

КОРОЛЬ И ШУТ



27-000
Pyra
Koll

КОРОЛЬ и ШУТ

ИСТОРИЯ ГРУППЫ
АНКЕТЫ МУЗЫКАНТОВ
ИНТЕРВЬЮ
ДИСКОГРАФИЯ
ТЕКСТЫ ПЕСЕН С АККОРДАМИ
ВИДЕОГРАФИЯ



1999 г.

Самая правдивая ИСТОРИЯ

Как-то перебирая старые бумаги. Андрей Князев наткнулся на необычный конверт. Весь измятый он лежал на самом дне стола. Открыв конверт, Андрей обнаружил странный манускрипт, почему-то написанный его почерком. Сам Князь не помнит, что он когда-то, что-то подобное писал. Было бы большой ошибкой его не опубликовать, т.к. на бумаге напечатана правдивая история группы Король и Шут:

“Это было ещё в те времена, когда все люди были зайцами, а из космоса падали обледеневшие горшки с замечательными напитками. Несколько пучеглазых зайцев склонились над одним из таких горшков и, растопив замёрзший напиток, испробовали его. “Это именно то, чем я хочу питаться воскликнул один. “Я хочу уметь готовить этот напиток,” - добавил другой. “А я хочу быть Горшком!” - улыбнулся третий заяц.

Через несколько миллионов лет все эти зайцы, один за другим, имели счастье снова зародиться, но природа наделила их иными формами. Теперь они выглядели так - шарик, овал и четыре палки. Воспоминания о чудном напитке сохранилось в их преобразовавшихся умах. И они стали стремиться к воплощению своих тайных желаний...”

Далее история обрывается...

На нескольких листах невозможно прочесть хотя бы одну букву. Но, к счастью, не все листы время смогло попортить, осталась пара довольно-таки разборчивых экземпляров:

“Князев Андрей появился на свет в одну из февральских ночей под созвездием Водолея. Всё это время он улыбался. Впоследствии он это намертво забыл.

Когда на небе затряс гривой грозный лев, подхватив его рычание, материализовался Михаил Горшенёв и был таков.

В тот же период началась судьба Александра Балунова, который барахтался между двух степеней существования. Он мог стать приматом...

В одном из цехов какого-то полуразрушенного завода с конвейера сошла последняя



Футболки группы КОРОЛЬ и ШУТ

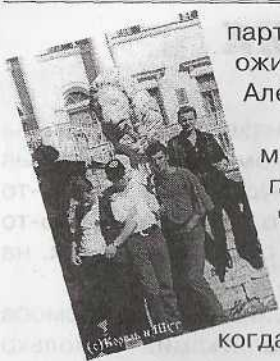


Спрашивайте в рок-магазинах.

Все фото - Михаил Лапис, за исключением:
обложка (фронт) и разворот – Катя Кирилова
стр. 13 АХАН
стр. 27 Наташа Соколинская
стр. 11 Катя Кирилова
стр. 10 Александр Федотов
стр. 17 Сергей Шаруба
стр. 18 Дмитрий Ланской

Официальный WWW: <http://korol.da.ru>

© Король и Шут
Под редакцией А. Федотова.



партия черномазых пупсиков, но один из них внезапно ожил и более не помирал. Он назывался Щигалёвым Александром.

Далее все те, о ком в данный момент идёт речь, длительное время ползали, пищали, писались, затем учились ходить, разговаривать, читать, писать, а также, вынуждены были воспитываться, наказываться и не делать что-либо, что очень хотелось бы делать, но это нельзя было делать, лишь потому, что это не устраивало тех, кто когда-то не имел счастья отведать удивительного напитка. Но когда все они встретились, то по-

явилась реальная возможность для воплощения в жизнь их идей и проектов, которые к тому времени уже начинали формироваться. Совместное творчество объединяло их и открывались всё большие возможности для развития когда-то заложенной в них идеи.

Образовался коллектив и получил название КОРОЛЬ И ШУТ. И телега поехала!"

Пытаясь прояснить содержимое рукописи А. Князева кое-что к ней добавил М. Горшенёв:

"С удовольствием вспоминаю эти старые времена. Бывало бежишь, орёшь, прыгаешь, руками машешь, тонешь в болоте, разговариваешь с покойниками - весело, а главное интересно..."

А ещё, как-то, сравнительно недавно, к нам на точку трое людей втащили Яшу. У Яши проблема с передвижением.

Все говорят, что он не умеет ходить, потому что у него слабые ноги, а я же так не считаю. У Яши, напротив, ноги сильные! А не ходит он из-за того, что у него ноги слишком ОСТРОКОНЕЧНЫЕ..."

Вот такая совершенно ПРАВДИВАЯ история о группе Король и Шут.

➤ Состав группы Король и Шут

Горшенёв "Горшок" Михаил - вокал
Князев "Князь" Андрей - бэк-вокал
Балунов Александр - бас гитара, бэк-вокал
Яков Цвиркунов - гитара
Мария Нефёдова - скрипка
Щигалев "Поручик" Александр - барабаны
Дмитрий Журавлёв - менеджмент
Павел Сажинов - звук

АНКЕТА:

1. Фамилия, имя, отчество: Горшенёв Михаил Юрьевич
2. Сценическое имя: "Горшок"
3. Когда родился: 1973 г.
4. Образование: среднее (высшее)
5. Настоящий цвет волос: шатун
6. Первая услышанная рок пластинка: "Бременские музыканты"
7. Любимый шум: ручей
8. Любимый вокалист: Fish (Marillion)
9. Любимая группа: BAD RELIGION, DEAD KENNEDY'S, MADNESS
10. Любимая книга: много
11. Любимый фильм: много
12. Хобби: побольше веселиться, как можно больше читать, писать и т.д.
13. Что думаешь о панках: не плохо (ребята весёлые)
14. Что думаешь о боге: не думаю... Поднимается давление...
15. Что думаешь о Короле и Шуте: ...из ушей пошла кровь!



АНКЕТА:

1. Фамилия, имя, отчество: Князев Андрей Сергеевич
2. Сценическое имя: "Князь"
3. Когда родился: 6 февраля 1973г.
4. Образование: высшее
5. Настоящий цвет волос: русый
6. Первая услышанная рок пластинка: BEATLES "Love Song", "Бременские музыканты"
7. Любимый шум: шелест листьев, шум костра
8. Любимый вокалист: Горшок, Мортен Харкет (A-HA), Fish (Marillion)
9. Любимая группа: Король и Шут, BAD RELIGION, A-HA, MARILLION и группа, название которой не знаю
10. Любимая книга: Шри Ауробиндо, Ошо
11. Любимый фильм: Восковые фигуры, Револьверы молодых, Индиана Джонс
12. Хобби: рисовать, писать стихи, музыку, рассказы, гладить собаку
13. Что думаешь о панках: нравится имидж, музыка и кое-что ещё...
14. Что думаешь о боге: он всюду
15. Что думаешь о Короле и Шуте: это наше творчество.

АНКЕТА:

1. Фамилия, имя, отчество: Цвиркунов Яков Вадимович

2. Сценическое имя: Сц. Имя - нет, ну и ладно, у меня своё неплохое.
3. Когда родился: 27.07.75
4. Образование: высшее
5. Настоящий цвет волос: русский
6. Первая услышанная рок пластинка: Кино "Ночь"
7. Любимый шум: Море
8. Любимый вокалист: Боно (U2)
9. Любимая группа: Король и Шут
10. Любимая книга: Братья Стругацкие "Понедельник начинается в субботу"
11. Любимый фильм: "Злоба"
12. Хобби: Компьютер и горные лыжи
13. Что думаешь о панках: Ничего необычного
14. Что думаешь о боге: Сам ещё толком не знаю, но задумываюсь
15. Что думаешь о Короле и Шуте: No comments



АНКЕТА:

1. Фамилия, имя, отчество: Балунев Александр Валентинович
2. Сценическое имя: Эй!
3. Когда родился: не помню
4. Образование: специальное
5. Настоящий цвет волос: настоящий
6. Первая услышанная рок пластинка: BEATLES
7. Любимый шум: всё
8. Любимый вокалист: М. Борзыкин
9. Любимая группа: Winiaura
10. Любимая книга: Жизнь
11. Любимый фильм: Жизнь
12. Хобби: работа
13. Что думаешь о панках: не думаю
14. Что думаешь о боге: это я
15. Что думаешь о Короле и Шуте: Король и Шут - Великая группа.



АНКЕТА:

1. Фамилия, имя, отчество: Нефёдова Мария Владимировна

2. Сценическое имя: Меняется в зависимости от цвета волос. Последний вариант - "Скрипичный Красноголовик", на сегодняшний день уже не актуально.
3. Когда родилась: 01.09.1979
4. Образование: Неоконченное высшее
5. Настоящий цвет волос: Русский
6. Первая услышанная рок пластинка: "Бременские Музыканты"
7. Любимый шум: Я предпочитаю тишину
8. Любимый вокалист: Роберт Планта, но, в общем, мне больше по душе бас-гитаристы.
9. Любимая группа: Меняется в зависимости от настроения
10. Любимая книга: Гёссе "Нарцисс и Гольдмунд" - последнее яркое впечатление.
11. Любимый фильм: Не люблю смотреть телевизор
12. Хобби: Коллекционирую закаты солнца
13. Какие наркотики употребляешь: Чупа-Чупс
14. Что думаешь о панках: Панк, на мой взгляд, это образ жизни. Мне он несимпатичен.
15. Что думаешь о боге: О, я очень уважительно отношусь к тому засранцу, который придумал всю эту забавную игру.
16. Что думаешь о Короле и Шуте: Я не думаю, я играю в этой группе.



✎ ИНТЕРВЬЮ

Нижеследующее интервью с большим трудом было добыто ЛУЧШИМ ИНТЕРВЬЮЁРОМ группы - МИШЕЙ ЛАПИСОМ! За что ему огромное СПАСИБО!

Думали ли вы в школе, что будете участвовать в таком популярном коллективе и что так сложится ваша судьба?

Князь: Как можно думать так? Вот в училище, когда мы уже встретились, когда у нас уже база появилась, мы стали думать об этом с самых первых дней и воплощать. А в школе я вообще не знаю, о чем я тогда думал, о всем

подряд. Я допускал, что это так будет, но целенаправленно я не думал... Не знаю, просто хотел научиться играть на гитаре.

Ну а кем вы хотели быть по профессии?

Князь: Как кем? Милиционером. Нет, я не думал о профессии. В это время все ломали голову, кем мы будем... Понимаешь, я относился к разряду тех, кто ни о чем не думают, а просто делают то, что нравится, то, что умеют, а там уже видно будет.

Какое у вас осталось самое яркое впечатление о школе?

Поручик: Мне запомнился учитель физкультуры. Он был очень сильным и пьяницей... (Лицо стало очень счастливым)

Князь: А мне ничего особенного, мне больше запомнилось то, что дальше началось...

А что было дальше?

Князь: Училище, когда уже стали думать о себе, о том, что мы из себя представляем. А в школе это так, раздолбайство.

