

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА В ЛИЦЕ ЭДИТОРА ДМИТРИЯ ПОПОВА И СО-ЭДИТОРА ДЕНИСА ПОПОВА ПРИВЕТСТВУЕТ ЧИТАТЕЛЯ, КОТОРЫЙ ПОБЕЖАЛ В СЕБЕ ОТРАЖЕНИЕ И ВЗЫЛ В РУКИ ЭТОТ НЕДОНОШЕННЫЙ ВЫПУСК. ИМЕННО НЕДОНОШЕННЫЙ, ПОТОМУ ЧТО ПОД ДЕЙСТВИЕМ РЯДА ПРИЧИН РЕДАКЦИЯ ОТВЛЕКАЛАСЬ ОТ НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ ЗАРОДЫША ПЕРВОГО ВЫПУСКА, ХОД БЕРЕМЕННОСТИ БЫЛ НАРУШЕН, СЛЕДСТВИЕМ ЧЕГО И ЯВИЛСЯ ЭТОТ ВЫКИДЫШ. ОБЯЗУЕМСЯ КОМПЕНСИРОВАТЬ НЕПОЛНОЦЕННОСТЬ ПЕРВОГО ВЫПУСКА В ПОСЛЕДУЮЩИХ НОМЕРАХ, А ТАКЖЕ ВЫРАЖАЕМ НАДЕЖДУ, ЧТО ЧИТАТЕЛЯМ ПРИДЕТСЯ ПО ДУШЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЖУРНАЛА И ЕГО СОДЕРЖИМОЕ. НАПИСАЛИ МЫ БАНДАМ, ГРУППАМ, БИА И Т. Д., ЧТО ИДЕМ ИХ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИХ ЖЕ БЛАГА - ПУБЛИКАЦИЯ ГАРАНТИРУЕТСЯ. РЕДАКЦИЯ БУДЕТ ТАКЖЕ БЛАГОДАРНА ЗА ПРИСЛАННЫЙ МАТЕРИАЛ НА ТЕМУ РАССМОТРЕННУЮ НА БЕЛОЖКЕ. ОЧЕВИДНО, ВПОСЛЕДСТВИИ МЫ ВЕРНЕМСЯ КО ВСЕМ РАССМОТРЕННЫМ ЗДЕСЬ ГРУППАМ. ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ!

"Десять убийств, совершенных мною, должны найти объяснение где-то за пределами земного мира. Неужели они бесмысленны, неужели они лишены смысла, полный шума и ярости, как казал великий Шекспир? Значит, есть вечная жизнь? Скоро я это узнаю. А пока прощайте."

Картинки с изображениями автомобилей, кораблей, знаменитых спортсменов, кинозвезд

Учитель средней школы из китайского города Чунци был приговорен народным судом к расстрелу за то, что изнасиловал всех девочек из класса, где вел уроки. Возраст жертв составил 11—12 лет, сообщила пекинская «Фачжи жибао».

A black and white photograph of a man sitting on a sofa in a room. The man is wearing a checkered shirt and is looking towards the camera. The room has a window in the background and a tilted sign on the wall that reads "Buland". The overall style is grainy and high-contrast.

произ-
псков Та-
ской об-
дняя де-
з-н, что-
его на
переза-
работана
ри... Увы,
последнее

Поскольку Андрей Юрьевич был маленьким

Mauricio "Bull Metal" Montoya — пожалуй, самая известная личность в южноамериканском death metal мире, по крайней мере для нашей страны... Этой известности способствовало то, что помимо своей работы за ударными в колумбийской MASACRE, он ещё и отвечал за переписку от имени этой банды. Не ошибёшься, если скажем, что MASACRE преуспела больше всех среди южноамериканских death metal банд. Но относительно недавно Bull Metal ушёл из MASACRE, а объясняет он это тем, что "MASACRE теперь банда коммерческого doom'a...". Mauricio теперь играет некоммерческий total black metal в своей новой банде TYPHON. Тифон — в древнегреческой мифологии столбовое огнедышащее чудовище. Зевс, победив Тифона в битве, навалил на него горами Этны, и теперь из её вершины потоком огня, камней и дыма извергается дыхание чудовища... Колумбийский же TYPHON не извергнул ни одного демо, чего, собственно, и не собирался делать. Да и зачем? Ведь кроме своей новой банды Bull Metal также основал свой собственный label, именуемый WARMASTER RECORDS. Пока реализовано несколько split'ов. На первом — шведская UNCANNY и бельгийская ANCIENT RITES, на втором — чилийская BEWITCHED и финская F-UNCUNT, на третьем — швейцарская NERBAL и уже известная польская банда BUNDESWEHRA. Следующие реализации WMR такие: опять split'ы AVERNO (Колумбия) / ASATHOCLES (Бельгия) и TENEBRARIUM (Колумбия) / PAGAN RITES (Швеция), а также первый LP — TYPHON!!! Подробнее обо всём — в интервью с Mauricio.

MAGGOTS: Тебе нравилась работа в MASACRE? Твоя любимая запись с этой бандой.

