



Самоучитель

Хиромантия

тайные линии
судьбы



Хиромантия. Тайные линии судьбы

Москва
АСТ «Астрель»

Серия основана в 2006 году

Радченко, Т.А.

Р16 Хиромантия. Тайные линии судьбы. — М.: АСТ: Астрель, 2008. — 128 с. (Самоучитель)

ISBN 978-5-17-046294-0 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 978-271-17837-5 (ООО «Издательство Астрель»)

В закодированных знаках руки заключена сокровенная сила. Они являются своеобразными интересными подсказками, которые можно разгадать. Их расположение дает понять, что наша жизнь — не цепь случайностей, а осуществление божественного промысла.

Если вы решили, что пора прекратить жить «наугад» не имея ни малейшего представления, откуда ждать очередного события и какого именно, если у вас появилось желание освободиться от манипулирования судьбы с ее спонтанными подарками, то эта книга и эти новые знания именно для вас! С помощью данной книги вы сможете не только прочесть собственную судьбу по ладони, но и узнать больше об окружающих вас людях, их характере и привычках.

УДК 1/14
ББК 86.4

2

Общероссийский классификатор продукции
ОК—005-93, том 2: 963000 — книги, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение
N177.99.60.953.Д.007027.06.07. от 20.06.07.

© Радченко Т.А., текст, 2007

© Фролов И.И., обложка, 2007

© ООО «Издательство «Астрель», 2007

© Оригинал-макет. ООО «Издательство «Книжкин Дом», 2007

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Связь хиромантии с астрологией.....	6
Глава 2. Чтение по руке.....	7
Форма рук.....	8
Пропорциональность руки.....	8
Форма пальцев.....	12
Строение пальцев.....	14
Глава 3. Основные формы рук.....	17
Элементарная рука.....	17
Материальная..... рука.....	18
Практическая рука.....	19
Эпикурейская рука.....	20
Артистическая рука.....	21
Психическая рука.....	
Философская рука.....	23
Смешанная рука.....	25
Глава 4. Твердость и мягкость руки.....	27
Глава 5. Характеристика пальцев рук.....	28
Отпечатки пальцев.....	29
Значение кружка на первой фаланге пальцев.....	30
Большой палец.....	30
Характеристика пальцев.....	32
Значение верхних фаланг по внешнему виду.....	33
Ногти.....	33
Глава 6. Характеристика ладоней.....	35
Главное значение бугорков.....	36
Соответствующие типы людей.....	37
Тип МАРСА.....	37
Главные черты характера.....	37
Тип ЮПИТЕРА.....	38
Главные черты характера.....	38
Тип МЕРКУРИЯ.....	38
Главные черты характера.....	39
Тип СОЛНЦА (Аполлона).....	39
Главные черты характера.....	39
Тип САТУРНА.....	39
Главные черты характера.....	40
Тип ВЕНЕРЫ.....	40

Главные черты характера.....	40
Тип ЛУНЫ.....	40
Главные черты характера.....	40
Главные линии ладони.....	41
Характеристика линий.....	43
Линия Жизни.....	45
Линия Головы.....	50
Линия Сердца (линия Юпитера).....	60
Значение ответвлений.....	63
Линия Судьбы (линия Сатурна).....	77
Линия Солнца (линия Аполлона).....	84
Линия Знания (линия Меркурия).....	89
Браслетная линия.....	91
Знаки на бугорках.....	94
Бугорок Венеры.....	94
Бугорок Юпитера.....	98
Бугорок Сатурна.....	101
Бугорок Солнца.....	104
Бугорок Меркурия.....	107
Бугорок Марса.....	111
Бугорок Луны.....	117
Значение ярко выраженных бугорков.....	121
Венерин пояс.....	122
Знаки на пальцах.....	124

Введение

Хиромантия (хирология) — это способность определять по руке характер и возможности человека, его прошлое, настоящее и будущее, состояние его здоровья и долголетия. «Рука является органом из органов, инструментом из инструментов тела человеческого», — писал Галл. Хиромантия известна с глубокой древности.

Горячим поклонником и сторонником этой науки был *Пифагор* (VI век до н. э.) — древнегреческий философ, политический деятель и математик. Начиная с Пифагора, *Аристотеля* (IV век до н. э.), *Цезаря* (II век до н. э.), хиромантия считалась наукой, представляющей для жизни каждого человека определенную ценность. Развитие хиромантии способствовали *Сулла, Гален, Кардон, Парацельс*.

В начале XIX столетия *д'Апрентиньи* создал новый отдел хиромантии — *хирогномию*, или чтение характера по форме руки. Его продолжатель *Дебороль* соединил знания о форме рук с изучением ее поверхности и объединил эти два раздела.

Некоторые скептики считают, что, возможно, характер линий на ладони зависит от работы, рода деятельности или выбранных занятий. Однако если взглянуть на руку ребенка, то можно заметить большое количество знаков и линий. Линии на ладони не имеют ничего общего с морщинками от сгибов. Это символические индивидуальные знаки, которые служат книгой для прочтения наших способностей, возможностей и нашего предназначения. Они поддаются измерению и вычислению. Это зашифрованные гороскопы, по которым можно распознать события, скрытые завесой тайны.

Символы ладони имеют также важные предостерегающие значения. По ним можно уточнить, преследует ли человека рок, каких нежелательных событий или действий следует остерегаться, какая программа заложена в наше существование, возможно ли распрощаться с невезением, если таковое имеется. С помощью хиромантии можно получить жизненно важную информацию и раскрыть свою подлинную сущность.

Основные линии на ладони (такие, как линии жизни, головы, сердца и пр.) остаются неизменными на протяжении всей жизни, однако вспомогательные линии и знаки с каждым годом могут видоизменяться и показывать возможность вариантов, которыми можно успешно воспользоваться. Например, если человек интенсивно начнет заниматься чем-либо полезным для его развития, то от линии головы (линии ума) начнут появляться легкие ответвления, идущие вверх по направлению к пальцам, которые будут обозначать новые возможности и перспективы применительно к этим знаниям. Если же человек игнорирует развитие своего ума, то ответвления могут появиться в направлении вниз, что является неблагоприятным знаком, указывающим на деградацию ума.

Глава 1. СВЯЗЬ ХИРОМАНТИИ С АСТРОЛОГИЕЙ

Хиромантия является оккультной наукой и имеет прямую связь с астрологией. Халдеи придавали чтению знаков по руке мистический характер и тесно связывали их с астрологией. Влияние планет и знаков на руке ставилось в зависимость от дня рождения. Присутствие плана Господня на руке признает Библия: «Бог положил печать на руку каждого человека, чтобы все люди знали дела его» (Книга Иова 37-7).

Бугорки ладони, находящиеся у основания пальцев, получили названия пяти планет: *Венеры, Юпитера, Сатурна, Солнца, Меркурия*.

Для упрощения толкования, пальцы ладони так же называются именами планет:

большой палец — палец Венеры;
указательный — палец Юпитера;
средний — палец Сатурна;
безымянный — палец Солнца;
мизинец — палец Меркурия.

Два бугорка с тыльной стороны ладони названы в честь Марса и Луны. Каждому бугорку, соответственно, присущи характеристики, имеющие связь с этими планетами.

Глава 2. ЧТЕНИЕ ПО РУКЕ

В хиромантии для толкования личности принимаются во внимание следующие моменты:

- *форма ладони* (пропорциональность, длина, ширина, соотношение длины пальцев к ладони и пр.);
- *форма пальцев* (лопатовидные, угловатые, конические, яйцевидные, узловатые и т.д.);
- *выпуклости* (бугорки — пальмистрии ладони);
- *основные линии*;
- *дублирующие линии*;
- *дополнительные линии*;
- *ответвления от линий, идущие вверх и вниз*;
- *вспомогательные знаки*: звезда, крест, решетка (крупная сетка), мелкая сетка, ветка, разветвление, изгиб, островок, точка, мелкие линии;
- *пересечения, места разрывов на линиях*.

Форма пальцев и выпуклости ладоней служат:

- *для распознавания наклонностей*;
- *определение главных черт характера*;
- *для описания физических свойств*;
- *для характеристики наружности*.

Помимо вышеперечисленных факторов, рука показывает духовные наклонности человека. Об этом явно свидетельствуют жесты во время разговора, которые характеризуют внутреннее эмоциональное состояние. Жесты являются бессознательными движениями, приводимыми в действие мозговыми импульсами и силой мысли.

Обычно вначале рассматривается форма рук и большой палец. Это, в первую очередь, дает возможность узнать наклонности человека и более соответствующий род занятий. Затем рассматриваются главные линии ладони в таком порядке:

- *линия Жизни* — с определением долголетия;
- *линия Головы* (ума, умственной деятельности) — с определением времени событий;
- *линия Сердца* — с определением времени событий;
- *линия Судьбы* (линия Сатурна) — с частичным определением времени событий;

- линия Солнца (линия искусства);
- линия Знания (линия Меркурия);
- браслетные линии — с определением возраста.

Форма рук

Форма рук различается по пропорциональности руки, форме пальцев и гибкости ладони.

По форме руки определяют наклонности человека. Соответственно этим наклонностям, можно предсказать человеку те занятия, которые ему больше подходят.

Пропорциональность руки

Вычисление пропорциональности руки принадлежит известному магу и хироманту *Папюсу*. Одинаково пропорциональной может быть и большая, и маленькая рука.

За единицу измерения берется расстояние между серединой основания безымянного пальца и мизинца. Пропорциональная ладонь имеет по ширине 4 единицы измерения, по длине — 9 единиц (рис. 1).

Ладони также могут быть разной длины и ширины:

* *узкая ладонь* — единица измерения ширины меньше четырех (рис. 2).

* *широкая ладонь* — единица измерения ширины больше четырех.

Ладонь может быть одновременно узкой и длинной, широкой и короткой (рис. 3, 4).

Пропорциональность ладони считается одинаковой для мужчин, женщин и детей. Пропорциональная рука свидетельствует о полноценной и гармоничной жизни, реальном подходе к проблемам и трудностям, умении хорошо сочетать физические нагрузки с умственным трудом и характеризует нормальное духовное развитие личности.

Узкая рука свидетельствует о склонности к отвлеченным занятиям, умении более тонко чувствовать натуру другого человека. Люди с узкой рукой восприимчивы и ранимы. Чем уже и длиннее рука, тем сильнее проявляются эти качества. У людей с более длинной и узкой ладонью чаще наблюдается склонность к иллюзии и отрыв от реальной действительности.

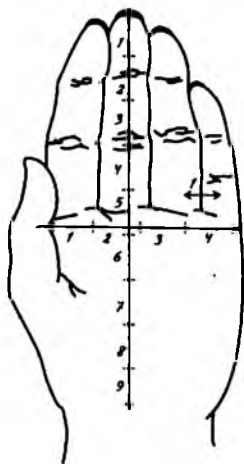


Рис. 1 Пропорциональная ладонь

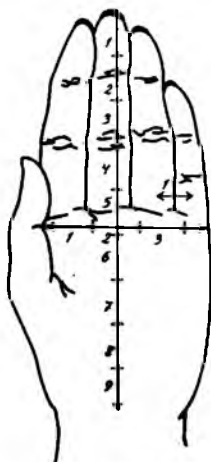


Рис. 2 Узкая ладонь

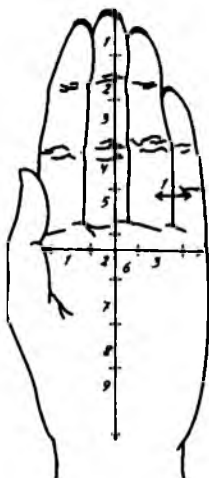


Рис. 3 Узкая длинная ладонь

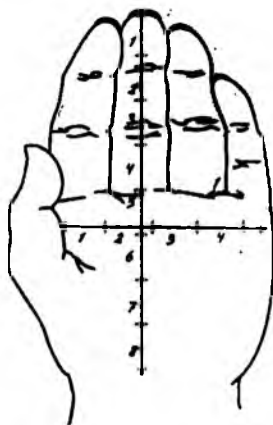


Рис. 4 Широкая короткая ладонь

Широкая рука принадлежит практичным людям, которым не свойственны «сантименты». Они материалисты и предпочитают, в первую очередь, выгоду от любых занятий. Они могут быть суеверны; в религиозности часто доходят до фанатизма.

Люди с *широкой короткой ладонью* больше живут привычками, инстинктами, у них отсутствует напряженная умственная деятельность. Они отличаются равнодушием и апатией.

Форма рук одинаково применима и к мужчинам, и к женщинам, однако наклонности и занятия у женщин проявляются применительно к ее положению в семье и обществе.

Считается, что *женщины с большой широкой ладонью* более легко и спокойно относятся к родам; *женщины с узкой рукой* имеют больше волнений и переживаний на этот счет.

Люди, у которых пальцы длиннее ладони, более склонны к умственному труду, у них преобладает духовное начало (рис. 5).

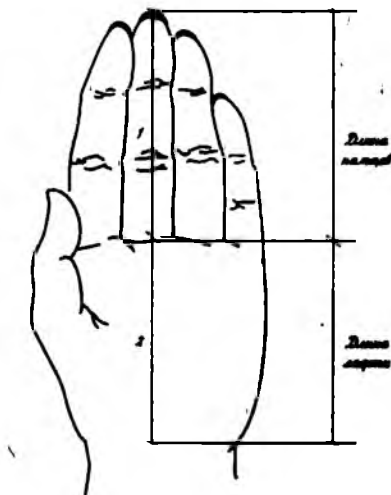


Рис. 5 Пальцы длиннее ладони —
признак склонности к умственному
труду

Если *длиннее ладонь*, то такие люди более склонны к физическому труду (рис. 6).

Длина пальцев и ладони одинакова — это очень уравновешенные люди, которые, будучи озарены какой-нибудь идеей, могут реально добиться ее практического применения (рис. 7).

Если *длина ладони незначительно (не более 2 см) превышает длину пальцев*, то это означает умение заниматься физическими делами, одновременно думая на отвлеченные темы. Такие люди чаще всего делают физические действия машинально и при этом имеют мысли, не относящиеся к данному действию (рис. 8).

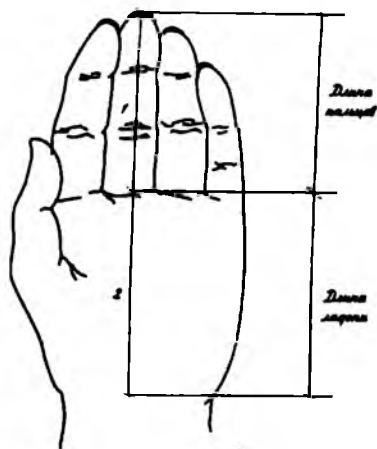


Рис. 6 Пальцы короче ладони —
признак склонности к физическому
труду

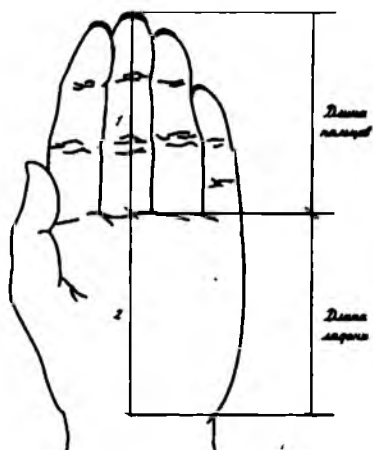


Рис. 7 Одинаковая длина пальцев и
ладони — признак уравновешенности

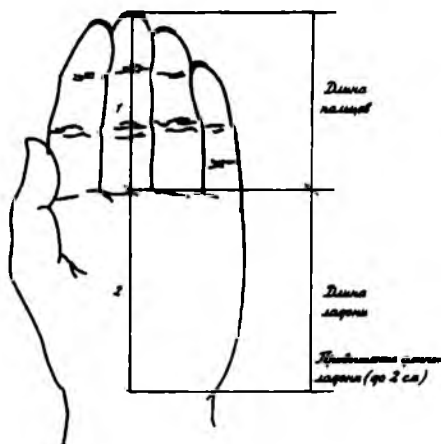


Рис. 8 Длина ладони незначительно превышает длину
пальцев — умение машинально заниматься делами,
думая при этом на отвлеченные темы

Длина ладони незначительно превышает длину пальцев — умение
машинально заниматься делами, думая при этом на отвлеченные темы.

Форма пальцев

Пальцы рук распределяются на:

- лопатовидные;
- угловатые;
- конические;
- яйцевидные;
- узловатые.

У лопатовидных пальцев более широкий верхний сустав пальцев (рис. 9).

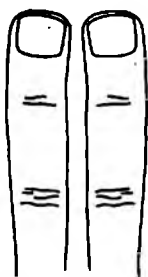


Рис. 9 Лопатовидные пальцы — более широкий верхний сустав

Угловатые пальцы одинаковы по всей длине (рис. 10).

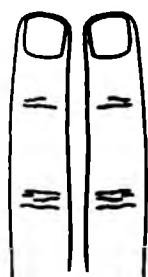


Рис. 10 Угловатые пальцы — одинаковы по всей длине

У конических пальцев более острая верхняя фаланга (рис. 11).

