

Дорогой Читатель!



Искренне признателен, что вы взяли в руки книгу нашего издательства.

Наш замечательный коллектив с любовью и тщательностью выбирает рукописи. Они вдохновляют наших читателей на живое движение и заботливое отношение к своей жизни, жизни близких и нашей любимой Родины. Мы живем в России, которая наделена невероятной чувствительностью. Именно здесь рождаются самые смелые идеи и талантливые люди. Будем рады, если наши книги станут инициатором вашего духовного движения от нижних ступеней познания себя и мира к самым высоким. Мы точно знаем, что духовные принципы являются прочным основанием для полноценной жизни. Возрождайте их в себе, поддерживайте в других. Именно эти усилия укрепляют и вдохновляют наши души на служение Высшему Началу в каждом из нас и способствуют улучшению материального окружения.

Искренне Ваш,
Владелец Издательской группы «Весь»
ПЕТР ЛИСОВСКИЙ



в серии
**АЛЬТЕРНАТИВНОЕ
ЗНАНИЕ**

ВЫХОДЯТ:

Джерил П. и Рэтинкс Дж.
Пророчество Ориона. Погибнет ли мир в 2012 году?
Предсказания индейцев майя и древних египтян

Грир Дж. М.
Атлантида.
Древнее наследие, скрытое пророчество

Гардинер Ф.
Ворота в другие миры. Тайны последнего пути. От
египетского подземного мира до ворот в небеса

Данелек Дж. А.
Атлантида.
Уроки исчезнувшего континента

Джозеф Ф.
Раскрывая тайны древней Америки.
Забытые истории и легенды,
раскопки и исследования

Гардинер Ф.
Тайные общества. Запретное знание Гардинера.
Откровения о франкмасонах, тамплиерах,
иллюминатах, фашистах и змеиных культах

Все книги издательства можно заказать
по телефонам Интернет-магазинов:

8 800 100 05 56 (*Ozon.ru*)

8 800 333 07 082 (*Read.ru*)

8 800 555 08 63 (*Labirint.ru*)

ДЛЯ РЕГИОНОВ ЗВОНКИ БЕСПЛАТНЫЕ!

ФИЛИП ГАРДИНЕР

ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА

Запретное знание Гардинера. Откровения
о франкмасонах, тамплиерах, иллюминатах,
фашистах и змеиных культах

Санкт-Петербург
Издательская группа «Весь»
2011

УДК 902/904
ББК 63.4
Г20



Защиту интеллектуальной собственности и прав
ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ГРУППЫ «ВЕСЬ» осуществляет
агентство патентных поверенных «АРС-ПАТЕНТ»

Philip Gardiner
Secret Societies. Gardiner's forbidden knowledge

Перевод с английского *И. Н. Вышеславецкой*
Художественное оформление серии *Р. В. Князева*

Гардинер Ф.
Г20 Тайные общества. Запретное знание Гардинера.
Откровения о франкмасонах, тамплиерах, иллюмина-
тах, фашистах и змеиных культах. — СПб.: ИГ «Весь»,
2011. — 240 с. — (*Альтернативное знание*).
ISBN 978-5-9573-2102-6

Филип Гардинер — всемирно известный автор бестсел-
леров, в которых он раскрывает многочисленные загадки
прошлого.

В своей новой книге Филип Гардинер ставит цель — от-
крыть истину, стоящую за мировыми тайными обществами.

Он проникает в суть верований секретных организаций,
разбросанных по всему миру. Изучает мистическое происхо-
ждение франкмасонов и их связь с тайными змеиными куль-
тами. Исследует личности короля Артура и Робина Гуда. До-
казывает право иллюминатов на их название и анализирует
процесс развития этой группы в Европе и Америке. Обнару-
живает секретные связи между Ватиканом и нацистской пар-
тией. Раскрывает теорию о «белом порошке из золота», кото-
рая на протяжении долгого времени хранилась в тайне. Обо-
сновывает связь между так называемым опытом просветле-
ния и контролем над разумом.

Прочитав эту книгу, вы убедитесь, что результаты поис-
ков конечной истины часто могут быть неожиданными!

УДК 902/904
ББК 63.4

Тематика: Эзотерика / Тайные общественные организации

Original English language edition published by Career Press, 3 Tice Rd., Franklin
Lakes, NJ 07417 USA.

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в
какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-9573-2102-6
ISBN 978-1-5641-4923-7 (англ.)

© Philip Gardiner, 2007
© Перевод на русский язык, издание
на русском языке. ОАО «Издательская
группа „Весь“», 2011

Оглавление

Введение	6
----------------	---

ЧАСТЬ I

МИФОЛОГИЯ И СВЯЗАННЫЕ С НЕЙ ТАЙНЫ

Глава 1. Что такое тайное общество?	11
Глава 2. Небесные тела: боги древних людей	24
Глава 3. Истина внутри вашего черепа.	42
Глава 4. Тайна Святого Грааля и открытие эликсира жизни	49
Глава 5. Наблюдатели	57
Глава 6. Змеиный меч	76
Глава 7. Тайная история короля Артура и Робина Гуда	80
Глава 8. Здесь будут драконы	89
Глава 9. Хотите ли вы узнать тайну?	97
Глава 10. Тайные общества и их связь с просветлением	105
Глава 11. Змеиные корни и настоящее происхождение франкмасонов ..	112

ЧАСТЬ II

ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА

Глава 12. Рыцари-тамплиеры	123
Глава 13. Фиаско книги «Код да Винчи»	139
Глава 14. Иллюминаты	152
Глава 15. Кодекс нацистов.	170
Глава 16. Тайные общества сегодня	182
Глава 17. Священный Вейм	196
Глава 18. Белый порошок из золота	202
Заключение	212
Примечания	218
Библиография	229
Другие источники	238
Об авторе	239

Введение

Открытый заговор — это пробуждение человечества от кошмара, детского кошмара, связанного с борьбой за существование и неизбежностью войны. Свет дня проникает между нашими веками, а разнообразные звуки утреннего шума наполняют наши уши. Придет время, когда люди будут сидеть, держа перед собой книгу по истории, и недоверчиво задаваться вопросом: «А был ли когда-нибудь такой мир?»

ГЕРБЕРТ УЭЛЛС. «ОТКРЫТЫЙ ЗАГОВОР»

Эта книга является сборником мыслей и исследований о древних обществах. С нею вы совершите множество путешествий, самостоятельно определив пункт назначения. Прежде чем вы приступите к делу, я должен дать простой совет: освободите свой разум от всего, что вам говорили. Мне все равно, кто вы — христианин, мусульманин, буддист, коммунист, капиталист, франкмасон или бойскаут. Мне безразлично, считаете ли вы себя просто мужчиной или женщиной. Меня это не касается. Меня заботит истина, потому что именно она, как утверждается в Библии, может освободить вас.

За годы исследований и работы над книгами ко мне приходили тысячи людей с просьбой о помощи. Одна женщина, американская мультимиллиардерша, попросила меня сформулировать десять целей, которых ей надо достичь, чтобы помочь себе. Она предложила мне за эту простую услугу несколько тысяч долларов. Деньги абсолютно ничего не значат. Эта дама нуждалась в том, в чем нуждается все мы: она хотела найти себя. Вы можете слышать, как многие люди говорят это, а затем пытаются впихнуть в вас некую бессмыслицу относительно веры или свободы, побуждая вас вступить в их маленький клуб. Они назовут 10 важных моментов, которые освободят вас. Мое задание для этой богатой женщины заключалось в том, чтобы она искала себя. Я отказался дать ей то, что она просила, потому что она просто

использовала свое богатство, чтобы найти легкий путь, не зная, что такой путь на самом деле ведет в обход. Истинная дорога к самому себе нелегка, а если она легка, то она не истинная. Дорога идет через ваше собственное прошлое. Все, что вы выучили, каждая эмоция, которая сформировала вас, каждая проблема, каждая радость, каждая частица так называемого знания, все это является тем, что, как вам кажется, вы собой представляете. Но это — не вы. Все это — лишь внешние влияния, буддисты называют их «явления», потому что они нереальны. Все это лишь электрические импульсы в вашем мозгу и ничего более. Вас учили в воскресной школе, что Иисус был сыном Божьим или что Санта Клаус приносит вам подарки, но это не делает их реальными. Эти сказки, истории и басни родились в воображении других людей для объяснения эмоциональных привязанностей и эволюционных желаний. Ваше истинное «Я» остается внутри, подавленное весом мировых легенд. Только освободив разум от религиозных манипуляций и современной системы продаж, мы можем увидеть, кем мы являемся внутри себя, и открыть свою истинную интуицию.

Это будет совсем нелегко, потому что к тому моменту, когда мы осознаем, что нам надо выяснить, кто мы такие, мы уже будем находиться под воздействием явлений мира. По сути, парадокс ситуации заключается в том, что, пока на нас не начнет давить груз мировой бессмыслицы, мы не поймем, что все не так, как кажется. Моя знакомая миллиардерша шла по жизни, накапливая богатство, меняя черты своего лица пластической хирургией и покупая друзей. Только когда она остановилась и прислушалась к тому, что я называю «шумом», она поняла, что все то, чем она обладает, не значит ничего и принесло ей не больше счастья, чем яичница. Она осознала, что превратилась в хранителя «шума». Она выжимала из людей деньги, власть, недвижимость, а ее интуиция и сознание заталкивались все глубже и глубже, пока не исчезли совсем. Ее истинная личность оказалась в темноте.

Только открыв свою настоящую сущность, она сможет снова стать «просветленной».

Статьи этого сборника содержат в себе некое откровение. Оно обращается к той части вашей личности, которая знает о существовании скрытой истины. Когда говорят с этой частью личности, что-то пробуждается внутри каждого. Это «что-то» и

есть ваша истинная сущность или моя истинная сущность. Прислушайтесь к ней. Ваша настоящая личность знает о том, что мир полон мошенничества, и хочет освободиться от него. Пришло время дать миру те знание и силу, которые он заслуживает. Пришло время побудить истинную личность задать вопрос!

Но как же различные группы, общества, организации? Опасна ли коллективная природа человечества и его чудовищный формализм?

Обманутые своим собственным расстроеным воображением, обманутые теми, кто хочет использовать их танию в своих собственных различных целях, такие люди всегда были потенциальными агентами для тайных обществ... Эти общества — болезнь, которая въедается в самые благородные части социума, зло, которое уже пустило свои глубокие и разветвленные корни. Если правительств разных стран не предпримут эффективные меры... Европа подвергается риску пасть под непрекращающимися атаками этих обществ... Абсолютные монархии, конституционные монархии, республики — все им угрожают сторонники социального равенства.

Из записки по тайным обществам, посланной австрийским князем Меттернихом русскому императору Александру в 1882 году

Человечество всегда создавало группы. В количестве заключена сила, и слабые люди, которые хотели преуспеть и стать самым сильным видом на планете, считали, что единственную возможность для этого дают изобретательность и сила толпы. Со временем такие группы стали религиозными и вдохновляли собранных людей верой. Слабые люди изгонялись из них, а сильные и умные привлекались. Сегодня мы часто говорим об этих группах как о тайных обществах. Мы склонны считать, что внутри этих орденов и лож скрыты великие тайны о нас и наших богах. Пришло время выяснить, так ли это.

ЧАСТЬ I

Мифология
и связанные с ней тайны

Глава 1

Что такое тайное общество?

В этой книге мы сосредоточимся в основном на происхождении тайных обществ и на том, что скрывается за верованиями и ритуалами многих мировых религий. Сначала мы коснемся материала, который, на первый взгляд, не имеет отношения к обсуждаемой теме, а именно — феномена электромагнетизма и цикличности, но все прояснится, когда мы обнаружим, что природный мир неразрывно связан с нашими системами верований. Эти системы похожи на окружающий мир и являются основой эзотерической стороны тайных обществ.

Нам необходимо понимать язык тайных обществ, также нам нужно точное определение того, что такое тайное общество. Как мы увидим, это весьма дискуссионный предмет, который может интерпретироваться совершенно по-разному.

Рассказы о тайных обществах существовали на протяжении всей истории. Первый вопрос, который мы должны задать, таков: почему эти общества должны были оставаться тайными? Популярно мнение, что это происходило из-за того, что люди, входящие в эти общества, были знамениты или обладали высоким положением в обществе и замыслили изменить цивилизацию. При этом не имело значения, хотели ли они разрушить церковь и свергнуть королевскую власть или защитить их.

По распространенному представлению, одно из первоначальных тайных обществ называлось Братство Змеи (Дракона, или Змея). Хотя никаких достоверных свидетельств о древнем Братстве Змеи, впервые упомянутом мадам Блаватской, не существует, известно, что ритуалы и верования этой предполагаемой тайной организации похожи на ритуалы и верования тех обществ, которые существовали в действительности и были странным образом связаны со змеем. Конечно же, меня, как эксперта по культуре змея, это совершенно не удивляет. В своей книге «Тайны змея» я утверждаю, что некогда существовала древняя мировая змеиная религия. Эта древняя вера действительно распространилась по

всему свету, смешавшись с солнечными, лунными и космическими системами верований и используя образ змея на многих уровнях. В результате эти верования проникли в тайные культы и общества и стали скрытыми.

Тайные общества почти всегда играли религиозную роль, обращаясь к богу или богам так, как не могла или не хотела государственная религия.

Этот факт сам по себе позволяет нам разобраться в существе вопроса. Неоспоримо то, что религии или верования — это прекрасный способ использовать приподнятое состояние вовлеченного человека в своих собственных целях, вне зависимости от того, в чем они заключаются. Как и в случае с большинством религий, члены тайных обществ — это избранные. Яркой иллюстрацией этого является фраза, которую говорят христиане, не понимая ее истинного смысла: путь узок, и легче верблюду пройти через игольное ушко, чем богатому войти в царствие небесное. Новопосвященный, в свою очередь, становится более значимым в своих собственных глазах, когда его принимают, даже несмотря на то, что только единицы не проходят начальную стадию. Такой путь распространен повсеместно и связан не только с тайными обществами и религиями. Та же схема работает в клубах и организациях, куда принимают по результатам тестирования. Пройти тест может каждый, но разные люди в результате попадут на разные уровни. Существование разных уровней двигает весь процесс и гарантирует, что новопосвященный будет стремиться стать адептом или полноправным членом, изучив порядки клуба или общества. Таким образом, жизнь сообщества полностью поглощает новопосвященного.

Тайные общества идут еще дальше, включив в свой «банк знания» определенные приемы, которыми новопосвященный должен овладеть. Эти приемы включают тайные пожатия рук, специальные слова, особые дни года, известные только небольшим людям, и возможность проникновения в суть стандартных текстов. Все это заставляет новопосвященного почувствовать себя еще более значимым. Кажется, что опыт окончательного просветления предназначен для высших уровней инициации, для нижних степеней доступны более низкие уровни знания.

С помощью регулярных собраний строится некое товарищество. Собрания дают члену общества возможность чувствовать себя частью большой семьи и, следовательно, ощущать себя

более значимым. Поговорите с любым военнослужащим, и вы обнаружите, что один из важнейших факторов успеха их подразделения заключается в духе товарищества. Именно это дает члену тайного общества столь глубокую эмоциональную вовлеченность в само общество, что уход из него будет переживаться как потеря семьи. Зона комфорта, которую находит новопосвященный в обществе, такова, что он не хочет уходить.

Принятие в любое общество является самым важным этапом. Как правило, инициация предполагает ритуал, построенный на мифе, который, кажется, невозможно понять. Как и в любой религии, инициация происходит на разных уровнях. Фактически она начинается раньше, чем считает большинство людей, а именно — когда человека выбирают для того, чтобы он стал членом общества. Процесс выбора как будто бы следует плану, а использование слова «избранный» подразумевает, что не все могут войти в общество. Но изучение обществ показывает, что этот процесс протекает почти случайно, истинное же избрание происходит гораздо позже. Те, кого не выбрали на высшие уровни, являются членами общества и выполняют требования членов высокого ранга, не подозревая об этом и не зная, что находятся на нижнем уровне.

На начальных стадиях инициации новопосвященный очищается от всех мыслей, которые не выгодны обществу или религии. В обычном мире это можно увидеть в военной среде. Ломая дух новобранца, армия очищает его от всех предвзятых мнений и применяет к незапятнанному рассудку нового солдата воздействующие техники.

То же самое касается и тайных обществ: новобранцам приказывают оставить позади весь мир, включая семью и друзей, которых называют отвлекающими факторами или миром дьявола. Вместо них новопосвященный получает новую семью, состоящую из церкви или общества, которая на данной стадии всегда готова прийти на помощь и полна любовью до такой степени, что новобранца переполняет радость. Это чувство глубоко укореняется в разуме новобранца благодаря предварительно проведенному очистительному процессу.

Этот процесс способствует лояльности и провоцирует желание получить нечто большее. Церковь и общества одинаково обеспечивают потребность в мистическом проникновении в суть вещей, которое можно предоставить только тем, кто прошел испытания. Эти испытания созданы для того, чтобы еще больше

усилить связь с новопосвященным. С каждым новым курсом обучения adept чувствует себя все более и более особенным и, в самом деле, получает особый статус.

Существуют испытания, которые нужны для того, чтобы определить, может ли новопосвященный двигаться дальше. Чем глубже проникновение в организацию, тем большей тайной окружен процесс, а на самом верхнем уровне находится истинная тайна, или цель существования общества или религии.

Тамплиеры испытывали новопосвященного плевком на крест. Мотивы этого просты и не имеют ничего общего с непочтительностью, о которой говорила церковь. На одном уровне, если новопосвященный отказывается плюнуть на крест, как от него требуют, он вознаграждается за истинную веру членством в обществе и считает, что прошел испытание. На другом уровне, если новопосвященной плюет на крест, ему открывают истинное знание, и авторитет магистров ведет его дальше. Этот новобранец будет двигаться вверх по лестнице, которая скрыта от первого, которому не удалось выполнить приказ.

Когда новообращенный доходит до девятой степени, он готов служить слепым инструментом всем страстям и прежде всего безграничному стремлению к власти... Таким образом, мы видим тех, которые должны были стоять защитниками человечества, но вместо этого поддались ненасытным амбициям и преданы забвению под обломками тронов и алтарей среди ужасов анархии, после того как принесли несчастье странам и заслужили проклятие человечества.

БОН ХЭММЕР. «ХВОСТ ЗМЕЯ»

Практики тайного общества кажутся внешнему миру странными и необычными. Однако они могут стать нормой, приемлемой для основной массы населения. Возьмем, например, христианство. В ранние годы своего существования эта религия считалась культом или тайной организацией из-за того, что она оставалась нелегальной. Причиной тому было то, что государственная религия полагала себя далекой от догматов христианского культа, когда на самом деле и то, и другое представляло собой одни и те же солнечные верования. Тогдашние римские

философии являлись тем, что мы сейчас называем язычеством, но их разделяло большинство людей. Даже язычники в определенный период времени существовали нелегально. В конце концов нелегальный поток христианства стал разрастаться, к нему присоединились члены «государственной власти». Это, в свою очередь, сделало христианское течение более приемлемым. Тем не менее, внешне государство ненавидело этот культ из-за его тайных особенностей и угрозы государственной религии. У христианства были тайные знаки, тайные рукопожатия, особые мифы и ритуалы, как и у любой другой тайной организации. А в этом и заключена суть «тайного общества». Оно должно скрываться из-за государства, которое и делает его тайным обществом. В конечном счете христианство стало управлять большей частью земного шара и сражаться с другими нелегальными течениями, которые, как мы позднее обнаружим, сохранили тайны древних мифов.

Удивительно, но почти то же самое можно сказать об исламе, иудаизме, буддизме и даже коммунизме, которые начинались как тайные, нелегальные организации, предположительно замыш-



Мария, Божья Матерь или копия Исиды

лявшие что-то против государства. Так же как тайное общество нацистов в 30-х годах XX века, все эти теперь привычные партии или религии зарождались в атмосфере секретности и в итоге захватывали власть — над этой целью насмеются те, кто не верит в существование тайных организаций по всему миру. Но история в разные времена показывала, что тайные общества приобретали власть и становились и церковью, и государством, и в этом была их цель.

Сегодня тайные общества есть в каждой стране мира. Все они имеют свою цель, и, как всегда, за ними наблюдает государство. Арабы и некоторые христиане считают, что евреи в ответе за все тайные организации по всему миру. Друзы и езиды в Сирии и других государствах воспринимаются как угроза. Легендарных иллюминатов многие считают таинственной лигой джентльменов, которые находятся в самом сердце христианской американской власти. Христианское сообщество полагает, что международный терроризм финансируется и осуществляется сетями исламских тайных организаций, действующих по всему миру.

История показала, что рано или поздно эти нелегальные течения действительно меняют силовой баланс мира. Взгляните на события, произошедшие 11 сентября, и отвратительную атаку на Америку. Эти действия выполнялись подпольными организациями и действительно изменили мир. Другим примером было восстание в Америке против Британской империи. Это восстание поддерживалось, направлялось и вдохновлялось тайным обществом франкмасонов. В России и Франции революции также совершались тайными организациями.

Это не означает, что любая попытка любого тайного общества взять власть в свои руки увенчается успехом, история полна примеров таких неудач. Некоторым обществам удалось захватить власть только на короткий промежуток времени.

Для лучшего понимания тайных обществ интересно отметить, что многие из величайших умов человечества были членами тайных организаций. Платон был посвящен в Элевсинские мистерии и даже описывал в своих произведениях, как проходила инициация. Он утверждал, что его поместили на три дня в пирамиду, где он символически умер, возродился и узнал тайны мистерий. Неудивительно, что Великая пирамида считалась частью мистерий. Ее называли Икхет и Хути, что значит «великолепный свет» или «сияющая».

Итак, что же такое тайное общество? Может быть, это просто группа людей, родившихся в тумане прошлого или в небесном и солнечном танце цикличной вселенной, объединившихся для того, чтобы изменить мир? Иногда им везло, иногда нет, но в большинстве случаев они осуществляли значительные изменения в обществе. Эти организации, в основном, имеют духовную основу, и те из них, которые были успешны, следовали путеводной нити озарения, давшей им название «Сияющие».

В 1863 году Ле Куто де Кантелло писал в книге «Секты и тайные общества»: «Все тайные общества, от египтян до иллюминатов, имеют почти идентичную инициацию. Большинство из них связаны между собой и приводят к возникновению других обществ».

ТАЙНЫЙ ЯЗЫК

История — это ложь. Как сказал Джастис Холмс, историю пишут победители. Каждое поколение извращает историю так, чтобы она соответствовала господствующим представлениям о том, что есть факт и что есть истина. Без тайных обществ наша история была бы совершенно иной.

История человечества похожа на огромную мозаику. Только когда все части лежат в правильном порядке, мы можем увидеть картину полностью. Результат потрясает нас. Это огромная картина, проливающая свет на тайны древнего и не очень древнего мира, начиная от мегалитических камней, Святого Грааля и алхимии и заканчивая истиной, стоящей за религией и нашими современными политическими системами. В истории тайных обществ скрыта настоящая история человечества.

Подобно тому как современные генетические исследования показывают, насколько мы все связаны друг с другом как представители человеческой расы, исследования и выводы, представленные в данной книге, покажут, что наши политические и религиозные системы верований происходят из одного источника [1]. Нет ничего нового под солнцем. Новые религиозные системы представляют собой всего лишь обновленные старые религии, действующие под другими именами и в других условиях, но верования, лежащие в их основе, остаются прежними.

История покажет нам циклически воспроизводимые модели человеческого поведения, которые помогут нам легче предсказать будущее. Мы посмотрим на существование жизни и разума, проследим, откуда он идет и куда направляется. Мы пройдем через тысячелетие тайн и поразмыслим над реальной историей, основанной на фактах и доказательствах. Мы увидим, существует ли на самом деле мировой заговор, и если да, то куда он ведет нас. Мы определим мотивы, откроем новые данные, посмотрим на существующие документы в новом свете, чтобы получить общее представление об огромных периодах времени и о разных цивилизациях и, в результате, понять тайны веры.

Один из наиболее неприятных моментов, связанных с тайными обществами, заключается в четком понимании того, что одни историки вслед за другими лгали нам на протяжении веков. Тем не менее, мы не должны забывать, что эти специалисты собрали в единое целое огромные объемы информации и составили фактические отчеты, основанные на их собственных системах верований, которые предопределялись временем и местом жительства этих историков. Без их трудной работы было бы невозможно создать такую книгу, как эта, хотя выводы, представленные в ней, абсолютно противоположны общепринятым взглядам. Мы должны помнить о том, что многие исторические книги, которые мы сегодня читаем, были написаны в викторианскую эпоху или основаны на исследованиях, проведенных тогда, когда каждая теория или факт рассматривались под христианским углом зрения. Например, когда было обнаружено, что прежде Христа существовали древние распятые божества, люди стали разрушать свидетельства, замалчивать информацию и даже заявлять, что эти образы символизировали божественное знание о будущем распятии Христа. Это, конечно же, полная ерунда, идущая от религии, которая сама была порождением древних культов, как мы увидим позже.

Мы также должны понимать, что многие историки, художники, строители, политики, священники и миряне хотели передать правду, но не могли. Поэтому они изобрели шифры, коды и системы обозначений, чтобы их могли расшифровать будущие поколения. Красота таких символов заключалась в том, что большинство из них уже были известны и имели ортодоксальное значение, и, таким образом, их тайный смысл легко можно было спрятать под маской основной религии.

Символы скрываются повсюду, как ряд подсказок, ведущих к сокровищу. Мы сталкиваемся с ними, куда бы мы ни направились, начиная от символичной архитектуры и витражных окон средневековых церквей и заканчивая, например, логотипом на корпоративной машине. Логотип моей собственной компании символизировал фазовый переход, превращение одной субстанции в другую. Для маркетинговой компании это было идеально. Однако это могли понять только те люди, которые знали о таких вещах. Другие просто видели стрелу с волнистой линией. Я спрятал символ внутри вполне обычного логотипа компании.

Человечество использовало этот искусный язык на протяжении тысячелетий. С каждым поколением эта альтернативная форма коммуникации развивалась и становилась все более сложной, что затрудняло расшифровку. Единственный способ открыть тайны символов заключен в том, чтобы разбить все картины, здания и тексты на все возможные значения, принимая во внимание культуру людей, которые создавали эти произведения искусства, и времена, в которые они жили. Затем эти находки необходимо соотнести с известными историческими данными, такими, как археологическая информация.

Одной из величайших по своему символизму работ является Библия. Для ученых, знавших альтернативные смыслы некоторых апокалиптических текстов, уже долгое время было очевидно, что в Библии содержится скрытая истина. Для многих других людей основной принцип этой книги заключен в астротеологии — Иисус является Солнцем, Мария — Луной, а 12 апостолов — зодиакальными созвездиями. Но количество скрытых слоев в Библии столь велико, что возможно любое количество значений, и мы должны еще помнить, что ложь тоже скрыта в коде. Конечно, необходимо добавить, что существуют сотни текстов и так называемых Евангелий, написанных одновременно с Библией, которые просто не прошли проверку ранних христианских агитаторов и были исключены из литургии. Эти произведения тоже имеют значение для человеческой истории, иначе мы снова поддадимся манипуляциям тех, кто в первую очередь отталкивается от содержания Библии.

Мы должны быть осторожны и не искать в текстах слишком многое, так как есть опасность воспринять их в свете современ-

ности. Во множестве недавно изданных книг древние структуры и тексты считаются свидетельством «визита инопланетян». Несмотря на наличие других, более земных интерпретаций и глубочайшее непонимание религиозных и культурных традиций того времени, этим свидетельством злоупотребляют в пользу заранее определенной идеи или теории.

Другим примером является то, что современные евангелисты используют библейскую книгу Апокалипсиса как «доказательство» предстоящего возвращения Господа. Они указывают на скрытые значения, касающиеся ядерной войны и диктаторов Среднего Востока, так, как будто у них самих было священное откровение. Как скажет вам любой историк, истина заключается в том, что все поколения с момента создания Апокалипсиса утверждали, что конец света очень близок. Об этом частично говорится в основанном на солнечном цикле Евангелии, которое, как обычно, было совершенно неверно истолковано. Все эти ошибочные интерпретации значительно затрудняют превращение шифра в факты.

Для начала мы должны взглянуть на наши корни. Представление о возникновении жизни всегда являлось существенной частью религии. Эпоха Просвещения, Дарвин и его современники кардинальным образом оспорили религиозный взгляд на мир. Если мы посмотрим на истину, стоящую за происхождением человечества, мы увидим, что Дарвин «открыл» нечто уже известное, что Просвещение было запланировано и должно было наступить, чтобы произошли требуемые изменения. Мы увидим, что религиозные верования древнего человека вполне сопоставимы с нашими современными научными воззрениями, вся разница заключена только в используемой терминологии. Возьмем следующую схему, которая несколько упрощена, но применима к большинству мировых религий.

Существует только Бог. Верховный и единственный.
Небеса и земля не имеют формы. Есть только тьма и первозданные воды.
Затем появляется свет.
Небеса и земля разделяются.
Суша отделяется от воды. Новое солнце создает день и ночь.

Земля порождает растительность, а затем и живые существа.

Создаются птицы и животные.

Появляется человек [2].

Как вы видите, эта же схема используется в современных теориях, связанных с происхождением видов, но не принимающих существование Бога. Схема полностью соответствует так называемой теории Большого взрыва, и, тем не менее, она возникала тысячи лет назад. Особенно характерны такие представления были для Древнего Египта, одной из самых загадочных цивилизаций, возникшей задолго до появления мировых религий.

Ранее религия объясняла нам наше происхождение. Теперь ученые советуют нам искать факты о наших корнях, а не философствовать над ними, но в то же время они создают новые теории, которые бывают предвзяты и не учитывают все наше знание.

С каждым днем всплывают все новые факты. Математические уравнения законов физики подтверждают те или иные теории. Нам надо понимать эти факты и теории, и мы не должны бояться менять нашу собственную точку зрения с появлением новых данных. Наши личные истины должны меняться, иначе мы рискуем превратиться в закоснелых религиозных фанатиков. К сожалению, религиозное рвение во всех областях (включая науку) может помешать нам видеть удивительные открытия, двигаться дальше и развиваться.

Множество фактов скрыто от нас из-за предрассудков и нетерпимости, существовавших на протяжении многих поколений, и многие из этих фактов поразительны. Свидетельства, представленные здесь, никого не оставят равнодушным. Все читатели этой книги усомнятся в своей собственной системе верований и в правильности своего личного пристрастного мнения и перестанут принимать все за чистую монету. Многие свидетельства можно интерпретировать по-разному, и в этой книге будут представлены все существующие альтернативные точки зрения. Все они взяты из первоисточников. Я отношу к ним все религиозные направления вне зависимости от того, считаются ли они культами, оккультными науками или основными религиями.



Предмет гордости религии — золото

В поисках истины мы рассмотрим все, что может войти в одну книгу. Мы начнем с Адама и Евы и дойдем до современной науки. Мы увидим, как складывались наши системы верований и откуда произошли некоторые паранормальные объяснения. Мы получим фактические свидетельства того, как использовались наши системы верований, как ими злоупотребляли и манипулировали тайные и смертоносные группы людей, которые заставили историю повернуть вспять на тысячи лет. У этих групп есть названия, политическая поддержка и тайна, имеющая огромное значение для будущего человечества, которую скрывают несколько посвященных. Мы найдем эту тайну и раскроем ее.

Тысячи бестселлеров поддерживают секреты, которых просто не существует. Данная книга разоблачит эти секреты и вернет нас на прямую дорогу. Почему же в так называемый век прогресса мы все еще верим в контролируемую ложь тех, кто стоит у власти? Ответ лежит на поверхности. Знание — это сила, следовательно, если вы сохраняете знание для себя, то вы сохраняете и власть.

Когда наши прежние религии устаревают, мы просто получаем новую религию, которая больше подходит нашему времени и целям политических воротил. Необходим ли нам религиозный опиум, или мы можем выжить и без него? Необходимы ли нам религии в упаковке «нового времени» или псевдонаучные культы, которые обращаются к НЛО в поисках смысла жизни?

Эта книга покажет вам, насколько даже самые новые системы верований основаны на той же самой старой лжи и тайном знании, которое мы, «простачки», очевидно, не в состоянии понять.

Сияющие под разными именами манипулировали нами на протяжении веков различными способами, включая психологию. Они играли на нашем желании узнать, кто мы такие и откуда пришли, и контролировали наши системы верований с самого начала. Они также понимали некоторые базовые схемы работы нашего мозга и то, как на них можно влиять. Они обнаружили, что на нас воздействуют не только люди, но и мир вокруг нас, в большей степени, чем мы даже можем себе представить.

Если вы готовы встретиться с истиной, если вы честно можете сказать, что обладаете непредубежденным умом и готовы отказаться от своих заблуждений, тогда читайте дальше. Забудьте о ложных интерпретациях мифов и религий, о которых вы слышали так часто, и узнайте, что они на самом деле собой представляют — тайный язык Сияющих.

Глава 2

Небесные тела: боги древних людей

Чтобы продолжить наше знакомство с тайными обществами, нам надо полностью понимать предпосылки их появления в религиозном и историческом смысле. По той причине, что многие современные тайные общества пользуются образностью и символикой, которая возникла из верований наших дохристианских предков, нам стоит попытаться понять, как и почему родились эти верования, и что на самом деле означают символы, которые мы видим. Для этой цели нам необходимо исследовать царство небесных тел — планет ночного неба.

Мне всегда доставляет удовольствие оказаться в отдаленном месте, где свет от уличных фонарей не мешает наблюдать за нашими небесными спутниками. Когда ясной ночью мы стоим и смотрим на мерцающие звезды, мы испытываем благоговение перед невероятным количеством огней, свет которых достигает наших глаз. Сегодня мы понимаем, что такое звезды — это далекие, а иногда давно мертвые солнца. Наши предки, у которых не было пригородной улицы, залитой оранжевым светом, не знали о науке, стоящей за чудом. Для них звезды представляли собой мириады божественных глаз в небесах — великих Сияющих неба. Отец Солнце и мать Луна были самыми важными из них благодаря своим размерам и кажущимся отношениям, которые соотносили их с мужской и женской природой. Эти светила буквально контролировали жизни наших предков. Неудивительно, что истории об этих небесных мерцающих богах останутся с нами в наших религиозных сказаниях, мифах и фольклоре.

Так же как в случае с языческим богом Паном, чье имя означает «Все», в Библии говорится, что «Христос есть все и во всем». Понимали ли древние христиане и гностики человеческие взаимоотношения со скрытыми силами вселенной? Совершенно точно то, что к этому пониманию с трепетом относились тайные общества, которые мы скоро обсудим.



Солнечная система в равновесии

На вопрос о том, понимал ли и использовал ли древний человек воздействия, которые могли оказывать природные циклы, электромагнитная энергия и близость к растениям и животным, можно ответить, основываясь на том уважении, которое он выражал этим элементам. Почитание и ритуалы были непосредственно связаны с этими основными и фундаментальными частями «сверхъестественного».

Циклические схемы и ритмы господствуют в наших жизнях, начиная от чередования дня и ночи и заканчивая сменами времен года. Посмотрим, как воздействуют на нас некоторые из циклов, ставших важными для человека.

Циклы смены дня и ночи отличаются в разных частях света. В некоторых местах ночи длиннее, дни короче, а природа адаптируется под этот цикл. Сезонное аффективное расстройство (депрессивное состояние из-за конфликта внутренних часов организма и суточного цикла жизни, не учитывающего сезонное изменение продолжительности дня) является результатом длинных ночей. На экваторе, где Солнце сильнее и светит в течение более длительных периодов, сезонного аффективного расстройства не существует.

В некоторых частях света есть четыре времени года. В других местах ситуация иная. В тропиках два сезона: сухой период и

период дождей. На территориях с муссонами три сезона: холодный, жаркий и сезон дождей. В полярных областях происходит резкая смена температуры от летней к зимней.

Люди, животные и растения прекрасно адаптировались к различным сезонам, а также к ним приспособилась и мифология.

Эпифиз мозга (или шишковидное тело) фактически измеряет сезоны и длину дня. С его помощью мы адаптируемся к различным временам года на земном шаре. Многие виды животных, включая некоторых птиц, могут точно предсказывать погоду, что помогает им планировать миграции. Оранжевая божья коровка в Великобритании никогда не ошибалась в своих долгосрочных зимних предсказаниях.

ЛУНА

Луна играет важную роль во всех мировых религиях и глубоко скрыта в тайных обществах. Лунные циклы и человеческие переживания связаны между собой. Приливы и отливы Мирового океана соответствуют прибыванию и убыванию Луны, так же как и женский менструальный цикл, который обладал значительным влиянием на древние и более поздние религиозные верования.

Менструация происходит только в годы фертильности и имеет символическое значение почти во всех культурах. Менструальная женская кровь внушает благоговение и страх, и с ней тесно связано использование древним человеком красной охры. Над этой кровью также насмехаются и называют нечистой (даже в наши дни иудеи принимают очищающую ванну через семь дней после окончания менструации), отравой, которую дали женщине великие боги за ее грехи. Впрочем, считается, что такое восприятие является более поздним, добавившимся в результате трудно уловимой борьбы верующих разного пола, поскольку древние культы почитали эту кровь до такой степени, что даже пили ее.

Женщин во время менструации обычно не подпускали к другим членам племени и к поселению. Возможно, поэтому шабаш ведьм происходил в тот день, когда Луна отдыхала и ассоциировалась со злом. Считалось, что Иштар (одно из имен богини Луны) в этот день менструировала. В то же время менструирующая женщина воспринималась как символ плодovitости, а в некоторых африканских культурах ее проводили вокруг домов тех,

кто хотел забеременеть, и просили до всего дотронуться. Наступление менструации означает превращение ребенка в женщину, оно воспевалось в ритуалах богини Земли или богини Матери, а позднее в рамках Евхаристии, в ритуале причащения кровью.

Священный день отдохновения, день отдыха Луны, седьмой день, позднее переняли иудеи, которые превратили его в свой день отдыха, ликвидировали матриархальную лунную религию и ввели своего патриархального «солнечного бога». Христиане пошли еще дальше и передвинули день отдыха на солнечный день культа Митры (воскресенье) — первоначальным днем Луны был понедельник [1].

Сидерический (звездный) лунный месяц длится 27,32 дня, а синодический лунный месяц составляет 29,53 дня. Значения этих месяцев зависят от культуры. Синодический лунный год состоит из тринадцати месяцев. Это матриархальная структура, возраст которой составляет более трех тысяч лет.

Вероятно, введение цикла из 12 месяцев было попыткой солнечных патриархальных культур получить главенство. Поэтому сейчас у нас в году 12 месяцев. Месяцы, по сути, являются символами домов зодиака. Каждый дом зодиака составляет примерно 30 градусов, поэтому Солнце проходит через каждый дом каждые 30 дней. Иисус, конечно же, как символ Солнца, пришел в возрасте 30 лет и утверждал, что в доме его Отца много комнат. Сегодня это известно как астротеология — теология звезд — и вся она медленно проникала в скрытые палаты тайных обществ.

Отказ от периода в 13 месяцев связывают с шабашем ведьм, на котором присутствуют 13 членов, число 13 считается несчастливым на Западе, но еще более важно то, что у Иисуса было 12 учеников, что вместе с ним составляет 13, скрытое число Матери-Земли. В самом деле, сама концепция христианства построена вокруг поклонения небесам и Солнцу: Христос — это Солнце, которое умирает в середине зимы и воскресает через три дня. Мария мифически и этимологически связана с Луной, а 12 учеников представляют собой 12 знаков зодиака.

Луна имеет отношение ко многим нашим ранним культурам. Имена соответствующих ей местных божеств меняются из-за местоположения, языка и этнических различий, но в основном обозначают одно и то же. Среди них Афродита, Астарта, Бадб, Бригида, Деметра, Персефона, Геката, Инанна, Исида, Иштар, Цуки Йоми, а также София гностиков. Некоторые

из этих обозначений сохранялись за кулисами тайных культов в то время, когда эти культы вели скрытое сражение или даже создавали передовые линии новых, развивающихся солнечных богов, ориентированных на мужчин, таких как Митра и Яхве. Все они являются буквальными элементами настоящего внутреннего символизма, балансом мужской и женской сторон нашего собственного разума.

В английском языке слова «лунатик» и «ненормальный» образованы от слова «Луна», что, вероятно, обусловлено связью между этими состояниями и определенными лунными фазами, в особенности фазой полной Луны. Битвы между патриархальными и матриархальными религиями велись на всех континентах, и неудивительно, что Луна была объявлена «сумасшедшей». Вызывалась даже идея о том, что во время полной Луны истощается электрическая энергия тела, и человек теряет свои способности. Всего 200 лет назад лунатизм даже подпадал под английское законодательство. Было статистически доказано, что количество случаев клептомании, поджогов и лихачества увеличивается в период полной Луны, поэтому в поражении матриархальных религий могли сыграть роль и научные данные.

Иудейская Пасха празднуется по лунному календарю, христианская Пасха (англ. «Easter» — Эостра была англосаксонской богиней весны) рассчитывается от полной Луны после весеннего равноденствия. Полная Луна во время осеннего равноденствия празднуется как луна урожая. У иудеев были праздники, посвященные Луне, такие как Новая Луна и Полная Луна. Лунное затмение во многих культурах считается союзом Бога Солнца и Богини Луны.

В Нью-Йорке в период с 1948 по 1957 год родилось 500 тысяч детей. Больше количество родов произошло во время убывания Луны, а максимум родов пришелся на полную Луну. На побережье Северного моря в Германии большинство родов происходит во время прилива, когда Луна проходит над головой. В Северном полушарии в мае и июне рождается больше детей, чем в ноябре и декабре, а в Южном полушарии наоборот. Размеры младенцев также зависят от времени года. В 60-х годах XX века Юджин Джонас понял лунный аспект овуляции и успешно увеличил эффективность контрацепции до 98 процентов. Когда ему показали натальные карты 250 младенцев, он смог верно определить пол в 87 процентах случаев, основываясь только на планетарной информации.

Фрэнк Браун из Северо-Западного университета, штат Иллинойс, обнаружил, что устрицы в его лаборатории открывались в то же самое время, когда у их родных берегов штата Коннектикут, находящихся на расстоянии в 1600 километров, был прилив, который, в свою очередь, связан с орбитальным движением Луны. Браун также доказал, что лунные циклы управляют картофелем, крысами и крабами. В лабораториях метаболизм различных животных колебался в зависимости от поведения Луны и геомагнетических факторов. Теперь, спустя много лет, уже доказано, что все известные морские создания, когда их забирают из естественной среды, продолжают подчиняться прежним лунным циклам. Но в то время многие ученые думали, что Браун связан с паранормальной наукой, и проигнорировали его исследование. А это исследование показывает (и научно обосновывает) воздействие циклов и электромагнитных колебаний на природных обитателей нашей планеты, включая людей. Неудивительно, что древние люди видели в планетарных телах богов, которые контролировали их жизни.

СОЛНЦЕ

Сияющее Солнце, «великий свет мира», почитается на всем земном шаре как свет жизни, дающий тепло, и как самый важный циклический символ самого времени. Наши предки знали, что оно означало жизнь или смерть. Солнцу необходимо было возвращаться каждый день, а его сила обновлялась каждую Пасху. Мы говорим, что Солнце обладает мудростью, а свет отождествляется с мудростью. Сила Солнца привела к тому, что его стали считать самым могущественным божеством. Древние цивилизации всегда обожествляют Солнце. В египетской культуре и в культе Гелиополиса Солнце считалось божествами Атумом, Ра, Ре, Атумом-Ра и Ра-Атумом. В культе Мемфиса Солнце было известно как Амон или Амон-Ра. Жук скарабей часто использовался для изображения Солнца в некоторых его аспектах, как символ возрождения и ранних идей реинкарнации. Солнце в основном представлялось как мужчина. Оно обманывало лунную богиню и являлось ее супругом.

Мы приносим жертвы, танцуем (почти всегда двигаясь по кругу), проезжаем сотни километров и поем для великого света. Мы очеловечиваем его, даем ему имена, например Аполлон,

и делаем его участником драм. В этом, конечно, кроется более глубокое и более символичное послание, чем то, что могли прочесть посвященные, древние Сияющие священники. Циклическая схема и дающая жизнь природа Солнца является ключом к тайнам древних Сияющих.

Движение Солнца вдохновляло людей на создание легенд о том, куда оно уходит и почему возвращается, о битвах и победе над смертью. Последняя мысль дает нам первый намек на то, как человек использовал загадки и легенды о солнечном боге, чтобы скрыть тайные идеи о реинкарнации. На протяжении тысячелетий древний человек просил Солнце возвращаться каждый день и возрождаться каждую весну, что привело к созданию собственных ритуалов возрождения и идей о том, как его добиться. Теперь мы не в состоянии расшифровать магическую тайну, покрытую тысячелетним слоем новых загадок и символов.

Каждый день мы встаем вместе с Солнцем. Наши тела вырабатывают гормоны, которые пробуждают, оживляют и обновляют нас. Летом наша эндокринная система вырабатывает большее количество гормонов, дающих ощущение благополучия. В конце дня мы чувствуем себя более расслабленными, потому что сила солнца ослабевает. Полиция многих стран часто проводит аресты людей именно в это время суток, потому что они оказывают меньшее сопротивление. Сегодня мы понимаем, как использовать солнечную энергию, понимаем ее связь с восстановительным эффектом выходных дней и действиями тайной полиции, но что же делали наши древние предки, которые, возможно, были устроены иначе, чем мы?

Солнечная активность напрямую влияет на наши биоритмы, но как именно, мы не понимаем. Есть данные, которые говорят о том, что активность Солнца оказывает негативное действие на наши телесные функции и психическое состояние. После многих лет наблюдений Фонд изучения циклов получил интересные результаты, среди которых было следующее. Самоубийства леммингов и рост североамериканских сосновых лесов подчиняются циклу из 3,86 лет. Солнечные пятна и серьезные военные конфликты — циклу из 11,1 лет. Эпидемии чумы тоже совпали с солнечной турбулентностью. Также каждые 11,1 лет происходит увеличение числа дорожных аварий, меняется длина дамских юбок, усиливается вулканическая активность и растет число землетрясений. На послед-

ний пункт обратят внимание те, кто уже знает, что Яхве был, по сути, вулканическим и солнечным богом, древним связующим звеном двух циклических феноменов.

ЗВЕЗДЫ

Мириады сияющих звезд также оказывают на нас воздействие. Мишель Гоклин, французский психолог, высказал околonaучную гипотезу о том, что на нас влияет положение планет во время нашего рождения. Он обнаружил, что расположение звезд указывает на то, какой работой человек может заняться в жизни. Это были не астрологические прогнозы, публикуемые в ежедневных газетах, а серьезный, научный анализ данных. Психолог Ганс Айзенк сказал: «Несмотря на внутренний протест, я думаю, мы должны признать, что некоторые из этих данных требуют объяснений». Впрочем, результаты Гоклина показали, что расположение звезд влияет только на образованных профессионалов. Применительно к неквалифицированному труду его теория не подтвердилась.

Звезды изучают на протяжении многих тысяч лет. Одни считают, что первыми были шумеры в IV тысячелетии до н. э. Другие полагают, что древний человек изучал звезды уже 32 тысячи лет назад [2]. Об этом свидетельствует олений рог из Абри Бланшар (Франция) со странными зарубками, скорее всего, обозначающими календарные фазы Луны.

Современная наука, знающая о природных ритмах и влиянии электромагнитных колебаний на наши тела, по-новому посмотрела на древнее искусство астрологии, которым пренебрегали из-за широкого злоупотребления стандартными гороскопами.

Натальная астрология связана с расположением планет во время нашего рождения. С помощью астрометеорологии можно получить прогнозы относительно сильных землетрясений, климатических изменений и извержений вулканов. Существуют подтверждения тому, что животные, которые могут предсказывать такие события, рождаются в конкретное время года, характеризующееся определенными астрологическими свойствами, и причина этого проста. Движение планет вызывает изменения в тонкой энергии галактики, а с помощью таких органов, как эпифиз мозга, животные читают эту информацию. В своей работе «Змеиный Грааль» я показал, что эта энергия существует на

самом деле, и ее смогут улавливать даже люди, если они снова обратятся к своему сверхсознанию.

Космобиология — это изучение баланса между циклами поведения, биологическими закономерностями, радиационным и гравитационным воздействием на нас. Как скажет вам любой хороший ученый, гравитация — это волна, которая может влиять на вашу психику.

Древние люди должны были тоже понимать эти закономерности, когда предсказывали те или иные явления с помощью звезд. Возможно, древний человек использовал и свои скрытые силы, и инструменты Земли вокруг себя. Идеи и символика алхимии могли находиться всего лишь в нескольких шагах по этому пути.

Индийский мудрец Парасара (около 3000 года до н. э.) использовал в своей работе натальную астрологию. Мегалитические сооружения имеют множество астрологических и земных параллелей. Пирамиды повторяют звездную карту, предвосхищая знание алхимиков о том, что «как наверху, так и внизу». Зиккураты (ступенчатые пирамидальные башни), храмы, напольные изображения, резьба и линии длиной 64 километра, нанесенные на поверхность Земли, все они несут в себе всемирную древнюю веру в астрологические предсказания.

В самых древних календарях содержались прогнозы погоды, основанные на астрологических предсказаниях. В арабских странах расположение звезд соответствовало погоде. Древние священники всегда знали об этом и потому казались подобными богам.

Термин «зодиак» имеет отношение к животным и, возможно, означает — «карта животных», или «круг животных». Это четко видно на древней китайской карте, где каждому звездному знаку соответствует название животного. Зодиак — это пояс богов, простирающийся на 9 градусов с каждой стороны плоскости эклиптики. Он содержит орбиты Луны и основных планет. Каждый знак зодиака находится на расстоянии 30 градусов. Путь Солнца изначально проходил через этих младших богов, и знаки зодиака благословлялись с его приближением. Все рассказы о богочеловеке, от Гора до Иисуса, вполне могут быть своеобразным отображением движения Солнца по небесам.

В зодиакальной карте присутствуют такие символы животных, как баран и рыба. Эти древние зооморфные божества были

помещены на небеса аналогично тому, как христианская церковь превратила языческих богов в своих святых. Позднее святые получили свои собственные звезды и изображались вместе с ними в духовном рвении. Они даже приняли символы животных, поскольку были всего лишь созданием христианства, имеющим астрологические корни. Эта концепция была скрыта от простых людей, как писал Ахария С. в «Заговоре Христа»:

Костология, или небесные мифы в действительности были скрыты от масс на протяжении многих веков с целью обогащения и сохранения власти правящей элиты. Ее тайные священники-цари правили империями и владели полным знанием костологии с незапамятных времен и распоряжались ею за спинами рабов.

Другие авторы также говорят о том, что с «незапамятных» времен народы мира были обмануты властью.

В некоторых мировых зодиаках, например, в китайской версии, в центре изображается дерево, представляющее собой полярную ось Земли, которое и обозначает настоящее местонахождение рая — в небе.

Вавилоняне, а особенно народ Среднего Востока, изучали звезды, используя математический подход, и пять тысяч лет назад попытались научно зарегистрировать влияние звезд. Они изобрели календарь и способы точного измерения времени, необходимые для народа, живущего без часов. Карл Юнг предположил, что зодиак был первичным компонентом человечества, и связал его с теорией коллективного бессознательного.

Расположение и ритм звезд, их гравитационная и радиационная активность оказывает огромное воздействие на нашу вселенную, но могут ли они также влиять на всех и каждого из нас?

Космическая радиация попадает на нашу планету и проходит сквозь нее на протяжении миллионов лет. Она циклична, как и движение Солнца. Циклы увеличиваются и уменьшаются, но, тем не менее, определенная схема остается неизменной. Разные виды живых существ населяют нашу планету, а жизнь является частью огромной вселенной уже достаточно давно, и потому можно говорить о заметном воздействии звезд на всех нас.

Существует большое количество других циклов, в которые мы вовлечены, такие как циклы испражнения, сексуальные циклы, циклы фондовых рынков и эпидемий, а также другие менее значимые циклы. История показывает, как разные поколения людей делали одинаковые ошибки и добивались одинаковых успехов, в полном соответствии с циклической схемой. Крахи фондовых рынков являются прекрасной иллюстрацией. Информированные, обладающие властью или деньгами люди способны предвидеть подобные события, поэтому они могут усилить свою власть и увеличить капитал в геометрической прогрессии. Обладающие знанием поддерживают власть — знание циклов.

Буддистское Колесо Жизни отражает представление древних людей о нашей циклической жизни. Колесо состоит из 12 звеньев, формирующих ряд взаимосвязанных явлений, ведущих к определенному результату в поисках истины. Оно описывает, среди прочего, существ, воплощающих страсть, глупость и ненависть, и показывает, как мы бесконечно повторяем одно и то же. Эти повторяющиеся образцы жизненных событий, обстоятельств, наших мыслей и эмоций, которые возвращаются снова и снова, очень похожи на планеты, вращающиеся вокруг Солнца с разной орбитальной частотой.

Можно сказать, что орбитальное движение планет в нашей Солнечной системе представляет и в то же время отражает внутренний диалог человека, как будто то, что происходит во внешнем космосе, показывает то, что происходит во внутреннем космосе и в глубинах нашей собственной души.

Индуисты также связали планеты с реинкарнацией, так как цикл жизни и смерти представляет собой всего лишь еще один цикл повторяющихся схем, которые, как они полагают, происходят по причине неотработанной кармы. Считается, что конечная цель существования заключается в том, чтобы остановить или сломать колесо кармы.

Если это правда, тогда астрологическая карта каждого человека будет содержать информацию о его нынешней жизни, а возможно даже и о предыдущих жизнях — это программа, которую каждый человек держит внутри своего сознания. Личная карта или гороскоп покажут сильные и слабые стороны человека, а также благоприятные и опасные для него обстоятельства и события. Также на карте будут видны препятствия, которые каждый из нас должен преодолеть, чтобы двигаться вперед.

