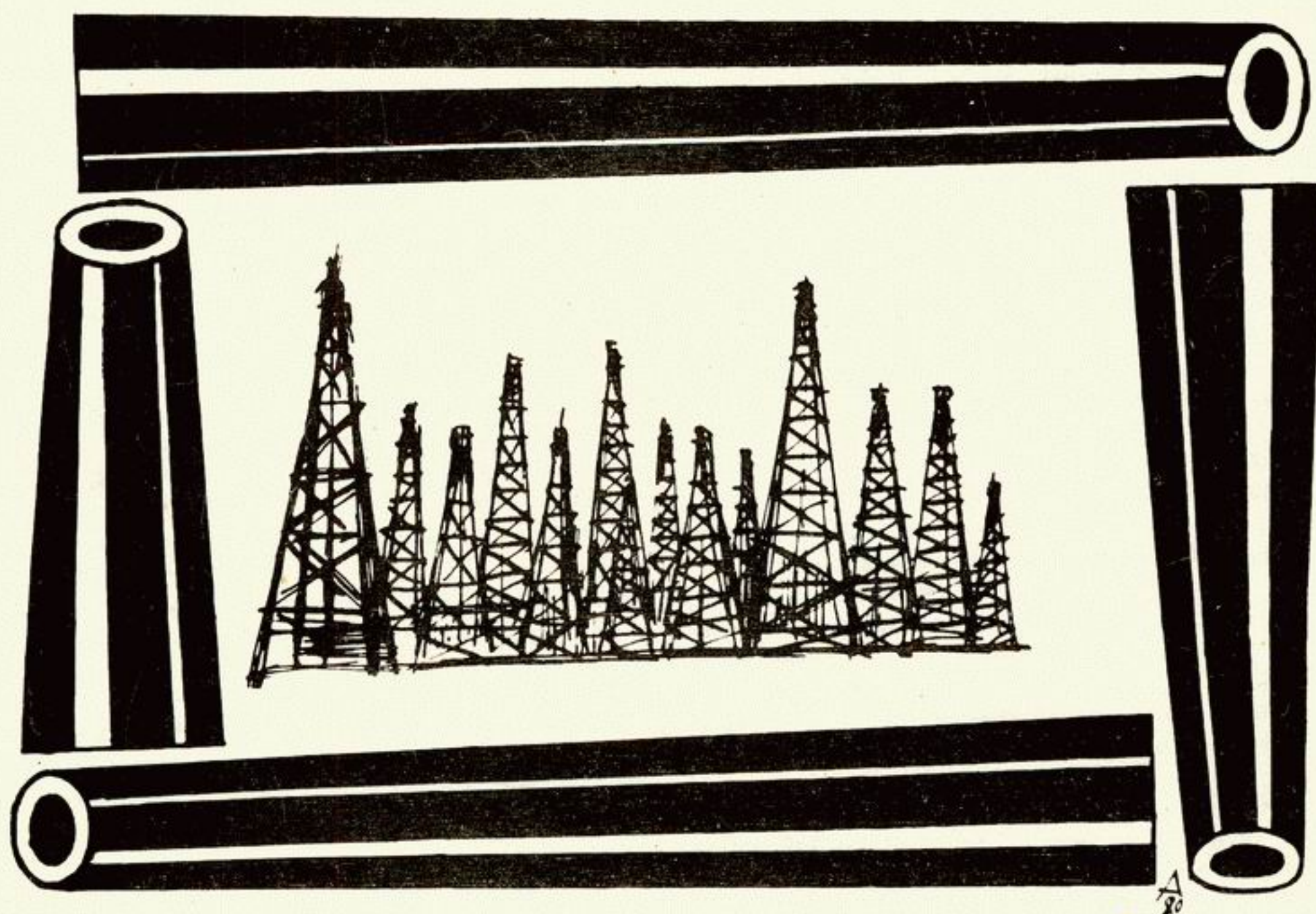
Впрочем, давайте, дорогой читатель, раскроем этот альбом и углубимся в оптимистический мир известного болгарского художника Георгия Анастасова, посмеемся и погорюем, ибо карикатура, как мы поняли, это не только смех и улыбки. Карикатура прежде всего — критика во имя добра.

Ясен Антов

Перевел с болгарского
Л. Н. Черенков



Распутывают противоречия



Рамка жизненно важных вопросов



В Северной Ирландии

— Признаешь
себя свободным?!



