**Говорит Сет.**

**Вечная реальность души.**

**Части 1 и 2.**

**Ченнелинг.**

***Джейн Робертс.***

**Оглавление**

**(Нажмите клавишу Ctrl и щелните по нужному пункту Оглавления)**

[Введение](#Введение)

**Часть 1**

[Глава 1.У меня нет физического тела, но я пишу эту книгу](#Гл1)

[Глава 2.Мое окружение, моя работа и занятия](#Гл2)

[Глава 3.Моя работа и те измерения реальности, в которые она меня приводит](#Гл3)

[Глава 4.Драмы реинкарнации](#Гл4)

[Глава 5. Как мысль формирует материю—точки координации](#Гл5)

[Глава 6.Душа и природа восприятия](#Гл6)

[Глава 7. Возможности души](#Гл7)

[Глава 8. Состояние сна, сны и сознание](#Гл8)

[Глава 9. Ощущение "смерти"](#Гл9)

[Глава 10.Состояние «смерти» при жизни](#Гл10)

[Глава 11. Возможности после смерти и способы перехода](#Гл11)

[Глава 12. Отношения в реинкарнациях](#Гл12)

[Глава 13. Реинкарнация. Сны. Мужская и женская части личности](#Гл13)

[Глава 14. Истории о начале. Многомерный бог](#Гл14)

[Глава 15. Реинкарнации цивилизаций.Вероятночти. Еще о многомерном боге](#Гл15)

**Часть 2**

[Глава 16. Системы вероятностей. Люди и боги](#Гл16)

[Глава 17. Вероятности. Природа добра и зла. Религиозные символы](#Гл17)

[Глава 18. Различные стадии сознания. Символика. Множественный фокус](#Гл18)

[Глава 19. Альтернативное настоящее. Множественный фокус](#Гл19)

[Глава 20. Вопросы и ответы](#Гл20)

[Глава 21. Значение религии](#Гл21)

[Глава 22. Прощание и встреча: аспекты многомерной личности с позиции моего опыта](#Гл22)

[Приложение](#Приложение)

Введение

Эта книга написана личностью по имени Сет. Он называет себя «энергетической сущностью личности», которая более не сфокусирована в физической форме. На данный момент он говорит через меня свыше семи лет, на проводящихся дважды в неделю сеансах.

Мое превращение в экстрасенса началось однажды вечером в сентябре 1963 года, когда я сидела и писала стихи. Внезапно мое сознание покинуло тело, и разум наполнили идеи, которые тогда были для меня новы и удивительны. Вернувшись в тело, я увидела, что из-под моих рук вышло автоматически написанное письмо, объяснявшее полученные мной концепции. У этих за­писей даже было название — «Физическая вселенная как воплощение идей».

Этот случай побудил меня заняться исследования­ми экстрасенсорной активности. Я даже планировала написать об этом книгу. Для этого, в частности, я и мой муж Роб в конце 1963 года проводили экспери­менты с доской Оуйя. На одном из первых сеансов указатель начал передавать сообщения личности, ко­торая называла себя «Сет».

Ни я, ни Роб не обладали экстрасенсорной под­готовкой, поэтому когда я начала предвидеть ответы доски, то решила, что они исходят от моего подсо­знания. Вскоре я была буквально вынуждена произ­носить слова вслух и через месяц уже говорила за Сета, находясь в трансе.

Послания начинались примерно с того, на чем за­канчивалось «Воплощение идей». Позднее Сет сказал, что тот случай расширения сознания был его первой попыткой связаться со мной. С тех пор Сет непре­рывно передавал информацию, которая на данный момент насчитывает более шести тысяч печатных страниц. Мы называем ее Материалами Сета. Они за­трагивают такие темы, как физическая материя, время и реальность, концепция бога, вероятные вселенные, здоровье и реинкарнация. Несомненно высокое каче­ство информации с самого начала заинтересовало нас и побуждало продолжать эксперименты с доской.

После выхода моей первой книги по этой теме ста­ли приходить письма от незнакомых людей, просив­ших Сета о помощи. Для наиболее нуждающихся мы проводили сеансы. В большинстве случаев люди жили очень далеко и присутствовать на сеансах не могли. Но советы Сета помогали им, а переданная по почте информация о самих людях оказывалась верной.

Роб всегда дословно записывает происходящее на сеансах с Сетом при помощи собственной системы стенографии. Потом он печатает свои заметки и до­бавляет в нашу подборку материалов. Великолепные записи Роба точно передают живую атмосферу наших сеансов. Его поддержка и помощь для меня бесценны.

Как нам кажется, мы провели более шестисот условленных встреч со вселенной — хотя сам Роб не пользуется такими словами. Эти встречи проводятся в нашей хорошо освещенной большой гостиной,

но в более глубинном смысле они происходят вне всякого пространства, в человеческой личности.

Я не хочу сказать, что мы претендуем на знание истины, или создать впечатление, что мы, затаив ды­хание, ждали посвящения в тайны веков. Я знаю, что каждый человек обладает интуитивными знаниями и может увидеть элементы внутренней реальности. В этом смысле вселенная говорит с каждым из нас. В нашем случае этот разговор происходит в виде се­ансов с Сетом.

В книге «Материалы Сета», опубликованной в 1970 году, я подробно рассказываю об этом и опи­сываю взгляды Сета на определенные темы, приводя выдержки из сеансов. Я также рассказываю о встречах с психологами и парапсихологами в период, когда мы пытались понять, что происходит, и как эти события вписываются в обычную жизнь. Мы даже проводили тесты, которые должны были доказать наличие у Сета способностей к ясновидению. На наш взгляд, он про­шел их с высшими баллами.

Мне было очень сложно выбирать отдельные ци­таты по любой теме из все увеличивающегося объема информации. Поэтому «Материалы Сета» оставля­ют многие вопросы без ответа, а многие темы вообще не затронуты. Через две недели после завершения первой книги Сет продиктовал краткое содержание этой, в которой собирался высказывать свои идеи по-своему.

Я привожу этот план, который мы получили на се­ансе № 510 от 19 января 1970 года. Меня Сет называет Рубуртом, а Роба — Джозефом. Эти имена означают наши личности целиком, в отличие от наших нынеш­них физически ориентированных «я».

Прямо сейчас я работаю над информацией, ко­торую вы получите чуть позже, поэтому подождите немного. Мне хотелось бы, например, дать вам неко­торые представления о моей собственной книге. Она будет охватывать множество тем, в том числе — опи­сание способа, которым она написана, и приемов, необходимых для того, чтобы мои идеи могли быть высказаны Рубуртом или вообще переведены.

У меня нет физического тела, но я собираюсь на­писать книгу. В первой главе я объясню, как и зачем.

(К этому моменту [как записал Роб] речь Джейн замедлилась, она часто закрывала глаза. Дальше она говорила с паузами, иногда довольно длинными.)

В следующей главе речь пойдет о том, что можно назвать моим нынешним окружением, нынешними «качествами», знакомыми. Я имею в виду тех, с кем я общаюсь.

В другой главе будут описываться моя работа и измерения реальности, в которые она меня приводит, потому что я путешествую не только в вашу реаль­ность, но и в другие — чтобы выполнять свое пред­назначение.

В еще одной главе я расскажу о своем прошлом в вашем понимании этого слова, о некоторых личностях, которыми я был и которых знал. В то же время я до­ступно объясню, что прошлого, настоящего и будущего не существует — и что нет никакого противоречия в том, что при этом я могу говорить о некоем прошлом. Может быть, это займет даже две главы.

В следующей за этим главе я расскажу о нашей встрече — твоей, Рубурт, и моей — естественно, со сво­ей точки зрения; о способах, которыми я связывался с внутренним сознанием Рубурта задолго до того, как кто-то из вас задумывался о экстрасенсорных явлени­ях или моем существовании.

Далее речь пойдет об ощущениях любой лично­сти на пороге смерти и вариантах основного приклю­чения. Для примера я расскажу о некоторых своих смертях.

Другая глава будет посвящена жизни после смерти и ее вариациям. Эта и предыдущая главы будут затра­гивать и тему реинкарнации, потому что она связана со смертью. Отдельно речь пойдет о смерти после по­следней инкарнации.

Потом будет глава о эмоциональных реалиях люб­ви и связи личностей и о том, что с ними происходит в последовательных инкарнациях, потому что некото­рые из них исчезают, а некоторые сохраняются.

Еще я расскажу о вашей физической реальности, как вижу ее я и такие, как я. В этой главе будут довольно интересные моменты, поскольку вы сами формируете не только физическую реальность, которую знаете, но и другие вполне реальные условия в других реальностях при помощи своих мыслей, желаний и эмоций.

Следующая глава посвящена вечной реальности снов как ворот в другие реальности и открытых участ­ков, через которые «внутреннее я» улавливает детали множественных граней своего существования и свя­зывается с другими уровнями своей реальности.

Далее эта тема будет рассмотрена подробней: я перечислю разные способы, с помощью которых мне удавалось входить в чужие сны как проводнику и на­ставнику.

В последующей главе мы поговорим о базовых способах общения, которыми в зависимости от сво­его уровня пользуется любое сознание, физическое или нефизическое. От этого мы перейдем к базово­му методу коммуникации, который используют все человеческие личности в вашем смысле этого слова; и к рассмотрению этой внутренней коммуникации как существующей независимо от физических чувств, которые являются просто внешним продолжением внутреннего восприятия.

Я расскажу читателю, как он видит то, что он ви­дит, и слышит то, что слышит, и почему. Всей своей книгой я хочу показать, что читатель тоже независим от своего физического образа, и надеюсь привести не­которые методики, которые позволят ему убедиться в моей правоте.

Затем будет глава, в которой я перескажу свой опыт взаимодействия во всех жизнях с «пирамидальными гештальтами», о которых рассказываю в материалах; о своих отношениях с личностью, которую вы называете Сетом Вторым; и с многомерным сознанием, которое намного более развито, чем я.

Я хочу донести до читателя следующую мысль: «По своей сути вы — не более физическая личность, чем я, и, рассказывая вам о своей реальности, я рассказываю о вашей».

Одну главу я посвящу мировым религиям, содер­жащимся в них искажениям и истине, трем Хри-стам и определенной информации о религии народа, сведений о котором у вас не сохранилось. Эти люди жили на планете, находившейся в том же простран­стве, которое сейчас занимает ваша Земля, «прежде» ее существования. Они уничтожили ее в силу своих ошибок и реинкарнировали, когда создавалась ваша планета. Их воспоминания стали основой религии в той форме, в какой она сейчас знакома вам.

Также будет глава о вероятных богах и вероятных системах.

Глава с вопросами и ответами.

И, наконец, последняя глава, в которой я попрошу читателя закрыть глаза и осознать реальность, в кото­рой сейчас существую я, и собственную внутреннюю реальность. Я опишу методики. В этой главе я попро­шу читателя использовать собственные «внутренние чувства», чтобы увидеть меня так, как он может.

Хотя я всегда буду общаться только через Рубурта, чтобы обеспечить единство и подлинность информа­ции, я позволю читателю воспринимать меня как лич­ность, чтобы он понял возможность связи с другими реальностями и увидел, что он сам открыт для нефи­зического восприятия.

Вот примерное содержание моей книги, но только в самых общих чертах. Я не привожу его полнее, по­тому что не хочу, чтобы Рубурт меня предугадывал. Я подробно изложу трудности подобного общения. Будет очевидно, что так называемые паранормальные контакты исходят с различных уровней реальности, и что эти контакты описывают ту реальность, в которой существуют. Я опишу свою и еще некоторые, о кото­рых знаю. Естественно, существуют и другие измере­ния, о которых мне просто ничего не известно.

Я буду диктовать книгу на сеансах.

Название нашей книги (с улыбкой): «Говорит Сет: вечная реальность души».

Я использую термин «душа», потому что большин­ство читателей легко его воспримут. Да, и советую вам запастись хорошими ручками.

Поскольку я хорошо знакома с трудностями напи­сания книги, то недоверчиво отнеслась к идее Сета на­писать собственную. Хотя я точно знала, что он сможет это сделать, какая-то часть меня проявляла осторож­ность. «Конечно, материалы Сета очень важны, но что Сет знает о писательстве? О необходимой организо­ванности? О том, как обращаться к публике»?

Роб все время твердил, чтобы я не беспокоилась об этом. Мои друзья и ученики удивлялись, что имен­но меня это так волнует, — но мне казалось, что уж меня-то это как раз и должно волновать. У нас име­лись заявленные намерения. Но мог ли Сет их осуще­ствить?

Сет начал диктовать книгу на следующем сеан­се, № 511, 21 января 1970 года, а закончил на сеансе № 591, 11 августа 1971 года. Конечно, не все проме­жуточные сеансы включали надиктовку книги. Не­которые были посвящены личным вопросам, другие проводились для людей, нуждающихся в помощи, а часть была отведена под философские вопросы, не свя­занные с книгой. Кроме того, у меня было несколько «отпусков». Однако несмотря на отступления, Сет всегда продолжал диктовать точно с того места, на котором остановился в прошлый раз.

Пока он работал над этой книгой, я по четыре часа в день писала собственную, вела еженедельные занятия по экстрасенсорике и получала гору писем, которые начали приходить после выхода книги «Материалы Сета». Я также учила людей писать книги.

Из любопытства я просмотрела несколько первых глав книги Сета, а потом вообще не прикасалась к ней. Роб время от времени рассказывал мне какие-то фраг­менты, которые, на его взгляд, могли быть интересны моим ученикам. Помимо этого я не обращала на книгу внимания, полностью предоставив ее Сету. В общем и целом, я просто выбросила его книгу из головы и несколько месяцев совсем ее не видела.

Читать законченную книгу было необыкновенно интересно. В целом она была для меня абсолютно не­знакома, хотя каждое ее слово сошло с моих губ, и я посвятила ее созданию немало вечеров в трансе. Это казалось мне особенно странным, потому что я сама пи­сатель, привыкла организовывать свою работу, следить за ней и вообще уделять ей очень много внимания.

Также благодаря собственной работе я понимаю процессы, необходимые для перевода бессознательной информации в сознательную реальность. Это особенно очевидно, когда я пишу стихи. При создании книги Сета, бесспорно, наблюдалась напряженная бессозна­тельная деятельность. Поэтому вполне естественно, что я стала сравнивать собственную сознательную творческую работу с процедурой транса, относящейся к книге Сета. Я хотела понять, почему чувствую, что книга Сета была его, а не моей. Если обе они идут из одного бессознательного, откуда субъективная раз­ница ощущений?

С самого начала стали заметны следующие разли­чия. Когда я охвачена вдохновением, пишу стихотворе­ние, я испытываю возбуждение и восторг, ощущение неотложности и новых открытий. А перед тем, как это происходит, как бы из ниоткуда возникает идея. Она «дается», просто появляется и порождает новые творческие связи.

Я в сознании и при этом открыта и восприимчи­ва, словно нахожусь в странной энергетической среде между уравновешенными вниманием и пассивностью. В этот момент для меня в мире существует только конкретное стихотворение или идея. Чтобы выразить идею вовне, требуются значительное участие лично­сти, работа и игра — все это делает стихотворение «моим».

Этот процесс был знаком мне с детства. Когда я ра­ботаю не по такой схеме, то начинаю испытывать бес­покойство и грусть. В какой-то степени даже сейчас, когда я пишу это предисловие, у меня то же ощущение собственного творчества. Это предисловие «мое».

С книгой Сета я не была связана подобным обра­зом и не осознавала проходящие творческие процессы. Я входила в транс, как это было на обычных сеансах.

Сет диктовал через меня книгу, говоря моим ртом. Творческая работа была от меня столь далека, что я не могу назвать результат своим. Книгу Сета я получила как готовый продукт — и великолепный, — за что я, конечно, крайне признательна.

Однако я поняла, что только собственное творче­ство дает мне то удовлетворение, в котором я нужда­юсь, сознательную работу с бессознательной информа­цией, «возбуждение погони». Тот факт, что Сет творит, не освобождает меня от желания творить самостоя­тельно. Я была бы несчастна, если бы не продолжала свою работу.

Конечно, можно сказать, что в книге Сета скры­тые процессы настолько отделены от моего обычного сознания, что конечный продукт только кажется ис­ходящим от другой личности. Я могу лишь рассказать о своих ощущениях и подчеркнуть, что книга Сета и полное собрание материалов Сета на шести тысячах страниц не лишают меня потребности творческого самовыражения и ответственности. Если бы они про­исходили из одного бессознательного, то, наверное, не было бы желания заниматься чем-то еще.

Несмотря на это, я знаю, что была необходима для появления книги Сета. Ему нужно мое умение обращаться со словами и даже, я думаю, мой способ мышления. Несомненно, мои писательские навыки помогают переводить его информацию и придавать ей форму, пусть даже бессознательно. Важны и опреде­ленные качества личности, как мне кажется, — напри­мер, легкость, с которой я могу менять фокусировку сознания.

В четвертой главе Сет говорит об этом же: «Итак, текст этой книги в определенной степени переда­ется через внутренние чувства женщины, которая находится в трансе, пока я пишу текст. Это начина­ние является результатом высокоорганизованного внешнего восприятия и тренировки. [Она] не может принимать информацию от меня — ни переводить, ни толковать — когда сосредоточена на физическом окружении».

Но даже если рассматривать книгу Сета как при­мер порождения бессознательного, она наглядно по­казывает, что организованность, умение различать и размышлять свойственны не только сознанию, и демонстрирует широту взглядов и деятельность, на которые способно внутреннее «я».

Я не думаю, что смогла бы сама создать аналог кни­ги Сета. Максимум, что у меня бы получилось, — за­тронуть определенные ключевые моменты, например, в стихах или статьях, но и им не хватало бы общего единства, связанности и упорядоченности, которые так естественно дались Сету.

Кроме того, на сеансах я получала некий опыт, ко­торый служил своего рода компенсацией недостатка моего творческого участия. Например, я разделяла энергичность и юмор Сета, наслаждаясь богатым спек­тром эмоций и взаимодействуя с личностью Сета на очень странном уровне. Я четко осознавала его настро­ения и жизненную силу, хотя они были направлены не на меня, а на того, к кому в каждый конкретный момент обращался Сет. Я чувствую их, когда они про­ходят сквозь меня.

Из записей Роба видно, что; когда я говорила за Сета, случалось всякое. Иногда, например, у меня были внутренние видения. Они могли повторять то, о чем говорил Сет, то есть я получала информацию двумя способами; а могли совершенно не совпадать с его речами. Кроме того, на сеансах произошло несколько «выходов из тела», во время которых я видела события, случившиеся за тысячи километров от меня.

Эта книга — попытка Сета показать, что человече­ская личность многомерна, что мы существуем одно­временно в нескольких реальностях, что наша душа, или внутреннее «я», не является чем-то отдельным от нас — это способ нашего существования. Он подчер­кивает, что «истину» не найти, переходя от учителя к учителю или от учения к учению, ее ищут внутри себя. Глубокое понимание сознания и «тайн вселенной» — не эзотерические тайны, которые необходимо скры­вать от людей. Эта информация так же естественна для человека, как воздух, которым мы дышим, — и так же доступна тем, кто ищет ее, обращаясь к внутренним источникам.

На мой взгляд, Сет написал классическую в своем роде книгу. Я осторожно называю его «личностью», но должна добавить, что Сет — проницательный фило­соф и психолог, обладающий огромными знаниями о человеческой личности и осведомленный о силах и слабостях человеческого сознания.

Конечно, мне самой очень любопытно, что эта кни­га была написана через меня, абсолютно без участия моего разума, который бы занимался проверкой, упо­рядочиванием и критикой, как это бывает в случае моей собственной работы. Тогда, хотя мои творче­ские способности и интуиция обладают значительной свободой, управляет всем определенно сознание. Но эта книга не была написана «сама собой», как бывает с некоторыми стихами. Писатели часто говорят, что какая-то книга «написалась сама», и я понимаю, что они имеют в виду. Однако в этом случае у книги был конкретный источник, она не просто «пришла откуда-то», и несет отпечаток личности автора, но не моей.

Вероятно, это творческое предприятие начато лич­ностью, Сетом, который в этом случае пишет книги. Вероятно, Сет — такой же результат творения, как и его книги. Если и так, то это — великолепный образ­чик многомерного искусства, выполненный на таком уровне бессознательного, что «творец» не осознает собственную работу и так же заинтригован, как и все остальные.

Это любопытная гипотеза Кстати, Сет в своей кни­ге говорит о многомерном искусстве. Но Сет не только пишет книги, он — развитая личность со множеством интересов: писать, учить, помогать другим. Его чувство юмора уникально и не похоже на мое. Он умен, у него самые простые манеры, вполне земные. Он умеет про­сто объяснять сложные теории при личном общении. Возможно, еще важнее то, что он умеет связывать эти теории с повседневной жизнью.

Сет часто появляется в снах моих учеников, давая им советы, которые действительно помогают, — или относительно способов применения их способностей, или по достижению конкретных целей. Почти у всех моих учеников часто случаются и «сны-классы», когда Сет обращается к целой группе и начинает экспери­менты со снами. Иногда они видели его таким, как на портрете кисти Роба. Порой он говорит через мой образ, как на обычных сеансах. Я много раз просыпа­лась, когда происходили такие сеансы во сне, и в моем разуме все еще звучали слова Сета

Конечно, нет ничего необычного в том, что учени­кам снится Сет или даже я. Но Сет несомненно при­обрел в их глазах независимый статус и стал источни­ком обучения даже в состоянии сна Другими словами, помимо передачи материалов Сета и этой книги, Сет входил в разум и сознание множества людей.

Для любой личности, независимо от ее статуса, это немалое достижение за семилетний срок. Для лично­сти нефизической это просто поразительно. Приписы­вать всю эту деятельность бессознательным фантазиям кажется неправильным (за это же время я опублико­вала две книги, закончила третью и начала четвертую. Я говорю это, чтобы показать, что Сет не поглощает мои творческие способности).

Мы с Робом не называем Сета «духом» — нам не нравится подтекст этого слова. На самом деле мы воз­ражаем против традиционного понятия о духе как о продолжении довольно ограниченных представлений человеческой личности, в более или менее цельном виде перешедшей в послежизнь. Вы можете считать, что Сет — это инсценировка бессознательного или не­зависимая личность. Я не вижу в этом противоречия. Сет может быть инсценировкой, имеющей вполне реальную роль — объясняющей реальность, превос­ходящую нашу, в доступных нам терминах. На данный момент я придерживаюсь этого мнения.

Более того, термин «бессознательное» неудачен, он едва намекает на реальную открытую духовную систему, в которой глубоко переплетены все виды со­знания. Эта сеть связывает всех нас. Наша индивиду­альность возникает из нее и одновременно помогает эту сеть формировать. В этом источнике содержится прошлая, настоящая и будущая информация; время, как мы его понимаем, ощущает только эго. Я также считаю, что эта открытая система включает и другие типы сознания, не только наше.

Мой собственный опыт, особенно по выходу из тела, убедил меня, что сознание не зависит от физи­ческой материи. Да, физическое проявление сейчас является моим основным стилем существования, но не надо считать, что все сознания ориентированы на это же. Думаю, только слепой эгоизм может опреде­лять всю реальность собственными понятиями или проецировать собственные ограничения и опыт на все сущее.

Я согласна с предложенной Сетом концепцией многомерной личности, изложенной в этой книге, по­тому что она подтверждается моим опытом и опытом моих учеников. Я также считаю, что в открытой си­стеме сознания и неограниченном источнике присут­ствует независимая личность Сет, которая существует в иных условиях, нежели мы.

В каких? Честно говоря, я не знаю. Лучше всего вы­разить собственное мнение мне удалось в небольшой за­метке, которую я интуитивно написала для своего класса по экстрасенсорике, пытаясь прояснить свои идеи для себя самой и своих учеников. Роб рассказал мне о Гово­рящих, как называет их в этой книге Сет, — личностях, которые общаются с человечеством на протяжении ве­ков, напоминая ему о внутренних знаниях, чтобы они не были забыты. Эта увлекательная концепция привела к созданию короткой статьи, которую я привожу здесь. В ней идет речь о системе, в которой, как мне кажется, могут существовать Сет и ему подобные.

«Мы возникаем способами, которых не понимаем. Мы состоим из элементов, химических веществ и ато­мов, и при этом говорим и называем себя по именам. Мы окружаем нашу внутреннюю структуру внешней, из плоти и крови. Наши сущности или личности про­исходят из источника, который нам неведом.

Возможно, мы всегда ждали, скрытые в вероят­ностях творения, рассеянные и невежественные — в ветре и дожде, проносившихся над Европой XIII века; в крутых склонах гор; в облаках, мчавшихся по небу иных мест и времен. Мы частицами пыли скапливались под порогами древних греков. Мы могли миллион раз переходить от бессознательного к сознанию и обратно, движимые желаниями, стремлением к созиданию и совершенству, которые едва понимали.

И потому сейчас могут быть другие (как Сет), тоже без образов, но со знаниями — другие, которые были тем же, что и мы, и чем-то большим; другие, которые знают то, что мы забыли. При помощи ускорения со­знания они могли открыть для себя другие формы бытия, или измерения реальности, частью которых являемся также и мы.

И потому мы даем имена им — безымянным, как, в сущности, и мы сами. Мы слушаем, но обычно пы­таемся вместить их послания в концепции, которые можем понять, облачаем их в затасканные стереотипы. И все же они везде вокруг нас, в ветре и деревьях, име­ющие форму и бесформенные, и в каком-то смысле более живые, чем мы, — Говорящие.

Через эти голоса, озарения, вспышки прозрения и послания вселенная говорит с нами, обращаясь лич­но к каждому из нас. Она говорит с вами и со мной. Учитесь слышать обращенные к вам послания, не ис­кажайте то, что вы слышите, не переводите на при­вычные языки.

Мне кажется, что в классе (да и в жизни в целом) мы отвечаем на такие послания, иногда воплощая их с поистине детской мудростью, претворяя их в ори­гинальные личные драмы — и эти драмы будят в нас смысл, который невозможно перевести в слова.

Может быть, это игра, которой развлекаются «боги», из которой возникает сотворенное, распространяясь во всех направлениях. Может быть, мы реагируем на богов в нас самих — на те внутренние искры постижения, которые противоречат нашему трехмерному знанию.

Может быть, Сет выводит нас за наши обычные границы в другое царство, которое по праву принад­лежит нам, — изначальное, не важно, во плоти мы или без нее. Он может быть голосом нашего единого «я», говорящим: «Пока вы — обладающие сознанием тела, помните, каково было и будет существовать бес­телесным, неограниченной энергией без имени, но с голосом, который не нуждается в губах; с творчеством, которое не нуждается в плоти. Мы — это вы, вывер­нутые наизнанку».

Каковы бы ни были мои представления о Сете или природе реальности, эта книга стоит особняком. Она пронизана личностью Сета, как любая книга неизбеж­но несет на себе печать автора, ни больше, ни меньше. Высказанные в ней идеи стоит выслушать независимо от их источника — и, напротив, именно из-за него.

Когда наши сеансы только начинались, я думала, не опубликовать ли материал как собственный, чтобы его оценивали по нему самому, не задаваясь вопросами его происхождения. Однако это казалось нечестным, по­тому что способ получения материалов Сета является частью его послания и подтверждает его.

Здесь диктовка Сета приводится так, как мы ее получили, — в том же порядке, без добавления или вычеркивания абзацев. Он явно понимает разницу между устным и письменным языком. Сеансы в классе были менее формальны, включали значительную долю общения. А вот эта книга больше похожа на наши приватные сеансы, на которых обычно передается информация. Там акцент ставится на содержании, и скорее на письменном, чем на устном слове.

Мы также не меняли строение предложений, произнесенных Сетом, кроме немногих исключений (например, иногда я разбивала одно длинное пред­ложение на два). Пунктуацию в большинстве случаев тоже указывал Сет. В этих случаях мы ставили дефисы, точки с запятой и скобки по его указаниям, но сни­мали собственно указания, чтобы не сбивать читате­ля. Если Сет просил поставить кавычки, мы ставили двойные кавычки. Там, где они требуются по смыслу, используются кавычки одинарные. Также Сет делал указания подчеркнуть некоторые слова.

Сет часто говорил длинными фразами, но никогда не путался и не терял нить смысла или строй предло­жения. Когда у нас самих возникали подобные про­блемы, мы обращались к записям сеанса и находи­ли, что где-то допустили ошибку при копировании (я особенно обратила на это внимание, потому что сама пыталась начитывать письма на диктофон — без малейшего успеха. После первых нескольких предло­жений мне было сложно вспомнить, о чем я сказала, или как именно я это сформулировала).

Вычитка в основном заключалась в чтении записей Роба и приведении их в приличный вид. В некоторых случаях включен материал, не являющийся частью книги, если он казался нам относящимся к теме, со­держал пояснения о методе передачи информации или позволял лучше понять самого Сета. По записям Роба видно, что, закончив книгу, Сет сразу же начал диктовать приложение. Что забавно, я не сразу поняла, что Сет уже перешел к приложению, и несколько дней думала над тем, кто из нас должен им заниматься, и если Сет — то когда он начнет?

Еще одно интересное замечание: я пишу по три черновика своих работ и все равно в конце бываю по­рой недовольна. Эта книга была надиктована сразу в окончательном варианте. Кроме того, Сет следовал своему плану куда более последовательно, чем я когда-либо следовала своему. Хотя в некоторых случаях он от него отходил — это право каждого автора.

Дальше Сет будет говорить сам.

Джейн Роберте

Город Эльмира, штат Нью-Йорк 27 сентября 1971 года

**Глава 1**

**У меня нет физического тела ,**

**но я пишу эту Книгу**

**Сеанс 511**

**21 января 1970 года среда, 21:10**

*(В начале записей хочу отметить, что Джейн*

*определенно меняется, когда находится в трансе и*

*говорит за Сета.*

*Обычно Джейн очень быстро входит в транс и*

*выходит из него. Как правило, на сеансах ее глаза открыты, за исключением кратких периодов,*

*но при этом они могут быть приоткрыты слегка*

*или наполовину, или же широко открыты и на-*

*много темнее, чем обычно. На сеансах она сидит*

*в кресле-качалке, но время от времени встает и*

*ходит по комнате. В трансе она может курить*

*и пить вино, пиво или кофе. Иногда, если транс*

*очень глубокий, по ее словам, ей нужно несколько*

*минут, чтобы полностью выйти из него. После*

*сеанса ей почти всегда нужно перекусить, даже если*

*уже очень поздно.*

*В трансе Джейн может говорить почта разговорным тоном, с нормальной громкостью и скоростью,*

*но бывают и значительные изменения этих пара-*

*метров. Обычно этот голос ниже и громче, чем «ее»*

*собственный. Иногда «голос Сета» очень громкий*

*и намного более мощный, с определенно мужскими*

*нотками, наполненный огромной силой. Однако большинство сеансов проходит достаточно тихо.*

*Сет говорит с трудноуловимым акцентом. Его*

*считали русским, ирландским, немецким, датским,*

*итальянским и даже французским. Однажды, Сет в*

*шутку ответил, что на самом деле он говорит так,*

*потому что за множество жизней стал космополитом. Мы с Джейн считаем, что это — просто индивидуальная особенность, которая вызывает различные*

*реакции у людей в зависимости от их этнического и*

*эмоционального происхождения.*

*Трансу Джейн всегда имеет еще две особенности.*

*Во-первых, ее жесты становятся более резкими. во-вторых, у нее меняется мимика; возникает напряжение, которое, как мне кажется, объясняется при-*

*током энергии или сознания. Иногда этот эффект*

*выражен очень ярко, и я сразу же замечаю присутствие Сета.*

*Я считаю, что эти изменения в Джейн во время*

*сеансов вызваны ее творческим восприятием части*

*сущности, существа, которое мы называем Сетом,*

*и ее собственным представлением о том, на что похожа эта часть, которую она относит к мужскому*

*полу. Ее превращение в Сета реально, за ним увлекательно наблюдать или принимать в нем участие.*

*Как бы то ни было, Сет неоспоримо присутствует.*

*Я слушаю другую личность и обращаюсь к ней.)*

*(Перед сеансом Джейн заметила, что несколько*

*нервничает, — ей казалось, что Сет собирается начать свою книгу сегодня. Нервозность на сеансах для*

*нее несколько необычна. Я успокоил, ее, посоветовав*

*ей забыть обо всем и позволить книге возникать, как*

*получится.)*

Итак, доброго вечера тебе, Джозеф*.*

*(«добрый вечер, Сет».)*

Нашего друга Рубурта действительно охватила паника начинающего. В какой-то мере это понятно, так

что я потерплю.

Что ж, давай приступим к первой главе (*улыбка*).

Рубурт может сам написать введение, если пожелает.

(*Пауза*.)

Итак, все вы слышали об охотниках за привидениями. Меня можно в буквальном смысле слова считать

писателем-привидением, хотя слово «привидение»

мне не нравится. Правда, обычно меня нельзя увидеть в физическом смысле слова. Мне не нравится и

слово «дух»; но если для вас оно обозначает понятие

о личности без физического тела, то мне придется со-

гласиться, что это определение мне подходит.

Я обращаюсь к незримой аудитории. Но я знаю,

что мои читатели существуют, поэтому сейчас попрошу каждого из них вернуть мне эту любезность.

Я пишу эту книгу благодаря содействию женщины, к которой успел привязаться. Кому-то может

показаться странным, что я называю ее «Рубурт» ив

мужском роде, но дело в том, что я знал ее в других

местах и временах и под разными именами. Ей приходилось бывать и мужчиной, и женщиной, а целиком

сущность, которая жила эти отдельные жизни, может

быть обозначена именем Рубурт.

Впрочем, имена не важны. Мое имя — Сет. Имена — это просто обозначения, символы; но, поскольку вы не можете их не использовать, мне тоже приходится это делать. Я пишу эту книгу при помощи Рубурта, который произносит за меня слова. В этой жизни Рубурта зовут Джейн. Ее муж, Роберт Баттс, записывает слова, которые произносит Джейн. Его я

называю Джозеф.

Мои читатели могут полагать, что являются физическими существами, связанными физическим телом, заключенным в кости, плоть и кожу. Если вы считаете, что ваше существование зависит от этого материального образа, то должны ощущать опасность исчезновения, потому что ни одна физическая форма не вечна; ни одно тело, сколь бы прекрасным оно ни было в молодости, не сохраняет те же энергию и очарование в старости. Если вы отождествляете себя со своей юностью, или красотой, или разумом, или достижениями, — то вас постоянно преследуют мысли

о том, что эти качества могут исчезнуть.

Я пишу эту книгу, чтобы сказать вам — это не так. По своей сути вы — не более физические существа, чем я, а я надевал и сбрасывал больше физических тел, чем могу вспомнить. Несуществующие личности не пишут книг. Я совершенно независим от физического облика — и вы тоже.

Сознание создает формы. Не наоборот. Все личности не являются физическими. Просто вы слишком заняты повседневным делами и не понимаете,

что существует часть вас, которая знает, что ее силы

намного превосходят те, которые демонстрирует по-

вседневное «я».

Все вы жили другие жизни, и это знание внутри

вас, хотя сознательно вы его не воспринимаете. Я на-

деюсь, что эта книга поможет высвободить глубинную

интуитивную часть каждого из моих читателей и под-

нять на верхние слои сознания те внутренние знания,

которые вам наиболее необходимы.

По вашему летоисчислению, я начал эту книгу в

конце января 1970 года. Сейчас Рубурт — стройная

темноволосая подвижная женщина, которая сидит в

кресле-качалке и произносит за меня эти слова.

(*Пауза в* 21:35.) Мое сознание в значительной степени сфокусировано в теле Рубурта. Сегодня довольно холодно. Это — наша первая попытка написать в трансе целую книгу, и до начала сеанса Рубурт немного нервничал. Устроить так, чтобы женщина говорила за меня, — не очень-то просто, необходима подгонка, психологическая настройка. Мы установили между нами — мной и Рубуртом — нечто вроде психологического моста.

Я говорю через Рубурта не так, как говорят по

телефону. Со стороны каждого из нас имеет место

психологическое расширение, проекция качеств, что

я и использую при общении. Позднее я объясню, как

создается и поддерживается эта психологическая

структура — она как дорога, которую необходимо

регулярно очищать от мусора. Во время чтения этой

книги вам лучше задаваться вопросом, кто вы такие,

а не кто я такой, потому что вы не сможете понять,

что я собой представляю, если не поймете природу

личности и характеристики сознания.

Если вы твердо верите, что ваше сознание заперто

в черепе и не может выйти за его пределы; если вы

чувствуете, что ваше сознание ограничено рамками

вашего тела — то вы дешево себя цените, а меня сочтете галлюцинацией. Но я не больше галлюцинация или

иллюзия, чем вы, — и эта фраза очень многозначна.

Я могу честно сказать каждому из моих читателей

(*улыбка*): я старше, чем вы, — по крайней мере, исходя из ваших представлений о возрасте.

Таким образом, если автор может претендовать

на знания в силу возраста, то я — более всех. Я —

энергетическая сущность личности, больше не сфокусированная в физической материи. Поэтому мне

известны истины, о которых забыло большинство

из вас.

Я надеюсь напомнить вам о них. По большей части

я обращаюсь не к той части вас, которую вы считаете собой, а к той, которую вы не знаете и в какой-то

степени отрицаете ее существование или забыли о

ней. Эта часть вас читает эту книгу, так же как «вы»

ее читаете.

Я обращаюсь к тем, кто верит в бога, и к тем, кто

не верит, к тем, кто считает, что наука найдет все ответы о природе реальности, и к тем, кто не согласен

с этим Я надеюсь дать вам ключи, которые помогут

вам самостоятельно исследовать природу реальности,

недоступную прежде.

Я прошу вас понять несколько вещей. Вы не пойманы во времени, как мухи в закрытой бутылке, где

бесполезны крылья. Вы не можете доверять своим

физическим чувствам — они не дадут вам полную

картину реальности. Они — великолепные лжецы,

они расскажут вам такую фантастическую историю,

что вы поверите в нее без вопросов. Иногда во сне вы

мудрее, более созидательны и намного больше знаете,

чем наяву.

Сейчас то, о чем я говорю, может вызвать у вас со-

мнения, но когда мы закончим, я надеюсь, вы поймете,

что все это — простое изложение фактов.

То, о чем я расскажу вам, на протяжении веков

говорилось снова и снова, когда об этом забывали.

Я надеюсь пояснить некоторые истины, которые исказились со временем, и предложу собственную интерпретацию других, потому что знания не существуют

в вакууме, и вся информация неизбежно объясняется

и окрашивается личностью, которая обладает ею и

передает ее дальше. Поэтому я описываю реальность,

как я ее знаю, — а мой опыт охватывает множество

уровней и измерений.

Это не означает, что не существует других реальностей. Я обладал сознанием еще до того, как была сформирована ваша Земля. При написании этой книги — и

вообще при общении с Рубуртом — я заимствую из

собственного хранилища прошлых личностей те качества, которые кажутся мне подходящими. Существует

множество подобных мне личностей, не сфокусированных в физической материи или времени. Наше

существование кажется вам странным только потому,

что вы не осознаете полный потенциал личности, и

вас гипнотизируют ваши собственные ограниченные

представления.

(*Пауза, затем насмешливо.)* Можете сделать

перерыв.