Как вы считаете, кто у вас в группе лидер?

КиШ: У нас все, каждый лидер по-своему, каждый в своем деле.

Но тогда как сейчас обстоят дела у группы лидеров?

КиШ: Вообще в смысле дела группы?

Да.

КиШ: Мы готовим к выпуску новый альбом, готовимся к концерту в ДК. Ленсовета 14 ноября, готовимся к некоторому ряду поездок по другим городам.

Ну а как вот вы готовитесь, как у вас происходит процесс подготовки?

КиШ: Процесс в основном упирается в репетиции. То есть отыгрываем песни для концерта и готовим их так, чтобы они прозвучали на высшем уровне.

А в чем особенности концерта в ДК. Ленсовета от других концертов?

КиШ: Ну, во-первых, он пройдет в ДК. Ленсовета, там мы еще ни разу не выступали, во-вторых, мы надеемся, что он не будет таким же, как в ДК Горького, когда мы выступали минут 40...

Почему?

КиШ: Потому что фанаты поломали зал в буквальном смысле этого слова. Мы надеемся, что в Ленсовета зал будет попрочнее (Смешок). Мы будем представлять там акустику в первом отделении, а во втором отделении электро.

А что вы подразумеваете под электро?

КиШ: Под электро - все то, что записано на первых наших двух альбомах "Камнем по голове" и "Король и Шут", а акустика - это то, что еще не вышло в новом альбоме.

Расскажите об особенностях нового альбома, как он будет называться?

КиШ: Так и будет называться "Акустический альбом", его особенности в том, что, во-первых, в нем присутствует скрипка, она еще не была у нас использована, во-вторых, он как бы концептуально немножко отличается от



предыдущих, то есть у нас так получается, что все альбомы разные. Это будет третий по счету. Этот третий альбом не будет похож ни на первый, ни на второй, в равной степени как первый отличается от второго и так далее. Мы как бы музыкально развиваемся...

Как ты считаешь, какой прогресс произошел в группе за последний год?

Князь: Прежде всего я хочу отметить, что группа за последнее время научилась грамотно относиться к своей одежде, в частности, понимаешь, раньше Шура Балунов никогда не стирал свои носки, а сейчас он это делает каждый день.

Шура: Не надо врать, могу дать тебе понюхать. Я их на этой неделе стирал.

Князь: Это специально для интервью он так подготовился. А так вообще он всегда стирает свои носки. Вот, а в целом, как говорится, ну группа живет первым днем!

Скажи, а трудно ли писать стихи?

Князь: Трудно, но смотря какие стихи. Если, например, идет человек в парке и вот на него нашло вдохновение и он такой: "Вот, в душе моей покой, миротворенье, любил у бабушки красть я варенье. Ну, короче, все, что в голову придет. Вот это нетрудно, главное каждую мысль запиши. А написать стихотворение так чтобы оно от начала до конца соответствовало выбранному определенному смыслу или идее - это да, это уже как бы поэтическая работа. В поэзии, конечно, прежде всего должны быть такие обороты, которые затрагивают, то есть не просто слова, приведенные в рифму, а именно поэтические обороты. Но в то же время она должна быть совместима с работой. Это очень сложное состояние души.

А имеет значение время года для этого состояния души?

Князь: Ну, для тонких поэтов, для скелетов, имеется в виду, это необходимо. Может для кого-то и является. Вот я так помню, что Пушкин все время отмечал осень. Хотя я думаю, что стихи он писал в любое время года, просто осень ему больше нравилась. Он любил прогуливаться, может быть, это у него был пик в поэзии. Например, я бы сказал, что зима - это не то время года...

Чувства обостряются весной и осенью. Я думаю, это самые благоприятные времена года.

А какие у вас планы на будущее?

КиШ: Развиваться и совершенствоваться. То есть материальные планы они



есть, но более глубокие планы - это развитие.

Но вот в одном журнале о планах на будущее было написано: "Учиться играть и собирать при этом стадионы".

КиШ: Нет, это не планы на будущее, это настоящее. Мы и так сейчас учимся играть. Научиться в итоге играть не хуже западных мастеров - вот наши планы.

Каких мастеров?

КиШ: Ну есть очень много всяких групп... То есть уметь играть все, что захотим, чтобы наш уровень мастерства соответствовал желаемому того, что мы хотим сделать.

Я желаю вам осуществить ваши планы.

КиШ: Спасибо.

Концерт группы Король и Шут в СКК (29/08/98)

Эта статья в основном для тех, кто по своей невнимательности не побывал на славном празднике, прошедшем в питерском СКК 29 августа 1998 года. ДА! А ведь там выступал Король и Шут!

Но сказать "выступал" - это ничего не сказать - он "БЛИСТАЛ" в этот день!

Находясь среди трёхтысячной армии фанатов, я мог в полной мере прочувствовать ту любовь и энергию, с которой встречали КиШ. Реакция зала на появление музыкантов на сцене не имела аналогов в тот вечер. А при-



Михаил Горшенев и Илья Лагутенко.



ветственные крики "Ко-роль-и-Шут!!!", издаваемые тысячами (большой частью мужских) голосов, были громче, круче и ярче любых восклицаний, звучавших до и после выступления КиШ. И все те минуты, пока музыканты настраивались (а нужно отметить, что сделано это было очень оперативно и качественно) эти крики не смолкали ни на секунду!

Когда же свет погас, и из темноты грянул голос Андрея Князева:

*"Порою возвращает меня память
В тот страшный летний день,
Когда, бредя вдоль речки безымянной..."*, - ВОСТОРГУ ФАНАТОВ НЕ БЫЛО ПРЕДЕЛА!!! Зал стал вторить голосу Князя... А ПОТОМ ВСЕ ЗАПЕЛИ!

Происходившее невозможно описать - все прыгали, толкались, веселились и ПЕЛИ вместе с КиШ! Такого заряда положительной энергии МЫ ДАВНО НЕ ПОЛУЧАЛИ! Эйфория в стане фанов стояла неопишуемая - ВСЕ

оттягивались ПО-ДОБРОМУ!!!

Но что я всё говорю о том, как принимали ребят - вы и без меня всё прекрасно должны знать... Я лучше расскажу о том, что и как они играли... Ведь целых два месяца до этого концерта музыканты готовили новые аранжировки, репетировали новые песни и трудились, должен отметить, суперпродуктивно! То, что они представили меломанам, было просто бесподобно. Даже обалденно!

Новые обработки старых песен поразили своим звучанием: ярким примером явились песни "Шар" и "Мария", которая теперь может претендовать на самый лучший танцевальный хит этого сезона (шутка! танцевальный - в смысле панк-рока). Наповал сразила публику медленная песня "Со скалы", во время исполнения которой зал, то с грустью держался за руки, то неистово прыгал в такт припеву. Изменились и любимые всеми "Истинный убийца", "Скоморох", "Холодное тело", "Любовь и пропеллер". Да что говорить - порадовали все песни, а сыграно их было 14.

Фаны стали свидетелями благотворного влияния на группу нового участника - Марии Нефёдовой (скрипка). Её игра замечательно дополнила звучание группы и придала ему некий шарм, которого можно добиться лишь с помощью классического инструмента, пусть даже с электрическим приводом. Но, а в том, что ветерок женственности и в без того душевной группе приносит ей только пользу, убедиться смогли все присутствующие в СКК.

Одним словом, первый, после летнего перерыва, концерт КиШ удался на славу! Думаю ЭТО подтвердят все, побывавшие на нём, почитатели группы Король и Шут.

Артем БЛЮМ

КОРОЛЬ И ШУТ

Первый концерт состоялся в 1993 году в питерском клубе "Там-Там".

"Мы играем энергичную мелодичную и веселую музыку. К какому-то определенному течению себя не относим, хотя ориентируемся на панк-рок".

В песнях группы присутствует вечная тема борьбы добра со злом. Каждая песня — это сказочная история, переходящая в реальность, история поучительная, интересная, веселая. Поэтические корни группы можно найти и в баснях Крылова и в сказках Гофмана.

Песни коллектива входят в постоянную ротацию многих питерских радиостанций, а видео на песню "Камнем по голове" неоднократно показывался по телевидению Санкт-Петербурга и Москвы.

Одна из наиболее перспективных и популярных андерграундных групп Питера на сегодняшний день.

✦ КОРОЛЬ И ШУТ выходят за пределы Петербурга

Есть два совершенно полярных мнения по поводу этой уже ставшей культовой группы: "они — панки" и "они — не панки". В любом из этих двух случаев они сильная, энергичная, живая и самобытная группа, пришедшая в рок-мир с улицы в буквальном смысле этого слова. Таким образом, КОРОЛЬ И ШУТ естественным путем развились в нечто самостоятельное и оригинальное при полном отсутствии целенаправленного промоушна в традиционном понимании шоу-бизнеса. Какое-то время питерская тусовка относилась к этой группе с большим недоверием, журналисты их побаивались — уж слишком агрессивными ребята казались на сцене, да и публика поначалу была все больше разгильдяйская, пьяная и неумная. Но устоять перед КОРОЛЕМ И ШУТОМ чопорным рок-критикам не удалось. Постепенно к группе пришли народная любовь и уважение, что всегда являлось лучшим показателем состоятельности коллектива. На данный момент у КОРОЛЯ И ШУТА только один полноценный альбом "Камнем по голове" ("Курицца Bros."), хотя

материала намного больше. К осени на ДДТ Records выйдет фундаментальный альбом из двух частей старых песен, сделанных еще до "Камнем по голове", и примерно в это же время появится новая пластинка. Их стилистику не определишь простым сочетанием слов "панк-рок". Это сплав незатейливой, казалось бы, энергичной музыки и удивительных, по-своему лиричных текстов-сказок. Вы можете слушать кассету, причем с удовольствием; можете оттянуться на концерте — и то и другое будет искренне, живо и нескучно. С каждым месяцем популярность КОРОЛЯ И ШУТА растет, и сегодня они собирают залы лучше, чем, например, раскрученные TEQUILAJAZZZ или КИРПИЧИ. По оценкам уважаемых, сведущих людей, у этой питерской группы есть огромный потенциал стать стадионной командой. На втором питерском рок-фестивале нынешним летом они выступали уже как одни из хэдлайнеров, а в 1996 году на "Петровском" для них все только начиналось. На самом же деле, КОРОЛЬ И ШУТ вот уже семь лет учатся играть, и надо сказать, у них это неплохо получается.

— Миша, давай заглянем в вашу историю, которой уже семь лет.

Миша: — За семь лет у нас сложилось то, что мы теперь из себя представляем. Мы создали группу, не умея играть, еще учась в школе, — я, Шура и "Поручик".

Шура "Балу": — Сначала решили играть вместе, а потом уже учиться играть.