Без слов



Давид и Голиаф



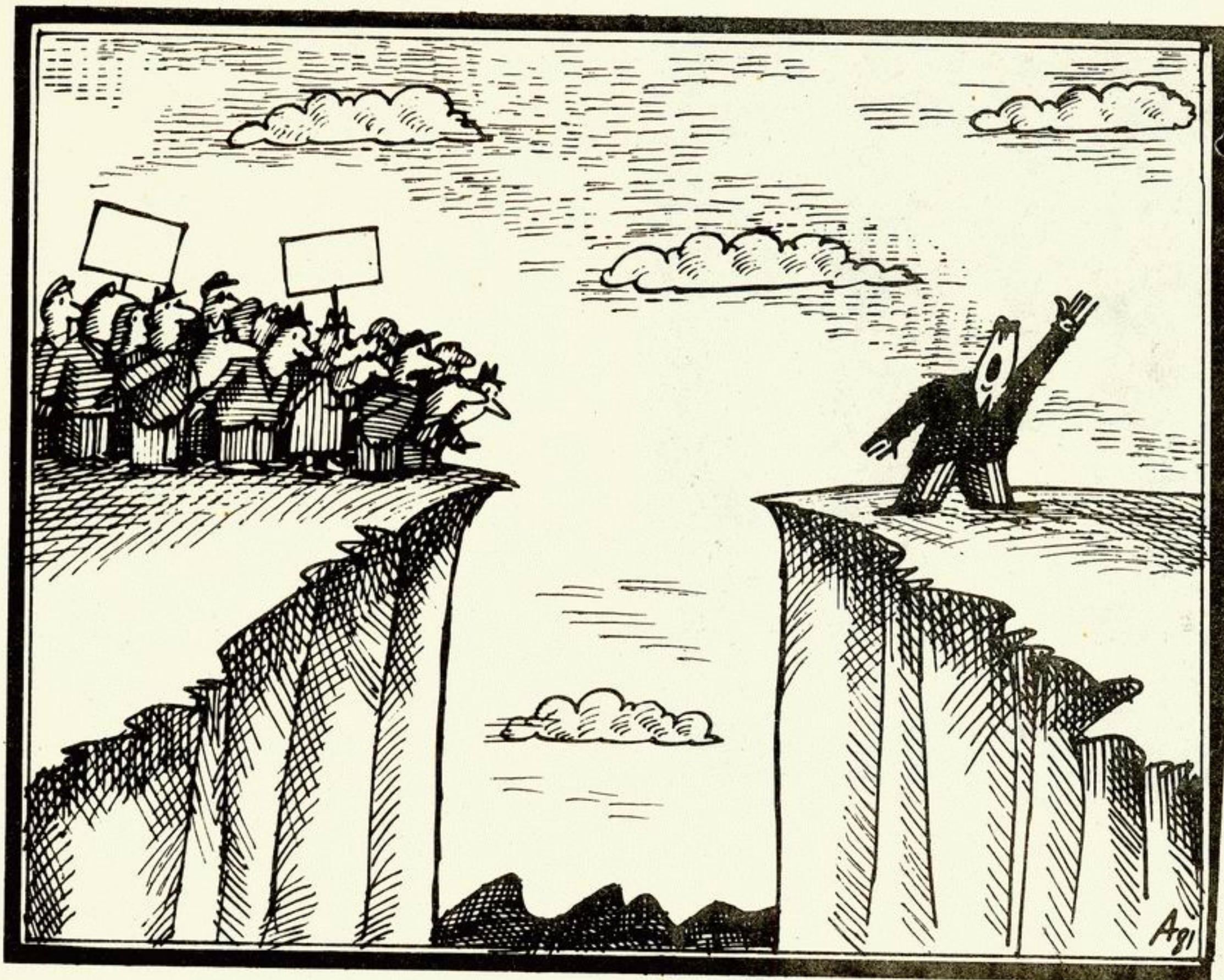
A
73

Хороший аппетит

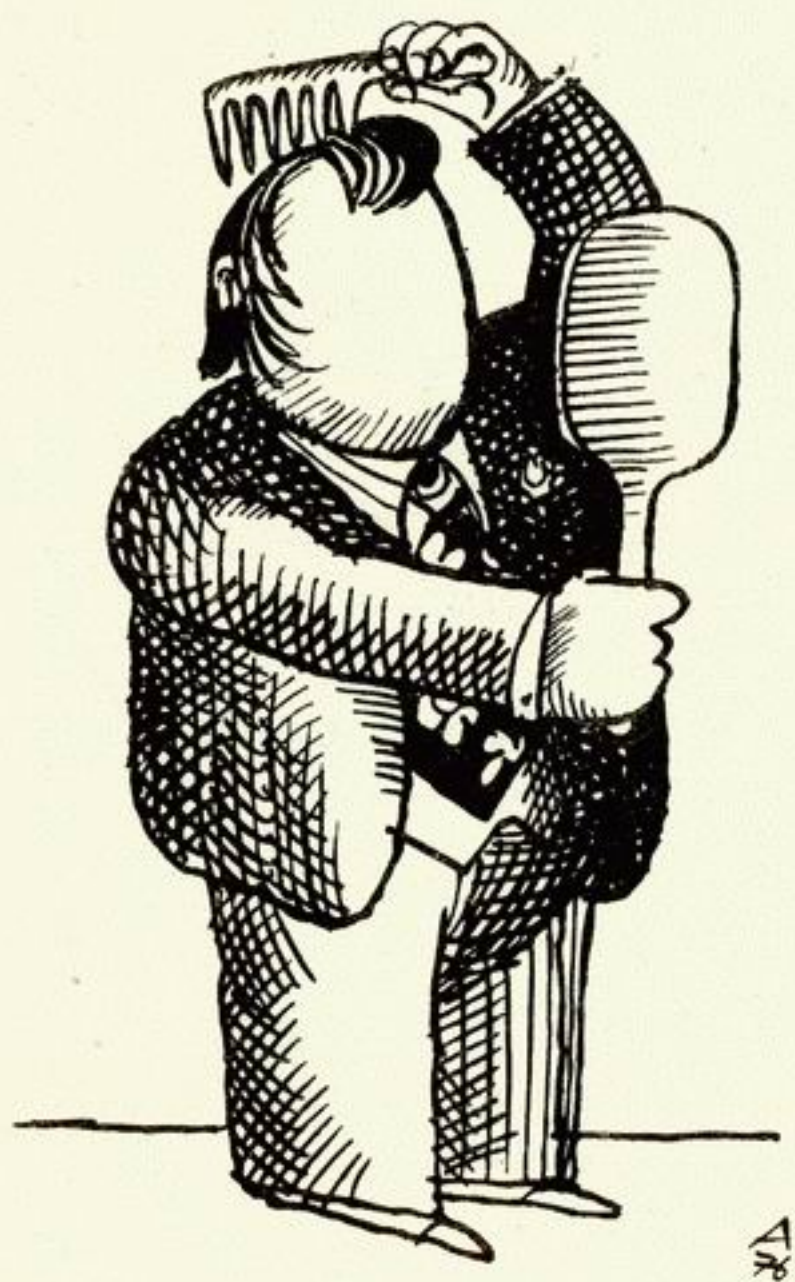


A
77

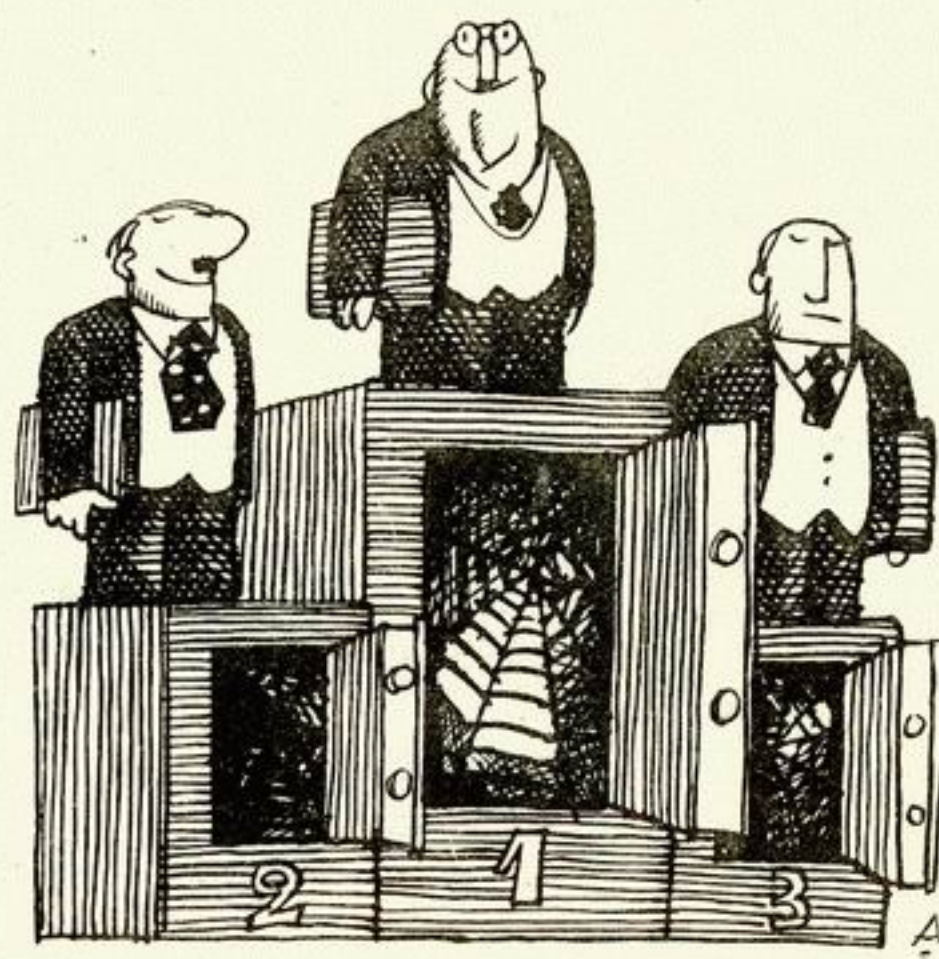
Без слов



Без слов



Туалет



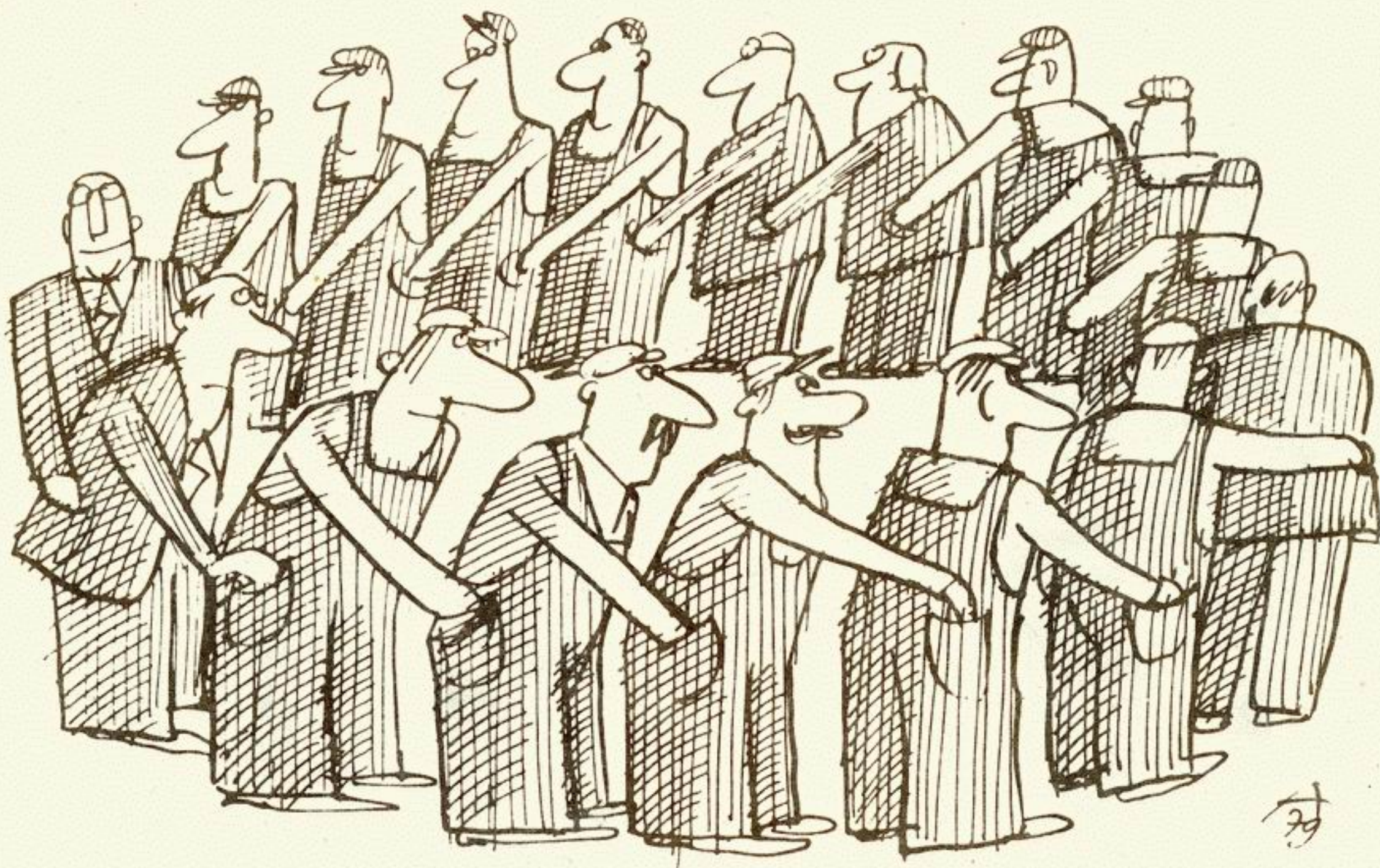
Кассиры



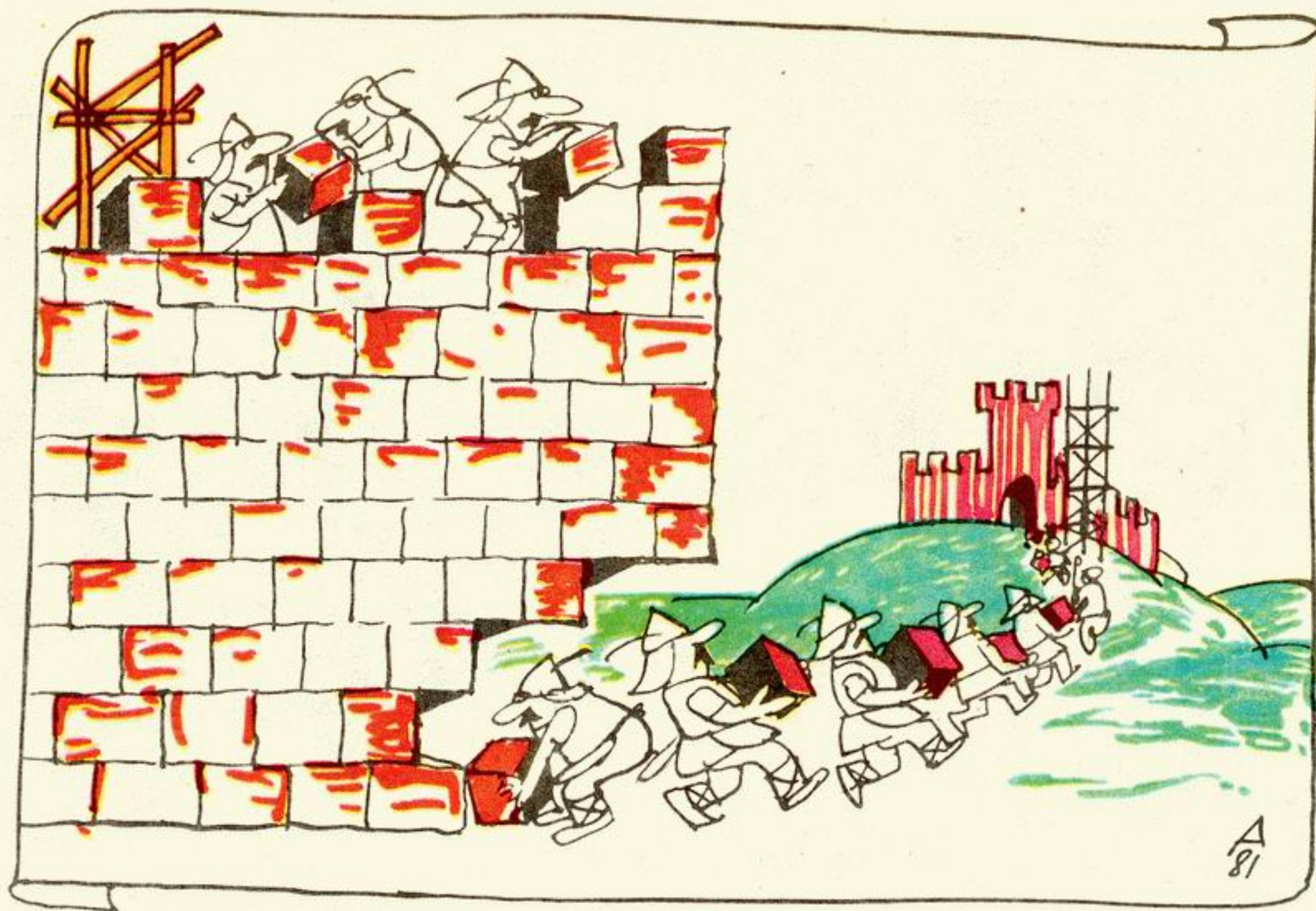
Без слов



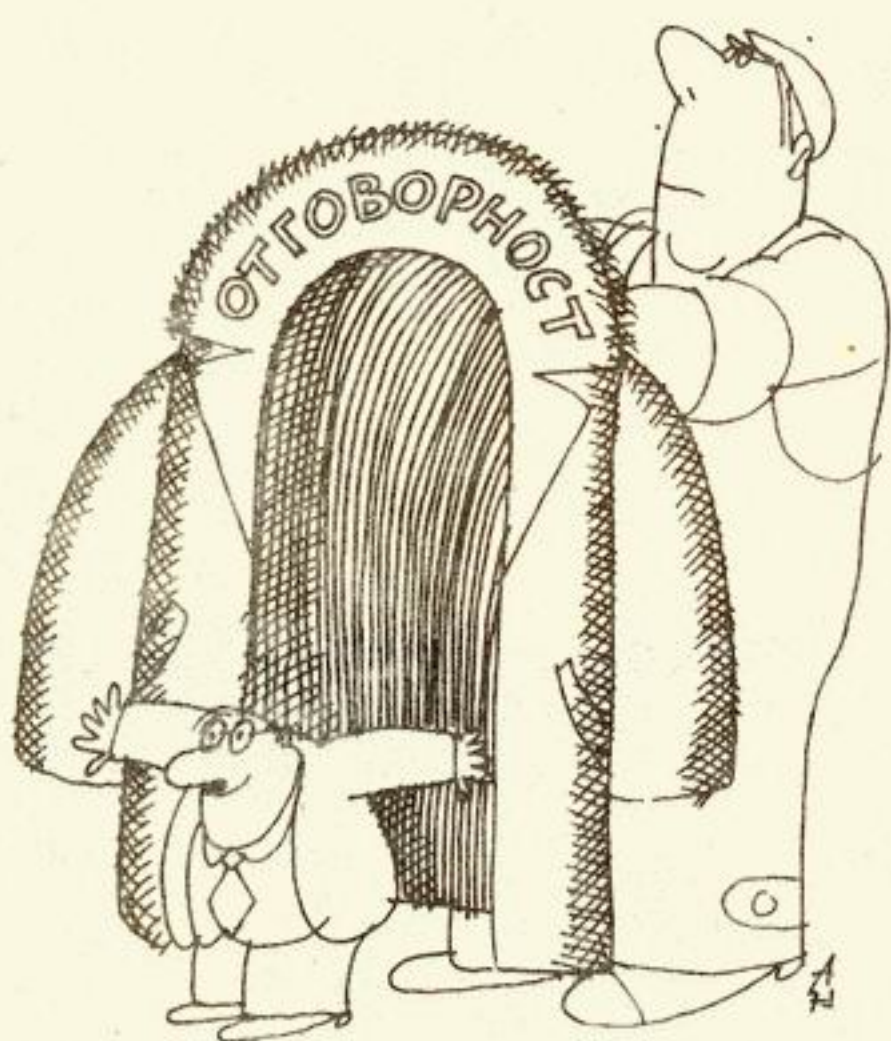
Автоматизация



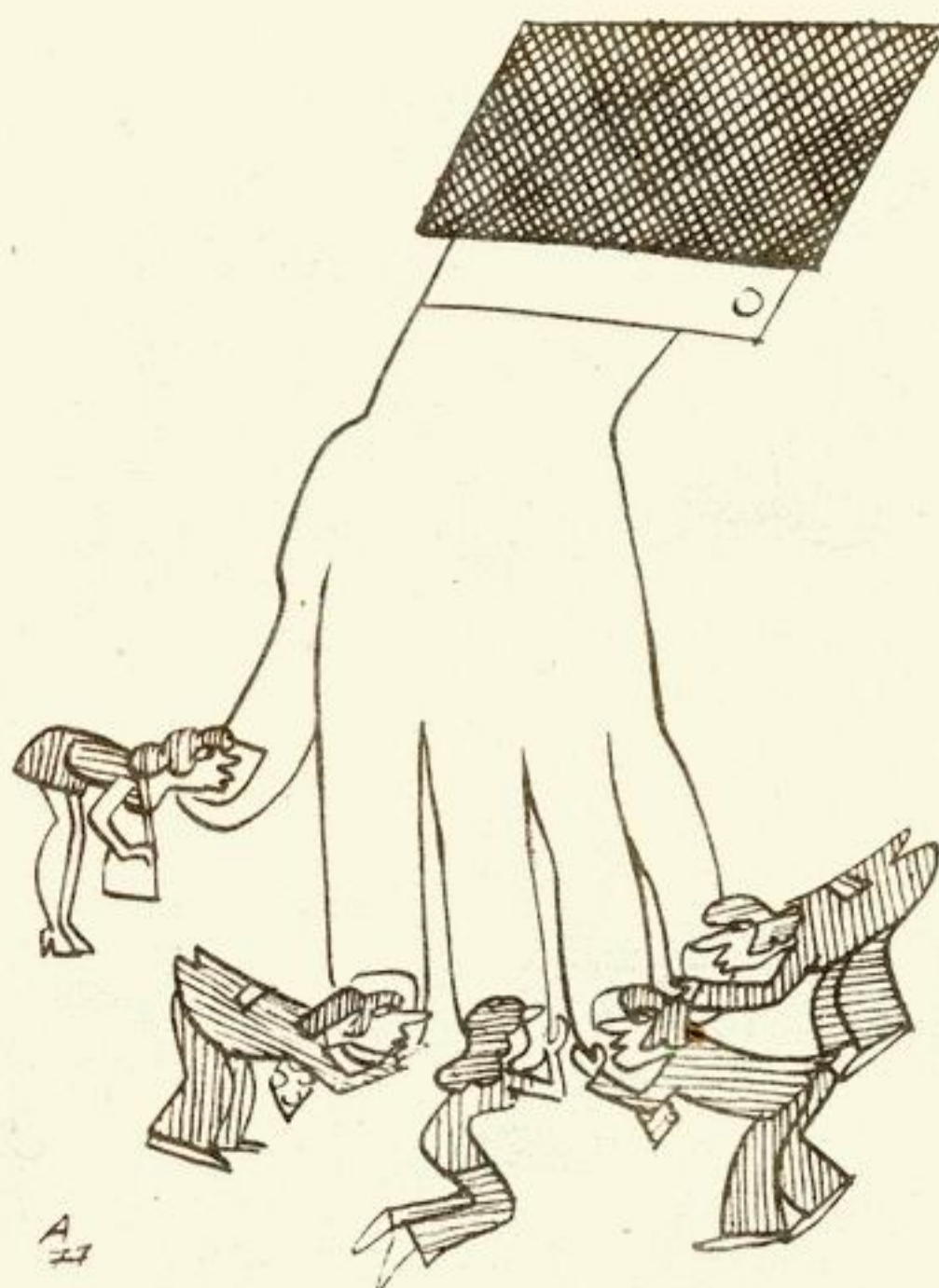
Без слов



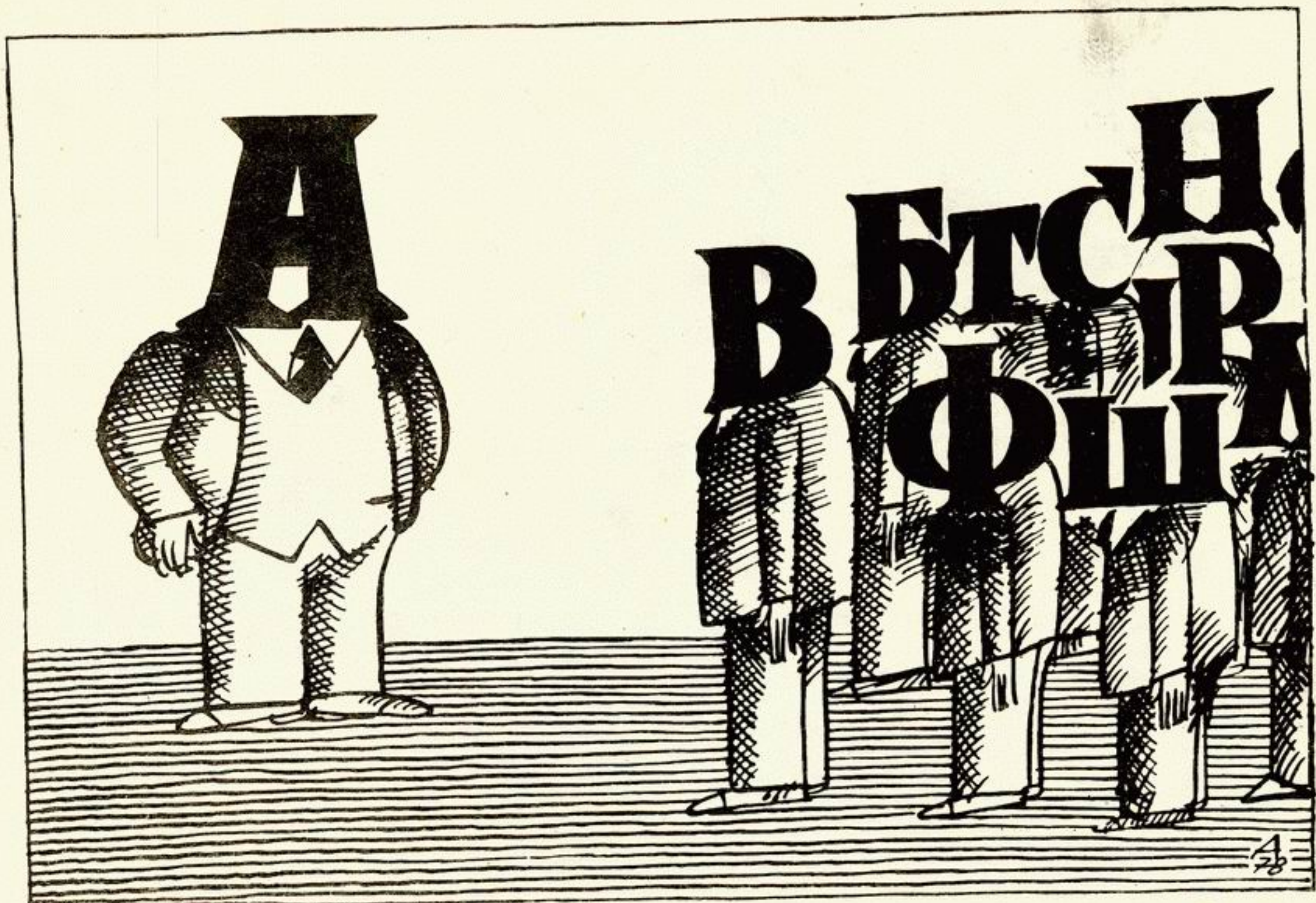
Без слов



Ответственность



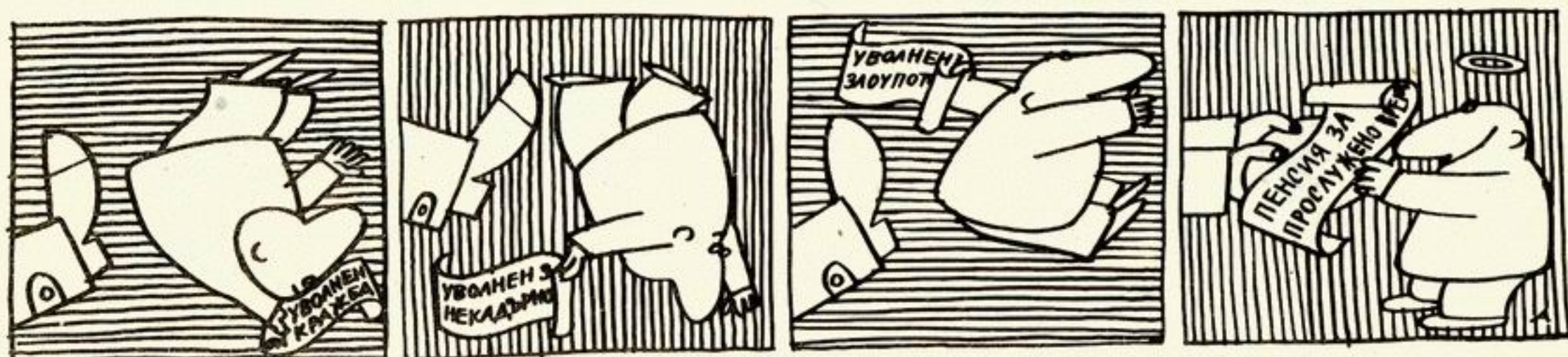
— В нашем учреждении
ценных работников
можно по пальцам пересчитать



Гласный и согласные



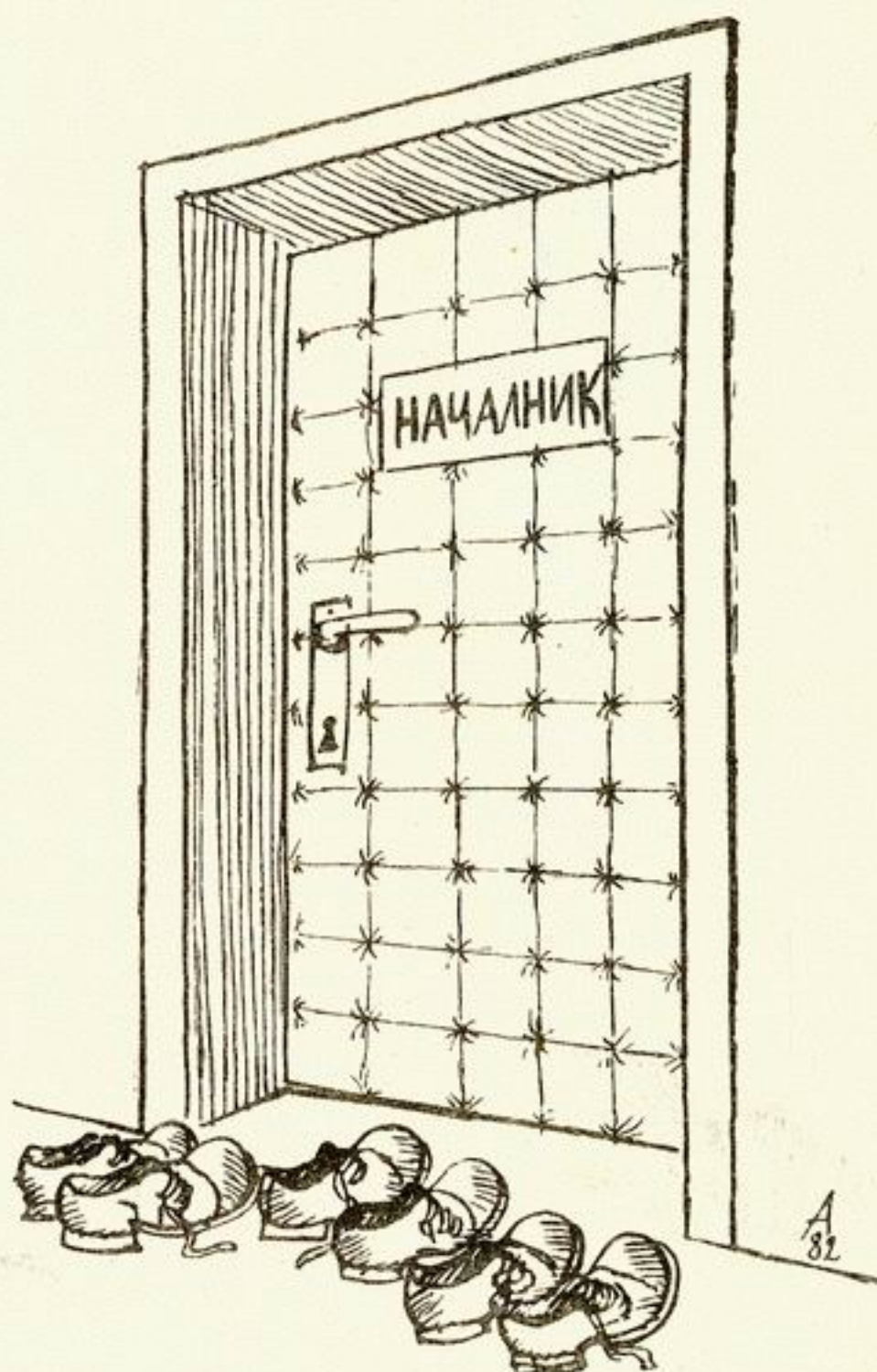
Без слов



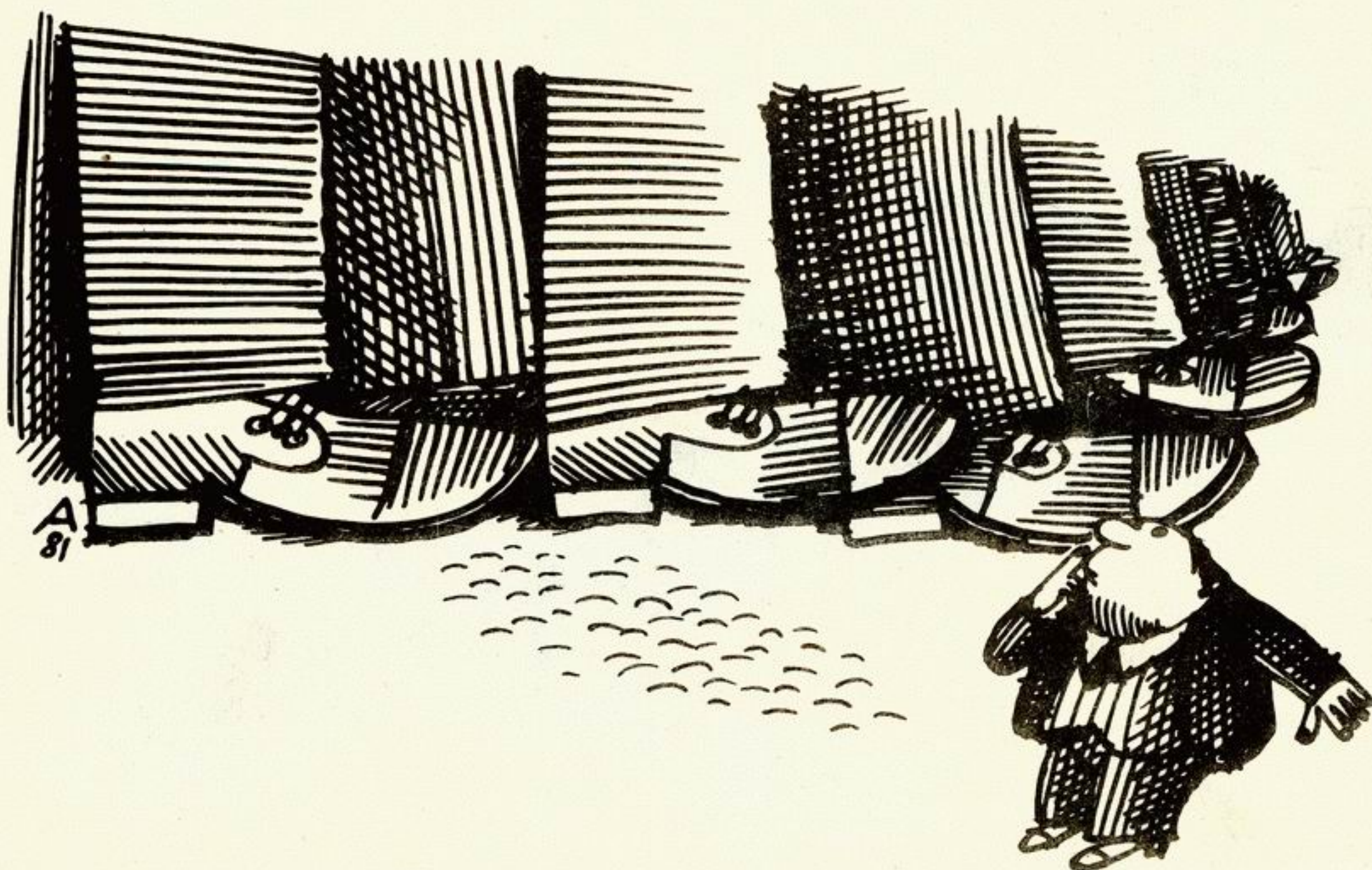
Возмездие



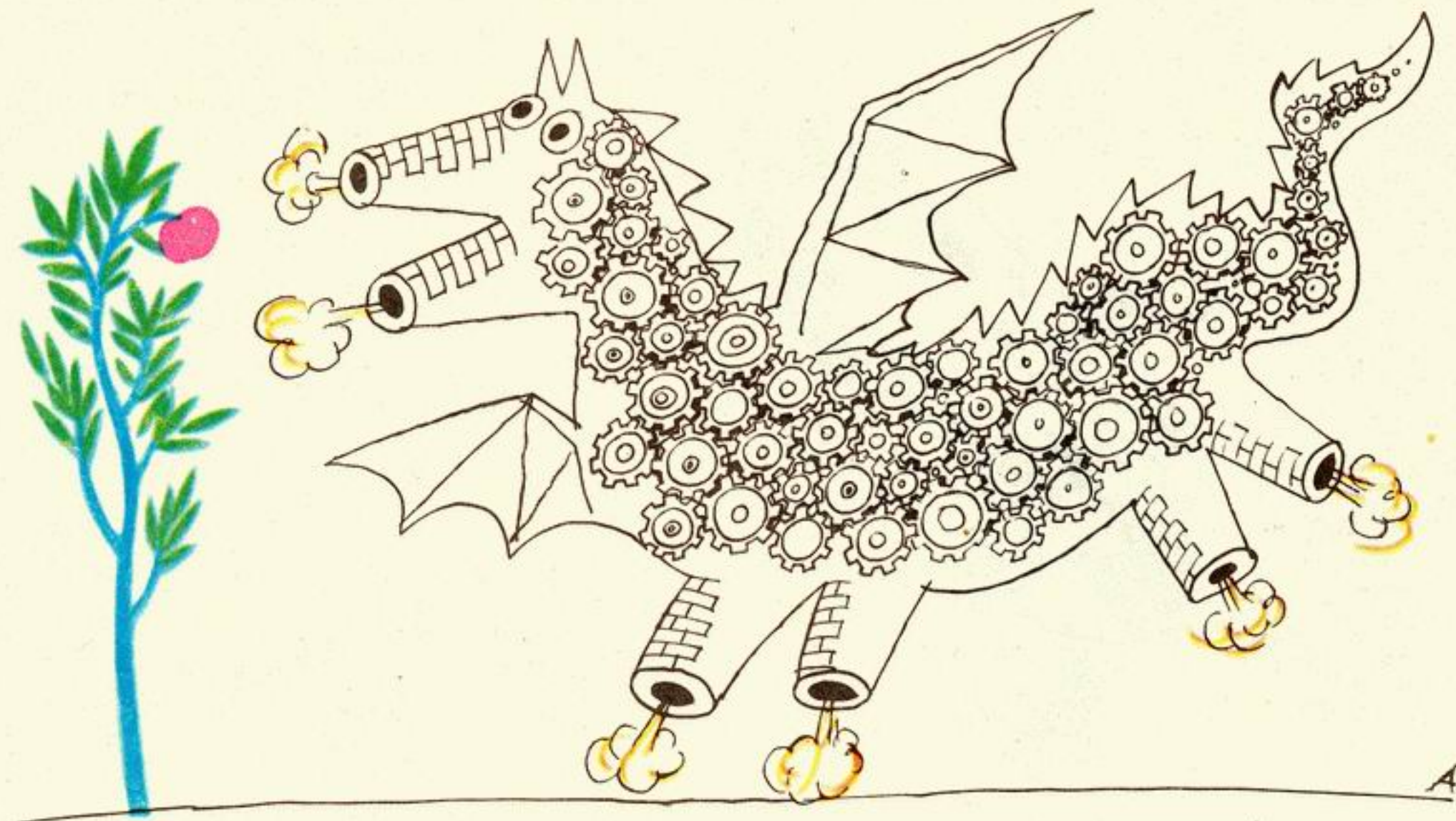
Без слов



Без слов



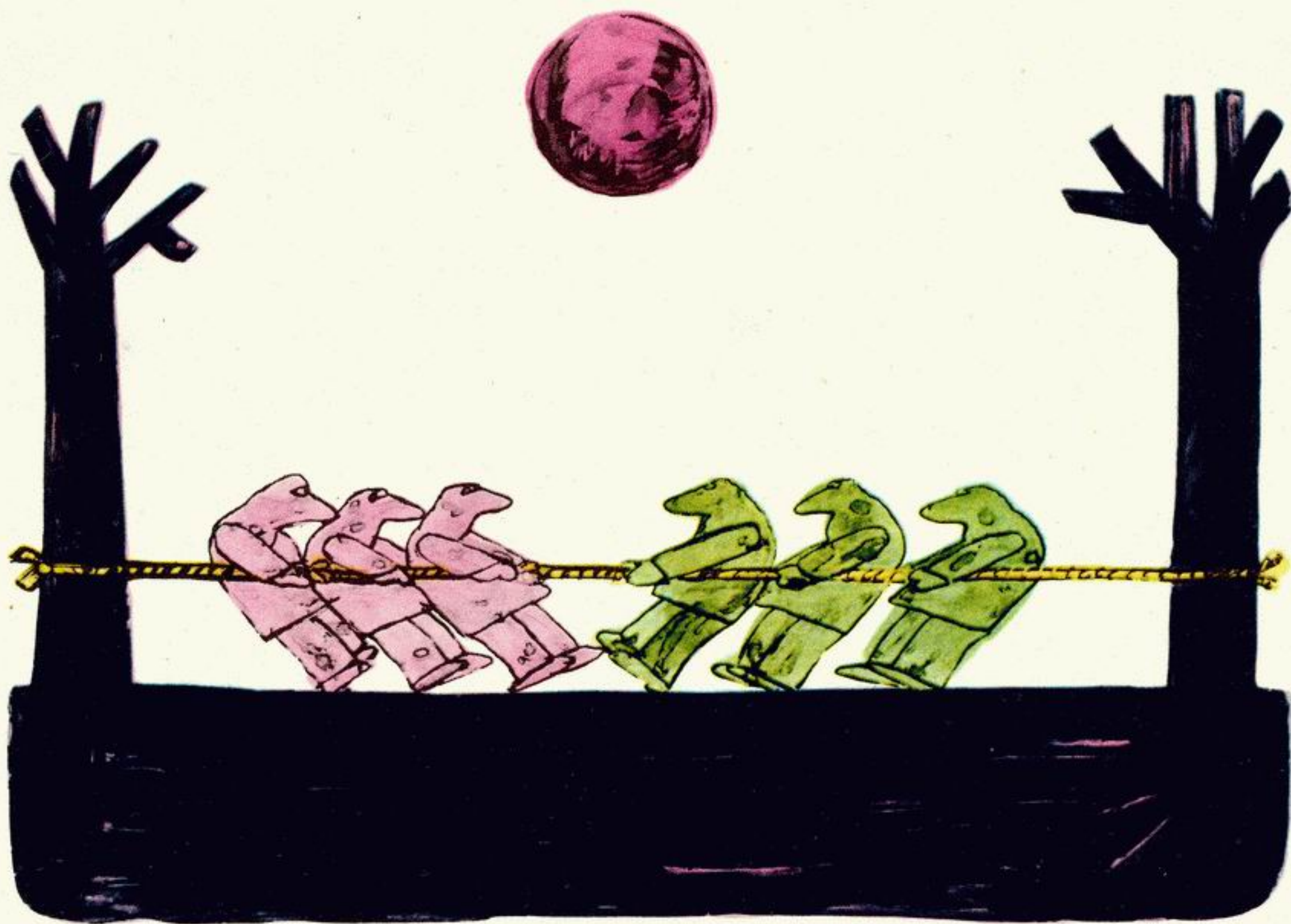
— Товарищи, тише! Руководство идет!



