

Без слов.

На обложке:

- Теперь мы пропадем, нас здесь не найдут!..
- Меня-то найдут. Я же плачу алименты.

Л. Самойлов

Мастера
советской
карикатуры

Редактор А. Ю. Стеркин
Художественный редактор А. А. Купецян
Технический редактор Л. А. Пархомчук
Корректор Р. Г. Кравецкая

ИБ № 645

Сдано в набор 10.01.1979 г.

Подписано в печать 25.11.1980 г.

А 11258

Формат 70×100/16

Бумага офсетная

Гарнитура шрифта журнальная рубленая

Печать офсетная

Усл. п. л. 3,25. Уч.-изд. л. 2,905

Тираж 150.000. Зак. № 4809. Изд. № 12-568/а

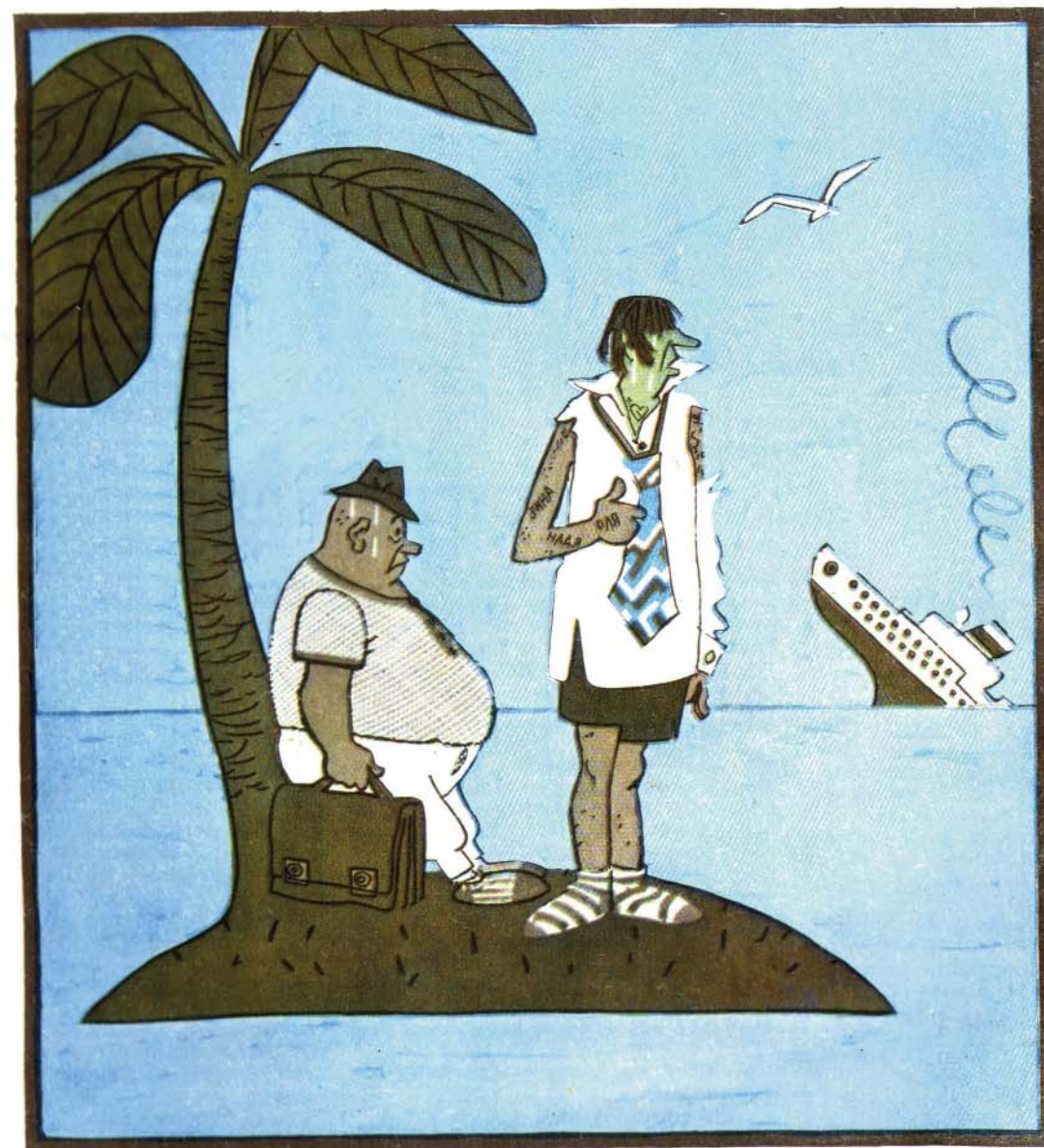
Цена 45 коп.

С $\frac{80103-004}{084(02)-81}$ 78—80

Издательство «Советский художник»
125319, Москва, ул. Черняховского, 4а

Типография Ставропольского крайкома КПСС
357310, Минводы, ул. 50 лет Октября, 67

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ Л. САМОЙЛОВ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК». МОСКВА. 1981



МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ КАРИКАТУРЫ

«Я не считаю себя юмористом. Мой удел — сатира, высмеивать далеко не всегда смешные, а порой и отвратительные явления, мешающие нам жить, двигаться вперед. Но я сказал — «высмеивать», это значит смеяться. А тут уж без юмора не обойтись. Точно так же и «чистый юмор», как правило, несет в себе элементы критики, а значит — содержит сатирическое ядрышко». Из выступления Л. Самойлова на симпозиуме художников-карикатуристов ГДР. Берлин, 1975 г.

Заслуженный художник РСФСР
Лев Самойлович Самойлов.
Фото В. Кузьмина

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

«Не рецензию бы писать... а повесть о художнике. Посудите сами: служил на «Авроре» комендором, воевал с белофиннами, в Великую Отечественную войну тонул во время Таллинского прорыва. Был участником обороны Ленинграда. Речь идет о художнике-сатирике Льве Самойлове». Дм. Молдавский. «Лев Самойлов. Сатирическая графика». — «Октябрь», 1973, № 7.

«Когда кончилась война с белофиннами, родилась знаменитая наша «Полундра!» — постоянный сатирический раздел, который вел молодой краснофлотец вместе с известными уже тогда писателями. Вс. Вишневским, Л. Соболевым, Б. Лавреневым, В. Лебедевым-Кумачом. Ничуть не преувеличу, если скажу, что в этот период творчество Льва Самойлова завоевало такую популярность у читателя, которой мог бы позавидовать даже более опытный и зрелый мастер...»

«Особенно ярко проявился его талант в годы Великой Отечественной войны. Ему буквально не доставало места в газете. Не прекращая работать над «Полундрой», он в самый трудный период обороны Таллина начинает выпускать многокрасочные плакаты «Бьем!», стихи к ним пишут флотские поэты Юрий Инге, Николай Браун... одновременно Самойлов рисует для эстонских республиканских газет, помогает налаживать на кораблях наглядную агитацию, выпускает в частях флота сатирические обозрения на местные темы и, как всегда, рисует для себя все, что видит в эти тревожные дни».

С. Федоренко, подполковник в отставке, бывший сотрудник газеты «Красный Балтийский флот». — «Страж Балтики», 1978, 29 сентября.

«Осажденный Ленинград, тяжелые годы блокады. Напряженная работа над плакатами в бригаде художников при ПУБАЛТе, вместе с такими мастерами, как Б. Пророков, Г. Верейский, С. Бойм, Ю. Непринцев. Там же в Ленинграде, в 1944 году молодой Самойлов был принят в Союз художников». Е. Можуховская. «По дорогам войны». — «Художник», 1970.

«...за эти годы одаренный юноша сложился в интересного художника со своим почерком, мышлением. И этому безусловно способствовала фронтная обстановка, требующая постоянного творческого напряжения, четкой работы мысли и руки, а также тесное общение с опытными мастерами». Из книги Е. Можуховской «На огневых рубежах». — Ленинград, «Художник РСФСР», 1972.

«Л. Самойлов сатирик темпераментный, боевой, беспощадный. Не зря его фамилия в годы Великой Отечественной войны была найдена в гитлеровской картотеке, среди наиболее опасных врагов «рейха»... С каждым годом его сатирический карандаш делается все острее. Кроме того, он пишет пародии, памфлеты, юмористические рассказы, воспоминания о войне, о боевых товарищах».

Дм. Молдавский. «Лев Самойлов. Сатирическая графика». «Октябрь», 1973, № 7, Москва.

«...Сейчас художник зрелый мастер, владеющий всем необходимым арсеналом изобразительных средств, обладающий хорошим вкусом и высокой культурой рисунка. По манере, трактовке образов он очень своеобразен. И в то же время его рисунки отличаются качествами, характерными для советской школы карикатуристов: взволнованностью, принципиальностью и непримиримостью ко всему отжившему. Рисунок Самойлова точен, остр, сдержан по цвету и лаконичен».

А. Орлов, заслуженный деятель искусств Таджикской ССР. «Вечерняя Москва», 1974, 4 апреля. «Выставка в «Фитиле».

«Л. Самойлов по праву может быть отнесен к числу лучших советских карикатуристов, активных борцов за мир. Его острое по теме и яркие по решению карикатуры производят сильное впечатление...».

А. Эглит, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. «Советская Эстония», 1951, 15 июля, Таллин.

«...Л. Самойлов не только политсатирик, не только карикатурист, не только мастер изюшутки — Лев Самойлов еще и человек, который рисует хорошо и весело».

«Литературная Россия», 1971, 19 февраля.

«В любой сфере искусства нельзя добиться успеха, если художник или актер, поэт или певец, танцовщик или скульптор не обладает тем, что принято называть «собственной индивидуальностью». Спешим удостоверить, что это драгоценное качество в полной мере свойственно Л. Самойлову».

