



: Фасции :

Единство, Мощь, Закон



White Traditions Society

Данная электронная книга свободна для некоммерческого использования и распространения при условии сохранения неизменности и целостности текста.

Оригинал книги (актуальная версия перевода) всегда доступен
на сайте электронного издательства Ex Nord Lux DIGITAL

<http://nordlux-digi.org>

Фасции: Единство, Мощь, Закон



Фасцией (лат. *Fasces*, "пучок", "единение") или фашиной [1] в Древнем Риме называли атрибут государственной власти — пучок березовых или вязовых прутьев одинаковой длины и ширины, перевязанный красной материей или, чаще, кожаным ремнем. Подобный пучок (вместе к нему прикрепленным топором (лат. *securis*) или без него) символизировал власть, единство народа и закон.

Происхождение этой символики четко не уставлено. Одни выводят ее от персидского барсмана - пучка веточек гребенщика, который во время своих ритуалов в руках держали жрецы зороастризма, другие - от государственной символики древних этрусков, третьи полагают, что это чисто римский символ, четвертые же утверждают, что в символике фасции соединены несколько символических компонентов различного происхождения, которые именно в Древнем Риме слились в то, что мы называем фасцией.



Ликтор с фасцией

Сегодня фасцию частенько напрямую связывают с таким явлением первой половины XX-ого столетия как фашизм (от фасции произошло и название последнего) и режимом Бенито Муссолини, который подобрал фасцию в качестве основного символа для своего движения, однако следует сказать, что символика перевязанных прутьев все-таки не приобрела в глазах нынешней мировой общественности такого негативного смысла, который, по всем известным причинам, постигнул еще более древний индоевропейский символ - свастику.

Так называемая полная, стандартная фасция как бы создана из трех компонентов: пучка деревянных прутьев, чаще всего кожаной, их перевязывающей ленты, и топора, который в зависимости от обстоятельств то крепился к фасции или втыкался в нее, то отсутствовал. Каждый из этих компонентов был наделен своим смыслом и символизировал один или несколько аспектов символики фасции.

В Древнем Риме фасции носили так называемые ликторы [2] - определенные должностные лица государства.

Фасция как Единство

Древнегреческий философ, литератор и сочинитель басен Эзоп (около 620 г. - 560 г. до н.э.) важность и преимущества единства описывает в одной из своих басен, в которой рассказывается об отце и пяти его сыновьях. Сыновья постоянно ссорились между собой, потому отец связал в пучок несколько деревянных прутьев и предложил каждому из сыновей сломать эту связку. Как не старались сыновья, но ни одному не получилось это сделать. Тогда отец развязал связку, и ломал прутья по одному со словами: "Так и вы. Если в согласии жить будете - никто вас не одолеет, а если в рознь - каждый вас победит по одному".

Эта древнегреческая мудрость прекрасно передается посредством символики фасции, в которой сильный коллективизм противопоставлен слабому индивидуалистическому эгоизму. Таким образом фасция символизировала единство народа в едином государстве, а из фасции выглядывающее лезвие топора - твердое намерение оборонять интересы собственных граждан и государство всеми, в том числе и военными способами.

Здесь символика единения передается и посредством прутьев, связанных лентами или ремнями, которые твердо сжимают отдельные компоненты в единое целое. Таким образом, множество изначально отдельных клеток социума связываются в органическое единство, единый народ (естественно, в понимании народа тех времен) и единое государство. Вполне вероятно, что красный цвет ленты был подобран не только из-за чисто эстетических, но и из-за символических, религиозных побуждений.

В сакральной архаической символике красный цвет был наделен особым магическим значением и символизировал кровь, родовое единство через кровь, общий дух (кровь = дух) и закон. Красный ремень фасции, по всей вероятности, символизировал то, что можно обозначить словами "связаны одной веревкой", где каждый вносит свою лепту в общее дело и в замен получает такие же гарантии помощи и защищенности от своих сограждан, с которыми, на более высоком, организационном уровне, отдельный индивид образует единое целое, что прекрасно отражено в фасции - символе народного единства [3].