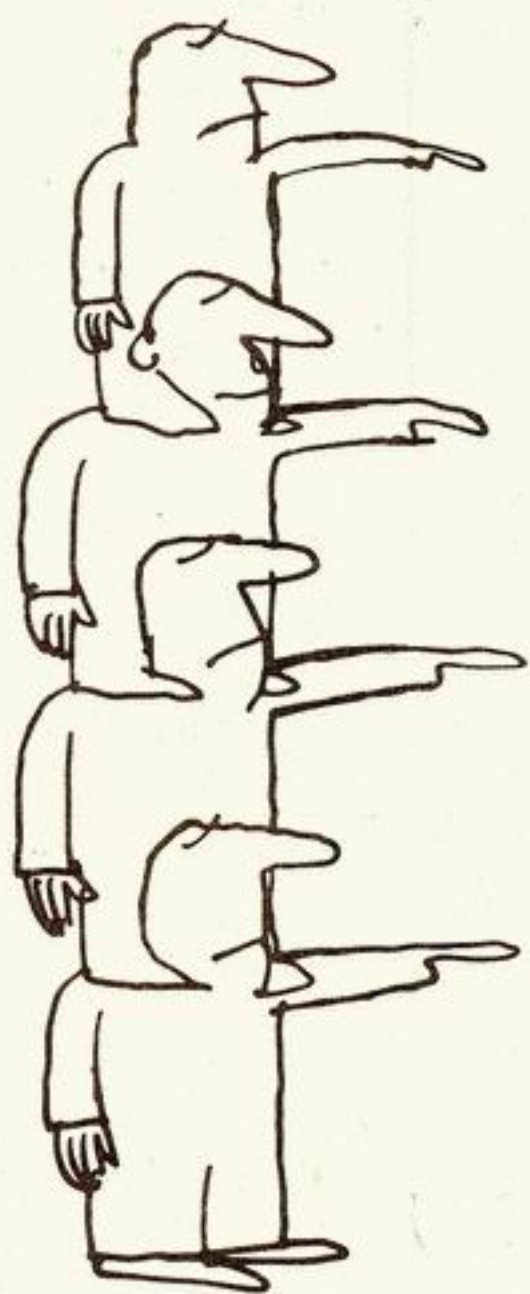
Дракон и золотое яблоко



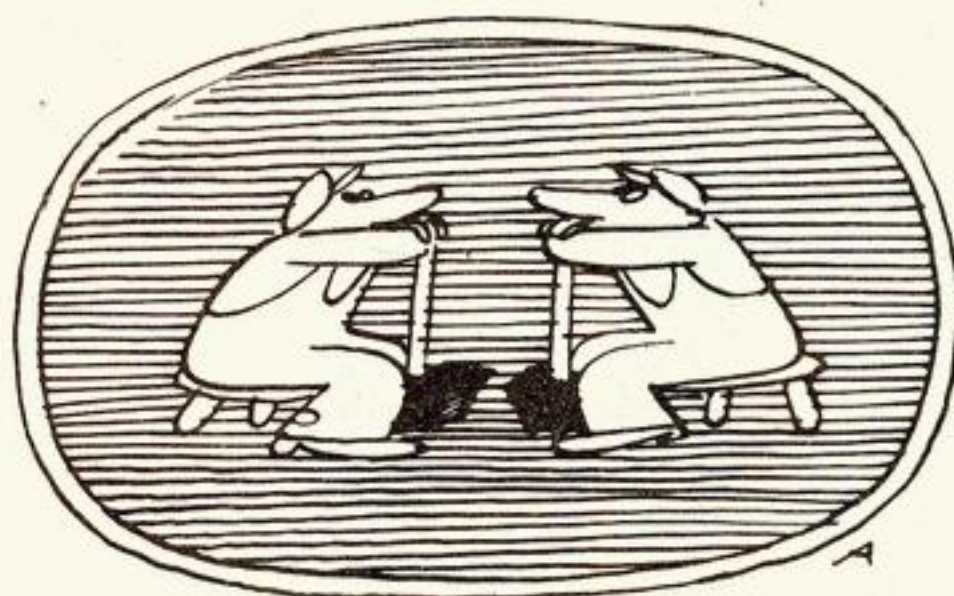
Учрежденческая хроника



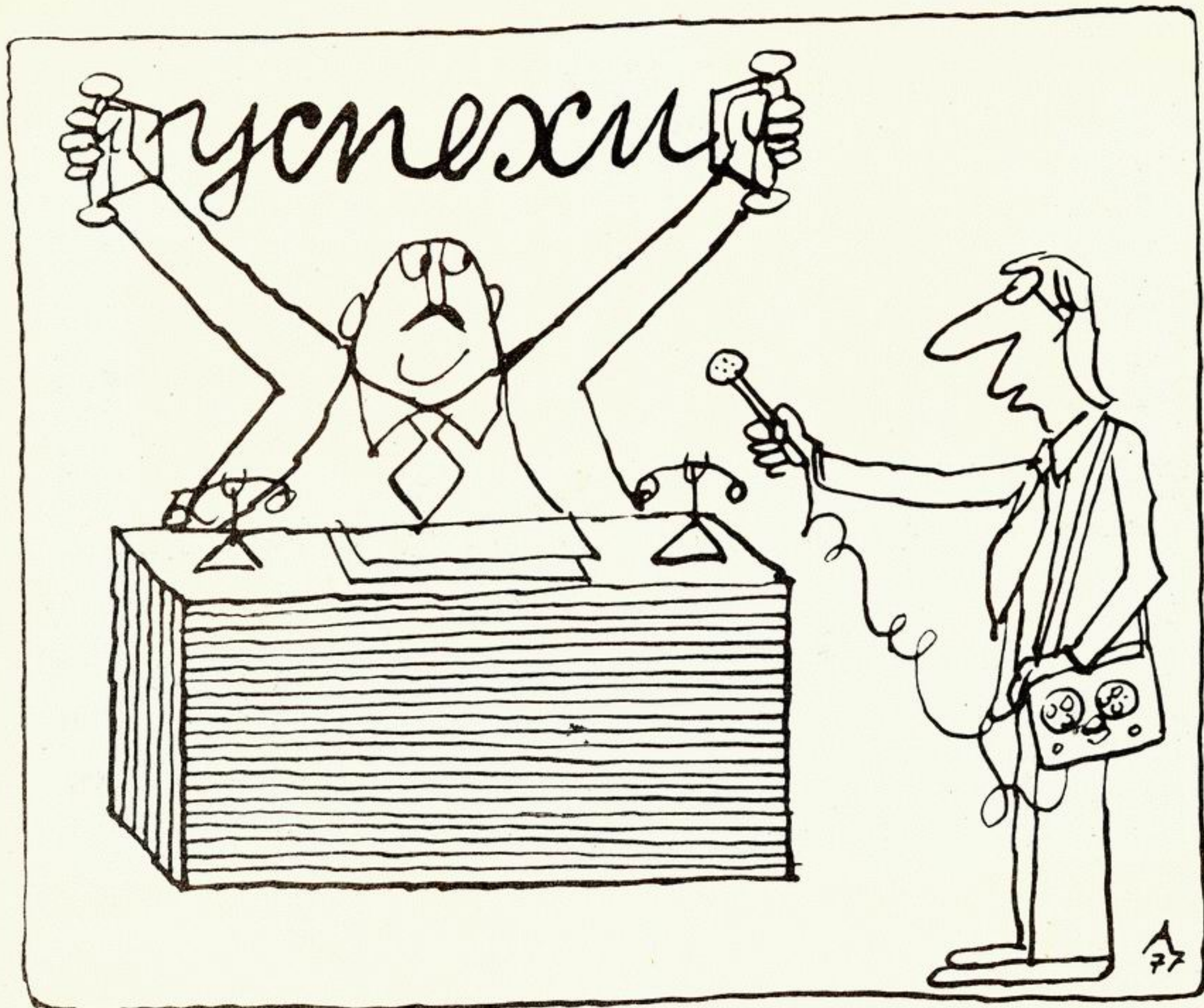
Соревнование



Без слов

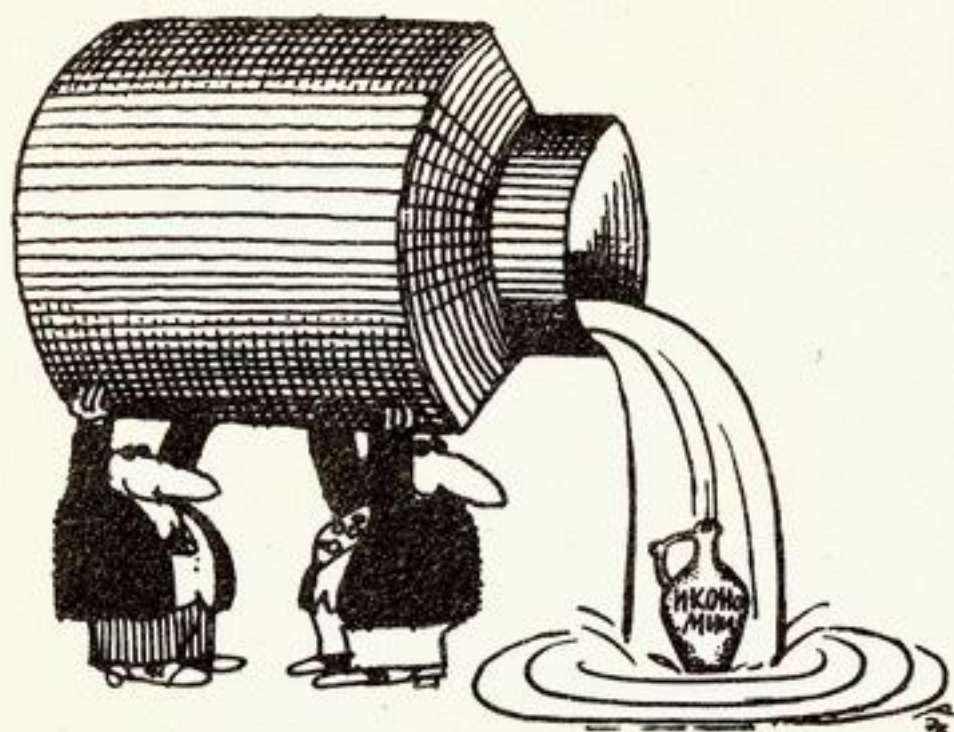


Соревнование



— Ваш любимый вид спорта?

— ...



Без слов



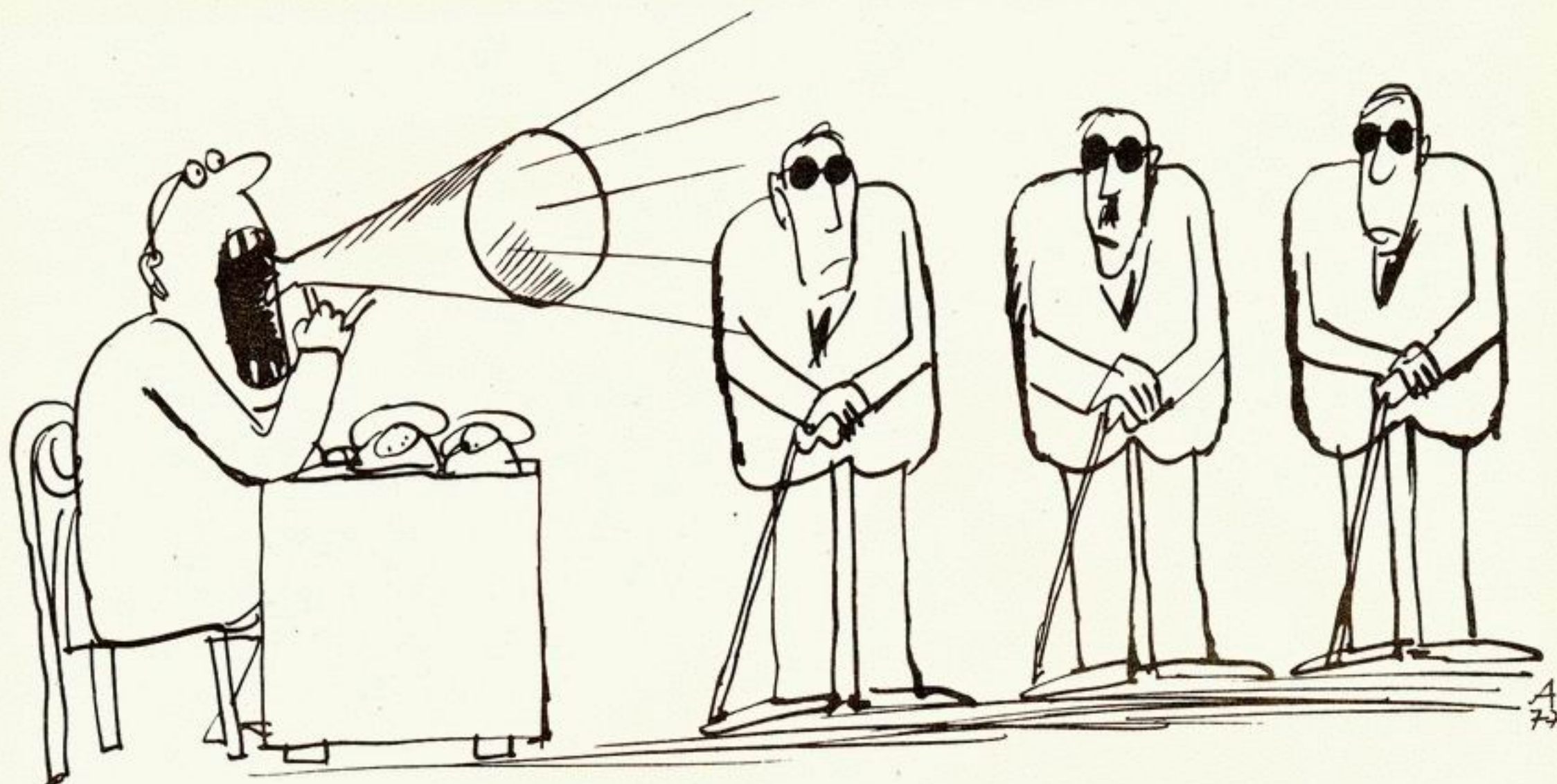
Без слов



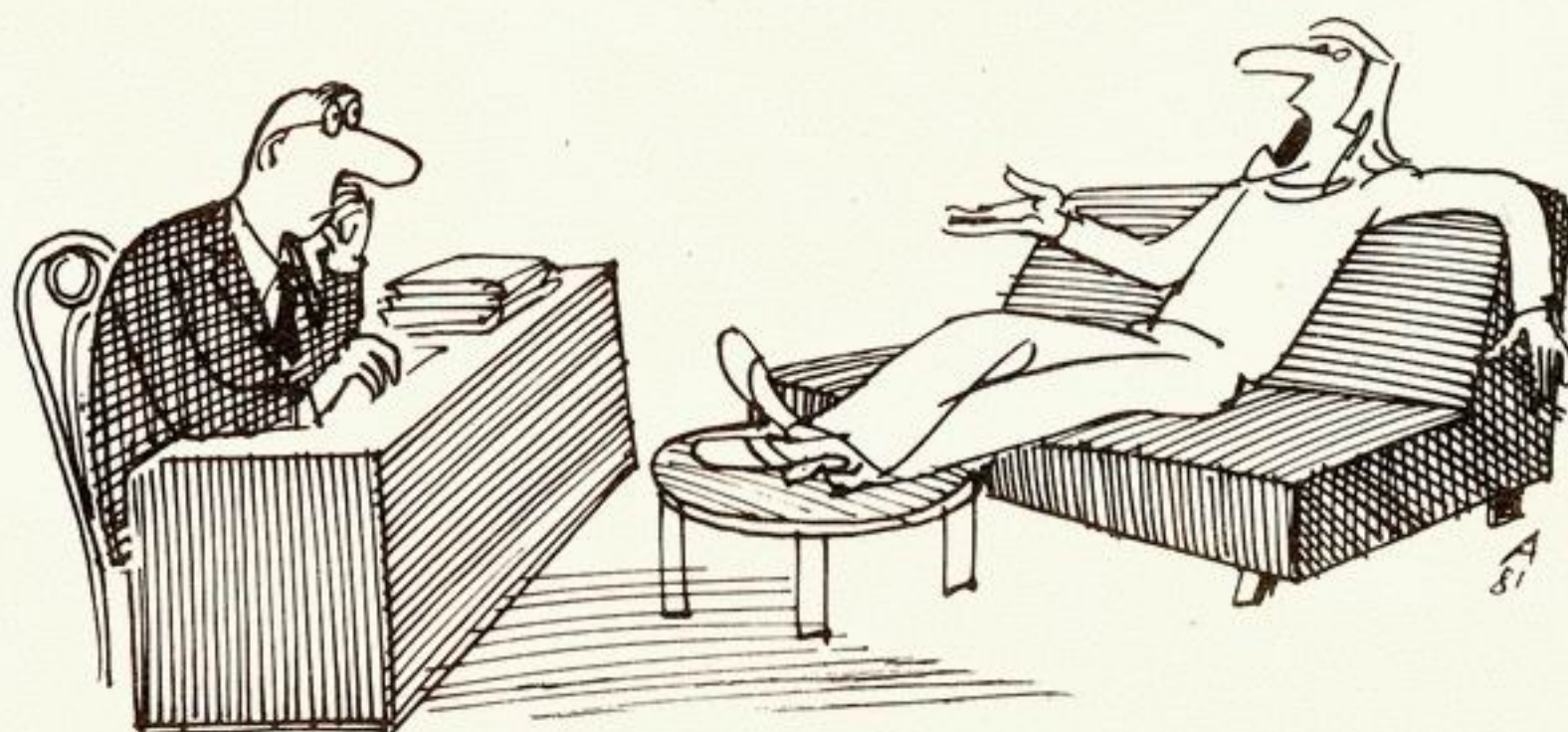
Соль доклада



— Это я канцелярская крыса?!

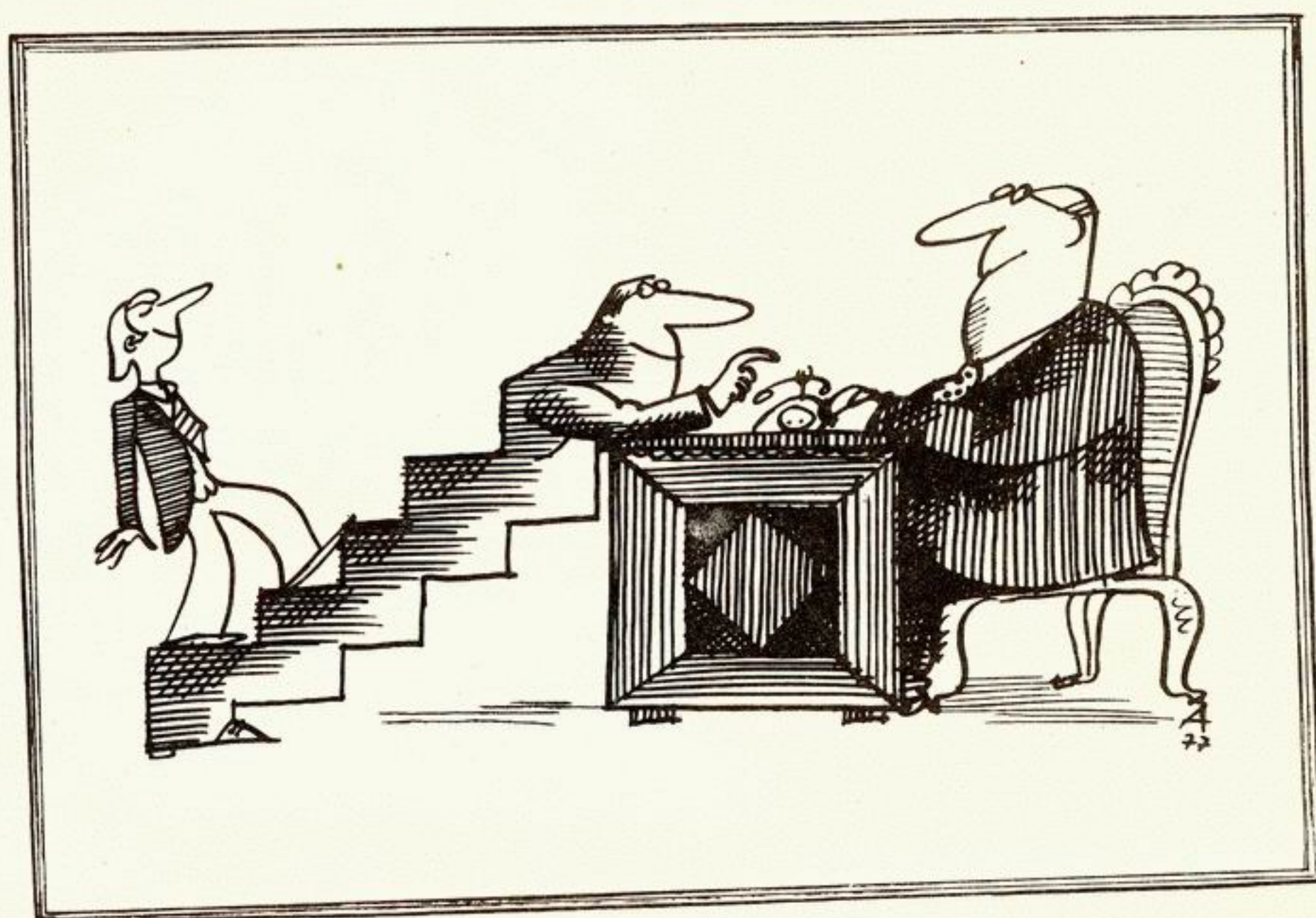


Без слов

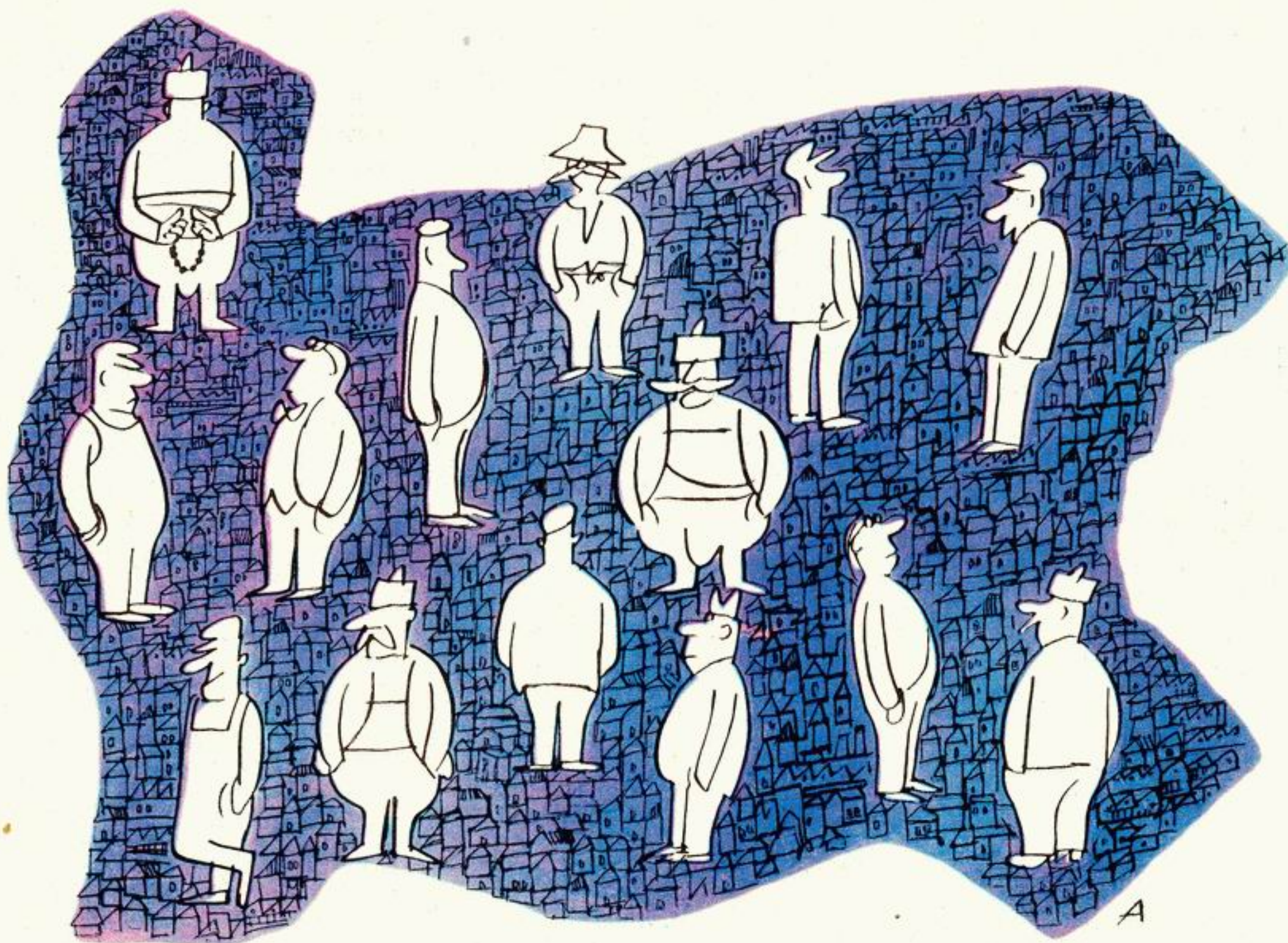


Феномен

— Не хочу быть начальником! Хочу на производство!