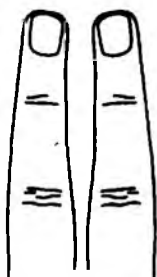


Рис. 11 Конические пальцы — более острая верхняя фаланга

Яйцевидные пальцы — более утолщенные посередине (рис. 12).

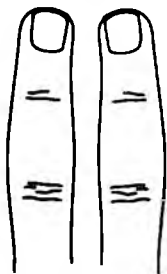


Рис. 12 *Яйцевидные пальцы* — более утолщенные посередине

Узловатые пальцы имеют утолщения между фалангами (суставами).

Соединения суставов между собой называют *сочленениями*. Утолщенные сочленения называются *узлами*. У гладких пальцев сочленения не выдаются; у узловатых пальцев сочленения сильно развиты и явно заметны.

Узловатые пальцы имеют две формы:

- одноузловые;
- двуузловые.

Одноузловые пальцы имеют только один нижний узел, который называется *материальным узлом* (рис. 13).



Рис. 13 *Одноузловые пальцы*

Двуузловые пальцы имеют нижний (материальный) узел и верхний узел, который считается философским узлом (рис. 14).

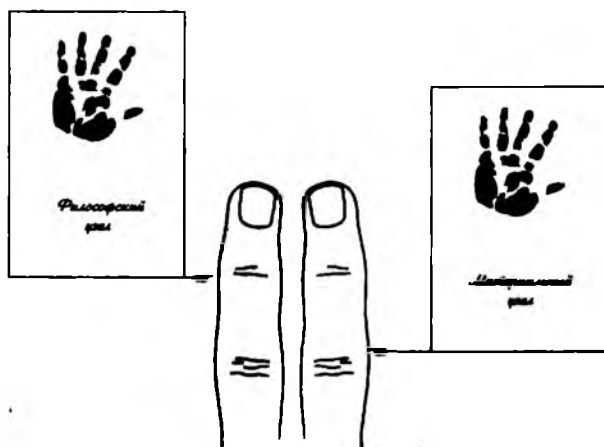


Рис. 14 Двуузловые пальцы

Узловатые пальцы, имеющие только **один верхний** (философский) узел, встречаются очень редко; такие узлы **чаще всего** являются результатом травмы пальцев.

Строение пальцев

Каждый палец (кроме большого пальца) состоит из трех фаланг (трех суставов):

- 1 фаланга — ногтевая
- 2 фаланга — средняя;
- 3 фаланга — нижняя.

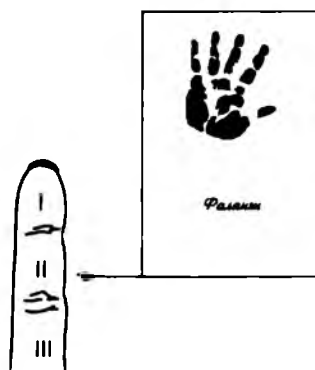


Рис. 15 Фаланги пальцев

Фаланги пальцев могут быть разной длины.

Если у пальцев рук *более длинные третьи (нижние) фаланги*, то для такого человека, в первую очередь, интересна материальная сторона жизни и он живет, в основном, «для тела» (рис. 16).

Если *более длинная средняя фаланга*, то такие люди проявляют интерес к своему делу, творчески подходит к решению задач, являются как бы связующим звеном между материальным и духовным мирами (рис. 17).

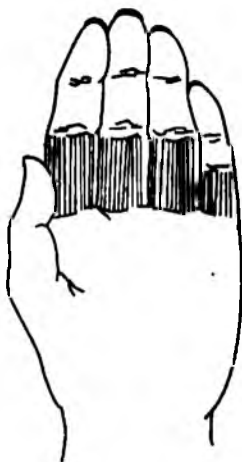


Рис. 16 *Волге длинная третья (нижняя) фаланга пальцев*



Рис. 17 *Более длинная вторая (средняя) фаланга пальцев*

Более длинные первые (верхние) фаланги принадлежат человеку с сильно развитым духовным началом, для которого интерес представляет все, что имеет отношение к божественному, духовному миру. Такие люди часто посещают религиозные собрания, духовные семинары, ищут единомышленников, занимаются духовным совершенствованием, нередко уходят в монастыри (рис. 18).

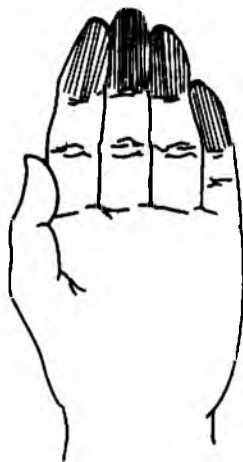


Рис. 18 Более длинная первая (верхняя) фаланга пальцев

Глава 3. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ РУК

Основных форм рук семь:

*элементарная;
материальная;
практическая;
эпикурейская;
артистическая;
психическая.*

При сочетании основных форм рук образуется форма, которая называется *смешанной*.

Элементарная рука

Элементарная рука считается самой большой, у такой руки очень широкая ладонь. Отсутствует гибкость — рука не разгибающаяся (при прямых пальцах ладонь не отгибается назад). Рука на вид грубая. Середина ладони имеет форму чашечки.

Пальцы угловатые, ровные по всей длине, большие, напоминающие колбасу. Большой палец толстый, сильно отогнут назад.

Люди с такой рукой обладают достаточно большой физической силой, имеют склонность к физическому труду (это каменщики, землекопы, кузнецы, лесорубы и пр.) Самые подходящие инструменты для элементарной руки: кувалда, топор, лопата. Люди с элементарной рукой довольствуются самым необходимым, им достаточно иметь «прожиточный минимум».

К умственным развлечениям (например, игре в шахматы и пр.) они относятся равнодушно, однако могут поддаваться элементарным чувствам и искренне переживать радость, горе, боль, если это касается их лично.

У женщин такая рука бывает довольно редко. Женщины с элементарной рукой предпочитают заниматься мужскими делами: строить, рубить, прокладывать шпалы; в прежние времена такие женщины под видом мужчин нанимались в матросы, принимали участие в военных действиях.

Такая рука чаще всего встречается у представителей низших слоев общества, у финских и славянских племен (рис. 19).



Рис. 19 Элементарная рука

Материальная рука

Лопатовидная форма пальцев, ладонь менее грубая, чем у элементарной руки. Хотя гибкость ладони отсутствует, центр ладони более плоский, мало вогнутый (не чашечкой), большой палец средних размеров.

Людам с такой рукой нравится заниматься спортом, охотой, верховой ездой. Многие из них предпочитают экстремальные виды спорта, такие как парашютный спорт, альпинизм; они хорошие каскадеры. Среди них много моряков, военных, профессиональных спортсменов, путешественников, геологов. Для них не принципиальны коммунальные удобства, они из тех, кто может оставить на время большой город ради сибирского поселка. Они могут одинаково хорошо отдыхать и в пятизвездочном отеле, и в палатке на природе.

Люди с материальной рукой любят находиться в движении. Из-за этого они не бывают домоседами и им не хватает терпения заниматься тем, что требует усидчивости. Однако такие люди умеют хорошо зарабатывать, так как любят побаловать себя излишествами.

Поэзия и искусство — не их стихия, склонность к изящному у них развита мало. Их больше тянет к грандиозному, к величине и количеству.

В любви они предпочитают постоянство и, в то же время, порядочностью в жизни не отличаются.

Такой тип руки чаще всего встречается в средних слоях общества и у англичан (рис. 20).

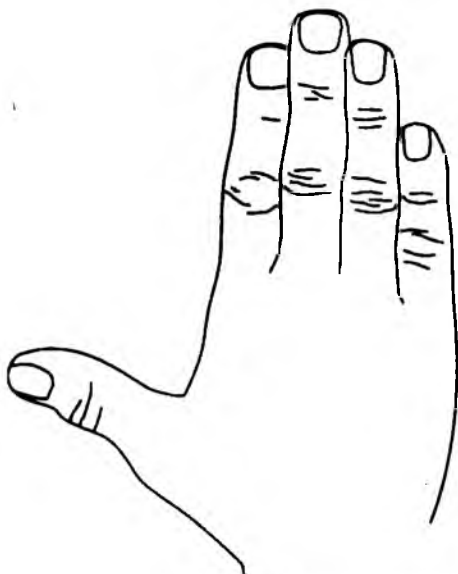


Рис. 20 Материальная рука

Практическая рука

Пальцы узловатые (чаще всего одноузловые — с материальными узлами), верхняя фаланга пальцев угловатая (одинаковая ширина у верха пальцев и у сочленения), ладонь широкая, плоская или слегка вогнутая, почти не гибкая. Отогнутые пальцы остаются на одном уровне с ладонью. Длинный большой палец с более развитым нижним суставом.

Люди с практической рукой предпочитают порядок, точность, аккуратность. Они признают подчинение закону, общепринятые нормы приличия, дисциплину. Педантичны и несколько консервативны. У них хорошие организаторские способности, они любят все упорядочивать, регулировать, классифицировать. В их жизни, делах и предприятиях всегда порядок.

Люди с практической рукой обычно хорошие администраторы, полицейские, чиновники. Они могут заниматься другими практическими делами или науками. Им свойственны следующие занятия: архитектура, инженерное дело, коммерция. В дореволюционной России такие

люди были хорошими губернаторами, городскими головами, старостами, управляющими.

Люди с такой рукой практичны и поэтому всегда имеют стабильный доход.

Обычно они хорошие семьянины, так как семейная жизнь так же имеет свой заведенный порядок и размеренность.

Представители практической руки встречаются в любом месте земного шара и среди разных слоев населения. Широко распространен такой вид руки у восточных народов — китайцев и японцев (рис. 21).



Рис. 21 Практическая рука

Эпикурейская рука

Пальцы гладкие, конической формы, короткие. Ладонь более широкая снизу, пальцы у основания ладони более толстые. Пальцы и ладонь пухлые, как бы надутые. При разогнутой ладони средний и безымянный пальцы держатся вместе, а указательный и мизинец отведены в стороны. Ладонь гибкая и все пальцы хорошо отгибаются назад. Большой палец пухлый, короткий, на вид — недостаточно развит.

На тыльной стороне ладони видны небольшие углубления (ямки).'

Такие люди имеют большую склонность к наслаждениям. Название «эпикурейская рука» произошло от имени греческого философа

Эпикура (341-270 л. до н. э.), основателя Афинской философской школы. Эпикур отрицал вмешательство богов в жизнь людей, хотя и признавал их существование; цель жизни Эпикура — это жизнь без страданий, здоровье тела, состояние безмятежности духа.

Люди, имеющие эпикурейскую руку, — любители посещать театры, концерты, они большие поклонники искусства. Им нравится окружать себя комфортом, роскошью, красивыми вещами. Они часто делают «покупки для души», если они богаты, то становятся спонсорами людей искусства. Подходящие занятия: сцена, музыка.

Такой тип руки более распространен у жителей южных стран. «Одалисками» в гаремах султана чаще всего были женщины с эпикурейской рукой (рис. 22).

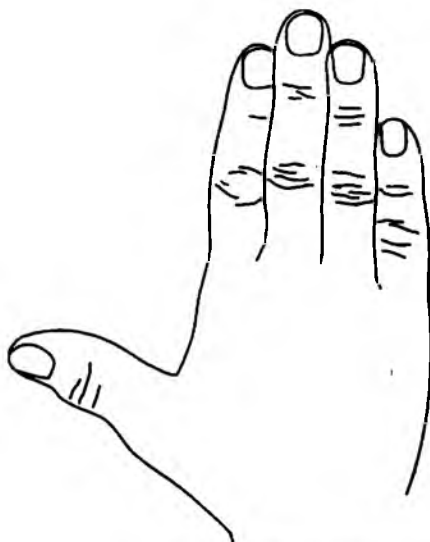


Рис. 22 Эпикурейская рука

Артистическая рука

Пальцы гладкие, чаще всего длинные, канонические. Рука изящная, красивой формы, гибкая — легко отгибается назад и при отгибе ладонь кажется выпуклой. На большом пальце более длинная средняя фаланга.

Люди с артистической рукой испытывают влечение ко всему, что открыто чувствам и достойно восхищения.

Часто люди с такой рукой любят искусство ради искусства, а не ради прибыли и коммерческих целей. У них склонность к одухотворенным порывам, часто это сопровождается непостоянством в чувствах и в любви. У таких людей нет привязанности к семейной жизни, детей

они чаще всего передают воспитателям, в жизни и быту у них могут возникать беспорядки.

Более подходящие занятия для таких людей: артистические профессии, различного вида художества, пение, занятия музыкой, поэзия, скульптура, все то, где проявляется творческое начало.

Люди с такой рукой есть в различных слоях населения и в разных странах мира. Такая форма руки больше присуща женщинам и чаще встречается у жительниц Италии, Франции, Испании (рис. 23).

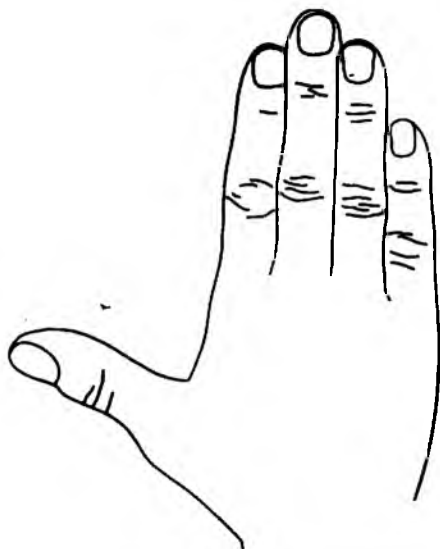


Рис. 23 Артистическая рука

Психическая рука

Пальцы длинные, гладкие, тонкие. Рука узкая, длинная, очень изящная. Верхняя фаланга пальцев длинная, тонкая и зауженная кверху. Пальцы слегка отгибаются назад, однако не настолько, чтобы ладонь казалась выпуклой. Большой палец изящен, хорошо развит, умеренно гибок.

У таких людей преобладают духовность, идеализм в чувствах. Они стремятся к нравственному совершенству, к духовной красоте, к идеально-возвышенным романтическим чувствам. Духовное преобладает над материальным и физическим. Повседневные будничные события не трогают их возвышенную душу. Они живут в мире своих чувств и понятий. Они более нежные и слабые физически.

Им подходят все те занятия, которые прямо противоположны практической материальной деятельности. Обладатели психической руки имеют склонность к религии, мистике. Они нередко становятся мисси-

онерами, праведниками, идейными борцами и мучениками. Среди них попадаются талантливые, уникальные люди. Такую форму руки имел великий средневековый художник Рафаэль. Психическая рука и у Джоконды на картине Леонардо да Винчи.

Эта форма руки достаточно редкая. Чаще всего встречается смешанная форма — психически-артистическая (рис. 24).

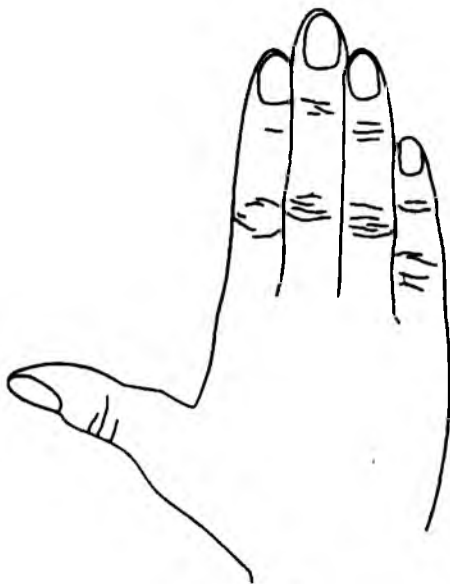


Рис. 24 Психическая рука

Философская рука

Пальцы длинные, узловатые, яйцевидные — с утолщенной средней фалангой. Ладонь лишена гибкости. Пальцы не отгибаются назад, ладонь чашечкой. На вид рука некрасивая, как бы состоящая из бугров.

Люди с философской рукой отличаются большим стремлением к знаниям, познанию истины. Это люди науки, их сфера — область отвлеченного ума. Они всецело отдаются творческой работе мысли. Каждый из них вырабатывает свой способ, свой метод познания, они не следуют чужим указаниям, предпочитают до всего «докапываться» сами. Иногда бывают скептиками и атеистами. Нередко они строги к себе, самокритичны, и у них есть склонность открыто критиковать мнение и мысли других людей.

В то же время люди с такой рукой ценят красоту, искусство, поэзию. Они чувствуют и понимают природу. Предпочитают порядок в делах и занятиях, однако во время интенсивной работы или активной творческой деятельности могут создать хаос в жизни и быту.

Им более свойственны занятия, связанные с деятельностью ума: математика, политические науки, философия. Видные ученые и профессоры часто имеют философскую руку.

Такая форма руки очень редко встречается у женщин.

Философский тип руки распространен в Европе среди высших и средних слоев населения (рис. 25).



Рис. 25 Философская рука

Первые три формы:

- *элементарная;*
- *материальная;*
- *практическая.*

Они свидетельствуют о том, что у их обладателей более развито материальное начало.

