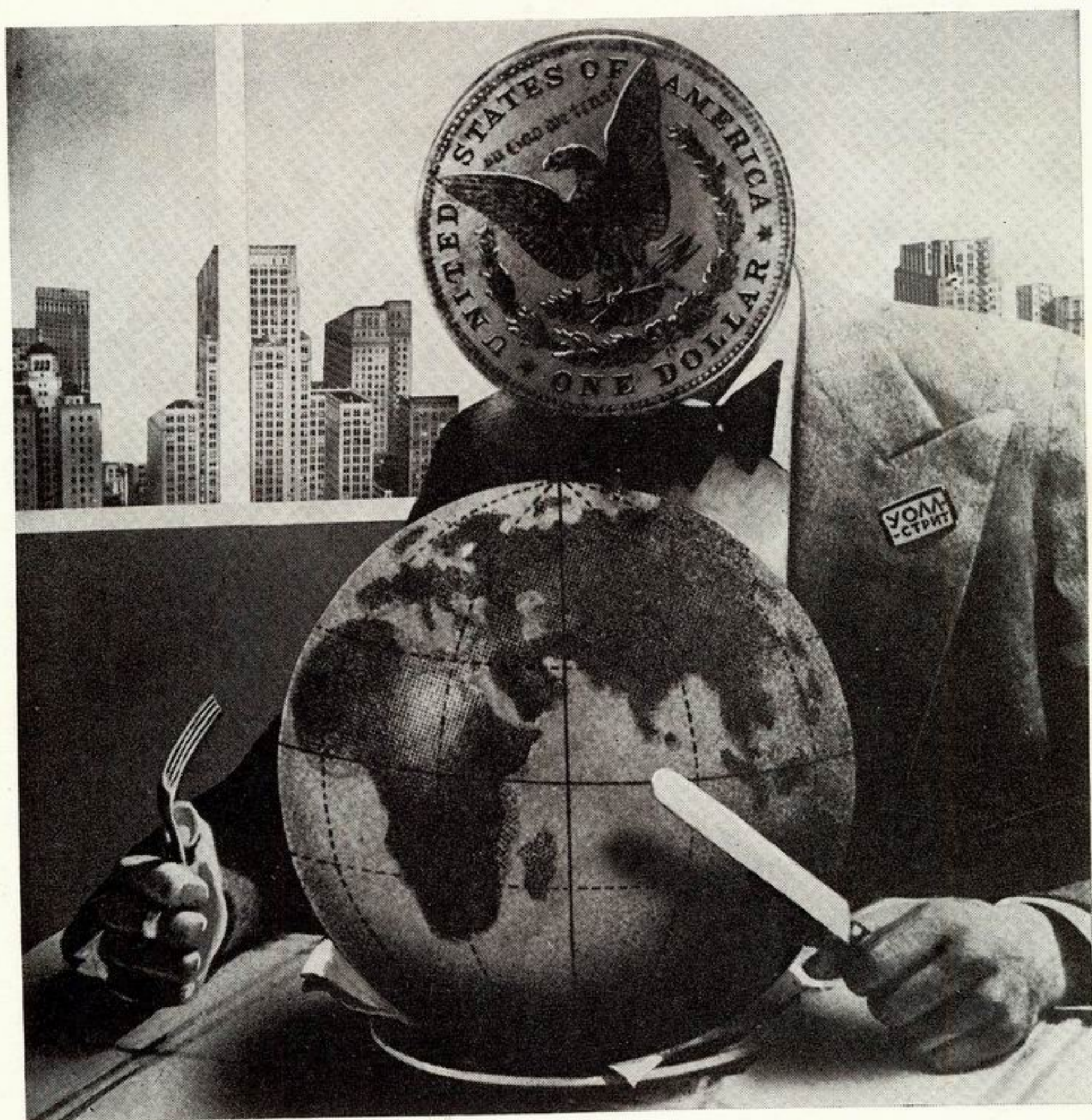


Мастера советской карикатуры

А. ЖИТОМИРСКИЙ



Советский художник

Мастера советской карикатуры

А. Житомирский



Александр Житомирский за рабочим столом. Фото В. Генде-Роте

Вместо предисловия

Небольшое изменение формы. Но форма содержательна! В авиации знают, незначительный изгиб плоскости порождает могучую подъемную силу крыла.

Громогласность поэзии фотомонтажа, ее драматичность объясняются одной из возможностей, не доступной обычной графике. На фотомонтажном листе, не впадая в прописную дидактику и морализирование, художник может передать разнообразные и порой полярно противоположные состояния судьбы одного и того же человека: радость и горе, честь и позор, жизнь и смерть. В листовках А. Житомирского, разбрасывавшихся с воздуха над расположением гитлеровских войск, изображены перипетии солдатской судьбы: женитьба, свидание с матерью, рождение ребенка и бесславная гибель на поле боя. Не вызывает сомнения, что любое вмешательство графики в разрешение этой темы породило бы только серию назидательно дидактических рисунков. Противоядием от дидактики является факт. Житомирский работает документальными фактами. Фотография убитого гитлеровца — документ, идиллические фотографии с зубчиками — тоже документы. Они вынуты из нагрудного кармана его мундира. Никакого морализирования — одни факты. Но какие выразительные факты! Мир и война, родина и чужбина, свобода и гитлеризм — вот категории, которыми оперирует пробужденная художником мысль. Потому так громогласно его произведение. Современный фотомонтаж — это поле самой дерзкой изобразительной метафоры при всем богатстве фантазии, точной, как формулы реальной действительности. Вот знаменитый лист «Волчий аппетит». Банкир с Уолл-стрита приготовился позавтракать на вершине небоскреба. Перед ним на блюде не арбуз, а земной глобус. У банкира вместо лица — изображение доллара. Фантастический этот фотогибрид выражает реальную социальную сущность миллиардера, конечно, гораздо глубже, чем любой самый удачный фотопортрет. Милитарист, чей волчий профиль убедительно замещен настоящим парабеллумом, Геббельс с тщедушным тельцем злобной обезьянки,

Гинденбург с фигурой личинки, из которой впоследствии вылупится Гитлер... Вереница жутковатых и страшных персонажей фотомонтажных листов вызвала у некоторых пуритан попытки заподозрить художников в формализме. Но тогда пусть объявят плодами формализма и кентавров, и русалку, и сфинкса, и трехглавого Змея-Горыныча, порожденных хрустальным родником народной фантазии. Не благодаря формалистическим изыскам лучшие фотомонтажи овладевают массами, а потому, что по-современному, на сегодняшнем материале продолжают традиции народной поэзии, народной сказки.

Ломоносов видел существо поэзии в «сближении далековатых идей», и отсюда идут истоки публицистичности ломоносовской метафоры. Проблемы фотомонтажа заставляют вспомнить это высказывание великого поэта. Ярчайшая публицистическая образность фотомонтажа порождается тем, что бумажный лист становится полем сближения может быть далеких, даже полярных, но сближенных логикой художника идей, ареной их непримиримого столкновения. Бедность и богатство, святость и изуверство, гуманизм и человеконенавистничество, свет и мракобесие, мир и война соединяются здесь в драматических противопоставлениях. Фотомонтаж становится зеркалом, отражающим острейшие противоречия мира, становится знаменем, призывающим к борьбе за их преодоление. В этом сила действенности фотомонтажа. Эта действенность огромна. Рассказывают, что гитлеровский посол в довоенной Чехословакии три дня сидел на чмо-данах, перепуганный перспективой открытия выставки антифашистских монтажей Хартфильда. Немецкие солдаты, порвавшие с гитлеризмом и перешедшие на сторону советских войск, рассказывали, что одним из толчков к этому были листовки с фотомонтажами Житомирского.

Искусство фотомонтажа, одним из ведущих мастеров которого является художник А. Житомирский, занимает важную позицию на передовой линии борьбы за мир, против угрозы войны, за лучшее будущее человечества.

Вл. Орлов

«Искусство Александра Житомирского партийно. Следовательно, вся его деятельность сводится к поддержанию мира на земле, развитию народов на нашей прекрасной планете. Бодлер в своих «Цветях зла» в стихотворении, посвященном Домье, писал:

«Всегда, когда его острый карандаш

Бичует мир зла и поражает его,

Во всей красе раскрывается его сердце».

Это относится также и к творчеству Житомирского. Оно излучает, как и его личность, красоту и тепло большого сердца, бьющегося для счастья и благополучия человечества».

Дж. Хартфильд. Берлин. ГДР. 1967 г.

«В разгар Великой Отечественной войны ты рассматривал выразительнейшие монтажи на плакате, приклеенном к стене разрушенного дома, где-нибудь возле военной дороги, на листовке, которую самолет забросил во вражеский тыл, или в военной газете. И сразу вспоминаешь, как страстно, как доходчиво и убедительно говорил с тобой художник языком необыкновенного своего искусства. Их было не так много, лаконичных, броских, выразительных монтажей. Но прошли годы, и снова вспоминаешь о них с тем же чувством, с каким вспоминаешь старое боевое оружие. Оно отлично служит художнику и сейчас, в дни идейных битв с врагами мира и социализма».