(«*Спасибо*».

22:18. *Джейн легко вышла из транса, хотя он был*

*глубоким. Она удивилась тому, что прошло много*

*времени. Джейн также почувствовала облегчение,*

*узнав, что Сет начал создавать книгу, когда она находилась в глубоком трансе. «Как умно! — рассмеялась она. — Кое-кто — изрядный хитрец*».

*Сет снова приступил к книге в* 22:34.)

Прежде всего я — учитель, но я никогда не был

писателем как таковым. Я прежде всего личность, несущая

сообщение: вы сами создаете мир, который вам известен. Вы наделены, наверное, самым невероятным даром — способностью проецировать свои мысли во- вне в физическую форму.

Этот дар влечет за собой ответственность. Многие из вас испытывают искушение поздравлять себя с успехом, а в неудачах винить Бога, судьбу или общество. Точно так же человечество в целом склонно проецировать собственное чувство вины и ошибки на образ бога-отца, который, наверное, уже устал от потока жалоб.

На самом деле каждый из вас создает собственную физическую реальность; и en masse[[1]](#footnote-1)\* вы создаете

и радости, и ужасы, которые существуют в вашей

земной реальности. Пока вы не поймете, что являетесь творцами, вы будете отказываться признавать

свою ответственность. Нельзя винить дьявола во всех

бедах мира. Вы стали достаточно разумны, чтобы понимать, что Дьявол — это проекция вашей психики,

но еще недостаточно мудры, чтобы научиться конструктивно использовать собственные способности

к созиданию.

Большинство моих читателей знакомы с понятием «мускулистый». Вы, как вид, стали «эго-истами»,

застыли в духовной неподвижности, а интуитивные

части личности или отрицаются, или искажены до не-

узнаваемости.

(*Пауза в* 22:45.) Становится поздно. Моим друзьям

завтра надо рано вставать. Рубурт работает над двумя

собственными книгами, и ему необходимо выспаться. Но прежде чем я закончу этот сеанс, я прошу вас

представить себе обстановку, так как Рубурт говорил

мне, что писатель должен обязательно описать место

действия (*с юмором*).

Я говорю через Рубурта два раза в неделю, по по-

недельникам и средам, в одной и той же большой

комнате (*гостиной*). Свет всегда включен. Сегодня

вечером мне нравится смотреть глазами Рубурта на

зимний перекресток снаружи.

физическая реальность всегда освежает меня. Бла-

годаря сотрудничеству Рубурта в создании этой книги

я вижу, что он был прав, высоко оценивая ее. Осталось

упомянуть еще одно действующее липо: кота Вилли,

. который сейчас спит.

(*Вилли спал — и даже храпел — на нашем ста-*

*реньком телевизоре. Он находился прямо за головой*

*Джейн, сидевшей в кресле-качалке.)*

Природа сознания животных — это отдельная

интересная тема, к которой мы позже вернемся. Кот

осознает мое присутствие и порой довольно заметно

на него реагирует. В этой книге я попробую показать

взаимодействие, которое происходит между всеми

единицами сознания; общение, преодолевающее гра-

ницы между видами; и в некоторых случаях мы будем

использовать Вилли как наглядный пример.

Вы можете сделать перерыв или закончить сеанс,

как хотите.

(*«Хорошо, я думаю, что мы закончим».)*

Мои сердечные пожелания вам обоим.

*(«Это очень интересно». Пауза, улыбка*.)

Надеюсь, вам понравится.

*(«Спокойной ночи, Сет».*

23:00. *Джейн быстро вышла из транса. Весь сеанс*

*она говорила достаточно быстро. Она сказала, что*

*рада, что Сет начал книгу. «В прошлом, — добавила*

*она, — когда я вспоминала, что Сет хочет взяться*

*за книгу, я боялась позволять ему это делать».*

*Потом Джейн задумалась, стоит ли ей читать*

*книгу по мере того, как Сет ее диктует. Пели она*

*сможет сказать, что не видела текста, пока книга*

*не была закончена, это произведет впечатление.*

*В результате мы решили, что не важно, увидит она*

*ее или нет, поэтому она прочитает текст, когда*

*я закончу его печатать.*)

**Сеанс № 512**

**27 января 1970 года, вторник, 21:02**

*(Сеанс, который по расписанию проводится в по-*

*недельник, был перенесен на сегодня.*

*Джейн говорила довольно медленно, с частыми*

*долгими паузами. Некоторые обозначены в тексте.*

*Голос был обычным, глаза часто открыты,.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер. Сет».)*

Давайте вернемся к нашей рукописи.

Раз уж мы упомянули животных, смею заметить,

что они обладают типом сознания, которое дает мень-

ше свободы, чем ваше. В то же время они имеют те

качества, которые часто ограничивают практический

потенциал человеческого сознания.

Сознание — это способ воспринимать различные

измерения реальности. Сознание, как вы его знаете,

узкоспециализировано. Физические чувства позволя-

ют вам воспринимать трехмерный мир, но при этом

по самой своей природе они могут препятствовать

восприятию других, не менее реальных измерений.

Большинство из вас отождествляют себя с вашим по-

вседневным физически ориентированным «я». Вам не

придет в голову отождествлять себя с одной из частей

тела и игнорировать все остальные, но при этом вы

делаете то же самое (*улыбка*), когда считаете, что я-

эго несет весь груз вашей личности.

Я говорю вам: вы — не большой мешок из костей

и плоти, собранный воедино благодаря некоему сме-

шению химических веществ и элементов. Я говорю,

что ваше сознание — не случайный взрывоопасный

продукт, возникший из взаимодействия химических

составляющих.

Вы — не одинокое порождение физической мате-

рии. Ваше сознание не исчезнет, как облачко дыма. Вы

сами формируете физическое тело, которое на глубоко

бессознательном уровне знаете с огромной точностью,

поразительной ясностью и с подробным бессознатель-

ным пониманием каждой мельчайшей клетки, его

составляющей. И я говорю буквально.

При этом, поскольку ваш сознательный разум, как

вы о нем думаете, не осознает эту деятельность, вы и

не отождествляете себя с этой внутренней частью «я».

Вы предпочитаете отождествлять себя с той частью,

которая смотрит телевизор, готовит еду, работает, — с

той частью, которая, на ваш взгляд, **знает**, что делает.

Но эта якобы бессознательная часть — намного более

знающая, и именно на ее безупречной активности по-

строено все ваше физическое существование.

Эта часть **действительно** сознает, воспринимает,

наблюдает. Просто вы настолько сфокусированы на фи-

зической реальности, что не слышите ее голоса, не пони-

маете той огромной психологической силы, из которой

возникло ваше физически ориентированное «я».

Я называю это якобы бессознательное «внутрен-

ним эго», потому что оно управляет внутренней дея-

тельностью. Оно коррелирует информацию, которую

получает не через физические чувства, а по другим

внутренним каналам. Это — внутренний приемник

реальности, который существует вне границ трех-

мерности. В нем содержится память обо всех ваших

прошлых жизнях. Оно заглядывает в субъективные

измерения, число которых буквально бесконечно, и

из которых возникают все объективные реальности

(*долгая пауза*).

По этим внутренним каналам вам поступает вся

необходимая информация. Прежде чем вы хотя бы

поднимете палец, моргнете веком или прочитаете

строку, возникает невероятная внутренняя актив-

ность. Эта часть вашей личности обладает врожден-

ными способностями к ясновидению и телепатии,

поэтому независимо от того, воспринимаете ли вы со-

общения сознательно, вы получаете предупреждения о

несчастьях до того, как они произойдут. Все общение

происходит еще до того, как будет произнесено хотя

бы слово.

(*Негромко.)* Я могу иногда останавливаться, чтобы

ты передохнул.

(*«Я в порядке».)*

Внешнее эго и внутреннее эго действуют совмест-

но. Одно позволяет вам манипулировать миром, ко-

торый вы знаете, другое дает вам чуткое внутреннее

восприятие, без которого невозможно поддерживать

физическое существование.

Однако существует еще одна часть вас, более глу-

бокая личность, которая формирует и внешнее, и

внутреннее эго, которая решила, что в этом месте и

времени вы будете физическим существом. Это —

ядро вашей личности, духовное семя, из которого вы

возникли, многомерная личность, частью которой вы

являетесь.

Если кто-то из вас задумывается, какое место я

отвожу подсознанию в психологическом понимании

этого термина, — можете представить себе, так ска-

зать, место встречи между внутренним и внешним эго.

Следует понимать, что на самом деле не существует

никакого деления личности, мы просто называем ее

различные части, чтобы было удобнее говорить.

Поскольку мы обращаемся к существам, которые

отождествляют себя с «нормальным сознательным

я», хочу сразу же объяснить понятие многомерной

личности.

Вы не сможете понять себя и принять мое неза-

висимое существование, пока не избавитесь от пред-

ставлений о том, что личность — это атрибут сознания

«здесь и сейчас». Некоторые вещи, о которых я буду

рассказывать в этой книге, могут удивлять вас, но пом-

ните^чтоя вижу физическую реальность с совершенно

другой точки зрения.

(*Джейн часто делала паузы, говоря за Сета. Она*

*то открывала, то закрывала глаза.)* Сейчас вы пол-

ностью сфокусированы в физической реальности, но,

возможно, задаетесь вопросом, что может быть вне ее,

если там есть хоть что-то. Я нахожусь вне, ненадолго

возвращаясь в измерение, которое знал и любил. Од-

нако по вашим понятиям я не местный. Хотя у меня

есть энергетический «паспорт», остаются проблемы

перевода и неудобство въезда, с которыми мне при-

ходится мириться.

Я слышал, что многие коренные жители Нью-Йор-

ка никогда не были на экскурсии в Эмпайр-стейт-бил-

динг, а туристы хорошо с ним знакомы. Точно так же

я могу указать вам на странные и чудесные духовные и

психологические структуры в вашей системе, которых

вы не замечали, хотя я не имею физического адреса.

Честно говоря, я надеюсь на большее. Я надеюсь

провести вас по доступным для вас уровням реально-

сти, быть вашим экскурсоводом по измерениям вашей

собственной психологической структуры, открыть те

зоны вашего сознания, о которых вы в определенном

смысле ничего не знали. То есть я надеюсь не только

объяснить вам аспекты многомерной личности, но

и дать каждому читателю представление о большей

личности, чем его собственная.

(*Негромко.)* Можете сделать перерыв.

(22:07. *Джейн легко и быстро вышла из транса.*

*Она сказала, что не знает, как говорила — быстро*

*или медленно, и не замечала течения времени. У нее*

*сложилось впечатление, что передаваемая Сетом*

*информация была сильно сжата и направлена, ори*-

*ентирована на читателя, что он пытается излагать*

*свои идеи так четко кратко, как это возможно.*

*Еще Джейн сказала, что перед сеансом чувствовала*

*сильную усталость. Сеанс продолжился в* 22:29.)

«Я», которое вам известно, — это только фрагмент

вашей полной личности. Эти фрагментарные «я» не

похожи на нанизанные бусины, их скорее можно срав-

нить со слоистой кожурой луковицы или дольками

апельсина. Все они связаны одной жизненной силой

и прорастают в разные реальности, но берут начало

из одного источника.

Я не сравниваю личность с луком или апельсином,

но хочу подчеркнуть, что как лук или апельсин растут

изнутри наружу, так растет и каждый фрагмент пол-

ной личности. Вы наблюдаете внешний аспект вещей.

Ваши физические чувства позволяют воспринимать

внешнюю форму, на которую вы реагируете, но при

этом они в каком-то смысле заставляют вас воспри-

нимать реальность подобным образом, а внутренняя

жизненная сила материи и формы оказываются не

столь очевидны.

Я могу, например, сказать вам, что даже гвоздь об-

ладает сознанием, но лишь немногие из моих читателей

отнесутся к этому серьезно. И тем не менее атомы и

молекулы гвоздя обладают собственным типом созна-

ния. Атомы и молекулы, составляющие страницы этой

книги, тоже на собственном уровне сознательны. Не

существует ничего, будь то скала, минерал, растение,

животное или воздух, что не обладало бы собственным

типом сознания. Поэтому вы находитесь среди постоян-

ной жизненной суеты, гештальта сознающей энергии.

Вы сами физически состоите из обладающих сознанием

клеток, в которых содержится осознание собственной

личности, которые **добровольно** образуют материаль-

ную структуру вашего физического тела.

Мои слова,естественно, следует понимать так, что

Мертвой материи не существует. Нет предмета, кото-

рый не был бы сформирован сознанием. Каждое созна-

ние, независимо от своего уревня,обладает чувствами

и способностью к созиданию. Вы не сможете понять,

что вы есть, если не понимаете этого.

Для удобства вы блокируете многочисленные вну-

тренние связи, которые возникают между мельчай-

шими частицами вашей плоти. Но даже будучи фи-

зическими существами, вы до определенной степени

являетесь частью других сознаний. У «я» нет границ.

Его потенциал беспределен (*пауза*). Однако ваше не-

вежество может создавать искусственные ограниче-

ния. Например, вы можете себя отождествлять только

с внешним эго и лишать себя способностей, которые

являются частью вас Вы можете отрицать — но не из-

менять факты. Личность **действительно** многомерна,

хотя многие люди, образно говоря, прячут голову в

песок трехмерного существования и притворяются,

что больше ничего не существует.

(*Насмешливо.)* Надеюсь, что эта книга вытащит

некоторые головы из песка (*долгая пауза*). Вы можете

сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

(*«Мы сделаем перерыв».* 22:59— 23:10.)

Итак, мы скоро подойдем к концу первой главы,

осталось совсем немного. (*Веселым тоном.)* Конечно,

о книге этого не скажешь.

Конечно, не надо недооценивать внешнее эго. Вы

просто его переоцениваете и не понимаете его ис-

тинной природы.

Мы еще поговорим об этом подробней, а пока что

вам достаточно понять, что ваше осознание личности

и целостность не зависят от эго.

Время от времени я буду использовать понятие

«камуфляж», маскировка, имея в виду физический

мир, с которым связано внешнее эго, потому что фи-

зическая форма — один из видов маскировки, к кото-

рой прибегает реальность. Эта маскировка реальна,

и все же под ней скрыта большая реальность — жиз-

ненная сила, которая придает ей форму. Ваши фи-

зические чувства позволяют вам воспринимать эту

маскировку, потому что они особым образом настро-

ены на нее. Но чтобы чувствовать реальность внутри

формы, необходимо иное внимание и более тонкие

настройки, чем те, на которые способны физические

чувства.

Эго — ревнивый бог, оно требует удовлетворения

своих интересов. Оно не хочет признавать реальность

иных измерений, нежели те, в которых ему удобно,

и которые оно способно понять. Оно должно было

быть помощником, а стало тираном. И все же оно

куда податливей и больше готово учиться, чем кажется.

По своей природе оно не настолько незыблемо, как

выглядит. Его любопытство может оказаться очень

ценным

Если вы придерживаетесь ограниченных взглядов

на природу реальности, то ваше эго будет изо всех сил

удерживать вас в небольшой ограниченной области

реальности, которую вы можете принять. Если же,

с другой стороны, ваша интуиция и созидательный

инстинкт получили свободу, то они передадут часть

знаний о больших измерениях наиболее физически

ориентированной части вашей личности.

(23:35*. Сеанс был прерван — Руна, наш второй*

*кот, попросился, выйти на ночь. У Сета все шло хо-*

*рошо. Джейн быстро вышла из транса. После того*

*как я выпустил кота, она подождала немного, а по-*

*том решила на сегодня закончить, прежде чем Сет*

*вернулся. Кажется, первая глава еще не закончена*.)

**Сеанс № 513**

**5 февраля 1970 года четверг, 21:10**

(*Этот сеанс должен был по расписанию про-*

*водиться вчера, но Джейн для разнообразия решила*

*перенести его 'на четверг. Перед началом сеанса она*

*сказала: «Я все еще нервничаю, когда думаю о том,*

*что Сет пишет собственную книгу». Когда сеанс*

*начался, Сет сразу же возобновил диктовку «своей»*

*книги.)*

Добрый вечер.

(*«Добрый вечер. Сет».)*

Итак, продолжим.

Сама эта книга доказывает, что эго не занимает

весь сосуд личности, потому что она создается некоей

другой личностью, нежели писательница по имени

Джейн Роберте Поскольку Джейн Роберте не обла-

дает способностями, которые не были бы присущи

всему вашему виду в целом, по крайней мере при-

дется признать, что у человеческой личности намного

больше качеств, чем ей обычно приписывают. Я по-

пытаюсь объяснить, что это за способности, и указать,

какими способами человек может высвободить этот

потенциал.

Личность —это гештальт постоянно изменяюще-

гося восприятия. Это — воспринимающая часть сущ-

ности. Я не навязываю свое восприятие женщине, че-

рез которую говорю; во время нашего взаимодействия

ее сознание не пропадает. Имеет место расширение

ее сознания и проекция энергии, направленная прочь

от трехмерной реальности.

Эта концентрация **прочь** от физической системы

может выглядеть как перекрытое сознание. На самом

деле оно становится больше. Из своего плана реально-

сти я фокусирую внимание на женщине, но слова, ко-

торые она произносит и которые оказываются на этих

страницах, изначально не имеют словесной формы.

Во-первых, известный вам язык — процесс очень

медленный: буква за буквой нанизываются и обра-

зуют слова, из слов складывается предложение, как

результат линейного мышления. Язык, как вы его по-

нимаете, отчасти и грамматически является конечным

результатом вашего физического течения времени. Вы

можете сосредоточиться одновременно на ограничен-

ном количестве вещей, и структура вашего языка не

предназначена для передачи сложных единомомент-

ных ощущений.

Мне известен другой вид ощущений, не линейный.

Я могу фокусироваться и реагировать на бесконечное

множество одновременных событий. Рубурт не в со-

стоянии это выразить, поэтому для передачи ощуще-

ния приходится переводить в линейные выражения.

Эта способность воспринимать и реагировать на бес-

конечные одновременные события — основная ха-

рактеристика каждого цельного «я», или сущности.

Я не претендую на нее как на свою исключительную

особенность.

Рискну предположить (*весело*), что каждый чита-

тель, заключенный на данный момент в физическую

форму, знает лишь небольшую часть себя, как я уже

говорил ранее. Сущность — это суммарная личность,

и нынешняя личность является лишь одним из ее

проявлений — независимой и вечно действительной

частью. Таким образом, при нашем общении созна-

ние Рубурта расширяется и фокусируется на другом

измерении, находящемся между его и моей реаль-

ностью — в зоне, относительно свободной от отвле-

кающих факторов. Там я внушаю ему определенные

концепции — с его разрешения и согласия. Они не

являются нейтральными, поскольку все знания или

информация несут отпечаток личности, которая об-

ладает ими и.передает их дальше.

Рубурт делает доступными для нас свои вербаль-

ные знания, и мы вдвоем автоматически вызываем

слова, которые затем произносятся. Могут возникать

отвлекающие моменты, любая информация может

оказаться искажена. Однако мы уже привыкли рабо-

тать вместе, поэтому искажений немного.

Также часть моей энергии проецируется через

Рубурта. Его собственная энергия и моя совместно

активируют его физическую форму во время наших

сеансов, даже сейчас, когда я говорю эти слова. Суще-

ствуют и другие возможности, о которых я поговорю

позже.

Можете сделать перерыв.

(21:46-21:55.)

Таким образом, я не являюсь порождением под-

сознания Рубурта — не более, чем он — порождение

**моего** подсознания. Я не являюсь и вторичной личнос-

тью, которая пытается хитростью одолеть непрочное

эго. На самом деле, я забочусь о том, чтобы все части

личности Рубурта только выигрывали, поддерживаю

и уважаю их целостность.

Его личность обладает довольно необычным ка-

чеством, которое делает возможным наше общение.

Я постараюсь объяснить его как можно проще: в его

душе есть нечто, что можно назвать прозрачным ис-

кривлением измерений, которое является как бы от-

крытым окном, через которое можно видеть другие

реальности; многомерное отверстие, которое в опреде-

ленной степени избежало перекрытия тенью физиче-

ского фокуса.

физические чувства обычно не позволяют вам ви-

деть такие открытые каналы, потому что воспринима-

ют реальность только по собственным представлени-

ям. Таким образом, в какой-то степени можно сказать,

что я вхожу в вашу реальность через психологическое

искривление в вашем пространстве-времени. Образно

говоря, такой открытый канал является путем от лич-

ности Рубурта к моей, так что между ними возможно

взаимодействие. Такие психологические и энергетиче-

ские искривления между измерениями бытия встре-

чаются достаточно часто. Просто их редко осознают,

а используют еще реже.

(*Длинная пауза, одна из множества. Однако в*

*целом Джейн говорила быстрее и увереннее, чем на*

*первых двух сеансах, посвященных книге Сета. До сих*

*пор ей нравилось, как Сет создает книгу.)*

Я попытаюсь дать вам какое-то представление о

своем нефизическом существовании. Пусть это на-

помнит вам, что ваша собственная базовая личность

не более физическая, чем моя.

Конец первой главы.

(*0'кей.)*

**Глава 2**

**М****ое окружение, моя работа**

**и занятия**

(22:16. *Джейн помолчала, потерла глаза*.)

Начнем вторую главу.

Хотя условия, в которых я живу, довольно суще-

ственно (*насмешливо*) отличаются от условий, в кото-

рых живут мои читатели, могу вас уверить — с большой

долей иронии, — что они столь же ярки, разнообразны

и полны энергии, как физическое существование. Они

более приятны, — хотя мои представления о приятном

несколько изменились с тех пор, как я был физическим

существом, — потому что более полезны и дают боль-

ше возможностей для творческого развития.

Мое нынешнее существование — самое стимули-

рующее из всех, что я вел, а я жил много жизней, и

физических, и нефизических. Нефизическое сознание

обитает далеко не в одном измерении, подобно тому,

как у вас на планете больше одной страны, а в солнеч-

ной системе — больше одной планеты.

Мое нынешнее окружение — не то, в котором вы

окажетесь сразу после смерти. Я не могу говорить об

этом без доли юмора — вы должны умереть много

раз, прежде чем попадете именно на этот план бытия

(рождение — куда более серьезный шок, чем смерть.

Иногда вы даже не осознаете, что умерли, но рождение

почти всегда вызывает резкое и внезапное осознание.

Поэтому не нужно бояться смерти. Я, умиравший

столько раз, что уже и не помню, пишу книгу, чтобы

сказать вам об этом).

Моя работа в нынешних условиях является куда

более сложной, чем может представить кто-либо из

вас. Она требует управления созидательной инфор-

мацией, которая практически за пределами вашего

нынешнего понимания. Вскоре я еще скажу об этом

Прежде всего вам необходимо понять, что существует

только та объективная реальность, которая создается

сознанием. Сознание всегда создает форму, а не наобо-

рот. Поэтому мое окружение — это реальность бытия,

созданная мной и такими, как я, и она представляет

собой отражение нашего развития.

Мы не используем постоянные структуры. Напри-

мер, я не могу сказать, что живу в городе или селении.

Но это не значит, что мы находимся в пустом про-

странстве. Мы, в частности, понимаем пространство

не так, как вы, и формируем те образы, которые хотим

видеть вокруг себя.

Эти образы создаются нашими ментальными

структурами, [так же, как] ваша физическая реаль-

ность создается точной копией ваших внутренних

желаний и мыслей. Вы думаете, что объекты суще-

ствуют независимо от вас, не понимая, что на самом

деле они являются проявлением ваших психологи-

ческих и энергетических «я». Мы же понимаем, что

сами создаем собственную реальность, а потому дела-

ем это с огромной радостью и творческой страстью.

В моем окружении вы чувствовали бы сильную дезо-

риентацию, потому что на ваш взгляд ему не хватало

бы упорядоченности.

При этом мы понимаем внутренние законы, ко-

торые управляют всей «материализацией». В вашем

понимании я могу устроить себе день или ночь — или,

допустим, любой ваш исторический период. Эти меня-

ющиеся формы ни в коей мере не побеспокоят моих

знакомых, потому что будут для них признаками мо-

его настроения, чувств и мыслей.

(*Диктуя этот абзац, Джейн — по-прежнему в*

*трансе — прошла на кухню, чтобы взять спички;*

*она хотела зажечь сигарету*.)

По своей сути постоянство и стабильность не име-

ют отношения к форме, они связаны с интеграцией

удовольствия, целей, достижений и личности. Чтобы

выполнять свои обязанности — по большей части

учителя и наставника, — я «путешествую» на многие

другие уровни бытия и использую в этих системах те

методики и способы, которые мне удобны.

Другими словами, я могу преподать один и тот же

урок различными способами, в зависимости от спо-

собностей и взглядов, присущих системе, в которой

я вынужден действовать. При подобном общении,

например, для написания этой книги, я использую

какую-то часть тех многих личностей, которые доступ-

ны моей сущности. В других системах реальности эту

конкретную личность-Сета, которую больший я-Сет

использую здесь, просто не поймут.

Понимаете ли, все системы реальности не ориен-

тированы физически, а в некоторых физическая форма

не известна вообще. Понятия пола там тоже не суще-

ствует. Поэтому там я бы общался не как мужская

личность, которая прожила множество физических

жизней, хотя и это — реальная и настоящая часть

моей сущности.

У тебя рука не устала?

*(«Нет, все в порядке»,* 22:54.)

Итак, в своем, домашнем окружении я принимаю

ту форму, какую захочу. Она может быть различна в

зависимости от содержания моих мыслей. Вы на бес-

сознательном уровне формируете свой физический

образ примерно таким же способом, но с некоторыми

существенными различиями. Вы обычно не понима-

ете, что сами создаете свое физическое тело каждую

секунду как непосредственный результат ваших вну-

тренних представлений о себе, или что оно меняется

с химической и электромагнитной точки зрения по

мере непрекращающегося течения ваших мыслей.

Давным-давно поняв зависимость формы от со-

знания, мы способны полностью менять свою форму,

чтобы она в точности следовала за всеми нюансами

нашего внутреннего состояния.

Вы можете сделать перерыв или закончить сеанс,

как хотите.

(«*Мы сделаем перерыв».*

23:00. *Транс Джейн был глубоким, но она вышла из*

*пего достаточно быстро. Она сказала, что понимала*

*каждое сказанное ею на сеансе слово, но почти сразу*

*же его забывала. В 23:05 она поняла, что все-таки*

*не вышла из транса полностью. Сеанс возобновлен*

623:07.)

Итак, способность менять форму — неотъемлемое

качество любого сознания. Меняется только уровень

опыта и осуществления. Вы можете наблюдать это в

своей системе в замедленном действии — в изменении

форм, которые принимает живая материя, на про-

тяжении «эволюции».

Мы, так сказать, можем принимать несколько

форм одновременно. Вы тоже, хотя вы этого не по-

нимаете. Ваша физическая форма может неподвижно

спать в постели, а ваше сознание в сно-форме путе-

шествует в весьма отдаленные места. При этом вы

можете создать «мыслеформу» себя, точную копию во

всех отношениях, которая может появиться в комнате

друга без вашего сознательного ведома. Так что со-

знание не ограничено в том, какие формы оно может

создавать в каждый конкретный момент.

С практической точки зрения в этом отношении

мы намного более развиты, чем вы, и создаем эти фор-

мы с полным осознанием происходящего. Я делю свое

поле существования с теми, кому предстоит решить

более-менее схожие проблемы и следовать примерно

тому же пути развития. Некоторых я знал раньше, дру-

гих — нет. Мы общаемся телепатически, но, с другой

стороны, телепатия — основа ваших языков, без нее

их символика не будет иметь смысла.

То, что мы общаемся таким образом, не означает,

что мы используем мысленные слова, — это не так.

Мы общаемся с помощью того, что я могу назвать

термальными и электромагнитными образами, ко-

торые способны в одной «фразе» передать гораздо

больше смысла. Интенсивность общения зависит от

насыщенности стоящих за ним эмоций, хотя фраза

«эмоциональная насыщенность» может вводить в за-

блуждение.

Мы испытываем эквивалент того, что вы называете

эмоциями, хотя это не та любовь, ненависть или гнев,

которые знаете вы. Ваши чувства правильней всего бу-

дет описать как трехмерную материализацию намно-

го больших психологических событий и переживаний,

которые связаны с «внутренними чувствами».

О внутренних чувствах мы поговорим с вами поз-

же, в конце этой главы. Сейчас ограничимся тем, что

нам доступны сильные эмоциональные переживания,

хотя они значительно отличаются от ваших. Они куда

менее ограничены и намного шире в том, что мы осо-

знаем, как эмоциональный «климат» в целом и ре-

агируем на него. Мы намного свободней в чувствах

и ощущениях, потому что не так боимся оказаться

полностью в их власти.

Например, наши личности не чувствуют угрозы от

сильных эмоций другого существа. Мы способны путе-

шествовать **через** эмоции способом, который сейчас

вам не свойствен, и переводить их в другие аспекты

созидания, нежели те, которые знакомы вам. Мы не

испытываем потребности скрывать эмоции, потому

что знаем, что это в принципе невозможно и неже-

лательно. В вашей системе это может казаться слож-

ным, потому что вы еще не научились использовать

эмоции. Мы только сейчас знакомимся с их полным

потенциалом и созидательными силами, с которыми

они связаны.

Сейчас мы закончим сеанс.

(*«Хорошо».)*

Мои наилучшие пожелания вам обоим и доброго

вечера.

*(«доброго вечера, Сет. Было очень интересно».*

*Еще как Сет Джейн наклонилась вперед.)*

Вы — мои первые читатели.

*(«Да. Это очень приятно».*

23:37*. Позже Джейн сказала, что была в глубо-*

*ком трансе. Она знала только, что Сет говорил об*

*эмоциях.)*

**Сеанс № 514**

**9 февраля 1970 года, понедельник, 21:35**

*(На этом сеансе присутствовали Карл и Сью*

*Уоткинс с маленьким сыном Шоном. Карл и Сью —*

*ученики в классе Джейн по экстрасенсорике*.)

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер. Сет».)*

Добрый вечер и нашим друзьям. Вы пришли уви-

деть автора за работой, поэтому мы продолжим вто-

рую главу.

Итак. Естественно, поскольку мы осознали, что

наша личность не зависит от формы, то не боимся

ее менять, зная, что можем принять любую форму,

какую пожелаем.

Смерть в вашем понимании нам незнакома. Наше

существование приводит нас в множество различных

условий, и мы сливаемся (*жест*) с ними. Мы следуем

правилам формы, которые свойственны этим усло-

виям. Все мы здесь — учителя, поэтому адаптируем и

наши методы, чтобы они имели смысл для личностей

с различными представлениями о реальности.

Как я сказал, сознание не зависит от формы, но

всегда стремится создавать ее. Мы не существуем в

какой-либо системе времени в вашем понимании.

Минуты, часы и годы потеряли и смысл, и привлека-

тельность. Однако мы осознаем устройство времени в

других системах и учитываем его при взаимодействии.

Иначе то, что мы говорим, было бы непонятно.

Системы, о которых я говорю, не разделены реаль-

ными барьерами. Они разграничены только различны-

ми способностями личностей воспринимать и воздей-

ствовать. Например, **вы** существуете среди множества

других систем реальности, но не воспринимаете их.

И даже когда какое-то событие вторгается из этих

систем в вашу трехмерную жизнь, вы не способны

истолковать его, потому что оно искажается самим

фактом такого проникновения.

Я сказал, что мы не ощущаем вашего течения вре-

мени. Мы странствуем через различные энергии. Вся

наша работа, развитие и опыт происходят в том, что я

могу назвать «точкой мгновения». В точке мгновения

малейшая мысль реализуется, малейшая возможность

исследуется, вероятности тщательно изучаются, учи-

тываются самое слабое и самое сильное чувство. Это

трудно как следует объяснить, но точка мгновения —

это структура, в которой мы получаем психологиче-

ский опыт. В ней одновременные действия «свободно»

текут по ассоциативным каналам. Например, Джозеф,

представь, что я думаю о тебе. При этом я немедлен-

но — и полностью — ощущаю твое прошлое, насто-

ящее и будущее (в вашем понимании) и все сильные

или решающие эмоции и мотивации, которые тобой

управляли. Если я захочу, то смогу пройти по этим

ощущениям вместе с тобой. Мы, например, можем

следовать за сознанием через все его формы, и, по ва-

шим представлениям, это займет всего один миг.

Прежде чем личность научится сохранять стабиль-

ность при таких постоянных стимулах, требуются обу-

чение, развитие и опыт. Многие из нас утратили, забы-

ли себя, пока однажды снова не пробудились. Сейчас

для нас все это происходит, в сущности, автоматически.

В бесконечном разнообразии сознания мы все равно осо-

знаем лишь небольшой процент полного объема суще-

ствующих личностей. В «отпуске» мы посещаем довольно

простые жизненные формы и сливаемся с ними.

Таким образом мы позволяем себе отдых и сон —

мы можем провести около века в качестве дерева или

простой формы жизни в другой реальности. Мы услаж-

даем свое сознание радостями простого существования.

Понимаете, мы можем создать себе лес, в котором мо-

жем расти. Однако обычно мы высокоактивны, и вся

наша энергия направлена на работу и новые задачи.

Мы можем формировать из себя, из нашей пси-

хологической целостности другие личности, когда за-

хотим Однако они уже будут развиваться согласно

собственным возможностям, используя врожденные

созидательные способности. Они свободны идти своим

путем. Однако это не делается просто так.

Можете сделать первый перерыв, и мы продол-

жим.

(22:02. *Транс Джейн был глубоким. Она сказала,*

*что перед началом сеанса чувствовала усталость.*

*Днем мы переставляли мебель. Однако Сета вроде*

*бы ничего не беспокоило, даже кормление Шона. Сеанс*

*возобновился в том же темпе в* 22:20.)

Итак. Каждый читатель—часть своей собственной

сущности. Его развитие идет к тому существованию,

которое веду я. В детстве и в снах каждая личность до

определенной степени осознает истинную свободу

своего внутреннего сознания. Поэтому способности,

о которых я говорю, — неотъемлемая характеристика

сознания вообще и каждой отдельной личности.

Как я уже говорил, мое окружение постоянно ме-

няется, но ведь и ваше тоже. В такие моменты вы раци-

онально игнорируете вполне правильное интуитивное

восприятие. Например, если комната внезапно пока-

жется вам маленькой и тесной, вы сочтете само собой

разумеющимся, что это изменение размеров — игра

воображения, а сама комната не изменилась, несмотря

на ваше ощущение.

На самом деле в такой ситуации комната определен-

но **изменяется** в очень важных аспектах, хотя ее физи-

ческие размеры остаются прежними. Меняется психо-

логическое впечатление комнаты. Это почувствуете не

только вы. Она будет привлекать какие-то определенные

типы событий взамен других, измени вашу собственную

психологическую структуру и гормональные выбросы.

Вы даже физически отреагируете на измененное состо-

яние комнаты, хотя по ширине и длине, в сантиметрах

и метрах, она **покажется** не изменившейся.

Я попросил нашего друга Джозефа подчеркнуть

слово «покажется», потому что ваши инструменты

не отметят физических изменений — потому что ин-

струменты в такой комнате тоже изменятся в соот-

ветствующих пропорциях.

Вы постоянно меняете форму, состояние, силуэт и

значение своего физического тела и своего ближайшего

окружения, хотя изо всех сил стараетесь игнорировать

эти постоянные изменения. Мы, с другой стороны, даем

им полную свободу, зная, что наша мотивация — вну-

тренняя стабильность, которая допускает внезапность

и созидание, понимая, что личность духовно и психо-

логически зависит от творческих изменений.

Таким образом, наше окружение состоит из утон-

ченной неуравновешенности, в которой изменениям

предоставлена полная свобода. Ваша структура време-

ни дает вам ошибочные представления об относитель-

ном постоянстве физической материи, и вы закрывае-

те глаза на постоянно происходящие в ней изменения.

Ваши физические чувства изо всех сил ограничивают

ваше восприятие до сильно формализованной реаль-

ности. Только благодаря использованию интуиции, в

снах и полудреме вы можете с радостью воспринимать

изменчивую природу вашего собственного — и любого

другого—сознания.

Одна из моих обязанностей — рассказывать вам об

этом. Нам приходится использовать концепции, кото-

рые вам знакомы хотя бы отчасти. Поэтому для этого

мы используемте части наших личностей, с которыми

вы можете в какой-то мере соотносить себя.

Наше окружение безгранично. Говоря вашими

словами, для действий нет ограничений в пространстве

или времени. Конечно, это создаст огромное давление

на любое сознание без соответствующей подготовки

и уровня развития. У нас нет одной простой и уютной

вселенной, в которой мы можем прятаться. Мы по-

прежнему осведомлены о других, достаточно чужих

нам системах реальности, которые мелькают на самой

границе сознания, как мы его понимаем. Существу-

ет намного больше видов сознания, чем физических

форм, живущих в своих маскировочных системах, у

каждого — свои способы восприятия. Но все они об-

ладают внутренним знанием о реальности, которая

существует под маскировкой и составляет любую ре-

альность, как бы ее ни называли.

Можете сделать перерыв.

(22:44-22:56.)

Итак. Подобная свобода является для вас есте-

ственной в состоянии сна, и вы часто формируете

условия сна для тренировки этого потенциала. Позд-

нее я скажу как минимум несколько слов о том, как

вы можете научиться распознавать собственные дея-

ния и сравнивать их с вашими способностями в повсе-

дневной физической жизни.

Более того, вы можете научиться изменять свое

физическое окружение, освоив управление им во снах.

Вы также можете внушать себе определенные сны, где

увидите требуемые изменения, которые при некото-

рых условиях проявятся в физической реальности. Вы

часто делаете это, сами того не замечая.

Цельное сознание принимает различные формы.

Но оно не обязательно должно находиться **внутри**

формы. Не все формы являются физическими. Из это-

го следует, что некоторые личности никогда не были

физическими. Они развивались иными путями, а их

психологическая структура будет для вас чуждой.

В определенной степени и я бывал в таких усло-

виях. Однако сознание должно проявляться. Оно не

может не быть. Если оно не физическое, то должно

показывать свою активность другими способами. На-

пример, в некоторых системах оно образует сложные

комплексные математические и музыкальные струк-

туры, которые в свою очередь становятся стимулом

для других универсальных систем. Однако я с ними

не очень хорошо знаком, а потому не могу говорить о

них с достаточной уверенностью.

Как я уже говорил, мое окружение не имеет по-

стоянной структуры — ваше тоже Сейчас я полностью

осознаю, что общаюсь через Рубурта—и каждый из вас

различными способами общается с другими личностями

и через них, хотя и почти не замечая происходящего.

Сейчас я закончу сеанс. Я бы спел колыбельную —

не для книги — нашему юному другу (*Шону Уопасин-*

*су, которого снова кормили*). Но я не в голосе.

Мои наилучшие пожелания вам всем. Доброго вече-

ра (*смеющимся. голосом, выразительно, с чувством*).

Это действительно первый и последний черновик.

*(«Спокойной ночи. Сет. Спасибо — все было очень*

*интересно*».

23:08. *Последняя фраза Сета была ответом на*

*вопрос, который Сью зад ала раньше, — о том, сколь-*

*ко потом придется работать над книгой. На данный*

*момент Джейн полагает, что книга не потребует*

*доработок, кроме, может быть, перефразирования*

*немногих нескладных предложений*.)