Если мы достаточно умны, чтобы изучить небесный цикл и понять его, тогда, возможно, наш персональный гороскоп в той или иной степени откроет нам схему, скрытую в нашей ДНК, направляющей нашу жизнь. Вероятно даже, что нам удастся полностью разрушить программу или схему!

Сейчас установлено, что информация, которую мы получаем из личного гороскопа, обычно верна на 75–80 процентов, в зависимости от квалификации астролога. Это объясняется тем, что в основном человек обладает ограниченным знанием об астрологии, как, впрочем, и обо всех других областях, даже если рассматривать тот максимум, который может понять человек на нынешнем этапе эволюции.

Недостаток знания об астрологии происходит из-за определенных предрассудков, которыми обладают люди по отношению к поверхностной, чрезмерно обобщенной версии астрологии, которая считается приемлемой для общества.

Астрология, о которой мы читаем в газетах и журналах и которую можем изучить по книгам, стоящим на полках магазинов, — это астрология, знакомая обществу. Она слишком обобщена, превращена в источник прибыли и потому бесполезна. Сами планеты, а также, что более важно, одновременное расположение планет в Солнечной системе, имеют разное значение для каждого человека. Различные вибрационные влияния, которые исходят от каждой планеты, и особенно изменяющиеся вибрации, происходящие из-за изменяющихся позиций каждой планеты по отношению к другим планетам в Солнечной системе, очень незначительны, чтобы их можно было заметить или измерить. Однако из-за непрерывного влияния этих вибраций на Землю их воздействие на сознание каждого человека глубоко и имеет серьезные последствия. Значения, которые можно прочитать, основаны на положении планет в точное время зачатия или рождения каждого человека. Поскольку мы все зачаты и рождены в разное время, это создает большое разнообразие верований, опыта и взглядов. Все это отражено в расположении планет в циклическом движении нашей Солнечной системы, работающей как огромные космические часы, внутри которых содержатся все циклы, похожие на биоритмы, «отпечатки» жизни каждого человека на этой планете. Итак, в двух словах, личная астрологическая карта является картиной отдельной жизни, а каждая планета (и взаимодействия между планетами) составляет

карту повторяющихся схем в этой жизни. Повторяемость планет создает вибрационные схемы, которые были отпечатаны на центральной нервной системе, пока эмбрион рос в утробе. События, на повторения которых уходят годы, связаны с более крупными, медленными, внешними планетами, такими как Юпитер, Сатурн и Уран. Гороскоп каждого человека действительно является изображением реальности этого человека и внутреннего диалога, который создает именно такую картину.

Я уверен, что древние люди понимали это, и в этом могла быть одна из причин того, почему такое большое внимание они уделяли расположению звезд, движению Солнца, Луны и планет.

Историки заставляют нас думать, что различные человеческие достижения возникали спонтанно и одновременно на разных континентах. С точки зрения математики, это ошибка. Существует слишком много совпадений, слишком много одновременных культурных прорывов и достижений, от зданий, которые были солнечными и небесными храмами, до появления древнего креста как символа. Все они связаны с резонансной энергией вселенной, их объяснение таится в современной научной идее о квантовой сцепленности. Эта новая теория, которую поддерживают ученые из Пекинского университета, показывает, что телепатия действительно возможна, когда частицы или волны двух людей связаны между собой. То же самое действительно и для волн или частиц любой энергии. С помощью медитации человек подходит все ближе и ближе к сознательному пониманию этой энергии. Мы удивительным образом заблуждались, считая, что эта информация утаивалась от нас.

Помните, что непросто выявить и продемонстрировать все связи, существует слишком много информации, в том числе скрытой в тайных обществах.

В 1957 году Том Летбридж написал книгу под названием «Гогмагог». Он утверждает, что друидизм и брахманизм были связаны и имеют общее происхождение. Летбридж считает, что их древняя религия каким-то образом имела отношение к Богине Земле, которая также ассоциируется с Богиней Луны. Правда в том, что она была одним из божеств, которым поклонялись древние жрецы, к которым относились и брахманы, и друиды. У Богини Луны/Земли, или Матери, было много имен: Гея, Исида, Астарта, кульминацией стала Дева Мария (Матерь Божья) или даже Мария Магдалина, в связи с которой, в большей сте-

пени, чем с Богородицей, возник культ Черной Девы. По сути, все они построены вокруг одной энергии, одинаковой человеческой и даже вселенской схемы, встроенной в каждого из нас.

Летбридж был так огорчен негативной реакцией на свою гипотезу, что удалился в Девон и занялся лозоходством (поиск подземных вод, пещер или залежей руды с помощью специального индикатора, в качестве которого может выступать лоза или изогнутая металлическая проволока). Этот метод уникальным образом соотносится с древней культурой Сияющих и земной энергией. К сожалению, противники Летбриджа только усилили свои нападки на него, хотя Летбридж и обнаружил ряд фактов, которые до сих пор высоко оценивают лозоходцы.

Летбридж показал, что различные субстанции или предметы вызывают различные колебания маятника. Маятник считается самым точным инструментом лозоходца, и Летбридж это подтвердил. Он обнаружил, что на колебания маятника влияют возраст предметов и связанные с ними эмоции. Камень, брошенный с яростью, вызывал реакцию, отличную от той, которая наблюдалась при менее агрессивном броске. Работа, проведенная другими лозоходцами, показала, что принцип сохраняется даже при различии в интенсивности колебаний у разных людей. Эта разница может быть связана с интенсивностью, с которой искатели поглощают выпускаемую энергию, однако было сложно понять, почему колебания постоянно разные. Если бы существовала схема нестандартных колебаний, она позволила бы проигнорировать практику. Однако сейчас у нас есть необходимое количество материала для дальнейшего исследования.

Хотя с некоторыми выводами Летбриджа можно поспорить, вопрос о доказательстве того, что люди могут аккумулировать энергию, остается открытым. И я обнаружил, что такое доказательство существует. (Об этом можно прочитать в книге «Змеиный Грааль» или на сайте www.serpentgrail.ru.)

Как мы уже видели, электромагнетизм присутствует во всем, и мы находимся под его воздействием, так же как и животные. Идея заключается в том, что мы передаем эту энергию инструментам, использующимся в лозоходстве. Этим можно объяснить, почему у разных лозоходцев маятник качается с разной интенсивностью, но с той же соразмерностью, как указано в работе Летбриджа. Во время Второй мировой войны и войны во Вьетнаме лозоходцы помогали армии находить неразорвавшиеся

снаряды и мины. Современные нефтяные компании используют искусство лозоходцев для поиска месторождений нефти.

Существует множество свидетельств, показывающих, что древний человек практиковал лозоходство или радиэстезию (способность обнаруживать радиацию, излучение) в той или иной форме. В пещерах Тассилин-Аджер, расположенных в пустыне Сахара в юго-восточной части Алжира, находятся древние пиктоглифы (каменные памятники с резными рисунками), созданные примерно 8 тысяч лет назад. На них изображен процесс лозоходства. Его изобретение приписывают Тоту, египетскому богу мудрости и письменности, и греческому Дедалу, которые тесно связаны между собой.

Также считается, что изобретение лозоискательства имеет отношение к китайцам, мастерам фэн-шуй, с III тысячелетия до н. э. В Библии сказано, что Моисей (патриарх, который, в соответствии с «Деяниями апостолов», владел полным знанием о Египте, и чье имя связано с Солнцем и змеей) умел находить воду с помощью прута. Составители Библии яростно выступали против традиции лозоходства, потому что им мог заниматься любой мирянин и, таким образом, забрать тайное знание у священников, ослабив их власть.

Позднее католическая инквизиция нашла необходимым снова заняться искоренением лозоходства, в то время как многие аббаты продолжали тайно практиковать его, а многие даже писали об этом предмете, хотя и в символической форме. Какова была бы реакция церкви, если бы ее прихожане узнали о том, что пророки, включая предполагаемого Спасителя, занимались гаданием?

Среди других видов гадания — бат-кол, гадание с помощью небесного священного голоса. Интерпретируя этот звук, древние еврейские пророки могли объявлять народу Божью волю. Если и существовал инструмент для сохранения Божественной святости внутри элиты, то это был именно бат-кол. Эта практика присутствовала по всему миру в разных культурах, но выполнялась только немногими посвященными. Можно сказать, что эти люди были в какой-то степени с помощью некоего ритуала вовлечены в квантовую сцепленность вселенной.

Некромантия, искусство вызывания духов умерших, представляет собой еще одну форму гадания, которая тесно связана с Библией. Аэндорская волшебница в Первой книге Царств (глава 28) вызвала для царя Саула дух пророка Самуила, чтобы за-

дать ему вопрос. Саул заплатил за свой грех, но сам факт сеанса некромантии доказывает существование этой древней практики, которая основана на вере в подземный мир, мир предков. Некромантия существовала по всему миру. Была ли данная практика типична для древних священников, которые могли путешествовать? То время прекрасно для этого подходило. Но с помощью этой практики в том числе Сияющие пытались вступить в контакт с теми, кто ушел в Дуат (подземный мир). Древние священники действительно считали, что они могут общаться с духами мертвых с помощью медитации, наркотиков и даже определенных физических действий, подобно танцующим дервишам.

Астрология является формой гадания, связанной со звездами. Она практиковалась по всему миру в то же самое время, когда и некромантия [3].

Толкование сновидений, онейромантия, является общемировой практикой, информация о которой появляется на страницах Библии и многих других священных книг, принадлежащих различным религиям и культурам нашего древнего прошлого. Иногда спящий выбирал определенное место и принимал галлюциногенный препарат, чтобы ему приснился сон, который мог расшифровать только священник. В Библии тот, кто обладал способностью толковать сон, был избран Богом, то был особенный человек или священник — Сияющий.

Существует также гадание на магическом кристалле, хрустальном шаре, зеркале, а более правильным и древним способом является гадание на сияющем камне. Только священник, а позднее ясновидящий, мог прочесть полученное сообщение. Это искусство уходит корнями во времена древних египтян и даже в более древнее время. Цыгане (в английском языке слово «цыгане» — «Gypsies» образовано от слова «египтяне» — «Egyptians») до сих пор используют хрустальный шар. В древнееврейской традиции говорится, что Адам получил свою мудрость от сияющего камня, а Нострадамус использовал чашу с водой, как и Зевс.

Геомантия — это древний способ чтения сообщений с земли. Слово происходит от греческого слова, обозначающего Мать-Землю, Гею и слова «mancy» или «magos», обозначающего знание. Древние греческие, латинские и арабские писатели рассказывали о геомантии. Эта техника гадания также распространена по всему миру, и упоминания о ней встречаются на некоторых страницах

Библии, как мы увидим в следующих главах. О времени распространения геомантии по всему миру ведутся жаркие споры. Тем не менее, несомненно, что эта практика использовалась повсеместно, как и то, что она связывает веру в Мать-Землю и христианство, которое является продолжением древней традиции.

При геомантии на земле рукой или палочками наносятся рисунки, которым дается толкование. Используются специальные коды или символы, известные только посвященным. Символами обычно являются линии, точки или звезды. Последний символ нам необходимо запомнить, потому что он включает в себя рыбу, хотя и не используется в современных техниках геомантии. Арабы случайным образом наносили рисунки и читали их. В других частях света землю подбрасывали в воздух и интерпретировали формы, которые она принимала после падения.

В Китае самой сложной формой геомантии был фэн-шуй (буквально «ветер и вода»), интерпретация энергий земли (известных как «Тропы Дракона»). Книга по фэн-шуй использовалась для определения наилучшего расположения могил или храмов. К людям китайцы применяли родственную технику акупунктуры, очень популярный и, как известно, эффективный вид альтернативной медицины.

Китайцы называли энергии Земли «инь» (женская, негативная энергия) и «ян» (мужская, позитивная энергия). Как нам известно, все, включая энергию, вещество и магнетизм, имеет позитивную и негативную стороны, то же самое знали и наши предки. Современное лозоходство показало, что такие места, как Стоунхендж, Гластонбери, Ньюгрейндж, египетские пирамиды и южноамериканские зиккураты расположены на так называемых древних энергетических линиях. Это еще одно свидетельство глобального аспекта древних верований, которые распространились по всем культурам, всякий раз адаптируясь к этнической специфике. Древние священники не меняли и не улучшали образ жизни основной массы населения, вот почему археологам было так сложно обнаружить существование этих верований. Священники просто передавали знание узкому кругу, разделяя власть между собой и теми немногими, которые были избраны стать Сияющими.

Ортодоксальные историки упустили существование тонких подсказок, которые начинают приоткрывать схемы архаичной иерархии избранных священников. Когда мы знаем об их су-

ществовании, становится очевидным, что эти подсказки присутствуют всюду. Если мы перечитаем любую часть Библии и заменим слова «Господь» или «Бог» словом «Сияющий», станет понятно, насколько глубоко укоренились в нашей культуре эти священники.

В мире существует много систем верований, но все они имеют одну базовую основу, изобретенную и развитую Сияющими. Тот же самый термин используется по всему миру благодаря просветлению или вдохновению, достигнутому и поддерживаемому ими, а также поклонению тому же самому солнечному небесному телу, видимому отовсюду. Эти священники были специалистами по самоконтролю сознания, управляя своим собственным разумом в Сияющем мире вселенной с помощью энергетических циклов и магнетизма. Используя наркотики, прилагая физические и ментальные усилия, они достигали Святого Грааля существования. Они нашли Эликсир, обладая важными преимуществами — хорошим здоровьем и знанием мира вокруг них.

Вместо того, чтобы искать великие исчезнувшие цивилизации, такие как Атлантида, нам стоит обратить внимание на изобретателей веры, просветленных людей, которые распространились по всему миру и стали богами среди людей.

Глава 3

Истина внутри вашего черепа

Древняя тайна чаши из черепа

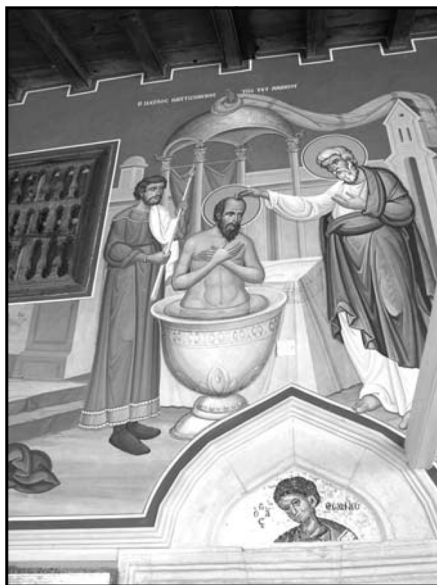
По какой-то причине многие из нас думают, что ответ на все интересующие нас вопросы о времени, вселенной и жизни после смерти можно получить из нашего собственного разума, и эта почти парадоксальная ситуация сопровождала человечество на протяжении тысячелетий. Человек искал ответы внутри себя, и я верю, что он их находил. Здесь, в этой короткой главе, я надеюсь назвать некоторые удивительные символы этого поиска и открыть тайные значения, стоящие за наиболее загадочными образами истории. Эта глава посвящена одному из наиболее глубоких символов, используемых тайными обществами, — черепу. Но прежде чем я продолжу рассказ о черепе, я должен остановиться на энергии, которая, предположительно, поднимается к нему и которая, как считается, наполняет его силой, — эта энергия называется кундалини.

Кундалини, в той или иной форме, встречается почти во всех тайных обществах, неважно, знают они о ней или нет. Это основная суть энергии и центр сущности, о которой говорят тайные общества. Без этой энергии у них не было бы мудрых мастеров, которые имеют видения или входят в состояния транса. Не было бы никакого мистического просветления. Кундалини — это змеиная энергия, скрытая сила внутри каждого из нас, по крайней мере так говорят.

Она, тончайшая из тонких, содержит внутри себя Тайну мироздания, и говорят, что ее сиянием освещается вселенная, пробуждается вечное знание и достигается освобождение. Вдыхая и выдыхая, она поддерживает все существование мира.

АРТУР АВАЛОН. «ВЛАСТЬ ЗМЕИ», 1919

Кундалини должен пробуждать могущественный, сознательный и контролируемый разум. Этот человек должен быть иску-



Крещение в Граале, Кипр

ным мастером, способным объединять физическое с ментальным, как в масонстве. Истинный адепт может управлять этим искусством и поднимать свернутую змею до разума, мозгового центра. Вот почему череп приобретает особую важность, а черепная чаша становится Граалем всех Граалей.

Нам также надо пройти путем древних и провести поиски внутри черепа. Мы начнем с одного из наименее понятных образов — тантрической чаши из черепа.

ЧАША ИЗ ЧЕРЕПА

На санскрите чаша из черепа называется капала, она обычно состоит из овальной части верхнего черепа. Эти чаши служили в качестве сосудов для возлияния у большого количества божеств, в основном гневливых. Однако эти чаши из черепа не всегда были связаны с разъяренными богами. Они также изображались с такими богами, как Падмасамбхава, который держал в

руках «чашу из черепа», символизирующую океан нектара (Эликсира), плавающий в вазе долголетия. Поэтому почти сразу мы получаем ключ к разгадке содержания этого сосуда и его настоящего предназначения — Эликсир. Этот Эликсир находился в сердце многих тайных обществ и был одной из приманок, привлекающих людей.

Важно было не только содержимое черепа. Выбор правильного сосуда имел первоочередное значение, а люди, использовавшие его, искали тантрическую энергию. Таким образом, насильственная смерть, например обезглавливание, всегда была лучшим вариантом. Символика тантрических чаш из черепа очень похожа на символику Святого Грааля тем, что они обе говорят о бессмертии. Даже в некоторых западных писаниях алхимиков рекомендуется использовать чаши из черепов в процессе «великой работы», которая, конечно же, заключается в поиске Эликсира Жизни. Мы снова и снова сталкиваемся с тем, что энергия, о которой идет речь, представляет собой то же самое, что и «энергия змеи», или «огонь». Тайные общества ищут ее по всему миру и утверждают, что могут ею управлять.

Говорят, что тантрические чаши из черепа соответствуют глиняным горшкам ведических жертвоприношений и миске для сбора пищи Будды, которую я нашел по крайней мере в одном мифе, где упоминалась змея [1]. Говорят, что черепа служили постоянным напоминанием о смерти. Содержимым черепов часто была кровь, которая считалась кровью Рудры — Господина диких животных, похожего на Рогатого.

Этимологическое происхождение Рудры не определено. Это слово могло означать «красный», или «плакальщик», или происходить от сирийского слова «Rhad», означающего змею. В других районах слово Рудра обозначало «прекращение боли» или «целитель». Рудра отождествляется с Шивой и представляет собой священного целителя.

Махадева, одно из имен Шивы, часто изображается со змеей, обвитой вокруг шеи, рук и волос. Его супруга, Парвати, изображается таким же образом. Бхайрава, аватара Шивы, сидит на змее, свернутой кольцами, чья «голова возвышается над головами богов».

Также, как пишут Хайд Кларк и Станилад Уейк в книге «Поклонение Змее и Шиве», Шива представляет собой Рудру, целителя, и называется Царем Змей. Его изображают с гирляндой из

черепов, символизирующих время, измеряемое годами, смену веков. Иногда его называют Нагабхушана Вялакалпа или «украшенный змеями» и Нагахарадхрик, или «носящий ожерелья из змей», а также Нагаендра. Нагеша, или царь Нагов, также известен как Накула, «мангуст», что означает — тот, на кого не действует змеиный яд.

Шиву также называют «рогатым богом», и он во многом имеет отношение к поклонению змеям. И Шива, и «Шива в форме Рудры» в своем динамическом аспекте связаны со змеями. Они являются древними змеиными божествами и имеют непосредственное отношение к чаше из черепа, соединяя вместе несколько несопоставимых элементов — череп, грааль, разум, змею и время или бессмертие. И Шива, и «Шива в форме Рудры» представляют собой возрождающих змеиных божеств, предлагающих долголетие с помощью своей крови в чаше. По сути, мы имеем змею, обитающую в разуме и, следовательно, в черепе, дающем нам все то, что, как говорят, дает Грааль.

Но могло ли все это иметь продолжение в будущем и оказаться в Европе, на предполагаемой родине Святого Грааля?

Тит Ливий в своей «Истории» упоминает о похожем кельтском обычае, который мог быть связан с индийскими чашами из черепов. Когда племя бойи избавлялось от жертвы, они «отрезали голову и триумфально несли свои трофеи к наиболее почитаемым храмам. Там они в соответствии с обычаем очищали голову и покрывали череп позолотой, который затем служил им в качестве священного сосуда для возлияний священника и служителей храма».

Священную воду, используемую в чашах из черепа, часто брали из святых колодцев, которые, как я упоминал в других своих произведениях [2], были связаны с поклонением древней змее. Моя мысль заключается в том, что эта ритуальная практика берет начало в тех временах, когда в чашах содержалась настоящая энергия змеи, а не просто символическая вода. По сути, вода, неважно, брали ли ее из колодцев, озер, прудов или морей, воспринималась людьми по всему миру как вход в иной мир. Эта вода из иного мира в священной чаше придает воде особую силу, такую же, как у святой воды, взятой из купели любой христианской церкви.

Этимология черепа дает нам интересную возможность проникновения в суть некоторых вещей. В старогерманском языке



Христос, распятый на Голгофе, монастырь Киккос,
остров Кипр

череп называется «scala». Это слово также обозначает морскую раковину, символ жизни, который использовали пилигримы на пути к гробнице Святого Иакова в Испании. На староскандинавском череп — это «skel», что означает «иметь чешуйки» или быть «похожим на чешую». Слово «skoal» сейчас часто произносится во время выпивки в качестве тоста и означает «тост от черепа». Одна эта этимология показывает, что образ черепа глубоко укоренился в Западной Европе, а сам череп использовался в качестве сосуда для возлияний. Необходимо отметить, что слово «skoal» также обозначало чашу для Святого Причастия! (Украинское слово «череп» обозначает и череп, и чашу для Святого Причастия.)

Мы не должны забывать о том, что христианский мессия был распят на лобном месте, «месте черепа», Голгофе. Таким образом, его жертвенная кровь пролилась в череп!

Но это еще не все.

Это место, Голгофа, также связано со знаком Козерога, полукозлом, полурыбой или змеей. Слово «саргі» происходит из латыни и означает «козел» или «голова», а «согн» означает «рог». Таким образом, получается «рог головы» или «козел» — Голгофа.

Итак, Иисус пролил свою кровь в тайный Грааль в тот роковой день. Тайным Граалем был рог или чаша из черепа.

Кровь змеи связана с чашами из черепа, и кровь Иисуса тоже имеет к ним непосредственное отношение.

Теперь мы понимаем, почему скандально известная голова Бафомета [3], символ тамплиеров, воспринималась как череп и как козел. Она была скрытой тайной, тайной, которую неправильно истолковывали с тех самых пор. Медный Змей, исцеляющий змей Моисея, теперь воспринимается как Христос из Нового Завета. Его подняли на лобное место и собрали его кровь [4] — последнюю жертву на древе жизни за последнее вознаграждение в виде бессмертия. Но на самом деле, если Христос есть все во всем, как говорит нам Библия, тогда мы все можем получить это бессмертие одного шаманского божества или Иисуса, который посетил иной мир. Нам говорят, что Иисус сошел в ад ради нас. Шаман входил в транс, пил из чаши, сделанной из черепа, спускался в иной мир ради нас. Жрецы Египта, Южной Америки и кельтской земли делали то же самое. Это повсеместный опыт, который и символизирует череп. Причина ясна: разум находится внутри черепа. Тантрическая энергия и мудрость объединенных змеиных энергий действует внутри черепа. Неудивительно, что его отрезали, переворачивали и покрывали позолотой. Но есть ли еще свидетельства, показывающие эту замечательную символику?

Миф о наге [5] имеет отношение к лобному месту. В этом мифе рассказывается о Падмасамбхаве (Гуру Ринпоче), или просто Падме. Его почитают во многих местах, а в Тибете считают равным Будде. В самом деле, многие полагают Падму «вторым пришествием» Будды. Он неотделим от изначального Будды. Он был «в начале», как Иисус был «Словом».

Он получил драгоценный камень, исполняющий желания, от дочери царя нагов и с его помощью восстановил зрение и разбогател. Говорят, что он превратился в демона, привязав змею к своим волосам, и изучил тайный язык, чтобы наги могли помогать ему. Он говорил с теми, у кого были уши, чтобы слышать. Арджуна (Иоанн) обучал его астрологии, а от Дживакакумары он узнал все про медицину.

В то время как Падма практиковал свое мастерство на кладбище, у девственной дочери короля Дхармасоки родился Гараб Дордже. Она не знала, что делать со своим внебрачным сыном, и бросила его в горящий котел, но ребенок выжил. Затем она вспомнила сон, в котором родила небесное существо, поэтому через семь дней [6] она вытащила его из котла и, увидев, что он жив, назвала его Роланг Дева.

В первые годы жизни он выучил множество мудрых вещей и вел споры с 500 великими пандитами, которые все признали в нем Будду.

Затем под видом мудреца пришел Падма и стал обучать Гараба Тантре (как и Иоанн Креститель обучал Иисуса). После этого Падма продолжил искать секрет долгой жизни и направился к Кунгамо, который жил во дворце из черепов.

Кунгамо превратил Палму в слог, как Иисус был словом, и проглотил его. Внутри желудка Падма нашел секреты, которые искал.

Падму часто изображают держащим чашу, наполненную божественным напитком, который он предлагает своим ученикам со словами: «Выпейте это и обретете освобождение».

Через дворец из черепов Падма связан со змеиным культом нагов, с исцелением, с Эликсиром. Он представляет собой слово; учитель Христа как Гараб, который родился от девственницы; и он предлагает чашу Евхаристии своим ученикам. Все это является символическим изображением почти всего процесса, через который должен пройти посвященный в загадки тайных обществ. Это иносказание, описывающее путь.

Эта прекрасная стилизованная индийская история обладает всеми элементами, которые требуются, чтобы показать, что христианские и средневековые истории о Граале являются не более чем пересказом гораздо более древних концепций и что эти концепции вращаются вокруг вселенской и первичной истины. Эта истина заключена в том, что наше собственное бессмертие и наше спасение лежит внутри нашего собственного разума. Тайные ордена, которые обучают этому, сохранились в сегодняшнем мире. Одни из них обучают с помощью восточных методов, другие европеизировали их, но все они говорят об истине, находящейся внутри наших собственных черепов. Теперь вы знаете правду; освободит ли она вас?

Глава 4

Тайна Святого Грааля и открытие эликсира жизни

В предыдущей главе мы видели, что в соответствии с восточными концепциями чаши из черепа тайна власти находится внутри нашего собственного разума и что эта идея была перенесена на европейскую почву. В этой главе мы вкратце рассмотрим западную концепцию и то, как она проникла в нашу культуру через средневековые тексты, которые должны были спрятать истину от деспотичной католической церкви.

ЧТО ТАКОЕ ГРААЛЬ?

В действительности Грааль появился в народной культуре только в XII–XIII веках, вместе с известными поэмами и историями, созданными Кретьеном де Труа, Вольфрамом фон Эшенбахом и другими авторами, но его следы встречаются и у кельтов, и в других легендах.

Изначально считалось, что Грааль представляет собой чашу, в которую стекла кровь Христа, когда он висел на кресте, или которую он использовал на тайной вечере. Последние данные полностью это опровергают, но, тем не менее, возвращаются к христианским мифам и даже к роялистской пропаганде и пропаганде тайного общества, как мы увидим позднее.

С того момента, как соавторы Байджент, Лей и Линкольн в начале 80-х годов XX века опубликовали книгу «Святая кровь и Святой Грааль», на нас постоянно обрушивается шквал теорий о «родословных», с кульминацией в виде истерии вокруг «Кода да Винчи», которую мы наблюдаем сегодня.

Эта свежая концепция наводит нас на мысль о том, что первоначальное слово или слова, которыми обозначался Грааль, «*san grail*», на самом деле обозначали «Святая Кровь». Однако Уолтер Скит



Чаша для причастия
Святого Иоанна с драконом

(1835–1912), который был одним из величайших исследователей корней английского языка, в своей «Английской этимологии» указывает на этимологию Святого Грааля: «...очень рано исказили, намеренно изменив слова „San Greal“ (святое блюдо) на „Sang Real“ (королевская кровь)».

Скит утверждает, что это слово было искажением народной латыни — «scatella», «маленькая чаша», или «кратер», что первоначально означало «чашу, где смешиваются вещи», от греческого «кра» — «я смешиваю».

Конечно, до того, как станет понятным свидетельство, о котором идет речь в книге «Змеинный Грааль», эта этимология имеет мало смысла. Но позже все прояснится.

Чтобы доказать ошибочность этой этимологии, в чем уверен, я должен был рассмотреть не только этимологию из теории начала 80-х годов. Во-первых я показал, что Христос, как реальный человек, а также, по всей вероятности, все те, кто окружал его, в действительности могли никогда не существовать и пред-

ставляли собой элементы гораздо более древнего мистического языка просветления.

Таким образом, обе существующие теории относительно Святого Грааля терпят крах. Возможно, и не существовало чаши, из которой Христос пил на тайной вечере или сосуда, куда была собрана его кровь. Также могло не быть никаких «детей» христовых, породивших линию Меровингов. Не существует никакой родословной Христа, а сам он на самом деле является древним змеиным архетипическим божеством, таким же, как Святой Иоанн, Гор, Асклепий и тысячи других.

Чтобы опровергнуть теорию о родословной, мы также должны вспомнить о печально известной бессмыслице, связанной с Приоратом Сиона. Для тех, кто ничего не знает об этом приорате, уточню, что это просто воссоздание предполагаемой тайной организации, которая защищала потомков Христа с помощью мошенника Пьера Плантарда. Я даже держал в руках его ранние «информационные письма» и понял, что они являются не более чем «наблюдением за соседями».

ТРИ УРОВНЯ ПОВТОРНОГО АНАЛИЗА ГРААЛЯ

Итак, с учетом всей вышеуказанной информации мне необходимо было по-новому оценить все мифы о Граале, и то, что я обнаружил, было удивительным.

Существует разумная идея, заключающаяся в том, что Грааль — это путешествие, метод самосовершенствования, и я просмотрел все тексты, которые мог найти, держа в голове эту гностическую точку зрения. Я обнаружил, что этот взгляд абсолютно правилен и что в литературе о Граале скрываются гностические предания о «смещении противоположностей». Гностики представляли собой раннее христианское тайное общество, которое ушло в подполье для того, чтобы католическая церковь не смогла обнаружить и уничтожить его. Первые гностики были известны как офиты, что означало «почитающие змею». Они поклонялись мудрости змей и обладали удивительной символикой, которая сохранилась до сегодняшнего дня в виде пары змеиных энергий, символизирующих объединение противоположностей.

Так воссоединяются расщепленные личности «разума», чтобы «создать совершенного человека», алхимическим символом которого является Андрогин, или Гермафродит (Гермес и Афродита, мужчина и женщина, соединенные внутри нас). На самом деле этот процесс гораздо более глубок, и его подробное объяснение заняло бы слишком много времени. Достаточно будет сказать, что эта процедура смешения происходит в мозгу, а следовательно, в черепе, и символически представляется в красном и белом цветах.

По сути, этот мистический процесс во всем мире протекал одинаково и благодаря индийским практикам широко известен сегодня как кундалини. Это восточная традиция достижения просветления, символом которой является свернутая змея. Благодаря особому психическому процессу близнецы-змеи поднимаются вверх, пока одна из них не становится полностью просветленной — то есть достигает Грааля. По всему миру такой процесс связан со змеей или драконом, при этом оба этих существа служат одной мистической цели. Это ясно видно из символа кадуцея, который используется в качестве медицинской эмблемы в больницах, на машинах скорой помощи и в других местах. Также можно вспомнить изображение Урея — змеи — на короне египетских фараонов. Кроме того, без змеи не обходится ни одно тайное общество.

Итак, я обнаружил, что змею можно встретить в мифах, фольклоре и религиях во всем мире и во все эпохи.

Мы можем найти змеиный образ даже в Древней Африке. Там и сегодня змею прикалывают к дереву или к кресту в качестве жертвы, принесенной общиной. Змея представляет собой символический элемент, но она также имеет отношение и к практике, как мы увидим позднее. В XVI веке существовали германские монеты, талеры, на одной стороне которых был изображен распятый Христос, а на другой стороне — змея, тоже на кресте. Считается, что это был образ «целителя всего».

Мы также видим, какое значение имела змея в Библии. Хотите верить, хотите нет, но Ева на самом деле означает «змея-женщина». Это слово происходит от корня «hawwah» или «hevviah» и образовано от имени богини Нинлиль, шумерской богини змеи, также связанной с богиней Ашера, которая изображалась в Иерусалимском храме в виде дерева, обвитого змеями. Даже созвездие Змеи некоторые арабы называли «маленькая женщина».

Про Адама говорили, что он был отцом Сета, которого звали Сыном змей.

Змей вовсе не навлек на человечество неприятности, он сделал Адама и Еву подобными «Богу», он подарил им полное знание. Это тайный язык гностиков, обозначающий суть знания, которое человек находит благодаря союзу мужской и женской противоположности и процессу психологического роста.

Мы видим первичный символ божественной сущности или просветления в ауре или нимбе вокруг головы святых. Этот образ происходит от капюшона индийской кобры и обозначает бессмертие и священную змеиную мудрость.

На Мальте я обнаружил удлиненные черепа жрецов, датирующиеся эпохой строительства храмов. На головах младенцев закреплялись деревянные планки, которые и придавали человеческому черепу змеиную форму с удлиненными глазами и туго натянутой кожей. Люди с такой формой головы были жрецами змеиного культа, их удлиненные черепа заставляли мозг выделять определенные психотические гормоны, способствующие просветлению и вхождению в измененные состояния сознания. Изначально жрецы змеиного культа были элитой, которая держалась в стороне от основной массы людей и являлась первым змеиным тайным обществом Сияющих!

Сама Мальта переполнена фольклором, связанным со змеями. Широко известна, например, история, имеющая отношение к Святому Павлу. Она возникла в XIII веке, когда, предположительно, Святой Павел потерпел крушение на Мальте, подчинил себе жестоких змей, а затем благодаря своей новообретенной змеиной силе, стал лечить людей. Это, конечно же, вымысел, но стоит отдать должное тому, как умело христиане продвигали свои идеи.

Доказав тот факт, что поклонение змеям было распространено по всему миру, я подробно анализирую каждую из этих традиций, потому что именно в них лежат корни поклонения змеям у франкмасонов, ассасинов, розенкрейцеров, тамплиеров и многих других обществ.

Но в каждом случае змея была символом мудрости, энергии и бессмертия.

Связь змеи с мудростью и энергией можно объяснить с помощью «пробуждения» «свернутой змеи» или процессу кундалини, но это не объясняет аспект бессмертия в символике змеи. Для

его толкования мне надо обратиться к науке, которая положила начало всему процессу. Именно в ней я нашел секретный Эликсир, охраняемый тайными обществами на протяжении поколений и скрытый в загадочном языке алхимиков.

ЭЛИКСИР

Перед тем как мне пришла в голову мысль написать книгу про Грааль, Эликсир или философский камень, я выпустил книгу «Сияющие» и только что закончил ряд публикаций и выступлений по радио. Я раздумывал, чем заняться дальше. Однажды ночью я лежал и читал одну старую книгу по алхимии.

Около часа ночи, когда я пил чай, моя жена, читавшая медицинский журнал, вдруг сказала что-то про змеиный яд и Т-клетки (лимфоциты, играющие ключевую роль в иммунном ответе). Я ничего не понял и попросил ее объяснить.

Как она сказала, ученые обнаружили, что недавно найденные определенные элементы змеиного яда помогают репликации Т-клеток. А Т-клетки, в свою очередь, помогают нашей иммунной системе, тем самым обеспечивают нам жизнь.

Мой мозг вскипел, так как я к этому времени уже многое знал о змеях, драконах и их символике в легендах о короле Артуре и других сказаниях. Я внезапно осознал, что в том, что сказала моя жена, и заключается физический смысл символического бессмертия змеи. Так начались два года, посвященные исследованию мифов о змеях и научных данных, связанных с ними.

Просмотрев многочисленные научные работы, я обнаружил, что в змеином яде находятся уникальные протеины, пептиды, полипептиды и ферменты. Древние люди использовали этот яд на протяжении тысячелетий во всех видах медицинских снадобий. Еще более удивительно то, что они смешивали его со змеиной кровью. Это была смесь красного и белого, сохраняющая здоровье и жизнь человека. Поразительно, что эта смесь делалась внутри «смесительной чаши» или черепа, затем выпивалась как эликсир жизни и дошла до нас как один из элементов Святого Грааля.

Из змеиного яда также делали «камни» или таблетки. Также обнаружилось, что змеиный яд обладает психоактивными свойствами, которые вызывают измененные состояния сознания и способствуют мистическому опыту, похожему на тот, который

необходим для настоящего просветления. Таким образом, в змеином яде видели способ встречи с «богами».

Следовательно, и как целительная таблетка, и как ключ к мистическому миру, яд змеи представляет собой уникальный продукт.

Еще я узнал, что «Христос», который отдал кровь «вечной жизни» чаше для Святого Причастия, первоначально считался в древних христианских и гностических культах, таких как офиты или почитатели змей, самим змеем!

«Как Моисей вознес змею в пустыне; так должно вознесу быть Сыну Человеческому», — сказано в Библии, и так оно и было.

У ранних христиан существовало понятие Причащения Доброду духу или «доброму змею», связанное с живыми змеями и особой чашей для причащения, которая стала Святым Граалем, так хорошо известным нам сегодня. В ранние годы христианства Иисуса даже представляли как змея на Т-образном кресте.

Вспомним Древнюю Африку, где я уже отмечал сходство между распятым Христом и змеей, приколотой к дереву. Я также обнаружил, что народы Африки применяли для лечения различные части змеи. Самыми ценными были железы, вырабатывающие слюну и яд.

Еще одним следствием употребления змеиного яда являются деформации, вызванные большим количеством протеина. Одна из таких деформаций — удлинение формы черепа, как и в случае с черепами, найденными на Мальте.

ВЫВОД

Хотя в этой маленькой главе недостаточно места, чтобы объяснить суть философского камня, я все же резюмирую, что он действительно воплощает в себе гностический и дуальный аспект змеиной мудрости. Он скрывает истинное смешение яда и крови в алхимических текстах. Как утверждал скандально известный автор легенды о Граале Вольфрам фон Эшенбах, камень и грааль были одним и тем же, и я обнаружил этому подтверждение.

Но тогда получается, что все современные мифы о Граале вымышлены. Не только последняя теория о «родословной», но и первоначальная концепция о том, что грааль представляет

собой чашу, куда стекала кровь Христа. По сути, этот элемент мифа является символичным и таким и должен остаться, потому что Христос, как добрый змей, действительно дал нам свой истинный эликсир вечной жизни, как в виде гностических концепций (например кундалини), так и в виде настоящего змеиного яда и крови. Сбрасывание кожи тоже указывает на то, что Христос является змеем. Древние люди думали, что змеи рождаются заново, когда сбрасывают свою кожу. Это действие было символически воспроизведено, когда Христос вошел в пещеру и сбросил свой саван.

Вымышленный король Артур был выбран в качестве современного «спасителя», который заново откроет чашу для причастия, потому что он был Пендрагоном. «Пен» означает «голова», и таким образом Артур является головой дракона или змеи, как и Христос.

Мы также обнаружили, что во всех королевских родословных на земле утверждается, что короли (Меровинги, китайские императоры и другие) ведут свое происхождение от змей. И поэтому Дэвид Айк и подобные ему авторы с легкостью заявляют, что королевская семья — это изменившие форму рептилии, потому что их собственная мифологическая история гласит, что они происходят от мудрого змея — того же самого змея, который лежит в основе мировых тайных обществ.

История мира, определенно, не такая, какой мы ее себе представляли.

Глава 5

Наблюдатели

Теперь мы перейдем к одному из самых ранних тайных обществ, терминологию и символику которого до сих пор используют франкмасоны, розенкрейцеры и многие другие. Я говорю о наблюдателях, иначе известных как сыны Бога. Мы изучим само происхождение первых тайных обществ и влияние, которое оказали на них астротеология и змеиный культ.

Захария Ситчин в своей книге «Лестница в небеса» утверждает: «Аккадцы называли своих предшественников шумерами и говорили о земле Шумер. По сути это была библейская земля Сеннаар. Это была земля, чье название — Шумер — буквально означало Земля Наблюдателей. Египтяне называли ее Та Нетер — Земля Наблюдателей, земля, откуда боги пришли в Египет».

Итак, Шумер мог означать «Земля Наблюдателей», и из этой земли также пришли Элохим, или Сияющие, которые управляли Наблюдателями. Джулиан Джейн говорит нам интересные вещи о правящих богах в книге «Происхождение сознания во время распада двухпалатного ума»: «На территории Месопотамии с древнейших времен Шумера и Аккада всеми землями управляли боги, а люди были их рабами. Ассирийские тексты не оставляют в этом никаких сомнений. В каждом городе-государстве был свой главный бог, а король описывался в самых древних письменных документах словом, которое сегодня можно перевести как «арендатор земли бога».

Давайте обратим наше внимание на Элохим и попытаемся понять, кем были эти «боги», предположительно поработившие людей и отвечавшие за Наблюдателей.

ЭЛОХИМ

Элохим — это слово, которое часто используется в Ветхом Завете (и других текстах, кроме него, как в мусульманстве — Аллаха) для обозначения Господа. Это неправильно, потому что слово имеет множественное число и значит «Сияющие».

Шумерское слово *EL* означает «яркий» или «сияющий», староирландское *Ailil* означает «сияющий», старокорнуэльское *EL* означает «сияющий», эльф означает «сияющий» — отсюда «эльфы», высокие и загадочные ангельские существа. Илла инков означает «яркий» или «светить», вавилонский Эллу значит «светить». Мы назвали всего лишь некоторые имена, которые произошли из одного шумерского источника.

Баал, божество, о котором часто говорят как о «Господине» в Библии, считается сияющим в Ветхом Завете и называется Хозяином. К тому времени было много «Хозяев», или Сияющих. По сути, в каждом поселении был свой «Хозяин».

Для иудеев того времени Элохим были природными божествами из древних шумерских времен. По словам генерала Альберта Пайка, известного масонского историка, опубликовавшего книгу «Морали и догма», Элохим были «небесным войском», которое спускалось с неба и поднималось назад, передавая сообщения от Яхве и доставляя их ему. Небесное войско представляло собой, конечно же, очеловеченные звезды ночного неба.

Некоторые из Сияющих назывались наблюдателями и были родственны ангелам Господа. Яхве Элохим означает просто «предводитель Сияющих».

Итак, теперь мы понимаем, что Элохим, или Сияющие, были как боги, даже выше королей, они выбирали Наблюдателей, которые смотрели за людьми. Как указал Ситчин, они присутствовали и в Египте.

Та Нетер, о котором говорит Ситчин, напоминает египетское имя, используемое для Пта и других богов, которое означало страж или наблюдатель. Та Нетер, известное как место богов, также является названием проливов Красного моря, которые соединяли Месопотамию и Египет. Нетер — это промежуток, тропинка между колонн, место между сном и бодрствованием, о котором мы говорили ранее в этой главе.

Наблюдатели также были известны как Уршу и считались менее значимыми, чем боги, хотя, как указывает Грэхем Хенкок в книге «Отпечаток богов», Уршу говорили о Нетер (Нтр) так, как будто Нетер были богами, а Уршу — Наблюдателями. Какова бы ни была истина, неудивительно, что спустя многие тысячелетия возникла путаница. Тем не менее древние люди рассказывали о том времени, когда существовали боги, или Сияющие,

которые управляли Шумером и Египтом, а также приставляли наблюдателей присматривать за простым народом. Египетский фараон был богом на Земле, поэтому жрецы Элохим (звезды) были звездами на Земле.

В египетской Книге мертвых эти Наблюдатели описываются следующим образом: «Анубис и Гор, последний в образе Гора, лишённого зрения. Однако другие говорят, что они называются Тчача, которые сводят на нет орудование их ножами, а другие считают, что они вожди из палаты Шениу».

Итак, даже в Древнем Египте к моменту создания Книги мертвых была путаница. В книге «Войны между богами и людьми» Ситчин говорит: «Египтяне писали, что они пришли в Египет из Та-Ур, „Далекой/Чужой земли“, чье название „Ур“ означает „старейший“, но также может быть настоящим названием места, хорошо известного из месопотамских и библейских летописей древнего города Ур».

Здесь мы должны отметить, что этот Ур связан с именем отца трех великих мировых религий, Авраама.

В соответствии с легендой о Вотане (заметьте сходство со скандинавским Вотаном, который, как считается, пришел из-за моря) из Мезоамерики, он был змеем, потомком расы Кан, и назывался стражем или наблюдателем. Слово «Кан» было вариантом названия народа земли Ханаан, как предположила Зелия Наттел в книге «Бумаги музея Пибоди».

Хананеяне упоминаются во многих местах, связанных с Сияющими и первыми жрецами змей — другое название Сияющих [1]. Змея называлась на хананейском языке Ауб, Аб, Оуб, Об, Оф, Оп, Эф, Эв. На языке племени майя «Кан» означает «змея», например, в названии божества Кукулкан, птицы — змеи. Древнешумерское слово «Акан» и шотландское «Кан» также обозначало змею. Отсюда в английском языке мы получили слово «саппу» («хитрый»), означающее мудрую змею. Имя «Вулкан» (также произносится как Вотан), римский бог огня, пришло из вавилонских слов «Кан», означающее змею, и «Вул», означающее огонь, что показывает этимологическую связь, простирающуюся через тысячи миль, а также то, что Вулкан является сияющей змеей. В самом деле, даже название самого центра христианского мира, Ватикана, образовано из слов «vatis» — пророк и «сап» — змея, что превращает Ватикан в место змеино-пророчества.

Иудеи называли Наблюдателей «nun resh'ayin», что означало «те, кто наблюдает». С греческого это название переводится как великаны или гиганты, раса, которую даже в 907 году до н. э. Гесиод назвал монстрами (несомненно, из-за их внешнего вида, напоминающего змей). Теперь мы понимаем, что гиганты [2], встречающиеся во всем мировом фольклоре, играли роль Наблюдателей.

Книга Еноха (20:1-8) даже приводит имена этих Наблюдателей: «И вот имена святых ангелов, которые стерегут: Уриил, один из святых ангелов, ангел грома и колебания; Руфаил, один из святых ангелов, ангел духов людей; Рагуил, один из святых ангелов, который карает мир и светила; Михаил, один из святых ангелов, поставленный над лучшей частью людей — над избранным народом; Саракаел, один из святых ангелов, который поставлен над душами сынов человеческих, склонивших духов к греху; Гавриил, один из святых ангелов, который поставлен над змеями, и над раем, и над херувимами. Ремииель, один из святых ангелов, который поставлен Богом над теми, кто поднимается».

Заметьте, что Гавриил — посланник, сообщивший о рождении Христа и давший мудрость Магомету, отвечает за змей. Ремииель поставлен над теми, кто поднимается, ищет просветления.

В Завете Амрама (манускрипт Б) мы получаем замечательную возможность проникновения в суть того, кем были сияющие Наблюдатели:

Я спросил их:

— Кто вы, что получили надо мной такую власть?

Они ответили мне:

*— нас наделили властью управлять человечес-
твом.*

Они сказали мне:

*— Кого из нас ты выберешь, чтобы управлять
твоей?*

*Я посмотрел на них. Вид одного из них был ужа-
сен, он походил на змея, его плащ был разноцвет-
ным, но очень темным. И я посмотрел снова на
его внешность, его облик, похожий на гадюку, его
многочисленные одежды и его глаза... Я ответил ему:*

— Это Наблюдатель, ведь так?

Он ответил мне:

— Это Наблюдатель... у него три имени — Белиал, Принц Тьмы и Король Зла.

Книга Юбилеев была предположительно написана Моисеем, когда он находился на горе Синай, и продиктована наблюдателем или ангелом. Эта книга содержала историю прошедших дней и раскрывала цель наблюдателей:

В эти дни ангелы Господа (Элохим — Сияющие) спустились на землю (пришли со своей горной цитадели) — те, кого называют Наблюдателями, — чтобы наставлять детей человеческих, вершить суд и справедливость на земле.

Эти Наблюдатели являются сынами бога, о которых идет речь в Книге Бытия, посланными с небес, чтобы наставлять людей. Возможно, они потеряли свою благодать, вступив в брак с дочерьми человеческими, и были изгнаны, став падшими ангелами, о которых мы сегодня много знаем.

Однако, в соответствии со «Словарем ангелов», не все наблюдатели пришли с небес. Те, которые не были небесными жителями, назывались святыми наблюдателями, обитающими на пятом небе. Так как сам Енох свидетельствовал против этих падших наблюдателей, он находился под защитой Сияющих, которые доставили его в Эдемский Сад. (Эдем означает плато и, таким образом, представляет собой особое место.)

И егда я, Енох, прослави великого Господа и Царя мира, как меня призвали стражи, — меня, Еноха, писца, — и сказали мне: «Енох, писец правды! Иди, возвести стражам неба, которые оставили вышнее небо и святые вечные места, и развратились с женами, и поступили так, как делают сыны человеческие, и взяли себе жен, и погрузились на земле в великое развращение: они не будут иметь на земле ни мира, ни прощение грехов: ибо они не могут разорваться со своим детям. Избиение своих любимцев убудят они, и о погибели своих детей будут воздыхать; и будут утешать, но милосердия и мира не будет для них».

ЕНОХ 10:3–8

Как указывает Эндрю Коллинз в книге «Из пепла ангелов: запретное наследие падшей расы», падшие Наблюдатели принесли связавшую их клятву. Место, где это происходило, называется Ардис, знаменитая вершина горы Хермон. Эта гора получила свое наименование от еврейского слова «harem», означающего проклятие. После такого поступка падших Наблюдателей Сияющие наслали на Землю великий потоп, чтобы уничтожить их потомство, а Ною было сказано построить огромный корабль, чтобы спастись от надвигающейся катастрофы. Очевидно, состоялось большое сражение между отделившимися сектантами и Сияющими с верными им наблюдателями, в котором Михаил, Гавриил и другие ангелы убили оставшихся падших наблюдателей. Потоп символизирует позднейшее очищение земли (и разума) и повторное появление человеческой расы, соответствующей идеалам Сияющих. Возможно, образ потопа возник в результате смешения народных воспоминаний о какой-то великой катастрофе и подлинного события. Существуют описания других катастроф, которые считаются судом над оставшимися наблюдателями. Эти описания, скорее всего, представляют собой воспоминания о реальных катастрофах, в которых винили согрешивших падших наблюдателей. В самом деле, даже духи падших наблюдателей повинны в будущих злых делах, как указывает Енох.

И духи испоиновъ, которые устремляются на облака, погибнутъ, и будутъ низринуты, и станутъ совершатьъ насилие, и производить разрушения на земле, и приминять бедствия; они не будутъ принимать нищи, и не будутъ жаждають, и будутъ невидимы. И те существа не восстанутъ противъ сыновъ человеческихъ и противъ жён, такъ какъ они произошли отъ нихъ.

ЕНОХ 12

Наблюдателям было позволено открывать человечеству знания о знаках Земли. Письмо, метеорология, география, геодезия — все эти науки подразумевают, что Сияющие понимали энергию и мощь Земли и ее электромагнетизма, не говоря уже о движении планет. О тех временах по всему миру существует множество сказаний — о великих строителях, архитекторах, волшебниках, ведущих происхождение от Сияющих. Мы можем



Святой Михаил и Святой Георгий —
ангельские наблюдатели

заметить, что облик европейских (и других) погребальных курганов напоминает сюжет о том, как один из падших наблюдателей, Азазель, был выброшен в пустыню, где над ним поставили необработанные неровные камни.

Большую часть мифа о наблюдателях можно найти в историях о войне и смешении народов Среднего Востока — хананеян, египтян, шумеров и даже представителей азиатских цивилизаций. Но в основе всех сказаний лежит вера в Сияющих, лидеров, и в наблюдателей, выполняющих их распоряжения, которая развилась в веру в Бога и его ангелов.

Как мы уже говорили ранее, тайные общества создавали религиозную основу власти. Мы знаем, что человечество боготворило «знаменитых людей», Ануннаки/Анакимов, и нам известно, что эти Сияющие были обычными людьми. От других их отличало лишь гипнагогическое состояние (переход от бодрствования

ко сну). Термины Ануннаки, Анаким и даже Нефилим означают «те, кто пришел на Землю с небес», и говорят о пребывании этих существ на плато Эдема (Эдем означает «плато»). Они смотрели сверху вниз на людей, наблюдали за ними. Некоторые хотят заставить нас поверить в то, что эти существа пришли со звезд, но это не так. Они были представителями небесных божеств.

Правда об истории Сияющих и их наблюдателей была подправлена многими иудейскими авторами, которые, по понятным причинам, были обеспокоены тем, что мифы об этих ангелах и поклонении им отвлекут людей от поклонения единому богу. С этой целью книга Еноха и книга Юбилеев, упомянутые выше, были вычеркнуты из принятого списка книг и сейчас известны как апокрифы или псевдоэпиграфы. Однако нам известно, что Наблюдатели получили свое продолжение в эгрегорах, описываемых как «подземный поток».

Каббала называет 72 национальных ангельских правителя, которых иудеи называют Элохим (Сияющие). Для их обозначения также применялся метафизический технический термин Эгрегоры. Этот термин происходит от греческого слово «егрегорос» и означает «наблюдатель» или «страж». Функция наблюдателя состоит в том, чтобы защищать от внешних давлений регион или этническую группу, находящуюся в зоне его ответственности. Один регион всегда отделяется от другого, что несет некую угрозу. Определенная группа людей (те, кого защищают) «прибывает» к определенной территории юрисдикции... Здесь тоже мы встречаемся с «загадкой основания городов и государств»...