Б. Полевой. 1963 г.
(«Огонек», № 31)

«Избрав в начале 40-х годов фотомонтаж как излюбленное средство для выражения своих творческих замыслов, Житомирский и после войны не расстаётся с этим оружием фотофельетониста-международника. На страницах газет «Правда», «Известия», «Литературная газета», «Красный флот», в журналах «Смена», «Крокодил» публикует он свои острые образительные политические памфлеты. Ведущей темой его работы стало разоблачение поджигателей войны, звериной сущности импери-

«Первые же листовки, выполненные Александром Житомирским, что называется, брали за сердце. Средствами фотомонтажа были созданы плакаты, показывающие гитлеровским солдатам всю брэнность и непрочность их первых успехов, неизбежность поражения и расплаты.

Страсти, убежденности, даже таланта недостаточно для этого искусства. Не меньшее значение имели здесь такт, понимание психологии противника. Сарказм, ирония, горечь — и правда, правда, прежде всего правда — вот какую форму приняла у художника его ненависть к врагу».

Евг. Долматовский. 1967 г.
(«Журналист», № 9)

«Друзей у Житомирского много, и живут они во многих странах. В залах на улице Горького выставлены рисунки, привезенные художником из Вьетнама, Франции, Польши, Чехословакии, Италии, — словом, из дальних странствий, которым он не изменит, как путник не изменяет дороге. Рисунки эти — по газетно-журнальной привычке — можно объединить общим заголовком «Жизнь и люди, которых я люблю». За каждым листом — своя история, иногда — приключение. И всегда находка».

Ю. Апенченко. 1967 г.
(«Правда», № 224)

лизма и лицемерия капиталистической «свободы». На этом пути у Житомирского много творческих находок... Александр Житомирский продолжает и углубляет партийную направленность, художественную выразительность, ответственность искусства советского фотомонтажа и своим творчеством вносит значительный вклад в его плодотворное развитие».

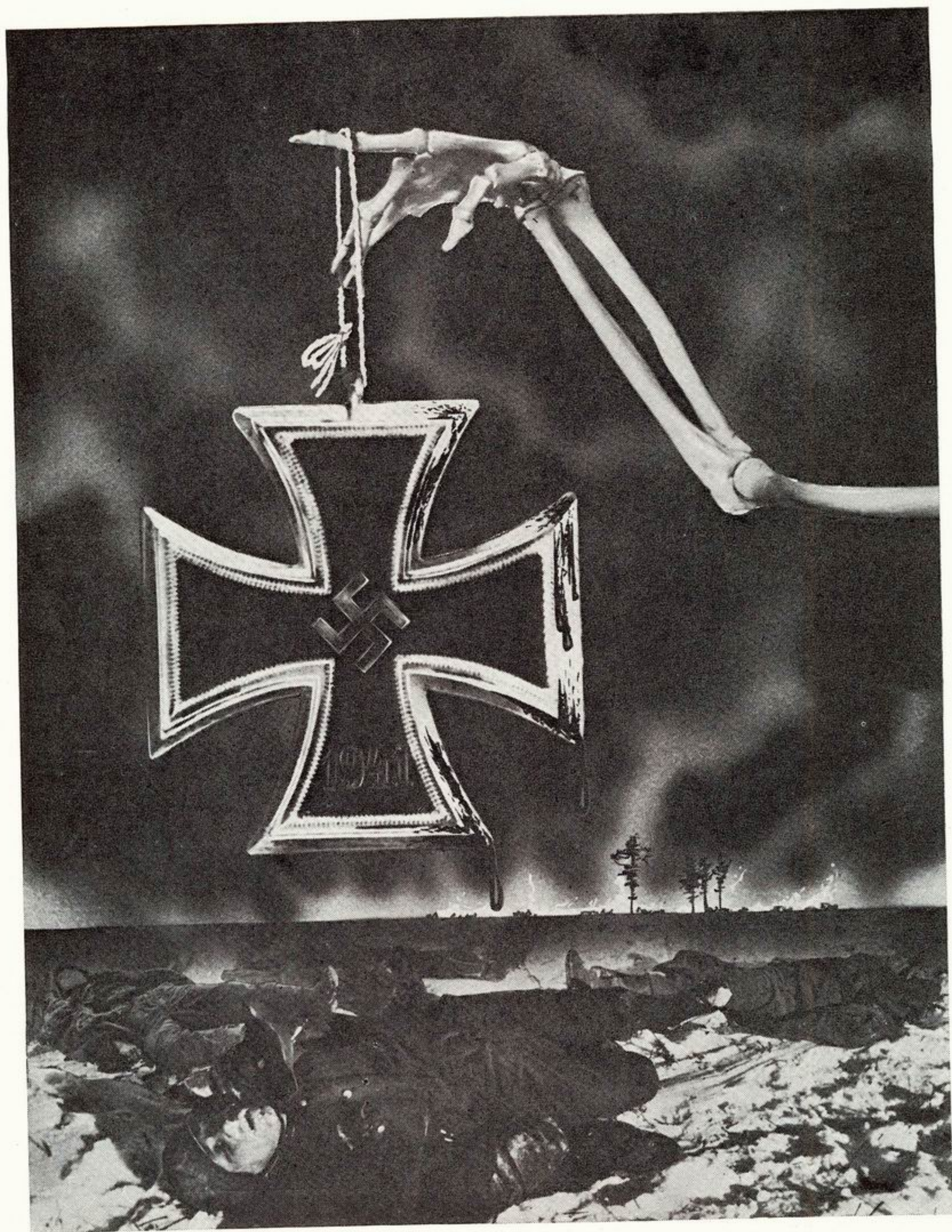
С. Телингатер. 1963 г.
(«Искусство», № 9)



Гebbельс: «Теперь ни один немец не должен спрашивать,
когда окончится война...» Листовка. 1941