**Сеанс № 515**

**11 февраля 1970 года, среда, 21:20**

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер. Сет».)*

Вернемся ко второй главе.

Итак, чувства, которыми вы пользуетесь, вполне

по-настоящему создают окружающую среду, кото-

рую вы воспринимаете. Ваши физические чувства

обусловливают необходимость восприятия трехмерной

реальности. Однако сознание обладает и внутренними

средствами восприятия. Они являются неотъемлемой

частью каждого сознания, каков бы ни был уровень его

развития. Эти приемники функционируют независимо

от тех, которые могут возникать, когда некое сознание

для действий в определенной системе принимает кон-

кретную форму, например, физическое тело.

Поэтому каждый из моих читателей обладает

внутренними чувствами и в определенной степени

постоянно их использует, хотя и не осознает этого

на уровне эго. Мы же используем внутренние чувства

свободно и сознательно. Если бы и вы это делали, то

воспринимали бы ту же самую среду, в которой суще-

ствую я. Вы бы увидели обстановку без маскировки, в

которой события и формы свободны, а не застряли в

вязкой субстанции времени. Например, вы бы увидели

свою гостиную не только как скопление кажущейся

неизменной мебели, но, переключив фокус, смогли бы

заметить бесконечный и непрерывный танец молекул

и других частиц, из которых состоят предметы.

Вы могли бы увидеть фосфоресцирующее свечение,

ауру электромагнитных «структур», из которых со-

стоят сами молекулы. Вы бы, по желанию, могли кон-

центрировать ваше сознание, пока оно не станет на-

столько маленьким, что сможет путешествовать через

отдельную молекулу и из собственного мира молекулы

посмотреть наружу и изучить вселенную комнаты и

гигантскую галактику взаимосвязанных, постоянно

движущихся звездоподобных фигур. Все эти возмож-

ности — неподдельная реальность. Ваша — не более

истинна, чем любая другая, но она — единственная,

которую вы воспринимаете.

Используя внутренние чувства, мы становимся

сознательными творцами, со-творцами. Но вы — со-

творцы бессознательные, знаете ли вы об этом или

нет. Если наша среда обитания и покажется вам не-

упорядоченной, то лишь потому, что вы-не понимаете

природу порядка, который никак не связан с посто-

янством формы, но с вашей точки зрения **кажется**

обладающим ею.

В моем окружении не существует четырех часов

дня или девяти часов вечера. Я имею в виду, что не

ограничен течением времени. Однако мне ничто не

мешает воспринимать его последовательность, если я

захочу. Мы ощущаем время, или то, что вы назвали бы

его эквивалентом, с точки зрения интенсивности вос-

приятия — психологическое время, с его подъемами

и спадами.

Это в какой-то степени похоже на ваши эмоцио-

нальные переживания, когда время кажется ускорен-

ным или замедленным, но имеются и существенные

различия. Вообще психологическое время с точки зре-

ния окружающей среды можно сравнить со стенами

комнаты, но в нашем случае стены будут постоянно

менять цвет, размер, высоту, глубину и ширину.

С практической точки зрения мы иначе органи-

зованы психологически: мы сознательно используем

многомерную психологическую реальность, которой

обладаете и вы, но не осознаете ее на уровне эго. Та-

ким образом вполне естественно, что наше окруже-

ние будет обладать многомерными характеристика-

ми, которые невозможно воспринимать физическими

чувствами.

Сейчас, когда я диктую эту книгу, я проецирую

часть своей реальности на недифференцированный

уровень между системами, который относительно сво-

боден от маскировки. Это сравнительно неактивная

зона. Если рассуждать в терминах физической реаль-

ности, то можно сказать, что эта зона находится не-

посредственно над атмосферой вашей земли. Однако

я говорю о психологической и энергетической атмо-

сфере, и эта зона достаточно далека от физически ори-

ентированного «я» Рубурта, поэтому наше общение

может быть относительно понятным.

Эта зона также весьма удалена и от моей нормаль-

ной среды, потому что там мне было бы тяжело пере-

давать информацию в физически ориентированных

понятиях. Вы должны понимать, что под расстоянием

я имею в виду не пространство.

Можете сделать перерыв.

(21:56. *Транс Джейн был глубок, но она вышла*

*из него практически мгновенно. Сеанс возобновлен*

*в* 22:22.)

Создание и восприятие связаны намного сильнее,

чем считают ваши ученые.

Ваши физические чувства действительно создают

ту реальность, которую воспринимают. Для микроба,

птицы, насекомого и стоящего рядом человека дере-

во будет совершенно разным. Я не имею в виду, что

дерево **кажется** разным, оно **является** разным. Вы

воспринимаете его реальность одним набором очень

ограниченных чувств. Это не означает, что реальность

дерева существует в этой форме более **истинно**, чем в

той, которую воспринимают микроб, насекомое или

птица. Но вы не можете воспринимать вполне досто-

верную реальность дерева в ином контексте, нежели

ваш собственный. Это относится ко всему в пределах

известной вам физической системы.

физическая реальность не ложна. Просто физиче-

ская картина — только один из бесконечного числа

способов восприятия бесконечных обличий, через ко-

торые сознание себя выражает. Физические чувства

заставляют вас переводить ощущения в физическое

восприятие. Внутренние чувства увеличивают диа-

пазон восприятия, позволяя вам гораздо свободней

толковать свои ощущения и создавать новые формы

и новые каналы, через которые вы, или любое другое

сознание, можете познавать себя.

Сознание, помимо всего прочего, — это произволь-

ное проявление созидания. Сейчас вы, в трехмерном

окружении, познаете способы, которыми ваша эмоци-

ональная и энергетическая сущность может создавать

разнообразные физические формы. Вы действуете в

физическом окружении, но потом эти действия авто-

матически отпечатываются на энергетической форме.

Наше же окружение по своей сути более созидательно,

чем ваше. Ваша среда обитания созидательна в том

смысле, что деревья приносят плоды, то есть применя-

ется принцип самодостаточности, земля себя кормит,

например. Эти природные аспекты творения — ма-

териализация глубоких энергетических, духовных и

физических наклонностей видов, установившихся, по

вашим меркам, эпохи назад, часть расового банка ду-

ховных знаний.

Мы наделяем элементы своего окружения боль-

шей созидательностью, которую сложно объяснить.

У нас нет, например, растущих цветов. Но насыщенная,

плотная энергетика нашей психологической природы

образует новые измерения деятельности. Если вы ри-

суете картину в трехмерном окружении, она должна

быть на плоской поверхности и только намекает на

трехмерные ощущения, которые вы не можете в нее

вложить полностью. Мы же в своем окружении можем

создавать любые эффекты измерений, какие захотим.

Эти способности не принадлежат нам одним. Это —

ваше наследие. Как вы узнаете далее, вы используете

свои внутренние чувства и многомерные способности

чаще, чем может показаться, — в иных состояниях со-

знания, нежели привычное бодрствование.

Поскольку мое непосредственное окружение ли-

шено физических элементов, которые возможно было

бы описать, его природу вы будете понимать из упо-

минаний, когда я стану говорить на близкие темы.

Ваше собственное физическое окружение кажется

вам таковым из-за вашей собственной физиологинеской

структуры. Если бы вы получали ощущение собствен-

ной непрерывности прежде всего через ассоциатив-

ный процесс, а не как движение привычного вам «я» во

времени, то воспринимали бы физическую реальность

совершенно иначе. Было бы возможно воспринимать

одновременно объекты из прошлого и будущего, что

объяснялось бы ассоциативными связями. Допустим, за

всю жизнь у вашего отца было восемь любимых кресел.

Если бы ваши механизмы восприятия были в первую

очередь настроены на интуитивные ассоциации, а не

на последовательность времени, то вы одновременно

видели бы все восемь кресел; или же, увидев одно, вос-

принимали бы и другие. Таким образом, окружающая

среда не есть что-то обособленное, она — результат ме-

ханизмов восприятия, которые, в свою очередь, опреде-

ляются психологической структурой.

Поэтому если вы хотите понять, на что похож

окружающий меня мир, вам необходимо понять, что

есть я. Чтобы пояснить это, я вынужден вернуться к

природе сознания в целом и в итоге расскажу вам

многое о вас самих. Внутренняя часть вашей лично-

сти уже знает многое из того, о чем я собираюсь рас-

сказывать. Отчасти моя задача и заключается в том,

чтобы познакомить вашу эго-часть с тем, что и так

уже известно значительной части вашего сознания,

которую вы долго игнорировали.

Вы смотрите на физическую вселенную и интер-

претируете реальность соответственно информации,

которую получаете от «внешних чувств». Образно

говоря, я войду в физическую реальность и загляну

внутрь вместо вас, описав ту реальность сознания и

восприятия, которую вы сейчас не можете увидеть,

потому что слишком очарованы. А вы действительно

очарованы физической реальностью и находитесь сей-

час в не менее глубоком трансе, чем женщина, через

которую я пишу эту книгу.

Все ваше внимание особым образом сфокусиро-

вано на одной сияющей яркой точке, которую вы

называете реальностью. Вокруг вас существуют и

другие реальности, но вы не видите их и стираете

все поступающие от них стимулы. У вашего транса

есть причины, как вы потом поймете, но понемногу

вы выйдете из него. Моя цель — открыть ваше вну-

треннее зрение.

Я закончу сеанс. Мы подошли к концу второй гла-

вы. Желаю вам доброго вечера.

(«*Дрброго вечера. Сет. Все было очень интересно».*

*23:12. Джейн быстро вышла, из глубокого транса.*

*«Я ничего не помню»,— сказала она*.)

**Сеанс № 518**

**18 марта 1970 года, среда, 21:25**

*(В последний месяц Джейн устроила себе свое-*

*образный отпуск. Она провела два сеанса по распи-*

*санию (один — для друзей и один — для нас, лич-*

*ный) и только один для еженедельных занятий по*

*экстрасенсорике. [Эти сеансы не учитываются в*

*нумерации.] Время от времени Джейн задавалась во-*

*просом, скажется ли этот перерыв на книге Сета, и*

*если да — то как. Сообщив мне очень занимательную*

*информацию о моей картине. Сет плавно перешел*

*к книге в* 21:33, *словно с 11 февраля до 18 марта не*

*прошло больше месяца.*

*Примечание: мне кажется, что будет интерес-*

*но иногда указывать время, чтобы было понятно,*

*сколько у Сета занимает передача информации для*

*книги.)*

Итак, еще немного. Я закончу со второй главой и

начну следующую.

Конечно, окружающий меня мир включает и дру-

гие личности, с которыми я общаюсь. Общение, вос-

приятие и окружение разделить невозможно. Поэтому

вид общения, которым пользуемся я и мои знакомые,

имеет огромное значение в разговоре о нашем мире.

Коротко говоря, в следующей главе я попытаюсь

дать вам представления о нашем существовании; о

работе, которой мы занимаемся; об измерении, в кото-

ром мы живем; а главное — о тех проблемах, которые

составляют наше существование.

**Глава 3**

**Моя работа и те измерения**

**реальности, в которые она**

**меня приводит**

(21:43.) Итак, у меня, как и у вас, есть друзья, хотя

со своими я, скорее всего, знаком дольше. Вы должны

понимать, что мы воспринимаем нашу реальность со-

вершенно не так, как вы. Мы осознаем то, что вы назва-

ли бы нашими прошлыми «я», — личности, которые

мы включали в себя в других жизнях.

Поскольку мы используем телепатию, нам трудно

что-либо скрыть друг от друга, даже при желании. Мо-

жет быть, это покажется вам нарушением неприкос-

новенности, но уверяю вас — даже сейчас ваши мысли

не скрыты, они известны вашей семье и друзьям, а

также — должен заметить — к сожалению, и тем, кого

вы считаете врагами. Вы просто не осознаете этого.

Это не означает, что каждый из нас для других —

открытая книга. Напротив. Существует такое понятие

«мысленный этикет», мысленная вежливость. Мы на-

много лучше осознаем свои мысли, чем вы. Мы по-

нимаем, что у нас есть свобода выбирать собственные

мысли, и выбираем их разборчиво и с изяществом.

(Пауза в 21:49.) Мы осознали силу своих мыслей

в прошлых существованиях, методом проб и ошибок.

Мы поняли, что никто не может избежать созида-

тельного начала мысленных образов или эмоций. Это

не означает, что мы лишены непринужденности, или

что нам приходится выбирать между одной мыслью и

другой в страхе, что одна из них окажется негативной

или разрушительной. Это, говоря вашими словами, для

нас уже позади.

Наша психологическая структура такова, что нам

доступно больше разнообразных форм общения, чем

вам известно. Представьте себе, что встретились с

другом детства, которого давно забыли. Сейчас у вас

может быть мало общего. Но все же вы можете про-

вести вечер за приятной беседой о ваших учителях и

одноклассниках и установить некоторую связь.

Поэтому, когда я «встречаюсь» с кем-то другим,

то обычно способен лучше понимать его на основе

конкретной прошлой жизни, даже если «сейчас» у нас

мало общего. Мы могли быть знакомы, например, как

совершенно другие люди в XIV веке, и будем мило об-

щаться об этом времени — как вы и ваш друг детства

устанавливаете связь, вспоминая прошлое.

Однако мы при этом будем осознавать, что мы —

многомерные личности, которые на одном уровне су-

ществования когда-то делили общее окружение. Как

вы потом поймете, это слишком простая аналогия,

которая полезна нам только временно, потому что

прошлое, настоящее и будущее в таком виде не су-

ществуют.

Наш опыт, однако, не включает знакомое вам из-

мерение времени. У нас намного больше друзей и

знакомых, чем у вас, просто потому, что мы осознаем

различные связи, относящиеся к тому, что мы пока

назовем «прошлыми» воплощениями.

(22:00.) Конечно, мы располагаем куда большим

знанием. Вы не сможете назвать ни одного периода

времени (в вашей системе), в котором не было бы

кого-нибудь из нас, и в нашей памяти хранится неуни-

чтожимый опыт, полученный в прошлой жизни.

Мы не испытываем потребности скрывать свои

мысли или эмоции от других, потому что сейчас мы

все понимаем объединенную природу сознания и ре-

альности и свою роль в ней. У нас сильная мотивация.

(*Веселым тоном.)* Может ли дух быть не в духе?

(«Думаю, нет».)

Мы полностью располагаем своей энергией, но она

не направляется на конфликты. Мы не растрачиваем

ее по пустякам, но используем для тех уникальных

собственных целей, на которых основан наш психо-

логический опыт.

Так вот, каждое цельное «я», или многомерная

личность, обладает собственными целями, задачами

и творческими начинаниями, которые изначально и

составляют «я» и от которых зависят качества, делаю-

щие «я» вечно реальным и вечно ищущим. Мы, нако-

нец, вольны использовать нашу энергию в этих целях.

У нас возникают сиюминутные проблемы, и мы пони-

маем, что наши задачи важны не только сами по себе,

но и для удивительных побочных эффектов, которые

возникают при попытке решения задач. Стремясь к

нашим целям, мы понимаем, что оставляем яркий

след, по которому смогут пройти и другие.

Мы также предполагаем — я так точно — что сами

цели принесут удивительные результаты, невероятные

последствия, которых мы не представляем, и просто

приведут нас на новые пути. Понимание этого позво-

ляет нам сохранять чувство юмора.

(22:11.) Когда много раз рождаешься и умира-

ешь, ожидая с каждой смертью прекращения себя, и

когда за этим каждый раз следует осознание того, что

существование продолжается, неизбежно ощущаешь

все как божественную комедию.

Мы начинаем постигать созидательную радость

игры. Например, я уверен, что творчество и сознание

рождаются через свойства игры — в противополож-

ность работе, в ускоренной внезапной интуиции, кото-

рую я неизменно вижу в собственных существованиях

и в опыте тех, кого знаю.

Например, с вашим измерением я контактирую, не

перемещаясь на ваш уровень реальности, а представляя

себя там. Если бы я знал то, что знаю сейчас, все мои

смерти были бы приключениями. С одной стороны, вы

слишком серьезно относитесь к жизни, а с другой — вы

недостаточно всерьез воспринимаете игру.

Мы получаем удовольствие от неожиданной игры,

но с вашей точки зрения ее можно назвать ответствен-

ной игрой. Это несомненно творческая игра. Напри-

мер, мы играем с мобильностью нашего сознания,

проверяя, насколько «далеко» можем его отправить.

Нас постоянно удивляют порождения нашего соб-

ственного сознания, измерения реальности, через ко-

торые мы можем перескочить. Может показаться, что

мы праздно используем свое сознание для игр, но тем

не менее пути, которые мы прокладываем, продолжа-

ют существовать, и их могут использовать другие. Мы

оставляем сообщения, ментальные обозначения для

тех, кто может пройти мимо.

Я предлагаю вам сделать перерыв.

(22:25. *Джейн легко вышла из транса. Она легко,*

*без долгих пауз, передавала информацию, обычным*

*голосом. Она с удивлением узнала, что прошел час.*

*Насколько Джейн помнила, у нее не было видений или*

*образов. Сеанс возобновился несколько медленней в*

22:35.)

Таким образом, наша мотивация может быть

весьма сильна, и при этом мы понимаем и творчески

используем игру — и как метод достижения наших

целей, и как увлекательное творческое занятие само

по себе.

Работая в качестве учителя, я путешествовал по

многим измерениям реальности — как профессор мо-

жет ездить читать лекции в разные страны. На этом,

однако, сходство заканчивается, потому что прежде

чем я смогу начать работать, мне необходимо пред-

варительно создать психологические структуры и еще

до начала познакомиться со своими учениками.

(*Сейчас Джейн говорила несколько медленней*.)

Я должен получить подробные знания о конкрет-

ной системе реальности, в которой существуют мои

ученики, их способ мыслей, важную для них символи-

ку. Мне необходимо точно оценить стабильность лич-

ности ученика. Потребности личности также нельзя

игнорировать, их надо принимать во внимание.

По мере продолжения развития ученика необхо-

димо поощрять, но не чрезмерно. Мне необходимо

подавать информацию таким способом, чтобы она

имела смысл в контексте, в котором ученик воспри-

нимает реальность, особенно в начале. Необходима

большая осторожность, даже до начала серьезного обу-

чения, чтобы все уровни личности развивались более

или менее равномерно.

Зачастую я начинаю передавать сведения, не опо-

вещая о своем присутствии, как удивительное озаре-

ние. Ведь как бы осторожно я не подавал информацию,

она все равно изменит многие идеи, которые состав-

ляют важную часть личности ученика. То, что говорю

я, это одно, — но ученик, естественно, испытывает

психологически и духовно переживания, которые на

сознательном уровне могут казаться ему чужими.

(Пауза в 22:51.) Проблемы варьируются в зави-

симости от системы, в которой существует ученик.

Например, в вашей системе с женщиной, через кото-

рую я сейчас пишу книгу, я установил первый контакт

задолго до начала сеансов.

Сущность не воспринимала сознательно первый

контакт. Она просто внезапно ойгутила новые мысли,

а поскольку она — поэтесса, они пришли к ней как

поэтическое вдохновение. Как-то раз, несколько лет

назад, на писательской конференции, она оказалась

в ситуации, которая могла привести ее к духовному

прорыву до того, как она была готова. В тот момент

психологическое состояние присутствующих создало

определенные условия, и, не понимая, что происходит,

наш друг [Джейн] вошла в транс

(*Длинная пауза в* 23:01. В 1957 *году, когда Джейн*

*опубликовала несколько коротких рассказов, ее при-*

*гласили на конференцию писателей научной фан-*

*тастики в Милфорде, штат Пенсильвания. Я был*

*занят по работе и поехать с ней не смог, поэтому*

*Джейн отправилась с Сирилом Корнблутом [ныне*

*покойным], нашим другом, известным писателем,*

*который жил неподалеку от нас в Сейре, штат Пен-*

*сильвания.*

*Однажды вечером во время обсуждения Джейн во-*

*шла в транс. Из этого случая — хотя мы поняли, что*

*это был транс, только несколько лет спустя — воз-*

*никла группа писателей, включавшая в себя и Джейн,*

*которые называли себя «Пятеро». Члены группы об-*

*менивались длинными письмами по принципу игры*

*«буриме». Четыре других члена группы были более*

*известны, чем Джейн*.)

Я со времен ее детства знаю о ее экстрасенсорных

способностях, но необходимые знания передавались

через поэзию, пока личность не приобрела навыки,

необходимые в данном случае. Таким образом, я был

осведомлен об упомянутом случае и позаботился о

том, чтобы он закончился без последствий.

Однако этот эпизод едва ли можно назвать случай-

ным. Не осознавая этого, личность, образно говоря, ре-

шила расправить свои крылья. Таким образом, частью

моей работы было обучение этой женщины тем или

иным способом с самого ее детства — и все это было

подготовкой к серьезной работе, которая началась на

наших сеансах.

Это — стандартный пример моей деятельности

на многих уровнях существования. Работа очень раз-

нообразна, потому что структуры личности сильно

различаются. Хотя системы, в которых я работаю,

обладают неким базовым сходством, в некоторых

измерениях я не смогу быть учителем просто пото-

му, что основные понятия будут для меня слишком

чужды, а сам процесс обучения выходит за рамки

моего опыта.

Можете сделать перерыв.

(23:09. *Транс Джейн был. глубоким. «Я не пред-*

*ставляю, что тут происходило». Она говорила до-*

*вольно быстро. Сеанс возобновлен в* 23:20.)

Итак. книгу мы продолжим на следующем сеансе.

(*Сет продиктовал несколько абзацев для женщи-*

*ны, которая недавно потеряла мужа и просила про-*

*вести для нее сеанс*.)

А теперь я желаю вам доброю вечера.

*(«Спокойной ночи. Сет».)*

Мои наилучшие пожелания — и если бы вам не

нужно было делать записи, я бы еще поговорил с

вами.

(«*Спасибо». Сеанс закончен в* 23:30.)

**Сеанс № 519**

**23 марта 1970 года, понедельник. 21:10**

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет».)*

Итак. Ваши представления о пространстве во мно-

гом ошибочны. Поэтому, вступая в контакт с кем-либо

в вашей сфере деятельности, я не спускаюсь с золотых

небес в ваш физический мир как некий духовный су-

пермен.

Я еще расскажу об этом в дальнейшем, но если го-

ворить буквально, то пространства, как вы его воспри-

нимаете, просто не существует. Иллюзия пространства

не только создается вашим физическим механизмом

восприятия, но также и принятой у вас структурой

мышления — структурой, которую вырабатывает со-

знание, достигшее определенного уровня «эволюции»

в вашей системе.

(21:16. *Как и на прошлом, сеансе, я буду иногда*

*указывать время, чтобы, показать, с какой скоростью*

*Сет диктует книгу.)*

Когда вы прибываете в физическую жизнь, появ-

ляетесь в ней, ваш разум не просто не похож на чи-

стый лист, где будет записан жизненный опыт, — вы

уже обладаете объемом данных, намного превосходя-

щим память любого компьютера. Вы встречаете свой

первый день на этой планете, уже обладая опытом

и способностями, которые могут использоваться, а

могут — нет. И это не просто наследственность, как

вы считаете.

Вы можете представить себе свою душу, или сущ-

ность, — но ненадолго и только в этом примере — как

некий сознательный и живой, божественно вдохнов-

ленный компьютер, который сам программирует свое

существование и жизни. Но этот компьютер наделен

такими творческими способностями, что каждая из

личностей, которые он программирует, рождается с

сознанием и, в свою очередь, создает реальности, о

которых не имел представления сам компьютер.

(21:25.) Однако каждая такая личность обладает

встроенной идеей реальности, в которой она будет

действовать, и ее ментальные способности во многом

соответствуют конкретным условиям. Она обладает

полной свободой, но должна действовать в контексте

существования, на которое была запрограммирована.

Однако в личности, в самых потаенных уголках, содер-

жится в сжатом виде знание, которое принадлежит

компьютеру в целом Я должен подчеркнуть, что не

пытаюсь назвать душу, или сущность, компьютером,

я просто прошу вас посмотреть на ситуацию при по-

мощи этой аналогии, чтобы прояснить некоторые

моменты.

Каждая личность обладает не только врожденной

способностью получать новый тип существования в

своем окружении — в вашем случае, в физической ре-

альности, — но также и способностью творчески раз-

вивать качественные характеристики своего сознания

и в процессе выйти **за пределы** конкретной системы,

разрушая барьеры известной ей реальности.

(21:30.) У всего этого есть некая цель, о которой

мы поговорим позднее. Я коснулся этой темы сейчас,

потому что хотел показать вам, что ваш мир не явля-

ется **реальным** в том смысле, в каком вы это пред-

ставляете. Когда вы рождаетесь, вы уже «настроены»

воспринимать реальность конкретным способом и

толковать полученный опыт в очень узких рамках.

Я должен объяснить это до того, как смогу дать вам

ясное представление о своем окружении или других

системах реальности, в которых я действую. Напри-

мер, мой план существования и ваш не разделяет про-

странсгво, между ними нет физических границ. Говоря

буквально, концепция реальности, воспринимаемой

вашими физическими чувствами, научными прибора-

ми или благодаря дедукции, имеет мало общего с фак-

тами — а эти факты трудно поддаются объяснению.

(21:34. *Сет-Джейн подался вперёд, энергично же-*

*стикулируя, с широко открытыми потемневшими*

*глазами.)*

Ваши планетарные системы существуют одновре-

менно — и во времени, и в пространстве. Вселенная,

которую вы якобы воспринимаете, как визуально,

так и с помощью приборов, кажется состоящей из

галактик, звезд и планет, которые находятся от вас на

разном расстоянии. Однако по сути своей это иллюзия.

Ваши чувства, само ваше физическое существование

программируют вас подобным образом восприни-

мать реальность. Известная вам вселенная — это ваше

истолкование событий, которые вторгаются в вашу

трехмерную реальность. Эти события происходят в

уме. Это не означает, что вы не можете, например,

путешествовать на другие планеты в этой физической

вселенной, так же как не означает, что стол не может

удержать книги, стаканы и апельсины (*лежащие сей-*

*час на нашем кофейном столике*), хотя сам по себе

стол не обладает плотностью.

(21:42. *Начало было быстрым, но теперь речь*

*Джейн замедлилась.*)

Входя в вашу систему, я прохожу через серию

психологических и физических событий. Вы можете

**толковать** эти события как пространство и время,

поэтому мне приходится использовать эти понятия,

потому что я должен говорить на вашем языке, а не

на своем.

Базовые допущения — это те встроенные пред-

ставления о реальности, о которых я говорил, — со-

глашения, на которых вы основываете свои представ-

ления о существовании. Например, пространство и

время — это базовые допущения. В каждой системе

реальности свой набор таких соглашений. Когда я всту-

паю в контакты в вашей системе, я должен понимать

и использовать допущения, на которых она основана.

Понимать и использовать их — часть моей работы как

учителя, и во многих таких системах я существовал,

что можно назвать частью моей подготовки. Хотя по

вашим представлениям я и мои коллеги называем все

это несколько иначе.

Можете сделать перерыв.

(21:52. *Джейн почти сразу вышла из транса.*

*«Я чувствую себя героем того телешоу»-, — сказала*

*она, имея в виду популярную программу о научной*

*фантастике, которую мы смотрели, раньше этим*

*вечером. Джейн. попыталась описать картинку, ко-*

*торую видела перед тем, как Сет начал говорить, но*

*сказала, что ее трудно перевести в слова. «Я видела...*

*поле чего-то... вроде звезд. Мы проецируем на это*

*поле идею, так что оно как бы взрывается. Но на*

*самом деле идея прямо здесь», — сказала она, кивая*

*на свои сложенные под подбородком руки.*

*В перерыве Джейн получила от Сета короткое,*

*но ясное сообщение: мы должны переставить нашу*

*кровать так, чтобы изголовье снова было обращено*

*на север, а не на запад, как сейчас.*

*Сеанс возобновлен в* 22:02, *темп медленный*.)

Сущность, или душа, обладает намного более слож-

ной и творческой природой, чем ваши религии когда-

либо признавали.

Она использует различные методы восприятия и

управляет множеством других типов сознания. Ваши

представления о душе действительно ограничены трех-

мерными концепциями. Душа может изменять фокус

своего сознания и пользуется им, как вы — глазами.

На своем уровне существования я просто осознаю тот

факт, как бы странно это ни звучало, что я — это не

мое сознание. Мое сознание — это качество, которое я

использую. Это касается и каждого из читателей этой

книги, хотя это знание и может быть скрыто. Таким

образом, душа, или сущность, больше, чем сознание.

Когда я вхожу в вашу окружающую среду, то об-

ращаю свое сознание в вашем направлении. В опреде-

ленном смысле я перевожу то, что я есть, в событие,

которое вы можете до какой-то степени понимать.

Примерно то же самое, хотя и в меньшей степени,

делает любой художник, когда переводит то, что он

есть, или часть этого, в свою картину. По крайней мере,

это понятная аналогия.

Когда я вхожу в вашу систему, то попадаю в трех-

мерную реальность, и вы должны толковать проис-

ходящее в рамках своих базовых допущений. Пони-

маете вы это или нет, в состоянии сна каждый из вас

проникает в другие системы реальности, без участия

вашего обычного сознательного «я». С точки зрения

субъективного опыта вы оставляете физическое суще-

ствование и иногда во сне действуете с четкой целью

и творческой силой, о чем забываете в момент про-

буждения.

Когда вы задумываетесь о целях своего существо-

вания, то пользуетесь понятиями повседневной жиз-

ни, но вы работаете над этой целью и в измерениях

сна, и тогда вы общаетесь с другими частями вашей

сущности, которые занимаются проектами не менее

реальными, чем те, которыми вы занимаетесь в по-

вседневной жизни.

(22:17.) Таким образом, когда я связываюсь с ва-

шей реальностью, я словно вхожу в один из ваших

снов. Диктуя эту книгу через Джейн Роберте, я осо-

знаю себя, причем осознаю в своем собственном

окружении. Я посылаю сюда только часть себя, как

вы, возможно, посылаете часть своего сознания, когда

пишете письмо другу, одновременно продолжая осо-

знавать комнату, в которой находитесь. Я посылаю

сюда больше, чем вы с письмом, потому что часть мо-

его сознания находится в сидящей в трансе женщине,

пока я диктую. Но аналогия верна.

Мое окружение, как я уже говорил, не то, какое

бывает у недавно умершей по вашим понятиям лич-

ности. Позднее я расскажу, чего вы можете ожидать

при таких условиях. Большая разница между вашим

окружением и моим заключается в том, что вы долж-

ны реализовывать мысленные действия как физиче-

скую материю. Мы понимаем реальность мысленных

действий и признаем их безусловную достоверность.

Мы принимаем их как они есть, а потому не связаны

необходимостью материализовывать их и толковать

настолько жестким образом.

Ваша Земля была мне очень дорога. Сейчас я могу

направить на нее фокус моего сознания и, если захо-

чу, воспринимать ее так же, как вы. Но я также могу

воспринимать ее способами, на которые вы пока не

способны.

Некоторые из тех, кто будет читать эту книгу, сразу

же интуитивно поймут, о чем я говорю, потому что

уже подозревают, что, образно говоря, воспринимают

полученный опыт через искажающие, хотя и цветные

линзы. Помните также, что если физическая реаль-

ность в глобальном смысле **есть** иллюзия, то эту иллю-

зию вызывает большая реальность. Сама эта иллюзия

имеет смысл и пель.

Можете сделать перерыв.

(22:31. *Джейн очень быстро вышла из транса, но*

*не помнила ничего из сказанного.*

*Не особенно ожидая немедленного ответа, я задал.*

*вопрос, который Джейн могла бы затронуть в пре-*

*дисловии к этой книге. Могла бы она продиктовать*

*книгу для Сета, скажем, за месяц ежедневных сеансов,*

*или ей нужны месяцы повседневной жизни, чтобы она*

*смогла позволить книге пройти через себя.*

*Сеанс возобновлен в* 22:45, *темп по-прежнему*

*медленный.)*

Возможно, лучше сказать, что физическая реаль-

ность — **одна из форм**, которую принимает реаль-

ность.В вашей системе вы очень сильно сосредоточены

на одном небольшом аспекте существования.

Мы можем свободно перемешаться через мно-

жество подобных реальностей. Наш опыт на данный

момент включает работу в каждой из них. Я не хочу

снижать значимость вашей нынешней личности или

физического существования, наоборот. Трехмерное

пространство — великолепная тренировочная площад-

ка. Ваша личность, как вы ее сейчас знаете, воистину

сохранится со всеми воспоминаниями, но это — только

часть вашей полной личности. Аналогия: детство в этой

жизни является важной частью вашей нынешней лич-

ности, хотя сейчас вы уже далеко не только ребенок.

Вы будете продолжать расти и развиваться и нач-

нете осознавать другие измерения —как вы оставили

дом своего детства. Но различная окружающая сре-

да — это не объективные **вещи**, скопления объектов,

которые существуют независимо от вас. Вы сами фор-

мируете их, и они — буквально — ваше продолжение;

овеществленные ментальные действия, которые вы-

ходят за пределы вашего сознания.

Я расскажу вам, как формировать свое окружение.

Я формирую свое по этим же правилам, хотя у васвре-

зультате получаются физические объекты, а у меня нет.

С этого я и начну книгу на следующем сеансе.

(«*Хорошо». Пауза в* 22:56.)

Что касается твоего вопроса: книгу можно писать

как без перерывов, так и по нашему теперешнему

методу. Всегда остается возможность для неожиданно-

стей и сюрпризов, поэтому все в вашем опыте может

быть использовано как пример или позиция, на кото-

рой я построю обсуждение, которое у меня в любом

случае было уже запланировано.

Я просто **предлагаю**, чтобы Рубурт попробовал

на недельку переставить кровать, и мы посмотрим,

что он скажет.

*(«Хорошо». У нас небольшая спальня, и кровать*

*трудно поставить по оси север-юг. Кроме того, тогда*

*^кейн не будет видно единственное окно. Мы не пере-*

*ставили кровать, как рекомендовал Сет.*)

Мои наилучшие пожелания вам обоим и доброго

вечера.

(«*Спокойной ночи. Сет, спасибо*».

23:00. «*У меня забавное чувство, — сказала Джейн,*

*выйдя из транса. — Мне кажется, что прошло не*

*так много времени с тех пор, как Сет начал кни-*

*гу. Но субъективно мне кажется, что пока в ней не*

*так много информации — что я каким-то образом*

*передаю имеющееся количество, богатство опыта.*

*Может быть, я ищу какое-то безумное объяснение,*

*например, конденсированное богатство...»*

*Потом Джейн привела аналогию с библиотекой,*

*не имея в виду, что она получает информацию «из*

*какой-то библиотеки».*)

**Сеанс № 520**

**25 марта 1970 года, среда, 21:09**

(*Мы полагали, что этим вечером Сет начнет*

*диктовать третью главу книги. За пару минут до*

*сеанса Джейн сказала мне, что уловила от Сета «про*-

блеск» *— несколько фраз. «Тогда, — сказал она, — я*

*лучше сяду и подожду начала сеанса. Но я все еще не*

*могу объяснить, как я это делаю»*.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер. Сет».)

Вернемся к книге. (*С паузами*) Ваши ученые на-

конец-то начинают узнавать то, что веками было из-

вестно философам, — что разум может влиять на ма-

терию. Им еще предстоит открыть, что разум **создёт**

материю и придает ей форму.

С физической точки зрения ваше ближайшее окру-

жение — это ваше тело. Оно не является неким мане-

кеном, в котором вы заключены, которое существует

независимо от вас, как футляр. Ваше тело является

уродливым или красивым, здоровым или деформи-

рованным, быстрым или медленным не потому, что

такое тело случайно досталось вам при рождении.

Ваша физическая форма, материальное личное окру-

жение — это физическое воплощение ваших мыслей,

эмоций и толкований.

«Внутреннее я» буквально формирует тело, маги-

чески преображая мысли и эмоции и их физические

аналоги. Вы **выращиваете** тело. Его состояние заме-

чательно отражает ваше субъективное самоощуще-

ние в любой момент времени. Вы строите свое тело,

используя атомы и молекулы, формируя из основных

элементов форму, которую называете своей.

Интуитивно вы понимаете, что сами формируете

свой образ и не зависите от него. Вы не понимаете, что

создаете более глобальное собственное окружение и

физический мир, каким вы его знаете, перенося ваши

мысли и эмоции в материю — прорыв в трехмерную

жизнь. Таким образом, внутреннее «я» индивидуаль-

но и в общем посылает вовне свою энергию, образуя

щупальца, которые сливаются в форму.

(21:23.) Каждая мысль и эмоция обладают соб-

ственной электромагнитной реальностью, абсолютно

неповторимой. Они призваны сочетаться с другими

согласно различным уровням интенсивности, которы-

ми вы можете обладать. Образно говоря, трехмерные

объекты формируются примерно тем же образом,

что изображение на экране телевизора, но с суще-

ственным отличием. **И если вы не настроены на**

**конкретную частоту, то не будете вообще вос-**

**принимать физические объекты.**

(*Джейн как Сет наклонилась вперед, подчеркивая*

*важность сказанного. Сегодня вечером она говорила*

*несколько иначе. Я думаю, она реагировала на наше*

*окружение. Казалось, что сверху и снизу доносятся*

*звуки. Джейн говорила фразу, потом делала более дол-*

*гую паузу, чем обычно, поэтому ее обычный ритм*

*несколько нарушался.)*

Каждйй из вас выступает как преобразоветель,

бессознательно и автоматически преобразуя слож-

ные электромагнитные единицы в физические пред-

меты. Вы находитесь в центре «системы концентри-

рованной материи», окруженной, так сказать, более

слабыми зонами, в которых преобладает то, что вы

называете «псевдоматерией». Каждая мысль и эмо-

ция спонтанно существуют как простая или сложная

электромагнитная частица — еще не найденная ва-

шими учеными.

(21:27.) Интенсивность определяет силу и постоян-

ство физического образа, в котором материализуется

мысль или эмоция. Я подробно объясняю это в своих

материалах. Здесь я просто хочу, чтобы вы поняли, что

мир, как вы его знаете, — это отражение внутренней

реальности.

Вы по сути состоите из тех же частиц, что и крес-

ло, камень, кочан капусты, птица. В гигантском со-

вместном стремлении все сознание объединяется,

чтобы создавать формы, которые вы воспринимаете.

Поскольку это нам известно, мы можем менять свое

окружение и собственную физическую форму по сво-

ему усмотрению и без путаницы, потому что мы вос-

принимаем лежащую под этим реальность.

Мы также осознаем, что постоянство формы — ил-

люзия, поскольку все сознание должно находиться в

состоянии изменения. Мы можем, по вашим поняти-

ям, находиться в нескольких местах одновременно,

потому что понимаем истинную подвижность созна-

ния. Когда вы эмоционально думаете о другом чело-

веке, то посылаете своего двойника, нематериального,

но определенно имеющего форму. Эта форма, кото-

рая проецируется вне вашего сознания, полностью

ускользает от внимания эго. Когда я о ком-то думаю

эмоционально, то делаю то же самое, но в этом образе

находится часть моего сознания, которая "способна к

общению.

Можете сделать перерыв.