Более того, и древние римляне, и недавно китайцы узнали о существовании духов-стражей, поставленных над городами. Один автор пишет следующее о загадочной войне, которую вел против вражеских городов Древний Рим:

У римлян при осаде города было в привычку узнавать название города и имя его духа-стража. Когда они получали эту информацию, они вы-

*зыбали духа-стража города и его жителей и за-
воевывали город.*

Уилли Уордтер.

«Комментарии по оккультной философии Агриппы»

ЭГРЕГОР

Этот термин является греческим и означает «пробудиться ото сна», «быть расpalенным страстью», «быть бодрствующим» или «наблюдать» и невероятным образом этимологически связан с опытом пробуждения или состоянием во время перехода от бодрствования ко сну. Корнем слова «эгрегор» является сирийский «ig» или «eg», который возвращает нас к Наблюдателю и к Уру, родине Авраама.

Эгрегор также стал гностическим и мистическим термином, предположительно обозначающим «коллективное бессознательное», который М. Деннинг и О. Филипс связали с Наблюдателями в книге «Магическая философия».

Элифас Леви (волшебник и мистик) упоминает эгрегоров во многих местах и даже связывает их с великанами или наблюдателями, о которых идет речь в книге Еноха. Леви говорит, что они «приняли форму и появились в облике гигантов: это эгрегоры „Книги Еноха“... древние называли их небесными наблюдателями, или эгрегорами».

Леви также называет этих эгрегоров Анаким (Сияющие, знаменитые люди, гиганты) Библии и говорит, что о них встречаются упоминания в мифах различных культур. Мы тоже располагаем такой информацией.

Таким образом получается, что Леви (и другие) знали об эгрегорах, или Наблюдателях из недавно переведенной и широко распространенной (среди мистиков) книги Еноха. Леви был известен своей близостью к обществу розенкрейцеров, а это движение тоже было осведомлено о значении слова. По сути, розенкрейцеры считали, что эгрегоры до сих пор существуют и держатся на заднем плане. В XVI–XVII веках было много мистиков, в том числе Джон Ди, которые также знали о книге Еноха и многое из нее заимствовали. Считалось, что Ди был одним из основателей общества розенкрейцеров, а также шпионом во время правления королевы Елизаветы. Тайный номер Ди в шпионских кругах при дворе был 007, а королева Елизавета носила

знак М. Как и более позднее общество иллюминатов, общество розенкрейцеров предположительно возникло в ответ на действия иезуитов. Тут нельзя не вспомнить тексты, записанные Ди и его помощником Эдвардом Келли под диктовку ангелов! Удивительно, но эти тексты связаны со «стариками». Некоторые тексты оказались в собственности Ди (и, следовательно, не были принесены ангелами), пока он состоял на службе у Рудольфа II в Праге.

В скандально известном Некрономиконе рассказывается о «легендарном городе Иреме». Ирем многоколонный является частью арабского волшебного фольклора и был построен джинном или ангелами. В нем, возможно, находились сторожевые вышки — «башни Наблюдателей». В переводе с еврейского «Эрим» означает «пробудиться».

Колонны были построены по приказу повелителя племени Ад (подразумевается вечность), которое на еврейском называется Нефилим, что значит великаны, Наблюдатели Сияющих, и упоминается в книге Еноха как Ирим. В соответствии с арабской легендой, этот Ирим расположен в Руб аль-Хали, что означает «пустое помещение» или «пустота». Пустота может означать настоящие бесплотные земли или «промежуточное место», о котором мы говорили ранее. Археологи нашли подтверждение тому, что этот Ирем являлся потерянным городом Убаром.

Еще одна связь между книгой Еноха и загадками алхимиков, мистиков и провидцев прослеживается в текстах XIII века, созданных А. Бар Хебраеусом, который много лет изучал древние тексты в библиотеке Мараги и дал нам уникальную возможность проникнуть в суть проблемы:

Древние греки говорят, что Енох — это Гермес Трисмегист.

*«ХРОНОГРАФИЯ БАРА ХЕБРАЕУСА», ПЕРЕВОД Е. У. БАДЖ,
1932 ГОД*

Это тот самый Гермес Трисмегист [3], которого почитали мистики за то, что он передал людям древние сокровенные тайны. Его считают отцом почти всех западных тайных обществ. Здесь же мы находим подтверждение тому, что книгу Еноха стали понимать в XIII веке.

Вопрос, присутствовали ли в это время физически Сияющие, Наблюдатели или эгрегоры, остается открытым, но ясно, что древнее влияния Сияющих сохранялось.

Даже книга «Сокровищница времен», переведенная на латинский язык в середине XVII века, описывает хронологию событий, происходивших вокруг эгрегоров.

В 1000 году они спустились на землю (*primus egregorum descensus*), а в 1487 году они забрали Еноха в Рай (*Enoch transferatur in paradisum*) из-за отступничества павших Наблюдателей.

Создается впечатление, что очень древняя история о Сияющих была жива и тайным образом проповедовалась мистиками в течение последних столетий. Она была неотъемлемой частью их секретов. Возникает вопрос, почему мистики чувствовали необходимость в сокрытии своих тайн?

Сегодня эгрегор считается среди оккультистов энергетической формой, родственной кундалини! На сайте общества розенкрейцеров говорится следующее:

С мистической точки зрения, Эгрегор (слово латинского происхождения) является набором мыслительных форм, разработанных группой людей в Астрале. Эгрегор может изменяться со временем, в соответствии с особенностями членов группы. В каждой группе есть свой Эгрегор. Любая группа, достигнутая синхронизации с определенным Эгрегором, может заявлять о своей аутентичности и преемственности от более ранних групп, использующих или разрывающих этот Эгрегор.

Орден мартинистов, рыцарей Христа, которые утверждают, что являются наследниками розенкрейцеров, говорит:

Его цель в том, чтобы освободить человека от власти Принца этого Мира и от достижения Мистического Союза личности, обладающей самосознанием, и индивидуальной глубины (сверхсознания). Его члены пытаются достигнуть мастерства объединившись с «Королевством Центра», благосклонного, благодаря сошествию Параклеета, посланного Христом, в дополнение к помощи, которую оказала связь Инициатора с Эгрегором, защитником Тайной Цени.

«Апостольское наследование власти», предполагает Джон Майкл Грир в книге «Внутри магической ложи», является «базовой функцией эгрегора».

Поклоняйтесь мне! — восклицает Эгрегор. — Я сын Божий. Ты — ничто, всего лишь ничтожное грешное создание, проклятое от рождения и предназначенное аду, если бы не моя жертва. И без меня ты никогда не достигнешь небес!

*«ПОЛНОСТЬЮ ОПУБЛИКОВАННОЕ ПИСЬМО К БРАЗИЛЬСКОМУ МАСОНУ»,
МАРСЕЛО РАМОС МОТТА*

Эгрегор — это групповой дух, который напompтывает посвященному его цели. Он информирует и направляет человека, а также защищает живую цепь братства. В нее можно войти во время обряда, направленного на защиту и совершенствование Храма Сета, который выполняет жрец. Эгрегор защищает братство, сообщая о присутствии врагов. Символическое изображение Эгрегора используется для поддержания связи с Принцем Тьмы.

«САТУРНИАНСКИЕ ПРИНЦИПЫ», СЭР ОРМСОНД IV

Святой суфий Мансур Аль-Халладж почти повторяет масонского эгрегора Хирама Абифа в связи с обстоятельствами смерти... В масонстве двуглавый орел близок к Бафомету, сложному существу, похожему на химеру, которое представляет собой Вселенскую Силу материи. В некоторых гностических системах это существо называется Демургом, или Владыкой этого Мира.

*«ЕЗИДИЗМ, ЗОРОАСТРИЗМ В ЗАПАДНЫХ ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВАХ»,
МАЛГВИН*

КРУГЛЫЕ БАШНИ И ПИРАМИДЫ

Одной из интересных археологических особенностей, сохранившейся от древних Наблюдателей, являются круглые башни. За чем именно они наблюдали — спорный вопрос. Предметом

наблюдения могли быть люди, а могли быть и звезды. Вполне вероятно, что с этих башен наблюдали и за теми, и за другими, а также следили за противниками.

Символически круглая башня представляет собой внутренний психологический подъем, аксис мунди (ось мира, связывающая небо и землю), а также лестницу или ворота в небеса. Похожим образом Наблюдатели использовали шнур [4] или веревку, о которой говорил Енох. Поскольку этот внутренний процесс был доступен немногим, возникло словосочетание «башня из слоновой кости». Пирамида, как Небесная Гора, была тем же самым, что и круглая башня и ступы в Индии, родственные скандинавским курганам.

И я, и другие исследователи обнаружили, что Великая Пирамида в Гизе воспринималась как ворота для разума или души. В своей работе «Тексты Великой Пирамиды» Клессон Харвей указывает, что в пирамидах Саккары существует более 3000 колонн с текстами, оставшихся от пятой и шестой династий. Харвей считает, что здесь сокрыта тайна использования пирамид. Эти тексты содержат заклинания, магические формулы, которые нужны были в определенных местах вокруг пирамиды, а в «верхнем проходе, палате, галерее и шахте... находится невероятно старый, несомненно мегалитический глиф». Этот глиф переводится как «тоннель, открывающий ворота».

Поскольку в большей части пирамид глифы отсутствуют, это открытие невероятно. Скорее всего, ранее в пирамидах содержалось намного больше информации, которая сейчас уничтожена. Например, когда Геродот в V веке до н. э. посетил Египет, внешняя облицовка пирамиды была полностью покрыта письменами.

Египтологи утверждают, что «звезда» является мифологическим образом и ничем более. Однако я с этим не согласен и считаю, что «тоннель» и «дверь к звездам» служит входом в состояние транса, поскольку слова «звезда» и «сияние» глубоко связаны по значению и были произведены от состояния просветления, которое воспринималось как точка соединения с богами, звездами.

Нам уже известно, что египтяне называли Гизу «Ростау» («ros» означает либо «голова», либо «hros», что значит «лошадь» (англ. «horse»); «rostau», таким образом, означает «тау лошади», где «тау» значит «скрытое сокровище»). «Ростау» имеет и другое значение — «ворота в иной мир».

Любопытно, как связаны пирамиды с теорией транса, которую мы обсуждаем. Возможно, с тех пор в мире появились и

другие здания, играющие подобную роль? Пришло время по-новому взглянуть на искусство строительства.

В 70-х и 80-х годах XX века ученый по имени Джо Парр решил исследовать Великую Пирамиду и пирамиду как таковую. Он совершил потрясающее открытие.

В своих экспериментах Джо установил пирамиду, ориентированную по сторонам света, с источниками магнитного поля на север и юг. Конденсатор емкостью в один микрофарад был соединен последовательно с батареей, резистором и самописцем. Ученые ежедневно регистрировали изменения, записывая состояние сферического энергетического поля, окружающего пирамиду.

Как ни странно, это поле фактически ослабило все виды излучения, в том числе бета-лучи, ионное и магнитное излучение. Плотность поля пирамиды могла быть увеличена при попадании в него отрицательных ионов. Также за 13 лет эксперимента было обнаружено, что поле изменяется с годами. Самым неожиданным был результат относительно гравитации, которая связана с электромагнитными волнами. Оказалось, что энергетический пузырь экранирует гравитацию, показывая увеличение кинетической энергии в 113 тысяч раз. Это привело исследователей к мысли о том, что пирамида движется во времени и пространстве, в место, известное физикам-теоретикам как *h-space*. Невроятно, но, когда пузырь был заполнен отрицательными ионами, пирамида ускорялась по направлению к Луне (положительные ионы отодвигали ее назад). Что удивительным образом коррелирует с женской и, следовательно, отрицательной стороной поклонения Луне.

Но какое отношение это может иметь к нашей книге? Поскольку многие тайные общества указывают на Великую Пирамиду, для этого должна быть какая-то причина (возможно, и не одна). Я уже высказал свою точку зрения о том, что Пирамида представляла собой вход в состояние транса, или Дуат, а тексты пирамид, как и данные египтологии, подтверждают эту точку зрения. Высвобождение гормонов, требующихся для состояния транса, происходит благодаря электромагнетизму и активности ионов. Я твердо убежден в том, что последователи древнего змеино-го культа, или Сияющие, поняли это по-своему, воспринимая энергию как змеиный изгиб и поклоняясь этому невидимому богу как змее. В результате, собрав информацию об этой

змеиной энергии, они возвели здания, которые позволяли им контролировать энергию. «Заглушки» в вентиляционных отверстиях вызывали резонанс электромагнитной энергии, и мы видим, до какой степени этот эффект отработан.

Существует множество древних зданий с этим своеобразным встроенным проектом.

Одним из интересных сооружений, о которых очень мало информации, является круглая башня. Эти башни встречаются сотнями по всему миру и странным образом связаны со змеей.

Высокие, элегантные круглые сооружения, которые строили такие разные народы, как ирландские кельты, ранние христиане, индейцы хопи и египтяне, связаны с поклонением змее. Даже в Свитках Мертвого моря упоминаются «башни», охраняемые ангелами, или Наблюдателями. В известной кумранской общине из Свитков Мертвого моря война между Сынами Света (кумранитами) и Сынами Тьмы (теми, кто не входил в эту секту) «должна вестись с тонким пониманием того места, которое в ней занимает ангельский мир...»

В Свитке о кумранской войне (1КМ 9.10-16) даже сообщаются подробности о формировании войска, которое включает четыре «башни» («мигдалоты»), представляющие собой подразделения солдат с очень длинными копьями и щитами. На каждом щите написано имя одного из четырех архангелов. Это связывает круглые башни, или строевые вышки с Наблюдателями, или гигантами.

В Ирландии существует более 65 круглых башен высотой намного более 30 метров, чей возраст, как утверждают специалисты, составляет не более 1000 лет.

Однако, как и многие христианские здания, эти башни в основном возводились на тех местах, где совершались древние религиозные практики, и многие из башен могут оказаться старше, чем вначале предполагалось. На некоторых башнях даже строились церкви, как будто строители физически прикрепляли церковь к древнему месту поклонения сияющим змеям. Я уже рассказывал в книге «Змеиный Грааль» о том, как Святой Патрик «выгнал» змей из Ирландии, и о том, что на самом деле эти змеи были древним культом поклонения змеям, а вся эта история аллегорически излагает, как христианская церковь пришла к власти. Градвелл, писатель XIX века, указывает:

Святой Патрик и его последователи почти всегда выбирали священные языческие места и строили деревянные церкви в тени Круглых Башен, которые и в те времена были столь же мистическими и загадочными, как сейчас.

Некоторые утверждают, что эти сооружения являлись огненными храмами, посвященными Солнцу, и это вполне объяснимо, когда мы поймем, что поклонение Солнцу связано с поклонением змею и опытом просветления. Другие уверены в том, что эти башни представляли собой «наблюдательные вышки», что послужило бы прекрасной связью с Наблюдателями змеиного культа. Харгрейв Дженнингс, автор книги «Офиолатрея», ассоциирует эти башни с обелиском, древним столбом змеиного культа, ведущим в небеса.

Башни также встречаются в непосредственной близости от рек, ручьев и священных колодцев. В книге «Змеиный Грааль» указано, что этот факт тесно связан с поклонением исцеляющей змею. Вода представляла собой подземный дом змеиного племени и являлась входом в иной мир, где вы переживаете опыт просветления. Близость башен к воде представляется очень важной в плане земной электромагнитной энергии.

У финикийцев были похожие сооружения, посвященные дождю и водному божеству Баалу. Тысячи таких башен разбросаны по Сардинии, к северу от финикийского города Карфагена. Они возведены не позже 2000 лет до н. э.

Однако, как указал Ральф Эллис в своей книге «Иисус, последний из фараонов», круглые башни очень похожи на башню Бенбен, находящуюся в храме Гелиополиса. Этот факт ведет к финикийцам, поскольку само слово «финикийцы» происходит от названия птицы Бенбен, более известной как феникс. К тому же финикийцы распространили свои верования по всему миру через различные торговые маршруты, поскольку были искусными мореплавателями.

Круглые башни также связаны с колонной джед, или позвоночником Осириса. Это колонна, или позвоночник, по которому поднимается кундалини, или змеиная энергия в Индии, и эта идея прекрасно сочетается с концепциями просветления, ведущими к «сиянию».

Есть также версия, по которой такие башни служили астрономическими инструментами, подобно Стоунхеджу, что тоже вполне

реально. Одним из таких сооружений может быть башня в Иране под названием Радкан («rhad» — змея), и она, как и более поздние европейские башни, обладает конусообразной верхушкой.

У индийского народа нагов (территория, которую они населяют, считается родиной змей) круглая башня стала ступой, а в Китае она превратилась в пагоду. Из фэн-шуй мы получаем определенное представление о настоящем использовании башен. Пагода и ступа предположительно захватывали отрицательную энергию ци (энергию дракона или змеи), то есть то, что мы называем отрицательными ионами. Вспомните, что отрицательные ионы в опытах Парра с пирамидами вызвали антигравитационный и антиэлектромагнитный эффект. Сюжет о госпоже Белой Змее, популярный по всему миру, возник благодаря электромагнитной энергии. Именно госпожу Белую Змею, или лунную змею, ловят в пагоде на протяжении тысячелетий.

Многие историки связывают гигантскую башню острова Гозо, расположенного недалеко от Мальты, с башней, о которой писал историк XX века капитан Оливер:

Можно предположить, что эти докули (маленькие отверстия) предназначались для того, чтобы ставить миниатюрных идолов, чьи торсы (без голов), сделанные из камня или глины, похожи на индуистские изображения женских фигур. Эти фигуры вырезаны на многочисленных больших и маленьких грубо сделанных конических камнях (возможно, священных символах, аналогичных более крупному камню в Сардинии, на котором также вырезаны женские изображения). На эти камни похожи маленькие пирамидальные конусы, которые предположительно изображают солнечные лучи. На египетских рисунках эти конусы держат в руках священники, стоящие на коленях перед священным змеиным богом.

Кроме того, круглые башни можно встретить в Южной Америке, в США — штатах Нью-Мексико, Колорадо, Юта, в Чичен-Ице, Африке и многих других местах. Все они имеют отношение к змеиной энергии и змеиному культу, и многие обладают одним и тем же астрономическим расположением.

Змеиное племя хопи называет такие башни «дома змеи». Бог смерти и иного мира племени хопи называется Масау, и он должен объяснить матери змее, почему ее дети не могут жить в доме:

И Масау сказал: «Нет, у змей нет дома; из-за того, что они укусили и убили хопи, у них никогда больше не будет дома. Они должны жить под камнями и в земляных дырах». Но он также сказал, что змеиные дома (круглые башни), которые были построены для змей, больше нельзя разрушать, и что все следующие поколения людей должны знать о змеином проклятии никогда больше не иметь дома.

АЛЕКСАНДР М. СТЕФЕН.

«ЖУРНАЛ АМЕРИКАНСКОГО ФОЛЬКЛОРА».

Могло ли это указывать на смерть змеиного культа? Мог ли это быть сюжет о Святом Патрике по версии хопи? А если так, то мы снова возвращаемся в Ирландию, где находятся сотни круглых башен, связанных со змеями!

Вы помните, что ранее шла речь о Баале? Баал, будучи ханаанским богом дождя, также может иметь отношение к хопи, потому что у этого племени слово «раал» означало «вода» (у них не было буквы «б», и поэтому она превратилась в «п»). «Raal» также означает «бульон» и «чудо»).

Если правда, что круглые башни или змеиные дома, встречающиеся по всей Атлантике, имеют одинаковый религиозный и культурный подтекст, тогда можно утверждать, что Анаким тоже имеет к ним некоторое отношение. «Анак» означает «длинная шея» или «ожерелья». У хопи тоже было похожее слово, «апаақ», что означало «ожерелье» или «серьга». Это же слово выкрикивают от боли при змеином укусе!

Но что можно сказать о круглых башнях с научной точки зрения? Есть ли в них что-то, что можно связать с энергией, которую мы обсуждали, говоря о пирамидах?

В книге «Древние тайны, современные взгляды» профессор Каллахан рассказывает о своем исследовании, которое демонстрирует, что круглые башни могли быть спроектированы как огромные резонирующие системы для аккумуляции электромагнитных волн метрового диапазона. Фантастика? Мне тоже так показалось, поэтому я стал изучать этот вопрос глубже.

Каллахан предположил, что высокие круглые башни служили «наземными антеннами» и что подобные здания или сооружения по всему миру могли быть построены с той же целью. Он считал (я добавлю, что слишком рано для своего времени), что полученная энергия переходит на медитирующих людей, находящихся на этом месте. Я полагаю, что это правда, и что эта энергия вызывает состояние транса и приводит человека ближе к «богу». Полное доказательство тому приведено в моей книге «Ворота в иной мир».

Проведя ряд экспериментов в ирландских башнях, Каллахан обнаружил, что богатые железом камни, из которых построены эти башни, способствуют вышеуказанному эффекту. Башни, построенные из других материалов, например известняка или гранита, были «парамагнитными». Каллахан далее показывает, что башенный камень, который десятилетиями озадачивал исследователей, в действительности является инструментом настройки, аналогично заглушкам в вентиляционных отверстиях Великой Пирамиды.

Я считаю, что необходимо провести дальнейшие исследования всех круглых башен в Ирландии и других местах, пока время не разрушило то, что дает редкую возможность проникновения в суть древнего змеино-го культа.

Влияние тайных обществ на культуру и тексты, а также на археологические памятники мира очевидно. Сияющие стоят первыми в этом списке. У них есть структура и основа власти. Премудрые, они правят человеком, а Наблюдатели выполняют их распоряжения. Возможно, Сияющие до сих пор находятся у власти, а возможно, тайные общества мира взяли за образец их методы, структуру и символы. Все великие мировые религии были созданы с помощью каких-то тайных методов. Ранние христиане встречались под покровом тайны и повсюду распространяли слово Христа, в то время как ортодоксальные религии и власти того времени пытались вырвать это учение с корнем. То же самое касается ислама. Силой обладает тот, кто контролирует людские массы, и у шумеров власть принадлежала тем, кто владел великим знанием, мудростью и кажущейся способностью приближаться к Богу. В этом всегда заключалась приманка тайных орденов и ортодоксальных религий. Но в одном случае знание было открыто, в другом — нет.

Глава 6

Змеиный меч

Когда меня впервые пригласили войти в одно тайное общество — из тех, что нельзя найти в Интернете, — я был поражен образностью и символикой, окружившими меня. В ночь инициации особенно выделялся один предмет — это был меч.

Я находился в длинном коридоре, который напоминал старую церковь, с деревянными балками и высокими окнами. Нижняя часть окон была зашита дубовыми панелями, покрытыми красивыми фресками с изображениями испытаний и страданий средневекового монаха-воина. В конце коридора висели длинные темно-красные бархатные занавеси. По обе стороны стояли две шеренги людей в белые одеяния, они держали поднятыми сверкавшие серебром мечи, и стоявший в конце Великий Магистр кивком подозвал меня. По мере того, как я шел вперед, за моей спиной опускались мечи. Их клали на пол зигзагом так, что путь, который я уже прошел, был не длиннее того, что впереди. Это символ, истина, которую мы все должны знать, — пытаться заново пройти уже пройденный путь бессмысленно.

Я дошел до Великого Магистра, дальше последовал ритуал, существующий многие столетия. Я низко поклонился и принял обет, когда Магистр мечом символически убил мою старую личность, чтобы я мог родиться заново.

Меч здесь используется как символ скрытой гностической истины. Это древний образ, и интересно отметить, что сам король Артур, символический персонаж, также владел мечом истины, энергии и мудрости.

В «Поисках Святого Грааля», уникальной алхимической истории, созданной тайными орденами, меч предстает как раскаленный змей, символизирующий энергию. Это меч короля Давида или меч, сделанный мудрым Соломоном из камня всех цветов на Земле с рукояткой из двух планок: одна — из рыбы реки Евфрат, а другая — из змеи.

Этот меч напоминает меч Артура, который сам является змеиным персонажем, как указано в легенде «Сон Ронаби». Считается, что для того, чтобы закалить меч Артура, два пламени вырвались из пасти двух змей, и так прекрасен был меч, что на него трудно было смотреть. Меч был необходим Артуру, неважно, был ли это меч из камня или Эскалибур, поскольку он обеспечивал Артуру победу и сохранял его жизнь. Мэлори снова указывает на яркость меча и его огненный внешний вид, когда пишет: «Но он был таким ярким в глазах врагов, что излучал свет 30 факелов». Однако меч из камня не прослужил Артуру долго, и Госпожа Озера дала Артуру Эскалибур и змеиные ножны, которые дарят вечную жизнь. Мэлори утверждает вполне ясно: «... Пока у тебя ножны, никогда не прольется твоя кровь, ты не будешь тяжело ранен. Поэтому всегда храни ножны у себя». Только когда Фея Моргана украла ножны и подменила их, Артур стал уязвим для смертельных ударов Мордреда. Меч же вернулся в воду, дом Госпожи Озера, к змеиному духу.

Существует удивительное сходство между легендой о мече Артура и китайской легендой. Герой VI века до н. э. по имени Ву Цу-Хсу бросил свой меч в воду.

Он протелькнул как отблеск духа, ярко искрясь. Он трижды погружался под воду и трижды поднимался на поверхность, поднимая попят брызги, а затем засыпал над водой. Бог реки... услышал грохот меча... он яростно завертелся в воде, вспенив все вокруг... Драконы стремительно прыгали по волнам и выскочили из воды. Бог реки взял меч в руки и, напуганный, сказал Ву Цу-Хсу забрать его назад.

МЕР 1983, 141 и 286

Эта история, рассказанная в VIII веке, очень схожа с историей меча Мэлори. В Китае существовали сказания о великих мечах, таких как Прыжок Дракона и прочих, которые прыгали в воду, окруженную драконами, и вспенивали ее. Меч Ву Цу-Хсу также назывался Прыжок Дракона.

И все же существует ли какое-нибудь археологическое свидетельство существования настоящего меча, который бы был описан как змей? Мне удалось найти такое подтверждение



Средневековый змеиный меч

в «Каталоге четырнадцатой ярмарки оружия Парк Лейн». Ли Джонс написал интересную статью под заголовком «Змея и меч: контурная сварка в древних средневековых мечах», после прочтения которой волосы на моей голове зашевелились (www.vikingsword.com/serpent.html).

Меч впервые появился около 4000 лет назад и немедленно стал излюбленным оружием воинов. Недавние металлургические исследования показали, какой сложной была слоистая структура кельтских мечей с 500 года до н. э. Для изготовления таких мечей требовались значительные умения, поэтому неудивительно, что кузнец был такой важной фигурой в фольклоре. Ковка мечей была потрясающей работой. Несколько стержней сваривались вместе вдоль длины всего лезвия, соединяя разные слои металла. Затем меч нагревался и выливался в форму. Стержни меньшего размера, обогащенные углеродом, применялись, чтобы увеличить твердость металла. Сталь, смесь железа с небольшим количеством углерода, использовалась по краям лезвия, чтобы оно было более острым.

С V по X век (это предположительный период, когда мог жить король Артур) кузнецы научились тонко украшать лезвия. Эта техника осталась практически неизменной до XX века, ее использовали для нацистских кинжалов.

Образцы декора можно увидеть, присмотревшись к игре света и тени на металле. Стержни обвивались вокруг рукоятки,

образуя эффект спирали. Эти обвитые мечи встречались уже с I века до н. э. в период латенской культуры, но с III и V веков стали использоваться чаще. Кассиодор, секретарь короля Теодориха, в 520 году написал похвалу умениям северного германского племени, особенно теням и цветам лезвий, которые Кассиодор сравнил с «крошечными змейками». В «Саге о Кормаке», созданной в V веке, написано про меч Скофнунг:

У меча есть ножны, и ты должен аккуратно положить их; солнце не должно светить на верхнюю часть ножен, и ты не должен приходить к месту боя, сидеть в одиночестве и вытаскивать меч. Подними лезвие и подуй на него; затем маленькая змейка выйдет из-под ножен; наклони лезвие, чтобы змейке было проще залезть обратно под ножны.

Некоторые ученые считают, что этот отрывок говорит о росе, с помощью которой можно обнаружить рисунок змеи на мече. При этом создается иллюзия, что змея выползает из-под ножен.

Змея на лезвии постепенно сменилась инкрустированными буквами и символами, а также христианскими фразами, такими как «In Nomine Domini» («Во Имя Господне»). Изображение змеи появляется на мечах V века, что полностью соответствует времени короля Артура, Пендрагона, или Повелителя драконов. Возможно ли, что сказания об Артуре и его змеиных или драконьих мечах основаны на реальности?

Итак, пройдя полный круг, я возвращаюсь к той первой инициации, происходившей много лет назад, и к мечу, которым меня посвятили. На его серебряном лезвии при попадании луча света проявлялось искусное изображение двух переплетенных змей, чьи головы соединялись на верхушке.

Меч был с человеком более четырех тысяч лет, став близким товарищем военной элиты, которая могла позволить себе роскошь владеть им. Символика мудрости, энергии и просветления слилась в стальной конструкции, так же как меч слился с мифами и сказаниями, которые сами представляют собой истории о внутреннем свете. Сияющий меч в наши дни символическим образом используется тайными обществами, как и было ранее, на протяжении сотен лет, сохраняя связь между современным человеком и человеком прошлых лет.

Глава 7

Тайная история короля Артура и Робина Гуда

КОРОЛЬ АРТУР

В последних нескольких главах мы часто сталкивались с королем Артуром и легендами о Святом Граале. Мы должны понимать, что эти сказания скрывают тайны. Эти загадки появились благодаря тайным организациям, которые не могли открыто говорить правду из страха перед инквизицией и христианской нетерпимостью. В поисках скрытой истины тайных обществ нам надо понимать, о чем говорят нам эти секреты, и как такие сказания могут быть связаны с историей и наследием тайных обществ. Мы уже узнали о том, что религия или змеиное поклонение мудрости является самой сутью мировых тайных обществ. Узнаем ли мы то же самое из сказаний об Артуре и связанным с ним литературным персонажем Робине Гуде?

Большинство историков говорят о том, что Артур жил в V веке, и именно с этого времени я начал свое историческое путешествие, чтобы найти «настоящего Артура» и настоящую «истину».

Примерно в 402 году Стилихону, римскому полководцу вандальского происхождения, потребовалось вернуть остатки войск в Рим для защиты родины от вторгшихся готов. Британия осталась слабой и незащищенной и в 410 году потерпела сокрушительное поражение от англосаксов, которые сожгли страну. Но почему саксы отложили свое вторжение? Ответ таков: очень умные римляне сначала очистили страну от тех, кого они называли «арбаряне», — людей, которые либо использовали секретную информацию для помощи захватчикам, либо подрывали существующий строй. Римляне пользовались услугами тайных агентов, проникая в тыл противника и подрывая существующую политическую систему.

*Британия была на грани смерти, пока не прибыл
Стилихон, порази саксов, сделал моря безопас-
ными и разбил пиктов, дав спокойствие Британии.*

Так писал ранний христианский поэт и историк Клаудиан в 399 году. Даже уэльский монах Гильдас (504–570) описывал, как «легионы близко сошлись с жестокими врагами и убили их великое множество. Их всех прогнали за границу, и опозоренные местные жители спасались от кровавой расправы, которая ожидала их».

В течение восьми лет, между уходом римлян и вторжением саксов, Британия наслаждалась коротким относительным миром. Этот мир был разрушен летом 410 года, когда саксы начали кровавую резню. К зиме британские «граждане» устали от своего римского императора — узурпатора Константина III и старой римской системы и решили действовать. Однако в британском послании к императору Гонорию была маленькая лазейка на тот случай, если бритты совершали ошибку. Британия хотела остаться в Римской Империи на правах союзника, с которым поддерживаются взаимовыгодные отношения в области торговли и обороны. Британия стала автономным государством внутри Империи. Ее автономность увеличилась после того, как в 410 году Рим захватили готы Алариха.

Баланс сил продолжал сохраняться, и в 417 году отряды комита бриттов частично заняли саксонские форты вдоль юго-восточного побережья. Эти британские силы состояли из шести частей кавалерии и трех частей пехоты, уникальной мобильной полевой армии, чье боевое искусство сформировалось под влиянием скифской военной элиты, приведенной в Британию римлянами. Скифы также принесли с собой много традиций, имеющих отношение к змеям и связанных с королем Артуром, в том числе поклонение Утеру/Зевсу, а также обычай втыкать окровавленный меч в землю в качестве подношения.

После смерти Гонория Рим перенес множество страданий из-за узурпаторов, и последние остатки римской армии покинули Британию. Точная дата их ухода неизвестна, хотя Ненний, христианский историк VIII века, сообщает о том, что Вортигерн стал королем Британии в 425 году. Скорее всего, это относится к южным регионам и той территории Британии, которая ранее находилась под управлением римлян. Создается впечатление, что Вортигерн заполнил вакуум, который оставил после себя Рим.

Правда это или нет, но в «Истории бриттов» Ненний утверждает, что именно Вортигерн пригласил Хенгиста и Хорса, скандинавских воинов, для поселения в Кенте, но позже рассорился с ними и стал вести против них войну. Старая система римского права в результате начала рушиться.

В ответ Вортигерн пригласил еще больше иностранцев для жительства в Британии, создав для них поселения под названием «федераты». Римляне также были достаточно могущественны, чтобы держать эти поселения под своим контролем, и могли больше предложить им в обмен на преданность, в то время как у Вортигерна выбора не было. Он узнал, что пикты и скоты собрались у границы, а у него просто не было сил, чтобы отогнать их. Он воспользовался римской тактикой, позднее превратившейся в тактику тайной службы: привести других варваров и заставить их сражаться друг с другом. Тем не менее, кажется, что Вортигерн не умиротворил стоящих на побережье вооруженных варваров, чтобы защитить Британию, а открыл дорогу саксам-захватчикам. Хенгист разбил Вортигерна в 455 году, а бритты покинули страну, отправившись в Испанию и Арморику. Экономика рухнула, а в 461 году Вортигерн Великий умер.

Британия стала возрождаться спустя примерно десятилетие, когда Амвросий Аврелиан (предположительно, сын римского консула) сражался с саксами. На плато Марлборо-Даунс в графстве Уилтшир стоит огромное земляное сооружение, построенное британским вождем между 2900 и 2500 годами до н. э. и позднее используемое римлянами и саксами. Археологические свидетельства сражений того периода, найденные внутри многократно используемого форта, ясно показывают, что саксы были разбиты.

Затем пришла очередь Артура защищать честь британской нации в разнообразных сражениях, о которых свидетельствуют исторические документы. Многие историки утверждают, что в текстах того времени сложно найти информацию о настоящем Артуре, но ведь существуют сотни уэльских документов, которые не были переведены на английский язык. Не будучи уэльским ученым, я, к сожалению, должен оставить эту задачу для них, но нам необходимо помнить, что еще многое предстоит изучить.

История бриттов V века интересна, но только частично имеет отношение к нашему исследованию тайных обществ. Римляне привели скифов в Британию, а скифы принесли с собой свою

систему верований. Они были хорошими воинами и, по всей вероятности, обучали бриттов военному делу.

Память об этих культурных влияниях осталась в британском сознании, превратившись в британскую, кельтскую, а впоследствии — в память Нового времени. Эта реальная борьба за власть в королевстве была идеальной почвой для той тайны, которая сейчас называется артурианой.

Вероятно, и Амвросий, и Артур, и Вортигерн существовали и в действительности вели величайшие сражения. Но понимали ли они идею Грааля, как понимали ее «змеиные люди»? Я сомневаюсь в этом. Конечно, они были знакомы со сказаниями о легендарном «волшебном веществе», которое помогало солдатам выздоравливать, излечивало раны, полученные в сражениях, и «воскрешало» многих людей. Это знание могло прийти из мифов, закодированное в них вместе с мудростью шаманских «змеиных людей», иначе известных как Сияющие.

Это волшебное вещество было «смешано» в священной чаше, а Британия V века сама была великой и чудесной «чашей для смешивания». В этой стране сливались все мировые культуры. Британия экспортировала медь, свинец, олово и многое другое через Европу и Средиземное море. Существует даже подтверждение того, что древние египтяне бывали на берегах Британии, а дочь фараона вполне могла жить в Ирландии. Фольклор говорит нам, что Иосиф Аримафейский посещал британские берега и владел оловянными рудниками, хотя в этом я сильно сомневаюсь. Но если подобные сказания далеки от правды, зачем было придумывать такие странные истории, задаюсь я вопросом.

Если Британия кажется важным местом, таким же как, скажем, Галлия, тогда почему Британия не могла стать новой родиной секрета Грааля? В книге «Змеиный Грааль» я показал, что Грааль «первого уровня» или яд не относится к какому-то конкретному месту. Все земные цивилизации владеют этой тайной, которая носит разные имена, но в сущности является одним и тем же веществом.

РОБИН ГУД

Этимологически имя «Робин» происходит от норманнского «Роберт», формы германского имени «Хродеберг». Первоначально это имя обозначало «известный» или «яркий», а возможно, «сияющий».

Следовательно, Робин Гуд означает «Яркий Капюшон» («hood» — англ. «капюшон»), что напоминает Нагов с их светящимися змеиными капюшонами. Как утверждали многие специалисты, существуют прочные связи между Робинем Гудом и Зеленым Человеком, который также являлся древним египетским богом Осирисом и греко-римским богом Дионисом (Бахусом). Поэтому мы надеемся найти кое-что интересное в многочисленных сказаниях об этом загадочном персонаже.

Неудивительно, что рыцари-тамплиеры тесно оказываются связанными с Робинем Гудом, а многие легенды о нем напоминают сказания о короле Артуре. В популярном пересказе Генри Гилберта («Робин Гуд», 1912 год) мы находим упоминание о змее, похожей на свинью. Робин хочет знать, кем является отшельник из долины Фаунтейнс, и как тому, кого называют Питер Лекарь, удается исцелять людей:

— О, — сказал Ник, улыбаясь, — я не хотел Питеру ничего плохого. Часто его таблетки излечивали наших крестьян, когда они съедали слишком много свинины, а моя мать, пусть земля ей будет пухом, говорила, что полуденная дремота могла сравниться только с его лекцией в Сент-Эвремонде.

Питер Лекарь ответил:

— Я заслужил много хорошего от своих пациентов и прекрасно отношусь ко всем, кроме, — и его глаза загорелись, — этой свиньи монаха отшельника по имени Тук. И я хотел бы засунуть его в самую тропь болота Уиндсусис! Этой осел одурачил меня, выманил все мои рецепты изготовления лекарств. Мирко открыв свои коровьи глаза, он невинно смотрел на меня и расспрашивал о лекарствах, которые я готовил. Он казался пораженным моей мудростью и властью. Свинячий змей! Он опутал меня паутиной на мою беду. Я все рассказал ему и надеялся, что он купит флакончик змеиного масла Джаспера, очень надежного лекарства против лихорадки и околечения.

Итак, Отец Тук похож на свинью-змея, а Питер Лекарь надеется продать ему «змеиное масло». Похоже, что Гилберт позаимствовал «змеиное масло» в текстах начала XIX века, потому что эта своеобразная субстанция была довольно модной в те времена, но, как я ни старался, мне не удалось найти источник этой информации.

В мифах о Робине Гуде есть элементы, родственные с другими легендами. «Дерево Жизни» похоже на «Дерево-Кладовую Робина Гуда» (большой пустой дуб), которое давало все, что ему требовалось, похожее на «Рог изобилия» или «котел» из кельтского фольклора.

Связь Робина Гуда с Рогатым Богом тоже имеет большое значение, потому что этот бог является хозяином и повелителем всех человеческих «зверей» леса, которые охраняют украденные сокровища, как и наги в индуизме. Они делают добро тем, кто заслуживает его, и зло тем, кто не заслуживает. В сказаниях о Робине Добром Малом, «лесном пройдохе», также известном как Пук, прослеживается связь с Сиб, феей, живущей на склоне гор, которая считается «змеиным духом» исцеления. Робин влюбляется в эту даму воды или Небесную Королеву, позднее известную как леди Марион (Мег — море, вода, Марион — Мария), что во многом подрывает новый христианский мир, воздвигнутый на древнем язычестве. Робин Гуд и Робин Добрый Малый представляют собой, таким образом, составляющие тайных историй подавленной культуры, как письма и Евангелия христианского культа.

Пук, вероятно, имеет гораздо более древнее происхождение, которое можно проследить до ирландского божества, похожего на Пана, известного как Поука. В самом деле, Робин Добрый Малый считается рожденным от обычной женщины и богоподобного отца в образе Оберона, короля фей («ob» означает «змея»). Он, как и «Зеленый Человек», изображается в зеленом цвете, который является особым целительным цветом, имеющим отношение ко многим вещам, окружающим змеиный культ, таким как Изумрудная Скрижаль, цветом инициации в гностических масонских таинствах и цветом Зеленого Стекла Грааля.

Многие считают, что сосуд в форме полумесяца напоминает Луну и рога «Рогатого Бога», а также рог, с помощью которого Робин созывает своих людей. Даже в сказании «Робин Гуд и Гай Гисборн» Маленького Джона, привязанного к дереву, в последний момент спасает Робин Гуд, переодетый в сэра Гая. Как и в

большинстве фольклорных историй, здесь много символики, мифов, легенд и, возможно, косвенно присутствует какая-то часть реальных событий.

Робин Гуд вполне может воплощать некоторые аспекты личности и поступки реальных исторических персонажей, но большинство историков уклоняются от четких комментариев по этому поводу.

Как указывают Фрэн и Джефф Доель в своей книге «Робин Гуд: разбойник или лесной миф», происхождение Робина Гуда «было туманным... предположительно мифологическим или фольклорным».

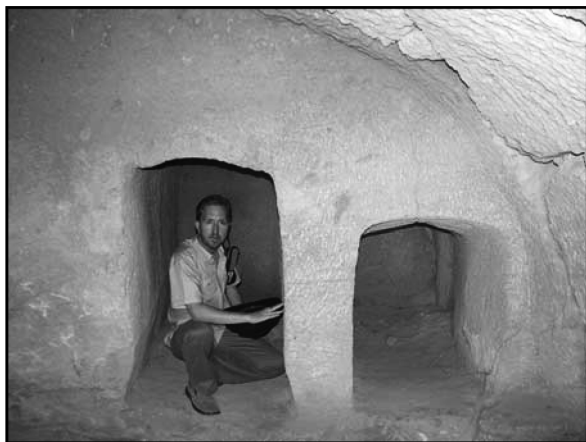
Однако в некоторых ранних сказаниях мы также обнаруживаем, что Робин Гуд и Маленький Джон, как Иисус и Иоанн Креститель, были ровней. В XV веке Уолтер Боуер сказал, что Робин Гуд вместе с Маленьким Джоном и товарищами занял заметное положение. Этот факт сам по себе указывает на то, что Робин и Джон имели последователей, что очень напоминает Иисуса и Иоанна. Таким образом, они являются «близнецами» гностицизма, как Кастор и Поллукс, дуальность и баланс.

Другие моменты жизни Робина Гуда и особенно его смерть показывают связь с древними богами:

Любопытно, что баллада о смерти Робина Гуда содержит ритуальный элемент, предсказание, ритуальный «запрет», смерть от потери крови, которая очень напоминает расчленение таких египетских и азиатских весенних богов и героев, как Таммуз, Адонис и Осирис. Когнитивная связь между разбойником и птицей — гроздом (robin — англ. гроздь) может быть простым совпадением, но возможности лесного мифа, лежащего в основе более поздних преданий о разбойнике Робине Гуде, должны быть изучены.

ДОЕЛЬ. «РОБИН ГУД: РАЗБОЙНИК ИЛИ ЛЕСНОЙ МИФ»

Таммуз, Адонис и Осирис являются богами растительности. Сам Осирис в текстах, найденных в пирамидах в Саккаре, называется «Великим Зеленым» и часто изображается с зеленой кожей, как символ «возрождения и жизни». Сражение между Осирисом и Сетом очень напоминает борьбу, которая разго-



Автор в римских гробницах,
или Воротах мертвых, Кипр

релась между Робинем Гудом и его основным соперником шерифом Ноттингемским. Осирис после воскрешения становится Гором, и мы обнаруживаем, что именно Гора защищает змея Уаджет, зеленая змея.

Даже в том, как умирает Робин Гуд, видна связь с более древними тайнами. Робин истекает кровью, как древняя языческая жертва. Он убит настоятельницей аббатства Кирклис, которая ведет себя как жрица в некоторых древних языческих ритуалах. Могут ли сказания о Робине Гуде быть более старыми, чем изначально считалось? Могут ли они быть легендами Древнего Египта или даже Шумера, переданными через тысячелетия и измененными временем? Истинно одно: эти истории были созданы церковными клириками и членами тайных орденов. На сказания о короле Артуре оказывали влияние и белые монахи — цистерцианцы, и рыцари тамплиеры. В самом деле, именно тамплиеры были защитниками самого Грааля, стражами тайного знания.

Христианство искореняло все языческие верования, переписывало сказания, существовавшие на протяжении столетий, этот факт остается фактом. Но если христиане разрушали историю культуры, то другие люди сохраняли ее. Когда истории о Робине Гуде достигли популярности, масоны прятали свои языческие символы в конструкциях и кладке церквей по всей Европе. Образ

Зеленого Человека оказывался в каждом священном христианском месте. Странные персонажи прятались в листве, выглядывая из нее как посланники из прошлого. Граали, обезглавленные жертвы, лиственные колонны и изображения змей размещались повсюду и часто по требованию тех же цистерцианцев и тамплиеров, не говоря о несчетном числе других орденов и групп, которые поддерживали скрытое Знание, позже пришедшее в так называемые современные тайные общества.

Эти своеобразные и иногда пугающие образы являются ничем иным, как персонажами из языческого прошлого — божествами, такими как Герн Рогатый Бог и многие образы Матери-Богини. Истину о религиозном пути человечества до сих пор можно увидеть в каменной кладке христианских церквей и соборов, например, в Часовне Росслин и Личфилдском Соборе. Но речь идет не только о каменных изображениях.

Мы должны изучить легенды, потому что сказания о Робине Гуде имеют отношение не только к древнему прошлому. Они также неразрывно связаны с легендами о короле Артуре и его поисками Святого Грааля, например, с сюжетом о том, как рыцарь Гавейн обезглавливает Зеленого Великана, а также с загадочными образами Зеленого Рыцаря. Это ясно подтверждается тем, что старые «пьесы», разыгрываемые местным населением и исполняемые на улицах, изменили название во времени и пространстве. И в сценках про Святого Георгия, и в представлениях о Робине Гуде и Зеленом Джеке основная история остается той же.

Эти истории, как мы видели, можно проследить со времен Индии и Шумера, Египта и Персии. Они формировали основу тайных священнических орденов много тысячелетий назад и продолжают это делать сегодня.

Глава 8

Здесь будут драконы

СВЯЩЕННЫЕ МЕСТА ДРЕВНИХ ТАЙНЫХ ОБЩЕСТВ

Тайные общества по всему миру с древних времен до наших дней имеют много общего, в частности, потребность в месте для встреч. Но каково происхождение символики храма или ложи? Почему это место является лестницей в небеса? И почему змея или дракон часто фигурируют в этих обществах? Если мы вернемся в туманное прошлое к первоначальным местам сбора последователей змеиных культов и тайных орденов, откроем ли мы тайны загадочного пейзажа, который окутает нас?

На протяжении многих лет, пролетев несчетное количество миль, я путешествовал в поисках открытия тайн древних змеиных культов, которые я и описываю в своих книгах. С каждым следующим путешествием я узнавал что-то новое. Действительно, существует целый новый мир, открывающийся перед тобой. Внезапно, часто без предупреждения, я сталкивался с новой интерпретацией исторических событий, которую я даже не искал.

В этой главе о змеиной истории я собираюсь открыть вам одну из древних истин про драконов, помня, что в мифах и в древней истории драконы и змеи переплетаются, как витки кобры.

Я начну с Америки по двум причинам. Во-первых, это самое последнее место, где я предполагал искать драконов и, во-вторых, потому что свидетельства, найденные здесь, являются наиболее основательными с археологической точки зрения.

Доказательством существования змеиного культа в Америке служат многочисленные змеиные насыпи, присутствующие по всему континенту. Самой известной является «Змеиная Насыпь» в штате Огайо, округе Адамс. По словам некоторых специалистов [1], эта примечательная насыпь связана со Стоунхеджем и представляет собой «Стража Дракона» востока для Тайны Стоунхеджа на западе. В самом деле, предполагается, что оба этих



Дракон на цистерцианском монастыре

древних сооружения были созданы в одно и то же время и вполне могут быть связаны друг с другом, если древний человек, как полагает сейчас все большее количество ученых, имел одни и те же верования и много путешествовал. Стоунхедж находится к северу от известного змеиного храма, Эйвбери.

Эйвбери — это большой английский храм, каменный памятник в виде огромного круга, возведенный около 2000 года до н. э. Он имеет форму змеи, которую можно увидеть с неба. Когда-то этот храм был известен как Абери, или, по словам Джона Бэтхерста Дина [2], Абири, или Аб-ир (в честь народа абири или кабири, который поклонялся змее). «Абир» означает «солнечная змея» или «огненная змея».

Хотя некоторые специалисты не согласны с тем, что Эйвбери был когда-то Абери или Аубери (змеиное солнце), остается фактом, что в XVII веке жил некий мистер Эйвбери, который сказал, что название должно произноситься и писаться как Эйвбери (эта информация найдена в бухгалтерской книге аббатства Малмесбери).

Конечно, в названии Эйвбери часть слова «Эйв» отсылает к корню «Ева», что означает «женщина-змея». Тропинка Эйвбери проходит через большой круглый храм солнца и заканчивается странной не совсем круглой головой, лежащей на одной линии с «Холмом Змеиной Головы» (холм Хэпкен). Центральный круг в Эйвбери символизирует Солнце, которое является мужским элементом в созидательном процессе и изображается в виде быка или льва. Когда змея проходит через этот солнеч-

ный круг или вокруг него, этот солнечный круг перезаряжается для новой жизни.

В египетских иероглифах мы можем заметить похожую особенность, когда змея проходит через солнечный диск и появляется из-за него с прямо стоящей головой. Если наложить этот символ на Эйвбери, то получится то же самое! Кроме этого, змея часто изображается с древним египетским анкхом, свисающим с ее шеи и символизирующим новую жизнь. Большой круг в Эйвбери, должно быть, является «солнечным диском», а тропинка — змеей, что символизирует мучительный и трудный путь приверженца змеиного культа к новой жизни.

Каменные круги в Европе странным образом напоминают храмы Кетцалькоатля, которые были «круглыми, а в один из них, в Мексике, вела дверь, похожая на змеиную пасть» [3].

В своей книге «Следы поклонения змее во всем мире» Джон Бэтхерст Дин разъясняет: «Осталось рассмотреть третье описание храмов, посвященных богу офитов. Эти храмы были не только самыми редкими, самыми примечательными и самыми великолепными, но, вероятно, и самыми священными из них всех. Они были построены в форме священного знака офитов — змеи, проползающей через круг».

Этот священный знак представляет собой круг со змеей, проползающей через него, как нитка, продетая в иголку. Дин продолжает: «Эти храмы были сооружены, как и храмы в виде круга, из Байтилии (священных камней космического происхождения. — *Примеч. пер.*) или янтарных камней, сформированных в мистический круг, через который мистический змей нес свою волшебную форму».

И это абсолютно верно относительно Каменных Кругов и материальных священных знаков — они были кругами нового рождения (человек рождался заново благодаря духу и кругу). Я могу даже сделать характерный вывод из странного слова «байтилия», упомянутого выше Дином. Это бетилы (священные камни, представляющие божество) или змеиные яйца. В Уэльсе считалось, что змеи появляются и собираются в канун летнего солнцестояния, чтобы отложить змеиные каменные яйца (Глейн Нейдр), что напоминает о римском историке Плинии, который рассказывает о подобном действии у галлов. Говорят, что эти змеиные яйца были окрашенной галькой, которая дарила ясновидение и исцеление. В ночь накануне летнего солнцестояния змеи сворачивались в



Мегалитическое отверстие
на змеином острове Гюзо

шипящие клубки и создавали яйцо глейн, также известное как «змеиный камень» или «яйцо друидов». В уэльских мифах даже сам Мерлин искал их.

Яйцо, космическое яйцо или космогенное яйцо повсеместно сопровождает змея, как и яйцо офитов, которое изображается со змеей, обвитой вокруг него. От змеиной насыпи в штате Огайо до культа Митры и Снефа яйцо связано с поклонением змею. Почему? Как считают многие специалисты, это эмблема космических элементов, исходящих от бога творца. Таким образом, яйцо — это символ элементов вселенной. Конечно, существует другая причина, которая имеет большее отношение к древнему человеку, чем сложные идеи, родившиеся в головах современных ученых.

Что такое яйцо? Просто «входной портал» в этот мир. Устройство, чтобы давать жизнь. И какое животное представляется в связи с этим уникальным устройством и порталом? Это змея. Еще раз, змея — символ жизненной силы, она создает устройство, дающее жизнь.

Египетский бог создатель, Снеф, изображался в виде змея с яйцом, торчащим из его пасти. Из этого яйца произошло божество Птах, созидательная сила и «бог отец», являющийся тем

же самым, что и индийский Брахма. Брахму ученые связывали с иудейской общиной ессеев, а также с Митрой. Митра был окружен змеями, и во многом его можно приравнять к Иисусу, который был солнечным божеством и возродился 25 декабря, как Солнце. Неудивительно, что связи между персидским богом Митрой и иудейским полубогом Иисусом станут очевидны, когда будет понятно, что древний змеиный культ был настолько всеохватывающим, что окутал земной шар как Левиафан. Мы можем увидеть, что Иисус приравнивается к Медному Змею Моисея, когда говорит, что мы должны быть мудры, как змеи, и что он сбросил свой саван или кожу, когда был распят на кресте. Между прочим, змей до сегодняшнего дня прикалывают к деревьям в некоторых частях Африки в качестве жертвы за наши грехи и для исцеления.