Фасция как проявление Власти и Мощи



Римская фасция

В Древнем Риме определение "империй" (лат. *imperium*) происходит от глагола *imperare* (лат. командовать, приказывать) и означает определенные полномочия государственной власти, которыми наделялся конкретный государственный чиновник в зависимости от его положения в структуре государства. Таким империем были наделены народные избранники или назначенные государственные чиновники - магистраты: консулы, проконсулы, претории и т.д., по их рангу и сфере влияния. Высшим империем (*summum imperium*) обладающий человек мог действовать именем государства почти во всех сферах общественной жизни - от военных походов до законодательских решений внутри государства. Чаще всего высшим империем обладал император, власть которого распространялась на все Риму принадлежащие имперские территории.

Самой большой помпезностью демонстрация собственного империя проявлялась во время триумфального шествия, которое обычно проводилось военачальником после славных побед. Военачальник, просящий триумфа, ждал решения городского магистрата за пределами города, а магистрат в свою очередь награждал военачальника империем в городе (т.е. городской властью) на один или несколько дней. Империй в Риме давался в том случае, если кандидат и его победы соответствовали всем требованиям, опираясь на которые и давалось добро на проведение триумфальной церемонии и шествия.

Само триумфальное шествие было не только обыкновенным парадом победы, но и глубоко метафизическим явлением, потому что, по словам Юлиуса Эвола, "с самого начала до самого конца римляне верили, что божественные силы создали и охраняли славу Рима - Империю и Вечность (*Aeternitas*)". Эвола писал, что триумф в Древнем Риме нес в себе скорее ярко религиозный, нежели светско-военный смысл: "Множество элементов этой церемонии

показывают, что римляне победы своих вождей связывали не столь с их человеческими качествами, сколько с той трансцендентной силой, которая реально проявляется через самих военачальников, через их героизм, а иногда и через их самопожертвование (...) Победитель принимал регалии старшего капитолийского Бога, как будто он сам является воплощением этого Бога. Военачальник шел в сопровождении процессии, чтоб вручить своему Богу лавровый венец, как бы демонстрируя, кому во истину принадлежит победа".

Несущие фасции ликторы стали неотъемлемой частью каждой триумфальной процессии. Это были как будто герольды древнего мира, а фасции, которые они несли перед повозкой триумфатора, словно подтверждали безграничную власть военачальника или непобедимого императора - т.е., его мощный и славный империй. Именно в этот миг командиру было дозволено вести свои вооруженные легионы по улицам Рима, так как в других случаях это запрещалось древним религиозным правом, о котором мы поговорим чуть ниже. Во время триумфа, военачальник, а зачастую и сам император, становился как бы символическим воплощением народного единства, т.е. тем, что и символизирует сама фасция.



Изображение фасций на древней монете

Но хотя демонстрация империя более всего ярко выражалась во время триумфального шествия и фасции триумфатора здесь символизировали на него нисходящую небесную благодать (древнее определение легитимности "власти от Бога") и земную власть (гражданскую, военную, или обою в один и тот же момент), другой аспект фасции - юридический. Он предоставлял право судить, карать и миловать.

Ликторы и фасции как Закон



Фасция на древнем барельефе

Здесь мы подходим к уже упомянутой должности ликторов, которую постараемся более четко описать именно теперь, поскольку ликтор как "профессия" всё таки больше связана не только с парадными или репрезентативными, но и с чисто юридическими функциями.

Ликторами в древнем Риме назывались представители свободного общественного слоя, которые сопровождали членов магистрата и выполняли функции их охраны, таким образом демонстрируя мощь древнеримского гражданского права. Ликторы избирались только из числа свободных и физически крепких граждан, или же из числа освобожденных рабов, которые со свободой из рук своего хозяина автоматически приобрели и права свободных граждан. За услуги ликторам платили весьма хорошее жалование. Как мы уже говорили, основным атрибутом ликторов стала фасция, которая как символ закона и неминуемого наказания за неподчинение ему носилась всегда при себе. Своим присутствием ликторы фактически не только демонстрировали силу власти, но и выполняли функции телохранителей всех удостоенных

большим или меньшим империем государственных чиновников. Они стояли рядом с консулами объявляющими решения, охраняли судей во время провозглашения приговора, проделывали дорогу для магистратов в толпе (иногда с применением физической силы) и охраняли их дома. Само собой, в некоторых случаях ликторы имели полное право применить насилие и осуществлять другие полицейские функции.