Миша: — Названия определенного мы себе не давали. Оно появилось через полгода после прихода в группу Андрея "Князя". До него мы сами сочиняли



стихи и были полными лохами как в этом, так и в музыке. Не умея играть, мы сочиняли песни. Идеи особой не было, подвальная была идея, как у КИНО, АЛИСЫ, — ничего своего. Я познакомился с “Князем”, и мне понравились его хорошие, добрые стихи в стиле гоголевской прозы, мрачные, страшные такие. Мои стихи были все одинаковые, какая-то отсебятина — пели песни о себе, обыкновенные истории о буднях, или социальные тексты типа “все сволочи, политики уроды...”, но они все были в одном плане, разница только в подаче. Я их разделял на Цой, АЛИСА, Шевчук, Высоцкий, главное — побольше непонятных красивых слов. А у “Князя” все было по-другому. Я всегда мечтал создать что-то живое: музыка, театр, литература вместе, какой-то конкретный рассказ. Страшные рассказы, сказки, чтобы создавалось впечатление, как от Гоголя и наших русских сказок. Идея родилась, но воплотилась она не сразу. Очень трудно сделать, чтобы и припев был, и куплеты и история сохранилась. В то время (примерно 1993–1994 годы) мы и музыки стали слушать больше. Чем больше слушали,

тем больше материала было для собственного творчества. Мы стали грамотнее. И, наконец, у “Князя” появилось первое законченное стихотворение — так возникла первая наша настоящая песня “Лесник”. В то время мы познакомились с панк-группой ВИБРАТОР и тут же заиграли жестче и энергичнее. До этого мы играли музыку типа DURAN DURAN и А-НА, а тут заиграли панк-рок. Я стал слушать очень много музыки. Сразу появились и “Сапоги” и “Мария”, а потом у нас пошло развитие. До какого-то времени мы играли в “Там-Таме” (прим. автора: первый клуб в Петербурге, основанный в 1990 году



Всеволодом Гаккелем; прославился тем, что из него вышли почти все ныне существующие питерские — и не только питерские — группы; известен как самый демократичный клуб; ныне закрыт), нас даже там побаивались — мы были все время пьяные и очень... неопытные, а на сцену лезли, отсюда возникал какой-то комплекс, и я все время напивался. Мы и сейчас играть еще не умеем, но я научился перед концертом не пить. Скоро появился Димон “Шумный”, к тому времени и в “Там-Таме” мы стали одной из лучших групп. Мы пришли в этот мир с улицы, у нас и связей никаких не было. Мы ничего не видели, не знали, у нас и инструменты были “голимые” и никакой помощи не было, пока не появился “Шумный”. Он нам устроил первый концерт на большой площадке. Но даже когда мы вышли в 1996 году на “Петровский”, мы играть не умели — все, что там было, — это живая энергия.

— ...И за сем лет вы не разбежались?

Миша: — У нас все ходило ходуном. Все время менялся состав.

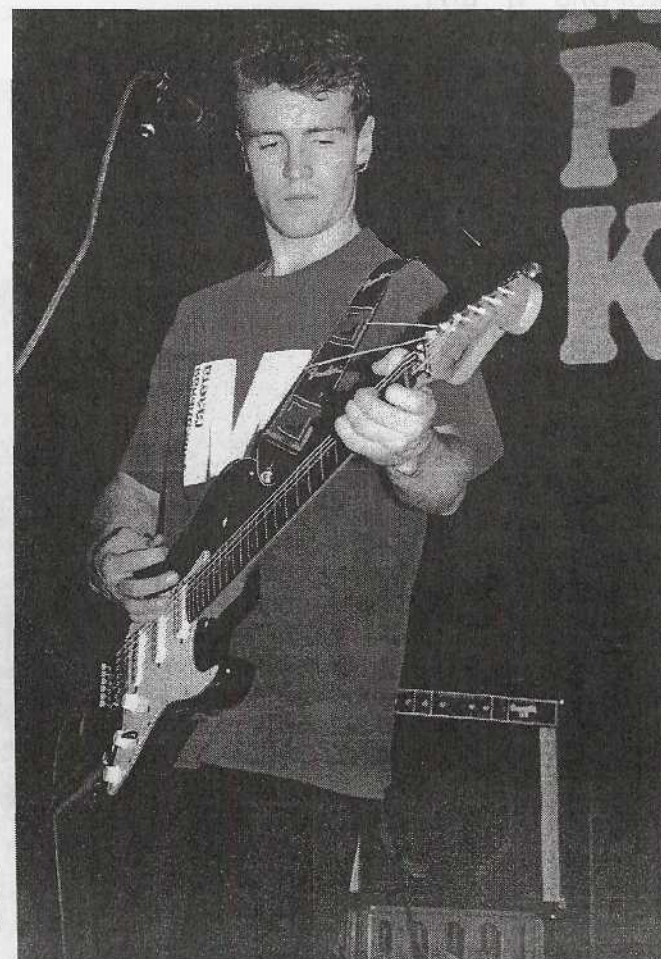
Шура: — Этим тяжело заниматься. Этим занимаешься только, если ты придурок или фанат. Тебе не нужны хорошие ботинки или хорошие брюки, тебе гитара нужна.

Миша: — Было ужасно тяжело, но мы жили этой идеей воплощения рассказа, думали, что когда-нибудь все получится.

— Если все ваши песни собрать, то получается целая книга.

Миша: — Конечно. Мы хотим и на видео это сделать, и театрализованное представление.

Яша: — Но сначала надо повысить инструментальный уровень, купить хорошие инструменты. А пока музыка дает больше



расходов, чем доходов.

Миша: — А у меня с этим все нормально, хотя мне тоже нужен микрофон и процессор. Яша у нас самый прогрессивный, он купил хорошую гитару.

— У вас сложная судьба, но вы отлично развиваетесь как “живая” группа, а не как коммерческий проект. И дела у вас идут лучше, чем у всех остальных.

Яша: — Потому что мы своего слушателя завоевали не рекламой, а своей музыкой.

Миша: — Но представь, сколько людей от нас отвернулось! “Там-тамовские” сейчас не ходят на наши концерты. Мы стали популярной группой.

Яша: — Они не могут понять, как мы из подвала могли уйти вверх, бросив их. Но новая публика благодарнее “там-тамовской”.

— Расскажите, как вы съездили в Москву на майский панк-фестиваль?

Яша: — Это был не сольный концерт, но у сцены публика была в футболках КОРОЛЬ И ШУТ.

Откуда они?

Сначала народу было мало. Как первый аккорд взяли, пошел звук в зал, народ к нам ломанулся. И не было такого, чтобы все ждали, когда же выйдут THE STRANGLERS. Если люди реагируют на песни и слова выкрикивают, это здорово. Мы не ожидали, что нас так хорошо знают в Москве.

— Вообще вы по стране ездите?

Все вместе наперебой:

— Скоро поедem. Сейчас собираемся в Киев, осенью в Москву. Очень хотим в Минск. Говорят, там любят питерскую музыку.



Планы КОРОЛЯ И ШУТА на ближайшее будущее в изложении Дмитрия Журавлева:

— В сентябре выходит компакт-диск “Камнем по голове”, прошлой осенью вышедший на кассете. Но в отличие от кассеты он будет включать в себя три бонуса — “Мотоцикл”, “Лесные разбойники” и “В доме суета”. Запись отличается и по звуку, так как для компакт была ремастеризована. В студии “Добролет” запишем акустический альбом, в который войдут песни как с альбома “Камнем по голове”, так и со следующего. Это все выходит на фирме “Курица Bros.”, а на ДДТ Records мы выпустим наш старый альбом песен 1991–1994 годов, рабочее название которого КОРОЛЬ И ШУТ, записав его жестче. В сентябре появится видеокнижка “Праздник” “Скоморох” — это концерт группы 27 июня в клубе “Полигон” с небольшими фрагментами интервью. На днях я закончил монтаж нового клипа на песню “От женщин кругом голова” (альбом “Камнем по голове”). Собираемся осенью прокатиться по столицам с сольными концертами.

Анастасия ГРИЦАЙ
(Музыкальная газета)

КОРОЛЬ И ШУТ

О старом и новом
Чаще от лица группы
говорят Горшок или Князь,
на этот раз в разговор
вступают Александр
“Балу”... и Яков.

Яша: — Альбом был записан в августе на студии “Театра ДДТ”. Нам очень понравилось его записывать с хорошим звукорежиссером Игорем Сорокиным. Альбом получился очень удачным. Несмотря на всякие погрешности, он по качеству звука на порядок выше “Камнем по голове”. Очень мощно сделаны гитары, там даже всякие разные клавиши добавлены. Нам он очень нравится.



— Альбом нельзя назвать новым?

Яша: — Песни старые, но часть из них вообще не издавалась.

Саша: — Все вещи из наших альбомов, которые были до "Камнем по голове" (прим. автора: первый официально изданный альбом группы). Раньше мы писались в ужасных условиях, на четырехканальных студиях, за свои деньги — ни о каком звуке не могло быть и речи, но у нас существовало два условных альбома. Мы давно играем эти песни и уже научились играть, и теперь получилось более или менее хорошо.

Яша: — Например, песня "Помоги мне", хоть и звучит давно на концертах, широкой публике не известна, потому что не издавалась. Ну, и другие. Альбом все-таки следует назвать новым. Мы в него вложились именно сейчас, записав песни с новыми силами, поэтому он получился новым, он и звучит по-новому.

— Мало кто может себе позволить после дебютного альбома сразу выпускать старые песни. Обычно этим занимаются матерые рокеры.

Яша: — Новые песни пишет тот, у кого старые плохие (смеется).

Саша: — Дело в том, что мы об этом даже не задумывались: первый альбом, не первый альбом. Мы группа, в общем-то, немолодая. Мы не занимаемся шоу-бизнесом — подсчеты-расчеты, — мы просто пишем. Получился альбом — записали. Живем как группа, одним словом.

Здоровые амбиции

— Вы растете с каждым концертом. В каком зале видите себя, скажем, через полгода?

Яша: — В "Юбилейном". Это будет очень большая, разносторонняя программа: из старых, новых песен и даже акустических. Мы хотим устроить большой праздник.

— А не боитесь, что не соберете "Юбилейный"?

Яша: — А мы об этом пока не думаем, это не самое важное сейчас. Не соберем — так не соберем. В конце концов, уж сколько народу BIOHAZARD собрали в



этом зале, столько мы соберем. Да нет, "Юбилейный" будет забит.

— Вы помните тот момент, когда на вас повалил народ, когда на концерт пришло не пятьдесят — сто человек, а шестьсот?

Саша: — Как раз это я и помню. Сначала было пятьдесят, потом в "Там-там" пришло сто строго на нас, потом сто пятьдесят, в "Полигон" — двести. Половину своих зрителей, человек шестьсот, я знаю в лицо.

Яша: — На нашу первую презентацию, осенью прошлого года, в "Ватрушку" пришло уже больше пятисот человек — "Ватрушка" трещала. И после этого концерта мы уже держались на уровне.

— Почему же вы не едете в другие города?

Саша: — Нас никто не зовет. Мы и в Москву сами поехали. Если бы я знал, что нас в Минске ждут, мы бы поехали. Мы куда угодно готовы ехать, просто с нами нужно связываться.