Ходатайство



Рабочие руки в борьбе за повышение производительности труда

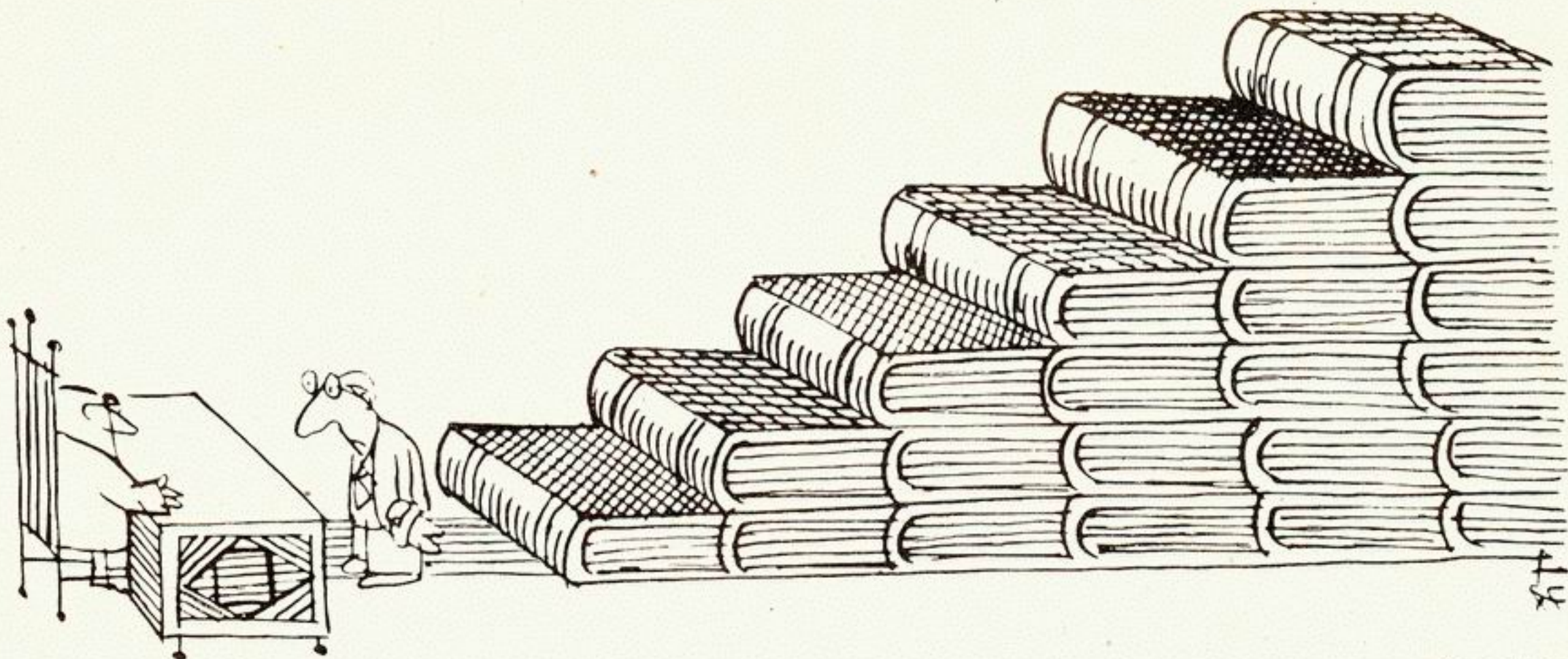


Без слов

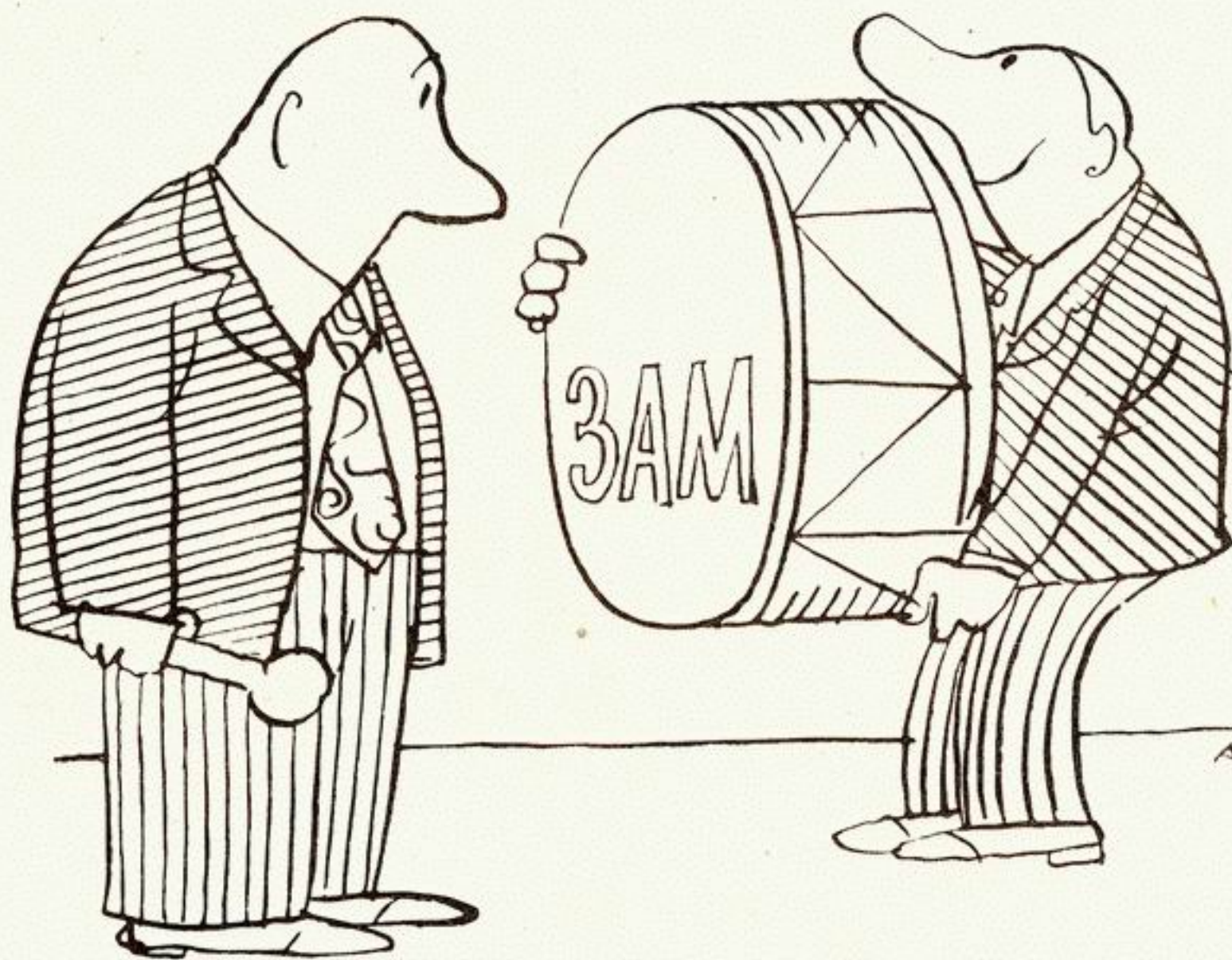


A₆₈

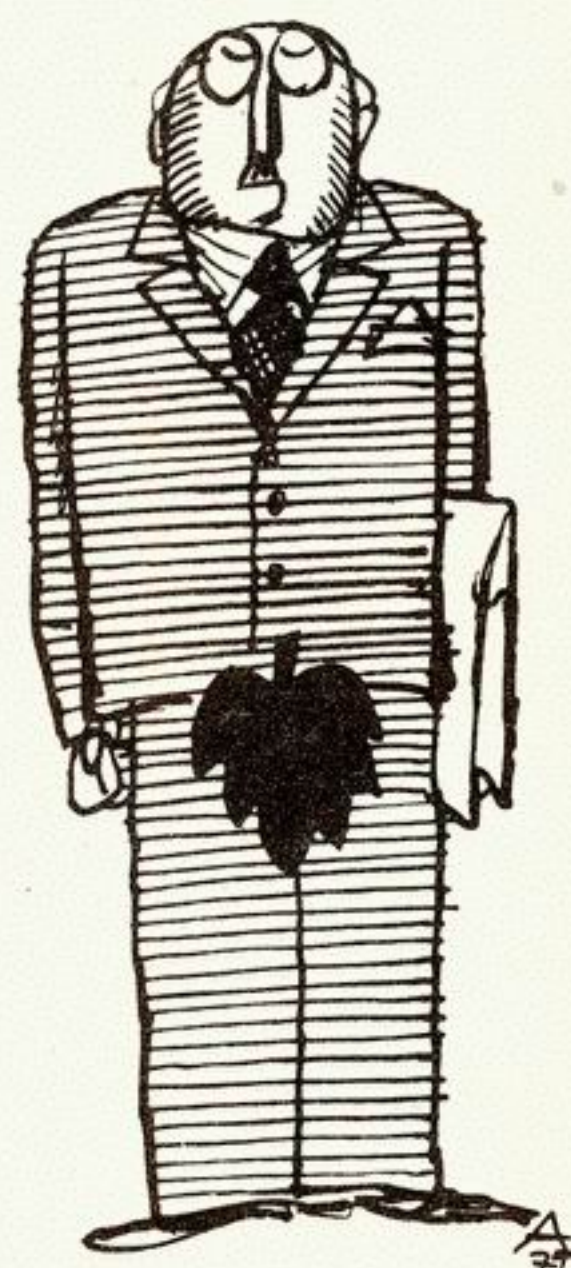
Без слов



Без слов



Музыкальный момент



Моралист



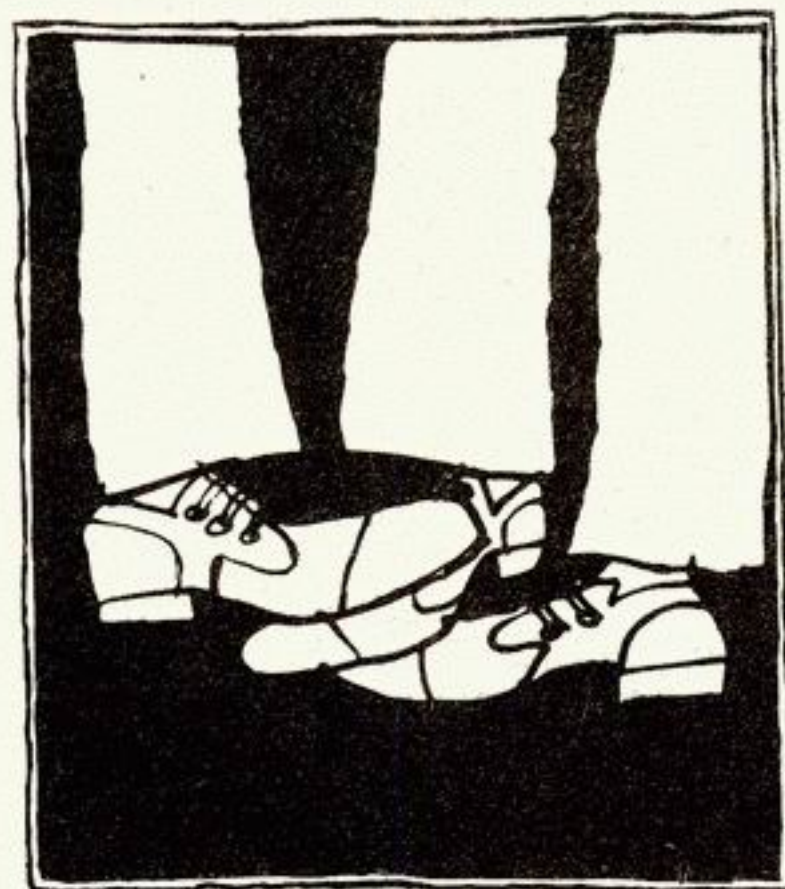
Бег с препятствиями



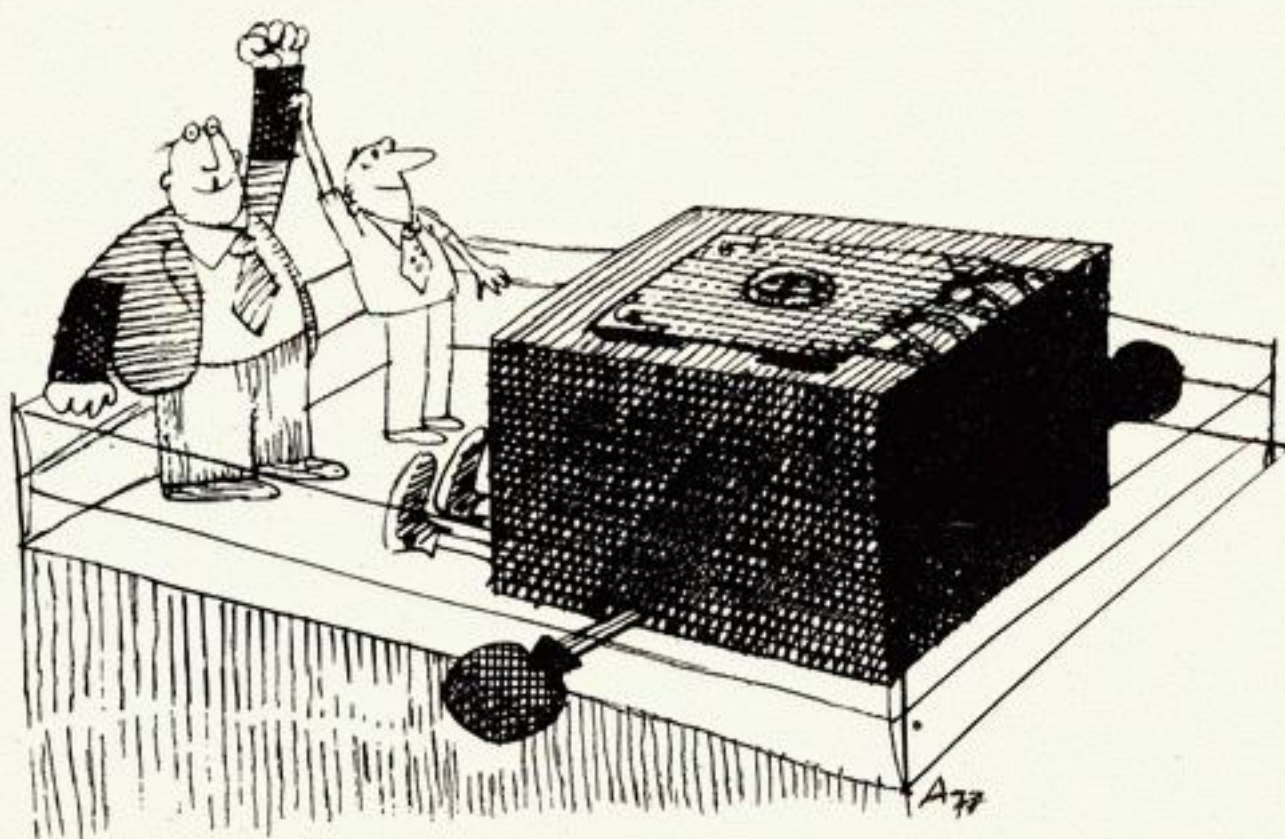
Без слов



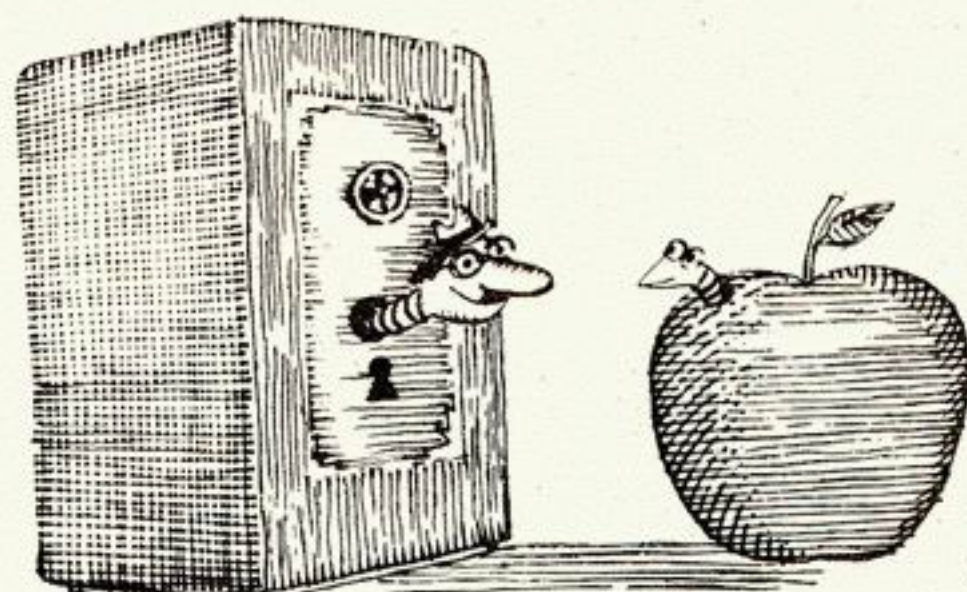
Без слов



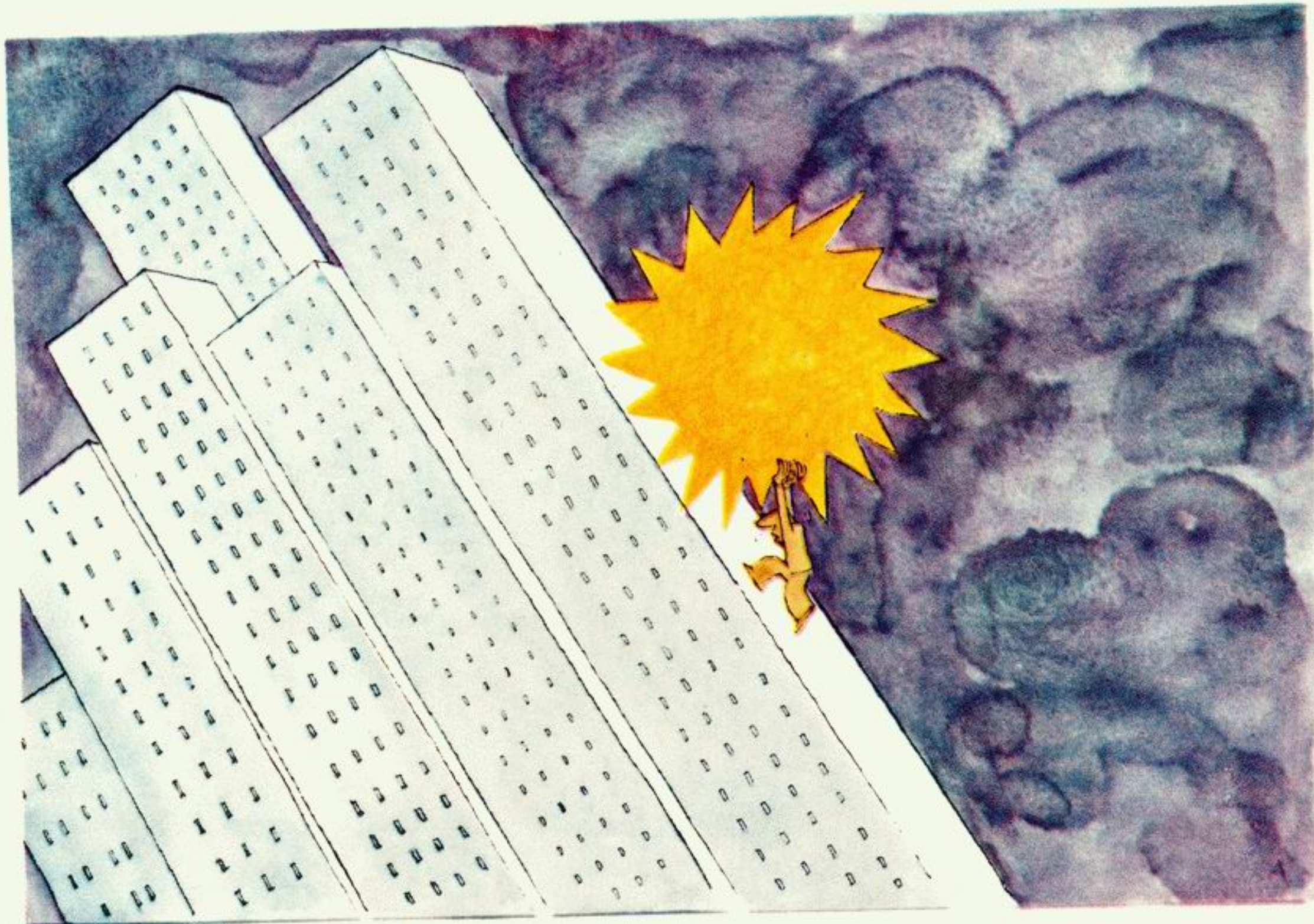
Почему не идут дела



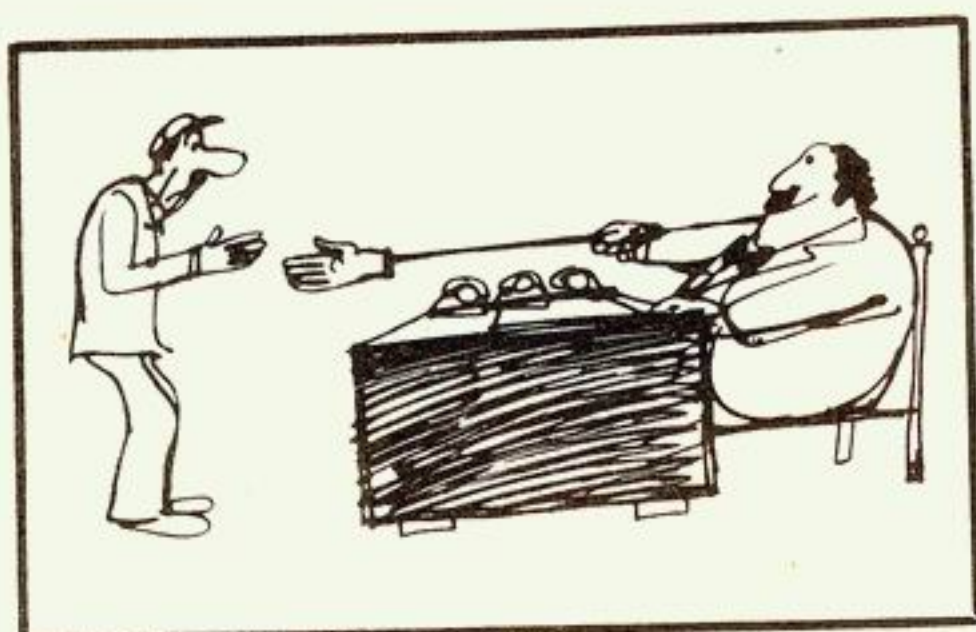
Давид и Голиаф



Конкуренция



Сизиф



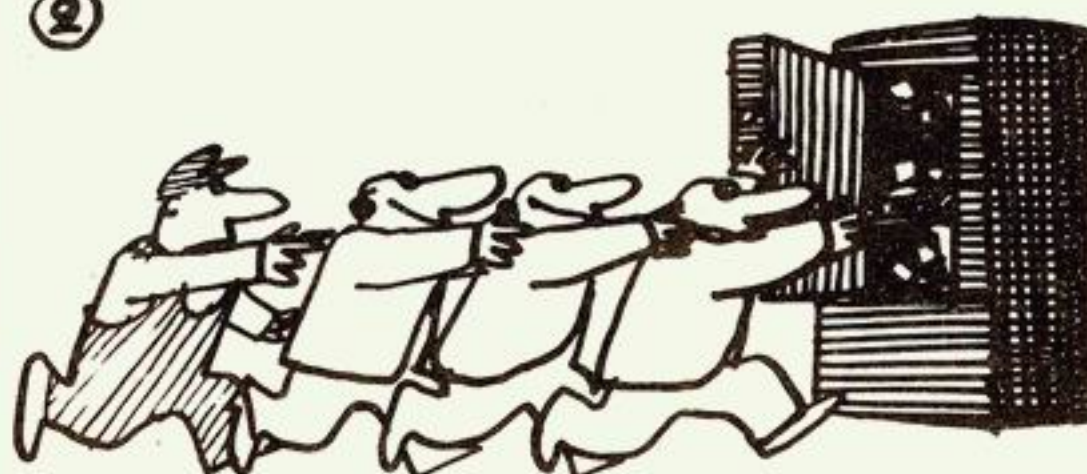
— Здравствуй!