Бисмарк: «Этот ефрейтор ведет Германию к катастрофе».
Листовка. 1941



Согреет ли тебя это? Листовка. 1941



Три даты. Листовка. 1942



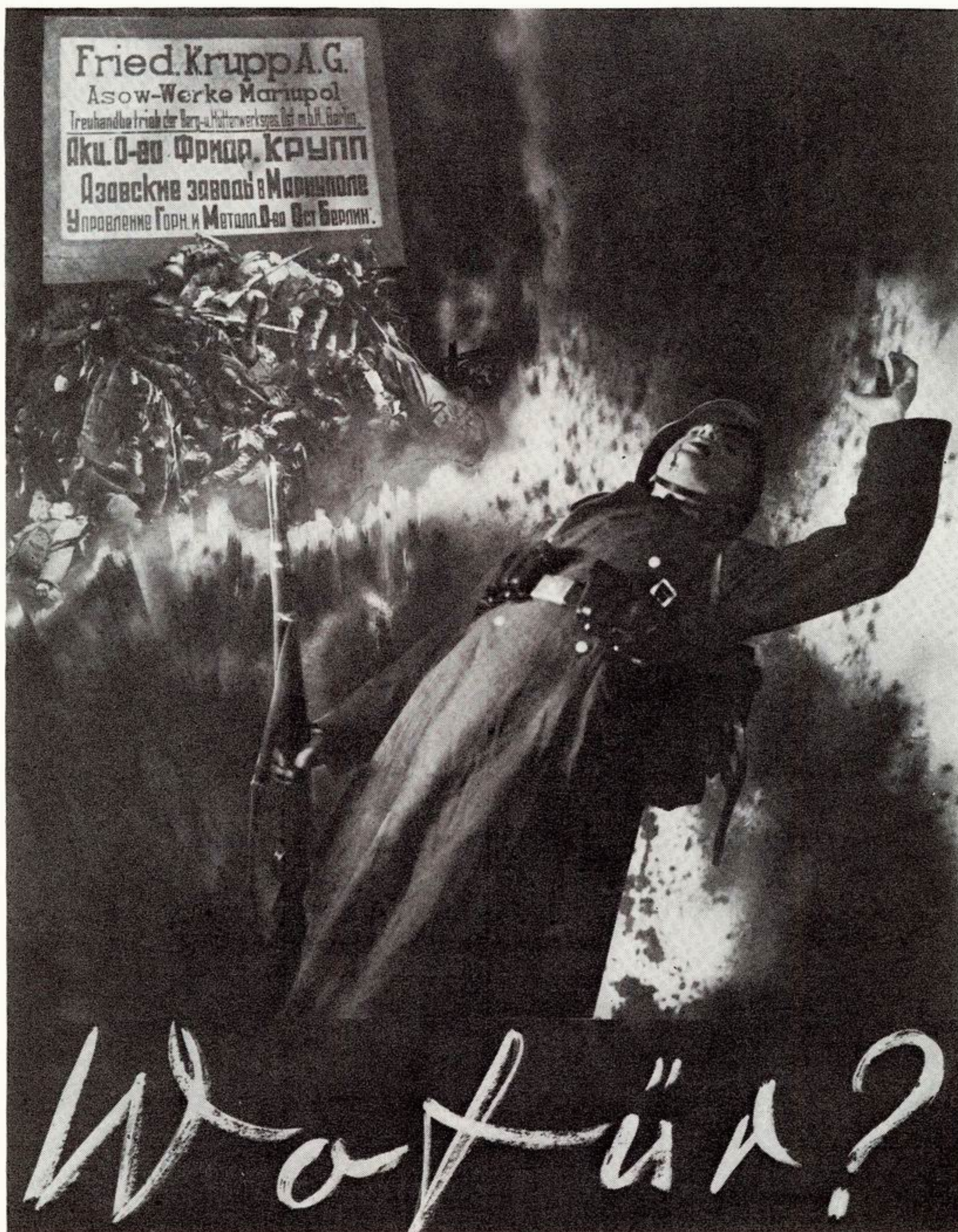
Отсюда не уйти живым... Листовка. 1942



Ряды поредели. Листовка. 1942



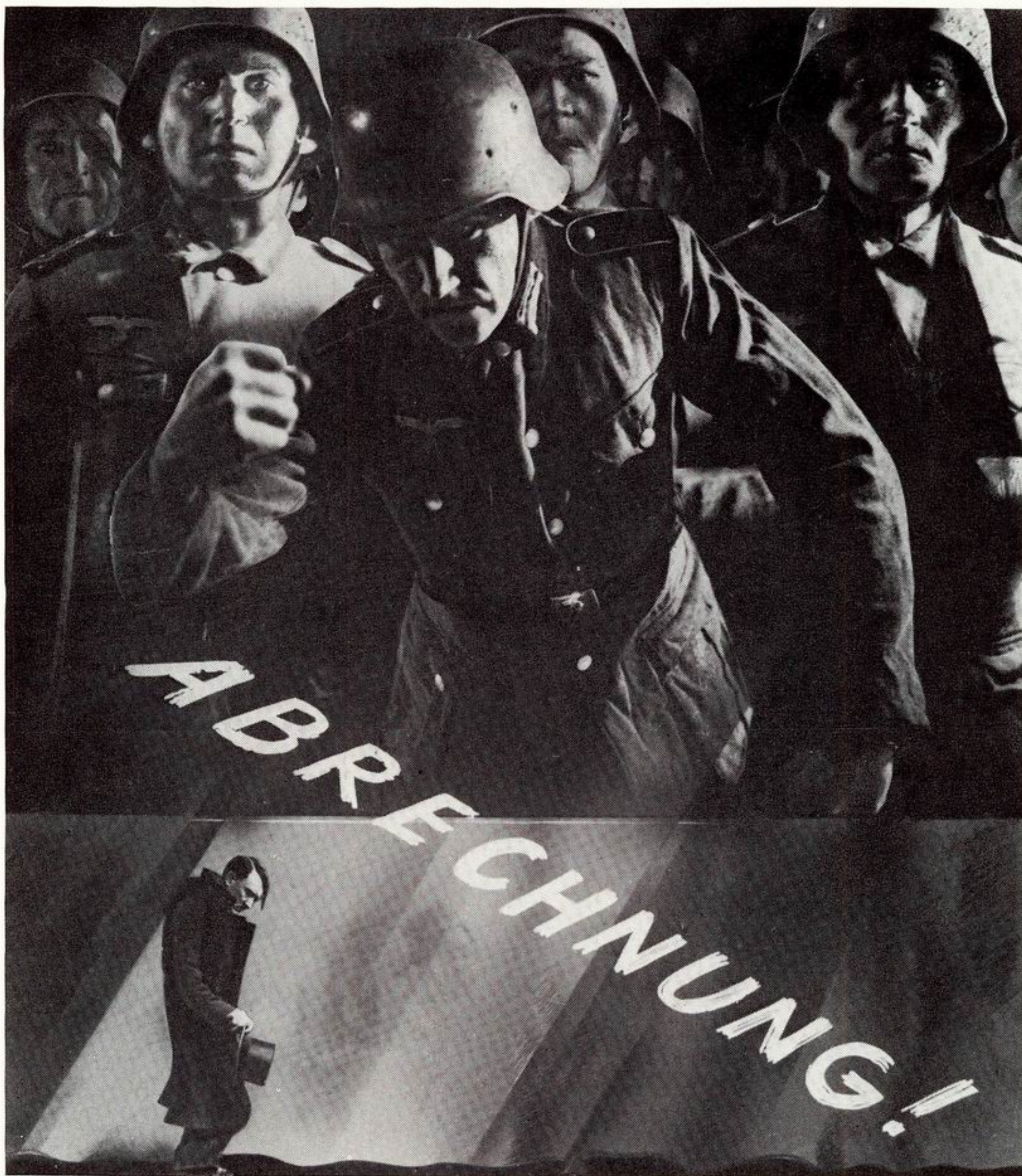
Гитлер отнял у тебя счастье. Листовка. 1943