*(21:37. Джейн быстро вышла из транса. Шум в*

*доме продолжался. Он беспокоил ее во время сеанса*

*и мешал мне делать записи. Тем не менее, она уди-*

*вилась, что прошло около получаса.*

*22:56. Джейн, уже собираясь снова входить в*

*транс, сказала: «Или я сегодня устала, или это все*

*дом, но сейчас мне сложнее уйти...» Сеанс возобнов-*

*лен в 22:58.)*

Наше окружение — это в первую очередь порож-

дения сознания, которые приобретают многочислен-

ные формы. Например, у меня есть любимый кабинет

в стиле XIV века, который мне очень нравится. Соглас-

но вашим физическим понятиям, его не существует,

и я хорошо понимаю, что это — порождение моих

мыслей. И все же он нравится мне, и я часто прини-

маю физический облик, чтобы посидеть за столом и

посмотреть в окно.

Сидя в своей гостиной, вы делаете то же самое, но

не понимаете, что делаете. Сейчас вы несколько огра-

ничены. Когда я встречаюсь со своими друзьями, мы

часто переводим мысли друг друга в различные формы

ради удовольствия от процесса. Вы могли бы назвать

это игрой, которая требует определенных навыков, и

мы для собственного развлечения смотрим, кто из нас

сможет преобразовать конкретную мысль в большее

число форм *(пауза*).

На природу любой мысли влияют такие тонкие

особенности, такие эмоциональные градации, что

никто из нас не идентичен (*улыбка*) — и, кстати, ни

один физический объект в вашей системе не является

точной копией другого. Составляющие его — любой

предмет — атомы и молекулы обладают собственной

сущностью, которые влияют на качество образован-

ного ими объекта.

При восприятии физических объектов любого рода

вы принимаете, воспринимаете и сосредотачиваетесь

на непрерывности и сходстве. Важно то, что вы не при-

нимаете и отбрасываете различия, не входящие в зону

привычной реальности. То есть вы очень разборчивы,

вы принимаете определенные качества и игнорируете

другие. Например, ваши тела меняются полностью не

за семь полных лет. Они меняются с каждым вдохом.

(22:12.) Атомы и молекулы плоти постоянно уми-

рают и заменяются. Гормоны находятся в постоянном

движении и изменении. Электромагнитные свойства

кожи и клеток постоянно возрастают и меняются,

вплоть до противоположных, физическая материя,

из которой ваше тело состояло мгновение назад, су-

щественно отличается от материи, из которой оно

состоит прямо сейчас.

Если бы вы воспринимали постоянные изменения

вашего тела так же упорно, как полагаетесь на его яко-

бы постоянную природу, то были бы поражены, что

вообще могли считать тело более-менее постоянной и

**целостной** вещью. Даже субъективно вы цепляетесь

за концепцию относительно стабильного, относитель-

но постоянного сознательного «я» и действительно

создаете его. Вы подчеркиваете важность идей, мыс-

лей и взглядов, которые вспоминаете по «прошлому»

опыту как свои собственные, полностью упуская из

виду тот факт, что бывшие «характеристики» сейчас

исчезли,- что вы не можете удержать мысли. Говоря

вашим языком, мысль, которая была минуту назад,

уже исчезла.

Вы пытаетесь поддерживать постоянное, относи-

тельно неизменное физическое и субъективное «я»,

чтобы сохранять постоянное, относительно неизмен-

ное окружение. Поэтому вы все время игнорируете

изменения. Вы отказываетесь признавать именно то,

что позволило бы вам много лучше понимать подлин-

ную природу реальности, личности и среды, которая

якобы окружает вас

(22:23. *Все вышесказанное произнесено довольно*

*быстро.*)

Что происходит с мыслью, когда она покидает со-

знательный разум? Она не просто исчезает. Вы можете

научиться следовать за ней, но обычно боитесь отвести

напряженный взгляд от трехмерного существования.

Поэтому вам кажется, что мысль исчезает. Также ка-

жется, что ваша личность таинственна и непонятна, и

что даже в вашей мысленной жизни есть загадочная

точка распада, своего рода скала, с которой срывают-

ся в никуда мысли и воспоминания. Поэтому, чтобы

защитить себя, защитить вашу субъективность от ис-

чезновения, вы возводите разнообразные психологи-

ческие барьеры в местах, которые представляются вам

опасными. Но понимаете, вместо этого вы можете

следовать за этими мыслями и эмоциями, просто по-

няв, что ваша собственная реальность продолжается в

ином направлении, кроме того, с которым вы обычно

себя соотносите. Мысли и эмоции, которые оставили

ваш сознательный разум, приведут вас в другие усло-

вия существования.

(22:29.) Эти «отверстия», через которые как бы

исчезают мысли, — на самом деле энергетические ис-

кажения, связывающие известное вам «я» с другими

вселенными опыта — с реальностями, где оживают

символы и мысли, которым не отказывают в их по-

тенциале.

Между этими иными реальностями и вашей суще-

ствует связь в состоянии сна, обе системы постоянно

взаимодействуют. Если в какой-то момент кажется,

что ваше сознание ускользает от вас, или есть какая-то

точка, в которой оно как бы заканчивается, — это те

места, где вы сами возвели психологические и энерге-

тические барьеры, и именно эти зоны вам стоит ис-

следовать. Иначе вы почувствуете, что ваше сознание

ограничено вашим черепом, неподвижное, скованное,

а каждая потерянная мысль или забытое воспомина-

ние как минимум символически покажутся малень-

кой смертью. Но это не так.

Предлагаю вам сделать перерыв.

(22:36. *Транс Джейн в этот раз был глубже, шумы*

*ее не беспокоили. Сеанс возобновлен в* 22:52.)

Итак, на сегодня это все.

(*Далее Сет заговорил о случае выхода из тела,*

*который произошел с Джейн вчера днем.*)

Я заканчиваю сеанс искренними пожеланиями

вам обоим и еще раз напоминаю Рубурту о предло-

жении относительно его кровати.

Хорошего вечера.

(«Спокойной ночи. Сет».

23:05*. См. сеанс №519, когда Сет предлагает*

*Джейн повернуть нашу кровать по оси север-юг. Мы*

*пока этого не сделали.*

*Джейн продолжает читать книгу, которую дик-*

*тует Сет. Я могу сказать, что ее беспокойство зна-*

*чительно улеглось, но интерес так же силен, как*

*обычно.*)

**Глава 4**

**Д****рамы реинкарнации**

**Сеанс № 521**

**30 марта 1970 года, понедельник 21:08**

(*Джейн начала говорить обычным голосом, до-*

*статочно быстро, пауз мало*.)

Итак, добрый вечер.

(«*добрый вечер. Сет».)*

Начнем следующую главу, Кажется, четвертую.

(«*Да*.)

Среда вашего обитания указывает на гораздо боль-

шее, чем вам кажется. Ранее я говорило ней как о по-

вседневном физическом существовании и том, с чем вы

сейчас связаны. На самом деле вы осознаете лишь не-

большую часть более протяженного окружения. Мож-

но рассматривать ваше нынешнее «я» как актера на

сцене — эта аналогия не нова, но правильна. Сцена —

XX век. Вы создаете реквизит, декорации, оформление;

на самом деле, вы пишете, ставите и играете всю пье-

су — вы и другие люди, которые получили в ней роль.

Однако вы сконцентрированы на своих ролях; вас

завораживает создаваемая вами реальность, занимают

проблемы, трудности, надежды и печали ваших ролей,

и вы забываете, что сами их создали. Эту насыщенную

драму со всеми своими радостями и трагедиями можно

сопоставить с вашей нынешней жизнью, нынешним

окружением, как индивидуальным, так и общим.

Но одновременно играются и другие пьесы, в ко-

торых у вас есть своя роль. У них — другие декорации

и другой реквизит. Они происходят в другом време-

ни. Одну можно назвать «жизнь в XII веке н. э.», дру-

гая — «жизнь в XVIII веке», или «в 500 году до н. э.» или

«в 3000 году». Вы создаете и эти пьесы и играете в них.

Эти декорации тоже изображают ваше окружение,

окружение вашей личности в целом.

Однако я говорю о той части вас, которая играет

роль в пьесе данного конкретного времени. Эта часть

вашей цельной личности так сфокусирована внутри

этой драмы, что вы не осознаете другие, в которых

тоже играете роль. Вы не понимаете многомерности

собственной реальности, поэтому вам кажется стран-

ным или невероятным, когда я говорю, что вы веде-

те много существований одновременно. Вам трудно

представить, что вы одновременно находитесь в двух

местах, а тем более — больше чем в двух временах

или эпохах.

(*Пауза в* 21:24.) Итак, проще говоря, время не

является чередой мгновений. Слова, которые вы про-

износите, действия, которые вы совершаете, кажутся

происходящими во времени. Однако эта видимость —

часть сложного реквизита, который вы подобрали

«заранее», и в игре должны относиться к нему как к

реальности.

Удобным примером будут четыре часа дня. Вы мо-

жете сказать другу: «Давай встретимся в четыре часа

на углу», или в ресторане, чтобы выпить, поговорить

или поесть, и ваш друг будет точно знать, где и когда

вы встретитесь. Это произойдет, несмотря на то, что по

сути «четыре часа дня» не имеет смысла, это **договор-**

**ное** обозначение — можно сказать, джентльменское

соглашение Если вы в девять вечера идете в театр, а

действие пьесы происходит утром и актеры на сцене

завтракают, вы принимаете изображенное на сцене

время и считаете, что сейчас утро.

Сейчас все вы участвуете в более глобальной пьесе,

в которой все согласились с определенными допуще-

ниями, составляющими сцену, где будет проходить

игра. Допущения таковы: время — череда сменяющих

друг друга мгновений; объективный мир существу-

ет независимо от вашего творения и восприятия; вы

ограничены физическими телами, которые надели; вы

ограничены временем и пространством.

(23:35.) Другие допущения, принятые по той же

причине, включают представления о том, что все вос-

приятие проходит через физические органы чувств,

другими словами — что вся информация поступает

извне и не может поступать изнутри. Таким образом,

вы вынуждены полностью концентрироваться на

действиях пьесы. Итак, эти разные пьесы, элементы

творческих периодов, как раз и есть то, что вы можете

назвать своими реинкарнациями.

По сути, они все существуют одновременно. Те, кто

все еще участвует в этих сложных семинарах, называ-

емых реинкарнационными жизнями, с трудом видят

что-либо за их пределами. Некоторые, так сказать,

отдыхая между постановками, пытаются общаться с

теми, кто еще занят в пьесе, но они и сами «стоят за

кулисами» и потому видят тоже не все.

Кажется, что пьесы играются одна за другой, по-

этому такое общение укрепляет ложные представле-

ния о том, что время — это череда мгновений, идущая

по прямой от некоего невообразимого начала к столь

же невообразимому концу.

У тебя не устала рука?

*(«Нет».* 21:42.)

Это ставит вас в условия чрезвычайно ограниченно-

го развития, как индивидуального, так и всего вашего

вида. Те из вас, кто хотя бы допускает возможность ре-

инкарнации, думают «Несомненно, со средних веков

раса должна была прогрессировать», хотя опасаются,

что это не так. Или же вы смотрите на технический

прогресс и думаете: «По крайней мере в этом направ-

лении мы ушли далеко».

Вы можете улыбаться и думать про себя, что труд-

но представить, например, римского сенатора, кото-

рый обращается к толпе в микрофон, или его детей,

наблюдающих за этим по телевизору. Но этот путь

ведет не туда. Прогресс существует не в том виде, как

вы его представляете, — так же, как и время.

В каждой пьесе, перед личностью и в общем, ста-

вятся разные проблемы. Прогресс можно определить

в связи с тем, были эти проблемы решены или нет.

В определенные периоды был достигнут большой

успех. Например, возникли грандиозные побочные

явления, которые с вашей точки зрения могут вовсе

не являться прогрессом.

Можете сделать перерыв.

(21:51. *Джейн быстро вышла из транса. «Ого, —*

*сказала она, — Сет еще многое хочет об этом ска-*

*зать, я чувствую это здесь, — она дотронулась рукой*

*до лба. — Иногда я ощущаю огромный рывок чего-то,*

*что не могу описать словами. Понимаешь, о чем я?*

*Но он это сформулирует для нас.*

*Забавно, — продолжала она, — я не чувствую се-*

*годня особой энергии, но материал хорош. Это слу*-

*чалось и раньше. Когда здесь есть кто-то, кто мне*

*не нравится, или по какой-то причине отключает*

*меня, то сеанса не получается — информация не по-*

*ступает. Но мне не нужно ощущение энергии, когда*

*мы одни: информагция приходит в любом случае, и*

*она всегда хороша».*

*Сеанс возобновлен в более медленном темпе в*

22:15.)

Итак.- Кстати (*с юмором*), это можно не записы-

вать. Мое «итак» в начале фразы — скорее намек для

тебя, и его не обязательно включать в рукопись.

(«*Хорошо, я понял*».)

Итак (*с юмором и громче*), в целом, в некоторых

пьесах каждый актер работает над якобы незначи-

тельной частью общей проблемы, которую должна

разрешить сама пьеса.

Хотя я здесь использую аналогию драмы, «пье-

сы» — зачастую внезапные события, в которых актеры

обладают общей свободой **в рамках** сюжета пьесы.

И если эти допущения установлены, то репетиций

не бывает. Есть и зрители, о чем мы поговорим позд-

нее. Как в любой хорошей театральной постановке,

в каждой пьесе есть общая тема. К тому же великие

актеры не возникают в определенное время только

потому, что родились в нем или [потому что] условия

были благоприятны.

(*Сет утверждает, что каждый человек выби-*

*рает время и место каждой «жизни» в цикле реин-*

*карнаций.*)

Сама пьеса сводится к переводу интуитивной ис-

тины в то, что вы можете назвать -художественной

формой, к творческому порыву с такими огромными и

обширными последствиями, что он может пробудить

латентные потребности каждого актера и служить

моделью поведения.

Периоды возрождения — духовного, художе-

ственного или мистического — происходят потому,

что сильный внутренний фокус всех участников дра-

мы направлен на эти цели. В каждой пьесе проблема

может быть разной, но общие темы — как маяк для

сознания. Они — модели.

(22:17.) Понимаете, прогресс не имеет никакого

отношения ко времени, он связан с энергетическими

и духовными силами. Каждая пьеса полностью отли-

чается от всех остальных. Таким образом, неправильно

полагать, что ваши действия в этой жизни **мотиви-**

**рованы** прошлым существованием, или что в этой

жизни вас наказывают за преступления в прошлой.

Жизни одновременны.

Ваша многомерная личность устроена так, что мо-

жет получать весь этот опыт и при этом сохранять

самоосознание. Конечно, на нее влияют пьесы, в кото-

рых она принимает участие. Существуют мгновенное

общение и мгновенная система обратной связи.

Эти пьесы вряд ли бесцельны. Играя, многомерная

личность учится на собственных действиях. Она пере-

бирает различные позы, модели поведения, взгляды и

в результате изменяет других.

Как вы понимаете, слово «результат» автоматиче-

ски говорит о причине и следствии — причина проис-

ходит перед следствием, и это всего один незначитель-

ный пример искажений и неотъемлемых трудностей,

связанных с вербальным мышлением, потому что оно

всегда подразумевает линейную последовательность.

(22:26.) Вы — многомерная личность, которая

ведет все эти жизни, так сказать, создает эти косми-

ческие пьесы и участвует в них. Вы соотносите себя с

данной конкретной ролью только потому, что сейчас

сосредоточены на ней. Эти правила вы создали для

себя по определенной причине. А сознание развивает-

ся, поэтому это многомерное «я», о котором я говорю,

не завершенная психологическая структура. Оно раз-

вивается тоже.

Это — обучение искусству реализации. В созна-

нии содержатся бесконечные источники созидания,

неограниченные возможности для развития. Но оно

должно еще научиться средствам реализации и отыс-

кать в себе способы дополнить существование теми

неописуемыми творениями, которые содержит.

(22:32.) Таким образом, оно создает себе условия

для деятельности и ставит перед собой задачи. Некото-

рые из них, по вашим понятиям, обречены на неудачу,

по крайней мере изначально, поскольку сначала со-

знание должно сформировать для них новые условия.

И все это делается естественно и с несдерживаемой

радостью (*пауза*).

Таким образом, вы создаете вокруг себя больше,

чем вам кажется. К тому же у каждого актера, занятого

своей ролью и увлеченного игрой, есть внутреннее ли-

бретто. То есть он не брошен посреди игры, о которой

забыл в процессе творения. Он обладает знаниями и

информацией, которые поступают к нему благодаря

тому, что я называю внутренними чувствами.

(22:39. *долгая пауза*.) Таким образом, у него есть

иные источники информации, чем те, которые нахо-

дятся полностью в рамках постановки. Каждый актер

инстинктивно понимает это. В самой пьесе установ-

лены периоды, когда актер может выйти освежиться.

В это время он благодаря внутренним чувствам по-

лучает информацию о других ролях и понимает, что

он — намного больше, чем «я», играющее в любой

пьесе.

В такие периоды он понимает, что приложил руку

к написанию пьесы и свободен от допущений, которые

ограничивают его во время занятости в пьесе. Конечно,

эти периоды совпадают с вашими состояниями, сна»

но есть и другое время, когда каждый актер отчет-

ливо осознает, что он окружен реквизитом, и когда

его зрение внезапно пронзает кажущуюся реальность

постановки.

(22:44.) Это не означает, что пьеса **не** реальна,

или что ее не следует принимать всерьез. Это означает

исполнение роли — и роли важной. Однако каждый

актер должен сам понимать природу постановки и

свою задачу в ней. Он должен реализовать себя вне

трехмерных ограничений декораций пьесы.

Между такими важными постановками существу-

ет взаимосвязь. Играя роль, каждый актер прежде

всего реализует **себя** в трехмерной реальности. Много-

мерное «я» не может действовать в трехмерной реаль-

ности, пока не материализует в ней часть себя. Пока

все понятно?

(«Да»)

Затем оно приносит в эту реальность те творчество

и развитие, которые **не могут возникнуть иначе**.

Затем, однако, оно должно провести себя через эту

систему, через еще одно действие, еще одну реализа-

цию трехмерной части себя.

Во время трехмерного существования оно помо-

гало другим — способами, которыми им иначе нельзя

было бы помочь, и само получило пользу и развивалось

способами, которые иначе были бы невозможны.

Я предлагаю вам сделать перерыв.

(22:55. *Транс Джейн был глубоким. Сеанс возоб-*

*новлен в* 23:02.)

Итак, следовательно, смысл пьесы находится вну-

три вас. Только сознательная часть вас действует и со-

средоточена в рамках реквизита постановки.

Вам доступна цель любой конкретной жизни, зна-

ние под поверхностью известного вам сознательного

«я». Доступны также всевозможные намеки и под-

сказки. В вашем распоряжении — знания **всей** вашей

многомерной личности. Когда вы понимаете, что де-

лаете, это знание позволяет вам быстрее, по вашим

меркам, решать проблемы и справляться с постав-

ленными задачами, а также шире раскрывает твор-

ческие способности, которые обогащают всю пьесу,

или постановку.

(23:08.) Таким образом, насколько вы позволяете

интуиции и знаниям многомерного «я» переходить к

сознательному «я», настолько эффективней вы играе-

те свою роль в пьесе, а кроме того, добавляете новую

энергию, понимание и творческие способности всему

измерению.

Теперь вам, конечно, кажется, что вы — единствен-

ная сознательная часть себя, потому что вы отождест-

вляете себя с актером данного конкретного спектакля.

Однако другие части вашей многомерной личности

в других реинкарнапионных пьесах тоже обладают

сознанием А поскольку вы — многомерная личность,

«вы» тоже обладаете сознанием в других реальностях,

кроме этой.

Ваша многомерная личность, подлинная сущность,

настоящий вы в любой из ролей осознает себя как

себя.

Конец диктовки. Давайте отвлечемся на минутку.

(*После паузы Сет перешел к ответам на наши*

*личные вопросы*.)

У вас есть вопросы?

(«*Нет, я думаю. Уже поздно*».)

Тогда я действительно закончу сеанс сердечными

пожеланиями вам обоим. ;

(«*Спокойной ночи. Сет. Спасибо*».

23:24. *Сейчас работа Сета над книгой стала для*

*нас естественной частью происходящего. Он также*

*начал слегка отклоняться от содержания, которое*

*изложил, на сеансе №510 от 10 января 1970 года, но*

*мы этого ждали. Сет сам по себе, — считает Джейн.*

*О его книге знают уже много людей.*

*Сбавленное позднее примечание: за единственным*

*исключением, после этого сеанса Сет надиктует мно-*

*го глав, прежде чем Джейн снова увидит эту книгу...)*

**Сеанс № 522**

**8 апреля 1970 года, среда, 21:13**

Итак, добрый вечер.

(«*Добрый вечер. Сет*».)

Продолжим.

В целом, эти «временные пьесы» имеют общую

цель. По своей природе сознание, кажется, стремится

материализовать себя в максимально большом коли-

честве измерений, создать новые уровни восприятия,

новые ответвления. В процессе этого оно создает реаль-

ность. Таким образом, реальность всегда развивается.

Например, мысли, которые вы думаете в своих ролях,

абсолютно уникальны и приводят к новому творению.

Определенные аспекты вашего сознания могут реали-

зоваться только таким способом.

Когда вы думаете о реинкарнации, то представля-

ете себе последовательность развития. На самом деле

разные жизни вырастают из того, что есть ваше вну-

треннее «я». Их не навязывает вам никакая внешняя

сила. Это — материальное развитие, ваше сознание

открывается и выражает себя максимальным количе-

ством способов. Оно не ограниченоодной трехмерной

жизнью, да и в целом не ограничено только трехмер-

ным существованием.

Таким образом, ваше сознание принимает множе-

ство форм, и эти формы могут быть похожи не более*,*

чем, допустим, гусеница и бабочка. Душа, или сущ-

ность, обладает полной свободой самовыражения. Она

меняет форму в соответствии с самоощущением и

формирует себе окружающую среду как сценические

декорации, целые миры, соответствующие ее целям.

Каждая сцена способствует новому развитию.

(*Джейн говорила со множеством пауз.)* Душа,

или сущность, — это личностно окрашенная духовная

энергия. Она формирует то тело, которое вы сейчас

носите, она мотивирует ваше физическое выживание,

потому что именно она дает вам жизненную силу. Со-

знание не может находиться в покое, оно стремится

к созиданию.

(21:28.) Таким образом, душа, или сущность, на-

деляет трехмерную реальность и трехмерное «я» сво-

ими качествами. Способности сущности заложены в

трехмерном «я». Это «я», актер, имеет доступ к ин-

формации и потенциалу души. Обучаясь использовать

этот потенциал, обучаясь осознавать свои отношения

с сущностью, трехмерное «я» поднимает еще выше

уровень достижений, понимания и созидания. Трех-

мерное «я» становится большим, чем само знает.

Сущность не только усиливается, ее части, кото-

рые реализованы в трехмерном существовании, вно-

сят свой вклад в ее природу и качество ее существо-

вания. Без этого творчества планетарная жизнь будет

стерильна в вашем понимании. Душа, или сущность,

вкладывает дыхание в тело и трехмерное «я». Затем

трехмерное «я» принимается за свою задачу открытия

новых областей созидания.

Другими словами, сущности, или души, посылают

части себя, чтобы открывать новые направления ре-

альности, которых иначе не существовало бы. (21:39,

*длинная пауза*.) Трехмерные «я», существуя в этих

реальностях, должны полностью фокусировать на

них внимание. Внутреннее осознание дает им ис-

точник энергии и силы. Однако они должны научить-

ся понимать свою роль как актеров и «наконец» из

своих ролей через акт понимания вернуться к своей

сущности.

Есть и такие, кто появляется в пьесах, полностью

все осознавая. Эти личности добровольно принимают

на себя роли, зная, что это роли. Они хотят привести

других к необходимому осознанию и развитию. Они

помогают актерам увидеть больше, чем просто себя

и созданные ими декорации. Эти личности с других

уровней существования, так сказать, наблюдают за

пьесой и появляются среди актеров. Их задача — от-

крыть в трехмерных «я» психологические двери, ко-

торые освободят трехмерное «я» для дальнейшего

развития в другой системе реальности.

Теперь можете сделать перерыв, и мы продолжим.

(21:50. *Транс Джейн был довольно поверхностен.*

*Сеанс возобновлен в* 21:58.)

Итак. Вы учитесь быть со-творцами. Вы учитесь

быть богами — как вы сейчас это понимаете. Вы учи-

тесь ответственности, присущей каждому индивиду-

ализированному сознанию. Вы учитесь обращаться с

энергией, которая есть вы сами, и направлять ее на

творческие цели.

Вы окажетесь привязаны к тем, кого вы любите и

кого ненавидите, хотя научитесь отпускать, терять и

рассеивать ненависть. Вы научитесь даже ненависть

использовать творчески, направлять ее на высшие цели

и наконец превращать ее в любовь. Я расскажу об этом

подробней в следующих главах.

Декорации вашего физического окружения, зача-

стую прекрасная атрибутика, знакомые вам физиче-

ские аспекты жизни — все это камуфляж, поэтому я

называю камуфляжем вашу физическую реальность.

Но этот камуфляж состоит из жизненной энергии

вселенной. Камни, горы и земля — это живой камуф-

ляж, взаимосвязанные энергетические паутины, об-

разованные мельчайшими сознаниями, которые вы

не можете воспринимать как таковые. Их атомы и

молекулы обладают собственным сознанием, как и

атомы и молекулы вашего тела.

(22:07.) Поскольку вы все участвуете в создании

этих физических декораций, поскольку вы все приняли

физическую форму, при помощи физических чувств

вы можете воспринимать только эти фантастические

декорации. Реальность, существующая как внутри, так

и вовне, ускользает от вас. Однако даже актер является

не просто трехмерным, он — часть многомерного «я».

У него имеются способы восприятия, которые по-

зволяют видеть сквозь камуфляж, декорации, видеть

не только сцену. Он постоянно использует эти вну-

тренние чувства, хотя его часть, являющаяся актером,

настолько сосредоточена на игре, что не замечает это-

го. Физические чувства в значительной степени сами

формируют физическую реальность, которая якобы

является единственной доступной для них. Они сами

являются частью камуфляжа, неким подобием «оч-

ков» для врожденных внутренних чувств, которые за-

ставляют «видеть» доступную зону деятельности как

физическую материю. Поэтому они могут дать вам

лишь поверхностное представление о происходящем.

Например, вы можете определять позиции других

актеров, время по часам, но физические чувства не

скажут вам, что время само по себе — камуфляж, что

других актеров формирует сознание, что реальности,

которые вы **не можете** увидеть, существуют поверх

очевидной физической материи и вне ее.

Однако, используя свои внутренние чувства, вы

можете воспринимать реальность как она есть— от-

дельно от игры и своей роли в ней. Конечно, для этого

вы должны хотя бы на время отвлечь свое внимание

от постоянна происходящих действий — выключить

физические чувства — и перевести его на те события,

которые ранее оставались незамеченными.

(22:20.) Если сильно упрощать, в результате вы,

так сказать, смените одни очки на другие, поскольку

физические чувства по своей сути являются настолько

же искусственными для внутреннего «я», как очки или

слуховой аппарат для физического. Таким образом,

внутренние чувства очень редко используются **абсо-**

**лютно** сознательно.

Например, вы будете полностью сбиты с толку и

сильно напуганы, если за одну секунду знакомое вам

окружение исчезнет и его сменит другой набор дан-

ных, который вы не будете готовы понять. Поэтому

почти вся поступающая от внутренних чувств инфор-

мация будет переводиться в понятные вам термины.

Другими словами, эта информация должна иметь

смысл для вашего трехмерного «я».

Понимаете, ваш собственный набор камуфля-

жа — не единственный. В других реальностях — дру-

гие системы, но все личности обладают внутренними

чувствами, характеристиками сознания, через которые

поддерживается связь, о которой обычное сознатель-

ное «я» почти не знает. Часть моей задачи — рассказать

об этой связи.

('22:29.} Душа, или сущность, таким образом — это

не то «я», которое читает эту книгу. Ваше окруже-

ние — это не только известный вам мир, но и окру-

жения прошлых жизней, на которых вы сейчас не

фокусируетесь. Ваше реальное окружение состоит из

ваших мыслей и эмоций, поскольку из них вы форми-

руете не только эту реальность, но каждую реальность,

в которой принимаете участие (*долгая пауза*).

Ваше реальное окружение лишено известных вам

пространства и времени. В реальном окружении вам

не нужны слова, поскольку общение происходит мгно-

венно. В реальном окружении вы формируете извест-

ный вам физический мир.

Внутренние чувства позволяют вам воспринимать

реальность, не зависящую от физических форм. Я про-

шу вас ненадолго забыть о своих ролях и выполнить

это простое упражнение после перерыва.

А сейчас вы можете сделать перерыв.

(22:36. *На этот раз транс Джейн был глубже.*

*«Я знаю, что сначала я была не так глубоко погруже-*

*на, — сказала она, — потому что слышала сирену».*

*Примерно в 21:30 в паре кварталов от нашего дома*

*проехала пожарная машина, но Джейн только сейчас*

*сказала мне, что слышала ее. «Я беспокоюсь, когда*

*слышу посторонние звуки, пока Сет пишет книгу.*

*Я не хочу, чтобы что-то пошло не так...»*

*Сеанс возобновлен в* 22:53.)

Итак. Представьте себе, что вы стоите на освещен-

ной сцене, расположенной за комнатой, в которой

вы находитесь. Закройте глаза и представьте, что свет

погас, декорации исчезли, и вы остались одни.

Все темно. Соблюдайте тишину. Представьте как

можно ярче существование внутренних чувств. Пока

представьте, что они соответствуют внешним. Очи-

стите разум от мыслей и беспокойства. Будьте вос-

приимчивы. Осторожно прислушивайтесь — не к фи-

зическим звукам, а к звукам, которые приходят через

внутренние чувства.

Вы можете начать видеть картины. Примите их

как не менее реальные, чем образы, которые вы видите

физически. Представьте, что существует внутренний

мир, который откроется вам, когда вы научитесь вос-

принимать его этими внутренними чувствами.

(22:58.) Представьте, что в этом мире вы всю свою

жизнь были слепы и только теперь медленно обрета-

ете зрение. Не оценивайте весь внутренний мир по

разрозненным образам, которые вы можете поначалу

увидеть, по звукам, которые можете сначала услышать,

потому что вы еще не овладели внутренними чувства-

ми в совершенстве.

Выполняйте это несложное упражнение перед

сном или во время отдыха. Это можно делать даже во

время обычных занятий, которые не требуют вашего

полного внимания.

Вы просто начнете учиться концентрироваться в

новом измерении сознания, делая «мгновенные сним-

ки» в незнакомом окружении. Помните, что вы будете

видеть только отрывки. Принимайте их, но на этой

стадии не пытайтесь выносить общие суждения или

толковать увиденное.

Для начала будет вполне достаточно десяти минут

в день. Кстати, информация этой книги в какой-то сте-

пени поступает через внутренние чувства женщины,

которая находится в трансе. Это — результат высоко-

организованной внутренней концентрации и трениро-

вок. Рубурт не мог получить от меня информацию, ее

невозможно было ни переводить, ни толковать, пока

женщина была ориентирована только на физическую

среду. Таким образом, внутренние чувства — это ка-

налы, которые обеспечивают общение и взаимосвязь

разных уровней существования. Но даже здесь инфор-

мация в определенной степени искажается при пере-

воде в физические термины. Иначе ее вообще будет

невозможно воспринять.

Конец диктовки. У вас есть вопросы?

(«*Думаю, ничего особенного*».)

Что же, если вы захотите провести менее формаль-

ный сеанс или у вас появятся вопросы, скажите мне.

(*«Конечно».)*

(*С юмором*.) Я могу отвлекаться от своего писа-

тельского труда.

*(«Я знаю».)*

Тогда мои наилучшие пожелания и доброго ве-

чера.

(«*Спокойной ночи. Сет. Большое спасибо».* 23:10.)

**Сеанс №523**

**13 апреля 1970 года, понедельник, 21:13**

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Мы закончим четвертую главу.

(*«Хорошо».)*

Итак. Я постоянно подчеркиваю, что каждый из

нас сам формирует свое окружение, потому что хочу,

чтобы вы поняли, что сами отвечаете за свою жизнь

и ее условия.

Если вы верите в обратное, то вы ограничены **;** ваше

окружение представляет сумму знаний и опыта. Пока

вы считаете, что ваше окружение — объективно и не

зависит от вас, то вы в большой степени чувствуете

себя не в силах что-либо изменить, увидеть что-то,

кроме него, или представить себе другие альтернати-

вы, которые не столь очевидны. Позднее я расскажу

о способах, которые позволят вам радикально менять

собственное окружение в благоприятную сторону.

(21:23. *Обратите внимание на точку с запятой*

*в первом предложении предыдущего абзаца. Сет по-*

*просил меня именно о такой пунктуации. Он часто*

*высказывает такие просьбы, диктуя книгу*.)

Я также говорил о реинкарнациях с точки зре-

ния вашего окружения, потому что многие школы

мысли преувеличивают воздействие прошлых жиз-

ней и зачастую объясняют обстоятельства нынешней

жизни жестким бескомпромиссным поведением в

«прошлой». Вы чувствуете себя относительно неспо-

собными управлять нынешней физической реальнос-

тью, изменять свое окружение, влиять на свой мир и

изменять его, если вам кажется, что вы находитесь в

плену условий, которые не можете контролировать.

Причины такой покорности по большому счету

ничего не значат, так как причины зависят от времени

и общества. Вы не расплачиваетесь по приговору за

прошлые грехи, за детские поступки, за опыт прошлых

жизней. Допустим, ваша жизнь не столь хороша, как

вам бы хотелось. Может быть, вы меньшее, хотя могли

бы быть большим, но ваша душа не находится во власти

первородного греха, детских симптомов Фрейда или

последствий прошлой жизни. Я попробую несколько

подробней рассказать о влиянии прошлой жизни. Они

влияют на вас, как любой полученный опыт. Однако

время — открытая, а не закрытая структура. Наша

жизнь не погребена в прошлом, не оторвана от ны-

нешнего или любого будущего «я».

(*В этом месте Джейн говорила довольно мед-*

*ленно*.)

Как я уже говорил, жизни, или пьесы, происходят

все одновременно. Созидание и сознание — не ли-

нейные события. В каждой жизни вы выбираете или

создаете для себя декорации, окружение. Таким об-

разом вы выбираете себе родителей и события детства.

Вы пишете сценарий.

(21:35.) Сознательное «я», как рассеянный про-

фессор, забывает об этом, поэтому, когда в сценарии

происходит трагедия, сознательное «я» ищет, кого или

что можно обвинить в этом. Еще до окончания этой

книги я надеюсь показать вам, как именно вы создаете

**каждую** минуту своего существования, так что вы мо-

жете начать проявлять вашу ответственность творца

на сознательном уровне — или почти.

Читая эту книгу, время от времени оглядывайте

комнату, в которой вы находитесь. Стулья и столы,

потолок и пол могут казаться плотными и реальны-

ми — вполне постоянными — а вы по контрасту мо-

жете ощущать себя очень уязвимыми, пойманными

во мгновении между жизнью и исчезновением. Думая

об этом, вы даже можете завидовать, что физическая

вселенная будет продолжать существовать после того,

как вас не станет. Однако я надеюсь, что к концу этой

книги вы осознаете вечную реальность собственного

сознания и непостоянство физических проявлений

вашего окружения и вашей вселенной, которые сейчас

кажутся такими надежными.

Ты записал?

(«Да»)

Это конец четвертой главы. Можете сделать

перерыв.

**Глава 5**

**Как мысль формирует**

**материю — точки**

**Координации**

Минутку.

(*Двухминутная пауза, закончившаяся в* 22:04.)

Глава пятая. Читая написанные на этой странице

слова, вы понимаете, что получаемая вами информация

не является свойством самих букв или слов. Печатная

строка не содержит информации, она ее передает.

Но где же находится передаваемая информация, если

ее нет на странице? (*Пауза.)*

Этот же вопрос, естественно, можно задавать, когда

вы читаете газету, или когда вы говорите с другим чело-

веком. Ваши слова передают информацию, чувства или

мысли. Очевидно, что мысли или чувства и слова — это

не одно и то же. Буквы на странице — это символы, и

вы договорились о том, что они означают. Вы принима-

ете это как должное, не задумываясь о том, что симво-

лы — буквы — это не реальность — не информация и

не мысли, которые они пытаются передать.

Теперь я говорю вам, что предметы — это точно

такие же символы, которые обозначают реальность

и передают ее смысл, как буквы. Настоящая инфор-

мация содержится не в предметах — не больше, чем

мысль **находится** в буквах или словах. Слова — это

средство выражения, физические предметы — то же

самое, только в других условиях. Вы привыкли к мыс-

ли о том, что непосредственно выражаете себя через

слова. Вы слышите, как произносите их. Вы чувствуете

движение мышц в гортани, и если вы умеете, то може-

те воспринять многочисленные реакции собственного

тела, действия, которые сопровождают речь.

(22:19.) Физические предметы —это результат

иного выражения. Вы создаете их так же, как создае-

те слова. Я не хочу сказать, что вы создаете их только

руками или на производстве. Я хочу сказать, что пред-

меты — естественные побочные продукты эволюции

вашего вида, так же как и слова. Однако задумайтесь

над знанием собственной речи. Хотя вы слышите слова

и понимаете их правильность, хотя они могут более

или менее точно выражать ваши чувства, слова — не

чувство, и между вашей мыслью и ее выражением ле-

жит пропасть.

Но ощущение привычности речи начинает про-

падать, когда вы понимаете, что вы, вы сами, начиная

фразу, не знаете точно, как ее закончите, или даже

как формируете слова. Вы не знаете сознательно, как

управляете пошатывающейся пирамидой символов,

выбирая из них именно те, которые нужны для вы-

ражения конкретной мысли. Если уж на то пошло, вы

не знаете, как вы думаете.

Вы не знаете, как переводите символы с этойстра-

ницы в мысли и откладываете их или делаете своими

собственными. Поскольку на сознательном уровне вы

мало знаете о механизмах обычной речи, не удиви-

тельно, что вы так же плохо понимаете более сложные

задачи, которые вам приходится выполнять, — напри-

мер, постоянное создание своего физического окруже-

ния как способ общения и самовыражения.

Понять природу физической материи можнотоль-

ко с этой точки зрения. Только познав суть этого по-

стоянного перевода мыслей и желаний — уже не в

слова, а в физические предметы — вы можете понять,

насколько на самом деле независимы от обстоятельств,

времени и окружения.

Теперь вы можете сделать перерыв. (*С улыбкой,*

*22:36.*) Отмечу, что я очень доволен-

*(«Чем, Сет?»)*

Я доволен началом этой главы, поскольку мне, ка-

жется, удалось подобрать удачную и правильную ана-

логию, которая освободит читателя от искусственных

пут физической формы. Осознав ее как способ самовы-

ражения, он осознает собственную созидательность.