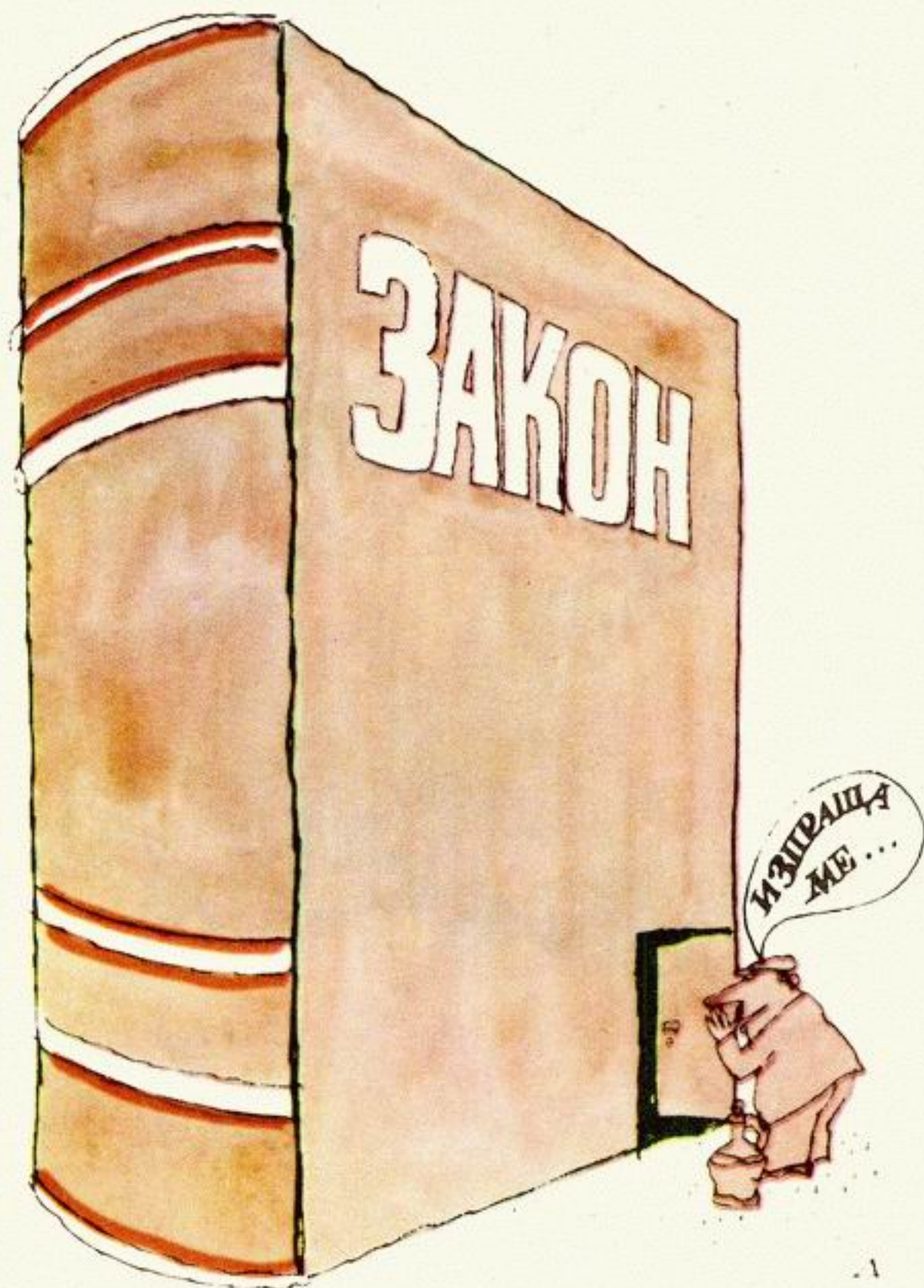
①



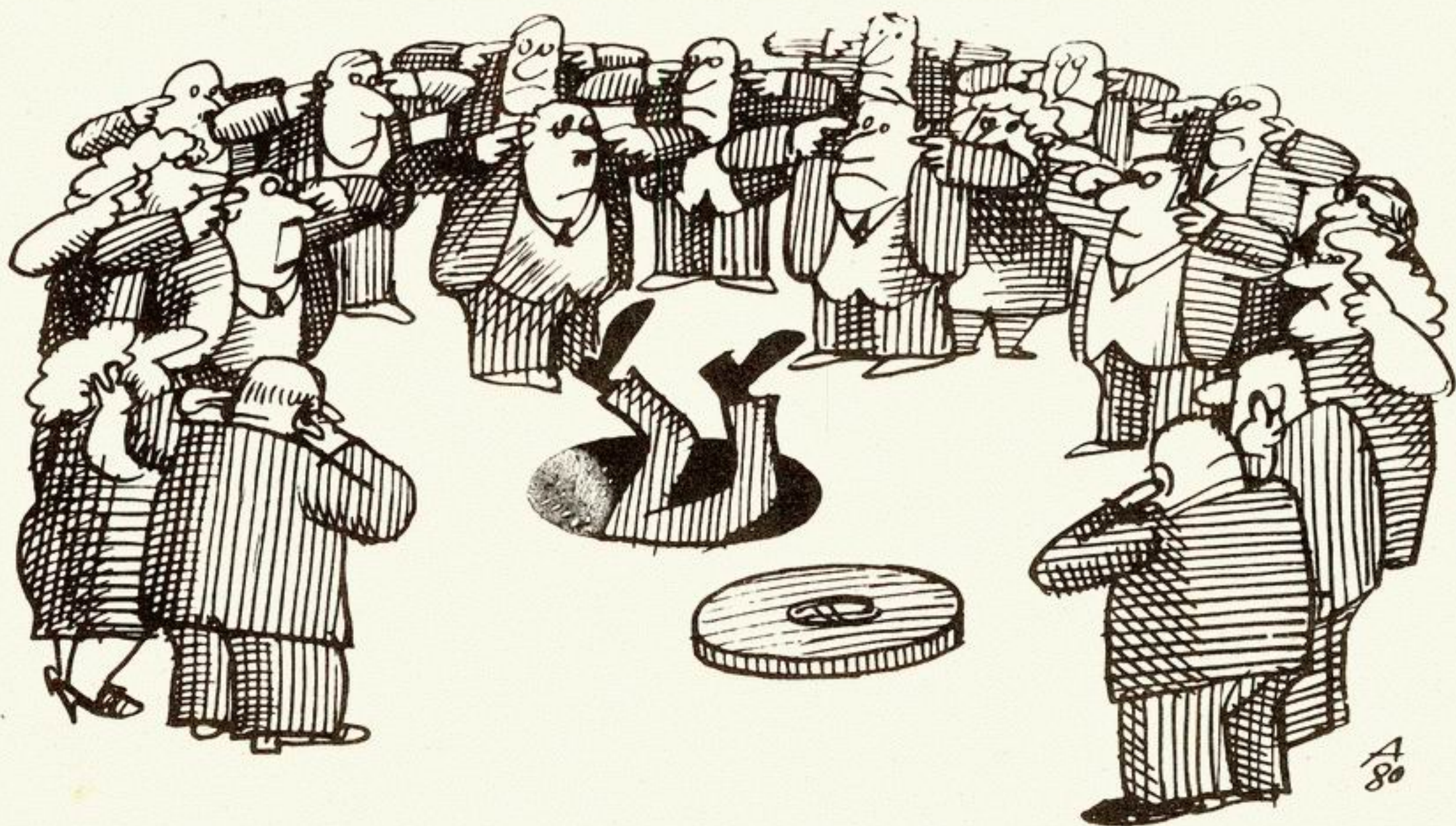
Премия

②





— Меня послал Иван Иванович

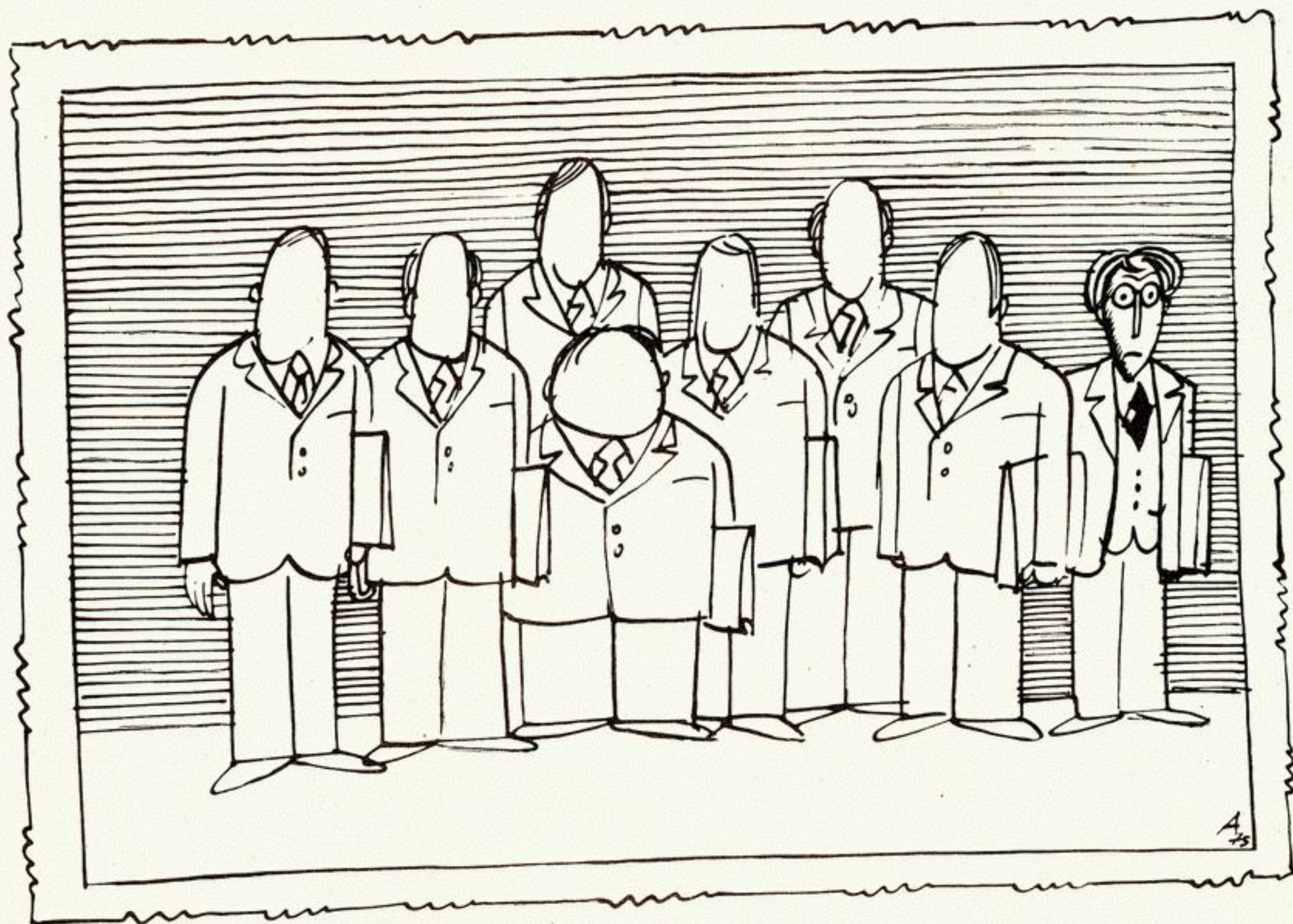


Коллектив



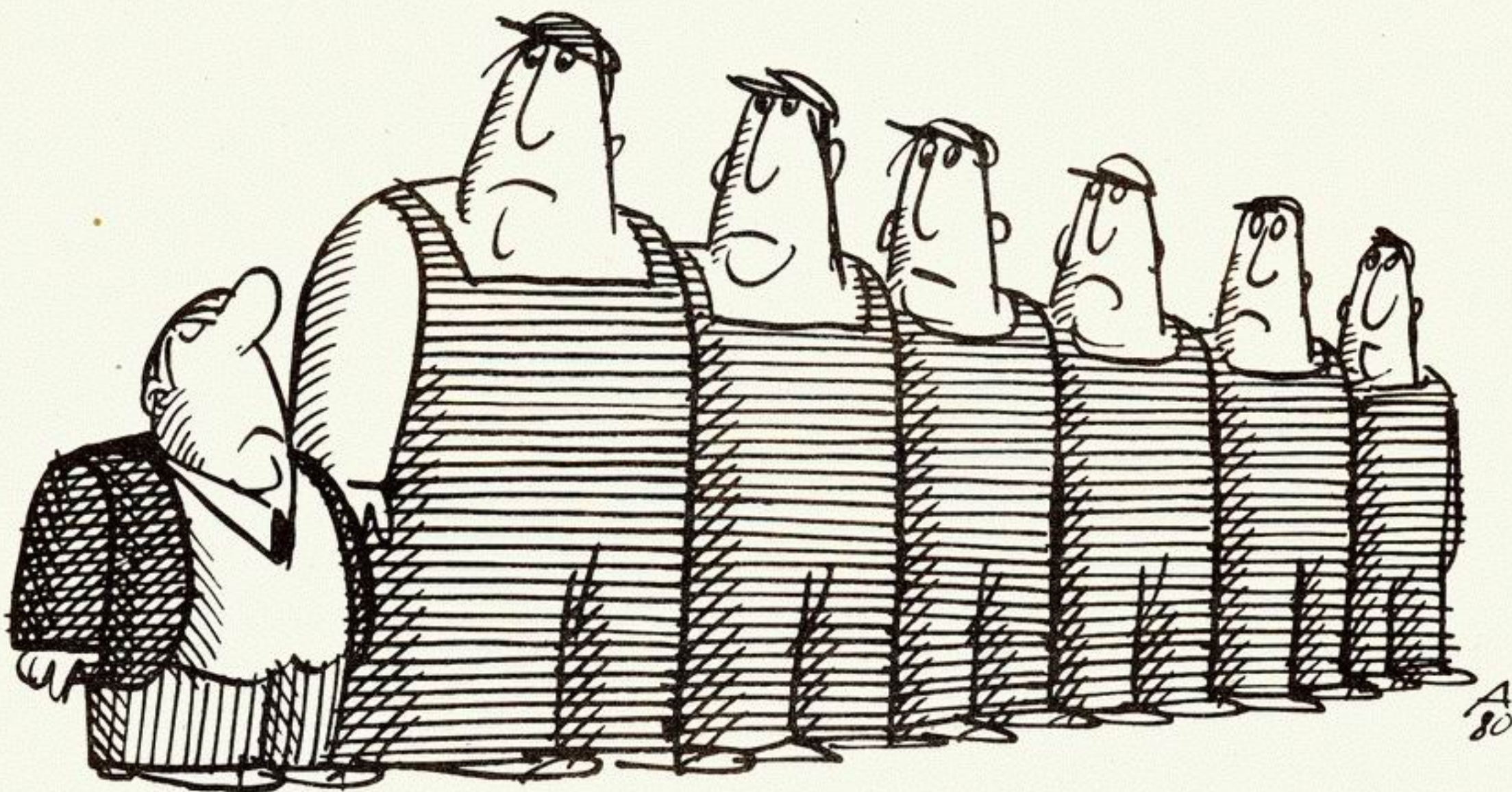
А
74

— Его наградили. Какой позор для нашего коллектива!

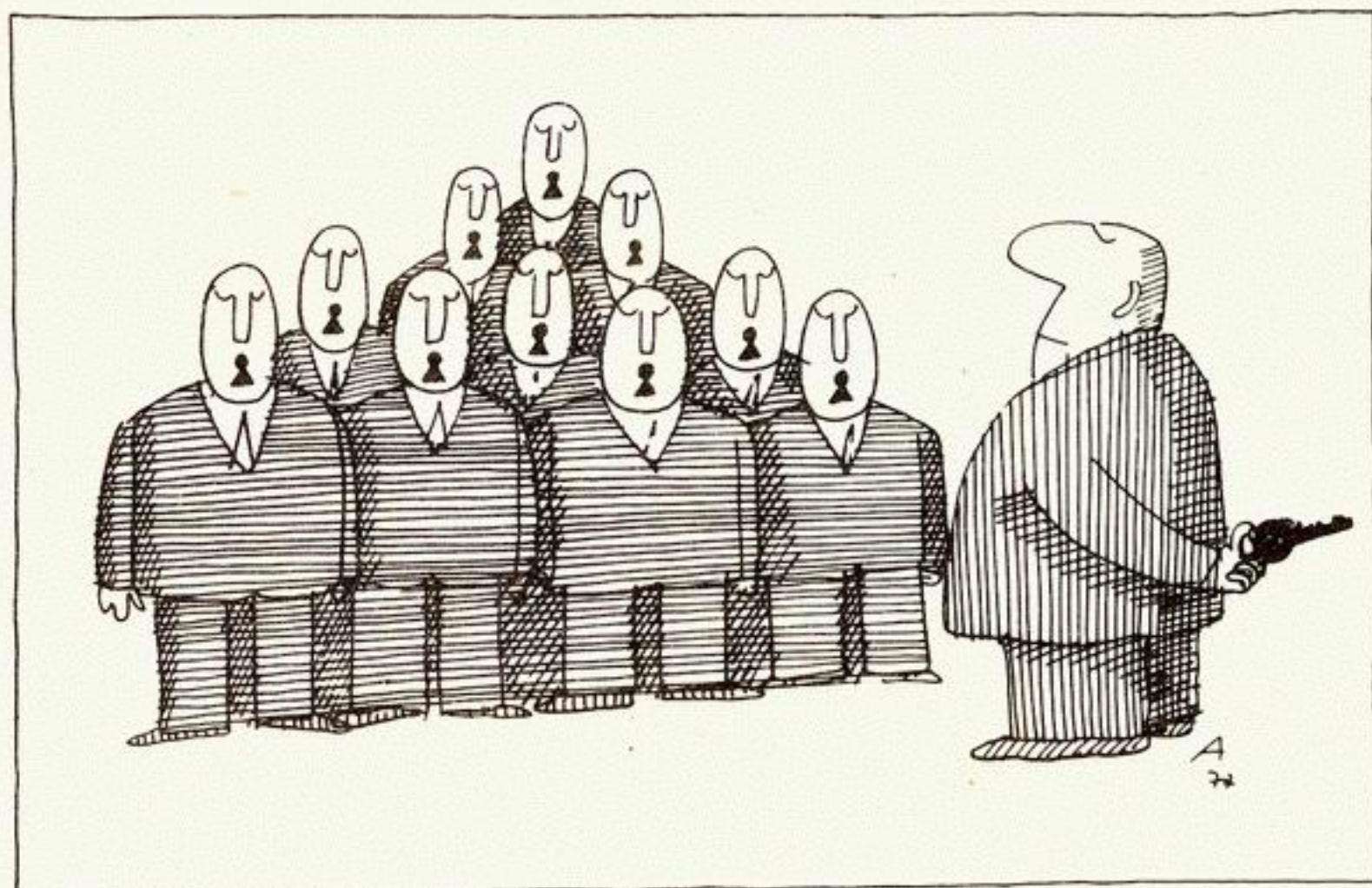


А
75

Творческий коллектив



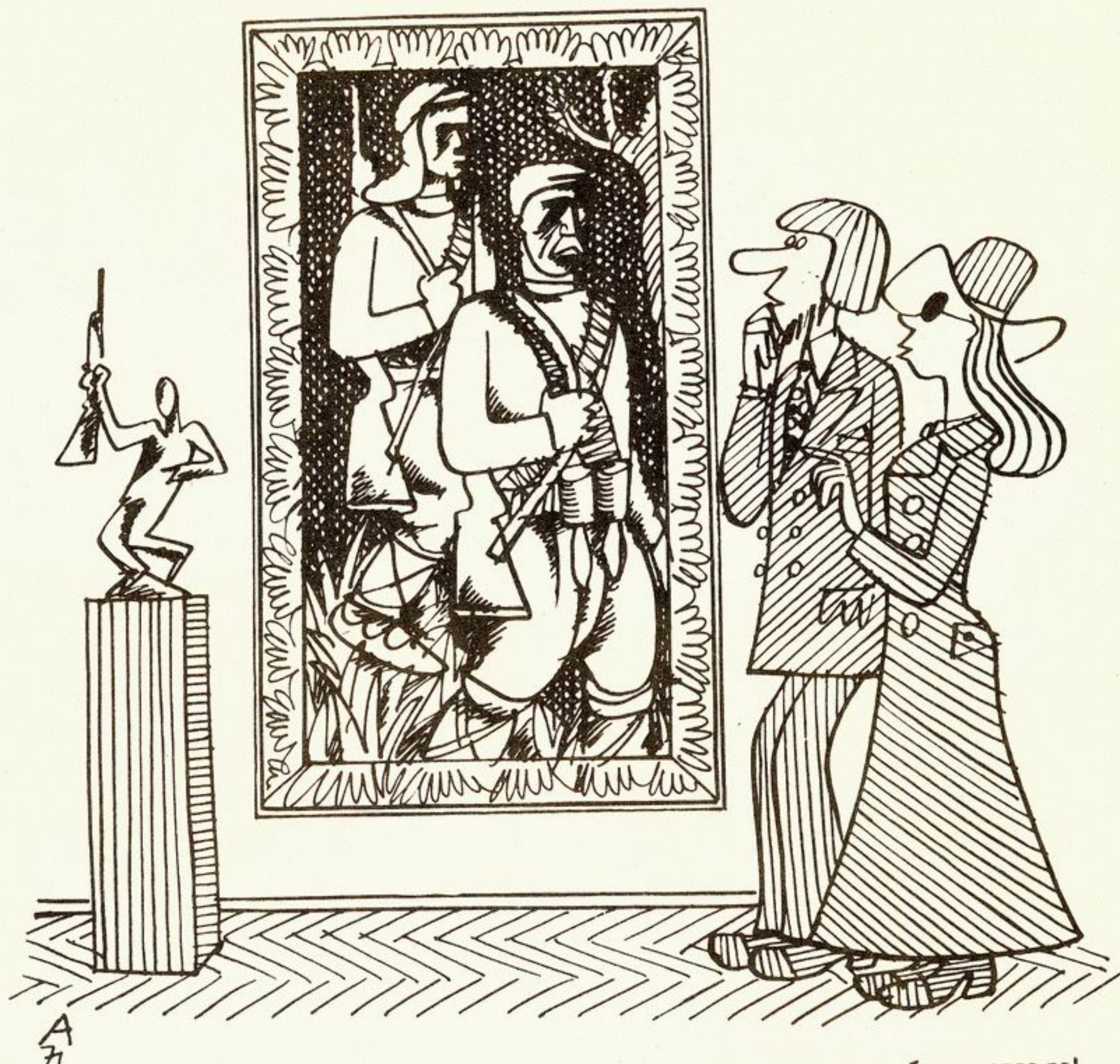
— Равня-й-с-сь!!!



Без слов



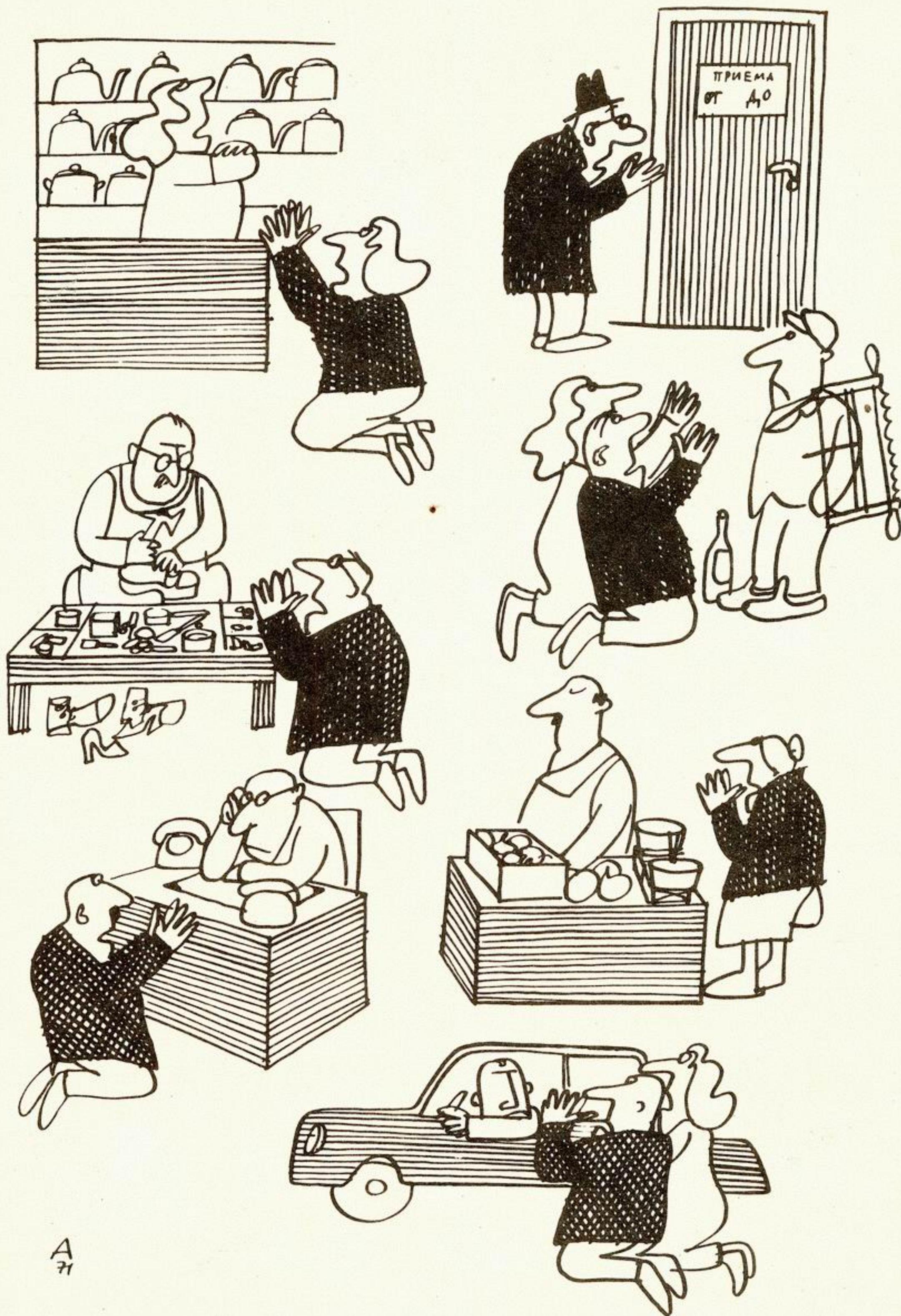
Без слов



— Смотри, какая смешная мода была когда-то!



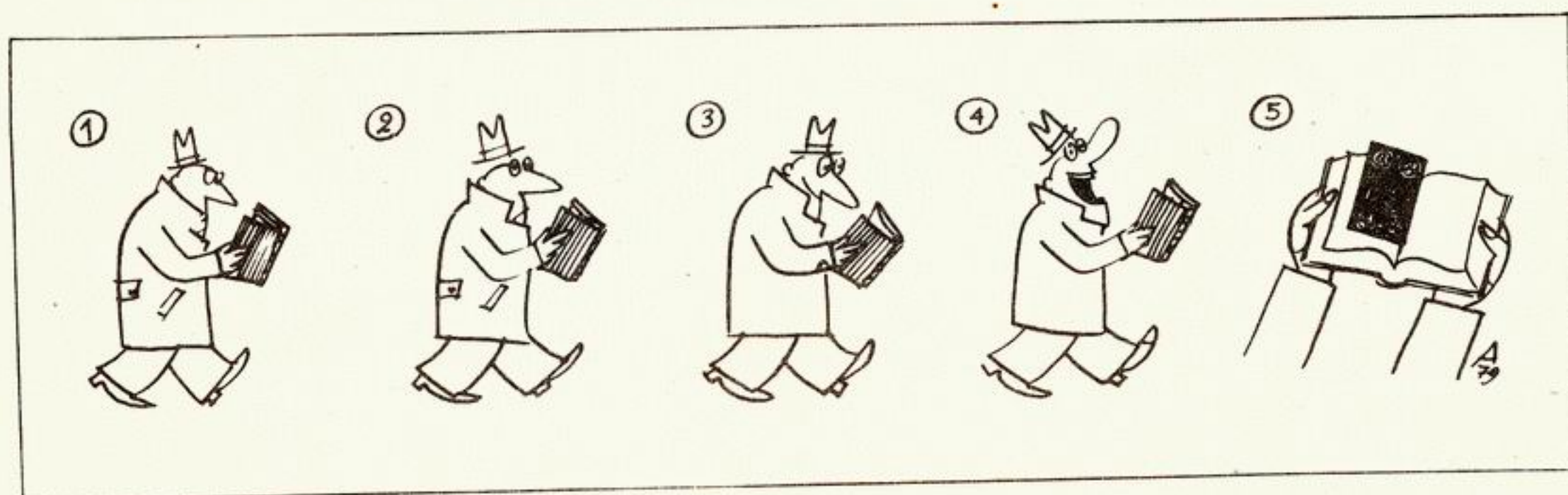
Без слов



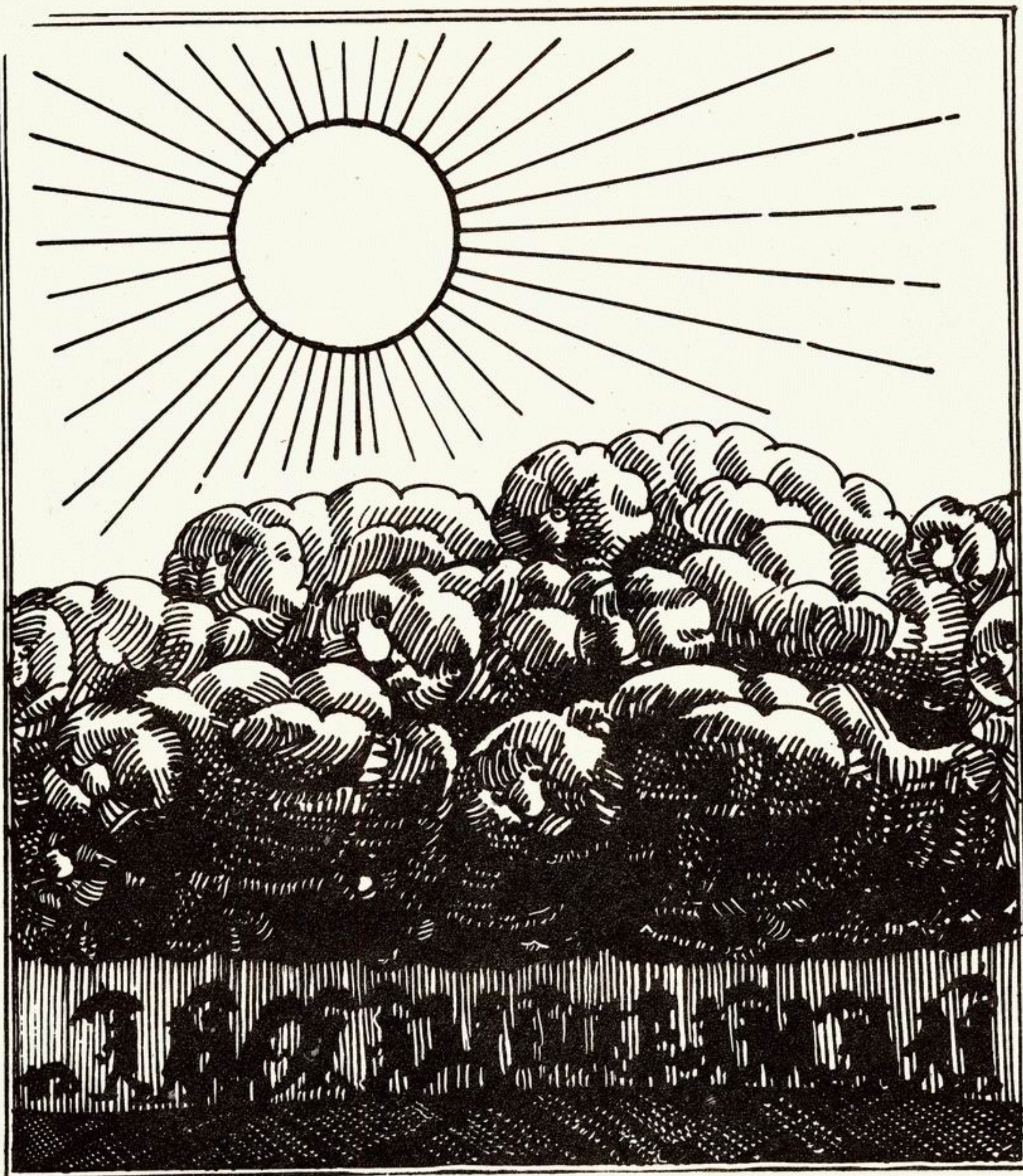
— Как же тут быть атеистом?



