

ЗАГАДКИ ЛЕВИТАЦИИ

ИЛИ ДЕТИ ИНДИГО УЖЕ В ПОЛЁТЕ?



Загадки левитации

или

**Дети индиго
уже в полете?**

Факты, догадки, гипотезы

Минск

Издатель Л.А.Филимонова

2009

УДК 133
ББК 86.4
3-14

Составители Дорофей Гневка и Валентина Гант

**Загадки левитации или Дети индиго уже в
3-14 полете? / составители Дорофей Гневка и Ва-
лентина Гант. — Минск : Л.А.Филимонова, 2009.
— 176 с.**

ISBN 978-985-6396-15-4.

Все о загадках полетов во вне и наяву, или рассказы об основной мечте человечества – возможности полетов, преодоления человеком силы гравитации.

Почему долгое время инквизиция считала левитантов (летающих людей) ведьмами и колдунами?

Весь диапазон мнений на счет необыкновенных способностей людей отражен в данной книге.

Что говорит о возможности летать современная наука?

Книга рассчитана на широкого читателя.

УДК 133
ББК 86.4

ISBN 978-985-6396-15-4

© Составление, оформление.

Издатель Л.А.Филимонова, 2009

Предисловие

«Левитация – сверхъестественная способность становиться легким по собственному желанию... Подъем тела в воздух без применения механизмов».

*(Большая Британская энциклопедия,
13-й том, 1946 год.)*

Кто не летал в детстве во сне? Практически для каждого ребенка это кажется таким же естественным, как пить, дышать, смеяться! И очень даже многим взрослым знакомо это удивительное чувство полета во сне.

Вот и одному из авторов этой книги не чуждо сие занятие.

“Вспоминая эти полеты, такие привычные с детства, могу сказать, что да меня с годами изменялся лишь сам процесс полетов. Если в детстве я ничуть не сомневалась, что летаю на самом деле, только это приходится не на дневное время, а почему-то на ночное; а уже, будучи студенткой, живя в общежитии в комнате на двоих, я пришла к полной уверенности, что у меня лунатизм, потому что летала ночью над своей соседкой по комнате, при этом разглядывая ее спящее лицо. Однажды даже попробовала дотронуться до эмалированной спинки соседней кровати, чтобы удостовериться, что все это происходит вполне реально. Помню и очень странные, вполне реальные ощущения от всего этого процесса.

Много позже прочла собрание сочинений Кастанеды.



Там говорилось о возможности полетов во время сна в эфирном теле. (Да и не только во время сна, но и наяву). В книгах Кастанеды приводились практически те же практики, которые я чисто интуитивно проделывала тогда во время полетов в студенческом общении.

Полеты же во сне продолжались долгое время. Полеты над землей порой давались мне очень непросто. Помню, сколько порой приходилось прилагать усилий, когда во время полета вдруг охватывала слабость, ощущение что вот-вот упаду. Словно кончалось какое-то горючее. Но последним усилием воли удавалось удержаться над землей, набрав откуда-то энергии для дальнейшего полета. И полет снова продолжался.

И лишь недавно откуда-то появилась уверенность в полетах, показалось, что я **ЗНАЮ**, как удерживаться в воздухе. Действительно, все очень просто... Воздействовать на гравитацию очень легко. Куда-то исчезли слабость и неуверенность в полетах. Я стала применять это новое, полученное во снах знание. И уже не боюсь, что внезапно налетит слабость, «кончится горючее». Вот только наяву - пока не могу почему-то вспомнить, в чем суть этого знания. Хотя уверена — когда-нибудь обязательно вспомню”.

* * *

Ну не может жить человек без этой чудесной игры с гравитацией, без веры, что можно свершить это чудо - и покорить ее. Ведь тогда человек становится подобным Богу, и может он пройти посуху через моря и океаны, и взлететь туда, в небесный простор, очень далеко от людей и очень близко к Создателю.

У некоторых людей, к примеру, лунатиков, во время сна проявляются необыкновенные способности путешествовать по **карнизам**, перемещаться в пространстве, словно пушинка.

Икар, Аладдин, ковры-самолеты, даже Баба-Яга ... Святые,



колдуны, ведьмы, пророки... Они-то знали секрет левитации.

И долгие столетия бился человек над созданием крыльев, воздушных шаров, прочих летательных аппаратов, - и не столько для каких-то практических целей (путешествия в старину совершались с помощью караванов, груженных товарами, так сказать, - было совмещение науки и дел вполне земных). А все делалось для утоления этой сохранившейся в каждой клеточке человеческого существа жажды полета — преодоления силы земного притяжения.

В последнее время много выходит книг о «детях индиго», людях, наделенных необыкновенными способностями, представителей новой расы «Эры Водолея». Считается, что они появились лишь в недавнее время, они приходят теперь в наш мир целыми поколениями. Именно таким людям принадлежит будущее, их ощущения глубже, их таланты сильнее, способности необыкновенны. Они-то и призваны найти выход из того тупика, в котором оказалось сегодня человечество.

Но возникает вопрос — когда они появились среди нас? Только что? Десять, двадцать лет назад?

А не были ли чудеса, творимые людьми (святыми, колдунами, просто очень талантливыми людьми) многие столетия назад — как раз проявлениями этих же необыкновенных способностей, которые теперь свойственны многим людям, сегодня называемым «детьми индиго»?

Так кто же такие - Иисус Христос? Будда? Леонардо да Винчи? Ванга, Нострадамус? Святые? Чародеи? «Дети индиго», только пришедшие к людям слишком рано?

Откуда берется их сила? Земного ли она происхождения, небесного, или - совсем наоборот?

Ведь в древности (да, порой, и теперь) таких людей не зря называли очень по-разному: святыми, ведьмами, блаженными и одержимыми.

Порой кажется, что отгадка — где-то рядом.

Немного истории

Начнем с истории. То, что раньше люди летали, для многих людей, особенно, в прошлые века, казалось и кажется несомненным фактом. К примеру, в Индии этим искусством владели мудрецы, йоги, многие представители касты брахманов. Вообще несколько тысячелетий назад, говорят, человек владел могущественными силами, и многочисленными свидетельствами этого могущества мудрецов являются дошедшие до нас сказки, легенды, священные книги, предания, да и просто знание, вера в то, что чудеса возможны.

Да что древние века! Русский журнал «Ребус» XIX века, специализировавшийся на всяких таинственных историях, описал один из таких необыкновенных случаев левитации, которому есть неоспоримые свидетельства. Этот случай произошел в 1837 году в селе Спешневка Симбирской губернии.

В ночь на 19 июля 1837 года восьмилетний сын помещика Юрлова Николай спал в своей комнате. Неожиданно он проснулся и увидел ночной кошмар: неподалеку от его кровати, на балконе стоит высокий лысый человек с седой бородой и в длинной синей рубашке, держась за ручку стеклянной двери.

Что это было - мальчик выяснять не стал. В ужасе от увиденного он бросился из комнаты вон, скатился вниз по лестнице со второго этажа дома, выбежал на улицу и, не разбирая дороги, стремительно побежал в сторону реки Свияги. Речка, признаться, была довольно широкой - в 30 метров.

Прислуга спохватилась быстро, и Колю увидели уже через десять минут, но - уже на другом берегу реки. При



этом он был совершенно сухой! Бежавшие за мальчиком люди, Василий Кондаков и Федор Плотников, садовник Николай Ермаков и кузнец Архипов, переплывшие вслед за ним Свиягу вплавь, клятвенно утверждали, что они ясно видели, как ребенок быстро по воздуху переносился через реку, почти наравне с водой. То есть, неся во весь опор по воде, аки посуху!

* * *

Что интересно, в очень древние времена, равно как и в самые недалекие столетия, в «эпоху просвещения» — такие истории особенно никого не удивляли, не пугали. И лишь в средние века, после возникновения основных религий человечества — христианства, мусульманства, иудаизма — и существовала жестокая охота на ведьм, чародеев, к которым могли быть причислены и люди, больные лунатизмом, эпилепсией, психопатией.

Нынче же такие случаи изучаются медициной, психологией, эзотерическими науками. Хотя, прямо скажем, периодически осуществляются попытки «охоты на ведьм», впрочем, успешно отбиваемые общественным мнением.

Причиной такой реакции на необыкновенные способности отдельных людей может являться элементарное чувство страха, возникающее у окружающих. И еще невежество, исходящее от незнания.

Но вместе с тем сильный страх, как известно, в свою очередь и пробуждает в человеке самые невероятные возможности, в том числе и способность к кратковременной левитации.

Для примера можно вспомнить описанный в газетах случай, произошедший несколько лет назад в Индии.

В штате Кашмир полиция преследовала одного террориста. На пути беглеца оказался забор трехметровой высоты. Казалось, бежать ему дальше некуда. Однако на гла-



зах у изумленных стражей порядка террорист неожиданно подпрыгнул, но затем не упал назад, — а стал плавно подниматься в воздух, пока не перелетел через забор!

К счастью страх — не единственная причина сверхспособностей человека, его склонности к левитации.

А фактов необыкновенного состояния человека, состояния полета, власти над земной тяжестью, над земным пленом, действительно так много!

Вот что пишут на эту тему газеты.

«Загадочная история произошла не так давно в пакистанском городе Суккур. Несколько дней там был с гастролями бродячий цирк. Его представления пользовались неизменным успехом у зрителей.

В последний день с номером выступили акробаты на батуте. В ходе номера один из акробатов, выступавший под цирковым псевдонимом Алаяр-Хан, высоко подпрыгнул в воздухе и... завис над сеткой совершенно неподвижно. Затем он плавно опустился на сетку. Зрители буквально были ошеломлены. Тогда артист проделал этот трюк пять раз подряд — и это фиксировалось на видеопленку. Раскрыть тайну своего зависания в воздухе артист отказался».

Известный всем американец Ури Геллер в своей книге мемуаров рассказывал, как однажды в Нью-Йорке спешил на важную встречу. «Вдруг... я почувствовал, что меня неудержимо тянет куда-то вверх. — Я перестал ощущать вес своего тела. Закрыв от неожиданности глаза, я почти тут же снова открыл их и обнаружил, что нахожусь в воздухе, стремительно приближаясь к окнам чьей-то веранды».

За 5 минут Геллер преодолел расстояние в несколько километров и попал именно в тот дом, который был ему нужен.

В возможность полетов человечество верило всегда и везде. И по сей день в ряде регионов мира в реальность левитации твердо верят десятки тысяч местных жителей.



Известный британский альпинист Хиллари пишет по этому поводу о представлениях, бытующих среди жителей Непала - шерпов: «Так называемые гунг-па-ламы посредством медитации достигают такой степени чистоты, что становятся невесомыми и могут путешествовать быстро, как ветер. Шерпы уверены, что они наделены способностью облетать район главных тибетских монастырей, а это путь в 500 километров, за 8 дней».

А вот что еще недавно нашли в местных архивах Нижегородские журналисты. Глазам пытливых исследователей открылись документы, утверждавшие, что в конце XIX века уроженец села Юрино Васильсурского уезда Нижегородской губернии Петр Кочетов обладал способностями к левитации.

Военную службу он проходил в Бобруйске - охранял артиллерийский склад. Здесь-то сослуживцы стали замечать за ним весьма странные вещи.

«Однажды во время яркой лунной ночи Кочетов встал, подошел к окну и стал протягивать руки, бормоча что-то себе под нос, — писал в своем рапорте командующему округу начальник артиллерийской склада Крылов. — Солдат Норкин, к которому Кочетов повернулся лицом, испугался от мысли, что тот подойдет к нему, — и закричал.

Вероятно, Кочетов пришел в себя от этого крика, потому что в один миг поднялся в воздух и перелетел через шесть коек - на свою, завернулся в одеяле и словно заснул, но через некоторое время он стал сильно дрожать. В тот момент, когда он опустился на свою кровать, не было слышно ни малейшего звука, который должен был быть от падения столь тяжелого тела».

В том же рапорте говорится о том, что по ночам Кочетов «выходил во двор в одной рубашке, гулял по снегу босиком. Очень часто перепрыгивал через несколько кроватей одним махом, вскакивал на спящих, вовсе их не тревожа. Те, кто не спал



и не успевал убраться (его боялись во время таких приступов), тоже вовсе не ощущали на себе никакой тяжести».

Кто-то из офицеров вспомнил, что инквизиторы Средневековья взвешивали тех, кто подозревался в колдовстве. Кочетова тоже взвесили дважды; до — и после приступа лунатизма. В первом случае солдат потянул на 5 с половиной пудов (90 килограммов), а во втором — всего на 3 пуда. Сколько он весил во время своих полетов во сне и наяву — узнать не удалось.

Можно также вспомнить эпизод, связанный с Е.П. Блаватской. Как-то по возвращении из Тибета в Россию она была в доме своих родных. Брат ее, подшучивая над ней, стал предлагать ей продемонстрировать что-нибудь загадочное, чего бы никто из присутствующих не мог это объяснить. Наконец, когда это ей надоело, она предложила ему поднять первое, что оказалось перед глазами, — небольшой шахматный столик, стоявший рядом. Он без труда сделал это. Несколько секунд Блаватская смотрела на столик, затем предложила брату сделать это еще раз. К. величайшей его растерянности и изумлению, теперь поднять его он не смог — таким тяжелым стал столик внезапно. Другие присутствовавшие тоже пытались сделать это, но с тем же успехом. Они оторвали даже крышу, но не смогли ни приподнять, ни сдвинуть столик с места.

По словам самой Блаватской, способности эти она почерпнула из эзотерической практики Индии и Тибета, где провела не один год. То есть, ей удалось произвольно изменить (в данном случае увеличить) вес предмета силой собственной воли!

В нашей стране магическая практика тибетского ламаизма издавна известна в Бурятии. В числе ее приемов было и изменение веса предметов, левитация. О таком факте рассказывается в очерке русского путешественника Черепанова, побывавшего в середине позапрошлого века у бурят



Восточной Сибири. Не с чужих слов, а как очевидец описывает он сцену левитации, которую наблюдал лично.

«Собственник украденной вещи, — писал он, — просит у ламы указать ему место, где спрятана вещь, и лама называет ему день, когда тот должен явиться за ответом. В назначенный день лама садится на землю перед небольшим квадратным столиком, кладет на него руки, углубившись в чтение книги на тибетском языке. По прошествии около получаса он отнимает от стола свои руки, но оставляет их в том же положении, в котором они были на столе. Тотчас же стол сам собой поднимается в воздух, следуя за движением его рук, поднимается до уровня глаз. Тогда лама делает движения вперед, и стол опять следует перед ним. Лама идет вперед, и стол идет перед ним в воздухе с такой все увеличивающейся быстротой, что лама под конец едва успевает за ним. В том случае, свидетелем которого я был сам, стол пролетел большое пространство — около ста метров».

Движение стола в воздухе указывает ламе место, где была спрятана украденная у кого-то вещь. Безошибочность такого указания подтвердилась и в случае, свидетелем которого был путешественник.

Здесь, правда, рассказано не о самом факте левитации, а только лишь о поднятии предмета в воздух. Но показатель (как и в предыдущем рассказе о Е. Блаватской) сам факт изменения веса силой воли человека!

А вот какое любопытное свидетельство об одном из случаев левитации оставил французский ученый-путешественник и писатель Луи Жаколио, странствовавший во второй половине XIX века по Индии. Прослышав о необыкновенных способностях одного факира по имени Ковиндасакки, он однажды обратился к самому факиру с просьбой продемонстрировать ему, как тот взлетает в воздух.



«Взявши трость, которую я привез с собой с Цейлона, - писал Жаколио, — факир оперся на нее ладонью одной руки и, опустивши глаза, стал произносить магические заклинания. Продолжая опираться одной рукой на трость, Ковиндасаки постепенно поднялся в воздух на два фута от земли, скрестивши по обычаю ноги, и оставался в таком положении более двадцати минут, в продолжение которых я тщетно ломал себе голову, каким образом могли быть нарушены все известные нам законы.

Спустя несколько дней факир, прощаясь со мной, остановился у дверей и, плавно поднялся на высоту от двадцати пяти до тридцати сантиметров. Я мог с точностью определить эту высоту благодаря тому, что позади факира находилось шелковое драпри, украшенное цветными полосами, и я заметил, что ноги его находились на уровне шестой полосы. Видя его поднимающимся, я тотчас вынул свой хронометр: он висел в воздухе пять минут».

Как Ковиндасаки, так и другие факиры, демонстрировавшие Жаколио феномен левитации, не только не могли дать ему вразумительных объяснений своим удивительным дарованиям, но даже отказывались описывать свои ощущения.

Древнеиндийские рукописи утверждают, что левитацией пользовались... воры, грабившие сокровищницы раджей. Их охраняли кобры, поэтому в гробницу проникнуть было нелегко.

Так что, как видим, этот дар (как, впрочем, и любой другой) люди исхитрялось использовать не всегда для благородных целей.

Английский исследователь Роберт Стюарт, путешествуя по Монголии в середине XX века, однажды посетил буддийский монастырь, находящийся в пустынной местности в Южно-Гобийском аймаке.

Во время одного из богослужений Стюарт наблюдал, по его словам, интересное явление. Монахи зажгли много аро-



матных курительных палочек, затем стали читать молитвы. Вдруг ученый увидел, что один из послушников без постороннего воздействия стал отрываться от земли. При этом человек стоял совершенно прямо, не шевеля ни руками, ни ногами. Поднявшись на высоту примерно около трех метров, он остался там без движения в течение пяти минут. После чего так же медленно опустился на землю.

Настоятель монастыря отказался отвечать на вопросы путешественника, а монахи вообще не стали с ним разговаривать.

Наряду с Индией левитация в древности широко практиковалась и в Тибете. Буддистские тексты повествуют о том, что, после того, как в 527 году нашей эры в тибетский монастырь Шаолинь пришел индийский основоположник дзэн-буддизма Бодхидхарма, он научил монахов управлять энергией тела — неперемому условию для полетов. Пользовались левитацией и сам Будда, и его наставник маг Саммат, которые могли часами оставаться висящими в воздухе.

Характерно, что и в Индии, и в Тибете искусство левитации сохранилось до наших дней. Многие исследователи-востоковеды описывают также феномен "летающих лам". Например, путешественница Александра Девид-Неель своими глазами наблюдала, как на высокогорном плато Чанг-Танга один из буддийских монахов, сидя неподвижно с подогнутыми под себя ногами, пролетал десятки метров, касался земли и вновь взмывал в воздух, словно отскакивающий после сильного броска мячик. Причем, его взгляд был устремлен вдаль — на "путеводную звезду", видимую в свете дня только ему одному. Так образно выражаются те, кто рассказывает об этом искусстве тибетских левитантов.

Но вообще, сохранившиеся в йоге с древних времен правила выполнения асан гласят: при выполнении упражнения,



связанного с сохранением равновесия, нужно найти где-то на уровне глаз какую-то неподвижную точку и «держаться» за нее взглядом. Тогда тело становится легче, более управляемым, и держать равновесие становится проще.

Да и европейские танцоры знают это правило: чтоб не закружилась голова, чтоб также сохранить равновесие, нужно «держаться взглядом за точку».

Явление левитации было издавна известно не только на Востоке, но и в Европе. Причем у средневековых европейских левитантов есть одна характерная особенность. В отличие от восточных брахманов, йогов, лам никто из них специально не стремился овладеть искусством левитации и не готовился к полетам. Обычно они взмывали в воздух, будучи в состоянии восторженного религиозного экстаза и даже не думая об этом.

Отметим также и эту причину полетов, - не только страх, о котором мы писали выше, но и восторженный религиозный экстаз может послужить «топливом» для взлета!

Если обратиться к достоверным фактам, то в числе первых официально зафиксированных в Европе левитантов следует назвать святую Терезу, монахиню-кармелитку, свидетелями полетов которой были 230 католических священников. О своем необычном "даре", как считала сама святая, она рассказала в автобиографии, датированной 1565 годом.

"Вознесение приходит, как удар, неожиданный и резкий, — пишет она, — и, прежде чем ты можешь собраться с мыслями или прийти в себя, тебе кажется, будто облако уносит тебя в небеса или могучий орел на своих крыльях... Я вполне осознавала себя, чтобы видеть, что нахожусь в воздухе... Должна сказать, что, когда вознесение оканчивалось, я ощущала необыкновенную легкость во всем теле, словно я совсем невесомая".

И вот что любопытно: сама святая Тереза не хотела ле-



тать! Долгое время монахиня-левитантка отчаянно молилась, чтобы Господь избавил ее от этого знака своей милости. В конце концов, молитвы кармелитки были услышаны: полеты Терезы прекратились.

Всего же, как свидетельствуют церковные записи, количество людей, демонстрировавших на глазах верующих явление левитации, приближается к трем сотням. Например, по рассказу монаха Доминика из Касерты он удостоился лицезреть, как во время молитвы в часовне Св. Николая величайший католический мыслитель Св. Фома Аквинский вознесся в воздух на высоту примерно два фута.

Из русских левитантов можно назвать Серафима Саровского, архиепископа Новгорода и Пскова Иоанна. А московские летописи повествуют о Василии Блаженном, который не раз на глазах у толпы переносился неведомой силой через Москву-реку.

Что касается современной науки — по мере накопления фактов и свидетельств, она уже не смогла игнорировать эти явления. Хотя мнения о левитации наши медиков, антропологов, этнографов, ученых других специальностей высказываются самые разные.

Например, Э. Тейлор в издании «Первобытная культура». М., 1939 приводил ряд «достоверных», как он считал, случаев из истории.

«Буддийские летописи рассказывают о чудесном поднятии на воздух самого Гаутамы, точно так же, как и других святых, например, его предка Мага Самматы, который мог таким образом сидеть на воздухе безо всякой видимой поддержки. Считается даже возможным подниматься и двигаться в воздухе и без обладания «совершенством». Для этого требуется только состояние восторженного экстаза. Замечательное упоминание об этом действии, выполнявшемся будто бы индийскими брахманами, дает нам относя-



щаяся к третьему столетию биография Аполлония Тианского. Об этих брахманах говорится, что они поднимались над поверхностью земли почти на метр, и притом не ради того, чтобы продемонстрировать окружающим чудеса, а для выполнения обрядов поклонения солнцу...

Так что левитация полная или частичная требует особого состояния психики и очень редко возникает сама по себе, и уж тем более не бывает постоянной.

Состояние левитации не всегда осознается человеком, который взлетел. Например, в древности александрийский философ, глава сирийской школы неоплатонизма Ямвлих однажды в присутствии своих последователей поднялся в воздух. При этом оставался в полном неведении относительно того, что с ним произошло и смеялся над учениками, которые рассказывали ему потом об этом.

В Новейшей истории самым известным случаем является живший в XIX веке Дэниел Дуглас Хьюм (Юм, Хоум — его фамилию у нас по-разному транскрибируют, а так он Daniel Douglas Home), который демонстрировал левитацию на протяжении сорока лет. Среди свидетелей его достижений были отнюдь не простаки: Марк Твен, А. К. Толстой, В. М. Теккерей, Бульвер Литтон, имеются даже фотографии, но никакого серьезного исследования феномена никто не проводил.

Рассказывали, что он, однажды поднявшись на воздух, и облетев комнату, в горизонтальном положении вылетел в окошко и влетел в другое, произведя эту процедуру на высоте 25 футов над землей.

Потом, когда его спрашивали об этом в «Диалектическом обществе», он рассказывал, подобно многим экстатикам, что ничего не помнит, в то время, как многие были свидетелями этого.

В первой половине прошлого (то есть XX) века левитацию демонстрировал еще один англичанин, некий Колин

Эванс, который на глазах публики взмывал в воздух, здесь тоже имеются фотографии, но точно так же феномен был зачислен по разряду газетных сенсаций и никто его исследованием не занимался.

Индийские йоги, по всей видимости, обладают секретом такого безмоторного полета. Мало того, не могут не обладать, потому как совершенствование психики и возможностей управления энергией для них — одна из ступеней высокого духовного развития. Но им незачем демонстрировать свои возможности праздной публике. Они много выше этой ярмарочной суеты.

В индийских Ведах, что в буквальном переводе с санскрита означает "знание", говорят, содержится даже практическое руководство по левитации, своеобразное ноу-хау, которое описывает, как привести себя в такое состояние, чтобы оторваться от земли. Но за прошедшие века значение многих древнеиндийских слов и понятий оказалось утраченным, поэтому перевести эту бесценную инструкцию на современный язык невозможно.

Что же касается древних левитантов, то, согласно дошедшим до нас свидетельствам, они поднимались в воздух на два локтя от земли — около 90 сантиметров. Причем делали это вовсе не для того, чтобы поразить кого-то такими чудесами, а просто потому, что "парящее" положение более удобно для исполнения религиозных обрядов.

Конечно, среди этих рассказов много и легенд. Но, как говорится, в любых слухах есть доля правды. Тем более, что свидетелями многих случаев левитации были такие известные люди, как виднейшего английского физик-экспериментатор Вильям Крукс, врач Хоуксли, супруги Кюри, Эдисон, Ломброзо, Анри Бергсон, директор Британского музея Линдсей, государственный секретарь по колониям Адар, профессор Кизер, врач Шарпиньона, профессор Бер.



Кроме того, нет основания не верить Британской энциклопедии, которая так описывает монаха (святого) Иосифа Копертинского (1603—1663). После вступления в орден францисканцев, «он часто поднимался и оставался висящим в воздухе. Поскольку такие явления, когда они происходили публично, вызывали волнения и смущали общину, то Иосифу в течение 35 лет не разрешали посещать клирос, и для него была приготовлена отдельная часовня».

* * *

В период правления императора Франциска Первого существовал чернокнижник Шиндлер, которому удавалось «силой духа» отрывать свое тело от земли на промежуток времени до четверти часа. Письменное описание демонстрации его способностей сохранилось в личных дневниковых записях архива господина дюПре: «В огромном зале императорского дворца была снята люстра, а вместо нее на крюк был подвешен кожаный кошелек, где находилось сто золотых дукатов. Это должно было стать щедрым вознаграждением Шиндлеру в том случае, если бы ему удалась его затея. Около минуты чародей делал различные упражнения, после чего действительно взлетел к сводчатому потолку, снял кошелек, потом приблизился к бассейну, доверху наполненному водой, и улегся на поверхность, словно на мягкую постель. После этого он устало парил в воздухе несколько минут и медленно опустился на пол.

Польская газеты «Жыче Варшавы» описывает историю, недавно приключившуюся в польском городке Гошковице. Там десятки людей стали свидетелями невероятного происшествия, когда местная гадалка Марыся Лозинская неведомо как взлетела в небо...

Дело происходило в воскресный день на людной ярмарочной площади. Марыся сидела за столиком и привычно раскладывала карты. Рядом находилось несколько «кли-



енток», желающих узнать у гадалки свою судьбу. Одна из них (Аннели Возгольская) так описывает дальнейшие события: «Пани Марыся пожаловалась вдруг на сильнейшую головную боль и сказала, что вынуждена прервать гадание. Она и впрямь выглядела неважно - лицо побледнело и даже приобрело зеленоватый оттенок. Гадалка даже воскликнула: «Как больно!» и в тот же момент начала медленно подниматься над землей. При этом ее тело оставалось совершенно неподвижным.

Дружное «ах!» пронеслось над ярмаркой. Все вокруг с изумлением смотрели на женщину, неведомым образом зависшую в воздухе на высоте около трех метров. Это продолжалось минуты две. Затем пани Марыся стала медленно снижаться. Едва ее ноги коснулись земли, как она тут же упала ничком.

А вот что рассказал журналистам врач А.Добжинский, который первым осматривал бесчувственную Марысю Лозинскую: «Глаза ее были закрыты. Пульс прощупывался, хотя и очень слабо. Постепенно на щеках появился румянец. Женщина спросила: «Почему я здесь лежу?» Оказалось, что она ничего не помнит...».

И в католических источниках есть информация о том, что, что и некоторые святые также обладали подобными способностями. Например, один испанский паломник смог перелететь через оказавшуюся на его пути широкую реку, а епископ Валенсии однажды и вовсе парил над землей целых 12 часов.

Еще несколько подобных случаев приведены в большом сборнике «Из области таинственного» (1900 год). Так, к примеру, там рассказывается об известном итальянском церковном деятеле Бенедикте Нурсийском. Среди его учеников был некто Маурус. Увидев как-то тонущего мальчика, Маурус (если верить рассказам) стремглав бросился к



несчастному на помощь, выхватил его из воды и выбежал обратно на берег.

«Только вернувшись на землю, он пришел в себя и посмотрел назад. Когда же он увидел, что пробежал по воде, то страшно испугался происшедшего...».

Пресса писала, что в 1906 году «одержимая дьяволом» Клара Германа Селе, 16-летняя школьница из Южной Африки, поднималась в воздух до пяти футов иногда в вертикальном, а иногда в горизонтальном положении. Но когда ее обрызгивали святой водой, — она тут же падала.

Словом, рассказов, свидетельств о левитации и левитантах очень много.

Но все же, очевидно, не зря далеко не каждому человеку пока удастся овладеть такими способностями.

Что, к примеру, сделал человек, когда (если верить Библии) съел плод от дерева познания? Как он воспользовался полученными знаниями? Во пользу себе и другим — или во вред?

Ответ на этот вопрос мы знаем, стоит оглянуться вокруг.



Да, охотнее всего и чаще всего природа (Создатель?) такую способность к воспарению над землей давала людям верующим, святым. Существует несметное количество ссылок на левитацию в религиозных источниках. Например, «Четьи-Минеи» сообщают о летавшем над рекой Волхов архиепископе Иоанне Новгородском.



Что такое лунатизм?

У многих из нас бывают особые психические состояния, когда мы чаще непроизвольно меняем свой вес.

Например, лунатизм. В современной психиатрии его называют "ночное снохождение". Как правило, лунатики — это люди совершенно здоровые (по крайней мере, во всех остальных психических проявлениях), но вот ночью поднимаются и выделывают такие фортели, которые не во сне и подумать не могут сделать. Сколько раз их видели, как они шли по карнизам, зачастую настолько хлипким, что и кошка может обрушить, проходили по натянутым тросам и проводам на такой высоте, что снизу-то было смотреть страшно. И ни разу не было случая, чтобы лунатик погиб во время такого снохождения. Разве его что-то случайно разбудит. Поэтому большинство прекрасно знает, что лунатика лучше не будить, особенно, если он в опасном положении, где-нибудь на краю крыши.

Старинный писатель Триттейм рассказывал, что в юности ему приходилось спать в одной кровати с тремя однокашниками, один из которых был лунатиком. «В третий раз он встал с кровати, ходил по нас, топтал ногами, но это нам нисколько не причиняло боли, словно на нас вскакивала маленькая обезьянка. После того, разбуженные приятели наблюдали за тем, как он полез на дом, шутя взобрался на крышу... Любопытно, что при всех подобных физических упражнениях, которые требуют немалой силы, будучи произведены в нормальном состоянии, у лунатиков совершенно не нарушается дыхание и пульс, словно то, что они делают, делают без малейших усилий».



Мекнайп пишет о лунатике, который пробежал по морю две мили и проплыл полторы, прежде, чем его поймали. При этом его едва удалось разбудить и доказать, что он не в постели.

По наблюдениям врачей необычные психические состояния часто связаны с потерей веса.

Вообще природа психических заболеваний напрямую связана с черной силой, но это особый и обстоятельный разговор. Само же явление левитации — всего лишь явление, феномен. Оно присуще и злему и доброму. Известное чудо Христа, когда он шел "...по морю, яко посуху", по-моему начисто отменяет всякие подозрения в том, что сам феномен нечист. Один из учеников св. Бенедикта Маурус, увидев тонущего мальчика, бросился к нему на помощь, схватил его, и побежал обратно на берег. Только вернувшись на землю, он пришел в себя, и посмотрел назад. Когда же он увидел, что пробежал по воде, то испугался и удивился происшедшему. Однако, в средние века необыкновенную



легкость тела считали происком Дьявола и несомненным признаком службы ему. Часто так и бывало, но, наверное, не следует забывать о том, что дьявол, всего лишь «обезьяна Господа Бога», как сказал один из древних мыслителей, то есть, карикатурно повторяет его дела. И, несмотря на это, обвинениями в чародействе людей преследовали почти до новейших времен.



Откуда же этот дар?

Как утверждают наблюдения, склонные к статистике, чаще всего способностью к левитации обладают почему-то молодые девушки, у которых замечены неустойчивые, экзальтированные характеры. Каким-то образом способность к левитации, очевидно, связана с эмоциями. Все девушки-левитанты — чаще всего глубоко верующие люди.

Легендарная Жанна д'Арк в детстве иногда по собственному желанию взлетала вверх на глазах у подруг. А когда она повзрослела, многие стали обращать внимание на необычно плавную и легкую походку девушки, будто она не ходила по земле, а парила над ней.

Да и народная лексика хранит в крылатых фразах нашей обыденной речи знание об особом взаимодействии людей с земным притяжением: «она не идет, а плывет», «летающая походка», «она летела, словно на крыльях», «ее тело стало невесомым»...

А вот что вспоминает о своих переживаниях одна из героинь книги «Шестое чувство» Александры Касс: «Помню случай из детства. (А может, это был сон, — из тех снов, которые больше похожи на правду, чем сама правда?) Мне нужно пройти по большой улице, залитой водой. Холодный грозовой дождь обрушился на землю как вселенский потоп. Вся улица залита водой, куда ни кинь взгляд, вокруг ни островка земли. И лишь узкие трамвайные рельсы уходят вдаль, обозначая обманчивый путь и давая надежду.

Я с ужасом думаю о холодной воде, которой пропитаны мои ботинки и о том, что нужно брести по этой воде по щиколотку довольно долго. Вот только, разве что, если пройти по рель-



сам... Но они скользкие и узкие, а я никогда не ходила по канату.

И все же собираюсь с духом.

Представляю себе, что я легкая-легкая, как пушинка, и что мне все равно, упаду ли я в воду, — я об этом даже не думаю. Этого просто не может быть. Я встаю на рельс, не чувствуя его — ведь ноги мои легкие-легкие, едва касаются рельса, перебираю ногами, словно пушинками и плавно иду по рельсу. Тело мое совсем невесомо, мягче воды, легче воздуха, я прозрачна, и в этом мире материй я только гость.