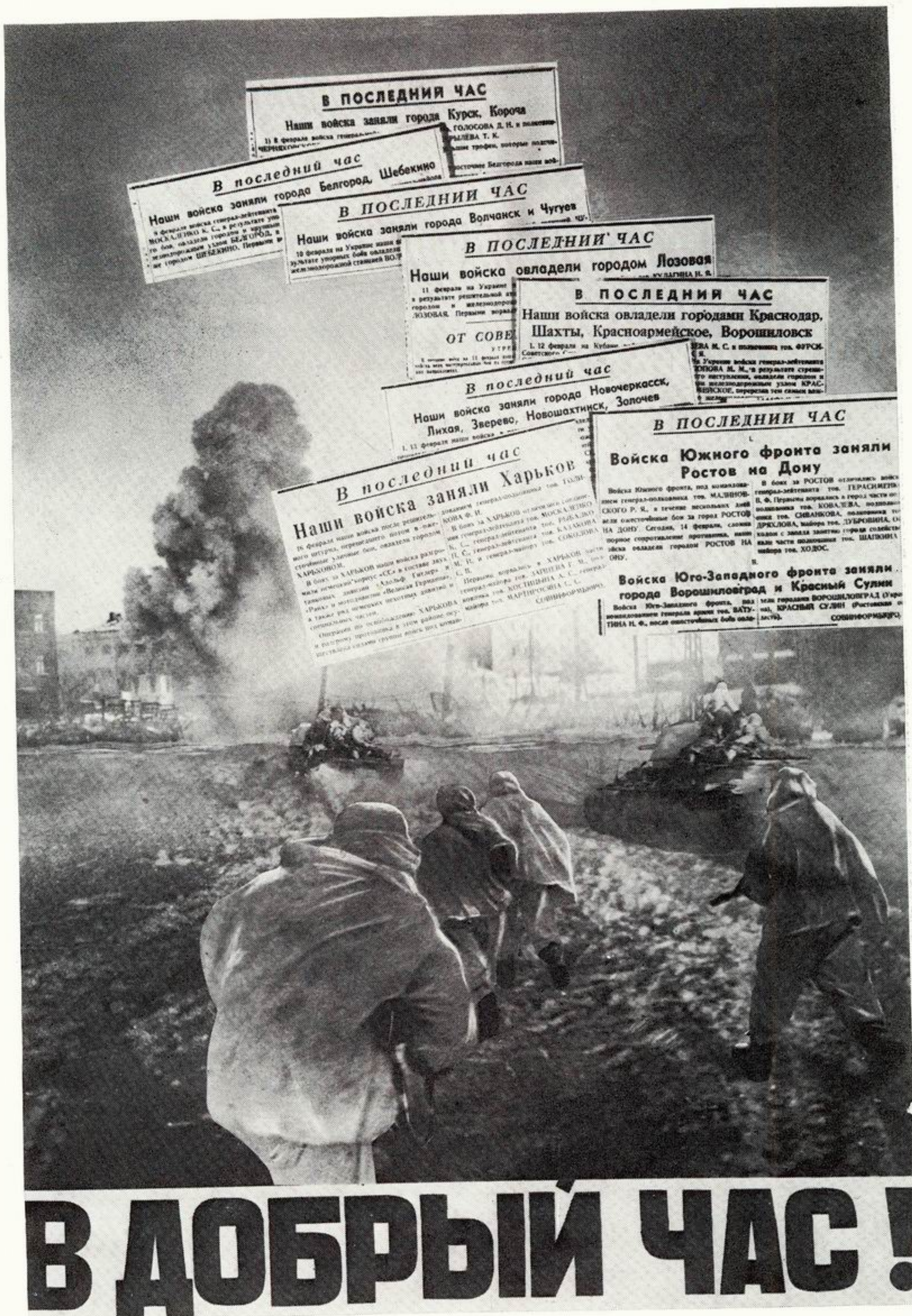
За что? Листовка. 1943



Гитлер виноват. Листовка. 1944



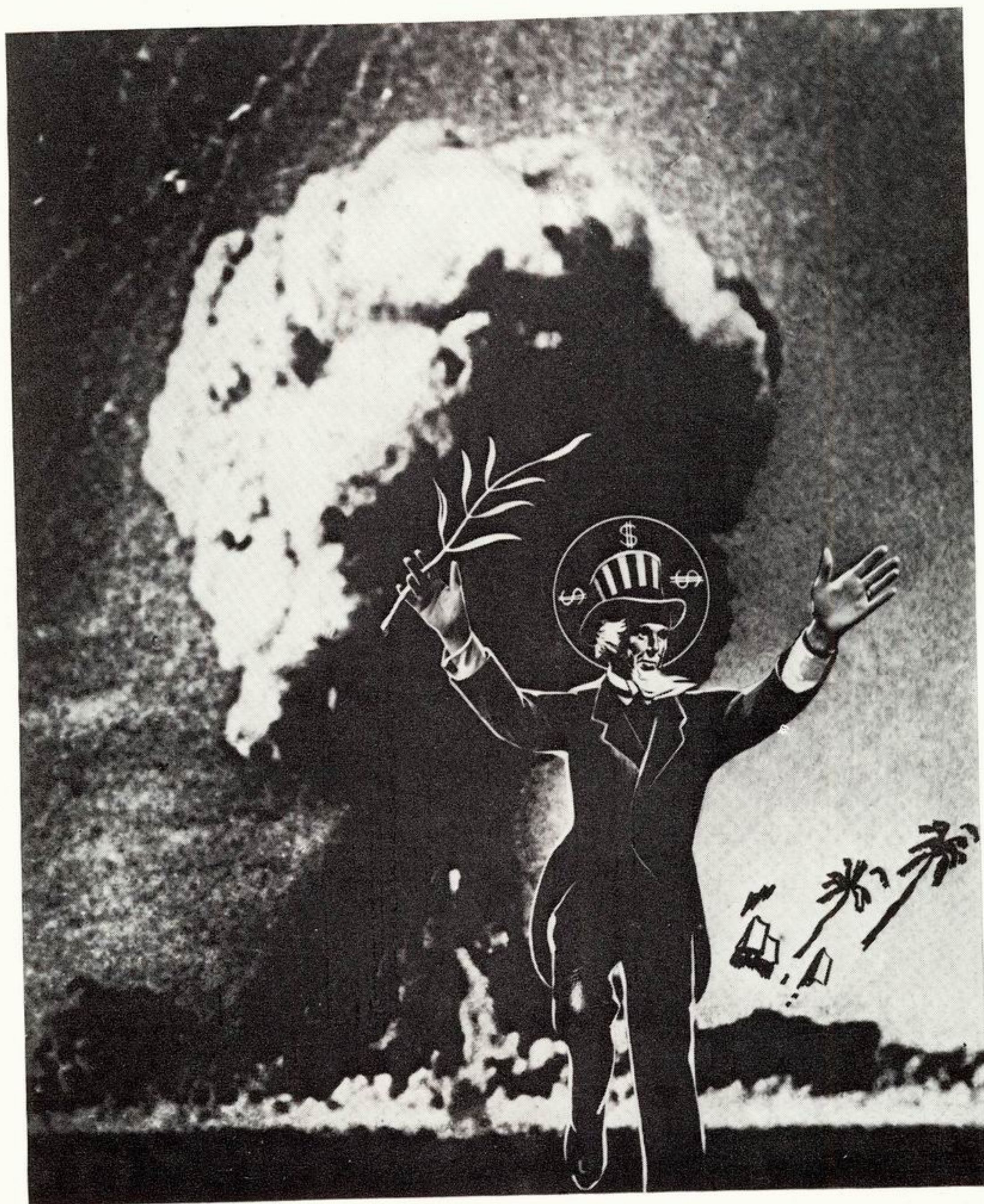
К ответу! Листовка. 1945



В добрый час! Плакат. 1945



Фултонский пес. 1947



Новоявленный мессия. 1948



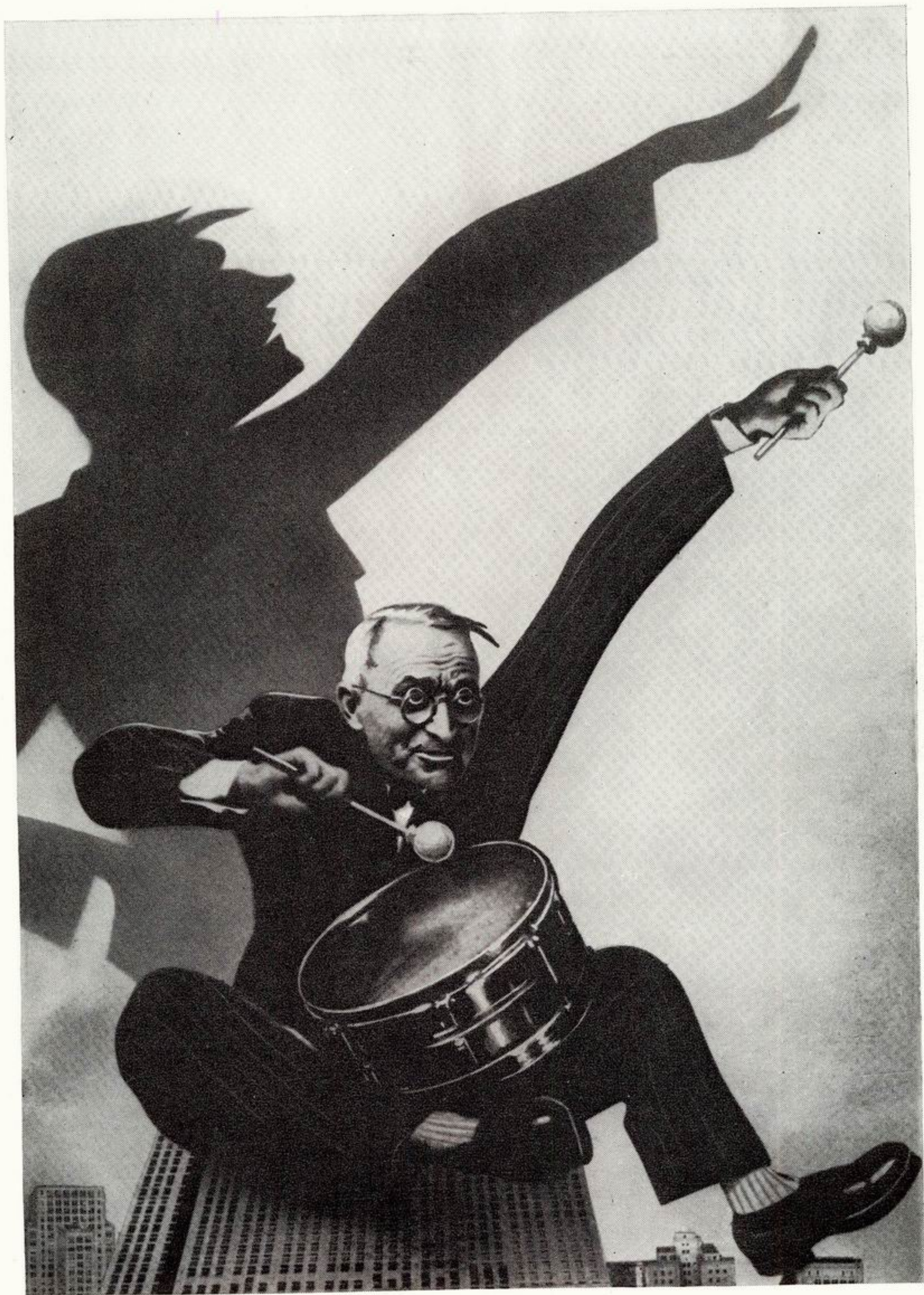
Империалистический голубь мира. 1947



— Я пью за процветание колоний! 1948