(*22:38. Транс Джейн был хорошим, речь — доста-*

*точно медленной. Она сказала, что двухминутная*

*пауза 6 начале произошла из-за того, что она созна-*

*тельно размышляла о том, как Сет начнет пятую*

*главу. Она поняла, что если будет просто спокойно*

*сидеть, у Сета все замечательно получится.*

*Пока Сет говорил, Джейн видела различные образы.*

*Она сказала, что он очень четко представляет себе*

*общую идею главы и очень ярко «внушал» ей идею о*

*том, что материя используется как средство комму-*

*никации. Описать увиденные образы она не могла.*

*Рассказывая обэтом, Джейн внезапно вспомнила,*

*что в какой-то момент диктовки она оказалась возле*

*длинного книжного шкафа, высотой от пола до потол-*

*ка, который отделяет нашу гостиную от ее кабинета.*

*Он находится примерно в двух метрах от кресла-ка-*

*чалки, в котором она всегда сидит на сеансах.*

*Теперь у Джейн было «воспоминание» о том, что*

*она диктовала часть текста, стоя у шкафа и видя*

*гостиную с другой точка зрения. Она не помнила вы-*

*хода из тела. «Это вспомнилось как сон», —сказала*

*она. Никаких других подробностей она не помнила.*

*Например, она не помнила себя сидящей в кресле, или*

*меня, делающего заметки на диване. Ее очень заинте-*

*ресовала мысль о нахождении вне тела и наблюдения*

*за тем, как она сама диктует материал Сета.*

*Сеанс возобновлен в 22:56.)*

Итак, легко понять, что вы переводите чувства в

слова, позы и движения тела, но не столь просто осо-

знать, что вы **формируете** свое физическое тело так

же просто и бессознательно, как переводите чувства

в символы, которые становятся словами.

(*долгая пауза в 23:01.)* Я уверен, что вы уже слы-

шали фразу о том, что личность конкретного челове-

ка выражается действительностью, его окружающей.

Это правда, и не символическая, а буквальная. Буквы

на странице обладают только реальностью чернил и

бумаги. Информация, которую они передают, невиди-

ма. Как предмет, сама книга — это чернила и бумага,

носитель информации.

Вы можете возразить, что книга была создана фи-

зически, а не появилась из головы Рубурта уже напе-

чатанной и переплетенной. Вам, в свою очередь, при-

ходится одалживать или покупать эту книгу, поэтому

вы можете подумать: «Конечно же, **я** не создавал эту

книгу так, как создаю свои слова». Но, прежде чем

мы закончим, вы поймете, что по сути каждый из вас

создал книгу, которую держит в руках, что все ваше

физическое окружение выходит из вашего внутрен-

него разума так же естественно, как слова изо рта, и

что человек формирует физические предметы так же

бессознательно и автоматически, как свое дыхание.

На сегодня все (*улыбка*).

*(«Спокойной ночи, Сет, и спасибо». 23:14.)*

**Сеанс № 524**

**20 апреля 1970 года, понедельник 21:18**

*(Этим вечером Джейн чувствовала себя не очень*

*хорошо, но решила провести сеанс, чтобы посмот-*

*реть, что получится. Когда она начала говорить, речь*

*была довольно медленной, глаза преимущественно*

*закрыты.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер. Сет».)*

Итак, вернемся к книге. Индивидуальные, кон-

кретные аспекты вашего физического мира зависят

от вашего существования и сфокусированы в нем. Так,

физическая вселенная не содержит плотных физи-

ческих объектов, обладающих шириной и длиной, с

точки зрения тех, кто существует не в ней.

В одном и том же «пространстве», которое занима-

ет ваш мир, сосуществуют разные виды сознаний. Они

не воспринимают ваши физические объекты, потому

что их реальность состоит из других камуфляжных

структур. Вы не воспринимаете их, и, в общем, они

не воспринимают вас. Однако это —обобщение, по-

тому что различные точки ваших реальностей могут

совмещаться и совмещаются.

Эти точки не осознаются как таковые, но это — ме-

ста, которые обладают, можно сказать, двойной реаль-

ностью и большим потенциалом энергии. Существуют

главные точки координат, **чисто** математически — ис-

точники невероятной энергии, и второстепенные точ-

ки координат, которых невероятно много.

(*Пауза в 21:29.)* Существуют четыре абсолютные

точки координат, где пересекаются **все** реальности.

Они также являются каналами, по которым течет

энергия, и искажениями, или невидимыми путями

из одной реальности в другую. Они также служат пре-

образователями и поставляют вырабатываемую энер-

гию, которая делает творение протяженным в вашем

понимании (*с большим количеством пауз*).

Ваше пространство заполнено такими второсте-

пенными точками, и, как вы поймете позже, их зна-

чение в том, что они позволяют вам преобразовывать

мысли и эмоции в физическую материю. Когда мысль

или эмоция достигает определенной интенсивности,

она автоматически привлекает энергию одной из вто-

ростепенных точек, получает заряд и в определенном

смысле увеличивается, хотя и не в размерах.

Эти точки проникают в то, что вы называете вре-

менем, как и в пространство. Таким образом, в про-

странстве и времени существуют определенные точки

с более высокой проводимостью, в которых и идеи, и

материя обладают более высоким зарядом. На практи-

ке это означает, что здания простоят дольше; в вашем

контексте — что вложенные в форму идеи будут от-

носительно вечны. Пример этого — пирамиды.

*(Медленно, 21:43.)* Эти точки координат — аб-

солютные, главные или второстепенные — являются

местом накопления или следами чистой энергии; они

необычайно **малы**, если говорить о размере — мень-

ше, например, чем любая частица, известная вашим

ученым, но состоят из чистой энергии. Однако эту

энергию необходимо активировать. До тех пор она

спит. И физически ее активировать невозможно.

(21:50.) Вот несколько подсказок, которые будут

полезны вам и математикам. В окрестностях всех

таких точек, даже второстепенных, отмечаются не-

значительные изменения гравитации, а также все так

называемые физические законы в той или иной сте-

пени отклоняются от нормы. Второстепенные точки

также являются своего рода поддержкой, укрепля-

ющей структуру невидимой ткани энергии, которая

формирует все реальности и воплощения. Хотя это

следы накоплений чистой энергии, существует разни-

ца в количестве энергии, доступной в разных второсте-

пенных точках и в главных и абсолютных точках.

Можете сделать перерыв.

(*21:57. Теперь Ажейн чувствовала себя лучше. Она*

*удивилась, когда я сказал, что темп был медленным.*

*Б трансе она не осознает паузы и их количество.*

*«Я совсем не ощущаю время, — сказала она. — Мое про-*

*странство заполнено, я не знаю, куда его деть...»*

*Сеансвозобновлен в 22:17*'.)

Таким образом, существуют точки концентриро-

ванной энергии. Второстепенные встречаются намно-

го чаще и с практической точки зрения воздействуют

на ваши повседневные занятия. Есть места, которые

лучше прочих подходят для постройки домов и дру-

гих зданий — точки, где усиливаются здоровье и жиз-

ненная сила, где, при прочих равных, будут цвести и

благоденствовать растения, где, кажется, встречаются

полностью благоприятные условия.

Некоторые люди инстинктивно чувствуют такие

места. Они получаются там, где точки координат со-

ставляют определенные углы. Ясно, что сами по себе

точки не являются физическими, то есть они невиди-

мы, хотя их можно вывести математически. Однако

они ощущаются как усиление энергии.

(22:23.) В какой-то конкретной комнате растения

будут лучше расти в определенной зоне, чем в другой,

при том, что света у них будет поровну. Все ваше про-

странство пронизано этими точками координат, по-

этому образуются определенные невидимые углы.

(22:26.) Это сильное упрощение, но можно ска-

зать, что некоторые утлы будут ближе «к окраинам»,

чем другие, и потому менее благоприятны для роста и

деятельности. Говоря об этих углах, мы будем считать,

что они трехмерны, хотя они, конечно же, многомер-

ны. Поскольку природа этих углов не является основ-

ной темой моей книги, я не буду здесь вдаваться в их

подробное обсуждение.

В определенное время они кажутся сильнее, чем

обычно, хотя эта разница не имеет ничего общего ни

с природой точек координации, ни с природой вре-

мени. На них влияют другие элементы, но сейчас мы

не будем их рассматривать.

(22:31.) Концентрированные точки энергии акти-

вируются эмоциональной интенсивностью, входящей в

ваш обычный диапазон. Ваши собственные эмоции или

чувства будут активировать эти точки, знаете ли вы об

этом или нет. Таким образом, к изначальной мысли или

чувству добавится энергия, и ускорится их проекция в

физическую материю. Это не зависит от природы чув-

ства, в данном случае важна только его интенсивность.

Эти точки — как невидимые электростанции. Дру-

гими словами, они активируются, когда вступают в

контакт с любым проявлением эмоций или мыслью

достаточной интенсивности. Сами точки усиливают

все, что их активирует, совершенно нейтрально.

Эта информация идет довольно медленно, потому

что она новая, но прежде всего потому, что я хочу пере-

вести ее в настолько точные понятия, насколько это

возможно; а учитывая отсутствие научных знаний у

Рубурта, мне приходится быть изобретательным.

Можете сделать перерыв.

(22:39-23:14.)

Итак. Все это — сильное упрощение, но субъек-

тивный опыт любого сознания автоматически выра-

жается в частицах электромагнитной энергии. Они

существуют «ниже» диапазона физической материи.

Они, если вам так проще, зарождающиеся частицы,

которые еще не воплотились в материю.

Эти частицы — естественные излучения всех типов

сознания. Они — невидимые образования, возникаю-

щие при реакции на любого рода стимулы. Они очень

редко существуют изолированно, но объединяются по

определенным законам. Они меняют и форму, и пуль-

сацию. Их относительная «длительность» зависит от

стоящей за ними первоначальной интенсивности — то

есть от интенсивности породивших их мысли, эмоции,

стимула или реакции.

(23:21.) Снова сильно упрощая, при определенных

условиях они сгущаются в материю. Эти электромаг-

нитные импульсы достаточно высокой интенсивно-

сти автоматически активируют второстепенные точки

координации, о которых я говорил. Соответственно,

они активируются и переходят в материю намного

быстрее, в вашем понимании, чем частицы меньшей

интенсивности. По сравнению с этими частицами

молекулы имеют размеры планет. Атомы и молеку-

лы — это планеты, а эти электромагнитные части-

цы энергии — просто различные проявления тех же

принципов, что порождают сами эти частицы. Только

ваше относительное положение, ваша фокусировка в

видимых пространстве и времени заставляет все это

казаться таким невероятным.

Таким образом, каждая мысль или эмоция суще-

ствуют как электромагнитные частицы энергии или

как комбинация таковых в определенных условиях, и

зачастую при помощи точек координации они вопло-

щаются в строительных блоках физической материи.

Это воплощение в материи является нейтральным

«результатом», не зависимым от природы каждой кон-

кретной мысли или эмоции. Таким образом, мыслен-

ные образы, сопровождаемые сильной эмоцией, — это

план, согласно которому появляется, по вашим поня-

тиям, физический объект, состояние или событие.

Конец диктовки. У вас есть вопросы?

*(«Нет».)*

Мы хорошо продвинулись в пятой главе. Мои наи-

лучшие пожелания и доброго вечера.

*(«Доброй ночи, Сет, и большое спасибо». 23:32.)*

Сеанс № ^5

22 апреля 1970 года, среда, 21:14

*(В этот вечер диктовке книги предшествовали*

*четыре страницы личной информации, которую мы*

*сняли. Сеанс продолжился после перерыва в 22:03.)*-

Следовательно, интенсивность чувства, мысли или

ментального образа Является важным элементом, обус-

ловливающим его последующее физическое вопло-

щение.

Интенсивность — это стержень, вокруг которого

собираются частицы электромагнитной энергии. По

вашим понятиям, чем больше интенсивность стержня,

тем быстрее физическое воплощение. Это не зависит от

того, был ли образ пугающим или радостным. И здесь

мы встречаем серьезную проблему: если у вас крайне

живой склад ума и вы думаете яркими, эмоциональ-

ными образами, из них будут быстро формироваться

события. Если вы при этом еще и пессимистического

склада, склонны к размышлениям и переживаниям

личных проблем, то и эти мысли будут послушно во-

площаться в события.

Таким образом, чем более интенсивны ваше вооб-

ражение и внутренние переживания, тем важнее, что-

бы вы понимали, какими способами эти внутренние

переживания становятся физически реальными. Ваши

мысли и эмоции начинают путь к физической реа-

лизации в момент зарождения. Если так получилось,

что вы живете в местности, где много координатных

точек, в одной из зон высокой проводимости, как я

говорил, вы будете завалены болезнями или несчастья-

ми, если такова природа ваших мыслей» потому что в

этом окружении **любая** мысль плодоносна. С другой

стороны, если ваши мысли и субъективные желания

хорошо сбалансированы, достаточно оптимистичны и

конструктивны, то вам будет казаться, что вы благо-

словлены необычайной удачей, потому что ваши при-

ятные предположения будут быстро реализованы.

Если коротко, в вашей стране местности с высо-

кой, по уже названным причинам, активностью ко-

ординатных точек: западное побережье, некоторые

зоны восточного, Юта, Великие озера, район Чикаго

и Миннеаполиса, а также некоторые другие юго-за-

падные районы. Материализация происходит быстро,

и потому там высок потенциал как созидательных, так

и разрушительных элементов.

(22:20.) Еще минутку. Сами по себе эти точки ко-

ординат активируют поведение атомов и молекул, как,

допустим, солнце стимулирует рост зелени. Координа-

ты активируют возможности атомов и молекул и во

много раз усиливают их способность объединяться;

тенденцию, так сказать, скапливаться в организациях

и структурных группировках.

Точки координат увеличивают или делают более

интенсивным поведение, латентную самопроизволь-

ность, неотъемлемое качество физической материи.

Они выступают в качестве генераторов энергии, тол-

кающих то, что еще не является физическим, в физи-

ческую форму.

Можете сделать перерыв.

(22:25-22:38.)

Это все-таки не техническая книга, поэтому здесь

не время и не место подробно обсуждать действие,

поведение и воздействие этих точек координат или

электромагнитных частиц энергии — естественных

излучений сознания, о которых я говорил. Однако я

хочу, чтобы вы поняли, что мысли и эмоции форми-

руются в физической материи очень конкретными

способами и по вполне действенным законам, хотя

они сейчас могут быть неизвестны.

В других частях материалов Сета я поясню эти

процессы тем из вас, кто захочет ознакомиться с этой

темой подробней, а также тем, кого они заинтересу-

ют с научной точки зрения. Сейчас мы затронули эти

вопросы только потому, что они относятся к много-

мерности личности. Они позволяют вам материали-

зовывать определенные субъективные переживания

в трехмерной реальности. Однако прежде чем закон-

чить с этой темой, я хочу напомнить вам, что это из-

лучение в разной степени исходит от всех сознаний, не

только от вашего. Это включает и клеточное сознание,

поэтому невидимая сеть электромагнитных частиц

пронизывает вашу атмосферу; на этой сети и из нее

затем формируются частицы физической материи.

Так вот, по этой теме можно написать целую книгу.

Например, очень полезной может оказаться инфор-

мация о «местонахождении» главных и абсолютных

точек координации. Вы гордитесь своей технологией и

производством долговечных товаров, зданий, дорог, но

многое из этого является совершенно незначительным

по сравнению с другими структурами «прошлого».

Подлинное понимание способа превращения идеи

в физическую материю приведет к полному измене-

нию ваших так называемых современных технологий

и к созданию зданий, дорог и других строений, кото-

рые надолго переживут имеющиеся у вас сейчас. Пока

вы игнорируете энергетическую реальность, стоящую

за физической материей, вы не можете эффективно

использовать существующие методы и их преимуще-

ства. Вы не сумеете понять энергетическую реальность,

движущую силу вашего физического существования,

если сначала не поймете собственную энергетическую

реальность и независимость от физических законов.

Таким образом, моя основная задача — научить

вас воспринимать внутреннюю сущность, частью ко-

торой вы являетесь, и расчистить хлам размышлений и

суеверий, который мешает вам осознать собственный

потенциал и свободу. Тогда, может быть, вы начнете

осваивать разнообразные способы пользоваться своей

свободой.

Я заканчиваю диктовать. Скорее всего, это конец

пятой главы. Вы можете сделать перерыв или закон-

чить сеанс, как хотите.

*(«Мы лучше сделаем перерыв».*

*22:58. Так получилось, что на этом сеанс закон-*

*чился. Мы оба устала. Джейн говорила значительно*

*быстрее, чем на прошлом сеансе, ее глаза в основном*

*были закрыты.*)

**Глава 6**

**Душа**

**и природа восприятия**

**Сеанс № 526**

**4 мая 1970 года понедельник, 22:00**

(*Сегодня сеанс начался поздно, потому что я был*

*занят рисованием; я работал допоздна, и мне надо*

*было немного отдохнуть. Джейн чувствовала себя*

*хорошо. Она говорила достаточно быстро — наверное, так быстро Сет еще не говорил с начала книги.*

*Джейн была спокойна и расслаблена, голос обычный,*

*глаза часто закрыты.*)

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер. Сет».)*

Итак, это будет короткий сеанс. Начнем следую-

щую главу.

На основании того немногого, что уже прозвуча-

ло, мы можем хотя бы начать обсуждать тему этой

книги: вечную реальность души. Даже когда мы за-

нимаемся другими вопросами, то пытаемся пояснить

многомерный аспект внутреннего «я». С этим связано

множество неправильных представлений, и прежде

всего мы попробуем разобраться с ними.

Прежде всего, душа — это не то, что у вас есть. Это

то, что есть вы. Обычно я использую термин «сущ-

ность», предпочитая его слову «душа», просто потому,

что со словом «сущность» связано меньше непони-

мания, ив организационном смысле у него меньше

религиозных связей.

Проблема в том, что вы часто считаете душу, или

сущность, конечной, статичной «вещью», которая

принадлежит вам. Душа, или сущность, — другими

словами, ваша самая внутренняя личность — вечно

изменчива, и так и должно быть. Это не бесценное

сокровище в сундуке. Она живая, восприимчивая и

любопытная. Она образует плоть и мир, который вам

известен, и развивается.

Итак, в трехмерной реальности, в которой в основ-

ном сосредоточено ваше это, развитие включает в себя

конечную цель, или место назначения, — окончание

того, что происходило в состоянии развития. Но душа,

или сущность, ведет существование в основном в иных

измерениях, в которых самореализация не зависит от

прибытия в конечные пункты, духовные или любые

другие.

Душа, или сущность, всегда находится в состоя-

нии движения, обучения и развития, которые связаны

скорее с субъективным опытом, нежели с временем

и пространством. Это не настолько таинственно, как

может показаться. Каждый из моих читателей играет

в игру, в которой сознательное эго притворяется, что

не знает того, что определенно известно всей личности

в целом. Поскольку эго по определению является час-

тью цельной личности, оно не может не быть хотя бы

приблизительно осведомлено об этом знании. Однако,

сконцентрировавшись на физической реальности, оно

предпочитает не знать, если не чувствует возможности

использовать информацию в физическом смысле.

Таким образом, у вас есть доступ к внутреннему

«я».'Вы, конечно же, не отрезаны от своей собственной

души, или сущности. Можно сказать, что эго предпочи-

тает считать себя капитаном, держащим штурвал, по-

скольку **именно** эго наиболее непосредственно имеет

дело с порой бурным морем физической реальности, и

оно не хочет, чтобы его отвлекали от этой задачи.

Всегда существуют психологические и экстрасен-

сорные каналы, позволяющие обмен информацией

в обоих направлениях через различные уровни «я».

Эго без вопросов принимает необходимые данные

от внутренних частей личности. На самом деле, его

положение во многом зависит от безусловного при-

нятия внутренней информации. Эго, другими словами,

«внешнее я», о котором вы думаете, как о себе, — эта

часть вас поддерживает вашу безопасность и кажется

главной именно потому, что внутренние уровни вашей

личности помогают ему, руководят физическим телом

и занимаются сообщением между многочисленны-

ми стимулами, проистекающими как снаружи, так

и изнутри. Душа, или сущность, не уменьшается, а

расширяется благодаря реинкарнациям, через суще-

ствование и опыт в вероятных реальностях — это я

объясню позднее.

*(22:19. Обратите внимание на количество ин-*

*формации, продиктованной с 22:00.)*

Только из-за того, что у вас очень ограниченные

представления о собственной сущности, вы настаи-

ваете на том, что она практически стерильна во всем

своем своеобразии. В вашем теле миллионы клеток,

а вы называете его единицей и считаете своим соб-

ственным. Вы сами его формируете изнутри, но фор-

мируете из живой материи, мельчайшая частица ко-

торой обладает собственным сознанием. Существуют

сгустки материи, и в данном контексте есть и сгустки

сознания, каждый из которых индивидуален и обла-

дает собственной судьбой, способностями и потенци-

алом. Ваша сущность ничем не связана, у сущности,

или души, нет границ, потому что границы запрут ее

и не дадут ей свободы.

Можете сделать перерыв.

(*22:24. Сеанс возобновлен в таком же быстром*

*темпе в 22:33.)*

Итак, зачастую кажется, что душу считают драго-

ценным камнем, который в конце подносят Богу как

дар. Или к ней относятся, как некоторые женщины к

девственности — к чему-то очень ценному, что будет

утрачено; и эта утрата считается ценным подарком

получателю.

Многие философские течения придерживаются

этой концепции — душа возвращается к изначально-

му дарителю или рассеивается в странное состояние

между бытием и небытием. Однако душа — прежде

всего творец. Ее можно рассматривать с разных точек

зрения. Ее качества до **определенной** степени можно

описать, но большинство читателей могли бы самосто-

ятельно осознать их, если бы у них были достаточная

мотивация и четко поставленная приоритетная задача.

Душа, или сущность, — самая мотивированная, высо-

коэнергетическая и самая сильная единица сознания,

известная во всех вселенных.

Это энергия, сконцентрированная до уровня, в ко-

торый вам сложно поверить. Она обладает неограни-

ченным потенциалом, но должна сформировать соб-

ственную личность и собственные миры. Она несет в

себе полный груз бытия. В ней содержатся личностные

потенциалы, которые вы не можете себе представить.

Помните, я сейчас говорю о вашей душе, или сущно-

сти, а также о душе и сущности в целом. Вы — одно из

проявлений вашей души. Кто из вас захотел бы огра-

ничивать свою реальность, всю свою реальность, до из-

вестных вам сейчас ощущений? Но вы делаете именно

это, когда считаете, что ваше нынешнее «я» — это вся

ваша личность, или когда представляете, что ваша лич-

ность остается **неизменной** бесконечную вечность.

(22:43.) Такая вечность воистину была бы смер-

тью. Во многих смыслах душа — это зарождающийся

бог. К «концепции бога» мы в этой книге еще вернем-

ся. Сейчас мы ограничимся рассмотрением сущности,

или души, большего «я», которое и сейчас шепчет в

скрытых уголках ощущений каждого читателя. Я на-

деюсь, что эта книга не только убедит вас в вечной

реальности вашей души, или сущности, но и поможет

почувствовать в себе эту жизненную реальность. Од-

нако прежде всего вы должны получить некоторые

представления о собственной психологической и энер-

гетической структуре. Когда вы в определенной степе-

ни поймете, кто вы и что вы, тогда я смогу понятней

объяснить, кто и что есть я. Я надеюсь познакомить вас

с этими созидательными аспектамивашей сущности,

чтобы вы могли использовать их для расширения и

углубления своего опыта в целом

(*Насмешливым тоном*.) Конец диктовке. Дайте

мне минутку (*пауза*).

Заканчивается ожидание (*с улыбкой*) того, какой

будет следующая глава. Но дайте мне минуту (*пауза*).

Итак. В своем портрете не забывай об ощущении

игры и легкости руки. Иначе ты потеряешь яркие

цвета, и у тебя получится ненужная мрачность. Пом-

ни, что за видимым фасадом есть душа, что даже тело

постоянно находится в состоянии почти магической

активности, даже если, когда ты его рисуешь здесь, в

кресле, оно физически неподвижно.

*(Здесь Сет неожиданно заговорил о большом пор-*

*трете, над которым я работал последний месяц. Се-*

*годня у меня возникли проблемы б работе над ним.*

*Это портрет пациента в больнице, где лежит мой*

*отец. Больной неподвижно сидит в инвалидном кресле.*

*Все шло хорошо, а потому меня возникли сложности*

*с цветом его одежды. Это в конце концов напало меня*

*так раздражать, что я переделал всю картину.*

*Как обычно, замечания Сета о портрете превос-*

*ходны; я говорил это и раньше. Я также никогда не*

*слышал, чтобы Джейн говорила о рисовании в манере*

*Сета. Две личности подходят к этой теме с очень*

*разных позиций.)*

Тебе в этой внешней неподвижности нужно чув-

ство высокой сдерживаемой активности, которую не-

возможно выразить физически, — картина должна

излучать это, несмотря на очевидно **иллюзорную**

внешность изображенного.

Возможно, ты слишком сильно подчеркиваешь

кресло как связующий элемент, который более или

менее удерживает фигуру человека на месте. Конеч-

но, кресло создает он сам, как ты знаешь, а вместе с

ним и ограничения. Я уверен, что там есть- или были

(*действительно были*) какие-то проблемы с нижним

правым утлом. Возможно, нужен более прозрачный

свет, но не слишком броский. Ты справишься. У тебя

есть вопросы?

*(«Кажется, нет. Я слишком у стал».)*

Тогда я закончу сеанс. Мои наилучшие пожелания

и доброго вечера.

*(«Спасибо, Сет. Все было здорово».)*

Спасибо, что вел записи, хотя и устал.

*(«Ну, все было не настолько плохо».*

*22:58. Джейн говорила очень быстро почти до*

*конца сеанса.*)

**Сеанс № 527**

**11 мая 1970 года, понедельник, 21:21**

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Итак, продолжим начатую главу.

Многие представляют себе душу как бессмертное

эго, забывая, что известное вам эго — только неболь-

шая часть «я». Поэтому эта часть личности просто

проецируется вовне и до бесконечности, так сказать.

Поскольку вы очень плохо понимаете измерения сво-

ей реальности, ваши представления не могут не быть

ограничены. Думая о «бессмертии», человечество, ка-

жется, надеется на дальнейшее развитие эго, но проте-

стует против того, что такое развитие может включать

изменения. В своих религиях человек говорит, что у

него действительно есть душа, даже не задаваясь во-

просом о том, что это такое, и часто склонен рассма-

тривать ее как вещь, которой он обладает.

Личность, даже как вы ее понимаете, постоянно

меняется, и не всегда предвиденным образом — чаще

как раз непредвиденно. Вы настойчиво обращаете вни-

мание на подобия, которыми пронизано ваше поведе-

ние, и на основе этого создали теорию, что «я» следует

схеме, которую вы на него переносите. И эта пере-

несенная схема мешает вам видеть «я» как оно есть

на самом деле. Поэтому вы также проецируете эти

искаженные взгляды на концепцию реальности души.

Таким образом, вы думаете о душе в свете ошибочных

представлений, которые у вас сложились о природе

ваших смертных «я».

(21:25.) Понимаете, даже смертное «я» намного

более волшебно и чудесно, чем вам кажется, и обладает

куда большими способностями, чем вы считаете. Вы

еще не понимаете истинной природы восприятия,

даже в отношении смертного «я», а потому вы с тру-

дом можете понять восприятие души. Душа, прежде

всего, воспринимает и созидает. Еще раз — помните,

что вы сейчас и **есть** душа. Таким образом, душа в вас

сейчас воспринимает. Ее способы восприятия — те

же, что были у нее до вашего физического рождения

и будут после вашей физической смерти. Поэтому по

сути внутренняя часть вас, душа-суть, не меняет после

смерти ни способы восприятия, ни свои качества.

Поэтому сейчас вы можете понять, что такое душа.

Это не то, что ждет вас после смерти, **и не** то, что вы

должны спасать или искупать. Вы также не можете ее

потерять. Понятие «потерять или спасти свою душу»

было сильно недопонято и искажено, потому что эта

часть вас действительно неуничтожима. Об этом во-

просе мы поговорим в той части книги, которая каса-

ется религии и концепции бога.

Ваша собственная личность, как вы ее знаете, та

часть вас, которую вы считаете самой ценной, самой

неотъемлемо своей, также никогда не будет потеряна

или уничтожена. Это — часть души. Душа не поглотит

и не сотрет ее, не подчинит себе; с другой стороны, их

невозможно отделить друг от друга. И тем не менее,

это — всего лишь один из аспектов вашей души. Ваша

индивидуальность, как бы вы о ней ни думали, по ва-

шим понятиям, продолжает существовать.

Она продолжает расти и развиваться, но ее рост

и развитие во многом зависят от понимания ею того,

что, будучи обособленной и индивидуальной, она при

этом является только одним из проявлений души.

Насколько она это понимает, настолько она учится

расширять свою созидательность и использовать свои

врожденные способности.

К сожалению, было бы куда проще просто сказать

вам, что ваша индивидуальность продолжает суще-

ствовать, и на этом остановиться. Хотя это утверж-

дение вполне верно, оно уже звучало и раньше, и

его простота опасна. Правда заключается в том, что

личность, которой вы являетесь сейчас, и личность,

которой вы были и будете, — в вашем понимании

времени — все эти личности являются проявлением

души, вашей души.

(21:42.) Таким образом, ваша душа — душа, кото-

рой вы являетесь, часть которой — вы, — эта душа —

нечто намного более оригинальное и чудесное, чем вы

ранее предполагали. Если это не совсем понятно, если

эту концепцию смягчить ради простоты, как говори-

лось выше, то ее концентрированная жизненная сила

останется непонятной. Таким образом, ваша душа об-

ладает мудростью, информацией и знаниями, которые

являются частью опыта всех других личностей; и у вас

внутри себя есть доступ к этой информации, но только

если вы осознаете полную природу своей реальности.

Я хочу еще раз подчеркнуть, что все эти личности су-

ществуют внутри и независимо и являются частью

души. Каждая из них обладает свободой творить и

развиваться.

Происходит, однако, и внутреннее общение, зна-

ния о котором доступны каждому — не после физиче-

ской смерти, а прямо сейчас, в настоящем. Сама душа,

как я уже говорил, не статична. Она растет и развива-

ется именно через опыт составляющих ее личностей,

но, если говорить просто, в целом представляет собой

нечто большее, чем сумма ее частей.

(21:50.) Итак, в реальности нет замкнутых систем.

В вашей физической системе природа восприятия в

некоторой степени ограничивает ваши представле-

ния о реальности, потому что вы намеренно приняли

решение сосредоточиться на одном «месте действия».

Но по сути сознание не может быть замкнутой систе-

мой, все подобные ограничения — иллюзия. Поэтому

сама душа — не закрытая система. Обычно, когда вы

думаете о душе, то примерно в таком свете: неизмен-

ная энергетическая или духовная цитадель. Но цита-

дели не только останавливают захватчиков, они также

препятствуют расширению и развитию.

Подобные темы часто тяжело выражать словами,

потому что вы боитесь за свое ощущение личности

и не принимаете, например, идею, что душа — это

открытая духовная система, источник творения, кото-

рый действует во всех направлениях, И тем не менее,

это так.

Говоря об этом, я хочу напомнить, что ваша ны-

нешняя личность не будет потеряна. Другое назва-

ние души — сущность. Понимаете, дело не только в

том, чтобы дать вам определение души, или сущности.

Даже для краткого изложения в логических терминах

вы должны понять ее в духовных, энергетических и

электромагнитных терминах, а также понимать ба-

зовую природу сознания и действия. Но вы можете

интуитивно открыть природу души или сущности, и

во многом такое знание превосходит любое другое.

Для такого интуитивного понимания души не-

обходимо желание его получить. Если это желание

достаточно сильно, вам автоматически будут даны

переживания, которые приведут к яркому и недву-

смысленному субъективному знанию. Существуют

определенные способы этого достичь, и я расскажу о

них ближе к концу книги.

(22:02.) Пока я расскажу об одном несложном и

эффективном упражнении. Дочитав до этого места,

закройте глаза и постарайтесь почувствовать в себе ио-

точник энергии, из которого исходят ваше дыхание и

жизненные силы. У некоторых это получится с перво-

го раза, другим понадобится время. Когда вы найдете в

себе этот источник, попробуйте почувствовать, как его

сила течет через все ваше физическое существо, через

пальцы рук и ног, через поры тела, во все стороны.

Центр — вы сами. Представьте, как эти лучи, не сла-

бея, проходят сквозь листву деревьев и облака вверх,

через центр земли вниз, достигая самых отдаленных

уголков вселенной.

Это упражнение не должно быть чисто символи-

ческим. Хотя начинать, его можно с помощью вооб-

ражения, оно основано на фактах. Излучения вашего

сознания и созидательной силы души действительно

таким образом выходят вовне. Это упражнение даст

вам некоторые представления о подлинной природе,

творческих способностях и жизненной силе души,

от которой вы можете получать собственную энер-

гию и отдельной и неповторимой частью которой

являетесь.

(*С юмором.)* Можете сделать перерыв.

*(«Спасибо».*

*22:10. Джейн была в глубоком, трансе. Она гово-*

*рила быстро, почти без пауз. По ее словам. Сет мог*

*бы беспрепятственно продолжать и дальше. Он сде-*

*лал перерыв только потому, что я. нарочно уронил*

*свою уставшую руку на диван.. Джейн хорошо себя*

*чувствовала. Она не ощущала, что прошел целый час.*

*Обратите внимание на объем текста.*

*Как часто бывает, Джейн сказала, что не помнит*

*первую часть главы, продиктованную 4 мая. Сеанс*

*возобновлен в 22:27.)*

Итак. Этот разговор — не эзотерическая лекция,

где мало смысла для вашей повседневной жизни. На

самом деле, пока вы придерживаетесь ограниченных

представлений о собственной реальности, то не може-

те использовать на практике разнообразные способ-

ности. А пока вы разделяете ограниченные представ-

ления о душе, вы до определенной степени отсекаете

себя от источника собственного существования и

творчества.

Эти способности действуют, знаете вы об этом или

нет, но часто они делают это вопреки вам, а не с вашего

сознательного согласия. Часто, когда вы замечаете.что

их используете, вы испытываете страх, непонимание и

замешательство. Но что бы вам ни говорили, вы долж-

ны понять, что, например, восприятие по своей сути

не является физическим в обычном понимании этого

слова. Если вы заметите, что получаете информацию

не от физических органов чувств, то должны принять

как факт, что восприятие действует именно так.

Часто бывает так, что ваше представление о реаль-

ности настолько ограничено, что вы путаетесь, полу-

чая любые ощущения, которые ему не соответствуют.

Я сейчас говорю не просто о способностях, которые в

целом называют «экстрасенсорным восприятием». Эти

ощущения кажутся вам необычными только из-за того,

что вы очень долго отрицали существование любого вос-

приятия, идущего не через физические чувства.

Так называемое экстрасенсорное восприятие дает

вам всего лишь грубые и искаженные представления

о том, какими способами внутреннее «я» получает

информацию. Но по крайней мере представления,

основанные на экстрасенсорном восприятии, ближе

к истине и лучше, чем концепция чисто физического

восприятия.

Здесь почти невозможно отделить разговор о при-

роде души от разговора о природе восприятия. Да-

вайте вкратце повторим некоторые детали. Вы сами

формируете физическую материю и известный вам

физический мир. На самом деле можно сказать, что

физический мир создают физические чувства — они

заставляют вас воспринимать доступное поле энергии

в физическом выражении и устанавливают для этого

поля реальности очень подробную схему. С помощью

физических чувств вы не можете воспринимать реаль-

ность иначе.

(22:44.) физическое восприятие совершенно не

влияет на врожденное базовое неограниченное вос-

приятие, присущее внутреннему «я», поскольку по-

следнее является частью находящейся в вас души.

Внутреннее «я» знает о своих связях с душой. Можно

сказать, это — часть личности, которая выступает как

связной между душой и нынешней личностью. Кстати,

вы должны понимать, что я использую слова «душа»,

«сущность», «внутреннее я» и «нынешняя личность»

только для удобства, потому что одно является частью

другого; нет точки, в которой заканчивается одно и

начинается другое.

Вы сами легко это поймете, если задумаетесь о том,

как психологи используют термины «эго», «подсозна-

ние» и даже «бессознательное». То, что в одно мгновение

кажется подсознательным, в следующее — может стать

сознательным. Бессознательный мотив тоже может в

какой-то момент быть сознательным. Даже с этими

терминами опыт должен подсказать вам, что слова про-

водят границы, которых на самом деле не существует.

Кажется, что вы воспринимаете мир только фи-

зическими чувствами, но вам нужно всего лишь рас-

ширить свои эгоцентрические представления о реаль-

ности — и вы обнаружите, что ваше эгоцентричное «я»

с готовностью допускает существование нефизической

информации.

(*Пауза в 22:53.)* Как оно само, так и его представ-

ления о собственной природе автоматически изменят-

ся и расширятся, поскольку вы снимете ограничения,

препятствующие его росту. Любой акт восприятия

изменяет воспринимающего, поэтому душа, как вос-

принимающий, тоже должна меняться. Между вос-

принимающим и как бы воспринятой вещью нет

подлинных различий. В каком-то смысле восприня-

тая вещь является продолжением воспринявшего. Это

может прозвучать странно, но все действия являются

мысленными, или, если хотите, душевными действия-

ми. Это очень упрощенное объяснение, но мысль соз-

дает реальность. Затем создатель мысли воспринимает

объект и не видит связи между собой и этой якобы

отдельной вещью.

Способность материализовывать мысли и эмоции

в физической реальности — это свойство души. В ва-

шей реальности такие мысли воплощаются физиче-

ски. В других реальностях они могут «создаваться»

совершенно другим образом. Поэтому ваша душа, то,

что вы есть, создает вашу физическую повседневную

реальность из ваших мыслей и ожиданий.

Поэтому вам несложно понять, насколько важны

ваши субъективные переживания. Осознание того, что

ваша вселенная — это воплощение идей, может сразу

помочь вам изменить свое окружение и положение

в лучшую сторону. Пока вы не понимаете природы

души, не понимаете, что ваши мысли и чувства фор-

мируют физическую реальность, вы чувствуете себя

неспособным что-то изменить. В последующих главах

я собираюсь дать практические советы, которые по-

могут вам на практике изменить природу и течение

вашей повседневной жизни.

(*Джейн-Сет с улыбкой наклонилась вперед*.) Ты

устал?

*(«Я бы не отказался от перерыба. Небольшого».*

*Оставаясь 6 трансе, явно позабавленная Джейн смо-*

*трела на меня. Ее глаза были очень темными. «Бсе*

*в порядке, — сказал я. — Ты хочешь продолжать?*

*Я 6 порядке».)*

Нет, я не возьму это на свою совесть. Нам при-

годился бы запасной комплект твоих пальцев. Дей-

ствительно, сделай перерыв. (*Весело*.) Я тебя надолго

не задержу.

*(«Все в порядке».*

*Неожиданно громким и сильным голосом.*) Я могу

диктовать всю ночь, одну ночь, а потом вы могли бы

взять перерыв на три сеанса.

*(«Я верю, что ты. это можешь».*

*23:09. Транс Джейн снова был глубоким, а у меня*

*снова свело руку. Я не сомневаюсь, что Сет мог бы*

*говорить всю ночь; все ограничения были с нашей сто-*

*роны. Джейн чувствовала очень сильную энергию.*

*Этот перерыв оказался окончанием диктовки*

*книги на сегодня. Сет сказал об этом, когда пришел*

*в .23:28. Затем он сообщил нам примерно страницу*

*личной информации для нас с Джейн и в хорошем*

*настроении закончил сеанс в 23:35.)*

**Сеанс № 528**

**13 мая 1970 года, среда, 21:03**

Итак, добрый вечер.