Дмитрий Журавлев (директор группы) (Д. Ж.): — Группу очень радует прием в Москве. За две недели мы отыграли три концерта в разных местах, и везде люди стояли "на ухах" — это радует. В январе, видимо, сыграем совместный концерт с ЧЕТЫРЬМЯ ТАРАКАНАМИ в "Небей копытом". А вообще если весной в Питере мы собираемся собрать "Юбилейный", то в Москве это будет ДК Горбунова.

— У группы КОРОЛЬ И ШУТ есть фан-клуб?

Яша: — Неформальный, официального нет. Нам предлагали это устроить, но как-то вяло. Мы же сами не будем этим заниматься.

Д. Ж.: — Приходят люди и говорят: "Давайте мы организуем ваш фан-клуб". Давайте организовывайте, снимите абонентский ящик, заморочьтесь сами. "Ну, если бы кто-то другой сделал, а мы бы сидели и гордились, что мы фан-клуб..." Пока сам никто к этому усилий прилагать не хочет.

— Какой вы видите свою публику?

Саша: — Самой разной. На наши концерты придет и шестидесятилетний, и студент, и десятилетний подросток.

— Мне казалось, что ваша публика алисомановского плана.

Саша: — Да нет. Может быть, на концертах иногда. У меня друг работает в таксопарке, так там все таксисты в машины себе купили кассеты КОРОЛЯ И ШУТА, они по дороге слушают нашу музыку. Но такие люди на концерты, конечно, не пойдут.

— Студенты тоже не пойдут, боятся?

Саша: — Почему боятся? Это просто со времен статьи в "Fuzz" такая слава про нас пошла, когда они написали, что в "Ватрушке" на нашем концерте сплошные избиения. Но это же не так.

— А что это за московская драка?

Яша: — Да это не драка, просто охраннику пришлось вывести человека. Саша Иванов из



НАИВА решил спеть с Горшком, никого об этом не предупредив. По пути на сцену порвал два шнура, мы с Шурой отключились, ну, и пришлось охраннику его отвести. Горшка никто не тронул, он тоже ни в чем не участвовал. Да там сцена крошечная: если кто-то еще появляется, то играть уже невозможно. Поэтому была какая-то пауза в концерте, но драки не было, просто неприятный инцидент.

— Среди ваших поклонниц были девушки, которым удавалось-таки стать вашими подругами?

Яша: — Есть такие случаи, но мы пока не имеем права делиться ими. Шанс есть у кого угодно.

Саша: — Если я знакомлюсь с какой-то девушкой и она говорит: "О, да я знаю, где ты играешь. Это круто," — мне приятно. А если девушка говорит: "Какой ты козел! Я такую музыку ненавижу," — это совсем другое дело.

Акустика

КОРОЛЬ И ШУТ уверенно шагает по жизни, не пугаясь новых и новых проектов. У них все происходит естественно и непринужденно, они не задумываются о реакции публики, потому что знают, любят своего слушателя и верят в него. И все им удастся. Теперь эта группа не только играет традиционные электрические концерты, но иногда обращается и к акустической программе.

— Почему вы вдруг решили делать акустическую программу?

Саша: — Просто однажды мы договорились насчет концерта в "Рок-клубе", а Горшок попал в больницу и выступить не мог. Сначала мы хотели отменить концерт, а потом подумали, что, в принципе, и сами сыграем не хуже. Попробовали — и очень всем понравилось. В этой программе все песни переделаны. Не просто "ту-ту-ту-ту", а "тум-тум, тум-тум", повеселее — я могу только так объяснить. Эти песни можно петь в небольшом зальчике.

— И эта программа будет существовать параллельно электрической?

Саша: — Да. Она просто очень хорошо получается.

Яша: — А я расскажу, как у нас появились скрипки. Это две девушки, две Маши. Раньше они играли в разных сессионных составах с разными проектами. Мы были на одном концерте, и нам с Поручиком понравилось, мы взяли их телефоны, отыграли один концерт вместе и поняли, что и дальше будем играть акустическую программу.

Саша: — Девочки жутко образованы, жутко умеют играть; лучше, чем я играю.

Яша: — Поддерживаю: они играют лучше нас. Получается интересный союз людей, которые играют энергично, и людей, которые играют правильно.

— А Горшок подключится к этой программе?

Яша: — Конечно, уже в следующий раз. 27 декабря на акустическом концерте он будет с нами.

— Почему вы назвали эту программу "От женщин кругом голова"?

Яша: — Это лирический вечер на тему "От женщин кругом голова". Во многих песнях Князя раскрывается система взаимоотношений с женщинами через всякие истории. Не то чтобы программа была только для женщин, просто там про женщин песен больше, чем в нашей обычной программе. А музыка в основном Князя, аранжировки — группы.

— Акустическую программу думаете выпускать отдельным альбомом?

Яша: — Конечно, очень скоро. Будем записывать в январе, и к весне она уже выйдет. А следующий альбом, наверное, уже через год будет. Мы будем его плотно готовить на точке. И прежде чем достойно записать, хотим отыграть его на публике. Чтобы не останавливаться на том, что сейчас есть, мы хотим записать его еще лучше, чем все остальное.

Д. Ж.: — Вообще группе поступают самые невероятные предложения. На днях нам предложили сделать ремикс на песню "Мария" в стиле трип-хоп. Есть такой человек Слава Чижмен, который собирается сделать трип-хоповый сборник песен различных питерских групп. Он уже сделал версию "Гопников" Майка Науменко. Причем он не хочет делать песни АЛИСЫ, Гребенщикова, а именно что-то новое.

Анастасия ГРИЦАЙ (Музыкальная газета)

✦ КОРОЛЬ И ШУТ: герои сегодняшних дней

Два постулата от "Музыкальной газеты": питерская группа КОРОЛЬ И ШУТ своим выступлением в минском клубе "Резервация" произвела неизгладимое впечатление на белорусских любителей рок-музыки — раз; КОРОЛЬ И ШУТ совершили революцию в русском роке — два...



Михаил "Горшок" Горшенев (Г.) —

вокал, музыка; Андрей "Князь" Князев (К.) — вокал, тексты, музыка; Яков Цвиркунов (Ц.) — гитара; Александр "Балу" Балунов (Б.) — бас; Александр "Поручик" Щиголев — ударные; Дмитрий Журавлев (Ж.) — директор.

То было не просто выступление, то — не просто революция. Минские фэны любят панк-рок, а местная команда НЕЙРО ДЮБЕЛЬ возведена ими в статус культовой. Но вот то, что есть русскоязычный панк-рок совсем другого разлива, совсем иного подхода в текстовом и сценическом его воплощении, до недавнего времени они не знали. КОРОЛЬ И ШУТ открыли им глаза на панк-рок сверхкачественный, умный, на панк-рок как на экстремальный театр, в котором зритель волей-неволей сам становится действующим лицом музыкального спектакля... КОРОЛЬ И ШУТ показали всему русскому року, что существуют иные формы донесения до слушателя тех главных слов, которые до того укладывались в нехитрую схему социально-воспитательных куплетов и запевов. Они предъявили свой счет тем, кто считал, что экстремальный жанр рок-музыки не может внести ничего позитивного в общую копилку русского рока. Они настолько отличаются от всех остальных, что, боюсь, последователей у группы найдется немного: кишка тонка. И быть тогда революции каменной, свершенной в отдельно взятой стране, в отдельно взятом городе. Жаль, под этой революцией я бы подписался.

— Кем вы себя ощущаете: супергруппой, лучшей молодой группой России или...?



Ц. — Супергруппа — это группа, состоящая из известных музыкантов, ранее игравших в коллективах с громкими названиями. Лучшими нас иногда называют в Питере, но не думаю, что точно так же о КОРОЛЕ И ШУТЕ говорят в Минске или в Москве, хотя в Москве группа популярна. Очень или не очень, но популярна.

Ж. — О популярности группы можно судить в том

числе и по посещаемости ее концертов. В начале прошлого года мы собирали на своих концертах в Питере 300 человек, в конце года была уже тысяча, причем никто особо не напрягался и при минимуме рекламы.

— То есть пример СПЛИНА, директор которого Александр Пономарев делает сегодня упор именно на большие залы, оказался для вас заразителен?

Ц. — У них другая тусовка, СПЛИН не то чтобы играет музыку попроще, чем мы, но это совершенно другая музыка, более массовая. Мы же играем экстремальную музыку, а людей на концерты собираем примерно столько же, и это о чем-то говорит, это показатель совершенно другого уровня.

Г. — TEQUILAJAZZ соберет максимум сто пятьдесят человек, а КОРОЛЬ И ШУТ сегодня овладевают массами.

Б. — В маленьких залах плохой звук, поэтому мы играем на больших площадках.

Ц. — Да и на маленькие нас теперь меньше приглашают.

— Года полтора назад одно из питерских изданий обвинило вас в пропаганде фашизма...

Ц. — Обвинило — это громко сказано. Ситуация там была такая: написали, что на наших концертах постоянно кому-то бьют морду, что выступления КОРОЛЯ И ШУТА — мероприятия опасные.

Ж. — Скинхэды постоянно ходили на концерты, а это не наша публика.

Ц. — В наших песнях политики нет, мы вообще не проповедуем какую бы то ни было рознь.

Г. — Человек при сильном желании может увидеть в наших песнях национализм. В них свой эпос — русский, английский, скандинавский.

Ц. — Культура совершенно разных народов.

Г. — И естественно, что в них заложен некий национализм. Понимаешь, о чем я говорю?

Ж. — Может, оттого, что в песнях звучит русская тема, некоторые вешают на нас такой ярлык.

— У вас нормальные отношения с мэтрами русского рока?

Б. — С Шевчуком нормальные, с Кинчевым.

Ж. — Они во многих своих интервью говорят, что вот, мол, одна из групп, на которую следует обратить особое внимание.

Б. — Их можно уважать как людей. Того же Кинчева уважать, но не обязательно слушать то, что он сейчас делает, не обязательно играть ту же музыку.

— Как вам, кстати, последний альбом АЛИСЫ "Дурень"?

Б. — Мы, к сожалению, еще не прослушали его.

Г. — Я уже с двадцати лет их не слушаю.

Ц. — АЛИСА как АЛИСА. Ничего нового они не запишут.

Г. — "Шестой лесничий" я послушал, а больше не слушаю. Я знаю, что у них вроде бы все путем, все нормально.

Ц. — У них есть свой слушатель, для которого они работают. Люди довольны, ждут следующего альбома, на концерты ходят.

Г. — Многие "алисоманы" благодаря нашей музыке уже не "алисоманы"...

— Лидер питерской сайкобилли-группы MEANTRAITORS Стас Богорад некогда говорил, что старики зажимают молодежь...

Ц. — Бред полный. Кто Богорада зажимает? Шевчук? Зачем ему это надо?

Ж. — MEANTRAITORS поет по-английски, а в России надо петь по-русски.