В.М.: Когда я играл в MASACRE, мне очень нравилось, что мы делали. Лучшая запись была "Ola De Violencia" mini-LP — это была настоящая MASACRE! Сейчас банда играет totally poser doom, а не брутальную музыку. Это одна из причин, по которой я ушёл из MASACRE.

MAGGOTS: А ещё почему?

В.М.: Всё же основная причина, как я уже сказал, — банда сменила музыкальное направление, приобрела интерес к деньгам и славе... Позиция rock-stars музыкантов — это дерьмо для меня. MASACRE по этим причинам потеряла поддержку многих старых fan'ов, в общем, банда теперь не то, что в прошлом... Кроме того, MASACRE потеряла контракт с OSKUSE PRODUCTIONS, так как label был не доволен новым саундом группы.

MAGGOTS: TYPHON — это чья идея?

В.М.: Я собрал банду. Идея создания black metal банды была в моей голове ещё даже до того, как я сформировал MASACRE. Но в то время не было людей, серьёзно увлекающихся black metal, и поэтому я решил играть death metal. Теперь я играю то, что всегда хотел — total black metal!!!

MAGGOTS: Почему TYPHON?

В.М.: Это имя означает "олицетворение Сатаны"... Это то имя, которое делает ссылку на нашу философию — сатанизм. Вот почему я взял это имя. Также оно звучит артистически и отличается от названий других black metal банд.



MAGGOTS: Дирекс TYRNOМЪ сатанинская?

В.М.: Да... Хотя лучше ее назвать не сатанинской, а оккультистской и злой. Слово "сатанинская" принимает очень распространенную тенденцию в последнее время, поэтому я не люблю называть свою банду сатанинской... Да, мы сатанисты, но также оккультисты и злопоклонники!

MAGGOTS: У вас были sig'и?

В.М.: Мы не отплатили ни одного sig'a - сейчас работаем над песнями для нашего LP. После того, как он выйдет, мы попробуем дать несколько концертов, но об этом можно будет говорить лишь со временем.

MAGGOTS: Твой label - первый в Колумбии (среди metal productions)?

В.М.: Да, но сейчас уже появилось несколько других небольших label ов, выпускающих demos и EPs - ALCOHOLIC RECORDS, S.O.D. RECORDS... Но единственный underground label в Колумбии, производящий LPs - это WARMMASTER RECORDS.

MAGGOTS: Что служит критерием оценки при отборе банд для реализации?

В.М.: Только то, что банды приглянулись нам по вкусу, нас не волнует технический саунд или что-то в этом духе... Нас интересуют только brutальные банды, реальные банды underground'a, а не rock-stars...

MAGGOTS: Над чем ты работаешь больше: над бандой или своим label'ом?

В.М.: Оба занимают всё моё время. Может быть label больше, потому что здесь всё же больше работы: реклама, почта, таможенные заморочки, а также поиски новых банд.

MAGGOTS: У тебя есть контакты с label'ами из других стран?

В.М.: Да!!! С такими: OSMOSE, PEACEVILLE, THRASH, MORBID, MOLON LAVE и множество других.

MAGGOTS: Что ты думаешь о своей стране?

В.М.: Она прекрасна! Великолепная погода, великолепные девушки, великолепные места и особенно великолепная сцена, которая всё растёт и растёт! Я приглашаю всех читателей вашего журнала писать колумбийским бандам... Вы будете удивлены!

MAGGOTS: Какие банды ты предпочитаешь слушать?

В.М.: Мне очень нравятся MAYHEM, DARK THRONE, IMPALED NAZARENE, ROTTING CHRIST, VENOM, BATHORY, ANCIENT RITES, NERGAL, BUNDESWEHRA и многие другие black metal банды.

MAGGOTS: Что ты думаешь о serial killers? (К великому прискорбию мы знаем только о Pedro Alonso Lopez из Южной Америки)

MAGGOTS: Хорошо, буду честным - я не фанат этих serial killers, но я люблю читать об извращённых умах, как эти. Они чувствуют голод до крови и поэтому убивают много людей, это здорово!!!!

Такое получилось интервью. Благодарим Mauricio за него, а также за единодушие, высказанное по некоторым вопросам...

WARMMASTER RECORDS



MAURICIO "Bull Metal" MONTTOYA
A.A. 056642 Tel.: 250 48 04
Medellin - Colombia





Пожалуй, редакцию MAGGOTS'zine трудно чем либо удивить, если только наш уважаемый читатель заявит, что он ничего не слышал о московской группе ANAL PUS. Ибо эта группа является классическим примером того, чего в смысле известности может добиться банда как следует взявшись за популяризацию своего имени. В настоящий момент об ANAL PUS написали все, или почти все fanzines на территории бывшего СССР. Нам не удалось стать исключением в этом смысле, поэтому, чтобы хоть как то не затеряться в статьях об этой группе, вся информация о ней была сведена к интервью с известной личностью Андреем/Kisa.



MAGGOTS:Прежде всего – кратенькая биография группы.