Итак, мы имеем памятники в виде каменных кругов и змеиные насыпи, связанные с яйцом, которые, основываясь на всех свидетельствах, просто приводят нас к выводу о том, что это были места возрождения. Человек проходил через символический круг, или выходил из яйца, или скидывал старую кожу. И еще предстоит отыскать доказательства, говорящие о том, что такая смена кожи имеет отношение к этим древним местам.

Греки классического периода часто изображали змею, протискивающуюся между двух вертикальных камней, которые они называли *Petrae Ambrosiae* (каменная амброзия). Отметим, что амброзия — это нектар и эликсир богов. По словам археолога XIX века Брианта, Стоунхедж считался сделанным из янтарных камней, а рядом, в качестве доказательства, находился город Эймсбери (ранее Эмбросбери). Таким образом, целительные способности мегалитических камней относят к змею. По сути, мы до сих пор находим следы этого во многих историях о драконах, которые защищают и исцеляют те древние народы камня.

Антиквар и исключительный специалист по обнаружению каменных кругов Уильям Стакели обнаружил два других «змеиных храма», один в Шапе, Вестморленд, а другой в Классернесс, на острове Льюиса. Стакели полагал, что греческая легенда о Кадмии, сажающем зубы дракона, указывает на строительство им змеиного храма. Кадмий превратился в змея (или стал последователем змеиного культа), и в его честь и в честь его жены Гармонии были возведены каменные храмы. Павсаний помогает нам, указывая: «На дороге между Фивами и Гизой можно увидеть

место, окруженное отличительными камнями, которые фиванцы называют Змеиной Головой» [4]. Итак, древние сюжеты могут быть ключом к подлинной сущности мифических змей и драконов, и эта сущность может указывать на реальные места и памятники. Места, где, возможно, поклонялись змеям древние офиты и приверженцы змеиного культа по всему миру.

Существует множество текстов, где упоминаются драконы и змеи. Например, священный текст Диониса, который царь Таксил показал Александру Великому. Считается, что этот текст был огромного размера, обнесен стеной и находился в глухой низине. Я предполагаю, что такие места, подобные Стоунхеджу, были «порталами» или «воротами» в «змеиную землю», место тайны и возрождения, где приносились жертвы змею благодетелю.

В самом деле, существуют многочисленные свидетельства, предоставленные такими людьми, как Поль Деверо, которые показывают, что подобные места были мощными резонансными усилителями. Это значит, что они своеобразно усиливали звук, имитируя гулкий рев дракона. Такие ученые делают далеко идущие заявления, утверждая, что резонанс создает спиральные и змеиные волнообразные формы из пыли и дыма, поскольку звуковая волна поднимает и несет частицы вдоль змеиной тропы. Действительно можно было увидеть, как змея поднимается, и услышать ее рычание.

Однако большинство людей не знают о том, что похожие насыпи и памятники появляются и в других местах и часто похожим образом связаны со змеем или драконом.

В 1871 году на собрании Британской Ассоциации в Эдинбурге некий господин Фин рассказал о том, что обнаружил в Аргиллшире похожую змеиную насыпь, «несколько десятков метров в длину, 4,5 метра в высоту и 9 метров в ширину».

Насыпь сужалась там, где предполагался хвост змеи, а над змеиной головой возвышалась пирамида из камней, которую Фин посчитал солнечным диском над головой «египетского урея».

Удивительно, но это не единственный пример огромного змеиного изображения, расположенного на земле. В Зенд-Авесте зороастрийцев один из героев принимает нечто за берег земли, но затем обнаруживает, что это зеленая змея!

Ификрат рассказывает, что в Мавритании «обитали драконы такого размера, что на их спинах росла трава». Это доказывает

высокую вероятность того, что сказания о гигантских драконах в далеких землях легко могли относиться к змеиным насыпям.

Другие примеры змеиных насыпей можно найти у Страбона (том XV, с. 1022), где он говорит о том, что два дракона обитали в горах Индии, при этом один составлял 80 локтей в длину, а другой 140. Посидоний также рассказывает об одном сирийском драконе, который был таким огромным, что всадники, стоящие по бокам от него, не видели друг друга. Каждая «чешуйка» была размером со щит, а человек «мог въехать на коне в его пасть». Бриант соглашается с тем, что это были развалины храмов офитов.

Но для чего использовались эти храмы?

В древних египетских папирусах и мезоамериканских кодексах Борджиа содержатся истории о короле, входящем в змея и проходящем сквозь него, чтобы воскреснуть. Это очень похоже на миф об Осирисе. Тот же процесс происходит сегодня в ложах и храмах современных тайных обществ. В ритуалах франкмасонов новопосвященного вешают, кладут в гроб, а затем призывают, как библейского Лазаря. Проходя свой собственный обряд посвящения, я был ритуальным образом убит, а затем возвращен к жизни с помощью символической энергии змеи.

В книге, которая, как считается, была написана Вотаном (Кетцалькоатлем) на языке индейцев киче и которой владел Нуньес де ла Вега, епископ Чьяпаса, также проясняются некоторые обстоятельства. Эта информация была настолько важна, что епископ пытался сжечь книгу. Вотан говорит, что он покинул Валум Чивим [5] и пришел в Новый Мир, разделив землю среди семи семей, которые пришли с ним и назывались кулебра или имели «змеиное происхождение». Пройдя «землю 13 змей», он пришел в Валум Вотан и около 15 года до н. э. или ранее основал город Начан (Город Змей), предположительно современный город Паленке. Считается, что Вотан совершил четыре путешествия на Восток и даже посетил Соломона.

Интересной деталью змеиных насыпей является подземный проход, который по описаниям заканчивается у основания «небес». Этот проход назывался «змеиным отверстием», и только Вотан мог войти в него, потому что был сыном змеи. Конечно, это могло означать только то, что Вотан был новопосвященным в змеиный культ и что там находилась ритуальная змеиная насыпь или пирамида, которая вела к змеиным небесам или Патале.

История о фениях — героях древней Ирландии — записана в песне, и один из них, Финн, был «убийцей дракона». В одной из легенд говорится:

*Он напоминал огромную насыпь, его челюсти были
широко открыты;
Сотни рыцарей могли скрыться в его глазницах,
Несмотря на его ярость.
Выше, чем росет человек,
Был его хвост, поднятый над спиной;
Самая тонкая часть его хвоста была толще,
Чем лесной дуб, затопленный наводнением.*

Финн спросил, откуда пришел огромный монстр, и получил ответ: «Из Греции, вступить в сражение с фениями». Создается впечатление, что почитатели змея пришли в Ирландию из Греции и сражались с местными жителями, внушив им такой ужас, что их символом стала огромная «драконья насыпь». Считается, что Финн открыл бок дракона и выпустил людей, собираясь убить его. Вероятно, в этой легенде смешаны факты о войне с ритуальной истиной. Выход из бока дракона и в других мифах дает новую жизнь.

Ритуалы тайных обществ появились тысячелетия назад и происходят от змеиного культа. С приходом ортодоксального христианства, ислама и иудаизма поклонение змее было уничтожено, ушло в подполье и, видимо, проявилось в тайных обществах. У нас есть археологические и литературные подтверждения тому, что древние насыпи мира были местами нового рождения для тех древних культов, которые искоренили, адаптировали или поглотили основные культы, такие как христианство. Очевидно, со временем в храмах и ложах появилось много другой символики, например, символика из Храма Соломона.

Глава 9

Хотите ли вы узнать тайну?

ОТКРЫТИЕ ХРАМА СОЛОМОНА

В предыдущей главе мы раскрыли змеиную тайну культовых центров нашей планеты и рассказали об их влиянии на современные места сбора представителей религий и тайных обществ. Возможно, значительнейшее влияние на самое могущественное тайное общество — франкмасонов — оказал храм Соломона. Стены этого храма хранят глубинную психологию, которая проникала в тайные общества на протяжении тысячи лет. Пришло время раскрыть и эту тайну.

Есть путешествие, которое должен совершить каждый из нас. Оно называется жизнь. Такого путешествия невозможно избежать. Мы не можем заплатить кому-нибудь, чтобы он прошел этот путь вместо нас или взял себе боль и невзгоды, которые часто выпадают на нашу долю. В самом начале нам могут помочь только наши родители. Без них мы бы были беспомощны и, по всей вероятности, просто умерли.

Мы рождаемся без всякого знания, имея лишь незначительные генетические воспоминания, и многие из нас просто следуют тому образцу, который дает нам жизнь, эволюция и наши родственники. Мы подсознательно предполагаем, что должны идти по стопам наших предков, мы должны жениться, завести детей, получить работу и вступить на очень изменчивый путь коммерции, корыстолюбия и бешеной погони за богатством и успехом, известный как капитализм или даже коммунизм. Кажется, из этой жизни нет выхода, и, в любом случае, большинство из нас с энтузиазмом участвуют в этой гонке, потому что мы не знаем иного.

Все это абсолютно естественно. В конце концов, мы всего лишь безволосые обезьяны. Мы пытаемся стать первыми среди мужчин или женщин, быть хозяином положения, вписаться в

общество или «племя», которое окружает нас и болеет за ту же футбольную команду, что и наши друзья. Часто это общество — всего лишь расширенная версия нас самих, ведь оно создается группами личностей.

В далеком прошлом наши предки увидели это и поняли, что есть и другой путь. Они обнаружили, что если человек хочет подняться над уровнем земли, по которой он карабкается, ему необходимо изменить свой внутренний диалог. Человеку надо понять самого себя и силы, которые управляют им.

Это уникальное понимание, заключающееся в том, что у человечества может быть более высокая цель, коллективная или индивидуальная, развилось в то, что нам известно как гностицизм. Конечно, это большое упрощение, и мы должны всегда принимать во внимание мистиков — тех, кто пережил опыт того, что мы называем эмоциями и видениями иного мира. Также, несмотря на популярное мнение, христиане не были единственными гностиками и мистиками. Название «гностик» происходит от греческого слова «gignoskein», означающее просто «знать». Это слово применялось к «одной секте так называемых философов во время младенчества христианства» [1].

Тем не менее этот термин сейчас используется в более расплывчатом смысле, но я вижу его несколько иначе, чем другие, и, возможно, в несколько противоречивом свете.

Для меня этот греческий термин подразумевает всезнание. Это знание, которое можно получить, подключив разум к Интернету и мгновенно загрузив всю имеющуюся там информацию. Точно так же настоящий гностик, как и мистик, мог уникальным образом понимать все вещи. Попадал ли такой разум в коллективное бессознательное, Хроники Акаши, или для этого процесса использовалось другое слово — для целей данной главы это не имеет значения. Факт в том, что в это верили. И благодаря этой вере произошло физическое воплощение внутренней системы верований. Таким образом, человеческие храмы действительно были Храмами Человека.

Итак, гнозис означает само эзотерическое знание, и эта история была скрыта от наших глаз слишком долгое время. Это истина тайных обществ, которую мы, обычные люди, не являющиеся посвященными, не можем понять.

ХРАМ

Итак, давайте постараемся понять храм Соломона, а для этого пройдемся по Святой земле, где ступали только посвященные.

Были времена, когда я сидел у ног магов, слушал мудрые слова суфиев, участвовал в дебатах ложи франкмасонов. Я учился и наблюдал за процессом с широко открытыми глазами, пытаясь уравновесить все это знанием современной науки и редукционизма. Оба мира: один эзотерический, другой научный, — бесполезны по отдельности. Они оба необходимы сегодня, если мы хотим достигнуть понимания.

Итак, вернемся к храму Соломона. К сожалению, у нас нет каких-либо археологических свидетельств, за исключением того, что можно прочесть на сухих фундаменталистских сайтах. Нам говорят, что в X веке до н. э. мудрый царь Соломон воздвиг великий храм Господу. Но если это правда, то мы видим, что это был храм, который обслуживал многие языческие религии.

Профессор Джеймс Притчард пишет в своей книге «Соломон и Шеба»:

...Так называемые города Мегиддо, Гезер и Хазор, а также сам Иерусалим на самом деле были больше похожи на поселки... Они состояли из относительно небольших общественных зданий и бедных жилищ с глиняными полами. Найденные предметы говорили о материальной культуре, которую даже по стандартам древнего Ближнего Востока нельзя было назвать пышной или утонченной... «Великолепие» века Соломона является провинциальным и явно не блестящим, но в первой книге Царей подразумевается прямо противоположное [2].

По сути, у нас нет никаких подтверждений существования храма Соломона (и об этом боятся говорить большинство писателей). У нас также нет никаких подтверждений существования самого Соломона, за исключением своеобразных библейских текстов. Также у нас нет свидетельств о королеве Шебе или о других персонажах. Но в этой истории гораздо

больше глубины, чем можно себе представить, гораздо больше смысла, чем мы осмеливаемся считать.

В книге «Храм Иерусалима: откровение» Джон Мишель дает нам возможность проникнуть в подлинный смысл храма:

Легенды о храме описывают его как инструмент мистической священнической науки, как алхимическую форму, с помощью которой противоположно заряженные элементы в земле и атмосфере соединялись и ритуально вступали в брак. Результатом их союза был дух, который благословил и освятил народ Израиля.

Как прав Мишель. Храм — это инструмент мистической и священнической науки, или даже магии. Чем больше мы узнаем, тем больше тайна раскрывается перед нашими глазами. Настоящий гностик, истинный или совершенный ученик должен обладать балансом мужского и женского. Человек должен объединять две стороны разума, мужскую и женскую первопричину, как их называют. Мы все — и мужчины, и женщины одновременно, и алхимики использовали эту концепцию равновесия и отразили ее в образе Гермафродита (наполовину женщины, наполовину мужчины).

Соломон не был настоящим мужчиной, а Шеба не была настоящей женщиной. Вместо этого они представляли собой символы этого внутреннего и зачастую внешнего процесса. История о Соломоне, Шебе и храме, который является совершенным телом (физически и духовно), — это история о нашей собственной душе. Это эзотерическая истина, неправильно понятая в ее экзотерической форме.

ХИРАМ

Хирам был сыном еврейки и финикийца, и ему приписывают оформление храма Соломона. В Первой Книге Царств 7:13-15 говорится, что он был «сыном вдовы колена Нафтали... Он отлил два бронзовых столба».

Мы также должны отметить кое-что интересное, найденное в Первой Книге Царств 16:

Затем он отлил из бронзы две капители, которые разместил на верхней части колонн. Высота одной капители была 5 локтей, высота другой капители — 5 локтей. Он сделал решетку с венками из цепочки для капителей, которые были наверху колонн: семь цепей для одной капители и семь для другой.

МАСОНСКАЯ БИБЛИЯ, КОЛЛИНЗ

Эти колонны стали известны как Joachim, что значит «он устанавливает», и Boaz, что означает «в нем в силе». Сейчас они известны большинству современных франкмасонов как центр их собственной ложи или храма. Как мы позднее выясним, копии этих колонн можно отчетливо увидеть в известной часовне Росслин.

Но особый интерес представляет оригинальный текст об этих колоннах. Во-первых, для капителей использовалась бронза, так же как и для Медного Змея Моисея. Их «высота» составляла 5 локтей, что совпадает с пятью кобрами с поднятыми капюшонами, которые встречаются по всей Индии наверху многих колонн. Однако в Библии они называются Лилиями, которые символизируют баланс.

Вверх к капителям ведут «венки» или «цепочки», по семь штук на каждой колонне. Эти цепи были предназначены «для капителей», поэтому мы делаем вывод, что эти семь ровных цепей (витков) указывали по направлению к голове (капители), как это делают змеи кундалини.

Между Хирамом и змеем существует еще более тесная связь. Например, мы ранее отметили, что Хирам происходил из колена Нафтали. На знамени колена Нафтали, в соответствии с иудейской традицией, изображен змей или василиск, который мог иметь египетское происхождение. В иудейских преданиях говорится, что Нафтали был братом Иосифа, избранный представлять семью перед Фараоном.

Итак, я посылаю [тебе] человека умного, имеющего знания, Хирам-Авзия, сына одной женщины из дочерей Даноуых, а отец его Тирянин, — умеющего делать изделия из золота и из серебра, из меди, из железа, из камней и из дерева, из пряжи пурпурового,

*яхонтового цвета, и из виссона, и из багряницы, и
вырезать всякую резьбу, и исполнять все, что
будет поручено ему вместе с художниками тво-
ими и с художниками господина твоего Давида,
отца твоего.*

ВТОРАЯ КНИГА ПАРАЛИПОМЕНОН 2:13–14

Здесь указано, что Хирам является сыном колена Дана, эмблемой которого был змей, на этот раз с конем.

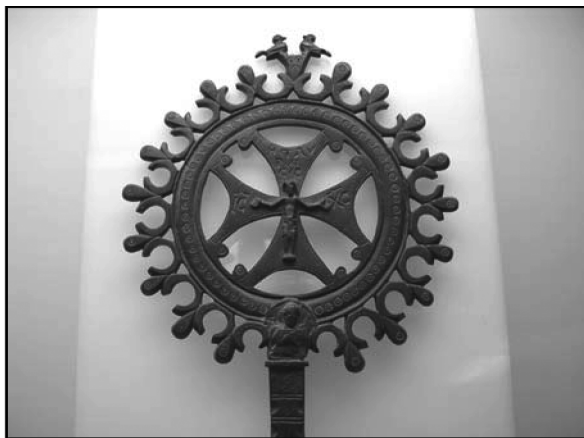
Невероятно, но в этом небольшом утверждении о настоящем мастерстве данного литературного персонажа содержится скрытая истина и повторяющаяся схема. Прочтите этот отрывок:

Хирам разбирается в следующих областях:
в золоте и серебре,
в меди и железе,
в камне и дереве,
в пряже пурпуровой и яхонтовой,
в виссоне и багрянице,
вырезает резьбу,
исполняет все, что будет поручено ему.

Заметьте, что здесь указаны семь «сбалансированных» элементов мастерства человека, который построит храм! Вот настоящий ключ к разгадке тайны храма.

В Книге Паралипоменон указано, что Хирам был хитрым человеком (это прилагательное используется в сочетании со словом «змей»), наделенным пониманием и мастером в работе с золотом, серебром, медью, камнем и деревом. Но ему также приписывают обладание определенными инструментами, которые могли пронзить камень. Камень, как я показал в «Гносисе», символизирует мудрость и основание. Следовательно, инструмент Хирама пронзает вуаль или сам корень мудрости.

В соответствии с Книгой Царств храм был построен из камня (или мудрости) перед тем, как его поставили на место. Это говорит о том, что он был изготовлен заранее. В преданиях сказано, что ни молоток, ни топор, ни какой-либо иной инструмент не использовался в постройке. Итак, как же был построен храм?



Ваша истинная личность в центре

В этом заключен парадокс, который можно решить, только открыв истинную тайну храма.

Согласно раввинским учениям, предварительную постройку храма осуществил Шамир, гигантский червь или змей, который резал камни (по случайности, червь означает змей). Похожим образом в скандинавских и кельтских преданиях Валгалла и Камелот были построены огнем дракона, а в Китае строительству помогала змеиная энергия.

Эта концепция является повсеместной, ее можно увидеть и на примере Индии, где жили Наги, которые покинули свою страну и обрели архитектурную мудрость за границей. Боги архитекторы, такие как Тот в Египте, тесно связаны со змеиной мудростью, потому что имеют непосредственное отношение к строительству «Храмов Мудрости» внутри нас самих.

По одной из легенд Шамир даже оказался в руках Морского Принца [3], который символизирует Принца Мудрости.

По сути, мы имеем Храм Мудрости, построенный змеем, а этот змей напоминает или представляет собой не что иное, как внутреннее кундалини, позднее развившееся в Кабалу. Это учебник по психологической тренировке, метод самосовершенствования, путь для общества, ведущий к Единению, многоуровневый метод приближения к божеству, живущему в каждом из

нас, божеству, которое древние воспринимали как одно и то же в каждом из нас.

Весь процесс снова и снова повторяется на страницах Библии. Храм уменьшается (как алхимический прием) и переделывается. Это происходит снова и снова, пока в результате Христос не становится храмом, который уменьшается (умерщвляется), а затем поднимается снова в последний раз. И сейчас, в соответствии с текстами, мы все можем встретиться с Христом, и мы все можем обладать знанием. Нам всего лишь необходимо понять, что истинный Христос — это все и во всем. Но это не сработало, не так ли? Человек до сих пор, в XXI веке, ищет ответы, и поэтому храм уменьшается еще раз...

Я хочу сказать, что мы все должны посмотреть на наши собственные «храмы» и разрушить их. Затем нам следует перестроить их, сделать их больше и лучше, как указано в Библии. И более того, необходимо продолжать делать это до тех пор, пока этот наш мир не обретет спокойствие, и все мы действительно не станем равны перед Богом...

Но нам надо быть осторожными. Все это может звучать удивительно и заманчиво. В каком-то смысле я играю с вашим разумом, как и тайные общества часто играют в игры и манипулируют людьми. В предыдущих утверждениях, конечно, содержится истина, но замирать в благоговении перед мощью кундалини просто потому, что древние считали его «просветляющим», как мы сейчас увидим, было бы глупо.

Глава 10

Тайные общества и их связь с просветлением

Одна из самых важных загадок существования тайных обществ — это вечный вопрос, почему люди в них вступают. Почему люди считают эти группы такими интересными? Что они ищут?

На эти вопросы есть простые и очевидные ответы: мы все по-своему ищем просветления. И каждый человек находит его по-разному, отсюда потребность в разных видах тайных организаций. Эту потребность назвали пустотой, которую нам необходимо как-то заполнить, пустоту внутри каждого из нас, призывающую высшее существо или состояние сознания. Некоторые психологи считают, что в этом заключен эволюционный аспект наших жизней, что внутри нас есть постоянная потребность в улучшении и глубоко живущая надежда. Эта надежда заставляет нас бороться за большее, и, таким образом, мы становимся самыми сильными и достойными из всего вида, так происходит эволюция.

Но здесь и находится истина, которую многие упускают. Внутри нас, абсолютно буквально, находится пустота. Эта пустота представляет собой отсутствие истинного опыта просветления. Действительно, существует высшее состояние сознания. Если бы это было не так, чувства и эмоции, ведущие людей к его повторному открытию, не были бы так сильны и повсеместны. Я должен еще раз повторить, что это состояние — не кундалини, которое является беспокойной, но, тем не менее, прекрасной человеческой электробиохимической реакцией. Буквально следовать этой древней индуистской концепции на первых порах почти невозможно, потому что, во-первых, не существует никаких текстов, а во-вторых, эта практика очень опасна и может легко привести к психозу и другим душевным болезням. Это лишь одна сторона истинной внутренней мудрости, но она не единственная.

Более тысячи лет тайные общества и некоторые мировые религии пытались привести нас к этому состоянию сознания, но чаще всего они использовали эти попытки в своих собственных целях — для обретения власти. Откуда мы это знаем? Краткое изучение мировых тайных обществ покажет, что опыт просветления использовался каждый раз, когда надо было привлечь и удержать людей.

В XI веке в Персии появилась загадочная группа, которая стала ошибочно известна как ассасины. Они взяли свое название от слова «гашиш» («hashish-im» — «употребляющие гашиш»), наркотик, приводящий в состояние транса, который, как многие считали, помогал предводителям контролировать умы сектантов. Название «ассасины» изначально считалось оскорбительным.

В одном известном апокрифическом фольклорном труде Хасан, сын Сабаха, Шейха Гор и предводителя ассасинов, сказал одному чиновнику императорского двора: «Ты видишь фанатика, несущего караул там, наверху башни? Смотри!»

Шейх подал сигнал, и фанатик немедленно бросился с вершины башни вниз, к своей смерти. «У меня 70 тысяч мужчин и женщин во всей Азии, и каждый из них готов выполнить мой приказ».

На первый взгляд, это потрясающий контроль за разумом другого человека. Затем становится ясно, что ассасины, имеющие 70 тысяч приверженцев в Азии, существуют гораздо дольше, чем кажется вначале. Ни одно общество не может привлечь столько последователей за одну ночь. Ушло бы много лет на то, чтобы сформировать такую поддержку, и потребовались бы убедительные доводы, если только не существовал другой, более легкий способ контроля!

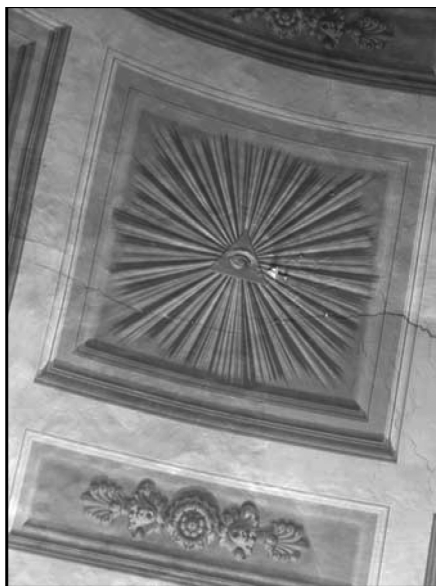
Как будто подражая более древним организациям, ассасины проходили через цикл инициации, состоящей из нескольких уровней. Это полностью связано с семью чакрами инициации в индуистской традиции, основанной на змеиной энергии. На седьмом уровне ассасины достигали «великой тайны», заключающейся в том, что все человечество и все мироздание было единым целым, а это все было частью целого. Эта великая тайна включала то, что все мы являемся частью целого, и понимание его созидательных и разрушительных элементов (порядка и хаоса). Исмаилиты (посвященные ассасины) могли применять эту великую силу, находящуюся внутри них. Они твердо вери-

ли, что остальная часть человечества, за исключением других обществ, ничего не знала об этой силе. Сила приходила после употребления гашиша и выполнения определенных ритуалов, что помогало исмаилитам ощущать себя частью чего-то великого, быть «избранными». Это чувство Адольф Гитлер позднее использовал для приобретения контроля над германской нацией. Но был и восьмой уровень, который стоял немного особняком. Он учил, что все религии и философии являются фальшивыми и что единственная значимая вещь, которая имеет значение, — это осуществление этой великой силы, лежащей внутри. Вопреки расхожему мнению, ассасины не были мусульманами. Они не подходили ни под одно современное определение, кроме тайного общества. Только значительно позднее им пришлось обратиться в ислам для выживания, но даже тогда они сохранили особую привилегию, позволяющую им менять религию по желанию.

Ассасины всегда были связаны с тамплиерами. Между этими группами были деловые отношения, они испытывали взаимное уважение друг к другу. Между ними даже заключались финансовые сделки. Могли ли тамплиеры понять эту великую тайну и принести этот «Святой Грааль» просветления с собой в Европу? Кажется, что так оно и было, как мы видим из легенд о короле Артуре и Робине Гуде.

Весь этот процесс определенно имеет отношение к змеиной энергии или огню древних людей, который связан со змеиными культами. Об этом я подробно рассказал в своей книге «Змеиный Грааль». Но существует еще одно доказательство. Второй Великий Магистр, Бузург-Умид (Великий Обет), поселился в месте под названием Аламит, или Гнездо Гадюки. Его связь с тамплиерами заключается в том, что Бузург-Амид по сути заключил сделку с царем Иерусалима Болдуином II, человеком, имевшим непосредственное отношение к тамплиерам. В 1129 году тамплиеры и крестоносцы по сути объединились с ассасинами, чтобы захватить Дамаск. Это указывает на то, что ассасины были не просто мусульмане. Они были готовы даже стать христианами, если бы это принесло им дополнительную власть.

Тайные ритуалы тамплиеров и обвинения, сделанные против них, относятся непосредственно к ассасинам. Необходимо задать вопрос, использовали ли тамплиеры те же контролирующие сознание техники, что и ассасины? Существуют свидетельства, говорящие о том, что тамплиеры, вместе с ассасинами,



Проливающий свет божественный глаз,
расположенный внутри треугольника.
Символ, позднее используемый
иллюминатами

понимали последствия применения наркотиков, особенно для облегчения боли. В своей книге «Секс и наркотики» Роберт Энтон Уилсон указывает на то, что тамплиеры употребляли гашиш и научились этому от ассасинов. Учитывая связь между двумя организациями, это вполне вероятно. В ритуалах и верованиях тамплиеров можно проследить многочисленные связи с религиями Среднего Востока. В них присутствуют даже суфийские элементы, например, Золотая Голова суфиев, которая отражена в Бафомете тамплиеров. Эта Золотая Голова, как указывает Идрис Шах в книге «Суфии», подразумевала «поклонение таинственной голове, которая вполне могла являться ссылкой на великий трансгуманизм, который происходит в собственной голове соискателя». Эта идея заключалась в том, что человеческая природа преобразуется в золото благодаря опыту просветления. Таким образом, открывается тайна алхимии — настоящая кундалини.

Кроме того, ритуал посвящения суфиев включал в себя прохождение между двумя колоннами, символизирующими портал в мир озарения, знания и просветления. Если действительно знание тамплиеров дало начало движению франкмасонов, то это знание могло послужить источником происхождения двух колонн масонской ложи. Также с темой двух колонн связано то, что пилигримы, идущие в Мекку, должны были пройти между двумя холмами — Сафой и Марвой.

Влияние парсов (последователей персидского зороастризма) также прослеживается в ритуале кусти. Каждый день они завязывали священный шнур вокруг талии. Тот факт, что тамплиеров обвиняли в следовании ритуалу со священным шнуром, очень напоминавшим зороастрийский кусти, указывает на знания, берущие начало тысячелетия назад.

Эти традиции также можно увидеть в великой римской религии, митраизме, в которой на лбу новопосвященного ставили знак креста. Он означал Солнце и место озарения, то же самое, что и у индусов, древних египтян, коренных американцев и многих других народов.

Большая часть этого древнего и предположительно тайного учения вошла в так называемый гностицизм. Всех гностиков нельзя объединять, но у них у всех есть одно общее — тема озарения и просветления. Их методы нам уже знакомы. Многие гностики считали, что, впадая в ярость, они смогут достигнуть состояния просветления, а другие верили, что с помощью поста и медитации они приблизятся к Богу. Результаты были одинаковыми и заключались в более глубоком понимании самих себя и вере в то, что Бог находится в пределах досягаемости. Этот экстаз служил вдохновением, и посвященный постоянно желал снова войти в это состояние. Этот опыт был настолько реален для религиозного ума, что люди действительно верили в то, что они общались с Богом. И вот почему я постоянно указываю на кундалини. Потому что в ней заключена опасность того, что практикующие такое состояние не только отказываются видеть, но и не могут видеть из-за самой его природы!

Разнообразные методы, используемые для достижения этого измененного сознания, очень древние. Ритуальный отказ от еды существует со времен появления человека. В ритуалах элевсинских мистерий, в которых участвовал сам Платон, новопосвященный проходил длительный период поста, за которым шел период

ожидания. Это усиливало желание, человек предвкушал событие, переживая его мысленно до того, как оно действительно происходило. Никто не мог просить о большем. В результате новопосвященного вели в храм, где он вкушал ритуальную пищу, в его крови повышался уровень сахара, и в его теле происходили значительные изменения, а разум приходил почти в состояние транса. Ритуалы включали в себя кружение, как у дервишей, вызывающие оцепенения напитки и пьесу, разыгрываемую великими и, как казалось, могущественными жрецами. В этом приподнятом состоянии открывались священные предметы и священные слова. То, насколько древней и всеобъемлющей является эта система внушения идей, видно из завершающих слов «Канша ом пакша», имеющих санскритское происхождение. В самом деле, ученые считают, что эти ритуалы появились в Индии среди древних брахманов. Удивительно, но эти ритуалы также используют шнур из семи нитей, обозначающий принятие новопосвященного. Аристотель писал:

Те, кто проходит инициацию, не только узнавали что-то новое, сколько переживали определенные эмоции и входили в особое состояние разума.

Этим «особым состоянием разума» новопосвященного жрецы манипулировали по своему усмотрению, так же как Горный Старец манипулировал ассасинами. Новопосвященный искренне верил в то, что он посещал иные миры.

Все эти способы и средства манипуляции со временем стали частью современных тайных обществ. Среди первосвященников Фив, в обществе, впервые открытом в Германии в XVIII веке, существовала запись про посвященного:

Его подвезли к двум высоким колоннам, между которыми стоял грифон, крутящий колесо перед собой. Колонны символизировали восток и запад, грифон — солнце, а четыре спицы колеса — четыре времени года. Его учили применять этот уровень и инструктировали по геометрии и архитектуре. Ему вручали скипетр, олепленный змеями, и пароль «Неве» (змея) и рассказывали историю о падении человека.

ЭНКУАЙЕР УИЗИН. «СУД ЗМЕЯ»

Теперь становится ясна древность символов инициации. В посвящении и ритуалах ведьм можно встретить похожие темы. Кружение, танцы и ярость приводили участника в состояние транса, известное также как катарсис. Кроме этого, применялись наркотики, такие как «мазь», которая помогала ведьмам летать и содержала гиосцин. Затем главарь проводил посвященных через запланированный ритуал из слов и заклинаний, дающий полный контроль за разумом. Из-за этого контроля, присутствующего во многих религиях, участник часто бросал свою семью и друзей. Это корни того, что мы сейчас называем культом, и сейчас нам становится понятно, как тяжело из него вырваться.

Такое пробуждение разума с помощью экстаза, с одной стороны, является освобождением от нормы и прорывом разума в состояние свободы. Но, с другой стороны, это опасный инструмент, который используют многие культы, тайные общества и мировые религии для контроля и манипуляции массами в своих собственных целях. Вполне может быть, что у некоторых из них были только наилучшие намерения, но история постоянно демонстрирует, что алчность всемогуща и может забрать душу у многих групп, созданных из лучших побуждений.

Отсюда урок — будьте осторожны с тем, во что и кому вы верите.

Глава 11

Змеиные корни и настоящее происхождение франкмасонов

Этот мистицизм на самом деле является великой
Тайной Масонов, Высшим Посвящением...

Он стар, как этот мир.

ЖАН МАРКЕС-РИВЬЕР.

«ДУХОВНОЕ ПРЕДАТЕЛЬСТВО ФРАНКМАСОНОВ»

Итак, в истоках тайны находится электробиологическая и химическая реакция, проходящая внутри мозга, которая часто называется кундалини. Сейчас мы знаем, что она связана со змеем из внутреннего процесса и видения и поэтому называется змеиной энергией. Но существуют ли какие-нибудь реальные связи между ней и величайшим тайным обществом мира — франкмасонами? Ясно, что змея является и всегда была символом франкмасонов, которым они очень гордились. Вопрос заключается в следующем: многие ли члены общества понимали, что к чему?

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Авраам, израильский прародитель человечества, и Хирам, отец франкмасонов, представляют собой одно и то же. Понятия, связанные с обоими персонажами, основаны на поклонении змеям, в основе которого лежит почитание индийского Нага или змеиного божества. Это серьезное заявление, но я не единственный, кто сделал его.

Иосиф Флавий писал в своей «Истории иудейского народа»:

*Эти иудеи произошли от индийских философов;
индийцы называли их калани.*

Мегасфен, которого послал в Индию Селевк Никатор, также говорит о том, что иудеи назывались «калани», и что они были индийским племенем.

Клеарх из Сол (ученик Аристотеля) сказал:

Иудеи происходят от философов Индии. Эти философы называются в Индии каланиане, а в Сирии — иудеи. Название их столицы очень тяжело для произношения. Она называется Иерусалим.

Если Авраам, как отец иудейской расы, является легендарной фигурой Индии, тогда кто же он такой и существовал ли на самом деле? Пришло время огорчить традиционалистов.

Очевидно, что индийский Авраам — это Брахма (А-Брахма), у которого была сестра — супруга по имени Сарасвати [1], чье имя поразительно похоже на имя жены библейского Авраама — Сары. Считается, что Авраам выучился своему ремеслу в городе Ур, находящемся совсем рядом с персидской границей, через которую проходила дорога в Индию.

Действительно, имя Брахмы распространилось по всей этой территории настолько широко, что персы даже приняли его как одно из своих божеств. Итак, та территория, на которой Авраам обучался жреческому ремеслу, является той самой территорией, по которой распространился культ поклонения Брахме. Что еще мы можем найти у халдеев?

Халдеи назывались каул-дева и были жреческой кастой, обитающей, среди прочих мест, в Афганистане, Кашмире и Пакистане. («Каул-дева» означает «Сияющие калани», следовательно, они были просветленными «Сияющими», группой, берущей начало в Древнем Шумере и описанной в моей книге «Сияющие»).

Итак, Авраам, или Брахма изучал ремесло среди халдеев, которые имели отношение к индийскому субконтиненту и являлись Сияющим духовенством или просветленными душами. Таким образом, «Авраам» служил титулом, который присуждали верховному жрецу или повелителю секты Брахмы. Но если, как и в Древнем Египте, ему надо было воспроизводить жизнь богов, тогда он тоже должен был иметь жену-сестру.

Тот факт, что Сарасвати была одновременно и супругой Брахмы, и его сестрой, описан в Библии.

Да она и поодлинно сестра мне: она дочь отца моего, только не дочь матери моей; и сделалась моею женою.

«КНИГА БЫТИЯ» 20:12

Та же самая схема скрытого знания позднее станет частью мифа о Марии и Иисусе. Сложные перипетии, которые создают в своих книгах современные писатели, такие как Дэн Браун, придуманы, чтобы объяснить своеобразную природу отношений Иисуса с Матерью Марией и Марией Магдалиной.

Так же как Сара — это Сарасвати, она также является Исидой, величайшей египетской богиней. Дело в том, что Исида была супругой Осириса, следовательно, она — жена. Затем она стала матерью Гора Спасителя, следовательно, она — мать бога. Но Гор был возродившимся Осирисом, поэтому Исида была также его сестрой. Мать Мария, Мария Магдалина — любовница-жена и Мария из Вифании, сестра, действительно представляют собой скрытые аспекты гораздо более древней гностической традиции, которая не оставила после себя никаких записей! Три Марии в действительности являются тремя аспектами одной женской сущности, женским триединством.

Конечно, мы имеем здесь некую проблему, потому что нигде не говорится о том, что Мария из Вифании была сестрой Иисуса. Однако утверждается, что она была сестрой Лазаря, которого Иисус воскресил из мертвых, или, более правильно, который был Иисус, воскресенный из мертвых.

Дело в том, что в египетской мифологии роль сына бога и спасителя, Гора, заключалась в том, чтобы воскресить своего отца, Осириса, из мертвых и в каком-то смысле воскресить самого себя, поскольку Гор был воскресенным Осирисом.

Однако Лазарь и Осирис — абсолютно разные имена, и поэтому их нельзя связывать. Тем не менее, хотя ведется много споров по поводу точной этимологии, многие считают, что существует доказательство этой связи. Какое же?

В Древнем Египте имя Осирис означало Асар или Азар (Asar, Azar). Теперь, когда египтяне говорят о своих богах, они приписывают к имени «the» («те»), поэтому мы получаем «the Asar» («те Азар»). Слово «the» («те») также означало «повелитель» или «бог», как греческое слово «Бог» — «The-os» или «Theos» («Теос»). Одним из древнееврейских слов, означавших Бога, было слово

«Эль», которое использовалось в названии многих божеств, таких как Эль-Шаддай или Эл-охим. Поэтому, когда древнееврейские авторы включали Осириса в свои мифы, они называли его Эль-Азар, Бог Осирис. Это название в более позднем латинском переводе изменили на Эль-Азар-ус. Частица «ус» использовалась в окончании мужских имен в романском языке. По сути, в арабском языке имя Лазарь все еще пишется как Эль-Азир, без окончания «ус». Итак, теперь мы имеем имя Эль-Азар-ус, которое в дальнейшем сократилось до Лазаря. Таким образом, египетские или более древние мифы показывают настоящее значение библейских записей.

Следовательно, Гор воскресил из мертвых «Эль-Азар-уса» или «Эль-Осириса», так же как Христос воскресил «Лазаря». Эта история является аллегорией того, как возрождается бог Солнца Осирис. Но она дает нам удивительное понимание того, что Мария из Вифании, сестра Лазаря, в литературной и эзотерической реальности была сестрой Иисуса.

Поскольку мы обнаружили, что образы Иисуса и Марии в действительности основаны на более древней египетской мифологии, которая сама берет начало еще раньше, в древнем Шумере, мы также понимаем, что история с Авраамом и Сарой ничем не отличается. В Коране (6:75) указано, что имя отца Авраама было Азар (Осирис), поэтому Авраам был Гором, так же как и Иисус был Гором. И вот мы видим («Евангелие от Луки» 16: 22-25), что сам Лазарь лежит на лоне Авраама, подобно тому, как Осирис, искалеченный бог, лежит на руках своего воскресшего сына.

И было сказано, что этот Авраам, Брахма или Осирис, породил всех детей Израиля. Давайте посмотрим на сынов Авраама и увидим, сможем ли мы найти скрытую змеиную наследственность или змеиные тайны, которые мы описываем в «Змеином Граале».

Сын Авраама Исмаил, родившийся от Агари, его служанки, также имел детей, которые жили в Индии или Хавиле (земле змей), как указано в Книге Бытия. Оба знаменитых сына Авраама — Исмаил и Исаак — обладают именами, которые берут начало в поклонении индийскому змеиному божеству Шиве [2].

Исмаил — это Иш-маал на древнееврейском, а на санскрите Иш-Махал означает «Великий Шива». Исаак — это Ишаак на древнееврейском и Ишакху на санскрите, что означает «Друг

Шивы». Самым удивительным является имя самого Авраама, которое могло означать «Король Нагов». Аб-Рам в действительности означает «величественная змея».

Хирам, знаменитый франкмасон и библейский строитель храмов, был Ахи-Рам, и пришло время познакомиться с этим мифическим персонажем.

ХИРАМ И ХРАМ

Хирам из Тира происходил из колена Неффалимова, символом которого был змей или василиск. Также говорят, что он был сыном колена Дана, чьей эмблемой был змей и конь. В «Женской энциклопедии мифов и тайн» Барбара Уокер указывает:

Составители Ветхого Завета не любили членов колена Данова, которых они называли змеями (Книга Бытия, 49:17). Тем не менее они приняли Дани-Эля, или Даниила, финикийского бога, который предсказывал будущее, и превратили его в иудейского пророка. Его магические силы были такие же, как у членов колена Данова, и исходили от Богини Дана и ее священных змей... Слово «Даниил» означало не личное имя, а титул, как у кельтов.

Здесь мы видим четкий вывод, заключающийся в том, что библейский Даниил связан с богиней Дану, или Дана из кельтской Европы, и что эта богиня имеет непосредственное отношение к змеям. В данном случае к созвездию Змеи, которому поклонялись члены колена Данова. У нас также есть подтверждение того, что иудейский народ заимствовал свою систему верований от окружающих их народов. Уже удалось обнаружить, что иудеи объединили в свою собственную систему верования Индии, Египта и Финикии.

В соответствии с Книгой Паралипоменон (или Летописями) Хирам умел работать с золотом, серебром, медью, деревом и, что важно, с камнем. В Книге Царств указано, что Храм был сделан из камня до того, как его поставили на место. Возможно, он был изготовлен где-то еще. Там же говорится, что при строительстве не использовался ни молоток,

ни топор, ни любой другой металлический инструмент. Но как же тогда был построен Храм?

В Исходе Моисею дан наказ построить алтарь для Господа без инструментов, чтобы не осквернить его. При строительстве Храма использовалась та же символика. В соответствии с учениями раввинов предварительная постройка Храма была выполнена Шамиром, гигантским червем или змеем, который мог резать камни. В исламских трудах Раши и Маймонида Шамир был живым существом. Это кажется маловероятным, если только мы не понимаем под этим созданием нас самих. Более вероятно, что идея мудрости «червя» или змеи, Шамира, использовалась в строительстве символического Храма человека — гностической веры [3].

В легенде сказано, что наги (змееподобные существа) покинули свою страну и перенесли глубокую архитектурную мудрость за границу. Эта связь между эзотерикой и принципами индивидуального озарения, показанная с помощью архитектурной символики, в результате способствовала развитию современного франкмасонства.

«Боги-архитекторы», такие как Тот или Гермес, тесно связаны со змеиной мудростью, как мы показали в книге «Змеиный Грааль». В других источниках также есть указания на то, что Шамир связан со змеей, например, в «Завете Соломона», где Шамир называется «зеленым камнем», как Изумрудная Скрижаль [4], что, очевидно, доказывает, что Шамир был змеиной мудростью.

Возвращаясь к Хираму, мы находим, что имя Хир-Ам в действительности означает «благородная голова народа» (Хир — благородная голова, Ам — народ) и тесно связано с Авраамом (Аб Хир Ам).

Тем не менее у этого имени есть другое, более выразительное значение.

Ахи-Рам означает «благородная голова». Итак, в любом значении Хирам был «благородной головой» или «змеей». Оба значения очень важны для открытия змеиного культа и религиозных верований, лежащих в его основе, — смеси противоположностей внутри собственной головы, как показано в книге «Змеиный Грааль».

Некоторые люди верили (по словам Дэвида Вуда в книге «Генезис»), что Хирам является потомком Каина через Тубал-Каина, который был единственным выжившим представителем «высшей расы» после потопа.

Эта раса предположительно называлась Элохим (народ «огненной змеи») или «Сияющие», также известные как «змеиный народ». Эти сведения основаны на тексте, известном как Элохим, созданном примерно в 750 году до н. э., который дал начало легендам про дионисийских архитекторов, также связанных с франкмасонами.

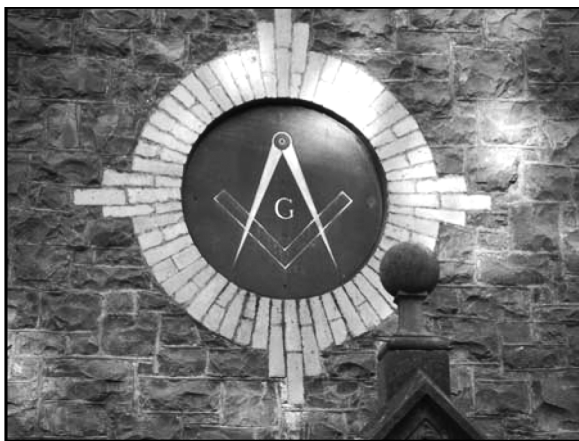
Неудивительно, что колонны Хирама должны иметь непосредственное отношение к поклонению змее. Часовня Росслин, а особенно одна из ее фальшивых храмовых колонн, покрыта змеями не просто в качестве прямой связи со скандинавскими мифами про дерево Иггдрасиль, корни которого гложет змея, но как символ религиозной власти гностической змеи.

На Тайной Скрижали, найденной Эндрю Синклером, один из самых главных образов — это изображение большой змеи, свернувшейся под ступенями храма, с короной, киркой и лопатой, как будто указывающей на выкапывание самого Храма.

Существует легенда, которая может подкрепить находки Эндрю Синклера.

Эта восточная легенда рассказывает, как Королеву Шебу привлек Хирам, а Царь Соломон приревновал ее. Настолько приревновал, что замышлял убить Хирама. Он собирался убить Хирама расплавленным металлом, который использовался при отливке «медного моря», но Хирама спас «дух» Тубал-Каина, его предка, который имеет отношение к поклонению змеям. Змея спасла его от смерти. Хирам бросил свою «драгоценность» в глубокий колодец, но наемники Соломона убили его ударом по голове. В легенде говорится, что три мастера позже нашли тело и почили его. Драгоценность нашли и поместили на треугольный алтарь, который воздвиг Соломон в тайной нише под Храмом (Иосиф Флавий, «Древности», VIII, 3:4). Что же представляла собой драгоценность этого строителя, которой были оказаны такие почести? Чем бы она ни была, рыцари-крестоносцы, под видом тамплиеров, упорно копали под Храмом, чтобы найти ее. Считается, что тамплиеры выкопали другие предметы, такие как Ковчег Завета, которые, как они (и другие люди, такие как Святой Бернар) считали, находились там. Возможно, что даже Ковчег является просто символом, а язык гностиков — вечный поиск нашей собственной святости.

После проведения сомнительных раскопок и тамплиеры, и цистерцианцы под руководством Святого Бернара сказочно



Масонский символ
в Ланфэрфечан, Уэльс

разбогатели. По всей Европе велись грандиозные строительные работы, все скрывали тайную символику змеи и использовали архитектурное мастерство, открытое во время путешествий по Среднему Востоку. Величайшей из всех, однако, является символика, которую европейцы привезли с собой и которая наводнила европейскую культуру как заразный вирус, просачиваясь во все здания и произведения искусства, сохранив живой древнюю традицию, для того чтобы мы однажды заново открыли ее.

Полые Медные Столбы Хирама стали парой колонн более поздних масонов, которые появились из тамплиеров. Считалось, что эти колонны пустые, и в них хранятся тайные рукописи. Они напоминают нам об открытии древних манускриптов из Реннле-Шато, предположительно найденных внутри колонны и получивших популярность благодаря книге «Код да Винчи». На самом деле в колоннах действительно содержится секрет, но не тот, который можно потрогать.

Теперь пришло время взглянуть на другой внешний источник происхождения современных франкмасонов и понять, существовали ли какие-либо параллельные влияния, например, дионисийские архитекторы, которых мы только что упоминали.

Масонские историки утверждают, что дионисийские архитекторы были первыми основателями их организации. Это была секретная группа или тайное общество с доктриной, похожей на доктрину франкмасонов. (Мэнли П. Холл, книга «Символическая философия масонов, алхимиков, каббалистов и розенкрейцеров».) Дионисийские архитекторы считались великими строителями, напоминающими великих архитекторов нагов, покинувших Индию.

Предположительно именно это тайное общество под руководством Хирама Абиффа построило Храм Соломона и возвело великие медные колонны, которые сейчас масоны называют Боаз и Яхим. Дионисийские архитекторы были также известны как римская коллегия. Говорят, что они странствовали по свету, как средневековые масоны, строя такие фантастические места, как Храм Артемиды в Эфесе (Джон Уейс. «Обелиск и франкмасонство»).

Уейс также указывает, что эта коллегия оказала влияние на исламское строительство, которое позднее стало поворотной точкой в архитектуре Западной Европы после крестовых походов и среди прочего повлияла на тамплиеров.

Эта коллегия также была известна до римлян в Греции. Ее члены поклонялись змеиному Бахусу. Учитывая, что масоны были увлечены друидами, неудивительно, что известный историк и археолог Уильям Стакели считал, что они построили Стоунхедж и другие древние памятники. Многие писатели-масоны любили ассоциировать себя с друидами, и мы находим, что они «очень чтили Змея. Их великий бог Ху олицетворял эту рептилию» (Джордж Оливер, «Знаки и символы»).

Если правда то, что дионисийские архитекторы и греко-римская коллегия, поклоняющаяся Бахусу-Дионису, находились среди основателей франкмасонов, тогда вполне вероятно, что они также были связаны с друидами, почитавшими змея, которые были в том числе известны как «гадюки» или «змеи». Они все были представителями всемирного змеиного культа, существовавшего и в Индии, и в Египте, и в других местах. Они обладали фантастическими навыками строительства и владели истинными скрытыми гностическими традициями. Сегодня у масонов мы все еще можем наблюдать остатки этого великого архитектурного культа змея. Джордж Оливер указывает: «Змей повсеместно считается законным символом франкмасонства», и сейчас мы видим, что его история связана со всем миром.

ЧАСТЬ II

Тайные общества

Глава 12

Рыцари-тамплиеры

Ни одна книга, исследующая мириады мифов и легенд о тайных обществах, не может обойти тему о невероятно популярных рыцарях-тамплиерах. Этот средневековый орден монахов-воинов связан с мусульманами, масонами и даже еретиками, поэтому нам надо проникнуть в то, что они скрывали.

Тамплиеры занимают ведущее место среди тайных обществ мира, они — звезды диснеевского фильма «Национальное сокровище» и орудия современной политической и коммерческой пропаганды. Но какова правда? Неужели они в самом деле владели великой тайной? Действительно ли они прятали сокровище и были стражами Святой Родословной? Давайте посмотрим на все это внимательно.

Предположительно, девять рыцарей (что спорно и маловероятно), выходцев из правящего дворянства французской области, известной как Шампань, собрались в Иерусалиме приблизительно в 1118 году и образовали знаменитый орден тамплиеров. Все это невозможно полностью подтвердить текстами, однако эту историю так часто рассказывали, что она стала правдой. По всей вероятности, эта группа сформировалась во Франции годами ранее, хотя я владею новым доказательством того, что орден был создан еще раньше, тогда, когда я даже не мог себе представить (смотрите книгу «Ковчег, саван и Мария»).

Тамплиеры были связаны обязательством следовать строгому кодексу правил, и им было приказано обеспечивать безопасность пилигримов на пути к Святой земле. Рыцари попросили об этом первого короля Иерусалима Болдуина, который отказал им. Затем он умер при загадочных обстоятельствах, и его место занял Болдуин II, почти немедленно даровавший тамплиерам эту привилегию. Это тот же самый Болдуин, который вел дела напрямую с ассасинами.

В течение следующих девяти лет (здесь снова появляется цифра девять) рыцари ведут раскопки под Храмом Соломона

(который никогда не существовал) в абсолютной секретности, а Великий Магистр возвращается в Европу с тайнами, которые скрывались на протяжении столетий. Очень быстро рыцари получают особую милость от папы, позволившего им давать ссуды под процент и получать налог с использования чеков, что дало тамплиерам возможность быстро разбогатеть. Скоро в Европе начинается великий период строительства храмов, в котором применяются новообретенные архитектурные «секреты», открытые крестоносцами. Это новое знание вполне могло прийти от некоторых находок, обнаруженных тамплиерами, особенно если принять во внимание, что человеком, отвечающим за активизацию строительной программы, был не кто иной, как Святой Бернар. Бернар дал ордену тамплиеров свод правил и состоял в родстве со многими членами ордена. Его имя также упоминалось в литературе, посвященной королю Артуру и Граалю, о которых мы уже многое узнали.