Вторые три формы:

- *эпикурейская;*
- *артистическая;*
- *психическая.*

Они говорят о том, что у таких людей преобладают чувства, одухотворенность, стремление к идеалам.

Седьмая форма руки — *философская.*

Философской руке присущи качества и наклонности, применяемые как в первой, так и во второй группах. Их ум охватывает в жизни все, и это выражено в форме руки. От элементарной руки она имеет ладонь чашечкой, негибкость; от практической руки — материальные узлы; от эпикурейской руки — яйцевидную нижнюю фалангу; от артистичес-

кой — коническую верхнюю фалангу; от психической руки — более длинные пальцы.

Самостоятельно эта рука снабжена верхними философскими узлами. Фактически философская рука имеет признаки смешанной руки.

Смешанная рука

Чаще всего смешанная рука различается не по форме ладони, а по форме пальцев*. Например, могут быть один-два пальца от практической руки, другие — от аристократической или от материальной руки. Часто встречаются общие черты аристократической и психической форм руки.

У людей со смешанной рукой качества и склонности более разнообразны и нет общей цельности типа. Временами у них может быть разлад в душе от сталкивающихся различных склонностей. Например, если в смешанной руке есть форма пальцев от материальной руки (лопатовидной) и от эпикурейской (яйцевидная) руки, то такие люди, с одной стороны, желают наслаждений, приятных приключений, с другой стороны — они несколько материалисты и понимают, что такие развлечения могут отвлечь их от настоящей цели и помешать реализовать реальные планы.

Виды смешанных рук показаны на рисунках 26, 27.

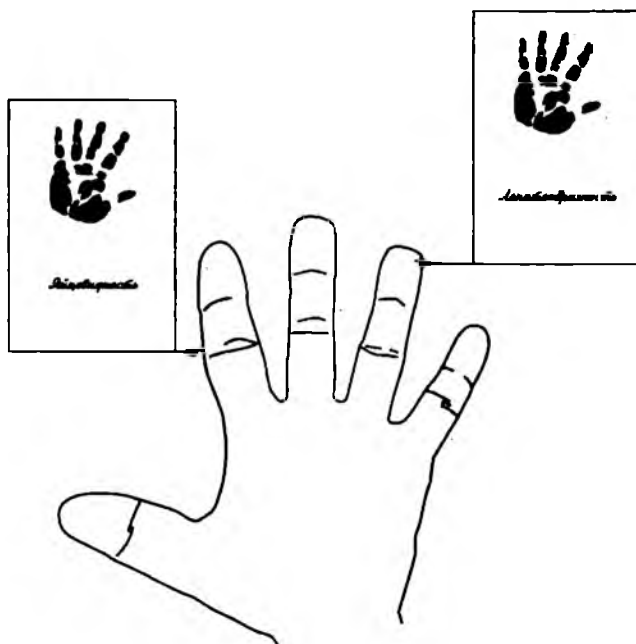


Рис. 26 Вид смешанных рук: яйцевидное т^ь и лопатообразное т^ь средних пальцев



Рис. 27 Сочетание трапецевидности и угловатости пальцев

Глава 4. Твердость и мягкость руки

Твердость руки при пожатии указывает на силу и крепость организма, на его хорошее физическое развитие. Считается, что первое впечатление о человеке при пожатии руки — самое верное. Люди с твердой рукой энергичны, активны, это люди действия.

Занятия спортом, физические нагрузки делают руки тверже и, наоборот, при отсутствии физического труда и постоянном комфорте руки делаются мягче. В связи с этим, безвольным людям или людям с мягким характером следует заниматься видами спорта, дающими нагрузку на пальцы и ладони: в таком случае, чем крепче и выносливее станет у них рука, тем более волевым станет характер.

Человек с твердой материальной рукой будет сам активно заниматься различными видами спорта, в то время как человек с мягкой рукой будет только наблюдать спортивные игры.

Влажность руки указывает на состояние организма. Влажные руки являются признаком слабости организма, плохого иммунитета. Влажность узкой руки указывает на излишнюю нервность и впечатлительность.

Глава 5. Характеристика пальцев рук

Большой палец руки состоит из двух фаланг, остальные пальцы (указательный, средний, безымянный, мизинец) — из трех.

Строение фаланги служит для характеристики человека и его наклонностей.

Основные знаки на фалангах (рис. 28):

- *черточки* (прямые, поперечные, горизонтальные);
- *перекрестки* (состоящие из двух черточек, перекрещивающихся под разными углами);
- *кресты* (состоящие из двух черточек, перекрещивающихся под прямым углом);
- *звезды* (несколько небольших черточек, перекрещивающихся в одной точке, знак звезды напоминает снежинку);
- *кружочки* (разновидность отпечатков пальцев).

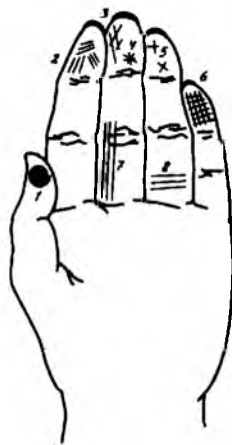


Рис. 28 Знаки на фалангах пальцев:
1 - Кружочек. 2 - Черточки. 3 - Перекрестки.
4 - Звезда. 5 - Кресты. 6 - Сетка. 7 - Продольные
линии. 8 - Поперечные чьят

Знаки на фалангах пальцев могут периодически меняться, тогда как волнообразные линии, которые считаются отпечатками пальцев, на протяжении всей жизни остаются одинаковыми.

Также по фалангам пальцев (исключая большой палец) узнают события, происходящие в определенные месяцы (рис. 29).

<i>Январь</i>	— вторая (средняя) фаланга среднего пальца;
<i>Февраль</i>	— третья (нижняя) фаланга среднего пальца;
<i>Март</i>	— первая (верхняя) фаланга указательного пальца;
<i>Апрель</i>	— вторая (средняя) фаланга указательного пальца;
<i>Май</i>	— третья (нижняя) фаланга указательного пальца;
<i>Июнь</i>	— первая (верхняя) фаланга безымянного пальца;
<i>Июль</i>	— вторая (средняя) фаланга безымянного пальца;
<i>Август</i>	— третья (нижняя) фаланга безымянного пальца;
<i>Сентябрь</i>	— первая (верхняя) фаланга мизинца;
<i>Октябрь</i>	— вторая (средняя) фаланга мизинца;
<i>Ноябрь</i>	— третья (нижняя) фаланга мизинца;
<i>Декабрь</i>	— первая (верхняя) фаланга среднего пальца.



Рис. 29 Определение времени
событий по месяцам

Отпечатки пальцев

Отпечатки пальцев (волнообразные рисунки на первой (верхней) фаланге пальцев) — это знаки, образуемые на коже папиллярными линиями. Отпечатки могут быть самые разнообразные, у каждого человека свои личные, сугубо индивидуальные отпечатки. Считается, что в мире нет ни одного повторяющегося отпечатка пальца. В хиромантии обычно дается интерпретация знаков, имеющих вид кружочков.

Хотя отпечатки пальцев находятся на тех фалангах, которые обозначают месяцы: март (указательный палец), декабрь (средний палец), июнь (безымянный палец), ноябрь (мизинец), однако их значения не имеют к месяцам никакого отношения. У этих знаков самостоятельное значение.

Значение кружка на первой фаланге пальцев

Отпечатки пальцев в виде кружков имеют следующие значения:

1. *Кружочек на большом пальце* — успех в выполнении больших, грандиозных планов и поддержка семьи в достижении такой цели.

2. *Кружочек на указательном пальце* — денежный или другой материальный успех, зависящий от должности и достоинства личности. Чем крупнее кружок — тем больший успех.

3. *Кружочек на среднем пальце* — дополнительный доход от дел, которые не имеют прямого отношения к основной работе (например, доход от садоводства, рукоделия и пр.). Крупный кружок гарантирует зажиточную жизнь в средние лета, однако для этого надо потрудиться.

4. *Кружочек на безымянном пальце* — доход от искусства или ремесла, когда человек относится к своей деятельности творчески; очень крупный кружок показывает хороший доход, который гарантировал только при наличии супружеской жизни.

5. *Кружочек на мизинце* —, означает доход или успех, зависящий от хитрости. Это применимо и к тому роду занятий, которыми данная личность занимается: торговля, медицина, разновидность науки и пр. ;

Наличие кружочков на пальцах всегда **означает** успех, доход, прибыль. Чем больше у человека кружочков на пальцах, тем более шансов дает ему судьба для обеспеченной жизни. Если кружки на пальцах отсутствуют, то человеку надо зарядиться упорством, **чтобы** достичь желаемого. Ему надо рассчитывать не на везение, а создавать успех своим трудом с использованием всех возможностей. Такие кружки могут располагаться только на первых (верхних) фалангах пальцев, на вторых и третьих фалангах кружков не бывает.

Кружочки, расположенные в других местах ладони, имеют различные толкования в зависимости от места их расположения.

Большой палец

Большой палец, в отличие от других пальцев, имеет *две фаланги* однако при небольшом сгибе у некоторых людей этот палец разделен не на две части, а на три, при этом он внешне выглядит как бы состоящие из трех фаланг.

Зрительное деление большого пальца на три части предполагает полную семью (муж, жена, дети; другие родственники здесь не учитываются)

Если большой палец зрительно разделен поперечными сгибами не на три, а на две части, это означает возможность создания неполной семьи.

Варианты неполной семьи конкретно уточняются по некоторым знакам, расположенным рядом:

- муж с женой живут без детей;
- женщина с ребенком живет без мужа (или мужчина с ребенком живет без жены);
- жена живет с мужем, а ребенок воспитывается в другом месте (например, у бабушки и пр.);
- жена живет с ребенком, а муж находится в постоянных длительных командировках или в местах лишения свободы.

В некоторых материалах по хиромантии упоминается *третья фаланга большого пальца*: так как фаланги являются фактически суставами пальцев, то в таком случае третьей считается часть ладони, непосредственно связанная с этим пальцем. Эта нижняя часть характеризует силу или слабость практической стороны и физического состояния человека.

После того как установлена форма руки, дальнейшее чтение по руке начинается с большого пальца. Вначале палец слегка отгибается назад и проверяется его гибкость.

Если палец прямой и негнущийся — это свидетельствует об упрямстве натуры; *гибкий, хорошо отклоняющийся назад палец* характеризует ловкого, гибкого в мышлении человека, который в состоянии сам выпутаться из любой ситуации и заодно помочь другим ценным дельным советом (рис. 30).



Рис. 30 Большой палец: а) палец прямой негнущийся, б) палец гибкий, хорошо отклоняющийся назад

Верхняя фаланга большого пальца указывает на признаки характера: силу или безволие, напористость или нерешительность, деспотизм, упрямство, иногда алчность.

Вторая фаланга характеризует разумность, рассудительность, логическое мышление.

Сильно развитый большой палец с доминирующей первой фалангой принадлежит человеку с волевым характером, у которого преобладает в жизни твердая установка, иногда такому человеку свойствен! деспотизм (рис. 31).

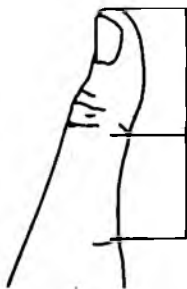


Рис. 31

Большой палец с более длинной второй фалангой свидетельствует о том, что у его хозяина слабая воля, он более робкий, и в то же время у него может быть хорошо развит интеллект. Такая форма большого пальца чаще всего бывает у восточных женщин (рис. 32).

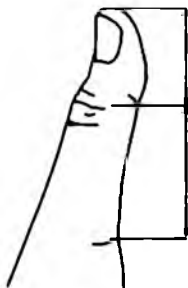


Рис. 32

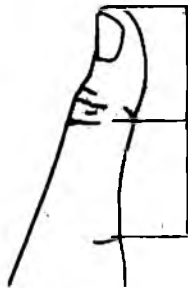


Рис. 33

Если первая и вторая фаланги равны — это означает уравновешенность, интеллект. Человек удачлив в выполнении своих планов (рис. 33).

Характеристика пальцев

По *указательному пальцу* распознается характер человека и то, что дало ему воспитание.

По *среднему пальцу* — то, что связано с судьбой (фатализм, обреченность) и не зависит от самого человека.

По *безымянному пальцу* — в какой области можно преуспеть и что можно получить от партнеров.

По *мизинцу* — умственные наклонности, сообразительность, приобретенные знания и хитрость.

Узловатые пальцы принадлежат рассудительным людям с достаточно богатым жизненным опытом.

Двуузловые пальцы чаще всего бывают у людей зрелого или пожилого возраста. Такие люди не поддаются чувствам и инстинктам. Их редко удается разжалобить.

Молодые люди с одноузловыми пальцами рациональны и практичны.

Люди с красивой, гладкой формой пальцев более чувствительны и интеллигентны.

Значение верхних фаланг по внешнему виду

Если верхняя фаланга пальцев острая — это означает быстроту в делах, излишнюю поспешность.

Если верхняя форма пальцев квадратная — умение предвидеть, планировать, правильно рассчитывать свои цели.

Верхняя фаланга лопатообразная — такие люди стремятся преуспевать и отовсюду извлекать выгоду.

Угловатая верхняя фаланга — педантичность, упрямство и консерватизм.

Ногти

По ногтям, в первую очередь, определяется состояние здоровья человека. *Признак хорошего здоровья* — гладкий, слегка блестящий, немного выпуклый, розоватый ноготь с дугообразной небольшой лункой молочного цвета. Небольшая лунка свидетельствует о нормальном кровообращении. *О проблемах со здоровьем говорят* пятнышки, точки, впадинки, линии, расслоение ногтей, их желтизна или синеватый оттенок.

Если ноготь испещрен поперечными волнообразными линиями — это указывает на то, что рост ногтей задерживается. Это признак предрасположенности человека к инфекционным заболеваниям и показатель слабой иммунной системы организма.

Продольные полосы-лучики на поверхности ногтя указывают на воспалительные процессы зубов и кишечника. Также это признак предрасположенности к ревматизму и болезням суставов.

Белые пятна на поверхности ногтя указывают на недостаток кальция в организме. *Много мелких пятнышек* — знак повышенной нервозности, частых эмоциональных срывов, неумение владеть собой.

Если ноготь сильно загнут, как у хищной, птицы — это означает проблемы с легкими и дыхательными путями.

Многое о человеке можно узнать и по форме ногтей.

По *круглым ногтям* определяют доброго и ранимого мужчину, который имеет мечтательную натуру и никогда не мирится с несправедливостью.

Квадратные выдают уравновешенную натуру нордического плана, способную держать паузу в сложных ситуациях, никогда не сожалеющую о принятом решении. Такие люди, как считают, сохраняют нежность и привязанность к людям, увлечениям всю жизнь.

Прямоугольные свойственны мужчинам оперативно действующим, слаженно работающим в коллективе, умеющим поддержать при неудачах и ценящих дружбу и любовь во всех их проявлениях.

Трапецевидные характеризуют самомнение, порой эгоизм, преисполненность чувством собственного достоинства, умение ценить красоту, изящные искусства, поэзию и музыку, эрудированность в сферах прекрасного.

Короткие, без четкой формы ногти выдают забияку, спорщика, пустомелю, агрессивного насмешника.

Согнутые и заостренные (на худых пальцах) указывают на излишне строгий и порой злобный характер.

Глава 6. Характеристика ладоней

Ладони рук имеют возвышения, которые называют *бугорками* (*пальмистрия*). Всего их семь, пять находятся под пальцами (рис. 34).

1. *Бугорок Венеры* — под большим пальцем.
2. *Бугорок Юпитера* — под указательным пальцем.
3. *Бугорок Сатурна* — под средним пальцем.
4. *Бугорок Солнца* (Аполлона) — под безымянным пальцем.
5. *Бугорок Меркурия* — под мизинцем.
6. *Бугорок Марса* — в центре тыльной (ударной) части ладони.
7. *Бугорок Луны* — в нижней тыльной части ладони.

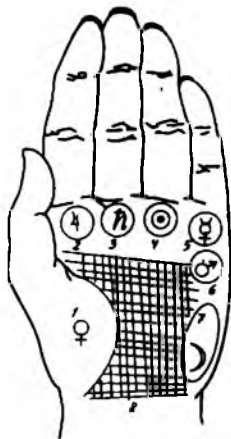


Рис. 34 Ладонь с бугорками: 1 - Венера; 2 - Юпитер;
3 - Сатурн; 4 - Солнце; 5 - Меркурий;
6 - Марс; 7 - Луна; 8 - Холима Марса (заштрихована)

Рисунки на бугорках — это знаки планет, принятые в астрологии (рис. 35-41)



Рис. 35 Знак Венеры



Рис. 36 Знак Юпитера



Рис. 37 Знак Сатурна



Рис. 38 Знак Солнца



Рис. 39 Знак Меркурия



Рис. 40 Знак Марса



Рис. 41 Знак Луны

Бугорки образованы мышцами ладони. Они могут быть очень развиты и сильно выделяться, могут отсутствовать (на месте бугорка — впадина), в таком случае считается, что бугорок развит отрицательно. Чем более развит бугорок, тем сильнее влияние на человека соответствующей планеты.