Kisa:Образовались мы 6.06.92. Сначала нас было пятеро. Первый свой live отыграли и записали под названием "Anal Live In The Balashiha Village" – 28.11.92. После некоторых перемен в составе была "переиздана" (в кавычки взято нами – ред. MAGGOTS) дебютная программа "Mortal Massacre" '92 mini-demo (4 tracks около 1,5 min) и "Exhumation Of Anal Pus Excretor" '92 demo (11 tracks – 30 min). В августе 93 года была сделана пробная reh-tape новой программы "Unsurmountable Exhaustion Of Disentombed..." (это 9 track'ов). Наш состав сейчас такой: Bolt – guitar, vocals; Kisa – bass, back-vocals; Skull – drums.

MAGGOTS:Название ANAL PUS – это чья идея? И ещё... нам показалось несоответствие между названием банды и track'ов. ANAL PUS больше подошло бы для extreme/noise/core банды. Что ты скажешь на это?

Kisa:Да, действительно, наше название больше подходит к extreme/noise/core банды. Но два года назад, когда мы собирали ANAL PUS, мы с Черепом (он и придумал название) являлись поклонниками этого стиля! Со временем наши вкусы поменялись, и отражение старых пристрастий не проявляется на реализованном нами материале. Основная причина, по которой наша банда до сих пор зовётся ANAL PUS – мы сами по себе играем уже четыре года, и только в этом составе и с этим именем чего-то достигли! Эта хорошая примета, а также привычка не дадут нам поменять название на более монументальное!

MAGGOTS:Есть ли у вас определённая тематика лирики? Как объяснить разброс текстов от анальной патологии до сатанизма?



Kisa: Да, у нас много странностей, satanic band с таким гнилым названием, разная текстура и прочее! Конечно, основная тема наших текстов - satanized aggression, этому посвящён весь новый материал, добрая половина на первой демо-ленте. Есть, конечно, и мясные тексты - но это не дань моде! Нас в своё время привлекали песенки CARCASS, PUNGENT STENCH, и их творчество находило отражение в нашей лирике. Мы никогда не старались заикаться на одном и всегда писали о том, о чём хотели. Этим и объясняется разброс текстов на старом материале!

MAGGOTS: Можешь ли ты, хотя бы примерно, ответить, сколько кассет со своими записями вы распространили? С какими бандами, журналами, etc. вы сотрудничаете? Есть ли у вас проекты на стороне?

Kisa: Даже затрудняюсь ответить, если брать ещё и moscow fans - то больше 150 копий, это точно! Мы сотрудничаем с REPENT, GRAVE DISGRACE, G.O.D., GOTHIC, APOCALYPTIC VISION и другими zines, у нас хорошие связи с огромным количеством банд в России, Москве... Что касается проектов - нам с гитаристом посчастливилось принять небольшое участие в проекте SKATE DRILL#12 - это совместное поле экспериментов московских групп CRUNCH и NECROK. I.L.L. DOZER. Также Василий Таратутин совместно с нами записал проект OHRENSAUZEN#7. Это убойный psycho/noise/core, представленный на четырех track'ах.

MAGGOTS: Какие книги (фильмы) предпочитаете читать (смотреть) и скажите, как ли они как-либо на текстах ваших песен?

Kisa: Да, мы читаем всё подряд, смотрим много фильмов, больше зарубежную продукцию: ужасы, боевики, комедии. Но любим и наши фильмы, правда не все! То, что всё это практически не влияет на темы наших текстов - это точно. Наши тексты - это только наши мысли, и мы не хотим делить их успех или провал с какой-то книгой или фильмом.

MAGGOTS: Отношение к творчеству Андрея Чикатило.

Kisa: Негативное! Я недолюбливаю маньяков-фанатиков, так как не вижу безмозглого фанатизма ни в религии, ни в быту, ни где бы то не было ещё!

MAGGOTS: Чувствуешь ли ты рост агрессивности после просмотра программы "Walt Disney По Пятницам"?

Kisa: Я уже около года не смотрел это шоу, и по этому я не помню, стоит у меня на него или нет.

MAGGOTS: Чем кроме музыки интересуешься? Твои политические взгляды.

Kisa: Никаких других серьёзных увлечений помимо игры в ANAL PUS у меня нет. Я слушаю различную музыку, не деля её на стили, читаю, курю, смотрю MTV, отвечаю на письма, пью пиво! Меня, конечно, не могут не волновать политические события, происходящие у нас, но я настолько запутался, что ничего не могу сказать по этому поводу. Короче - fucking politics, мир - без левых и правых, красных и белых, радикалов и биомутантов!

Такое вот у нас интервью получилось, и, хотя не по всем вопросам согласны с Андреем, спасибо ему за ответы и прочее... Если читателей всё же интересует мнение редакции о музыке ANAL PUS, то заметим (справедливо, надеемся), что прослушанный нами материал представляет собой попытку молодых музыкантов сразу, без определённого богатого опыта, сыграть techno-death мирового стандарта в соковых "подвальных" условиях. Именно поэтому мы пока отдаём предпочтение полтора-минутному демо. Почему пока - потому что выражаем надежду, что их новая программа, записанная 8-29 декабря 93 года в 16-канальной TEF STUDIO, отразит все замыслы и намерения группы.