И я представляю на себе восхищенные взгляды окружающих: «Вот она, ну совсем словно ангел...». И тогда вдруг на меня вдруг наваливается тяжесть. Я чувствую и свое неловкое, тяжелое тело, и неодолимую силу, которая тянет к земле, чувствую, как рельс ускользает из-под ног. Качнувшись, и чудом удержавшись на рельсе, через минуту снова успокаиваюсь и стараюсь восстановить внутри себя пустоту и легкость. Это мне удастся. Ноги мои легкие и мягкие, я прозрачна и легко плыву над землей, едва касаясь рельса ногами, плыву долго, и могу так плыть без конца. Слышу сзади шум приближающегося трамвая, спрыгиваю с рельса на землю, — потоки вспененной воды уже далеко позади. Оглядываюсь по сторонам, — не видел ли кто моего подвига? Люди идут мимо, не глядя на меня, словно меня и вовсе нет. Никто не обращает на меня никакого внимания, словно всем им свойственна способность делать чудеса не хуже меня.

И ничего, что это был сон. Проснувшись, я знала, что — это МОГУ, этот звон в крови и легкость во всем теле, — уж они-то были реальнее реального!»

Несколько лет назад в прессе рассказывалось о том, как шестилетняя девочка, закрытая родителями в квартире на ключ, шагнула в окно седьмого этажа. Мать, к которой девочка после этого пришла на работу без единой царапины, — упала в глубокий обморок.



А сколько зафиксировано случаев, когда маленькие дети, выпав из окна или с балкона, — остались не только живы, но и не получили ни малейшей царапины!?

Что или кто — спасал людей от неминуемой гибели? Судьба, ангелы?

Наверно, это была какая-то добрая сила, охраняющая нашу, да и любую — жизнь?

Хорошо известна сегодня исследователям паранормальных явлений Даша Зайченко. Она украинка по отцу и болгарка по матери, живет в небольшом селе недалеко от Софии, Здоровье у девушки отменное, йогой никогда не увлекалась и ни в каких странностях, кроме способности к полетам, не замечена.

«Летать она начала раньше, чем ходить - рассказывает ее мама Петра Зайченко. — Впервые проявилось это неожиданно: Даша ползала по столу и вдруг, подобравшись к краю, начала падать. Я была в другом конце комнаты, на помощь не успевала и, помню, только просила Бога, чтобы дочурка расшиблась не очень сильно. И не поверила своим глазам - Даша вообще не упала, а спланировала и мягко опустилась на пол».

Когда о странной девочке стало известно, в деревню потянулись эксперты, всяческие медиумы и экстрасенсы. Один из них предположил, что в образе Даши на землю сошел кто-то из архангелов.

В последнее время Дашины родители все чаще дают незванным визитерам от ворот поворот. Да и сама девушка устала от бесконечных интервью.

«Они говорят: «Как у тебя это получается?» Или: «Скажи, как ты это делаешь? Ты ведь на самом деле не летаешь?» А я не знаю, как это получается, — планирую, вот и все. Надо только захотеть».

Действительно, летать, как птицы, Даша не умеет. Скорее это можно назвать умением замедлять падение. Или какой то, непонятной нам, игрой, взаимодействием с грави-



тацией. Но создается впечатление, что Даша может создавать вокруг себя некое поле, в котором законы гравитации действуют иначе.

Воспоминания детства женщины из города Аурора (штат Колорадо), США, по имени Риа Ритка доказывают, что достичь левитации при необходимом условии может практически каждый. Даже ребенок. Вот ее рассказ:

«Я не могу вспомнить, как и кто начал эту странную игру в левитацию. То было время, когда мы, двенадцатилетние девочки собирались у кого-нибудь дома и весело проводили всю ночь в играх и танцах, которые любят устраивать все дети в пятых и шестых классах. Главная задача таких девчоночьих вечеринок — это бодрствовать всю ночь. Стараюсь вспомнить, кто же первый предложил правило этой странной игры, но не могу.

Я только помню, как мы просто начали игру, которую условно называли «кто дольше не засмеется в воздухе». Ох уж эта детская непосредственность! Нам казалось это всего лишь веселым развлечением, никто даже не предполагал, что мы делаем что-то ненормальное, противоречащее законам физики.

Для игры мы сваливали все подушки и мягкие вещи в кучу посередине комнаты. В игре принимало участие семь человек с одной стороны и один игрок с другой. Итак, одна девочка лежит на спине, держа ноги вместе, и руки, прижав к бокам. Две другие садятся — одна около головы лежащей и одна около ее ног, и еще по одной также опускаются на корточки у каждого бока. Игроки подсовывают под лежащую свои указательные пальцы. Те, что сидят около головы и ног, подсовывают по два пальца.

Затем мы начинали наше ритуальное заклинание, пуская его против часовой стрелки. Главный игрок группы начинал говорить, а все повторяли за ним. Мы начинали очень серьезным тоном утверждать: «Я думаю, что она мертва, она выглядит мертвой, она ощущает себя мертвой, она не дышит. Она

мертва. Мертвый воскреснет». Затем, мы начинали медленно поднимать тело лежащей девочки в воздух. Странно, но тело было очень легким и оставалось в той же позе, что и на полу.

Когда лежащую девочку подносили уже до уровня шеи сидящих, она обычно начинала смеяться. Как только она это делала, тело сразу же становилось тяжелым. Нам нужно было быстро подхватывать ее, чтобы она не брякнулась об пол.

Теперь, когда я все это вспоминаю, каждый момент той игры, то я думаю, что все играющие впадали в легкий транс, веря в то, что мы можем парить в воздухе сами и помогать другим делать то же. Может быть тот, кто играл роль мертвого, покидал на время тело, делая его легким? Когда же девочка начинала смеяться, она возвращалась в свое тело, и оно опять тяжелело. Возможно, в качестве духа она управляла своим телом и заставляла себя смеяться, чтобы тело далеко не удалилось от пола и не поранилось, падая.

Как нам удавалось все это? Почему мы продолжали играть в эту странную игру, попирающую правила гравитации? Кто был первым учителем этого удивительного феномена, который для нас был обычным развлечением? Интересно, как много детей все еще продолжают играть в левитационную игру на ночных вечеринках?».

Интересный случай левитации произошел в 1990 году в Риге на заводе ВЭФ. Пять женщин обсуждали предстоящее повышение цен на продукты. Одна из них, распаясь, вдруг приподнялась на 10 сантиметров от пола. Ее коллеги оцепенели. Но совершившая «полет» подруга успокоила их и сказала, что в этом нет ничего особенного.

Через несколько дней она это «доказала». Собрала подруг. Стала посреди помещения. Напряглась. Скулы ее заострились, лицо посерело, губы крепко сжались, глаза стали темными, руки с распростертыми пальцами раскинулись, и женщина поднялась в воздух.



Кто-то застыл с раскрытым ртом, кто-то вскрикнул в испуге. Она же резко взмахнула руками, проплыла в воздухе метра полтора и снова встала на пол. Весь лоб ее был покрыт капельками пота, она казалась выжатой как лимон...

Воины из племени нияс на одном из островов Малайского архипелага могут одним прыжком преодолеть стену высотой два с половиной метра и выше.

На острове Бали экспедиция этнографов однажды наблюдала обряд инициации девушек-подростков. В состоянии глубокого гипнотического сна две девушки исполняли синхронный, довольно быстрый танец на плечах обнаженного до пояса мужчины. Ни одна, ни другая ни разу не потеряли равновесия...

В храме Дели, столицы Индии, был сфотографирован младенец, стоящий на вытянутой ладони своего отца. Едва только мужчина отводил взгляд от священного алтаря, парящий в воздухе новорожденный опускался на спину.

Сотни паломников ежедневно посещают буддийский храм Вот Там Монконг на Тайвани, чтобы увидеть, как монахиня Анонг два раза в день — на заре и на закате солнца — переходит озеро, не коснувшись его зеркальной поверхности.

Но испытать состояние невесомости на Земле могут и самые обычные люди. Роберт Монро, известный исследователь паранормальных способностей, сообщает о случае левитации, происшедшем с ним самим в 1958 году. Он шел по выложенной каменными плитами дорожке, держа обеими руками большую стопку книг, внезапно споткнулся и стал падать головой вперед. «Но в последний момент, — рассказывает Монро, — мое падение вдруг резко замедлилось, и я коснулся каменных плит сначала головой и грудью, а потом и остальной частью тела так же мягко, как если бы весил не больше перышка».

Несколькими годами ранее Марта Шерман прогуливалась по горному склону неподалеку от своего дома в штате



Арканзас. Вдруг, поскользнувшись, она потеряла равновесие и стала падать с десятиметровой отвесной скалы. Но буквально в следующую секунду почувствовала, что ее тело зависло в воздухе почти неподвижно.

«В первое мгновение меня охватил ужас, — рассказывает она, — я представила себя лежащей на острых камнях, беспомощной, искалеченной. Но каким-то чудом этого не случилось, меня словно кто-то подхватил в воздухе, перевернул и, подняв наверх, плавно поставил на ту самую скалу, с которой я только что падала».

Это происшествие воскресило в памяти Марты другой случай из далекого детства. В один из обычных дней она бегом возвращалась со школьного двора в свой класс после большой перемены. И вдруг какая-то сила оторвала ее от земли, пронесла метров 5-6 по воздуху и плавно опустила на дорожку перед входом в школьное здание. Марта очень удивилась этому происшествию. Но потом решила, что все это ей почудилось, и никому об этом случае не рассказывала.

Нередко левитация возникает в критические моменты, когда только она способна спасти чело века от неминуемой гибели или тяжелых увечий. Однако известны случаи, когда человек без видимых причин обретал невесомость и отрывался от земли. Как-то раз Бетси Нортон, пожилая дама из Крестона, штат Колорадо, медитировала, сидя на полу со скрещенными ногами и закрытыми глазами. Открыв их, она увидела, что висит в воздухе сантиметрах в десяти от пола! Когда миссис Нортон осознала свое положение, ее тело плавно опустилось на пол.

В свое время театральные критики обращали внимание на то, что великий русский танцовщик Вацлав Нижинский всегда покидал сцену не так, как другие. Казалось, он не уходил и не убегал, а уплывал за кулисы. Люди, работавшие вместе с ним, замечали, что и прыжки Нижинско-



го были не такими, как у других танцовщиков. Он, возможно, и не поднимался над сценой выше, чем они, но опускался на пол более медленно и плавно. Жена Нижинского рассказывала, что он не мог понять, почему его коллеги не умеют замедлять скорость приземления после прыжка. По ее словам, он считал, что способность танцевать — это дар Божий, проявление вечных истин. Нижинский изучал йогу и другие древние философские учения, в которых, возможно, есть описания способов преодоления земного притяжения.

Итак, обобщим приведенный обзор фактов и свидетельств.



Фактов левитации, или воздействия на свой (или чужой) вес достаточно много. Настолько много, что можно считать это вполне достоверным и доказанным явлением.

Но какая сила в человеке позволяет ему все это делать? Насколько сам человек управляет этой силой? Не помогает ли ему кто-то? Кто же этот «помощник»? Добрая это сила или не очень? Чем, наконец, платит сам человек за все то, что он делает?

А что же насчет ведьм и чародеев? Это заблуждения древности? Суеверия?



Как стать ведьмой

Глубокие корни Ведических знаний прослеживаются и в Европе. Само слово «ведьма» означает «тот, кто ведает (знает)». Не стоит пугаться этого слова — «ведьма», ибо отзвуки Знаний (вед) есть и в Евангелии. Христос лечил прикосновением рук, и ходил по воде, и передал свое искусство ученикам. Правда, в Евангелии говорится просто о Вере, а вот о способе ее достижения уже нет ни слова. В Ведах же такой способ описан. А то, что ведьм жгли на кострах — так ведь и Христа те же самые священники хоть и не сожгли, а все же убили. Травля знаний началась и завершилась успехом. Наступила Кали-юга, эпоха невежества, продолжающаяся и поныне.

Существуют рассказы не только о святых или верующих людях, но и о бесноватых, «слугах дьявола».

В 1657 году некая Джэн Брунс заколдовала Ричарда Джонса, резвого двенадцатилетнего мальчика. Его видели, как он поднимался в воздух и проходил над садовой стеной на высоте около 27 ф. Серрейского бесноватого Ричарда (1689) поднимало в воздух и опускало вниз. Когда начинались припадки, его внезапно как будто срывало со стула, словно он собирался лететь, но те, кто держал его, висели на его руках и ногах и крепко хватались за него.

Один рассказ о случае бесноватости в Морсине, в Савойе, говорит, что в 1864 году невидимая сила держала больного в продолжение нескольких секунд или минут над кладбищем в присутствии епископа.

Впрочем, левитирующие молодые женщины не всегда при-



знаются в своих необыкновенных способностях, боясь стать жертвами травли из-за того, что их могут принять за ведьм.

И это не удивительно. Часто в обществе возникают дискуссии: что же такое необыкновенные способности человека, как то: ясновидение, умение воздействовать на предметы на расстоянии, способность к левитации? От кого это — от Бога или от дьявола?

Именно страх и заставлял наших предков применять к «ведьмам» крайние меры.

В средние века во многих европейских странах следователи инквизиции применяли к своим подследственным испытание водой. Если человек, брошенный в воду не тонул, а продолжал плавать — значит, это ведьма или чародей, и он подлежал казни на костре. Если человек начинал тонуть — значит, «не виновен» в чародействе.

Этот тест на ведьмовство был известен с незапамятных времен индусам, египтянам и другим народам древности, от которых перешел к грекам и римлянам.

Кельты, франки, лангобарды и норманны также, независимо, знали этот способ «тестирования» ведьм.

У испытуемого водой обычно связывали большой палец левой руки с большим пальцем правой ноги и наоборот, как бы крест на крест и клали спиной на воду в ближайший водоем. Обычные люди тотчас тонули, тех же, кто не тонул, сжигали на костре, как чародеев. Так что дилемма была невеселенькая — подвергнуться испытанию, иной раз, все равно означало погибнуть. Но часто все же меры предосторожности принимались к испытуемым: к ним привязывалась длинная веревка, или около него дежурили на лодке спасатели и в случае чего невиновного вытаскивали из водоема и откачивали. Единственной моральной компенсацией были снятые с него обвинения, которые частенько называли «зброжелательными» соседями.



Причем, испытания проводились долго, по много раз, особенно, когда подозреваемые не тонули. Таким способом судьи хотели устранить все сомнения.

Одну старую женщину, которая, не исключено, по современным понятиям была экстрасенсом, в маленьком городке на юге Франции испытывали три (!) раза. Первый раз ее погрузили в чан в присутствии десятка свидетелей. Не утонула. Второй раз — в реку, которая протекала рядом с этим городом, в присутствии двух десятков свидетелей, третий — в эту же реку, только свидетелей из городка и близких сел набралось уже несколько сотен человек. Но старуха упорно не желала погружаться в воду, покачиваясь, плавала на поверхности с легкостью, как бумажный кораблик.

И вот что примечательно — в актах, относящихся к процессам о чародействе, говорится об одновременном испытании сотен лиц, которых бросали в воду по пяти раз и держали по полчаса, но несмотря на продолжительное пребывание в воде, большая часть обвиняемых не погружалась в воду и плавала подобно кускам пробки. Все это совершалось на глазах многочисленной толпы народа. Сами судьи, не избежав подозрения в колдовстве, бывали погружаемы в воду, а часто и погибали на кострах.

Явление становилось настолько массовым, что инквизиторы уже поговаривали о смене ориентиров, что слугами Дьявола де следует считать не тех, кто выплыл, а тех, кто утонул, потому как они были в явном меньшинстве.

Таким образом, средневековые источники утверждают, что явление левитации в средние века было довольно распространено. (Вряд ли судьи и свидетели этого подвергались некоему подобию массового гипноза и принимали за чудеса, то чего не было вовсе). Наверное, все же явление было и было достаточно обширным. Тут могут быть только предположения — почему? Некоторые исследователи



этого явления считают, что причиной «массовой непотопляемости» испытуемых мог являться все тот же страх. Естественно, во время «водной процедуры» испытуемые испытывали сильнейший стресс, потому что боялись результатов испытания. Этот стресс мог доходить почти до состояния транса, что немало помогало облегчению их веса.

Кроме традиционного испытания водой подозреваемых взвешивали. Взвешивали настолько часто, что даже король Карл V даровал городу Оуде-Ватеру в виде привилегии право обратить городские весы в специальные весы для чародеев. До 1693 года они действовали беспрестанно.

В анналах истории остались потрясающие результаты подобных взвешиваний, которые усиленно замалчиваются наукой, как просто нечто невероятное. Но вот свидетельство восемнадцатого века, века бурного развития наук. «... Когда недавно, здесь, в Сегедине, несколько лиц было арестовано по обвинению в чародействе, - писала в 1728 году венская газета "Weinerische Zeitung", - то согласно здешнему обычаю их подвергли испытанию. Именно после того, как в воде они плавали подобно тувельному дереву, их положили на весы, чтобы взвесить. При этом удивительно, что самая большая и толстая женщина весила не более 1,5 лотов; ее муж, который тоже был не из маленьких, весил 1,25 лота, остальные в сред-





нем весили по 1,75 лота и даже менее». То есть, в переводе на современные меры вес самой толстой женщины и самой зловредной по определению инквизиторов колдуньи составлял всего 19,8 граммов!

Средний же вес — 22,4 грамма. И таким он сохранялся достаточно долгое время.

Современные исследователи столь малого веса никогда не встречали.

И вообще, средневековые летописи изобилуют описаниями казней ведьм. Сегодняшний гуманный историк, вороша эти летописи, приходит в ужас: казнили чаще всего безвинных женщин, детей. Казнили, исходя из, казалось бы, абсолютно абсурдных обвинений.

Но все же крайне интересно, откуда пошло это поверие, на основании чего во Франции, Австро-Венгрии, Германии, — а больше всего в Англии — казнили якобы ведьм? Как судебный эксперимент определял, где ведьма, а где нет?

Все суды применяли одни и те же два метода определения вины: испытание водой и взвешивание. Если тело подозреваемой или подозреваемого тонуло, то его извлекали из воды, человека откачивали (если успевал или успевала нахлебаться) — и отпускали с миром.

Вот как описывал такой судебный эксперимент барон Ламберт в 1596 году: «К берегу реки привели двух женщин и старика, на всех были доносы о причастности к колдовству. Они были в балахонах из мешковины, надетых на голое тело. Старик, как мне сказали, был из соседней деревни Тентвилл, а крестьянки привезены из Йорка. Собралась толпа местных жителей, которых ограждала от обвиняемых охрана. На мосту судебные исполнители установили конструкцию, напоминающую кран с креслом из плетеных стальных листов. В это кресло посадили крестьянина, связанного по рукам и ногам. Опустили в воду, пока его



голова не скрылась под водой и перестала быть видной с моста сквозь воду. Так его держали около минуты. Ничего не произошло. После стали поднимать кресло на цепи. Когда показалась голова, тот с шумом вдохнул воздух - он под водой задерживал дыхание. Его развязали и отвели в сторону. Как мне объяснил герцог, этот обвиняемый признан невиновным. Следующей связали и стали опускать в воду седую женщину (мать второй обвиняемой в колдовстве). Стальное кресло быстро ушло глубоко под воду, но, к моему удивлению, связанная женщина осталась на плаву. Она не тонула. Ее стали длинными шестами с моста вдавливать в воду, она под действием силы, исходящей от шестов, погружалась, но соскальзывала с них и упрямо всплывала без каких-либо усилий, ибо руки и ноги ее были связаны. «Ведьма, ведьма», - пронеслось в толпе. Подняли пустое стальное кресло, а женщину баграми притянули к берегу. То же самое произошло и с ее дочерью: она не тонула. Обоих через час сожгли на костре, а пепел сбросили в реку». Европейские средневековые летописи изобилуют такими описаниями. В Европе были казнены тысячи людей, обвиненных в колдовстве, и все они не прошли этот следственный эксперимент.

Сегодняшнее общественное мнение высказалось бы по этим поводам вполне определенно. Ведьмы - обычные люди, убитые без вины по лжесвидетельству, а то, что не тонули - так это несущественно, это, возможно, случайность, умение плавать или что-то вроде того.

Но есть два вопроса, на которые пока нет ответа: откуда взялся сам этот судебный эксперимент, и почему эти люди не могли утонуть?

Эти два явления истории - судебный эксперимент и непотопляемость ведьм - без всякого сомнения связаны друг с другом.

Возможно, каким-то образом люди прознали про то, что



ведьмы могут менять свой вес по своему желанию. Эта информация «просочилась» наружу, и общественное мнение сложилось определенным образом.

Как и в истории с вампирами, - население стало давить на местные власти с требованием привлечь ведьм к ответственности, и уже под давлением населения власти были вынуждены принять вопрос к рассмотрению. Непотопляемость ведьм многократно, думаю, проверялась судебными органами, прежде чем они это признали официально и ввели в практику судебный эксперимент, для которого и делали конструкцию из лебедки и стального кресла.

Судя по всему, эту логику отследить нетрудно.

Остается второй вопрос: почему ведьмы не тонули?

В ряде графств Англии была распространена не методика погружения в воду подозреваемых в колдовстве, а просто их взвешивание. Были и установлены нормы, разные в разных местах. Так, в Северном Уэльсе показателем для признания человека колдуном являлось, если он имел вес меньше 12 кг. Абсурд - скажете вы, ведь один скелет в среднем человеке весит 10 кг. Однако все ведьмы и колдуны, казненные в этой местности, имели меньший вес, чем 12 кг. А в судебных протоколах значился вес испытуемых: 3,5 кг, 6 кг и т.д. Современные английские историки обвиняют суды той эпохи в подтасовке - и на этом успокаиваются. Но тогда тот факт, что ведьмы не тонули — косвенным образом подтверждает тот факт, что ведьмы и чародеи могли каким-то образом манипулировать собственным (а, порой, и чужим) весом. Это уже не манипуляции с весами. Тут суд ничего подделать не может - факт перед глазами.

Так что, англичане, проявив завидную логику и последовательность, реагировали только на подтвержденные факты. Уж мы-то с Вами знаем, что для всякого нормального человека в пресной воде утонуть - раз плюнуть.



Вспомним еще несколько фактов из английской истории средних веков. Барон Ламберт описывал такой случай:

«В прошлый раз, месяц с лишним назад, к этому месту привезли ведьму, которую в ее деревне едва не казнили сами крестьяне. Она сыпала проклятиями, а потом замолчала, ее глаза закатились, а тело напряглось, словно от столбняка. Ее собирались уж сажать на кресло для погружения в реку, но ветер подхватил ее, скинул с моста и понес, как невесомое бревно, по воде. Это было столь страшно, что толпа зевак в ужасе разбежалась. Ее унесло, как сорванный куст, по воде, а потом по полю - и никто не набрался храбрости ее преследовать. Ее так и не нашли».

Очевидно, ее унес ветер потому, что она ничего не весила...

Так же ничего не весил и Хьюм. И их объединяет одно общее понятие: полтергейст. Так сегодня называют, в частности, и случаи перемещения предметов по воздуху.

Так что, не исключено, — ведьмам удавалось каким-то образом овладевать силами полтергейста.

Каким-то образом, ведьмам удавалось впадать в транс, какой техникой они пользовались — никто не знает. Ни средневековые судьи, ни «научные источники» тех времен. Свою тайну они хранили надежно, и даже под пытками и «испытанием водой» хранили молчание.

Ведьмы находили себе замену, своих учениц и учеников, только среди тех, кто еще в подростковом возрасте выделялся способностью ко взаимодействию с полтергейстом — был источником стуков, самовозгораний, перемещений по воздуху и других необыкновенных способностей. Эти молодые люди обладали природной возможностью быть источником (или аккумулятором?) этих сил. Педагогическая задача ведьм заключалась в том, чтобы научить их использовать эти силы - как это научился делать самоучка-аристократ Хьюм.

Но что вполне явственно можно отследить во всей исто-



рии человечества — что с самых древних времен происходит борьба «реалистов» и «романтиков». «Верящих» и «не верящих». Тех, кто «за» чудеса — и тех, кто считает их обманом.

Что это за гражданская война? Кто может объяснить.

Но она замечена, эта странная война сквозь века. Например, в книге «Тайна пирамид или Все пути ведут к Атлантиде» авторы (С. Солодовников и Д. Солодовникова) в главе «Магическая война» отмечают, что издавна, в разные эпохи — древность, средневековье, наши дни, — существовали и существуют люди, которые, с одной стороны — не только отрицают наличие неких сакральных знаний, пытающихся «пробиться» к нам еще со времен Атлантиды, но и всячески истребляют воплощенные в материальной форме остатки этих знаний, такие, как, например, Александрийская библиотека, некоторые пирамиды (к примеру, в Вавилоне), храмы древних майя, которые с поразительной жестокостью разрушали испанцы-христиане.

Но это — не только собственно люди. Но некие силы, которые также словно ополчились на тех, кто «пробивается» к сокровенным знаниям.

К примеру, исследователи некоторых египетских пирамид, непосредственно проникнувшие в середину гробниц, — вскоре умирали от неведомой болезни.

Тибетские ламы предупреждают путешественников не отклоняться от тропы, идущей по кругу вокруг горы Кайлас. Те же, кто не слушает такие предупреждения — вскоре умирают от неведомых болезней. Но что главное — у них наблюдается внезапное старение.

Так что — не исключено, что эта незримая война неведомых сил, отраженная и в человеческой повседневной жизни, — тянется еще со времен Атлантиды.

Но кто воевал и с кем? И какие силы помогали и помогают той или иной стороне?



Мы уже отмечали, что в истории полетов можно отметить как полеты святых, так и ведьм. То есть, негативные и светлые силы, управляющие людьми.

Но ведь не зря говорят, что сама энергия не может быть хорошей или плохой. И лишь человек, использующий ее во зло или для добра — наделяет ее той или иной характеристикой. Все зависит от цели.

Возможно, знания о левитации, как и многие другие тайные знания, дающие человеку возможность стать обладателем необыкновенных сил, действительно, не даются всем и каждому. Не исключено, что лишь усвоив основные за-

коны, данные Господом человеку, среди которых основной — «не навреди» — люди смогут, наконец, узнать то, что до сих пор для них было скрыто.

Тогда они не захотят использовать эти знания и приобретенный благодаря ним дар — во зло, для разрушения.





Страх перед будущим

По сообщениям прессы, недавно американские информантства распространили любопытную новость. В одной из секретных лабораторий Пентагона ученые обнаружили в человеческой клетке ген, отвечающий за левитацию, то есть, за самостоятельное передвижение человека по воздуху. Исследователи пришли к выводу, что лет через двести способность летать станет для человека такой же естественной, как прочие двигательные функции. Предполагается, что полеты будут непродолжительными, 10-15 минут, на высоте чуть выше человеческого роста. При этом тело сможет находиться как в горизонтальном, так и в вертикальном положении.

Новость прозвучала настолько невероятно, что российские средства массовой информации даже не стали ее комментировать. А вдруг это всего лишь утка американских журналистов?

И все же возможно ли подобное в принципе? Кандидат исторических наук москвич Виталий Соловьев полагает, что в прошлом люди уже умели летать и делали это довольно часто. В религиозных книгах способность к левитации приписывают многим католическим святым. Известны и описаны случаи, когда канонизированные впоследствии святые отцы поднимались над кафедрой прямо во время богослужения на глазах у многочисленной паствы. Недаром на многих иконах святые изображены парящими в воздухе. На исторические документы, считает г-н Соловьев, можно целиком положиться. Дело в том, что к иконописи и жизнеописаниям



саниям святых допускались лишь глубоко верующих люди, просто не способные соврать или слегка присочинить.

Да и сама католическая церковь не могла потворствовать выдумкам о летающих людях. Напротив, папы римские были крайне напуганы распространением странного явления. К Средним векам, считает историк Соловьев, высокопоставленные католические чиновники созрели до массовых репрессий против способных к левитации граждан. Началась знаменитая «охота на ведьм», в которой погибли десятки тысяч людей. Инквизиторы давали своим жертвам шанс спастись от пыток и казни. Достаточно было отрицать на суде, что ты умеешь летать или летала. Однако слабые хрупкие женщины упорно признавались в «бесовских» способностях и мужественно отправлялись на костер. Не хотели они свою бессмертную душу осквернять ложью.

Как полагает Виталий Соловьев, за пять веков великой инквизиции был уничтожен огромный пласт людей с продвинутой генной мутацией. В результате пресекся эволюционный процесс — ген левитации в человеческой клетке уснул. Но он, считает ученый, обязательно проснется.

И то, что в некоторых людях уже просыпаются необыкновенные возможности, обнадеживает.

Не зря приходящие поколения названы «детьми индиго». Хотя эти дети были, как мы видим, и раньше. Но это были единичные случаи. Можно себе представить, какими одинокими чувствовали себя такие люди!





Куда пропадает вес?

Магические ситуации изменения веса предмета известны и в практике русских гаданий. В старину, если в деревне по какому-нибудь криминальному делу оказывалось несколько подозреваемых, то, чтобы не доводить дело до суда и до властей, решали это проще. Каждый из подозреваемых бросал в воду ветку. Тот, чья ветка не тонула, считалось, был виноват. Обычай этот, до последнего времени сохранявшийся в отдаленных местах, имеет вариант: вместо веток в воду одновременно бросают свернутые записки с именами подозреваемых. Если среди них есть записка с именем того, кто действительно виноват, она не пойдет ко дну или будет тонуть последней.

Иными словами, изменение веса несет совершенно четкий смысл по двоичной системе - "да - нет". Любопытно, что такой же смысл придается изменению веса предмета и в шаманской практике. У юкагиров, обитающих на самом дальнем северо-востоке Сибири, существует обычай по смерти шамана изготавливать из дерева нечто вроде его копии. Деревянная статуя облачается в соответствующие одежды, помещается на почетное место. Там же, где должна была быть голова, - водружается череп умершего шамана. В трудных жизненных ситуациях юкагиры обращаются к этой статуе за советом. Ей задают вопрос и потом поднимают ее. Если она оказывается необъяснимо легкой, это означает "да", если тяжелой - "нет". Различие веса в том и другом случае оказывается столь велико и наглядно, что не вызывает разночтений.

Магический смысл изменения веса предмета известен был



и в Древнем Египте. В городе Карнаке, когда торжественная процессия несла изображение Амона-Ра в священной ладье, по ходу церемонии в какой-то момент ладья становилась такой тяжелой, что носильщики не могли нести ее, и им приходилось останавливаться и ставить ее на землю. Считалось, что этим знаком Амон-Ра являл свое присутствие.

Ситуация эта, не вписывающаяся в реалии нашего мира и опыта, тем не менее имеет как бы продолжение. Ныне в тех же местах почитаем местный мусульманский святой Абу аль-Хагаг. Когда хоронили одного из его потомков и носильщики несли усопшего к Нилу, непроизвольно повторяя путь древней церемонии, им дважды пришлось останавливаться и ставить носилки на землю: тяжесть их внезапно становилась непомерной.

Никто не знает и не может сказать, каким образом, под воздействием чего происходит это: действительно ли действуют силы, лежащие за пределами нашего мира и дающие знать о себе, или, может, в этом проявляется чье-то осознанное или направленное воздействие, как делала это Е.П. Блаватская.

Профессору Санкт-Петербургской военно-медицинской академии Ковалевскому, по долгу его службы в призывных комиссиях приходилось выявлять симулянтов, "косивших" от солдатчины. Попадались такие артисты, что разыгрывали припадки прямо на глазах врачей, настолько достоверно, что приходилось выставлять им желаемый диагноз. Ковалевский, видя такое, решил найти способ объективной диагностики. (Как вы понимаете, в то время энцефалографов не было). Зная об изменениях тяжести человека во время необычных психических состояний, он применил для диагностики весы. Взвешивали человека до приступа и сразу после него. И оказалось, что падение веса эпилептика при самой легкой форме болезни - головокру-



жении составляет от 2 до 9 фунтов. А при эпилептических судорогах (*epilepsie grand mal*) до 12 фунтов. В случае же глубокой психической болезни, которой часто сопровождается эпилепсия, и при длительном припадке эти потери достигают четверти веса. Потом, правда, естественный вес довольно быстро восстанавливается. Современными исследованиями установлено, что в особо тяжелых случаях потери составляют до 33-35% веса больного. То есть средний мужчина из своих 75 кг должен потерять примерно 25. И что же все это пеной с губ и потом испаряется? Такая резкая потеря веса должна, прежде всего, сказаться на внешнем виде больного, они же хоть и выглядят усталыми, но не дистрофиками же. Да и потеют они хоть и много, но все же не больше нормального человека, занятого средней физической работой...

Вообще в природе многих психических заболеваний, где словно запрограммирована потеря веса. Например, при истерии. В средние века больных истерией называли «бесноватыми». Одну подобную больную привели к гробу святого Усмара, и священник посадил ее в освященную воду, однако, едва были произнесены над нею заклинания, как она, под протянутыми над нею руками священника, поднялась поверх воды, так, что ее вынуждены были схватить и положить к ногам священника, чтобы он мог продолжать обряд изгнания беса. Бесноватая Анетта Трекур во время одного из пароксизмов бросилась в начале 19 века в глубокую воду, но вместо того, чтобы потонуть, плавала на поверхности, как пробка. В начале прошлого века французский профессор Бакстер так описал следующий случай: «... Меланхолическая женщина бросилась в воду во время припадка и пролежала на ней три часа. Когда ее нашли и принесли домой, тело ее было легко, как солома. И она вернулась к здоровью».

Вот почему в средние века очень популярным методом определения — ведьма это или нет, чародей — или нет, -



было взвешивание. И, видно, не зря среди обыкновенных людей бытовало мнение, что чародеи каким-то образом могли влиять не только на окружающих, но и каким-то образом воздействовали на свой ВЕС!

Английский король Яков в своей «Демонологии» также утверждал, что вода не принимает ведьму, поскольку она, дескать, «стряхнула с себя святую воду крещения».