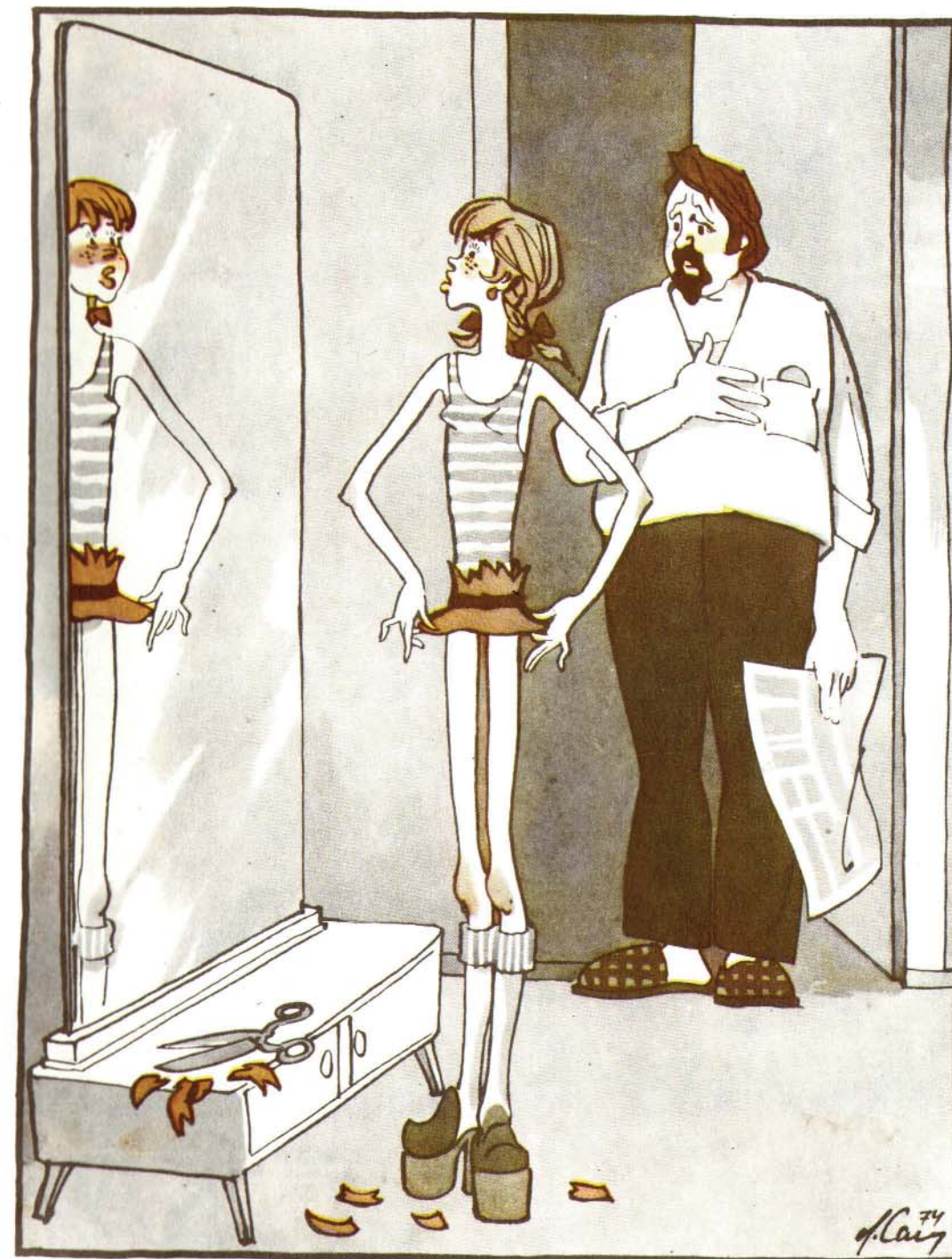
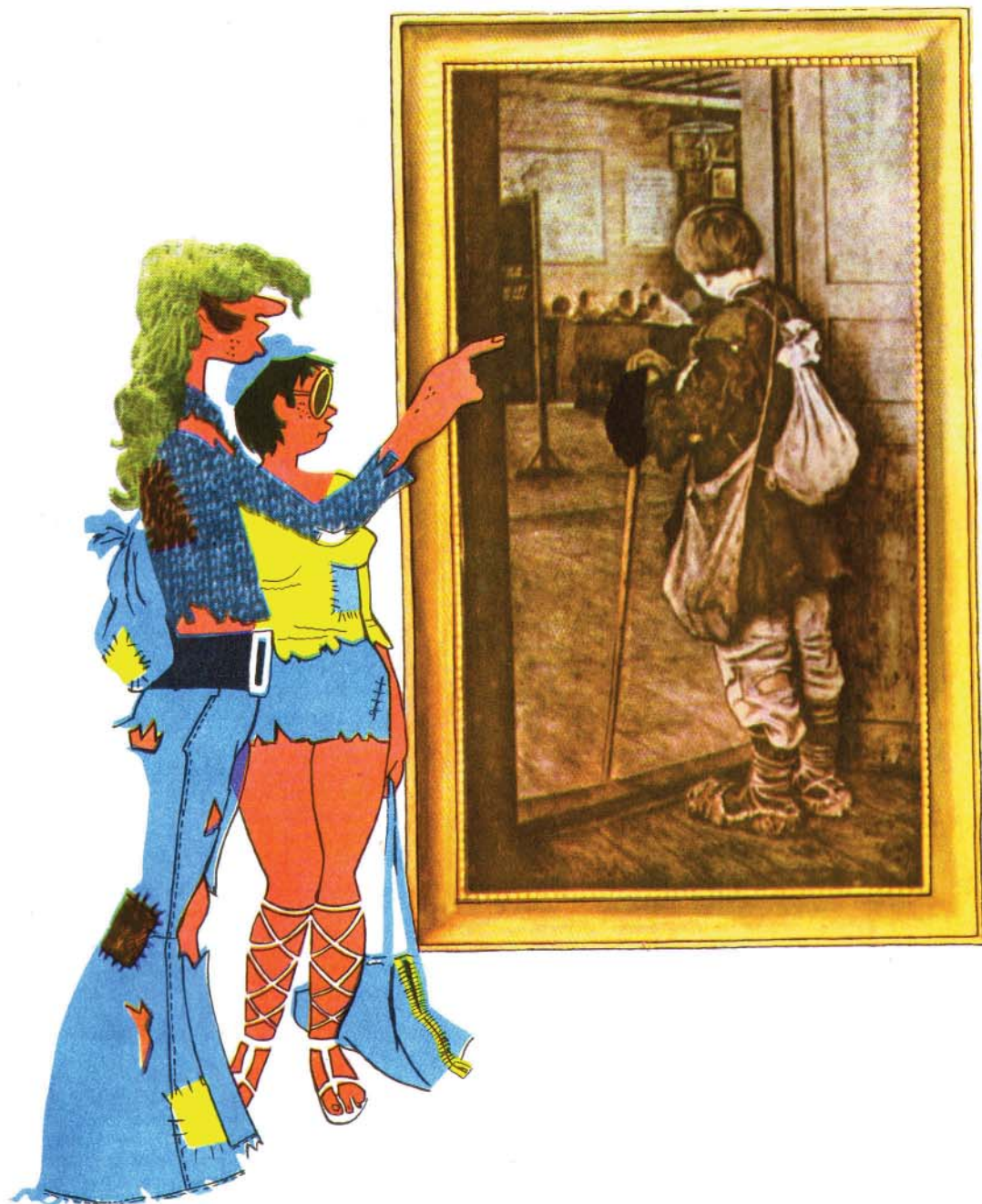
Особенно сильно ощущаешь это, когда стоишь перед изящными и темпераментными листами графики Л. Самойлова. Быть может, кому-нибудь покажется, что, говоря о карикатуре, будто она изящная, мы преувеличиваем. Но нет, рисунки мастера, о котором идет речь, обладают именно этим, особенно трудным в карикатуре качеством».

Да, карикатура требует максимальной гиперболы. В таком виде многое, естественно, становится уродливым. Но в том-то и дело, что перо и кисть подлинного мастера умеют в самом этом условном уродстве найти свой ритм, свою законченность чисто эстетического порядка. И получается, что, рассматривая уродов — персонажей карикатуры, вы испытываете эстетическое наслаждение, словно перед вами лирический пейзаж. Как сие достигается? На мой взгляд, наличием в авторе этого редчайшего свойства — чувства гармонии».

Виктор Ардов. «Мастер из цеха сатириков». — «Неделя», 1975, № 11.

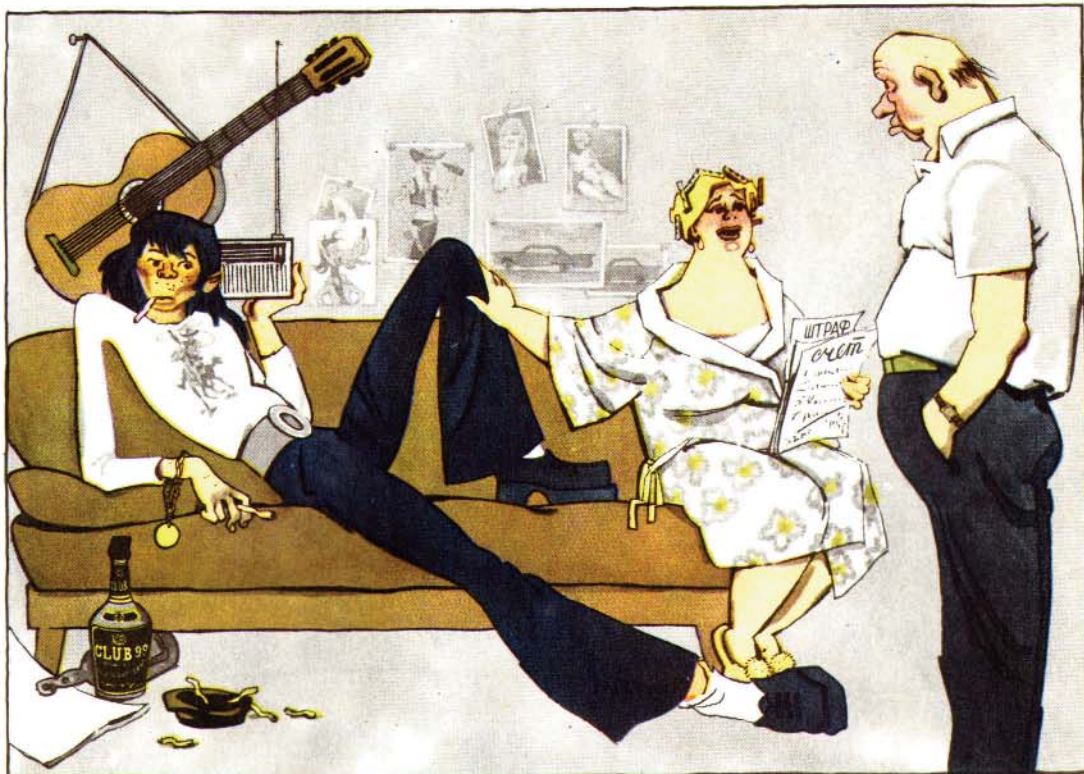
«...Тридцать лет работает он в «Крокодиле» и является одним из ведущих его художников. По своей сути Самойлов — сатирик, что неизменно подчеркивает он сам. Но не чужд ему и юмор, и веселая шутка. Я с удовольствием отмечаю, что его молодой задор все еще при нем, что он не только собирает «подводить итоги», но полон творческих сил, планов и затей. И я от души желаю ему осуществить их».

Иван Семенов, народный художник СССР. — «Нева», 1978, № 9, Ленинград.



Шикарные шмотки! Теперь такие не умеют делать...

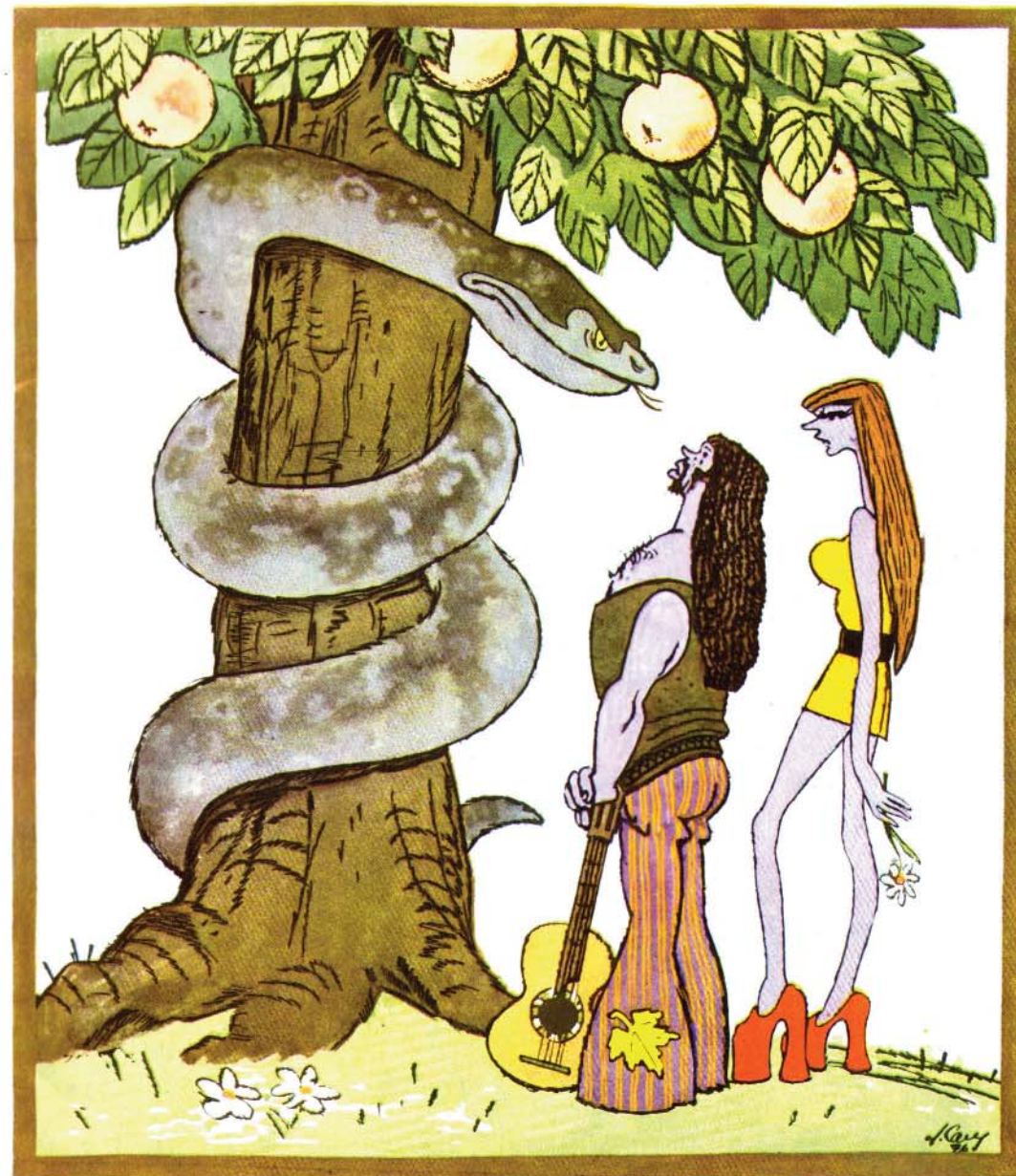
— Папуля, я поношу твою шляпу...