125581
Москва
Флотская 13-4-511
Kisa





их соотечественник
"Morbid Vision". С
вокале, создавая
на финансовые тру-
днее так и называ-
Lullaby вернулась
Master Lucifer". К
сегодняшнему дню Lullaby реализовала ещё одну ра-
боту - "I'm Your Image" demo. Среди последних проявлений творческого
развития - начата работа над чет-
вёртым demo, рабочее название кото-
рого "The Morning Star". Хотя, к мо-
менту прочтения читателями этого
журнала, эта работа уже реализова-
на. Вездесущий Richard C из извест-
ного американского label'a WILD
RAGS RECORDS заинтересовался рабо-
той Lullaby, и выпустил на limited
edition 7" EP и cassette EP пять
её песен. Первый тираж быстро разо-
шёлся, и была напечатана новая пар-
тия продукции. После чего WRR ре-
ализовали на mini-CD новый матери-
ал Lullaby, добавив к нему несколь-
ко старых track'ов. Как читатели
уже наверно поняли из названий de-
mos, LULLABY является представите-
лем широкого направления black metal. Её black metal оригинален в
той мере, в которой может быть оригинален этот стиль с женским во-
калом. Вся лирика Lullaby пишет сама, а обращена она по её словам к
"Люциферу и Смерти". Читайте состоявшееся лишь на половину интервью
с рыжеволосой (поверьте уж на слово) сатанисткой Lullaby.

LULLABY - это не название банды, это
псевдоним вокалистки, имеющей свой про-
ект. А позаимствован этот псевдоним из
поэмы Альфреда Теннисона. Творческий

путь Lullaby начался в феврале 87, когда
она вошла в состав female band LUXFERRE.
Чтобы понять все трудности полностью жен-
ской банды, вспомним, что тогда, в 87 году,
ки SEPULTURA ещё еле пыжились со своим
течением времени Lullaby практиковалась в
различные проекты, и в ноябре 90, несмотря
на трудности, она записала своё первое демо, ко-
лось - "Lullaby". Спустя некоторое время
в студию для работы над вторым демо - "My



MAGGOTS: Почему ты взяла псевдо-
ним Lullaby?

Lullaby: Просто потому, что мне
нравится это имя... Я об-
наружила, что оно полнос-
тью подходит для моей
музыки и для меня самой.

MAGGOTS: Можешь ли ты сказать, ка-
кие группы повлияли на
тебя?

Lullaby: BLACK SABBAT и VENOM...

MAGGOTS: А какие группы тебе
теперь нравятся?

Lullaby: Я люблю всё тот же VE-
NOM, BATHORY, и ещё мне
нравятся SAMAEЛ, BURZUM,
MASTER'S HAMMER, BEHERIT,
BLACK CRUCIFIXION, MOOT.



MAGGOTS:Что ты можешь сказать про свой первый проект LUXFERRE?

Lullaby:Вообще-то об этой банде нечего говорить.LUXFERRE,так же как и моя другая,последующая банда DEVANEIOS,была только кучей проблем для меня.Музыканты просто не знали,чего они хотят.

MAGGOTS:Сейчас у тебя есть постоянный состав?

Lullaby:Я и есть банда...LULLABY - это только я...Музыканты,которые играют мою музыку - не моя банда.Я плачу им,когда они играют для меня.

MAGGOTS:Твои друзья среди банд.

Lullaby:У меня их много...MORTUS,Count BURZUM,Mark IMPETIGO,Blakk ANGELKILL,UNSANE ex-BESTIAL SUMMONING...

MAGGOTS:Ты работаешь с WILD RAGS RECORDS...Что ты знаешь о конфликте этого label'a с NUCLEAR DEATH по поводу их 'All Creatures Great And Baten'LP?Твоё мнение о Richard C?

Lullaby:Мне нечего сказать...Но я знаю,что эта банда в прошлом много пресмыкалась перед Richard C,это мне сказала одна девушка из моей страны... (отметьте,какой надёжный источник информации - ред.MAGGOTS)И если ты возьмёшь их LP,то прочитаешь 'thank to Rich'они были друзьями - поэтому не было нужды писать полное имя Richard...Теперь он больше не хороший для них...Что касается моего мнения о Richard C - я не могу назвать его ни хорошим,ни плохим.

MAGGOTS:Твоё мнение о своих соотечественниках SEPULTURA?

Lullaby:Они много работают над музыкой.

MAGGOTS:Что ты думаешь о своей стране?

Lullaby:Я считаю,что моя страна нуждается в смене политиков,всех.

MAGGOTS:У тебя есть хобби?Кроме музыки,конечно.

Lullaby:Я люблю читать книги по оккультизму.

Как уже было сказано выше,данное интервью удалось лишь на половину,потому как на некоторые,интересные с точки зрения редакции вопросы был получен стандартный ответ 'no comments'.В частности,так и не довелось узнать,что же думает Lullaby о 'serial killers' (хотя,об этом можно и так догадаться) и как она относится к творчеству писателя Стивена Кинга,любимейшего,кстати говоря,создателей этого журнала.Тем не менее выражаем признательность Lullaby за интервью и поставленный материал.Что касается упомянутого здесь конфликта WRR и NUCLEAR DEATH,то MAGGOTS попробуют в дальнейшем подробнее рассмотреть эти отношения,хотя и не обещаем...