Но тогда напрашиваются и обратные аргументы. Как же тогда относиться к канонизированным библейским персонажам, которые ходили по воде «яко посуху»? Так что тот факт, что человек не тонет, возможно как раз и является проявлением «святости»? А раз так, то кого сжигать — плавающих или тонущих? Обсуждение этого жгучего вопроса было длительным и серьезным. Наконец в 1594 году ученые медицинского и философского факультетов Лейдена, совместно обосновав свою точку зрения, высказались против испытания водой. Взамен было предложено вернуться к «хорошо зарекомендовавшей себя» попытке. Ведь под пыткой нетрудно выбить любые показания, необходимые следствию. Но инквизиция почему-то еще долгое время отдавала предпочтение более древнему способу — поиску истины, в частности, взвешиванию.

Наиболее совершенными и точными считались коромысловые равноплечие чашечные весы. Таковые до сих пор демонстрируются, например, в ратуше города Оуде-Ватер (Нидерланды), о которых мы писали выше. Именно этот экземпляр послужил прототипом для изготовления подобных же весов для аналогичных целей во многих городах Западной Европы.

Обвинение с подозреваемого снималось, если его вес превышал некую определенную величину. В противном случае вина считалась доказанной, и несчастного ожидала «казнь милостивая и без пролития крови». Так на языке инквизиторов именовали сожжение заживо.



Значит, одним из факторов, свидетельствующих о необыкновенных способностях человека, в частности, способности к левитации — было умение каким-то образом уменьшать вес?

...На уже упоминавшихся весах в городе Оуде-Ватер по сию пору взвешивают туристов и за небольшую плату вручают экзотический аттестат о непричастности к колдовству.

Сохранились даже средневековые гири, в том виде и с тем же весом, которые применялись в средние века. Могли ли тогдашние инквизиторы заниматься обманом, скажем, мстя людям за что-то?

Но тогда возникает второй вопрос: как может связанный человек плавать на поверхности воды, словно пробка?

Левитация — способность человека парить над землей. Вадим Рøстов в статье «Унесенные ветром» в марте 2001 г. писал про эту удивительную способность человеческого организма. И пришел к интересным выводам: «левитация — это умение некоторых людей овладевать силами полтергейста, умение терять вес, когда тело начинает весить не более пучка сухой травы. Да, похоже на то, что действительно левитацию можно вызвать искусственно, впадая в своеобразный гипнотический транс.

Известно также, что у загипнотизированных в глубоком трансе вес так же уменьшается. Рассказывают, что знаменитая ясновидящая и целительница прошлого века из Превоста приказывала класть своих пациенток в ванну с водой, когда те находились в трансе. И удерживать их под водой. Но ассистентам приходилось трудно, потому как тело обретало плавучесть и его словно выталкивало из воды. В реке с данными пациентами происходило то же самое.

Берлинский профессор Бер писал, что одна его сомнамбула, купаясь в Эльбе, не погружалась в воду. Сама же она говорила, что магнетизм помогает ей усилием воли уменьшать и увеличивать вес тела.



Заметьте - и уменьшать и увеличивать. И - усилием воли. Так что вес человека - не масса тела, а вес - явление, которое частенько оказывается психогенным, управляемым нашим сознанием или, что чаще, подсознанием. Это очень хорошо видно из опытов проведенных в прошлом же веке французским врачом Мирвиллем. Его сомнамбула, которую в обычном состоянии он легко носил на руках, погруженная им в транс, по команде - "Твои подошвы накрепко прилипли к полу!", делалась настолько тяжелой, что ее не то, что поднять, с места, - сдвинуть не могли четыре человека. Терять вес — это что, действительно способность чародеев?

Автор книги помнит случай из собственной жизни.

Мне долго не удавалось научиться плавать, особенно на спине. Еще когда двигаешь руками и ногами — можно держаться на спине. Но вот оставаться лежать на воде неподвижно, вглядываясь в небо и отдыхая — никак не удавалось. Тело без движения начинало постепенно погружаться в воду. И тогда на неглубокой воде я стал делать эксперименты. Решил включить воображение. Лежал, полностью расслабившись, представляя себе, что тело легкое и прозрачное, как пушинка (на худой конец, как медуза). Веса почти не имеет. Тело выпрямлено, как щепочка на волнах. Легкое и невесомое. Не знаю уж, кого мне удалось уговорить — себя, море, кого-то еще, - но эксперимент получился. Удалось довольно долго лежать на воде, не двигаясь, вытянувшись и расслабившись, включив на полную катушку воображение. Когда вдруг спохватился, что уже долго лежу на воде и — ничего..., - тело потяжелело, стало вдруг тонуть. Стал выплывать, двигая руками и ногами...

Но от того эксперимента осталось совершенно твердое убеждение (кстати, подкрепленное и другими подобными экспериментами), что человек может влиять на свой вес, увеличивать и . Главное, отключить страх...



Упоминания об изменении веса — иногда очень значительных — встречаются не только в описаниях средневековых процессов.

Много чего бывает в народном сознании, трактуемого как «суеверия». Но все же содержащего в себе какой-то процент истины. (Эту мысль поддерживает и всем известная поговор-

ка «дыма без огня не бывает»).

В частности, люди считают, что человек, когда умирает, вдруг становится тяжелее. Даже санитары медсанбатов, во время Великой Отечественной войны занимавшиеся переноской раненых на носилках, утверждают, что нагрузка на руки в момент летального исхода ощутимо возрастала. Заметим, что наука не признает и не отрицает официально реальность этого представления. Порой в печати проскальзывали отдельные попытки объяснения: расслабление мышечной системы в момент смерти, фиксируемое несущими как мнимое утяжеление.

А вот что пишет наш выдающийся спортсмен Игорь Тер-Ованесян по поводу рекордного прыжка Боба Бимона: «...Наблюдая выдающихся танцовщиков, я не раз восхищался их удивительной способности как бы зависать в воздухе на какое-то мгновение во время прыжка. Это зависание, которое называется у них «баллон», с трудом поддается тренировке и в большинстве своем является врожденной способностью.

У Бимона в середине полета, даже больше во второй его



половине, в тот момент, когда другие прыгуны камнем падают вниз, произошло это чудо — «баллон», — и он завис над прыжковой ямой, словно на невидимом парашюте».

Скорее всего ему, как и некоторым экстрасенсам, удастся (правда, неосознанно) регулировать свой вес усилием воли, своим сознанием.

Еще один пример из мира спорта (газета «Московский комсомолец»): «За команду хозяев выступил один из популярнейших в Америке игроков защитник С. Манкиф, обладающий феноменальной прыгучестью, отличным броском издали и поразительным умением держаться, «парить» в воздухе».

А вот что говорят о потере веса врачи, в частности, известный психиатр П. И. Ковалевский:

«ПАДЕНИЕ ВЕСА ТЕЛА. Я первый указал на то, что приступы эпилепсии сопровождаются последовательною потерю веса тела эпилептика, причем эти потери бывают как при соматической, так и при психической эпилепсии... Эта весовая потеря может обуславливаться разнообразными причинами, способствующими распадению тканей организма и выведению их мочою, потом, дыханием и проч... Исследования веса эпилептиков показали, что в некоторых случаях падение достигает 700 г, а после приступа психической эпилепсии 13 кг».

А вот что писал когда-то французский психиатр Пауль Рише: «Елизавета Дельвинь, 25 лет, получила 6 мая 1709 года приступ необыкновенной и удивительной болезни, которую приняли за катаlepsию... Все части ее тела боли не чувствовали... Но что более всего удивляло и поражало, это необыкновенная легкость всех членов ее тела; приподнятая рука казалась легкой, как перышко, и сохраняла сообщенное ей положение. Если приподнимали другую руку, она также оставалась приподнятою. Приподнимали ли больную совсем или наполовину, она оставалась в таком положении. Наконец ее замечательно легко было поднять...».



Итак, как нам кажется, речь может идти о различных причинах, вызывающих потерю веса в человеке. Это — вполне осознанная работа человека (преимущественно экстрасенсов, сенситивов) по сознательному воздействию на вес своего тела или другого предмета, затем — судорожные состояния, которыми, конечно, являются случаи эпилепсии (но тогда это сокращение мышц, которое, казалось бы, должно вызывать утяжеление их и всего тела), то есть, неосознанные, болезненные явления, которыми человек, конечно же, управлять никак не может, тем более, что ни его сознание, ни само тело к этому не готово и неприспособленно, а также — «полет» сомнамбулы. Ведь сомнамбулы могут, — как доказывают описанные выше случаи — даже ходить по другим людям, которые при этом не ощущают тяжести веса того, кто по ним ходит. То есть, возможно, здесь получается явное вмешательство иных сил.

В случае с эпилептиками — у больных людей во время припадка происходит большой выброс энергии, возможно, именно поэтому мышцы почти мгновенно теряют в «живом» весе. Итак, можно сделать вывод, что вес и энергия как-то тесно связаны?

Также можно говорить о таких типах полета, как полет человека в эфирном теле или, другими словами, путешествие его «эфирного двойника». И в этом случае мы имеем дело с перемещением энергии (самой грубой — эфирной энергии человека отдельно от его физического тела, причем, на довольно большие расстояния).

Иными словами, обобщая все вышеприведенные наблюдения, можно предположить, что такая способность к левитации заложена в человеке где-то на клеточном уровне. Это свойство, возможно, реализовывалось человеком в прошлые времена, в иные эпохи. Не зря утверждается, что атланты — наши далекие пра-пра-предки — довольно хорошо владели этим способом передвижения.



Британская энциклопедия феномен левитации трактует, как «сверхъестественную способность становиться легким по желанию»; в то время как в наших справочниках и энциклопедиях этот термин никак не трактуется. Сегодня его многие считают то ли субъективным, то ли объективным явлением, порой — недостаточно изученным и вообще недоказуемым.

Что ж, может быть так оно и есть в смысле уменьшения веса. А вот факты его увеличения, похоже, зафиксированы документально. Если верить, конечно, газете «Аргументы и факты», в которой в №37 за 2008 год помещена статья «Подъёмная сила сознания», в которой рассказывается об исследованиях кандидата физико-математических наук Кима Шакирова.

Шакиров провел с несколькими десятками добровольцев один очень простой эксперимент — он их взвешивал на обычных весах, а потом на тех же весах, ничего не меняя, взвешивал еще раз, но при этом человек стоял уже на голове вверх ногами. И всякий раз получалось, что стоящий на голове человек весит больше, чем тот же человек, стоящий нормально. Разница составила от 1,3 до 1,6%. А в одном случае результат был просто феноменальным — когда мужчина весом 80 кг стал на весы вверх ногами, стрелка весов, рассчитанных на максимальную нагрузку в 130 кг, просто зашкалила!

Автор статьи предполагает, что сознание каждого человека вырабатывает некую силу, противостоящую гравитации, и она направлена от ног к голове, когда же человек стоит вверх ногами, эта сила прибавляется к нормальной силе тяжести, поэтому весы и показывают больший вес. Люди, с более развитым сознанием, способны вырабатывать эту силу в больших количествах, то есть, владеют левитацией. В доказательство того, что именно сознание, разум вырабатывает эту непонятную силу, автор статьи приво-



дит общеизвестные факты, которые подтвердит любой санитар, участвовавший когда-либо в выносе раненых с поля боя. А именно — в момент смерти тело сразу становится гораздо тяжелее. Да, собственно, не надо никакой войны, чтобы в этом убедиться. Практически любой нормальный мужчина способен поднять и какое время поддержать на руках свою даму. Но вот попробуйте, не меняя положения рук, заменить даму металлической штангой точно такого же веса и тут уже далеко не каждый сможет удержать этот груз.

А еще каждый, наверно, замечал, что бывают дни, когда тело будто свинцом налито, и ноги еле волочишь, а бывают, наоборот, не идешь, а чуть ли не летишь над землей, такую легкость во всем теле ощущаешь. И тут тоже, вполне возможно, замешана эта таинственная подъемная сила.

Отложим в памяти эту предполагаемую способность разума изменять весь тела, нам к ней еще придется вернуться, когда мы будем в конце книги говорить о возможных научных обоснованиях феномена левитации. Здесь же остается только привести комментарий к указанной статье кандидата технических наук Ольги Исаевой, помещенный в ее конце.

«Явление изменений веса при перемене положений тел в пространстве обнаружено московскими учёными — профессором Александром Плужниковым и доктором технических наук Владимиром Ярошенко. Исследуя предметы неправильных форм, они зафиксировали разницу в показаниях весов в зависимости от того, как поставлены эти предметы. Причём разница превышала погрешность измерений. Видимо, секрет в том, что в геофизическом поле свойства предметов при различной ориентации по оси «верх-низ» неодинаковы. Возможно, у живых существ эта разница ещё ощутимее».



* * *

История сохранила много вполне авторитетных свидетельств о необыкновенных талантах людей, способных управлять силой гравитации. Так многие литературные и исторические источники, многочисленные свидетели приписывают эти необыкновенные способности монаху Иосифу Копертинскому, которого церковь со временем канонизировала.

* * *

Приводим полностью Статью Дингуолла в переводе с английского писателя-фантаста Евгения Дрозда.

«В следующей статье доктор Эрик Дж. Дингуолл, один из величайших психологов нашего времени, рассматривает замечательные свершения Св. Иосифа Копертинского в свете всего доступного нам знания о чудесах и с глубоким проникновением в психологию и механизмы религиозных верований и массовых помрачений.

Монах, который умел летать силой воли

В Апулии, области, лежащей на крайнем юго-востоке Италии, в каблуке сапожка итальянского полуострова, находится провинция Лечче, а в девяти милях на юго-восток от города с таким же названием расположен городишко Копертино. У поселения этого, основанного в средние века, долгая и пестрая история. Если кто-нибудь посетит его в наши дни и спросит дорогу на Виа Витториа, то скоро доберется до церкви Санто Джузеппе да Копертино, возведенной в 1754-1758 гг., в честь некоего Джузеппе (или Джозефа по-английски, Иосифа по-русски) Деса, родившегося здесь в 1603 году, и которому суждено было стать



одним из самых замечательных людей, когда-либо канонизированных Римской католической церковью.

Его отец, Феликс Деса, был плотником, которого финансовые неурядицы и назойливость кредиторов вынудили бежать вместе с женой Франческой Панара из родных мест и искать убежища на чужбине. Есть свидетельства, что Иосиф был рожден в конюшне, в которой вынуждена была укрыться его матушка, когда подошло время ее разрешения от бремени.

Ребенок был воспитан в духе строгой набожности под неусыпной материнской опекой и очень рано выказал непоколебимую склонность к религиозному образу жизни. Он даже оборудовал небольшой алтарь в одном из уголков родного дома (как столетием позже это сотворила Св. Мария Франческа, носительница пяти стигматов), и использовал его днем и ночью для молитв и вознесения литаний и псалмов. Есть свидетельства, что свой первый экстаз Иосиф пережил в возрасте восьми лет, а его поведение в школе, где временами он сидел неподвижно с приоткрытым ртом и с глазами, поднятыми к небесам, привело к тому, что он заслужил кличку "раззява". Нездоровый образ жизни, плохое питание и суровая дисциплина очень скоро возымели свое действие, и у мальчика развилась какая-то внутренняя болячка или язва, (болезнь, возможно, язва) из-за которой он оказался прикованным к постели, ибо ходить не мог. Матушка, очень обеспокоенная состоянием сына, отыскала отшельника, снискавшего себе славу специалиста по лечению заболеваний подобного рода, и тот сумел чудесным образом исцелить мальчика.

Из записей современников мы знаем, как питался Иосиф и каким истязаниям он добровольно подвергал свою бренную плоть. Во время своих постов он не только не употреблял никакого мяса, но и те немногочисленные овощи и травы, которые он разрешал себе отведать, он ел, посыпав горьким порошком. А часто он по два-три дня подряд обходил-



ся вовсе без пищи. Вместо нательного белья он носил грубую власяницу и хроникеры того времени сходятся в том, что одеяние это было весьма колючим.

В семнадцать лет Иосиф был решительно настроен посвятить свою жизнь религии. Он попытался примкнуть к монастырской братии Миноритов (другое название францисканцев). В ордене францисканцев состояли два дядьки Иосифа: Франческино — брат отца и Джованни Донато — брат матери. Однако именно эти два родственника воспротивились приему Иосифа в общину, полагая, что его невежество и необразованность плохо совмещаются с призванием священника.

Нимало, однако, не смущаясь этим, но, возможно признавая некую правоту в полученном отказе, Иосиф загорелся новой идеей и немедленно предстал перед братом Антонио Франкавиля из ордена капуцинов, надеясь, что его примут в означенную общину в качестве послушника. И к величайшей своей радости в августе 1620 он был принят в Орден Капуцинов под именем Стефен. Поначалу его поставили работать в трапезной, но частые приступы рассеянности и впадения в экстатическое состояние имели самые опустошительные последствия для монастырских запасов глиняной посуды. Помимо недовольства, вызываемого самим фактом этих разрушений, Иосиф возбуждал раздражение братии еще и тем, что носил осколки разбитой им посуды как ожерелье вокруг шеи. Из трапезной его перевели на работу в кухню, где юный послушник должен был подносить дрова и выполнять иные случайные поручения работающего там персонала. Однако умственное состояние Иосифа делало для него непосильной даже и такую работу, и по истечении восьми месяцев у него отобрали его монашеское одеяние и выставили из монастыря.

Оставив святую обитель, Иосиф отправился в Ветрару повидаться с еще одним своим дядей, который трудился в

тех краях. Во время своего странствия Иосиф столкнулся с многочисленными опасностями, вроде нападения свирепых псов и встречи с дьяволом. Добравшись до места назначения, он отыскал своего дядю, принявшего юношу безо всякого энтузиазма, но все же проявившего достаточно христианского смирения и терпения. Дядя объяснил родственнику, что он ничто иное, как никчемный бродяга и вскоре отправил его назад в Копертино. Дома матушка встретила Иосифа, как писал один из биографов, потоком крайне едких обвинений.

Однако, через какое-то время — не без содействия брата Донато — все устроилось. Иосифа должны были принять послушником в монастырь в Гротелле (Grotaglie), деревушке расположенной примерно в одной миле на восток от Копертино. Там Иосифа пристроили в конюшню ухаживать за мулом. Очевидно памятуя печальный опыт прошлого, Иосиф на этот раз отнесся к работе со всей серьезностью. Однако продолжал ходить босым и во власянице, да еще добавил тонкую железную цепь, туго обмотанную вокруг чресел. Более того, он продолжил практику длительных постов, а спал на трех досках, на которые была наброшена медвежья шкура. Подушкой служил мешок из грубой рогожи, набитый соломой.

В конце концов настоятели решили, что пришло время перемен, и к великой радости Иосифа он, 19 июня 1625 года, был принят уже в качестве духовного лица в Орден Св. Франциска, в его провинциальное отделение в Альтамуре. Он стал носить орденское одеяние, получил имя брат Иосиф Мария и спустя два года (30 января 1627) начал свое послушничество в монастыре в Гротелле. Мелкие духовные звания Иосиф получал без предварительных экзаменов. Младшим дьяконом он стал 27 февраля, а дьяконом 20 марта. Теперь оставалось добиться рукоположения в священнический сан, но тут уже необходимо было сдать экза-



мен. А принимать его должен был Баттиста Дэти, епископ Кастро, требовательный экзаменатор, когда дело касалось перевода дьякона в священническое звание. Ответы первых нескольких претендентов были настолько блестящими, что добрый епископ решил, что все экзаменуемые подготовлены равно хорошо и продолжать экзамен не имеет смысла, поэтому все остальные были рукоположены безо всяких вопросов. Среди них был и наш Иосиф, ставший таким образом священником 28 марта 1628 года.

По возвращению в Гротеллу, Иосиф сразу же начал вести предельно аскетический образ жизни. Он продолжал долгие посты и питался лишь растительной пищей, которую, опять же в подражание Св. Марии Франческе, он щедро посыпал специальным порошком. Пища от этого становилась настолько несъедобной и отвратительной, что когда один монах всего лишь лизнул её образчик, то тут же почувствовал себя настолько плохо, что в течение трех дней не мог коснуться никакой еды, без того, чтобы его не вывернуло наизнанку. Сам себя Иосиф именовал "ослом", и когда настоятель приказывал ему привести в порядок бороду, он говаривал: "Пойдем-ка, помоем, да почистим этого осла". День за днем он продолжал свои бичевания, причем как сам себя истязал, так и других об этом просил. Плеть свою он усовершенствовал, чтобы её удары были не просто болезненными, а очень болезненными. Иосиф вплет в нее булавки и заостренные кусочки металла в виде звездочек. Удары таким инструментом вызывали появление кровоточащих ран. Все стены кельи Иосифа были забрызганы кровью. В добавление к власянице и железной цепи, он теперь носил еще и большую железную пластину, впивавшуюся в его плоть. В конце концов, как об этом будет сказано позже, его настоятель вынужден был запретить использования. Кроме того, экста-



тические припадки Иосифа мешали ходу служб до такой степени, что ему не позволяли участвовать вместе с другими в хоре и даже есть со всеми в трапезной.

Похоже, эти его подвиги в секрете не хранились, и весть о них быстро разнеслась по округе, и вокруг имени Иосифа стали клубиться легенды и слухи о чудесах, да в таком количестве, что привлекли внимание властей, в связи с чем были предприняты надлежащие меры. Иосифу приказали оставить Копертино и явиться в Неаполь, дабы пройти проверку Святой Канцелярии. Во время своего пребывания в Неаполе он проживал в монастыре Св. Лаврентия, и трижды предстал перед лицом Святой Инквизиции. Однако все обвинения были с него сняты и ему даже позволили отслужить мессу в церкви Св. Георгия Армянского, являвшейся домашней церковью Инквизиции. И здесь по слухам произошел примечательный инцидент. После того, как Иосиф отслужил мессу в этой тайной церкви, он отошел в угол храма, чтобы помолиться. Внезапно он вознесся в воздух, с криком пролетел, оставаясь в вертикальной позиции и с руками, распростертыми как на распятии, к алтарю и опустился на него среди цветов и горящий свечей, каковые были там представлены в изобилии. Монахини Св. Лиджорио (St. Ligorio), бывшие свидетельницами всех его действий и движений, и увидевшие, как он возносится в воздух, а потом стоит среди горящих свечей, громко закричали: "Он же загорится! Загорится!" Однако присутствующий здесь же брат Лодовико, компаньон Иосифа, который выступал в его защиту перед судом Инквизиции и который привык уже к подобным зрелищам, заявил монахиням, что им не следует терять веры и что брат Иосиф не получит ни одного ожога. Затем, издав еще один крик, Иосиф в коленапоклоненной позиции пролетел обратно в пространство церкви и опустился на колени на пол, после чего, не поды-



маясь с колен, принялся вращаться на них, танцевать и петь. Его переполняли радость и экзальтация, и он все время восклицал: "О, пресвятая Дева! Пресвятая Дева!"

Если бы способность Иосифа к левитации не была засвидетельствована в высших церковных кругах, то, пожалуй, она могла бы больше навредить ему, нежели принести пользу. Однако когда он был в Риме, случилось еще одно замечательное происшествие. Генерал его ордена устроил Иосифу встречу с Папой, дабы он там мог удостоиться чести целования туфли Урбана VIII. Оказавшись в присутствии Высшего Понтифика, Иосиф впал в экстаз, поднялся в воздух и висел в подвешенном состоянии, пока Генерал Ордена не призвал его к порядку и не привел в чувство. На Папу это поразительно происшествие произвело такое сильное впечатление, что по слухам он заявил, что если Иосиф умрет во время его понтификата, то он самолично засвидетельствует подлинность всего того, чему только что стал свидетелем.

Из Рима Иосифа отправили в Ассизи, куда он и прибыл в апреле 1639 года. Но здесь Иосифа поджидали неприятности. Отец-настоятель, брат Антонио ди С. Мауро, по всей видимости питал глубокие подозрения относительно подлинности экстазов и вознесений Иосифа, поскольку с самого начала он относился к Иосифу с надменностью и высокомерием, затем с презрением, а под конец третировал его, как если бы Иосиф был совершенно зеленым новичком-послушником. Невзирая на это, Иосиф являл собой образчик скромности и послушания; и чем более его унижали, тем более он выказывал почтения к своему настоятелю, относя оскорбительное отношение последнего на счет собственных несовершенств и недостатков. Свою горькую участь Иосиф использовал для дальнейшего духовного роста. Действительно, что может быть полезнее для вы-



работки христианского смирения, чем положение, когда на тебя то и дело накладывают епитимью, называя при этом ханжой и лицемером, причем не только с глазу на глаз, но временами и при посторонних? Но как ни убеждал себя Иосиф, что это испытание ниспослано Господом для вящей его пользы, он постепенно начал испытывать серьезные сомнения относительно своей ценности и пригодности в качестве служителя Господа. Более того, он подвергся нашествию всякого рода ужасных, отвратительных и нечистых снов, и у него появились видения явно галлюцинаторного характера. Таким образом, по словам одного из биографов, Иосиф опустился «с высокого уровня своих медитаций на низкий уровень гонений, уныния, бесплодности и искушений».

Это плачевное состояние, в которое впал Иосиф, продолжалось около двух лет, пока, согласно свидетельствам относящихся к делу документов, Верховный Генерал Ордена не прознал о происходящем и не послал за Иосифом, чтобы вызвать его в Рим. В Риме Иосиф пробыл недолго и вскоре снова вернулся в Ассизи, где был восторженно встречен братией и народом. Когда Иосиф вошел в монастырскую базилику и увидел толпу простого люда и знати, собравшуюся там, он поднял глаза к Небесам и увидел на потолке изображение Девы Марии, увенчивающее вырезанную из дерева алтарную группу, символизирующую Непорочное Зачатие. Испустив громкий крик, Иосиф вознесся в воздух и пролетел 18 шагов (*diciotto passi* = около 15 ярдов), как бы желая заключить Пресвятую Деву в объятия. При этом он восклицал: «О! Моя Мать! Ты последовала за мной!» Это феномен возбудил как страх, так и большой интерес, поскольку в народе по всей видимости уже ходили рассказы, о том, что когда Иосифу сообщили о его формальном вступлении в Орден Францисканцев, вследствие чего он становился собратом Св. Франциска, то Иосиф впал



в экстатическое состояние и взлетел в воздух к самому потолку своей кельи.

Число полетов Иосифа и других чудесных деяний, которые он совершил за время пребывания в Копертино и в монастыре в Ассизи, слишком велико, чтобы описывать их подробно. По сути, это была череда почти непрерывных приступов, во время которых наблюдались поразительные случаи левитации. Например, находясь в Копертино, он часто становился невосприимчивым ко всему окружающему на значительные периоды времени, когда слушал играемую в церкви музыку. Однажды Иосиф подошел к пастухам, пасшим своих овец близ Гротеллы, и предложил им сыграть — а дело было в канун Рождества — радостную музыку на своих пастушьих дудках. Пастухи согласились, и все отправились в церковь, которая вскоре наполнилась звуками дудок и свирелей. Брата Иосифа при этом переполнила такая радость, что он принялся плясать под эту музыку в центральном нефе храма, а затем, сделав глубокий вдох и испустив громкий крик, он подобно ангелу пролетел по воздуху из центра храма, где он танцевал, к главному алтарю, на котором стояла дарохранительница, каковую он заключил в объятие. Расстояние от места, с которого Иосиф взлетел, до алтаря составляло около двадцати ярдов (1).

Пастух, рассказавший эту историю, особенно удивительным посчитал факт, что на алтаре было установлено множество горящих свечей, но Иосиф, опустившийся на алтарь, не опрокинул ни одну из них, а оставался на алтаре в коленопреклоненной позе примерно четверть часа. Затем он спустился с алтаря и благословил пастухов, которые думали, что они стали свидетелями чуда. Действительно, один из биографов Иосифа пишет, что они были поражены сверх всякой меры, точно так же, как были поражены монахи и жители Копертино в другой раз, когда Блаженный Иосиф



должен был ассистировать в процессии, устраиваемой в церкви Св. Франциска в честь этого святого. Не успела процессия начаться, как Иосиф пришел в медитативное состояние и, забыв про священные ризы, в кои был облачен, и о священных действиях, которые он был обязан свершить, и, более того, выскочив из ризницы, впал в мгновенный экстаз, в результате которого вознеся на кафедру для проповедей, находившуюся на высоте почти четырех футов от пола (2), на которой и застыл в коленопреклоненной позе.

Вслед за этим происшествием зафиксирован еще один инцидент, про который говорится, что он имел место в ночь на пятницу Страстной Недели. Иосиф был в церкви вместе с другим монахом, и они молились перед алтарем, на котором размеждалась гробница или Алтарь Отдохновения (Altar of Repose) и который был украшен орнаментальными облаками и светильниками, придававшими сооружению величественный и неповторимый облик. Внезапно Иосиф взмыл в воздух и пролетел к алтарю, чтобы обхватить руками раку, не обращая при этом никакого внимания на облака, светильники, орнаменты и прочие препятствия, мимо которых он пролетел, как если бы его кто-то безошибочно провел по узкой тропе в теснине. Там он и остался в коленопреклоненной позе до тех пор, пока настоятель не призвал его вернуться на место, что Иосиф и сделал со всем послушанием, не нанеся никаких повреждений ни себе самому, ни алтарю со всеми его украшениями. При описании этого случая, Бернино на стр. 154 упоминавшейся книги утверждает, что во время мессы, которую отслужил Иосиф вслед за описанным инцидентом, он большую часть времени висел в воздухе, нежели стоял на своих двоих, или же стоял в неестественном положении, опираясь лишь на кончики больших пальцев ног. В другой раз, на выходе из ризницы, Иосиф, услышав, как ластва повторяет на распев слова "Святая



Мария, молись за нас", внезапно испустил крик, прыгнул вверх и, пролетев над головами прихожан, опустился на алтарь.

Эта история с полетом Иосифа, вкупе с фактом, что он обладал способностью приземляться на алтаре, густо уставленном разными предметами, не потревожив ни один из них, подтверждается параллельной историей о другом его полете, где наблюдался подобный феномен. Похоже, что в тот день Иосиф отправился повидать некоего больного, в чьей комнате находилось святое изображение, привлекшее внимание Иосифа. Под картиной располагался небольшой стол, густо уставленный многочисленными бутылочками с различными медикаментами, среди которых находился в частности фиал, содержащий некую разновидность бальзама. При виде картины Иосиф тут же взмыл в воздух и опустился на століке в коленопреклоненной позиции, оставаясь в ней несколько мгновений, после чего пролетел назад, на место, откуда стартовал. При этом ни один из предметов на століке не был опрокинут или сломан.

Свои полеты и левитационные воспарения Иосиф не всегда демонстрировал внутри помещений, иногда это происходило на открытом воздухе. Например, описывается, как однажды Иосиф прогуливался по огороду в компании священника Antonio Chiarello, который при этом отпустил замечание относительно того, как прекрасны сотворенные Господом небеса. После чего Иосиф, как будто восприняв эти слова в качестве приглашения свыше, испустил пронзительный вопль, прыгнул вверх, взлетел в воздух и опустился в верхней части кроны оливкового дерева, где и оставался в коленопреклоненной позиции в течение получаса. Свидетели с удивлением отмечали, что ветка, на которой он восседал, только слегка сотрясалась, как будто на ней сидела небольшая птичка. Похоже, что на этот раз Иосиф пришел в себя еще на дереве, поскольку преподобному



Antonio пришлось принести лестницу-стремянку, чтобы помочь ему спуститься на землю. Это представляется особенно примечательным в свете того факта, что ветка, на которой сидел Иосиф, совершенно не сгибалась под его весом. Ну, пока он был в трансе, это можно приписать действию левитационных сил, но ведь они должны были перестать проявлять себя, когда он пришел в чувство. Тогда почему же ветка не сломалась? Или наш святой просто перебрался на ветку потолще, откуда его и сняли? Документы, оставшиеся после длительного процесса канонизации Иосифа, об этом умалчивают, равно как и его биографы. По крайней мере, я там не нашел никаких объяснений.

В другой истории рассказывается, что Иосиф пожелал, чтобы на небольшом холме, лежащем между Копертино и монастырем в Гротелле, были воздвигнуты три креста. Один из них был из древесины орехового дерева и очень тяжелый, так что на холм его затаскивали десять рабочих. Но когда дело дошло до того, чтобы поставить крест в отведенном для него месте, то усилий этих десяти рабочих оказалось недостаточно. Иосиф при виде этой задержки потерял терпение. "Вот он я", заявил он, сбросил плащ, и подобно птице с разбега поднялся в воздух, пролетел дистанцию в 15 шагов (3) (около 12 ярдов) и обхватив крест обеими руками, поднял его, как будто тот был сделан из соломы, и отнес к заранее выкопанной ямке, где и установил.

Во многих случаях загадка левитации Иосифа становилась еще более удивительной, ибо по отчетам он временами забирал в свои воздушные полеты еще кого-нибудь. Например, как-то в копертинской церкви Santa Chiara проходило празднество в честь рукоположения нескольких послушников. Иосиф присутствовал на этом событии и молился, стоя на коленях в углу храма, когда хор пропел слова "Veni Sponsa Cristi" ("Приди, Христова невеста"). Испу-



стив привычный крик, Иосиф подбежал к монастырскому исповеднику, священнику из расположенной неподалеку деревушки Секли, который присутствовал на службе. Схватив исповедника за руку, Иосиф начал (цитируя Бернино) "в радостном экстазе танцевать по кругу, подобно Давиду, пляшущему вокруг ковчега Божьего" (4). Под конец оба в экстазе вознеслись в воздух. Одного поддерживал в полете Иосиф, а другого сам Господь Бог. Оба были сыновьями Св. Франциска, один был вне себя от страха, другой преисполнен благодати. В документах Процесса канонизации отмечено, что некий безумец *Custos* из Святого Монастыря в Ассизи, а также священник Ордена Преображения в разные времена, в разных местах были подхвачены и подняты в воздух Иосифом, этим Ангелом Господним, и возносились в небо подобно пророку Илие. "Счастливы странники", заключает биограф Иосифа, "которым Господь ниспослал столь редкую возможность приблизиться к Небесам не по их собственным заслугам, а лишь в силу заслуг их попутчика!"