Центр ладони (легкая вогнутость) называется *долиной Марса*. Это место ладони олицетворяет жизненный путь и борьбу, здесь пересекаются все главные жизненные линии (линия Жизни, линия Головы, линия Сердца, линия Судьбы, линия Солнца, линия Здоровья).

Главное значение бугорков

Бугорок Венеры — показывает чуткость к людям, проявление милосердия и доброты.

Бугорок Юпитера — степень религиозности, гордости, самолюбия, чувства собственного достоинства.

Бугорок Сатурна — дальновидность, предрассудки; если он выра-

Бугорок Солнца — богатство, слава, успех; при соответствующей линии Солнца — популярность в связи с искусством.

Бугорок Меркурия — торговля, контакты; при соответствующих дополнительных линиях — мошенничество.

Бугорок Марса — в зависимости от того, как он развит, — смелость или трусость, настойчивость или смирение.

Бугорок Луны — показывает, насколько человеку везет в путешествиях и как сильно развито его воображение.

Слабо выраженные бугорки свидетельствуют о слабом влиянии планет и отсутствии добрых свойств в человеке.

Если бугорки выражены нормально, с полукруглыми окружностями, то у такого человека во всем гармония, разумные помыслы, везение.

Отрицательное развитие бугорка (когда на месте бугорка не выпуклость, а впадина) свидетельствует об отсутствии в человеке характеристик, присущих его типу, и о развитии прямо противоположных черт.

При хорошем, гармоничном влиянии планет все бугорки находятся строго под соответствующим пальцем. В некоторых случаях влияние планет может быть не одинаковым. *Если одна или две-три планеты оказывают более или менее сильное воздействие*, в таких случаях места бугорков могут быть смещены и расположены не на своих местах:

менее развитые бугорки смещаются в сторону бугорков, имеющих более сильное воздействие планет.

Все смещенные бугорки дополняют ту характеристику, которой обладают главенствующие бугорки. Чаще всего сильнее на все остальные бугорки влияет *бугорок Венеры*.

Знаки, находящиеся на каждом бугорке, согласовываются с теми планетами, которые имеют влияние на данный бугорок.

Соответствующие типы людей

Соответственно каждому бугорку есть семь типов людей — пять мужских и два женских. *Мужские типы людей*: тип Марса, Юпитера, Меркурия, Солнца, Сатурна; *женские типы*: тип Венеры и тип Луны.

Каждый тип определяется характеристикой того бугорка, по которому он имеет свое название, и каждому типу соответствуют те наклонности, которые выражены основными семью формами рук.

Бугру Марса свойственна элементарная рука.

Бугру Юпитера — материальная рука

Бугру Меркурия — практическая рука.

Бугру Солнца (Аполлона) — артистическая рука.

Бугру Сатурна — философская рука.

Бугру Венеры — эпикурейская рука.

Бугру Луны — психическая рука.

Тип МАРСА

Характер: флегматичный.

(Флегматик — восходящее к Гиппократу обозначение одного из четырех темпераментов, характеризующегося хладнокровием и слабым проявлением чувств).

Комплекция: сильная.

Выражение лица: суровое.

Главные черты характера

Положительные: мужество, преданность дружбе и своему делу, решительность, смелость, храбрость, оправданный риск, хладнокровие, самообладание, выдержка.

Отрицательные: злость, грубость, жестокость к людям «противоположного лагеря» и к тем, кто слабее, лень.

Противоположность: трусость, отсутствие терпения.

Призвание: виды деятельности, связанные с физическими нагрузками, военная служба; грубые ремесла, требующие физического труда;

спорт, сопряженный с большой затратой физических сил: охота, гребля, альпинизм, конный спорт и пр.

Соответствующий тип бугра развит у моряков, казаков, военных, спортсменов, врачей (особенно у хирургов).

Тип ЮПИТЕРА

Характер: сангвинический.

(Сангвиник — темперамент, характеризующийся живостью, быстротой возбудимостью, подверженностью периодам вдохновения, легкой сменой эмоций).

Комплекция: плотная.

Выражение лица: живое, жизнерадостное.

Главные черты характера

Положительные: жизнерадостность, оптимизм, энтузиазм, вдохновение, искренняя религиозность без фанатизма, гордость и чувство собственного достоинства, любовь к природе, добродушие, милосердие, хорошее отношение к животным. Люди типа Юпитера обычно живут долго и всегда удовлетворены своей жизнью.

Отрицательные: суеверие, высокомерие, желание достичь блестящего положения любой ценой, чрезмерное честолюбие, эгоизм, несдержанность, гнев, лень.

Противоположные: способность к низким поступкам, неверие в положительные душевные качества людей, равнодушие к чужим бедам, отсутствие доброты.

Призвание: к власти, лидерству, верховенству, склонность к естественным наукам.

Соответствующий тип бугра развит у начальников, директоров, командиров, администраторов, духовных лиц (священников, епископов и пр.), у ученых-естествоиспытателей.

Тип МЕРКУРИЯ

Характер: холерический.

(Холерик — темперамент, характеризующийся активностью, быстротой действий, сильными, быстро возникающими чувствами, ярко отражающимися в речи, жестах, мимике).

Комплекция: хорошо сложенная.

Выражение лица: подвижное, энергичное.

Главные черты характера

Положительные: активность, энергия, подвижность, любознательность, склонность к изобретательству, умение налаживать коммерческие связи, хорошая интуиция.

Отрицательные: хитрость, любовь к авантюрам и спекуляциям, склонность к обманам.

Противоположные: вялость, нерешительность, холодность в чувствах, отсутствие интереса к окружающей среде.

Призвание: к коммерческим занятиям, торговым сделкам, бизнесу, изобретению и ко всему тому, что может принести реальный успех. Склонность иметь свое личное хозяйство или предприятие и работников. Предпочтение заниматься практическими науками: медициной, механикой, или быть руководителем там, где нет непосредственных начальников выше.

Соответствующий тип бугра развит у коммерческих работников, частных предпринимателей, управляющих, инженеров; в прежние времена — у помещиков и фабрикантов.

Тип СОЛНЦА (Аполлона)

Характер: нервный, восприимчивый.

Комплекция: правильная, пропорциональная.

Выражение лица: мягкое, грустное.

Главные черты характера

Положительные: благородство, широта натуры, щедрость, гостеприимство, любовь к прекрасному, склонность к поэзии, религиозность.

Отрицательные: легкомыслие, честолюбие, хвастливость, нетерпимость к конкурентам.

Противоположные: отсутствие любви к людям.

Призвание: к различного рода искусствам — музыке, живописи, скульптуре, пению, поэзии и пр.

Соответствующий тип бугра развит у людей искусства: художников, скульпторов, музыкантов, композиторов, певцов, артистов, писателей, поэтов, декламаторов и т.д.

Тип САТУРНА

Характер: меланхолический.

(Меланхолик — темперамент, характеризующийся повышенной впечатлительностью и относительно незначительным внешним выражением чувств).

Комплекция: худощавая при высоком росте.

Выражение лица: мрачноватое, печальное.

Главные черты характера

Положительные: проницательность, сообразительность, терпение, осторожность, любовь к одиночеству, серьезность, мудрость, настойчивость в достижении цели.

Отрицательные: склонность к депрессии, пессимизм, упрямство, замкнутость, аскетизм.

Противоположные: непостоянство в планах и целях, отсутствие веры в свои силы и возможности.

Призвание: к философии, оккультным наукам, астрономии, химии, математике и наукам, в основе которых лежит вычисление.

Соответствующий тип бугра развит у ученых, астрономов, математиков, а также у монахов, подвижников, проповедников, магов и пр.

Тип ВЕНЕРЫ

Характер: страстный.

Комплекция: идеально сложенная.

Выражение лица: чарующее.

Главные черты характера

Положительные: любовь к красоте, проявление доброты к людям и окружающему миру, чуткость, страстность, нежность, склонность к семейной жизни, ласковость.

Отрицательные: чрезмерная чувственность, невоздержанность в чувствах, любовь ко всякого рода наслаждениям, влюбчивость и непостоянство в любви, кокетство, легкомыслие.

Противоположные: самолюбие, холодность к окружающим, желание поклонения.

Призвание: к семейной жизни, к потребности любить.

Соответствующий бугор Венеры более или менее развит у всех людей.

Тип ЛУНЫ

Характер: впечатлительный.

Комплекция: нежная, отсутствие физической силы.

Выражение: сентиментальное.

Главные черты характера

Положительные: хорошее воображение, тонко развита интуиция, вдохновение в делах, впечатлительность.

Отрицательные: излишняя мечтательность, сентиментальность, беспокойство, частое недовольство жизнью и окружением, раздражительность, чрезмерное воображение, фанатизм.

Противоположные: жизнь в иллюзиях, бегство от действительности, впечатлительность, доходящая до фобий.

Призвание: к отвлеченному, таинственному, мистике, к поэзии в периоды вдохновения, к путешествиям.

Соответствующий бугор Луны развит у поэтов, артистов, путешественников.

Главные линии ладони

На ладони находится шесть главных линий — линия Жизни, линия Головы (ума, умственной деятельности), линия Сердца (линия Аполлона), линия Судьбы, пояс Венеры, линия Солнца и седьмая линия (Браслетная линия — линия благополучия) — на сгибе руки (на запястье). Четыре главные линии: Головы, Сердца, пояс Венеры и Браслетная линия считаются поперечными линиями, три линии: линия Жизни, линия Судьбы и линия Солнца считаются продольными линиями ладони (рис. 42).

Некоторые хироманты считают главными линиями линию Знания и линию Здоровья, однако эти линии у большинства людей встречаются реже остальных главных линий или состоят из совокупности нескольких линий и поэтому не выделяются в одну.

Чем лучше, ярче выражены линии, чем они прямее, длиннее, без перерывов, чем меньше на них ответвлений, идущих вниз (к сгибу ладони), тем благоприятнее их значение.

Главные линии рассматриваются в следующем порядке:

1. *Дается характеристика линии:* хорошо или слабо она выражена, определяется ее цвет, уточняется, есть ли на ней какие-либо отклонения или дефекты.

2. *Уточняются значение начала линии* (рис. 43), *ее длина, состояние* (прерывистость, зигзагообразность и пр.), *направление конца и конкретное место окончания;* в какую сторону идут ответвления на этой линии — вверх (в сторону пальцев) или вниз (в сторону запястья).

3. *Определяется значение знаков на линии, их количество, скопление одинаковых знаков* (например, скопление точек, островков, цепочек, кружочков, крестиков, решетки, сетки).

4. *Определяется значение знаков, находящихся в непосредственной близости к данной линии.* Помимо значения знаков, уточняется их расположение (например, один и тот же знак вблизи линии Жизни,

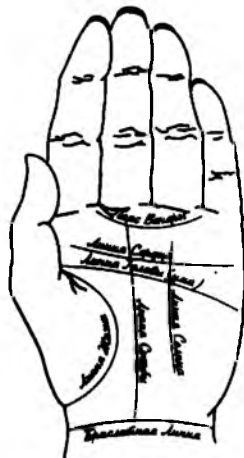


Рис. 42 Главные линии на ладони

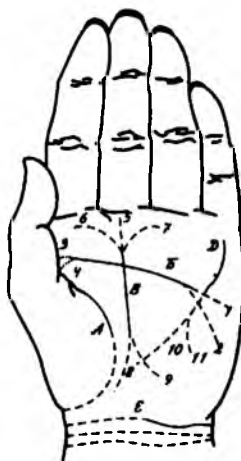


Рис. 43 Начало и конец главных линий:

А — Линия Жизни; Б — Линия Ума: 1 — на бугре Марса, 2 — на бугре Луны; начало, 3 — у края руки, 4 — слитно с Линией Жизни; В — Линия Судьбы: конец, 5 — на бугре Сатурна, 6 — на бугре Юпитера, 7 — на бугре Аполлона; начало, 8 — вблизи Линии Жизни, 9 — на бугре Луны; А — Линия Знания: начало, 10 — вблизи Линии Жизни, 11 — с бугра Луны; Е — Линия Благополучия

находясь в стороне к большому пальцу, расположен на бугорке Венеры; находясь в противоположной стороне от линии — расположен на долине Марса). Значение места расположения знака также влияет на интерпретацию.

5. Определяются главные годы событий в тех местах, где расположены знаки, а также в тех местах, где линии прерываются. Годы событий

отмечаются на линии Жизни, на линии Головы, на линии Сердца и на Браслетной линии совместно с дублирующими линиями. Месяцы событий отмечаются на фалангах пальцев (кроме большого пальца).

6. Уточняются количество и значение параллельных дублирующих (вспомогательных) линий. Также обращается внимание на прерывистость дублирующих линий (особенно это касается пояса Венеры).

7. Дается интерпретация дополнительных соединительных линий с другими главными линиями.

Характеристика линий

Четкие, ясные, хорошо выраженные линии без дефектов (прерываний, островков, кругов и точек) розового цвета — признак хорошего здоровья и крепкой нервной системы.

Тонкие, но глубокие линии — признак повышенной впечатлительности и нервозности.

Широкие, «размытые» линии принадлежат «заземленным» натурам, без идеалов.

Линии желтоватого, синеватого или коричневатого цвета предупреждают о серьезных недугах в организме.

Прерывистые, лестничные линии — признаки **периодических** воспалительных заболеваний и ослабления здоровья.

Самые главные и основополагающие линии — это *линии Сердца, Головы, Жизни*. Они есть у всех. Также важной является *линия Знания* (линия искусства). Эти линии названы теми областями, которые они представляют и определяют.

Иногда линия Сердца и линия Головы бывают соединены в одну длинную линию. Это означает черствость, недостаток сердечности к ближним, и в то же время оригинальность, рассудительность, незаурядный ум.

Если эти знаки на двух руках, такие люди коварны и вспыльчивы. Бледные, тонкие, прерванные линии указывают на недостаток жизненных сил, частые болезни, неудовлетворенность.

Все восходящие ветки от главных линий — благоприятные знаки, идущие вниз — неблагоприятные. Они показывают упадок дел или ослабление здоровья. *Восходящими* называются линии, идущие в сторону пальцев; *нисходящие* линии — идущие в сторону браслетных линий.

Чем больше мелких вертикальных линий на ладони, тем более благоприятный прогноз; все горизонтальные мелкие линии означают препятствия и испытания, которые человеку надо преодолеть. Множество горизонтальных линий (кроме таких линий на бугре Венеры) является неблагоприятным знаком, так как эти линии символизируют трудную жизнь.

Знаки на ладонях: ветки, кружки, островки, цепочки, решетки, звезды, кресты, точки, вилки, мелкие линии.

Знаки на ладони могут располагаться на главных линиях, в местах разрывов главных линий, на бугорках, в долине Марса, на фалангах пальцев. По характеру знаков определяются склонность к занятиям, важные события в жизни, состояние здоровья и то, что вызывает в человеке определенные поступки и соответствующие переживания. По наличию главных линий определяется уровень физических и умственных способностей человека, его интерес к личной жизни, продолжительность жизни и время определенных событий.

Островки, точки, перерывы, цепочки означают проблемные моменты жизни; *остальные знаки* (кресты, звезды и пр.) имеют разное значение в зависимости от того, где они находятся.

Чем больше ладонь покрыта разнообразными линиями и знаками, тем человек более одаренный и творческий. И чем проще и спокойнее человек, тем меньше линий на его ладони (рис. 44).

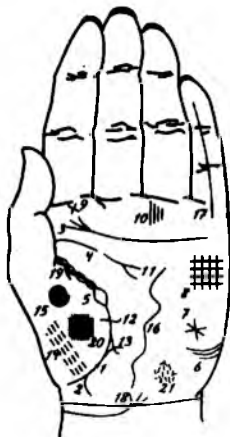


Рис. 44 Основные знаки: 1 - точка; 2 - развилка; 3 - ветка
4 - разрыв линии; 5 остров; 6 - горизонтальные линии;
7 - звезда; 8 - решетка; 9 - крест; 10 - вертикальные линии;
11 - вилка; 12 - поперечная линия; 13 - крест из 2-х веток;
14 - прерывистая линия; 15 - кружки; 16 изгибы; 17 - резкая вертикальная линия; 18 - знак вдовства; 19 - цепочка; 20 - сетка; 21 - мелкие черточки

Помимо вышеуказанных знаков на ладони могут присутствовать *дублирующие линии*. Эти линии идут параллельно главным линиям и усиливают их значение в лучшую сторону.

Чаще всего дублирующие линии наблюдаются возле браслетной линии (они указывают на возрастные периоды личности: молодые годы, зрелость, пожилой возраст, старость, глубокую старость); возле линии Жизни и пояса Венеры.

Реже дублирующие линии находятся возле линии Голову и линии Судьбы. На линии Сердца дублирующей линии нет (рис. 45).

Линия Жизни

Начинается между бугорками Венеры и Юпитера, от самого края руки, огибает бугорок Венеры и кончается у сгиба руки или не доходя до него. Эта линия определяет здоровье человека и его любовные связи.

Если линия очень близка к основанию большого пальца — это знак равнодушия и холодности в любви (рис. 46).