Av. do Estado nº 2854 Aptº123

São Paulo - SP - 01028 - 010

BRAZIL

LULLABY





Одинокaя Смерть
Сегодня Здесь Она Нашла Приют
В Диком Танце
Искр Погребального Костра
Музыка Ночи
В Тихом Хлопанье Крыльев
В Зловещем Пепле
Одна Душа Возвeйсится...

* * *

Если читатель не составил свое мнение о львовской группе EUTHORIA по находящимся выше строчкам (кто ещё не догадался — это куплет песни), то настоятельно советуем всё же вдуматься в этот текст. Ибо атмосфера, создаваемая музыкантами группы, насковозь пропитана мистикой и потусторонними силами. Это относится как к музыке, так и (в большей степени) к лирике. И демо группы показывает это лишний раз. Но сначала краткая история банды. Существует группа с 90 года, и первоначально музыканты отдавали предпочтение hard core. Постоянные большие проблемы с составом (чаще всего менялся ударник) привели к тому, что EUTHORIA как hard core project мало чего добились, и музыканты предпочитают не распространяться об этом периоде творчества. Последний, и видимо стабилизировавшийся состав выглядит так: Angey — guitar, Serg — drums, Igor — bass, Demon — vocals. Demon пришел в группу в январе 93 года, после работы в HELLBOUND на bass'e. Вскоре банда и записала своё первое demo "Temple Of Chaos". 10 track'овый выдержанный в мощном death metal, и хотя музыканты предпочитают не выходить за рамки стиля (что придает группе досадный оттенок стандартности), тем не менее им удалось не затеряться в бездне бесконечных death metal банд. Кроме некоторых технических особенностей игры этому также способствуют переходы Demon'a с "грубого" вокала на "певучий". В начале 94 года группе предстоит работа (точнее, учитывая торпозные процессы во всех сферах жизни, эта работа уже состоялась) в "мекке" ex-USSR underground'a Final Holocaust. А пока читайте кратенькое интервью с Demon'ом.

MAGGOTS: Какие группы повлияли на творчество EUTHORIA?

Demon: Не знаю, вообще-то трудно сказать. Наверно PESTILENCE и MASSACRE, а лично я люблю DEICIDE и SUFFOCATION...

MAGGOTS: Несколько слов о вашей лирике.

Demon: Все тексты песен пишу я, очень нравится писать лирику по готическим романам. Например, с нашего demo песня "Mistress Serpy" написана по новелле У. Тенна "Хозяйка Зерп", а "Otranto Castle" — по готическому роману "Замок Отранто".

MAGGOTS: Расскажи о своей группе.

Demon: Angey и Igor — ученики-фанаты, уже десятый год не могут закончить свой Политехнический институт. Serg — грузчик в местном магазине, всегда ворует доной молоко. И ещё он помешан на компьютерных играх и фильмах ужасов. Я работаю в стоматологической поликлинике зубным техником. Ко мне ни один больной не заходит. В свободное время пью пиво (кстати сказать, все конченные алкоголики) и играем в большой теннис на кортах. Это мой любимый вид спорта.



MAGGOTS: Что ты можешь сказать о сегодняшней львовской сцене?

Demon: Кроме нас, известного LAZARET, LEGION (ex-HELLBOUND) в городе конечно же есть ещё death metal банды, но у них много проблем, и главная – с аппаратурой. Вообще-то, честно сказать, музыкальный бизнес у нас поставлен очень плохо.

Целью этого неполноценного интервью, состоящего из четырёх дохлых вопросов было познакомить читателей с музыкантами группы поближе, благо EUTHORIA наш взгляд является лучшей на данный момент среди ex-USSR банд мистической направленности. Проповедь истинного мистицизма, а не пустой наворот слов и символов – вот что главное. Из не то чтобы свежих новостей о группе: EUTHORIA успешно выступила на львовском фестивале вместе с LAZARET, харьковской группой SUPPURATION, Санкт-Петербургской GREAT SORROW и другими бандами. Начата работа над video-материалом, опять же вместе с LAZARET. Вот всё, как говорится. Благодарим Demon'а за поставленный материал.