Историю Иосифа и безумца, пожалуй, стоит изложить здесь поподробнее. Однажды к Иосифу привели некоего патриция по имени *Baldassare Rossi*, чтобы Иосиф исцелил его от психического заболевания, превратившего, согласно Бернино, этого почтенного господина в крайне опасного безумца (*furiosissimo Matto*). Родственники доставили сумасшедшего с большими трудностями, поскольку транспортировать его пришлось привязанным к креслу. Дальнейшие неприятности начались, когда больного развязали и попытались заставить стать на колени перед Иосифом. Попытки эти ни к чему не приводили, и под конец Иосиф сам подошел к креслу, выдернул из него сумасшедшего, заставил стать рядом с собой и, возложив длань на его голову, произнес: "Съор *Baldassare*, оставь сомнения и препоручи себя Богу и Его Пресвятой Матери." Произнеся эти сло-



ва, Иосиф схватил безумца за волосы и, испустив традиционный вопль, в приступе экстаза поднялся в воздух, прихватив с собой и больного. Пара провисела в воздухе примерно четверть часа, прежде чем вернуться на землю. После этого Иосиф наказал Baldassare быть радостным в душе своей, и рыцарь, к этому времени полностью исцелившийся, отправился домой, благословляя Господа и Его слугу за такое чудесное исцеление (5).

Из записей, касающихся жизни Иосифа, следует, что истории про его экстатичные припадки и воздушные полеты не оставались заключенными в стенах монастыря, где он проживал, и в его ближайшем окружении. Нет, слухи распространялись достаточно широко и привлекали внимание разного рода мирян, желавших самолично проверить их справедливость. Поэтому у нас есть возможность отобрать еще несколько случаев засвидетельствованных такими любопытствующими, прежде чем мы перейдем к обзору оставшихся лет жизни Иосифа.

Одно из самых интересных происшествий такого рода связано с Иоганном Фридрихом, герцогом Брунсвикским (Johann Friedrich, Duke of Brunswick), умершим в 1679 году. Этот герцог был покровителем и работодателем великого германского философа Готфрида Вильгельма Лейбница (1646-1716), который в течение многих лет ведал фамильной библиотекой Брунсвиков в Гановере. Герцог посетил Ассизи в феврале 1651 года и выразил пожелание увидеть Иосифа в Святом Монастыре (Sacro Convento). Для этой цели герцогу и его свите, состоящей из двух человек, Генриха Блуме (Heinrich Blume) и Георга Ситтига (Georg Sittig), из которых Ситтиг являлся католиком, а второй — нет, предоставили помещение в монастыре, которое называлось Комнатой Папы. На следующее утро, которое было воскресеньем, герцога вместе с его попутчиками тайно про-



вели по скрытой лестнице к двери часовни, расположенной в Noviziato Vecchio, где Иосиф обычно служил мессу. В данном случае он понятия не имел, что за ним наблюдают. В этой часовне герцог и его спутники услышали знаменитый крик Иосифа и увидели, как он воспаряет в воздух, оставаясь в коленопреклоненной позиции, пролетает на пять шагов назад, а затем возвращается к своему месту перед алтарем, оставаясь еще какое-то время в состоянии экстаза.

Герцог, естественно, загорелся желанием увидеть этот спонтанный феномен еще раз, и на следующий день было устроено, чтобы он снова мог увидеть Иосифа во время отправления мессы. Делалось это не без умысла. Имелась надежда, что герцог, бывший лютеранином, узрев такие чудеса, снова вернется в лоно Римской католической церкви. Таким образом, в понедельник утром, герцог снова присутствовал на службе. На этот раз он увидел, как Иосиф поднялся в воздух примерно на высоту ладони над приступкой алтаря и находился в подвешенном состоянии около четверти часа. Герцог был так захвачен этим зрелищем, что все его сомнения рассеялись, и он стал католиком. Не то было с Генрихом Блуме, являвшимся приверженцем лютеранского вероисповедания, хотя и склонявшимся в какой-то степени в сторону католицизма. Он был откровенно раздосадован и воскликнул: "Будь я проклят за то, что явился в эту страну! До приезда сюда моя душа была спокойна, а здесь я постоянно нахожусь в состоянии волнения, тревоги и ярости. Более того, я уже опасаюсь за собственный рассудок".

К сожалению, Лейбниц, по всей видимости, немного написал о чудесных событиях, которые ускорили переход его благородного покровителя в католическую веру. Он лишь вскользь упомянул, что герцог побывал в Ассизи, где был обращен в римскую католическую веру, благодаря чудесам, явленным отцом Иосифом (6). Однако, Лейбниц, по



всей видимости, решил, что будет разумнее не затрагивать природу этих чудес и не докапываться до их объяснений. Видимо стоит упомянуть, что упорствующий в своей вере камергер (надо полагать, имеется в виду Генрих Блуме — прим. переводчика), сопровождавший герцога в его поездке в Ассизи, в конечном счете, тоже обратился в католичество в 1653 году.

* * *

Еще одним высокопоставленным визитером Иосифа был герцог Бульонский (1605-1652) (Frederic Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon). Герцог посетил Италию в 1644 году и по некоторым сведениям приезжал в Ассизи с целью повидаться с нашим монахом, однако в отчете о его путешествии, опубликованном в 1656 году, я не смог найти никаких упоминаний на этот счет. Точно так же, Изабелла Австрийская, дочь эрцгерцога Леопольда Иннсбрукского и жена Чарльза Гонзаго Второго, герцога Мантуи, посетила Иосифа, но опять же в ее краткой биографии, опубликованной в 1696 году я не нашел никакого об этом упоминания. Еще одной благородной дамой, очень сильно очарованной Иосифом, была инфанта Мария, дочь Карло Эмануэле (Carlo Emanuele) Великого, герцога Савойского (1630). Инфанту очень привлекала религиозная жизнь и она в своем благочестии посетила множество Итальянских святынь. Она приехала, чтобы увидеть святого монаха и около месяца (7) оставалась в Перудже, откуда наносила визиты в Ассизи. На нее произвели глубокое впечатление таинственные феномены, свидетельницей и участницей которых она стала. Например, однажды во время мессы она увидел, как Иосиф, поднимающий Священную Гостию, сам вознесся над землей на высоту трех ладоней. Совершенно другие впечатления от встречи с Иосифом вынесла Marchioness Artemisia, сестра герцога Корньи (Duce of



Corona), которая в компании других знатных дам из Перуджи явилась в Ассизи, чтобы своими глазами увидеть приступы экстаза Иосифа и сопровождающие их непостижимые феномены. Этот план, однако, провалился вследствие прозорливости святого, который приблизился к Marchioness с выражением презрения на лице и спросил, зачем она явилась сюда, чтобы потешить свое праздное любопытство, неужто не ведомо ей, что Господь мог творить чудеса даже распятый на куске дерева? Благородная дама настолько опешила, что, как это сформулировано в старинных записях, чувствовала себя, "наподобие мокрой курицы", поскольку с предельной ясностью поняла, что самые потаенные ее мысли и желания были открыты Иосифу.

Еще один знаменитым визитером, явившимся вместе со своей женой и семьей в 1645 году, чтобы увидеть летающего монаха был Хуан Альфонсо Энрике де Кабрера (Juan Alfonso Henriquez de Cabrera), герцог Медины де Рио-Секо (Duke of Medina de Rio-Seco) и адмирал Кастильи (Admiral of Castile). Семья направлялась в Рим, ибо адмирал был назначен испанским послом при Апостольском Престоле. Рожденный в 1597 году, адмирал вел активную политическую и военную жизнь, а в 1645 его направили в Рим, чтобы вручить верительные грамоты новому Папе Иннокентию X. Однако пребывание адмирала в Италии отнюдь не было безоблачным и безмятежным — оно сопровождалось многочисленными интригами и всевозможными трудностями, связанными с внутрицерковной политикой. После недолгого пребывания в Риме, Неаполе и Генуе, адмирал вернулся в Испанию и в 1647 году умер от лихорадки.

По пути в Рим, "привлеченный славой столь великого Слуги Божьего", как формулирует это Бернино в цитируемой уже книге на стр. 83, адмирал организовал себе встречу с Иосифом в келье последнего. Позже он сказал жене,



дождавшейся его в церкви, что только что разговаривал со вторым святым Франциском. Это так заинтриговало добрую даму, что она выразила желание сама поговорить с Иосифом, каковое пожелание, как знал отец-настоятель, для Иосифа было невыносимым, ибо он избегал общества женщин. Однако же, очевидно желая угодить адмиралу и его жене, настоятель, пользуясь своей властью, убедил Иосифа выйти в церковь и поговорить с почтенной дамой и ее женской свитой. Иосиф улыбнулся и заявил, что он повинуется, но не уверен в том, окажется ли он в состоянии говорить. Что ж, Иосиф хорошо знал свои способности и ограничения и все, с Божьей помощью, случилось так, как он и предвидел. Повинуясь приказу своего настоятеля, Иосиф вышел из кельи и прошел в церковь, войдя в нее через маленькую дверь, расположенную рядом с алтарем, на котором высилась статуя Непорочного Зачатия. Увидев скульптуру, Иосиф испустил крик, поднялся в воздух и пролетел расстояние в двенадцать шагов над головами адмирала и его спутников и спутниц, и приземлился у подножия фигуры Царицы Небесной, где некоторое время оставался неподвижным, погруженный в молчаливое поклонение. Затем, снова издав пронзительный вопль, он пролетел по воздуху назад по той же траектории к месту старта, поклонился Божьей Матери, поцеловал почву у основания статуи, и со склоненной головой и низко опущенным на нее капюшоном, поспешил прочь из церкви, в свою келью, не видя, как за его спиной многие из дам, пораженные столь потрясающим феноменом, падают в обморок. На жену адмирала это внезапное и неожиданное чудо произвело столь глубокое впечатление, что ее с трудом удалось привести в чувство, побрызгав водой на лицо и поднеся к ноздрям сильную ароматическую соль (*suffumigi*).

Адмирал, будучи человеком крепкой натуры, только при-



поднял брови и развел руками, выражая предельное изумление. Да, закаленный вояка не упал в обморок, однако впал в некое бесчувственное состояние, как будто находился на полпути между жизнью и смертью. Что до самого Иосифа, то он позже интерпретировал свой приступ и полет как вмешательство Пресвятой Девы, разрешившей, таким образом, затруднительное положение, в котором оказался Иосиф — ведь он получил приказ от своего старшего преодолеть внутренний запрет на беседу с дамами, ожидавшими его в церкви.

Среди других благородных лиц, посетивших Иосифа в Ассизи, был принц Леопольд Тосканский (Prince Leopold of Tuscany), сын Козимо II (Cosimo II) и Марии Магдалены Австрийской (Maria Maddalena of Austria), который в 1667 году стал кардиналом при Папе Кlemente IX. Это был тот самый Леопольд, который в 1657 году основал во Флоренции великую Accademia del Cimento. В этой академии проводили главным образом экспериментальные работы, в противовес традиционным для средневековых университетов курсов книжно-схоластических знаний. Еще Иосифа посещал второй сын Сигизмунда III, Ян Казимир V Польский (1609-1672), который долгое время страстно желал посвятить себя религиозной жизни и которого в 1646 Папа Иннокентий X сделал кардиналом. Он часто обсуждал свои религиозные чувства с Иосифом, однако его религиозные и политические амбиции конфликтовали друг с другом. Много лет спустя, потеряв жену, Ян Казимир преисполнился отвращением к общественной жизни, отрекся от престола и удалился в аббатство St. Germain-des-Prés. Он скончался в Nevers в 1672 году.

Помимо частых левитационных полетов Иосиф демонстрировал и другие феноменальные способности. Многие были убеждены, что он может читать мысли тех, кого ис-



поведовал, проявляя при этом, как ясновидение, так и предвидение. Например, во время своей последней болезни Иосиф спросил ухаживающего за ним доктора, исповедовался ли он в последнее время. "Да", ответил доктор, на что Иосиф возразил: "Подумай еще немного". После некоторого раздумья доктор заявил, что не может припомнить за собой никаких не отпущенных грехов. Тогда Иосиф сказал: "Подумай о том, что ты делал в такой-то и такой-то день, в такой-то и такой-то час." Память мгновенно вернулась к доброму человеку, и он тут же покался в своих прегрешения.

Среди чудес, приписываемых Иосифу встречаются исцеления больных, чудесное увеличение количества пищи, отыскивание потерянных вещей и даже владение биолокацией (8). Как бы то ни было, вряд ли можно усомниться, что его сражения с дьяволом (который однажды явился к нему во всей своей омерзительной красе с рогами по два фута каждый) носили природу очень живых и ярких галлюцинаций. Например, однажды, когда Иосиф молился ночью в церкви, он услышал, как с треском отворилась входная дверь и в проеме возник человек, он прошел внутрь и шаги его звучали так, как будто на нем были башмаки с железными подметками. Иосиф следил за пришельцем взглядом и отметил, что когда тот приблизился, светильники вокруг алтаря Св. Франциска потускнели, а потом и вовсе погасли один за другим, но все же одна лампада осталась гореть. Препоручив себя покровительству Св. Франциска, Иосиф приготовился к нападению, которое тут же и последовало. Дьявол набросился на него и схватил за глотку. Продолжая призывать Св. Франциска, Иосиф увидел как святой вышел из своей могилы, находящейся у подножия алтаря, и с помощью малой свечи заново зажег все погашенные дьяволом светильники, прекратив, таким образом, ужасное испытание Иосифа. Подобные истории встречаются в жи-



тиях почти всех святых. Независимо от того, верим мы в них или нет, их следует принимать во внимание, ибо без этого невозможно по-настоящему понять психологию святости.

23 июля 1653 года Инквизиция приказала Иосифу оставить монастырь в Ассизи и отправиться в Pietra Rubea в герцогстве Урбино, где ему дали указание поселиться в монастыре капуцинов. Когда Иосиф находился на пути в Pietra Rubea, в Читта де Кастелло с ним встретился Гиацинт Либелли (Hyacinth Libelli), архиепископ Авиньонский (1684), который наблюдал один из приступов экстаза Иосифа. Они обсуждали духовные вопросы, и Иосиф отметил неблагодарность рода человеческого по отношению к страданиям Спасителя, а затем начал перечислять все эти страдания одно за другим. Архиепископ слушал его и внезапно увидел, как Иосиф свалился с сундука, на котором сидел, причем с такой силой, что Либелли испугался — не поранился ли он. Ничего такого, однако, не произошло, просто Иосиф опустился на колени перед прелатом, зрачки его глаз закатились, а перекрещенные руки были вытянуты вперед — в такой позе часто рисуют Св. Франциска, именно в ней он получал свои стигматы. Через некоторое время Либелли попытался пошевелить руку Иосифа, но она не поддавалась на его усилия, а затем вдруг обе перекрещенные руки монаха начали двигаться от плеча наподобие маятника и дальше раскачивались как отвес, подвешенный в горизонтальном положении. Минут через пятнадцать Иосиф пришел в себя и, обратившись к Либелли на неаполитанском диалекте, попросил прощения, ибо, как он пояснил, после того, как он уселся на сундуке, "сон овладел мною" (9).

Три месяца пребывания Иосифа в Pietra Rubea вызвали большой ажиотаж. Слухи о его приступах экстаза и полетах широко распространились, так что со всех сторон собирались толпы зевак, желающих своими глазами увидеть эти



чудеса. Дело доходило до того, что они забирались на крышу церкви и разбирали на ней черепицу, чтобы посмотреть, что может произойти, когда Иосиф служит мессу. Поэтому Иосифа вскоре перевели в другой монастырь капуцинов, в Фоссомброне; когда он туда переезжал, то попал под сильный ливень, и при этом было замечено, что одежды Иосифа остались сухими. На новом месте приступы экстаза Иосифа продолжались. Однажды его нашли распростертым на полу общей монастырской спальни. Он выглядел как мертвый, на его глазах и рту сидели мухи. Очевидно, это было что-то вроде каталептического припадка. В другой раз, в воскресенье, Иосиф вместе с некоторыми другими братьями прогуливался в огороде и увидел монастырского ягненка. Желая разглядеть его получше, один молодой монашек поднял невинное животное и отдал его в руки Иосифу. Тот прижал ягненка к груди, а потом схватил за ноги и забросил за голову, на плечи. Постепенно распаясь все больше и больше, Иосиф принялся бегать по огороду, сопровождаемый своими компаньонами, жаждущими увидеть, что произойдет дальше. Иосиф же зашвырнул ягненка в воздух и сам поднялся вверх вслед за ним, причем взлетел выше деревьев в саду и остался висеть в воздухе в коленопреклоненной позиции, и провисел более двух часов (*per più di due ore*), разговаривая с Небесным Пастырем и выказывая свою любовь к жертвенному Агнцу, чьего земного двойника он забросил в воздух.

Из Фоссомброне, где Иосиф пробыл около трех лет, его перевели в *Montevecchio*, а когда папой стал Александр VII, был сделан запрос относительно восстановления Иосифа в братстве Конвентуалов (*Conventuals*). Вследствие этого Иосифа направили в Озимо, древний город в провинции Марке, расположенный неподалеку от знаменитого монастыря Лорето. Монастырь этот стоит на холме, с которого



открывается вид на Адриатику, он находится неподалеку от Анконы. Путешествие это добавило новых материалов к списку чудес, сопровождающих житие Иосифа. Например, ночью лошадь Иосифа вел под уздцы его попутчики Паолино; последний, чтобы избежать препятствий и неровностей нес в руке свечу, которая не только не гасла, невзирая на сильный ветер, но также и не уменьшалась в размерах, хотя горела много часов подряд. Эту чудесную свечу Паолино, согласно записям в хрониках, сохранил, как священную реликвию, как "божественное свидетельство святости брата Иосифа".

Но подходе к Озиме Иосиф замешкался, чтоб полюбоваться куполом храма монастыря Лорето. Это зрелище ввергло его в экстатическое состояние. Испустив привычный крик, Иосиф провозгласил, что видит ангелов опускающихся с неба и поднимающихся в него, после чего и сам резво поднялся в воздух, и, не отводя глаз от храма, пролетел дистанцию порядка 25-30 ярдов (10) на высоте примерно в двенадцать ладоней к подножию миндального дерева. Во время пребывания Иосифа в Озимо свидетелем его экстатического припадка стал епископ (а с 1657 года кардинал) Антонио Бики. Иосиф внезапно вскочил со своего места и опустился на колени с распростертыми руками и широко раскрытыми глазами. Он впал в столь бесчувственное состояние, что совершенно не реагировал на то, что по зрачку его глаза довольно долго ползала муха. Подобные описания состояния Иосифа во время его экстатических припадков, сопровождаемые точными деталями и мелкими подробностями, представляют большой интерес, безотносительно, с какой точки зрения эти экстазы рассматриваются. Например, один из биографов Иосифа, Роберто Нути (*Roberto Nuti*), описывает, что как-то раз, во время распевания псалмов кто-то заметил, что стоящий на



коленях Иосиф на самом деле висит в воздухе, хотя какая-то часть его монашеского одеяния стелилась по полу. Желая убедиться в факте полноценной левитации, кто-то из присутствующих провел рукой между Иосифом и полом и таким образом удостоверился, что Иосиф действительно висел в воздухе, в полном отрыве от пола.

Безусловно, самое замечательное исследование всех этих чудес было сделано хирургом Франческо Пьерпаоли (Francesco Pierpaoli), который ухаживал за Иосифом во время его последней болезни в 1663 году. Похоже, что доктор дал отчет об инциденте, который был включен в документацию, рассматриваемую на Процессе Канонизации. Бернино (стр. 124) включает этот отчет в свою биографию Святого, я, для удобства читателя, даю его в сжатом пересказе. Во время предсмертной болезни Иосифа, пишет доктор, он по указанию доктора Джанкино Кароси (Dr. Giancino Carosi) делал прижигание правой ноги Иосифа и заметил, что монах впал в экстаз и ничего не чувствует. Иосиф в это время находился в сидячем положении, а его вытянутая правая нога лежала на коленях Пьерпаоли. Процесс прижигания только начался, а монах сидел с широко распростертыми руками, с широко раскрытыми глазами и с лицом, обращенным к Небесам. Рот был полуоткрыт, и не заметно было никаких признаков дыхания. Пьерпаоли также заметил, что Иосиф взмыл в воздух примерно на высоту ладони над креслом, оставаясь, однако при этом в той же самой позе, в которой сидел до начала приступа. Доктор попытался опустить его ногу, но это оказалось невозможным, она неизменно оставалась в том же положении. Более того, Пьерпаоли заметил, что на зрачок одного глаза Иосифа села муха, и чем более настойчиво врач отгонял ее, тем более назойливо муха возвращалась на свое место. Пришлось оставить ее в покое. Чтобы лучше осмотреть пози-



цию Иосифа, хирург опустился на колени и вместе с другим присутствующим при этом врачом они ясно увидели, что монах не только находится в состоянии экстаза и ничего не чувствует, но еще и висит в воздухе, как это было описано выше. Примерно через четверть часа к врачам присоединился брат Сильвестро Евангелиста из монастыря Озимо. Увидев происходящее, он заговорил с Иосифом и, пользуясь тем, что его сан было выше, обращаясь к Иосифу по имени, приказал монаху выйти из экстаза. Иосиф внезапно улыбнулся, пришел в чувство и, опустившись в кресло, сказал: "Давайте, доктор, делайте свое прижигание", на что Пьерпаоли ответил: "Отец Иосиф, я его уже сделал". Иосиф заявил, что доктор смеется над ним. Тогда Пьерпаоли указал монаху на его перевязанную ногу и повторил сказанное. Иосиф ответил, что он ничего не почувствовал.

Это был не единственный случай, когда доктор Пьерпаоли имел возможность наблюдать Иосифа во время впадения в экстатические состояния. В другой раз, когда хирург обрабатывал его язык, святой впал в состояние экстаза, продолжавшееся на протяжении всей операции. В третий раз доктор наблюдал за Иосифом, когда тот, стоя на коленях в своей маленькой часовне, служил мессу. Внезапно монах испустил громкий крик, напугавший врача, который затем увидел, что Иосиф лежит распростертый на полу в полностью бесчувственно состоянии.

Некоторые наблюдения, сделанные, когда Иосиф леветировал, представляют особый интерес, поскольку они отражают всевозможные сопутствующие обстоятельства, помогающие нам более ясно представить, что происходило во время этих странных происшествий. Так, в данном случае было отмечено, как это указывает биограф Иосифа Бернини, что одежды и ризы Иосифа во время его воздушных приходили в беспорядок. Как



будто некая невидимая рука контролировала одеяния монаха: его ноги и ступни всегда были прикрыты полами сутаны, а шея — капюшоном. В другом случае, когда Иосиф молился в маленькой ризнице за пределами церкви, его увидели все молящиеся в церкви люди, когда он вылетел из окна ризницы и остался висеть в воздухе с поджатыми коленями, обращенный в сторону дарохранительницы. Во время этого экстаза одна из сандалий слетела с его ступни и упала внутрь церкви, а лицо святого лучилось сиянием, как у серафима. Отец настоятель помчался в ризницу и из ее окна начал кричать Иосифу и подавать ему рукой сигналы, чтобы тот вернулся назад, что тот и сделал тем же самым маршрутом, "ибо каждое окно служило ему дверью, когда он в своих приступах взмывал в воздух к своему Господу". Один монах принес Иосифу его спавшую с ноги сандалию. Было похоже, что Иосиф, находясь в возвышенном состоянии духа, презирает эту деталь одежды, которая так и норовила, как сама остаться на земле, так и своего хозяина к ней приковать.

В другой раз, перед тем, как подняться в воздух, он порывисто сорвал с себя мягкую шапочку (*biretta*) и отбросил подальше. Возможно, по предположению Бернино, чтобы наслаждаться общением с Богом без всяких перегородок между ним и собственным разумом, для чего нужно было держать голову ничем не прикрытой. Эта история дает некую пищу для раздумий, ибо из нее следует, что Иосиф, возможно, почувствовал наступление очередного экстаза и вознесение в воздух до того, как это состояние им овладевало. Это предположение подтверждается и фактами из других документов, рассматривающихся во время Процесса Канонизации.

В августе 1663 года Иосиф подхватил какую-то лихорадку и его состояние непрерывно ухудшалось. 17 сентября, за день до смерти, он получил последнее причастие, после чего сказал, что слышит звук колокола, призываю-

27

щего его к Господу. Впав в экстатическое состояние, Иосиф вознесся над своим смертным одром и, вылетев из своей кельи, долетел до ступеней, ведущих в его небольшую часовенку. "Осел начинает карабкаться в гору", сказал он и, получив Последнее Помазание, провозгласил громким, чистым голосом, странно не сочетающимся с его телесной слабостью: "О! какие песнопения, какие звуки Рая! Какие ароматы, каков его сладкий вкус!" Брат Сильвестро Евангелиста, который вместе с врачом наблюдал последний воздушный полет Иосифа, оставался со святым до самого конца, наступившего 18 сентября 1663 года. На этот раз в небо отправилась лишь душа Иосифа, тело осталось на земле.

* * *

В письме, датированном 2 октября 1663 года, кардинал Facchinetti из Сполето пишет о своей дружбе с Иосифом и о его земной жизни. Заявляя, что экстатические припадки, которым был подвержен Иосиф, были явлением общеизвестным, он добавляет, что со своей стороны, он сам был свидетелем таких левитационных полетов, равно как и многие его домочадцы. Схожие свидетельства оставили, как об этом написано в книге Бернино (стр. 81), оставили кардинал Джуло Спинола (Giulo Spinola) (1691) и кардинал Франческо Аугусто Рапаччиоли (Francesco Augusto Rapaccioli) (1657).

История Иосифа из Копертино отнюдь не заканчивается с его смертью. Через три года после его похорон, власти начали собирать действительные свидетельства всех чудесных происшествий, наблюдавшихся при его жизни. Биография Nuti включает свидетельства множества людей, знавших Иосифа; эта книга была, по всей видимости, подготовлена в течение нескольких лет после смерти Иосифа, хотя не публиковалась вплоть до 1678 года. Книга Бернино впервые напечатанная в 1722 году, изобилует ссылками на детали, взятые из протоколов Процесса Канонизации, документов очень



редких, известно лишь несколько их печатных копий. Сам Процесс был завершен в 1735 году, когда Папа Клемент XII впервые сделал достоянием широкой общественности декрет, подтверждающий добродетели Иосифа. Дискуссии конгрегации о природе явленных Иосифом чудес проходили с 1751 по 1752 год. В 1752 же году Папа Бенедикт XIV опубликовал декрет, подтверждающий два чуда, случившиеся уже после смерти Иосифа. Затем последовали дальнейшие исследования, пока, наконец, не был обнародован декрет о канонизации Иосифа. Этот декрет был формально провозглашен Папой Клементом XIII 16 июля 1767 года. Летящий монах был, наконец, причислен к лику святых.

В связи с исследованиями, проводившимися в процессе канонизации, следует напомнить, что причисление к лику святых отнюдь не проводится волевым актом того или иного Папы, который может принять решение по собственному произволу. Обсуждение проводится перед лицом конгрегации и является, по сути, длительным судебным процессом, тщательно разбирающим все детали представленного на рассмотрение дела. Свидетельства в пользу кандидата предоставляются специально назначенным официальным лицом, именуемым "постулатор" (*Postulator*). Представленные на рассмотрение факты проверяются и по возможности опровергаются другим официально назначенным лицом, именуемым "адвокатом дьявола" (*Promotor Fidei*), который пытается развалить все дело или хотя бы указать на все его слабые места и на несоблюдение стандартов достоверности свидетельских показаний. Вся процедура чрезвычайно сложна и запутана, и нет никаких сомнений в том, что трибунал с чрезвычайной осторожностью подходит как к представляемому на его рассмотрение тому или иному свидетельству, так и к количеству перекрестных подтверждений, необходимых для того, чтобы свидетельство было призна-



но подлинным. Одним из главных авторитетов в деле канонизации был Проспер Ламбертини (Prosper Lambertini), впоследствии Папа Бенедикт XIV, который в XVIII веке опубликовал трактат по этому вопросу. Так случилось, что этот выдающийся авторитет был "адвокатом дьявола" в деле канонизации Иосифа Копертинского и располагал, таким образом, всеми материалами, отчетами и свидетельствами о всех зафиксированных случаях левитации Иосифа. Обязанностью Ламбертини было изучение всех этих материалов и обнаружение в них противоречий, несоответствий и т.д. и т.п., если таковые там имеются. Его мнение по этому вопросу, следовательно, является весомыми, поэтому я его процитирую. "После того, как я оставил исполнение обязанностей "адвоката дьявола", пишет он, "дело преподобного слуги Божьего Иосифа из Копертино, обсуждалось на Конгрегции Священных Ритуалов и при этом все свидетели и очевидцы с редкостным и неожиданным единодушием подтверждали сведения о славных случаях левитации этого Божьего слуги и о его полетах, когда он впадал в экстатическое состояние" (11).

Это весомые слова и судя по всему, нет никаких серьезных оснований сомневаться в том, что Ламбертини полностью верил показаниям свидетелей, а, следовательно, и в реальность левитации Иосифа и его воздушных полетов. Более того, даже если мы спишем большую часть свидетельств на характерные для таких случаев слухи и преувеличения, нам трудно будет отмахнуться от показаний двух медиков или других образованных людей того времени, хотя, к безусловному нашему сожалению, никогда не были записаны свидетельства со стороны, из независимых источников. Но тем читателям, которые склонны верить в реальность таких странных феноменов, я могу сказать, что имеется огромное количество показаний в их пользу, пришедших со всего мира. Вот уже многие столетия накопи-



ваются описания вознесений в воздух безо всякой видимой опоры мужчин и женщин. И такими способностями обладали отнюдь не только Святые Римско-католической церкви. Неоднократно появляются свидетельства левитации святых людей и аскетов в Индии и других странах Дальнего Востока. Идея левитации не чужда и так называемым диким племенам. Накопилось множество историй из всех эпох, как святые и одержимые бесами, маги и медиумы, да просто странные и необычные мужчины и женщины всех возрастов отрывались от земли и совершали полеты в теле по воздуху. Конечно, явление это отнюдь не распространено даже среди святых, которым владение левитацией приписывается чаще всего. И, похоже, что по мере развития цивилизации эта способность становится все более редкой. Я пока еще не видел ни одной подлинной фотографии кого-нибудь левитирующего, чтобы она, в конечном счете, не была разоблачена как подделка. Сейчас, когда у нас есть приборы ночного видения и аппаратура для съемок в темноте, возможно, мы больше узнаем про так называемые физические феномены, происходящие во время сеансов медиумов. Возможно, при таких съемках не выявится ровным счетом ничего, и все эти спиритические сеансы под покровом тьмы канут в прошлое. Если так и будет, то скептически настроенный читатель не упустит случая составить свое мнение и относительно всего, что было описано выше. Я не могу винить такого читателя.

Мне представляется достойным сожаления факт, что римско-католическая церковь со скрипом идет на сотрудничество в деле исследования всевозможных физических феноменов, связанных с людьми, исповедующими католическую веру (12). Надо, конечно, признать, что трудности, стоящие перед церковной иерархией в таких вопросах не легко разрешить. Ведь в каждом конкретном случае следу-



ет дать ответ на главный вопрос: является ли данный феномен идущим от Бога или от дьявола? Пришел он к нам с Небес или из ада? Это та ловушка, в которую, как правило, попадают неосторожные исследователи. Мистицизм и временами сопровождающие его физические феномены, не являются проявлением религиозной святости, который церковь могла бы одобрить. Многие из них кажутся слишком независимыми от церковных канонов, а, следовательно, отдают ересью. Каким образом можно определить, что тот или иной конкретный мистик, впадающий в экстаз и являющий миру те или иные чудеса, получил этот дар от Бога в результате святого просветления, а не почерпал свои способности из дьявольского источника, заключив, возможно, сделку с Князем Тьмы? В XV веке христианский доктор, великий Жан Жерсон (Jean Gerson) (1363-1429) попытался составить список правил, которых надлежит придерживаться при разрешении подобных спорных случаев. Вслед за ним другие предлагали свои методы, но проблем так и остается не разрешенной. Для правоверного католика феномен левитации является чудом, святым или сатанинским. Происхождение же этой чудесной способности следует искать в этических рамках, в которых по описаниям современников провел свою жизнь человек, обладающей этой способностью. В случае медиумов, тот факт, что они широко демонстрируют свои необычные способности, вместо того, чтобы попытаться скрыть их от всего мира, подлежит безусловному осуждению в глазах верующих католиков. Для них, так же, как и для мистиков Востока, все эти чудесные способности не являются чем-то предназначенным на показ, это всего лишь побочные эффекты определенных аспектов жизни, посвященной достижению святости.

Как бы то ни было, приходится признать, что во многих случаях католики совершенно не способны различить свя-



тое и сатанинское. Возьмем, к примеру, дело Магдалены де ля Круз (Magdalena de la Cruz), родившейся в 1487 году и умершей в 1560. Упоминания о ней можно найти в мемуарах Франциско де Энзинаса (Francisco de Enzinas), переводчика на испанский язык Нового Завета, бывшего одно время профессором древнегреческого языка в Кембридже. Она была настолько религиозна, что ее набожность и благочестие вызывали споры и толки по всей Испании. Любое ее слово воспринималось как пророчество, любой поступок казался совершенным под указку самого Неба. Влияние ее примера привело нескольких отпрысков благородных фамилий в монастырь. Кардиналы, инквизиторы и даже сама королева Изабелла горели желанием выказать ей свое почтение и попросить ее совета. Что же до ее экстатических состояний, то они были известны далеко за пределами францисканского монастыря в Кордове, в котором она была аббатисой. Временами, в дни церковных праздников она, по рассказам современников, впадала в экстаз и взмывала над полом на высоту трех-четырёх футов. Она заявляла, что зачала, выносила и родила младенца Иисуса, который играл с ней, а она с ним. Магдалена была ясновидящей и знала все грехи новопостриженных монашек до того, как они в них ей исповедывались. В иных случаях она укоряла священников в том, что они служат мессу, не покайсявшись в совершении смертных грехов. Она материализовала вишни, когда для них был не сезон, или превращала подгнившие вишни в свежие, всего лишь помыв их. Опять же, если она роняла на пол куриные яйца, то те не разбивались, что тоже воспринималось как чудо.