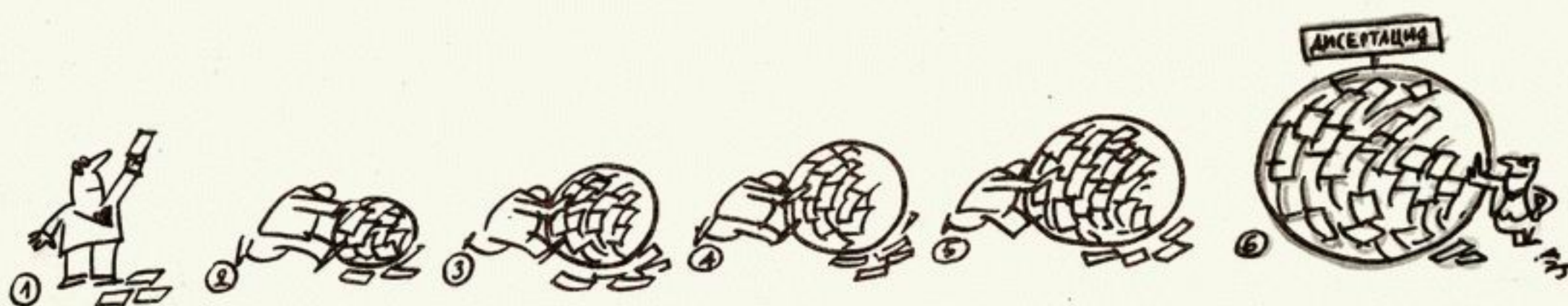
Без слов



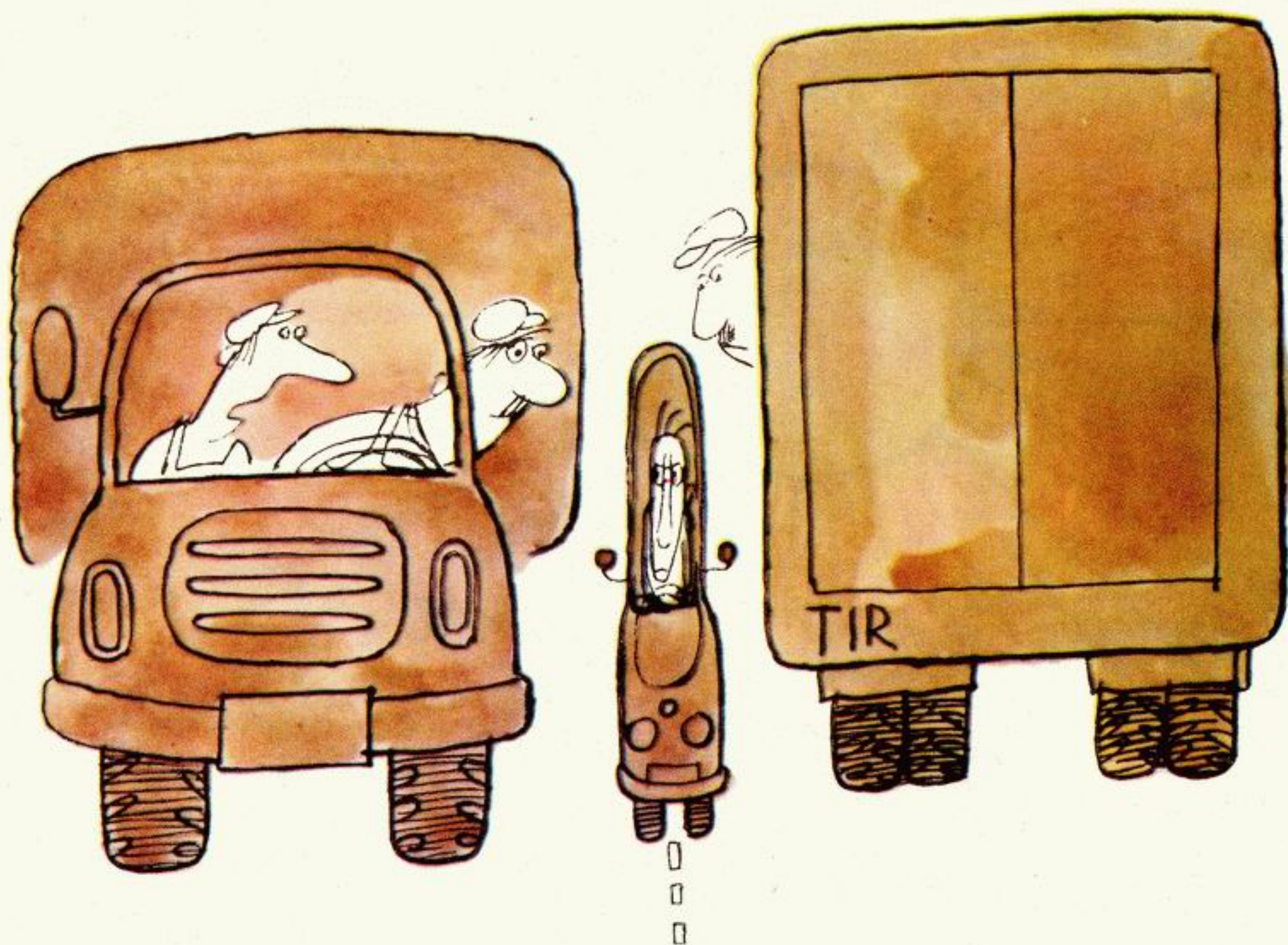
Без слов



Без слов



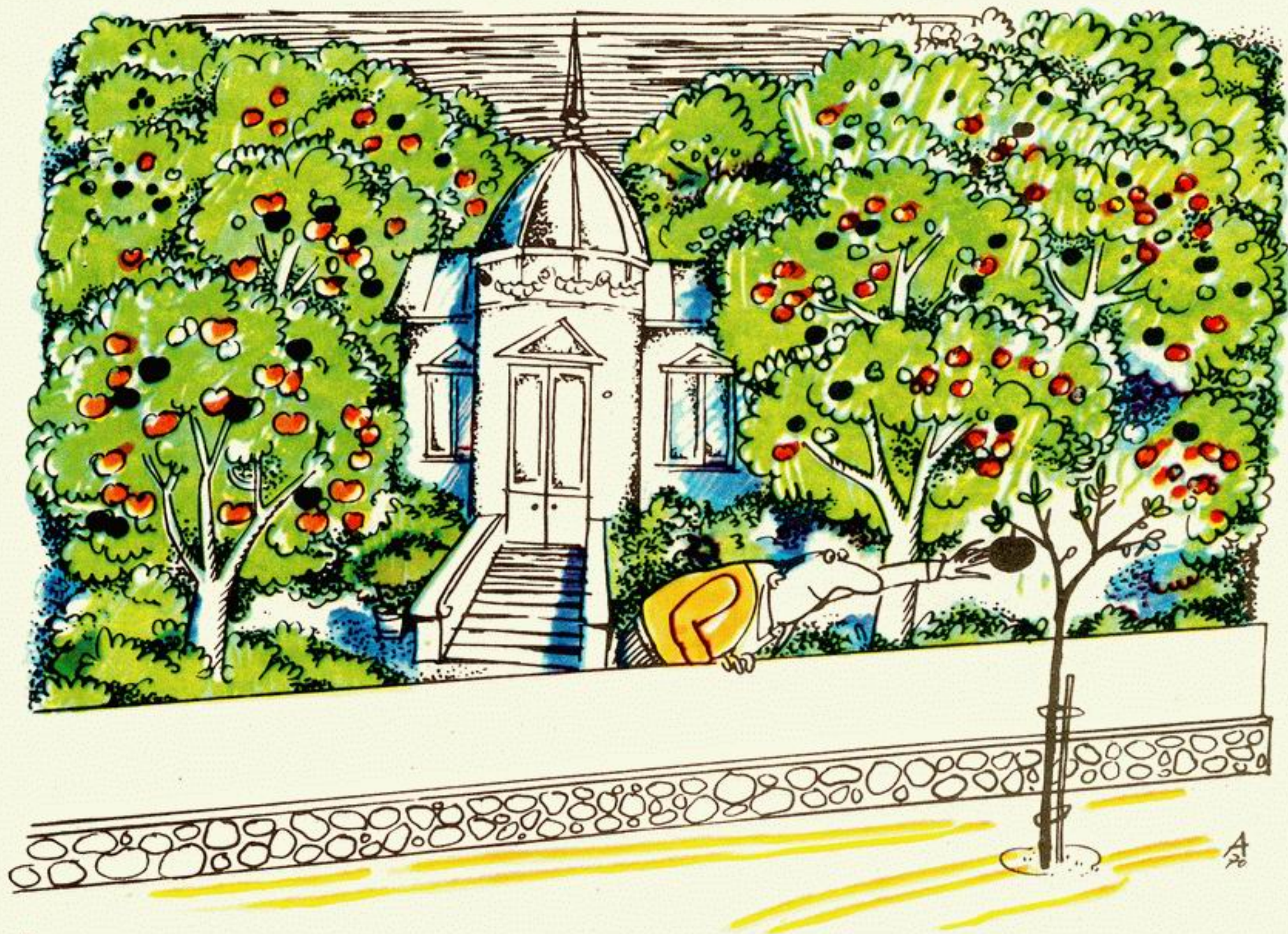
Без слов



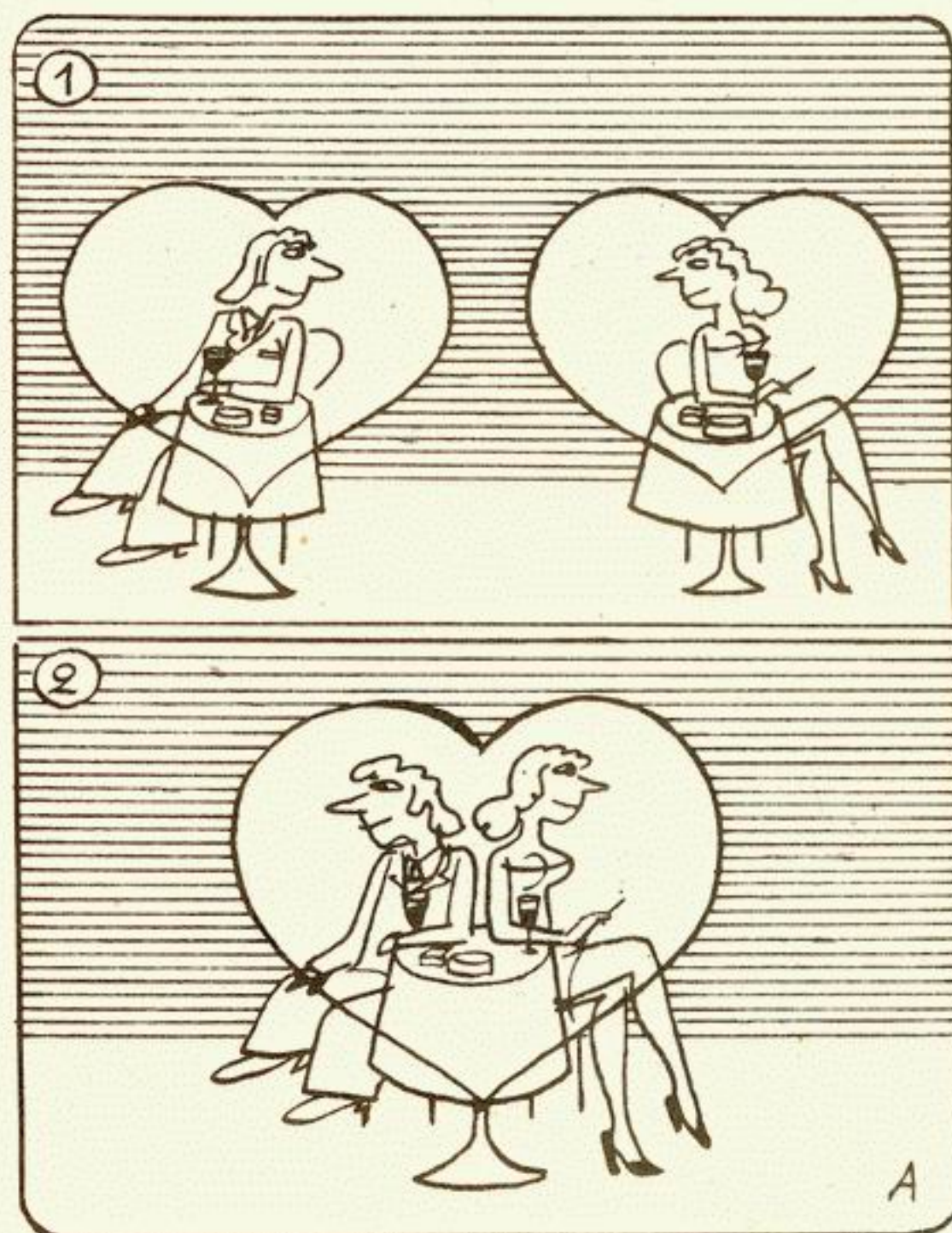
Без слов



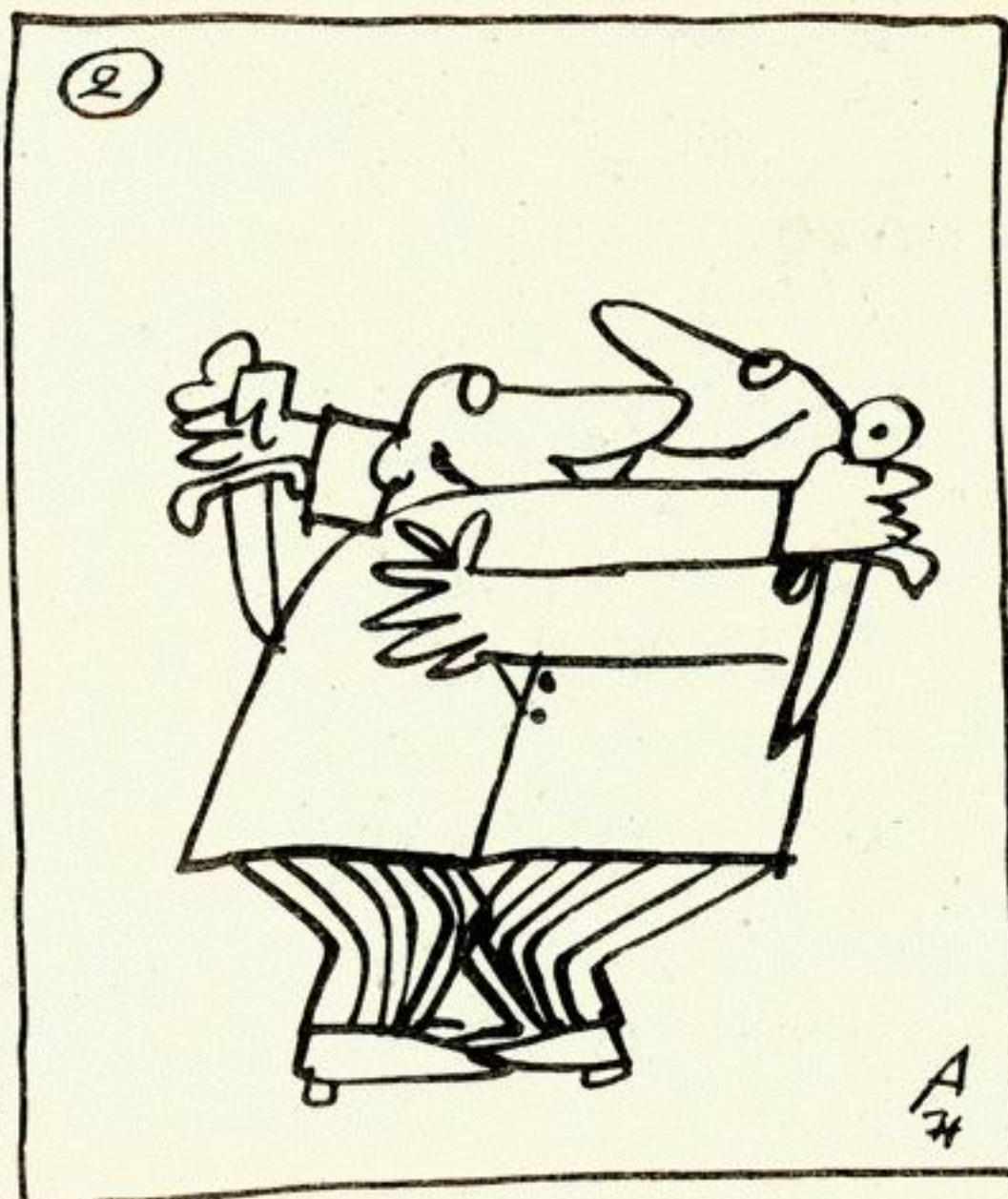
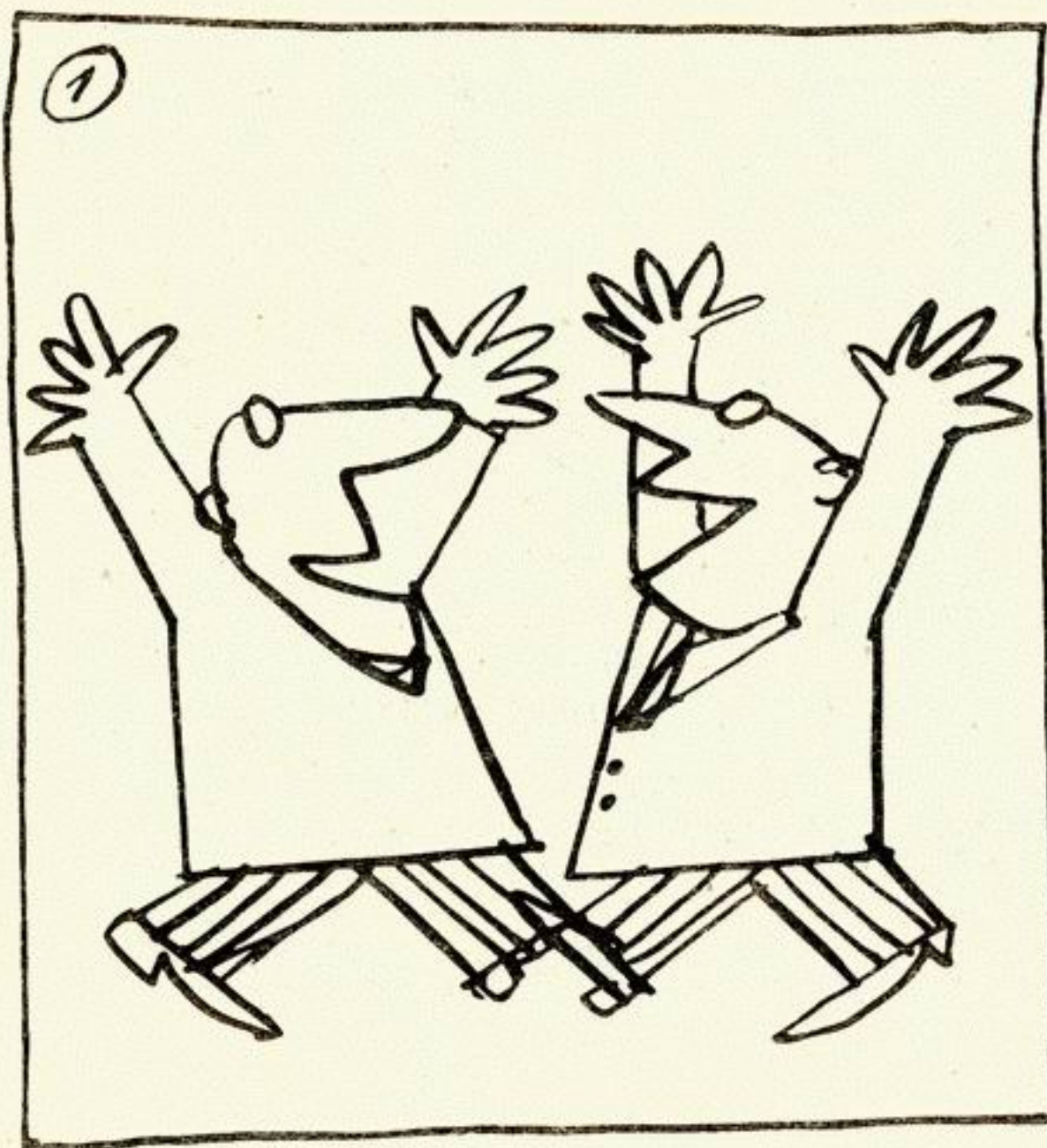
Без слов



Без слов



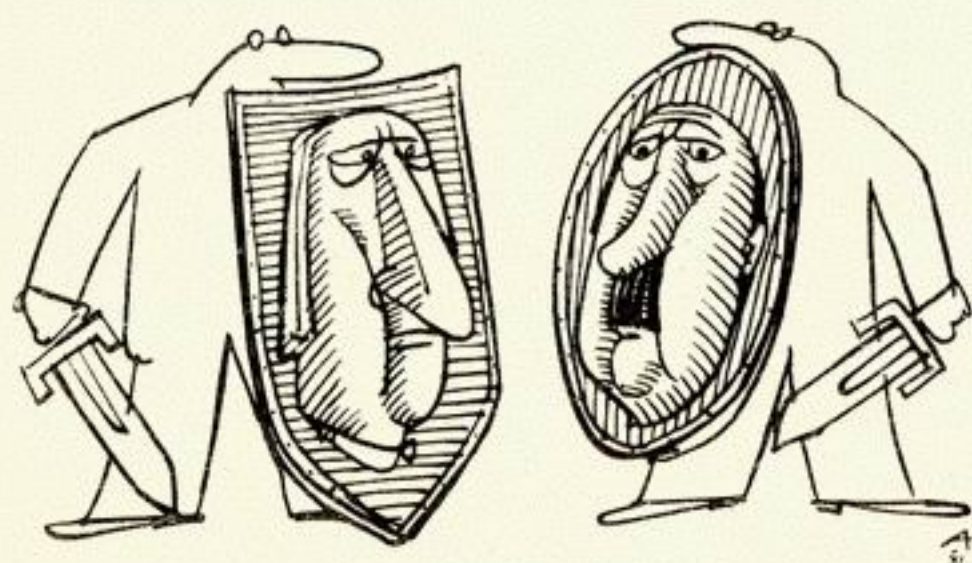
Без слов



— Здравствуй, дружище!



— Какие новости?



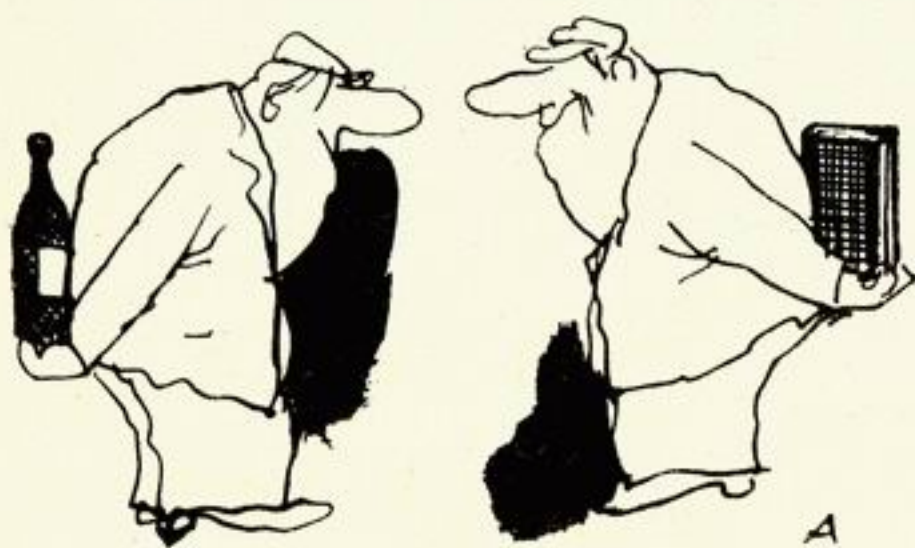
Дуэль



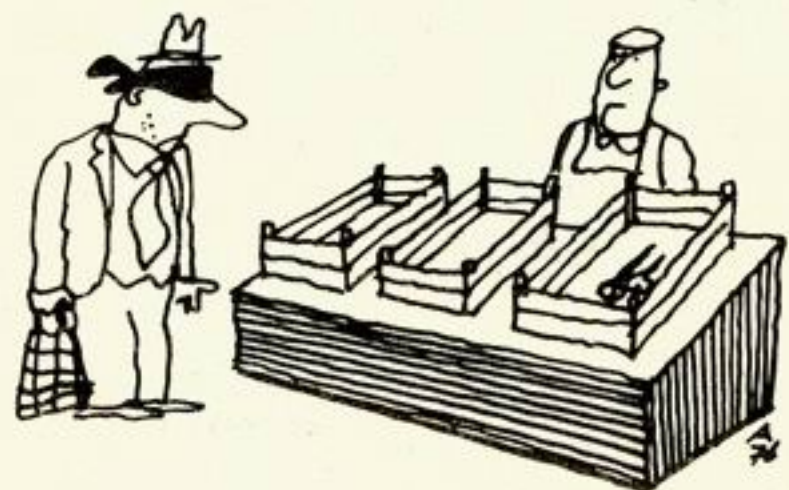
— Алло! Место занято!