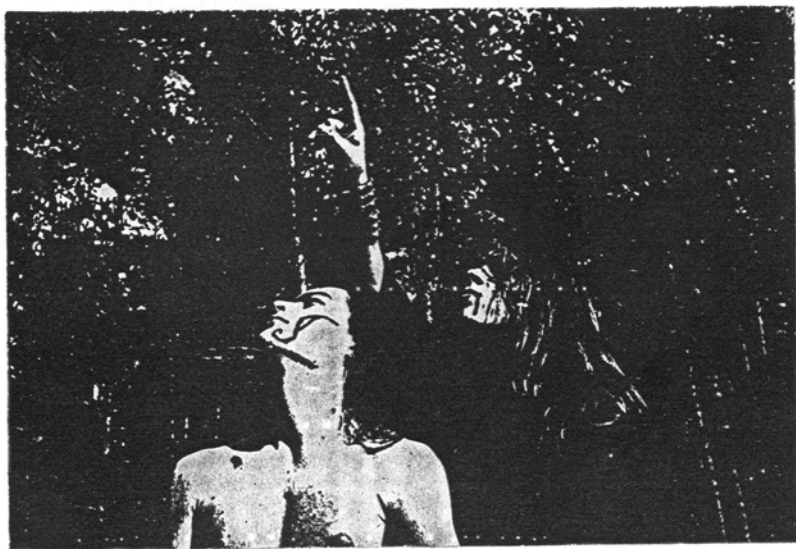


290060
Украина Львов
Научная 13-37
Demon



MORNINGSTAR

Финляндия, как известно, в последнее время обогатила мировую death metal и black metal сцены большим количеством банд. В известной мере можно говорить о некоем соперничестве между этими двумя направлениями. Ниже предлагается материал о классическом представителе финского black metal группы MORNINGSTAR. И, хотя банда эта уже довольно известна, тем не менее вот их история. Сформировались MORNINGSTAR в 89 году и с самого начала ощутили проблемы, связанные с составом группы. Банда также сменила много имён, например TESTATOR, THOR'S HAMMER... Из-за этих проблем с составом первое demo было реализовано лишь в 92 году, оно называлось "Obscure Aurora Above Us". Сейчас музыканты пересмотрели свои взгляды на это проявление творчества, обзвали данное demo дерьмом и предпочли забыть про него. Второе demo "Inside The Circle Of Pentagram" MORNINGSTAR записали 12-13 мая 93 года. В него вошли шесть track'ов плюс intro и outro. Что о нём можно сказать? Классический, как уже сказано, black в духе старика Quorthon'a, прилежно исполняемый молодыми музыкантами. Сейчас эта работа также распространяется известными французским label'ом OSMOSE PRODUCTIONS, американской EXHUME DISTRIBUTION (бывший "zine, кстати говоря) и итальянской FULLMOON LIGHT. "Inside..." demo было записано в таком составе: Sinister Satyr (Ari Honkonen) - guitars, screams; Aziraphale (Tomi Kankainen) - bass + effects; Astralsoul (Pasi Pasanen) - percussion. Вся лирика на этом demo написана Sinister'ом.



Скоро после записи демо Pasi оправдал свой творческий псевдоним и покинул бренную оболочку MORNINGSTAR. Так что Ari и Tomi теперь только вдвоем, что не мешает им готовиться к записи mini-LP. В свободное от MORNINGSTAR время, Ari и Tomi трудятся над своим журналом PAGAN KALEWALA, в ноябре 93 вышел #1. Для составления более полного мнения о MORNINGSTAR читайте интервью с Ari/Sinister Satyr.

MAGGOTS: Что ты можешь добавить к сказанному о вашем втором демо?

Ari: "Inside..." демо на сегодняшний день продано свыше 260 копий. Может быть FINAL HOLOCAUST реализует некоторые из track'ов с этой ленты на 7"EP...

MAGGOTS: Как часто у вас бывают концерты? И с какими бандами?

Ari: Пока мы сыграли только пять gig'ов и вскоре ожидаются ещё. Мы играли с CARICATURE, DECONTROL, KANSA TAISTELI, etc.

MAGGOTS: Можем ли мы назвать вашу лирику сатанинской?

Ari: Нет, у нас не сатанинская лирика... Она языческая, историческая и извращённая.

MAGGOTS: Что ты думаешь о лирике таких банд, как CARCASS, NECRONY?

Ari: Потешная лирика...

MAGGOTS: BATHORY оказал влияние на вашу музыку?

Ari: Да, BATHORY одна из банд, повлиявших на нас. Также BEHERIT, SKYCLAD, CELTIC FROST/HELLHAMMER, старый RUNNING WILD, фольклёрная и классическая музыка...

MAGGOTS: Почему ты решил выпускать свой #zine?

Ari: Я даже не знаю... Я просто хотел делать его.

MAGGOTS: На каком он языке?

Ari: На английском, конечно.

MAGGOTS: PAGAN KALEWALA имеет определённую ориентацию?

Ari: Только black/doom metal, ну и кое-какой оригинальный death/grind. Большинство из банд финские, но есть немного и из других стран...

MAGGOTS: Несколько слов о финской death и black metal сцене.

Ari: Есть несколько очень хороших death metal банд, на мой взгляд RIPPIKOULU и NECROBIOSIS лучшие финские death/grind банды. Но black/doom банды лучше: BEHERIT, UNHOLY, ARCHGOAT, UNBORNED, DECORYAN, SCEPTICAL SCHIZO, etc...

MAGGOTS: Твоё мнение о BURZUM и отношении к деяниям Count'a Grishnackh'a?

Ari: У BURZUM очень хорошие риффы, и это всё! Мне не нравятся мысли Count'a...