*Рис. 45 Варианты дублирующих линий:
1 - Дублирующая линия Жизни; 2 - Пояса Венеры; 3 - Линии Ума; 4 - Линии Судьбы;
5 - Браслетной линии. На линии Сердца (а) дублирующих линий нет*



Рис. 46 Линия близка к основанию большого пальца — признак равнодушия и холодности в любви

Если линия достаточно далеко от большого пальца — это указывает на чувствительность и сильное влечение к любви (рис. 47).

По линии Жизни отсчитывается долголетие — снизу вверх. От верхней браслетной линии отмеряется 1 см вверх к линии Жизни — это 80 лет, линия делится до этой точки на 8 частей, каждая часть будет означать отрезок в 10 лет (рис. 48).

Малые поперечные черточки (под небольшим уклоном) у начала линии Жизни — несчастные случаи в детском возрасте (ушибы и пр.).



Рис. 47 Линия далеко от основания большой пальца — признак сильного влечения в любовь



Рис. 48 Отсчет долголетия по линии Жизни



Рис. 49 Знаки на линии Жизни:

1. Поперечные черточки — несчастные случаи (ушибы) в детском возрасте;
2. Цепочка — болезненность организма, слабость;
3. Раздвоение линии Жизни — ослабление здоровья, истощение;
4. Островок — серьезная болезнь;
5. Маленькие островки — кризисные ситуации, которые могут привести к заболеванию



Рис. 50 Знаки наличия Жизни:

1. Круг — серьезные болезни глаз;
2. Цепочки и островки в начале линии Жизни — слабость организма в детские и юношеские годы;
3. Маленькие кружочки — заболевание какой-нибудь части организма;
4. Скопление точек — опасность кровотечения;
5. Поперечные глубокие черточки возле островков или идущие через островки — хирургические операции

В том месте, где линия Жизни раздваивается, — ослабление здоровья, истощенность. Если она состоит из цепочек — болезненность организма, слабость.

Островки — более или менее серьезные болезни, в зависимости от величины островка. Маленькие островки — кризис в жизни, который может привести к заболеванию (рис. 49).

Круг указывает на серьезные болезни глаз (именно круг, а не овал). Если цепочки и островки в начале линии Жизни, то это говорит о слабости организма и болезни в детские и юношеские годы. Маленькие кружочки или точки означают заболевания не всего организма, а какой-нибудь части, если скопление многих точек — опасность кровотечения. Небольшие поперечные, но очень глубокие черточки возле островков или идущие через островки, указывают на возможность хирургических операций (рис. 50).

Ветки от линии Жизни в сторону пальцев (вверх) указывают на крепость организма; ветки, идущие вниз к браслетным линиям — на слабость организма в старости (рис. 51).



Рис. 51 Знаки по линии Жизни

1. Ветки, идущие вверх, — крепость организма;
2. Ветки идущие вниз, — слабость организма;
3. Ветки, идущие вниз к локтевым линиям, — ослабление организма в старости

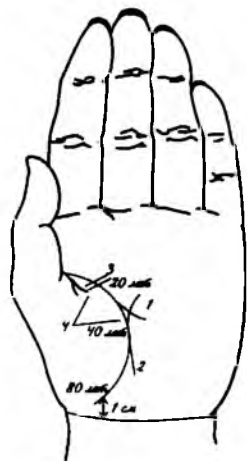


Рис. 52 Знаки на линии Жизни:

1. Ветка в виде креста, образующие треугольник, — развод или конец свободной любви;
2. Прямая линия, идущая вниз, — одиночество после разрыва отношений;
3. Любовные связи;
4. Годы связи и разрыва отношений

Две отходящие в сторону долины Марса пересекающие веточки крестом, образующие с данным отрезком линии Жизни треугольник — разрыв связи (законного брака ИЛИ свободной любви).

Прямая линия, идущая от нижней веточки вниз, — знак одиночества после разрыва отношений.

Мелкие линии, пересекающие линию Жизни, указывают на любовные связи. Год связи определяется местом пересечения (рис. 52).

Прерванные или исчезнувшие линии на обеих руках — признак внешней смерти или такой же исход болезни (если перед перерывом или окончанием был островок, или линия стала очень тонкой). Прерванная линия жизни на одной руке — большая опасность; если одна линия заходит за другую — опасность можно преодолеть (рис. 53, 54).

Если рядом с прерванной линией Жизни идет дублирующая линия, это означает возможность отделаться испугом. В таком случае любые болезни или происшествия не влияют на долголетие. Дублирующая линия Жизни является благоприятным знаком и означает поддержку жизни, рода, молитвы (рис. 55).

Яркая, хорошо выраженная двойная линия Жизни — признак счастливой жизни и богатства (рис. 56).

Если эти две линии очень тонкие — признак большой чувствительности.

Очень тонкая линия Жизни указывает на излишнюю нервозность.



Рис. 53 Прерванная линия Жизни —
большая опасность или болезнь



Рис. 54 Прерванные линии Жизни
заходят друг на друга —
преодоление опасности

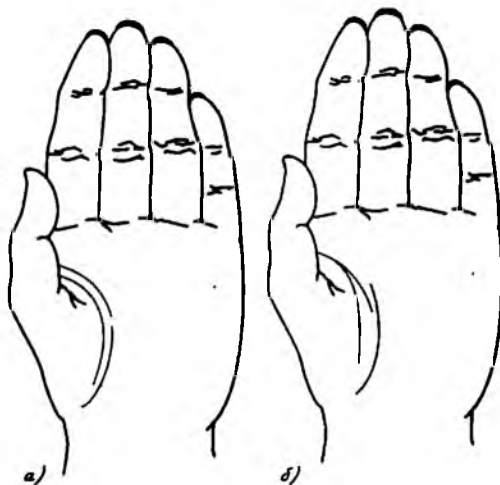
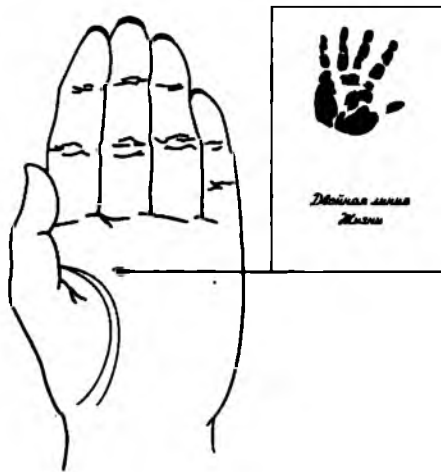


Рис. 55 Дублирующие линии, означающие поддержку жизни,
рода, молитвы возле прерванных линий

Слишком широкая и красная — указывает на склонность к раздражению, которая может привести к преступлению.

Если линия Жизни внезапно исчезает — это может быть предупреждением о возможности паралича.

Короткая линия Жизни не предвещает короткую жизнь, а указывает на то, что нужно правильно относиться к своему здоровью и вести



*Рис. 56 Ярко выраженная двойная линия
Жизни — знак счастливой жизни и
богатства*

разумный, здоровый образ жизни — при выполнении этих условий можно прожить долгую жизнь (рис. 57).

Линия Головы

Линия Головы — это средняя линия ладони. Чаще всего она начинается с точки, с которой берет начало линия Жизни, то есть между боль



*Рис. 57 Короткая линия Жизни —
предупреждает о том, что надо
вести здоровый, разумный образ жизни*



*Рис. 58 Линия Жизни соединена с линией
Головы — знак, предупреждающий от сильной
опасности или насильственной смерти*

шим и указательным пальцами, простирается по долине **Марса** в направлении к бугоркам Луны или Марса, или в направлении **между** этими бугорками. Так как чаще всего эта линия имеет направление к бугорку Марса, то она еще носит название линия Марса.

По этой линии определяют степень развития ума и сообразительности человека, болезни головы и удары или ранения в голову (такие знаки имеются в том случае, если удар или ранение повлияли на мозговую деятельность; если таких опасных случаев нет, то легкие удары или ушибы головы на этой линии не отражаются)

Длинная, без дефектов, точек и бугорков, хорошо выраженная линия Головы свидетельствует об одаренности, хорошей сообразительности и быстром логическом мышлении.

Полное отсутствие этой линии на обеих руках указывает на идиотизм, *на одной руке* — на крайне слабое умственное развитие, однако такие случаи в хиромантии очень редки.

Обычно веток на этой линии не бывает, на ней показаны более резкие пересечения коротких или длинных черточек и линий; ответвления также крайне редки. *Более тонкие линии, отходящие вниз*, указывают на умственную слабость в старости.

Линия Головы пересекает линию Судьбы, линию Солнца и, если она достаточно длинная, — линию Знаний. Знаки на линии Головы рассматриваются от указательного пальца до мизинца.

Если линия Жизни соединена с линией Головы — это знак, предупреждающий от риска (рис. 58).

Если линия Головы не соединена с линией Жизни и берет начало от бугорка Юпитера, то это указывает на человека рискованного и подверженного в большей степени порче и сглазу (рис. 59).

Если вся линия Головы состоит из коротких мелких линий — это признак раздражительного, нервного и капризного человека. Слабая^ извилистая, плохо выраженная линия указывает на проблемы с мозгом и центральной нервной системой (рис. 60, 61).



Рис. 59 Линия Головы не соединена с линией Жизни и берет свое начало от бугорка Юпитера (1) — знак риска и подверженности порче и сглазу



Рис. 60 Линия Головы, состоящая из мелких черточек, — признак раздражительного, нервного, капризного человека

Короткая линия Головы на обеих руках, доходящая до среднего пальца, указывает на то, что человек в умственном отношении не очень развит. Люди с такими знаками быстро устают, если им надо на чем-то сконцентрироваться. Чаще они предпочитают физический труд.

Если линия Головы прерывается, то человеку суждено пережить горе или страх (рис. 62, 63).



Рис. 61 Линия Головы, состоящая из слабой, извилистой, плохо выраженной линии — признак болезней лозга и центральной нервной системы



Рис. 62 Линия Головы доходит до среднего пальца — признак слабо развитого ума

По этой линии определяются все энергетические и мыслительны! способности человека. *Петли и точки* указывают на слабое умственно! развитие (рис. 64).

Если линия Головы сливается с линией Жизни, то это говорит о свое временном умственном развитии (рис. 65).



Рис. 63 Линия Головы прервана -
знак горя или страха



Рис. 64 Петли (1) и точки (2) —
совокупность этих знаков указывает
на слабое умственное развитие



Рис. 65 Линия Головы сливается с линией
Жизни одной чертой — знак своевременного
умственного развития

Если линия Головы и линия Жизни сплетены сеточкой, то это указывает на рано развившуюся чувствительность (рис. 66).

Острова означают заболевания головы, узкие удлиненные островки — на сложный психологический фон, который вызывает состояние печали, тоски, уныния, депрессии (рис. 67).

Когда конец линии Головы направлен к бугорку Марса, это означает развитие ума в реальном направлении (рис. 68).



Рис. 66 Линия Головы сплетена сеточкой с линией Жизни — знак рано развившейся чувствительности



Рис. 67 Острова (1) — заболевание головы; Более длинный островок (2) — знак сложного психологического фона (депрессия)



Рис. 68 Линия Головы направлена к бугорку Марса (1 - бугорок Меркурия; 2 - бугорок Марса; 3 - бугорок Луны) — знак развития ума в реальном направлении

Если конец склоняется к бугорку Луны, то это указывает на интерес к познанию отвлеченного, идеального (рис. 69).

Линия Головы периодической цепочкой указывает на постоянные головные боли (рис. 70).



Рис. 69 Линия Головы направлена к бугорку Луны (1 - бугорок Меркурия; 2 - бугорок Марса; 3 - бугорок Луны) — знак интереса к познанию отвлеченного



Рис. 70 Линия Головы периодической цепочкой — постоянные головные боли

Разрыв линии — ранение или удар в голову (рис. 71).

Двойной разрыв — сильный удар, повлиявший на мозговую деятельность (рис. 72).

Очень прямая линия Головы, идущая через всю ладонь, считается признаком бережливости; если она более красноватого оттенка — скупости (рис. 73).

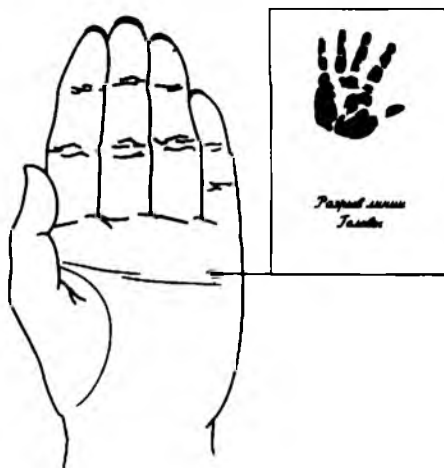


Рис. 71 Разрыв линии Головы —
ранение или удар в голову



Рис. 72 Авойной разрыв линии
Головы — сильный удар, повлиявший на
мозговую деятельность



Рис. 73 Прямая линия Головы, идущая
через всю ладонь, — знак
бережливости

Если эта линия состоит из сплошных очень мелких цепочек — это означает отсутствие стойкости в идеях и принципах (рис. 74).

Древние хироманты считали, что белые и красные пятна (именно пятна, а не точки) на линии Головы принадлежат людям, склонным к убийству. Также они предполагали, что если линия Головы достаточно прямая, резко прерванная посередине со значительным промежутком, и имеется ярко выраженная звезда под средним пальцем — то хозяин таких знаков окончит свою жизнь на эшафоте (рис. 75).



Рис. 74 Линия Головы, состоящая из сплошных цепочек, — отсутствие стойкости в идеях и принципах



Рис. 75 Ярко выраженная звезда под средним пальцем между прерванными линиями Головы — знак завершения жизни на эшафоте

Если эта линия очень неровная и идет зигзагами — это означает коварный ум и склонность к воровству (рис. 76).

Чтобы определить время событий по линии Головы, надо провести прямую линию от середины основания указательного пальца вниз до линии Головы — это будет отрезок в 10 лет; следующую линию — от промежутка между указательным и средним пальцами — 20 лет и т.д. (рис. 77).



Рис. 76 Линия Головы зигзагами —
знак коварного ума и склонность
к воровству

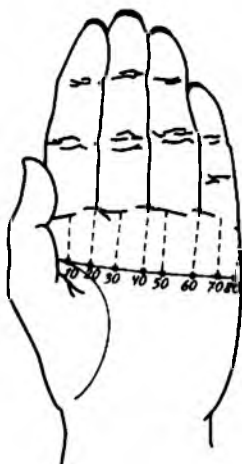


Рис. 77 Определение времени
событий по линии Головы

Линия Сердца (линия Юпитера)

Эта линия идет от края ладони между бугорками Меркурия и Марс и направляется к противоположному краю ладони (рис. 78).

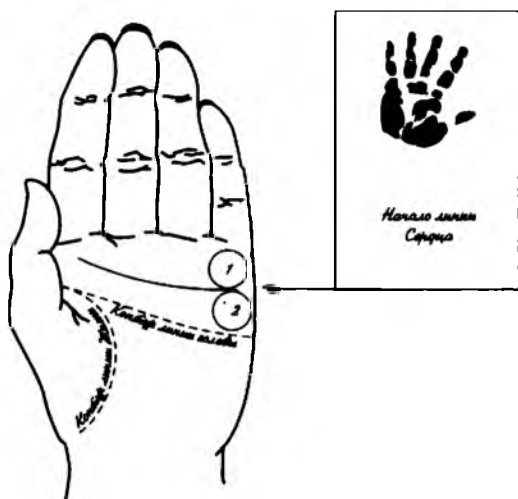


Рис. 78. Линия Сердца — начало между бугорком Меркурия (1) и бугорком Марса (2)

Линия Сердца может пересекать линию Судьбы, линию Солнца, линию Знания, если эти линии имеют окончания на соответствующие бугорки (линия Судьбы — окончание на бугорке Сатурна; линия Солнца — окончание на бугорке Солнца; линия Знания — окончание на бугорке Меркурия), то есть если эти линии достаточно длинные.

Линия Сердца рассматривается с тыльной стороны ладони (от мизинца) по направлению к указательному пальцу. Чувства человека (радость, грусть и пр.), оптимист он или пессимист, зависят от того, где расположен конец линии Сердца. На каком бугорке линия Сердца оканчивается, то значение бугорка наиболее подходит для интерпретации.

Конец линии Сердца оканчивается на бугорке Юпитера (под указательным пальцем) — такой человек с «открытой душой»: он жизнерадостен, весел, коммуникабелен, дружелюбен (рис. 79).

Конец линии Сердца приходится на бугорок Сатурна (под средним пальцем) — такая личность часто подвержена грусти, меланхолии, тоске. Всегда может найти повод для страданий (рис. 80).

Конец линии Сердца между бугорками Юпитера и Сатурна (между указательным и средним пальцами) — это характеризует таинствен

ность, склонность к непознанному, повышенный интерес к сверхъестественному и мистическому (рис. 81).

Если конец линии резко разъединяет эти бугорки — знак фанатичного суеверия (рис. 82).