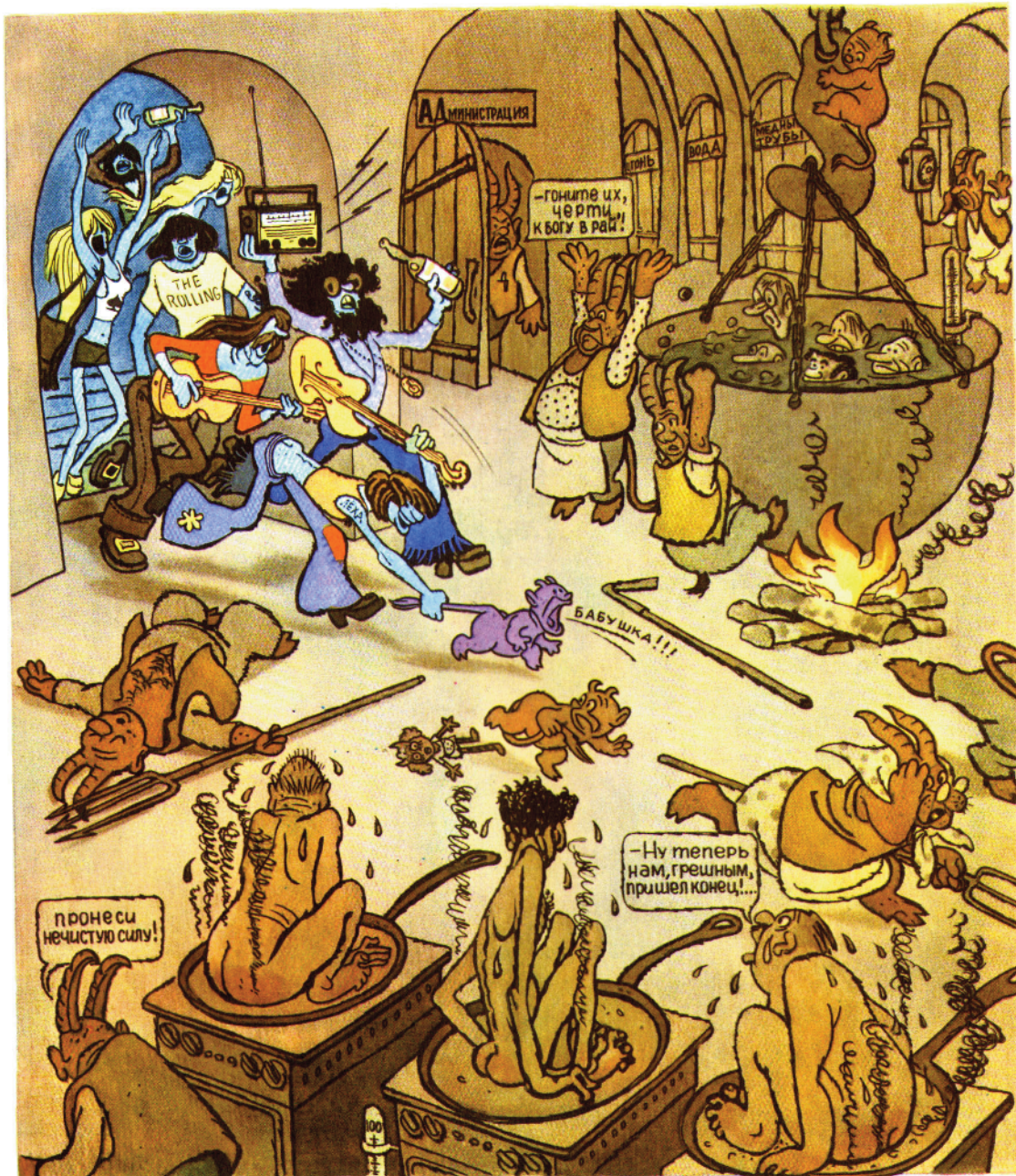
— Придется тебе взять еще полставки: ребенок вырос, потребности у него увеличились.



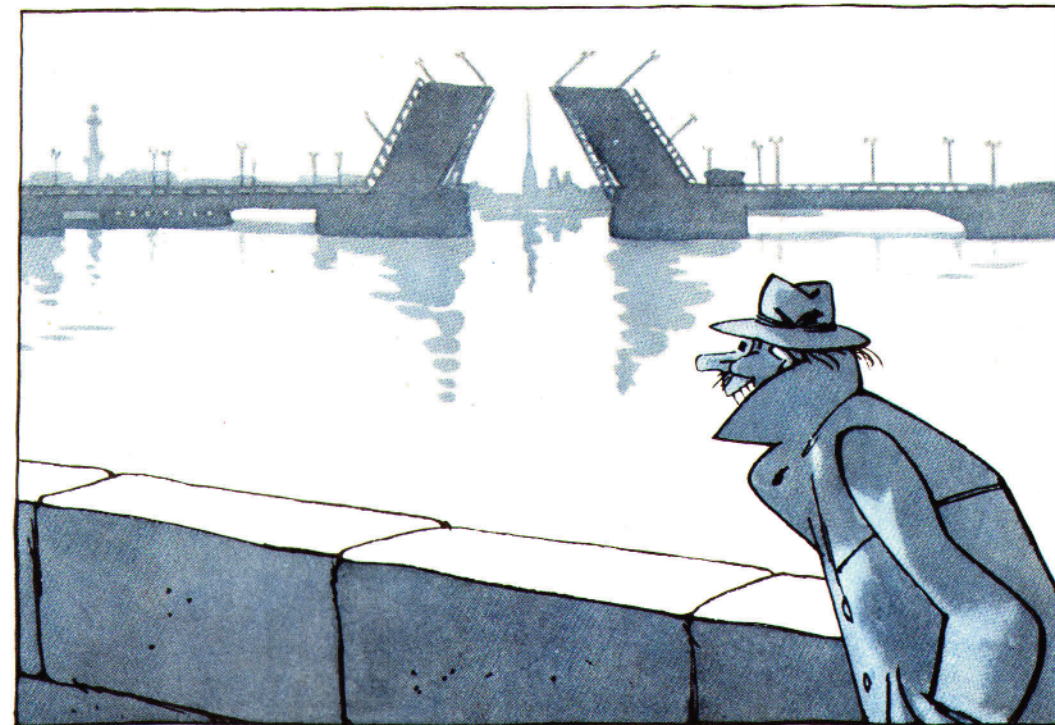
Без слов.



— Яблочка?! А хоть одно деревце вы за свою жизнь посадили?

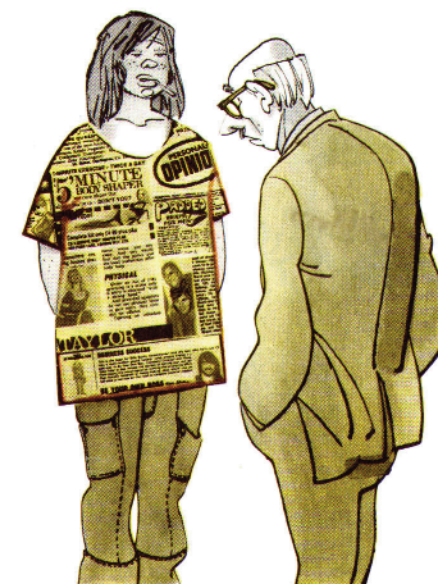


Заскочили на огонек.