MAGGOTS: Какую музыку ты слушаешь?

Ari: В основном black или doom metal... также фольклёр и классическую музыку.

MAGGOTS: Твой любимый фильм.

Ari: Я не смотрю фильмы вообще-то...

MAGGOTS: Что ты думаешь о сегодняшней России и о советско-финской войне?

Ari: Ваша политическая ситуация воняет! Это точно. Русские политики - все shiteheads! Много дерьма в вашей стране, хотя здесь нет вины каждого. Все войны глупы... Я ненавижу оружие и армию!

MAGGOTS: А что ты думаешь о своей стране?

Ari: Здесь абсолютно спокойно...

MAGGOTS: В Финляндии "сухой закон" - это создаёт проблемы для вас?

Ari: Не на данный момент... (??? - ред. MAGGOTS)

Ну что ж, спасибо Ari за это, в общем-то объёмное интервью и за прочее... Из его ответов делаем вывод, что одним претендентом на продолжение славной деятельности Grishnackh'a стало меньше. Язычники с пацифистскими наклонностями не пойдут поджигать церкви и т.д. ...



MORTAL GRAIN

О группе MORTAL GRAIN из Омска по нашей просьбе рассказывает наш "соб. корр." Вячеслав Пленков.

История этого бесспорно лучшего состава из Омска (по части thrash'a) началась с распада группы КАРДИНАЛ. Кра, гитарист (ex-КАРДИНАЛ), через третьих лиц познакомился с Денисом, так же гитаристом, и с декабря 90 года начался собственно набор состава. Были приглашены Сергей - drums (ex-КАРДИНАЛ) и Олег - bass (так же ex-КАРДИНАЛ). Денис: "Я тогда испытывал сильное влияние MEKONG DELTA, хотелось делать нечто похожее..." До января 91 группа репетировала без вокала, пока не пришёл Олег Маслов. Позже, когда басиста забирают в армию, Олег берёт на себя ещё и bass. В таком составе группа отыграла год и записала своё первое demo "Mortal Grain", в которое вошло пять вещей. Затем уходит Сергей, видимо почувствовавший свою несостоятельность. И летом 92 года место за ударной установкой занимает Игорь Ермаков - профессиональный музыкант, но работавший до этого только в hard rock стиле. Игорь: "Я столкнулся с массой проблем: чтобы играть thrash нужно мыслить иначе, не говоря уже о технике - здесь всё другое!" Новым участником команды стал без преувеличения супербарабанщик, техничный и агрессивный. В конце осени MORTAL GRAIN записывают второе demo из девяти песен: новых и усовершенствованных старых."

Спасибо Вячеславу за этот репортаж в лучших традициях ROCK HARD'a. Последние новости о группе такие: Олег опять стал свободным vocals, а на bass'e теперь играет новый музыкант Дима. Несколько слов о "Mortal Grain" demo. Названия track'ов, а стало быть и сама лирика не выходят за воздвигнутые другими поколениями thrasher'ов рамки направления. Судите сами: "Re-Animation", "Leprosy", "The Last Dreamer", "Time To Pray", "Gray Hell". На сколько можно судить о группе по этой старой работе, MORTAL GRAIN играют классический techno-thrash, причём банде явно удалось сохранить свою индивидуальность. И хороший, "нерывающий", с определённой долей мелодичности вокал Олега сыграл в этом не последнюю роль. Судя по всему, новая работа MORTAL GRAIN обещает быть высокого уровня. Для заинтересовавшихся этой омской группой советуем связываться с Вячеславом.