Богатство и власть тамплиеров росли. Их землевладельческая и банковская система превратила их в одну из самых могущественных и внушающих страх групп в Европе. Никто не мог сравниться с ними. Как пишет Джордж Талл в книге «Следы тамплиеров», их владения также имели «хорошее расположение, для того чтобы добывать реликвии». Тамплиеры были дворянами и обладали многими стратегически важными участками земли на Святой земле.

Рядом с Лоутон-Он-Си в Англии расположено несколько участков тамплиеров, связанных между собой. Талл продолжает: «...В местном храме находилось большое количество литургических книг, серебряных тарелок и сосудов, предметов из позолоченного серебра, слоновой кости и хрусталя, риз, алтарных тканей. Среди реликвий, хранившихся там, были два креста, где содержались фрагменты Истинного Креста и Святой Крови». Но что бы там ни находилось, это была не родословная. Талл также рассказывает, как некоторые из этих реликвий попали в Британию:

Иногда... возвращались с особым грузом, например, в 1247 году Уильям де Соннак, Магистр иерусалимского храма, послал выдающегося рыцаря тамплиера отбывать в Англию и вручить королю Генриху III «в красивом хрустальном со-

суде частицу Крови нашего Господа, которую Он пролил на Кресте за спасение мира». Реликвия была скреплена печатью Патриархом Иерусалима, епископами, аббатами и дворянами Святой земли.

В графстве Суррей тамплиеры владели 192 акрами пахотной земли, известной тогда как Храм Элфлолд. Здесь снова в 1308 году встречается упоминание о Граале и чаше для Святого Причастия. Очевидно, что часть богатства тамплиеров пришла к ним благодаря средневековому бизнесу, связанному с реликвиями, что доказывает их деловую хватку и способность выискивать такие вещи. Также тамплиеры играли важную роль в распространении культа Святого Георгия, особенно если учесть, что они знали о его гробнице в Лидде.

Однако в начале XIV века король Филипп Французский уничтожил тамплиеров, и их предполагаемые тайны и богатство исчезли.

На суде тамплиеров обвинили не только в поклонении священной голове, но также в почитании змея. Как пишет Эндрю Синклер в книге «Тайная скрижаль», еще одной эмблемой тамплиеров был покрытый листьями жезл Моисея, который превратился в змея и был символом змеиного религиозного культа и исцеления.

В «Молитвеннике Росслин», написанном ирландскими монахами в XII веке, изображены кресты тамплиеров с огромными драконами и солнечными дисками. На самой Священной скрижали находится символ 12 колен Израиля, нагрудный щит Аарона (чей змеиный жезл находился в Ковчеге) с 12 квадратами, обозначающими 12 колен, увенчанных змеем. Змей управляет коленами:

...Змеем как символ занял видное место во всех древних обрядах инициации и религиях. У египтян он был символом Святой Мудрости.

*«ТАЙНАЯ СКРИЖАЛЬ». ЭНДРЮ СИНКЛЕР.
КНИГА ДАТИРУЕТСЯ XVI-XVIII ВЕКАМИ.*

Многие люди полагают, что большое количество тамплиеров со своими тайнами перебралось в Шотландию, а позднее начался расцвет франкмасонства — движения, которое произошло непосредственно от тамплиеров.

В 1314 году английский король Эдуард вторгся в Шотландию, надеясь положить конец приграничным столкновениям. Встретившись с шотландской армией при Бэннок Берн, он был удивлен мощью прекрасно обученных людей, сражавшихся на стороне шотландцев. Ход событий изменился, и Шотландия получила независимость, пусть только на три года. Классическая история говорит, что эти обученные люди, обратившие в бегство английскую армию, были не более чем слугами, следующими за войском. Но многие сейчас считают, что эти люди были знаменитыми тамплиерами, которые обосновались в Шотландии и скрывались от католической тирании. Удивительно, что немедленно после битвы Роберт Брюс, новый шотландский король, вознаградил семью Синклера землями рядом с Эдинбургом и Пентландом, теми же самыми землями, которые ассоциировались с сотнями могил, символами тамплиеров и, более того, с храмом Балантроdoch.

Указание на народную симпатию к тамплиерам содержится в крестьянском восстании Уильяма Тайлера в 1381 году, когда толпа шедших с протестом против бремени налогов не повредила старые здания тамплиеров, но направилась к сооружениям католической церкви. Один раз люди вынесли вещи из лондонской церкви тамплиеров, чтобы сжечь их на улице, но не повредить здание. Это событие могло произойти само собой, но могло и вдохновляться действиями скрытого, а сейчас тайного общества тамплиеров, скрывающегося от ненависти католической церкви. Если тамплиеры действительно были вдохновителями этого мятежа, то, потерпев неудачу, через 100 лет они совершили еще одну попытку, которая привела к Реформации. Примерно в это время (XV век) появляются первые записи о масонских собраниях в Шотландии и Йорке.

Теперь давайте вкратце рассмотрим историю и символику тамплиеров.

Необходимо отметить некоторые странные связи между шумерской иконографией и символикой тамплиеров. Самым известным образом тамплиеров являются два бедных рыцаря, сидящих на лошади, что очень похоже на концепцию двух наездников в древнем Шумере. Это было тактическим приспособлением для боевых действий, хотя мнение, что такой образ основан на гипотезе «баланса близнецов», тоже может быть в чем-то верно. Крест тамплиеров можно наблюдать во многих шумер-

ских образах, обычно связанных с перевернутым полумесяцем. Флер-де-лис («цветок лилии») — тоже распространенный образ, как и пчела, и они характерны и для Меровингов. Знак пентаграммы свойствен и шумерам, и тамплиерам, и символизирует суть Меровингов как «Сияющих».

Еще одним символом, встречающимся в разных видах от Шумера до Франции, является Абраксус — существо со змеями вместо ног. Этот символ использовался для изображения таких богов, как Оаннес, и неудивительно, что позднее этот бог стал символом Великого Магистра ордена тамплиеров. Что это могло значить? Что глава ордена тамплиеров воспринимал себя как главу над змеями? А как еще называли змеиного вождя? Пендрагон! По сути, Магистр тамплиеров не только буквально включал тамплиеров в число рыцарей, защищавших Грааль, но и видел себя в роли Артура.

Наряду с фактом, что тамплиеры также использовали змеиный символ вечности и бессмертия (змея, пожирающая свой собственный хвост), мы знаем, что змеиной тайной владели высочайшие христианские стражи.

Лотарингский крест, символ, использовавшийся тамплиерами до появления их обычного мальтийского креста, считается в Шумере символом королевской власти. Эти веяния повлияли на тамплиеров во время их пребывания на Среднем Востоке и позднее получили применение. Мы знаем, что тамплиеры использовали этот знак, потому что заключенные начала XIV века вырезали этот символ на стенах темниц. Какие еще древние тайны они хранили у себя?

В статье Бойда Райса под названием «Лотарингский крест: эмблема королевской тайны» указано, что лотарингский крест, кроме того, что символизировал яд, был геральдической эмблемой Рене Анжуйского. Как говорит Шарль Пеги, эта эмблема символизировала руки Христа и Сатаны и кровь обоих. Также считается, что этот крест включает в себя знак числа «пи», или Золотое Сечение Священной Геометрии, очень важное для масонов. Рене Анжуйский был хорошо осведомлен о многих оккультных вещах и интересовался ими. Он искал новые и старые алхимические тексты. Лотарингский крест стал эмблемой Рене Анжуйского, а затем Марии де Гиз, супруги Якова V Стюарта (родители Марии, королевы Шотландии) благодаря своей оккультной символике. В соответствии с ней крест символизировал яд.

Это значение доказывает и тот факт, что именно лотарингский крест аптекари (а изначально алхимики) ставили на флаконах с ядовитыми веществами. Подлинный смысл кроется в дуальности. Зачем монархам и тамплиерам использовать некий знак для обозначения яда, если у этого яда нет обратной стороны? Стороны лекарства! Позднее в начале XX века Алистер Кроули, маг и самопровозглашенный английский алхимик, определил тот же самый символ как Печать Бафомета — знак поклонения тамплиеров. Лотарингский крест также считался знаком тайн; знаком Ангельской Расы, которая спустилась на землю и наделила мудростью и тайнами бессмертия Королевское Семейство. По словам Бойда Райса — это «печать этой Королевской Тайны, доктрина Забытых». И по этой причине кажется забавным, что в 40-х годах XX века Шарль де Голль сделал лотарингский крест официальным символом французского Сопротивления. Конечно, теперь мы знаем, что эти «ангельские» существа были Элохим, Сияющие или Наблюдатели, и что их тайное знание происходит из Шумера.

БАФОМЕТ

Считается, что этому загадочному предмету поклонялись тамплиеры, и о нем много писали в течение последних 30 лет. Некоторые полагают, что это был череп.

Одно возможное объяснение происхождения слова Бафомет, как ни странно, можно обнаружить в пустынях Йемена. Народ, который обитал там, носил название Аль-Махара, и он изобрел много способов борьбы со змеиным ядом. Особые змеиные жрецы называются люди Раабут, они передают свой секрет от отца к сыну. В их легендах говорится, что они невосприимчивы к змеиным укусам.

Если кого-то кусает змея, то вызывают человека Раабут, который садится рядом с больным, вместе с несколькими другими людьми, которые поют монотонным голосом: «Бахамут, Бахамут». Яд затем выходит вместе с рвотой или с испражнениями. После этого человек Раабут уходит. Здесь, как я указывал ранее, считается, что у змеи в голове находится драгоценный камень, вызывающий на просветление.

Неужели невозможно, чтобы Бахамут, как песнопение для исцеления от змеиных укусов, прошел через разные культуры и

обрел себя в слове, означающем «змеиную голову»? Ту же самую «змеиную голову», которой поклонялись тамплиеры?

По крайней мере, происхождение этих двух предметов так схоже, что снова говорит о повсеместном распространении змеино-го культа.

Пятница, 13 октября 1307 года, была ужасным днем для тамплиеров. Люди короля Филиппа IV напали на владения ордена, захватили имущество и арестовали всех его членов. Почему? Просто потому, что Филипп задолжал тамплиерам большую сумму денег и не мог выплатить их. Кроме этого, он надеялся заполучить все известные сокровища тамплиеров.

С помощью своего ставленника, папы Клементя V, французский король подверг рыцарей пыткам, чтобы узнать их секреты. В итоге, чтобы оправдать свои действия, он обвинил рыцарей в ереси, гомосексуальных практиках, некромантии и проведении ужасных ритуалов, таких как осквернение креста, чтобы показать отсутствие у них веры в этот христианский предмет культа. Однако это был способ инициации, а не еретический акт.

Самым необычным и приводящим в замешательство свидетелем, с которым пришлось столкнуться, было поклонение идолу под названием Бафомет. Этот странный «предмет», который иногда называли «котом» или «козлом», в основном воспринимали как «отрезанную голову». В книге «Магии обелисков» Питер Томпкинс пишет:

Поднялось общественное негодование... Символ гностических обрядов тамплиеров основывался на фаллическом поклонении и силе направленной воли. Андрогиная фигура с козлиной бородой и раздвоенными копытами связана с рогатым богом античности, козлом Мендеса.

Список обвинений, предъявленных Инквизицией в 1308 году, гласит:

Пункт о том, что в каждой провинции у них были идола, а именно головы.

Пункт о том, что они боготворили этих идолов или этого идола, особенно на их собраниях и ассамблеях.

Пункт о том, что они поклонялись (им).

Пункт о том, что они поклонялись им как Господу.

Пункт о том, что они поклонялись им как Спасителю.

Пункт о том, что они говорили, что эта голова может спасти их.

Пункт о том, что она может принести богатство.

Пункт о том, что она может заставить дьявола убраться.

Пункт о том, что она делает землю плодородной.

Пункт о том, что они окружали или трогали каждую голову вышеуказанного идола маленькими шнурами, которые они завязывали вокруг себя на рубашке или на теле.

Одни говорят, что это была мужская голова, другие — что женская. Одни считают, что голова была бородатой, другие — безбородой. Одни предполагают, что она была сделана из стекла и что у нее было два лица. Это смешение идей показывает, откуда могла прийти концепция головы. То, что это была либо мужская, либо женская голова, указывает на ее «двойственную природу». И так же, как и в случае с древними кельтскими головами, я склоняюсь к мысли, что эта голова появилась из предполагаемого древнего культа головы.

Считается, что кельты, как и индусы, верили в то, что душа обитает в голове. Они отрубали головы своим врагам и хранили их головы как талисманы. Возможно, самой известной головой в кельтском фольклоре была голова Брана Благословенного, который был похоронен за пределами Лондона, некоторые считают, что в Тауэр Хилл, по направлению к Франции. Голову захоронили там, чтобы отгонять болезни и эпидемии и обеспечивать плодородие земли. Те же силы приписывали Зеленому Человеку.

«Бородатость» и «безбородость» тоже указывает на двойственную природу, как и идея о том, что эта голова имела два лица, как бог Янус. Она, очевидно, называлась Сарут 58 (сарут значит «голова»). Число 58 указывало на то, что, возможно, таких голов были сотни. В то время тамплиеры поддерживали с мусульма-

нами прочные связи; такие связи, которые, скорее всего, они не стали бы иметь, если бы были христианами.

Одни предполагают, что имя Бафомет произошло от «Махомет», искаженного на старофранцузский лад имени Мухаммед. Другие считают, что это слово происходит от арабского *abu-fihamet*, что означает «отец понимания».

Тем не менее, похоже, что Бафомет образован от слова «*ba-rhe*», что значит «погружаться», и «*mete*», что значит «мудрость». Бафомет, будучи неким прибором в гностической традиции или верой в состояние «погружения в мудрость», ассоциируется с концепцией Софии или богини мудрости.

СИМВОЛ КРЕСТА

Теперь мы исследуем крест, поскольку его история и мифология очень глубока и может помочь раскрыть дальнейшие секреты франкмасонов и тамплиеров.

Сегодня мир сходит с ума из-за всего, имеющего отношение к тамплиерам. Они никогда не были столь популярны. Куда бы вы ни посмотрели, вы увидите новую книгу, постер, футболку и даже кружку с их знаменитым красным крестом на белом фоне. Но крест не был их единственным символом, и я обнаружил, что за этим загадочным образом скрыта еще большая истина, и хотите верить, хотите нет, она не имеет никакого отношения к Дэну Брауну.

Я начинаю свои поиски с символа, известного многим людям, — с анкха. Сегодня миллионы людей носят этот уникальный и крайне важный символ на шейных цепочках, и он имеет глубинную связь с тайными мировыми обществами, включая франкмасонов, розенкрейцеров и многих других. Даже христиане украшают себя таким образом, полагая, что это обычный крест. И все же символическое значение, которое несет в себе этот на первый взгляд скромный предмет, очень глубоко.

Этот загадочный символ Египта представляет «вечную жизнь» и часто встречается в именах фараонов, например, в имени знаменитого Тутанхамона. Часто встречаются изображения того, как бог передает анкх фараону, даря ему жизнь, или фараон протягивает анкх своему народу, даря ему жизнь. Этот символ отделяет бессмертных от смертных, потому что любой, кто носит анкх, приобретает или надеется приобрести бессмертие.



Автор в замке тамплиеров
в Португалии

Люди, владевшие анкхом, были великими волшебниками, способными изменять реальность. Они обладали силами иного мира с помощью предмета, символизовавшего доступ в иной мир. Итак, какие же элементы анкха дают ему эту особую силу?

Анкх также называется тау-крестом или Крестом Жизни (Сгух Ansata). Это простой Т-образный крест, наверху которого находится овал, называемый Ру. Ру часто понимается как портал или ворота в другое измерение, на небеса, по сути — в иной мир. Анкх, таким образом, становится символом перемещения из одного самолета в другой. Он пережил египетскую власть и широко использовался христианами как их первый крест, но в этом символе находится ключ к тайне змея.

Один персонаж тесно связан с анкхом и особенно с Т-образным крестом. Это Тот, персонаж, не отличающийся от Гермеса алхимиков и греков или библейского Еноха. Они оба переносились в другие миры способами, похожими на современное измененное состояние сознания, и их обоих упоминают тайные общества.

Удивительно, но благодаря Тоту, по словам Евсевия, началось поклонение змеям в Финикии, и это оказалось важным. Санхониафон называет его богом и говорит, что он со-

здал первое изображение Коелуса [1] и изобрел иероглифы. Это связывает его с Гермесом, которого я упоминал ранее. Тот также освятил змей и драконов, а финикийцы и египтяне последовали за ним.

Тот вполне мог быть воспоминанием о первой группе людей, которые начали поклоняться змею после потопа или в конце последнего ледникового периода примерно 12 тысяч лет назад. Тот был обожествлен после смерти (когда — никто не знает, если он вообще существовал), и его называли «бог здоровья» или «исцеления». Он был прототипом целителя Асклепия, связанного со змеем, и отождествлен с Меркурием, который носил кадуцей, магический жезл, обвитый двумя змеями. Все эти персонажи были целителями, мудрецами, учителями, спасителями, и все ассоциировались со змеями благодаря своим силам.

Буква или символ «тау» — это первая буква в именах Таатус, Таммуз и Тот, и считается, что «тау» был «Меткой Каина», которого звали «сыном змей». Во многих отношениях эта буква также связана с древней свастикой, так хорошо известной нам из нацистской символики. Мы скоро увидим, что сами нацисты начинали свой путь как тайное общество.

СВАСТИКА

Древний символ свастики представляет собой просто стилизованную спираль, как видно из многих изображений свастик по всему миру, сделанных из спиралей и змей. Также свастика видна в спиральных лабиринтах. Слово «лабиринт» происходит непосредственно от древней критской культуры, имеющей отношение к культу минойской Богини Змеи, где свастика использовалась как символ лабиринта и этимологически связана с «топором с двумя головами», который является ничем иным, как Т-образным крестом. Похожие свастики-лабиринты находили в древнем городе Хараппе с 2000 года до н. э. Поскольку лабиринт рассматривается как чрево Богини Матери и символ змеи, неудивительно, что эти два символа перемешались. Тем не менее, лабиринты также воспринимались как места древнего посвящения в змеиный культ. В Древнем Египте лабиринт был синонимом того, что называли Аменти, змееподобной тропы, по которой шли мертвые от смерти к воскрешению. Исида,

змеиная богиня небес, была проводником душ по изгибам Амен-ти. Дорога к центру ведет к сокровищу.

Змея, украшающая город Афины в Древней Греции, изображена в юбке со свастикой. То же самое относится и к Астарте или Ашере и Артемиде. На самарранских гончарных изделиях из Месопотамии, датирующихся 5000–4000 годами до н. э., изображены женщина и свастика, вокруг которой обвиты волосы женщины со змеями, похожими на медуз. Свастику также изображают в виде двух змей, пересекающих друг друга.

В скандинавской мифологии молот Тора [2], Мьелльнир, тесно связан со свастикой и является выдающимся мотивом в скандинавском искусстве, начиная с бронзового века и заканчивая железным. Изображение Мьелльнира находят на мечах и англосаксонских урнах для кремации, а также на многочисленных предметах викингов. Считалось, что этот образ защищает от воров, напоминает о том факте, что змеи были хранителями сокровищ. Поскольку молот Тора считался и Т-образным крестом, он определенно имеет отношение к тайнам змея. С его помощью Тор отрубил священному быку голову, которую использовал в качестве приманки для Змея Мидгарда, обвивавшего земной шар в виде Уроборуса, пожирающего свой собственный хвост. Тор предложил голову в качестве жертвы змею, чтобы получить бессмертие через медовое вино, напиток богов. Он использовал змея, чтобы поймать змея. Тор попытался разорвать непрерывный цикл Змея Мидгарда, и в этом смысле он победил само время.

Целью Тора было найти котел, достаточно большой, чтобы вместить медовый напиток для бессмертных, и он надеялся доказать его ценность, выловив змея. Тор обладал властью над змеем и мог убить его с помощью свастики или Т-образного креста. Существует подтверждение того, что скандинавские и индуистские мифы связаны между собой, поскольку история Тора и Змея Мидгарда очень напоминает битву между Индрой и Вритрой, что говорит об их общем происхождении.

Вритра — это огромный змей, который лежит у истока двух рек (положительной и отрицательной, или мужской и женской), так же как Змей Мидгард лежит в глубине моря (разума). Индра разрезает живот змея, чтобы выпустить воды и, следовательно, вернуть плодородие земле. Оба божества (Индра и Тор) связаны с погодой, оба являются богами войны, обладающие ударом

молнии в качестве оружия, и оба убивают дракона. Змеиная свастика — это часто встречающийся мотив в индуистской и скандинавской культуре. В результате христиане присвоили оба языческих мифа и поместили в них святого Михаила и святого Георгия, и в обоих случаях на смену свастике пришел красный змеиный крест.

Крест также упоминается в легендах о Тоте, чей простой крест символизировал четыре элемента, был похож на скрученного змея и происходил из старинного финикийского алфавита. Филон добавляет, что финикийцы «создали буквы с помощью змей... которым они поклонялись как верховным богам, правителям вселенной». Если Тот, Гермес и даже Енох являются предполагаемыми изобретателями искусства письменности, тогда удивительно, что они так тесно связаны со змеем.

Виктория де Бунсен в XIX веке предполагала, что «формы и движения змей использовались в разработке старинных букв, которые представляли богов». Этот символ четырех элементов был слегка изменен и превратился в египетский таут, то же самое, что и греческий тау, из которого мы получили название для простого Т-образного креста.

Т-образный крест также дает свое название быку в знаке зодиака Тельца (лат. Taurus). Обратите внимание, что здесь соединяются два элемента — Тау и Ру. Друиды (или «гадюки») почитали дерево и змею и изображали Т-образный крест на коре дерева.

В средние века Т-образный крест использовался в амулетах, которые защищали тех, кто носил их, от болезней.

У современных франкмасонов Т-образный крест имеет множество значений. Некоторые говорят, что он означает Иерусалимский храм. Другие считают, что он символизирует скрытое сокровище, «Ключ к сокровищнице» или «Место, где скрыто сокровище».

Также Т-образный крест очень важен в Королевской Арке масонства, в тот момент, когда он становится «Драгоценным Сокровищем Спутников»: змея формирует круг над перекладной в месте расположения Ру и образует анкх вместе с иудейским словом, означающим «змея» и вырезанным с правой стороны. «Драгоценное Сокровище Спутников» также включает тройной тау, символизирующий скрытое сокровище.

Т-образный крест также был символом святого Антония, а позднее стал символом рыцарей тамплиеров святого Антония из Лейта в

Шотландии. Святой Антоний жил в IV веке, и ему приписывается основание монашества в Египте. История гласит, что, услышав глас Божий, он продал все свое имущество и ушел в глушь, став отшельником. За время своих странствий он многому научился у мудрецов Египта и приобрел большое количество последователей. Его усиленно соблазнял дьявол в образе «ползучих тварей» и змей. В одном из эпизодов он идет по золотому следу к храму, который кишит змеями, и живет там, питаясь только хлебом и водой. Говорят, что он прожил 105 лет, и благодаря его долгожительству ему приписывают обладание защитными силами.

Орден госпитальеров святого Антония, который позднее получил значительную часть богатства тамплиеров, привез мощи Антония во Францию в XI веке. Ранее считалось, что эти мощи после его смерти тайно хранились где-то в Египте, а затем попали в Александрию. Все это представляет собой символическое отражение истины. Истина, по сути, заключается в том, что секреты этих историй оказались в Александрии, месте, где смешались оккультные, эзотерические, гностические и мистические знания, и откуда они были распространены по Европе тамплиерами, розенкрейцерами, а позднее и франкмасонами. Отсюда происходит символика в «Драгоценном Сокровище Спутников».

Тау символизирует четыре созидательных элемента вселенной. Это центр всего мироздания, искра в цикле, центр всего сущего. Затем прибавился символ солнечного змея: простой круг или овальный Ру. Эта петля над Т-образным крестом образовала анкх, символ вечности. Змея в круге, пожирающая свой собственный хвост, символизирует Солнце и бессмертие.

Ко всему этому добавился символ Луны, превратив вышеуказанный знак в знак Гермеса или Меркурия. Неудивительно, что этот совершенный и простой символ стал символом ранних христиан. Также неудивительно то, что на знаке не было перекладина распятия, тем не менее Христос был символически распят на символе вечной жизни, змеином знаке.

Этот символ стал отметкой или знаком, который давал спасение верующим. В Книге пророка Иезекииля указано, что это знак, который узнает Господь, отметка на лбу. Как указывает Дин, отрывок в Книге пророка Иезекииля (9:4) следует читать как: «поставить тау на их лбах» или «пометить буквой тау лбы». Ран-



Священная геометрия на масонской гробнице
в соборе Святого Петра в Риме

ние христиане проводили обряд крещения со словами: «Crucis thaumate potare» [3]. Они крестили символом змеи.

Неужели первоначальная отметка Каина, которую мы встречали в других местах, принадлежит змеиному племени?

Идея об этом знаке широко распространена. В Книге Иова (31:35) мы читаем: «Вот мое желание, чтобы Вседержитель отвечал мне, и чтобы защитник мой составил запись», что следует понимать как: «Смотри, вот мой Тау, пусть Вседержитель ответит мне». Далее следуют слова: «Я носил бы ее на плечах моих и возлагал бы ее, как венец».

Эта замечательная идея наносить Т-образный крест на плечо позднее прочно укоренится в системе опознавательных знаков тамплиеров-крестоносцев. Также Меровинги (некоторые считают, что они ведут происхождение от Иисуса и морского змея или Кинотавра (Quino-Tau-r) — бога рыб) предположительно рождались с красным крестом между лопаток. Т-образный крест также использовали люди, практиковавшие священную геометрию, как «знак» для пометки зарытых сокровищ, неважно, материальных или духовных.

Это закопанное сокровище на самом деле центр, точка в нашем разуме и сердце, где мы находим нашу изначальную личность. Этот первоначальный центр (сердце — значит центр) считался связанным с Вселенским Разумом, и только достигнув

этого центра самих себя мы могли достигнуть Вселенского Разума или Бога. Это, в свою очередь, ведет к остановке времени, мы становимся едиными со всем, и мы верим в свое бессмертие. Тау отмечает это место, либо на лбу, либо на груди (между плеч), показывая другим людям, что мы можем достичь той точки во времени, где обитает Бог. Слово «храм», от которого произошло название тамплиеров, обладает еще одним значением. «Tempos» значит «время» (англ. «time»). Истинный храм — это то место, которое обладает властью над циклической энергией змея. Истинный храм находится внутри нас.

Глава 13

Фиаско книги «Код да Винчи»

В этой книге мы много говорили о Граале, потому что он является целью личности. По этой причине его считают центральным символом тайных обществ. Вокруг Грааля было много шума, к этой теме постоянно возвращались в течение последних 2000 лет. Сегодня подразумевается, что Грааль был секретом различных тайных обществ, и я собираюсь исследовать эту тему перед тем, как мы пойдем дальше.

Один из вопросов, который задавали писатели раннего средневековья относительно Святого Грааля, звучал так: «Кому он служит?» Итак, давайте посмотрим на нынешний мир Грааля и поймем, служит ли он нам, или мы служим ему? Мы также обнаружим того, кто манипулирует историей с древних времен.

Очень коротко, для тех из нас, кто проявил здравый смысл в последние несколько лет, скажу, что книга «Код да Винчи» — это художественное произведение, сюжет которого вращается вокруг человека, нашедшего некий код, раскрывающий истинную сущность Святого Грааля. Грааль здесь является не более чем побочной линией, идущей от Иисуса Христа и Марии Магдалины.

К сожалению, автор этой книги, Дэн Браун, утверждает, что его, теперь знаменитое, произведение основано на фактических событиях и описывает реальные общества. Но это не может быть правдой.

Давайте все детально проанализируем.

ПРИОРАТ СИОНА

Великим Магистром этой древней и загадочной группы, предположительно, одно время был сам Леонардо да Винчи, не говоря уже о других знаменитостях, таких как Николас Фламелль и Исаак Ньютон. Однако это чистый вымысел. Сион — это название холма возле резиденций Пьера Плантара и Жерара де Седе, двух главных создателей фальшивки о Приорате Сиона.

Документы Приората, хранящиеся в Парижской национальной библиотеке, оказались поддельными. Единственные подлинные документы господина Плантара, находящиеся там, — это письма с жалобой на состояние улиц, написанные в 50-х годах XX века в ассоциацию домостроителей, и то на очень плохом французском языке.

Все исследователи этого фантастического обмана официально объявляли о своих находках. С одной стороны, они говорили, что это была сюрреалистическая шутка, с другой — своего рода акция, организованная самонадеянными людьми и воспринятая обществом. И все же мир так и сходит с ума от любого мифа, упоминающего новую родословную.

СВЯТОЙ ГРААЛЬ

Одним из основных свидетельств в книгах о родословной Христа, в частности в «Святой Крови, Святом Граале» и «Откровении тамплиеров», была интерпретация первоначального термина Святой Грааль — *San Graal*. В 80-х годах XX века в книге «Святая Кровь, Святой Грааль», написанной Майклом Байджендом и другими авторами, этот термин интерпретируется иначе, буква «g» из слова «grael» ставится в конце слова «san», что дает «sang real». Это перевели как «королевская» или «святая кровь». Писатель XV века сделал единственную ошибку, которая повторилась только в 80-х годах XX века, и в результате вся теория о родословной базируется не на истине. Сэр Уолтер Скит, один из величайших этимологов в Англии, сказал 100 лет назад, что эта ошибка «была очень рано сфальсифицирована», но для чего — он не знает. Он указал, что первоначально Святой Грааль означал «смесительную чашу», которая имеет непосредственное отношение к теории, изложенной мною в книге «Змеиный Грааль».

ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ

Итак, теперь мы знаем настоящую этимологию Святого Грааля и то, что Приорат Сиона никогда не существовал. Также мы должны понимать, что да Винчи не мог быть Великим Магист-



Чаша для Святого Причастия
в соборе Святого Петра в Риме

ром несуществующего ордена, защищавшего секрет, которого тоже не было в действительности.

Вся историческая информация о Леонардо да Винчи говорит, что он был искусным и удивительным художником, и в этом нет никакого откровения.

Однако в его картинах присутствуют странные элементы, которыми воспользовался как автор «Кода да Винчи», так и другие писатели. Возьмем, например, женоподобного персонажа «Тайной вечери». Многие указывали на то, что этот человек очень похож на женщину. И это действительно так. Другие обращали внимание на то, что Мона Лиза недостаточно женственна, и что позирующий однозначно является юношей. Основываясь на этих предположениях, многие утверждали, что да Винчи был гомосексуалистом.

Но в чем же истина? Действительно ли на «Тайной вечере» изображена дама? Нет.

Существовала традиция изображать любимого ученика Христа, Иоанна Евангелиста, в виде мальчика, что многих заставило задаться вопросом, не был ли Иисус гомосексуалистом. Я обнаружил, что в древней гностической традиции двое Иоаннов (Иоанн Креститель и Иоанн Евангелист) были двумя сторонами дуальности — мужской и женской сторонами, позитивной и негативной, которым надо объединиться, чтобы стать единым целым. Следовательно, Иоанн Евангелист воспринимался как женское начало, а Иоанн Креститель был мужским, бородатым, диким образом.

Также по скрытой традиции художники того времени включали в картины элементы, соединяющие в себе мужские и женские свойства, поэтому Мона Лиза кажется немного похожей на мальчика. Этот андрогинный элемент представляет собой символ третьей силы, союз противоположностей, упомянутых выше, мужской и женской, двух сторон нашего разума, которые необходимо объединить, чтобы образовался совершенный человек. Нет никаких доказательств того, что да Винчи был членом какого-либо тайного общества, но теории относительно союза противоположностей были новым веянием в период Возрождения и оказали влияние и на этого художника.

БЫЛИ ЛИ ИИСУС И МАРИЯ ЖЕНАТЫ И ИМЕЛИ ЛИ ДЕТЕЙ?

Кто бы мог подумать, что такой простой вопрос будет серьезно воспринят и вызовет такие споры? Чтобы ответить на него, нам надо проанализировать имеющиеся данные.

Во-первых, чтобы утверждать, что Иисус был женат на Марии Магдалине, прежде всего нам надо признать, что они реальны. Хотя мы и обладаем достаточным количеством письменных свидетельств, подтверждающих существование этих библейских персонажей, мы обязаны этим тому количеству копий, которые печатались на протяжении сотен лет после предполагаемого события. Но у нас нет текстов, относящихся к тому периоду времени, где указывались бы имена этих персонажей. Все существующие тексты датируются сотнями лет позднее.

Если мы признаем, что эти люди были реальны, тогда нам придется признать и то, что Иисус действительно ходил по воде,

изгонял демонов в свиней, что он умер и воскрес. Есть и другой вариант: персонаж Иисуса, как Робин Гуд и король Артур, имел реальный прототип, а затем в историю о нем вплелись дополнительные мифические и мистические элементы. Как Робин Гуд женился на Марион (Марии), а Артур на Гвиневре, так же и Иисус, тем же мистическим образом, мог взять в супруги Марию, хотя об этом нет никаких подтверждений в текстах.

Марион и Мария являются одним и тем же и подразумевают под собой воду и мудрость. Имя Гвиневры имеет ту же основу, особенно в значении королевы небес. Этот титул носила Мария, мать Иисуса, и Исида, мать Гора. И, как указывают многие ученые, две Марии могли быть смешением более древнего мифа.

Гвиневра также является королевой змей, а следовательно, знания и мудрости, и ее имя этимологически связано с Евой. Оно означает «женщина-змея» и указывает на мудрость.

Ранняя христианская церковь образовала группы, подобно гностикам офитам, или почитателям змей, поднимавшим свою чашу для причастия к доброму змею, а также разделила мать богиню Марию на три составные части. Во-первых, Мать Марию, во-вторых, Сестру Марию, а затем Марию Магдалину, которая представляет собой загадочный элемент, и скоро мы увидим, почему.

Мать Мария — это Исида, мать Гора. Так как Гор — это сын и, по сути, реинкарнация Осириса, то Исида или Мария — это его сестра и возлюбленная. Она воплощает женское триединство. Мария Магдалина, таким образом, является тайной возлюбленной Иисуса, который одновременно и Бог и Божий сын, как и Гор. И вся эта загадочная традиция берет начало в древнем змеином культе, поскольку Исида, Осирис и Гор устойчиво ассоциируются с созидательным, мудрым и бессмертным змеем.

Иисус в результате был приравнен к «медному змею в пустыне» Моисея и сотни раз изображался в виде змея на кресте. Здесь мы видим параллель с королем Артуром, чье имя, Пендрагон, означает «главный змей» или «голова змея».

Сейчас с помощью этих нескольких примеров мы видим, что есть настоящий код, древний код, берущий начало в Древнем Египте и за его пределами. Он связан с Исидой и Осирисом, Энки и Нинхурсаг в Шумере и Месопотамии, которые были известны как змеиные жрецы или лекари.

Но что этот код говорит нам?

Он просто сообщает, что для того, чтобы породить нашего собственного мессию или помазанника, или чтобы спастись, нам надо быть в союзе с мудростью, которую символизируют и вода, и змей. Отсюда появляются Артур Пендрагон и его жена, королева змей, древний Энки и Нинхурсаг, которые были змеиными божествами, или Сияющими и, следовательно, символами просветления.

Так же как Бог носился над поверхностью воды в Книге Бытия, мы должны погрузиться в мудрость, чтобы пробудить бога внутри нас.

Итак, сейчас мы понимаем, что союз Иисуса и Марии мог быть метафорой или копией этой древней системы. Но с чем же мы остаемся?

Существуют персонажи, такие как Иешуа, которые могли быть реальными людьми, жившими в I веке или около того времени, и проповедовать новое Знание. Но кроме того, в то время жил и Аполлоний Тианский.

АПОЛЛОНИЙ ТИАНСКИЙ

Он родился в 3 или 4 году до н. э. в городе Тиана, в Каппадокии. В возрасте 16 лет он, очевидно, стал учеником Пифагора, отказавшись от мяса, вина и женщин. Он не носил обуви и не стриг волосы и бороду, будучи первым хиппи.

Аполлоний вскоре стал реформатором и обосновался в храме Асклепия, который являлся змеиным божеством-целителем. Аполлония можно увидеть на небе в виде Змееносца, человека, держащего змею. Считается, что многие больные приходили к Аполлонию за исцелением, и мы можем сделать вывод, что он обучился методам лечения у последователей змеиного культа.

Утверждали, что Аполлоний является мудрецом, вероятно, потому, что его обучали наги из Кашмира в Индии. Эти наги были последователями змеиного культа, распространенного по всему земному шару, и их знали на Западе как офитов, древних христианских гностиков, которые навсегда сохранили скрытую мудрость, лежащую в объединении противоположностей. Офиты также были связаны с ессеями, иначе известными как последователи Исиды, почитающие змей. Ученые предполагают, что именно они создали миф о Христе.

Биограф Аполлония, Филострат, писал о своем путешествии в Кашмир, об «изумрудной долине, окаймленной жемчугом», и об историях, которые Аполлоний рассказывал своему доверенному другу Дамию. В этих историях говорилось о живущих в горах драконах, под которыми Аполлоний понимал змеиных мудрецов нагов.

Холм, где жили эти мудрецы, был защищен со всех сторон огромными каменными насыпями. Когда всадники спешили, появился посланник от мастеров, на лбу которого был изображен кадуцей, указывающий на шестую чакру просветления кундалини или свернутого змея. Далее были произнесены общие фразы, и из беседы Аполлоний узнал, что эти наги передали свою мудрость египтянам и что Куш «был населен эфиопами, индийской нацией». Мы можем вынести отсюда только то, что идея поклонения змеям развилась в религиозное братство в Эфиопии, на которое оказывали влияние индийские мудрецы наги.

Аполлоний передавал знания далее, везде, где проходил, и, как считают многие, он прожил более сотни лет. Другие полагают, что он вовсе не умирал, а просто исчез из виду, как Нагарджуна, который обрел мудрость в тех же источниках и является возможным прототипом Иоанна. Эта идея о бессмертии подразумевает, что «тайное гностическое знание» мудрецов получило продолжение в некоей секте, наиболее вероятно, у гностиков офитов.

По словам теософа Е. П. Блаватской, мудрый принц Индии, наг, знавший магию, изготовил для семи планет семь колец, которые он вручил Аполлонию. Великий мудрец надевал по одному кольцу каждый день, с их помощью сохранял здоровье и прожил долгую жизнь. Возможно, этот принц был очень маленького роста, жил в горе и звался Бильбо.

В долине Кашмира, куда ушел Аполлоний, существует место под названием Шринагар, что значит «змеиный король». Он был основан буддистом королем Ашокой в 300 году до н. э. С этим городом связано предание, гласящее, что великий мудрец или адепт пришел из Европы в I веке и умер там. Одни говорят, что это был Аполлоний, другие — что это был сам Иисус. В этом может содержаться доля истины, поскольку Филострат действительно упоминает Храм Солнца, который очень похож на один храм, находящийся всего лишь в нескольких милях от Шринагара. Он называется храм Мартленда.



Современная пирамида

Аврелиан поклялся возвести храмы и статуи в честь Аполлония, «потому что вряд ли среди людей был человек более святой, более почитаемый и более благородный, чем Аполлоний. Он вернул жизнь мертвым, он делал и говорил многие вещи, превышающие человеческое понимание» («Маги», Френсис Барретт).

Храмы и статуи в честь Аполлония возводились в разных местах, в том числе и в его родном городе Тиане, но позже христиане разрушили большую часть этих памятников. Существуют свидетельства, подтверждающие действительное существование Аполлония, в отличие от Иисуса. Монкюр Конвей в своей книге «Современная мысль» пишет: «Мир долгое время был поглощен описанием жизни Иисуса». Несмотря на то что эти книги писались про человека, чья реальность не доказана.

В четвертом Евангелии говорится: «Существует настолько много других вещей, которые делал Иисус, что если за-

писать их все, весь мир не смог бы вместить все созданные книги. Аминь».

Библиотека из подобных книг выросла с того времени. Но если мы начнем изучать их, мы столкнемся с поразительным фактом. Все эти книги написаны про человека, о котором его современники не создали ни единой строки! Никто не может сказать, был ли Иисус реальным человеком.

Кроме того, Аполлоний родился во время правления императора Августа, сопровождавшегося великим литературным подъемом. При Августе историки процветали; преуспевали поэты, ораторы, критики и путешественники. Но никто из них не упоминал даже имени Иисуса Христа, не говоря уже о событиях из его жизни. Иисус не оставил после себя никаких записей, хотя широко обсуждалась версия, что он сам создал Евангелие от Фомы. Эта гипотеза продолжает привлекать новых сторонников благодаря современной христианской пропаганде. Если Иисус в самом деле существовал, то он путешествовал только по Иудее и Египту. Аполлоний посетил множество разных мест и много писал. Император Марк Аврелий признавал, что именно Аполлонию он обязан своей собственной философией, и воздвиг в его честь храмы и статуи. Ни одной статуи или храма не было построено в честь Иисуса.

Фауст сказал:

Всем известно, что Евангелия не были созданы ни Иисусом, ни его апостолами, а неизвестными людьми, жившими гораздо позднее. Эти люди абсолютно правильно посчитали, что им вряд ли поверят, если они будут рассказывать о вещах, которых сами не видели, и они сделали авторы своих повествований апостолов или учеников, живших в описываемое время.

В противоположность этому, записи о жизни Аполлония очень логичны, а Филострат, создавший «Жизнь Аполлония», был близким другом Дамия, лично описавшего все события.

Филострат писал:

Некоторые считают его одним из магов, потому что он общался с магами из Вавилона, брах-

манати Индии и гитнософистами Египта. Но об Аполлонии сформировалось настолько ошибочное мнение, что его мудрость осудили за то, что он приобрел ее с помощью магического искусства. Хотя на репутацию Эмпедокла, Пифагора и Демокрита, которые говорили с теми же самыми магами и выступали с большим количеством парадоксальных утверждений, не было брошено такой тени. Даже Платон, путешествовавший по Египту и стесавший свои доктрины с мнениями священников и пророков, не навлек на себя никакого подозрения, хотя этим он обязан, прежде всего, своей великой мудрости.

Но конец был близок. Аполлоний посягнул на самую «идею» о Христе, благодаря своей «фактической» жизни, чем вызвал ужас у ранних христиан.

Флавий Иустин (Иустин Мученик), один из святых отцов II века, сказал:

Как получается, что талисманы Аполлония обладают властью над некоторыми существами тироздания, они останавливают ярость волн, буйство ветров и нападение диких зверей, и мы видели это. И в то время как чудеса Нашего Господа сохранны только в традиции, чудеса Аполлония более многочисленны и проявляют себя в сегодняшних фактах, как будто хотят сбить с пути истинного всех наблюдателей.

Неудивительно, что книга Филострата не переводилась и не распространялась. Даже обстоятельства рождения Аполлония похожи на вымышленную жизнь Христа. Когда мать Аполлония носила его, Протей, египетский бог, явился к ней и сказал: «Ты породилшь меня!» Мать Аполлония должна была родить бога.

Кстати, известно, что Протей принимал вид змеи, и, стало быть, мудрость породила настоящего Христа.

Возможно, тот факт, что про Аполлония было написано настолько много текстов, сделал невозможным его «использование» в качестве религиозной иконы. Для создания христи-

анской церкви требовалось начать все заново и, в том числе, включить в новую религию наибольшее количество языческих верований, чтобы максимизировать ее эффективность. По словам Филимора, Аполлоний в самом деле основал церковь и создал общину из своих учеников. Вполне вероятно, что они были связаны с ответвлением секты ессеев, известным как терапевты и назареи.

Более того, группа аполлинеев, последователей Аполлония, просуществовала еще в течение нескольких веков после его смерти. Аполлинеи составили то, что после Никейского собора стало называться христианской церковью. Поэтому Аполлоний в самом деле основал христианство, базирующееся на змеиных мифах и традициях древнего ордена.

Евнаний утверждал, что Филострат должен был назвать свою книгу «Пребывание Бога среди людей». Вместо этого книга была озаглавлена «Жизнь Аполлония», и, когда было принято решение выступить за вновь созданного Христа, имя Аполлония было стерто. Древние библиотеки, в частности Александрийская, были сожжены в основном из-за таких книг, как книга Филострата. Разрушьте свидетельство оппозиции, и ее не будет. Вот что Ларднер пишет в своей книге «Достоверность Евангелий»:

Очевидно, что Филострат сравнивает Аполлония и Пифагора, но я не вижу попыток сделать Аполлония соперником Иисуса Христа. Филострат ни разу не упоминает нашего Спасителя или его последователей христиан, ни в своем длинном повествовании, ни в «Жизни философов»... Там есть только общие описания людей, которых он встречал. В них можно увидеть христиан, принадлежащих любой конфессии, католиков или еретиков.

То же самое касается и Аполлония, который не упоминается в Новом Завете. Или упоминается? В «Первом послании к коринфянам» (3:3-6) говорится: «Ибо когда один говорит: „я Павлов“, а другой: „я Аполлосов“, то не плотские ли вы? Кто Павел? кто Аполлос? Они только служители, через которых вы уверовали, и притом поскольку каждому дал Господь. Я насадил, Аполлос поливал, но возрастил Бог; посему и сажающий и поливающий есть ничто, а все Бог возвращающий».

Я мог бы легко не заметить этого, если бы не случайная находка древней версии «Первого послания к коринфянам», содержащейся в «Кодексе Безы», найденном во французском монастыре солдатом гугенотом. Имя Аполлоса там было написано как Аполлоний! В «Британской энциклопедии» имя Аполлос в этом контексте также означает «Аполлоний». В самом деле, сказано, что этот Аполлос даже посетил Павла (апостола, которому не страшны были змеиные укусы), и что его звали Александрийский Еврей. Теперь мы понимаем, как Павлу удалось «увидеть» Господа на дороге в Дамаск. Возможно, что Аполлоний привез обратно новое евангелие Кришны из Кашмира, и именно оно породило Христа Кришны и идею о том, что Христос является змеиным богом.

Это помогает нам ответить на вопрос относительно брака Иисуса и Марии, поскольку традиция объединения противоположностей наиболее глубоко проработана в индийском кундалини, которое выражается в восхождении змеи по позвоночнику. Позвоночник превратился в дерево или христианский крест, в котором связаны вместе мужчина Иисус и женщина Мария.

В книге «Код да Винчи» содержится больше правды, чем думают люди. Иисус и Мария действительно поженились в гностическом, но не буквальном смысле. Они создали ребенка, известного как Гнозис. Однако злой брат-близнец Католицизм попытался стереть его с лица земли, как Сет пытался уничтожить Осириса, Мордред убить Артура, а шериф Ноттингемский расправиться с Робинем Гудом. В конце концов Сет, Мордред и шериф потерпели поражение, поэтому интересно, каким будет вердикт, вынесенный католической церкви? Возможно, что возрождение гностицизма может произойти сейчас, благодаря тому, что «Код да Винчи» поднял вопросы о сомнительной достоверности мифа об Иисусе. Это вероятно, но, учитывая жадность, похоть и ненависть, которые оказывают огромное влияние на людей, я сомневаюсь, что это произойдет. Может быть, поняв, что религия должна быть чем-то большим, чем просто правила, записанные человеком, мы снова зададимся вопросом о нашем существовании и будем искать ответ, который, как мы считали, у нас уже есть.

В центре каждого из нас, в самой сердцевине, находится место, где мы осознаем свое бессознательное состояние. Где мы пробуждаемся к целому новому миру, существующему внутри

нас. Этот внутренний мир находится в покое и в абсолютном балансе. Он взаимосвязан через мир субатомных частиц с самой вселенной. Как наши глаза видят солнце, наши бессознательные чувства ощущают тепло и поглощают питательные свойства, при этом наш осознанный разум ни секунды не раздумывает об этом. Внутри нас содержится целый мир, неоткрытый и неизвестный современной науке. Но этот мир отлично понимали древние люди, и они оставили нам ключи к нему. Они понимали, как оставаться в сознании и воспринимать бессознательный мир чувств. Они сообщили голос и образность своему опыту, который превратился в духов, демонов и богов. Нам еще многое предстоит узнать из того, что было забыто. Нас ожидает мир, полный гнозиса.

Следующий вопрос заключается в том, кому он служит?

Глава 14

Иллюминаты

Многие слышали о знаменитых иллюминатах. Но кто-то и задастся вопросом, кто это такие. Со времени своего зарождения в XVIII веке это тайное общество привлекло внимание миллионов людей. Однако, чтобы понять иллюминатов, мы должны разобраться в специфике двух групп — франкмасонов и католиков, стоящих у власти.

ФРАНКМАСОНЫ

История и происхождение франкмасонов — непростой вопрос. Фактически невозможно найти истину в миллиардах историй, которыми наполнены тысячи книг, связанных с этой темой. Причина в том, что франкмасоны были большой и многогранной организацией. Каждая из этих граней обладала фактической автономией. С течением времени начались расхождения во мнениях и ритуалах. Хотя мы уже знаем о змеином происхождении франкмасонства, нам необходимо обратить внимание на некоторые элементы, чтобы лучше понять их связь с католической церковью и иллюминатами.

Многие масонские историки отчаянно пытались доказать, что их происхождение идет прямо от храма Соломона и его строителя Хирама Абиффа. Они говорили об этом как о факте во время своих церемоний. Другие говорили, что происходят от римских и греческих каменщиков и римских авгуров, которые, как нам известно, обладали «особым знанием» расположения Земли, энергетических линий Земли и фэн-шуй. Строгих доказательств всему этому нет, хотя «тайное знание» передавалось на протяжении веков от одного адепта к другому.

По принятому мнению франкмасоны появились из средневековых каменотесов, известных как вольные каменщики. Это были опытные мастера, которые построили величайшие като-

лические соборы и церкви Европы и которые включили в свою изумительную резьбу множество загадочных образов. По этой версии масонская ложа произошла от хижин, построенных этими средневековыми каменщиками. Время шло, масоны получали все больше власти благодаря спросу на свои услуги и образовывали группы или союзы, которые стали известны как ложи.

К XVII веку к масонам начали причислять людей, которые вовсе не были каменщиками и назывались каменщиками-джентльменами. Эти термины развивались с течением времени внутри действующих масонских лож и прижились у масонов-джентльменов, став неотъемлемой частью ритуальной практики.

С этой исторической версией есть определенные проблемы. Факты говорят совершенно о другом, хотя нет причин отрицать, что количество джентльменов среди масонов действительно начало расти. Существует множество свидетельств тому, что в XIV веке масоны были уже сложившейся группой, включившей в себя тамплиеров, которые спасались от преследования католической церкви в Шотландии.

Первые официальные документы о масонах датируются 1356 годом и имеют английское происхождение. В них описывается образование лондонской масонской компании и указы, которыми управлялась ложа, уже существующая при Йоркском соборе (Йорк Минстере). Это только те документы, которые дошли до нашего времени и рассказывают о создававшихся тогда группах, но нельзя отрицать тот факт, что ранее тоже действовали группы, у которых не было «бумаг, доказывающих их существование». Единственное достоверное свидетельство, которым мы обладаем, это символика, включенная в величайшие постройки Европы с XI века.

Это величайшее строительство расцвело пышным цветом после первого крестового похода и появления таких организаций, как тамплиеры и цистерцианцы, которые способствовали привнесению навыков строительства в Европу. Тамплиеры и их братья цистерцианцы не случайно стали теми, кто привез из крестовых походов семена алхимического просветления и строительное мастерство исламского Среднего Востока. Это видно из образов арки и восьмиугольника, включенных в большинство зданий тамплиеров и цистерцианцев, а также в другие здания, построенные под их попечительством.

Также в эти сооружения было встроено огромное количество нумерологических символов и «мистических» метафор. Все

это делалось масонами с пониманием смысла, а сегодня превратилось в ритуалы, о цели которых, вероятно, многие даже не знают. Эти мистические строительные метафоры, в отличие от термина «франкмасоны», такие же древние, как Стоунхедж или Великие Пирамиды.

К середине XVII века появились конкретные свидетельства широкого распространения масонских лож, как пишет в своем дневнике Элиас Ашмоул, основатель Ашмоулского музея в Оксфорде. Он стал масоном в доме своего тестя. Многие люди сегодня разделяют масонские ложи на регулярные, либеральные и франкмасонские. Тем не менее они очень похожи на подгруппы и монастыри католической церкви, такие как цистерцианцы, францисканцы и даже иезуиты — все они имеют общее происхождение.

Библия и особенно храм Соломона задали франкмасонам приемлемые религиозные рамки для работы, а символика, ставшая масонским инструментом, была разработана в соответствии с древними тайнами и алхимическому принципу, гласящему: «То, что внизу, подобно тому, что вверху, а то, что вверху, подобно тому, что внизу».

Хронология известных событий

1250 год. На рисунке Матвея Парижского изображен Генрих II, присутствующий на собрании регулярных масонов.

1356 год. Образование Лондонской масонской компании и создание указов, которыми управлялась ложа в Йоркском соборе.

1376 год. Первое использование слова «франкмасонство».

1390 год. «Поэма Региуса» из собора в Солсбери принадлежит масонам.

1410 год. Манускрипт Кука написан для масонской школы в Солсбери.

1425 год. Генрих VI запрещает ежегодное собрание масонов.

1599 год. Создается протокол заседания ложи Айтчисон Хэвен и ложи Святой Марии в Эдинбурге.

1646 год. Элиас Эшмоул посвящен в масоны.

1717 год. Образование первой Великой ложи в Лондоне.

1733 год. Открыта первая Американская ложа.

Сегодня франкмасонство — международное явление. К нему причастны представители делового сообщества, религиозного истеблишмента и политических кругов. Они обладают огромным повсеместным влиянием, поддерживают связи с другими многочисленными «орденами», такими как орден мальтийских рыцарей. Многие годы в прессе критиковали фракмасонов из-за оказываемого ими влияния. В результате они поглотили другие группы, такие как иллюминаты Вайсхаупта (которых мы вкратце обсудим позже). Сотни авторов писали о том, что это влияние имело последствия для всего мира и полностью или частично спровоцировало революции во Франции, России и даже Войну за независимость в Америке.