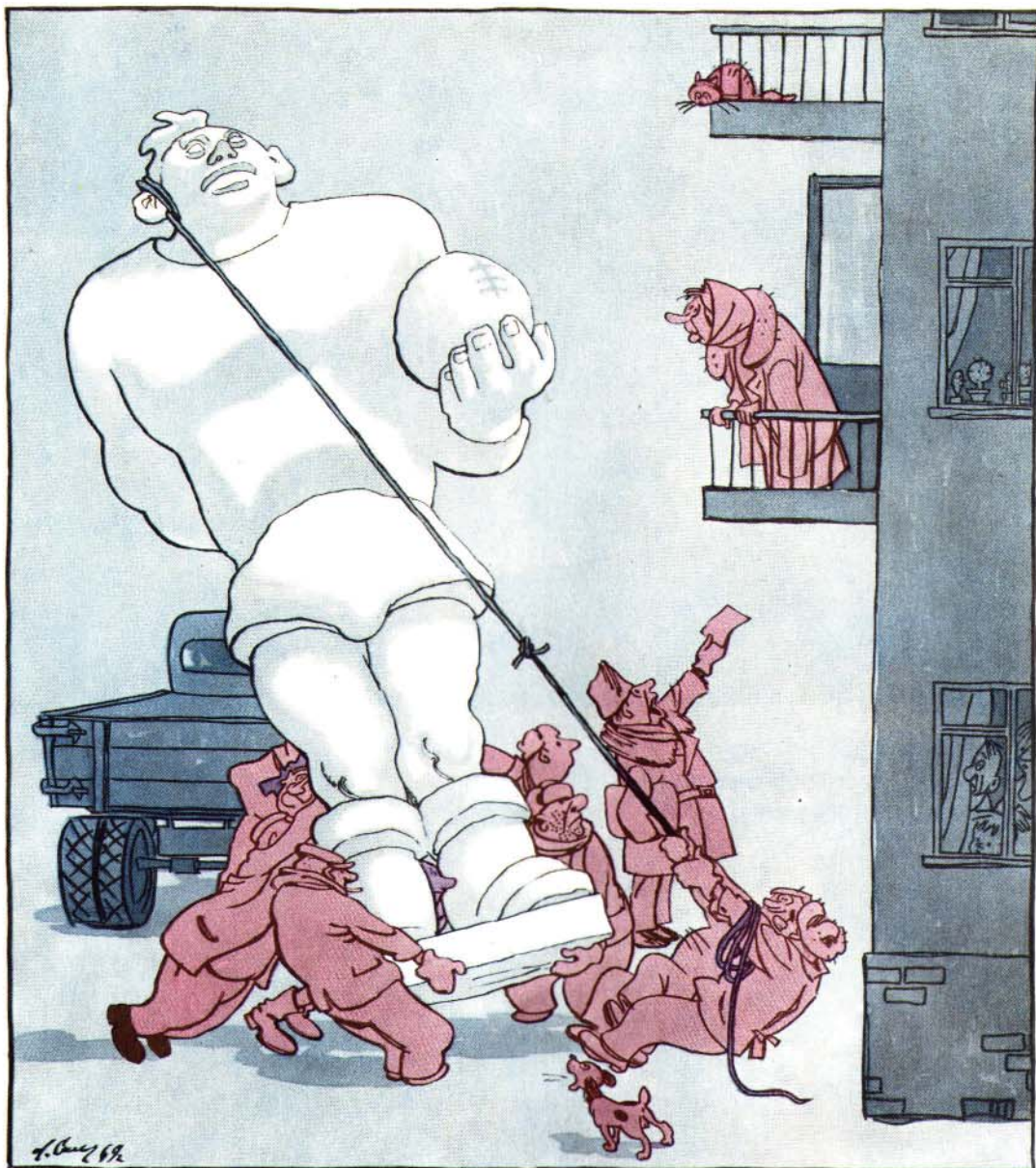


РАДОСТЬ СКЛОЧНИКА

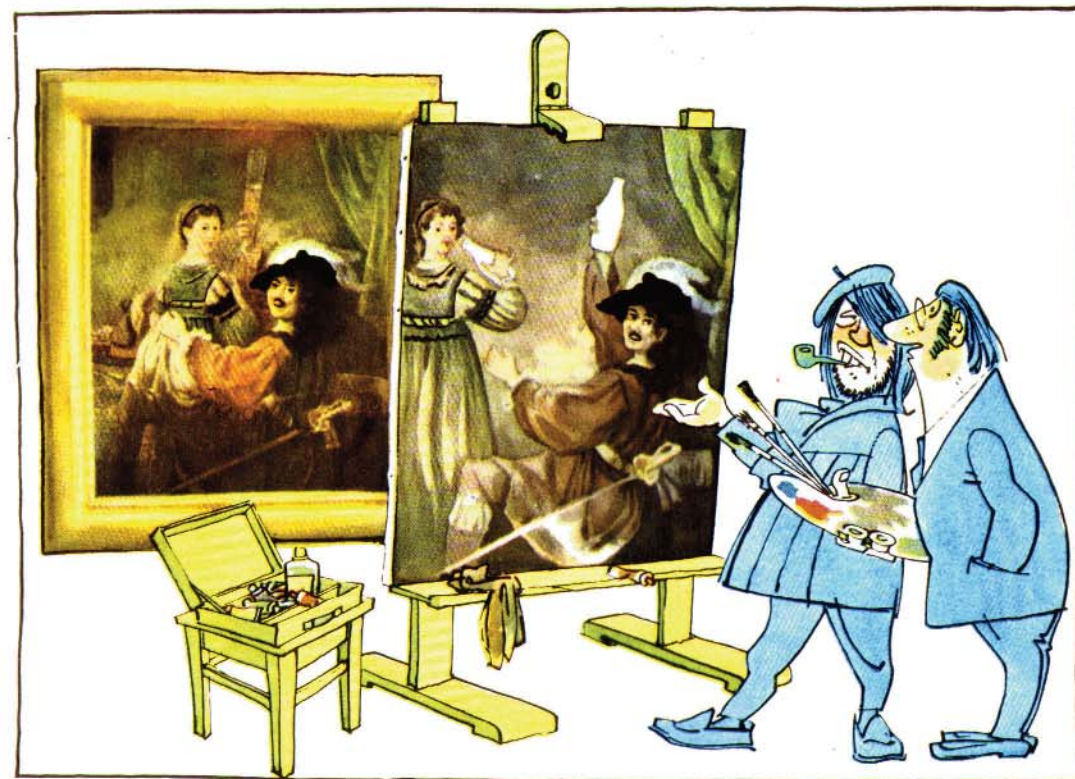
— Хе-хе, мостик-то разводится со своей половиной, учтем!..



— Она у вас не свежая.
Я уже где-то это читал.



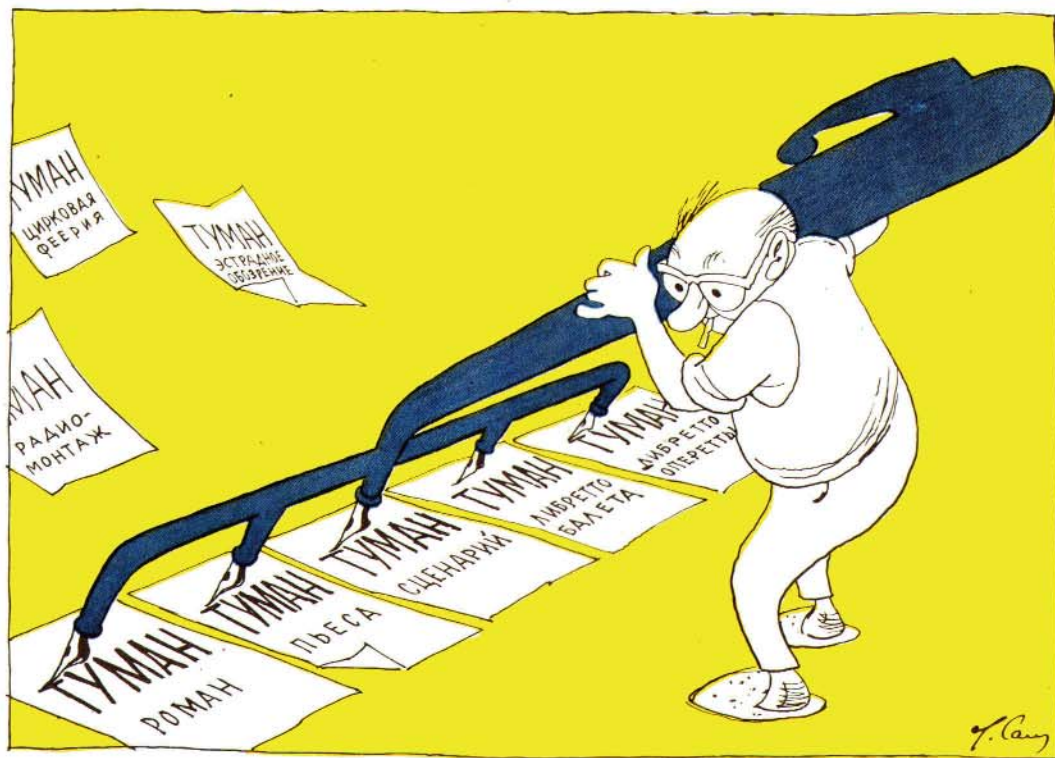
— Поздравляем, бабуся,
ваш билетик в художественной лотерее
оказался счастливым.



— Да вот заказали мне
копию для Дома культуры.



М. Твен. «Письмо ангела-хранителя».
Иллюстрация.



Широкозахватывающая техника.



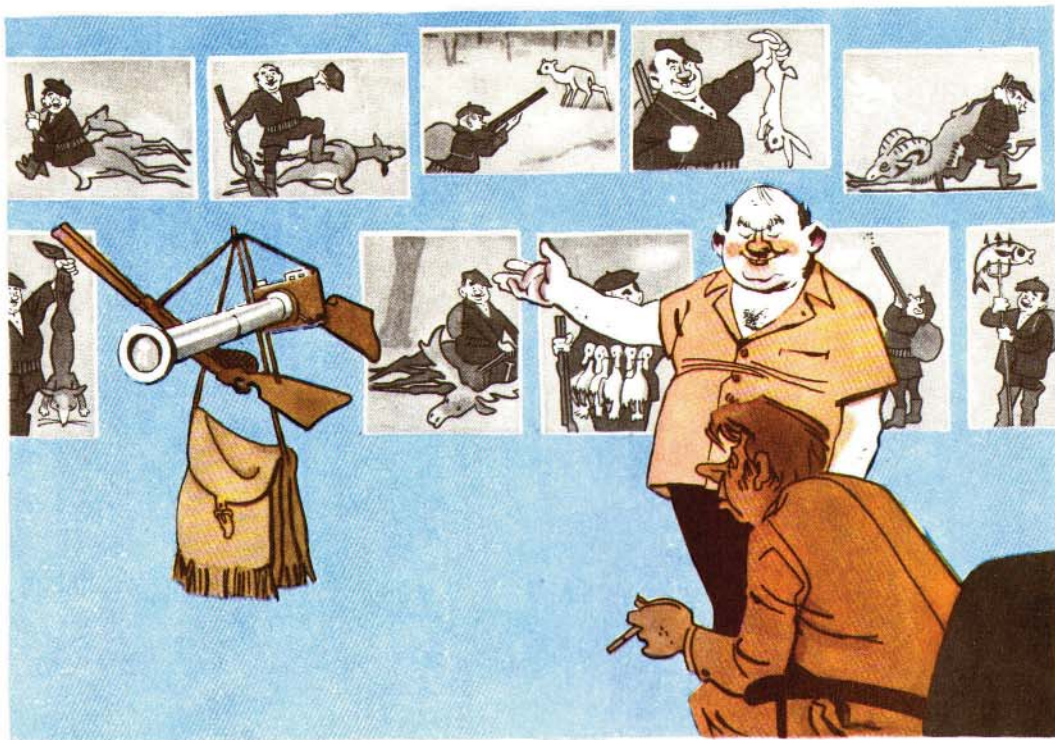
Собрание в сочинениях.



В. Марьяновский. «В гору со свистом». Иллюстрация.



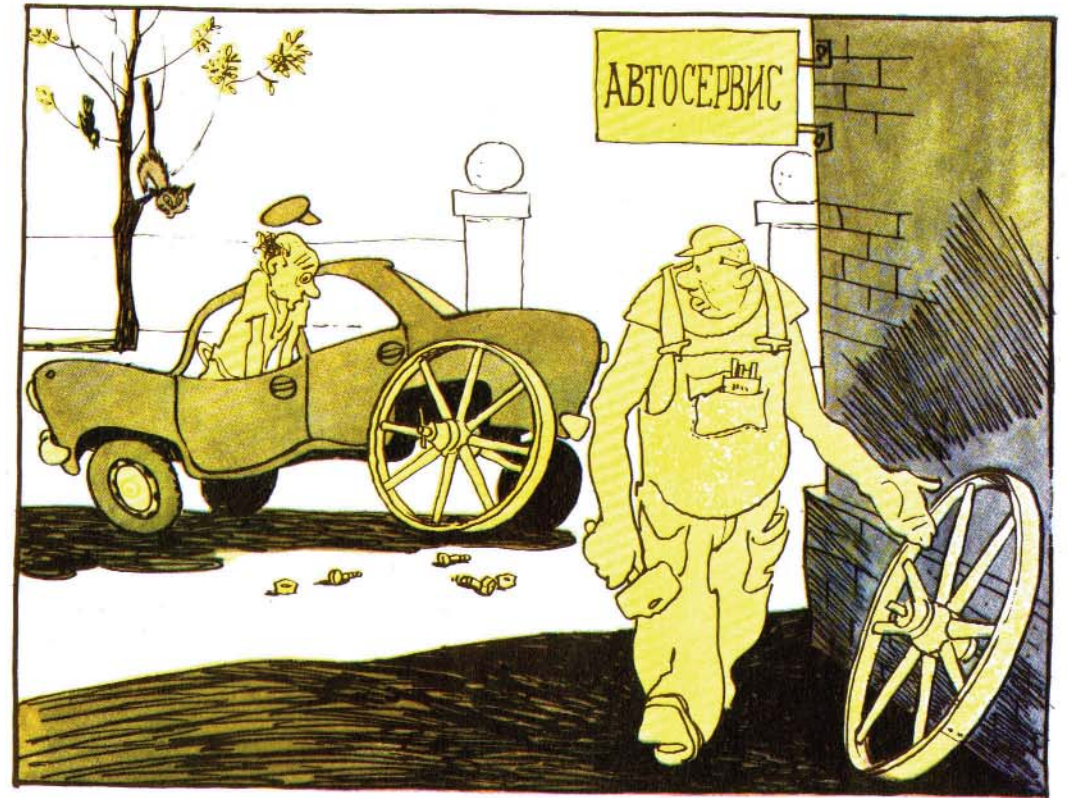
П. Ребро. «Таблетки с перцем». Иллюстрация.