*(«Добрый вечер. Сет».)*

(*Улыбка.*) Пришел час писателя. Продолжим дик-

товку.

Душа воспринимает все непосредственно. Боль-

шинство ощущений, которые вы осознаете, поступают

в какой-либо физической оболочке, а вы принимаете

эту оболочку за само ощущение и даже не догадывае-

тесь заглянуть внутрь. Мир, который вам известен, —

одно из бесконечных проявлений сознания, и потому

онреаКен.

Однако душа не обязана следовать законам и прин-

ципам, которые являются частью физической реаль-

ности. Она не зависит от физического восприятия.

Душа воспринимает мысленные события и действия,

которые, так сказать, находятся по ту сторону физи-

ческих событий, как вы их понимаете. Восприятие

души не зависит от времени, потому что время — это

физический камуфляж, не относящийся к нефизиче-

ской реальности.

В принципе, мне трудно объяснить вам, как рабо-

тает непосредственное ощущение, но оно существу-

ет — общее поле восприятия, свободное от физиче-

ских подсказок, ограничивающих ваше физическое

восприятие, таких, как цвет, размер, вес и тактильные

ощущения.

(21:19.) Для рассказа об ощущениях используются

слова, но очевидно, что они не являются тем ощущени-

ем, которое пытаются описать. Однако ваши субъек-

тивные физические ощущения слишком заняты сло-

весным мышлением, чтобы вы могли представить себе

не направленные на такое мышление ощущения.

Итак, каждое событие, которое вы осознаете, уже

является интерпретацией внутреннего события, ду-

ховного или мысленного, которое воспринимает непо-

средственно душа. Затем физически ориентированные

части личности переводят это восприятие в термины

физических чувств.

Совершенно очевидно, что для восприятия^ душе

не нужно физическое тело; что восприятие не зависит

от физических органов чувств; что восприятие про-

должается и в этой, и в другой жизни; а также — что

даже сейчас, когда вы читаете эту книгу, душа опе-

рирует базовыми способами восприятия. Из этого,

кстати, следует, что ваши ощущения в физической си-

стеме зависят от физического облика и физических

чувств — тоже потому, что они интерпретируют ре-

альность и переводят ее в физическую информацию.

Еще из этого следует, что некоторые представления

о непосредственных ощущениях души можно полу-

чить, кратковременно выключая физические чувства,

отказываясь использовать их для восприятия и вер-

нувшись к другим способам. В какой-то степени вы

делаете это в состоянии сна, но все равно и в снах вы

часто склонны переводить ощущения в физические

иллюзии. Большинство снов, которые вы запоминаете,

имеют такую природу.

Однако на определенных уровнях сна восприя-

тие души может работать **относительно** без помех.

Вы пьете, так сказать, из незамутненного источника

восприятия. Вы общаетесь с глубинами собственного

существа, с источником созидания. Эти переживания,

которые не переводятся в физические, к утру исчезают.

Вы не помните их как сны. Однако позже в тот же

вечер сны могут формироваться из информации, по-

лученной во время таких «глубинных переживаний»,

как я их называю. Эти сны не будут точной или при-

ближенной передачей опыта, скорее иносказания-

ми — что совсем другое дело.

(21:35.) Так вот, этот особый уровень сознания,

который присутствует во время сна, ваши ученые не

обнаружили. В нем возникает энергия, которая делает

возможным само состояние сна. Сны действительно

позволяют физически ориентированному «я» усвоить

текущий опыт, но затем этот опыт распадается на из-

начальные составляющие. Можно сказать, он разруша-

ется. Его составляющие сохраняются как «прошлая»

физическая сенсорная информация, но сам опыт воз-

вращается в изначальное состояние.

Таким образом, он существует «вечно», отдельно от

физической оболочки, которая вам нужна, чтобы его

понять, физическое существование — один из спосо-

бов, которым душа предпочитает выражать собствен-

ную действительность. Другими словами, душа создает

мир, в котором вы живете и который изменяете, —

полнопенную сферу деятельности, в которой возмож-

но развитие и появление новых форм сознания.

Можно сказать, что вы постоянно создаете свою

душу, а она создает вас. ;

Можете сделать перерыв.

(*21:43. Иногда Джейн говорила так же быстро,*

*как на прошлом сеансе. Сеанс возобновлен в более*

*замедленном темпе в 22:05.)*

Итак, душа никогда ничего не теряет, как и любые

части личности.

Душу **можно** рассматривать как электромагнит-

ное энергетическое поле, частью которого вы являе-

тесь. Если рассматривать ее таким образом, это — поле

концентрированных действий, источник вероятных

или возможных действий, который стремится к выра-

жению; объединение нефизических сознаний, которое

тем не менее осознает себя как личность. Это можно

описать так. Женщина, через которую я говорю, ког-

да-то сказала в стихотворении, цитирую: «Эти атомы

говорят, и называют себя моим именем».

Ваше физическое тело — это энергетическое поле,

которое имеет определенную форму. Когда кто-то

спрашивает, как вас зовут, ваши губы произносят имя,

но это имя не принадлежит атомам и молекулам губ,

которые выговаривают его слоги. Это имя имеет смысл

только для вас. Нельзя показать пальцем на личность

внутри тела. Если бы вы могли путешествовать по сво-

ему телу, то не нашли бы, где находится личность, но

вы говорите: «это мое тело» и «это мое имя».

(22:14.) Если даже вы сами не можете найти себя

в своем теле, то где находится ваша личность, которая

считает своими его клетки и органы? Ваша личность

явно как-то связана с телом, поскольку вы легко от-

личаете свое тело от чужого, и тем более просто отли-

чаете его, допустим, от стула, на котором сидите.

В глобальном смысле самоощущение души можно

рассматривать так же. Она знает, кто она, — на самом

деле, душа куда лучше осознает собственную личность,

чем ваше физическое «я». Но где в электромагнитном

энергетическом поле можно найти собственно лич-

ность души?

Она восстанавливает все другие части «я» и дает

вам личность. Если бы ее спросили: «Кто ты?» — она бы

просто ответила: «Я — это я», в том числе — и за вас.

(*Пауза в 22:20*.) В принятых у вас психологических

терминах душу можно считать первичной личностью,

которая сама по себе является гештальтом множества

других индивидуальных сознаний — неограниченное

«я», которое тем не менее способно выражать себя

различными способами во множестве форм, но при

этом сохранять собственную личность, «чувство соб-

ственного я», даже зная, что это «я» может быть частью

большего. Это может казаться вам невероятным, но

«чувство собственного я» сохраняется, даже когда оно,

образно говоря, сливается с другими энергетическими

полями или проходит через них. Иначе говоря, между

душами, или сущностями, происходит взаимообмен.

Возможности развития и расширения безграничны.

Напоминаю: душа — не замкнутая система.

Ваше ньюешнее существование сильно сконцентри-

ровано в одной небольшой области, и только поэтому

вы так жестко ограничиваете собственное понимание и

личность, а затем проецируете их на концепцию души.

Вы беспокоитесь за свою физическую личность и огра-

ничиваете возможности своего восприятия из опасения

не справиться с остальным и потерять свое «я».

Душа не боится за свою личность. Она уверена в

себе. Она ко всему стремится. Она не боится, что ка-

кие-то ощущения или восприятие захватят ее цели-

ком. Если бы вы Аучше понимали природу личности,

то не боялись бы, например, телепатии, потому что

этот страх основан на том, что предложения и мысли

других людей одолеют вашу личность.

Ни одна психологическая система не закрыта, как

и ни одно сознание, несмотря на то, что в вашей систе-

ме это выглядит иначе. Душа — путешественник, как

нередко говорят; но для вас она еще и создатель всех

ощущений и пунктов назначения. Она, так сказать, в

пути создает миры.

Такова подлинная природа психологического су-

щества, частью которого вы являетесь. Как я уже гово-

рил, в этой книге я дам вам некоторые практические

рекомендации, которые позволят вам открыть в себе

глубоко лежащие способности и использовать их для

саморазвития, удовольствия и обучения.

Сознание по сути своей не основывается на кон-

цепциях добра и зла, которые кажутся вам настолько

важными. Следовательно, душа тоже. Это не означает,

что в вашей системе и некоторых других таких про-

блем не существует, и что добро не предпочтительней

зла. Это всего-навсего означает, что душа знает добро

и зло — это просто разные проявления намного боль-

шей реальности.

Можете сделать перерыв.

(22:37-22:44.)

Итак, я снова хочу подчеркнуть, что все это может

показаться трудным на словах. Но когда вы научитесь

ощущать, что вы есть, все станет намного проще. Вы не

можете путешествовать по физическому телу, чтобы

найти свою личность, а по психологическому — мо-

жете.

Такое внутреннее исследование может открыть

вам гораздо больше чудес, чем вы можете себе предста-

вить, пока сами не отправились в путь. Вы **и есть** душа;

вы — отдельное проявление души. Нелепо считать, что

вы должны оставаться в неведении относительно своей

собственной природы. Может быть, вы не сможете

сформулировать ее словами, но это ни в коей степени

не снижает значения реальности опыта, который вы

получите, как только обратите взгляд в себя.

Можете называть это духовным, психологическим

или экстрасенсорным исследованием, как вам угодно.

Это не попытки найти свою душу. В таком смысле ис-

кать нечего. Она не-потеряна, вы не потеряны. Слова,

которыми вы пользуетесь, не имеют значения, но на-

мерения — имеют.

Конец диктовки. Еще минутку, пожалуйста.

(*Пауза в 22:51. Как и на предыдущем сеансе. Сет*

*продиктовал страницу личной информации для нас*

*с Джейн. Сеанс закончился в 23:01.*

*В последнее время Джейн не читает книгу Сета.*

*Однако, когда я пересказал ей этот сеанс, она попро-*

*сила дать ей копии пары. страниц, когда я их напе-*

*чатаю. Она собирается прочесть их на следунщем*

*занятии по экстрасенсорике.)*

**Глава 7**

**Возможности души**

**Сеанс № 530**

**20 моя 1970 года, среда 21:19**

Добрый вечер.

*(«добрый вечер. Сет».)*

Итак, возвращаемся к книге и приступаем к вось-

мой главе*. (Примечание: несомненная оговорка.)*

Вам кажется, что у вас только одна форма — физи-

ческая, которую вы воспринимаете, и только она. Еще

вам кажется, что ваша форма в определенное время

может находиться только в одном месте. На самом

деле, у вас есть и другие формы, которые вы не воспри-

нимаете. Вы создаете различные формы для разных це-

лей, хотя их вы тоже не воспринимаете физически.

Основное ощущение личности связано у вас с

физическим телом, поэтому вам так трудно, напри-

мер, представить себя без него, или вне его, или как

угодно иначе без связи с ним. форма — это результат

концентрированной энергии, ее структура создается

яркими направленными эмоциональными или энерге-

тическими образами идей. Огромное значение имеет

интенсивность. Например, если вы испытываете очень

сильное желание находиться в другом месте, то, без

вашего сознательного участия, в том месте может воз-

никнуть псевдофизическая форма, идентичная вашей.

Это желание способно перенести отпечаток вашей

личности и ее образ, хотя вы не осознаете ни образ,

ни его появление в другом месте.

Хотя этот мыслеобраз, **как правило**, невидим для

других, вполне возможно, что в будущем появятся

научные приборы, способные его улавливать. Кроме

того, такой образ могут воспринимать те, кто раз-

вивает и использует свои внутренние чувства. Любое

интенсивное мысленное действие, идея или эмоция

не только воспроизводятся неким физическим или

псевдофизическим образом, но в определенной сте-

пени несут на себе отпечаток изначально создавшей

их личности.

(21:30.) Таких зародышевых и латентных форм

много. Чтобы помочь вам понять, о чем я говорю,

предлагаю для аналогии рассматривать их как при-

зрачные образы или тени, — формы, находящиеся под

поверхностью, которые еще не проявились полностью

в известной вам физической реальности, но тем не

менее достаточно яркие, чтобы воплотиться. Если бы

вы могли их видеть, то сочли бы вполне реальными»

На самом деле, каждый человек часто посылает

куда-либо такие образы-копии себя, хотя уровень их

материализации различен. Например, некоторые фор-

мы могут быть более или менее туманны, чем другие.

Эти формы — не просто проекции, «плоские» образы.

Они определенным образом воздействуют на свое окру-

жение. Они «создают для себя место» способами, кото-

рые достаточно сложно объяснить, хотя порой могут со-

существовать с физическими объектами, или формами,

или накладываться на них. В этом случае происходит

некое взаимодействие — взаимообмен, который тоже

недоступен физическому восприятию.

Например, вам внезапно захотелось оказаться на

любимом и хорошо знакомом морском берегу, на-

ходящемся очень далеко. Это сильное желание будет

своего рода стержнем энергии, который проецируется

из вашего разума вовне и приобретает форму. Вашу

форму. Затем эту форму притянет место, которое вы

представляли, и она мгновенно окажется там. Это слу-

чается очень часто.

В обычных условиях такие события невидимы.

С другой стороны, если желание будет очень сильным,

энергетический стержень будет больше. В форму пе-

рейдет **часть** вашего потока сознания, поэтому вы

можете на мгновение ощутить в комнате запах моря

или каким-то еще образом почувствовать окружение,

в котором находится ваш псевдообраз.

(21:44.) Сила этих ощущений может быть очень

разной. Прежде всего, ваша физическая форма — ре-

зультат сильной эмоциональной фокусировки. Неве-

роятная энергия вашей души создает ваше физическое

тело и поддерживает его существование. Оно **не яв-**

**ляется** одним непрерывно существующим объектом,

хотя, пока существует, кажется вам достаточно по-

стоянным. Тем не менее, оно все время пульсирует.

В силу природы энергии и собственною устройства,

тело фактически мерцает.

Итак. Это сложно объяснить, да и для нашей цели

на данный момент не обязательно, чтобы вы понимали

причины этой пульсации; но вы даже физически на-

ходитесь «не здесь» так же часто, как «здесь». Ваши

эмоциональная интенсивность и фокус создают и дру-

гие формы, кроме вашего физического тела. При этом

их долговечность и качество зависят от интенсивности

их эмоционального источника.

Таким образом, ваше пространство наполнено за-

рождающимися формами, очень яркими, но находя-

щимися ниже структуры обычной материи, которую

вы воспринимаете. (*Джейн-Сет протянула руку через*

*кофейный столик, стоявший между нами, и взяла*

*мой полупустой стакан пива. Я говорю об этом из-за*

*следующей фразы.*)

Благодарю тебя, Рубурт. Это можно не записывать.

Мы время от времени снижаем темп с целью поисков

правильного слова, потому что часть информации до-

статочно сложна.

*(«Очень интересно». Вскоре после начала сеанса я*

*заметил ставшие уже привычными изменения скоро-*

*сти речи Джейн. Куски текста звучали то быстро, то*

*медленно, темп речи оставался неизменным макси-*

*мум в течение нескольких абзацев. Сегодня это было*

*еще заметней, чем обычно.)*

Таким образом, постоянно происходит посыл этих

проекций вовне Более сложные научные инструменты,

чем те, которыми вы располагаете сейчас, смогут отчет-

ливо показать не только существование этих форм, но и

вибрации различных волн интенсивности, окружающих

физические предметы, которые вы воспринимаете.

(21:57.) Чтобы было понятней, давайте рассмо-

трим любой стол, который находится рядом с вами.

Он физический, твердый, и вы с легкостью его вос-

принимаете. Теперь, для аналогии, представьте себе,

что за этим столом находится второй такой же, но не

настолько физический, а за ним — еще и еще один,

каждый последующий все менее доступен для вос-

приятия и уходит в невидимость. А перед столом тоже

находится точно такой же стол, который тоже выгля-

дит чуть менее физическим, чем «настоящий», — и

мы тоже получаем последовательность все менее фи-

зических столов, уходящую вовне. И так — с каждой

стороны стола.

Так вот, все, что появляется в физических условиях,

также существует и в других условиях, которые вы не

воспринимаете. Вы воспринимаете реальности, только

когда они достигают определенного «напряжения», при

котором как бы сгущаются в материю. Но они дей-

ствительно существуют, и на других уровнях вполне

реальны.

Можете сделать перерыв и расслабиться на другом

уровне.

(22:02— 22:20.) Существуют также реальности

(*пауза*), которые «относительно более достоверны»,

чем ваша. Например, для аналогии,ваш физический

стол, по контрасту, будет казаться таким же призрач-

ным, как те самые призрачные столы, которые мы

представляли себе только что. Таким образом, вы по-

лучите что-то вроде «сверхстола». То есть ваша система

реальности образована не самой высокой концентра-

цией энергии. Просто вы являетесь ее частью и именно

поэтому воспринимаете.

Таким образом, другие части вас, которые вы неосо-

знаете, обитают, вашими словами, в сверхсистеме ре-

альности. Там сознание учится управлять намного более

высокой концентрацией энергии и воспринимать ее, а

также создавать иные по своей природе «формы».

Следовательно, ваши представления о простран-

стве сильно искажень, поскольку для вас пространство

находится там, где вы ничего не воспринимаете. Но

оно, конечно же, заполнено различными явлениями

(*пауза*), которые никак не воздействуют на ваши

механизмы восприятия. Однако время от времени

и в ряде случаев вы можете в определенной степени

настроиться на эти реальности, что периодически и

делаете, хотя в большинстве случаев это остается не-

замеченным, потому что ощущения не отмечаются

физически.

(*Пауза в 22: 3О.)* Давайте вернемся к примеру с

формой, которую вы отправили на берег моря. Хотя

у нее отсутствовали ваши физические чувства, она

в определенной степени обладала способностями к

восприятию. Вы проецировали ее неосознанно, но

по соответствующим законам природы. Эта форма

была создана интенсивным эмоциональным желани-

ем (*пауза*). Затем образ следует собственным законам

реальности и в **некоторой** степени, меньшей, чем вы,

обладает сознанием (*пауза*).

Итак, если снова прибегнуть к аналогии, вас, в свою

очередь, «посылает» сверхличность, которая стремилась

к существованию в физической форме. Вы — не ее ма-

рионетка. Вы следуете собственным путем развития и

при помощи способов, которые слишком сложны, что-

бы рассматривать их сейчас, увеличиваете жизненный

опыт сверхличности и расширяете границы ее реаль-

ности. Вы сами обеспечиваете свое развитие и при этом

способны опираться на способности сверхличности.

Вас-никогда не поглотит то «я», которое может из

сказанного показаться намного вас превосходящим

Поскольку вы существуете, то посылаете собственные

проекции, как мы уже говорили. Реальность сознания

и способы его проявления воистину безграничны. Воз-

можности развития каждой личности бесконечны.

Итак, я хотел сегодня перейти к этой главе, чтобы

у нас был хороший задел. Но это будет, видимо, корот-

кий и простой сеанс.

(«*Я в порядке*».)

Ты все время зеваешь.

(«*Это не важно. Я себя. весьма неплохо чув-*

*ствую»*.)

Тогда сделайте небольшой перерыв, и мы про-

должим.

(*22:43. Транс Джейн был глубоким. Сеанс продол-*

*жался в том же ритме. Возобновлен в более медлен-*

*ном темпе в 22:54.*)

Итак, я хочу еще раз подчеркнуть: ваша нынеш-

няя личность, как вы о ней думаете, действительно

неуничтожима и продолжает существовать, расти и

развиваться после смерти.

Я снова возвращаюсь к этому в середине обсуж-

дения, чтобы вы не чувствовали себя брошенными,

отвергнутыми или незначительными. Существует бес-

конечный набор типов и видов тех форм, о которых

мы говорим. Энергия, которая проецируется из нашей

«сверхличности», искра интенсивности — причина

физического рождения, необычайная движущая сила

в каком-то смысле имеет много общего с древним по-

нятием «душа», только является не целым, а частью.

(*долгая пауза в 23:01. Сейчас Джейн часто делала*

*паузы между предложениями.*)

Вы существуете и развиваетесь как личность, но

ваше цельное «я», или душа, обладает таким огромным

потенциалом, что его невозможно полностью выра-

зить через одну личность, что отчасти объяснялось в

предыдущей главе.

Итак, с помощью эмоционального фокуса высокой

интенсивности вы можете создать форму и спроеци-

ровать ее другому человеку, который может даже ее

воспринять. Это может делаться сознательно или не-

осознанно — важный момент. Сейчас речь не идет о

так называемой «астральной форме», которая имеет

принципиальные отличия, физическое тело — это ма-

териализация астральной формы;

(23:05.) Однако она вообще не покидает тело, и в

случае, например, с морским берегом, проецируется

тоже не форма. Вы сейчас сфокусированы не только в

физическом теле, но и на конкретной частоте событий,

которую воспринимаете как время. Разные историче-

ские периоды существуют одновременно в столь же

реальных формах, как и другие ваши реинкарнации.

На эти частоты вы просто тоже не настроены.

Вы обладаете знанием о прошлом и собственной

историей, потому что принимаете правила игры, ко-

торые гласят, что восприятию поддается прошлое, но

не будущее. У вас в настоящем могла бы быть история

в будущем, если бы правила игры были другими. Это

пока понятно?

(«да»)

(*долгая пауза в 23:11*.) На. других уровнях реально-

сти правила игры меняются. После смерти, **как вы ее**

**понимаете**, ваше восприятие освобождается. Будущее

становится таким же ясным, как и прошлое. Но и это

достаточно сложно, потому что существует более чем

одно прошлое. Вы принимаете как реальность только

определенные категории событий и игнорируете все

остальные. Если говорить о событиях— существуют

вероятности прошлого, которые недоступны вашему

пониманию. Вы выбираете из них одну группу и рас-

сматриваете эти события как единственную возмож-

ность, не понимая, что выбор делается из бесконечного

множества прошлых событий.

Очевидно, что в таком случае существуют и вероят-

ности настоящего и будущего. Я пытаюсь использовать

ваши термины, но вы должны понять, что по сути слова

«прошлое», «настоящее» и «будущее» с точки зрения

реального опыта имеют не больше смысла, чем слова

«эго», «сознание» или «бессознательное».

Закончим на сегодня. В данной вероятности этого

вечера (**весело**) я выбираю этот вариант. Мои наи-

лучшие пожелания вам обоим.

(*23:20. После этого Сет продиктовал две стра-*

*ницы информации о писателе-исследователе сверхъ-*

*естественного и его жене. Эти люди присутствова-*

*ли на не вошедшем в книгу сеансе № 529 в прошлый*

*понедельник, 18 мая. Таким образом, на самом деле*

*этот сеанс завершился в 23:35*.)

**Сеанс № 531**

**25 мая 1970 года, понедельник, 21:22**

Добрый вечер.

(«добрый вечер, Сет».)

Итак, вернемся к нашей теме. Вы не только являе-

тесь частью других независимых «я», каждое из кото-

рых фокусируется на собственной реальности; между

вами существует симпатическая связь. В частности,

в силу этой связи ваше восприятие не обязательно

должно быть ограничено физическими механизма-

ми восприятия. Вы можете опираться на знания этих

других независимых «я». Вы можете научиться фоку-

сировать внимание не на этой физической реальности,

освоить новые способы восприятия, которые позволят

вам расширить ваши представления о реальности и

значительно увеличат получаемый опыт.

(*21:28. Джейн постепенно начинает говорить*

*быстрее.)*

Вам не приходит в голову искать другие реальности

только потому, что вы верите, что физическое суще-

ствование является единственно существующим. Теле-

патия, ясновидение и подобные им способности могут

дать вам представление о других типах восприятия,

но вы получаете и непосредственные ощущения, как

в состоянии бодрствования, так и в состоянии сна.

Так называемый поток сознания — это именяю

небольшой ручеек мыслей, образов и впечатлений,

часть более глубокой реки сознания, куда большего

сознания и опыта. Вы тратите всё свое время на изуче-

ние этого ручейка, его течение вас гипнотизирует, его

движение— очаровывает. Одновременно существуют

и другие потоки восприятия и сознания, которых вы

не замечаете, но при этом они — часть вас и представ-

ляют вполне реальные аспекты, события, действия,

эмоции, в которых вы участвуете на других уровнях

реальности.

(21:35.) Вы так же активно и живо занимаетесь

этими реальностями, как и той, на которой сейчас сфо-

кусировано ваше основное внимание. Сейчас, когда вы

по большей части заняты вашим физическим телом и

физическим «я», вы уделяете внимание тому потоку

сознания, который относится к ним. Другие потоки

сознания связаны с другими формами «я», которые

вы не воспринимаете. Другими словами, тело — всего

лишь одно из проявлений того, чем вы являетесь в

одной реальности. В других реальностях у вас другие

формы.

«Вы» по сути ничем не отделены от всех остальных

потоков сознания; от них и событий, в которых они

участвуют, вас отграничивает только фокусировка ва-

шего внимания. Но если вы научитесь представлять

свой поток сознания как прозрачный, то сможете

видеть сквозь него и за ним другие, которые лежат

в других пластах реальности. Также вы можете на-

учиться подниматься над своим нынешним потоком

сознания и воспринимать другие, которые, условно

говоря, идут параллельно ему. Суть в том, что вы огра-

ничены известной вам личностью только тогда, когда

считаете, что так оно и есть; когда не понимаете, что

это «я» — далеко не полная ваша сущность.

Вы часто **настраиваетесь** на другие потоки со-

знания, не понимая, что это произошло, — они тоже

являются частью одной реки вашей личности. Следо-

вательно, все взаимосвязано.

Любая творческая деятельность представляет со-

бой совместный процесс, когда вы учитесь погружать-

ся в другие потоки сознания и получаете восприятие,

обладающее большим числом измерений, чем один

узкий поток сознания, к которому вы привыкли. По-

этому все великие произведения искусства много-

мерны. Они рождаются не из одной реальности, а из

многих, и пропитаны множественностью своих ис-

точников.

(21:49.) Великие произведения искусства всегда

кажутся больше, чем их сугубо физические измерения

и реальность. По контрасту с так называемой обыден-

ностью это практически вторжение. От нее захваты-

вает дух. Такое творчество автоматически напомина-

ет каждому человеку о его многомерной реальности.

Слова «познай самого себя» означают намного больше,

чем подозревает большинство людей.

В моменты одиночества вы можете осознавать эти

другие потоки сознания. Иногда вы можете, например,

слышать слова или видеть образы, которые кажутся не

связанными с вашими мыслями. Вы можете интер-

претировать их разными способами в зависимости от

вашего образования, веры и воспитания. Если уж на

то пошло, они и сами происходят из разных источни-

ков. Однако, как правило, вы просто непреднамеренно

настраиваетесь на один из потоков вашего сознания,

который на мгновение превращается в канал на другие

уровни реальности, где живут ваши другие «я».

Иногда это может включать мысли существ, кото-

рых **вы** назвали бы своими реинкарнациями, сконцен-

трированных в другом историческом периоде, как вы

их понимаете. Или же вы можете «уловить» событие,

в котором участвует ваше вероятное «я», — это обус-

ловлено вашими склонностями, вашей гибкостью,

любопытством и стремлением к знаниям. Другими

словами, вы можете начать осознавать реальность, пре-

восходящую ту, которая известна вам сейчас; использо-

вать способности, которых вы у себя не замечали; знать

без тени сомнения, что ваши сознание и личность не

зависят от мира, на котором вы сейчас фокусируете

внимание. Если бы все это было неправдой, я не писал

бы сейчас эту книгу, а вы бы ее не читали.

(*С некоторым юмором*.) Теперь **вы** можете сде-

лать перерыв.

(«*Спасибо». 22:01-22:10*.)

Итак, все ваши жизни продолжаются, неважно,

бодрствуете вы или спите. Но во время бодрствова-

ния вы обычно блокируете их. В состоянии сна вы

осознаете их намного лучше, хотя существует и фи-

нальная стадия сна, которая часто оказывает сильное

психологическое и физиологическое воздействие, и, к

сожалению, чаще всего вы запоминаете именно эту

окончательную версию сна.

В этой версии изначальный опыт, насколько это

возможно, переводится в физические понятия, следо-

вательно, искажается. Однако за этот окончательный

процесс отвечают не глубокие уровни «я», он куда

**ближе** к сознанию, чем вам кажется.

Это можно пояснить на одном небольшом при-

мере. Если вы не хотите запоминать какой-то сон, то

сами подвергаете память цензуре на близких к созна-

нию уровнях. Нередко вы сами можете заметить, что

намеренно уничтожаете воспоминание о сне.

Процесс исправления (перевода] происходит **поч-**

**ти** на том же уровне, но не совсем. В этом случае из-

начальный опыт как можно быстрее окружают фи-

зической оболочкой. Дело не в том, что вы хотите его

понять, а в том, что вы отказываетесь принимать его

как изначально нефизический. Не все сны имеют та-

кую природу. Некоторые происходят в духовных или

ментальных зонах, связанных с повседневной жиз-

нью, — в этих случаях маскировка не требуется. Но в

самых глубоких областях сна — кстати, ваши ученые

до них еще не добрались, — вы общаетесь с другими

частями своей личности и с теми реальностями, в ко-

торых те существуют.

(22:20.) Также в этом состоянии вы можете зани-

маться работой или увлечениями, которые могут быть

или не быть связаны с вашими интересами, как вы их

понимаете. Вы учитесь, занимаетесь, играете; все, что

угодно, но не спите (*улыбка*) в вашем смысле слова.

Вы очень активны. (*Весело*.) Вы заняты подпольной

деятельностью в трущобах существования,

Я хочу подчеркнуть, что вы не находитесь в бес-

сознательном состоянии. Вам это только кажется,

потому что, как правило, к утру вы обо всем забывае-

те. Однако некоторые люди в определенной степени

осознают эти события. Существуют методы, которые

позволят вам частично вспоминать их.

Я не хочу преуменьшать значимость состояния ва-

шего сознания, например, когда вы читаете эту книгу.

Предположительно вы бодрствуете; но в определен-

ном смысле, когда вы бодрствуете, вы отдыхаете куда

больше, чем в якобы бессознательном состоянии по

ночам. Тогда вы в какой-то степени осознаете соб-

ственную реальность и свободны использовать способ-

ности, которые днем игнорируете или отрицаете.

(22:26.) Например, на очень простом уровне, ваше

сознание покидает тело во время сна. Вы общаетесь с

людьми на других уровнях реальности, которые вам

известны, но более того — ваша созидательная энер-

гия поддерживает и восстанавливает ваш физический

облик. Вы обрабатываете полученный в течение дня

опыт, проецируете его на то, что считаете будущим,

выбираете из бесконечных вероятных событий те, ко-

торые сделаете физическими, и запускаете мысленные

и энергетические процессы, которые переведут их в

материальный мир.

В то же время вы открываете эту информацию

всем другим частям своей сущности, которые живут

в совершенно других реальностях, и в свою очередь

получаете информацию от них. Вы не теряете связи

со своим обычным бодрствующим «я». Вы просто

перестаете на нем концентрироваться, отводите от

него внимание. Днем происходит обратное. Если бы

вы смотрели на свое повседневное «я» с другой точки

зрения, то, условно говоря, сочли бы свое физически

бодрствующее «я» таким же странным, каким сейчас

считаете спящее. Однако эта условность — чистый

вымысел, потому что ваше спящее «я» намного умнее,

чем бодрствующее, которым вы так гордитесь.

(22:35.) Это кажущееся разделение не случайно и

не навязано вам извне Оно обусловлено вашей стадией

развития и может изменяться. Многие люди путеше-

ствуют в другие реальности — так сказать, плавают

в других потоках сознания — в обычном состоянии

бодрствования. Иногда в этих водах попадается стран-

ная рыба!

Я в **вашем** понимании — одна из таких рыб, пла-

вающая в других измерениях реальности и наблюда-

ющая за измерением бытия, которое скорее ваше, чем

мое. Таким образом, существуют каналы между всеми

потоками сознания, между всеми символическими

«реками» психологического и паранормального опыта,

и существуют путешествия, которые могут начинаться

из любых измерений, в том числе — из вашего.

Изначально Рубурт, Джозеф и я были частью одной

сущности, абсолютной, поэтому, символически говоря,

нас связывают энергетические потоки. Все они слива-

ются в то, что часто сравнивают с океаном сознания;

источником, из которого берет начало вся действи-

тельность. Начните с любого сознания — теоретиче-

ски, вы найдете все остальные.

(*Пауза в 22:43*.) Эго часто играет роль дамбы, ко-

торая сдерживает другие способы восприятия, — не

потому, что таково его предназначение; не потому, что

эго свойственно вести себя таким образом; и даже не

потому, что это — его основное занятие. Вам просто

внушили, что эго обладает скорее сдерживающими

функциями, чем наоборот. На самом деле, вы считаете

эго очень слабой частью «я», вынужденной защищать-

ся от всех остальных, которые намного сильнее и очень

убедительны, а также более опасны. Поэтому выучите

эго ходить в шорах — против его собственных при-

родных склонностей.

Эго **хочет** понимать и толковать физическую реаль-

ность и соотносить себя с ней. Оно хочет помочь вам вы-

жить в физическом существовании, но, надевая на него

шоры, вы ограничиваете его восприятие и природную

гибкость. А затем, видя, что оно негибко, вы называете

это природной задачей и характеристикой эго.

Эго не может соотносить себя с реальностью, ко-

торую вы ему не позволяете видеть. Оно не способно

помочь вам выжить, если вы не позволяете ему ис-

пользовать свои способности для обнаружения реаль-

ных условий, в которых оно должно действовать. Вы

надеваете на него шоры, а потом говорите, что эго не

может видеть.

Можете сделать перерыв.

(*22:49. Джейн «ушла» далеко. «Я сегодня была не*

*здесь, точно могу сказать...» Темп речи был быстрым,*

*с редкими и недолгими паузами. Сеанс возобновлен*

*623:02.)*

На сегодня это все. Еще минутку, пожалуйста.

(*Следуя традиции последних сеансов, Сет за-*

*кончил и этот сеанс несколькими страницами дру-*

*гой информации. Она касалась причин того, что*

*Джейн много лет училась писать поэзию и прозу.*

*Я подумал, что это очень кстати. Сет объяснил, что*

*стихи Джейн всегда были «творческим порождением*

*ее желания понять природу существования и реаль-*

*ности, ее способом заглянуть... в другие миры... спо-*

*собом исследования, и осознания результатов».*

*Ее проза, продолжал Сет, была методом «иссле-*

*довать вероятности и попытаться понять окружа-*

*ющих. Все это [ее тексты] —часть ее творческой*

*жизни, но сейчас она куда более непосредственно*

*изучает природу реальности... Главные интересы*

*ее личности поразительно единообразны. Ничего не*

*остается незамеченным.. Понимаете, творческое*

*«я» в действии — оно движется именно туда, куда*

*хочет.*

*Еще Сет сказал, что экстрасенсорная деятель-*

*ность Джейн автоматически вызовет и другие твор-*

*ческие занятия, что позволит ей черпать из более*

*глубоких, буквально бездонных вселенских источни-*

*ков созидания...*

*Сеанс завершен в 23:21*.)

**Глава 8**

**Состояние сна, сны**

**и сознание**

**Сеанс № 532**

**27 моя 1970 года, среда, 21:24**

Добрый вечер.

(«*добрый вечера Сет*».)

Всем людям необходимо разное количество сна.

Никакие таблетки не позволят человеку полностью

избавиться от потребности в сне, потому что в этом

состоянии происходит слишком многое. Однако того

же самого, и куда более эффективно, можно добиться

при двух, а не одном, периодах сна меньшей продол-

жительности.

Большинству будет вполне достаточно двух пери-

одов сна по три часа каждый, если перед сном делать

соответствующее внушение, которое поможет телу

полностью восстановиться. В большинстве случаев

десятичасовой сон приносит скорее вред, приводя к

медлительности тела и разума. Это объясняется тем,

что дух слишком долго был вдалеке от тела, что при-

водит к потере мышечной гибкости.

(*Речь Джейн была довольно быстрой на протяже-*

*нии всего сеанса*.)

Многочисленные легкие трапезы были бы намного

лучше, чем три плотных приема пищи в день. Так и

короткие периоды дремы лучше одного долгого сна.

У них много преимуществ. В частности, сознательное

«я» будет вспоминать больше своих приключений во

сне, и постепенно они будут включаться в общий опыт,

как его понимает эго.

В результате более частых и коротких периодов

сна будут также отмечаться более высокие пики со-

знательной фокусировки и более равномерное обновле-

ние физической и умственной деятельности. Сгладятся

различия между зонами и уровнями «я». Это приведет

к более экономному использованию энергии и более

эффективному — питательных веществ. Сознание, как

вы его понимаете, станет более гибким и подвижным

Это не вызовет затуманивание сознания или фо-

кусировки. Наоборот, повышение гибкости приведет

к улучшению сознательного фокуса. Кажущаяся зна-

чительной разница между бодрствующим и спящим

«я» во многом является результатом разделения их

функций, которое на данный момент весьма значи-

тельно — под каждое отведен свой кусок времени. То

есть они разделены преждевсего вашим пониманием

времени.

(21:36.) Изначально ваша сознательная жизнь

подчинялась световому дню. Сейчас, при наличии ис-

кусственного освещения, это уже не важно. Таким

образом, ваша технология открывает возможности,

которыми вы сейчас не пользуетесь. Спать весь день

и работать всю ночь — это не ответ, это — просто

отражение ваших существующих привычек. Было бы

куда полезней разделить двадцать четыре часа суток

другим образом.

На самом деле, существует множество вариантов,

которые были бы лучше имеющейся системы. В иде-

але, наибольшую пользу приносят пять часов сна; все,

что сверх этого, куда менее полезно. Те, кому требуется

больше сна, могли бы, например, ложиться еще на два

часа. Другим были бы полезней четырехчасовой сон и

еще два коротких периода. При правильно сделанном

внушении тело может восстанавливаться в два раза

быстрее, чем за отведенное сейчас для сна время. В лю-

бом случае, куда полезней поддерживать активность

физического тела, чем оставлять его неактивным на

восемь-десять часов.

Вы приучили свое сознание следовать определен-

ным схемам, которые не всегда для него естественны.

Эти схемы включают отчужденность бодрствующего

и спящего «я». В какой-то степени вы отравляете тело

внушением. Оно верит, что ему необходимо опреде-

ленное количество сна за один раз. Животные спят,

когда устали, и просыпаются куда более естественным

образом.

Если изменить порядок сна, вы будете сохранять

куда больше памяти о субъективных переживаниях,

а ваше здоровье улучшится. При предложенной схе-

ме будет достаточно шесть-восемь часов сна в сумме.

Даже те, кому сейчас кажется, что им надо спать доль-

ше, поймут, что это не так, если делать это не за один

раз. Это пойдет на пользу всей системе — физически,

психологически и энергетически.

Разделение «я» будет не таким жестким, физиче-

ская и мысленная деятельность станет легче, а тело

получит равномерные периоды восстановления и от-

дыха. Сейчас, как правило, ему приходится ждать, не-

зависимо от его состояния, как минимум шестнадцать

часов. На здоровье положительно скажутся и другие

факторы, связанные с химическими реакциями во сне.