Б. — Даже если бы не было АЛИСЫ, то Богораду все равно было бы сложно с английскими текстами пробиться к русскому слушателю. На Западе — может быть.

Г. — Да кому они на Западе... Хотя в Берлине у них все нормально.

Ж. — Еще вот... Как их зажимают, если они были единственной англоязычной группой, которая играла на прошлогоднем "дэдэтэшном" фестивале, несмотря на то, что у "дэдэтэшников" принципиальная позиция: чтобы на фестивале выступали команды, поющие только по-русски? Для





MEANTRAITORS сделали исключение, в этом году тоже для кого-нибудь сделают.

Г. — Когда я был маленький, то слушал MEANTRAITORS. У них все было чинно. Это сейчас у Богорада какая-то фигня получается, пропал к музыке интерес.

— А если КОРОЛЬ И ШУТ вдруг запоют по-английски, то музыкой сможете удержать у себя фэнов?

Г. — Это будет не КОРОЛЬ И ШУТ. С текстом связана наша энергетика, а так все нарушится.

Ц. — Получится закос под какую-то западную музыку.

Г. — Как у ЧЕТЫРЕХ ТАРАКАНОВ.

Ц. — Не нужно говорить про ТАРАКАНОВ.

Г. — Нет, ну будут говорить — “питерские RAMONES”. Зачем это надо?

Ц. — Про ЧЕТЫРЕХ ТАРАКАНОВ только не упоминай.

Г. — Основа у нас по-любому американская, английская, как старая музыка, как гаражный панк-рок. Если ты понимаешь... А то я говорю, а для тебя, может, это все х.ня (смеется, — О'К). Главное для нас — душу человека задеть, душу!

— Тексты для группы пишет Князь, а хочется, чтобы пели твои слова?

Г. — Зачем?

— На заре возникновения КОРОЛЯ И ШУТА так ведь было...

Г. — Я даже не хочу думать о том времени, это было дурацкое время. Настоящий КОРОЛЬ И ШУТ появился с текстами Князя, и музыка сразу стала другой, более проникновенной. Мы работаем как одно целое, параллельно-сообща: вот он написал тексты — и уже музыка есть.

— Какое мышление должно быть у человека, чтобы написать ТАКИЕ тексты?!

К. — Я сам-то своему мышлению характеристику дать не могу...

Г. — Ты Гоголя читал? Какое там мышление?

А читал русский, финский, скандинавский эпос, эпос всего мира? Вот это — одна из основных идей КОРОЛЯ И ШУТА. У меня была мечта, чтобы вот так сочинять. И не получилось... А Князь просто умеет писать рассказами, эпосами. Понимаешь, да? В песню поместить рассказ...

— Я абсолютно уверен в том, что КОРОЛЬ И ШУТ — явление уникальное на российской рок-сцене. В обычные рамки песни — куплет, припев — вы умудряетесь вместить целую историю, целый многотомный роман! И я не понимаю, как это можно сделать! Князь, может, все-таки попробуешь это объяснить?

К. — Я просто сказки люблю писать. Сиж, придумываю: как она начинается, как будет



(с) Король и Шут

развиваться сюжет, чем она закончится. Люблю, чтобы сказка заканчивалась похотче.

Г. — Ты неправильно отвечаешь! Скажи: включаю воображение, фантазию (общий смех, — О'К)... Сейчас Князь написал программу, где вся музыка и стихи его. Она не такая экстремальная, не хардкорная, не панк-роковая. Там скрипки есть... И тексты там не злые, и если кто их правильно поймет... Они как бы про любовь, но с долей издевки, как прикол. Это будет наш третий альбом.

— Что-то вроде мюзикла?

Г. — Так идеей создания КОРОЛЯ И ШУТА был театр! Мы всегда стремимся к созданию некоего образа во время выступления. А нас обвиняют в том, что в песнях и на сцене мы выглядим как какие-то убийцы, как чокнутые. EXPLOITED на концертах матом ругался: “Fuck off, fuck off”. По-английски это типа не мат. Мы говорим: “Нам тоже можно?”... А про мюзикл... Это не мюзикл, как ты говоришь, “мюзикл” — дурацкое слово, поганое слово, оно претит всему!

— Князь, что тебе нравится — не нравится в текстах наших групп?

К. — В том-то и дело, что меня тексты на самом деле обламывают, потому что они примитивны и в основном строятся по принципу “я вот тут тусуюсь, положил ноги на стол, курю сигарету”. Это если в лоб. А еще описывают то же самое, но в символах, какими-то заумными словами, собирают все в красивые словосочетания, которые фаны потом ходят и выкрикивают.

Г. — Или дебилизм социальный... Я большой противник текстов нашей советской рок-культуры. И Князь поддал им всем, этим символистам от нашей рок-музыки, за что на нас некоторые ополчились.

К. — А мы хотели все упростить, чтобы это было проще для



восприятия, но в то же время и чтобы все выглядело, как история, как картинка.

Г. — Но это далеко не упростить, Князь. Я парился, парился, но никак не мог вместить рассказ в припев и куплет: чтобы это была и песня, и одновременно текст можно было бы читать.

К. — Еще хотелось чего-нибудь мистического.

Г. — И все равно эта мистика кончается шуткой, черный юмор такой.

— Публика КОРОЛЯ И ШУТА умная или тусовочно-рок-н-ролльная?

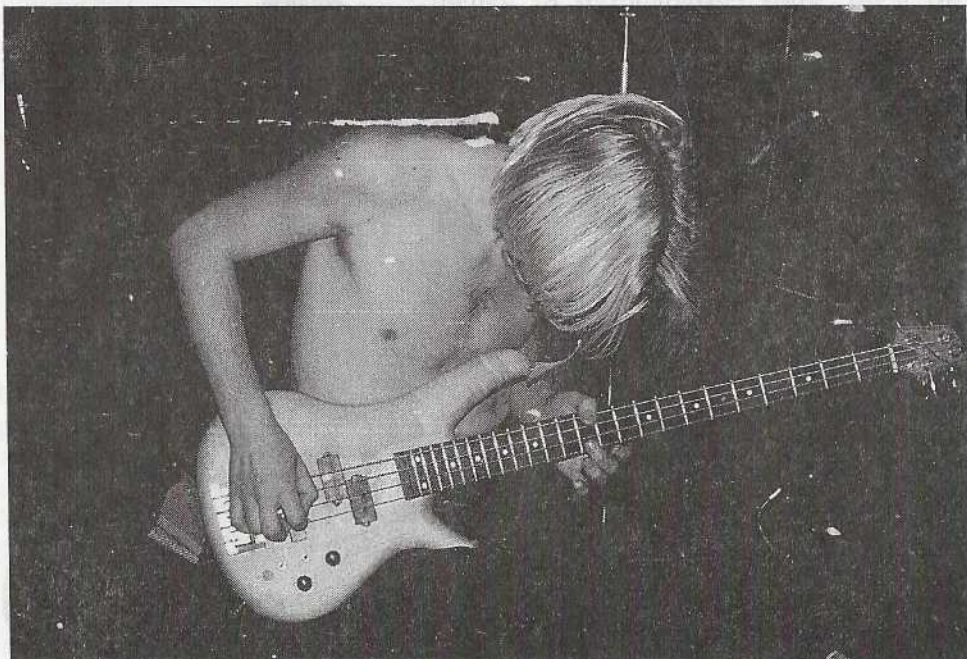
Г. — Наш зритель начинается с маленьких детей, для которых КОРОЛЬ И ШУТ — это сказка. Потом, естественно, панки, скины попадают, металлисты нас любят, особенно в Москве. И заканчивается все бабушками и дедушками, внукам которых нравится наша музыка. Такая цепочка выстраивается.

— Музыку послушать чужую время остается?

Г. — Люблю BEATLES. Очень нравится музыка 70-х годов, а начиная с 75-го — это панк-рок, новая волна, панк второй волны, третьей, хардкор, DEPECHE MODE, CURE. Не очень люблю хэви-метал и все, что к нему привело и из него исходит: хард-рок и прочие разновидности. Но сейчас все равно все стекается в один хардкор, даже те же самые SLAYER. Из наших слушал АЛИСУ когда-то, КИНО.

— Вопрос про “короля” и “шута” можно (деликатно тушуюсь, — О’К)?..

Г. (громко вздыхает, — О’К) — У нас нет разделения — кто “король”, кто “шут”. Это как в театре, понимаешь? Сейчас я “король”, а Князь “шут”, завтра Поручик “король”. КОРОЛЬ И ШУТ — очень старая, древняя книга.



Подуть на нее — пыль слетела, паутина. Открываешь, читаешь — и в ней далеко все не современное, а старое, мертвое, давно умершее. Вот оно воскресает, становится “живой” музыкой. В такой книге все: и викинги, и Египет, и светлое, и темное, и резкое. Триллеры. Есть у нас песни-триллеры, мы их так называем, но не так много — три-четыре. Они такие страшные, маньячные, про ненормальных людей. А остальное все — эпосы.

— Фильмы Тарантино любите?

Г. — Да, мне нравятся, хорошо очень поставлены, но в конце концов — зае..ют. Ну не то чтобы зае..ют... Да, мне нравятся.

— Кроме музыки на что-нибудь еще время остается?

На телевизор, например?

Г. — Телевизор... Веселимся (смеется, — О’К). Любим рассказывать друг другу романы, истории.

Ж. — Личной жизни у нас мало.

Г. — Музыка не является основным... Нет, она, конечно, основное... Как сказать... Она — в совокупности с тем, что мы делаем вне ее.

— Так как веселитесь, с бутылочкой?

Г. — Дурачимся, играем. С бутылочкой, без.

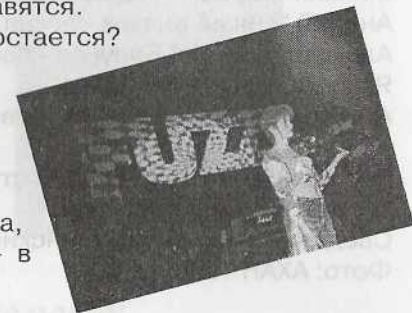
— Мне кажется, для питерских музыкантов пиво является напитком большим, чем пиво...

Г. — Не для всех. Для нас, пожалуй, нет.

К. — Это стало стереотипом, что музыканты сидят за столом с пивными кружками.

Г. — На данный момент мы стараемся меньше пить пива, потому что нам оно вредит: бывает, что не можем себя контролировать и происходят небольшие казусы. Мы снижаем свои пивные порции... А это тебе нужно на самом деле, про пиво?...