В борьбе едины! 1950



Истерический барабанщик войны. 1948



Куда еще воткнуть наши ракеты? 1980



Военный бизнес. 1952



Всадник без головы. Плакат. 1983





Без руля и без ветрил. 1948

LA
1962



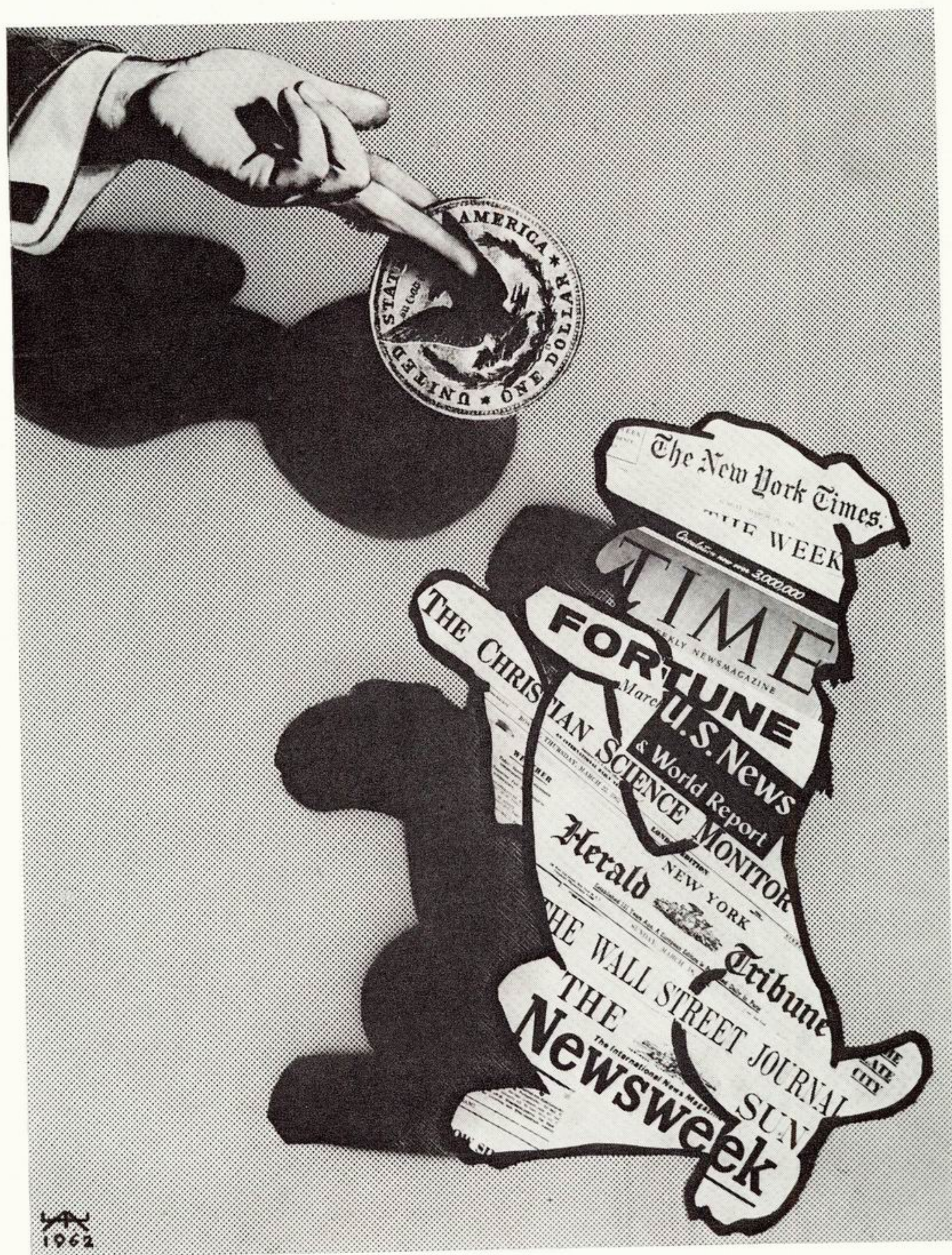
Друзья-союзники. 1962



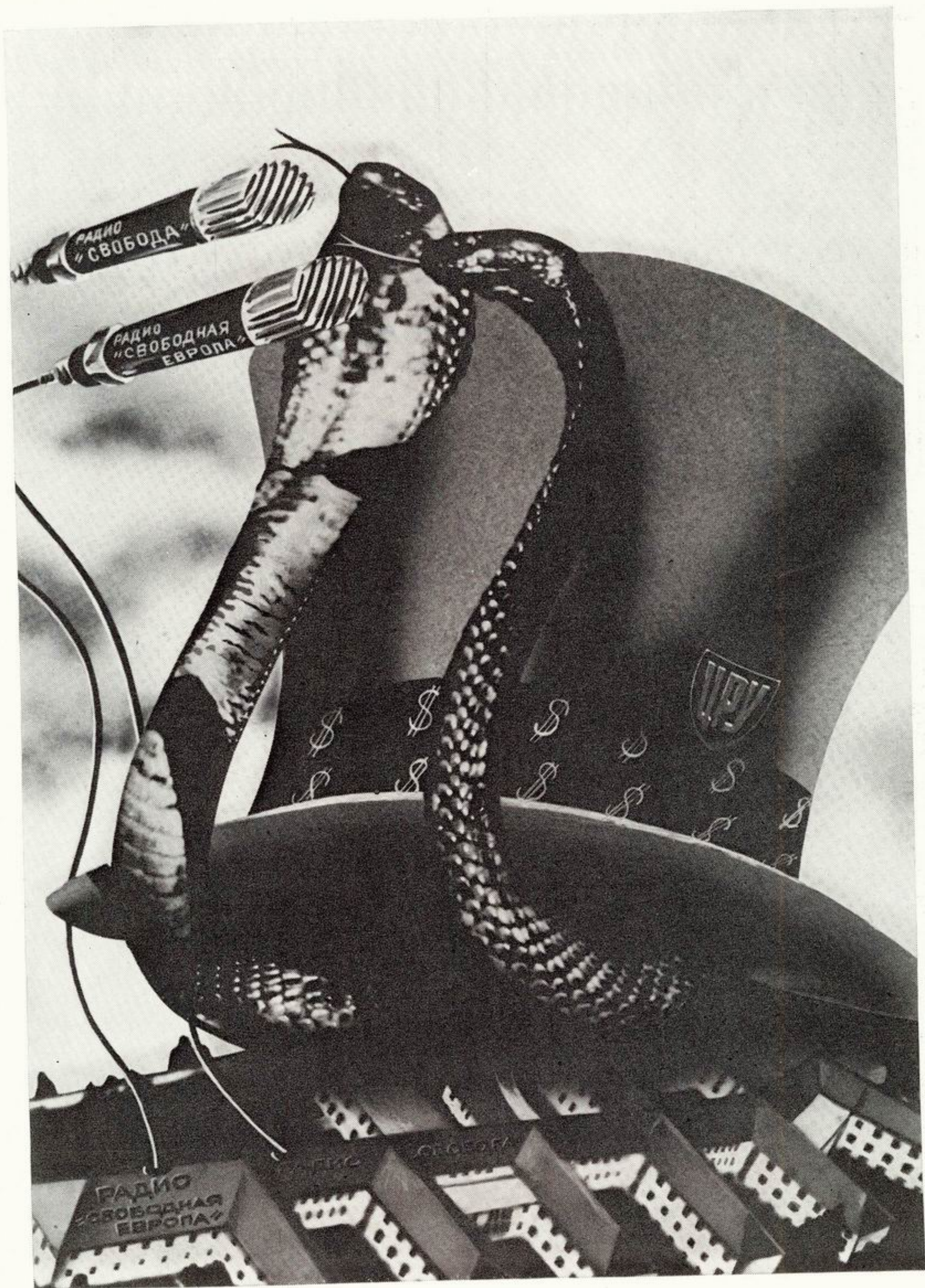
Прожорливый Пентагон. 1980



Мировой жандарм. 1952