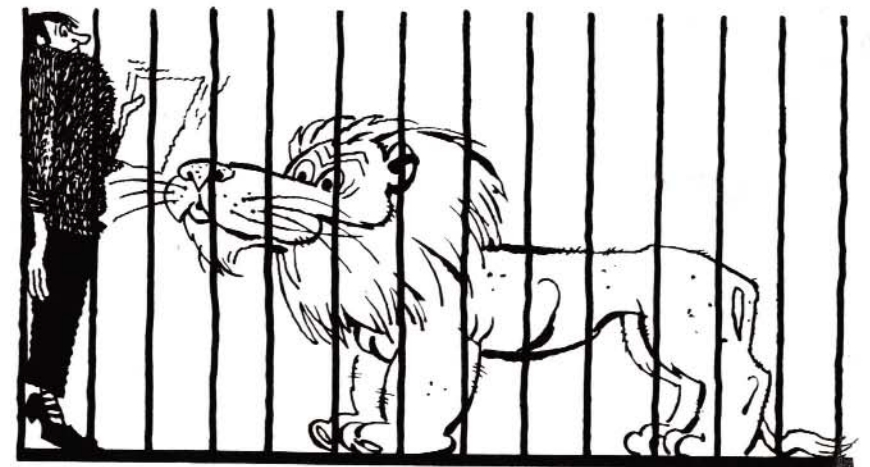
— Мы с сыном увлекаемся фотоохотой.



П. Ребро. «Таблетки с перцем».
Иллюстрация.



— Других нету.



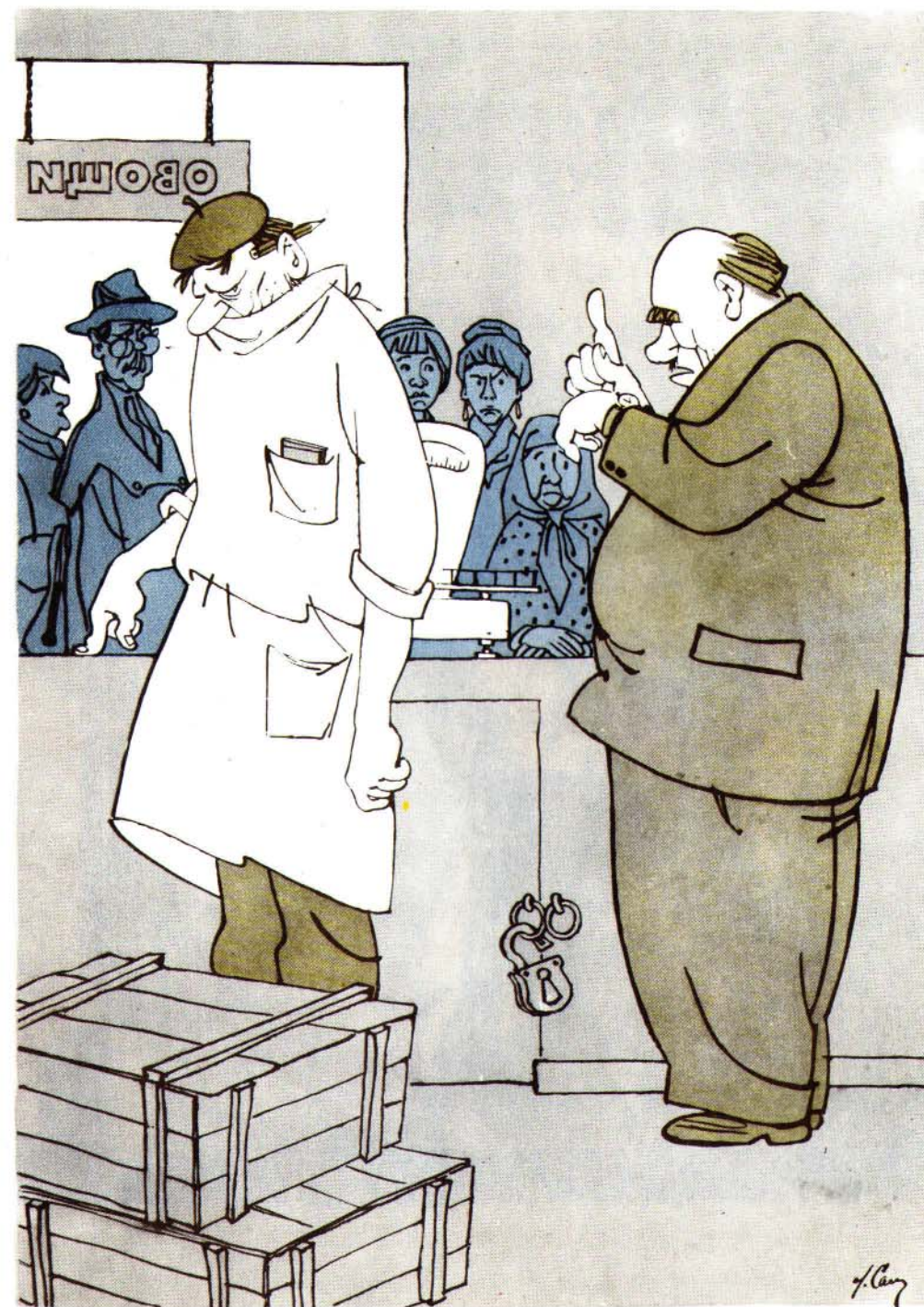
В. Марьяновский. «В гору со свистом».
Иллюстрация.



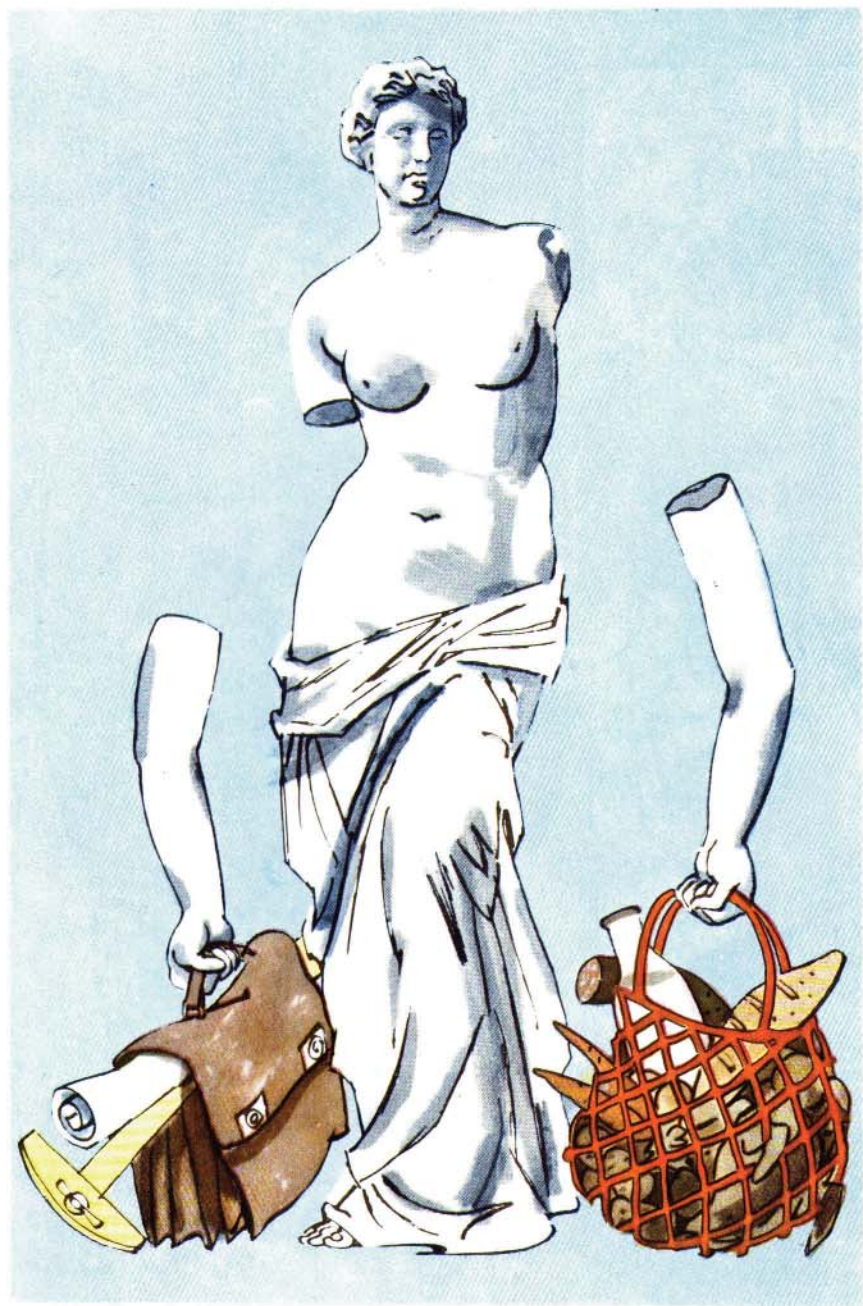
— Кто за то, чтобы в химчистке
не срезали пуговицы?
Клиент: Я!!!



— Караул, одевают!



— За грубость вы удаляйтесь на три минуты!



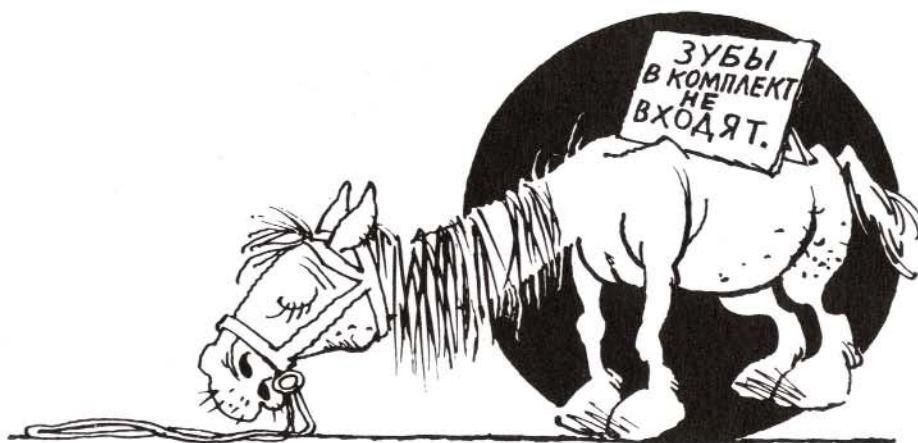
Без слов.



— Вчера я вытащил здесь
во-о-о-т такую банку сельдей
пряного посола.