В 1543 году святая аббатиса заболела, и казалось, что она близка к смерти. Ее предсмертные признания, однако, оказались для всех полной неожиданностью. Охваченная конвульсиями, она выкрикивала историю, которая повергла



присутствующих в состоянии ступора от ужаса, и которая потом была расследована церковными властями до мельчайших деталей.

Согласно показаниям Магдалены, она попала под власть беса в возрасте пяти лет. Именно этот сатанинский дух научил ее, как имитировать святость и впадения в экстаз, каким образом изображать полный отказ от пищи и как симулировать на своем теле раны Иисуса Христа, то есть так называемые стигматы. Когда ей исполнилось двенадцать, она заключила договор с этим демоном, которого звали Балбан. Он являлся ей в разных формах. Временами в облике быка, временами в теле негра. В других случаях Балбан принимал обличье ангела или даже являлся в качестве Святого Франциска или Святого Иеремии. Другого курирующего ее демона звали Патонио, именно он нашептывал ей на ухо секреты из жизни монашек ее монастыря, так что она знала все их грехи. И именно он помогал ей осуществлять чудеса, когда она прилюдно впадала в экстатические состояния.

После этого признания Магдалена не умерла. Изложенные ею факты подверглись тщательному расследованию, а ее саму переслали под строгий надзор в другой монастырь, в Андухаре, где она и умерла в 1560 году.

Люди, несведущие в политических интригах и соперничестве различных монастырей и орденов римской католической церкви, могут подумать, что мошенничества Магдалены де ла Круз, если они являлись таковыми, могли бы раскрыться и до того момента, когда она, как все полагали, находилась на грани смерти. Но можно задаться вопросом, что случилось бы, если бы она погибла неожиданно, при несчастном случае? Например, если Балбан или Патонио с помощью своих дьявольских чар подняли бы ее в приступе внушенного ими экстаза высоко над землей, а потом отпустили? Она так и осталась бы святой. Отнюдь не всегда



разоблачения происходят в момент предсмертного покаяния. Временами мошенничество трудно скрыть. Возьмем, например, случай с Марией де ла Визитасьон (Maria de la Visitacion), о чудесах которой долго толковала вся Португалия, в которой она до 1584 года проживала в монастыре Анунсьада (Anunciada) в Лиссабоне. Родилась Мария спустя четыре года после смерти Магдалены и детство у обеих дам было схожим, хотя Мария, вроде бы не признавалась ни в каком вмешательстве нечистой силы в свои личные дела. Она являла миру те же чудеса, что и Магдалена, однако ее стигматы легко смывались с помощью мыла и горячей воды. Мария щадила себя в отличие от жившей через два века после нее Сан Марии Патрочиньо (San Maria Patrocinio), которая организовывала себе стигматы с помощью каустической соды. Когда Марию де ла Визитасьон просили объяснить, каким образом лицо ее начинало светиться во время ее якобы экстатических припадков, или как она имитировала приступы левитации, то она отвечала, не увиливая и без утайки. Так, для освещения лица использовалась жаровня, в которой горел небольшой огонь, свет которого, отраженный обыкновенным зеркалом, направлялся на ее лицо. С точно такой же предельной простотой были организованы ее вознесения, когда на Марию в ее келья якобы нисходил экстаз. Для этого нужны были всего лишь туфли на очень высокой подошве (13), а если и этого было недостаточно, то можно было встать за заранее припасенное для таких случаев полено. (Разумеется, и то и другое было скрыто от скептического глаза длинным монашеским одеянием). Все очень просто, проще некуда.

Если современный читатель, равнодушный к любым теологическим верованиям относительно святого и сатанинского мистицизма, пройдет по жизнеописаниям этих странных служителей Господа, то в любом случае он, несомнен-



но, будет поражен поразительной мешаниной, которую там обнаружит. Он откроет для себя совершенно ясные и несомненные случаи психозов и неврозов, истерии и галлюцинаций, лукавого использования заблуждений и откровенного жульничества. Но кроме всех этих факторов, которые, несомненно, временами играли доминирующую роль, имелись и феномены другого типа, приводящие к канонизации чудотворцев церковью, которой они посвящали свои жизни. Во многих случаях физические феномены, сопровождающие экстатические приступы таких чудотворцев являлись нежелательными побочными эффектами для самих чудотворцев — они о них не молились, они им были не нужны. Похоже на то, что экстазы типа тех, в которые впадал Св. Иосиф Копертинский, не часто использовались для приведения очевидцев в священный трепет — как в случае с адмиралом Кастильи и его свиты; или же, как в случае, когда Доминик из Ордена Иезуитов (Jesus-Mary) в 1601 году парил в воздухе перед Филипом II Испанским и некоторыми его придворными. Гораздо чаще такие чудеса оставались известными узкому кругу посвященных, хотя, конечно, трудно сомневаться, что в случае с некоторыми католическими святыми их необычные способности использовались для рекламных целей, чтобы слава о монастыре, в котором обитал такой экстатик, разошлась бы как можно шире, чтобы монастырь мог получить какие-то финансовые и иные преимущества.

Что касается Иосифа из Копертино, то у нас слишком мало информации, чтобы составить ясную картину его психологического типа. Со всей определенностью можно сказать, что обстоятельства его детства, отсутствие образования, запоздалое умственное развитие позволяют предположить, что он недалеко был от того состояния, которое нынче мы называем слабоумием (14); что касается его фи-



зической кондиции, то вряд ли Иосифа можно назвать здоровым человеком. Когда отец-настоятель в Гротелле прослышал о аскетических самоистязаниях Иосифа, он явился к монаху в келью. "Ну и чего ты тут стоишь как юный под-свинок?" спросил он Иосифа. "А ну-ка, подними рясу". Услышав приказание, Иосиф смутился, ибо подчиниться означало открыть тот факт, что под рясой у него надета власяница. Поэтому он принялся извиняться и всячески тянуть время. "А, так ты проявляешь непослушание!" воскликнул отец-настоятель. "Данной мне священной властью я приказываю тебе раздеться!" Иосиф уже не мог сопротивляться, поэтому он снял свое верхнее монашеское одеяние, оставшись в одной власянице. Но настоятель теперь уже приказал ему снять и власяницу, то есть раздеться догола. После выполнения этого приказа стало видно, до какого состояния довел себя Иосиф. Он носил на теле цепи и металлическую плиту. Его тело выглядело изнуренным и было покрыто ранами и язвами. После этого настоятель запретил Иосифу носить на себе все эти инструменты самоистязания, и цепь, к которой пристали куски плоти Иосифа, была снята вместе с металлической плитой, давившей на гноящиеся и кровоточащие раны на теле святого. Если учесть диету, которой придерживался Иосиф, то маловероятно, что даже после этого многочисленные раны залечились надлежащим образом. А диета его по свидетельству Бернино представляла собой один непрерывный пост. В течение пяти лет он не прикасался к хлебу, его пища, как уже говорилось, состояла исключительно из разных трав плюс немного высушенных фруктов или запеченных бобов без соли. Все это он щедро посыпал каким-то горьким порошком, своим цветом напоминающим, по словам очевидцев перец. Именно по этой причине этот порошок как-то по ошибке отведал один из монастырских братьев. Перед мессой, которую



Иосиф служил каждое утро, он выглядел бледным и слабым, но, пообщавшись с небесами, он оживал, тело, казалось, наливалось силой, а на лице появлялся румянец.

Из этих свидетельств вряд ли можно заключить, что Иосиф был здоровым человеком, а записи о его снах и галлюцинациях говорят нам о том, что его умерщвление плоти и самоистязания не достигали своей цели в смысле спасения от подобных видений.

Что можно сказать относительно левитации и других явных чудес? Показания современников мы здесь представили, их можно принять или отвергнуть. Какова бы ни была точка зрения ортодоксального католика на левитацию святых, он должен, как мне представляется, иметь хоть какие-то соображения, объясняющие этот феномен с чисто физической стороны проблемы. Верно, что некоторые католические авторитеты в области мистицизма выдвигали какие-то предположения относительно того, каким образом тело взмывает в воздух, и какие силы его поддерживают в парящем состоянии. Но эти гипотезы, насколько я знаю, не проверялись никакой экспериментальной процедурой. Большинство католических писателей склонны отнести левитацию святых к категории "чудес", которые находятся в противоречии с тем, что нам известно под названием "законы природы". Что касается левитации медиумов и одержимых бесами, то усредненная официальная точка зрения католической церкви представляется такой — это проявление дьявольских сил. Что бы это ни значило.

Научная точка зрения, противоположная теологической, по данному вопросу выглядит тоже неудовлетворительно. Хотя о левитации медиумов речь идет уже в течение многих лет, никакого серьезного и компетентного исследования данного феномена не проводилось. А поскольку феномен этот достаточно редкий и, похоже, с ходом времени становящийся-



ся еще более редким, то вряд ли в ближайшем будущем у нас будет возможность научно его исследовать. Похоже, что нынешние святые уже не летают, как это делали в старину их коллеги. На момент написания этой статьи мне неизвестен ни один медиум, который бы согласился продемонстрировать способность к левитации в условиях хотя бы крайне умеренного контроля. Можно с уверенностью сказать, что в каждом времени с трудом можно отыскать очень небольшое количество людей, которые могли сравниться своей способностью к левитации и полетам в воздухе с преподобным Слугой Божиим, Святым Иосифом из Копертино.

(Ссылки к статье "Монах, который умел летать силой воли")

1 D. Bernino в своей книге *"Vita del P. Fra Giuseppe de Copertino"* (Венеция, 1753, стр. 25) пишет: *"piu de cinque canne"*. *Pastrovicchius* (A.S., Sept., V, 1021A) указывает *"plus quam quinque perticis"*. Bernino (или Bernini) был старшим сыном знаменитого итальянского художника Gian Lorenzo Bernini, умершего в 1680 году.

2 Бернино в упомянутой уже книге на стр. 151 пишет: *"quindici palmi"*. *Pastrovicchius* говорит о *"quindecim palmis"* (A.S., 1021B)."

3 *Pastrovicchius* пишет: "около восемнадцати шагов".

4 См. Ветхий Завет, 2-я книга Царств, глава 6, стих 14.

5 Надо полагать, это была присущая XVII столетию форма шоковой терапии.

6 См. G. W. Leibnitz, *"Gesammelte Werke..."* Hrsg. von G. H. Pertz, (Hannoverae, 1843, etc.), IV, 1 Folge, p.9.

7 Бернино в цитируемой уже книге на стр. 89 пишет "несколько месяцев".

8 См. J. Gorres *"La Mystique divine"* (Paris, 1854), II, p.339.

9 Подробное описание этого транса приводится в цитируемой книге Бернино, на стр. 107, 155.



10 Бернико на стр.113 пишет: "sei canno"; в "Acta Sanctorum" говорится о "spatio sex perticarum". Мера длины "canno" в разных местностях имеет разное значение, но в общем варьируется от 2,5 до 5 ярдов.

11 См. "Opus de Servorum Dei Beatificatione et Beatarum Canonizatione, Lib. III, cap. 49. 9: Opera Omnia (Prati, 1840), III, p. 566). Видимо, следует добавить, что Ламбертини, по всей видимости, верил, что способностями левитации обладали Пифагор и Симон-Волхв.

12 Магистр Роналд Нокс (Mgr. Ronald Knox) утверждает, что римско-католическая церковь не "не отвергает научного исследования рассказов о чудесах из наших архивов", а скорее "приветствует их". ("Miracles", London, 1927, p.24). Однако, похоже, что сами феномены не подпадают под понятие "рассказов".

13 Эти *charpins*, как их называли, временами имели деревянную или корковую подошву высотой до одного фута.

14 Епископ Бонаventura Клавер (Bonaventura Claver) называл Иосифа *idioti*, имея в виду его полную необразованность.



* * *

А вот еще одна история, приключившаяся гораздо позже, — уже в 19-м столетии, свидетелями которой были вполне достойные и известные люди своего времени.

Подлинная история господина Хьюма

Были в истории люди, которые действительно умели летать и не прятались в полумраке сцены, а делали это среди бела дня перед глазами авторитетных свидетелей. Одним из таких уникальных людей был англичанин Дэниел Хьюм.

Дэниел Дуглас Хьюм был известным лондонским медиумом, у него дома проходили спиритические сеансы и всевозможные эксперименты по спиритуализму.

Известный мастер спиритических сеансов, столь модных в середине девятнадцатого столетия, Дэниел Дуглас Хьюм в совершенстве владел искусством левитации. В августе 1852 года в Коннектикуте (США) на вечере спиритуалистов в доме крупного буржуа, владельца сети ювелирных магазинов Уорда Ченни произошел случай, который навсегда сохранил в истории имя Хьюма. Об этом подробно писал издатель газеты «Хартфорд Таймс» Джейкоб Барр: «Наконец Хьюм, не выпуская моей руки, стал подниматься в воздух. Я не шевелился и с благоговением смотрел на него, не зная, что он предпримет дальше. Я видел его ноги, находящиеся в тридцати сантиметрах от пола. Рука Хьюма, которую я имел честь держать в своей, дрожала мелкой дрожью, словно по ней шел электрический ток. Потом он поднялся к самому потолку, которого свободно касался как руками, так и ногами».

Посмотреть на мастерство Хьюма собирались десятки лю-



дей. Но кроме поклонников своего таланта Хьюм прекрасно знал в лицо и армию недоброжелателей и скептиков. Утверждали, что он всего лишь выдающийся гипнотизер, что все трюки не происходят в реальности, а лишь внушаются публике. Часто Хьюма обвиняли в том, что его полеты — это идеально с технической точки зрения разработанные фокусы. Однако очевидцы более чем ста полетов Хьюма утверждают, что левитировал маэстро в закрытых помещениях и на открытом пространстве, в большинстве случаев в незнакомой обстановке, поэтому смешно предполагать, что за несколько минут он успевал установить сложнейшее оборудование.

13 декабря 1868 года Хьюм завис над оживленной лондонской улицей безо всякой опоры на высоте трехэтажного дома. Одним из очевидцев происшедшего был лорд Эдейр.

В тот день Хьюм погрузился в транс, а после предупредил гостей сохранять спокойствие, что бы ни произошло, и вышел в коридор. Гости слышали, как в соседней комнате открылось окно, а через несколько секунд увидели за стеклом фигуру медиума. Тот плыл в воздухе, волчком вращаясь вокруг своей оси и извиваясь, словно червяк в банке воды. Эти рывки заставляли его тело медленно перемещаться в воздухе. Наконец он завис в вертикальном положении над улицей — напротив закрытого окна в комнату. Затем Хьюм толкнул раму и через подоконник шагнул к потрясенным зрителям. Как оказалось, за странным полетом Хьюма с улицы, подняв голову, наблюдал констебль. Тот посчитал увиденное галлюцинацией, чем позже вызвал хохот у присутствующих и самого Хьюма.

Хьюм попросил лорда Эдейра закрыть окно в соседней комнате, тот вернулся озадаченным: оказалось, что рама окна была едва открыта (окна в Англии открываются вверх, а не в стороны, как у нас). Было непонятно, как Хьюм смог протиснуться в щель шириной 30 см.



Тогда Хьюм повел лорда Эдейра показать, как ЭТО было. Последний описывает это так: «Я последовал за ним. Хьюм попросил меня приоткрыть немного окно, вернуть раму в прежнее положение, затем приказал мне отступить назад, а сам выпрыгнул или, скорее, вонзился всем телом в узкий проем - почти горизонтально, головой вперед. Туловище его при этом было напряжено, как натянутая стрела. Обратно он проник тем же путем ногами вперед, после чего мы присоединились к товарищам, ожидавшим в соседней комнате. Там Хьюм снова продемонстрировал свою удивительную способность. Хьюм не опирался о подоконник, даже не касался его - тело его, чуть покачиваясь, парило горизонтально, то всплывая в комнату, то снова оказываясь за окном. После пробуждения Хьюм пришел в необычайное волнение: заговорил вдруг о том, что жизни его сейчас угрожала опасность, что он с трудом преодолел сильнейший соблазн выброситься вниз. Долго еще он не мог прийти в себя, затем постепенно успокоился». Как позже отметили исследователи вопроса Фрэнк Смит и Рой Стемман, «единственно возможное «научное» объяснение этого происшествия, состоящее в том, что Хьюм, загипнотизировав присутствующих, вызвал у них коллективную галлюцинацию, звучит не слишком убедительно».

Как мне кажется, объяснение феномена Хьюма - его способность летать - станет, очевидным всякому, кто познакомится с его биографией, а точнее - с одним из важных эпизодов детства Хьюма. Меня удивляет, почему никто до сих пор не обратил на это внимания?

Итак, вкратце о жизненном пути Хьюма. Его считают в Англии самым выдающимся медиумом в истории спиритуализма. Он родился в 1833 году в Шотландии от внебрачной связи десятого герцога Александра Хьюма. Его тетя усыновила племянника и увезла в Америку, где он



жил в Гринвилле (штат Коннектикут) и потом в Трое (Нью-Йорк). Там и стали с ним происходить загадочные вещи.

В его присутствии (тогда он был подростком) в доме стали раздаваться странные стуки. Решив, что мальчик страдает «бесовской одержимостью», тетушка принялась вызывать к нему экзорсистов (священников, изгонявших из людей дьяволов и одержателей) всех мастей: и баптистов, и методистов, и служителей конгрегационалистской церкви. Увидев, что с «изгнанием злого духа» нечего не выходит, тетя, настрадавшаяся от стуков и прочих странностей, отправила мальчика назад в Англию.

Там Хьюм стал проводить сеансы для европейской аристократии, в числе его посетителей был и Наполеон 111. За всю свою жизнь этот удивительный медиум ни разу не был уличен в мошенничестве, в том числе остались «не разоблаченными» и его сеансы левитации.

В 1874 году Хьюм побывал в России. На его экспериментах в Петербурге присутствовал ряд выдающихся русских ученых того времени. Любопытную запись о виденном оставил такой авторитетный свидетель, как академик Александр Михайлович Бутлеров.

«Заседание, — писал он, — происходило в моей квартире, в моем кабинете; поэтому я мог положительно знать, что не было сделано никаких механических или других приготовлений; все присутствовавшие были не знакомы; общество сидело за четырехугольным столом, покрытым короткой шерстяною скатертью, на нем во время происшедших явлений горели две свечи (стеариновые). Кроме сидящих за столом, никого в комнате более не было.

Хьюм взял со стола стоявший на нем колокольчик и поддерживал его на некотором расстоянии от края стола и не-



много ниже уровня столешницы. Колокольчики рука Хьюма были освещены светом свечи. Спустя несколько секунд Хьюм отнял руку, и колокольчик остался свободно висящим в воздухе, не прикасаясь ни к столу, ни к ковру, ни к чему-либо другому. Господин, между которым и Хьюмом стояло кресло, мог совершенно близко наблюдать за висящим в воздухе колокольчиком. Замечу, что этот господин был хорошо известный русской публике пожилой ученый и литератор, с Хьюмом он незадолго до того познакомился у меня, желая воспользоваться случаем видеть странные явления. Я сидел на противоположной стороне стола; в то время как колокольчик висел в воздухе, я встал и через стол совершенно ясно видел верхнюю часть колокольчика. Вскоре после того колокольчик упал на колени Хьюма, но вслед за тем опять поднялся в воздух без всякого к нему прикосновения и после того спустился на ручку кресла, где и остался. Во все это время колокольчик не выходил из ярко освещенного пространства. Руки Хьюма и других присутствовавших, а также все предметы находились на некотором расстоянии от висящего в воздухе колокольчика».

Если рассуждать о природе способностей Хьюма — в те времена подобными свойствами человеческого сознания занимались лишь парапсихологи и — в редких, исключительных случаях, — психологи ученые.

Парапсихологи до по сей день дают разные толкования природы этого феномена. Они выделяют: полтергейст, левитацию и телекинез (перемещение или подъем предметов «усилием воли»). Хотя, не исключено, это явления одного и того же порядка.

При полтергейсте поднимаются в воздух предметы и существа (люди, животные) — без вроде бы очевидного участия в этом кого-то из присутствующих. При телекинезе это происходит с очевидным участием в этом одного



из присутствующих. При левитации этот человек поднимает в воздух не других и не предметы, а себя. Ясно, что сила везде одна, а разница только в том, на кого и как воздействует эта сила.

Уникум Хьюма в том, что он - тот немногий среди тысяч подверженных полтергейсту людей, кто смог эту силу из области подсознания перевести в область определенного контроля сознанием, сделать ее частично управляемой. Управлял он своим полтергейстом тем, что вводил себя в транс, и в этом трансe открывал окно к лежащим внутри его силам.

* * *

Все вышеприведенные истории происходили либо в глубокой древности, либо в средние века. Свидетелями их были лишь люди. А вот эта история вполне обыкновенного человека с необыкновенными способностями произошла не так давно, можно сказать, в наше с вами время, где-то лет семьдесят назад. Но она была запечатлена уже не только в памяти и сознании людей, но и на киноплёнке. Хотя, по-прежнему, общественное мнение она не поразила, очевидно, люди отнесли ее к разряду фокусов, обману зрения и техническим секретам. Но свидетельства доктора Б.Шварца и документальные съемки опровергают мнение скептиков и говорят снова о том же, о чем мечтали мы еще в детстве — о возможности полета благодаря «силе воли». Эта история описана в журнале «Тайная власть», №14, 1997г.



Необыкновенные способности Питера Суглериса

Известный американский психолог, доктор медицины Б. Шварц считал, что левитация человека возможна, хоть случаи эти и довольно редки. Но они реально происходили и происходят!

За более чем сорок лет работы в различных учебных заведениях как общего, так и психиатрического профиля доктор Б. Шварц провел психиатрическую консультацию с 4731 больным, на что ушло несколько тысяч часов психотерапевтических сеансов. И за все это время он слышал лишь об одном предполагаемом случае левитации — с юношей, имевшим престарелого родственника в Ливане, служившего там священником секты маронитов, у которого также было несколько таких случаев.

В научных трудах других ученых Шварцу удалось найти два новых примера левитации, с большим количеством сопутствующих данных. Первый: «Стул, на котором в тот момент сидел доктор Нейхардт, слевитировал вместе с ним и проплыл примерно три фута в направлении окна вдоль южной стены гостиной. Доктор закричал от удивления, и, прежде чем кто-либо из присутствовавших успел это сфотографировать, стул медленно опустился на пол.

Второй: «Стул, на котором сидел Джо, начал дрожать. Он покачался назад и вперед, а затем слевитировал вверх и на три дюйма вперед. Он медленно вращался вокруг горизонтальной оси, пока Джо опускался на пол».

С проблемой левитации человека тесно связаны и случаи телекинеза.

Именно во время изучения таких проявлений доктор Шварц и услышал о Питере Суглерисе, 22-летнем молодом человеке, который, как писали газеты, на многочислен-



ных публичных представлениях силой внушения гнул и ломал ложки, вилки и другие столовые принадлежности, умел сгибать двадцатипятицентовую монету, на расстоянии останавливал и пускал неисправные часы, перемещал стрелку компаса, бесконтактно поднимал карандаши, перелистывал страницы телефонной книги, поднимал коробку с посудой.

Многое из этого Шварц самолично видел на его представлении 28 августа 1985 года. Ни в одном из этих случаев предполагаемого телекинеза Питер не манипулировал предметами, не использовал помощников и не применял известную технику отвлечения внимания. Во многих случаях он не прикасался к предметам. Ученый в своих записках вспоминает:

«Узнав о том, что Питер будет публично выступать, мы с женой сразу же поехали за билетами. Однако, остановившись для заправки, мы с удивлением обнаружили, что, несмотря на полный бак, двигатель не заводится. Автomeханик сказал нам, что неизвестно почему сел аккумулятор.

Поставили новый, уже с гарантией, но в это время оставились питавшиеся от батарейки наручные часы моей жены. Спустя две недели по-прежнему не работавшие часы она принесла на представление Питера. Она и еще несколько человек по очереди приносили Питеру свои неисправные часы на сцену, и часы начинали идти. Сосед моей жены по креслу в зале позднее сказал нам, что принесенные им наручные часы его жены не шли уже несколько лет.

Возможно, что пошли также и другие часы, на которые Питер специально не воздействовал».

Сеанс проходил днем во дворе дома левитанта и снимался на видеокамеру.

Камера зафиксировала, как Питер медленно оторвался от земли, и его тело стало раскачиваться в воздухе на высоте примерно одного метра из стороны в сторону, словно под порывами ветра.



Во время сеанса, как писали газеты, «его пальцы судорожно сжимаются и разжимаются. Движения лицевых мышц так исказили физиономию, что его жена испугалась». «Он так надулся, что я подумала: как бы он не лопнул», — сказала она. Ноги его были подогнуты к телу примерно на 90 градусов. После левитации Питера тошнило и клонило в сон, отмечался обильный пот. Сознание возвращалось в течение 10-15 секунд».

Необычными способностями, как выяснили журналисты, Питера «наградили» родственники. Левитантом был его дед и, как рассказала мать Питера — миссис Тула Суглерис, — ее дядя по материнской линии, живший в Греции. Лично при ней он левитировал дважды — в возрасте 16 и 18 лет.

Во время медового месяца Питер с женой Эстер приехали во Флориду, и с 5 по 9 августа 1985 года в кабинете Шварца проводили опыты под видеозапись. С минимальным усилием Питер согнул два тяжелых металлических ключа и в тринадцати случаях переместил на несколько делений стрелку компаса. Он и его жена были недовольны, что стрелка не поворачивалась на триста шестьдесят градусов. Рассказывал он и о некоторых других своих случаях. Питер вспомнил, что начал развивать свои способности в восьмилетнем возрасте, рассказывал о многочисленных опытах по телекинезу, вызывании якобы самопроизвольного возгорания предметов, о множестве случаев телепатии, ясновидения и предсказания.

Упоминал он также и о левитации. Его жена, обычно присутствовавшая во время наших с ним бесед, подтвердила его слова и, более того, рассказала, как она сама видела его в левитирующем состоянии, сфотографировала и засняла это на киноплёнку. О левитации она вообще кое-что слышала, так же как и о других формах проявления психической энергии; впервые она узнала об этом от своего отца и



дяди, католического священника, наблюдавшего левитацию ее матери при весьма необычных обстоятельствах.

Левитационные опыты Питера продолжили 4 августа 1986 года, когда специалисты приехали к ним домой в Нью-Джерси. У Питера с Эстер пятимесячная дочь, вместе с ними живут также мать и отец Питера и его тесть. «Перед этим, — пишет доктор Шварц, — я беседовал с братом Питера, Ангелосом, с его другом Мартином Риддером и с несколькими двоюродными братьями, один из которых вспомнил, что однажды видел, как кисть перемещалась над картиной, не соприкасаясь с руками Питера, стоявшего в стороне, по-видимому, в трансе. Во время моего пребывания у него дома Питер под видеозапись согнул двадцатипятицентовик и проделал несколько телепатических манипуляций. В кадр телекамера также поймала спонтанный телекинетический полет пустой банки из-под пива.

Питер показал мне несколько записанных на видеопленку психических сеансов, включавших сгибание ключей и толстого прямоугольного металлического ушка для ключей; он показал также те места на видеозаписи, где он бесконтактно пять раз поднимает и удерживает в течение нескольких секунд медный ключ в запечатанной банке и трижды подписанную им долларовую бумажку».

Мать Питера, миссис Тула Суглерис, рассказала, что ее дядя по материнской линии, живший тогда в Греции, левитировал дважды — в возрасте шестнадцати и восемнадцати лет. Хотя сама миссис Суглерис этого не видела, но она слышала об этом от бабушки и других членов семьи. Питер же сказал, что до моего интервью он ничего об этом не знал.

Она рассказала также, что в детстве Питера прозвали Геркулесом: «Однажды, когда ему было три года и он лежал в постели, то все его тело, кроме головы, приподнялось над кроватью». Плюс к этому дед Питера по материнской



линии сообщил, что Питер «хотел стать знаменитым».

Лет примерно в двенадцать Питер зашел к Эстер, своей будущей жене, с велосипедом, который дала ему соседка для ее младшего брата. С неудовольствием Питер увидел, что металлическая калитка высокого забора заперта, перебросить велосипед через забор Питер не мог, но Эстер вспомнила, что «Питер перелетел через забор». А забор этот был — и есть — высотой примерно в десять футов (3,3 метра).

Однажды, подростком, находясь в гостях у своей тетки по материнской линии — Миссис Джорджии Драколиас, он попросил ее пойти с ним на кухню (остальные домашние в это время были в гостиной) и заявил, что удержит пять секунд на весу перед ней тяжелую бутылку с вином. Тетя потом сказала: «Ну, однажды ты взлетишь к самой Луне». Она рассказала об этом сестрам и другим членам семьи. Интервью у нее не брали, но она написала подтверждающее письмо из Греции. Питер, имеющий сейчас рост 5 футов и 10,5 десятых дюйма, сказал, что в это время он весил примерно 165 фунтов (179 сантиметров и 67,4 килограмма соответственно).

Вскоре после этого Питера посетили два профессиональных психиатра, спросивших у него, какой из показываемых им номеров является наиболее впечатляющим. Он ответил, что левитация, и в доказательство поднялся над полом примерно на два дюйма и провисел так несколько секунд. Кто были эти двое, он, к сожалению, не записал.

Однажды, будучи еще мальчиком, Питер пошел играть в кегли и, по его словам, пришел в ярость, услышав, как на соседней аллее нецензурно выражаются какие-то молодые люди. Он вышел к ним «фнату» и вынес его на газон, так что им трудно потом было выехать.

Когда им было по девятнадцать лет, Питер и Эстер поехали в Милтаун, штат Нью-Джерси. Эстер взяла с собой фотоаппарат «Полароид». Так как Питер за ней ухаживал,



то решил произвести на нее впечатление своими необычными способностями. Он поднялся в воздух на два фута и пролетел примерно в пяти футах от берега. Затем он в свитере и тапочках медленно опустился в воду. «Я подумала, что мне это мерещится... Но он повторил это еще три-четыре раза. Тогда я сказала: «А полети к тем деревьям над кустами; когда будешь подниматься, я тебя сфотографирую. Он не предупредил, когда начал отрываться от земли. Я ему закричала и успела сфотографировать его при спуске».

В тот же день они отправились в другую часть парка, где были сады, окруженные штабелями железнодорожных шпал. Здесь Питер снова слевитировал, а Эстер опять его сфотографировала. Возможно, что обработка этих фотографий на ЭВМ поможет более четко выявить положение тела Питера по отношению к деревьям (одна из этих фотографий кажется как бы двойной).

В конце августа 1981 года средь бела дня во дворе у своих родителей (они тогда жили в другом месте) Питер попробовал еще раз подняться в воздух. К этому он подготовился заранее — за несколько недель похудев на семнадцать фунтов. Он поднялся примерно на восемь футов, причем его младший (на два года) брат Ангелос и товарищ Мартин Идберг записывали все это на видеокамеру. Кроме того, одновременно с работающей камерой они сделали обычным фотоаппаратом тридцатипятимиллиметровые снимки.

Мартин: «Он показал мне, как работать с видеокамерой. Раньше я ею никогда не пользовался. Он сосредоточивался. Потом поднялся. О, Господи! Прямо на моих глазах он взлетел вверх. Это было ужасно. В тот день он сделал это дважды. Он усилием воли поднимал передо мной карандаши, а один раз подписанную долларовую бумажку».

Ангелос: «Я много раз видел, как он пробовал это сделать. Однажды, когда я находился от него на расстоянии



примерно футов в восемь, он взлетел на два дюйма».

Исследование видеозаписи показало, что Питер взлетел примерно на пятнадцать дюймов и пробыл в воздухе около восьми секунд. Все это видела его мать, а кое-что наблюдал и работавший поблизости отец; дед Питера по матери примерно восьмидесяти лет; к несчастью, он скончался за несколько дней до приезда Б. Шварца к Питеру. Эту левитацию наблюдала также живущая напротив соседская девочка-подросток. Видеозапись сеанса левитации Питер отдал специалистам.

Сообщение Питера подтверждается подробными рассказами Ангелоса, Мартина и родителей Питера, в которых нет противоречий и не прослеживаются намерения извлечь из этого какую-либо выгоду. Родители Питера — дружелюбные, открытые люди. Его отец, технический работник в фирме, отрицает существование каких-либо паранормальных способностей как у него самого, так и у ближайших родственников. Он с гордостью вспоминал несколько «штучек» Питера, и особенно то, как его сын согнул здоровенный гаечный ключ, специально для этого принесенный.

Самый последний подтвержденный случай левитации имел место в конце февраля 1986 года. Вскоре после этого Б. Шварцу во Флориду из Нью-Джерси позвонил Питер. Два месяца он готовил себя, перестав есть мясные блюда и перейдя на детское питание. (Как и у его отца, у него была язва двенадцатиперстной кишки. Он никогда не употреблял никаких наркотиков, лишь изредка немного вина или пива; изредка закуривал сигару.)

Эстер сделала видеозапись левитации. К сожалению, широкоугольная камера и другие технические условия не позволили снять целиком всего Питера и окружающие его в тот момент предметы в комнате.

Было примерно восемь часов вечера, когда включили видеозапись левитации, и хотя строгим научным доказатель-



ством это не является, но, возможно, видеозапись станет ценным документом в сочетании с фильмами, где ясно видно, как поднимается Питер относительно окружающих предметов. В данном же случае, на кухне, он левитировал примерно в восемнадцать дюймах от пола в течение сорока семи секунд, считая по таймеру телекамеры.

Свидетелем этого стал его двоюродный брат по отцу Ник Булубасис, семнадцать лет, заявивший: «Я стоял у двери рядом с Ангелосом и Мартином, готовыми удрать. Я направился к Питеру, и когда входил, Эстер предупреждающе подняла руку, и я посмотрел наверх: Питер висел в воздухе. После того как я вошел, он повисел секунд 10-15. Сразу после левитации я попытался заговорить с Питером, но минуту или две он не мог этого сделать. Ничего подобного я в своей жизни не видел».

На пленке последовательно видны ноги Питера, туловище, голова, шея и руки. Как и в записи левитации во дворе, Питер, казалось, немного раскачивается из стороны в сторону. «Как на ветру», — сказал Мартин. Его вытянутые пальцы попеременно судорожно сжимаются и разжимаются.