Служат. 1962

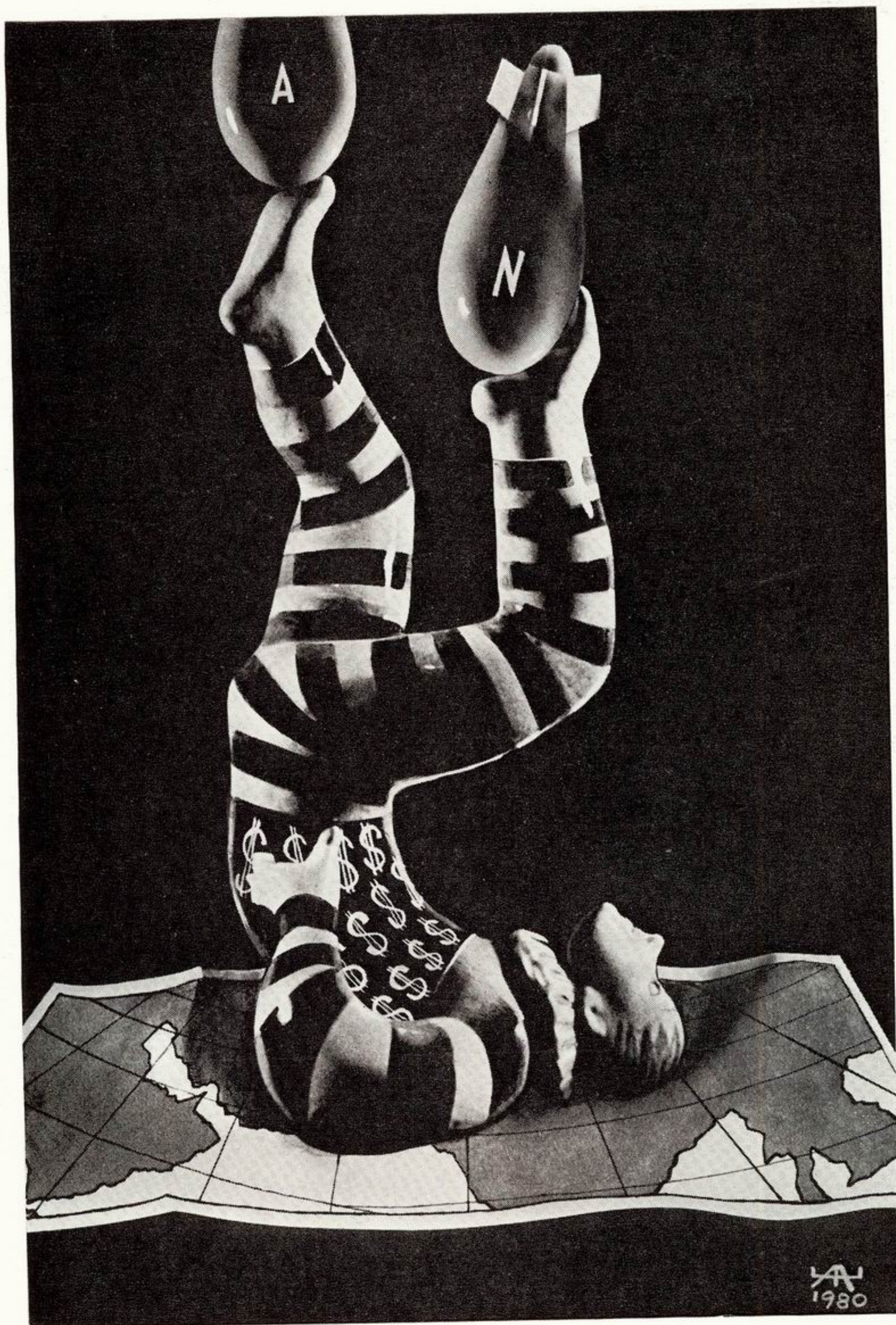


Инкубатор. 1978

1980



Комедианты. 1980



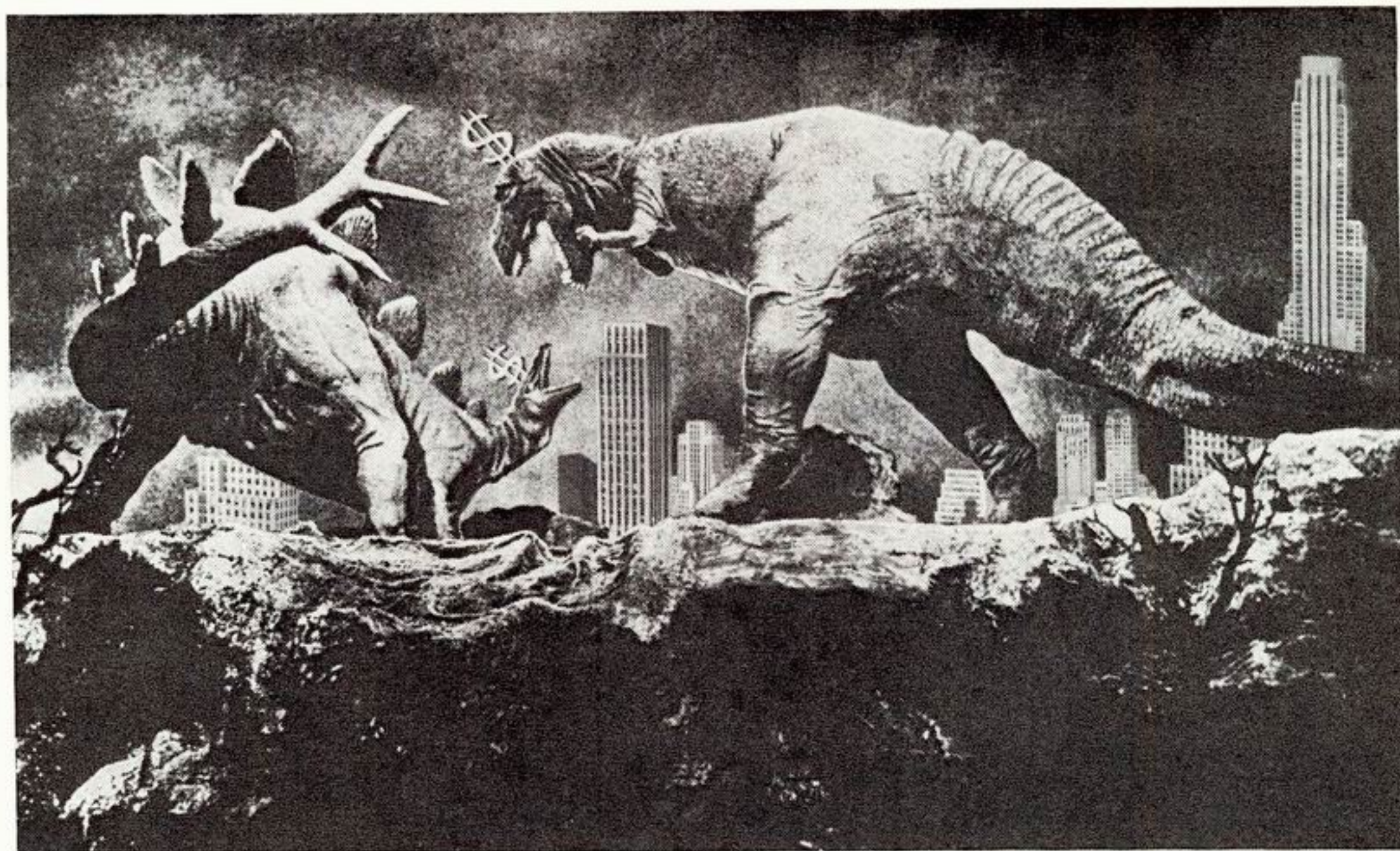
Предвыборная горячка. 1980



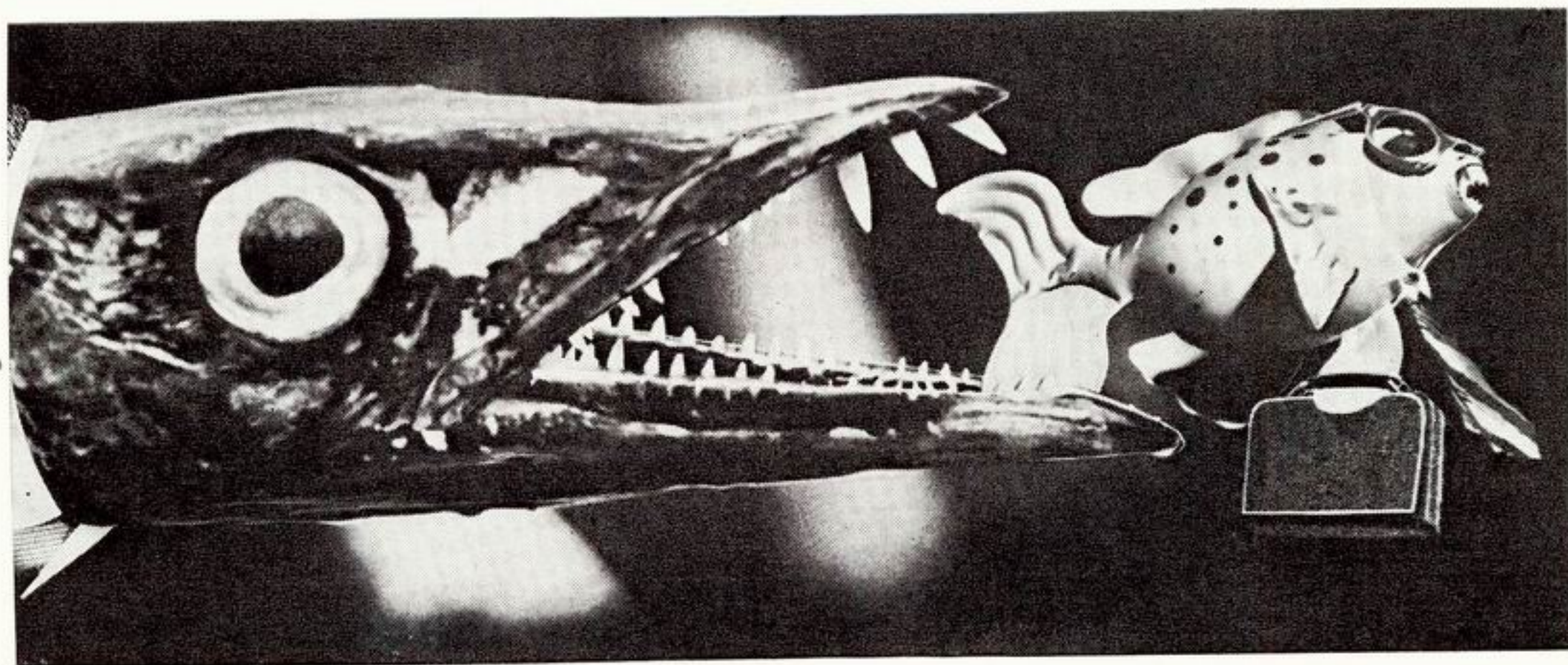
В каменных джунглях. 1965



— Я так люблю свободу... 1964



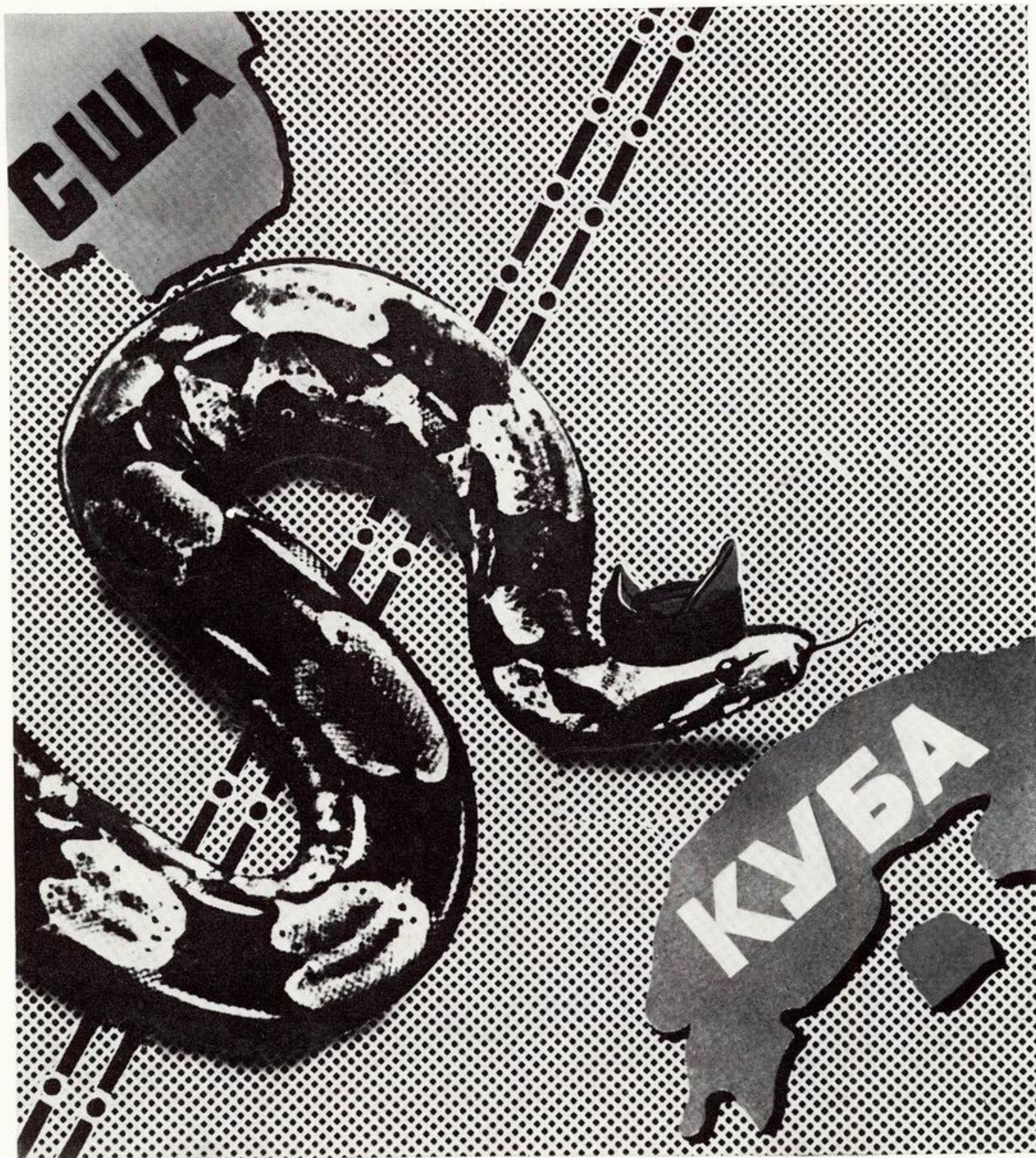
Свобода конкуренции военных монополий. 1968