Без слов



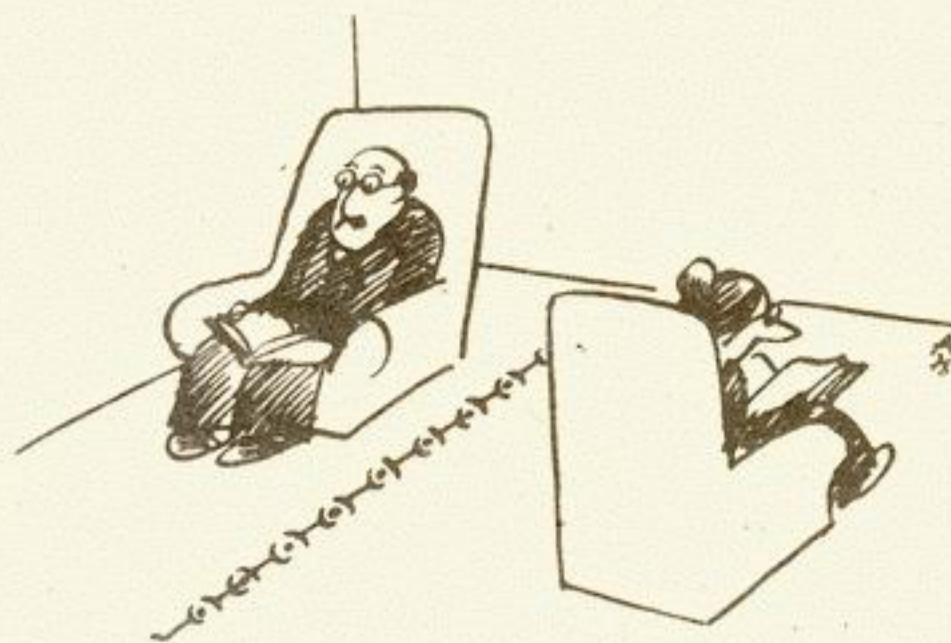
— И я тебе сюрприз приготовил



Идеальный покупатель



Без слов



Без слов



Свидание



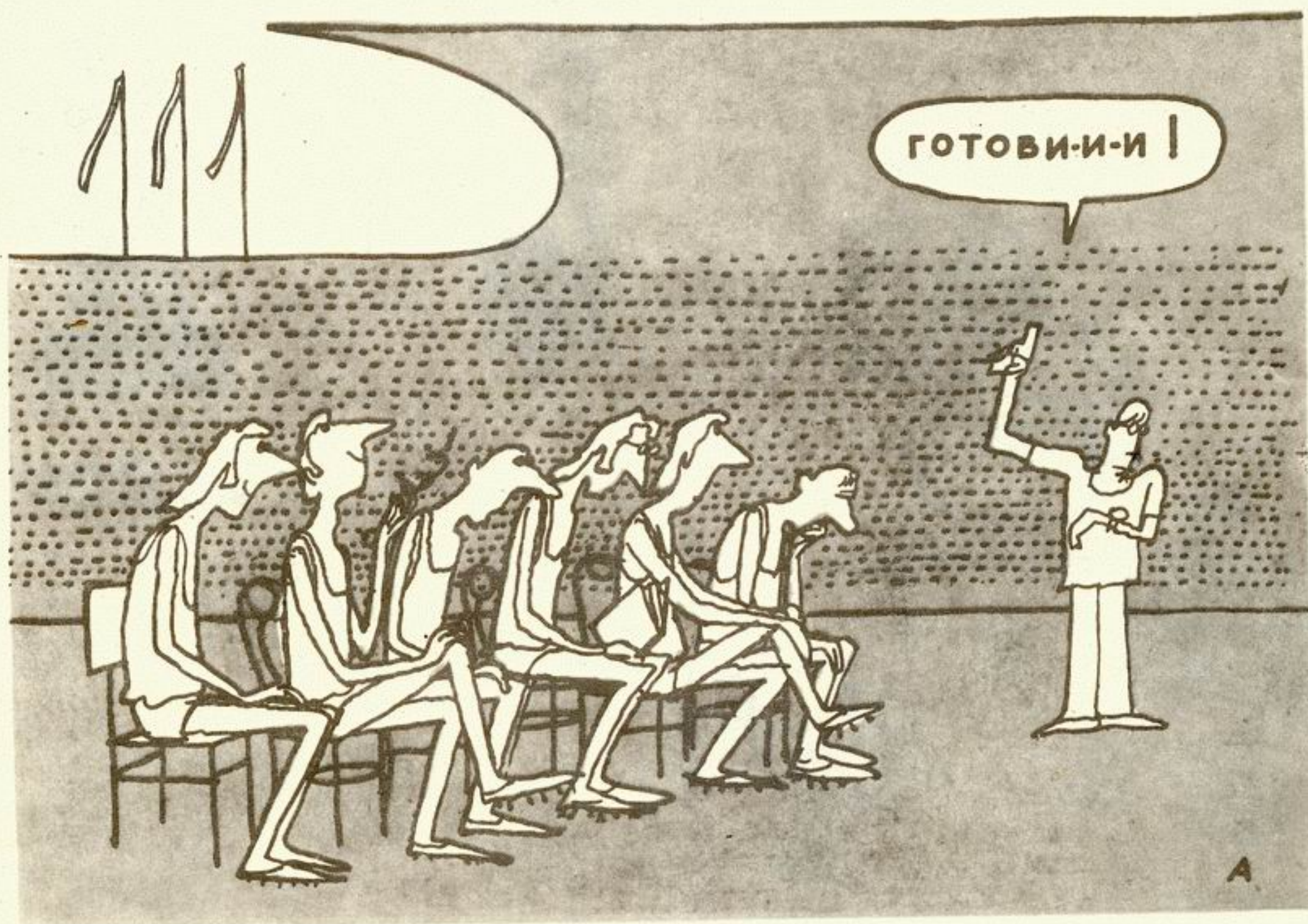
Бабушка и внучек



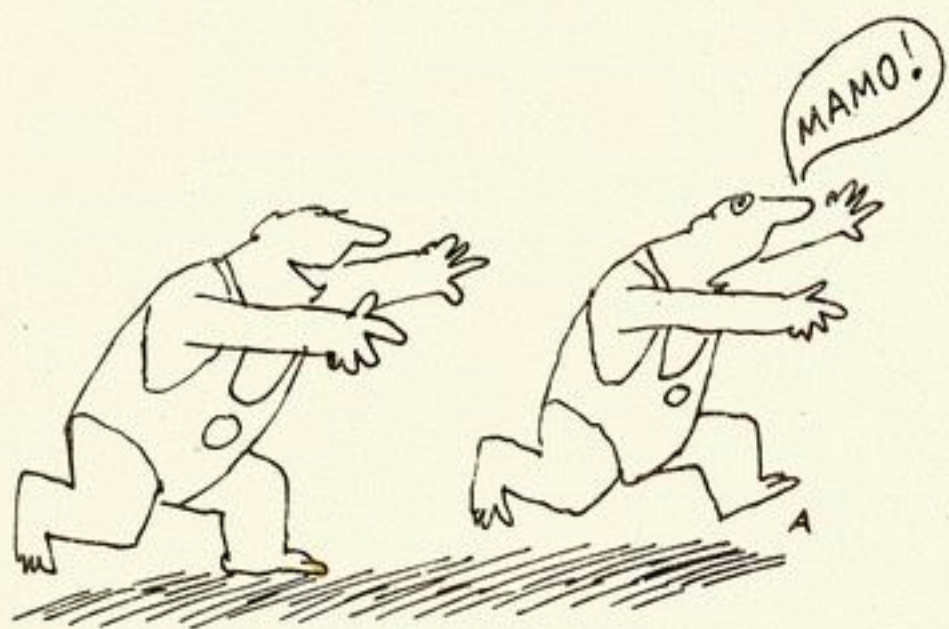
Без слов



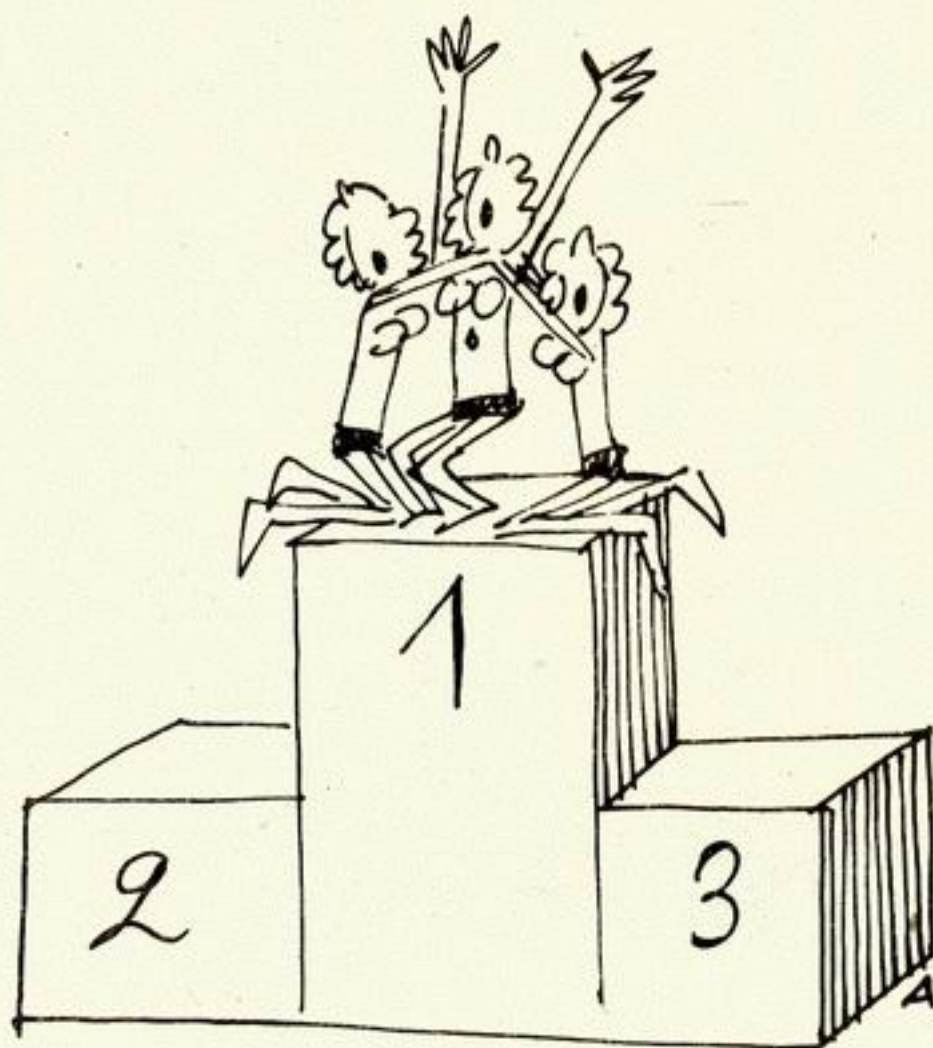
Без слов



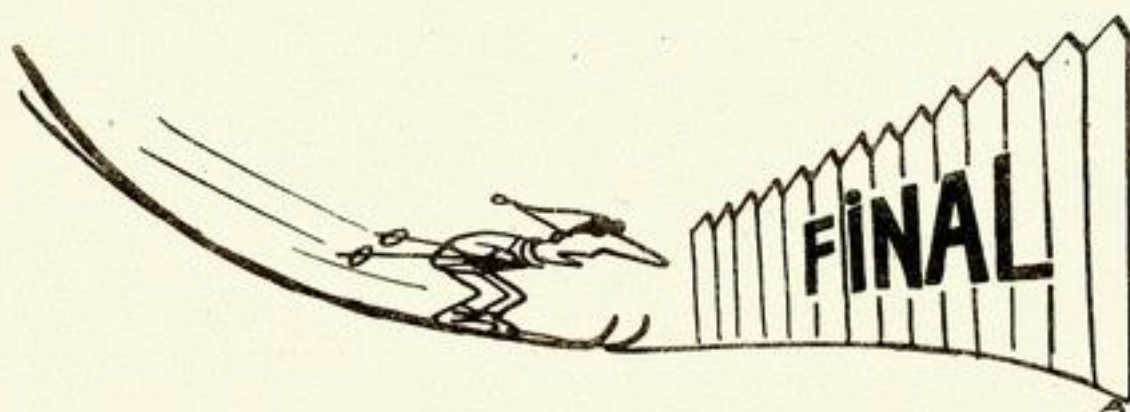
— На старт!