Олег Климов (Музыкальная газета)



ДИСКОГРАФИЯ

Альбом **КАМНЕМ ПО ГОЛОВЕ** 1996 (переиздан на Хобгоблин рекордз в 1998 с 3 дополнительными треками)

Михаил "Горшок" Горшенев - вокал, музыка
 Андрей "Князь" Князев - вокал, тексты
 Александр "Балу" Балунов - бас
 Яков Цвикунов - гитара
 Александр "Поручик" ЩигOLEV - барабаны

Записано на Петербургской студии Грамзаписи (август - сентябрь 96)
 Запись: Михаил Кольчугин
 Сведение: Андрей Алякринский и Михаил Кольчугин
 Фото: АХАН 1996

- Смелычак и ветер
- Проказник скоморох
- Верная жена
- Садовник
- Блуждают тени
- Внезапная голова
- Шар голубой
- Злодей и шапка
- От женщин кругом голова
- Рыбак
- Мотоцикл
- Холодное тело
- Дурак и молния
- Леший обиделся
- Два вора и монета
- Любовь и пропеллер
- Камнем по голове
- С тех пор как он ушёл
- История, окутанная тайной
- Лесные разбойники
- Мария



* Смелычак и ветер

Hm Em Fm#
 Дул сильный ветер, крыши рвал,
 Hm Em Fm#
 И, несмотря на поздний час,
 A D
 В округе вряд ли кто-то спал -
 G C F#
 Стихия не на шутку разошлась.

Но вдруг какой-то парень с криком побежал
 И принялся махать метлой:
 «Ах, ветер, негодяй, ты спать мне помешал,
 А ну-ка выходи на бой»

Hm G
 Я ведь не из робких,
 A Fm#
 Всё мне по плечу
 Сильный я и ловкий
 Ветра проучу.

И ветер закружился, заметался
 И ели начал с корнем рвать.
 «Откуда этот сумасшедший взялся,
 Что хочет с ветром воевать».
 Но парень не сдавался и метлой махал,
 И удалялся вглубь полей.
 И впрямь неплохо с ветром воевал,
 А ветер становился злей...

Я ведь не из робких,
 Всё мне по плечу
 Сильный я и ловкий
 Ветра проучу.

Но вдруг метла со свистом улетела прочь,
 И храбрый парень вслед за ней.
 А после этого спокойней стала ночь -
 Исчез во мраке дуралей.
 Его под утро пастухи нашли в стогу,
 Он очень крепко спал,
 А ветер песни напевал ему
 И кудри ласково трепал.

Всё мне по плечу
 Сильный я и ловкий



* Скоморох

A
 На свадьбе скоморох,
 D
 Был прытким как горох,
 E
 Он бегал по столам,
 A
 Кидался пудингом в гостей,
 Такую чушь он нёс,
 Что ржали все до слёз,
 Смеялся даже старый пёс.

A D
 Праздник весёлый на селе,
 E A
 Пляшет хмельной народ,
 И угощение на столе -
 Свадьба вовсю идёт.

Воскликнул скоморох,
 Лишь только смех заглох:
 «Хотите я вам фокус покажу?»
 Невесту он схватил
 И в бочку посадил,
 Всех отвернуться попросил.

Праздник весёлый на селе,
Пляшет хмельной народ,
И угощение на столе -
Свадьба вовсю идёт.

Раздался женский крик,
И в тот же самый миг,
Над длинной сельской улицей
Погасли фонари.
Включили люди свет -
Глядят - невесты нет,
И комороха не нашли они.

Праздник весёлый на селе,
Пляшет хмельной народ,
И угощение на столе -
Свадьба вовсю идёт...

* Верная жена

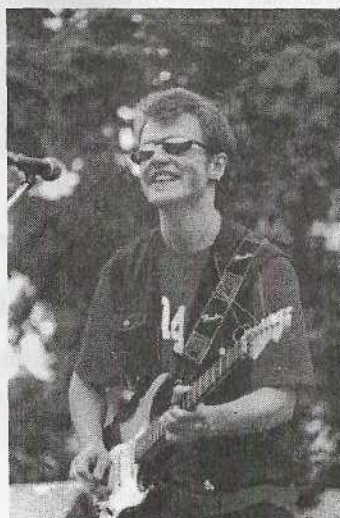
Gm# Em7
Дожливой ночью парень, выбравшись из
леса
H D7#
Вдруг одинокую избушку увидал,
"Надеюсь, там мне до утра найдётся место,
Я страшно голоден и очень уж устал".
Старуха дряхлая скитальцу дверь открыла,
Пустила в дом и не спросила ничего.
Передела, очень сытно накормила,
Постель на печке разложила для него.

Gm#
Только парень глаза сомкнул,
Gm# H Fm# Cm#
Как из подвала раздался стон.
Gm# H E Cm#
"Скажи мне бабушка, что за шум?" -
Gm# H Fm# Cm#
Вдруг обратился к старухе он.
Cm# A
А она в ответ :
H Gm#
"Там мой покойный дед,

Там дух его живёт
И по ночам поёт,

Cm# A
Э-э-эй - он был злодей,
H Gm#
Э-э-эй - он бил людей,
Э-э-эй - он получил сполна".
A H G#
"Не могу я больше слушать, бабка, этот
Cm#
жуткий стон,
Я пойду и прогоню его, да кто бы не был
он!!!"
Только парень в подвал залез -
За ним старуха закрыла дверь
"Ого нашёлся какой храбрец,
А ну-ка, дед, принимай гостей".
"Сколько вас таких, ходит по лесам,
Каждый норовит нос сунуть в мой подвал

Э-э-эй - проходит миг,
Э-э-эй - силен старик
Э-э-эй - сам виноват.
И раздался крик предсмертный и зачавкал
страшный дед,
А старуха подошла к окну и выключила свет,
Хоть сама его сгубила и на муки обрекла,



Но пусть знают, что жена ему по-прежнему
верна. Верна.
Верна.



(с) Король и Шут

* Садовник

Cm# A H Gm#
Целый вечер нет покоя парню от его сестёр:
"Ты сходи, - говорят, - ночной порою за
цветами в сад чужой,
A Fm#
Тот садовник, что живёт у леса,
A Fm#
У него ведь сад такой чудесный..."

Cm# A H Gm#
И решил парень тут:
"Ладно, в сад я пойду,
А то эти бабы доведут,
Покоя и не дадут!!!"

И лишь час подошёл,
Взял он нож и пошёл,
Под покровом темноты
В чужой сад, рвать цветы!

Cm# A H Gm#
"Ты походи, походи, братец, в сад чужой,
Набери цветов принеси домой,

Братец, в сад чужой, ты, походи, походи
И чужих цветов ты нам принеси. Хэй-хэй!

Час прошёл, другой прошёл,
Брат назад всё не шёл,
Сёстры начали переживать -
Сколько можно брата ждать!

За окошком рассвет,
Ну а брата всё нет,
Но едва запели петухи у двери
Раздались шаги!

"Ты походи, походи, братец, в сад чужой,
Набери цветов принеси домой,
Братец, в сад чужой, ты походи, походи
И чужих цветов ты нам принеси. Хэй-хэй!

И с улыбкой во весь рот,
В дом вошёл садовод,
Положил на стол букет цветов и сгинул,
Без лишних слов!

И открыли сёстры рты,
Посмотрев на цветы -
Голова их брата среди цветов лежала
У-А-А-А-А-А-А!!!

"Ты походи, походи, братец, в сад чужой,
Набери цветов принеси домой,
Братик, в сад чужой, ты походи, походи
И чужих цветов ты нам принеси. Хэй-хэй!



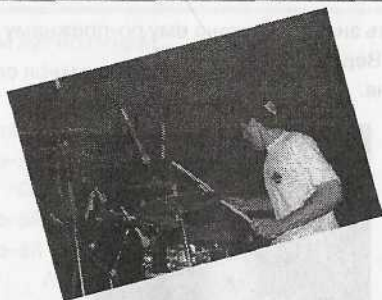
* Блуждают тени

G A Hm A
 Какой таинственной казалась мне та ночь,
 G A
 Я затушил свечу и стал ждать,
 D F7# Hm
 Чего не знаю,
 G
 В тишине,
 A D
 Вдруг представилось мне:

G A D
 Блуждают тени возле дома разных
 Hm
 сказочных зверей
 G A D Hm
 Исчезнут и возникнут снова,
 G A D A# C
 Стучатся еле слышно в мою дверь, мою
 A#
 Сдверь...

Я подошёл к окну, всмотрелся в темноту,
 Стекло протёр и улыбнулся -
 И в самом деле,
 Всё что я представлял - увидал:

Блуждают тени возле дома разных
 сказочных зверей
 Исчезнут и возникнут снова,
 Стучатся еле слышно в мою дверь, мою
 дверь...



* От женщин кругом голова

D
 Душа моя тоски полна,
 Hm
 Ах, сжался, незнакомец милый,
 Em
 Я здесь одна, совсем одна,
 A
 Прошу спаси меня помилуй,
 D
 Когда б меня ты развязал,
 Hm
 Тебя б всем сердцем полюбила,
 G
 Неужто каменный подвал
 A7
 Навеки будет мне могилой?!

- От женщин кругом голова,
 Влюбись - хлопот не оберёшься,
 А что любовь - одни слова.
 И толку вряд ли с них добьёшься!

Как говорил папаша мой:
 "Последним делом бабу слушать!".
 Пойду-ка лучше я домой -
 Желудок стонет, просит кушать!

* Рыбак

Am F Dm
 Сидел на озере рыбак,
 В лодке с удочкой дремал.
 И потому не замечал,
 Как на воду лёг туман.
 А потом увидел он,
 Белый пар со всех сторон.
 "Что мне делать, как мне быть?"
 Как узнать куда мне плыть?

Am F G E Am
 Как узнать куда мне плыть?"
 Посмотрел вперёд, назад,
 И поплыл он наугад.
 Но коснулось дна весло -
 Берег рядом - повезло!

И рыбак пришёл домой,
 Дверь толкнул своей рукой.
 Видит в комнате жена,
 Словно статуя она,
 И не смотрит на него она!

За окном застыла ночь,
 Неподвижна в люльке дочь,
 Над плитой часы стоят,
 Мухи в воздухе висят.
 Сын стоит, разинув рот,
 И, в прыжке со стула, замер кот...

* Мотоцикл

Сm#
 Злился подо мной мотоцикл мой.
 H Сm# H
 Ночью он мчал меня домой.
 Сm#
 Глядя на поля, не заметил я,
 H Сm# H
 Что кто-то чешет прямо на меня
 E
 И раздался крик во мгле,

F# A
 Кровь в лицо попала мне!
 Сm#
 Кто-то сзади голосил,
 А я гнал, что было сил!

Тот ужасный крик всё звучал в ушах моих,
 Но я всё дальше уезжал.
 Что ж я натворил, я же человека сбил,
 Но он проехать мне мешал.

И раздался крик во мгле,
 Кровь в лицо попала мне!
 Кто-то сзади голосил,
 А я гнал, что было сил!

Утром, сам не свой, прибыл я домой,
 И, лишь зажег я в спальне свет,
 Хочешь - верь, не верь, на кровати на моей
 Лежал кровавый человек.

И раздался крик во мгле,
 Кровь в лицо попала мне!
 Кто-то сзади голосил,
 А я гнал, что было сил!



* Холодное тело

Gm F
 Холодное тело к воде я поднёс,
 Сm F
 И в лодку его положил.