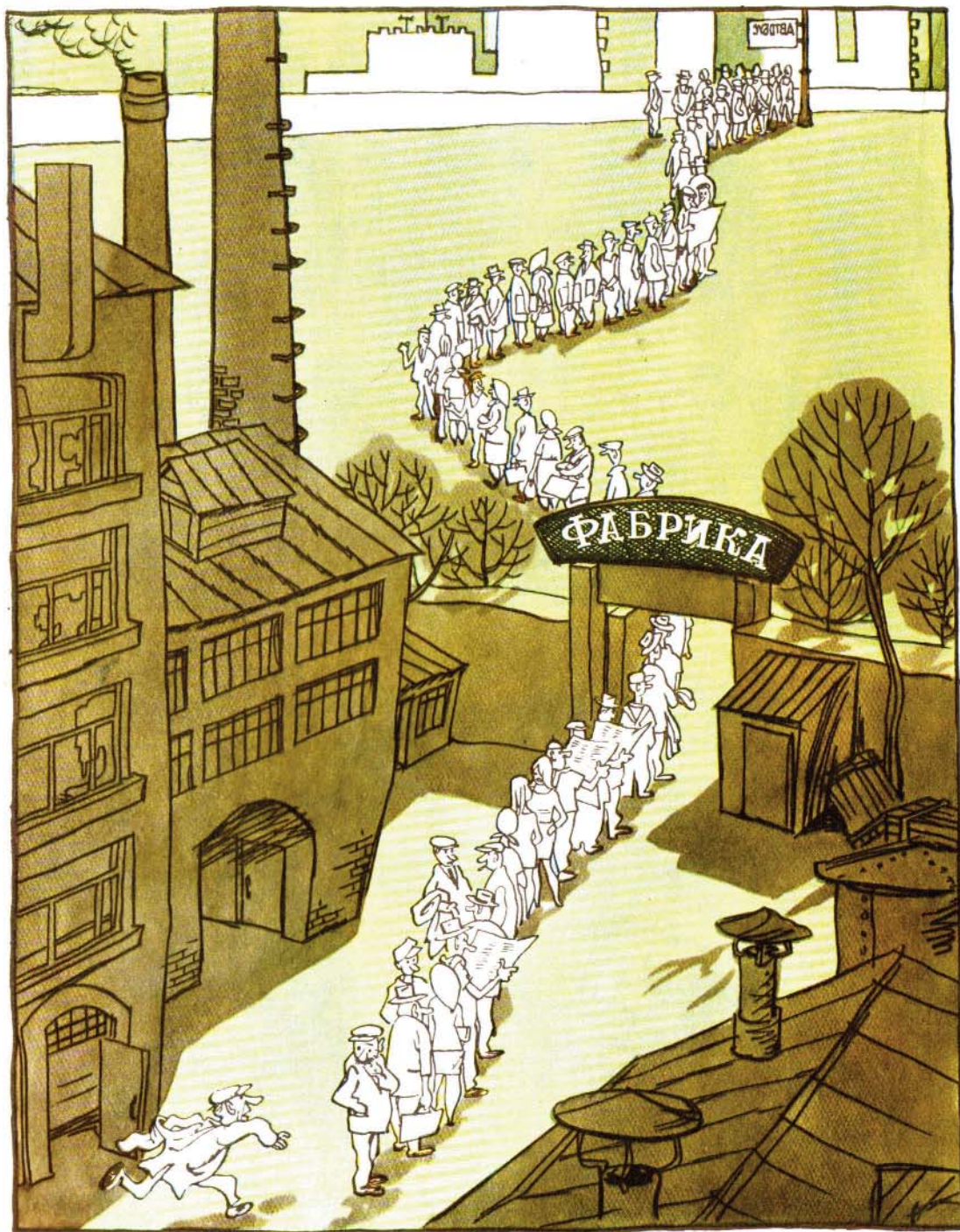
— Ну вот и на нашей базе налажена научная организация труда!



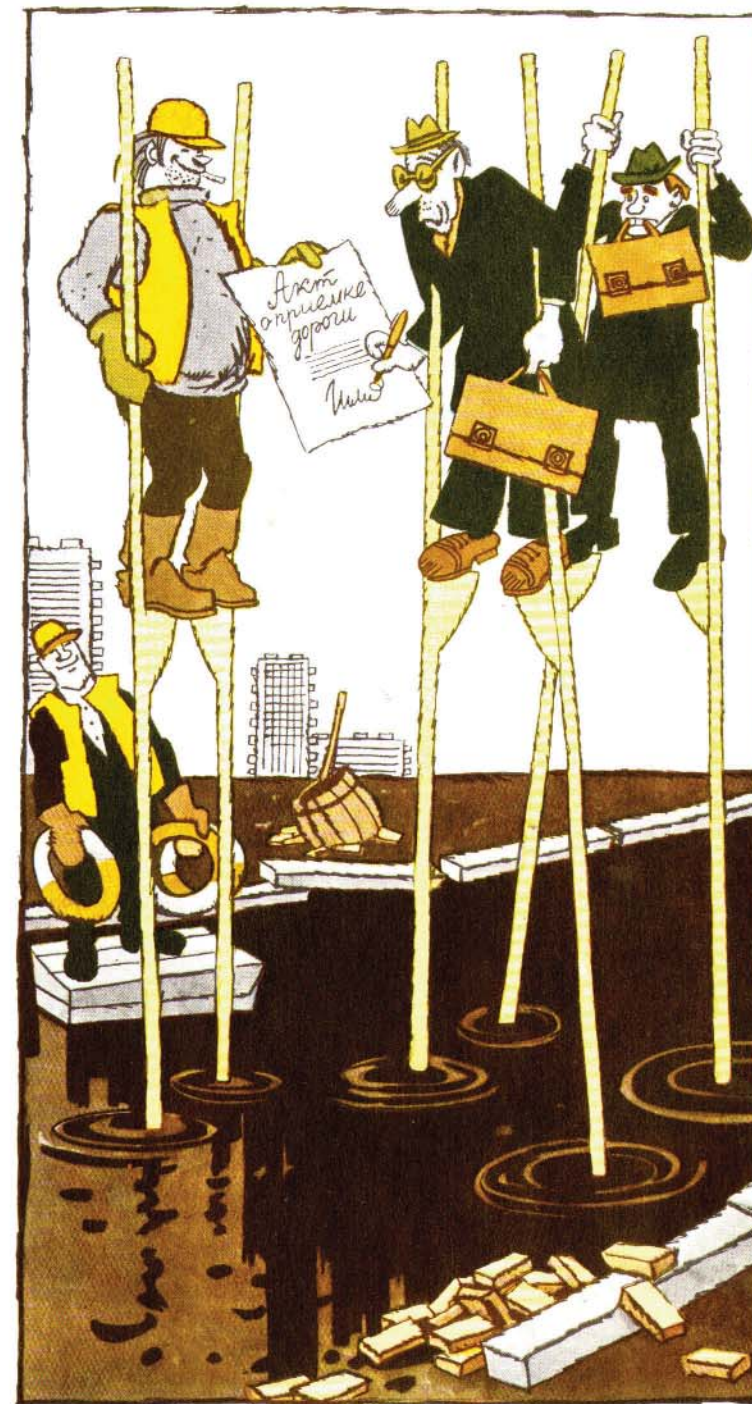
С. Олейник. «Бывает же такое». Иллюстрация.



Н. Воробьев. «Рогоза в сметане». Иллюстрация.



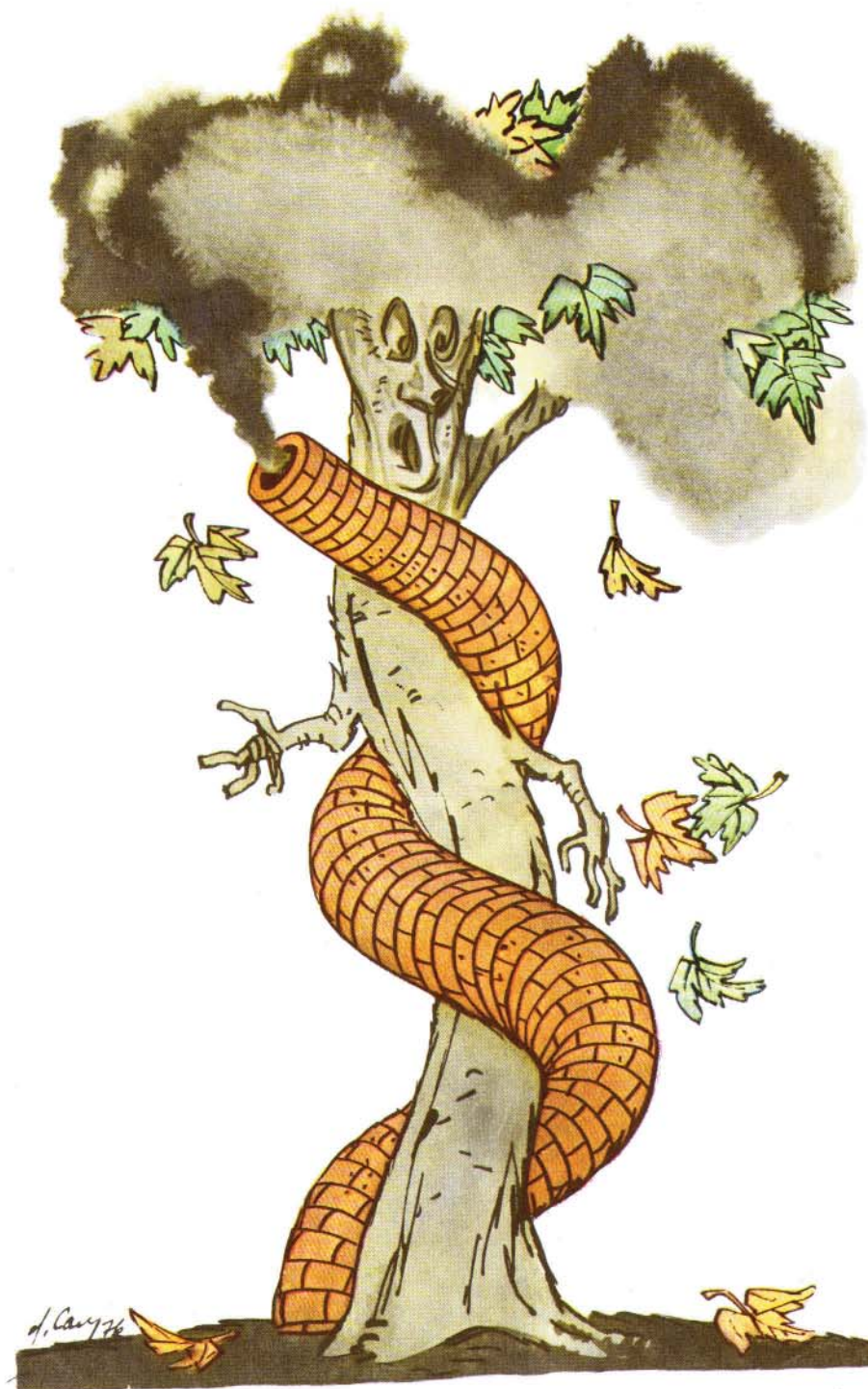
— Кто последний на автобус?



Высокие договаривающиеся стороны.



— Обошло нас первое СМУ,
они вон уже полгорода заложили!



Без слов.

ПЕСЕНКА «В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА»
В ИЗОБРАЖЕНИИ.