Этимология слова "ликтор" (лат. *lictor*) точно не установлена. Ее связывают с латинским *ligare* (вязать, связывать), что может быть намеком на связывание фасций или на полномочие "связывать", ограничивать не послушных закону. Другие же слово "ликтор" выводят из этрусского *lauchum*, которое переводится как "королевский". Полагается, что традиция ликторов вышла из Этрурии - северо-западной части Древней Италии, на которой в I-ом тысячелетии до н.э. проживали племена этрусков, довольно сильно повлиявших на древнеримскую цивилизацию. То, что традицию ликторов и фасций древние римляне переняли из этрусков, в своих писаниях упоминает римские историки Дионисий из Галикарнаса (*Antiquitates Romanae* III, 59-62), Тит Ливий (*Storie* I, 8), а несколько позже и Люций Аней Флор.

В конце XIX в. итальянский археолог и доктор Изидоро Фальчи около древнего города этрусков Ветулонии нашел что то похожее на римские, хотя и не совсем им идентичные, фасции. Интересно то, что это VI-V в. до н.э. датированное изделие было металлическим и довольно не больших размеров. Металлическую "фасции" этрусков составляет несколько вместе соединенных металлических прутьев из вершины которых поднимается двухсторонний топор. Это оружие очень напоминает древнекритский топор-лабрис (*labrys*) [4]. На погребальных урнах и саркофагах этрусков (IV-I в. до н.э.) также можно увидеть изображенные сцены, где "похожие на ликторов" фигуры несут в руках что то похожее на древнеримские фасции.



"Фасция" древних этрусков (IV-I в. до н.э.)

Некоторые древнеримские историки утверждали, что первым должностным ликторов в Риме установил легендарный король Ромул, которого должны были сопровождать двенадцать свидетелей его королевского высочества и королевского закона. Такое количество ликторов было установлено потому что, как гласит легенда, Древнюю Этрурию составляло двенадцать городов, которыми управляли двенадцать королей, и каждого из них сопровождали двенадцать ликторов. Этой легендой обычно и старались объяснить наличие двенадцати ликторов в свите властителя.

Полагается, что сначала ликторы сопровождали только древнеримских королей, а потом правом иметь своих ликторов удостоился и каждый более значимый чиновник Рима. Функции самих ликторов тоже расширились от репрезентативных / парадных до юридических.

Каждого значимого римского чиновника сопровождало законом установленное число ликторов, которое часто зависело от того в "померии" находится чиновник или за его пределами.

Померием (лат. *Pomerium*) называлась священная граница города Рим, которая не всегда совпадала с городскими стенами. В одном месте эта священная граница проходила далеко за стенами города, в других местах целые кварталы и даже культовые объекты расширяющегося Рима оказались за пределами священной границы. Сакральная граница была наделена религиозным и древним правовым смыслом. В

померие действовало право "Вечного города" (области, находящиеся за пределами города трактовались только как принадлежащие Риму), на территории померия нельзя было хоронить умерших, и ни один вооруженный военноточначальник со своими легионами не имел права шагнуть на территорию померия без разрешения магистрата [5].



Реконструкция фасции

Перед входением за религиозную городскую черту, сопровождающие чиновников ликторы обязаны были извлечь из фасций топоры, так как на территории померия чиновник мог лишь приказать высечь или арестовать непослушников закона - свободных граждан Рима, но не имел права их казнить, так как выносить смертный приговор могла лишь высшая инстанция - народный суд Рима. И только диктаторы могли перешагнуть границы померия в сопровождении ликторов, из фашин которых торчали топоры.

В границах померия диктатора сопровождало 12 ликторов, за границами померия - 24, консула - 12, проконсула - 11, магистра всадников (*Magister equitum*) - 6, командующих легионами - 5 и т.д. Говорится, что один ликтор сопровождал даже весталку (*virgo vestalis*).

Если смотреть с правовой стороны, то фасции могли символизировать и равенство всех граждан перед законом, а также то, что все они связаны одним и тем же "ремнем закона" и для всех их действует то же право. Некоторые исследователи древнеримской символики в фасции усматривают и некие предметы наказания для преступников. Прутья, чтоб высечь за более мелкие проступки, а топор, чтоб казнить за более серьезные преступления. Однако с другой стороны перевязанные прутья могли напоминать блюстителям закона, что нельзя злоупотреблять предоставленной им властью, и что физическое наказание не всегда является единственным выходом из ситуации. Возможно, эта символика напоминала тем, кто преступил закон и о возможном помиловании за незначительные, неумышленные и подобные преступления. За символическими границами Рима ликторы магистрата ходили с в фасции воткнутыми топорами: здесь властвовало несколько иное право и здесь смертную казнь можно было применять более свободно.