Привожу некоторые цитаты из этих источников:

Существует расхожее мнение, что филиппинское восстание 1896 года разгорелось из-за высылки национальной оппозиции против власти католической церкви на островах. Революционный огонь раздувался произведениями Хосе Рисаля и политическим руководством Эмилио Агинальдо.

На самом деле филиппинское восстание было организовано франкмасонами, и Эмилио Агинальдо руководил этой революцией в качестве посвященного члена и по воле масонского братства.

Такая версия истории Филиппин скрывалась правительством США на протяжении 45 лет, пока историк Джон Фаррелл в 1954 году не обнародовал реальные события.

В ежемесячном периодическом издании ложи «Мотландский обряд» («Нью Эйдж») кроме того сказано: «Говорят, что первая революция в марте 1917 года была организована и проведена этими ложами, и все члены правительства Керенского состояли в них»

«ЗА ДВЕРЬЮ ЛОЖИ», ПОЛЬ А. ФИШЕР

Франкмасоны тайно, но неуклонно работали над подготовкой французской революции. Мы полностью согласны

В том, что франкмасонство было единственной автором революции. Антисемиты, которыми меня наградили левые и к которым я совсем не призываю, доказывают, gentlemen, что вы подтверждаете, что именно масоны сделали Французскую революцию.

МАРКИЗ ДЕ РОЗАНБО, СЕССИЯ ПАЛАТЫ ДЕПУТАТОВ
1 июля 1904 года

По словам Фишера, восстание против папского правительства в Италии в 30-е годы XIX века:

«...было известно как Рисорджименто, но в реальности являлось классическим масонским революционным движением. Его лидеры были Джузеппе Мадзини, Джузеппе Гарибальди, Камилло Кафур и король Виктор Эммануил II — все ревностные франкмасоны».

Позднее король Виктор Эммануил II был отравлен своим сыном, принцем Умберто, который затем был убит по приказу масонской ложи.

Мадзини, по словам Великого Командора общества Шотландского обряда франкмасонов в Америке, был первым главой современного франкмасонства в Италии.

Один историк, Чарльз Хекетхорн, в своей книге «Тайные общества» пишет о том, что пугающее слово «мафия» (mafia) — это акроним, означающий «Mazzini Autoriza Furti, Incendi, Avelepateti» — «Мадзини разрешает кражи, поджоги и отравление».

«ЗА ДВЕРЬЮ ЛОЖИ», ПОЛЬ А. ФИШЕР

Практически все герои итальянского освободительного движения были масонами.

«НЬЮ ИНГЛАНД КРАФТСМЕН», 1920

Большая часть Европы — вся Италия, Франция и значительная территория Германии, не говоря уже

о других странах, покрыта сетью этих тайных обществ, подобно тому, как поверхность земли покрыта железнодорожными путями. И каковы их намерения? Они не пытаются замаскироваться. Им не нужны конституционные правительства. Они не выступают за улучшение институтов, местных советов и учет голосов избирателей.

*БЕНДЖАМИН ДИЗРАЕЛИ, БУДУЩИЙ МИНИСТР ФИНАНСОВ
ВЕЛИКОБРИТАНИИ И ПРЕМЬЕР-МИНИСТР, ПАРЛАМЕНТСКИЕ ДЕБАТЫ
ХАНСАРДА, 1876 ГОД*

Значительная часть этих цитат указывает на войну между католической церковью и франкмасонами. Интересной и вносящей путаницу является точка зрения, что масоны связаны с католической церковью и были созданы ею (или наоборот). Это стандартная уловка, которую используют тайные общества по всему миру и которую можно найти в уставах тайных обществ и даже религиозных орденов. Для них «решенным делом» было действовать против властей, но в то же время работать на них.

Масонство берет начало от тамплиеров, католического ордена. Оно также восходит к рыцарям Святого Иоанна, или мальтийским рыцарям. И тамплиеры, и мальтийские рыцари заново появились из масонов и сейчас сами являются орденами в различных формах. Большинство из них все еще сохраняют преданность масонам, но имеют и различия. Орден мальтийских рыцарей сейчас находится в Ватикане.

Иезуиты, которые тоже упоминаются в этой книге, определенно являются составной частью католической церкви и, по моему мнению, первоначально оказали влияние на иллюминатов. Это привело к созданию светского отдельного общества, которое позднее снова сформировалось в масонов, которые в любом случае были созданы католической церковью. Надеюсь, что теперь картина становится для вас более ясной.

Перед тем как иллюминаты слились с масонами, они были вовлечены в создание нескольких других групп, таких как розенкрейцеры, Золотой Рассвет и даже лютеране и протестанты!

Даже Южная Америка была отвоевана через испанцев под руководством иезуитов и других монастырских католических орденов.

РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ

Самые ранние документы, где описаны идеалы розенкрейцеров, датируются 1597 годом. Там указано, что некий алхимик путешествовал по Европе, чтобы основать общество, целью которого было бы осуществление только что открытых алхимических идеалов. «Слава Братства» («Fama Fraternitas») и «Всеобщая и повсеместная реформа всего мира» появились в 1614 году как абсолютно полноценные документы, и это говорит о том, что алхимику удалось выполнить задуманное. Основателем ордена считается Христиан Розенкрейц, но это имя, очевидно, вымышленное и означает «христианский розовый крест».

Утверждается, что данный персонаж путешествовал по Аравии, учился в Фесе в Египте и вернулся в Европу с неким древним посланием. Происхождение этой загадочной группы вымышлено



Розовый крест, символ розенкрейцеров, отчетливо виден на часовне Росслин в Эдинбурге

и было придумано тем, кто действительно основал орден. Какие же ключи к решению этой загадки у нас есть?

На гербе Мартина Лютера, этого непреклонного противника католицизма, присутствуют роза и крест. Также существуют параллели с арабскими школами иллюминатов, такими как школа Абдулькадира Гилани, который был известен как сияющая роза. Если мы посмотрим на корни масонов, их ритуалы и верования, мы увидим, что они имеют что-то общее с розенкрейцерами. Кажется, что розенкрейцерство представляет собой еще одну форму католической диаспоры, так же как иезуиты основали иллюминатов, обратившись к глубинным течениям мистицизма и создав организацию, якобы выступающую против них самих. Самый легкий способ выиграть в футбол — это владеть обеими командами.

Наряду с франкмасонами, алюмбрадос (просветленными), иллюминатами и дюжинами других групп, существовавших в то время, розенкрейцеры были связаны с влиятельными мистиками суфиями, которые долгое время оказывали воздействие на мир. Их методы требовали глубочайшей концентрации на «мастере», поэтому абсолютная верность «пути» была нормальным явлением. В этом заключался еще один способ контроля. Пустота, оставляемая строгостью и непреклонностью католицизма, легко заполнялась сотнями таких групп, в том числе и зарождающимся протестантизмом.

Сегодня розенкрейцеры — это всемирный орден с тысячами членов, но их влияние минимально. Тем не менее, в одной из их книг есть намек, что человеческое воздействие или душа, которую они называют Эго, будет постоянно производить изменения, чтобы продвигать человечество вперед.

В маленьком отрывке, приведенном ниже, нам говорят, что Эго — тот же самый источник, из которого происходит все «духовное просветление», и я соглашусь с такой точкой зрения.

Много веков прошло с рождения Христиана Розенкрейца, человека, которого мы знаем и почитаем его имя, основателя самого святого Ордена розенкрейцеров.

Хотя многие посторонние считают его существование мифом, тем не менее истинно то, что его рождение обозначило начало новой эпохи в духовной

жизни западного мира. Это самое Эго находилось в постоянном цикле воплощений в тех или иных европейских странах, получая новое тело, после того, как его средства передвижения, сменяющие один другого, вырабатывали свой ресурс, или обстоятельства требовали, чтобы оно теняло поле своей деятельности. Более того, оно воплощено сегодня в посвященного высокой степени, активную и могущественную движущую силу, участвующую во всех делах Запада, хотя и неизвестную миру.

Как и все такие люди, Христиан Розенкрейц является представителем Центрального конклава Старших Братьев человечества. Его миссия заключалась и заключается в том, чтобы показывать духовное значение всех научных открытий и противодействовать, насколько возможно, омертвляющему влиянию материалистической науки, которой по вышеуказанным причинам Старшие Братья боятся больше, чем любого другого проявления человеческой активности.

С этой целью он работал с алхимиками за много веков до появления современной науки. Он, через посредника, вдохновил теперь искаженные работы Бэкона. Якоб Беме и другие получили через него вдохновение, которое сделало их работниками по-настоящему духовно просветленными. В произведениях бессмертного Гете и щедеврах Вагнера мы видим то же самое влияние».

«КОСМОКОНЦЕПЦИЯ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ»,
МАКС ГЕНДЕЛЬ, 1910 ГОД

Это особое Эго проявляет себя на протяжении времени, и я соглашусь с этим. Тем не менее я добавлю, что то же самое Сияющее влияние на протяжении человеческой истории делало такие шаги, вступая на сцену и сходя с нее, по мере того как интеллектуальная эволюция двигала человечество вперед. Розенкрейцеры называют это влияние Центральным конклавом Старших Братьев. Дальнейший текст сообщает нам о том, кто может «увидеть» эти секреты:

Он скрыт от непосвященных, но ясно открывает Посвященному, как он должен работать день за днем, чтобы сделать для себя самый выдающийся из всех драгоценных камней, философский камень, более ценным, чем Кохинор. Нет, чем все земное богатство!

Очевидно, сам Христос сделал этот чудесный камень, когда был воплощен в теле Иисуса... «Reichs Anzeiger» пишет в одной статье: «Да, существует Философский Камень. Это — Эликсир Жизни. Это все и гораздо больше, чем когда-либо утверждалось. Кроме того, большинство людей часто имеют его в своих руках, но не знают его!»

Это — безоговорочная и абсолютная правда, но она, тем не менее, очень обманчива. Никто не может догадаться о ней, за исключением тех, кто знает тайну, но даже предатель, подслушавший слова, произносимые среди братьев, может извлечь из них пользу.

Писатель затем указывает:

Тем, кому дано право на знание, множество тайн откроется в этой работе «между строк». Эти тайны будут подразумеваться, но не проговариваться, потому что их открытие создает огромную ненамеренную брешь в бере, если только такие знания не передаются из уст в уста достойным людям и при подходящих обстоятельствах.

Секреты, описываемые на страницах этой книги 1910 года, просты и по мере чтения текста раскрывают только опыт просветления.

Нам даже говорят, что для того, чтобы стать посвященным, мы не можем просто обратиться с просьбой об этом. За нами будут наблюдать со стороны, и наши достоинства будут учтены перед тем, как нам предложат «золотой ключ к храму». Конечно, в 1910 году не было Интернета, и сегодня мы видим, что когда-то влиятельное тайное общество розенкрейцеров теперь организует платные курсы. Хотя они до сих пор считаются учителями

Тайн и хранителями Священных Знаний духовной силы, более «могущественной в жизни западного мира, чем любое видимое правительство; они не вмешиваются в деятельность человечества настолько, чтобы лишить его свободы воли». Читая между строк, мы видим намек на то, что розенкрейцеры являются невидимым правительством.

Это тайное правительство принимает форму семи Братьев, которые, как пишет далее Гендель, «выходят в мир, когда бы ни потребовалось. Они появляются в виде людей среди других людей или работают в их средствах передвижения с другими или над другими в зависимости от необходимости. Тем не менее, надо четко помнить, что они никогда не оказывают ни на кого влияние помимо его воли или в противовес желаниям, но работают только на благо, где бы его ни нашли».

Конечно, «воля» человека зависит от того, что уже на него повлияло, и «благо» тоже относительно. Действительно ли наша «воля» набирает огромные долги, пытаясь поймать ускользающее счастье, которым нас кормят средства массовой информации?

ИЛЛЮМИНАТЫ

В книге «Изыскание о секте иллюминатов» маркиз де Люше писал:

Существует определенное количество людей, которые являются мошенниками высшей степени. Они задумали проект по управлению мнениями и завоеванию не королевств, не провинций, а человеческого разума. Этот проект огромен, и в нем есть нечто сумасшедшее, что не вызывает ни тревоги, ни беспокойства, но когда мы обращаем внимание на детали, когда мы видим скрытые принципы, проходящие перед нашими глазами, когда мы осознаем происхождение внезапной революции в пользу невежества и неспособности, мы должны взглянуть на причину всего этого. И если мы обнаружим, что открытая и известная система объясняет все феномены, которые стелются

друг друга с ужасающей быстротой, как мы можем не поверить ей?

Для многих иллюминаты — это «люди в черном», безмолвные мастера на заднем плане, рисующие наше будущее. Для других они представляют собой легенду, мужской клуб, созданный несостоявшимися франкмасонами в XVIII веке. Как всегда, истина находится всюду и во всем, но мы должны понимать, что большую часть времени мы верим именно в то, во что хочет заставить нас поверить маркетинг и пропаганда.

Отбросив давление «Библейского пояса» и противников теории заговора, а также сумасшедшие идеи ее сторонников, такие как: «Они пришли из космического пространства», мы вернемся к основным известным фактам.

В классической истории рассказывается, что орден иллюминатов был основан Жаном Адамом Вейсгауптом. Вейсгаупт родился в Баварии 6 февраля 1748 года. Его отец, барон Икстатт, был профессором в университете Ингольштадта и взял в жены племянницу куратора. Барон дал Адаму образование в колледже иезуитов, а в возрасте 15 лет он стал изучать право. Город Ингольштадт сохранял верность иезуитам на протяжении более чем 200 лет. Инакомыслие не допускалось, хотя папа Клемент XIV в 1773 году частично подавил их деятельность. О иезуитах говорили, что они были самой крупной и наиболее могущественной тайной службой мира, в основном благодаря тому факту, что их боялись многие члены католической церкви и что они вполне могли шантажировать сторонников всеобщего «вероисповедания».

Общество иезуитов было основано Игнатием Лойолой и девятью товарищами, так же как и орден тамплиеров был создан десятью рыцарями.

Интересно, что Никола Пуссен, известный художник, написавший картину «Аркадские пастухи», тоже был иезуитом. Кроме того, создается впечатление, что орден иезуитов находился в центре многих преступлений. Иезуиты были на короткой ноге с Ватиканом, а история показывает, что Ватикан участвовал почти во всех мировых политических событиях. По словам обращенной монахини М. Ф. Кюсак, «иезуиты предлагают миру систему теологии, с помощью которой можно безнаказанно нарушить любой закон, божественный или человеческий, и которая может пренебречь даже папскими буллами. Это страшная

религия; ее ненавидят все честные и уважаемые люди». («Хвост змея», Инкуайер Уизин.)

Итак, по словам этого писателя XIX века, иезуиты находились даже выше папских булл. Эдвин Шерман, американский франкмасон, также писал в XIX веке:

Иезуиты стеются над нами, и во время их веселья гремящая змея свисает с клубком у наших ног, пытаясь паразитить нас в сердце.

И даже президент Линкольн, которого убили после многочисленных неудачных попыток, сказал: «Иезуиты настолько профессиональны в кровавых делах, что Генрих IV говорил, что невозможно спастись от них, и он стал их жертвой, хотя и делал все, что мог, чтобы защитить себя... Я знаю, что иезуиты никогда не прощают и никогда ни от чего не отказываются».

Поразительно, но сторонники теории заговора считают, что иезуиты также были замешаны в создании антисемитских «Протоколов сионских мудрецов», а также «Тайн старейшин Бург-Фонтейн», еще одной «захватывающей» работе.

Мы должны также отметить, что иезуиты имели сотни связей с масонским орденом и символикой тамплиеров. В Высшей клятве иезуита, как записано в Протоколе заседания 62 Конгресса США, третьей сессии (из которого ее впоследствии удалили, и мы приводим здесь цитату из книги Шарля Дидье «Тайный Рим»), видно, что

с каждой стороны стоит монах, один из них держит желто-белый флаг (это цвета папы), а другой держит черный флаг с кинжалом и красным крестом, расположенные над черепом с костями (символ тамплиеров).

В том же тексте указано, что иезуиты утвердили буквы I-N-R-I, что означает *Iustum Necar Reges Imprius* («Уничтожить нечестивых королей»). Далее написано:

...Среди католиков быть католиком и быть шим-оном даже среди своих братьев, не верить ни од-

ноту человеку, никому не доверять... и добиваться их доверия, проповедовать с их кафедр и с яростью осуждать нашу Святую Религию и Палу; и даже опускаться настолько низко, что становиться евреем среди евреев, чтобы собирать всю информацию на пользу своего Ордена... Вас учили незаметно сажать семена ревности и ненависти среди сообществ, провинций, государств, которые мирно жили, и подстрекаль их на кровавые дела, вовлекая их в войну друг с другом, создавать революции и гражданские войны в странах, которые были независимые и процветающие... принимать сторону участников боевых действий и вести секретные действия со своим братом иезуитом, который может быть на другой стороне. Вас учили, что ваша обязанность — быть шпионом, собирать всю статистику, факты и информацию из всех источников; входить в доверие, в семейный круг протестантов и еретиков всех классов и разностей, а также торговцев, банкиров, юристов, в школы и университеты, в парламенты, законодательные органы, магистратуры и государственные советы и быть всем для всех людей.

Иезуиты жили в своеобразном мире. С одной стороны — они братались с франкмасонами, членами королевской семьи и президентами, а с другой — они принимали клятву, которая противопоставляла их любому, кто не был католиком.

Вейсгаупт попал именно в этот мир.

К 1775 году Вейсгаупт был профессором церковного права в Ингольштадте, и именно в том году сам Вейсгаупт или кто-то еще сформировал план создания организации, главой которой он стал. Эта ассоциация «противостояла силам предрассудков и лжи», что подразумевает религию. Многие комментаторы считают, что Вейсгаупт так ненавидел иезуитов, что намеревался разделаться с ними раз и навсегда. Другие полагают, что Вейсгаупта обучали иезуиты для того, чтобы он собрал всемирную армию шпионов, постоянно предоставляющих такую информацию, которую иезуиты не могли получить из других мест по причине своего вероисповедания. По сути, иллюминаты даже устано-

вили свои собственные символы веры в соответствии с иезуитскими: «Это заключается в основном во введении обязательства безусловного повиновения, напоминающего о „Конституциях“ Лойолы, в широко распространенной взаимной слежке среди членов ордена и в чем-то вроде тайного признания, которое каждый младший по чину должен делать старшему».

Всю эту систему слежки и признаний позаимствовали у иезуитов те самые люди, которые должны были выступать против них. Как еще понять, что происходит в голове у оппозиции, если не стать оппозицией? Это стандартная двойная игра, которой столетиями пользовались тайные общества всех религий и государств. В конце концов, в этом причина появления двойного «0» в кодовом имени Джеймса Бонда.

Иезуиты даже поддерживали антисемитские выступления, что более чем устраивало католическую церковь.

Благодаря связям с франкмасонами иезуитам удалось получать от них информацию и оказывать на них влияние по всему миру. Какое влияние в результате приобрели иллюминаты, неизвестно. Но можно увидеть, что после того, как Вейсгаупт создал свою замечательную организацию, мы получили несколько мировых революций, и баланс сил изменился. Вейсгаупт и его близкий друг Цвак были изгнаны, и никто не знает, что с ними случилось дальше. Может быть, их просто отправили в долгосрочный отпуск или, как некоторые предполагают, послали в Саксен-Кобург и Нидерланды, чтобы начать все заново.

Иллюминаты также имеют связи с королевством Афганистан, а именно — с рошания или просветленными, а также с Домом Мудрости в Каире, подлинным истоком эзотерического знания, возникшего за сотни лет до рошания.

И снова совпадают обряд инициации и ритуалы у рошания и других обществ, таких как ассасины, которые оказывали влияние на тамплиеров, а следовательно, христиан, франкмасонов и других.

Самым ранним лидером рошания, информацией о котором мы располагаем, был Баязид Ансари. Считалось, что он ведет происхождение от «помощников» Мухаммеда. Кем точно были эти «помощники» — никто не знает. Достаточно сказать, что одна только помощь, оказанная ими Мухаммеду в бегстве из Мекки, точно определила их место во времени и пространстве.

Утверждается, что Баязида познакомили с учением исмаилиты, которые сами были близки к ассасинам и владели «скрыты-

ми ложами» по всему миру. Исмaилиты появились после крестовых походов, чтобы защитить великую тайну ислама. Схожим образом еретики катары защищали некое странное тайное знание.

Видимо, исмаилиты хорошо вербовали сторонников, потому что количество просветленных быстро росло. Баязид обучал серии сверхъестественных упражнений, которые, как считалось, вели к просветлению и великой тайне, очевидный намек на то, что великая тайна и есть просветление. Чтобы обрести эту тайну, им надо было пройти через обычную медитацию и пост под названием «килват», что значит «молчание». С помощью торговцев и солдат Баязид устно распространял свое послание по всему миру, и те гностики и мистики, которые услышали его, поняли секрет просветления. В результате Баязид, который к тому времени стал известен как Пир-И-Рошан (мудрец-ясновидец), основал великий город в Хаштнагаре, которому суждено было стать центром экспансии ясновидцев по всему миру. Было понятно, что просветленный человеческий разум может творить чудеса.

Когда Баязид умер, его сыновья и наследники не смогли продолжить его дело. Только спустя 40 лет после того, как последний лидер просветленных умер, Вейсгаупт создал своих иллюминатов. Аркон Дараул пишет в своей «Истории тайных обществ»:

Совпадение дат и верований соединяет бабарских иллюминаторов с афганскими, а также с другими культами, которые называют себя «просветленными». В начале XVII века было основано общество просветленных Испании — алютбрагос, осужденных указом Великой Инквизиции в 1623 году. В 1654 году «просветленные» геринеты привлекли внимание общества во Франции.

До нас дошли документы, где показано сходство между германскими и центрально-азиатскими иллюминатами, сходство, которое трудно отнести на счет простого совпадения.

У рошания есть определенные символы и ритуалы. Их священники опознавались по секретному жесту, которым они скрещивали руки на лбу, месте расположения «третьего глаза» и просветления. Цветами рошания и исмаилитов были красный и белый. Эти цвета используют сотни людей, связанных



В какой общественный орден я вступаю?
Автор в военном музее, Мальта

с древним просветлением, особенно тамплиеры, которые тоже носили красный крест на своих белых одеждах. Красный и белый символически важны в процессе просветления, движении Солнца и Луны и во многих других элементах.

Красный и белый цвета были невероятно важны на Дальнем Востоке, где можно встретить бесчисленное множество просветленных.

Итак, складывается впечатление, что тайное общество иллюминатов было создано католической церковью, чтобы обеспечивать ей всесторонний доступ к другим тайным обществам. Можно утверждать, что, поскольку название «иллюминаты» означает просто «просветленные», их корни могут лежать во многих местах. Одно из них — Братья Свободного Духа, существовавшее в XIV веке в Европе. Но происхождение этой группы легко проследить до пантеистического еретического движения, быстро подавленного церковью. И то же самое происходит во всех случаях. Если встречается альтернатива иллюминатам Вейсгаупта, она быстро исчезает. Во время своей, предположительно короткой, жизни членами такой группы становятся многие известные и влиятельные люди по всей Европе, в этом смысл процесса. Этим методом пользовались на протяжении столетий и используют его до

сих пор, чтобы найти тех, кто противостоит вам под видом настоящего просветления.

Настоящая история баварских иллюминатов, так же как и франкмасонов, которые воздвигли церковные сооружения, настолько покрыта тайной, что ее почти невозможно расшифровать. За последние несколько десятилетий про них было написано столько ерунды, а в общественном сознании иллюминаты все еще управляют миром как некая научно-фантастическая элита. Тем не менее, факт в том, что иллюминаты были группой, искусно созданной католической церковью, чтобы предотвратить инакомыслие среди влиятельных и привилегированных европейцев. Несмотря на все доказательства, церковь и даже ее оппоненты продолжают утверждать, что иллюминаты были и являются противниками церкви и даже государства, хотя этому нет почти никаких подтверждений. В тех местах, где иллюминаты обладали властью, церковь до сегодняшнего дня сохраняет большую силу, а в таких странах, как Англия, где больше нет могущественного католицизма, иллюминатов не было. Это свидетельство опровергает принятую точку зрения.

Глава 15

Кодекс нацистов

В конце XIX и начале XX века Германия находилась в своеобразной политической ситуации. Ей необходимо было заново найти свою собственную национальную самобытность, утраченную после падения Священной Римской Империи. На этой волне стали появляться различные тайные общества под маской эзотерических и философских школ. На этой же основе сформировалось самое опасное тайное общество — Германский орден.

Один человек больше, чем кто-либо иной, заслуживает быть названным движущей силой новой волны — это барон Рудольф Фрайхер фон Зеботтендорф. Именно он способствовал развитию общества Туле, которое образовалось из Германского ордена. Это общество Туле было новой секретной группой, предположительно опиравшейся на древнюю скандинавскую мифологию, но в действительности имеющую более восточные корни, чем осознают большинство авторов.

В 1918 году фон Зеботтендорф приобрел мюнхенский еженедельник «Munchener Beobachter», который превратил в официальное издание общества Туле, скандальную антисемитскую газету.

Как мы увидим, общество Туле дало рождение партии нацистов, а все остальное — история.

Однако интересно, кем был этот фон Зеботтендорф, и почему он замешан в целенаправленном захвате мира?

Выяснилось, что фон Зеботтендорф стал турецким подданным, был связан с известной сейчас суфийской традицией и являлся адептом тайных обрядов. Неудивительно, что общество Туле и партия нацистов имели мистический уклон. Также считается, что настоящее имя фон Зеботтендорфа было Адам Альфред Рудольф Блауер и что он был задействован в баварской антикоммунистической борьбе. Также он являлся франкмасоном и перед Первой мировой войной совершил несколько поездок

на Ближний Восток, где принимал участие в совершение загадочных обрядов.

Во время Балканской войны 1912–1913 годов он был непосредственно связан с руководством турецким обществом Красного полумесяца и избран магистром ордена Розового венка (Розенкранц). Все это происходило на пике славы розенкрейцеров в Европе, а, как считают некоторые, розенкрейцеры обладали «большим могуществом в западном мире, чем любые видимые правительства».

В 1910 году, проживая в Стамбуле, Зеботтендорф управлял своим собственным тайным обществом, основанным на смеси из исламского мистицизма суфиев, масонства, алхимии и антибольшевистской идеологии — совершенной оккультной основе для формирования нацистской партии.

Известно, что в результате Зеботтендорф основал секту последователей «федаинов» или ассасинов, которыми управлял их духовный лидер, Горный Старец. Он по сути основал полурелигиозное воинственное тайное общество, чьей целью было изменить мир.

По словам Вальтера Йоханнеса Штайна, общество Туле было «Обществом ассасинов», проводившим тайные собрания и издававшим смертоносные указы. Этот убийственный метод политических реформ в германское общество Туле привнес Зеботтендорф, распространявший информацию несмотря на интересы своей газеты. Франц Гуртнер, президент полиции в Мюнхене, входил в ближний круг и при Третьем рейхе стал министром юстиции.

Общество Туле служило вербовочной и политической платформой Германского ордена. В 1918 году был образован Рабочий политический круг под председательством члена общества Туле Карла Харрера, а в 1919 году его переименовали в Немецкую рабочую партию. Только через год она стала называться Национал-социалистской рабочей партией Германии, или нацистской партией, которую позднее возглавил Адольф Гитлер.

Нам известно, что между этими организациями были определенные связи, потому что сам Зеботтендорф утверждает: «Члены общества Туле были теми людьми, к кому обратился Гитлер в первую очередь и кто раньше всех объединился с Гитлером».

Я обнаружил, что древняя суфийская традиция повлияла на западное общество в гораздо большей степени, чем я вначале считал. Но в случае с обществом Туле я с самого начала знал,

что Зеботтендорф привнес суфийский и исламский мистицизм на германскую политическую сцену.

Также есть записи, показывающие, как Зеботтендорф утверждал, что исламские учителя доверили ему «просветление Германии», и он сделал это, объединив суфизм с древней арийской мифологией.

После возвышения Адольфа Гитлера, который раскрыл общество после того, как ему было приказано следить за ним, газету Зеботтендорфа выкупил Дитрих Экарт, баварский католик, которого поддерживала Немецкая рабочая партия. Таким образом, по очевидным причинам, газета теперь стала находиться под германским управлением.

Именно Эхарт познакомил Гитлера с мировой эзотерикой и перевел его книгу «Mein Kampf». Когда они пришли к власти, Гитлер основал СС, тайный орден Серебряной Звезды, который продолжал посвящать людей в таинства. Все еще сохранялась сильная связь с Турцией, о чем свидетельствуют массовые уничтожения людей в обеих странах. Сам Эхарт был подвержен влиянию восточного мистицизма и был последователем движения Алистера Кроули. Некоторые исследователи даже утверждают, что влияние Кроули на нацистское оккультное движение было столь сильно, что, возможно, именно через него «тайное братство» влияло на Гитлера и его разношерстную команду. Оккультизм внутри нацистской партии процветал. Это подтверждают дивизии Гимmlера — «Мертвые головы» с их ритуальными убийствами, берущими начало в кельтских культах голов, не говоря уже об организации СС, вдохновленной оккультизмом. Штаб СС располагался в Вестфалии, в замке Вевельсбург, где находился круглый стол на 13 персон.

В 1935 году Гимmlер учредил в СС общество «Аненербе» («Наследие предков») для поиска оккультных тайн, которые способствовали бы победе нацистской партии. Члены этого общества ездили по всему миру, посетили Тибет, Южную Америку, Ренн-ле-Шато и другие места, связанные с оккультизмом.

Несомненно, вся сфера компетенций нацистской партии заключалась в установлении на политической арене оккультной теологии. Это была их попытка заново восстановить нечто, что они считали уже потерянным. В этом не было ничего нового. То же самое уже делалось в Америке, где масоны установили масонскую конституцию, а политическая семья Соединенных

Штатов была и всегда будет основана на темных масонских и оккультных тайнах.

Итак, что представляло собой общество Туле, и дает ли оно нам какие-то ключи к загадкам этой оккультной заявки на победу?

Общество Туле было так названо в честь легендарного острова, похожего на Атлантиду, или Лемурию. Считалось, что этот остров находился где-то на севере и исчез давным-давно вместе со своей высокоразвитой цивилизацией. Но тайны этой древней расы не были потеряны. Их нашли в мифах и обрядах древнего мира. Удивительно, но последователи общества Туле считали, что где-то на заднем плане скрываются великие мастера, которые временами оказывали влияние на человеческую расу. Таким же было мнение теософов и розенкрейцеров. Этих мастеров называли Великим Белым Братством, или Сияющими.

Считалось, что только истинный посвященный может установить контакт с этими мастерами с помощью магии и ритуалов, а однажды войдя с ними в контакт, посвященный будет наделен величайшими умениями и сверхчеловеческой силой. Эти особые навыки давались для того, чтобы посвященный имел возможность населять землю расой мастеров — арийцев и уничтожать низшие расы.

Эта практика истребления наиболее очевидно проявилась в холокосте. Но она также применялась для подрыва мощи других стран. В Баварии левые социалисты провозгласили Баварскую Советскую Республику. Против этого коммунистического движения было организовано контрдвижение, которое называлось «белые», что неудивительно. Другое его название было Фрей Корпс. Оно финансировалось обществом Туле, которое способствовало быстрому разгрому новой советской республики. Фрей Корпс служит еще одним примером того, как тайное общество, основанное на древних обрядах, может оказывать влияние на мир.

Гитлер в 1919 году был рядовым пехотинцем и вышел на сцену после подавления революции. Его целью было набирать новых призывников и получать сведения о тех, кто противодействовал революции, что он делал без всякой жалости. Это дало Гитлеру возможность получить место в разведывательном отделе Немецкой армии. Теперь он находился одновременно внутри официальной армии и снаружи, будучи членом тайного общества, намеревавшегося захватить власть. Благодаря декламациям

Готтфрида Федера из общества Туле и других Гитлер был защищен как новобранец и все больше и больше начинал интересоваться антисемитскими выступлениями группы. Вскоре Гитлер стал отвечать за пропаганду в обществе Туле.

Существуют буквально сотни примеров, которые я мог бы привести, чтобы показать, что общество Туле и другие тайные общества спровоцировали все изменения в Европе, но даже эти несколько сопоставленных фактов полностью подтверждают, что политика того времени в действительности отличалась от моего первоначального представления. Я был удивлен, обнаружив и другие влияния, а именно влияние суфиев.

Об этом свидетельствует и другое немецкое общество под названием Тевтонский орден, эта ложа была основана в 1912 году, еще до образования общества Туле. Его создали Теодор Фрич, Филипп Штауфф и Герман Поль. Все трое были антисемитами и расистами. Орден был во многом похож на розенкрейцеров и франкмасонов, но имел немного отличающиеся степени инициации. В него могли вступать только люди арийского происхождения. Как и общество Туле, эта группа была связана с Рудольфом Блауером (также известным как фон Зеботтендорф), который принес с собой суфийские идеалы и мистический уклон.

Нацистская партия запретила франкмасонство и, тем не менее, позволила существовать дальше Баварскому ордену. Считалось, что в число масонов проникли евреи, и пришло время удалить их из самых священных орденов. Один орден изменил свое название на Фредерик Великая Ассоциация, поскольку Фредерик был основателем масонства в германских государствах. Они также убрали из своих ритуалов очевидно иудейские богослужения.

КАТОЛИЧЕСТВО

По официальным утверждениям католическая церковь протестовала против гитлеровских реформ. Католики даже утверждали, что многие католические священники подвергались преследованиям со стороны нацистов за то, что освобождали евреев и других нежелательных личностей. Это правда: католическая церковь действительно протестовала, и в ней были отдельные люди, которые

защищали права человека. Однако в нацистской войне и машине холокоста католическая церковь играла и темную роль.

Когда Адольф Гитлер был ребенком, он посещал занятия в бенедиктинском монастыре, где в первый раз и увидел печально известную сейчас свастику. Там он пел в хоре и говорил о том, что мечтает однажды принять духовный сан. («Взлет и падение третьего рейха», Уильям Ширер.)

«Я, как и прежде, католик и всегда им останусь», — это, как известно, он сказал одному из своих генералов. («Адольф Гитлер», Дж. Толанд.) Гитлер никогда не был отлучен от церкви, и это тем более удивительно, если мы вспомним о том, что человек может быть отлучен и за более мелкие провинности, например, если подаст воды неверному.

Неоспоримым фактом является то, что католическая церковь смотрела на нацистский гнет сквозь пальцы, особенно если учесть, что она сама в течение последних веков пыталась освободить мир от евреев. По сути, принимая во внимание скрытые связи между франкмасонами и католической церковью, мы можем увидеть картину того, как христиане избавлялись от евреев. Этот процесс длился очень долгое время. Тем не менее некоторые утверждают, что это делалось для сохранения баланса, потому что евреи в Европе приобрели слишком большую власть, что требовало коррекции.



Автор в Риме. Собор Святого Петра,
церемониальный центр католической церкви

Сделка католиков с нацистами подразумевала дальнейшее предоставление привилегий для священников и даже разрешение участвовать в системе школьного образования с 400 миллионами долларов государственной помощи. Эта сделка также привела к прекращению антикатолических судебных разбирательств. К 1940 году Гитлер аннулировал более 7000 судебных дел против католических священников. В общем, католической церкви удалось извлечь из процесса значительную выгоду.

В конкордате с католической церковью 1933 года указано:

Немецкий рейх гарантирует свободу вероисповедания и проведения общественных ритуалов католической церкви.

Католики «должны радоваться государственной защите, также как и работники государства».

Обучение католической религии в элементарной, профессиональной, средней и высшей школах должно проводиться на регулярной основе и преподаваться в соответствии с принципами католической церкви.

«ГИТЛЕРОВСКИЙ ТРЕТИЙ РЕЙХ: ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»,
ПОД РЕДАКЦИЕЙ Л. СНАЙДЕРА

Это было хорошо для католиков, поэтому у них не было причин осложнять жизнь нацистам. Нацисты приобрели престиж и поддержку католической церкви. Им также надо было удостовериться в том, что их будущий союзник, Италия, не будет огорчена.

Многие авторы писали, что даже после окончания войны нацистам помогали спастись бегством их братья из католической церкви — через женские и мужские монастыри, в далекие католические страны Южной Америки. Часто это осуществлялось при помощи иезуитов. Нельзя зазывать людей в тайное общество и бросать их на произвол судьбы, когда все развалилось. По сути, я задавался вопросом, действительно ли весь план потерпел крах. Может быть, наоборот — он был прекрасно выполнен.

Франц фон Папен был канцлером Германии с 1932 по 1933 год и первым вице-канцлером гитлеровского третьего рейха. Папен считался наставником Гитлера, и для этого ему надо

было знать, о чем думал Гитлер. Папен дает нам возможность проникнуть в суть этих мыслей в своей книге «Мои беседы с Гитлером»:

«Гитлер ввел в практику высокие идеалы папства». Что точно этим хочет сказать Папен, я не знаю, но очевидно, под этим подразумевается, что Адольф Гитлер работал непосредственно на папу.

Итак, кем же был Папен?

Выясняется, что без Папена Гитлеру пришлось бы бороться за власть. Папен расчистил Гитлеру путь к власти и получил должность вице-канцлера, после того как Гитлер стал канцлером.

Папен родился в очень обеспеченной католической семье в Вестфалии и во время первой мировой войны служил в Турции, где снова оказался во время Второй мировой войны в качестве посла. Вернувшись с Первой мировой войны, он стал политиком, присоединившись к крайнему правому крылу. В 1932 году президент Гинденбург вытащил его из неизвестности и назначил на должность канцлера.

Создается впечатление, что Франц фон Папен был очень влиятельным человеком в политической жизни нацистской Германии, а кроме того, он был иезуитом! Это в самом деле высокий идеал католической церкви!

Папен учитывал различные моменты, которые помогли интеграции католических «идеалов», включая объединение католической молодежи с гитлеровской молодежью и подписание конкордата между Ватиканом и Мюнхеном. Между прочим, секретарем кардинала, подписавшим документ от лица Ватикана, был архиепископ Эудженио Пачелли, который позднее стал папой Пием XII. Вступив в должность папы в 1939 году, как раз тогда, когда войска Гитлера вступили в Польшу, папа Пий XII писал Гитлеру:

Прославленному господину Адольфу Гитлеру, фюреру и канцлеру немецкого рейха! Здесь, в начале своего понтификата, мы хотим заверить вас, что сохраним преданность духовному благополучию немецкого народа, веренного вашему руководству. В течение многих лет, проведенных в Германии, мы делали все, что в нашей власти, для установления гармоничных взаимоотношений между церковью

и государством. Теперь, когда наше пасторское назначение увеличило наши возможности, насколько более пылко мы должны молиться, чтобы достигнуть этой цели? Пусть немецкий народ процветает и развивается во всех областях с Божьей помощью.

Папа Пий XII начал традицию поздравления Гитлера, посылая «самые теплые поздравления фюреру во имя епископов и епископата Германии».

Ниже приводятся высказывания Гитлера об ордене иезуитов:

Я многое узнал от ордена иезуитов. До настоящего момента не было ничего более грандиозного на Земле, чем иерархическая организация католической церкви. Я многое взял от этой организации для своей собственной партии.

WWW.MISSIONTOCATHOLICS.COM/LIBRARY/BOOKS/SMOKESCREEN/INDEX.HTML

Организация СС была создана Гитлером в соответствии с принципами иезуитского ордена. Их предписания и духовные упражнения, созданные Угнатием Лойолой, были той моделью, которую Гитлер пытался точно скопировать. Титул Гитлера как вождя СС был эквивалентом иезуитского «генерала», а вся структура СС была имитацией иерархического порядка католической церкви.

УОЛТЕР ШЕЛЛЕНБЕРГ, БЫВШИЙ ГЛАВА НАЦИСТСКОЙ КОНТРАЗВЕДКИ,
ЦИТАТА ПО: «ВНУТРЕННЯЯ БЕЗОПАСНОСТЬ: ИЕЗУИТСКОЕ ГЕСТАПО»,
МАЙКЛ БАНКЕР

В самом деле, мы обнаружили, что значительная часть книги «Mein Kampf» (если не вся она) была написана Бернардом Стэмплем, иезуитским священником («Тайная история иезуитов», Эдмонд Пэрис).

Это не первый и не последний раз, когда католическая церковь оказывается причастной к руководству государством.

Во время сбора информации по данной теме я общался со многими людьми. Одним из них была Дайан Диникола из влиятельной группы ODAN (Opus Dei Awareness Network). Прове-

рив меня, она позволила мне использовать в своей работе часть собранного материала. Отрывок, приведенный ниже, взят с сайта www.odan.org и указывает на то, что организация Опус Деи существовала во время режима Франко в Испании.

ПИСЬМО ОТ ЭСКРИВА К ФРАНКО

В следующем письме основатель Опус Деи Эскрива поздравляет испанского диктатора Франко с заключением в Испании союза между церковью и государством. По словам Джайлза Тремлетта, «по всему миру 84 тысячи членов организации Опус Деи отрицают, что Эскрива активно поддерживал Франко». Однако приведенный ниже документ показывает, что Эскрива как минимум восхищался Франко.

Организация Опус Деи также отрицает, что имеет политическую программу действий, и утверждает, что все ее члены обладают полной свободой, а также несут полную ответственность за все свои действия. Однако в приведенном ниже отрывке из книги Эскривы «Путь», которую Альберто Монакада считает обзором «национального католицизма» Эскривы, показано, как трудно члену Опус Деи примирить свою личную свободу и данные ему рекомендации:

Неприязнанность к религии. Нейтралитет. Те старые мифы, которые всегда пытаются казаться новыми. Вы когда-нибудь задумывались, насколько абсурдно откладывать католицизм в сторону, входя в университет, в профессиональную ассоциацию, на школьное собрание или в Конгресс, так, как будто бы оставляете свою шляпу у двери?

ПИСЬМО ОТ ХОСЕМАРИЯ ЭСКРИВА ДЕ БАЛАГЕР К ФРАНСИСКО ФРАНКО, 23 МАЯ 1958 ГОДА

Следующее письмо, переведенное с испанского, было опубликовано в выпуске журнала «Razon Espanola» за январь-февраль 2001 года. Копии этого и других писем от господина Эскривы де

Балагер к Франко хранятся в Национальном фонде Франсиско Франко (28008, Испания, Мадрид, улица Маркиза де Уркихо, 28). Оригиналы писем принадлежат единственной дочери генералиссимуса Франко, Кармен.

Его Высочайшепревосходительству Франсиско Франко Багатонде, главе государства Испания.

Ваше Высочайшепревосходительство!

Я хочу искренне и от всей души присоединиться к тем многочисленным поздравлениям, которые вы уже получили по случаю вступления в силу Фундаментальных Принципов.

Мое вынужденное отсутствие на родине, вызванное службой Богу, не ослабило мою любовь к Испании, а, если это возможно, усилило ее. Из вечного города Рима я стою лучше, чем когда-либо, увидеть красоту возлюбленной дочери церкви, которая является моей родиной и которую Господь так часто использовал в качестве инструмента для защиты и распространения святой католической веры по всему миру.

Хотя я чужд любой политической деятельности, я не могу не порадоваться как священник и испанец тому, что глава государственной власти провозгласил: «Испанская нация считает для себя честью принять Божий закон, в соответствии с единой и истинной доктриной святой католической церкви, неделимую веру национальной совести, которая будет вдохновлять ее законодательство». Именно в верности нашего народа католической традиции заключена наилучшая гарантия успеха действий правительства, уверенность в справедливости и прочном мире внутри национального сообщества, а также божественное благословение людей, стоящих у власти.

Я прошу нашего Господа ниспослать Вашему Высочайшепревосходительству счастье и щедро поделиться милостью Господней для выполнения важной миссии, возверенной вам.

Прошу Ваше Высочайшее соизволение принять мое глубочайшее личное уважение и уверения, что я буду молиться за всю Вашу семью.

ИСКРЕННЕ ПРЕДАННЫЙ ВАМ В ГОСПОДЕ,

ХОСЕМАРИЯ ЭСКРИВА ДЕ БАЛАГЕР

Рим, 23 мая 1958 года

Мои собственные поиски показали, что Опус Деи не случайно появился в режиме Франко и оказывал финансовую помощь для выполнения политических желаний режима. Именно члены Опус Деи так активно участвовали в работе министерства финансов, что некоторые испанские писатели называли их испанской мафией.

Единственный вопрос, на который я не ответил, заключается в том, почему создается впечатление, что тайные общества, такие как франкмасоны, были против католической церкви, а католическая церковь была против них, хотя на самом деле все они связаны между собой?

Ответ может быть в следующем: для того, чтобы выиграть в футбол, вам надо поддерживать обе команды. Показывая, что вы против масонов, вы сохраняете лояльность вашей стороны. Но владея другой командой, в данном случае масонами, вы будете слышать и контролировать тех, кто на самом деле против вас!

Просмотрев страницы Интернета, вы познакомитесь с массой странных и удивительных теорий, начиная от того, что «масоны проникли в католическую церковь», до «папа — это рептилия». В какую бы из них вы ни поверили, задайтесь следующими вопросами:

В чем здесь может заключаться выгода?

Кто осуществляет основной контроль?

Как долго это продолжается?

Только ли один раз использовались доказанные методы манипуляции и контроля, применяемые в прошлом?

История — это больше, чем просто слова на странице. Это больше, чем документальный фильм по телевидению. История — это застывшая реальность человеческой циклической природы. То, что мы делали раньше, мы будем делать снова. Все, что я могу сказать, это следующее: наблюдайте за нашим временем, потому что человек неизбежно повторит свои ошибки...

Глава 16

Тайные общества сегодня

Мы познакомились с разнообразной символикой и исторической основой различных тайных обществ. Мы увидели, откуда берут начало их концепции просветления и что они означают. Мы увидели, к чему относятся символы тайных обществ, и дали им новое толкование.

Существует много современных теорий заговора о пришельцах, семье Кеннеди, принцессе Диане и даже Элвисе. Все больше безумцев утверждают, что многие мировые лидеры являются изменившими форму рептилиями, и об этом писал Дэвид Айк. Однако, как вы понимаете, значительная часть так называемого доказательства всего вышеуказанного связана с мифологией и мировой историей почитателей змей. И теперь, зная настоящую причину, мы обладаем более прагматичным подходом.

Я не хочу, тем не менее, углубляться в эти теории и предпочитаю вместо этого сконцентрироваться на настоящих тайных обществах. Я еще не коснулся Дальнего Востока и Китая.

К сожалению, найти корни большинства тайных обществ Китая почти невозможно, потому что они в основном описываются в мифах и обрядах. Одно можно сказать точно: тайные общества изменили направление развития Китая — боксерское восстание 1900 года осуществлялось под руководством тайного общества. Это боксерское общество, или «Кулак во имя справедливости» (Ихэтуань), принимало новопосвященных, как и любое другое опекающее общество во всем мире. Они жили в темноте, постились и медитировали, очищая свой разум. Это боксерское общество создано на основе более древней группы, известной как Большие Мечи.

В XII веке во времена крестовых походов проводились собрания людей, которые клялись «считать звезды нашими брать-

ями, а Небеса и Землю — отцом и матерью». Затем эти люди пили кровь друг друга, смешанную с вином.

К XIV веку было образовано общество Белого Лотоса, и в результате Китай оказался усыпан тайными обществами. Однако большинство этих организаций связаны друг с другом и образуют триаду, о которой мы сегодня знаем. Считалось, что эта группа обществ сформирована для популяризации роялистского мифа — возвращения династии Мин.

Но даже спустя сотни лет и приобретя власть, триада не достигла этой цели. Причина проста: Мин на самом деле означает «свет», и именно его хотят восстановить тайные общества. Этот свет Сияющих простирается на сотни, если не на тысячи лет и горит даже в сердце красного Китая, и тайные общества до сих пор ведут за него борьбу. Мы знаем, что это именно так, потому что однажды общество Лотоса возвело династию Мин на трон в XIV веке, и только в XVII веке эта династия была низложена тем же самым обществом.

Ясно одно: на Востоке или Западе центральным принципом тайного общества является «свет» или «просветление».

БИЛЬДЕРБЕРГЕРЫ

Группа Бильдерберг — это неформальный секретный трансатлантический совет лиц, принимающих принципиальные решения, созданный в период между 1952 и 1954 годами... Он собирал ведущих европейских и американских персон один раз в году для неформального обсуждения разногласий... Образование американского крыла Бильдерберга было доверено Чарльзу Дугласу Джексону, координатору психологической войны, которую вел Эйзенхауэр. Первое собрание Бильдеберга, проведенное в отеле Бильдеберг в Голландии в 1954 году, профинансировало Центральное разведывательное управление. Затем большая часть финансирования приходила из Фонда Форда... На ежегодных собраниях обсуждался широкий спектр вопросов... но ясно, что Римский

договор 1957 года был сформирован на собрании Бильдеберга предыдущего года.

Из статьи Ричарда Эдрича, преподавателя политологии при Ноттингемском университете, опубликованной в издании «DIPLOMACY AND STATECRAFT», 1997 год.

ПРОФЕССОР ЭДРИЧ ЯВЛЯЕТСЯ АВТОРОМ КНИГИ

«СКРЫТОЕ ВЛИЯНИЕ: БРИТАНИЯ, АМЕРИКА И АГЕНТУРНАЯ РАЗВЕДКА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ»

Эта современная группа могущественной международной элиты обвинялась в создании вычислительных машин для поддержания нового мирового порядка. С другой стороны, считалось, что группа Бильдерберг — это просто собрание стоящих у власти, проводимое, чтобы мировые лидеры могли свободно обсудить свои проблемы.

В результате этих собраний появились еще две группы, также призываемые к ответу сторонниками теории заговора, а именно, Трехсторонняя комиссия и Совет международных отношений.

Одним из основных институтов, благоприятствующих союзу и сотрудничеству Атлантического сообщества, помимо старых моделей, является группа Бильдеберг.

«БИЛЬДЕБЕРГ: МЕЖДУНАРОДНАЯ ХОЛОДНАЯ ВОЙНА»,

ЮДЖИН ПАСИМОВСКИ И КАРЛ ДЖИЛЬБЕРТ, 1971 ГОД

Ответственность за создание этой группы лежит на одном человеке, Джозефе Ретинджере, католике, связанном с орденом иезуитов. Он даже рекомендовал превратить Венгрию, Австрию и Польшу в государство, состоящее из трех частей, которым управлял бы орден иезуитов. Но план провалился.

Я помню, как Ретинджер в США поднял трудку и немедленно договорился о встрече с президентом, а в Европе он входил в любой политический круг, право, приобретенное с помощью доверия, преданности и благонадежности, которыми он вращался.

СЭР ЭДВАРД БЕДИНГТОН-БЕКРЕНС, «ГРУППА БИЛЬДЕБЕРГ»,

«NEXUS MAGAZINE», ТОМ 3

Обладая военными заслугами, Ретинджер определенно был вовлечен в тайную деятельность подполья и в возрасте 58 лет даже был сброшен на парашюте на территорию оккупированной Германии.

Он основал Европейское движение, которое дало толчок развитию Совету Европы, в 1949 году обосновавшемуся в Страсбурге, где работал Ретинджер.

Ретинджер верил в союз, и ему было неважно, как он достигался. Ему определенно нравилось привлекать крупный капитал и испытывать свое влияние на широких массах. В конце концов, мы привязаны к своим телевизионным экранам, нами управляют специалисты по маркетингу. Ретинджер считал, что политические и религиозные различия в мире, разобщающие некоторые государства, могут быть ликвидированы с помощью общих идеалов. Если все будут хотеть одного и того же, все будут одним и тем же. Революция, управляемая рынком, все еще происходит. Россия (как и СССР) развалилась и теперь находится в процессе коммерциализации. То же самое касается и Китая. Эта коммерциализация вползает в мир как войска захватчиков. Во многих отношениях ее можно воспринимать как нечто вроде коммунизма, входящего с черного хода. Некоторые утверждают, что эта ситуация была спровоцирована масонами по приказу католической церкви или иллюминатов. Ретинджер действительно придерживался левых взглядов, а учитывая его связи с иезуитами, необходимо также принимать во внимание и другие его контакты, в том числе с католической церковью.

Ретинджер начал свой крестовый поход с Америки, которую он считал необходимым элементом для «мира» во всем мире, и подключил нидерландского принца Бернарда, который был замешан в коррупционном скандале с компанией «Локхид» в 1976 году. Принц занимал высокую позицию в Королевской голландской нефтяной компании или «Шелл», а также был задействован в нескольких международных корпорациях и поэтому обладал влиянием, которое бы вызвало уважение со стороны американцев и других народов.

В 1952 году Ретинджер предложил организовать открытое и откровенное обсуждение между отдельными институтами и людьми, контролирующими мир. Это собрание должно было проводиться в тайне, для того чтобы позволить тем, кто примет

в нем участие, выражать свою точку зрения и не волноваться о том, что эта информация на следующий день появится в газетах.

Это и было рождение группы Бильдерберг, которая получила свое название в честь отеля в Оостербике, где в мае 1954 года было проведено первое собрание.

Вкратце Бильдерберг — это признанный, гибкий, неформальный международный форум лидеров, на котором можно выражать различные точки зрения и достигать взаимопонимания.

СОБРАНИЯ БИЛЬДЕРБЕРГ, 1989 ГОД

ТРЕХСТОРОННЯЯ КОМИССИЯ

Трехсторонняя комиссия была образована в 1973 году частными лицами Японии, Европы (стран Европейского союза) и Северной Америки (Соединенных Штатов и Канады), чтобы способствовать тесному взаимодействию между основными демографическими и промышленными зонами мира, которые разделяют управленческую ответственность за международную систему. Первоначально Трехсторонняя комиссия была создана на три года, затем по истечении трехлетнего срока работа возобновилась. Последний трехлетний период завершился в 2009 году.