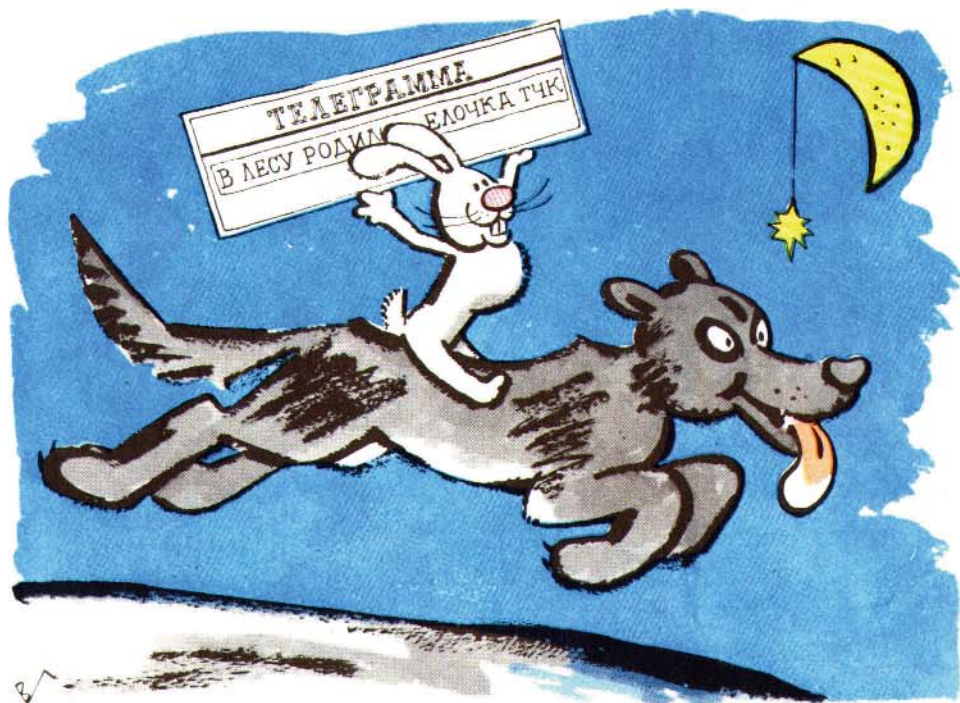
Бориса Ефимова



Ивана Семенова

Аминадава Каневского





Владимира Гальбы

Жана Эффеля



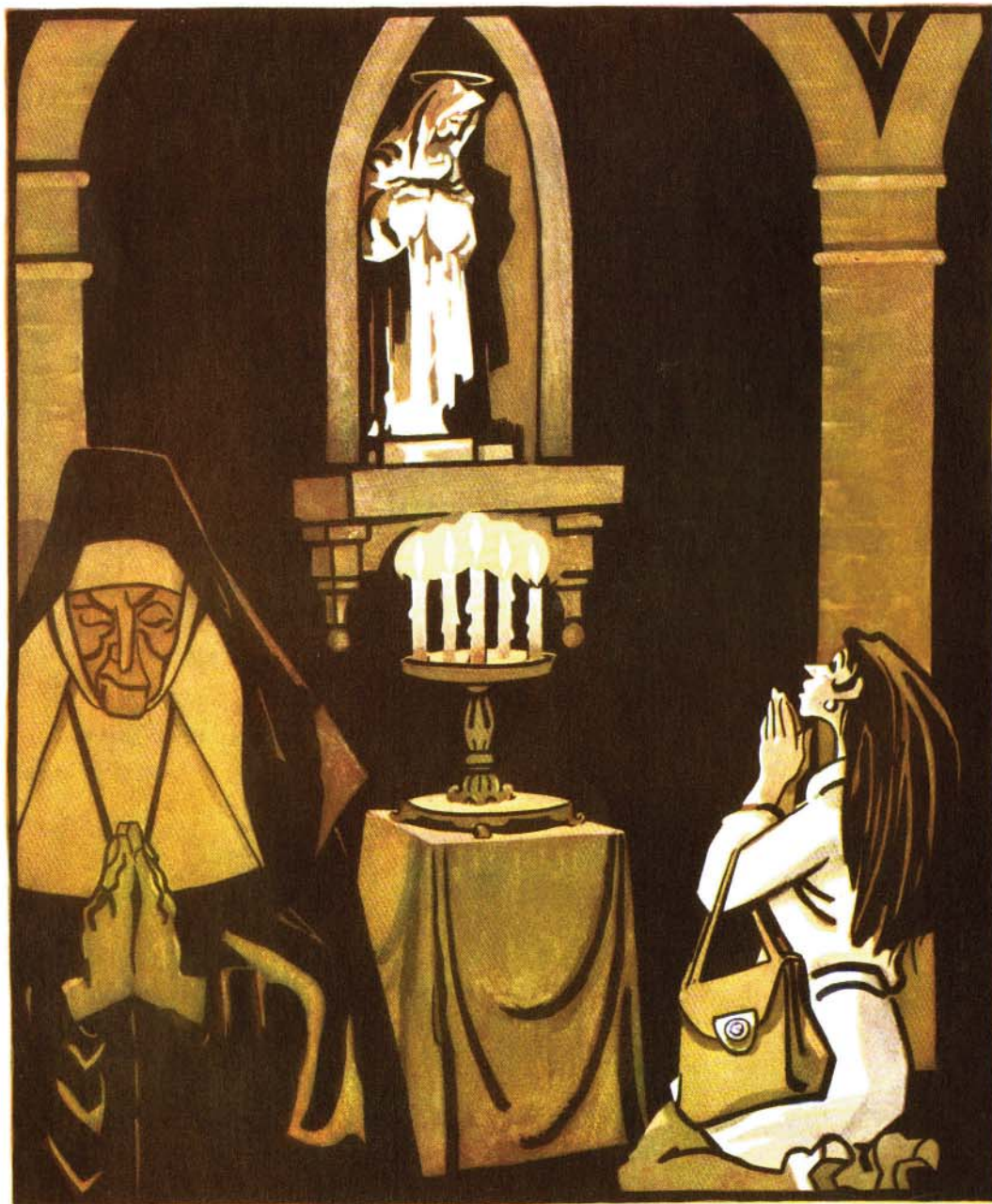
МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТЕМЫ

СРЕДИ ВОРОТИЛ ЧЕРНОГО БИЗНЕСА.

В США ПРОЦВЕТАЕТ ТОРГОВЛЯ ДЕТЬМИ (из газет)



— Ну как детишки, растут?
— Растут... в цене.



— Матерь божья, помоги мне, пока тебя не украли!

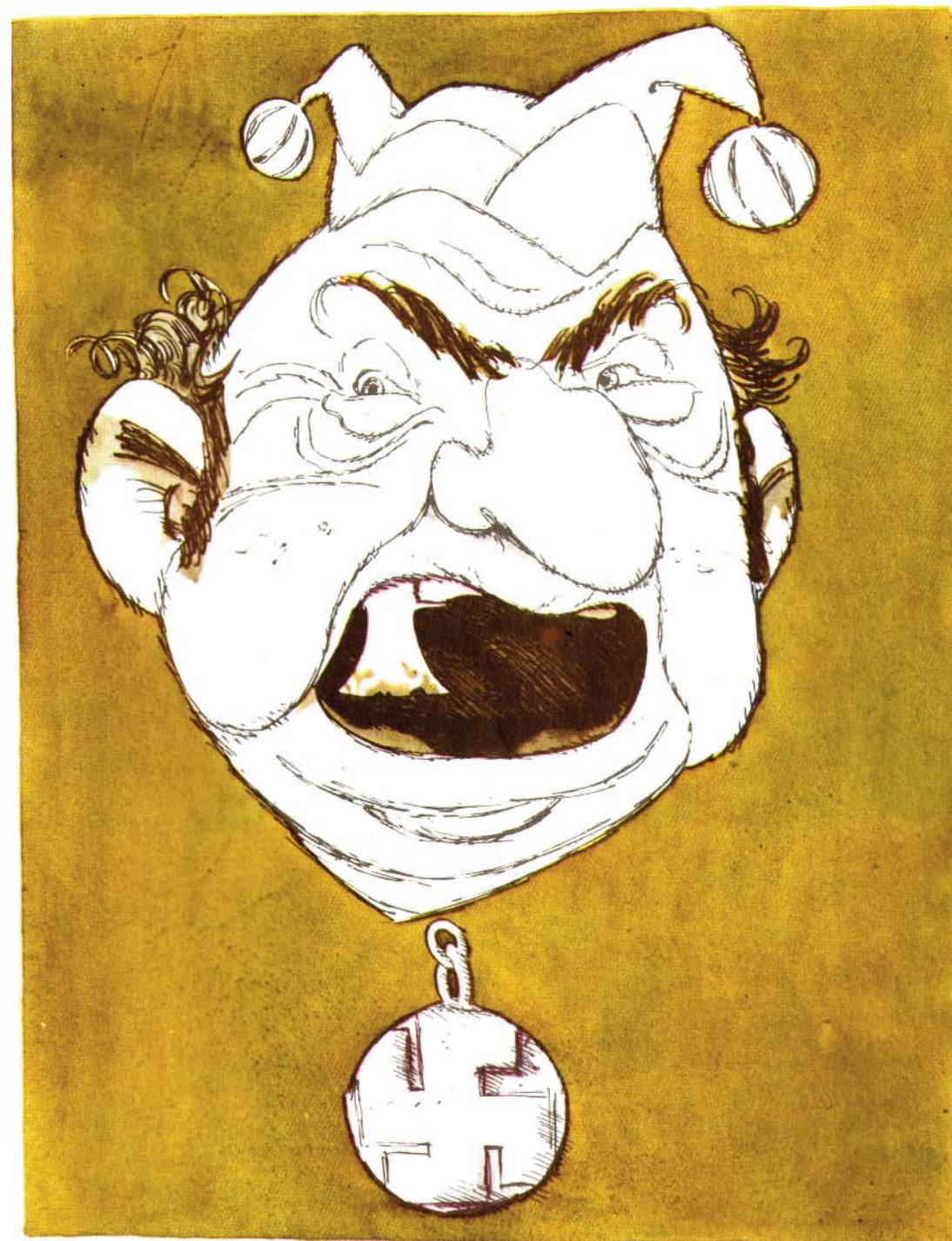


УХАЖЕР ИЗ ФБР
— Он просит у нее руки?
— Нет, только отпечатки пальцев.



НАРЯДУ С ОБЫЧНЫМИ АРЕСТАМИ
СВОИХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОТИВНИКОВ
ЧИЛИЙСКАЯ ХУНТА
ПРОИЗВОДИТ АРЕСТЫ ТАЙНЫЕ,
УТВЕРЖДАЯ ЗАТЕМ,
ЧТО НИЧЕГО НЕ ЗНАЕТ
О СУДЬБЕ ИСЧЕЗНУВШИХ
(Из газет)

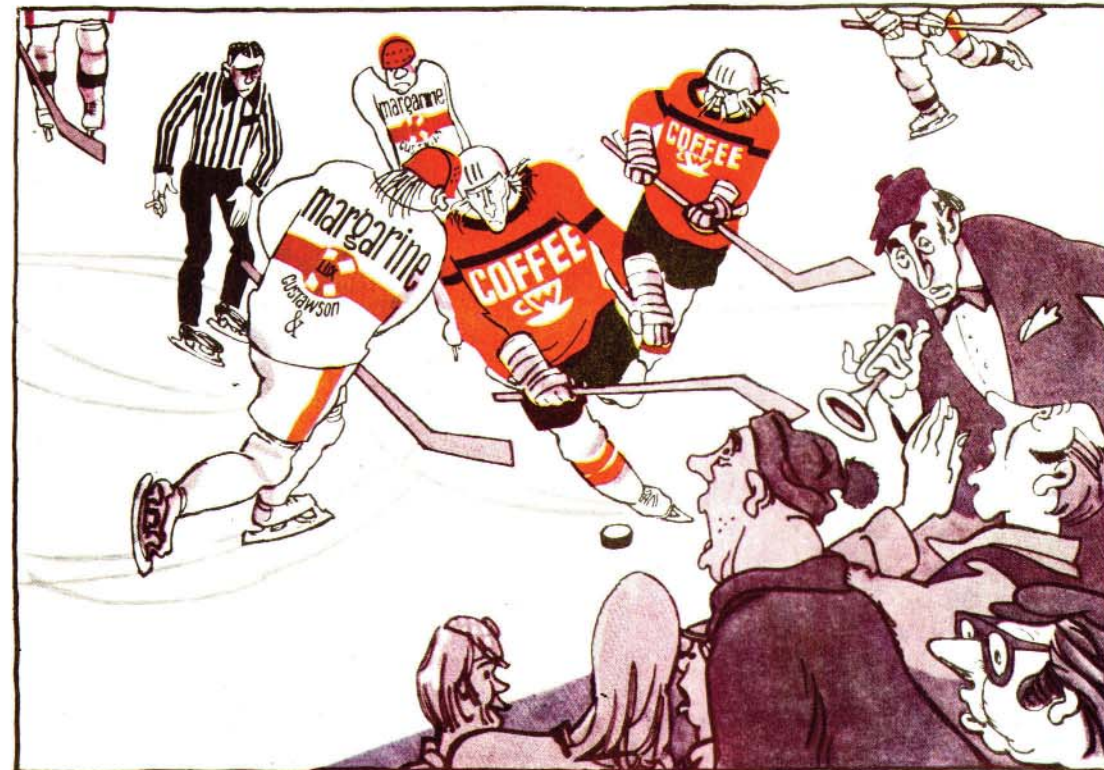
— Здесь, синьор, у нас арестованные,
а здесь — исчезнувшие.



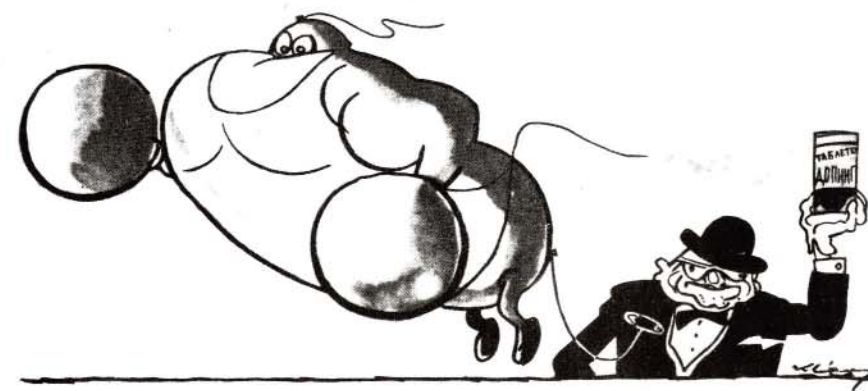
Последний зуб генералиссимуса Франко.