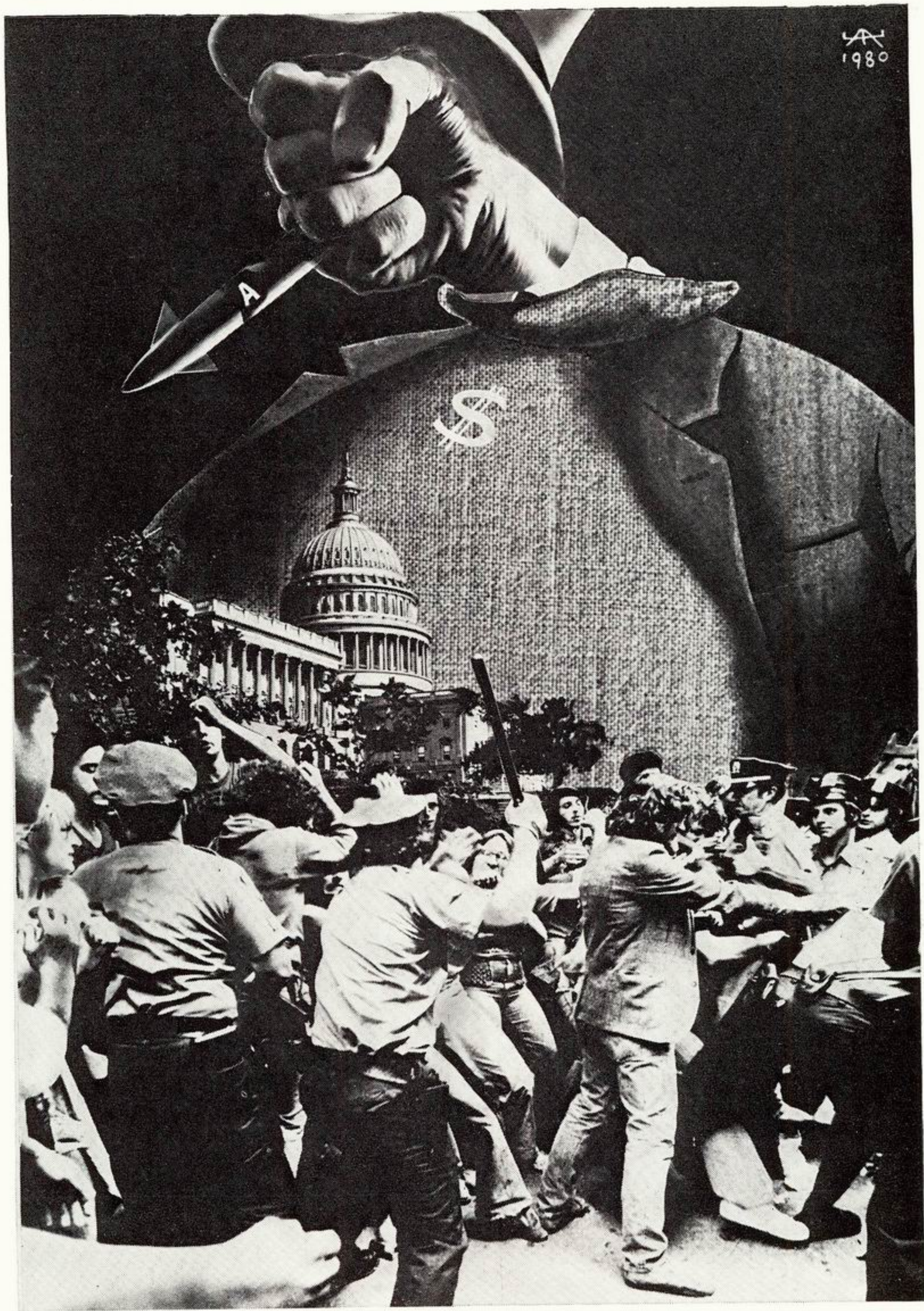
В мутных водах «Общего рынка». 1963



Американская точка зрения. 1970



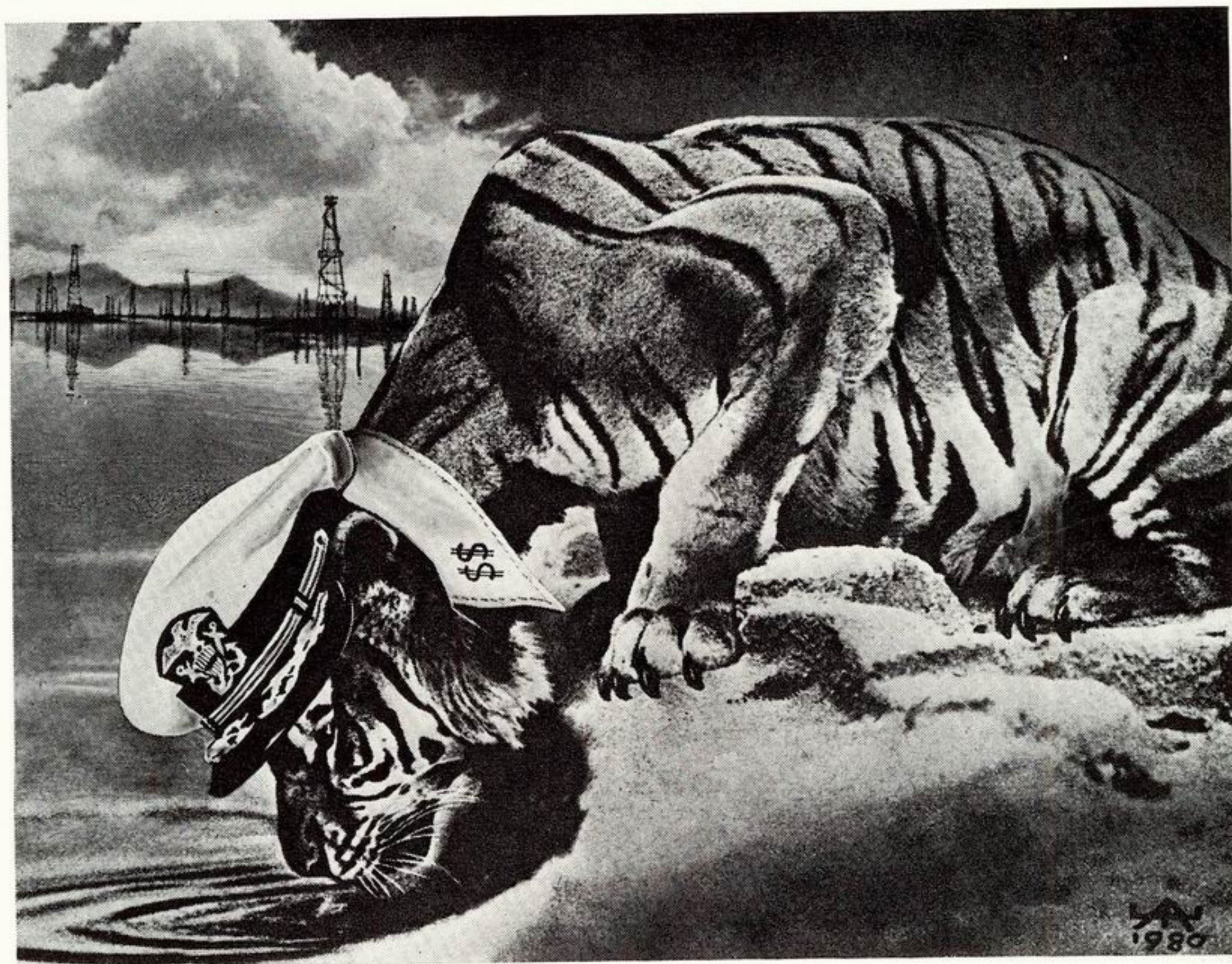
Пристальный интерес. 1972



Право свободно высказывать мнение. 1980



Реваншист. 1966



Персидский залив пахнет нефтью и неприятностями. 1980

**ВО ИМЯ ПРОШЛОГО
И БУДУЩЕГО
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА !**



Плакат. 1983



Плакат. 1983



Обложки памфлетов, выпущенных издательствами «Политиздат» и «Советская Россия»





**ВЫ МОЖЕТЕ ЭТО УВИДЕТЬ
ТОЛЬКО В МОСКВЕ**

Плакат ВАО «Интурист». 1980

Краткая биография

Родился в Ростове-на-Дону в 1907 году. В тринадцать лет начал учиться в студии художника А. Д. Силина. В 1920 году умер отец. Пришлось зарабатывать на жизнь. В семнадцать лет получил первый серьезный заказ: для киностудии Госкинокомсомола нарисовал три диапозитивных фильма «Против капитализма, против войны». Так он встретился с темой, которая стала основной в его жизни. В 1925 году окончил школу и уехал в Москву, купив билет на деньги, полученные за рекламный плакат.