ПО ИНФОРМАЦИИ С ВЕБ-САЙТА ТРЕХСТОРОННЕЙ КОМИССИИ

Трехсторонняя комиссия является частной организацией, созданной по инициативе Дэвида Рокфеллера. Она состоит более чем из 300 частных лиц из Европы, Японии и Северной Америки, и ее целью является «способствовать тесному взаимодействию между тремя данными территориями».

Трехстороннюю комиссию внимательно изучали, и она была элементом многих теорий заговора. Среди ее членов такие знаменитые люди, что неудивительно, что некоторые из них связаны с другими организациями, такими как мальтийские рыцари (католики), иезуиты (католики) и франкмасоны. Не последнее место в этой организации занимает и господин Рокфеллер, бывший президент Чейз Манхэттен Банк и король корпораций.

Рокфеллеры ведут свое происхождение от коммивояжера Джона Рокфеллера, который продавал то, что впоследствии превратилось в нефтяное масло глубокой очистки. Джон, избежав обвинения в конокрадстве, появился снова под именем Уильяма Рокфеллера, затем опять исчез и вернулся уже как доктор Уильям Левингстон. В результате он стал директором «United States Steel Corporation», что послужило отправной точкой создания династии Рокфеллеров. Основав фонд Рокфеллера, семья получила прочную основу для оказания помощи американскому народу, а позднее и всему миру, в виде отчислений на благотворительность.

Сторонники теории заговора часто связывают Рокфеллеров с Ротшильдами. Я оставляю самим читателям провести исследование этих двух семей.

РОЗЕНКРЕЙЦЕРЫ

В Британии, Европе, Соединенных Штатах и по всему миру множество движений розенкрейцеров, придерживающихся разных взглядов. Некоторые общества очень открыты, другие закрыты. Тайные общества розенкрейцеров имеют тенденцию хранить скрытую часть учений для высших степеней франкмасонства. Возможно, самой известной подобной организацией является Древний и Мистический орден Розы и Креста (AMORC), который широко рекламируется и на сегодня имеет более 300 тысяч членов. Это общество предлагает участие в подготовительных курсах и проводит собрания по всему миру.

Самые ранние подлинные документы, описывающие идеал розенкрейцеров, датируются 1597 годом, а большая их часть связана с лютеранским священником Йоганном Валентином Андреэ (1586–1654), по сути создавшим символический миф о Христiane Розенкрейце в попытке привлечь внимание к идеям, которые, получается, уже должны были существовать к тому времени. В позднем средневековье действовала широкая сеть рабочих гильдий, компаний и орденов, которые повсюду распространяли свои верования. Это были масоны, а движение розенкрейцеров косвенно с ними связано. Считается, что эти первые розенкрейцеры клялись хранить тайну и двигались к знанию и просветлению. Возможно, что благодаря рассредоточению

тамплиеров их гностические секреты проникли в Европу. Роза часто использовалась в качестве символа скрытого или тайного знания.

Как и многие другие группы того времени, розенкрейцеры были связаны с суфийскими мистиками, чье влияние на весь мир было огромным. Методы суфиев требовали глубочайшей концентрации на «мастере», а также абсолютного согласия с «путем». Этот метод контроля легко заполнил пустоту, оставленную суровым и непреклонным католицизмом.

Сегодня розенкрейцеры все еще являются мировым орденом, но их влияние на современное общество минимально. Однако у розенкрейцеров есть книга, где подробно описано влияние, которое оказывает на человека или душу Эго, продолжающее производить изменения для того, чтобы человечество двигалось вперед. Розенкрейцеры называют влияние этого Эго Центральным Конклавом Старших братьев, но я называю его Сияющими. В тайнах розенкрейцеров процесс просветления проходит так же, как и у древних Сияющих, и вера каждой группы в тайны розы и креста символизирует связь между ними.

ОРДЕН ЗОЛОТОЙ ЗАРИ

Хотя герметический орден Золотой Зари больше не существует, он оказывал и продолжает оказывать влияние на другие ордена. Удивительным здесь является то, что вся основа этого ордена вымышлена. Орден собрал мысли и учения многих других организаций, соединил их и представил как собственные.

В конце XIX века доктор Уильям Уинн Уэсткотт, Сэмюэль Лиддель Мазерс (Макгрегор) и доктор Уильям Роберт Вудмэн создали орден Золотой Зари по оригинальной концепции Уэсткотта. Любой, кто имеет хоть какое-то представление об этом ордене и франкмасонах, почти немедленно поймет, что орден Золотой Зари был основан на базовых доктринах франкмасонства. Там также содержится множество элементов из каббалы, астрономии, алхимии и астрологии. Уэсткотт и другие изобрели орден с нуля и даже создали вымышленного персонажа, подобно розенкрейцерам. Этим вымышленным персонажем стала фройляйн Шпренгель, главный адепт. Она представила устав ордена Золотой Зари, дав начало ордену.

В течение года орден Золотой Зари начал работать, занимаясь в основном магической теорией и ритуалами, но немного отставая в этом отношении от розенкрейцеров и франкмасонов.

Орден Золотой Зари приобрел невероятное влияние, и в него вошли поэт Уильям Батлер Йейтс, писатель и историк эзотерики и магии Артур Эдвард Уэйт, а также сам антихрист Алистер Кроули, который позднее захватит орден Золотой Зари в Британии и превратит его в Орден Восточных Тамплиеров. Кроули обладал феноменальными связями, среди которых был, например, писатель Ян Флеминг. Интересно, что оккультные службы Кроули использовали его связи с немецким орденом Золотой Зари и Флемингом во время Второй мировой войны. Те же самые связи между Кроули, немцами и даже ирландскими националистами привели к тому, что тайные службы Соединенных Штатов обратили на него свое внимание.

Мы можем увидеть, что Кроули был вдохновлен древним змеиным культом, поскольку он говорит о поднятии кундалини:

Возьмите вещество, символизирующее всю природу, превратите его в Бога и поглотите его. Маг наполняется Богом, накормлен Богом, охвачен Богом. Постепенно его тело очистится внутри Богом. День за днем его смертное тело, сбрасывая свои земные элементы (как змея), становится в самой истине Храмом Святого Духа.

«МАГИЯ В ТЕОРИИ И НА ПРАКТИКЕ», АЛИСТЕР КРОУЛИ,
1929 ГОД

Конечно, это гностический язык, который происходит от древних гностиков офитов и их веры в личность как Божественный храм и восхождение изнутри змеиной энергии — кундалини. Мы видим это в следующем тексте:

Кровь — это жизнь. Это простое утверждение объяснили индусы, сказав, что кровь — это основная движущая сила жизненно важной праны. Теория древних волшебников заключалась в том, что любое живое существо является хранилищем энергии, разной по количеству в зависимости от размера и здоровья животного, а также по

качества — в зависимости от психических и моральных особенностей.

Концепция Грааля у гностиков такова, какой я представил ее в книге «Змеиный Грааль»:

Жрица входит с положительным ребенком справа и отрицательным ребенком слева и кладет металлический диск перед Граалем на алтарь — в этом заключена материальная основа для операции и астральный свет или жизненная сила, с которой должно произойти объединение. Жрица, за которой следуют дети, движется как змея и проходит три с половиной круга вокруг Храма... Этот обход символизирует поднятие змеиной энергии кундалины, свернутой в три с половиной витка в основании позвоночника.

«СЛЕД ЗМЕИ»

ОПУС ДЕИ

Хотя Опус Деи не совсем тайное общество, все же оно ведет себя именно так, поэтому я решил включить в этот раздел информацию о нем.

В последней главе мы видели, как Опус Деи сотрудничал с испанским режимом Франко и как неустанно работала информаторская сеть Опус Деи, чтобы открыть истину. Я действительно обнаружил, что Опус Деи не случайно появился в режиме Франко и, по сути, оказывал ему финансовую поддержку. Именно члены Опус Деи отвечали за министерства финансов до такой степени, что некоторые испанские писатели называли их испанской мафией.

Вопрос, который я поднял ранее в этой книге, заключается в том, почему создается впечатление, что тайные общества, такие как франкмасоны, были против католической церкви, а она, в свою очередь, была против них, когда на самом деле они были так тесно связаны?

Мне кажется, ответ заключается в том, что, создавая впечатление противника масонов, католическая церковь обеспечивает себе тем самым преданность своих приверженцев. Истина этой пара-

доксальной ситуации может заключаться в том, что существовало два франкмасонских течения — рациональное и просветленное.

Можно легко догадаться о существовании во франкмасонстве двух течений, которые кажутся противоречащими друг другу, хотя на самом деле они дополняют друг друга — рационалисты и просветители. Их объединяет и связывает ритуал. Политики-рационалисты имеют вдохновителей, оккультистов из лож. Франкмасонство — это источник, откуда различные секты заимствуют свои учения. Оно служит для них подготовительной школой, фильтром, дисциплиной.

ЖАН МАРКЕС-РИВЬЕР,
«ДУХОВНОЕ ПРЕДЕТЕЛЬСТВО ФРАНКМАСОНОВ»

Какое общество наиболее влиятельно? Общество, уходящее корнями в обряды офитов и ведущее к созданию большого числа тайных обществ, появляющихся из древнего змеиногo культа.

Итак, как же Опус Деи? Что еще мне удалось узнать?

Я обнаружил, что Опус Деи был относительно новым католическим орденом, тесно связанным с самим папой. Этот орден был небольшим, но обладал значительным влиянием. Их центры располагались внутри или вблизи колледжей и университетов на территории Америки. Там члены Опус Деи собирали информацию, искали деньги и привлекали новобранцев к своим «благочестивым деяниям». Они построили себе многомиллионные здания и не отрицали обвинения в том, что их мишенью были богатые люди. Когда рухнул банк Роберто Кальви, Опус Деи потерял более 50 миллионов долларов, хотя создалось впечатление, что деньги были перекачаны обратно в католическую церковь. Оказалось, что Кальви был членом франкмасонской ложи П-2 и банкиром для многих католических орденов. Опус Деи хранил невероятную таинственность. В своем собственном журнале под названием «Хроника» Опус Деи рекомендует своим членам не выносить сор из избы.

Грязное белье стирается дома. Первое проявление вашей преданности заключается в том, чтобы не быть трусами и не стирать грязное

белые на людях. Так надо поступать, если бы хотели считать святыми. Если бы этого не хотели, то бы не нужны здесь.

Священник-иезуит сказал ABC-News:

Я думаю, что они летают над всеми радарами и что они обладают гораздо большей властью, чем считает большинство людей.

ПРЕПОДОБНЫЙ ДЖЕЙМС МАТИН ДАЕТ ИНТЕРВЬЮ ABC-NEWS
В 2001 ГОДУ

В конце 50-х и начале 60-х годов XX века члены общества Опус Деи стали контролировать министерство экономики Испании, а также другие важные посты. Эта стратегия полностью соответствовала целям организации, которая стремилась косвенным образом воздействовать на общество. Опус Деи привлекал новобранцев из числа самых ярких учащихся, поощряя чувство избранности и принадлежности к группе. Из-за компактности этого сообщества и секретности, которая окружала организацию, некоторые критики называли ее «Священной Мафией».

Но отец Гонсало Муньос, католический священник из Мельбурна, считает, что жителям Мельбурна следует остерегаться этой группы. «Чем больше ты разоблачаешь информацию о них, тем лучше... Я действительно беспокоюсь, что они пытаются влиять на церковь, а их ценности противостоят Писанию. Это избранность, богатство, престиж, — сказал отец Муньос. — Я беспокоюсь, что они проникнут в университеты».

CHURCH STORM, ВОСКРЕСЕНЬЕ, АПРЕЛЬ 2001 ГОДА

Хорошо, думал я, католический мир был обеспокоен. А что думал другой орден, орден мальтийских рыцарей?

В этом ордене нет ничего секретного, но многие люди думают, что есть. Тот факт, что пять или шесть послов США в Ватикане были членами

мальтийского ордена, является «простым софизмом».

*«МАЛЬТИЙСКИЕ РЫЦАРИ ВЕДУТ НОВУЮ ВОЙНУ», ДЖОН ТРЭВИС,
CATHOLIC NEWS SERVICE, ИНТЕРВЬЮ С БРАТОМ АНДРЕЮ БЕРТЬЕ*

Происхождение ордена мальтийских рыцарей действительно можно проследить до времен крестовых походов, не задумываясь, подвергался ли он изменениям. Существуют некоторые современные ордена с похожими названиями, но они просто подражают истинному ордену, который сейчас располагается в Риме, после того как его выгнали с Родоса и Мальты. Под именем рыцарей Святого Иоанна мальтийские рыцари были очень влиятельны, как и тамплиеры, и стали орденом госпитальеров на Мальте. Когда тамплиеры были распущены, многие из них просто объединились с рыцарями Святого Иоанна и привнесли свои мистические порядки и знания. Теперь они обладают связями по всему миру и являются суверенным орденом. Это означает, что у них есть свои послы и политическая власть, а также дипломатическая неприкосновенность. Орден госпитальеров поддерживает дипломатические отношения с Европой, Северной Америкой, Южной Америкой и Азией и находится под управлением Святейшего престола. Рыцари Святого Иоанна имеют представительство в ООН и других международных организациях. В Великобритании орден Святого Иоанна Иерусалимского является ответвлением ордена мальтийских рыцарей. Из него же вышел орден Подвязки, членами которого являлись основные игроки прежней политической системы Великобритании.

Члены ордена Подвязки напрямую подчиняются папе, а сотни сторонников теории заговора связывают их со многими скандалами.

Например, в 80-х годах XX века полковник Оливер Норт решил обмен оружия на наркотики для финансирования никарагуанских контрабандистов. Для того чтобы уладить этот вопрос, Норту потребовались связи в мире организованной преступности, и он обратился к мафии и многим другим теневым организациям и фигурам. Одним из них был Аль Кароне, полковник армии США, состоявший в Суверенном Военном Госпитальном Мальтийском Ордене.

Итак, я не узнал ничего нового об этом мире. Вся эта информация доступна каждому, надо только кликнуть компьютерной

мышкой. Новым является только то, что все эти общества — ветви одного дерева. Они все произошли от одной матери и одного отца, и их корни ведут к древнему Шумеру и Сияющим.

Возьмем, к примеру, франкмасонов. Они предположительно представляют собой богобоязненную протестантскую организацию, творящую добро на благо общества. Существуют доказательства, подтверждающие, что они произошли от католиков тамплиеров. Тамплиеры демонстрировали преданность католической церкви и папе. Католическая церковь возникла после вторжения Римской империи в мир религии. Эти религии (мы объединим их под именем христианства, даже если, строго говоря, это не совсем правильно) в основном следовали одним и тем же верованиям (как я уже говорил в данной книге), и все вышли из создания Сынов Света — эссенов. Христианская пьеса об Иисусе была придумана эссенами, Сияющими, которые



Аптека в Париже,
изображение чаши Грааля

ведут свое происхождение из Египта, где египетские идеи были смешаны с шумерскими.

Я знаю, что это большое упрощение всей истории, но я хотел сделать эту главу маленькой, чтобы ответить своим критикам, которые сказали, что я должен раскрыть Сияющих сегодняшнего дня.

Их сложно обнаружить в наши дни, поскольку верования этих созданий растворились в матери церкви — в католицизме. Если какая-то организация на земном шаре представляет собой Сияющих, тогда мне нет необходимости рассматривать тайные общества, банкиров или бизнесменов. Мне не надо обращать внимание на иллюминатов и людей в черном, набрасываться на нескольких невинных франкмасонов, которые не имеют понятия, кому в действительности поклоняются. Истинные Сияющие открыты и вербуют приверженцев как никогда ранее. Они все еще формируют новые ветви, прививают виноградные лозы. Они парадоксальным образом прячутся за чужими спинами и в то же время никого не боятся. Они являются самой могущественной неправительственной организацией на земном шаре и были таковыми на протяжении веков. Они обладают богатством, которому позавидовали бы Соединенные Штаты, и тем не менее провозглашают бедность. Они присутствуют в каждой стране мира.

Они держат руку на пульсе каждого тайного общества, и они же инициировали большинство из них. Они отчаянно цепляются за свои тайны и провозглашают открытость. Они контролируют умы миллиардов людей и оказывают влияние на остальных. Они проводят такую политику, которой должны следовать правительства. Они — это католическая церковь.

Папа Иоанн Павел II выступил в четверг во время новогодних праздников с новым призывом к миру на Среднем Востоке и в Африке и созданию Нового Мирового порядка, основанного на уважении к достоинству человека и равноправию среди народов.

CCN-NEWS, ЯНВАРЬ, 2004 ГОД

Глава 17

Священный Вейм

Единственная нация в мире, которая может отличить хорошее от плохого, — это германская нация, и Германия должна выполнить свою миссию, иначе европейская цивилизация будет разрушена.

Рудольф Штайнер, Штуттгарт, 1918 год

Германия видела взлеты и падения многих тайных обществ. Она препятствовала и способствовала развитию большинства европейских стран. Германия организовывала заговоры с помощью розенкрейцеров и ордена Золотой Зари, франкмасонов и молодой нацистской партии. Католическая церковь и даже сформировавшаяся нацистская партия напрасно пытались подавить эти общества: зажженный ими огонь затоптать трудно. Как только общество истреблялось в одном месте, оно появлялось в другом, как лесной пожар, который продолжает пылать. Одним из таких обществ, горящих этим всепожирающим огнем, был Священный Вейм (Holy Veim). Это уникальное общество на протяжении веков держало в страхе немцев, и могущественных, и слабых. Целью этого общества была революция, и его название было известно по всему миру. Хотя считается, что Священный Вейм исчез в конце XVI века, их символ — красный крест на белом фоне — дошел до сегодняшнего дня как эмблема международного комитета Красного Креста, а само исчезновение произошло во время появления розенкрейцеров (розового или красного креста). Члены этого общества называли себя «провидцами» и «мудрецами», а остальных людей считали «теми, кто никогда не видел света».

В старых документах, сохранившихся в Дортмунде, члены этих органов правосудия часто значились под именем Розового Креста. Существовали три степени инициации: Франко-судьи, ко-

которые выносили приговор первым, и Святые судьи тайного Трибунала, чьей обязанностью было наблюдать, оставаться в окрестности и сообщать о происходящем. У них были знаки отличия и пароли. В 1371 году после заключения Вестфальского мира они стали еще сильнее и, по словам Клафеля (Клафель в 1843 году создал книгу «Необычайная история франкмасонов и других тайных обществ как прошлого, так и настоящего времени»), изгнали тамплиеров, обосновавшись на территории всей Восточной Германии, в Красной Стране [1].

Но каково было происхождение общества Священный Вейм и почему его так боялись?

Привычная история утверждает, что к середине XIII века германская Вестфалия страдала от беззакония и притеснений со стороны бывших солдат, наемников и бандитских группировок. Казалось, ни один человек не мог спокойно проехать между реками Рейн и Везер, и для борьбы с таким положением дел был секретно создан Рыцарский орден Священного Вейма. Его сформировали свободные граждане и бывшие бандиты, у которых теперь были семьи и собственные деловые интересы. Поэтому при первоначальной поддержке и помощи Святой церкви они взяли оружие и лошадей и набросились на тиранов. В результате Священный Вейм взял власть в свои руки и начал проводить тайные собрания, на которых судили пойманных, и нередко их приговаривали к смерти. Термин «*fehmt*» или «*vehmt*» происходит от латинского слова *fama*, что значит «общий, или согласованный закон». Это слово также может означать «разнимать». Слово «*fehmt*» тоже имеет еще несколько значений — «черный» или «мудрость»

В это время общество работало втайне из-за ответных мер со стороны бандитов, но скоро клятвы и ритуалы стали частью действия. Например, во время инициации кандидат давал клятву покончить с собой и убить свою семью, если кто-то узнает, что он является членом общества Священного Вейма. Судья (*Stulherren*) прикладывал меч к горлу кандидата и надрезал кожу, чтобы выступило несколько капель крови, которые скрепляли клятву и служили напоминанием о грядущем наказании. Затем новопосвященный целовал крест. Эти клятвы давались во время встреч, проходивших в пещерах или чаще леса и звучали похожим образом:

Я клянусь быть верным тайне Трибунала, защищать ее от себя, от воды, Солнца, Луны, звезд, листьев деревьев, всех живых существ, всего, что Господь создал между небесами и землей; от отца, матери, братьев, сестер, жены, детей, от всех людей, исключая только правителя Империи; удерживать судебные решения тайного трибунала, помогать в их исполнении и доносить нынешнему или любому другому тайному трибуналу обо всех правонарушениях против его компетенций, о которых я узнаю [2].

Хотя «встречи» проводились ночью и иногда в пещерах, настоящие суды проходили в публичных местах и часто утром, на рассвете.

За несколько лет Священный Вейм принял в свои члены около четверти миллиона свободных граждан, мещан, и каждый поклялся искоренять ересь, предателей, нарушителей закона и поддерживать Десять Заповедей, уходя при этом достаточно далеко от первоначальной причины создания этого общества. Благодаря поразительному усилению власти необходимость в таинственности отпадала, и вскоре суды стали проходить открыто в общественных местах, таких как городские ратуши и рыночные площади. Эти судебные заседания, или Тайные Суды всегда проходили в полночь. Так как такие суды почти всегда заканчивались казнью, обвиняемые чаще всего пытались спастись бегством из страны. Но это был не конец истории, и вскоре могущественная армия Священного Вейма обыскивала все вдоль и поперек. Вслед за преступниками высылались особые палачи, которые убивали без суда.

Церковь и государство больше не могли игнорировать такое беззаконие, и Священный Вейм снова ушел в подполье, потому что официально чиновники закрыли его к концу XVI века. С 1586 года Священный Вейм действовал секретно и вел тайную работу вплоть до начала XIX века, когда французы под руководством Жерома Бонапарта запретили его деятельность в законодательном порядке в Мюнстере. Однако Священный Вейм появился снова в 30-х годах XX века, во время нацистского периода Германии, и стал яростно мстить, сосредоточившись на этот раз на еврейской «ереси» и выполнив значительную часть

«грязной работы» Гитлера. Почти все документы свидетельствуют о том, что Священный Вейм исчез одновременно с нацистами, но не все так просто...

Я решил, что пришло время узнать, действительно ли Священный Вейм еще существует, и привлечь для этого своих знакомых в различных тайных обществах. Сначала я позвонил другу, который состоял в Ордене Восточных Тамплиеров, тайном обществе, частично воссозданном самим антихристом, Алистером Кроули. Был поздний вечер, когда наконец я добрался до маленького поселка в графстве Суррей, я был голоден, меня мучила жажда. Шел очень сильный дождь, как всегда летом в Британии. Я выскочил из машины, пересек двор и постучал в дверь. Я видел слепящий свет, горящий внутри дома, и радость охватила меня, когда на пороге я увидел моего старого друга. Через несколько минут я сидел перед камином с большим бокалом вина, слушая все последние «местные» сплетни. Я с удивлением узнал, что последняя интрига была связана с тогдашним новым папой Бенедиктом и тем, как испанцы и французы спорили о том, кто должен прийти ему на смену.

Так или иначе мы перешли к моему вопросу, и мой друг сразу же понял, к кому надо обратиться. Он и сам заинтересовался этой темой. Поговорив со своим знакомым из общества Золотой Зари в Берлине, он обнаружил, что Священный Вейм, или, по крайней мере, современное его воссоздание, благополучно существует в Германии до сегодняшнего дня. Я хотел получить больше информации и попросил своего друга уточнить, не является ли это общество просто псевдонацистами. Он спросил, и ему ответили, что это была не современная версия Рыцарского ордена Священного Вейма, а тот же самый средневековый орден, который теоретически исчез в конце 40-х годов XX века. Меня пригласили в Берлин поговорить с ними, и я согласился.

Через несколько дней я летел на самолете в Берлин, город, где я никогда прежде не был. Я летел один, имея с собой только ручную кладь, фотоаппарат, записывающее оборудование и карту.

Берлин — это столица Германии, а также очень оживленное и космополитическое место. Там все еще существуют глухие улицы, где пробуждается ощущение холодной войны, особенно явственно оно чувствуется у старой границы, но в целом город выглядел свежим и заново отстроенным. Он произвел первое впечатление порядка и чистоты.

Я приземлился после полудня и добрался до гостиницы. На следующий день я договорился встретиться с тремя англоговорящими немцами недалеко от Старого музея, у Берлинского собора в парке Лустгартен. Я спал, проснулся, позавтракал (не очень хорошо), попросил консьержа заказать мне такси. К 11 утра я был у Берлинского собора и ожидал троих джентльменов. Я понятия не имел, как они выглядели, но меня заверили, что они сами меня узнают, поэтому я фотографировал здание и наслаждался немецким солнцем. Вскоре до моего плеча дотронулся элегантный пожилой джентльмен с короткими седыми волосами и в темном костюме. За ним стояли еще двое, такие же седые. Один был в твидовом жакете, а другой в рубашке с короткими рукавами. Все они улыбнулись мне, и я быстро успокоился.

— Пойдемте, давайте выпьем, — сказал мужчина, дотронувшийся до моего плеча, и с широкой улыбкой он повел меня к стоящей неподалеку машине, большому черному «мерседесу».

Мы ехали какое-то время по шумным улицам, а затем выехали из центра Берлина. Меня попросили не делать фотографий и поклясться, что я не раскрою их настоящие имена. У меня не было выбора, и пришлось дать такое обещание, потому что иначе я был бы вынужден лететь в Англию следующим самолетом. В результате мы приехали в маленькое кафе, где, как казалось, трех джентльменов хорошо знали. Их приветствовали рукопожатиями, напомнившими мне масонов. Мы сели, заказали кофе, и я заметил, что все трое сидели с почти торжественным видом и поворачивали свои ножи, вилки и ложки к центру стола, как будто совершая некий ритуал. Я только позднее узнал, что это на самом деле был древний тайный знак членов Священного Вейма для остальных находившихся в этой комнате.

Все трое мужчин прекрасно говорили на английском, поэтому у меня не было проблем в общении с ними. Я попытался узнать об их биографии. Они все в молодости участвовали во Второй мировой войне и остались живы. Все трое были офицерами и вместе прошли войну, когда их пригласили вступить в Вейм. Им было не стыдно за свое прошлое, и они сказали мне с полной уверенностью и почти презрением, что они бы стали сражаться снова, чтобы вернуть власть родине и освободить Европу от «бича», как они называли еврейскую расу. Я был потрясен, обнаружив, что такой антисемитизм все еще жив, хотя мне не следовало удивляться. Оказалось, что они стали члена-

ми Вейма во время войны и даже выносили тайные приговоры «угнетателям» немецкого народа в лесах Германии и Франции. После войны они, как и другие, продолжали состоять в Вейме и утверждали, что Вейм прекрасно существует сейчас в Германии и Австрии и, по сути, растет внутри антиевропейского контингента. За последние несколько лет в Вейм вступило много сотен молодых немцев, и каждый из них был председателем тайного судилища, хотя приговоров в эти дни выносилось мало.

Я спросил у них, почему они согласились встретиться со мной, так как они должны были знать, что я захочу написать отчет о встрече. Они ответили, что не нарушили свою клятву, потому что они не раскрыли свои настоящие личности и не открыли никаких новых секретов, а только рассказали о современном существовании Священного Вейма.

Встреча с этими джентльменами произвела на меня смешанное впечатление. С одной стороны, я почти боялся, что они заведут меня в темный лес и вынесут мне свой приговор. С другой стороны, я был взволнован всей этой историей. Я чувствовал себя как персонаж фильма про Джеймса Бонда, встреча рядом с музеем, дорога в черном «мерседесе», разговор о военных подвигах в тылу врага. В конце нашей встречи мы попрощались, и меня отвезли в мою гостиницу, где я не мог заснуть от возбуждения. На следующий день я вернулся в Великобританию, жизнь вошла в обычное русло, но я не переставал удивляться словам Рудольфа Штайнера, который сказал в начале XX века:

Единственная нация в мире, которая может отличить хорошее от плохого, — это германская нация, и Германия должна выполнить свою миссию, иначе европейская цивилизация будет разрушена.

Глава 18

Белый порошок из золота

Я хочу завершить свое повествование рассказом о современном обмане, белом порошке из золота. Умышленно или нет, это вещество считается во всем мире средством от всех болезней. Что это за субстанция, и почему она настолько популярна?

В своей книге «Потерянные тайны священной арки» Лоуренс Гарднер пытается доказать, что древние люди превращали золото в белый порошок, с помощью которого они поднимали в воздух предметы и переносили их через порталы между пространствами. Также в книге было указано, что это вещество принималось внутрь как Эликсир. Книга разошлась тиражом в несколько сотен тысяч экземпляров, и, как считается, некоторые ученые обеспечили ей поддержку. Поскольку я выпустил свои книги «Змеиный Грааль» и «Открытая тайна Храма Соломона», я получил по электронной почте сотни писем, в которых люди спрашивали мое мнение по поводу открытий Гарднера, и поэтому я решил сам провести небольшое исследование.

Я прочитал большинство книг Гарднера и даже счел их очень интересными. Лоуренс приятный человек, и против него я лично ничего не имею. Однако моя цель всегда состоит в том, чтобы добраться до истины, к тому же мне постоянно пишут и звонят с вопросами по поводу этого белого порошка из золота, и мне просто необходимо было получить о нем больше информации. Гарднер, а теперь и другие утверждают, что белый порошок из золота секретным образом использовался франкмасонами и другими тайными обществами, поэтому он попадает под формат книги о тайных обществах. Какова же правда?

ОРМУС

Слово «ОРМУС» (ORMUS) сегодня широко используется толкователями этого вещества. Это название происходит от «Орбитально перегруппированные одноатомные элементы» (ORME).

Его предположительно открыл в конце 70-х годов XX века Дэвид Хадсон, фермер из Аризоны, который заметил на своем участке, где он искал золото, какой-то странный материал. Затем Хадсон потратил миллионы, пытаясь понять это вещество, а затем создал ОРМУС из золота, воды и даже «манны». Он утверждал, что ОРМУС — это новая форма материи, которая «обладает свойствами Духа». Было заявлено, что эта новая субстанция является переходной между материальной и духовной поверхностями и таким образом может использоваться как прибор для коммуникаций с иным миром. Однако никакая наука не может подтвердить эти заявления — это просто тысячи предположений.

Слово «Ормус» в действительности представляло собой еще одно имя зороастрийского божества Ахура Мазды (Ормазда) и проникло в христианский мир в IV веке через армян, которые обратились в христианство, но ранее поклонялись Армазду (Ормусу). В XVI–XVII веках Ормус также стал названием одного из важнейших портов на Среднем Востоке в Персидском заливе у пролива Ормус. Отсюда по всей территории развозились огромные количества определенных продуктов, которые и открывают истину о первоначальном белом золоте! Город-государство Ормус существовал еще в XIII веке и широко использовался для работорговли в более позднее время. Благодаря стратегически важному расположению пролива Ормус за него на протяжении веков велись сражения.

Мнения по поводу этимологии слова «Ормус» расходятся. Большинство ученых утверждают, что Ормус или Ормуз происходит от персидского слова *Hur-mogh*, что означает просто «финиковая пальма». Другие полагают, что «огме» — это древнее слово, означающее червя или змея (а в одной из моих книг показано, что червь или змей — это то же самое, что и огонь мысли, то есть просветление). По сути финиковая пальма и змей имеют определенное символическое сходство. Сама пальма является символом нескольких важных мифов. Во-первых, пальма обозначала «пылающую колонну», отпечатанную на монетах Карфагена. Пальма также символизировала огонь и Древо жизни. Ее листья никогда не опадали, и тем самым они обозначали неизменного Господа. Финикийцы также высоко чтили пальму, а на их монетах была изображена змея, свернутая вокруг своего туловища. Это был огонь дерева (вспомните описание кундалини). Имя божества «Баал Тамар» означает «Владыка Пальмы», а «Тамар» означает «ослепительный Солнечный Огонь». Итак, в этом мы видим вечный спор. Я объясню. Ахура Мазда был

богом огня, или сияющего просветления персидских зороастрийцев, которых многие ученые гностики считали прародителями гностической мысли и которые были крайне мистичны по мировоззрению. Таким образом, Ахура Мазда — то же самое, что и пальма, и на самом деле изображается в виде пальмы. Его имя означает просто «Владыка Мудрости», а «мазда» — это сущест- вительное женского рода, в котором за именем скрыт гнозис.

*Мудрец, я знаю, что ты могущественный и воз-
растающий, потому что Ты помогаешь Своей собствен-
ной рукой. Ты вознаграждаешь и правых, и не-
правых теплом своего огня, который велик бла-
годаря Праведности, и через него сила Благого
Разума приходит ко мне.*

«ГАТЫ», ПЕСНЬ 8:4

Видите ли, истинного гнозиса, знания или мудрости (выше- упомянутого «Благого Разума») можно достичь только с помощью баланса, который в древности часто изображался как равновесие между полами. Миру феминистический принцип открылся в мифах о Софии, женском элементе мудрости, из которого мы получили «философию». Заратустра говорил о том, что истинная мудрость лежит в сбалансированном состоянии, а этот баланс изображался как мировая ось или дерево. Это дерево было совершенно прямое и находилось между двумя противоположностями — правильной и неправильной. Пальма, как символ огня и Ормуса (Ахура Маз- ды), божества мудрости и огня, была просто «просветленной». Это был образ совершенства. Таким образом, мы получаем этимологию и настоящее скрытое знание в имени, которое дает нам реальную истину. Она стоит за названием, которое современные псевдоуче- ные дали определенной субстанции. Нигде в этой замечательной древней философии мы не находим никакой субстанции, дающей возможность путешествовать в другие измерения.

НАУКА

В своих работах Лоуренс Гарднер и другие писатели в под- тверждение своих теорий часто цитируют ученого Хэла Путхоф- фа, который является директором института прогрессивных ис- следований в Остине.

Путхоффу приписывают следующее высказывание: «Поскольку гравитация определяет пространство-время, Путхофф делает вывод, что этот порошок был „экзотическим веществом“ и мог искривлять исходное пространство — время». Поскольку Путхоффа часто цитируют для подкрепления теории об этом веществе, я решил задать ему вопрос напрямую.

К моему удивлению оказалось, что Путхофф был совсем не рад и немного обеспокоен, когда ему пришлось отвечать на мои вопросы, особенно потому, что он никогда не поддерживал данную теорию. Тем не менее, я убедил Хэла дать мне возможность процитировать его:

Здравствуй, Филип.

История состоит в следующем. Несколько лет назад кто-то приехал ко мне Дейва Хадсона (он помогал Гарднеру писать книгу), и он рассказал мне об аномальных явлениях, связанных с его белым порошком. Одно из его утверждений заключалось в том, что при определенных обстоятельствах его масса уменьшалась, то есть проявлялся антигравитационный эффект. В ответ я заметил, что с физической точки зрения ЕСЛИ бы это было правдой, то тогда происходил бы эффект искривления пространства — времени. (Отсюда, возможно, и происходит часто приписываемая мне цитата: «Порошок искривляет показатели пространства — времени».) Конечно, я не говорил ничего такого об этом порошке, потому что я не знаю, насколько информация о нем соответствует действительности. Я предложил ему дать мне порошок на проверку. Он сказал, что даст мне его, но не сделал этого. После той встречи я больше с ним не общался. Но я много слышал от своих коллег о приписываемой мне цитате, которую я не произносил!

*С наилучшими пожеланиями, Хэл Путхофф, доктор наук
Директор института прогрессивных исследований
в Осине*

Как видно из данного письма, Путхофф никогда не поддерживал эту теорию и даже хотел исследовать вещество и понять, действительно ли оно было сделано из золота, проверить, что стояло за утверждениями Гарднера. Эдмунд Мэрридж из Института Патрика, который помогал Гарднеру в создании его книги, рассказал мне, что порошок проверил Оксфордский университет и не нашел в нем золота. Итак, в чем же истина?

Доктор Сарфатти из Международной прогрессивной разведывательной службы (комичное название) также сказал: «Я думаю, что это ложное утверждение... Я знаю Хэла очень хорошо, и это очевидное искажение, если не наглая ложь».

Путхофф добавил: «Я понятия не имею, каковы свойства белого порошка Дэвида Хадсона. Не знаю, откуда в Интернете взялась эта цитата, возможно, ее написал сам Дэвид Хадсон. Я очень скептически отношусь ко всей этой истории».

По электронной почте я получил множество писем со всевозможными утверждениями, но ни одно из них не имело научного обоснования. Некоторые авторы писем заявляли, что, проглотив это вещество, они совершали путешествия в другие измерения и даже летали. Я всегда задавал вопрос, знает ли человек, из чего состоит этот порошок и где его купили. Никто не имел представления, что на самом деле было в порошке.

Вопрос: Видел ли кто-нибудь какое-то достоверное объективное научное подтверждение тем заявлениям, которые делал Гарднер? Поднял ли действительно кто-то что-нибудь с помощью этого вещества? Или передал статью в другое измерение? Я задал эти вопросы на своем Интернет-сайте и на различных форумах. Я не получил ни одного научного ответа. Вместо этого у меня есть сотни писем, где порошок рассматривается с исторической точки зрения, где пишут, что хлебы предложения древних израильтян представляли собой белый порошок из золота или одноатомную субстанцию, но у меня нет никаких научных подтверждений. На самом деле, когда я задал этот вопрос моему хорошему другу и писателю Кричтону Миллеру, он просто ответил: «Это соль». Давайте попробуем понять наших предков и посмотрим на них в том аспекте, о котором большинство современных альтернативных историков, кажется, забывают — а именно, в аспекте выживания.

ВЫЖИВАНИЕ

Древний человек, как и мы сегодня, был заинтересован в своем выживании. Мы не сильно отличаемся от наших предков. Мы тоже следуем той же самой эволюционной движущей силе выживания. Смотрите: мы накапливаем товары, потому что в нашем подсознании нам необходимо обеспечить себя достаточными ресурсами, чтобы пережить зиму или плохой урожай. Этому мы учились на протяжении тысячелетий, и в этом лежит корень жадности. В дополнение к питанию нашим предкам требовалась соль, и она стала одной из самых ценных вещей. Ее накапливали и освящали.

Большинство людей считают, что соль — это просто белые гранулы, которыми посыпают еду, но это не так. Соль — это необходимый компонент питания, не только для людей, но и для животных, а также для многих растений. Наши древние предки, охотники и собиратели, должны были есть соль ежедневно, чтобы сбалансировать свое потребление воды и остаться в живых, и создается впечатление, что соль пришла именно из моря. С приходом культуры сельского хозяйства человек стал потреблять примерно 150 г соли ежедневно, а также широко использовал ее для дубления кож и заготовок пищи.

Соль применяли даже для сохранения тел после смерти, в частности, ее использовали при мумификации древние египтяне и другие народы. Это свойство дошло до нас сегодня в символической форме Эликсира, который продлевает жизнь в ином мире.

Соль стала одним из самых ценных веществ в мире, которое разыскивали повсюду. Создавались великие торговые маршруты, соль перевозили по земле и по морю, а иногда за эти маршруты даже разгорались сражения. Одним из таких мест, получивших немислимую власть, стал порт Ормуса, о котором я говорил ранее. Соль продавали даже рабам. Ценность соли попала в наш язык. Выражение «соль земли» означает основную творческую силу какого-либо народа. По сути, соль превратилась в деньги во многих местах, и от нее произошло слово «зарплата» (англ. «соль» — «salt», «заработная плата» — «salary»). В Сербии, например, хорошим тоном считалось предложить гостям кусок хлеба с солью. Здесь нет ничего нового, все это старо как мир, и даже животные искали соль до того, как появился человек прямоходящий. Около 4700 лет назад в Китае был создан Peng Tzao Kan

Ми, самый первый известный фармакологический справочник, копии которого еще можно найти. В этой книге объясняется ценность соли, которой насчитывается более 40 видов, и описываются всевозможные способы ее использования. В Египте соль добывали как минимум с 1450 года до н. э. Похожие свидетельства можно встретить по всему миру, включая Библию, где приводится более 30 упоминаний соли.

Слово ваше да будет всегда с благодатью, приправлено солью...

«ПОСЛАНИЕ К КОЛОССЯНАМ», 4:6

Здесь показано, что соль используется как символ работы над собой, для очистки мыслей и слов.

Соль стала символом чистоты и алтарной «святой солью». Поэтому «хлебы предложения» Лоуренса Гарднера на самом деле всего лишь частично представляют собой соль! Это больше похоже на хлеб из пророщенных зерен пшеницы и средство для выживания в пустыне.

Итак, что такое хлебы предложения? В Исходе 25:23-30 сказано соорудить особый стол или алтарь, на который можно положить хлеб, сделанный из муки тонкого помола. Сторонники теории белого порошка из золота утверждают, что на самом деле эта мука тонкого помола была мелким порошком, отсюда белый порошок из золота. Этот хлеб был назван хлебом предложения просто потому, что он выставлялся на всеобщее обозрение. Способ изготовления такого хлеба заключается не в химическом действии, как нас хотят заставить поверить. На самом деле, это способ самосовершенствования, эзотерическая психология. Мы должны взять тонкую муку, испечь ее, при этом тесто должно быть пресным. Мы должны сделать 12 хлебов и разложить их в два ряда, по 6 хлебов в каждом, на чистом столе. В этом заключается одно из первоначальных алхимических рассуждений, потому что тонкая мука была «из земли», базовой субстанции или мировой души — нашей базовой личности. Затем нам надо испечь хлеб или положить его в печь. Это значит строго проверить себя и сжечь все загрязнения, отсюда пресность, что означает отсутствие всяких искусственных добавок в хлебе. 12 хлебов — это вся протяженность неба, зодиак, с помощью которого работают противоположности, Солнце и Луна. Он представляет собой

всю нашу жизнь и всегда находится в балансе. Положив хлебы в 2 ряда по 6 штук, мы указываем на шестимесячный цикл роста, во время которого зерно превращается в хлеб. Хлебы также символизируют колени Израиля, потому что «зерно» приравнивается к человечеству, а колени состояли из множества зерен, как и сам хлеб.

Огонь или просветление может прийти только через понимание этого баланса внутри себя, приобретение знания и мудрости. Конечно, в мозгу происходит множество биохимических реакций, таких как индийское кундалини и иудейский дух Божий, которые часто вызываются наркотиками или медитациями, но нередко происходит смешение символики. Этот огонь или внутренняя энергия был известен во всем мире под именем змея. Реальность, которую мы видим перед собой, также связана с обычной психологией и самосовершенствованием.

Ранее мы видели, что «орме» (корень слова Ормуз) означал червя (маленькую змею) или змею, а сама змея на протяжении тысячелетий ассоциировалась с солью. Вакхические церемонии в Греции были сосредоточены вокруг змеи. Во время шествия процессии множество благородных девственников несли рептилий в золотых корзинах с солью и хлебом. Это можно было наблюдать во многих ритуалах ранних офитов — христиан-гностиков, «поклоняющихся змее». Эти офиты освящали свой хлеб и вино поцелуем змеи и небольшим количеством соли. Даже в еврейской традиции нам говорят: «Хлеб змея — это пыль» (Книга пророка Йешаягу 65:25), и для того, чтобы ползать в этой пыли, был создан змей. В Вавилоне богиней особой соленой воды была Тиамат, дракон или мать змея, а в алхимии соль также символизируется образом змеи. Конечно, мы также должны помнить, что на самом практическом уровне соль была важнейшей составной частью хлеба, и почти во всем мире соль вместе с хлебом часто преподносили в дар.

ВЫВОД

Если в заявлениях относительно белого порошка из золота есть доля правды, то, конечно, ученые должны провести большее количество исследований, потому что с научной точки зрения такие утверждения остаются достаточно спорными, если не

сомнительными. Когда я открыл древнюю практику потребления змеиного яда и крови (пожалуйста, не пробуйте это делать), я посетил несколько научных учреждений, где искал совета. Я никому не предлагаю принимать яд и кровь, поскольку эти вещества уникальны и их действие неясно, но люди поглощают этот белый порошок из золота и утверждают, что в результате получили опыт галлюцинаций и измененных состояний сознания. Итак, я заказал флакон с жидкостью, содержащей одноатомное вещество. Через неделю мне доставили флакон, и, не вынимая его из упаковки, я привез его другу, который работает в местном университете. Пропустив вещество через различное оборудование, он не нашел в нем ни золота, ни соли. Все, что ему удалось найти, — это вода и следы железа. Эта маленькая пластиковая бутылка с водой стоила больше 30 долларов. Вода марки Perrier стоит дешевле.

Если мы публикуем свои теории и утверждаем, что имеем научное доказательство, тогда мы должны его предоставить. Сейчас, кроме сомнительных экспериментов и исторических измышлений, у нас нет достоверных свидетельств того, что одноатомное вещество или белый порошок из золота существует, а также того, что древний человек разработал или использовал его.

Свидетельства показывают, что соль представляла собой настоящие деньги или белое золото того дня, и что этот минерал пришел в нашу еду (хлеб) и религию как дар Бога или богов. Эта символика, а также внутренние психологические инструменты теологии и философии смешиваются вместе через образ змея, а полученная в результате этимология служит свидетельством всего этого.

Огонь змеи и потребность в соли являются всеобъемлющими символами.

Но одну последнюю просветленную мысль подал мне мой тесть Алан Диксон, обладающий абсолютно практическим складом ума. Сторонники теории «белого порошка из золота» утверждают, что он поднимает предметы в воздух, и идут на все, чтобы найти примеры этому в древней символической. Теперь, зная, что на самом деле представляет собой белое золото, мы вспомним, что в соленой воде тяжелые предметы плавают, и что ковчег, который, по мнению Лоуренса Гарднера, был поднят с помощью белого порошка, являлся, по сути, копией египетской лодки. Несмотря на наше высокомерие по отношению к пред-

кам, мы должны отдать им дань уважения за такие прекрасные, изошренные загадки.

Итак, мы знаем, что белый порошок из золота — это соль. Мы знаем, что вся эта история — это фарс высшего порядка. Зачем же тогда говорить нам о том, что это самая лучшая вещь после хлеба, нарезанного ломтиками? На этом месте я скажу, что сторонники этой «субстанции» — те же самые люди, которые кормят нас теориями о королевской родословной, идущей от Иисуса и Марии, которая является еще одним мифом. Я не буду расшифровывать этот ребус, потому что углубляться в него крайне опасно, и я предоставляю читателю право самому решить эту последнюю загадку.

Заключение

На протяжении веков существовали определенные эзотерические школы мистической философии, появившиеся из нескольких восточных течений мысли в Персии, Египте и на Ближнем Востоке. В этих школах встречаются элементы буддизма, зороастризма и египетского оккультизма, смешанные с греческими мистериями, еврейской Кабаллой и фрагментами древних сирийских культов. Из тещины восточной философии, магии и мифологии в первые века христианской эры возникли многочисленные гностические секты, а после появления исламства и среди его последователей родилось несколько еретических сект, таких как исмаилиты, друзы и ассасины, на которых снизошло озарение в Доме мудрости Каира. Из тех же самых источников происходят идеи, вдохновившие такие политическо-религиозные движения средних веков, как иллириаты, альбигойцы, катары, валденсы, трубадуры, анабаптисты и лолларды. Благодаря этому же воздействию появились первые тайные общества. Считается, что инициацию тамплиеров проводили ассасины, которые знакомили их с антихристианскими губительными обрядами. Мы находим похожие следы древнего оккультного происхождения у алхимиков, розенкрейцеров и более поздних мистических культов, известным примером которых являются сведенборгиане.

Из статьи, опубликованной в «ПАТРИОТЕ» Дж. Дж.
или «ДЭРГОН», озаглавленной «АНАТОМИЯ РЕВОЛЮЦИИ»,
1922 ГОД

В этом коротком отрывке «Дэргон» приводит нам краткое изложение того, что обнаружит любой серьезный исследователь

тайных обществ мира, а именно, что все эти общества связаны между собой и происходят из похожего, если не из одного источника. Из этого же источника берут начало известные эссены, иудейское братство, которое вышло из Дамаска, Кумрана и укрепило там свои строгие методы контроля, основанные на очень древних религиозных системах верований, идущих из Египта. От этих Сияющих в белых одеяниях прослеживаются связи, о которых написаны тома книг, и я советую всем серьезным читателям познакомиться с ними поближе, чтобы найти ответы на вопросы об истоках. Одно несомненно, как писал Ле Куто де Кантело в книге «Секты и тайные общества», опубликованной в 1863 году:

Все тайные общества имеют почти идентичную инициацию, от египтян до иллюминатов. Большинство из них связаны между собой и приводят к возникновению других обществ.

Эта «сходная» линия, проходящая через все тайные общества, кроме строгого контроля имеет в своей основе веру в звезды и небо и поклонение им. Благодаря этой особенности такие общества названы Сияющими, и именно эта особенность лежит в корне символики, которая так часто неправильно интерпретируется. Даже у Священного Вейма Солнце и звезды были символами власти. Такое почитание звезд было известно как сабеизм, и в книге «Тайные общества и подрывные движения», написанной Несте Вебстером, приводятся слова великого масона Альберта Пайка:

Семь великих примитивных наций, от которых произошли все остальные народы, персы, халдеи, греки, египтяне, турки, индийцы и китайцы, были изначальными сабеитами и поклонялись звездам.

Сама власть, связанная с пониманием звезд, ревниво охранялась жрецами по всему миру, от ацтеков до египтян. Во всех случаях роль жреца заключалась в интерпретации движений звезд, Солнца и Луны, для предсказания будущего и для мореплавания. Это привело к изобретению шифров, кодов и символов, а также сокрытию и разрушению инструментов торговли. Многие из масонских символов, которые мы видим сегодня, никогда не

предназначались для строительства, они предназначались для астрономии. У Священного Вейма также был секрет, говорящий об этом. Палка, камень, нить и трава были инструментами для измерения. Камень привязывался к нити, которая крепилась к палке, и размещался на земле, и все это использовалось для «управления» землей. Это был мистический и в то же время абсолютно реальный прибор.

Такие звездные секреты считались мистическими, потому что население не могло понять, как делалась эта магия. Тайны передавались из поколения в поколение через адептов и посвященных. Так и плелась длинная нить — поколение сменяло поколение, передавая знание и храня его в тайне. Часто в результате тайные братства забывали о том, почему они хранят свои старые символические секреты и зачем произносят странные заклинания. Но благодаря своей традиции и преданности своим братьям они сохраняют жизнь богатой палитре, которую можно смешать и интерпретировать заново. Истину почти никогда нельзя найти на картине, которую мы видим перед собой, и поэтому нам надо тянуть за ниточку и распутывать ткань, которую плели поколения за поколением. Мой хороший друг и писатель Кричтон Миллер объединил все эти мысли в названии своей книги «Золотая нить времени», где раскрывается истинная астрономия (названия звезд) и действительная астрология (логика звезд) наших древних предков. По словам Ле Куто де Кантело, жрецы или правители организаций следовали египетской иерархии. Во-первых, был жрец, и только он один мог осуществлять магические действия и вступать в контакт с богами. Во-вторых, были великие посвященные, избранные среди людей, которые должны сохранять тайну несмотря ни на что и защищать жречество. В-третьих, были посвященные низшего уровня, которым говорят только то, что считают необходимым.

В этом иерархическом триединстве мы видим четкий план основной части, если не всех, мировых тайных обществ. Большинство франкмасонов сегодня подпадают под третью категорию посвященных низшего уровня. Они знают только то, что им говорят, и, находясь на этом уровне знания, они не идут дальше, потому что не знают о существовании большего. Только на высших ступенях франкмасонства сохраняются настоящие тайны, но тем не менее, находились люди, утверждавшие, что являлись посвященными высшего уровня или даже «жрецами», хотя при

этом они «распускали языки». Любой, кто сталкивался с этими предполагаемыми тайнами о белом порошке из золота и с еврейскими заговорами, знает, что в лучшем случае — это ложная информация, а в худшем — способ заработать.

Из этого уникального перечня мыслей и исследований всего спектра предметов, имеющих отношение к тайным обществам, мы узнали множество вещей. Один из важнейших моментов состоит в том, чтобы не верить всему, что вам говорят. Я не должен говорить об этом настолько открыто в XXI веке, потому что древние философы сказали нам об этом давным-давно. Печально, что из-за постоянно появляющихся новых поколений мы имеем тенденцию узнавать очень мало и оставлять прошлое позади. Каждое поколение должно начинать все с нуля и смотреть вперед, забывая, что в нашем прошлом находятся осмысленные ответы на вопросы, которые всегда будут важны. Из-за того, что каждое поколение начинает все с самого начала, мы не видим нити, идущей от поколения к поколению, нити тайного общества.

В XX веке появились психология и психоанализ, а вместе с ними пришли и новые умные слова. Но неужели мы настолько высокомерны, чтобы считать, что открытие человеческих психологических проблем — именно наше изобретение? Это, конечно, полная ерунда. Сама Психея была греческой богиней. На протяжении тысячелетий человек искал ответ на вопрос о своей собственной внутренней реальности, единственное, что при этом изменилось радикально, — это наименование. Теперь мы говорим, что кто-то психически болен, а наши предки сказали бы, что до такого человека дотронулись духи. Но неужели мы более развиты, чем наши предки? 90 процентов населения земного шара все еще верит в Бога. Мы все еще ведем войны во имя религии. Мы продолжаем загрязнять окружающую среду и разрушать свой собственный дом. Есть антропологические свидетельства, доказывающие, что древний человек был миролюбивым, жил в гармонии с соседями и даже уважал землю и существовал в балансе с ней. Свидетельства также говорят о том, что по мере роста общества люди стали занимать небольшие пространства, начали вспыхивать войны и приноситься жертвы. Мы также видим, что небольшие группы людей собирались вместе, чтобы контролировать тех, кто сражался. Эти маленькие группы стали нашими королями и королевами, врачами и священниками и, конечно же, нашими тайными обществами.