Если смотреть с позиции метафизической символики, то двенадцать ликторов с императорской свите имели свой смысл. Современному человеку может быть сложно понять то древнее мышление, но важность числа "12" в индоевропейской мифологии - неоспоримо. Не исключение тут и античный мир, например, двенадцать Олимпийских богов, двенадцать славных походов Геракла, и т.д. Часто императора Рима считали богом на земле и великим понтификом (старшим служителем культа, *Pontifex Maximus*) в том числе, который, верили, наделен не только земной, но и небесной властью. Потому двенадцать (или 24 - два раза по двенадцать) императорских ликторов с фасциями в руках могли символизировать целостность земного и небесного права - некую физическую и духовную Вселенную Древнего Рима.

Фасции в контексте более поздней истории

Около 1919 г. Бенито Муссолини выбрал фашину как символ своего движения "Боевой союз Италии" (*Fasci italiani di combattimento*), который спустя пару лет изменил название на Национальную фашистскую партию. Использование фасции, наряду с другими древними атрибутами, как например, "римское приветствие" (*saluto romano*), в этом контексте должны были символизировать преемство древнеримских

традиций и претензии на “имперскость”. В этом контексте фасция стала символизировать мощь государства и абсолютный ее авторитет, а также единство всех социальных классов общества в системе корпоративной державы и справедливость ее закона. С 1926 г. фасция была включена в королевский герб Италии.

Однако изображение фасций тем или иным образом в геральдике и архитектуре возродилось еще до фашистского движения. Фасции часто встречаются в архитектуре классицизма XVIII-XIX в. Их можно увидеть и в скульптуре того времени, особенно в США и во Франции, где стремились подчеркнуть единство государства и закона. В наши времена фасцию можно увидеть в символике правоохранительных органов разных стран, она стала одним из самых главных составляющих в национальной эмблеме Франции (аналоге государственного герба), а также перекочевала в геральдику других регионов и городов во всем мире.



Атрибутика итальянских фашистов и итальянских подразделений СС



Фасции в европейской геральдике



Фасция на большом гербе города Вильнюс

Комментарии

[1] Далее в статье будет использоваться определение "фасция", как более близкая к латинскому оригиналу, нежели "фашина".

[2] В 2002 году один из североамериканских клубов исторической реконструкции по сохранившимся источникам попытался воссоздать древнеримскую фасцию. Для этого пришлось использовать 31 деревянный прут (высота немного выше метра, диаметр около 2 см) и около 11 метров кожаного ремня (шириной в 2 см) цвета крови. С не большим топориком такая фашина весит около 14 кг, что как бы подтверждает то, что для ношения ее были нужны довольно физически крепкие мужчины.

[3] Символику единства посредством связанного пучка или петли знали не только древние римляне. Слова "связь" или "вязь" напрямую родственны слову "связывать". Двумя концами связанная веревка, ремень или платок всегда символизировали принадлежность кому-то (чему-то), единство и общность. Эту символику можно сопоставить древнегерманской руне *Othala (Odal)* или символике польского герба *Nalęcz*.

[4] Лабрис – двухсторонний античный топор. Был распространен на острове Крит в Минойскую эпоху. При раскопках, на Крите, найдены прям таки гигантские топоры с ростом человека, что подтверждает малую их эффективность в реальном сражении, потому археологи их отнесли к атрибутам древнего религиозного культа.

[5] Принцип неких сакральных территорий был известен и другим индоевропейским народам, куда, по древним правовым обычаям, нельзя было заходить с оружием в руках, с плохими намерениями или чужому, не принадлежащему племени человеку. Если говорить о древнеримском померии, то сакральная граница Рима в более поздние, а особенно во времена цезаризма, часто попросту игнорировалась.

Императоры в пределах померия часто держали личную вооруженную гвардию, а иногда и вооруженных легионеров. Таким образом древний обычай скверно нарушался.

**Weissthorr,
ОБТ-Литва**