Кроме того, такое расписание поможет при шизофре-

нии, депрессии или психической неустойчивости.

(21:52.) Ваше чувство времени также станет менее

жестким и неизменным. Возрастут творческие способ-

ности. Для большинства будет решена проблема бес-

сонницы, поскольку чаще всего люди боятся долгого

периода, на протяжении которого, **по их мнению**,

отсутствует сознание.

После сна необходим легкий прием пищи. Такой

способ есть и спать поможет и при различных на-

рушениях метаболизма, и для развития духовных и

экстрасенсорных способностей. По ряду причин фи-

зическая активность по ночам оказывает на тело иное

воздействие, чем физическая активность днем, и оба

воздействия для него необходимы.

Например, ночью иногда негативные ионы в воз-

духе намного сильней или многочисленней. И какая-то

деятельность в это время суток, особенно на свежем

воздухе, будет очень полезна для здоровья.

Время перед рассветом часто бывает кризисным

моментом у тяжело больных людей. Сознание слиш-

ком долго было вдали от тела, поэтому по возвращении

ему сложно справиться с механизмом болезни. Этим

опасна принятая в больницах практика давать паци-

ентам снотворное, чтобы они спали всю ночь. Очень

часто вернувшемуся сознанию сложно снова взять

управление механизмом выздоровления. Такие пре-

параты также блокируют некоторые необходимые

циклы сна, которые могли бы помочь телу выздоро-

веть. Сознание оказывается дезориентировано.

Таким образом, иногда обособление отдельных

частей «я» — не необходимость, а результат привы-

чек и удобства.

В другие времена, даже когда еще не было элек-

трического света, сон по ночам не был длинным и

непрерывным в силу его небезопасности. Например,

пещерный человек во время сна опасался хищников.

Ночные тайны заставляли его сохранять насторожен-

ность во время сна. Он часто просыпался и осматривал

окружающую местность и свое убежище.

(22:04.) Его сон длился не так долго, как ваш. Его

периоды сна продолжались два-три часа и занимали

ночь от заката до рассвета, но перемежались периодами

бодрствования и активности. Кроме того, он выходил

искать еду, надеясь, что хищники в это время спят.

Это приводило к мобильности сознания, которая

действительно обеспечивала его физическое выжива-

ние. Он запоминал откровения, которые являлись ему

во сне, и использовал их в состоянии бодрствования.

Итак, многие болезни вызваны именно этим раз-

делением и длительным периодом бездействия тела, а

также расширенным фокусом внимания в реальности

бодрствования и сна. Ваше обычное сознание может

получить пользу от путешествий и отдыха в других

областях действительности, куда попадает, когда вы

спите. А так называемое сознание спящего тоже мно-

гое приобретет в частых путешествиях в состоянии

бодрствования.

Теперь можете сделать перерыв.

(*22:10. Транс Джейн был глубоким, темп речи —*

*быстрым. Она запомнила часть информации, хотя*

*обычно этого не происходит. В последнее время она*

*ничего не читала про состояние сна. «Все это очень*

*далеко от меня, — сказала она. — Я ни о чем таком*

*не думала, по крайней мере, сознательно». Сеанс во-*

*зобновлен в 22:22.*)

Я рассматриваю здесь эти вопросы, потому что

такое изменение привычных схем поведения опре-

деленно приведет к лучшему пониманию своей при-

роды. Внутренние спящие части личности кажутся

вам странными не только из-за изначально разной

фокусировки» но и потому, что вы посвящаете этим

областям своего «я» противоположные части двадца-

тичетырехчасового цикла.

Вы максимально разделяете их, при этом обособ-

ляя свои интуитивные, творческие и экстрасенсорные

способности от физических, деятельных и объектив-

ных. Не имеет значения, сколько часов сна вам не-

обходимо. Несколько коротких периодов сна — это

гораздо лучше, и времени в целом вам будет требо-

ваться меньше. Дольше всего следует спать ночью. Но

еще раз повторяю — положительное воздействие сна

снижается, а негативное усиливается после шести-

восьми часов физического бездействия.

При таких чередующихся периодах деятельно-

сти гормоны и другие химические вещества, особен-

но адреналин, будут действовать куда эффективнее.

Нагрузка на тело снизится, и при этом все регенера-

тивные способности будут использоваться по макси-

муму. Это пойдет на пользу людям и с высоким, и с

низким метаболизмом. Чаще будут активироваться

энергетические центры; сама сущность личности будет

укрепляться и лучше поддерживаться. Последующая

гибкость и подвижность сознания будут полезным

дополнением усиленной концентрации сознания, а

уровни усталости никогда не будут доходить до кри-

тической отметки. Все это приведет к гармонии — и

физической, и психической.

На такое расписание перейти достаточно просто.

Например, те, кто работает по американскому распи-

санию, по вечерам могут спать четыре-шесть часов, в

зависимости от своих потребностей, а потом дремать

после ужина. Я хочу еще раз подчеркнуть, что период

сна, превышающий шесть-восемь часов, работает про-

тив вас; а десятичасовой сон, к примеру, будет скорее

вреден. Просыпаясь после него, вы часто чувствуете

себя не отдохнувшим, а истощенным. Вы не следите

за своими резервами.

Однако, если вы не понимаете, что в периоды

сна сознание **действительно** покидает тело, то мои

слова будут для вас бессмысленны. Сознание время

от времени возвращается в тело, чтобы проверить

физические механизмы. Всегда остается простое со-

знание атомов и клеток — сознание тела — поэтому

оно не будет пустым. Но большие части «я» могут

покидать тело, а когда вы спите — то на длительное

время.

(22:39.) Ваше расписание сна — причина неко-

торых случаев сильных неврозов. Сюда же в какой-то

степени относится и лунатизм. Сознание хочет вер-

нуться в тело, но ему внушили мысль о том, что тело

не должно просыпаться. Образуется избыток нервной

энергии, которая побуждает мышцы к действию, по-

тому что тело знает, что находилось в покое слишком

долго, и могут начаться мышечные спазмы.

То же относится и к еде. Ваши ткани то голода-

ют, то получают избыток веществ. Это оказывает

определенное воздействие на природу вашего созна-

ния, творческие способности, степень концентрации.

Например, при таком расписании еды ваше тело по

ночам буквально голодает — вы много часов подряд

отказываете ему в пище, что, в частности, ускоряет

процессы старения. Все это сказывается на силе и ха-

рактеристиках вашего сознания.

Приемы пищи должны равномерно распределять-

ся по двадцатичетырехчасовому периоду, и не только

когда вы бодрствуете. Если вы измените и схему сна,

как я предлагаю, то будете есть и ночью. При этом

за один раз вы будете принимать намного меньше

пищи. Есть часто и понемногу значительно полезней,

чем общепринятое расписание — и с физической, и с

психологической, и с энергетической точек зрения.

Изменение распорядка сна автоматически изме-

нит распорядок приема пищи. Вы обнаружите, что

становитесь более цельным существом. В частности, вы

в большей степени начнете осознавать свои способно-

сти к ясновидению и телепатии и не будете ощущать

такого сильного разделения спящего и бодрствующего

«я», как сейчас. Это отчуждение в значительной сте-

пени снизится.

Вы станете сильнее радоваться жизни — сейчас вы

по большей части не знакомы с ночью. Вы сможете на-

много лучше пользоваться интуитивным пониманием,

которое приходит в состоянии сна. У вас не будет так

часто и резко меняться настроение. Вы станете ощу-

щать себя увереннее во всех областях бытия.

Снизится опасность старческого слабоумия, по-

тому что не будет долгих периодов почти полного от-

сутствия стимулов. Обладающее большей гибкостью

сознание будет лучше осознавать собственную радость

бытия.

Можете сделать перерыв. (**Громким голосом**.) Если

вы не попробуете это сделать, как вы сможете убедить

других?

(*Шутливо: «Я не знаю*».)

Если вы последуете этим советам, ваша творческая

деятельность будет более успешной.

(«*Мы подумаем, об этом*».

22:53. *Транс Джейн снова был глубоким, темп*

*речи — быстрым. От такой скорости у меня поч-*

*ти отнялась рука. Перерыв оказался завершением*

*записанного сеанса.*

*После этого, второй раз за последнее время, мы с*

*Сетом просто общались, я не делал записей. Он под-*

*робней объяснил, что изменение расписания сна поло*-

*жительно скажется на моем рисовании. Уже потом*

*я жалел, что не записал разговор, потому что в нем*

*было много достаточно общей информации. Джейн*

*закончила разговор фразой: «Сегодня у меня было не-*

*подходящее для сеанса настроение».*

*Со времени этого сеанса — сейчас, когда я печа-*

*таю это, уже июнь — мы с Джейн экспериментиро-*

*вали с изменением расписания сна, и нам кажется,*

*что идеи Сета весьма правдоподобны. После уко-*

*роченного сна мы легко просыпаемся, полны сил и*

*готовы к действиям. Затем следуют один-два пери-*

*ода сна в течение дня. Эта система положительно*

*сказывается на всех наших занятиях.)*

**Сеанс № 533**

**1 июня 1970 года, понедельник, 21:20**

(*В начале сеанса Сет продиктовал пять страниц,*

*личной информагщи для нас с Джейн. После перерыва,*

*в 22:10, он продолжил диктовать восьмую главу*.)

(*С юмором*.) Продолжаем.

(«*Хорошо* ».)

Итак, всем известно, что в состоянии сна наблюда-

ются колебания сознания и бдительности. Некоторые

периоды активности во сне на самом деле превосходят

**некоторые** состояния бодрствования. Но существуют

и колебания обычного бодрствующего сознания, пери-

оды напряженной деятельности, за которыми следуют

периоды снижения активности сознания,

Естественно, некоторые состояния бодрствования

очень близки к состояниям сна. Они настолько слива-

ются друг с другом, что цикличность зачастую лложно

не заметить. Эти градации сознания сопровождаются

физическими изменениями. Более спокойные перио-

ды бодрствования сознания характеризуются сниже-

нием концентрации, отключением стимулов в той или

иной степени, увеличением числа несчастных случаев

и снижением тонуса организма в целом.

(22:28.) Из-за вашей привычки к длительному сну,

за которым следует длительный период бодрствова-

ния, вы не пользуетесь этими циклами сознания. Пики

в какой-то степени снижаются или остаются неза-

меченными. Вы едва ли пользуетесь сильными пере-

падами и высокой эффективностью естественного

бодрствования сознания.

Я говорю сейчас об этом, потому что это поможет

вам понять и использовать имеющиеся у вас способ-

ности. Вы слишком многого ждете от бодрствующего

сознания, стирая подъемы и спады его циклов. Иногда

вы требуете от него максимальной активности, когда

оно находится в нижней точке спада, и отказываете

себе в подвижности сознания, когда она возможна,

(22:33.) Высказанные ранее предложения об из-

менении расписания сна автоматически позволят вам

пользоваться этими циклами. Пики активности будут

наблюдаться чаще. Улучшится концентрация, про-

блемы будут более понятны, возрастет способность

к обучению.

(*Днем я сказал Джейн, что Сет часто использует*

*наречие «намного». Сейчас Сет-Джейн наклонился*

*вперед и с улыбкой подчеркнул:*)

Я собирался сказать «намного возрастет».

(«*Да*»)

Итак, этот продолжительный период бодрствова-

ния сознания без отдыха приводит к накоплению в

крови химических веществ, которые рассасываются во

время сна. Но пока они есть, они снижают активность

тела и препятствуют сознательной концентрации. **По-**

**этому** становится необходимым долгий период сна,

к которому вы привыкли. Получается порочный круг.

Это приводит к сверхраздражению по ночам, деятель-

ность тела возрастает, ему приходится постоянно про-

водить физическое очищение в течение длительного

периода, хотя лучше было бы посвятить ему короткие

периоды отдыха. Эго начинает бояться длительного

«отсутствия», которое становится необходимым, бо-

ится сна и воздвигает барьеры против состояния сна.

Все это по большей части неестественно.

(22:42.) Результатами являются кажущаяся двой-

ственность и недоверие одной части «я» к другой.

В процессе теряется множество информации, имею-

щей практическую ценность. Предложенные измене-

ния дадут вам доступ к этой информации, а бодрству-

ющее «я» будет чувствовать себя лучше. Вам станет

понятней символика снов, которая, в частности, не

будет теряться за долгие часы, которые вы сейчас по-

свящаете сну.

Это пойдет на пользу и мышцам. Очищение крови

будет происходить лучше, чем когда тело неподвижно

лежит долгое время. И прежде всего, намного — про-

стите мне это слово — улучшится взаимодействие

субъективных уровней «я», возрастет ощущение без-

опасности и, особенно у детей, будут раньше прояв-

ляться творческие способности.

Теперь можете сделать перерыв или закончить

сеанс, как хотите.

(«*Мы сделаем перерыв». 22:50—23:04*.)

Ясное, упорядоченное, сильное сознание нуждает-

ся в частых периодах отдыха для поддержания своей

производительности и **правильной интерпретации**

**реальности**. Иначе оно начинает искажать то, что

воспринимает.

В некоторых случаях в медицине оказывалось по-

лезным лечение сном или отдыхом — длительными

периодами сна — не потому, что долгий сон полезен

сам по себе. Просто накапливалось столько токсинов,

что для избавления от них требовалось много времени.

Ваш традиционный распорядок значительно препят-

ствует обучению, потому что существуют определен-

ные периоды, когда сознание настроено на обучение,

а вы пытаетесь учиться в периоды спада, которых не

различаете. Из-за этого искусственного разделения

творческие и экстрасенсорные способности оказы-

ваются незаметны. Это приводит к двойственности,

которая влияет на всю вашу деятельность.

В некоторых случаях вы буквально заставляете себя

спать, когда ваше сознание могло бы достичь макси-

мального подъема. В частности, таков период перед

рассветом. В определенные дневные часы функцио-

нальность сознания снижается, и оно требует отдыха,

в котором ему отказывают.

Если бы фазы бодрствования изучали так, как

сейчас изучают фазы сна, был бы обнаружен более

широкий диапазон активности, чем принято считать.

Определенные переходные фазы полностью игнориру-

ются. Можно сказать, что сознание действительно под-

вержено колебаниям и изменениям интенсивности.

Оно не похоже, например, на ровный поток света.

На сегодня все. Мои наилучшие пожелания вам

обоим.

(«*И тебе тоже, Сет. Спасибо*».

*23; 13. Джейн вышла из транса и была удивлена*

*быстрым окончанием сеанса.*)

**Сеанс № 534**

**8 июня 1970 года, понедельник, 21:05**

(*В среду 3 июня сеанс не проводился.*

*Сегодня в 20:30 мы с Джейн обсуждали работу*

*Сета над книгой. Джейн была несколько обеспокоена*.

*Она больше не читала книгу, но понимала, что Сет*

*не придерживается содержания, которое он продик-*

*товал, прежде чем приступать к главам. Я сказал ей,*

*что Сет делает то, что хочет; она согласилась, что*

*ей лучше расслабиться и предоставить всему идти*

*своим чередом.*

*Я хочу рассказать, что случилось со мной и с*

*Джейн, — практически одновременно, за несколько*

*минут до начала сеанса. Мои ощущения продолжи-*

*лись и после начала сеанса, но об этом позже.*

*1. Мы сидели и ждали начала сеанса. Джейн сказа-*

*ла мне, что ей улыбнулся Джозеф с моего портрета*

*Рубурта и Джозефа\* , который висел на стене гости-*

*ной. Когда Джейн заметила это, то отвернулась от*

*картины, а потом снова взглянула на нее. Эффект*

*длился около двух минут, до 21:00.*

*Джейн сидела в кресле-качалке лицом к картине.*

*Я же сидел на диване, картина была у меня за спиной.*

*Я несколько раз поворачивался и смотрел на нее, но*

*не увидел ничего необычного. Джейн рассказывала,*

*что Джозеф, изображение моей сущности, широко*

*ей улыбался, хотя на картине улыбки нет. Сначала*

*изменилось выражение его глаз, а потом онулыбнулся*

*и губами. Лоб остался неподвижен. Картина словно*

*ненадолго ожила, хотя изображение Рубурта не из-*

*менилось.*

*Джейн этот портрет не особенно нравился. Рань-*

*ше она никогда не замечала на нем изменений.*

*2. У меня произошло изменение зрения, но без его*

*полной утраты. Этим вечером не было постэффек-*

*тов, хотя раньше это вызывало легкую головную*

*боль. Сегодня ее не было. Как ни странно, это явле-*

\* **Изображение этого портрета вы можете найти В книге«Материалы Сета».**

*кие никогда меня не пугало. Я достаточно скрытный*

*человек, даже в детстве не испытывал желания рас-*

*сказать об этом родителям или обратиться к врачу.*

*Отсутствие постэффектов и постоянная ясность*

*мысли, должно быть, меня успокоили.*

*Этот эффект всегда напоминал мне миражи. Он*

*всегда начинается с яркого зигзагообразного светового*

*эффекта справа от направления зрения. Сейчас, ког-*

*да я вспомнил почти забытые случаи, я понял, что*

*этот яркий светящийся рисунок может увеличиться,*

*и, когда я смотрю на какой-то предмет, он как бы*

*стирается, хотя. периферийное зрение остается.*

*Иногда это явление закрывало достаточно боль-*

*шую область, поэтому мне было сложно, например,*

*видеть лист бумаги или карандаш, который я про-*

*должал чувствовать в руке. Сияние достигало раз-*

*ной силы и могло продолжаться полчаса или меньше.*

*Однажды я лег и закрыл глаза, это было проще, чем*

*сделать что-то еще.*

*Сейчас меня снова удивляет моя спокойная реак-*

*ция на это, пока я взрослел — природа этого события*

*выходила за рамки всего, что я знал. Когда свечение*

*было особенно сильным и перекрывало зрение почти*

*полностью, я испытывал странные ощущения — од-*

*новременно света и тьмы — а мир предметов оказы-*

*вался неразличим в том; что я могу описать как поле*

*структурированных чередующихся света и тьмы,*

*обладающее бархатной глубиной.*

*Сегодня это переживание было не таким сильным.*

*Я заметил его начало примерно в 20:50 и тут же на-*

*чал делать себе внушение снизить эффект, потому*

*что не хотел встревожить Джейн, откладывая сеанс.*

*В это время Джейн сказала о том, что ей улыбается*

*картина. Я мог видеть картину, когда она попросила*

*меня проверить, но мой зрительный эффект про-*

*должал, расти. Однако внушение подействовало, и к*

*началу сеанса в 21:05 я понял., что все не только не*

*зашло настолько «далеко», как предполагалось, но и*

*начало снижаться. К 21:15 эффект полностью исчез,*

*и зрение ко мне вернулось полностью.*

*Но это еще не все. Когда этот эффект исчез, он*

*сменился другим — или вызвал его. Эти последствия*

*были для меня новыми и очень интересными. Сет и*

*мои дальнейшие заметки, расскажут о случившемся во*

*время сеанса. Сейчас же я скажу, что этот новый эф-*

*фект постепенно лишил меня способности писать...*

*Джейн начала говорить за Сета, довольно мед-*

*ленно, особенно по сравнению с быстрым темпом*

*последних сеансов. Когда начался сеанс, мне пришлось*

*прикладывать некоторые усилия, чтобы ясно видеть*

*страницу, на которой я пишу.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет*».

Перед самым началом сеанса я отметил, что се-

годня спокойный и теплый вечер.)

Надеюсь, я не нарушил ваш покой.

*(«Нет».)*

Вернемся к книге. (*Одна из многочисленных пауз*.)

Сознание обладает множеством качеств, некоторые из

них вам известны. Однако многие свойства сознания

не так очевидны, потому что сейчас вы используете

сознание таким образом, что его восприятие часто

проявляется не в «естественном» обличье. Другими

словами, вы воспринимаете собственное сознание по-

средством собственного физического устройства. Вы

куда меньше его осознаете, когда оно действует без

посредства тела, например, в состояниях вне тела или

разобщенности.

(*Пока я записывал последнее предложение, то*

*заметил, — тоже не испытывая неприятных ощу*-

*щений, — что мне требуется чуть больше време-*

*ни, чем обычно, чтобы вспоминать свои сокращения*

*или обозначения общеупотребителъных слов. Это*

*действие должно было быть автоматическим. При*

*этом помехи зрения значительно уменьшились.*

*К 21:12 я начал делать ошибки в словах. Чтобы*

*показать, как это было, я указываю в скобках после*

*исправленного слова свой первоначальный вариант,*

*который был записан.)*

Качества сознания остаются неизменными (*ниез-*

*менными*) независимо от того, в теле вы или вне него.

Подъемы и спады сознания, о которых я говорил, в

определенной степени свойственны любому созна-

нию, независимо от выбранной (выбранной) после

смерти (*сврти*) формы. Природа сознания по сути

(*утси*) не отличается от нынешней, хотя вы можете

не осознавать многие его качества.

(*Я поймал себя на том, что пропустил в последнем*

*предложении слово, и начал замечать, что что-то про-*

*исходит. Мне приходилось прикладывать все. больше*

*сознательных усилий, чтобы правильно записывать*

*слова. В последующем куске текста мне не удавалось*

*вспомнить некоторые из придуманных обозначений*

*и пришлось записывать слова полностью*.)

Например, ваше сознание обладает способностями

к телепатии и ясновидению, хотя вы можете этого

не понимать. Во сне, когда (*когдад*) вы считаете себя

бессознательными (*бессоснагпельными*), вы можете

быть намного более в сознании, чем сейчас. Просто

вы используете те способности сознания, которые не

считаете реальными или действующими (*действую-*

*щеми*) в состоянии бодрствования (бодбствобания.)

Поэтому вы блокируете (*бдокируете*) им доступ в

сознательный опыт (*опл*). Сознание, и ваше, и мое, не

зависит ни от времени (*вдемени*), ни от пространства.

После смерти вы просто начинаете ощущать полнос-

тью способности сознания, присущие ему всегда,

(*21:21. Мне стало очень сложно писать. Боль-*

*шинство слов было написано с ошибками, мне при-*

*ходилось зачеркивать и исправлять их — только*

*вот в исправлениях тоже были ошибки. Зрение сейч-ас*

*полностью восстановилось.*

*Я впервые признался себе, что, может быть, мне*

*надо попросить Сета говорить помедленней, хотя*

*он и так. делал это достаточно медленно. Я не спра-*

*шивал у него, что происходит. Это милое создание*

*смотрело на меня глазами Джейн и даже не намекало*

*на то, что на сеансе может происходить что-то*

*необычное...*)

Естественно, вы можете сейчас обнарркитъ их и на-

учиться использовать. Это значительно (*зеначительно* )

поможет вам после (*восле)* смерти. Вас меньше напуга-

ют собственные реакции (*реактис*), если, например, вы

будете заранее знать, что ваше сознание не ограничено

физическим телом и может (*мовет*) создавать и другие

части. Те, кто «принудительно» отождествляют созна-

ние с телом, сами беспричинно создают себе неприят-

ности (*непереиятности*), задерживаясь возле тела. Вот

уж воистину потерянные души, которые считают, что

им больше некуда пойти.

(*В этом абзаце я вместо «заранее» я написал*

*«зеазезурхант», зачеркнул и еще дважды пытался*

*написать правильно. Теперь мне приходилось по-*

*стоянно сознательно пытаться правильно писать*

*слова. Это действовало. Ощущение было такое, как*

*будто что-то просыпается от глубокого сна и сразу*

*же прикладывает усилия, чтобы сфокусироваться в*

*физической реальности.*)

Как я уже говорил, каждый из вас сейчас — дух; и

этот дух **обладает** сознанием. Таким образом, созна-

ние принадлежит духу, но они — не одно и то же. Дух

может включать и выключать свое сознание. Сознание

по своей природе может мерцать и испытывать коле-

бания, а дух — нет.

Мне не очень нравится слово «дух» из-за связанных

с ним ассоциаций, но оно (*ино* ) подходит для наших

целей, потому что подразумевает, в частности, неза-

висимость от физического облика.

Сознание не восстанавливается во время сна. Оно

просто направлено в другую сторону. Поэтому с этой

точки зрения сознание не спит, и хотя оно может быть

выключено, это не похоже на выключение света.

(*21:28. Проблемы с написанием резко возросли.*

*Кроме постоянных ошибок и исправлений теперь я*

*еще с трудом успевал, за довольно медленной речью*

*Сета. Я подумал, не попросить ли сделать перерыв,*

*но все еще не встревожился. Последующий абзац стал*

*для меня большой проблемой.*)

Выключение сознания не гасит (*гасва*) его, как гас-

нет свет (*фет*), когда нажимают выключатель (*выко-*

*лючатель.)* Если развивать аналогию (*анелошю*), если

бы сознание было (*бысло*) подобно (*поздно*) вашему

(*веше*) свету, то после его выключения наступали бы

своего рода сумерки, а не темнота (*темнора*.)

(*Я сидел уже на самом краю дивана, склонившись*

*над блокнотом, который лежал передо мной на ко-*

*фейном столике. Я редко так сижу. Может быть,*

*мне казалось, что так мне будет проще бороться.*

*Я попросил Сета немного подождать.*)

Таким образом, дух никогда не находится в не-

бытии, с отсутствующим сознанием. Это очень важно

понять, потому что...

(*Окончание предложения в моих записях совер-*

*шенно не читаемо. Вот что там было написано на*

*самом деле: «Ткмо дух никогда не нах в состоянии*

*нейбытя, с отсвутие х х сознанием. Эфт очень важно*

*понять, пмуто что ел кжд ождть если скич это...»*

*Я удивленно попросил Сета снова подождать.*

*Пропустил пару предложений и был готов отказать-*

*ся от ведения записей. И все же я решил попытаться*

*еще раз. Джейн как Сет сидела и спокойно ждала с*

*открытыми глазами.*)

Очень важно понимать, что сознание не выключа-

ется полностью... *(21:35. Я снова сильно отстал. Когда*

*я увидел, что пишу «ыкаволютс» вместо «выключа-*

*ется», то сдался и попросил Сета сделать перерыв.*

*Это было сделано. Я был озадачен. У меня была ясная*

*голова, но при этом я был буквально не способен ве-*

*сти записи. И все же я оставался спокоен.*

*Когда я начал объяснять Джейн, почему мне при-*

*шлось остановиться, оказалось, что мне к тому же*

*трудно связно говорить. В этот момент ненадолго*

*вернулся Сет. Он улыбнулся. Я помню, что он сказал.)*

Ты сегодня наглядно воплощаешь содержание тек-

ста, Джозеф...

*(Я тут же все понял; хотя эффекты так быстро*

*не прошли. Я говорил с Джейн с ошибками, но в устной*

*речи проблем было куда меньше, чем в письменной.*

*Сначала Джейн встревожили мои ощущения перед*

*сеансом и во время него. Потом она мне призналась,*

*что в этот момент почти решилась не продолжать*

*сеанс. Но в конце концов мне у далось ее успокоить, и*

*она поняла, что физически со мной все в порядке.*

*Сет по моей просьбе временно прекратил дикто-*

*вать книгу, но предложил, чтобы я попросил Джейн*

*включить свет в комнате полностью, когда она выйдет*

*из транса. Я должен был при этом представить себе,*

*что мое сознание становится все ярче и ярче, заполняя*

*комнату светом — тогда мои способности быстро*

*вернутся. Часть сказанного тогда я не запомнил.*

*Таким образом, в этот вечер я испытал изменен-*

*ные со стояния зрения, письма и речи — то есть всех*

*физических способов-коммуникаций. Сидя в ярко осве-*

*щенной комнате, я подробно рассказал о случившем-*

*ся Джеин, включая предыдущие случаи визуального*

*эффекта. Она задумалась, не может ли моя потеря*

*способностей к общению быть связана со слабоумием.*

*и психологической деградацией моего отца. Я не знал.*

*В последнее время я не испытывал в его отношении*

*никаких сильных чувств.*

*Я. медленно вернулся к записям. Мне очень хо-*

*телось, чтобы Сет все объяснил. Его совет помог:*

*к 22:30 я чувствовал себя намного лучше. Я наконец*

*довел записи до копира и сказал Джейн, что готов про-*

*должать сеанс. И мы получили самую интересную*

*информацию — о моем любопытном равнодушии к*

*происходящему. Сеанс возобновлен в более быстром*

*темпе в 22:47.)*

Итак, демонстрация, с которой нам любезно по-

мог Джозеф, поясняет только что изложенную ин-

формацию.

Ранее я сказал, что вам знакомы только те качества

вашего собственного сознания, которые вы исполь-

зуете с помощью тела. Вы полагаетесь на то, что тело

выразит ощущения вашего сознания. Вы снова отож-

дествляете проявления сознания с телом.

В нашей демонстрации, которая проводилась,

естественно, с разрешения Джозефа, он позволил

своему сознанию отступить и в определенной сте-

пени начал блокировать его физические проявления.

Он не осознавал данное разрешение, потому что по-

добный эксперимент был бы невозможен, если бы о

нем знало бодрствующее сознание. Оно испугалось

бы. Когда я говорил об угасании сознания, Джозеф

это испытывал.

(*22:55. Это может быть подвохом, а может и*

*нет. Сет использовал слово «угасание». Конечно, мои*

*способности к физическому выражению значительно*

*снизились, но я сохранял ясность мышления и, что*

*непривычно, изо всех сил старался использовать эти*

*способности... Я также не ощутил никакого расши-*

*рения сознания или внезапных способностей к теле-*

*патии или ясновидению.*

*Сейчас у меня не было проблем с ведением за-*

*писей.)*

Небольшое отступление. Это на самом деле был

эксперимент по управлению сознанием. Незадолго-до

смерти происходит примерно то же самое: сознание

понимает, что больше не может выражать себя по-

средством тела. Если умирающий человек полностью

отождествляет себя с телом, он может испугаться,

решив, что все способы самовыражения пропали, и

сознание тоже сейчас исчезнет.

Эта убежденность в исчезновении, эта уверен-

ность, что личность вот-вот будет уничтожена, —

суровый психологический опыт, который может

вызвать неприятную реакцию. На самом деле вы

обнаружите, что сознание в целости и сохранности,

а его возможности самовыражения менее ограни-

чены, чем раньше, Джозеф подсознательно пред-

почел нарушить те способы выражения, которые

использовал, чтобы это вмешательство сразу же ста-

ло заметно. Сейчас, получив, я надеюсь, достаточно

базовых знаний, мы перейдем к главам о природе

существования после физической смерти, в момент

смерти и о последней физической смерти в конце

цикла перерождений. Но сначала было необходимо,

чтобы вы поняли природу и поведение собственного

сознания.

Можете сделать перерыв.

*(23:06. Сейчас Джейн говорила значительно бы-*

*стрее. В последнем абзаце я неправильно написал*

*всего два слова. Сеанс возобновлен более медленно*

*в 23:20.)*

Итак, Джозеф, в этом эксперименте ты тоже опи-

рался на прошлые знания того периода, когда болезнь

лишила тебя возможности двигаться. Это было в Дании.

Это не часть книги, а скорее замечание «в сторону».

*(По утверждению Сета, мы трое были знакомы*

*в Дании в XVII веке. Я был землевладельцем, Джейн —*

*моим сыном, а Сет — торговцем пряностями. Под-*

*робнее об этом — в главе 22.)*

На этом я заканчиваю главу и первую часть своей

книги. Теперь о другом.

(*На самом деле, с книгой тоже еще было не все.*

*Следующий материал показывает связь моих визуаль-*

*ных эффектов и того, что случилось на сеансе. Очень*

*любопытно, что именно сегодня вечером я решил по-*

*говорить о зрительной информации, хотя в последнее*

*время я мысленно спрашивал о сюжете своей следую-*

*щей картины. Джейн я об этом не говорил.)*

Ранние эксперименты со зрением были неудачны-

ми предварительными попытками бессознательного

уровня «улавливать» образы моделей для твоих картин.

На размытом темном участке появлялись модели. Это

понятно?

*(«Да».)*

Размытые области — это смешение вибраций. Ты

не мог получить визуальный материал на физическом

уровне, хотя и пытался, но в тот момент не мог при-

нимать и внутренние видения. В результате у тебя

практически получалось смещение. На фоне всегда

присутствовало ощущение движения, которое визу-

ально интерпретировалось как колебания, смешение

пятен.

Ты согласился на тот эксперимент, который мы

проводили сегодня, когда вы с Рубуртом сидели и бе-

седовали за столом [за ужином]. Рубурт телепатически

узнал об этом, хотя и не на уровне сознания. Улыбаю-

щийся портрет, который видела Джейн, был в каком-

то смысле твоей работой. Рубурт знал о предстоящей

демонстрации, но несколько беспокоился о том, как

ты воспримешь эти ощущения. Портрет улыбался,

чтобы успокоить ее — Джейн, а не Рубурта. Это сделал

ты. Рубурт уловил это от Джозефа. Это понятно?

*(«Да». Я подумал, что это очень эффективный*

*метод.*)

Итак, на сегодня все.

(*«Было очень интересно».)*

Благодарю вас за помощь. Хорошего вечера вам

обоим.

(*23:36. «Спокойной ночи, Сет». После последнего*

*перерыва я сделал несколько ошибок 6 словах, и все*.)

**Глава 9**

**Ощущение смерти**

**Сеанс № 535**

**17 июня 1970 года, среда, 21:00**

(*10 и 15 июня сеансы по расписанию не прово-*

*дились, Джейн отдыхала. За это время мы пробели*

*эксперимент, касающийся, гипноза во время моего*

*посещения зубного врача, — успешно. Мера вечером*

*Джейн проводила занятие по экстрасенсорике, но без*

*сеанса.*)

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет*».)

Начнем вторую часть, девятую главу, которая будет

называться ощущение «смерти».

Что происходит в момент смерти? Это легче спро-

сить, чем. объяснить. По сути, конкретного момента

смерти нет, даже при внезапном несчастном случае.

Но я все-таки попытаюсь дать вам практический ответ

на то, что для вас — практический вопрос. Большин-

ство людей на самом деле хотят знать следующее. Что

случится, когда я перестану быть физически живым?

Что я буду чувствовать? Останусь ли я собой? Буду ли я

испытывать те же чувства, что при жизни? Существу-

ют ли рай и ад? Кто меня встретит — боги, демоны,

враги или любимые? Но основной смысл этого вопро-

са — когда я умру, буду ли я тем же, кто я сейчас; и

вспомню ли я тех, кто мне сейчас дорог?

Отвечать на эти вопросы я буду с такой же точки

зрения, но сначала мы должны рассмотреть несколь-

ко на первый взгляд чисто теоретических вопросов,

касающихся природы жизни и смерти.

Прежде всего, вернемся к уже упомянутому во-

просу. Не существует некоего отдельного, четкого,

единого момента смерти. Жизнь — это развитие, а

смерть — часть этого развития. Сейчас вы живы, созна-

ние познает себя, искрится знанием среди умерших

и умирающих клеток. Оно живет там, где умирают

и возрождаются атомы и молекулы вашего тела. Та-

ким образом, вы живете среди мелких смертей; части

вашего образа ежеминутно рушатся и заменяются,

причем вы едва ли задумываетесь об этом. Поэтому

в определенной степени вы сейчас живете в центре

собственной смерти — вы живы, несмотря на много-

численные смерти и перерождения, которые физиче-

ски происходят в вашем теле, и благодаря им.

Если бы клетки не умирали и не пополнялись снова,

физическое тело не могло бы продолжать существовать,

поэтому сейчас, в настоящем, как вы его понимаете,

ваше сознание мерцает вокруг вечно изменяющегося

материального облика.

Ваше сознание можно во многом сравнить со свет-

лячком. Вам кажется, что сознание непрерывно, но

это не так. Оно мерцает — то гаснет, то разгорается —

хотя, как мы уже говорили, полностью не пропадает

никогда. Но его фокус не настолько постоянен, как вы

считаете. Вы живете среди множества собственных

маленьких смертей, и хотя не осознаете этого, вы часто

«мертвы» даже при искрящемся и живом сознании.

Я сейчас пользуюсь вашими понятиями. Смерть

в данном случае — отсутствие фокуса в физической

реальности. Ваше сознание просто не является фи-

зически живым, физически ориентированным все то

время, которое оно физически живет и ориентирова-

но на физический мир. (*Эта фраза при перепечатке*

*меня озадачила — я сомневался, правильно ли я за-*

*писал слова Сета. Но мы с Джейн решили, что пра-*

*вильно — и что в этом есть смысл.*) Это может по-

казаться непонятным, но я надеюсь, что со временем

мы разберемся. Сознание пульсирует, хотя вы можете

не замечать этого.

Рассмотрим следующую аналогию. В одну секунду

ваше сознание «живо» и сфокусировано в физической

реальности. В следующую секунду оно фокусируется

на чем-то другом, в другой системе реальности. По ва-

шим понятиям оно не живо, а «мертво». В следующую

секунду оно снова «живет» и сфокусировано в вашей

реальности. Вы не заметили промежуточного мига

«смерти». Следовательно, ваше ощущение непрерыв-

ности основано всего лишь на одной из каждых двух

пульсаций сознания. Это понятно?

*(«Да»'Пауза в 21:25*.)

Помните, что это — аналогия, и слово «секунда»

нельзя понимать буквально. Существует то, что можно

назвать изнанкой сознания. Атомы и молекулы суще-

ствуют в вашей системе точно так же — они то «мерт-

вы», неактивны, то живы, активны, но вы не воспри-

нимаете секунд, когда они не существуют. Поскольку

ваше тело и вся ваша физическая вселенная состоят

из атомов и молекул, то из моих слов следует, что вся

структура существует подобным образом. Другими

словами, она мерцает в определенном ритме, напри-

мер, как и дыхание.

Есть всеобщие ритмы, которые обладают бесконеч-

ными индивидуальными вариациями — некий кос-

мический метаболизм. С этой точки зрения то, что вы

называете смертью, — просто более продолжительный

период пульсации, которую вы не осознаете. Своего

рода пауза в другом измерении.

Смерть же физических тканей — это просто часть

жизненного процесса в вашей системе, как вы его по-

нимаете, часть процесса развития. И, как вы знаете, из

этих тканей рождается новая жизнь.

Сознание — человеческое сознание — не зависит

от тканей, но при этом не существует физической ма-

терии, которая не была бы создана какой-то частью со-

знания. Например, когда ваше собственное сознание

покидает тело способом, о котором я расскажу чуть

позже, остается простое сознание атомов и молекул,

поэтому оно не исчезает.

Можете сделать перерыв и продолжим.

*(«У тебя есть название первой части книги»?)*

Пока нет. Я сказал только название девятой главы.

Поскольку мы переходим к конкретным вещам, я буду

давать названия глав.

(*21:40. Джейн «ушла» далеко. Сеанс возобновлен*

*в 21:57.)*

Итак, в вашем нынешнем положении вы без-

основательно считаете себя зависимыми от одного

конкретного физического облика. Вы отождествляете

себя с телом.

Как уже было сказано, части этого тела умирают

на протяжении всей вашей жизни. Тело, которое есть

у вас сейчас, не содержит ни одной частицы физиче-

ского вещества, которая была «его», допустим, десять

лет назад. Таким образом, сейчас у вас другое тело,

чем десять лет назад. Тело, которое было у вас тогда,

мои дорогие читатели, мертво. Но вы, очевидно, не

считаете, что вы мертвы. Вы читаете эту книгу глазами,

которые состоят из нового вещества. Зрачки, «точно

те же» зрачки, которые есть у вас сейчас, десять лет

назад не существовали, но, кажется, ваше зрение от

этого не пострадало.