Рис. 79 Линия Сердца оканчивается на бугорке Юпитера (а) — знак жизнерадостности и оптимизма



Рис. 80 Линия Сердца оканчивается на бугорке Сатурна (а) — знак тоски и страдания

Конец линии Сердца сильно склонен к бугорку Венеры (к большому пальцу) — это означает страсть, подверженность к сердечным любовным порывам, сильное увлечение противоположным полом (рис. 83).

Линия Сердца обычно не оканчивается на бугорках Солнца и Меркурия, однако она может иметь ответвления вверх к этим бугоркам, что является благополучными знаками.



Рис. 81 Линия Сердца оканчивается между бугорками Юпитера (а) и Сатурна (б) — тяга к сверхъестественному и таинственному



Рис. 82 Линия Сердца резко разделяет бугорки Юпитера (а) и Сатурна (б) — знак фактического суеверия



Рис. 83 Линия Сердца склонна к бугорку Венеры (а) — страсть, сильное увлечение противоположным полом

Значение ответвлений

1. Если ответвление от линии Сердца идет к бугорку Солнца (под безымянным пальцем) — знак того, что человек доволен СВОИМИ успехами в жизни и занимает видное положение в обществе (рис. 84).



Рис. 84 Ответвление линии Сердца к бугорку Солнца (а) — удовлетворение успехами, высокое место в обществе

2. Если ответвление идет к бугорку Меркурия — такой человек — успешный предприниматель и его дела приносят ему не только выгоду, но и большое удовлетворение (рис. 85).

3. Если ответвление идет вниз к бугорку Марса — это является неблагоприятным знаком. Это знак того, что такой человек своими агрессивными выходками может нажить себе недоброжелателей (рис. 86).



Рис. 85 Ответвление от линии Сердца к бугорку Меркурия (а) — большое удовлетворение от выгодных дел



Рис. 86 Ответвление от линии Сердца к бугорку Марса (а) — агрессивные выходки

4. Если ответвление идет от линии Сердца дугой или как бы под углом — одним концом к бугорку Марса, другим концом указывает на бугорок Венеры — знак непостоянства чувств: такой человек может и сильно любить, и сильно ненавидеть, у него нет «золотой середины», и вспышки любви могут чередоваться со вспышками ревности или враждебности (рис. 87).



Рис. 87 Ответвление от линии Сердца одним концом к бугорку Марса (а), другим — к бугорку Венеры (б): большое непостоянство чувств любви и ненависти



Рис. 88 Линия Сердца с точками и отходящими вниз ответвлениями — знак переживаний

Линия Сердца дает представление о сердечных переживаниях, об отношении с окружающими людьми, об утрате близких и любимых людей. Чем больше на этой линии точек, отходящих вниз веточек, тем больше суждено переживаний. Также на этой линии отмечаются болезни Сердца и состояние нервной системы (рис. 88).

Линия Сердца с отходящими вверх веточками — радостные события; чем больше таких веточек, тем удачнее складывается жизнь человека.



Рис. 89 Линия Сердца с отходящими вверх веточками — радостные события (1); много мелких, идущих вверх веточек (2) — оптимизм, удача в личной жизни



Рис. 90 Линия Сердца прервана — разлука с любимой особой

Много мелких линий, идущих вверх, — оптимизм и удачные моменты в личной жизни (рис. 89).

Если линия Сердца прервана — предстоящая разлука с любимой особой (рис. 90).

Очень широкое расстояние — смерть любимой особы (рис. 91).

Выступ в форме острова — сильная любовь с ревностью, неуравновешенность в чувствах (рис. 92).



Рис. 91 Линия Сердца прервана широким расстоянием — смерть любимой особы



Рис. 92 Выступ в форме острова на линии Сердца — сильная любовь с ревностью

Линия Сердца с многочисленными маленькими островками — неуравновешенность в чувствах (рис. 93).

Изломанная линия Сердца — неудачный брак, большие переживания и болезненность (рис. 94).



Рис. 93. Линия Сердца с многочисленными маленькими островками — неуравновешенность в чувствах



Рис. 94. Изломанная линия сердца — знак неудачного брака, больших переживаний и болезненность

По этой линии также определяются болезни сердца. *Линия цепочкой* указывает на слабое сердце и малокровие (рис. 95).

Островок на линии Сердца — болезни сердца, выкидыш или осложнение во время родов у женщин (рис. 96).



Рис. 95 Линия Сердца цепочкой -
слабое сердце, малокровие



Рис. 96 Островок на линии Сердца —
болезни сердца; выкидыш или осложнения
во время беременности у женщин

Резко выраженный островок — возможность порока сердца или серьезное нарушение сердечной функции. По месту островка определяется время, а по величине — серьезность происшествия (рис. 97).

Если линия Сердца вся состоит из мелких черточек, соединенных воедино, — это знак слабости сердца (рис. 98).



Рис. 97 Резко выраженный островок на линии Сердца — возможность порока сердца или серьезное нарушение ее функций



Рис. 98 Линия Сердца, состоящая из мелких черточек соединенных воедино, — знак слабости сердца

Большие углубления с точками — временная потеря энергии.

Кружки и точки — сердечные огорчения, волнения (рис. 99).

Кресты и точки — сердечные, любовные переживания (рис. 100).



Рис. 99 Кружки (1) и точки (2) на линии Сердца — сердечные волнения



Рис. 100 Кресты (1) и точки (2) на линии Сердца — сердечные переживания

Если линия Сердца соединена с линией Жизни и Головы — это знак, предостерегающий от насильственной смерти или опасности (рис. 101).

Чем меньше развита линия Сердца — тем грубее человек. Если линия короткая и останавливается под безымянным пальцем (немного не доходя до среднего пальца) — это показывает, что такой человек холоден и эгоистичен (рис. 102).



Рис. 101 Линия Сердца соединена с линией Жизни и линией Головы — знак, предостерегающий от насильственной смерти или опасности



Рис. 102 Линия Сердца короткая и останавливается под безымянным пальцем — знак холодности и эгоизма

Если линия синеватого цвета, это может быть показателем недостаточно активного кровообращения.

Отсутствие этой линии бывает у очень черствых натур. Древние хироманты считали, что отсутствие линии Сердца на обеих руках свидетельствует о большой физической силе и выносливости (силачи редко имели явно выраженную линию Сердца) (рис. 103).



Рис. 103 Отсутствие линии Сердца (линия Сердца сливается с линией Головы) —
знак черствости



Рис. 104 Линия Сердца едва намечена —
знак безбашности и вероломства; жизнь
подвержена бедствиям и плохим происшествиям

Гладкая, без ответвлений и пересечений линия показывает, что в жизни человека было мало переживаний. Линия Сердца едва намечена — знак безбожности и вероломства, в жизни такого человека могут быть частые неожиданные бедствия и плохие происшествия (рис. 104).

Линия Сердца с двумя длинными веточками, идущими к указательному пальцу, — знак успеха в жизни (рис. 105).



Рис. 105 Линия Сердца, идущая к указательному пальцу двумя веточками, — знак успеха в жизни



Рис. 106 Линия Сердца, идущая к указательному пальцу с тремя веточками, — знак доброго сердца; у мужчин — склонность к ухаживанию за дамами

Линия Сердца, идущая к указательному пальцу тремя длинными веточками, — доброе сердце; если такая веточка на ладони мужчины — склонность к ухаживанию за дамами (рис. 106).

Очень мелкие островки на линии сердца у женщин — склонность к легкомысленному поведению (рис. 107).

Если линия Сердца длиннее линии Головы, то такой человек больше руководствуется чувствами (рис. 108).



Рис. 107 Мелкие редкие островки на линии Сердца у женщин — знак склонности к легкомысленному поведению



Рис. 108 Линия Сердца длиннее линии Головы — человек больше руководствуется чувствами

Если длиннее линия Головы, то человек живет «по уму» и хорошо контролирует свои чувства (рис. 109).

В случае, когда линия Сердца соединяется своим концом с линией Головы посреди ладони, — это признак угрожающей насильственной смерти (рис. 110).

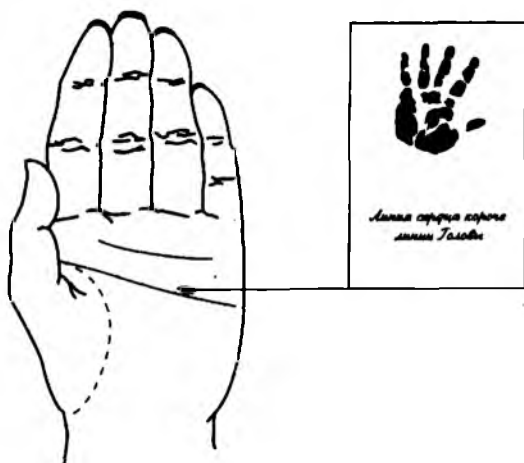


Рис. 109 Линия сердца короче линии Головы — человек руководствуется умом и хорошо контролирует чувства

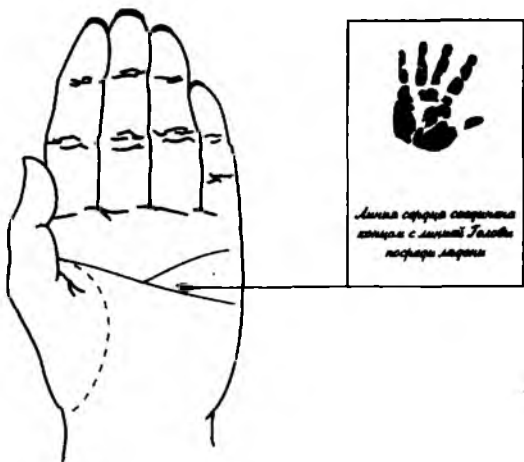


Рис. 110 Линия сердца соединена концом с линией Головы посреди ладони — знак угрожающей насильственной смерти

События по линии Сердца по годам читаются справа налево. Если прочертить линию от середины мизинца к линии Сердца — это 10 лет; линия вниз от промежутка между мизинцем и безымянным пальцем — 20 лет и т.д. (рис. 111).

Линия Судьбы (линия Сатурна)

Начало эта линия берет около конца линии жизни или с бугра Луны, реже — на бугре Марса или от браслетной линии. Определенные события и знаки на этой линии смотрятся снизу (от браслетной линии) вверх (к пальцам) (рис. 112).

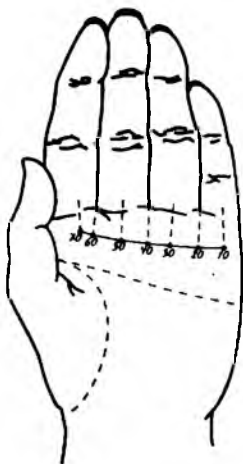


Рис. 111 Определение времени событий по линии Сердца



Рис. 112 Варианты начала линий:
1 - от конца линии Жизни;
2 - от Браслетной линии;
3 - от бугорка Луны (а);
4 - от бугорка Марса (б)

Линия направляется вверх к пальцам и может быть разной протяженности; она может оканчиваться в центре руки, над головной линией, над линией Сердца, на одном из четырех бугорков, расположенных у основания пальцев (чаще всего на бугорке под средним пальцем — бугорке Сатурна, реже — под бугорком Меркурия) (рис. 113).

По этой линии смотрится течение жизни. Знаки на этой линии означают фатальность, то, что суждено человеку, и то, что он не в состоянии изменить. По этой линии определяются события, не зависящие от разумной воли человека, а являющиеся следствием стечения обстоятельств. На этой линии показаны все значительные духовные и материальные перемены. Эта линия также свидетельствует о культуре.

Чем длиннее и прямее линия — тем культурнее человек. Обычно у малокультурных людей она слабо выражена или короткой продолжительности.

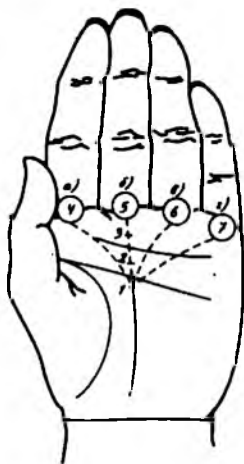


Рис. 113 Варианты конца линии Судьбы

- 1-конец линии Судьбы доходит до середины ладони;*
- 2-линия Судьбы оканчивается за головной линией;*
- 3-линия Судьбы оканчивается за сердечной линией;*
- 4-линия Судьбы оканчивается на бугре Юпитера (а);*
- 5-линия Судьбы оканчивается на бугре Сатурна (б);*
- 6-линия Судьбы оканчивается на бугре Солнца (в);*
- 7-линия Судьбы оканчивается на бугре Меркурия (г)*

Если линии Судьбы нет, это означает жизнь «без судьбы», то есть без обреченности и фатализма, и в то же время без конкретной программы. В таком случае человек может сам осмыслить свои дальнейшие планы и придерживаться их. Полное отсутствие этой линии на обеих руках свидетельствует о том, что такой личности культура чужда, однако если он станет заниматься своим развитием, то эта линия на ладони может начать проявляться.

Эта линия может видоизменяться в зависимости от тех событий, которые накладывают сильный отпечаток на значимость жизни человека (такие события обычно показываются в виде пересечений).

По линии Судьбы время событий можно определить только частично. Эта линия пересекает линию Головы и линию Сердца. Место пересечения линий Судьбы и Головы — это время в 20 лет; пересечение линий Судьбы и Головы — время в 40 лет. Если этот отрезок разделить ровно на два, это будет время в 30 лет. Таким образом, линия Судьбы (если она имеется в этих местах) характеризует время только от 20 до 40 лет (рис. 114).



Рис. 114 Время событий по
линии Судьбы

Если линия Судьбы берет начало возле линии Жизни, то человек всего достигает сам (рис. 115).



Рис. 115 Линия Судьбы берет начало возле линии Жизни — человек достигает всего сам

Если линия Судьбы начинается с бугорка Луны — то ему покровительствуют случай или стечение обстоятельств (рис. 116).

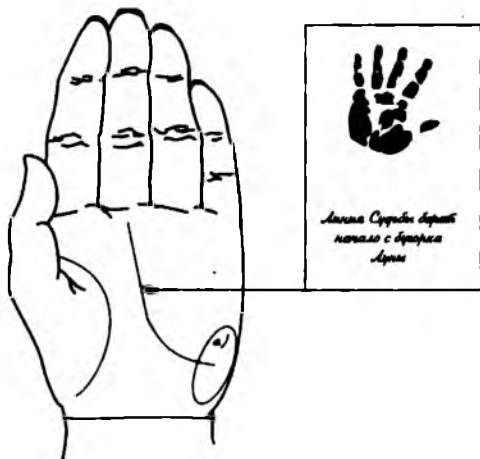


Рис. 116 Линия Судьбы берет начало с бугорка Луны — человеку покровительствуют случай или стечение обстоятельств

Линия без разрывов — спокойная жизнь.

Перерывы (лесенкой) на линии Судьбы — свидетельство частых вынужденных перемен (считается, что это знак беженцев) (рис. 117).

Если линия в одном месте прервана и оттуда идет веточка к бугорку Сатурна — возможная эпидемическая болезнь (рис. 118).

Разрывы на линии Судьбы говорят о материальных переменах и сильных переживаниях по этому поводу (рис. 119).

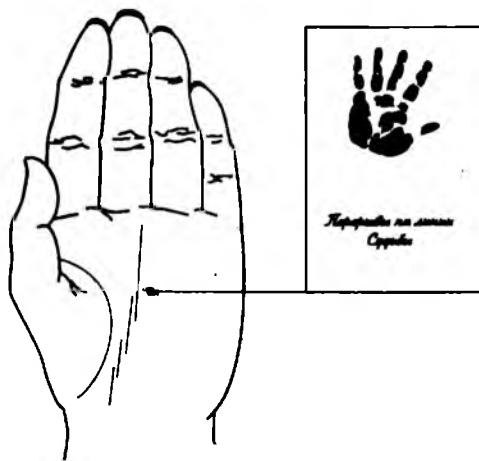


Рис. 117 Перерывы (лесенкой) на линии судьбы — свидетельство частых вынужденных перемен

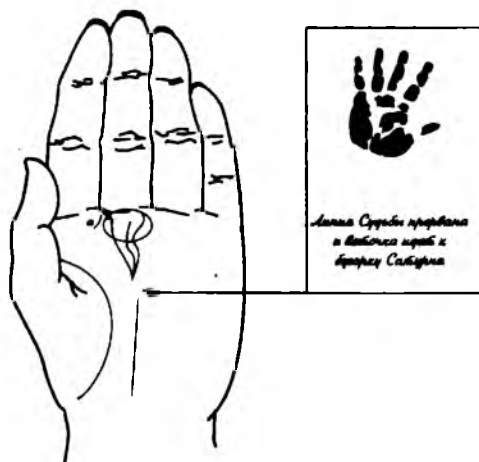


Рис. 118 Линия Судьбы прервана и веточка идет к бугорку Сатурна (а) — знак эпидемической болезни

Если после разрыва идет линия в сторону Юпитера, то после непродолжительных переживаний начнутся изменения в лучшую сторону (рис. 120).