Движения его лицевых мышц придавали лицу гротескное выражение, испугавшее его жену: «Он так надулся, что я подумала, как бы он не лопнул, — сказала она. — Ноги его были подогнуты к телу примерно на девяносто градусов, «так что нельзя сказать, что я мухлевал», — заявил он впоследствии».

После левитации Питера тошнило и клонило в сон, отмечался обильный пот. «Очень много пил и съел две или три картофелины. Сознание возвращалось в течение десяти-пятнадцати секунд. Я понимал, что спускаюсь... как будто я был на высоте восемь футов от пола. Тогда как на самом деле было немного больше фута. Я был в замешательстве, голова кружилась, я чувствовал, что «отключаюсь». Раздражения или гнева не было. Мне хотелось доказать, что я могу это делать».



Однажды, в том же месяце, Эстер застала Питера спящим на кровати. «Она прикоснулась ко мне, и я взлетел вверх и в сторону и опустился на пол на полусогнутые руку и ногу», — рассказал Питер и проиллюстрировал это жестом правой руки.

«23 августа 1986 года в присутствии издателей журнала «Персьют» мистера и миссис Роберт Уорт и их молодого друга Марисы, его брата Ангелоса, приятеля Мартина, моей жены, меня и многих зевак Питер безуспешно пробовал левитировать в городском парке Литл-Сильвер, штат Нью-Джерси, — рассказывает Б.Шварц. — Сеанс фиксировался тремя телекамерами и многочисленными фотокамерами.

Питер не смог объяснить неудачу и был очень расстроен. Большую часть предыдущего вечера он провел со своей маленькой дочуркой. Брат его также выгляде усталым, так как накануне ночью он плохо спал. Расстроенность Питера недавними событиями в личной жизни заметно уменьшила его веру в способность левитировать. Днем раньше он взвесился (198 фунтов) и тогда же попробовал слевитировать. Но условия оказались неподходящими, а стоял он при этом на портативных пружинных весах».

Свои четырехчасовые попытки слевитировать Питер закончил тем, что согнул 10-центовую монету в руках тринадцатилетнего мальчика, а затем в пальцах девятилетнего ребенка — монету в черверть доллара.

Точно также безуспешными были попытки левитации в Веро-Бич во Флориде 11 декабря 1986 года. Видеозапись велась под наблюдением специалистов, и на ней видно, как Питер двигает стрелки компасов, гнет монеты (иногда и в руках других людей), гнет и ломает ложки, вызывает трещины на внутренней поверхности пустой стеклянной банки и немного сгибает находящуюся в банке ложку, причем юанка издает звенящий стеклянный звук.

В этот же день наблюдались спонтанные феномены, в частности, вспузыривание шарика от пинг-понга, помещенного в запечатанную стеклянную банку. А внутри другой ему вроде бы удалось взорвать электролампочку и разломить пополам таблетку метиленовой синьки.

И хотя совпадение исключается, все же интересно, что взорвалась и другая лампочка, находившаяся вне экспериментального помещения, а установленный им ранее на комфортный режим ручной регулятор комнатного кондиционера все эти дни работал плохо.

Следует подчеркнуть, что левитации Питера были ранее спланированы и предназначались для всеобщего показа. Одна дневная, записанная на видеокассету, левитация совершалась во дворе дома его матери в присутствии многочисленных зрителей. Он твердо верил в свои силы и готовил себя к опытам предварительным голоданием. Самочувствие его, по-видимому, было прекрасным, так что он мог полностью сосредоточиться. Так же как сто лет тому назад Д. Д. Хьюм, Питер отлично знал, что ему делать сначала, и что — потом, и он целенаправленно стремился к «невозможному».

Откуда у него берутся такие огромные силы, где их источник?

После левитации у Питера отмечается состояние, аналогичное адаптационному синдрому космонавтов: тошнота, рвота, головная боль, резкое похудание, сонливость, общее недомогание. Во время левитации черты его лица изменяются так же, как при космическом полете: лицо опухает, нередко опухают и выступают вены. Чем это вызвано? Связано ли с антигравитацией?

И вообще, как он это делает? Как его сеансы соотносятся с его генетическим портретом, психодинамикой положительно относящихся к левитации членов его семьи, его жиз-



ненным кредо, уверенностью в себе, относительным бесстрашием, нормальной самооценкой, отсутствием предрассудков, сильной индивидуальностью?

Почему он выбрал в жены сверстницу, которая безоговорочно верит в его уникальные способности, да и все ее родные положительно относятся к левитации?

Какие отдельные клетки или какие области мозга задействованы при левитации? И с другой стороны, какие агрегации клеток, их ядер или проводящих путей дезактивируются, высвобождая тем самым к деятельности гипотетические механизмы левитации? — задаются вопросами те немногие специалисты, которые решили хотя бы немного разобраться в феномене. Почему левитация встречается так редко, хотя вроде бы и немало таких людей, как Питер?

Могут ли относительно мелкие случаи телекинеза в нашей повседневной жизни расширяться от перемещения небольших объектов до массивного перемещения самого себя — как это делает Питер? Почему в некоторых отношениях он работает лучше самых известных сенситивов? И хотя соответствующих наблюдений явно недостаточно и качество их оставляет желать лучшего, иногда и они странны. Но если левитация настоящая, она является способностью, которую можно выгодно развить и использовать, ибо, как сказано еще Камил Фламарион, известный исследователь неведомого, «неизвестное сегодня — это истина завтра».

Главное непонятно — как и насколько связаны психические возможности человека с его физическими возможностями.

Какой энергией они подпитываются, как можно сознательно овладеть этой энергией?



* * *

Мюнхгаузен вытаскивал себя за волосы из болота — а ведь это тоже левитация... Выходит, описанная ситуация — не такая уж и фантастика?!

Белорусский ученый Альберт Вейник, продолжая развивать идеи Козырева в своей работе «Общая теория природы», создает хронологическую теорию (Хронос — время), также описывает метрическую форму поведения вещества. К концу своей жизни он подходит к предположению о некоей «универсальной энергии», которая почти не исследована, но она точно существует и воздействует на человека.

В исследовательской лаборатории, в которой работал А. Вейник стали происходить странные вещи, похожие на полтергейст (да, наверно, это и были явления этого самого полтергейста), как то: звуки «ниоткуда», стуки, неожиданные возгорания.

Таким образом, время, гравитация предстают перед нами в форме некоей энергии.

А наука постепенно приближается к исследованию результата разного рода взаимодействия этих энергетических полей.

Так что может не таким уж неправдоподобным является предположение о том, что огромные статуи на острове Пасхи, странное сооружение из огромных камней Стоун-Хэндж, огромные египетские пирамиды, храмы древних майя — были созданы не совсем рукотворным образом. Предполагается, что жрецы майя могли, собравшись вместе, усилием воли передвигать огромные глыбы на расстоянии и на ту высоту, на которую это было необходимо.

А самое интересное, что нечто подобное происходило уже в наше время, конкретно в первой половине XX века.



Построить пирамиды ВОЗМОЖНО

Алексей Мунипов в Журнале «Караван историй» за 1999 год в статье «Коралловый замок» рассказывает следующую историю о тайне кораллового замка, построенного в Америке в 20 веке.

Известный очень многим Коралловый замок называют последним чудом света. Он был созданный практически голыми руками, из огромных камней и по весу в два раза превосходит пирамиду Хеопса. Построил его — один человек. Каким образом? Может, он открыл секрет строителей фараоновых гробниц? Или овладел секретами гравитации?

«Вдоль серой ленты автобана от Майами до Флориды тянутся бесконечные поля, мелькают фермы да изредка попадаются придорожные забегаловки и мотели. Скромный указатель на одном из перекрестков «Коралловый замок — 3 мили на запад» выглядит скорее обычной рекламной уловкой зазывающей в очередной дешевый трактир.

Случайные туристы, поддавшиеся искушению и свернувшие с трассы, обычно застывают как вкопанные, заведя в этой Богом забытой местности диковинное сооружение. Гигантские коралловые глыбы, грубо вытесанные кресла, причудливые орнаменты и — в довершение ко всему — 30-тонный полумесяц, указывающий точно на Полярную звезду.

Расположенный на площади более сорока гектаров, Коралловый замок очень похож на крепость, набитую игрушками для великанов: чего стоят хотя бы каменные Марс и



Сатурн, каждый размером с небольшой автомобиль. Массивные стены высотой в два с половиной метра надежно защищают их от любых посягательств. Когда в прошлом году по Флориде пронесся огромной силы ураган, в находящемся рядом Хоумстедке половина домов была разрушена до основания. Коралловый замок выстоял, несмотря на то, что блоки, из которых он сложен, не скреплены цементом, а всего лишь плотно пригнаны друг к другу. Уцелела и гигантская дверь. Монолитная глыба, которая весит без малого девять тонн, закреплена всего одним стальным штырем, но так идеально сбалансирована, что открыть ее под силу даже младенцу.

Во дворе стоит двухэтажная квадратная башня весом в 243 тонны. Внизу находится мастерская с самодельными инструментами и загадочными таблицами, на втором этаже расположена жилая комната. Рядом с башней — тщательно откалиброванные солнечные часы, показывающие время с точностью до двух минут. А в окружении каменных кресел-качалок и неподъемных столов даже самый неуклюжий растяпа чувствует себя комфортно. Любопытный турист, следуя указаниям путеводителя, обнаружит самую большую в мире «валентинку» — извести́няковый стол в форме сердца, в центре которого вырезана большая роза. Другой стол очертаниями в точности повторяет карту Флориды. А вот неприметную винтовую лестницу за одним из камней без путеводителя можно и не заметить. Между тем она ведет к потрясающей красоты подземному бассейну. Тот же путеводитель называет имя чародея-зодчего, воздвигшего в этой долине безмолвия столь удивительное жилище».

История эта связана с выходцем из Латвии Эдвардом Лидскалниншем.

«Эдвард Лидскалнинш родился в Латвии в 1886 году. О его детстве и юности не известно ровным счетом ничего



— за исключением того, что в 26 лет он обручился с 16-летней девушкой по имени Агнесс Скаффс. Но за два дня до свадьбы Агнесс разорвала помолвку, она была решительной и твердой: «Я не могу стать твоей женой. Для меня ты слишком старый, и у тебя совсем нет денег». Эдвард был потрясен и раздавлен. Агнесс он любил больше всего на свете, как только способны любить немногословные, погруженные в себя люди. Вскоре, попрощавшись с родными, он бросил все и уехал в Америку, страну, о которой ему рассказывали фантастические истории — будто бы не найти лучшего места в мире для того, чтобы начать новую жизнь.

Он много скитался по Техасу и Калифорнии, работал лесорубом и погонщиком скота, пока, наконец, в 1920 году не обосновался неподалеку от Флорида-сити, на западном побережье. Климат здесь как нельзя лучше подходил для него: Эдвард никогда не отличался богатырским здоровьем, он был ростом 152 см и весил всего 45 килограммов, к тому же страдал прогрессирующей формой туберкулеза. На соседей чужак произвел жалкое впечатление. "Нам казалось, этот дохляк не способен поднять ничего тяжелее садовой пилы", — охотно рассказывали они многочисленным репортерам. Однако именно «этот дохляк» в одиночку создал сооружение, вес которого в общей сложности превышает 1100 тонн.

На это ушло двадцать долгих лет. Упорный латыш доставлял с побережья громадные глыбы кораллового известняка и вытесывал из него блоки, не используя даже примитивного отбойного молотка — все инструменты он сделал из брошенных автомобильных останков. Чтобы расколоть глыбы, он применял оригинальную технологию: в плотном известняке с помощью самодельного долота пробивал отверстия и вставлял в них старые автомобильные амортизаторы, предварительно раскаленные докрасна. Затем Эдвард



лил на них холодную воду, железо увеличивалось в объеме и разламывало камень на части.

Как Эдвард ухитрялся двигать и поднимать многотонные блоки, остается тайной и до сих пор».

Наш герой был очень скрытен и работал исключительно по ночам. Многочисленные попытки любопытных соседей подсмотреть, как и что делает в такую позднюю пору их странный сосед ни к чему не привели. «...Стоило кому-нибудь появиться в окрестностях замка, как работы тут же останавливалась. В свои владения "угрюмый Эд" (так его прозвали соседи) пускал без особой охоты: он бесшумно вырастал за спиной надоедливой зеваки и молча буравил его взглядом до тех пор, пока тот не убирался восвояси. А когда рядом с его замком вознамерился построить виллу энергичный адвокат из Луизианы, Эдвард не нашел ничего лучше, как попросту... перевезти свое детище в другое место, на 10 миль южнее».

Было только известно, что он нанял мощный грузовик, который приезжал каждое утро. Шофер уходил на время погрузки, а возвращался около полудня, когда кузов был уже заполнен коралловыми блоками, каждый из которых весил пять-шесть тонн. Этот грузовик видели многие. Но никто не может похвастать тем, что видел, как Эд загружал или разгружал машину.

Соседи в один голос утверждают, что никаких тягачей или подъемников у него сроду не водилось. Да если бы даже и были — техника того времени ничем бы ему не помогла. На все расспросы Эд отвечал только одно: "Я открыл секрет строителей пирамид". Этот секрет мы уже никогда не узнаем — в 1952 году Эдвард Лидскалнинш скоропостижно умер от рака желудка. После его смерти в комнате на вершине квадратной башни нашли отрывочные записи, в которых говорится о магнетизме Земли и управлении потоками косми-



ческой энергии. Но никаких конкретных разъяснений он не оставил. Через много лет после смерти "угрюмого Эда" заинтригованное Американское инженерное общество провело эксперимент: взяли в аренду самый мощный бульдозер и попытались сдвинуть с места один из блоков, который Эдвард не использовал в строительстве. Ничего не вышло.

Гипотез, объясняющих феномен Кораллового замка, с тех пор появилось превеликое множество. Все они, так или иначе, основываются на отрывочных рассказах людей, которые случайно стали свидетелями работы Эда. Престарелая соседка клянется, что однажды видела, как Эдвард... поет камням! "Он клал на них руки и издавал протяжные звуки. Я сначала подумала, что парень сошел с ума", — рассказывала она в знаменитом телешоу Дэвида Леттермана, посвященном загадке замка. А два любопытных мальчугана утверждали, что взяли у папы мощный прибор ночного видения и наблюдали, как тяжелые каменные блоки... летали по воздуху. "Он управлялся с ними, как с воздушными шариками", — наперебой рассказывали они корреспонденту "Нью-Йорк таймс".

Автор книги «Тайна кораллового замка Рэй Стонер, убежден, что Эдвард Лидскалнинш открыл секрет антигравитации. "Наша планета, — пишет он в своей книге, — покрыта невидимой энергетической сеткой. В местах пересечения этих своеобразных силовых линий возникает необычайная концентрация внутренней энергии Земли. С ее помощью можно творить вещи, которые современная наука не в состоянии объяснить: например, перемещать предметы в пространстве и времени". Писатель убежден, что Эдвард перевез свое детище вовсе не из-за неприятного соседства, а потому, что обнаружил ошибку в расчетах. "Именно в Южной Флориде, там, где сейчас стоит замок, находится мощный диамагнетический полюс — место, где возможна левитация. Здесь бороться с гравитацией ему было легче".



Другие исследователи полагают, что Эдвард построил свою крепость в месте наиболее вероятного приземления НЛО.

Странное сооружение Эдварда еще долго будет вызывать споры среди ученых. Но та, кого он любил всю жизнь, так ничего об этом и не узнает.

Агнесс Скаффс вышла замуж за преуспевающего врача, родила ему троих детей и мирно дожила свой век в Латвии. Она ни разу не была во Флориде...».

* * *

Практически, то же самое делают теперь и телепаты с их телекинезом.

В своей статье в газете «На грани невозможного», (№8. 1994) Александр Горбовский анализирует эту сторону левитации и телекинеза. Он вспоминает об уже забытой сегодня, но сорок лет назад очень известной Розе Кулагиной, экстрасенсу и телепату.

Ее способности изучала не одна группа ученых.

«Среди прочего, что делала Кулагина, было подвешивание в воздухе шарика для пинг-понга. Этот опыт проделывался в условиях самого строгого контроля, фиксировался на фото- и кинопленке и подтверждался многочисленными и авторитетными комиссиями».

А вот описание очевидца, наблюдавшего опыт, который проводил экстрасенс Е.К. Рогожин из небольшого крымского городка Саки. «Объектом воздействия был волан для пинг-понга. «Волан немного подпрыгнул, медленно поднялся в воздух и завис между ладонями Рогожина. Вот он поднимает их вверх, словно держа невидимый аквариум, а волан плавает в нем, как золотая рыбка. Руки начинают дрожать от напряжения, но волан остается неподвижным. Наконец он опускается на стул вслед за ладонями».

Что происходит в физическом смысле, когда тот или иной предмет оказывается как «подвешен в воздухе»? Можно ли понимать это так, что некая неведомая сила, порождаемая экстрасенсом, как бы уравнивает силу тяжести? Или же вот так: усилие экстрасенса уничтожает саму силу тяжести и именно поэтому предмет левитирует, т.е. висит в воздухе?

Интересны также эксперименты, проводимые с московским экстрасенсом Б. Ермолаевым. Ими руководил профессор В.Н. Пушкин.

Взяв какой-нибудь предмет, Ермолаев какое-то время держал его пальцами обеих рук, затем разжимал руки, а предмет оставался висеть в воздухе. Вот что писалось об этом в официальном отчете: «Длительность эффекта оказывалась в прямой зависимости от времени задержки дыхания, разжатие пальцев происходило после вдоха, предмет падал после того, как Б. Ермолаев выдыхал воздух. Средняя длительность подвешивания оказывалась при этом несколько больше 30 секунд».

Женщина-экстрасенс Э. Шевчук заставляла левитировать преимущественно удлиненные предметы: деревянные палочки, линейки длиной до метра, металлические спицы, а также сосуды с подкрашенной жидкостью или сыпучим материалом. «Удлиненный предмет брался в руки за конец, Э. Шевчук садилась на стул, и свободный конец предмета опирался на пол (в качестве опоры в одном из экспериментов применялся лист стекла). Через некоторое время Э. Шевчук медленно разводила руками, и свободный конец наклоненного под острым углом предмета оставался висеть в воздухе. В некоторых случаях удавалось наблюдать зазор между опорой и нижним концом предмета (в этих случаях предмет целиком оказывался в воздухе). При отрыве рук обычно наблюдались слабые колебательные затухающие движения предмета, которые не совпадали с движением рук».



Однако за все надо платить. За чудо — тем более. Во всех случаях за усилия по «подвешиванию предметов» тем, кто делал это, приходится расплачиваться резким ухудшением самочувствия. Кулагиной после опытов по левитации не раз приходилось вызывать «скорую помощь». У Ермолаева сеансы завершались иногда обмороками и рвотой. Шевчук для возвращения в нормальное состояние требовалось длительное время — иногда до месяца.

Как те, кто «подвешивает» предметы, комментируют то, что они делают?

Шевчук, говорится в официальном отчете, находясь в измеренном, особенно напряженном психическом состоянии, обращается с объектом, как с живым существом". Несколько иначе, но столь же несообразно с обыденным жизненным опытом поступает и Ермолаев. В самом начале эксперимента он «входит» в своеобразный контакт с предметом, «уговаривает» предмет, «вводит в предмет часть себя самого, и подвешивание оказывается взаимодействием с этой мысленной моделью».

Небезынтересно, что случайная встреча оказалась тем поводом, который пробудил в Ермолаеве спавшую эту способность, о которой сам он не догадывался и не подозревал. Как-то в гостях один из присутствующих стал показывать то, что остальными воспринималось как фокус: «подвешивал» в воздухе носовой платок, цветок астры. Несколько недель под руководством нового своего знакомого Ермолаев тренировался упорно, тщетно пытаясь научиться делать то же. Наконец однажды, устав от множества многочасовых напрасных попыток и находясь как бы в полудремотном состоянии, он почувствовал вдруг, что пальцы его словно прилипли к предмету, который он держал. С большим усилием он оторвал руки, и... предмет повис в воздухе.

Позднее Ермолаев научился «подвешивать» предметы, не прикасаясь к ним.



Был случай, когда Ермолаев попытался применить поразительное свое умение в конкретной жизненной ситуации. Каким образом это происходило и что из этого вышло, рассказывает он сам:

«Однажды я совершил дорожную аварию. Мое дело вел следователь, очень культурный такой, с университетским значком, и я попытался, сам не знаю зачем, воспользоваться этой моей способностью. Обычно я могу только удерживать предметы в воздухе. Поднять и держать очень трудно. Но я все-таки попробовал. У него на столе стоял стакан с карандашами. Я очень постарался, «вынул» несколько штук и «подвесил» их. Они «плавают» над столом, я изо всех сил «держу» их, а он не видит! склонился и пишет. А я не могу «держат» долго. Секунд сорок держу. А он себе пишет. Тогда я взмолился, «господи! — говорю про себя. — Если ты есть, сделай так, чтобы он посмотрел». И тут он поднял голову. Увидел штук пять карандашей, которые висели, плавая в воздухе, потом посмотрел на меня и говорит: «Вы мне это бросьте!» И опять стал писать. Он продолжал вести мое дело и встречался со мной еще около месяца. И при этом ни разу, ни разу даже не спросил, что это было, как я делал это. Очевидно, настолько был уверен, что это невозможно, что сознание его просто отбросило то, что было у него перед глазами. И это человек с университетским значком!»

* * *

Сегодня читатель вправе спросит: ну и что. Исследовали-исследовали в прошлые годы эти явления, есть факты, статистика, цифры. И что? Каков же результат этих исследований? Что сегодня может сказать на этот счет наука?

А она, словно сговорившись, взяла в этом вопросе долгий тайм-аут.

Можно сделать такой вывод: традиционная инертность



научной парадигмы оказалась подкреплена в советское время еще и жесткой идеологической догмой.

Но сегодня, когда над наукой, казалось бы, уже не довлеют догмы, стереотипы — почему же она молчит?

* * *

Из рассказа знакомого, который себя не причисляет к экстрасенсам, а скромно называет себя: «простой сенситив», - о его опыте работы с предметами, которые может удерживать на вершине грудной клетки. Мне кажется, что его рассказ может пролить какой-то свет (хоть и малый) на механизм работы человека с предметами(:

«Мне иной раз удается наблюдать излучения энергии собственного тела. Это возможно в туманную погоду на улице. Когда достаточно светло, но, естественно, несолнечно. Возможно, тут какую-то роль играют капельки воды, находящиеся в составе тумана во взвешенном состоянии. Короче — на расстоянии 10-15 (и более) сантиметров от кожи — словно полыхает серебристый огонь, от кожи высыпаются многочисленные тонкие серебряные лучики. Когда я в спокойном состоянии, — эти лучики «выстреливают» где-то приблизительно перпендикулярно от той плоскости, которая их излучает. Т.е. почти параллельно земле.

Если я в возбужденном состоянии, - лучики «стреляют» чуть под углом вверх, то есть под углом где-то на 30° от плоскости земли.

Если я в очень усталом, подавленном состоянии, или собираюсь ко сну — лучики могут быть чуть опущены к земле, дугообразно, словно ветви плакучей ивы.

Так вот. Порой я провожу опыты по удержанию на вершине грудной клетки предметов, в основном, железных.

Удается «повесить» на грудь и удерживать довольно тяжелые предметы. Но при одном условии. Если в своем со-



знании я «прикажу» им висеть. Если я отвлекся — они начинают падать. Я стал анализировать, почему так происходит.

Я считаю, что это «серебряное» эфирное поле, которое находится ближе всего к коже, — оно может у человека «работать» тем или иным способом, в зависимости от того, что человек ему «прикажет». Я могу «приказать» этому полю поднять предмет. А если отвлекусь — моя кожа сама по себе не выполняет этот приказ, — предметы начинают падать. Если приказ поступил — то лучи начинают активизироваться, чуть приподнимаются вверх, становятся сильными и «держат» предметы. При этом само тело не обязательно должно напрягаться. Напряжение переходит в работу собственно эфирного тела, в ту часть пространства, где расположены эти лучи».

Итак, получается, что человек своим сознанием, своей волей может управлять предметами и их весом! Вернее, своим полем, которое уже — воздействует на предметы вне нашего физического тела.

Но ведь это эфирное тело — не единственный участок пространства, куда распространяется наше поле (наше энергетическое тело). У нас ведь существует еще астральное, ментальное, каузальное тело (поле), — всего их семь! Так что «работать» может каждое из наших полей, управляемое сознанием.





Как делаем йоги

Во второй половине 20-го века в США становится весьма популярным клуб «летающих» йогов, который находится в местечке Фэрфилд, что в штате Айова. Этот клуб мог посещать каждый, кроме любопытствующих журналистов и зевак.

Но все же информация о том, что происходит там на занятиях, потихоньку выходила за пределы клуба. Оказалось, что студенты-левитанты подолгу восседают на подушках в позе лотоса, а затем некоторые из них незаметно для себя начинают подниматься над полом и висят в полуметре от него.

Хотя, возможно, скептики скажут, что это гипноз.

О «летающих йогох» города Гаага писал в газете «Комсомольская правда» (7 авг., 1991 г) журналист Л. Черношкур в статье «Летят йоги, поджав ноги».

«Это событие в Гааге широко не афишировалось. Пригласили местных журналистов. И пришли люди, как я понял, приближенные к йоге.

Посреди небольшого зала и на сцене лежали толстые поролоновые маты. Тихо и буднично зашли босые люди в белых одеждах и уселись на сцене — нога на ноге, пятки у живота. Руки покойно улеглись на коленях, глаза, избежав зрителей, стали отсутствующими и лица — умиротворенными.

Потом несколько йогов сошли в зал и в той же позе уселись на краю длинных матов. Я уже догадался: концентрируются. Полминуты, минута... Вдруг один взлетел. Его секундант, включив секундомер, пошел следом. Взлетали разрозненно. Без команды. Найдя в себе для этого наиболее подходящий момент



Что такое полет йогов? Представьте йога в обычном положении. И вдруг, не отрывая пятки от живота! И не разъединяя ног, сидя, он поднимается в воздух и перелетает где-то на метр-два. Поначалу зрелище кажется жутковатым — прыгает, продвигаясь вперед, совершенно безногий человек. Легко, с улыбкой... Потом испытываешь восторг: ну как так можно! К концу начинаешь верить, что это совсем легко и просто. (Придя домой, я попробовал. Нет, простому смертному в таком положении не преодолеть притяжение Земли и на несколько сантиметров).

Потом были прыжки в длину и высоту. Ошарашенным зрителям-новичкам было сказано, что это только первая стадия летающих йогов — прыгающая. А настоящего их полета на этот раз, к сожалению, не увидим. То есть бывает и еще невероятнее.

Йоги не просто удивляли зрителей. Шли шестые всемирные соревнования летающих йогов. Победители были из Германии, Канады, США, Югославии. Я не называю их имена и результаты, потому что и сами они говорят: их цель не в том, чтобы поставить рекорд или определить наилучшего.

Цель соревнований летающих йогов — воцарение мира на всей Земле. Каким образом? У Махариши Махеш Йоги, изобретателя техники летающих йогов, логика проста: лес может быть зеленым в том случае, если все отдельные деревья в лесу зеленые. Иными словами: мир на Земле возможен только тогда, когда мир воцарится в душах всех людей или хотя бы большинства. Философия эта не нова — она содержится (хранится) в старинных книгах Индии. Но так и не была востребована человечеством.

Война по Махариши — это нарушение гармонии между народом и природой (имеется в виду, не только окружающей средой, но и природой самого человечества). Появляется стресс, который аккумулируется в коллективном со-



знании нации, жителей определенного региона. Как молния разряжает небеса, так и войны сотрясают нашу планету, несмотря на огромный дипломатический опыт. И так будет до тех пор, пока люди не осознают потребность и не научатся творить мир в своей душе при разных условиях и обстоятельствах, пока не поймут, что это главное в жизни.

Летающие йоги заверяют, что у них простая техника усовершенствования тела и духа. Она принята более чем в ста странах мира. Принята людьми разных политических, философских, религиозных направлений независимо от пола, нации и возраста. Эта техника, при которой несложно углубиться в себя, свое сознание, прикоснуться душой к Вселенной, ощутить себя ее частицей... Говорят, что уже после 20 минут занятий все бытовые и прочие проблемы кажутся ничтожной, недостойной человека суетой, забываются обиды, улетучивается желание мести...

При всем своем скептицизме я все-таки не спешу с ироничными выводами даже после того, как услышал фразу: «Путь к миру — через внутреннее молчание». В семье или на улице оно, может, и лучше иногда промолчать, не отвечая на хамство. Но как молчать, видя, скажем, несправедливость в обществе? И все же представьте себе, что от всех нас на Земле 5 процентов составили бы летающие йоги. И все они излучали на остальных доброту, терпимость, спокойствие... Может, остальные устыдились бы хватать за чубы да винтовки и нашли бы иной, достойный человека, путь к решению дисгармонии и массовых стрессов».

Говорят, человечество проходит через три эпохи - эпоху Просвещения, эпоху Потери знания и эпоху Невежества, циклически сменяющие друг друга. Неудивительно, что за прошлые века истинное знание о целостном мире выродилось в Индии в йогу и свелось к концентрации, в Китае и Японии - в боевые единоборства, а в Европе было просто



сожжено и растоптано, после чего европейцы растоптали его и в Америке.

Таким образом, кажется странным не то, что это знание потеряли, а то, что до нас дошли хоть какие-то его крупинцы.

И все же оно дошло! В Индии остались ученые, хранившие знания в чистоте. Одним из них был гуру Дэви, почти что наш современник. К нему и попал молодой физик, выпускник университета в Аллахабаде. Приняв в течение многих лет от учителя древние знания и преломив их в свете современных исследований, ученик стал величайшим специалистом по древнеиндийской философии, йоге и их прикладным направлениям, и уже со званием Махариши Махеш Йоги в 50-х годах отправляется в США. Настало время открыть знания миру — Махариши провозглашает наступление Эпохи Просвещения.

И ему удастся невероятное для обычного человека. В 1957 году он поражает весь мир (кроме, разумеется, социалистических стран) новой программой Трансцендентальной медитации (ТМ). О новом учителе начинают с восторгом рассказывать участники популярнейшей группы "Битлз", учителем которых Махариши Махеш Йоги становится на несколько лет.

Техника ТМ, доступность и простота которой поражала по сравнению с чудовищной сложностью таких дисциплин, как у-шу и йога, явилась первой ступенькой в Науке Творческого Разума, начавшей свое развитие в 1971 году, и техники Единого поля, начатой в 1982 году. Затем последовала Всемирная Федерация Аюрведы, науки о здоровом человеке, основанная в 1985 году, и, наконец, последовала программа установления мира на Земле, начатая в 1986 году. Все эти программы охватывают глобальные задачи. Но есть и задачи более узкие, среди них — левитация.

В Вашингтоне были произведены замеры, сняты кино- и



видеофильмы, один из которых впоследствии демонстрировался и по телевидению. Затем на соревнованиях в Дели участники из-за очень сильного шума на трибунах не смогли сосредоточиться и оторваться от земли.

Пока что стабильные результаты очень невелики - это взлеты, плавные прыжки на высоту 1,5-2 метра. При этом йог сидит в позе "лотоса", скрестив ноги. Хотя у обычного человека у нет мышц, с помощью которых он мог бы взлететь на такую высоту в этой позе. Кроме того, регистрируется и плавное уменьшение веса во время подскоков (!).

Что касается нестабильных, не всегда получающихся, результатов, то уже есть люди, которые способны зависать в воздухе и даже менять высоту парения. Ученые считают, что это лишь начальная стадия, за которой последует настоящий свободный полет. И опять-таки этой техникой может овладеть каждый желающий, прозанимавшийся ТМ не менее полугода. Правда, этот курс уже сложнее и требует нескольких (1,5-2 месяца) занятий под руководством специалиста.

Кстати, во время полета регистрируется (настолько, насколько это можно сделать технически) изменение многих физиологических параметров.

Во-первых, наступает полная остановка дыхания, как при ТМ, но более длительная, и меняется сам характер дыхания. Кстати, в Ведах говорится, что при этом в легких образуется пустота, которая и поднимает человека. Наверное, уже один этот факт исключает физическое усилие, ведь во время соревнований полеты длятся до 20 минут.

Во-вторых, резко изменяется частота пульса, увеличиваясь с 50-60 ударов в минуту при сидении на земле до 90-100 ударов в момент взлета. И, наконец, энцефалограмма мозга фиксирует наличие мощных когерентных пакетов на частотах от 2 до 40 Герц.

Эта когерентность имеет ряд особенностей. Она увели-



чивается от занятия к занятию, накапливается и наблюдается у человека уже не только при медитации, но и в нормальном состоянии.

Она усиливается в группе. Импульсы одного увлекают мозг другого и поддерживают друг друга. Поэтому с увеличением числа студентов их результаты улучшаются: «Птицы одной стаи летают вместе», — говорит при этом тренер. То есть, образуется общее энергополе, которое называется «эгрегор», к которому могут подключаться и взаимодействовать с ним люди, находящиеся в этой группе, говоря другими словами — «единомышленники». Вот таким образом и действует на людей общее эгрегориальное поле энергии. Оно просто дает силу для добрых дел.

И самое важное для всех людей свойство — это то, что когерентное излучение вызывает ответную реакцию у всех окружающих, даже если они никогда в жизни не занимались ТМ. Так что те, кто находятся рядом с летающим йогом, можно считать, что тоже занимаются медитацией.

Ученые установили, что интенсивность воздействия пропорциональна квадрату интенсивности поля. Это значит, что если 1 сидха-йог влияет на 100 человек, то двое таких ребят — на 400 человек, 3-е — на 900 человек.

(Итак, чем больше йогов — тем больше гармонии в нашей жизни).

Воздействие сиддха-йогов и их медитации заключается, прежде всего, в уменьшении агрессивности, конфликтности, в рассасывании стрессов. Был поставлен эксперимент — около 200 человек медитировали на границе Израиля и Ливана в летнем лагере. В это же время измерялся обобщенный индекс, характеризующий качество жизни и получаемый из количества и интенсивности боевых действий, уровня преступности, пожаров, аварий и т.д. Когда сравнили обе кривые, отражавшие общее количество медитиро-



вавших и обобщенный уровень жизни, они практически совпали.