В этом урок для всех нас. Всего лишь 100 лет назад на Земле жил один миллиард людей. Теперь здесь живет шесть миллиардов, и это количество превышает все разумные пределы. Шесть миллиардов людей могут причинить много вреда себе и окружающей среде, разрушив все вокруг. Без баланса, без мудрости, без знания, куда мы движемся? Я еще не упоминал про алчность, деньги, капитализм? Они не относятся к нашей теме, но являются темной стороной антропологического спора.

Мы видели в главах этой книги, что люди объединяются в группы, как рыбы в косяки или птицы в стаи. Эти группы становятся религиозными, тайными обществами, правительствами или чем-то другим. Тому есть простая причина, такая же, как и у животных. Мы объединяемся для защиты от хищников, в количестве — сила. Являетесь ли вы франкмасоном или бойскаутом, основная причина, по которой вы вступаете в союз с другими людьми той же расы или мыслящих сходным образом, заключается в том, что вы видите в этом силу и защиту. Почему же некоторые люди выходят из таких групп? Меня самого приглашали вступить в разные тайные общества и объединения. Я даже отклонял предложения, связанные с почетными степенями. Почему? Потому что я уверен в себе, занимаюсь самосовершенствованием и имею свою точку зрения. Я не боюсь людей, общества или культуры. Я стараюсь узнать больше о них всех и таким образом еще больше повысить самооценку, потому что знание увеличивает силу, а вместе с волей создается уверенность, которая и является истинным просветлением.

Вы можете думать и верить в то, что кундалини или какая-то иная искра в биохимической и электрической составляющей разума является просветлением, но это не так. Наши властители рассказывают нам ерунду и держат нас во тьме. Нам говорят, как выглядеть, что покупать, что делать и говорить. Нам больше не надо знать самих себя, у телевидения есть ответы на все вопросы. Но суть в том, что мы видим в телевизоре отражение алчности, денег и капитализма, которые запросто могут быть темными сторонами человеческой природы. Свет и тьма — разные стороны одной монеты. Баланс — все равно что монета, стоящая на ребре, и, как монету, его легко сбить.

Я желаю хорошей жизни своей семье, но это необязательно подразумевает парк машин, яхту в каждом порту или пару миллионов долларов. Я не коммунист, я реалист, а реальность

такова, что, когда у одного человека что-то есть, у другого этого нет. Мой эволюционный инстинкт заключается в том, чтобы накопить товары, имущество и богатство про запас, чтобы пережить зиму или надвигающийся шторм. Но обратная сторона заключается в том, что мы культивируем ту сторону нашей природы, которая способствует расколу, а именно алчность, и при этом кто-то где-то страдает.

В древнекитайских текстах сказано, что человечество много раз бывало в такой ситуации, и что алчность и «шум» разрушили цивилизацию. Насколько близко мы подошли к этому снова? Насколько вы полны этим «шумом»?

Примечания

Глава 1

[1] Jones S. *In the Blood*. Harper Collins. 1996.

[2] Feather R. *The Copper Scroll Decoded*. Thorsons, 1999.

Глава 2

[1] Harding E. *Woman's Mysteries*. Rider. 1971.

[2] Feder and Park. *Human Antiquity*. Mayfield Publishing. 1993.

[3] Звезды, змеи и сияние.

Звезды имеют отношение к истории, которую мы здесь нарисовали, и они приобретают тем большее значение, чем глубже мы проникаем в историю Сияющих Змей. Основные игроки, конечно, обессмертили себя среди звезд, и мы видим, что позиция созвездий Змееносца и Змеи была очень важной. Само размещение этих созвездий на небе как богов, обладающих небесной властью, доказывает их важность. Вполне вероятно, что человек на Земле являлся просто зеркальным отражением схемы и движения небесных тел на небе.

Змееносец расположен между созвездием Стрельца и простирается на восток от головы Геркулеса до Скорпиона. Змееносец частично расположен на Млечном Пути и разделен на две части небесным экватором. Классические ученые объединили Змееносца (держателя змеи) с созвездием Змеи (змеей) и создали на небе великий образ Асклепия — древнего змеиного целителя. «Он, кто держит змея... Они будут бороться вечно, потому что сражаются на равных условиях и с равными силами». Один отравляет, другой исцеляет, две противоположности участвуют в опыте просветления и служат источником Сияния.

Асклепий был корабельным врачом на Арго, корабле Ясона и аргонавтов, которые искали Золотое Руно. Руно охраняли змеи или драконы, и считалось, что оно возвращает людей к жизни и дарует бессмертие. Слово «гигиена» происходит от имени Гигеи,

которая была дочерью Асклепия, а слово «панацея» — от имени другой его дочери, Панацеи.

Древние считали созвездие Змеи целителем неба, а Змееносца — одним из Псилли, которые уничтожали змей.

Составители Библии писали о том, что созвездие Змееносца представляло собой Аарона со змеиным жезлом или Моисея.

Ежегодное рождение Солнца, а следовательно, Христа, Диониса, Кришны и многих других солнечных божеств, сопровождается яркой звездой, Сириусом или даже планетой Венерой. За ней следуют три звезды пояса Ориона, которые являются тремя мудрецами или Магами.

Солнце вступает в каждый зодиакальный знак через каждые 30 градусов, и поэтому солнечный король или бог вступает в свою должность каждые 30 лет.

Солнце — это плотник, который строит дома зодиака.

Когда говорят, что Христос (или другие) ходит по воде, на самом деле имеют в виду Солнце, которое ходит по воде своим отражением.

Солнце теряет свою силу в конце года, в то же время на небе появляется созвездие Скорпиона. Скорпион — это Иуда Искарот, клеветник, а клевета — это аналогия способа борьбы скорпионов.

Глава 3

[1] Кашьяпа предупредил Будду о том, что только одна хижина была свободной и что его занял злой нага. Будду это не остановило, и он направился в хижину. Разгорелась страшная битва, в результате которой хижина загорелась. Наблюдатели потушили пламя, но им пришлось ждать до утра, чтобы понять, что Будда выжил. Будда появился с чашей для подаяния в руках, а внутри нее мирно лежала свернувшаяся змея. Будда уничтожил дракона и вышел победителем.

[2] Смотрите «Змеиный Грааль», автора Филипа Гардинера, Гэри Осборна (Уоткинса), 2005.

[3] «Varhe» означает «погружаться», «metis» означает «мудрость», и, следовательно, «Бафомет» означает просто «быть погруженным в мудрость».

[4] Кровь, конечно, считается во всем мире жизненной силой или жизненной энергией тела. Для иудеев она была особенно священной, но не сама по себе. Христос разлил свою почти

тантрическую энергию на лобном месте и тем самым оживил череп, на который она упала, превратив Голгофу в священное место или реликвию.

[5] Наги — почитатели змей из Индии.

[6] Семь дней, конечно же, являются аллюзией на семь уровней свернутой змеи или пробуждения кундалины. Тем самым змеинные энергии визуализируются и сбалансированно поднимаются в голову, а человек становится Буддой или просветленным.

Глава 5

[1] Сияющий Змей.

Христиане фундаменталисты ошибочно полагают, что в Книге Бытия 3:1 они в первый раз сталкиваются с упоминанием Сатаны. Для них он называется «змей». Одним из иудейских слов, обозначающим змея, является «nachash», которое означает «сиять» или «сияющее, высшее создание». Это четкое указание на то, что «nachash» были совсем не змеи, а Сияющие высшие существа, и что змей и сияние идут рука об руку.

На халдейском слово «nachash» означает «медь» из-за своего сияния, так же как «Nehushtan» означает «кусок меди» во Второй книге царств, 18.4. Заметьте, что именно Господь приказал Моисею поднять медного змея в пустыне, чтобы люди могли спастись. Моисей в самом деле был Сияющим. (Раздел 21.8 — «Сделай себе медного змея» или «Сделай себе сияющего змея»). «Nachash» кажется взаимозаменяемым с именем Сары, что значит «сиять». Во Втором послании к коринфянам, 11.3 Nachash, который обманул Еву, называют ангелом света или сияющим. Ева как женщина-змея отвечала Сияющему.

Мы увидим, что Адам также подразумевает Сияющего, когда прочтем в иудейской Книге Бытия: «Его кожа была ярким одеянием, сияющей как его когти; когда он согрешил, его яркость исчезла и он оказался наг». (Targ. Yer. Gen. iii 7; Gen. R. xi.; Adam and Eve, xxxvii.)

Кетцалькоатль ацтеков — пернатый змей — встречается у многих народов этой местности. В Чичен-Итце его звали Кукулкан, а у индейцев племени кечуа — Амауте. Но везде мы видим одинаковую этимологию. Во всех примерах это божество представляет собой пернатого змея и одновременно мудрого учителя. Он также является «золотым или сияющим змеем».

В скандинавских мифах и особенно в работах Ульфа мы встречаем упоминания о змее, с которым сражается Один:

«Видгюмнир брода Вимура (Тор) волнами нанес удар по голове сияющего змея».

Этимология другого змеинового создания — дракона — также открывает впечатляющие взаимосвязи. В соответствии с Оксфордским английским словарем 1966 года слово «дракон» произошло от слова из старофранцузского языка, которое, в свою очередь, произошло от греческого «*spakov*», что значит «змей», а также от греческого глагола «*spakelv*», что значит «ясно видеть». Дракон всегда связан со зрением. На санскрите «*darś*» означает «видеть», авестское «*darstis*» — «зрение», староирландский «*derc*» значит «глаз», староанглийский «*torch*», древнесаксонский «*torch*» и старый верхнегерманский «*zoraht*» — все означают «ясный», «яркий» или «сиять».

Происхождение этого слова можно проследить до древних индоевропейских языков и до индийского континента, родины опыта просветления змеинового кундалини.

[2] Слово «гигант» произошло от «*ge genis*», означающее «из земли». «*Giants*» (англ. гиганты) также происходит от слова «*Gigantes*». На мальтийском языке гигантские камни называются Джгантия (*Ggantija*). Разбив слово на две части, мы получаем *gi gant*. *Gant* — это «камни», а *Gi* или *Ga* — «большой». Следовательно, *giant* (гигант) — это «большой камень». Наблюдатели, которых также называли гигантами, являются большими камнями, а этимология говорит о том, что они соответствуют большим мировым камням. Эти камни считались звездами на Земле, упавшими как метеоры, им поклонялись калани.

Анак был библейским великаном, от которого пошли анакимы, жившие на берегах реки Иордан под именем рефаимов. Нефилимы были потомками сынов Божьих (Наблюдателей, Ангелов и гигантов) и обычных женщин.

Считается, что Шарлемань был гигантом, который обладал такой силой, что мог сжать вместе три подковы.

Говорят, что Голиаф из Гефа был ростом 6 кубитов (3 м).

Ог был царем Башана и потомком рефаимов.

Уран и Гея были низвергнуты на землю Геркулесом и похоронены под горой Этной.

Скандинавские гиганты населяли Йотунхейм.

История о Джеке и бобовом дереве похожа на библейскую историю о Давиде и Голиафе, легенде об убийстве гиганта. Джек был родом из Корнуолла. По легенде он жил 3000 лет и шел за ковчегом (или даже проник внутрь его).

Порус был индийским царем-великаном, который сражался с Александром Великим.

Дамба Гигантов в Ирландии — это естественное образование из 40 тысяч базальтовых глыб, выдвинутых в море. По легенде они служили началом дороги Гигантов. Похожие природные феномены считаются творением великанов. Среди них Гигантский Ткацкий Станок, Гигантский Колодец, Гигантский Орган, Гигантская Щель, Гигантская Линза и Гигантский Стул. Гигантское Кольцо в графстве Даун похоже на каменный круг Стоунхеджа. Гора Святого Михаила в Корнуолле считается построенной великанами Кормораном и Кормелианом.

В греческих мифах гиганты вели войну с Зевсом. Их мятеж против Зевса был подавлен с помощью Геракла, свергнувшего Урана и Гею на Землю. Этот миф странным образом совпадает с войной в небесах между Наблюдателями и Сияющими, когда Люцифер и другие «ангелы» были сброшены на Землю.

[3] Таут (Тот) или Гермес.

Евсевий считает его основателем змеиного культа в Финикии. Санхониатон называет Тота богом и говорит, что он изобрел иероглифы. Это связывает Тота с Гермесом Трисмегистом, также известным в Египте под именем Тота. Таут сделал драконов и змей священными, а финикийцы и египтяне последовали за ним в этом предрассудке. Таут вполне мог символизировать воспоминание о первой группе людей, создавшей культ поклонения змеям после потопа или конца последнего ледникового периода 12 тысяч лет назад. Идея о Тауте тесно связана с историями о Тоте, который позднее превратился в великого мудреца гностиков и алхимиков. После смерти Тота обожествили (когда точно — никто не знает) и дали ему титул «бог здоровья» или «исцеляющий». Он был прототипом Асклепия и идентифицировался с Гермесом и Меркурием. Целители, мудрецы, учителя, спасители — все они ассоциируются со змеем благодаря своей власти, и все стоят в центре систем верований тайных обществ. В самом деле, змей был символом Тота, бога-целителя, в то время как обычно его изображали с головой Ибиса или Павиана.

Буква или символ «тау» — это первая буква в именах Таута, Таммуза и Тота, а также она считается «Знаком Каина», символом скрытого сокровища.

[4] Шнур.

Шнур присутствует во многих мировых религиях и везде имеет похожее значение. Он может означать связь человека с божественным и таким образом иметь другую сторону — свободу от оков. Золотой Шнур Зевса держит вселенную, а связаться с этой вселенной — первоочередная обязанность шамана. В иранских мифах шнур трижды обвивает талию — в знак доброго деяния, мысли и слова.

Шаман использует шнур, символизирующий его собственную пуповину, и с его помощью он может достичь «других миров» или состояния просветления. Шнур также был символом змея, обвивающего земной шар. Тибетцы воспринимали веревку как связующее звено между небесами и землей, так же относились к ней и другие группы. Шнур также изображался в виде лестницы, дерева, моста к небесам. В индуизме гнозис назывался «скрытой веревкой восхождения». В вавилонских и шумерских мифах веревка означала узы или союз между богом и человечеством, известный как мистическая связь.

Тамплиеров обвиняли в том, что они использовали шнур в своих ритуалах: «Пункт о том, что они окружали или трогали каждую голову вышеуказанного идола маленькими шнурами, которые они завязывали вокруг себя на рубахе или на теле».

Глава 8

[1] См. www.greatserpentmound.org.

[2]. Джон Бэтхерст Дин, книга «Поклонение змею, проследжаемое по всему миру, и его традиции, относящиеся к событиям в раю» (1830 год).

Дин также считал, что Кааба мусульман, представлявшая собой конический камень, сводилась к слову «Са Аб Иг» — «Храм змеиногo солнца».

Эйвбери — это огромный британский храм и каменный памятник, сооруженный по крайней мере в 2000–2600 годах до н. э. в форме змеи, если смотреть с неба. Сегодня это мировое наследие и одна из крупнейших европейских достопримечательностей. Эйвбери включает в себя небольшое поселение, окруженное широким рвом. Чтобы прорыть его, требовалось переместить 200 тысяч тонн камней, которые вырезались грубейшими инструментами. Сам круг первоначально состоял из 98 камней (но сейчас осталось только 27) и был сооружен около 2500 года до н. э.

Два маленьких внутренних круга были, вероятно, построены около 2600 года до н. э. Отсюда отходит дорога, и Стакели, антиквар, был первым, кто заметил, что план комплекса Эйвбери представлял собой змею, проползающую через круг, образуя то, что он считал популярным алхимическим символом.

Змея является символом власти или энергии, а также настоящей мудрости, идущей от Солнца, того, что наши предки тесно связывали с жизнью. Конечно, прецессия земли также встроена в Эйвбери, поэтому можно легко обнаружить, как по волшебству, где и когда кто находился в великом цикле. Это искусство передавалось от жреца к жрецу в виде священной тайны, потому что настоящей властью обладали те, кто знал о таких вещах, — это была способность «измерять» или «управлять». Такое искусство помогало выращивать урожай, передвигаться по морям и земле и соответствовало великим божественным циклам на небесах.

Археология данной местности показывает, что люди имели обыкновение ходить за змеиной дорогой, оставляя внутреннюю тропу для жрецов. Это был путь, ведущий к новой жизни. Мертвые обладали своими собственными способами — они перемещались через такие места, как Ньюгрейндж в Ирландии, а здесь, в Эйвбери — через гробницы, подобные расположенным рядом в Уэст-Кеннет.

Жители Тира (древней столицы Финикии) часто описывали змею, протискивающуюся между двумя вертикальными камнями, которые греки называли Камни из Амброзии (*Petrae Ambrosiae*). Замечу, что амброзия — это нектар и эликсир богов. По словам Брианта, археолога XIX века, Стоунхедж и был этими янтарными камнями, потому что рядом находился Эймсбери, ранее Эмбросбери.

Во время недавней поездки в Эйвбери я был озадачен формой большого количества камней в главном круге. Они оказались огромными стрелами, которые упали вниз, воткнувшись наконечниками в землю. Затем я вспомнил трех змей, найденных в сердце Мейхе (ирландский миф). Могли ли эти стрелы быть предшественниками формы сердца, известной сегодня? Могла ли отсюда произойти символическая форма сердца? Конечно, видеть это — игра воображения, и, принимая во внимание тот факт, что каждый второй камень высокий и прямой, мы должны предположить, что это были мужские и женские формы.

В самом деле, я только что вернулся с Мальты, где заметил, что стены великого храма Мнаджра сделаны точно таким же способом: высокие прямые, большие, продолговатые. Вспомнив, что эти сооружения относятся к одному времени и что в самой Мальте широко процветал культ змеи и Матери-Богини, я не сомневаюсь, что эти древние памятники каким-то образом связаны между собой.

Конечно, в другой символике голова змеи воспринимается как наконечник стрелы или копья, а тело — прямой линией. Мы также не можем не учитывать тот факт, что змеи часто изображаются обвивающими огромный фаллос в кадучее, означая плодородие. Нам известны различные древние образы змеи, не только по способу выражения, но и по структуре.

«На древней норманской купели в церкви Эйвбери изображена поврежденная фигура, очевидно одетая в друидическое жреческое облачение. Она держит посох в одной руке, а другой прижимает к груди открытую книгу, хотя, когда мы были в церкви, нам показалось, что „книга“ могла также оказаться и потиром. Два крылатых дракона или змея нападают на фигуру и кусают с каждой стороны за ноги. Может ли это изображение символизировать триумф христианства над друидизмом, в котором БОЛЬШОЙ ПОЧЕТ был оказан этому змею и змеиному культу?»

Эти ремарки сделал прежний священник Эйвбери. Проведя много часов в холодной, затхлой атмосфере маленькой церквушки в Эйвбери, разглядывая этот образ, я пришел к мнению, что змеи, «кусающие» ноги друида, на самом деле повержены жрецом, а не атакуют его. Он демонстрирует свою мудрость, контролируя враждебных змей, порядок и хаос, так же как это показано и на тысячах других картин по всему миру.

Недалеко от Эйвбери находится Вест-Кеннетский длинный курган, расположенный на возвышенности, с которой виден Силбери Хилл — самая большая насыпь, созданная человеком. Она построена ступенями из известняка и покрыта известняком, чтобы выровнять поверхность. В свои лучшие дни этот холм был абсолютно белый и сиял на фоне ландшафта, он был очень похож на белую Великую Пирамиду в Египте, построенную в то же время.

Вест-Кеннет — это небольшой, но магический памятник, построенный как и Ньюгрейндж, в форме креста, который виден с воздуха. Археологи также обнаружили, что наверху Т-образного

креста находилась полукруглая церемониальная зона, что сверху выглядело как знак анкха.

Еще одно странное совпадение, удивившее меня, было связано с внутренней частью гробницы. Представьте вертикаль с двумя параллельными горизонтальными линиями, расположенными на одинаковом расстоянии от краев, и вы получите Лотарингский крест. Это не поразило бы меня настолько, если бы не явный факт, что Лотарингский крест был символом яда, триединства (триединство кельтской богини, головы трицефала и так далее), а также символом, который использовали тамплиеры. Все это не связано между собой, за исключением того, что через все эти образы проходит нить змеи. Добавьте к этому то, что никто точно не знает, откуда произошел Лотарингский крест, и тогда мы получим настоящую загадку. Другие гробницы сверху выглядят абсолютно похожими на крест, как будто тела и церемонии были игрушками на этой «священной форме». Это форма, скрытая под землей и невидимая явно. Как будто существовал трехмерный аспект этого символа, лестница к другому королевству. По сути, многие из настоящих лестниц того периода, о которых мы знаем, имели ту же самую форму, что указывали на символику подражания, ведущую из реальности в загадку.

[3] Jennings H. *Ophiolatreaia*.

[4] Deane. *The Worship of the Serpent Traced Throughout the World*.

[5] *Chivim* — это еврейское слово, означающее «сыны женщины змеи» (или Евы) и может подразумевать великое знание этого путешествия с иудейской точки зрения.

Глава 9

[1] Borchant. *Mysticism*.

[2] Pritchard J. *Solomon and Sheba* (1974). P. 35.

[3] Bacher W., Blau L. *Shamir*.

Глава 11

[1] Брахма — это тонкая жизненная сила или сам дух, а Сарасвати — Река Жизни. См. *The Wonder that was India*. A. L. Bashman, Fontana Ancient History, 1967.

[2] Махадева, одно из имен Шивы. Его часто изображают со змеей, обвитой вокруг его шеи, рук и волос. Его супруга, Парвати, изображена таким же образом. Бхайрава, аватара Шивы,

сидит на кольцах змеи, чья «голова возвышается над богами». Как указано в книге Хайда Кларка и Станилэнда Уейка «Поклонение Змею и Шиве», Шива — то же, что и Рудра, целитель, и его называют Царем Змей. Его рисуют с гирляндой из черепов, символизирующих время, измеряемое в годах, смену времен. Иногда его называют Нагабхушана Вьялакальпа, или «носящий змей вокруг шеи», и Нагахарадхрик, или «носящий ожерелья из змей». Также он известен как Нагаендра, Нагеша или «царь Нагов», Накула, «мангуст» — тот, кто невосприимчив к змеиному яду.

[3] *Gnosis: The Secret of Solomon's Temple Revealed*. Philip Gardiner.

[4] Слово «изумруд» (англ. «emerald») происходит от греческого «smaragdos», что означает просто «зеленый камень», хотя настоящие изумруды были популярны более 4000 лет. Клеопатра, знаменитая царица Египта, умершая от укуса змеи, обожала их больше, чем другие драгоценные камни. У нее был изумруд, добытый недалеко от Асуана. Изумруды находят на иудейских нагрудных щитах, и они использовались как индийские талисманы. Испанцы крали изумруды во время завоевания Южной Америки, а инки высоко почитали эти камни. Считается, что изумруды лечили лихорадку, эпилепсию, проказу, дизентерию, глазные болезни, кровотечения, проблемы с печенью и укусы ядовитых животных. Говорили, что они также «ослепляют» змей.

Изумрудная скрижаль — это свод алхимической мысли на арабском и греческом языках. В основном она берет начало в римской и греческой алхимии, особенно в алхимии Гермеса. Таким образом, приходит на ум, что Изумрудная скрижаль должна происходить из тех же источников, что и дионисийские архитекторы, или римская коллегия.

Одно из древнейших упоминаний об Изумрудной скрижали приходится на арабские труды VIII века. Некоторые связывают ее с Генуэзской чашей, предполагаемым Святым Граалем, которым владела королева Шеба и который был сделан из зеленого или изумрудного стекла.

Считалось, что лекарь по имени Галиен, который называл ее Столом Заради, узнал о ней от Трижды Великого Гермеса. Многие считают, что Галиен был хирургом Галеном, но другие полагают, что это неправильный перевод Балинаса (Аполлония

Тианского). Если это правда, то Изумрудная скрижаль великого змеинобого божества, Гермеса, происходит непосредственно от мудреца, посетившего царей Нагов (змей) Индии и Кашмира, который сам был долгожителем.

Термин «Заради» происходит от слова, означающего «подземная пещера» или «комната», и указывает на обиталище «инобого мира», возможно, шаманский подземный мир.

Другие полагают, что открытие Скрижалей связано с историей поклонения змеям, Александром Великим и Зарой (Сарой), женой Авраама, которая приняла Скрижаль из рук Гермеса сразу после потопа.

Глава 12

[1] Коэлуc был римским богом небес, он отождествляется с Ураном греков.

[2] Лабиринт означает «двухглавый топор», подобный Молоту Тора, а имя Тора связано с именем Тота.

[3] Джон Бэтхерст Дин, книга *«Поклонение змею, прослеживаемое по всему миру, и его традиции, относящиеся к событиям в раю»* (1830 год).

Глава 17

[1] Within I. *The Trail of the Serpent* by. No publisher, 1940.

[2] Там же.

Библиография

- Abdalqadir as-Sufi Shaykh. *The Return of the Kalifate*. Cape Town: Madi-nah Press, 1996.
- Ableson J. *Jewish Mysticism*. L.: G Bell and Sons Ltd., 1913.
- Acharya S. *The Christ Conspiracy: the greatest story ever sold*. Stelle, Ill.: AVP, 2003.
- Andrews R. P. Schellenberger. *The Tomb of God*. L.: Little, Brown and Co., 1996.
- Anon. *The Trail of the Serpent*. publisher, date, and author not stated.
- Appollodorus. *The Library-Greek Mythography*. NP, 2nd Century B. C.
- Ashe Geoffrey. *The Quest for Arthur's Britain*. L.: Paladin, 1971.
- Baigent Leigh. *The Elixir and the Stone*. L.: Viking Press, 1997.
- Baigent Michael, Richard Leigh and Henry Lincoln. *The Holy Blood and the Holy Grail*. L.: Jonathan Cape, 1982.
- Baigent Michael, Richard Leigh, Henry Lincoln. *The Messianic Legacy*. L.: Arrow, 1996.
- Baigent Michael, Richard Leigh. *The Dead Sea Scrolls Deception*. L.: Ar-row, 2001.
- Baigent Michael, Richard Leigh. *The Temple and the Lodge*. L.: Arrow, 1998.
- Baigent. *Ancient Traces*. L.: Viking Press, 1998.
- Balfour Mark. *The Sign of the Serpent*. L.: Prism, 1990.
- Balfour Michael. *Megalithic Mysteries*. L.: Parkgate Books, 1992.
- Barber Malcolm. *The Trial of the Templar*. Cambridge, Mass.: Cambridge University Press, 1978.
- Bard Colin and Janet Bard. *Earth Rites: Fertility Practices in Pre-Industrial Britain*. L.: Granada Publishing.
- Barrett David. *Sects, Cults and Alternative Religions*. L.: Blandford, 1996.
- Barrow John. *Theories of Everything*. L.: Virgin, 1990.
- Basham A. *The Wonder that was India*. L.: Fontana Collins, 1954.
- Bauval R. *The Orion Mystery*. Oxford: Heinemann, 1996.
- Bayley H. *The Lost Language of Symbolism*. L.: Bracken Books, 1996.
- Beatty Longfield. *The Garden of the Golden Flower*. L.: Senate, 1996.
- Begg E. and D. Begg. *In Search of the Holy Grail and the Precious Blood*. L.: Thorsons, 1985.
- Begg E. *The Cult of the Black Virgin*. L.: Arkana, 1985.

- Bildeberg Group. *Nexus Magazine* 3 (1) (Dec. 1995-Jan. 1996).
- Blackfoot Emery. *Chance Encounters*. Boston: Serendipity Press, 1987.
- Blaire Lawrence. *Rhythms of Vision*. N. Y.: Warner Books, 1975.
- Blavatsky H. P. *Theosophical Glossary*. Whitefish, Mont.: RA Kessinger Publishing Ltd., 1918.
- Borchant Bruno. *Mysticism*: Maine: Weisner, 1994.
- Bouquet A. *Comparative Religion*. L.: Pelican, 1942.
- Boyle Veolita Parke. *The Fundamental Principles of Yi-King, Tao: The Cabba-las of Egypt and the Hebrews*. L.: W & G Foyle, 1934.
- Brine Lindsey. *The Ancient Earthworks and Temples of the American Indians*. L.: Oracle, 1996.
- Broadhurst Paul and Hamish Miller. *The Dance of the Dragon*. Cornwall: Mythos, 2000.
- Bryant N. *The High Book of the Grail*. Cambridge: DS Brewer, 1985.
- Bryden R. *Rosslyn-A History of the Guilds, the Masons and the Rosy Cross*. Rosslyn: Rosslyn Chapel Trust, 1994.
- Budge E. A. Wallis. *An Egyptian Hieroglyphic Dictionary, Volume 1*. Dover: Dover Publications, 1978.
- Butler E. M. *The Myth of the Magus*. Cambridge: Cambridge University Press, 1911.
- Callahan Philip. *Ancient Mysteries Modern Visions: The Magnetic Life of Agriculture*, Acres, USA, 2001.
- Callahan Philip. *Nature's Silent Music*. Acres, USA, 1992.
- Callahan Philip. *Paramagnetism: Rediscovering Nature's Secret Force of Growth*. Acres, USA, 1995.
- Campbell Joseph. *Transformations of Myth Through Time*. L.: Harper and Row, 1990.
- Cantor N. F. *The Sacred Chain*. L.: Harper Collins, 1994.
- Carpenter Edward. *Pagan and Christian Creeds: Their Origin and Meaning*. L.: Allen and Unwin Ltd., 1920.
- Carr-Gomm Sarah. *Dictionary of Symbols in Art*. L.: Duncan Baird Publishers, 1995.
- Castaneda Carlos. *The Teaching of Don Juan*. L.: Arkana, 1982.
- Cavendish Richard. *Mythology*. L.: Tiger, 1998.
- Ceram C. W. *Gods Graves and Scholars: The Story of Archaeology*. L.: Victor Gollancz & Sidgwick and Jackson, 1954.
- Chadwick N. *The Druids*. Cardiff: University of Wales Press, 1969.
- Childress David. *Anti-Gravity & The World Grid*. Stelle, Ill.: Adventures Unlimited Press, 1987.
- Churchward Albert. *The Origin and Evolution of Religion*. Whitefish, Mont.: RA Kessinger Publishing, 1997.
- Churton Tobias. *The Golden Builder*. Lichfield: Signal Publishing, 2002.
- Cicero. *De Senectute*. Publisher unknown.

- Clarke Hyde and C. Staniland Wake. *Serpent and Siva Worship*. Whitefish, Mont.: RA Kessinger Publishing Ltd., 1877.
- Coles John. *Field Archaeology in Britain*. L.: Methuen, 1972.
- Collins Andrew. *From the Ashes of Angles, The Forbidden Legacy of a Fallen Race*.
- Collins Andrew. *Gateway to Atlantis*. L.: Headline, 2000.
- Collins Andrew. *Gods of Eden*. L.: Headline, 1998.
- Collins Andrew. *Twenty-First Century Grail: The Quest for a Legend*. L.: Virgin, 2004.
- Cooper J. C. *An Illustrated Encyclopaedia of Traditional Symbols*. L.: Thames and Hudson, 1978.
- Croker Thomas Crofton. *Legend of the Lakes*. Out of print and publisher unknown.
- Crooke W. *The Popular Religion and Folklore of Northern India*. Whitefish, Mont.: RA Kessinger Publishing Ltd., 1997.
- Cumont F. *The Mysteries of Mithra*. Dover: Dover Publications, 1956.
- Currer-Briggs N. *The Shroud and the Grail; a modern quest for the true grail*. N. Y.: St. Martins Press, 1987.
- David-Neel Alexandria. *Magic and Mystery in Tibet*. Dover: Dover Publications, 1929.
- Davidson H. R. Ellis. *Myths and Symbols of Pagan Europe*. Syracuse: Syracuse University Press, 1988.
- Davidson John. *The Secret of the Creative Vacuum*. L.: The C.W. Daniel Company Ltd., 1989.
- Davies Rev. Edward. *The Mythology and Rites of the British Druids*. L.: J. Booth, 1806.
- De Martino Ernesto. *Primitive Magic*. Dorset: Prism Unity, 1972.
- Deane John Bathurst. *The Worship of the Serpent Traced Throughout the World*.
- Devereux Paul and Ian Thompson. *Ley Guide: The Mystery of Aligned Ancient Sites*. L.: Empress. 1988.
- Devereux Paul. *Places of Power: measuring the secret energy of ancient sites*. L.: Blandford, 1999.
- Devereux Paul. *Secrets of Ancient and Sacred Places: The World's Mysterious Heritage*. Beckhampton: Beckhampton Press, 1995.
- Devereux, Paul. *Shamanism and the Mystery Lines*. L.: Quantum, 1992.
- Devereux Paul. *Symbolic Landscapes*. Glastonbury: Gothic Image, 1992.
- Dinwiddie John. *Revelations-the Golden Elixir*. Writers Club Press, 2001.
- Dodd C. H. *Historical Tradition of the Fourth Gospel*. Cambridge: Cambridge University Press, 1963.
- Doel Fran and Geoff Doel. *Robin Hood: Outlaw of Greenwood Myth*. Nottingham: Temous, 2000.
- Duckett-Shipleay Eleanor. *The Gateway to the Middle Ages, Monasticism*. Michigan: Ann Arbor Paperbacks-the University of Michigan Press, 1961.

- Dunford Barry. *The Holy Land of Scotland: Jesus in Scotland and the Gospel of the Grail*. Perthshire, Scotland: Sacred Connections, 2001. www.sacredconnections.co.uk. Dunstan V. *Did the Virgin Mary Live and Die in England?* Rochester, N. Y.: Megiddo Press, 1985.
- Eliade Mircea. *Shamanism: Archaic Techniques of Ecstasy*. Princeton, N. J.: Princeton University Press, 1964.
- Ellis Ralph. *Jesus, Last of the Pharaohs*. Cheshire: Edfu Books, 2001.
- Epstein Perle. *Kabbalah: The Way of the Jewish Mystic*. Boston: Shambhala Classics, 2001.
- Ernst Carl. *Venomous Reptiles of North America*. Washington: Smithsonian Books, 1992.
- Evans Lorraine. *Kingdom of the Ark*. L.: Simon and Schuster, 2000.
- Feather Robert. *The Copper Scroll Decoded*. L.: Thorsons, 1999.
- Fedder Kenneth and Michael Alan Park. *Human Antiquity: An Introduction to Physical Anthropology and Archaeology*. Mountain View, Calif.: Mayfield Publishing Company, 1993.
- Ferguson Diana. *Tales of the Plumed Serpent*. L.: Collins and Brown, 2000.
- Fergusson Malcolm. *Rambles in Breadalbane*. L., 1891.
- Fontana David. *The Secret Language of Symbols*. L.: Piatkus, 1997.
- Ford Patrick. *The Mabinogi and other Medieval Welsh Tales*. Berkeley, Calif.: University of California Press, 1977.
- Fortune Dian. *The Mystical Qabalah*. Maine: Weiser Books, 2000.
- Foss Michael. *People of the First Crusade*. L.: Michael O'Mara Books, 1997.
- Frazer Sir James. *The Golden Bough*. L.: Wordsworth, 1993.
- Freke Timothy and Peter Gandy. *Jesus and the Goddess*. L.: Thorsons, 2001.
- Gardiner Samuel. *History of England*. L.: Longmans, Green and Co., 1904.
- Gardner Laurence. *Bloodline of the Holy Grail*. L.: Element, 1996.
- Gardner Laurence. *Proof-Does God Exist?* Calif.: Reality Entertainment, 2006.
- Gardner Laurence. *The Shining Ones*. Nottingham, UK 2002. www.radikal-books.com.
- Gascoigne Bamber. *The Christians*. L.: Jonathan Cape, 1977.
- Gerber Richard. *Vibrational Medicine*. Santa Fe: Bear & Company, 2001.
- Gilbert Adrian. *Magi*. L.: Bloomsbury, 1996.
- Goldberg Carl. *Speaking With The Devil*. L.: Viking, 1996.
- Gould Charles. *Mythical Monsters*. L.: State, 1995.
- Graves Robert. *The Greek Myths*: 2. L.: Pelican, 1964.
- Gray Hulse Tristan. *The Holy Shroud*. L.: Weidenfeld and Nicolson, 1997.
- Guenther Johannes Von. *Cagliostro*. L.: William Heinemann, 1928.
- Hagger Nicholas. *The Fire and the Stones*. L.: Element, 1991.
- Halifax, Joan. *Shaman: the Wounded Healer*. L.: Crossroad, Thames and Hudson, 1982.
- Hanauer J. E. *The Holy Land*. L.: Senate, 1996.

- Hancock Graham. *The Sign and the Sea*. L.: Arrow, 2001.
- Harbison Peter. *Pre-Christian Ireland*. L.: Thames and Hudson, 1988.
- Harrington E. *The Meaning of English Place Names*. Belfast: The Black Staff Press, 1995.
- Hartmann Franz. *The Life of Jehoshua The Prophet of Nazareth: an occult study and a key to the Bible*. L.: Kegan, Trench, Trubner & Co, 1909.
- Harvey Clesson. *The Great Pyramid Texts*. www.pyramidtexts.com. Heathcote-James, Emma. *They Walk Among Us*. N. Y.: Metro, 2004.
- Hedsel Mark. *The Zelator*. L.: Century, 1998.
- Howard M. *The Occult Conspiracy*. Rochester: Destiny Books, 1989.
- Howard Michael. *The Womb of Ceridwen*.
- James E. O. *The Ancient Gods*. L.: Weidenfeld and Nicolson, 1962.
- Jennings Hargrave. *Ophiolatrea*. Whitefish, Mont.: RA Kessinger Publishing, Year unknown.
- Johnson Buffie. *Lady of the Beast: the Goddess and Her Sacred Animals*. San Francisco: Harper and Row, 1988.
- Jones Alison. *Dictionary of World Folklore*. N. Y.: Larousse, 1995.
- Josephus. *Antiquities*. Indypublish.com.
- Kauffeld Carl. *Snakes: The Keeper and the Kept*. L.: Doubleday and Co., 1969.
- Kendrick T. D. *The Druids*. L.: Methuen and Co., 1927.
- King Serge Kahili. *Instant Healing: Mastering the Way of the Hawaiian Shaman Using Words, Images, Touch and Energy*. Los Angeles: Renaissance Books, 2000.
- Knight Christopher and Robert Lomas. *The Second Messiah*. L.: Arrow, 1997.
- Knight Christopher and Robert Lomas. *Uriel's Machine: Reconstructing the Disaster Behind Human History*. L.: Arrow, 2004.
- Laidler Keith. *The Divine Deception*. L.: Headline, 2000.
- Laidler Keith. *The Head of God*. L.: Orion, 1999.
- Lapatin Kenneth. *Mysteries of the Snake Goddess*. Boston: Houghton Mifflin Company, 2002.
- Larson Martin A. *The Story of Christian Origins*. Village, 1977.
- Layton Robert. *Australian Rock Art: a new synthesis*. Cambridge: Cambridge University Press, 1986.
- Le Goff Jacques. *The Medieval Word*. L.: Parkgate Books, 1997.
- Leakey Richard and Roger Lewin. *Origins Reconsidered*. L.: Doubleday, 1992.
- Lemesurier Peter. *The Great Pyramid Decoded*. L.: Element, 1977.
- Leone A. *The Totality of God and the Izunome Cross-Unlocking the Secret Riddle of the Ages*. unpublished at time of writing this but can be read in full at: www.gizapyramid.com/Leone1.htm.
- Levi Eliphas. *Transcendental Magic*. L.: Tiger Books, 1995.
- Lincoln Henry. *Key to the Sacred Pattern*. Gloucestershire: The Windrush Press, 1997.

- Loye David. *An Arrow Through Chaos: how we see into the future*. Rochester, Vt.: Part Street Press, 1983.
- Lyall Neil and Robert Chapman. *The Secret of Staying Young*. L.: Pan, 1976.
- Maby J. C. and T. Bedford Franklin. *The Physics of the Divining Rod*. L.: Bell, 1977.
- MacCana Proinsias. *Celtic Mythology*. N. . Hamlyn, 1992.
- Mack B. L. *The Lost Gospel*. L.: Element, 1993.
- MacLellan Alec. *The Lost World of Agharti*. L.: Souvenir Press, 1982.
- Magin U. *The Christianisation of Pagan Landscapes // The Ley Hunter*. 1992.
- Mann A. T. *Sacred Architecture*. L.: Element, 1993.
- Maraini Fosco. *Secret Tibet*. L.: Hutchinson, 1954.
- Matthews John. *Sources of the Grail*. L.: Floris Books, 1996.
- Matthews John. *The Quest for the Green Man*. Newton Abbott: Godsfield Press, 2001.
- McDermott Bridget. *Decoding Egyptian Hieroglyphs*. L.: Duncan Baird Publishers, 2001.
- Meij Harold. *The Tau and the Triple Tau*. Tokyo: H. P., 2000.
- Michell John and Christine Rhone. *Twelve-Tribes and the Science of Enchanting the Landscape*. Grand Rapids: Phanes PR, 1991.
- Milgrom Jacob. *The JPS Torah Commentary: Numbers*. N. Y.: Jewish Publication Society, 1990.
- Moncrieff A. *Hope, Romance & Legend of Chivalry*. L.: Senate, 1994.
- Morgan Gerald. *Nanteos: A Welsh House and its Families*. Llandysul: Gomer, 2001.
- Morton Chris and Ceri Louise Thomas. *The Mystery of the Crystal Skull*. L.: Element, 2003.
- Muggeridge Malcolm. *Jesus*. L.: Collins, 1975.
- Nilsson M. P. *The Minoan-Mycenaean Religion and Its Survival in Greek Religion*. Oxford: Lund, 1950.
- O'Brien Christian and Barbara Joy. *The Shining Ones*. L.: Dianthus Publishing Ltd., 1988.
- Oliver George. *Signs and Symbols*. N. Y.: Macoy Publishing, 1906.
- Oliver Rev. George. *The History of Initiation*. Whitefish, Mont.: RA. Kes-singer Publishing Co, 1841.
- O'Neill John. *Nights of the Gods*. Publisher unknown.
- Oppenheimer Stephen. *Eden in the East*. L.: Orion, 1988.
- Orofino Giacomella. *Sacred Tibetan Teachings on Death and Liberation*. L.: Prism-Unity, 1990.
- Pagels E. *The Gnostic Gospels*. L.: Weidenfeld and Nicolson, 1979.
- Paterson Smyth J. *How We Got our Bible*. L.: Sampson Low, 1998.
- Pennick N. *Sacred Geometry*. Chievely: Capall Bann, 1994.
- Picknett Lynn and Clive Prince. *The Templar Revelation*. L.: Corgi, 1998.
- Piggot Stuart. *The Druids*. L.: Thames and Hudson, 1927.

- Pike Albert. *The Morals and Dogma of Scottish Rite Freemasonry*. Richmond: L. H. Jenkins, 1928.
- Plichta Peter. *God's Secret Formula*. L.: Element, 1997.
- Plunket Emmeline. *Calendars and Constellations of the Ancient World*. L.: John Murray, 1903.
- Powell T. G. E. *The Celts*. L.: Thames and Hudson, 1968.
- Rabten Geshe. *Echoes of Voidness*. L.: Wisdom Publications, 1983.
- Radin Dean. *The Conscious Universe*. L.: Harper Collins, 1997.
- Randles Jenny and Peter Hough. *Encyclopedia of the Unexplained*. L.: Brockhampton Press, 1995.
- Read Piers Paul. *The Templars*. L.: Phoenix, 1999.
- Rees Alwyn and Brynley. *Celtic Heritag*. L.: Thames and Hudson, 1961.
- Reid Howard. *Arthur-The Dragon King*. L.: Headline, 2001.
- Reid Howard. *In Search of the Immortals: Mummies, Death and the Afterlife*. L.: Headline, 1999.
- Richet C. *Thirty Years of Psychic Research*. n. p.: 1923.
- Rinbochay Lati, Locho Rinbochay, Leah Zahler and Jeffrey Hopkins. *Meditative States in Tibetan Buddhism*. L.: Wisdom Publications, 1983.
- Roberts Alison. *Hathor Rising: The Serpent Power of Ancient Egypt*. Rottingdean: East Sussex, Northgate, 1995.
- Roberts J. M. *Antiquity Unveiled*. Health Research, 1970.
- Roberts J. M. *The Mythology of the Secret Societies*. L.: Granada, 1972.
- Robertson J. M. *Pagan Christs*. L.: Watts, 1903.
- Rohl David. *A Test of Time: The Bible-from Myth to History*. L.: Arrow, 1995.
- Rolleston T. W. *Myths and Legends of the Celtic Race*. L.: Mystic P., 1986.
- Russell Peter. *The Brain Book*. L.: Routledge, 1980.
- Schaya Leo. *The Universal Meaning of the Kabbalah*. New Jersey: University Books, 1987.
- Schele Linda and Mary Ellen Miller. *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*. George, N. Y.: Braziller, 1992.
- Scholem Gershom G. *On the Kabbalah and It's Symbolism*. L.:
- Schonfield Hugh. *Essene Odyssey*. L.: Element, 1984.
- Schonfield Hugh. *The Passover Plot*. L.: Hutchinson, 1965.
- Schwartz Gary and Linda Russek. *The Living Energy Universe*. Charlottesville, Va., Hampton Roads Publishing, 1999.
- Scott Ernest. *The People of the Secret*. L.: The Octagon Press, 1983.
- Seife Charles. *Zero: The Biography of a Dangerous Idea*. L.: Souvenir Press, 2000.
- Seligmann Kurt. *The History of Magic*. N. Y.: Quality Paperback Book Club, 1997.
- Signs, Symbols and Cipher*. L.: New Horizons, 1992.
- Simpson Jacqueline. *British Dragons*. L.: B. T. Batsford and Co, 1980.
- Sinclair Andrew. *The Secret Scroll*. L.: Birlinn, 2001.

- Smith M. *The Secret Gospe*. L.: Victor Gollancz, 1973.
- Snyder Louis L. *Encyclopaedia of the Third Reich*. L.: Wordsworth, 1998.
- Spence Lewis. *Introduction to Mythology*. L.: Senate, 1994.
- Spence Lewis. *Myths and Legends of Egyp*. L.: George Harrap and Sons, 1915.
- Stephen Alexander M. *The Journal of American Folklore*. January/March, 1929.
- Stone Nathan. *Names of God*. Chicago: Moody, 1944.
- Sullivan Danny. *Ley Lines*. L.: Piaktus, 1999.
- Talbot Michael. *The Holographic Universe*. L.: Harper Collins, 1991/1996.
- Taylor Richard. *How to Read a Church*. L.: Random House, 2003.
- Temple Robert. *Netherworld: Discovering the Oracle of the Dead and Ancient Techniques of Foretelling the Future*. L.: Century, 2002.
- Temple Robert. *The Crystal Sun*. L.: Arrow, 1976.
- Thiering Barbara. *Jesus of the Apocalypse*. L.: Doubleday, 1996.
- Thiering Barbara. *Jesus The Ma*. L.: Doubleday, 1992.
- Thomson Ahmad. *Dajjal the Anti-Christ*. L.: Ta-Ha Publishers Ltd., 1993.
- Thomson Oliver. *Easily Led: A history of Propaganda*. Gloucestershire: Sutton Publishing, 1999.
- Toland John. *Hitler*. L.: Wordsworth, 1997.
- Tolstoy Nikolai. *The Quest for Merlin*. L.: Little, Brown and Co., 1985
- Tull George F. *Traces of the Templars*. L.: The Kings England Press, 2000.
- Vadillo Umar Ibrahim. *The Return of the Gold Dinar*. Cape Town: Madinah Press, 1996.
- Villanueva J. L. *Phoenician Ireland*. n. p.: Dublin, 1833.
- Villars de Abbe N. de Montfaucon. *Comte de Gabalis: discourses on the Secret Sciences and Mysteries in accordance with the principles of the Ancient Magi and the Wisdom of the Kabalistic Philosophers*, 17th century. Whitefish, Mont. Kessinger Publishing, 1996.
- Vulliamy C. E. *Immortality: Funerary Rites & Customs*. L., Senate, 1997. Previously *Immortal Man*. Published by Methuen, 1926.
- Waite Arthur Edward. *The Hidden Church of the Holy Grail*. Amsterdam: Fredonia Books, 2002.
- Wake C. Staniland. *The Origin of Serpent Worship*, Whitefish, Mont. Kessinger Publishing Ltd., 1877.
- Walker B. *Gnosticism*. Wellingborough: Aquarian Press, 1983.
- Wallace-Murphy Hopkins. *Roslyn*. L.: Element, 2000.
- Waters Frank. *The Book of the Hopi*. N. Y.: Ballantine, 1963.
- Watson Lyall. *Dark Nature*. L.: Harper Collins, 1995.
- Weber Renee. *Dialogues with Scientists and Sages: Search for Unity in Science and Mysticism*. L.: Arkana, 1990.
- Webster Nesta H. *Secret Societies and Subversive Movements*, New Ed edition. A & B Distributors, 1994.

- Weisse John. *The Obelisk and Freemasonry. Whitefish*. Mont. Kessinger Publishing Ltd., 1996.
- Wheless Joseph. *Forgery in Christianity*. Health Research, 1990.
- Williamson A. *Living in the Sky*. Norman, Okla.: University of Oklahoma Press, 1984.
- Wilson Colin. *Beyond the Occult*. L.: Caxton Editions, 2002.
- Wilson Colin. *Frankenstein's Castle: The Double Brain-Door to Wisdom*. L.: Ashgrove Press, 1980.
- Wilson Colin. *The Atlas of Holy Places and Sacred Sites*. L.: Doring Kindersley, 1996.
- Wilson Hilary. *Understanding Hieroglyphs*. L.: Brockhampton Press, 1993.
- Wise Michael, Martin Abegg and Edward Cook. *The Dead Sea Scrolls*. L.: Harper Collins, 1999.
- Within Inquire. *Trail of the Serpent*. Publisher and author (supposedly Inquire Within). 1940.
- Wood David. *Genesis*. Baton Wicks. Publications, no year.
- Woods George Henry. *Herodotus Book II*. L.: Rivingtons, 1897.
- Woolley Benjamin. *The Queen's Conjuror*. L.: Harper Collins, 2001.
- Wylie Rev. J. A. *History of the Scottish Nation* 1. n. p., 1886.
- Zollschan G. K, J. F. Schumaker and Dr. G. F. Walsh. *Exploring the Paranormal*. L.: Prism Unity, 1989.

Другие источники

Dictionary of Beliefs and Religions. Wordsworth. 1995.
Dictionary of Phrase and Fable. Wordsworth. 1995.
Dictionary of Science and Technology. Wordsworth Edition. 1995.
Dictionary of the Bible. Collins. 1974.
Dictionary of the Occult. Geddes and Grosset. 1997.
Dictionary of World Folklore. Larousse. 1995.

Апокрифы, Талмуд, Коран, Библия, Свитки Мертвого моря — Дамасский документ, устав общины, Война сынов света с сынами тьмы, Мессианский устав конгрегации, Храмовый свиток, труды Плиния Младшего, Иосифа Флавия, Пифагора, Платона, Ипполита Римского, Эфриама Сирийского, Карла Юнга, Иеремии Кридо-на, Книга перемен (перевод Ричарда Уилхельма), журнал Нью Сайентист, Евангелие Истины из Наг Хаммади, Евангелие от Марии, Евангелие от египтян, документы, полученные от групп, указанных ниже и используемые по их разрешению: сайентологов, свидетелей Иеговых, мормонов, иудейских пятидесятников, розенкрейцеров, франкмасонов, Общества Внутреннего Света; энциклопедия Вебстера, энциклопедия Энкарта, историческая энциклопедия (Дарлинг Киндерсли), совет собора Личфилд, журнал Нью Сайентист (от 21 марта 1998 года и 11 июля 1998 года), Байбл Эксплорер (программное обеспечение), Вера в каждом шаге (из библиотеки церкви Иисуса Христа святых последнего дня); доказательства по оккультной археологии, издательство теософического общества 1935 года, гид по древностям Бронзового века в Департаменте британских и средневековых древностей, напечатанный по заказу совета попечителей 1904 год, издательство университета Oxford University Press.

МИФОЛОГИЯ

www.gardinersworld.com
www.elfhill.com

Об авторе

Филип Гардинер — автор многочисленных бестселлеров, среди которых — «Гнозис — открытие тайны Храма Соломона», «Ковчег, саван и Мария», «Тайны змея» и «Змеиный Грааль». Он создал и выпустил несколько DVD, прочитал множество лекций в различных странах мира и участвовал в более чем 400 шоу на радио и телевидении. Его вебсайт — www.gardinersworld.com.

Научно-популярное издание

Гардинер Филипп
ТАЙНЫЕ ОБЩЕСТВА
Запретное знание Гардинера
Откровения о франкмасонах, тамплиерах,
иллюминатах, фашистах и змеиных культах

Подписано в печать 24.12.2010.

Формат 60×90 ¹/₁₆. Печ. л. 15. Тираж 1000 экз. Заказ №

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;
953130 — литература по философским наукам, социологии, психологии

Издательская группа «Весь»
197101, Санкт-Петербург, а/я 518.
E-mail: info@vesbook.ru

Посетите наш сайт: <http://www.vesbook.ru>

Вы можете заказать наши книги:
в России («Книга — почтой») по адресу издательства:
197101, Санкт-Петербург, а/я 518,
или на сайте www.vesbook.ru

в Германии
+ 49 (0) 721 183 1212.
+ 49 (0) 721 183 1213.
atlant.book@t-online.de
www.atlant-shop.com

в Белоруссии
+ 10 (37517) 242 0752.
+ 10 (37517) 238 3852.

в Украине
магазин EZOP.UA
+ 38 (044) 578 2454
www.ezop.ua

Отпечатано в ОАО «Ярославский полиграфкомбинат»
150049, Ярославль, ул. Свободы, 97