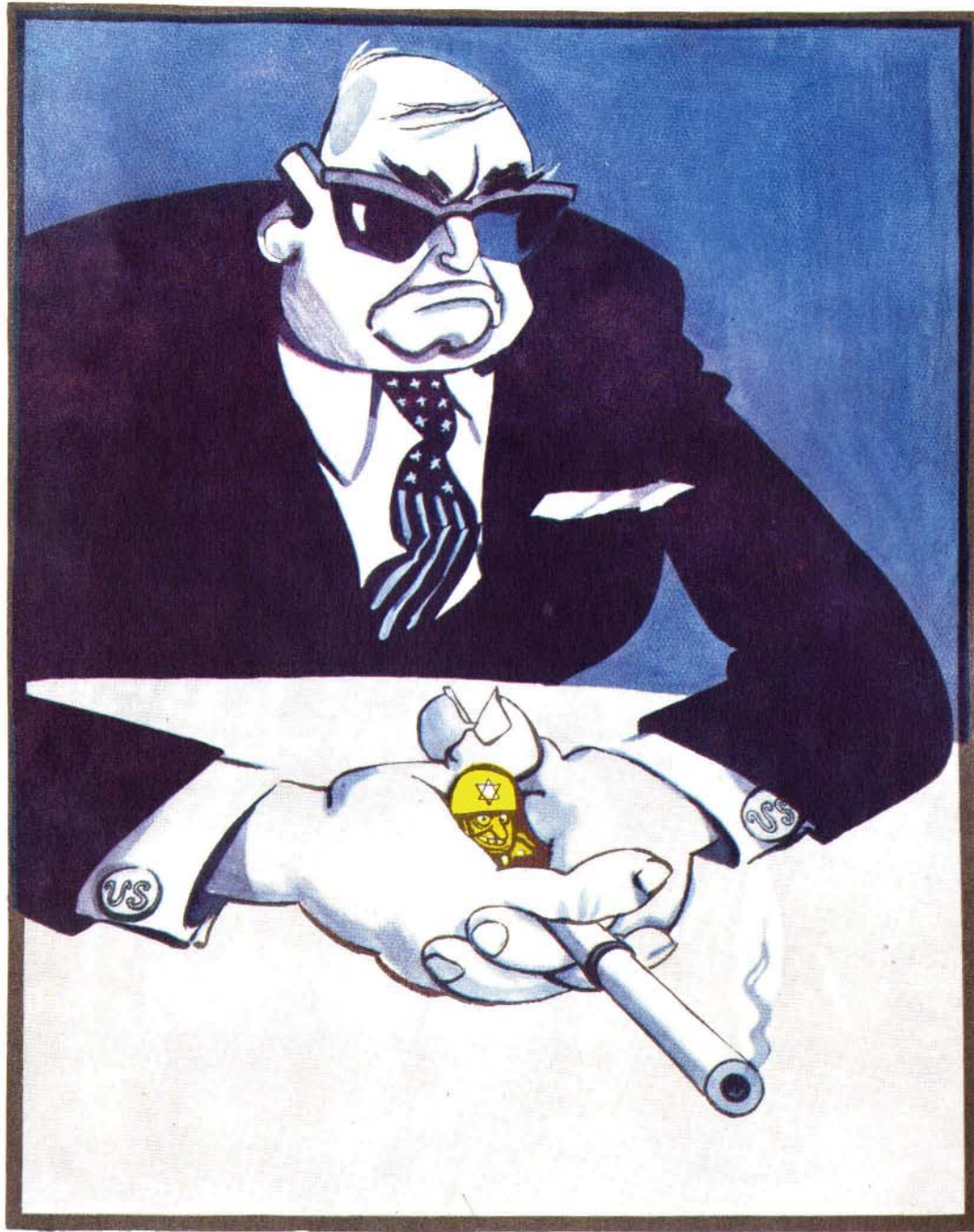
— Кошелек и жизнь!



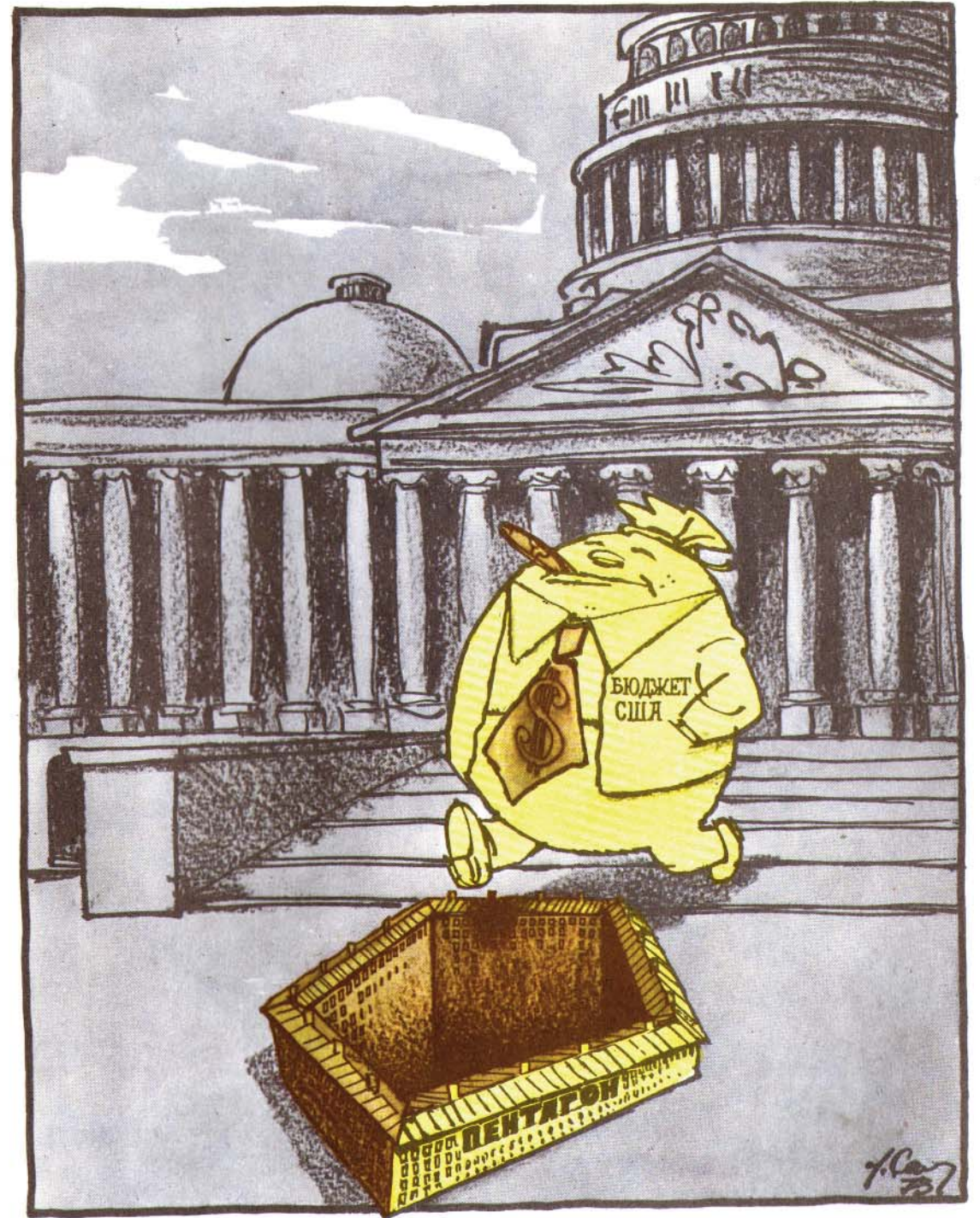
СПОРТ И РЕКЛАМА
— Мне доктор запретил болеть за «кофе».



Допинг.



Прикрывает.



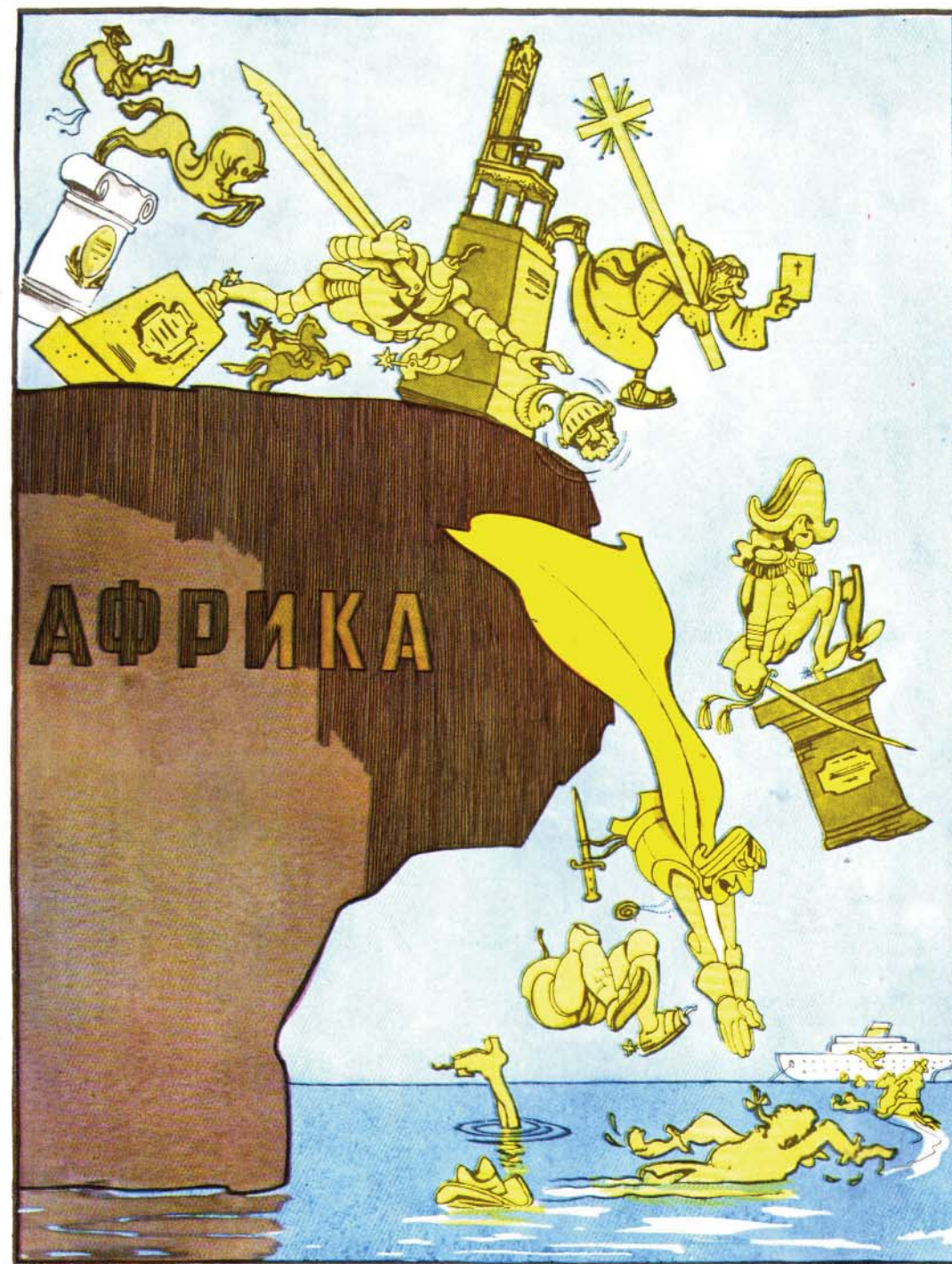
Ловушка.



Распределил.



— Трубы подведены, господа,
можно качать нефть.



Персоны «non grata»