Gm F
"Плыви дорогая, - я ей вслед произнёс -
Cm F

Мне хватит измены и лжи.

A# D# Cm# Gm

Я всё это долго терпел!

Но знаешь всему есть предел,

ЕСТЬ ПРЕДЕЛ!!!

Gm A# F Cm Gm

Пускай качает тело твоё вода,

Gm A C D Gm

Я всё прощаю, но ты прощай НАВСЕГДА!"

По мутной холодной, озёрной воде,

На лодке поплыла она.

Я, горем убитый, ей вслед поглядел:

"Зачем до греха довела?"

"Я всё это долго терпел!

Но знаешь всему есть предел,

ЕСТЬ ПРЕДЕЛ!!!

Пускай качает тело твоё вода,

Я всё прощаю, но ты прощай НАВСЕГДА!



* Леший обиделся

A D# H E

В ночном лесу костёр горел,

C7# Fm# D E

А у костра усталый дедушка сидел,

A D D A

Трогал усы, трубку курил,

H E A
О чём-то тихо сам с собою говорил.

D# H E

И в тот же миг раздался крик,

C7# Fm# D E

Схватив дубину поспешил на зов старик.

От боли корчась, парень в кустах лежал,

И озирался и от страха весь дрожал.

A D

"Дедушка, милый, спаси меня!"

H E

В капкан угодила нога моя!"

Fm# D

Но почему в ответ, брови нахмурил дед?

E

Брови сурово нахмурил дед!

Старик курил и говорил:

"Ты мне серьёзную обиду причинил.

Как смел ты этой ночью в мой лес ходить?

О страшном лешем так бесстыдно

позабыть?!"

"Дедушка, милый, спаси меня!"

В капкан угодила нога моя!"

Но почему в ответ, брови нахмурил дед?

Брови сурово нахмурил дед!

A C

"Погибель тебя ждёт,

F G

Коль ты со мною повстречался!

Ведь больше не живёт, тот зверь,

Что в мой капкан попался!"

Парень вскочил и помчался прочь,

Дико кричал, проклиная ночь.

Падал одежду рвал, снова вставал бежал.

Вместе с капканом, аж до самого дома!

* Два вора и монета

Два вора, лихо скрывшись от погони,

Делить украденное золото решили.

На старом кладбище вечернею порою

Уселись рядом на заброшенной могиле.
И вроде поровну досталось им богатство,
Но вот беда - последняя монета.
Один кричит: "Она моя - я лучше дрался!"
"Да что б ты делал, друг, без моего
совета?!"

Hm Fm# G Em F#

- Отдай монету, а не то я рассержусь!

Hm Fm# G A F#

- Мне наплевать! Я твоей злости не боюсь!

Hm G A Hm G A

- Но ведь я похитил деньги и всё дело
провернул!

Fm# G Fm# G

- Без моих идей, невежа, ты б и шагу не
шагнул!

A Hm G A Hm G A

"Что же делать нам с монетой, как же нам её
делить -

Fm# G

Отдадим покойнику!

Fm# G A Hm

Отлично! Так тому и быть!

- Я был проворней, значит денежка моя!

- Не допущу, чтоб ты богаче был чем я!

- Сейчас вцеплюсь тебе я в горло и на части
разорву!

- Я прибью тебя дубиной и все деньги
заберу!

"Что же делать нам с монетой, как же нам её
делить -

Отдадим покойнику!

Отлично! Так тому и быть!

И мертвец, гремя костями, вдруг поднялся
из земли:

"Довели меня, проклятые, ей богу, довели!

Воры вмиг переглянулись, и помчались
наутёк.

А мертвец всё золото с собой в могилу
уволок!

* Любовь и пропеллер

Em Am

Он печален был, он её любил,

C D

Но во всём ему отказ, что б он не попросил!

С горя он тогда пропеллер смастерил,

Как получилось - сам не понял!

Как-то вышел он на луг и увидел вдруг:

На краю утёса она молча смотрит вдаль.

Охватила тут юношу печаль,

И, разбежавшись, вниз он прыгнул,

Hm Gm#

И с утёса вниз парень полетел,

Em D C Am Em D C Am

И завыл залётный ветер, гибели его
свидетель.

Плакала она и его звала,

Укоряла и бранила девушка себя:

"Ах, какая я бестолковая!

Ну почему в нём сомневалась?!"

И с утёса вниз парень полетел,

И завыл залётный ветер, гибели его
свидетель.



И в тот самый миг юноша возник,

И с улыбкой над утёсом в воздухе повис.

И воскликнул он:

"Милая, сюрприз!".

Но вдруг заглох его пропеллер...

И с утёса вниз парень полетел,
И завыл залётный ветер, гибели его
свидетель.

* Камнем по голове

Am
В провинциальном городке
F
Был праздник, музыка звучала,
Dm
Но вот в ликующей толпе
E
Возник зловещий лик бродяги...
Am
Он шёл, как будто бы один,
F
Толпа его не замечала.
G
И как-то странно на него
E
Смотрели местные собаки...
Am G C F
В чёрном цилиндре, в наряде старинном,

Dm E
В город на праздник путник очень спешил.
По горам пробирался и улыбался,
Но камень сорвался в пропасть с горных
вершин...

Был грязный плащ на нём одет,
Цилиндр чёрный смят в гармошку,
Себе под ноги он глядел,
А в кулаке сжимал он маску.
Но кто-то крикнул вдруг: "Привет!
Повеселился б ты немножко.
В такой весёлый светлый день
Как можно быть таким несчастным?"

В чёрном цилиндре, в наряде старинном,
В город на праздник путник очень спешил.
По горам пробирался и улыбался,
Но камень сорвался в пропасть с горных
вершин...

И проходимец поднял взгляд,
И злобным голосом ответил:
"Я всех замучить был бы рад
И от того я так невесел.
Я в маске рыжей обезьяны
На праздник к вам попасть мечтал,
Когда б не камень окаянный,
Что мне на голову упал!"



Альбом □КОРОЛЬ и ШУТ□ 1998

- Король и Шут
- Охотник
- Истинный убийца
- Помоги мне!
- Воспоминания о мёртвой женщине
- Валет и Дама
- Инструмент
- Весёлые тролли
- Два друга
- Сапоги
- Лесник
- Паника в селе
- Сказка про дракона
- Кукольный театр
- Вячеслав
- Отец и маски
- Собрание



* Король и Шут

A
Много дней грустил король,
G
Не знал народ, что за беда!
Hm
И кто-то во дворец привёл
D
Смешного карлика-шута.
Карлик прыгал и кричал,
Народ безумно хохотал,
А шут смешить не прекращал,
На пол вдруг король упал.
A C G
Хо! Хо! Всё вверх дном!
Хо! Хо! Всё ходуном!
Хохот со всех сторон!
Хохот в весёлом царстве!

Наступила тишина,
Все замерли у тела, рты открыв,

Схватили стражники шута,
А он - как мяч из рук у них!
По залу бегал гадкий шут,
А следом - весь придворный люд.
Но что за странная напасть -
Никто не мог шута поймать!

Хо! Хо! Всё вверх дном!
Хо! Хо! Всё ходуном!
Хохот со всех сторон!
Хохот в весёлом царстве!

От усталости и смеха
Насчастный люд изнемогал,
Валялись стражники в доспехах,
И каждый страшно хохотал.
Не стало больше короля,
Все, как один, сошли с ума.
Летели месяцы, года
В весёлом царстве карлика-шута!

Хо! Хо! Всё вверх дном!

Хо! Хо! Всё ходуном!
 Хохот со всех сторон!
 Хохот в весёлом царстве шута!

✳ Сапоги

Am Dm E
 Пьяный дровосек тащился по лесу,
 Встали у него вдруг дыбом волосы.
 Увидел он мертвеца в траве некошеной
 В новых сапогах, почти не ношенных.
 F Dm Am
 "Эх, я возьму их себе.
 F Dm Am
 Как они будут на мне?"
 A G
 И пришёл он радостный домой:
 D
 "Поскорей, сестра, мне дверь открой!
 Посмотри что на моих ногах,
 Посмотри, в каких я сапогах!"
 Радуетс брат,
 Сестра тревожится.
 Наступает ночь - она все молится:
 "Не могу уснуть, болит головушка!
 Принесет беду твоя обновушка,
 Зря братец снял сапоги
 С мертвой холодной ноги!"
 И раздался голос за окном:
 "Открывай мужик мне дверь добром!
 Я пришел обратно получить
 То, что смел ты утром утащить!"
 И раздался голос за окном:
 "Открывай мужик мне дверь добром!"



А мужик схватился за топор
 И проворно выбежал во двор.
 Дровосек избегал все вокруг,
 Никого не встретил он и вдруг -
 Вдруг увидел дома на полу
 В сапогах убитую сес тру...

✳ Охотник

Cm#
 Темнело за окном, наступала ночь.
 За кухонным столом сидели мужики.
 A
 Весь вечер беспрерывно бил по крыше
 дождь,
 Fm#
 И гром гремел ужасно где-то у реки.
 A в доме шло веселье и гульба,
 Ещё никто не знал, что в этот миг
 Охотник Себастьян, что спал на чердаке,
 Вдруг почернел лицом, стал дряхлый, как
 старик.
 Cm# A H
 Охотник...
 Охотник...
 Охотник...
 Fm# G#
 Закончилась гроза и дождь прошёл,
 На небе появилась полная луна.
 И повалил во двор подвыпивший народ,
 Смеются мужики, кричат, им не до сна.

Но вдруг из темноты раздался рёв,
 Затем с петель слетела в доме дверь.
 За шумною толпой
 Бежал огромный страшный зверь.

С зарёй запели петухи,
 И хвойный лес зашелестел.
 А в поле у реки
 Лежало пять кровавых тел.
 Проснувшись дома не полу,

Охотник в зеркало взглянул.
 "О, как я сладко спал!" -
 Себе со смехом он сказал.

✳ Истинный убийца

Hm
 Его вели на эшафот,
 Он, что есть мочи, заорал:
 "Да помогите мне, народ!
 Ведь я, клянусь, не убивал!"
 Fm# H C#
 "Эй, вы! Я же хотел добра!
 Эй, вы! За что меня?
 Стойте! Может, не надо, а?
 Стойте! Невинен я!"

Палач затачивал топор,
 Несчастный с горя зарыдал:
 "За что же ты меня, за что?
 Ведь я, клянусь, не убивал!"

"Эй, вы! Я же хотел добра!
 Эй, вы! За что меня?
 Стойте! Может, не надо, а?
 Стойте! Невинен я!"

И отвечал ему палач:
 "Мне честно, парень, жаль тебя.
 Я знаю - ты не убивал,
 Убийца потому что я!"

"Эй, вы! Я же хотел добра!
 Эй, вы! За что меня?"



Стойте! Может, не надо, а?
 Стойте! Невинен я!"