Это и является основой для установления мира на Земле. Уже набрана критическая масса для того, чтобы наша планета не сгорела в Армагеддоне, мировой атомной войне, но до Всеобщего Мира еще далеко.

Что может человек в принципе? Ходить по воде и огню, защищаться от холодного оружия, становиться невидимым, устанавливать телепатический контакт и многое другое.

А на вопрос, почему обычные люди не летают, ответ однозначен. Ведь йог взлетает тогда, когда он этого очень-очень хочет.

Те, кто проходил обучение в центре йоги Махариши, рассказывают, что заметили в себе явственные перемены. Они стали добрее, внимательнее к окружающим.

Да, существуют и скептики, можно подвергать сомнению и сам факт полетов как летающих йогов, так и других людей, но вспомним слова писателя и философа Сатпрема, писавшего, что заключенный в тюремную камеру Шри Ауробиндо (индийский философ) научился зависать в воздухе, многократно повторяя одну фразу: «Я лечу»?

* * *

Итак, работа с сознанием. Соблюдение законов гармонии, добра, справедливости — есть неперемennые условия вполне осознанного овладения силами энергии (как твоей собственной, так и общей, коллективной, «эгрегоральной»).

В общем, нужна чистота ума, непреклонная вера и сила тренированного сознания. А также помощь друзей-единомышленников (если, конечно, с ними повезет).



Власть над земным притяжением?

Ох уж это сладкое ощущение свободы от земного притяжения... Власть над земным тяготением... и знание, что власть эта нам дана и на самом деле... Об этом знает, догадывается каждая клеточка нашего тела. Но с таким трудом мы берем эту власть действительно в свои руки. Многие рассказы о людях с необыкновенной способностью к левитации говорят о том, что такая способность проявляется в человеке в критические моменты жизни, когда этим людям грозит реальная опасность. Человек тогда, порой неожиданно для себя, проявляет чудесные возможности, о которых ранее не подозревал.

Но как понять, разгадать природу такого таланта? Как проявить ее и в последующем, по своей воле?

Наука пока не может объяснить эту способность человека к левитации, несмотря на то, что существуют сотни свидетельств об этом явлении. Причем, как утверждают исследователи паранормального, — для наших далеких предков левитация не представляла чего-то сверхъестественного и была доступна не только выдающимся людям, но и многим из простых смертных.

Путешественники, осваивавшие просторы пустыни Сахара, нашли у нагорья Аханар наскальные рисунки, изображавшие взлетающие над землей человеческие фигуры. Хотя скептики утверждают, что это — всего лишь фиксация увиденного художником во сне.

И

Индийские легенды, бытующие до сих пор в Колумбии, повествуют о чародеях, перелетающих с места на место, как орлы.

В Перу из поколения в поколение передается традиционный орнамент, украшающий ткани: летящие над землей человеческие фигуры. Здесь же археологи обнаружили более ста тысяч предметов гончарного искусства, покрытых подобными рисунками.

В Национальном музее Индии в Дели есть экспозиция скульптур с мотивами преодоления земного притяжения. Например, человеческое тело, висящее в воздухе под руками мага-волшебника.

Во многих негритянских сказаниях, а также в легендах народов Ближнего и Дальнего Востока есть многочисленные упоминания о святых, которые умели возноситься над землей.

Как свидетельствуют более современные источники, в частности, практикующие экстрасенсы, — левитация может быть следствием и произвольным результатом религиозного экстаза. Люди, с помощью самогипноза впадающие в транс, могут подняться в воздух против своей воли, удивляя не только наблюдающих за ними, но и — к своему собственному удивлению.

В то же время нельзя отрицать, что некоторые случаи левитации действительно являются хорошо отработанным иллюзионом.

Можно ли овладеть искусством левитации? Сложно сказать. Буддийские монахи из поколения в поколение передают секретные упражнения. Медитация и особая техника дыхания помогают человеку обрести «невидимые крылья». Но вот случаев обучения левитации пришлых людей со стороны, не живущих в данных монастырях, еще не известно.

Левитация входит в обязательную экзаменационную программу выпускников китайского монастыря, центра восточных боевых искусств Шаолиня.

Не зря говорят, что в индийских Ведах не просто описан



факт полета — там дан способ «ноу хау», как это сделать. Но настали иные времена, люди не просто забыли эти древние знания, они забыли сам способ перевода Вед на современный язык. Поэтому в оригинале указанный в них способ нечитаabelен, а в переводе не работает.

Многие великие Учителя Востока — хранили древние знания и даже получали новые непосредственно из космоса, но со временем, возможно, многое из этих знаний они потеряли. Либо считают, что должны они быть доступны далеко не всем смертным.

В 527 году новой эры в ворота монастыря Шаолинь поступал индийский Учитель, основатель дзен-буддизма Бодхидхарма. Он научил монахов искусству владения сверхсилами — лечению биополем, искусству быть невидимым, управлять энергией тела, искусству прыжков и полетов, научил их быть непобедимыми в бою. Шаолин много раз погибал и возрождался, но пронес знания сквозь века. Пронес, да не все.

Тут напрашивается такой ответ: либо эти силы возникают в самом организме за счет каких-то внутренних резервов, либо их источник где-то вовне, а человек черпает силы, подключаясь к нему. То есть, создается какое-то биоэнергетическое поле. Значит, надо изучать мозговые процессы, реализация которых позволяет человеку проявлять свои удивительные способности.

А может, существует совершенно иной способ образования психической энергии? Ведь феномены по собственному желанию меняют эффекты, сознательно направляя действие поля на решение той или иной задачи. Значит, — делают вывод ученые, — образование необычного психического поля — не кратковременное явление, а функциональное выражение психической деятельности наподобие мышечной активности, которая направлена на изгибание, поднятие, разламывание предметов и т.д.



Известно, что сторонники древних учений йоги, дзэна в совершенстве владеют методами такого рода психической активности. И еще один немаловажный аспект, о котором нужно сказать применительно вообще к изучению непознанного. Вот что пишет известный исследователь паранормальных явлений петербургский физик Анатолий Мартынов: «Чаще всего левитируют во сне, то есть неосознанно. Когда же левитация происходит наяву, то здесь рассказы очевидцев, вернее, участников полетов, содержат некоторые аспекты, выходящие за пределы нашего материалистического мышления, и могут быть названы мистическими. Это вовсе не значит, что этого нет. Просто разговор о мистике требует другого языка».

Уникальность левитационной способности вызывает размышления о возможных ее эффектах. Было бы полезно замерить такие параметры, как данные ЭЭГ, ЭКГ, проверить химические и эндокринные изменения левитирующего человека.

Но пока что в распоряжении науки нет ни одного левитанта, который смог бы, скажем, поднявшись в воздух, зависнуть на время, позволяющее сделать все такие замеры.

Все, что мы сегодня реально имеем, это прыжки-подскоки адептов трансцендентальной медитации гуру Махариши Махеш Йоги, да показательные выступления мастеров легкого цигуна. Которые тоже впечатляют. Вот свидетельство российского очевидца одного такого выступления, помещенное в книгу о цигуне двух китайских авторов.

«Нам также довелось участвовать в организации выступлений в г. Новосибирске группы жесткого цигуна под руководством мастера Кана (г. Шэньян, провинция Ляонин). Некоторые их номера (например, танцы на битом стекле) воспринимались как хорошие цирковые трюки. Демонстрировались также способности разбивать руками и го-



ловой многочисленные кирпичи и бутылки, лежать на мечах, держать удар железной полосой по ребрам и давление острием копья в горло (т.е. «верхушка гортани — стальные мышцы»). Однако наибольшее внимание в программе вызывал номер, который никаким физическим тренингом не объяснишь. На стол клали четыре куриных яйца, затем одна из девушек осторожно становилась на эти яйца (по два под каждую ногу), на голову ей водружали довольно увесистый обломок плиты, по которому в заключение наносился мощный удар железным молотом. Плита раскалывалась, но и девушка, и, что самое удивительное, яйца оставались невредимыми. Для демонстрации подлинности их тут же разбивали, поэтому к каждому выступлению мы покупали новые яйца в обычном магазине. Также и обломки плиты, кирпичи и кувалда были приобретены на одной из стройплощадок. Поэтому простейшее объяснение — специальные снаряды, помноженные на ловкость рук, — исключалось, тем более что известны аналогичные по сути номера, которые проделывали актеры в других труппах: стояние на пустых спичечных коробках или на натянутом над землей листе бумаги. Сами же китайцы все трюки объяснили одинаково: цигун как тренировка и концентрация «внутреннего ци» в определенных частях тела». (Как пишут Линь Хоушен, Ло Пэйной в книге «Секреты китайской медицины. 300 вопросов о цигуне» «Наука», Новосибирск, 1995, стр. 396).

К легкому цигуну можно, видимо, отнести и умение ходить по остриям вкопанных в землю кинжалов. Фотографию, на которой запечатлено, как некий современный китайский мастер (или мастерица — на снимке видны только ступни шагающего по лезвиям человека) демонстрирует это искусство, можно увидеть в газете «Аргументы и факты» №20/2005. В той же газете, в №37/2005 можно найти статью, посвященную искусству хождения по раскаленным



углям, каковое искусство практикуется индийскими йогами и болгарскими нестинярами. В примечании к статье утверждается, что танцы в огне не были чужды и нашим далеким предкам, но, кроме того, «... еще раньше (примерно за сто лет до воцарения в Киеве князя Аскольда — то есть в VIII веке) при объявлении войны девушки славянского племени кривичей танцевали ритуальный танец на закопанных в землю (так чтобы торчали только острия) и раскаленных добела лезвиях мечей, призывая на помощь богов. Считалось, что если ни одна из девушек не обожжется и не порежется — значит, война будет успешной». То есть, искусство это не является китайской монополией, только вот ныне у нас подзабыто.

Интересно, что хотя все дальневосточные религиозные и психосоматические системы относятся ко всяким паранормальным способностям благожелательно-нейтрально, а христианские церкви (как показывают многочисленные исторические свидетельства) с большим подозрением, — тем не менее, как видно из всего предыдущего текста, задокументированных свидетельств левитации в христианском мире намного больше. Возможно, потому, что на христианском Западе преобладают люди с логически-прагматическим мышлением. Дальний же Восток, где живут люди, у которых доминирует образное мышление, изобилует рассказами и легендами о летающих йогах, возносящихся тибетских мистиках и бегающих по стенам мастерах ушу и карате. В кино все это смотрится эффектно, однако остается в области мифов, преданий и фантазий.

Что касается реальных достижений, то западные скептики справедливо утверждают, что «полеты» учеников гуру Махариши оказываются всего лишь прыжками и никаких вещественных доказательств существования левитации, кроме письменных и устных свидетельств не существует.

То, что мастера легкого цигуна демонстрируют умение



ходить босиком по остриям вкопанных в землю кинжалов, стоять на натянутом листе тонкой рисовой бумаги и не рвать ее своим весом, а также стоять на сырых куриных яйцах и не давить их своей тяжестью, — также не убеждает.

Да и сами мастера не спешат посвящать всех, а особенно скептиков, в секреты своего мастерства. Им, мол, все равно не хватит воображения понять это и поверить. А нет веры — значит, тебе до этого мастерства далеко, как до луны. Что зря сотрясать воздух!

Мастера, проделывающие эти чудеса, уверяют, что к изменению веса тела все это не имеет отношения. Тут, мол, действует некий иной принцип, а какой, они сами толком не знают.

Что ж, самое время поговорить о том, какие принципы могли бы лежать в основании левитации, если бы мы решились признать левитацию реальным фактом. И при этом с необходимостью придется поговорить о гравитации и о возможности антигравитации, частным случаем которой и является левитация.





Что говорит о левитации наука

I

Природа левитации до сих пор не выяснена. Одни объясняют ее способностью некоторых людей каким-то образом уменьшать вес собственного тела до микроскопических величин. Другие — наличием в человеческом организме неких «подъемных сил», которые начинают действовать при определенном психофизическом состоянии, напоминающем транс, который вызывают у себя индийские йоги. Однако обосновать, а тем более доказать свою точку зрения пока никому не удалось.

Другие объясняют это тем, что когда-то жизнь зародилась именно в океане. Прапращурам человека было отлично знакомо чувство аэростатического (вызванного архимедовой силой) парения в окружающей среде. То, что ею была вода, а не воздух, — нисколько не меняет дела. Мы же в своем зародышевом развитии проходим как бы все стадии предшествующей эволюции, причем оно протекает в жидкой среде, весьма сходной по своим свойствам с морской водой. Установлено далее, что самое первое наше впечатление при появлении на свет, да и дородовые воспоминания западают в мозг на всю жизнь и играют немалую роль в трактовке некоторых ярких галлюцинаций, если, конечно, с таковыми приходится сталкиваться. Например, опрос «очевидцев», которые якобы оказывались на борту НЛО, показал, что отдельные детали этого «происшествия» чет-



ко коррелируют с обстоятельствами рождения данного человека. Если оно протекало нормально, то появление внутри НЛО не бывает связано со «взрывом света»; если же производилось кесарево сечение, то наоборот... А в полетах во сне, видимо, сказывается дородовой опыт человека (или же опыт его очень и очень далеких предков).

Суждения о физической природе левитации весьма противоречивы. Ряд исследователей полагает, что левитация возникает в результате появления биогравитационного поля, которое создается особой психической энергией, излучаемой мозгом человека. Данную гипотезу, в частности, поддерживает доктор биологических наук Александр Дубров. При этом он подчеркивает, что такое биогравитационное поле рождается благодаря сознательным усилиям левитанта, и поэтому он способен управлять им, а следовательно, менять направление полета.

И даже некоторые ученые говорят, что придти к пониманию феномена левитации легко. Никакого особого воображения для этого не требуется. И, вполне вероятно, корни представления о ней лежат в нашей психике. Так что же, отдать проблему на откуп «гуманитарщикам» и дело с концом?

Как пишет газета «Аномальные новости»: «ученые из Шотландии недавно заявили, что раскрыли секрет левитации и могут заставить сравнительно небольшие объекты парить в воздухе. При этом профессор Ульф Леонхардт и доктор Томас Филбин намерены использовать для левитации эффект Казимира — взаимное притяжение двух незаряженных тел, — предсказанный голландским физиком еще в 1948 году».

На данный момент, правда, ученые смогли «подвесить» в воздухе без опоры только микроскопические пластинки, изготовленные из материалов с отрицательным коэффициентом преломления.

Несколькими месяцами ранее китайские специалисты из



Северо-западного политехнического института в Сиане провели свой эксперимент по левитации. У них в воздух взмыли головастики лягушек, мальки рыб и пауки.

Чтобы заставить объект исследования «воспарить», его помещали между ультразвуковым излучателем и отражателем. Они создают поле звукового давления, которое и не дает объекту упасть. Как себя чувствовал при этом тот же головастик - китайские ученые не сказали.

Да, полеты эти пока еще не вольное парение птиц и даже не зависание в воздухе, это лишь плавные подскоки, но ведь и авиация начиналась с Лилиенталя и братьев Райт, подскоки которых назвать полетами тоже не поворачивался язык.

Развитие в человеке умения летать является лишь одной из обширнейших международных программ в области исследования скрытых возможностей человека, которые только из-за неосведомленности читателя могут выглядеть сказкой, ибо наука в очередной раз опередила

В своей статье «Несмотря на видимую невероятность» профессор, доктор биологических наук Александр Малиновский пишет, что уменьшение веса человека под влиянием неизвестных факторов, особенно такое, которое позволяет человеку не тонуть в воде и даже на несколько сантиметров, а то и метров отрываться от земли, похоже, действительно возможно. О чем свидетельствуют уж очень многие факты в древних и даже литературных источниках вплоть до XIX—XX веков, принадлежащих иногда перу серьезных ученых, имеются отнюдь не единичные указания на подобные происшествия.

Как это можно прокомментировать?

Вспомним слова Александра Флеминга: «Никогда не пренебрегайте ни тем, что кажется внешне странным, ни каким-либо необычным явлением: зачастую то ложная тревога, но это может послужить ключом к важной истине». Действительно, история науки знает очень много ошибок,



основанных на пренебрежении этим важнейшим принципом (запрещение Парижской академии наук рассматривать якобы нелепые сообщения о камнях, падающих с неба; презрительное отношение к «знахарским», «невежественным» методам лечения, например, плесенью, и многое другое)...

Но существует серьезная проблема в научной оценке факта левитации: как подойти к экспериментальному изучению этого явления? С целью хотя бы подтвердить ее или опровергнуть? Предложить метод заранее трудно. Однако, поскольку утверждается, что такие свойства проявляются у отдельных, редко встречающихся индивидуумов, то, вероятно, стоит пойти по пути подбора фактов, проводя статистическую регистрацию таких случаев в повседневной жизни. Работа, по сути, журналистская.

Не следует, разумеется, особенно опираться на данные инквизиции: слишком уж они многочисленны, по сравнению с позднейшими более или менее научными сообщениями. Здесь, конечно, не обошлось без фальсификации. А то, что не было протестов со стороны очевидцев, — вполне понятно. Ведь сходное происходило в наше время — при проверке данных великого фальсификатора Т. Д. Лысенко.

Что ж, даже люди, склонные к логическому анализу и осмыслению окружающего мира, ученые, расположены к тому, чтобы считать левитацию свершившимся фактом, достойным глубокого исследования.

Профессор Эрик Берггольц вообще убежден, что современная человеческая раса — потомки инопланетян, и именно от них люди унаследовали возможность преодолевать путы гравитации. Главное — разбудить генную память, и тогда левитация не будет казаться чем-то из ряда вон выходящим, тогда каждый из нас сможет, без проблем, подняться в воздух и осуществить мечту своего детства; летать не только во сне, но и наяву!



Доктор технических наук, профессор Мстислав Мирошников в своей статье «Беспокойная масса покоя» пишет о встречах с феноменом потери веса.

«По-видимому, первым импульсом, толкнувшим меня, инженера, заняться симметрией неравновесных процессов и экспериментами по изменению веса различных объектов, послужил интересный эффект, явно противоречивший закону сохранения массы и энергии. Дело было так. В 1954 году при стендовых испытаниях ученые случайно обнаружили, что показания манометров, регистрировавших давление в баках окислителя и горючего при работающем двигателе (в режиме высокочастотных вибраций), отличаются на систематическую величину от значений, имевших место при тарировочных испытаниях. Это давало в конечном итоге относительную прибавку в тяге, равную 10^{-3} . При расчетной тяге 44 т получалось на 44 кг больше. Объяснить этот многократно проверенный эффект с позиции закона сохранения массы и энергии нельзя. В те же годы я прочел публикацию о похожем явлении: если корабельный компас находится в зоне вибрации силовой установки, то наблюдается систематическое отклонение стрелки от направления на север. А в 70-х годах познакомился с экспериментами профессора Н. А. Козырева, показавшего, что в условиях вибрации измерительной системы тело изменяет свой вес в относительном выражении на величину, равную 10^{-4} ».

(Здесь ученый вышел к так называемому «энтропийному закону сохранения»).

«На протяжении долгих лет я, так или иначе, возвращался к этой загадке. Постепенно вырисовывались очертания концепции, которая могла объяснить многие свой-



ства веществ и живых организмов, в том числе их способность в условиях неравновесного процесса значительно изменять свой вес.

Как известно, знаменитое соотношение $E = mc^2$ показывает, что масса покоя непостоянна. При подводе к телу энергии, например, за счет подогрева, масса должна увеличиться, но на ничтожно малую величину, которую нельзя измерить с помощью даже самой совершенной технической аппаратуры. Однако эта формула Эйнштейна является следствием симметрии четырехмерного пространственно-временного континуума, назовем ее симметрией детерминизма. В основу же новой концепции положена гипотеза о существовании еще двух фундаментальных типов симметрии: идеальной симметрии случайности (хаоса), являющейся аксиоматикой классической термодинамики и квантовой механики; наиболее общей (детерминизм и хаос — это ее частные случаи) симметрии неравновесных процессов, являющейся аксиоматикой биологии.

Количественным выражением симметрии неравновесных процессов является ряд энтропийных законов сохранения. Главный из них — закон сохранения термодинамической (определяющей дополнительную силу материального тела) и структурной (определяющей дополнительную напряженность, или дефектность, его структуры) энтропии. Оказывается, они связаны коэффициентом пропорциональности $S = 10^9$ — безразмерной константой, характеризующей меру энтропии Вселенной (кстати, именно столько фотонов — квантов электромагнитного поля — приходится во вселенских масштабах на один протон). В предельных случаях идеального детерминизма (обе энтропии равны нулю) или хаоса (обе принимают максимально возможное значение) энтропийный закон сохранения вырождается в обычную фор-



мулу Эйнштейна. В промежуточном же варианте ее аналог

имеет вид: $\Delta m \frac{S \Delta E}{c^2}$, где приращение энергии ΔE равно

произведению изменения термодинамической энтропии на температуру тела. Таким образом, при неравновесных процессах вариации массы покоя в миллиард раз больше, чем можно было предполагать.

Летом 1987 года мы (Мирошников М. Р., Лупичев Н. Л. и Мирошников Р. М.) подали заявку на предполагаемое открытие под названием «Гравитационно-динамическое свойство вещества и живых организмов» со следующей формулой: «Экспериментально обнаружено неизвестное ранее свойство вещества и живых организмов, заключающееся в том, что в процессе изменения температуры, интенсивности электронной эмиссии вещества в твердом, жидком состоянии, а также живых организмов, включая процесс гибели, их вес изменяется в относительном представлении на величину, равную в среднем — десять в минус пятой степени.

Измерялись, в частности, вес дистиллированной воды в диапазоне от 20 до 100°C и вес белых мышей в процессе их жизни и гибели (от 36,7 до 20°C). Порции воды весом 0,5 г запаивались в ампулы, а белые мыши весом 10 г по одной помещались в колбы с притертыми крышками. Первоначальное давление в этих замкнутых объемах составляло 760 мм рт. ст. Вес ампулы с водой определялся на дериватографе системы «Сетарам-ТАЛ24Б», который оснащен устройством автоматической записи во времени веса и температуры объекта. Для устранения побочных эффектов эти измерения осуществлялись в вакуумной камере, их точность составляла достаточно высокий прицент. Взвешивание мышей, помещенных в герметические колбы, производилось на аналити-



ческих весах, точность которых 10 в минус пятой степени. Вес фиксировался на протяжении всего периода времени до момента выработки кислорода в замкнутом объеме.

Эксперименты продемонстрировали неизвестное ранее свойство вещества и живых организмов в условиях неравновесного процесса изменять свой вес на величину от одной тысячной процента до одной сотой процента.

Получил подтверждение и сформулированный выше энтропийный закон сохранения. Выявлены другие любопытные положения и факты. Например, изменение веса материального тела в определенной степени зависит от скорости его нагревания или охлаждения; живой организм в стрессовом состоянии весит меньше, а после своей гибели больше, чем в нормальном состоянии. Выяснилось, что с помощью подобных измерений можно количественно определить энтропию организмов, уточнить константу, характеризующую меру энтропии Вселенной, глубже понять фундаментальную идею золотой пропорции.

Итак, в материальных системах неорганической и органической природы существуют дополнительная, не предусмотренная законом сохранения массы и энергии, энтропийная сила и эквивалентная ей по величине напряженность (дефектность) этих систем. Под влиянием происходящих в космосе неравновесных процессов они непрерывно изменяются в любой материальной системе: Вселенная, подобно человеческому сердцу, постоянно пульсирует. Проявления данного свойства в кристаллах и жидкостях незначительны, но при переходе вещества в газообразное и, тем более, плазменное состояние (с температурой более 10 в восьмой степени К) энтропийная сила чудовищно возрастает. Я, как инженер, считаю, что именно эти дополнительная сила и напряженность во многом определяют внутренние свойства вещества и особенно живых организмов.



Их изучение позволит уже в ближайшее время глубже проникнуть в сущность таких явлений, как сверхпроводимость, сверхтекучесть, аллотропия, коррозия твердых кристаллов, создать физическую теорию вещества в жидком состоянии. Еще большие перспективы открываются в биологии, так как впервые намечен путь выхода на ряд количественных энтропийных законов сохранения, действие которых распространяется на живые организмы, включая человека — его психофизиологию и сознание.

Конечно же, перечисленные проблемы чрезвычайно сложны, но вполне реальны и разрешимы. Именно поэтому в данном направлении, начиная с 60-х годов, работал и работает ряд отечественных и зарубежных ученых. Беспокойный феномен массы покоя продолжает жить, хотя и очень тревожит консервативных философов и физиков, которые упорно держатся за идеи XIX и начала XX века.

Мне лично этот феномен дал вторую молодость и, надеюсь, даст третью».

III

До недавнего времени при упоминании слов «левитация» и «антигравитация» ученые дружно восклицали: «Чушь собачья!» Сегодня, как видим, такого единодушия уже не наблюдается. Смятение в академические умы внес российский физик Евгений Подклетнов, работающий сейчас в Технологическом университете финского города Тампере. Он так описывал проводимый им опыт:

«...Специальный диск охлаждался исследователем до температуры -167 градусов по Цельсию и помещался в электромагнитное поле, заставляющее его вращаться. При достижении трех тысяч оборотов в минуту предметы, помещенные над вращающимся диском, начинали терять вес».



Доклад Подклетнова, опубликованный в научных журналах, сработал наподобие своеобразного детонатора. Одно за другим посыпались сообщения специалистов о наблюдаемых ими антигравитационных эффектах. Любопытные результаты получены Джоном Шнурером из Энтиочского колледжа (штат Огайо). Суть его опытов заключается в следующем: если над магнитом поместить сверхпроводник, он зависает в воздухе. Впрочем, это уже известное явление, получившее название «эффект Мейснера». Непонятное, как и в опытах Подклетнова, начинается, когда над парящим без опоры сверхпроводником помещается какой-либо объект. Точные измерения показали, что над сверхпроводящей системой возникает зона, где предметы теряют до 5 % веса. По мнению Шнурера - это реальный шаг к созданию антигравитационных установок.

Еще более поразительные эксперименты проводились голландскими учеными. Они умудрились подвесить в воздухе живую лягушку. Земноводное помещалось над сверхпроводящей катушкой. Мощное поле воздействовало прямо на клетки тела, создавая в них магнитный момент, противоположный магнитному полю Земли. Таким образом, создавались силы, нейтрализующие тяготение.

Доктор Андре Гейн и его коллеги из университета в городе Наннели уверены, что вскоре с помощью своей аппаратуры они смогут поднимать в воздух любой объект, в том числе и человека. По крайней мере, сразу же после эксперимента с лягушкой эти учение успешно подвесили в воздухе бутерброд, оставшийся у них от завтрака...

Голландцы утверждают, что их лягушка - первое живое существо, поднявшееся в воздух без посредства преобразования механической энергии, (то есть без прыжка, броска, крыльев, пропеллера, реактивной струи или взрывной волны), а иным способом, получившим название «молеку-



лярный магнетизм». Но так ли это? В свете успешных экспериментов доктора Гейна уже совсем иначе выглядят церковные истории о левитирующих святых и ведьмах. Ведь лабораторные опыты только повторяют условия, возникающие порой в естественной природной среде.

И теперь на вопросы о левитации бывшие скептики вынуждены вместо ответа смущенно пожимать плечами. После «летающего голландского бутерброда» было бы глупостью голословно отрицать возможность такого явления. Значит, нужны специальные исследования, призванные подтвердить (или опровергнуть) легенды о том, что человек без всякой аппаратуры (вольно или невольно) способен так изменить работу клеток своего тела, что они начинают отталкиваться от магнитного поля планеты...

И такие исследования уже ведутся. Из самых серьезных организаций, заинтересовавшихся практическими возможностями подобных эффектов, можно назвать американский Центр космических полетов Джорджа Маршалла и НАСА. Руководитель Отдела перспективных концепций Национального управления по авиации США Уитт Брэнтли признает, что работы Подклетнова, Шнурера и других произвели в современной науке эффект разорвавшейся бомбы и в случае подтверждения откроют перед человечеством грандиозные перспективы.

* * *

Как считает доктор технических наук Виктор Захарович Пашенков, «Наука о гравитации стремительно превращается сегодня в одну из основных отраслей физического знания — ей принадлежит XXI век.

Уже объяснены многие загадки, ставившие в тупик ученых прошлого. Например, почему в самолете, летящем с востока на запад (т.е. против вращения Земли), часы бу-



дут идти медленнее часов в самолете, летящем с запада на восток? А все дело в гравитационном поле Земли, которое «тормозит» ход часов в одном случае и помогает во втором. Кстати, и расход топлива на полет в первом случае будет больше, чем во втором. В чем тут секрет?

Давно подмечено, что вес обычного волчка, вращающегося против хода часовой стрелки, меньше веса волчка, вращающегося по часовой стрелке. В первом случае гравитационное поле Земли облегчает вес волчка. Назовем это явление эффектом гравитационного волчка.

Основываясь на этом принципе можно создать очень любопытные устройства, даже «летающую тарелку». Для этого необходимо довести скорость вращения тарелки против часовой стрелки до 7,9 км/с (тогда она будет парить над поверхностью Земли), а при скорости вращения 11,2 км/с она будет перемещаться в межпланетном пространстве.

Эффект гравитационного волчка объясняет многие природные явления, представлявшие загадку для ученых. Это и смерчи, простирающиеся к небу (подъем в воздух массивных тел и водяных масс при вращении воздушных и водяных струй против часовой стрелки); и наблюдаемые космонавтами провалы на поверхности океана, и образование так называемых воздушных ям, опасных для полетов авиалайнеров... Даже «бермудское чудо» можно было бы разгадать с помощью космического мониторинга: наверняка виной всему — круговорот воздушных масс в районе Бермудских островов. Исчезновение самолетов и кораблей в этом районе происходит, по-видимому, только в момент взаимодействия океана и атмосферы, вызывающего проявление эффекта гравитационного волчка - вращения огромных водяных и воздушных масс по часовой стрелке.

Особо необходимо учитывать влияние эффекта волчка при движении автомашин по автострадам, идущим парал-



лельно или вдоль меридианов. При достижении машиной определенной максимальной скорости сцепление колес автомашины с дорожным покрытием стремится к нулю. Машина становится неуправляемой. Под действием вращения Земли 0,46 км/с машина будет выскакивать на встречную полосу или за полосу движения».

IV

Ну, вращающиеся диски давно привлекают внимание всех, так или иначе занимающихся вопросами гравитации и/или антигравитации. И, по крайней мере, у одного человека эти диски летали, да еще и вырабатывали при этом энергию. Имеется в виду родившийся в 1932 в графстве Беркшир (Великобритания) исследователь Джон Сёрл, человек с тяжелым детством и нелегкой судьбой. В течение 4 лет (с 1968 по 1972), на радость соседям, Сёрл производил запуски вращающихся дисков диаметром от полуметра до 10 метров, совершавших управляемые полеты из Лондона в Корнуолл и обратно. Счастье кончилось, как только по Би-Би-Си показали фильм про достижения этого народного умельца. Сёрла посадили в тюрьму якобы за кражу электроэнергии. Пока он сидел, от него ушла жена, в лаборатории произошел сильный пожар, но еще раньше таинственным образом исчезли все чертежи и оборудование. Таким образом, когда Сёрл отсидел свой срок, ему все пришлось начинать сначала. Что он и сделал.

Поначалу-то Сёрл, начавший свою трудовую жизнь в 1946 в качестве инженера по ремонту электродвигателей, добивался создания нового, экологически чистого источника энергии. Неустанно экспериментируя с ферромагнетиками, Джон Сёрл, в конечном счете, создал установку, представляющую собой большой кольцевой магнит с ря-



дом расположенных по его внешней окружности цилиндрических магнитов. Легкий толчок одного из цилиндров приводил к тому, что все цилиндры начинали двигаться по кругу, причем безостановочно. И тут выяснилось самое интересное — Сёрл обнаружил, что если число магнитных роликов, расположенных вокруг кольцевого магнита равно некому, вполне определенному, минимальному числу, то они начинают вращаться сами по себе и скорость их вращения увеличивается, пока не достигает некой величины, при которой система обретает динамическое равновесие. Усовершенствуя свое детище, Сёрл снабдил его устройством для преобразования энергии вращения самодвижущихся магнитов в электроэнергию. И назвал все это SEG (Searl Effect Generator), то есть «Генератор на Сёрл-эффекте». А если попросту, то Сёрл построил пресловутый вечный двигатель, *запрещенный всеми законами физики*. Ясное дело, что это так называемый «вечный двигатель второго рода», в котором энергия не вырабатывается «из ничего», а все-таки откуда-то берется, но просто мы не знаем ее источника. Откуда черпает энергию установка Сёрла? Возможно, из магнитного поля Земли, а возможно, даже из самого пространства-времени. На эту мысль наводят следующие соображения. Сёрл, в процессе доводки своего изобретения, столкнулся с тем, что описанный эффект воспроизводится далеко не всегда (в этом, кстати, причина, что почти никто не смог повторить его результат), очень многое зависит от удачного сочетания разных параметров — размеров, количества роликов, используемых материалов. Сёрл мучительно искал главный принцип, который позволял бы вычислять эти самые «удачные сочетания параметров», чтобы установка, собранная по этому принципу гарантированно работала бы. И вот, как ни странно, решение пришло из седой древности. Удачные сочетания параметров получались тогда, когда их численные



значения можно было свести в таблицы, издревле известные под названием «магические квадраты». «Магический квадрат» это именно квадратная таблица, в которую вписаны числа, обладающие тем свойством, что сумма всех чисел, расположенных в каждой строке, каждом столбце и каждой диагонали одна и та же. И вот то, что работа установки Сёрла подчиняется законам магических квадратов не просто странно, а очень странно. Если вся эта история чистая правда, то это означает, что Сёрл наткнулся на какие-то глубинные, фундаментальные принципы, заложенные в самой ткани пространства-времени. И единственную аналогию этому феномену можно отыскать в области небесной механики. Речь идет о правиле, описывающем средние расстояния планет от Солнца в нашей системе. Вот что говорится об этом в статье «Знает ли бог математику?» («Человек без границ», №3/2008) доктора физико-математических наук Алексея Чулнчикова.