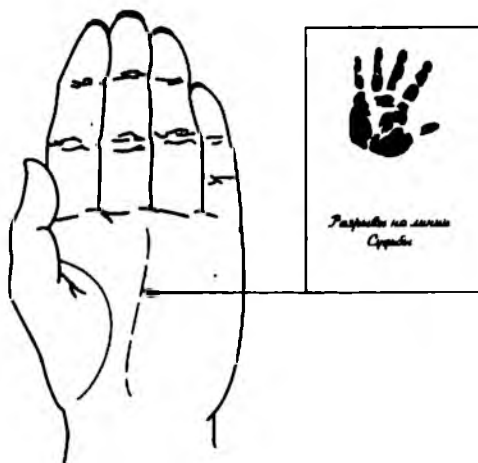


Рис. 119 Разрывы на линии Судьбы — материальные перемены и сильные переживания по этому поводу



Рис. 120 После перерыва линия Судьбы идет к бугорку Юпитера(а) — после непродолжительных переживаний будут материальные изменения к лучшему

Если после разрыва линия идет в противоположную сторону от бугорка Юпитера — изменения материального характера в худшую сторону (рис. 121).

Выгибающаяся линия то в одну, то в другую сторону — беспокойная жизнь, периодические переживания.

Если от линии Жизни идет прямая линия (параллельно браслетной линии) к бугорку Марса и пересекает линию Судьбы крестом — это знак аварий и происшествий (рис. 122).



Рис. 121 Линия Судьбы после перерыва отклонилась в другую сторону от бугорка Юпитера(а) — изменения в худшую сторону



Рис. 122 Выгибающаяся линия (1) Судьбы то в одну, то в другую сторону — знак беспокойной жизни. Прямая линия (2), идущая от линии Жизни к бугорку Марса (а) и пересекающая линию Судьбы крестом, — знак аварии и происшествий

Линия Солнца (линия Аполлона)

Эта линия берет начало с бугорков Луны или Марса, реже — от линии Жизни. Она означает занятие каким-либо видом искусства, если есть одна или несколько дублирующих линий — то несколькими видами. Если этой линии нет, то человеку искусство чуждо (рис. 123).



Рис. 123 **Варианты** начала линии Солнца;
1-е бугорка **Марса** (а); 2-е бугорка **Луны** (б);
3-от линии **Жизни**; 4 - линия идет прямо
к бугорку Солнца

Дублирующие линии Солнца указывают на занятия несколькими видами искусств (рис. 124).



Рис. 124 Дублирующие линии (1, 2) —
указывают на занятие несколькими видами
искусств

Перерывы на этой линии указывают на колебания в выборе занятий в этой сфере (рис. 125).

Уклонение линии Солнца то в одну, то в другую сторону — смена занятий в области искусства (рис. 126).



Рис. 125 Прерывание на линии Солнца — колебания в выборе сферы искусства



рис. 126 Уклонения линии Солнца то одну, то в другую сторону — смена занятий в области искусства

Если линия Солнца кончается двумя веточками на бугорке Солнца — знак благоприятных перспектив в искусстве (рис. 127).

Если линия Солнца кончается тремя веточками, идущими на бугор Солнца, — это означает славу и богатство (рис. 128).



Рис. 127 Линия Солнца кончается двумя веточками на бугорке Солнца — знак благоприятных перспектив в искусстве



Рис. 128 Линия Солнца кончается тремя веточками на бугорке Солнца — знак славы и богатства (связанных с искусством)

Если линия Солнца идет от линии Жизни — это признак артистических талантов, особенно при остроконечных пальцах (рис. 129).

Если линия Солнца идет от долины Марса — человек добьется успеха, но на его пути будет много препятствий (рис. 130).



Рис. 129 Линия Солнца идет от линии Жизни (при остроконечных пальцах) — признак артистических талантов



Рис. 130 Линия Солнца идет от бугорка Марса (а) — знак успеха через множество препятствий

Линия Солнца, идущая от Бугорка Луны, — склонность к поэзии, литературная деятельность (рис. 131).

Несколько разнообразных (не дублирующих) линий Солнца — знак творческой натуры, подверженной периодам вдохновения (рис. 132).



Рис. 131 Линия Солнца идет от бугорка Луны (а)—склонность к поэзии и литературная деятельность



Рис. 132 Несколько разнообразных линий Солнца — знак творческой натуры, подверженной периодам вдохновения

Линия Знания (линия Меркурия)

Эта линия идет от бугорков Луны или Марса, иногда начинается около линии Жизни. Кончается на бугорке Меркурия. Линия Знания может идти прямо, изгибаться, быть прерывистой (рис. 133).

Присутствие линии Знания означает, что человек чему-то учился и приобретал практические, а не абстрактные знания.

Если линия ровная, то учеба была по определенному курсу, без разбрасывания в разные отрасли.

Прямая и длинная линия означает приобретение практических знаний. *Выгибающаяся линия* — периодическая учеба в разных отраслях (рис. 134).

Отсутствие этой линии означает отсутствие образования.

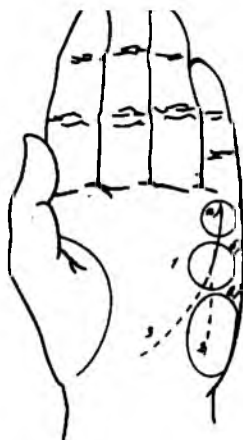


Рис. 133 Варианты начала линии Знания:
1 - от бугорка Марса (б); 2-от бугорка
Луны (б); от линии Жизни — оканчивается
на бугорке Меркурия (а)



Рис. 134 Прямая линия Знания (1) —
приобретение практических знаний;
выгибающаяся линия Знания (2) —
периодическая учеба в разных отраслях

Обрывистость и уклонения показывают на колебания в выборе наук и знаний (рис. 135).

Если такая линия состоит из сгруппированных черточек, то человек на протяжении жизни учится всему понемногу (рис. 136).



Рис. 135 Обрывистая (1) и уклоняла (2) линия Знания — колебания в выборе науки знаний



Рис. 136 Линия Знания состоит из сгруппированных черточек - учеба на протяжении всей жизни

Линия знания, расположенная лучами в сторону бугорка Меркурия, — знак любознательной натуры, интересующейся всем на свете (рис. 137).



Рис. 137 Линии Знания расположены лучами — знак любознательной натуры, интересующейся всем на свете

Браслетная линия

линия проходит по сгибу запястья параллельно основанию ладони — начинается под бугорком Луны и оканчивается под бугорком Венеры (рис. 138).



Рис. 138 Расположение Браслетной линии (по сгибу запястья). Начало под бугорком Луны, окончание — под бугорком Венеры

Эта линия присутствует всегда. Часто ее сопровождают одна или две (изредка три) дублирующие линии. Они показывают благосостояние жизни. *Первая линия* — молодые годы и зрелость, *вторая* — средние лета, *третья* — старость, если есть *четвертая* линия или ее часть — глубокая старость (рис. 139).

Если линии полные и гладкие (без выпуклостей, изгибов и др. дефектов) — знак прекрасного материального обеспечения и жизнь без особых забот.

Если таких линий три (одна верхняя — основная, и две нижние — дублирующие), то это называется «Королевский браслет».

Линия из цепочек означает, что успех зависит от труда.

Ухудшение благосостояния и тяжелую жизнь означают *браслетные линии из прерывистых черточек*.

Линия, состоящая из крупных прерывистых черточек, — неожиданные бедствия материального характера на фоне прежней благополучной жизни (например, неудачные капиталовложения, которые принесли разорение).



Рис. 139 Определение бремни по браслетной и дублирующей линиям

Линия, состоящая из сплошных очень мелких прерывистых черточек, — состояние бедности (рис. 140).

Если от браслетной линии вверх идут две ветки, пересекаясь и образуя треугольник, внутри которого крест или звезда — это означает получение наследства (рис. 141).

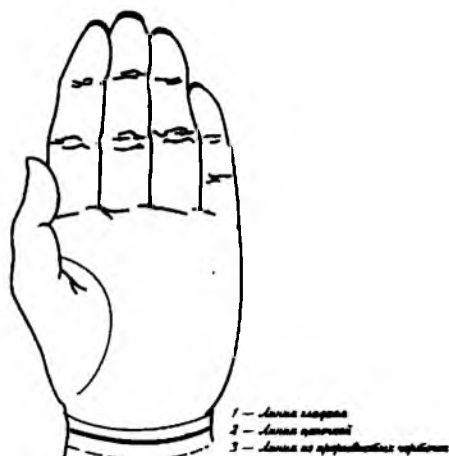


Рис. 140 Гладкая линия — жизни без забот, прекрасное материальное положение (1);
Линия цепочкой — успех зависит от труда (2);
Тяжелая жизнь, ухудшение благосостояния (3)



Рис. 141 Фигура 1 (крест внутри треугольника) — получение наследства; Фигура 2 (звезда внутри треугольника) — получение очень большого наследства; Фигура 3 (звезда на вершине треугольника) — доля наследства

Если от браслетной линии идет вверх ветка, чаще всего с тремя развилками, — знак вдовства (при этом следует смотреть, от какой браслетной линии она берет начало: со зрелых лет, пожилых лет и пр.) (рис. 142).

Если между браслетными линиями находятся укороченные промежуточные линии, это символизирует, что человек в средние лета и в старости будет выглядеть моложе своих настоящих лет. В таких случаях считается, что длина каждой браслетной линии равна примерно 25 годам. Если промежуточная линия имеет длину, наполовину меньше браслетной, это равняется 12,5 годам (то есть человек в пожилые годы будет выглядеть на двенадцать с половиной лет моложе); если линия равна трети браслетной линии, это означает отрезок времени около 8 лет и т.д.



Рис. 142 Фигура 1 на браслетной линии - знак вдовства

Знаки на бугорках

Бугорок Венеры

Бугорок Венеры — это возвышенное основание большого пальца, ограниченное линией Жизни. Бугорок Венеры олицетворяет любовь. Бугорок Венеры считается самым большим по сравнению с другими бугорками.

Глубокая линия от большого пальца к линии Жизни — единственная и постоянная в жизни любовь.

Ярко выраженный крест в центре бугорка — крепкая любовь без взаимности (рис. 143).

Прерывистые линии и крупная сетка (решетка) — знак сильной чувственности (рис. 144).

Сплошная мелкая сетка на бугорке Венеры — безнравственность (рис. 145).



Рис. 143 Бугорок Венеры: Глубокая линия от большой пальца к линии Жизни (1) — единственная и постоянная любовь в жизни; Ярко выраженный крест в центре бугорка (2) — сильная любовь без взаимности



Рис. 144 Бугорок Венеры. Прерывистые линии (1) и решетка (2) — сильная чувственность



Рис. 145 Сплошная мелкая сетка на бугорке Венеры — безнравственность

Звезда на бугорке Венеры — несчастье от особы другого пола.

Знак наподобие буквы «К» в центре — распутный образ жизни (рис. 131).

Если у бугорка Венеры сильнее развита верхняя часть, это указывает на преобладание идеальной, деликатной любви и к партнеру, и детям, и к близким людям; склонность к состраданию (рис. 147).



Рис. 146 Звезда (1) на бугорке Венеры — несчастье от особы другого пола; Знак (2), похожий на букву «К» — распутный образ жизни



Рис. 147 Более развитая верхняя часть бугорка Венеры — знак преобладания идеальной любви; склонность к состраданию

Если сильнее развита нижняя часть бугорка — значит, у его обладателя большая чувственность, сильные страсти, склонность к ревности (рис. 148).

Если обе части развиты одинаково, такой человек хорошо разбирается в искусстве и ценит прекрасное.

Плоская или небольшая форма бугорка — холодность, самолюбие, эгоизм в отношениях.

Если бугор Венеры сильно выпуклый и чрезвычайно развит — это указывает на неумеренную чувствительность, даже распущенность; у женщин — кокетство и сильное желание нравиться (рис. 149).



Рис. 148 Более развитая нижняя часть бугорка Венеры — большая чувственность, сильные страсти, склонность к ревности



Рис. 149 Небольшая форма бугра (1) — холодность в отношениях; Чрезвычайно развитый бугор (2) — неумеренная чувственность; у женщин — кокетство, сильное желание нравиться

Бугорок Юпитера

Бугорок Юпитера находится под указательным пальцем (рис. 150).

Крест на бугорке Юпитера — любовная связь или брак (рис. 151).

Звезда на бугорке Юпитера — счастливый брак (рис. 152).



Рис. 150 Бугорок Юпитера
(под указательным пальцем)



Рис. 151 Крест на бугорке Юпитера —



Рис. 152 Звезда на бугорке Юпитера —
счастливый брак

Мелкие вертикальные линии — успех по службе, периодическое продвижение по служебной лестнице (рис. 153).

Более длинные вертикальные линии — занятия подвижными видами спорта (рис. 154).

Линия Сердца, идущая к бугорку Юпитера многочисленными развилками, означает хорошо развитое предчувствие (рис. 155).



Рис. 153 Мелкие вертикальные шит на бугорке Юпитера — продвижение по службе



Рис. 154 Более длинные вертикальные линии на бугорке Юпитера — занятия подвижными видами спорта



Рис. 155 Линия Сердца, идущая к бугорку Юпитера многочисленными развилками, — хорошо развитое предчувствие

Линия, идущая от бугорка Юпитера по всей длине указательного пальца, — это слава, достоинство, высокое должностное положение (рис. 141).

Очень развитый бугор бывает у людей, которые общительны, любят застолья, компании и стараются взять от жизни все, что можно. Сильно развитый бугорок (захватывающий соседние области) принадлежит гордым и высокомерным натурам (рис. 157).

Отсутствие возвышенности вообще (что бывает очень редко) — отсутствие самоуважения, подчиняющаяся, «рабская» натура. Нормально выраженный бугор — любовь к природе, честность по отношению к людям, религиозность, веселый, приятный нрав.



Рис. 156 Прямая линия, идущая от бугорка Юпитера по всей длине указательного пальца, — слава, достоинство



Рис. 157 Сильное развитие бугорка Юпитера — знак гордости и высокомерия

Бугорок Сатурна

Бугорок Сатурна находится под средним пальцем (рис. 158).

На этом бугорке отмечаются переживания, печальные события, иногда роковые.

Сетка — частые помехи судьбы, печаль (рис. 159).



Рис. 158 Бугорок Сатурна
(под средним пальцем)



Рис. 159 Сетка, на бугорке Сатурна —
частые помехи судьбы, печаль

*Наличие звезды — фатальность, обречение на неудачу (рис. 160).
Крест — религиозность, меланхолия (рис. 161).*



*Рис. 160 Звезда на бугорке Сатурна —
фатальность, обречение на неудачу*



*Рис. 161 Крест на бугорке Сатурна —
религиозность, меланхолия*

Мелкие вертикальные линии (иногда идущие слегка под углом) — испытания судьбы (рис. 162).

Линия, идущая от бугорка Сатурна по всей длине среднего пальца, — успех в юриспруденции, инженерном деле, сельском хозяйстве (рис. 163).



Рис. 162 Продольные линии на бугорке Сатурна — испытания судьбы



Рис. 163 Линия, идущая от бугорка Сатурна по всей длине среднего пальца, — успех в юриспруденции, инженерной деле или в сельском хозяйстве

Сильное развитие этого бугорка (захватывающего соседние области) указывает на замкнутость, аскетизм, склонность к угрызениям совести, что может довести до самоубийства (рис. 164).



Рис. 164 Сильное развитие бугорка Сатурна (захватывающее соседние области) — замкнутость, аскетизм, склонность к угрызениям совести

Бугорок Солнца

Бугорок Солнца находится под безымянным пальцем (рис. 165).



Рис. 165 Бугорок Солнца — под безымянным пальцем

Сетка на бугорке Солнца — успех в достижении материального благополучия (рис. 166).

Звезда — счастье, награда, успех в искусстве (рис. 167).

Разветвление вилкой — богатство, не нажитое трудом (рис. 168).



*Рис. 166 Сетка на бугорке Солнца —
успех в достижении материального
благополучия*



*рис. 167 Звезда на бугорке Солнца —
счастье, награда, успех в искусстве*



*Рис. 168 Разветвление вилкой
на бугорке Солнца — богатство,
не нажитое трудом*

Прямые резкие вертикальные линии — занятия искусством, живописью и т.д. (рис. 169).

Прямая линия, идущая от бугорка Солнца по всей длине безымянного пальца, — успехи в искусстве, ремеслах, прибыль (рис. 170).



Рис. 169 Прямые вертикальные линии на бугорке Солнца — занятия искусством



Рис. 170 Прямая линия, идущая от бугорка Солнца по всей длине безымянного пальца, — успехи в искусстве, ремеслах, прибыль



Рис. 171 Сильное развитие бугорка Солнца
(захватывающее соседние области) — страсть к деньгам, мотовство, хвастливость, легкомыслие

Очень сильное развитие бугорка Солнца (захватывающее соседние области) — страсть к деньгам в совокупности с мотовством, желание выделиться среди других, тщеславие, большое желание прославиться.

Если бугорок Солнца имеет более склонность к бугорку Меркурия — это означает хвастовство, игривый и легкомысленный нрав (рис. 156).

Бугорок Меркурия

Бугорок Меркурия находится под мизинцем (рис. 172).