В Москве окончил Центральную студию АХРР по классу И. И. Машкова. Потом учился у В. А. Фаворского. Делал иллюстрации для журналов и книг, плакаты. С 1930 года — постоянный карикатурист в «Рабочей газете», потом в «Труде», художник-оформитель журналов «Строим», «Индустрия социализма», «Иллюстрированная газета». С первых дней войны оформлял журналы — «Фронтная иллюстрация» для воинов Советской Армии и «Фронт иллюстрирует» для немецких солдат. Создал много фотомонтажных листовок, которые послужили пропуском в плен тысячам немецких солдат. Был внесен Геббельсом в злобный список с грифом «Найти и повесить».

После войны рисовал дружеские шаржи на известных писателей, артистов, рабочих, спорт-

сменов. Так продолжалось до речи Черчилля в Фултоне, с которой началась холодная война. Гневные фотопамфлеты Житомирского, разоблачающие поджигателей новой войны, печатались во всех центральных газетах и журналах нашей страны, а также за рубежом.

С 1950 года А. Житомирский главный художник журнала «Советский Союз». В эти годы началась дружба с выдающимся немецким карикатуристом Джоном Хартфильдом, у которого Житомирский многое перенял.

Художник много ездил, впечатления от путешествий легли в основу серий рисунков и литературных репортажей о людях и городах нашей страны, а также разных стран Европы, Азии, Африки.

Народный художник РСФСР А. Житомирский — участник многих всесоюзных, республиканских и московских выставок, международных выставок «Сатира в борьбе за мир». Лауреат премии Союза журналистов СССР, он удостоен ряда дипломов за оформление книг и журналов, серебряной медали Советского Фонда мира.

Работы А. Житомирского находятся в Музее Революции в Москве, в Музее изобразительных искусств в Ростове-на-Дону, в Картинной галерее в Шушенском, в Музее немецкой истории в Берлине (ГДР), в музеях и картинных галереях Пльзеня, Хеба, Карловых Вар (ЧССР).

Выставки А. Житомирского

1952

«Долой поджигателей войны!»

1961

«В борьбе едины» (совместно с Джоном Хартфильдом, Антонином Пельцем, Мечиславом Берманом). Берлин, ГДР

1963

Выставка фотомонтажей и рисунков. Москва

1965

«К 20-летию Победы над фашизмом» (совместно с Борисом Ефимовым). Берлин, ГДР

1967

«Против фашизма, против войны». Москва

1968

«Турция». Москва

«Турция глазами советского художника».

Анкара и Стамбул, Турция

1973

«За мир, против войны». Ростов-на-Дону

Выставка фотомонтажей и рисунков.

Карловы Вары, ЧССР

«Мир глазами художника». Прага, ЧССР

Выставка фотомонтажей и рисунков.

Стара Роля, ЧССР

1974

«Против фашизма, против войны!».

Карловы Вары, ЧССР

«Против войны». Монреаль, Канада

«50 лет работы в печати». Москва

1976

Выставка фотомонтажей и рисунков.

Жуковский

1977

Выставка фотомонтажей и рисунков.

Хеб, ЧССР

«Чехословакия в рисунках». Пльзень, ЧССР

1978

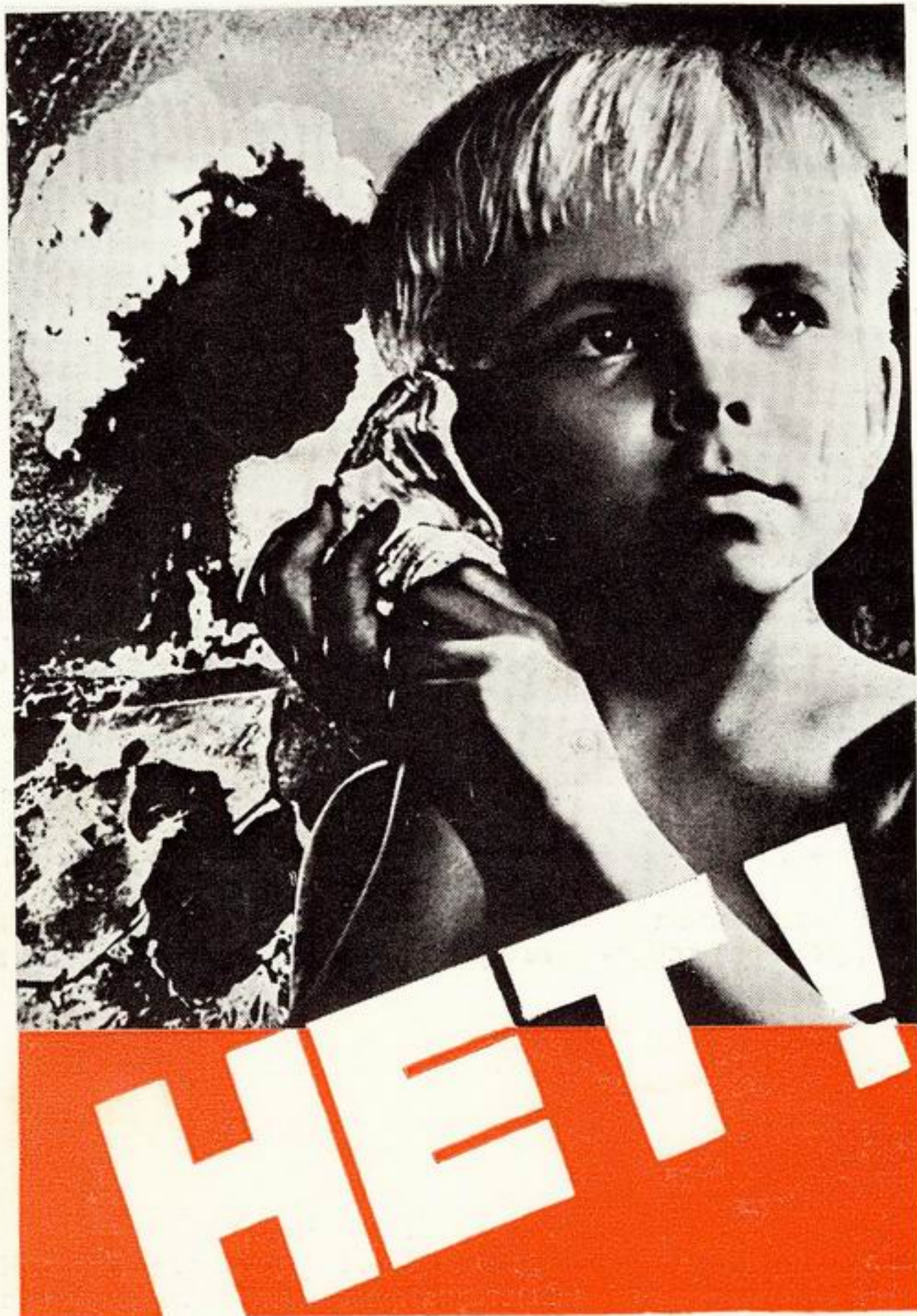
Выставка фотомонтажей и рисунков. Аш, ЧССР

1982

«Франция и французы». Москва

А. ЖИТОМИРСКИЙ

30 коп.



Нет! Плакат. 1983

На 1-й странице обложки: Волчий аппетит. 1947

А. Житомирский. Мастера советской карикатуры. Редактор А. А. Купецян. Художественный редактор В. Я. Черниевский. Технический редактор В. П. Ермакова. Корректор Е. Н. Куткина. ИБ № 956. Сдано в набор 17.04.84. Подписано в печать 22.05.86. А05264. Формат 70×100/16. Бумага мелованная. Гарнитура шрифта журнальная рубленая. Печать высокая. Усл. п. л. 3,9. Усл. кр.-отт. 3,9. Уч.-изд. л. 3,885. Тираж 20 000. Зак. 1300. Изд. № 12-854/а. Цена 30 коп.

Издательство «Советский художник». 125319, Москва, ул. Черняховского, 4а
Типография изд-ва «Советский художник». 129327, Москва, Ленская ул., 28

Ж 4903040000-061 63-85
084(02)-86

Советский художник