644106

Омск

Волгоградская 26-83

Денис

644113

Омск

Востречова 3-25

Вячеслав

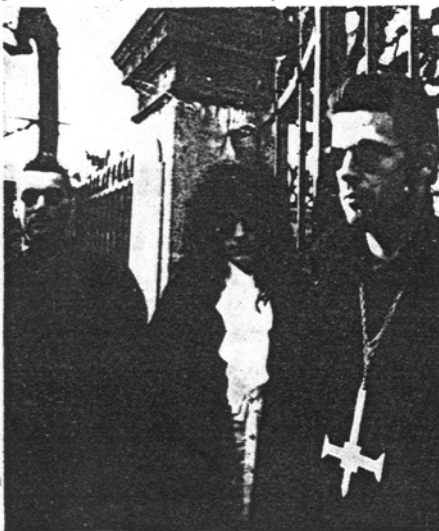


Сравнительно небольшая страна Швейцария США или Германии банд, но почти все приобрели мировую по крайней мере имя dergrund/a - HELL FROST, SAMAEL, EXULOR скажем о швейцарии которой являет только для нашей Итак, история MORDOR. канты Scorch Anyroth разовали банду ARDG. лись на уже извест HELLHAMMER/CELTIC янные проблемы с уда распаду группы на по вого демо... Тогда то Его состав стал та - vocals, guitar, gui Bomhory - vocals, key gram и третий *участ уже наверно понятно, дение группы произошло в 90 году, и уже в ноябре этого года MORDOR реализовали своё дебютное demo 'Odes'. В него были включены три песни: 'Dark Throne Of Blasphemous Evil' (dedicated to M.P. Lovcraft), 'The Great Kat Is God' (dedicated to Katherine Thomas), 'Lamentations For Corinne' (dedicated to Corinne D.). Продолжительность этих трёх песенок составила 56 минут! О музыке банды речь пойдёт чуть позже, а пока продолжение истории MORDOR. В январе 91 года был записан новый track 'Black Roses From The Dawn Of Chaos' длительностью 11 минут. Эта песня вошла во многие compilations, что способствовало ещё большему росту популярности группы. Вскоре к банде присоединился третий участник Dralle Ablasorh, и трио записало своё 'Csejthe' длительностью. В него вошло 'Bloody Comtess' Erzebet Bathory), 'The Cruel Nymph' Rhodophis VI, Egyp 'Last Demoniac Indicated to them), 'tion For My Sweet Dawn' (dedicated sor, XX Century), 'The Total Worship (dedicated to the tion). Если чита читать названия они посвящены, а в никает естествен, зачем, собственно, мы в свою очередь всё это приводить, точнее попу зить идейную нап

MORDOR



шая европейская по сравнению с дала миру мало из них если не известность, то ют вес в мире ип- HAMMER, CELTIC NATION... на рас кой банде, навея- ся новым, пожалуй, страны - MORDOR. В 87 году музы- и Dam Bomhory об- Они ориентирова- ных BATHORY и FROST. Но посто- рником привели к роге записи пер- и родился MORDOR. ким: Scorch Anyroth tar effects; Dam boards, drum про- ник', как стало drum machine. Пож-



в январе 92 ё второе демо ностью 43 ми- пята песен: (dedicated to 'First Birth Of (dedicated to tan Dynasty), vocation' (de- 'Self Immol- Goddess Of Dark to Ellav Abl- 'The Moment Of Of Evolution' complete evolu- тель утомился track'ов и кому голове его воз- ный вопрос - это нужно, то отвечаем, что с целью отобра- таться отобра- равленность и

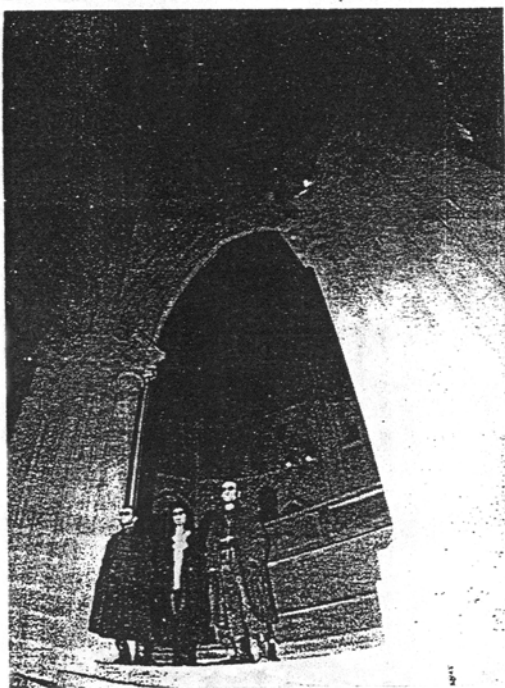




вора, редакцией журнала). В общем, группа сильно выделяется из мирового underground'a, что привлекает к ней большое внимание. Вот и американский label WILD RAGS RECORDS в апреле 92 года подписал контракт с группой, и уже летом этого же года на cassette EP было реализовано "Csejthe" demo вместе с двумя песнями с "Odeos" demo и известной более всего песней "Black Roses From The Dawn Of Chaos". Общая длительность этой реализации получилась 86 минут. В "нагрузку" ко всему этому прилагается 16-ти страничный буклет MORDOR. В силу особенности своего стиля MORDOR пока не дают концертов, но со временем обещают начать концертную деятельность и на первом gig'e устроить "убийственный сюрприз"...

MORDOR
BP 360
1020 RENENS VD 1
SWITZERLAND

дух, исповедываемые MORDOR. Музыку этой группы сложно характеризовать и проводить аналогии с другими бандами. Большинство зарубежных журналов описывают MORDOR как некую смесь GODFLESH и WINTER, однако такое описание на наш взгляд не полностью характеризует то, что создают музыканты. В своих doom/black/incusntial исканиях они ушли далеко за пределы какого-либо определенного стиля, создав свой неповторимый стиль. Голоса, которыми принято распевать сатанинские гимны на черных нотах, сочетаются с замогильно-меланхолическими гитарными риффами, и ко всему этому добавляются удручающие клавиши и женский вокал. Музыка тяжело давит на психику, и в этом плане MORDOR пожалуй схож с немецкой бандой EINSTURZENDE NEUBAUNEN (сильно почитаемой, кстати по-



MORDOR



NECROPHOBIC



[illegible]

Как сообщают в АФП, похитившая в Нидерландском странного в женском одежде и в женских туфлях Задержанова Альфредо не признался, чья жена, находясь в пути к рождению ребенка, сказала ему о похищении. Он утверждает, что протестировал, выходя из дома, чтобы