Знаки на этом бугорке относятся к области знаний (как положительных, так и отрицательных). Этот бугорок характеризует ум, сообразительность, умение применять свои знания и навыки на практике.



Рис. 172 Бугорок Меркурия —
под мизинцем

Одна или несколько более резких вертикальных линий означают занятия в торговле, бизнесе (рис. 173).

Небольшая звезда в центре бугорка Меркурия — коварство (рис. 174).



Рис. 173 Вертикальные линии на бугорке Меркурия — занятия в торговле, бизнесе



Рис. 174 Небольшая звезда на бугорке Меркурия — коварство

Ярко выраженная и крупная звезда на бугорке Меркурия — злодейство (рис. 175).

Мелкие продольные линии — успехи в коммерции (рис. 176).

Сетка на бугорке Меркурия — не слишком чистая совесть (рис. 177).



Рис. 175 Ярко выраженная звезда на бугорке Меркурия — злодейство



Рис. 176 Мелкие продольные линии на бугорке Меркурия — успехи в коммерции



Рис. 177 Сетка на бугорке Меркурия - не очень чистая совесть

Линия, идущая от бугорка Меркурия по всей длине мизинца, — ораторские способности, успехи в промыслах (рис. 178).

Сильное развитие бугорка Меркурия указывает на лукавство, склонность к обманам и воровству (рис. 179).

Если бугорок еле заметен — у такого человека нет способностей к науке и торговле. Нормально выраженный бугорок показывает интерес к знаниям, любовь к наукам, остроумие, ловкость, склонность к бизнесу, красноречие.



Рис. 178 Линия, идущая от бугорка Меркурия по всей длине мизинца, — ораторские способности, успехи в промыслах



Рис. 179 Сильное развитие бугорка Меркурия (захватывает соседнюю область) — лукавство, склонность к обману и воровству

Бугорок Марса

Бугорок Марса находится на тыльной (ударной) части ладони, ниже бугорка Меркурия и выше бугорка Луны. К центру ладони от него идет долина Марса (вогнутая часть ладони) (рис. 180).

Крест в центре бугорка — перечеркнутые намерения в военной сфере или в делах, где требуются смелость и энергия.

Линия, идущая от линии Жизни к бугорку Марса, означает предстоящее ранение (рис. 181).



Рис. 180 бугорок Марса — на тыльной (ударной) части ладони ниже бугорка Меркурия (а) и выше бугорка Луны (б)



Рис. 181 Линия, идущая от линии Жизни к бугорку Марса (а), — предстоящее ранение; Крест (б) — перечеркнутые намерения в военной сфере

Мелкая сетка на бугорке Марса — отсутствие смелости (рис. 182).

Крупная сетка (решетка) на бугорке Марса — невезение в военной службе; у женщин — отсутствие напористости, неумение отстаивать свою точку зрения (рис. 183).

Сильное развитие бугорка Марса (захватывающего соседние области) — признак частого гнева, страсть к спорам и дракам, жестокость (рис. 184).



Рис. 182 Мелкая сетка на бугорке Марса — отсутствие смелости



Рис. 183 Крупная сетка на бугорке Марса — невезение в военной службе (у женщин — отсутствие напористости)



Рис. 184 Сильное развитие бугорка Марса (захватывающего соседние области) — признак частого гнева, страсть к спорам, дракам, жестокость

Резкая поперечная глубокая линия на бугорке Марса означает, что этот человек может иметь личного врага, который будет искать возможности отомстить ему (рис. 185).

Если эта линия более длинная и пересекает линию Судьбы, то месть удастся (рис. 186).



Рис. 185 Резкая - поперечная линия на бугорке Марса — знак личного врага



Рис. 186 Линия, идущая от резкой поперечной линии на бугорке Марса и пересекающая линию Судьбы (а.) — место врага

Если такая линия не глубокая, или их несколько — враждебность одной или нескольких личностей (считается количество линий) (рис. 187).

Если на бугорке Марса много хаотичных поперечных небольших черточек — связь с преступным миром (рис. 188).

Если от таких черточек идет линия, пересекающая линию Судьбы, то такая связь добром не кончится.



Рис. 187 Поперечные линии на бугорке Марса — враждебность нескольких личностей



Рис. 188 Поперечные небольшие черточки на бугорке Марса - связь с преступным миром

Продольные линии, идущие через весь бугорок Марса, означают победу над обстоятельствами (рис. 189).

Продольная углубленная резкая линия показывает победу над врагом (рис. 190).

Много продольных линий (в данном случае не очень глубоких) — победа над всеми соперниками, чаще всего — в спорте или в делах, где надо показать свою удаль и смелость (рис. 191).



Рис. 189 Продольные линии, идущие через весь бугорок Марса, — победа над обстоятельствами



Рис. 190 Углубленная продольная линия на бугорке Марса — победа над врагом

Много мелких продольных черточек — показатель характера человека, склонного к оправданному риску (рис. 192).

Отсутствие бугорка бывает у людей, лишенных самообладания и хладнокровия, иногда это показатель трусости.

Нормальное развитие бугорка — хладнокровие в моменты опасности, храбрость, хорошее самообладание, благородство.



Рис. 191 Продольные линии на бугорке Марса — победа над соперниками



Рис. 192 Мелкие продольные черточки на бугорке Марса — склонность к оправданному риску

Бугорок Луны

Знаки на бугорке Луны указывают на переживания, которые сильно подействовали на воображение, а также поездки, переезды, путешествия. Бугорок Луны считается вторым по величине (после бугорка Венеры) по сравнению с другими бугорками (рис. 193).

Маленький крест на бугорке Луны — грустное состояние; если много маленьких крестиков — подверженность меланхолическому состоянию.

Ярко выраженный крест на бугорке — неудачное путешествие, которое принесло много разочарований, грустное состояние (рис. 194).



Рис. 193 Бугорок Луны — расположен ниже бугорка Марса (а) над верхней браслетной линией (б)



Рис. 194 Маленький крест на бугорке Луны — грустное состояние; большой крест — неудачное путешествие

Сетка на бугорке Луны — частые разочарования (рис. 195).

Крупная сетка (решетка) — неудачи, опасности в пути (рис. 196).

Знак, похожий на букву «К» — вероломный характер (рис. 197).



Рис. 195 Сетка на бугорке Луны — частые разочарования



Рис. 196 Крупная сетка (решетка) на бугорке Луны — неудачи, опасность в пути



Рис. 197 Знак, похожий на букву «К», — вероломный характер

Ярко выраженная крупная звезда на бугорке Луны — опасность от воды или в пути (рис. 198).

Веточка, идущая от линии Жизни в направлении бугорка Луны, — путешествие, дорога (рис. 199).



Рис. 198 Ярко выраженная звезда на бугорке Луны — опасность от воды или в пути



Рис. 199 Веточка, идущая от линии Жизни к бугорку Луны, — путешествие, дорога



Рис. 200 Кругочек мл бугорке Луны —
удачные поездки, переезды, путешествия

Много веточек — постоянные разъезды, жизнь «на колесах».

Кругочек на бугорке Луны — удачные поездки, переезды, путешествия (рис. 200).

Если бугор Луны гладкий — это спокойная, флегматичная натура. *Морщинистый бугор* обычно бывает у людей, которые постоянно недовольны собой и другими, склонны к фанатизму.

Полное отсутствие этого бугорка указывает на слабость воображения и равнодушие к поэзии и романтике.

Венерин пояс

Эта линия проходит полукольцом между средним и указательным пальцами (между бугорками Юпитера и Меркурия), через бугорки Сатурна и Солнца, и оканчивается между безымянным пальцем и мизинцем (рис. 201).



Рис. 201 Пояс Венеры — полукольцо между бугорками Юпитера (а) и Меркурия (б)



Рис. 202 Полная линия пояса Венеры — страстность натуры в любви (1);
Дублирующая линия усиливает значение полной (2)

Иногда у этой линии есть одна или две дублирующие параллельные линии.

Пояс Венеры указывает на отношение к противоположному полу. Отсутствие этой линии — холодность натуры, недостаток чувственности.

Полная гладкая линия указывает на страстность натуры в любви (рис. 202).

Разорванный пояс — невоздержанность в половой жизни.

Дублирующие линии увеличивают данные свойства (рис. 203).

Звезда посередине пояса Венеры — венерическое заболевание (рис. 204).

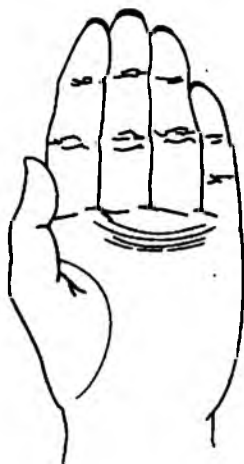


*Рис. 203 Разорванный пояс Венеры (1) —
невоздержанность в половой жизни.
Разорванная дублирующая линия (2)
усиливает значение первого пояса*



*Рис. 204 Звезда посреди пояса Венеры —
венерическое заболевание*

Сильно развитые пояса на обеих руках — переутомления, происходящие от различных излишеств (рис. 205).



*Рис. 205 Сильно развитые пояса Венеры
(на обеих руках) — переутомления, происходящие
от различных излишеств*

Значение ярко выраженных бугорков

Иногда на ладони какой-нибудь отдельный бугорок выражен очень ярко и броско, явно выступает над поверхностью руки (не путать с таким доминированием, когда площадь бугорка более широкая и занимает соседние позиции), а остальные бугорки сглажены, имеют меньшие выступы или как бы отсутствуют. Такие явления раскрывают черты характера человека.

1. *Более выраженный бугорок Юпитера* (под указательным пальцем) указывает на тщеславие, чрезмерную гордость, большие амбиции. Если этот бугорок захватывает область, где должен быть расположен бугорок Сатурна (часть места под средним пальцем), это означает злость и нежелание считаться с окружающими.

2. *Более выраженный бугорок Сатурна* (под средним пальцем) означает фатальную безысходность состояния человека. Такие люди отрицают радости жизни, в порыве религиозного фанатизма они готовы истязать себя и доходить до изуверства. Если бугорок покрыт сплошной сеткой, то такая личность всегда живет в глубокой тоске и в ожидании горя.

3. *Более выраженный бугорок Солнца* (Аполлона) (под безымянным пальцем) — характеризует способность к искусствам, когда человек отдает всего себя творчеству и равнодушен ко всему остальному. Если бугорок развит так, что захватывает большую часть места бугорка Сатурна (часть места под средним пальцем), то у такого человека любовь к искусству доходит до фанатизма, он ведет аскетический образ жизни и проявляет равнодушие к своей внешности, одежде, жилью.

4. *Более выраженный бугорок Меркурия* означает хитрость, склонность к авантюрам, сомнительным сделкам, и в то же время у такого человека хорошее красноречие и способность убеждать. Если бугорок скошен в сторону линии Солнца, то такой человек добивается своего успеха любой ценой и не очень щепетилен по отношению к окружающим.

5. *Более выраженный бугорок Луны* — указывает на сильно развитое воображение и большой интерес к путешествиям или переменам мест жительства. Такие люди никогда не будут домоседами. Если бугорок Луны скошен к большому пальцу, то такие личности предпочитают жить иллюзиями, реальная жизнь кажется им скучной и мрачной. Они могут выдумывать различные «сериалы» своей жизни и путешествовать в мечтах. Иногда на фоне сильно развитого воображения они становятся писателями-фантастами, сказочниками или начинают увлекаться мистикой.

6. *Более выраженный бугорок Венеры* — повышенное желание нравиться. Если у женщин более выраженный бугорок Венеры на обеих руках, и при этом остальные бугорки практически не выделяются, это означает чрезмерное кокетство, цель их жизни — иметь множество побед над противоположным полом, постоянное желание быть на виду и затмевать предполагаемых соперниц.

7. *Бугорок Марса* может быть ярко выраженным, но при этом он не бывает доминирующим над остальными. Человек с ярко выраженным бугорком Марса часто бывает агрессивен: чтобы мирно уживаться с окружающими, ему надо заниматься экстремальными видами спорта (альпинизм, парашютный спорт, гонки и пр.) или стать каскадером. В таком случае, энергия агрессии будет смягчена спортивным азартом.

Знаки на пальцах

Продольные линии на нижней фаланге большого пальца — выполнение планов при помощи своей силы воли (рис. 206).

Поперечные линии на нижней фаланге большого пальца — попытки, не удавшиеся из-за сильных помех или слабой воли (рис. 207).



Рис. 206 Продольные линии на нижней фаланге большого пальца — выполнение планов благодаря собственной силе воли



Рис. 207 Поперечные линии на нижней фаланге большого пальца — попытки, не удавшиеся из-за помех или слабой воли

Крупная сетка (решетка) на нижней фаланге большого пальца — периодические срывы планов из-за сомнений (рис. 208).

Мелкая сетка на нижней фаланге большого пальца — переменные успехи в делах (рис. 209).



Рис. 208 Крупная сетка (решетка) на нижней фаланге большого пальца — периодические срывы из-за сомнений



Рис. 209 Мелкая сетка на нижней фаланге большого пальца — переменные успехи в делах

Извилистая линия на большом пальце, идущая сверху вниз, — удача в делах предпринимательства (рис. 210).

Продольные линии на пальцах означают успех; мелкие продольные черточки — небольшие приятные сюрпризы (рис. 211).

Поперечные линии — знак неприятностей; если поперечные линии мелкие — небольшие временные помехи. Исключением являются ярко выраженные поперечные линии на верхней фаланге указательного пальца (со стороны большого пальца) — знак получения неожиданно крупных сумм денег (сколько линий, столько и возможностей).

Определение времени (на первой фаланге указательного пальца обычно определяются события, происходящие в марте месяце) к этим знакам в данном случае не относится.

Сетка из продольных и поперечных линий — переменный успех.

Сетка на мизинце у основания пальца свидетельствует о краже.



Рис. 210 Вильяющая линия на большом пальце — успех в делах предпринимательства

Со временем знаки на руках, особенно на фалангах пальцев, могут меняться. Минимальный срок перемены знаков — от трех месяцев до полугода. Чтобы уточнить перемены, можно *периодически делать от- тиски каждой ладони*. Для этого следует покрыть ладони тонким слоем типографской краски и осторожно положить на чистую гладкую глян- цевую бумагу. Можно более четко отметить на этих оттисках главные события своей жизни и выделить их. Примерно через полгода нужно сделать новый оттиск обеих ладоней и сверить с предыдущими. Уточ- ния выделенные главные события, вы можете заметить изменения. Та- ким образом, вы явно будете видеть, *что* у вас меняется, и сможете кон- троллировать свою жизнь.

Во время гадания по руке следует учитывать некоторую разницу информации на обеих ладонях. *Левая ладонь* отражает то, что человеку суждено от рождения (дано Богом), *правая* — как получается в реаль- ной жизни, и что человек может наработать сам.



Рис. 211 Продольные линии на пальцах означают успех (1); поперечные — неприятности (2); сетка из продольных и поперечных линий — переменный успех (3); сетка на мизинце свидетельствует о краже (4); поперечные линии на верхней фаланге указательного пальца (со стороны большого пальца) — неожиданные крупные сулит денег

Татьяна Анатольевна Радченко

Хиромантия. Тайные линии судьбы.

Ответственный редактор *Жанна Фролова*
Художественный редактор *Анна Величко*
Технический редактор *Анна Величко*
Корректор *Ольга Гелазаришвили*
Компьютерная верстка *Игорь Фролов*
Оформление переплета *Игорь Фролов*

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, проезд Ольминского, 3А

ООО «Издательство АСТ»
170002, г. Тверь, пр-т Чайковского, д. 27/32

www.ast.ru
e-mail: astpub@aha.ru

Подписано в печать 12.09.2007
Формат 70х100 7₁₆- Гарнитура SchoolBookC
Бумага типографская. Усл. печ. л. 10,36
Тираж 7 000 экз. Заказ № 657

Отпечатано с готовых файлов заказчика в ОАО «ИПК
«Ульяновский Дом печати». 432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова,

Радченко Татьяна Анатольевна – потомственная ведунья Белой магии, владеет знаниями родовых обрядов и ритуалов. Совершенствуя свое мастерство, окончила курсы астрологии и парапсихологии (Европейская школа корреспондентского обучения), училась в духовно-эзотерической школе Архангела Михаила («Планета LUAM»). Проводит занятия по биоэнергетике и экстрасенсорике. Ведет обучение гадательным методикам по хиромантии, картам, кофе. Консультирует по вопросам парапсихологии и астрологии.

В закодированных знаках руки заключена сокровенная сила. Они являются своеобразными интересными подсказками, которые можно разгадать. Их расположение дает понять, что наша жизнь – не цепь случайностей, а осуществление божественного промысла.

Если вы решили, что пора прекратить жить «наугад», не имея ни малейшего представления, откуда ждать очередного события и какого именно, если у вас появилось желание освободиться от манипулирования судьбы с ее спонтанными подарками, то эта книга и эти новые знания именно для вас! С помощью данной книги вы сможете не только прочесть собственную судьбу по ладони, но и узнать больше об окружающих вас людях, их характере и привычках.