✳ Лесник

Am
 Замученный дорогой,
 F G
 Я выбился из сил.
 Am
 И в доме лесника я
 F G
 Ночлега попросил.
 Am
 С улыбкой добродушной
 F G
 Старик меня пустил.
 Am
 И жестом дружелюбным
 На ужин пригласил.
 Am
 Будь как дома путник,
 F
 Я ни в чём не откажу,
 Dm
 Я ни в чём не откажу,
 G
 Я ни в чём не откажу!
 Множество историй,
 Коль желаешь расскажу,



Коль желаешь расскажу,
Коль желаешь расскажу!

На улице темно,
Сидел я за столом.
Лесник сидел напротив,
Болтал о том о сем.
Что нет среди животных
У старика врагов,
Что нравится ему
Подкармливать волков.

Будь как дома путник,
Я ни в чём не откажу,
Я ни в чём не откажу,
Я ни в чём не откажу!
Множество историй,
Коль желаешь расскажу,
Коль желаешь расскажу,
Коль желаешь расскажу!

И волки среди ночи
Завыли под окном.
Старик заулыбался
И вдруг покинул дом.
Но вскоре возвратился
С ружьем на перевес:
"Друзья хотят покушать,
Пойдем приятель в лес!"

Будь как дома путник,
Я ни в чём не откажу,
Я ни в чём не откажу,
Я ни в чём не откажу!
Множество историй,

Коль желаешь расскажу,
Коль желаешь расскажу,
Коль желаешь расскажу!

❖ Помоги мне!

Fm# A Fm#
Возвращаясь домой, парень шёл по тропе.
Над долиной болот зависала луна.
И услышал он вдруг чей-то крик вдалеке,
И пошёл посмотреть, с кем случилась беда.
И по мягкой земле он аккуратно ступал,
Его коварная топь в себя пыталась втянуть.
Недалеко от себя он старика увидал,
Который крикнул ему: "Сынок не дай
угонуть!"

Fm# H Fm#
Помоги мне, парень, выбраться!
Fm# H Fm#
Помоги мне, парень, выбраться!
D H Fm#
Бедняга рыдал, умолял.
Помоги мне, парень, выбраться!
Помоги мне, парень, выбраться!
Но парень с улыбкой стоял...



И на корточки сев, с усмешкой парень
сказал:
"Не буду я тебе, дед, в твоей беде помогать,
Как человек умирает, я вовек не видал,
И вот вживую хочу я это щас увидеть!"

Помоги мне, парень, выбраться!
Помоги мне, парень, выбраться!
Бедняга рыдал, умолял.
Помоги мне, парень, выбраться!
Помоги мне, парень, выбраться!
Но парень с улыбкой стоял...

❖ Воспоминания о мёртвой женщине

Порою возвращает меня память
В тот страшный летний день,
Когда, бредя вдоль речки безымянной,
Наткнулся я на труп несчастной женщины.
Она лежала, запрокинув свою голову,
На шее рану я увидел безобразную.
Откуда здесь она, босая, полуголая,
Какой-то грязью непонятной вся измазана.
Но что за взгляд недобрый, что за
ненависть,
С какой покойница смотрела на меня.
Воскликнул я, значенья слов своих не
ведая:
"Не смей смотреть, меня во всём виня!"
Не понимал своё я состояние,



Ужасный взгляд затмил моё сознание,
И побежал я прочь от места этого.
Свели с ума проклятые глаза её...

Бежал, пока совсем не обессилел я,
Но, обернувшись, я увидел эту женщину.
Не может быть! Какой ужасной силою
Был этот труп вдруг приведён в движение?
И тело мёртвое столкнул я в речку быструю,
И понеслось оно, потоку подчиняемо.
А я опять бежать, что было сил моих.
И падал на пути, кричал отчаянно...
А нынче глянул я в окно, со сна опухший -
А под окном - размокший труп несчастной
женщины!
Протёр глаза - и тень не растворилась!
Избавь, Господь, меня от тех
воспоминаний!

Hm G F#
Хлещет дождь который час,
Бьёт вода по крыше.
На столе горит свеча,
Пламя тихо дышит.

Hm G# F# Hm G# F#
Будто вечен этот вечер...
Em G Em G

И никак душе моей
Не найти покоя.
Слышу шорох у дверей,
Что же там такое?

Будто вечен этот вечер...

Слышишь, стерва, голос мой?
Ты ведь где-то рядом!
Не стучись ко мне домой,
Мне тебя не надо!

Будто вечен этот вечер!

* Кукольный театр

G D
В кукольный театр
A D
Всех карлик приглашал:
"Кто вечером придет,
Тот со смеху умрет!
Будет вам очень, очень хорошо,
Деньги не жалею, богатеи!"

A
Вечер смеха и страстей!"
D G A D
Выбежал на сцену плюшевый пингвин,
И тонким голосом он громко завопил:
"Гады все, кто здесь сейчас сидит!
На всех я вас зачем-то
Просто так сердит!"



G7 F# Hm
В театре такое впервые,
Hm D E F#
В театре такое сегодня впервые!
G7 F# Hm
Все куклы сегодня живые,
Hm E F#
Все куклы сегодня, сегодня живые!
Волк на сцену вышел, песенку запел
Про то, как он недавно пол-деревни съел.
А следом вышла девушка в одних трусах...
И на части разорвалась у всех на глазах.

В театре такое впервые,
В театре такое сегодня впервые!
Все куклы сегодня живые,
Все куклы сегодня, сегодня живые!

А вот на сцену выбежал крутой ковбой -
Пол-зала расстрелял, потом покончил с собой.
Ужасный заяц громко прокричал: "Пожар!"
И, бросив факел в зал, со сцены убежал.

В театре такое впервые,
В театре такое сегодня впервые!
Все куклы сегодня живые,
Все куклы сегодня, сегодня живые!



G D
И в неизвестном направлении
Скрылась!

* Отец и маски

D G
Один молодой отец в хорошее раннее утро
Hm A Hm A G
Повел своих детей в парк на прогулку.
Увидели они печальный продавец
Маски продавал в глухом переулке.

* Валет и Дама

Em C D
Шёл с улыбкой здоровяк по ночному парку.
И у тихого пруда повстречал гадалку.
Обратился парень к ней: "Вот что знать хоч
я -
Сколько мне осталось дней? Как, скажи,
умру я?"

Em C
И упали карты на снег, и старуха парню
сказала
Em A A
Сквозь хриплый смех:
"Весь в крови несчастный Валет, а над ним
ужасная Дама
С ножом в руке!"

И воскликнул здоровяк, руки потирая:
"Что ты хочешь мне сказать, я не понимаю."
И блеснул во мраке нож, и раздался хохот:
"Прямо щас и прямо здесь будет тебе
плохо!"

И упали карты на снег, и старуха парню
сказала
Сквозь хриплый смех:
"Весь в крови несчастный Валет, а над ним
ужасная Дама
С ножом в руке!"
G D
На тело ведьма покосилась,

D G Hm A
"Купи отец нам маски"- дети закричали.
"Об этом мы, об этом мы всегда мечтали!"

Отец полез в карман, ведь малышам не мог
он отказать.
"Маски друзья себе выбирайте!
Алеша теперь кабан, ты, Дима, вурдалак.
Саша, ты как ведьма, в своём рыжем
платье!"

Вокруг отца плясали радостные дети:
"Ах, папа, ты для нас - ты лучше всех на
свете!"
E A Cm# H
Отец полез в за маски эти расплатиться,
Но продавец куда-то резко испарился.

Но вдруг у малышей голоса преобразились,
Стали они кидаться на папу.
Кусать его за шею, валять его в грязи,
Стали у них звериные лапы.

Отец лежал, багряной кровью истекая
А вурдалак его кусал, слегка икая.
Кабан терзал уже безжизненное тело,
И ведьма рыжая над трупом пролетела.

"Купи, отец, нам маски"- дети закричали.

* Инструмент

C# F# H C#
Завёл я девушку в сарай,
И был там очень тусклый свет.
Я ей хотел, хотел показать.
Свой дорогой, свой инструмент.

G# F# G#
Вот это, чем я дорожу!
Я ей сейчас покажу!

Интерес её был велик,
И инструмент она начала смотреть,
Нежно рукой гладить его,
Очень хотеть его тоже иметь.

Вот это, чем я дорожу!
Я ей сейчас покажу!

Пила вонзилась ей в ребро,
По милой башне звонко молоток поддал!
В спину - топор, в руку - сверло!
В пах впился нож, которым режут металл!

Вот это, чем я дорожу!
Из трупа милой достаю!
Мои инструменты!

* Собрание

G Em
Собрались у дуба
A C G CD
Старинные друзья.
Гремит в лесу посуда,
Готовится стряпня.

G Em
Уже накрыт огромный стол,

C D
Зажарен чудный поросенок.
И славный тролль несёт
Добротного пивца бочонок.

С древних лет, как повелось,
Друзья встречаются раз в год.
Ох, сколько их здесь собралось!
Гуляет сказочный народ.
Король сидит напротив лесника,
Лесник - по правое плечо шута.
А рядом гномы не скучают -
Про горы песни напевают.

Истории, истории
Расскажут, расскажут вам,
Каждый, кто пришел сюда.
Таков закон собрания,
И воля Князя такова!
Здесь не найдется дурака,
Кто не нальет себе пивка!
И, кружками гремя,
Напьются старые друзья.

G Hmb
И, опершись на златую трость,
D# F
В обличье всей нечистой силы,
Стоит Никто и Никакой,
Стоит Российский
Князь-колдун Василий

G Em
Закрылась книга у меня,
C D
И лес пропал куда-то.
Но слышу, как шумит листва,
И как поют старинные друзья...



* ВИДЕО:

"Праздник скоморох"

Видеокассета с записью концерта в клубе "Полигон" (Санкт-Петербург)

Внезапная голова / Мария / Ели мясо мужики /
От женщин кругом голова / Холодное тело /
Леший обиделся / Старик и бродяга / Два вора и
монета / Дурак и молния / Халдей / Шар голубой
/ Голые коки / Рыбак / Лесные разбойники /
Помоги мне / Еллоу субмарин / Сосиска /
Проказник скоморох / Инструмент / Сапоги /
Камнем по голове

Помимо самого концерта, который, кстати, состоялся 5 июля, на кассете также имеются коротенькие кусочки интервью, что ребята дали после своего выступления. Очень милые парни, очень хороший по настроению концерт, который понравился и зрителям, и самим музыкантам.



Концерт на "Манежной площади"

Видеокассета с записью концерта на "Манежной площади", 30 мая 1998 года (Санкт-Петербург)

Интро / Король и Шут / Садовник /
Внезапная голова / Охотник / Весёлые
тролли / Истинный убийца / Бродяга и
старик / Грохочет гром / Ели мясо
мужики / Смелчак и ветер / Проказник
скоморох (запись из СКК, 29.08.98) /
Фрагмент интервью из программы
"Лестница в небо" / Арбузная корка
(запись из Дк. Ленсовета, 14.11.98) /
Ещё фрагмент интервью из программы
"Лестница в небо" / Смерть халдея
(запись из Дк. Ленсовета, 14.11.98)



Выпущено на Хобгоблин рекордз в 1999 году.