«Другая модель солнечной системы построена на основе эмпирической формулы, в которую входят числа от 1 до 4, то есть образующие Тетраксис. Это правило в 1766 году предложил немецкий математик И. Тициус, но получило оно известность после того, как его впервые опубликовал немецкий астроном И. Боде в 1772 году. Правило связывает среднее расстояние a планеты от Солнца с ее порядковым номером и выглядит следующим образом: $a = 0,1(2 \text{ в степени } n \times 3 + 4)$, где a — средний радиус орбиты планеты, выраженный в радиусах Земной орбиты (расстояние, равное среднему радиусу орбиты Земли, называется астрономической единицей). Здесь для Меркурия следует положить $n = \text{минус бесконечность}$, так что $2 \text{ в степени бесконечность} = 0$, для Венеры $n = 0$, так что $2 \text{ в нулевой степени} = 1$, для Земли и Марса $n = 1$ и 2 соответственно, для Юпитера $n = 4$ и далее по порядку. Пропущенное значение $n = 3$ соответствует поясу астероидов, что



дало, в частности возможность предположить, что когда-то между Марсом и Юпитером обращалась еще одна планета, распавшаяся на части в результате космической катастрофы. Эта планета получила гипотетическое название Фээтон.

Объект	Отношение расчетного и реального радиусов орбиты
--------	---

Меркурий	1,0333
Венера	0,96775
Земля	1
Марс	1,0502
Фээтон	?, ????
Юпитер	0,99917
Сатурн	1,0436
Уран	1,0208
Нептун	1,2913
Плутон	1,9679

Это правило достаточно точно описывает радиусы первых семи планет от Меркурия до Урана».

Тут следует заметить, что в августе 2006 года Международный астрономический союз принял историческое решение исключить Плутон, расположенный за Нептуном, из списка планет Солнечной системы. Плутон теперь отнесен к разряду «карликовых планет», точно так же, как астероид Церера, Харон, считавшийся до этого спутником Плутона и объекты из Пояса Койпера — Ксена, Седна и другие. Так что точность выполнения правила Тициуса-Боде для собственно планет нынче существенно повышается. А в свое время на его основании, как уже было сказано, даже обнаружили пояс астероидов. Поскольку по правилу на этом месте должна находиться планета, то астрономы стали пристально вглядываться в эту область пространства.



И вместо одной планеты нашли тысячи и тысячи разнокалиберных астероидов. Но, как и в случае магических квадратов, закону которых подчиняется аппаратура Сёрла, правило Тициуса-Боде является чисто эмпирическим и не вытекает ни из каких теорий тяготения — ни из Ньютоновской, ни из Эйнштейновской. Это правило — не физика и не математика, а чистой воды нумерология. И тем не менее... Именно поэтому приведенный выше пассаж заканчивается меланхолической фразой: «Причина столь хорошего совпадения астрономам неизвестна». Так же, как и Сёрл не может объяснить, почему числовые параметры его установок должны подчиняться закону магических квадратов. Можно лишь предположить, что в обоих случаях мы сталкиваемся с проявлениями каких-то фундаментальных свойств пространства-времени, которые чисто интуитивно признавались мыслителями древности, но которые не в чести у современной науки.

Что касается изобретения Сёрла, то эти загадочные свойства пространства-времени проявились еще и в том, что в процессе доводки своей аппаратуры изобретатель добился того, что она не только вырабатывала энергию, но еще и летать начала! И вот это уже прямо касается темы нашей книги. Ну, тут лучше процитировать фрагмент статьи о Сёрле, напечатанной в журнале «Человек без границ», №3/2008:

«Одновременно с экспериментами продолжались исследования. Ученый обнаружил, что, когда повышается скорость вращения магнитных цилиндров, генератор... теряет в весе. Чтобы исследовать этот эффект, Сёрл, сделал отдельный генератор в виде диска и принудительно (с помощью внешнего двигателя) раскрутил его до большой скорости. Испытания происходили на открытом воздухе. Ко всеобщему удивлению, диск, продолжая раскручиваться,



отделился от генератора и быстро поднялся вверх метров на 15. От него исходило розовое свечение; чувствовался запах озона. Неожиданно включились находившиеся вокруг радиоприемники. Генератор тем временем разогналса до еще большей скорости и резко взмыл в небо, пропав из виду. Сёрлу потребовалось время, научиться управлять тем, что потом было названо IGV (Inverse Gravity Vehicle) — анти-гравитационным транспортным средством. Несмотря на потерю нескольких экспериментальных дисков, которые было непонятно, как останавливать, позже Джон Сёрл научился управлять их полетом; максимальная дальность управляемого полета — 600 километров!

Эксперименты профессора повторили в России, США и на Тайване. В России, например, в 1999 года под №99122275/09 была зарегистрирована заявка на патент «устройства для выработки механической энергии». Владимир Витальевич Рошин и Сергей Михайлович Годин, по сути, воспроизвели SEG и провели ряд исследований с ним. Итогом стала констатация: можно получить без затрат 7 кВт электроэнергии; вращающийся генератор терял в весе до 40%. Казалось бы, мы стоим на пороге новой энергетики и уже почти переступили этот порог...

Но не все так просто.

Фильм о SEG и IGV, снятый Би-Би-Си и показанный по британскому телевидению, сейчас невозможно найти ни в одном архиве. Оборудование первой лаборатории Сёрла было вывезено в неизвестном направлении, пока сам он был в тюрьме. Установка Година и Рошина просто пропала; все публикации о ней, за исключением заявки на изобретение, исчезли. Конечно, можно обвинить во всем энергетические монополии, не желающие терять доход от нефти, и спецслужбы, стремящиеся все инновации превратить в оружие. Но это, наверное, лишь вершина айсберга. Айсберга чело-



веческого сознания, которое не меняется в один момент. В этом смысле все новое должно не просто родиться, но и пройти испытание временем, заслужить свое право на существование. Должны появиться те, кто будет готов понять и принять, а не только использовать».

Полностью соглашаясь с последними строками цитируемого фрагмента статьи Вадима Карелина, добавим лишь, что мотивация всех этих загадочных сил, препятствующих работам Сёрла, Година, Рощина и других, поразительно схожа с мотивацией христианской инквизиции, истреблявшей в свое время практически всех, в ком пробуждались левитационные способности и стремление летать.

Интересующихся работами Сёрла отсылаем на сайты
www.swallowcommand.com
www.searleffect.com

Ну, а что касается потери веса у вращающихся дисков, то чем-то похожим в свое время занимался пулковский астроном Козырев.

V

Известный российский ученый Н.А.Козырев, автор работы «Причинная или несимметричная механика» изложил свою теорию «холодной энергии», поддерживающей жизнедеятельность всего сущего. Он пришел к выводу, что Солнце и другие звезды существуют не только за счет внутренних термоядерных реакций, и первый вышел в одном из своих опытов на интересный феномен.

Например, при вращении гироскопа по часовой стрелке равновесие весов, на одной чашке которых помещался гироскоп, а на другой — гири, - не нарушается. А вот при закручивании гироскопа против часовой стрелки весы показывают, что чашка с гироскопом становится легче. Зна-



чит, как-то меняется энергия предмета при вращении?

(Вспомним, что ведьмы также проносились, по свидетельствам очевидцев, вращаясь... Очевидно, они интуитивно владели какими-то знаниями на этот счет).

Многие опыты Козырева были весьма странными.

Например, ученый брал обыкновенный термос с горячей водой. В пробке термоса было проделано отверстие, куда вставлялась тонкая хлорвиниловая трубка. Термос ставили рядом с весами с гироскопом. Затем в термос начинали добавлять воду обыкновенной комнатной температуры. (Термос — это сосуд с двойными стенками, что практически полностью исключает теплообмен с окружающей средой).

Но тут пустые весы начали реагировать. Стрелка весов каждый раз сдвигалась на 1-2 деления.

А также стрелка весов показывала, что вращающийся волчок весом 90 граммов стал легче на 4 миллиграмма.

Козырев, натолкнувшись на что-то не поддающееся объяснению, начинает экспериментировать дальше.

Возле весов ставит стакан с чистой горячей водой. Показания весов не меняются. Но когда он поставил рядом стакан с чистой горячей водой и бросил туда сахар, — то стрелка весов... вдруг начала отклоняться. А после того, как сахар растворился — она вернулась на место.

Козырев так объяснил результат этих экспериментов:

«Когда подливаем в термос холодную воду, а в стакан горячей воды опускается сахар, — нарушается равновесие системы. В ней начинают происходить необратимые процессы. Холодная вода не может привести к повышению температуры воды в термосе, а сахар неспособен заново кристаллизироваться из раствора. И этот процесс, пока система не придет в равновесие на новом уровне, то есть, пока в термосе не установится одинаковая по всему объему температура, а сахар полностью не растворится, — уплотняет время, которое и оказывает дополнительное воздействие на гирос-



коп. Другого объяснения я просто не могу предложить».

Наука к этим опытам Козырева относится крайне настроенно. С одной стороны все признают, что Козырев — авторитетный ученый, открыватель явления лунного вулканизма, не шарлатан какой-нибудь, а с другой стороны разработанная им так называемая «причинная механика» уж больно выламывается из рамок современной научной парадигмы.

А главное — в науке есть одно жесточайшее требование, правило, без выполнения которого никакое явление наукой признано не будет. Речь идет о повторяемости наблюдений и/или экспериментов. Если некто провел эксперимент с определенным набором условий и получил определенный результат, то точно такой же результат при соблюдении тех же условий должен получиться и у других экспериментаторов/наблюдателей.

Так вот, японцы, ничего, по всей видимости, не зная об опытах Козырева и о его теории «причинной механики», проделали схожие опыты и с удивлением отметили изменение веса гироскопа в зависимости от того, в какую сторону он вращался — по или против часовой стрелки. Американцы и французы пытались повторить именно опыты Козырева и у них гироскоп веса не менял. После этого большинство ученых решило, что в опыты Козырева и японских физиков вкралась какие-то методические погрешности, и на том успокоилось. Все бы ничего, да вот в мартовском номере «Докладов Академии наук СССР» за 1991 год появилась статья новосибирских ученых во главе с известным математиком, академиком М. М. Лаврентьевым, в которой сообщалось о подтверждении наблюдавшегося Козыревым изменения массы неподвижных тел, гирек в результате поглощения ими потока времени. Что опять возвращает нас к состоянию неопределенности.

Тут надо сказать, что изменение веса гироскопов или других предметов для Козырева не было самоцелью, а лишь побочным



результатом опытов, долженствующих подтвердить его теорию о превращении времени в энергию и о том, что время способно порождаться и поглощаться материальными телами.

Но лучше всего о теории времени Козырева рассказано в статье доктора физико-математических наук В. Барашенкова:

«Вселенная в теории Козырева оказывается похожей на бескрайнее океан-море, в каких-то местах которого бьют большие и малые ключи, извергающие потоки времени, в других открыты канализационные стоки, втягивающие время. Там оно становится небытием.

Поскольку поток времени активно взаимодействует с веществом, следует ожидать, что на нем останутся отпечатки свойств и структуры тел, с которыми он «сталкивался». Унося с собой часть информации, время разупорядочивает тела, нарушает их внутреннюю организацию.

Козырев считает, что любой процесс, связанный с потерей информации и увеличением хаоса, обязательно испускает поток испещренного информацией времени. В свою очередь, поглощаясь в окружающих телах, он увеличит количество содержащейся в них информации и тем самым несколько упорядочит их структуру.

* * *

Получается, любой деструктивный процесс связан с испусканием времени, а всякое упорядочение сопровождается его поглощением. Например, таяние снега, испарение жидкости или растворение сахара в воде являются источниками времени. Тогда в веществах, расположенных по соседству с ними и поглощающих часть испущенного ими временного потока, должны устраняться дефекты кристаллических решеток, а у живых организмов должны восстанавливаться поврежденные генные структуры. Вблизи нерав-



новесных процессов будет изменяться электрическое сопротивление материалов, которое сильно зависит от упорядоченности их структуры, там должны изменяться также теплоемкость, магнитные свойства и многое другое.

Как воды точат камни, текущая сквозь Вселенную река времени ежечасно и ежеминутно влияет на происходящие в ней события, перераспределяет содержащиеся в ней энергию и информацию».

Как ни странно, именно в таких взглядах Козырева на время и его взаимодействие с веществом, энергией и информацией и кроется объяснение того, почему в одних случаях удавалось повторить его опыты и подтвердить результаты, а в других нет. И именно эта теория времени поможет нам приблизиться к пониманию феномена левитации.

VI

Итак, попробуем прикинуть, каков может быть физический механизм левитации, если допустить реальность этого феномена.

В общей теории относительности возникновение гравитационных эффектов объясняется тем, что массивные тела искривляют пространство, а, соответственно, и траектории полета других массивных тел, так что возникает видимый эффект «притяжения» массивных тел друг к другу. Однако механизм этого явления в теории относительности не раскрыт и даже попытки такой никто не предпринимал. Еще — и это для нас важно — в обеих теориях относительности, и частной и общей, постулируется, что время и пространство нельзя рассматривать сами по себе отдельно, а следует работать с их неразрывным единством — пространственно-временным четырехмерным континуумом. Три измерения этого континуума — это наше обычное трехмерное про-



странство, а четвертое, выделенное, измерение — время. Именно выделенное, не похожее на три остальных. Можно так сказать: время активная компонента четырехмерного континуума, а пространство — пассивная. «Пространство — тело времени; время — разум пространства» (Стокс). Еще надо отметить, что в общей теории относительности проекция на временную ось вектора энергии-импульса, которым характеризуется движущееся в пространстве материальное тело, это просто энергия. Получается, что эти два понятия — энергия и время — очень тесно связаны. Что и отметил в своей книге «Происхождение жизни» К. Фолсом: «Энергия, подобно времени, — сложное понятие, которое поддается измерению только в ходе его взаимодействия с веществом: оно ускользает от нас, как только мы стремимся проникнуть в его сущность. Фактом остается то, что энергия вызывает превращения состояния вещества». Но ведь то же самое утверждает и Козырев, считающий, что энергия может превращаться во время и наоборот. И к тому же в теории «причинной механики» Козырева говорится, что время связано еще и с информацией и что «любой процесс, связанный с потерей информации и увеличением хаоса, обязательно испускает поток испещренного информацией времени. В свою очередь, поглощаясь в окружающих телах, он увеличит количество содержащейся в них информации и тем самым несколько упорядочит их структуру».

Если еще раз вспомнить фразу Стокса: «время-разум пространства» и обратиться к собственному разуму, то можно увидеть, что и мысль наша тоже имеет временную природу. Разум, мысль не локализованы в пространстве. Мы не можем сказать, что наше «я» или, какая-то наша мысль, которую мы сейчас обдумываем, находится, скажем, в двух сантиметрах от левого уха, или ближе ко лбу. Да, все это где-то у нас в голове, но точнее сказать нельзя. Зато мы



точно можем сказать, когда мы осознали свое существование, или когда мы начали и закончили обдумывание той или иной мысли. Тут напрашивается довольно точная аналогия с музыкой. Где находится музыка во время концерта симфонического оркестра? Ближе к первой скрипке, к фортепиано или к ушам того или иного зрителя? Где-то в зале и немного за его пределами, точнее сказать нельзя. Зато с точностью до секунды можно засечь начало и конец исполнения. Мозг — оркестр, нечто локализуемое в пространстве, мысль — музыка, нечто, локализуемое во времени. То же, по всей видимости, верно и относительно информации. В конце концов, информация есть способ передачи моих мыслей другим людям. Мои мысли это нечто интимное, потаенное, внутреннее, а информация — те же мысли, но уже явленные вовне, становящиеся достоянием других людей.

Таким образом, мы имеем клубок из четырех, тесно связанных и переплетенных друг с другом сущностей — время, энергия, информация, мысль.

Доказано экспериментально, что — в полном согласии с общей теорией относительности (она же релятивистская теория гравитации) — вблизи массивных тел время замедляет свой ход. И именно за счет изменения темпа времени происходит искривление пространства в окрестностях этого массивного тела. (Напомню, что мы должны рассматривать пространство и время не порознь, а как проекции единой сущности — пространства-времени). По Козыреву «любой деструктивный процесс связан с испусканием времени, а всякое упорядочение сопровождается его поглощением. Например, таяние снега, испарение жидкости или растворение сахара в воде являются источниками времени». Самая сложноорганизованная система с самой тонкой и изощренной структурой, которая нам известна на сегодняшний день, это человеческий мозг. Предназначение этой системы — обработка



огромных объемов информации. Получая новую информацию, мы усложняем структуру мозга и, по Козыреву, поглощаем время. Мы уже говорили о том, что мысль, информация, энергия и время являются тесно между собой связанными, а вполне возможно, что это просто различные аспекты одной и той же сущности. Поэтому можно предположить, что человек, обладающий достаточно крупным калибром разума, высокой степенью духовного развития может своей внутренней — радиальной в терминологии Пьера Тейяра де Шарден — энергией влиять на ход времени и тем самым, искривлять вокруг себя пространство и порождать гравитационные и антигравитационные эффекты. Путь к разгадке левитации пролегает именно здесь. Именно в контроле мысли над временем. («Мысль остановишь — остановишь время» — сказал кто-то из йогов).

Еще один вариант, каким образом мозг-разум может порождать некую подъемную, левитационную силу можно выдвинуть при знакомстве с самыми современными теориями гравитации. Физики давным-давно чисто теоретическим путем постулировали существование гравитона — частицы переносицы гравитационного взаимодействия. Эта частица, хотя свойства ее известны, так и остается гипотетической, ибо обнаружить ее в эксперименте чрезвычайно сложно. Так вот, в последние десятилетия физики все более склоняются к мысли, что гравитационное взаимодействие переносится не одной частицей и тремя, образующими триплет. Этот триплет состоит из собственно гравитона — частицы со спином 2, а также гравифотона со спином равным 1 и гравискаляра со спином равным нулю. Гравитон и гравискаляр работают только на притяжение частиц вещества друг к другу и поэтому нам здесь не интересны. А вот гравифотонные силы могут быть как притягивающими, так и отталкивающими, то есть здесь кроется теоретическая возможность антигравитации, а стало быть, и левитации.



тации. И у гравифотонных сил есть одно интересное свойство — они зависят от скорости тел. То есть на быстро вращающееся кольцо на поверхности Земли должна действовать подъемная сила. Для больших радиусов колец и для больших скоростей вращения эта сила должна быть весьма значительной. И тут сразу вспоминаются вращающиеся диски Джона Сёрла и Евгения Подклетнова, а также гироскопы Козырева. Можно допустить, что диски Сёрла теряли вес и поднимались в воздух именно благодаря тому, что Сёрл чисто эмпирически нашел метод взаимодействия вещества с гравифотонами и усиления этих гравифотонных сил. И можно допустить, что и человеческий мозг может взаимодействовать с этими частицами, концентрировать их, работать с ними, так же как мозг работает с обычными световыми фотонами. И такая работа позволяет вырабатывать подъемную силу, частично или полностью компенсирующую вес тела, обусловленный двумя другими гравитационными силами — гравискалярной и гравитонной.

Допущение относительно того, что мозг может взаимодействовать с гравифотонными силами и/или влиять на ход времени, а, следовательно, искривлять пространство, выдвигается именно на основании того, что, скажем, опыты Козырева у одних экспериментаторов получается повторить, а у других нет. И точно такая же картина с дисками Сёрла. Напомню, что у Козырева аппаратура реагировала на всякого рода неравновесные процессы, проходящие рядом — растворение сахара в кипятке, смешивание воды с разными температурами. Но сколько такого рода процессов постоянно происходит в организме человека и в его мозгу?! И, скорее всего, именно состояние мозга, душевный настрой экспериментатора и влияли на исход всех подобных экспериментов. Речь, разумеется, не идет о сознательной фальсификации опытов, просто аппаратура реагировала на ка-



кие-то состояния мозга и разума, о которых экспериментаторы даже не отдавали себе отчета.

На протяжении веков физики пытались создать строго научную, объективную картину мироздания, лишенную какой бы то ни было субъективности. Но когда была создана квантовая механика, ревнителей строгой объективности ждал неприятный сюрприз. В микромире нельзя устранить наблюдателя. Проводя наблюдения каких-то систем в микромире, мы, тем самым, воздействуем на них и меняем их состояние. На этом уровне мы не видим мир таким, каков он есть «сам по себе», существующий объективно и независимо от нас, мы всегда видим лишь результат взаимодействия микромира и наших приборов. И этот результат меняется в зависимости от того, какие приборы мы используем.

Но это микромир. В нашем же привычном и обычном макромире, показания приборов, как нам казалось, не зависят от того, кто ими пользуется. А вот Козыреву удалось создать аппаратуру, где это правило не работает. Когда его опыты пытались повторить французы и американцы, представители рационалистической культуры Запада, ученые, приученные добывать объективную истину и подходить ко всем изучаемым явлениям с позиции холодного рассудка, результат был отрицательным. Когда это проделывали японцы и русские, выросшие в иной культурной среде, люди у которых при решении проблем помимо рационального левого полушария мозга задействуется еще и правое образное, результат получился положительный. Было бы очень интересно, если бы эти эксперименты поручили провести людям с сильными экстрасенсорными способностями, например «Детям Индиго». Разумеется, не сообщая им, каких результатов ждут от этих опытов.



* * *

А что же говорят нам об этом **гипотезы и предположения?**

Итак, человечество уже не спешит отрицать реальность левитации. На сегодняшний день существует несколько научных предположений, объясняющих левитацию. Одним из них является мнение о том, что энергия для преодоления земного притяжения содержится в самом человеке. Это очень похоже на предположение психологов о том, что человек с самым высоким IQ в состоянии использовать только 5% возможностей своего мозга. А люди, наделенные необычными способностями (необытная память, способность предсказывать будущее и исцелять людей) — просто люди, у которых «открыт доступ» к тем самым неиспользуемым ресурсам мозга и энергии тела. Способность человека левитировать относят к числу таких свойств нашего мозга. Доказательством этому предположению служит эксперимент, поведенный в одном из российских вузов на факультете психологии. Одному из студентов во время гипноза внушили, что он находится на космическом корабле в состоянии невесомости. Во время эксперимента приборами определялся вес. В определенный момент приборы показали полное исчезновение веса. Удивлению ученых не было границ, но факт остается фактом.

Другие же гипотезы утверждают, что все же источник силы, энергии, позволяющей человеку, к примеру, левитировать, — находится вне его самого, и человек лишь "подключается" к источнику.

В пользу этого аргумента говорит то, что среди левитантов было большое количество людей, впадавший в религиозный экстаз.



Почему все не летают?

А ведь еще в Книге книг, в самой Библии рассказывалось о человеке, который мог летать. Этого человека называли Симон-Волхв.

Симон говорил о себе с людьми, с ним согласными, что он есть "великая сила Божия" (Деяния 8:10).

Симон путешествовал по городам как пророк, чудотворец и чародей. Сохранившиеся христианские источники рассматривают его деятельность весьма критично.

Но для нас примечательно то, что он был соперником Христа, который умел среди прочих чудес — также и летать.

Он родился в Древней Самарии, где люди поклонялись ему, словно богу, находясь под впечатлением его сверхъестественной силы. Не исключено, что он обладал способностями медиума. Исследователи отмечают, что его привлекало христианство. Но сам Симон с большим восторгом говорит об энергиях, о Святом Духе.

Как рассказывают библейские "Деяния апостолов" (8:9-24) апостолы Петр и Иоанн направились в Самарию, чтобы жители этой местности приняли Святого Духа через возложение апостольских рук. Когда Симон увидел все это, - он предложил апостолам деньги: "Дайте и мне власть сию, чтобы тот, на кого я возложу руки, получал Духа Святого". Апостолы разгневались на него за то, что он пытался купить за деньги святую силу, и вышвырнули его из церкви. Петр сказал ему: "Серебро твое да будет в погибель с тобою, потому что ты помыслил дар Божий получить за деньги". От имени Симона произошло название греха "симо-



ния", связанного с торговлей церковными должностями.

Симон не испугался угроз и отправился в Рим, где удивлял народ своими способностями, а затем отправился в Египет, где будто бы обучился таким таинствам, как умение становиться невидимым, левитировать или превращаться в животных. Говорили, что Симон похвалялся, что он - часть Святой Троицы (то есть, очевидно, часть Духа Святого. Нынче это понятие ассоциируется с божественной энергией).

Вернувшись в Рим, Симон становится волшебником при дворе Нерона. Современники пишут, что он совершил множество подвигов: передвигал тяжелую мебель, не касаясь ее (телекинез), проходил через огонь, оставаясь невредимым.

Но тут в Рим прибыл апостол Петр, не исключено, специально, чтобы «разобраться» с Симоном. Симон попытал-





ся натравить на апостола Петра огромных собак. Петр взял в руки ломоть святого хлеба и заставил псов исчезнуть. Симон привел последнее доказательство своих возможностей: он взлетел к небесам. Тогда Петр упал на колени и воззвал к Господу с просьбой остановить обман. Некоторые утверждают, что Симон, упав на землю, сломал обе ноги и умер. Но другие говорят, что апостол Петр попросил Бога, чтобы при этом Симон упал, не причинив себе особого вреда, лишь получив травмы, и так оно и произошло.

Симон был — по научному определению — гностиком.

Гностики считали, что дух несет в себе добро, материя по природе зла, а спасение можно обрести, проникаясь эзотерическим знанием ("софией" — т.е. "мудростью"). Римская католическая церковь заклеила их как еретиков и уничтожила практически все их творения.

* * *

Так что талант левитации, то есть власть над гравитацией или обладание чудесной энергией, преодолевающей земное притяжение, как видим, дело нелегкое. Впрочем, как и многие сакральные знания, дающие человеку власть над энергией.

Еще более глубокие корни этих древних знаний прослеживаются в Ведической культуре. В Ведах, говорят, даже описана техника полетов.

Но наступила Кали-юга, эпоха невежества, продолжающаяся и поныне.

Кстати, само слово "ведьма" означает "тот, кто ведает (знает)". Не стоит пугаться этого слова, ибо отзвуки Знаний есть и в Евангелии. Христос лечил прикосновением рук, и ходил по воде, и передал свое искусство ученикам. Правда, в Евангелии говорится просто о Вере, а вот о способе ее достижения уже нет ни слова.



Вообще человечество проходит через три эпохи - эпоху Просвещения, эпоху Потери знания и эпоху Невежества, циклически сменяющие друг друга. Неудивительно, что за прошлые века истинное знание о целостном мире воплотилось в Индии в йогу и подходим мы к нему лишь в состоянии концентрации, в Китае и Японии — знания понемногу сохранились в боевых единоборствах, в то же время как в Европе были просто сожжены и отринуты религией, после чего европейцы растоптали его и в Америке.

Таким образом, кажется странным не то, что это знание потеряли, а то, что до нас дошли хоть какие-то его крупицы.

* * *

И все-таки сохранились у людей где-то на глубине сознания отдельные догадки, мечты о забытых возможностях, угадываемые подсознанием. И приходится теперь человеку «заново учиться» летать, становиться невидимым, двигать предметы на расстоянии, «видеть» сквозь время и пространство.

Но, как бы там ни было, похоже, что мы вступаем в какую-то совершенно новую эпоху, в которой с одной стороны все больший вес в обществе будут приобретать Дети Индиго со своими парапсихологическими способностями, среди которых будет и левитация, а с другой стороны все больше и больше будет появляться техники, управляемой непосредственно мысленным усилием человека.

Так что современный человек поставлен теперь перед задачей подняться в полный рост, выйдя из младенческого, детсадовского состояния, и, ни на кого не надеясь, взяться за решение «сверхчеловеческих» задач.

Бог ему в помощь!



Тест

И сегодня, в наш прагматичный век, мечта о полетах, как оказывается, по-прежнему будоражит фантазию людей. Не сомневаясь в том, что полеты возможны не только во сне, но и наяву, мы можем оценить свои способности с помощью теста:

1. Летаете ли Вы в своих снах? Используйте ли Вы в своих снах какие-либо приёмы или техники для того, чтобы летать?

☐ Я летаю во сне, но техника полётов самая обычная - я просто лечу, не делая для этого ничего особенного. Как правило я не понимаю как это происходит и если полёт заканчивается - я не знаю, что нужно сделать для его возобновления.

☐ Да, я летаю в своих снах и я использую для этого различного рода техники и приёмы (например: особым образом двигать руками, говорить перед этим особые слова, думать при этом каким-то особенным образом...). Если полёт прерывается во сне по какой-либо причине - я снова применяю известную мне технику - и полёт начинается вновь.

☐ Во снах не летаю, только если на самолёте или ещё на каком-либо подобном устройстве.

2. Бывают ли у Вас периоды окрылённого настроения, словно вот-вот готовы оттолкнуться от земли и полететь, а вес тела



словно отсутствует и Вы его не замечаете и не чувствуете?

- ☐ Да, довольно часто.
- ☐ Нет.
- ☐ Иногда.

3. Какое из существ Вам более симпатично и нравится из приведённых на фотографии внизу?



- ☐ Люблю больших животных. Они большие, значительные и сильные. Например: слоны, носороги, киты и т.д.
- ☐ Люблю кошек больше, чем других существ и они мне более ближе.
- ☐ Птицы мне более интересны и соответствуют моему внутреннему миру.

4. Бойтесь ли Вы летать на самолёте или подниматься на какие-либо возвышения, например: горы, высотные строения, канатная дорога, американские горки... и другие, связанные с высотой, объекты?



☐ Очень боюсь!

☐ Боюсь, но могу это контролировать и подавлять в себе чувство тревоги и страха.

☐ Высоту люблю, она пробуждает во мне приятные ощущения и эмоции. Очень впечатляет и манит.

5. Любите ли Вы плавание и ныряние?

☐ К данным мероприятиям равнодушен. Ограничиваюсь купаниями в ванной или на море (реке, озере) во время отпуска... и то, как дань традиции.

☐ Вода - это словно моя родная стихия, могу часами плавать, нырять с наслаждением. Очень часто сознательно стремлюсь к таким мероприятиям и организовываю их для себя (например бассейн, озеро или речка).

☐ Воду люблю и нравится нырять и плавать, но делаю это только от случая к случаю.

6. Какую одежду Вы обычно предпочитаете?

☐ Люблю "укутываться" в одежду, чтобы она как можно больше скрывала под собой моё тело. Обычно это тяжёлая и длинная одежда.

☐ Я не придаю большого значения тому, что на мне одето - главное, чтобы это было удобно.

☐ Больше всего люблю носить либо очень лёгкую одежду и прозрачную, либо иметь её на теле в самом минимальном количестве.

7. Как Вы себя обычно воспринимаете?



□ У меня почти всегда присутствует ощущение того, что моё тело - это набор большого количества атомов, а также того, что оно является неким сгустком энергии, уплотнённой до свойств материи и физических элементов.

□ Практически всегда воспринимаю себя как тело - у меня есть две руки, две ноги... внутренние органы... это всё есть моё тело. Когда я наслаждаюсь - я говорю, что это я наслаждаюсь. Моё тело - это я сам.

□ Тело я воспринимаю как посредника или как инструмент, через который наслаждается моё истинное "Я". Т.е. я понимаю, что я не есть это тело, что я только использую его для своих нужд.

8. Практически любой человек когда-либо падает: Что с Вами обычно происходит в момент случайного падения?

□ Я сильно пугаюсь и падаю на землю практически ничего не делая для того, чтобы упасть более удобно и не ушибиться.

□ Во время падения я начинаю совершать разные бессмысленные действия, которые по сути дела ничего не меняют в лучшую сторону. Это нелепые попытки тела выполнить команды испуганного неожиданностью мозга.

□ Когда я случайно падаю - что-то внутри меня словно включается (перехожу на автопилот) и тело само совершает все защитные действия для того, чтобы либо упасть как можно удобнее, либо предотвратить падение.

9. Много ли Вы едите? И какая преиму- щественно это пища?



☐ Ем очень немного. Моя диета всегда вегетарианская.

☐ Мясо не ем, но включаю в рацион питания рыбу, яйца и другие подобные продукты. Ем умеренно и как правило при наличии желания есть.

☐ Люблю много и сытно поесть. Мясо и мясные продукты в моем рационе как правило всегда присутствуют.

Результат теста на определение Вашей способности к левитации Вы можете прочесть на сайте:

<http://youryoga.org/tests/specific/levitacia.php>

Содержание

Предисловие	3
Немного истории	6
Что такое лунатизм?	21
Откуда же этот дар?	23
Как стать ведьмой.....	31
Страх перед будущим.....	41
Куда пропадает вес?.....	43
Монах, который умел летать силой воли.....	54
Подлинная история господина Хьюма.....	93
Необыкновенные способности Питера Суглериса	99
Построить пирамиды возможно	111
Как летают йоги	122
Власть над земным притяжением?	129
Что говорит о левитации наука	136
Почему все не летают?	165
Тест	169

**Предлагаем для продажи книги нашего
издательства:**

**1.” Тайна пирамид или Все пути ведут к
Атлантиде”**

**2. “Кем ты был в прошлой жизни.
Сколько раз мы живем?”**

**Для всех, желающих приобрести эти и другие
книги издателя Л.А.Филимоновой, –
обращаться по адресу: 220119, Беларусь, г.
Минск, п/о 119, а/я 199.**

E-mail: Lubov.Filimonova@mail.ru

**Звонить по тел. + 375.17.263-97-98, или
+375.292645686**

Научно-популярная литература

**Загадки левитации
или Дети индиго уже в полете?**

Факты, догадки, гипотезы

Составители Гневка Дорофей и Гант Валентина

Ответственный редактор Филипп Скадоров

Подписано в печать 24.11.2008.

**Формат 84X100 1/32. Бумага офсетная. Гарнитура
Таймс. Печать офсетная. Усл.печ.л 5,8. Уч. изд.л.6.**

Тираж 100 экз.

Заказ № 486.

**Издатель Л. А. Филимонова
ЛИ № 02330/0056819 от 02.03.04.
п/о 119, а/я 199, 220119, Минск.**

**Полиграфическое исполнение:
совместное общество с ограниченной ответственностью «Медисонт».
ЛП № 02330/0056748 от 22.01.04.
Ул. Тимирязева, 9, 220004, Минск.**



ISBN 978-985-6396-15-4



9 789856 396154