Без слов



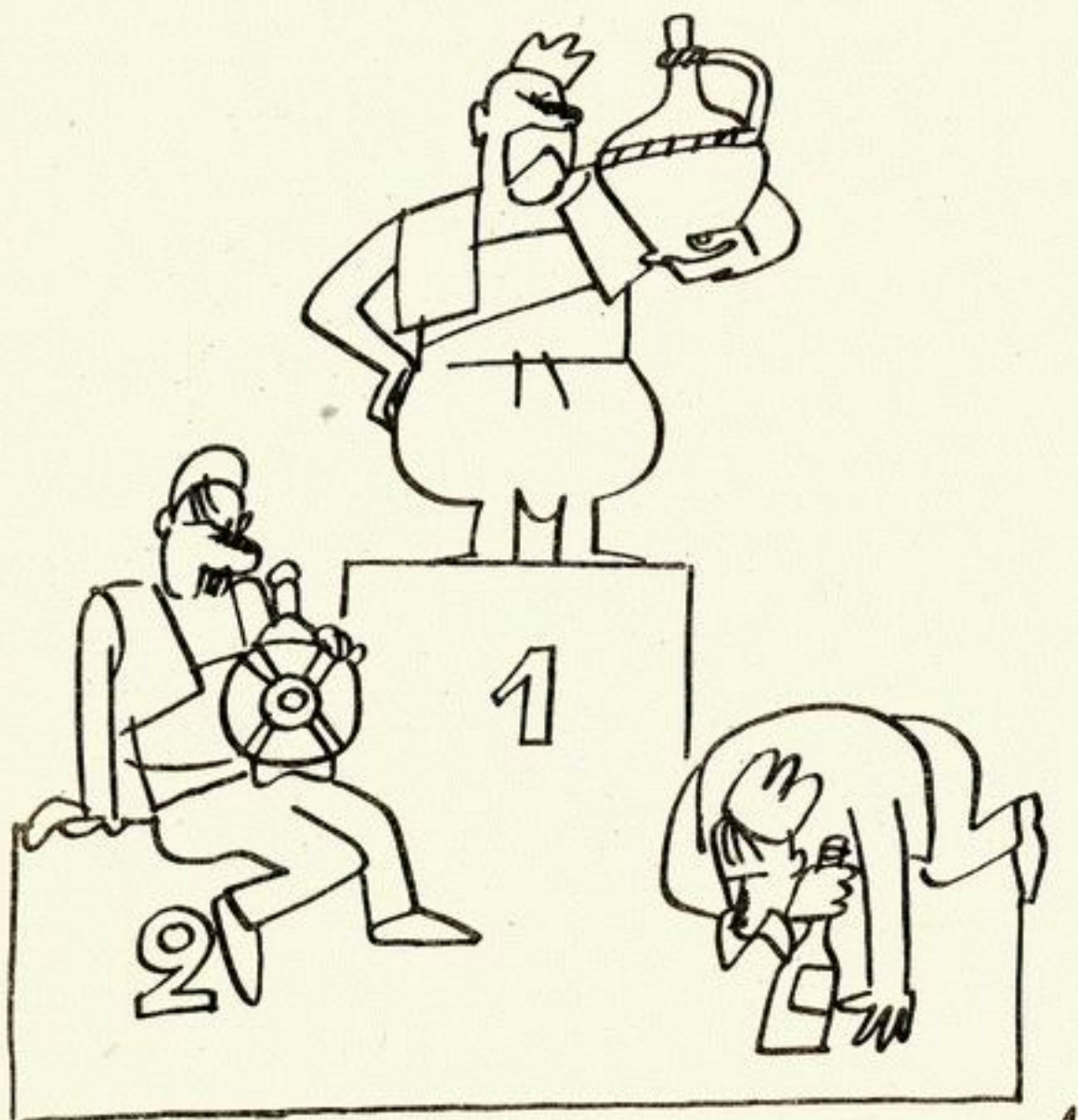
Борьба за первое место



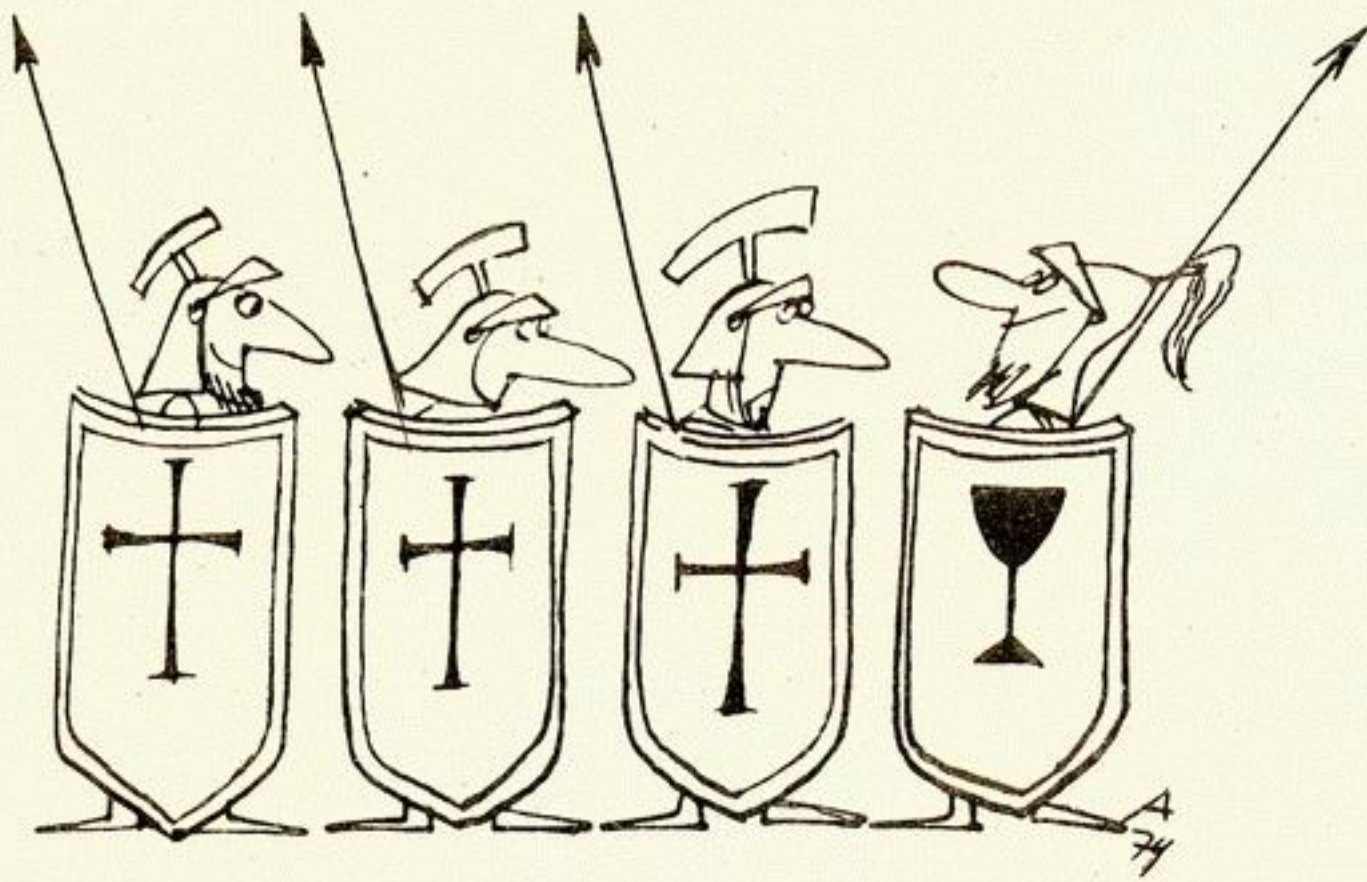
Без слов



Семейный
Вильгельм Телль

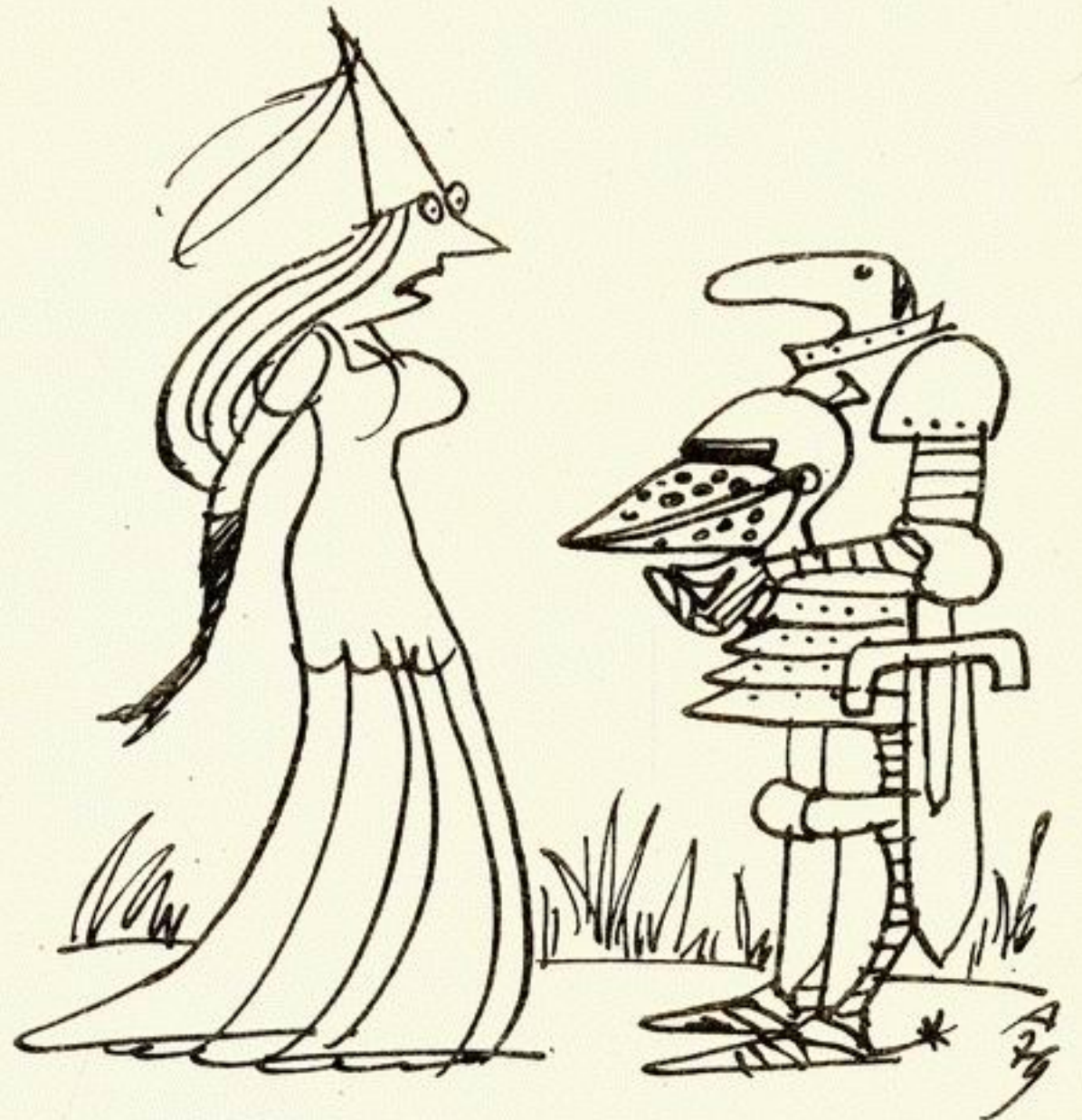


Без слов

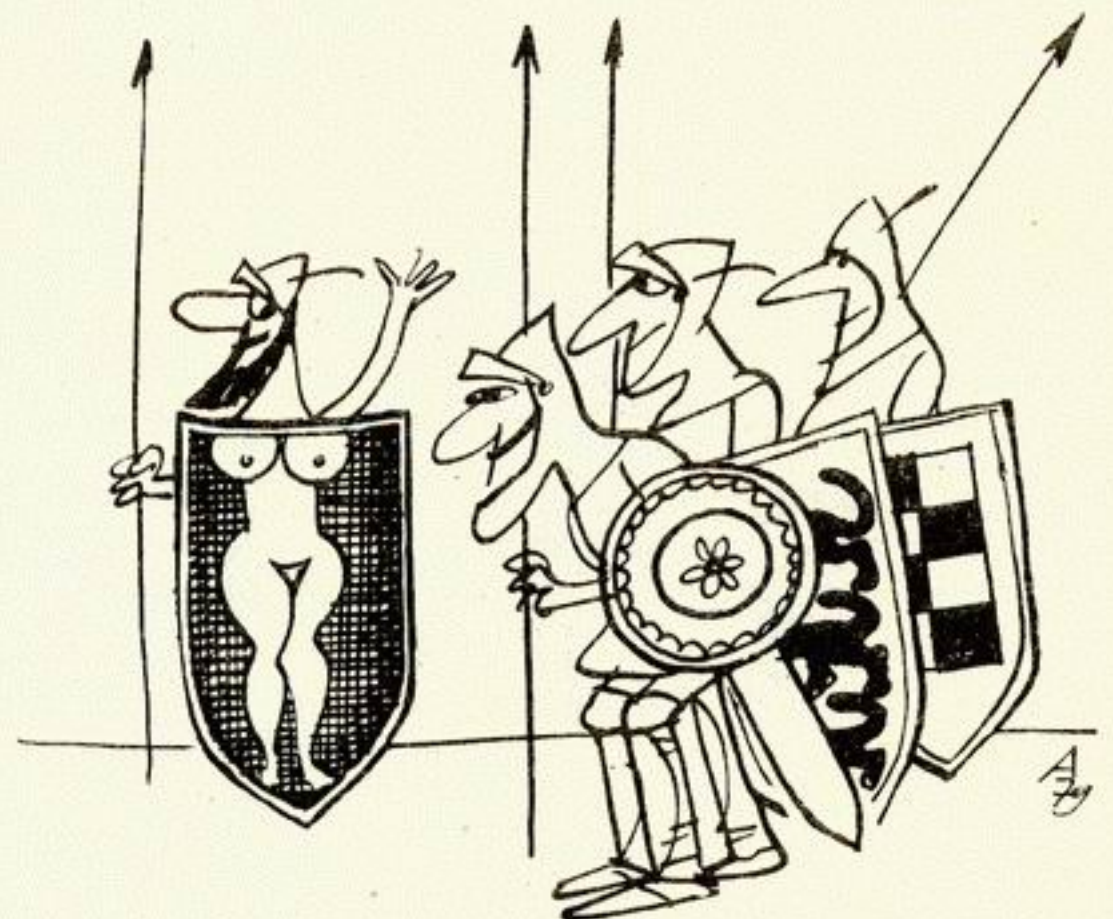


Еретик

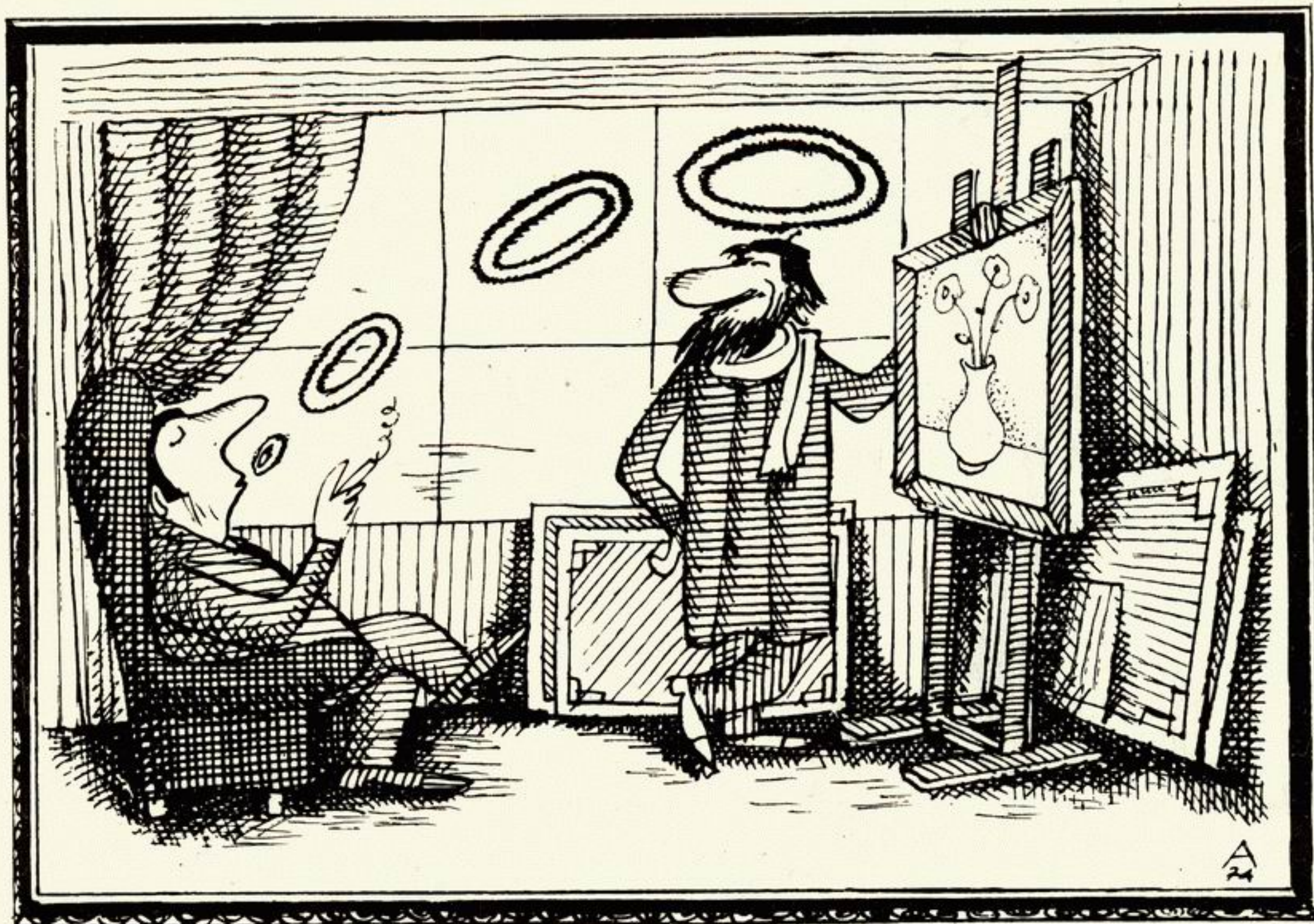
Без слов



Без слов



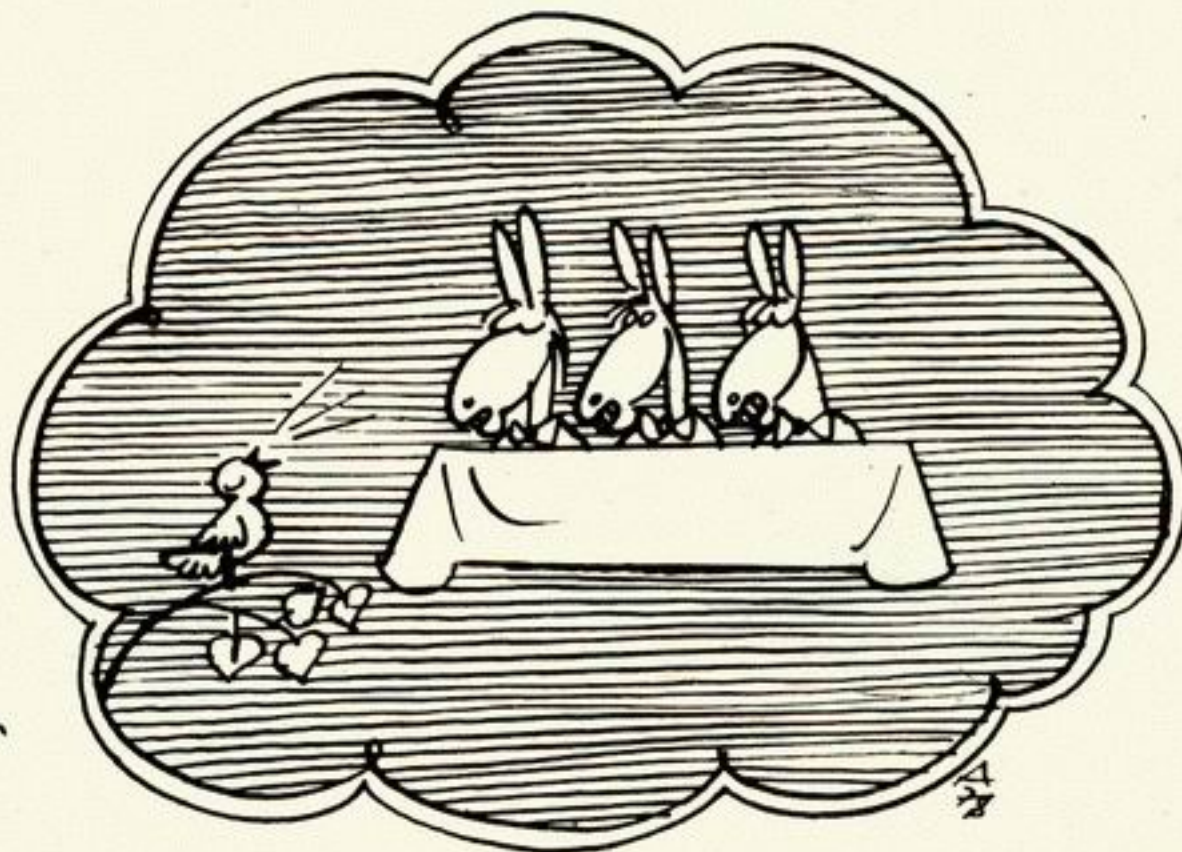
Без слов



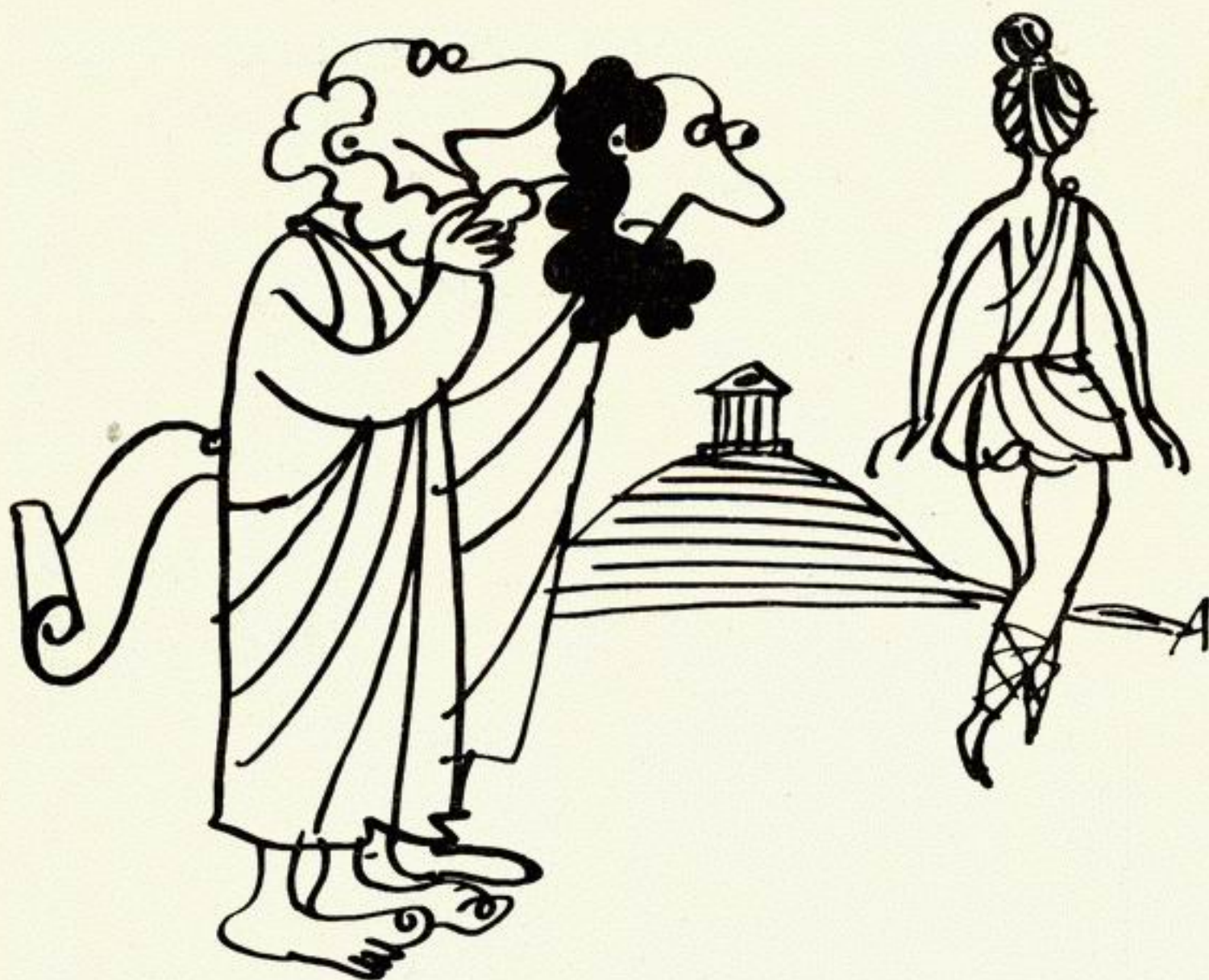
Меценат



Осень

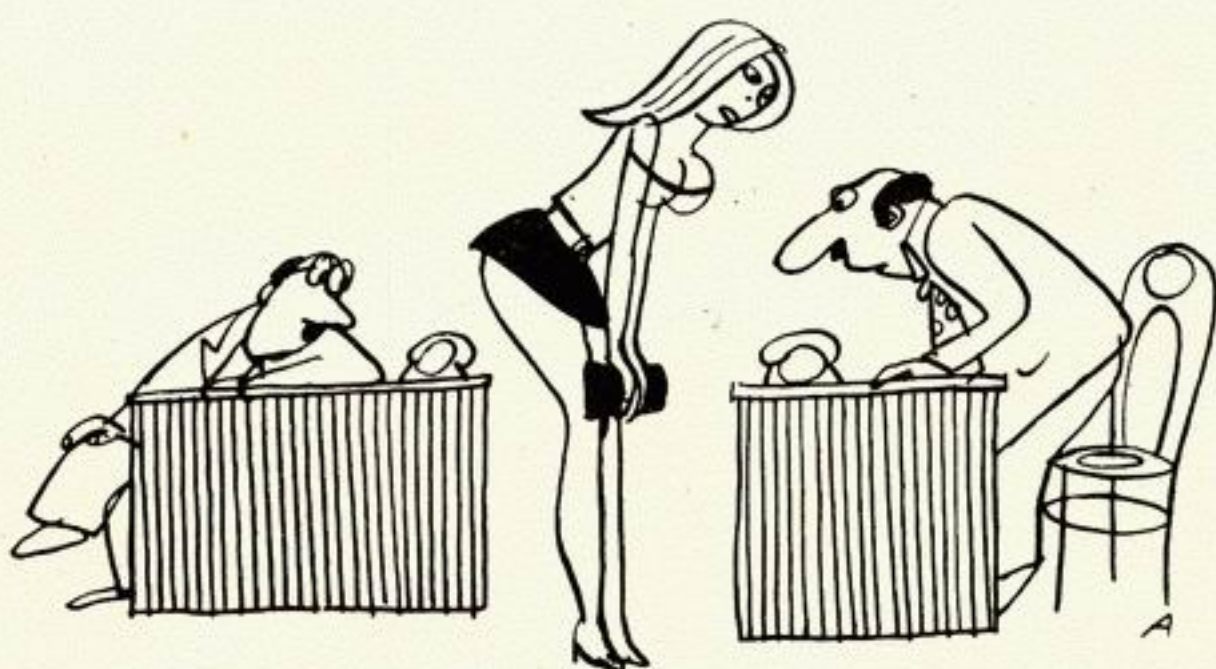


Жюри



Философы

— Между нами — это и есть истина!



— О, боже! Всюду мне попадаются маньяки!



А
80



А
80

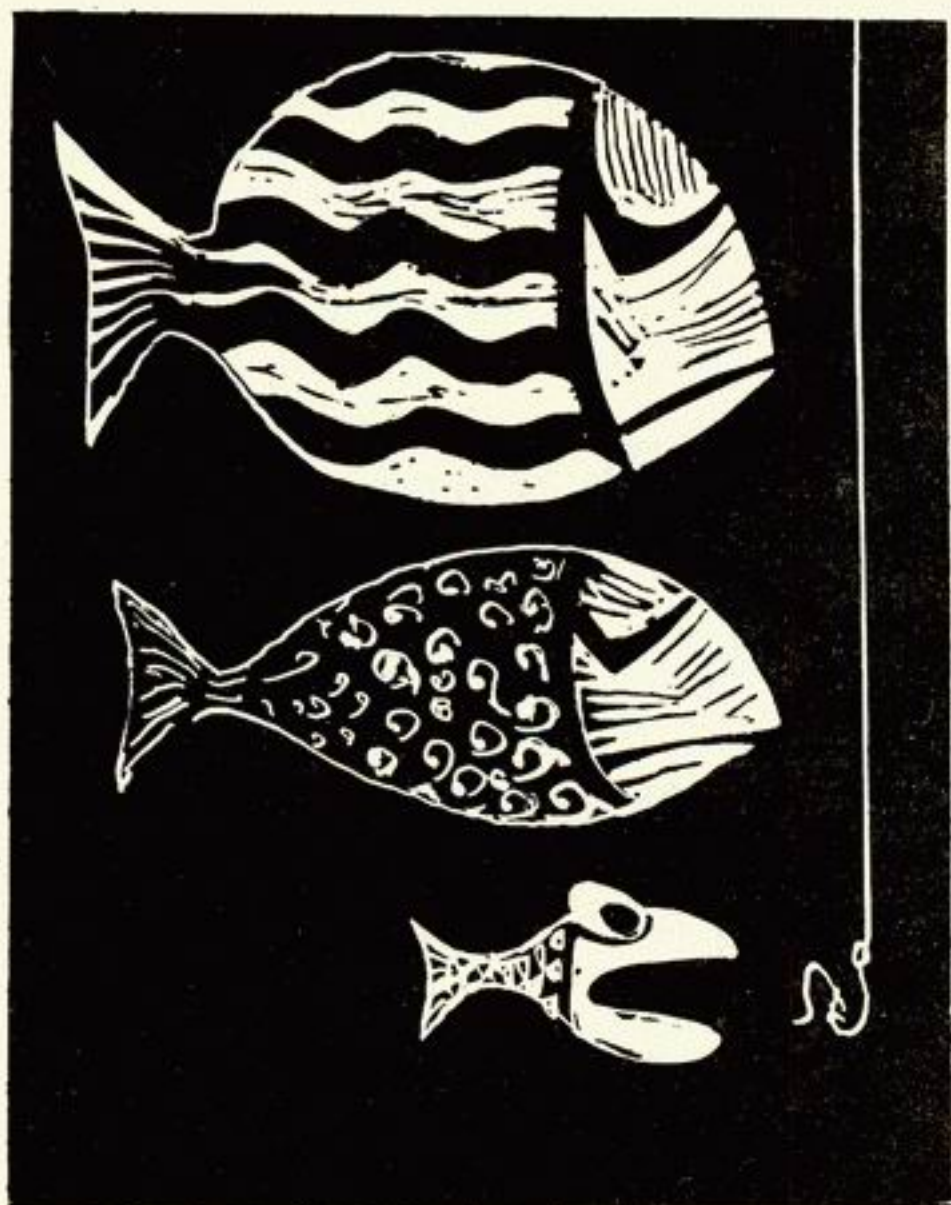
Стрелы Амура



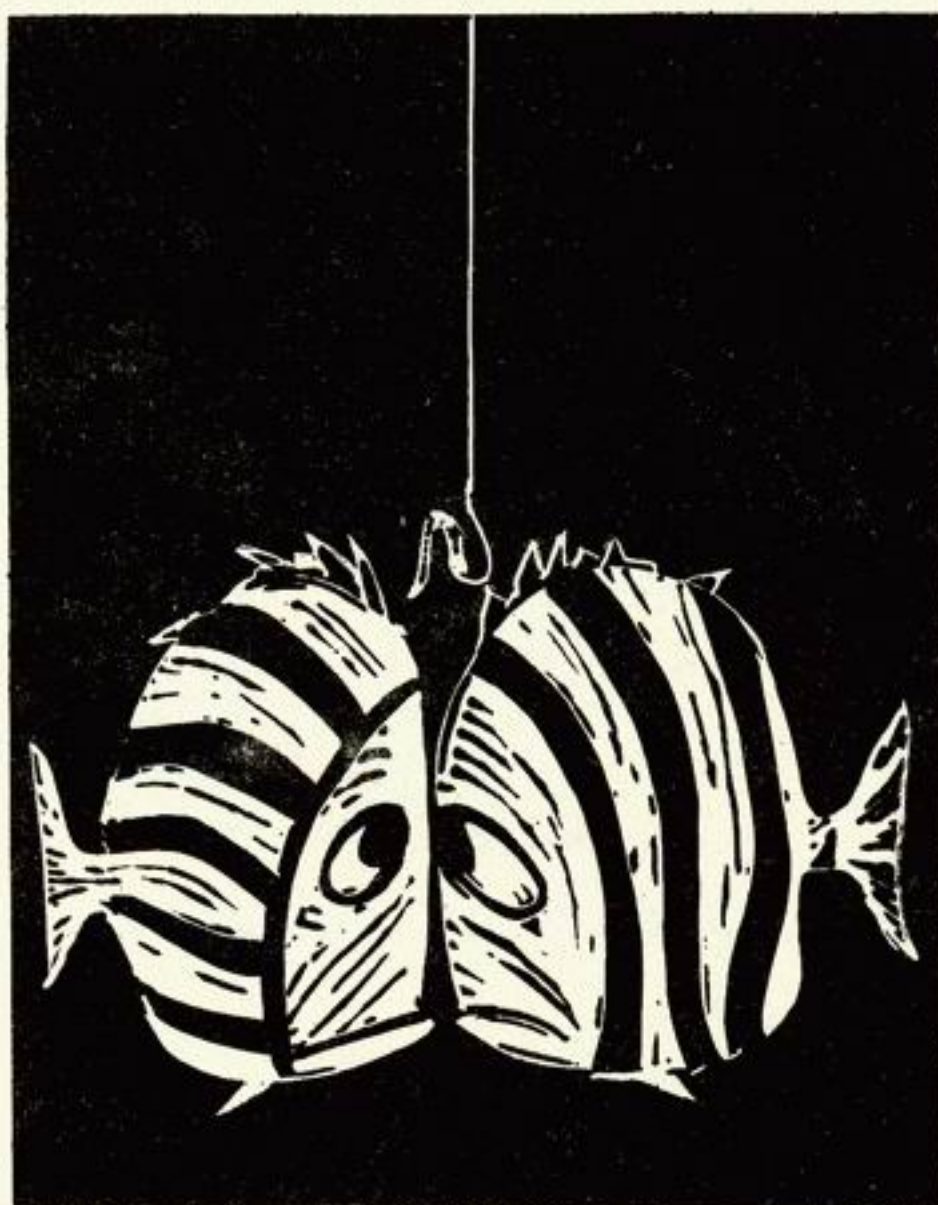
А
80



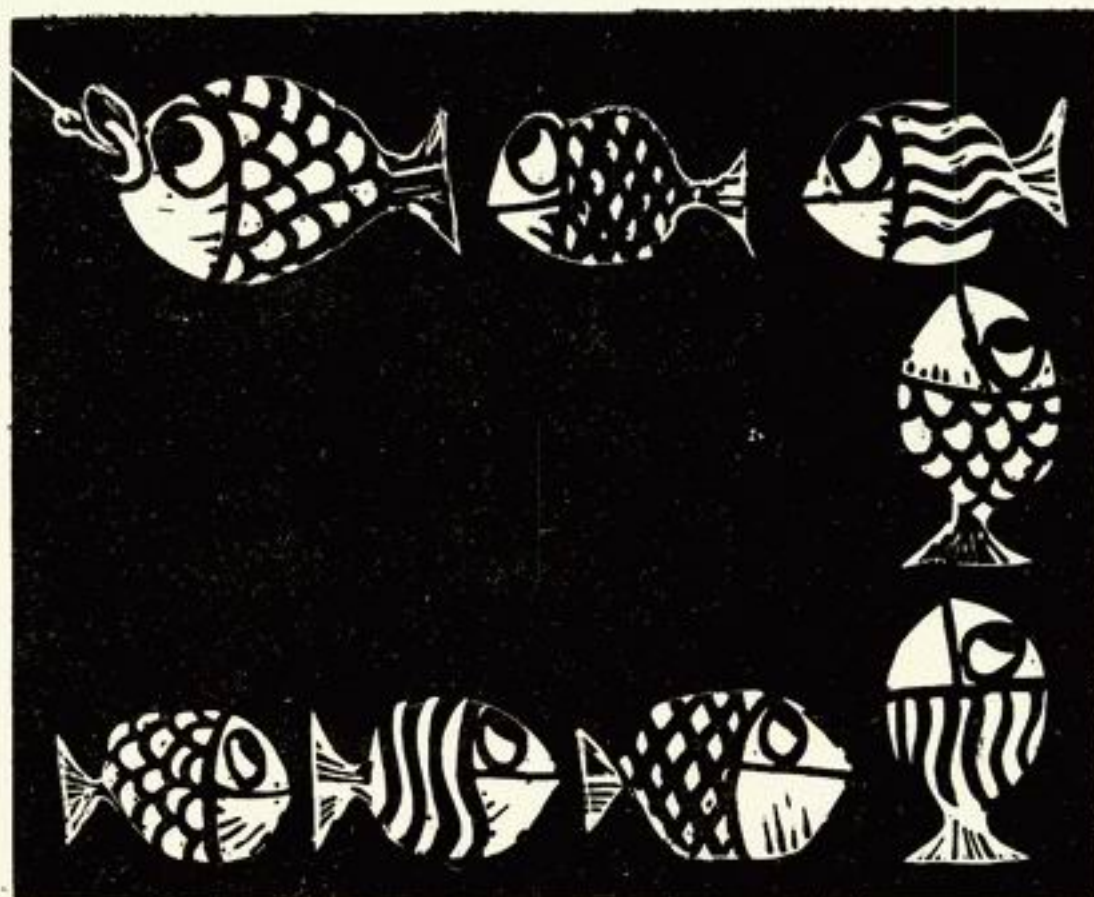
А
80



Без слов



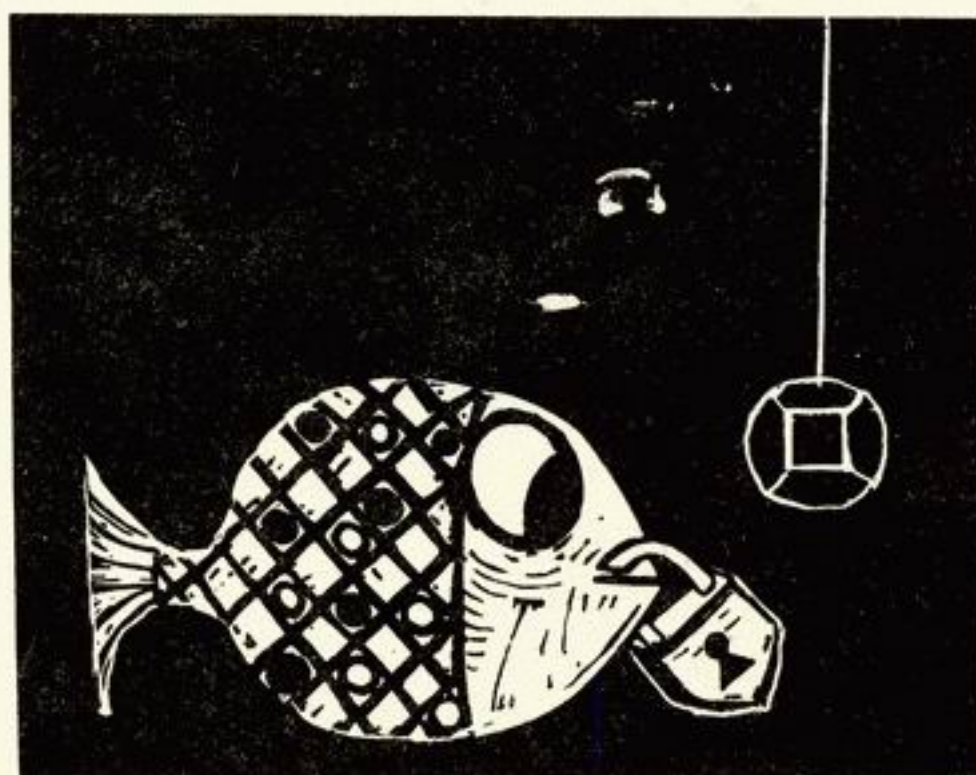
Соперники



Без слов



Без слов



Перестраховщик



Без слов

На обложке:
Без слов

Мастера карикатуры
социалистических стран
ГЕОРГИЙ АНАСТАСОВ

Редактор **Купецян А. А.**
Художественный редактор **Рубен Л. Я.**
Технический редактор **В. П. Ермакова**
Корректор **Е. С. Володина**

ИБ № 882

Сдано в набор 23.12.82

Подписано в печать 04.06.84

Формат 70×100/16. Бумага офсетная

Гарнитура шрифта журнальная рубленая

Печать офсетная

Усл. п. л. 3,25. Усл. кр.-отт. 1933750.

Уч. изд. л. 3,086

Тираж 175 000. Зак. № 5768. Изд. № 12-792

Цена 30 коп.

Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Типография издательства «Кавказская здравница»,
357310 г. Минводы, ул. 50 лет Октября, 67

4903040000-064
А 084(02)-84 72-84