Понимаете, этот процесс проходит так гладко, что

вы его не замечаете. Упомянутая пульсация длится

так мало, что ваше сознание ее с радостью пропуска-

ет. Но ваше физическое восприятие, кажется, не в

силах справиться с более длительным промежутком

пульсации. Этот период вы и считаете смертью. Та-

ким образом, вам необходимо знать, что происходит,

когда ваше сознание не направлено на физическую

реальность, и кажется, что у него сейчас нет никакого

облика,

С практической точки зрения единого ответа не

существует, потому что каждый человек индивиду-

ален. Конечно, если говорить в общем, можно дать

объяснение, которое затронет все основные стороны

вопроса о том, что испытывает сознание. Оно также

будет касаться развития сознания и общих способов

обработки полученного опыта.

Ваши представления о природе реальности сильно

влияют на полученный опыт, потому что вы интер-

претируете его в свете своих убеждений; так же, как

сейчас интерпретируете свою повседневную жизнь в

свете своих представлений о возможном или невоз-

можном. Сознание может уходить из тела быстро или

медленно, в зависимости от многих факторов.

(*Пауза. 622:11*.) Например, во многих случаях сла-

боумия наиболее организованные части личности по-

кидают тело и знакомятся с новыми условиями. Страх

смерти сам по себе вызывает такую психологическую

панику, что вы из чувства самосохранения и для защиты

снижаете уровень сознания и входите в кому, и на вос-

становление может понадобиться какое-то время. .

Вера в адские мучения создает галлюцинацию ада.

Вера в стереотип рая может вызвать соответствующую

галлюцинацию. Вы всегда сами формируете свою ре-

альность согласно своим идеям и ожиданиям. Такова

природа сознания во всех реальностях. Но я уверяю

вас, эти галлюцинации — временные.

Сознание должно использовать свои способности.

Скука и застой традиционного рая недолго будут удо-

влетворять деятельное сознание. Есть учителя, которые

будут объяснять условия и обстоятельства. Вы не одни,

вы не потеряетесь в лабиринте галлюцинаций. Кстати,

вы можете не сразу понять, что произошла, физическая

смерть.

(22:20.) Вы окажетесь в другой форме, которая

будет казаться вам достаточно физической, пока вы

не будете пытаться действовать с ее помощью в фи-

зической системе. Тогда разница между этой формой

и физическим телом станет очевидна.

Если вы твердо верите, что ваше сознание — по-

рождение физического тела, то можете пытаться

цепляться за него. Однако существует некая органи-

зация, так сказать, почетная охрана, которая всегда

готова помочь советом и действием.

Эта почетная охрана состоит из людей, и живых, и

мертвых в вашем понимании.. Те, кто живет в вашей

системе реальности, занимается этим при «выходах

из тела», пока физическое тело спит. Они умеют про-

ецировать сознание, им знакомы возникающие при

этом ощущения, и они помогают сориентироваться

тем, кто уже не вернется в физическое тело.

(22:26.) Эти люди особенно полезны и потому, что

они до сих пор являются частью физической реаль-

нести и лучше понимают свойственные ей чувства и

эмоции. Эти люди могут помнить или не помнить о

том, чем занимаются по ночам. Поэтому опыты с про-

екцией сознания и понимание его подвижности очень

помогают подготовиться к смерти. Вы, так сказать,

можете заранее пережить посмертие и привыкнуть

к его условиям.

Это, естественно, по сути своей не должно быть

печальным занятием, да и посмертная обстановка не

отличается мрачностью. Напротив, она более насы-

щенная и радостная, чем та реальность, которую вы

знаете сейчас.

Вы просто будете учиться действовать в новых усло-

виях, в которых действуют другие законы, и они куда

меньше вас ограничивают, чем физические законы, в

рамках которых вы сейчас действуете. Другими сло-

вами, вы должны научиться понимать и использовать

новые возможности.

Но и эти отпущения будут различаться. Это состо-

яние — тоже развитие, потому что многие перейдут

из него в другую физическую жизнь. Некоторые про-

должат существовать и будут развивать свои способ-

ности в других системах реальности, поэтому на время

останутся в «промежуточном» состоянии.

Можете сделать перерыв.

(22:35-22:48.)

(*С легким юмором*.) Итак, ленивым я не могу ска-

зать ничего утешительного: смерть — это не вечный

покой. Если захотите, вы сможете отдохнуть — не-

долго. После смерти вы должны не только использо-

вать свои способности, но и овладеть теми, которые

не использовали в жизни до смерти.

Людям, которые верят в жизнь после смерти, будет

гораздо проще приспособиться к новым условиям. Те,

кто не разделяют эту уверенность, могут выработать

ее с помощью описанных далее упражнении, которые

позволят вам расширить восприятие до других уров-

ней реальности, если вы будете достаточно упорны и

решительны.

Сейчас сознание в вашем представлении при-

выкло к описанным выше кратким периодам физиче-

ского небытия. Более долгие периоды вызывают у него

дезориентацию, но не являются чем-то необычным.

Когда физическое тело спит, сознание часто покидает

эту систему на достаточно долгие периоды, в вашем

понимании. Но поскольку в эти моменты сознание

не находится в состоянии физического бодрствова-

ния, оно не осознает эти периоды и потому сохраняет

спокойствие.

(22:50.) Если сознание на то же время покинет

тело в состоянии физического бодрствования, оно со-

чтет себя мертвым, потому что не сможет объяснить

себе пробел в измерениях и ощущениях. Поэтому в

состоянии сна каждый из вас, в определенной степени,

переживает то же самое отсутствие сознания в фи-

зической реальности, которое наблюдается во время

смерти.

В таких случаях вы возвращаетесь в тело. Но вы уже

много раз пересекали границу других реальностей,

поэтому они не покажутся настолько незнакомыми,

как вы считаете. Опыты по запоминанию сна и другие

ментальные упражнения, о которых мы поговорим

позже, помогут вам это понять.

Так вот, сразу после смерти вас могут встретить

или не встретить друзья или родственники. Это, как

всегда, индивидуально. Да и вам самим могут оказаться

более интересны, например, люди, которых вы знали

в прошлых жизнях, а не в этой.

(23:03.) Ваши истинные чувства к уже умершим

родственникам станут известны и вам, и им. После

смерти нет лицемерия. Вы не будете притворяться,

что любите родителей, которые ничем не заслужили

любви и уважения. В это время телепатия работает

без искажений, поэтому вам придется разобраться с

истинными отношениями со всеми родственниками

и друзьями, которые будут ждать вас.

Вы, например, можете осознать, что тот, кого вы счи-

тали врагом, на самом деле заслуживает вашей любви и

уважения, и будете относиться к нему соответственно.

Вам будут кристально ясны собственные мотивы. Однако

как вы отнесетесь к этой ясности — зависит от вас. Вы не

станете автоматически умнее, но и не сможете больше

скрывать от себя собственные чувства, эмоции и мотивы.

Примете ли вы недостойные мотивы или отнесетесь к

ним, как к уроку, — зависит от вас. Возможности роста

и развития бесконечны, и вы будете располагать очень

эффективными способами обучения.

Вы исследуете ткань существования, которое поки-

нули, и научитесь понимать, что ваш опыт — прямой

результат ваших мыслей и эмоций. Вы также поймете,

как они влияли на окрркающих. Пока вы не закончите

с этим, вы не осознаете большие части собственной

сущности. Вы будете готовы к сознательному знанию

о других своих жизнях, только когда поймете смысл и

значение только что закончившейся жизни.

Тогда вы осознаете расширенное восприятие. То,

что вы есть, начнет объединяться с тем, чем вы были в

других жизнях, и, если захотите, вы начнете.планиро-

вать следующую физическую жизнь. Или же вы мо-

жете уйти на другой уровень реальности, а потом при

желании вернуться к физическому существованию.

(23:15.) На сегодня все. Можете задавать вопросы

или закончить сеанс, как пожелаете.

(*У меня было много вопросов о живописи, поэтому*

*сеанс закончился в 23:26.)*

**Сеанс №536**

**22 июня 1970 года/ понедельник, 21:18**

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет».)*

Итак, продолжим.

Конечно, ваше сознание, как вы его понимаете, мо-

жет полностью покидать тело и до физической смерти.

(*Как я уже говорил, нет точного момента смерти, но*

*для удобства я сейчас говорю так, как будто он есть*.)

Ваше сознательное «я»... Можете сделать перерыв

и заняться делами...

(*Я уже отложил блокнот. В дверь гостиной скреб-*

*ся наш черный кот, Руни. Джейн сидела наполовину в*

*трансе — потом она сказала, что это «странное»*

*огцушение, — а я выпустил кота из квартиры. Тут*

*пришел наш разносчик газет, и, пока я ему платил,*

*Джейн вышла из транса. Сеанс был возобновлен в*

*21:27.*)

Итак, ваше сознание покидает физическое тело

разными способами, в зависимости от обстоятельств.

В некоторых случаях тело способно в какой-то степе-

ни продолжать функционировать, но без прежней орга-

низованности и управления. Простое сознание атомов,

клеток и органов продолжает существовать некоторое

время даже после ухода основного сознания.

Вы можете испытывать или не испытывать дезо-

риентацию, это зависит от ваших убеждений и уровня

развития. Я не имею в виду только интеллектуальное

развитие. Интеллект должен действовать согласован-

но с эмоциями и интуицией. Если он борется с ними,

могут возникать проблемы, когда только что освобож-

денное сознание цепляется за свои представления о

реальности после смерти .вместо того, чтобы взглянуть

на реальность, в которой находится. Другими слова-

ми, оно может отрицать чувства и даже попытаться

оспорить свою независимость от тела.

(21:32.) Как уже говорилось, человек может быть

настолько уверен, что смерть — конец всему, что на-

ступает временное забытье. Конечно, как правило, по

выходе из тела личность ощущает скорее удивление и

принятие ситуации. Можно, например, увидеть салю

тело, да и на похоронах часто присутствует почетный

гость — и никто не заглядывает в лицо трупа с таким

любопытством.

На этой стадии могут появиться различные особен-

ности поведения — последствия разного воспитания,

знаний и привычек. Мертвые зачастую оказываются в

разной обстановке. Яркие галлюцинации могут давать

не менее реальные ощущения, чем'в смертной жизни.

Я уже говорил вам, что мысли и эмоции формируют

физическую реальность. Они так же формируют и по-

смертие. Это не означает, что этот опыт менее реален,

так же как-не означает, что менее реальна физическая

жизнь.

Переход от одного существования к другому сим-

волизируют различные образы. Многие из них полез-

ны тем, что создают сразу понятную структуру. На-

пример, переправа через реку Стикс. Умирающий

ожидает, что произойдут достаточно упорядоченные

процессы. Карты были известны заранее. По смерти

сознание ярко представляло себе реку. В ритуале уча-

ствовали уже умершие родственники и друзья, для них

это тоже было важной церемонией. Река была так же

реальна, как любая, которую вы видите сейчас, и так

же опасна для неподготовленного путника. На реке

всегда были проводники, которые помогали через нее

переправиться.

Нельзя сказать, что эта река — иллюзия. Сим-

вол — это реальность, понимаете? Путь был. известен.

Сейчас эта карта, как правило, не используется. Жи-

вые не умеют ее читать. Христианство дало картину

рая и ада, очищения и расплаты. Поэтому для тех, кто

верит в эти символы, после смерти проводится другая

церемония, в которой проводники принимают облик

излюбленных христианских святых и героев.

(*Пауза 6 21:48*.) Затем на этой основе и в понят-

ных им терминах умершим объясняют реальное поло-

жение вещей. Веками эту задачу выполняли массовые

религии. Они давали человеку план действий. Не столь

важно, что позднее этот план оказывался детским

букварем, инструкцией с яркими картинками — он

выполнял свою задачу, и люди почти не испытывали

дезориентации.

В периоды, когда такие массовые идеи отсутству-

ют, дезориентации больше. Когда отрицается суще-

ствование жизни после смерти, проблема увеличива-

ется. Конечно, многие просто рады обнаружить, что

они все еще в сознании. Другим приходится заново

запоминать определенные правила поведения, потому

что они не понимают созидательной энергии своих

мыслей и эмоций.

Такой человек может за одно мгновение сменить

десяток различных окружений и не понимать причин

такой ситуации. Он не увидит непрерывности и будет

ощущать, что его без причины и смысла бросает из

одной реальности в другую, не понимая, что его бук-

вально влекут собственные мысли.

(21:55.) Я сейчас говорю о событиях, следующих

непосредственно за смертью. Есть и другие стадии.

Проводники станут частью ваших галлюцинаций,

чтобы помочь вам из них выбраться, но сначала они

должны завоевать ваше доверие.

Было время — в вашем понимании, — когда я ра-

ботал таким проводником. Сейчас Рубурт в снах идет

тем же путем. С точки зрения проводника ситуация

достаточно сложна, потому что необходима крайняя

психологическая осторожность. Я сам узнал, что Мои-

сей для одного человека — не Моисей для другого. Не-

сколько раз я выступал в качестве очень убедительного

Моисея — и один из них, как ни забавно, для араба.

(22:00.) Этот араб, кстати, был довольно интерес-

ным человеком. Я расскажу о нем, чтобы проиллю-

стрировать некоторые возможные трудности. Он не-

навидел евреев, но при этом был одержим мыслью о

том, что Моисей более могуществен, чем Аллах. Долгие

годы это грехом лежало у него на совести. Во время

крестовых походов он провел несколько лет в Кон-

стантинополе, попал в плен и оказался в группе турок,

которых христиане собирались казнить довольно жут-

ким способом. Для начала ему открыли рот и набили

его раскаленными углями. Он взывал к Аллаху, а потом

в отчаянии — к Моисею, и когда сознание покинуло

его тело, перед ним предстал Моисей.

Он верил в Моисея больше, чем в Аллаха, и я до

последней секунды не знал, какой облик принимать.

Этот араб был довольно приятным парнем, в таких

обстоятельствах я даже не был недоволен тем, что он

вроде бы ожидал битвы за свою душу. За него должны

были сражаться Моисей и Аллах. Он не мог избавиться

от идеи насилия, хотя умер насильственной смертью.

Его было невозможно убедить принять мир и покой,

пока не состоится какая-нибудь битва.

Я, мой друг и несколько других устроили церемо-

нию. Мы с Аллахом с небесных облаков выкрикивали

свои претензии на его душу, пока он, бедняга, в страхе

ежился на земле. Сейчас я рассказываю это как за-

бавный случай, но вы должны понять, что его создала

вера этого человека. Чтобы освободить его, мы должны

были это изобразить.

Я взывал к Иегове, но безрезультатно — наш араб

не знал Иеговы, только Моисея, и верил в него. Аллах

вытащил огромный меч, а я поджег его, и Аллах его

выронил. Меч упал на землю, и та вспыхнула. Наш араб

закричал. Он видел за Аллахом легионы последователей,

поэтому за мной тоже появились легионы. Наш друг

был убежден, что кто-то должен быть уничтожен; и

отчаянно боялся, что сам окажется жертвой.

Под конец облака, на которых мы сидели, сошлись.

В моей руке была скрижаль с заповедью «не убий», у

Аллаха — меч. Сблизившись, мы обменялись этими

предметами, а наши последователи смешались. Мы

слились, образовав с-о-л-н-ц-е (*произнесено по бук-*

*вам)* и сказали: «Мы суть одно».

Необходимо было объединить две противопостав-

ленные концепции, иначе этот человек не узнал бы

мира. Только после этого мы смогли объяснить ему

происходящее.

Можете сделать перерыв.

(*22:20. Транс Джейн был глубоким, хотя она пом-*

*нила части рассказа Сета. Она сказала, что видела*

*серию картинок, дополняющих сказанное, но сейчас*

*не может их описать.*

*Крестовые походы — это несколько христиан-*

*ских военных экспедиций XI—ХШ веков с целью осво-*

*бодить от мусульман святую землю. Джейн сказала,*

*что, пока Сет говорил, она думала о том, что мог*

*араб в ту эпоху делать в турецком Константино-*

*поле. Я объяснил ей географию. Предположительно,*

*такой путешественник мог попасть в Константино-*

*поль [современный Истанбул] по суше через Тургщю,*

*которая находилась севернее арабских территорий,*

*или переплыв восточную часть Средиземного моря*

*вокруг Тургци, через Дарданеллы и до города. На Ближ-*

*нем Востоке расстояния достаточно небольшие.*

*У Джейн нет почти никаких представлений о гео-*

*графии и расстояниях. На сеансах это невольно гово-*

*рит в ее пользу. С другой стороны, она безошибочно*

*ориентируется на местности и может определять*

*стороны света намного лучше, чем я. Сеанс возоб-*

*новлен в 22:43.)*

Итак, чтобы стать проводником, необходимы дис-

циплина и обучение.

Например, перед описанной ситуацией я провел

много жизней, работая проводником в состоянии сна

под руководством наставника.

Можно, например, потеряться в формирующихся

галлюцинациях — тогда вас должен вытащить другой

учитель. Необходимо осторожно исследовать психоло-

гические процессы. Вы можете оказаться участником

бесчисленных галлюцинаций. Например, может пона-

добиться принять вид чьего-то любимого умершего

домашнего животного.

Обычно все эти галлюцинации происходят в неболь-

шой период времени после смерти. Однако некоторые

полностью осознают происходящее благодаря имею-

щейся подготовке и уровню развития. Отдохнув, они

готовы, при желании, переходить на другие уровни.

Они могут, например, осознать свои личности из

перерождений, с готовностью общаются с теми, кого

знали в прошлых жизнях, если их знакомые нигде не

заняты. Сейчас они могут намеренно вызывать у себя

галлюцинации-или при желании «переживать» части

прошлых жизней. Затем следует период самоанализа,

подведения итогов, так сказать, когда они способны

оценить все свое поведение, свои способности и сла-

бости, и решить, будут ли они возвращаться к физи-

ческому существованию.

(22:55).) Любой человек может пережить любую

из этих стадий. За исключением самоанализа, они не

являются обязательными. Поскольку эмоции имеют

большое значение, хорошо, если вас ждут Друзья. Одна-

ко часто бывает, что эти друзья перешли на другие уров-

ни деятельности. Часто вид друга на время принимает

проводник, чтобы вы чувствовали себя уверенней.

Причиной того, что вы сознательно не ощущаете

многократные выходы из тела в течение жизни, явля-

ется вера людей в то, что сознание не может покинуть

тело. Эти случаи лучше любых слов помогли бы вам

понять условия, с которыми вы столкнетесь.

Поймите, что в определенном смысле ваше физи-

ческое существование — плод массовой галлюцина-

ции. Между реальностями одного человека и другого

лежит огромная пропасть. Существование после смер-

ти столь же упорядоченно, запутанно и многообразно,

как ваше теперешнее. Сейчас у вас есть собственные

галлюцинации, только вы не понимаете, что это такое.

Такие галлюцинации, о которых я говорю, насыщенные

символические события, могут наблюдаться и в состо-

янии сна, когда личность переживает период больших

перемен, или необходимо примирить противоречивые

представления, или сменить убеждения. Эти психоло-

гические и духовные события несут большой заряд, не

важно, происходят они до смерти или после.

(23:05) Если они происходят в состоянии сна,

то могут изменить всю цивилизацию. После смерти

человек может визуализировать свою (последнюю

физическую) жизнь как животное, с которым ему

необходимо поладить. Такая битва или просто встре-

ча имеет далеко идущие последствия, потому что

человек должен принять все части себя. В данном

случае галлюцинация может закончиться тем, что

человек оседлает животное, подружится с ним, при-

ручит, убьет или сам будет убит. Каждый вариант...

(*Джейн закашлялась, замолчала и сделала глоток*

*пива*) ...тщательно взвешивается, а итог оказывает

влияние на последующее развитие.

Стоит сделать перерыв ради Рубурта,

*(«Хорошо». Джейн сейчас говорила хриплым и сла-*

*бым голосом, думаю, что через несколько секунд все*

*равно пришлось бы остановиться. За семь лет сеан-*

*сов было всего несколько случаев проблем с голосом.*

*В 23:11 я прочитал ей два последних абзаца.*

*У Джейн не возникло никаких эмоциональных ассо-*

*циаций, которые объяснили бы голосовые трудно-*

*сти. У меня тоже. Джейн очень любит животных.*

*Я подумал, что такую реакцию мог вызвать при-*

*мер Сета, но она на него не отреагировала. Сеанс*

*возобновлен в 23:20, голос громкий, но более хриплый,*

*чем обычно.)*

Мы скоро закончим.

Эта «символика жизни» свойственна тем, кто мало

занимался самопознанием при жизни. Таким образом,

это — часть процесса самоанализа, при котором чело-

век формирует образ своей жизни и разбирается с ней.

Этот способ используют не все. Иногда необходимо

несколько подобных эпизодов...

Это — все на сегодня. Мои наилучшие пожелания

вам обоим и восхитительному чудовищу, которое ле-

жит рядом с вами.

*(«Спокойной ночи. Сет, и спасибо». Рядом со мной*

*на диване спал наш кот Вилли. 23-.25. К Джейн вер-*

*нулся обычный голос.)*

**Сеанс № 537**

**24 июня 1970 года, среда, 21:24**

(*На сеансе присутствовал Джон Беркли, бизнес-*

*мен из пригорода. Он принес с собой кассету, как и обе-*

*щал. На ней он подвел итоги информации, которую*

*Сет сообщал о его профессиональной деятельности*

*в течение нескольких лет, с оценкой — насколько*

*она позднее подтвердилась или не подтвердилась.*

*Результаты были наплохие.*

*Как часто бывает при свидетелях, Джейн начала*

*говорить быстро и оживленно. Глаза были широко*

*открыты, очень темные, голос громче, чем обычно.*

*Она словно брала у Джона дополнительную энергию*

*и сразу же ее использовала.)*

Итак, добрый вечер.

(*Мы с Джоном: «Добрый вечер, Сет».)*

Добрый вечер нашему присутствующему другу.

Я надеюсь, он мне простит, если я займусь своей кни-

гой. Мне приходится использовать его (*указав на*

*меня*), когда это возможно, если я хочу закончить ее.

(*Довольным голосом*.) Итак, продолжим нашу

эпопею.

Одна из учениц Рубурта спрашивала, есть ли у про-

исходящего сразу после смерти какая-нибудь структу-

ра. Поскольку этот вопрос приходит в голову многим,

я рассмотрю его здесь.

Прежде всего, из сказанного ранее должно быть

очевидно, что не существует единой посмертной

реальности. Каждый случай уникален. Однако, если

говорить в общем, существуют измерения, к кото-

рым относятся эти индивидуальные случаи. Напри-

мер, существует начальная стадия для тех, кто все еще

сильно сфокусирован на физической реальности, и

для тех, кому нужно восстановиться и отдохнуть. На

этом уровне находятся больницы и дома отдыха, па-

циенты которых еще не понимают, что с ними все в

порядке.

В некоторых случаях представления о болезни

настолько сильны, что на них строятся первые годы

жизни. Они проецируют состояние болезни на новое

тело, как делали это в старом. Их лечат различными

энергетическими воздействиями и объясняют, что со-

стояние тела вызвано их собственным убеждением.

(21:32.) Но многим не требуется проходить через

такой период. Естественно, эти больницы и центры

обучения не являются физическими в вашем пони-

мании. Часто их существование поддерживают все

проводники, которые располагают необходимыми

планами. Можно назвать это массовой галлюцина-

цией, если хотите, факт остается фактом: для тех, кто

попадает на этот уровень, они абсолютно реальны.

- Существуют и центры обучения. В них объясняют

природу реальности в соответствии с возможностями

индивида понять и воспринять ее. В некоторых случа-

ях, по крайней мере изначально, будут использоваться

привычные иносказания, а потом индивидуумов по-

степенно отучат от них..

В центрах обучения также проводятся занятия

для тех, кто принял решение вернуться в физическую

действительность. Можно сказать, их .учат методам

перевода мыслей и эмоций в физическую реальность.

Здесь между зарождением этих мыслей и их воплоще-

нием нет временного промежутка, как в трехмерной

реальности.

Все это происходит более-менее на одном уровне,

хотя вы должны учесть, что я в определенной степени

все упрощаю. Так, некоторые люди вообще не про-

ходят эти стадии.. Их развитие в прошлых жизнях

таково, что они готовы приступить к более сложным

программам.

О развитии я уже говорил. Некоторые читатели,

возможно, не подозревающие о наличии у себя экс-

трасенсорных способностей, могут решить, что после

смерти их ожидает продолжительный период обуче-

ния. Я хочу заверить их, что эти способности не обяза-

тельно являются сознательными и зачастую проявля-

ются в состоянии сна, когда вы не осознаете этого.

Я предлагаю вам сделать перерыв, и мы продол-

жим.

*(«Надеюсь на это», — шутя сказал я*.)

Я всегда продолжаю. От меня избавиться сложнее,

чем от фальшивой монетки.

*(«Хорошо». 21:42-21:58*.)

Итак, после смерти вы можете вообще отказаться

верить, что вы умерли, и продолжать фокусировать эмо-

циональную энергию на тех, кого знали при жизни.

Например, если вас занимало какое-то дело, вы

можете попытаться его закончить. Проводники всегда

пытаются помочь вам, но вы можете быть настолько

поглощены делом, что не заметите их.

Вопрос о призраках я рассмотрю отдельно, не в

этой главе. Пока достаточно сказать, что сильная эмо-

циональная фокусировка на физической реальности

может помешать дальнейшему развитию.

Когда сознание покидает тело и какое-то время

отсутствует, связь, естественно, рвется. При выходах из

тела она сохраняется. Умерший человек может непра-

вильно понять случившееся и попытаться вернуться в

труп. Это может произойти, в особенности если лич-

ность отождествляла себя с физической формой.

Это не вполне обычно. Но тем не менее в некото-

рых обстоятельствах такие люди пытаются активи-

ровать физический механизм и ударяются в панику,

осознав состояние тела. Некоторые, например, могут

плакать над телом, когда скорбящие уже давно разо-

шлись, не понимая, что они сейчас абсолютно целы —

а тело, допустим, могло болеть, или какие-то органы

могли выйти из строя.

Такие люди — как собака, охраняющая кость. Тем,

кто не отождествляет сознание с телом полностью,

намного проще из него выйти. Те, кто ненавидят тело,

как ни странно, после смерти ощущают сильную при-

вязанность к нему.

(22:07.) Все перечисленное может происходить

или не происходить — это зависит от каждого из вас.

Однако, оставив физическое тело, вы сразу же ока-

зываетесь в другом. Это — та форма, в которой вы

путешествуете при проекции из тела. Я снова хочу

напомнить читателям, что каждый из вас на некоторое

время покидает тело по ночам во время сна.

Эта форма покажется вам физической. Но в целом

те, кто еще сохранил физическое тело, не будут ее ви-

деть. Она сможет делать все, что вы сейчас делаете в

снах. Например, она может летать, проходить сквозь

предметы, ее движения полностью подчиняются вам,

и вы способны, например, перенестись из одного места

в другое, просто подумав о нем.

Если вы задумаетесь, чем занимается, допустим,

ваша тетя Салли из Пукипси в Нью-Йорке, то окаже-

тесь там. Однако, как правило, вы не можете воздей-

ствовать на материальные предметы. Тело становится

вашим мгновенно, но это не единственная доступная

вам форма- Кстати, она и не новая. Она сейчас перепле-

тается с вашим физическим телом, но вы ее не видите.

На какое-то время после смерти это будет единствен-

ное тело, которое вы сознаете.

(Пауза 6 22:15.) Позднее вы на многих уровнях

научитесь принимать разные формы сознательно и по

собственному выбору. В каком-то смысле вы делаете

это и сейчас, когда в прямом смысле, но бессознатель-

но, переводите психологические ощущения — мысли

и эмоции — в физические объекты. После смерти вы

можете обнаружить, что когда думаете о себе как о

ребенке, то принимаете форму ребенка, которым вы

были. Таким образом, в течение какого-то времени

вы можете воздействовать на эту форму так, что она

будет принимать, любой облик, который принимала,

будучи связанной с вашим физическим телом в самой

последней физической жизни. Вы можете умереть в

восемьдесят лет, после смерти вспомнить свою моло-

дость и жизненную силу в двадцать и обнаружить, что

ваша форма меняется в соответствии с внутренними

представлениями.

Большинство людей после смерти предпочитают

более зрелый образ, чем обычно соотносят с максиму-

мом физических способностей, независимо от возрас-

та, когда он достигается. Другие предпочитают форму,

которой обладали в период наибольших интеллекту-

альных или эмоциональных свершений, независимо от

красоты или возраста этой формы. Это понятно?

(«Да»)

Таким образом, вы выберете удобную для себя

форму и будете, как правило, использовать именно ее

для общения с теми, кого вы знали. Хотя для подобного

общения с живущими вы можете предпочесть облик,

наиболее знакомый человеку, с которым вы хотите

пообщаться.

Можете сделать перерыв, и я пообщаюсь с вами

снова.

(*Джейн-Сет. указала на Джона Беркли, который*

*сидел на диване рядом со мной. Сегодня Джон побы-*

*вал на деловой встрече, где подавали шампанское, и*

*сейчас чувствовал сонливость...)*

Он в состоянии сна.

(*«Похоже на то».*

*Джон улыбнулся: «Просто пытаюсь пойти за то-*

*бой, Сет. Медленно.*

*22:25—22:37. Сет вмешался в наш. разговор с Джейн*

*и Джоном, который завязался в перерыве*.)

Так я могу продолжать?

ЭТА обстановка после смерти не обязательно суще-

ствует на других планетах. Она не занимает простран-

ства, поэтому вопрос: «Где все это происходит?» — по

сути не имеет смысла.

Это — результат вашего неверного понимания ре-

альности. Не существует одного конкретного места.

Эти условия существуют вне вашего восприятия среди

известного вам физического мира. Ваши механизмы

восприятия просто не позволяют вам настраиваться на

эти диапазоны. Вы реагируете на очень узкое поле. Как

я уже говорил, например, после смерти другие реаль-

ности сосуществуют с вашей. Вы просто избавляетесь

от физических атрибутов, настраиваетесь на другие

поля и реагируете на другой набор допущений.

(22:43.) С этой, другой точки зрения, вы можете

до определенной степени воспринимать физическую

реальность. Однако действительно существуют энер-

гетические поля, которые их разделяют. Ваши пред-

ставления о пространстве в целом настолько искаже-

ны, что трудно, приступить к объяснению истинного

положения вещей. Подождите минутку (*пауза*).

Ваши механизмы восприятия утверждают, напри-

мер, что предметы — плотные. Так же они утвержда-

ют, что пространство существует. То, что ваши чувства

говорят вам о природе материи, полностью ошибочно

с точки зрения базовой реальности, но вполне совме-

стимо с концепцией трехмерности. (*Весело.)* При

выходах из тела при жизни вы часто сталкиваетесь

с проблемами «пространства», которые возникают

после смерти. Соответственно, в таких случаях ста-

новится понятней природа времени и пространства.

Например, после смерти перемещение в пространстве

не занимает времени. Пространство с точки зрения

расстояний не существует. Это иллюзия. Существу-

ют барьеры, но они являются психологическими или

энергетическими. Например, возможна различная ин-

тенсивность ощущений, которая в вашей реальности

понимается как расстояние в километрах.

После смерти вы можете оказаться в центре обу-

чения. Теоретически этот центр может находиться

сейчас в вашей гостиной, в физическом пространстве.

Но расстояние между вами и живущими членами ва-

шей семьи — которые, допустим, сидят там и читают

газету — никак не связано с пространством, как вы его

понимаете. Вы будете разделены с ними сильнее, чем

если бы находились, допустим, на Луне.

Возможно, вы сможете сместить фокус внимания

с центра обучения и увидеть комнату и находящихся

в ней людей. Но между вами все равно останется рас-

стояние, которое не измеряется в километрах.

(22:55.) На сегодня с книгой все. Я боюсь, что усы-

пил нашего друга. (*Джейн-Сет показала на Джона.*

*Тот рассмеялся и сказал: «Извини, что я создаю таков*

*впечатление, Сет».)*

Это было правильное впечатление.

(*Джон: «Я сегодня отосплюсь»*.)

Так, у вас есть вопросы?

(*Джон: «Только общие... ничего конкретного...»*

*Джон с Сетом немного поговорили. Сеанс закончил-*

*ся 6 23:04.*

*Первоначально записи этого сеанса включали длин-*

*Ную речь Сета в классе Джейн, от 2Эиюня 1970года. На*

*этом сеансе Сет тоже говорил о структуре — в нашей*

*и других реальностях. Поскольку в ней содержатся от-*

*веты на вопросы, которые часто задавали мы с Джейн,*

*она почти полностью приводится в Приложении.)*

**Глава 10**

**Состояние «смерти» при жизни**

**Сеанс № 538**

**29 июня 1970 года, понедельник, 21:07**

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

(*Веселым голосом*.) Итак, глава десятая. Состоя-

ние «смерти» при жизни. (Сет повторил название

еще раз, что бы я правильно его записал.)

Ощущения после смерти не казались бы вам та-

кими чуждыми или непостижимыми, если бы вы по-

нимали, что сталкиваетесь с ними и в повседневном

существовании.

В состояниях сна и мечты вы попадаете в то же

измерение бытия, в котором окажетесь после смерти.

Вы не запоминаете самую важную часть своих ноч-

ных приключений, а то, что вы вспоминаете, обычно

кажется вам странным или беспорядочным. Но дело

всего лишь в том, что на данной стадии развития вы

не способны сознательно манипулировать более чем

одной окружающей средой.

Однако когда физическое тело спит, вы существу-

ете сознательно во вменяемом, намеренно творческом

состоянии, и занимаетесь многим из того, чем, как я

уже сказал, будете заниматься после смерти. Вы просто

вмещаете фокус своего внимания в другое измерение

деятельности, в котором вы действительно функцио-

нируете уже долго.

(21:15.) Вы обладаете памятью о своей жизни во

время бодрствования. Значительный объем этих вос-

поминаний сохраняется для повседневной жизни. Ис-

точник памяти создает у вас ощущение повседневной

непрерывности. Ваше спящее «я» обладает таким же

объемом памяти. Ваша жизнь в снах столь же непре-

рывна, как и дневная жизнь.

Таким образом, существует часть вас, которая осо-

знает каждое событие и переживание во сне. Сны —

не больше галлюцинация, чем ваша физическая жизнь.

С точки зрения вашего спящего «я», бодрствующее «я»

является спящим, а вы — тот спящий, которого он от-

правляет в путь. Ваша повседневная жизнь — это сон,

который ему снится, поэтому, когда вы смотрите на

спящее «я» или думаете о нем, неизбежны предрассуд-

ки, потому что вы принимаете как должное, что ваша

«реальность» реальна, а его реальность иллюзорна.

(21:20.) На самом деле его реальность для вас яв-

ляется куда более естественной. Если вы не видите

связности в состоянии сна, то потому, что вы внуши-

ли себе, что ее не существует. Конечно, проснувшись,

вы пытаетесь перевести свои ночные приключения в

физические термины и вместить их в свои, часто ис-

каженные и ограниченные представления о природе

реальности.

Это в какой-то степени естественно. Вы не просто

так сфокусированы в повседневной жизни. Вы выбра-

ли эту задачу. Но в ее рамках вы также можете расти

и развиваться, а также расширять пределы сознания.

Очень тяжело признаться, что во многих отношениях

вы более деятельны и созидательны в состоянии сна,

чем в состоянии бодрствования, И уж совсем сокру-

шительно — признать, что ваше тело из снов действи-

тельно может летать, отрицая пространство и время.

Намного проще притвориться, что все подобные ощу-

щения являются не буквальными, а символически-

ми, и, например, создавать сложные психологические

теории, объясняющие полеты во сне.

На самом деле, когда вам снится, что вы летите, —

это, скорее всего, так и есть. В состоянии сна вы, в той

или иной степени, действуете в тех условиях, кото-

рые естественны для сознания, не сфокусированного

в физической реальности. Поэтому вы часто ощущае-

те именно то, что бывает и после смерти. Вы можете

говорить с умершими друзьями или родственника-

ми, возвращаться в прошлое, общаться с бывшими

одноклассниками, ходить по улицам, которые в фи-

зическом времени существовали пятьдесят лет назад,

путешествовать сквозь пространство, не тратя на это

физическое время, встречаться с проводниками, учить-

ся, учить других, выполнять важную работу, решать

проблемы и видеть галлюцинации.

В физической жизни существует промежуток меж-

ду зарождением идеи и ее физическим воплощением.

В реальности сна этого нет. Поэтому лучший способ за-

ранее познакомиться с реальностью посмертия — это

исследовать и понять природу собственного спящего

«я». Далеко не все люди согласны тратить на это время

или силы.

Однако способы для этого существуют, и те, кто

ими воспользуется, не испытают отчуждения, когда

после смерти фокус их внимания целиком-переклю-

чится в этом направлении.

Можете сделать перерыв.

(21:34-21:47.)

Итак, поскольку ваша физическая память очень

тесно связана с осознанием внутри тела, бодрству-

ющее сознание обычно не помнит, как вы покидаете

свое тело во время сна.

В состоянии сна вы помните всех, с кем когда-либо

встречались во сне, хотя вы могли встречаться или не

встречаться с этими людьми в повседневной жизни.

В состоянии сна вы можете на протяжении многих

лет непрерывно общаться с хорошими приятелями,

которые могут жить в другой части света и в состоянии

бодрствования окажутся для вас чужими.

Ваши дневные занятия обладают смыслом и це-

лью — как и приключения во сне. В них вы тоже стре-

митесь к неким собственным целям. Они сохранятся и

после смерти. В этом измерении создается жизненная

и творческая энергия вашего физического существо-

вания. Другими словами, вы во многих отношениях

являетесь материальной проекцией собственного

спящего «я».

Однако спящее «я», как вы его представляете,

только тень собственной реальности, поскольку оно

является психологической контрольной точкой и, по

вашим понятиям, точкой непрерывности, которая со-

единяет все части вашей сущности. Его глубинную при-

роду понимают только самые развитые люди. Можно

сказать, что оно является одной объединяющей гранью

вашей личности. Его ощущения настолько же яркие, а

его личность настолько же «насыщенная» — на самом

деле, даже сильнее - по контексту, как известная вам

физическая личность.

Представьте на мгновение, что вы — ребенок, а я

пытаюсь объяснить вам, на что будет похоже ваше вы-

сокоразвитое взрослое «я». Допустим, в этом объясне-

нии я говорю, что это взрослое «я» — в определенной

степени уже ваша часть, развитие или проекция того,

что вы есть. Ребенок спрашивает: «Но что случится со

мной? Я умру, чтобы стать этим другим собой? Я не

хочу меняться. Как я смогу стать этим взрослым „я",

которое не похоже на меня сейчас, не умерев как то,

что я есть»?

Я нахожусь примерно в таком же положении, пы-

таясь объяснить вам природу внутреннего «я». Хотя

вы можете осознавать его во сне, но не способны пол-

ностью оценить его зрелость и способности. Однако

они ваши — в той же степени, в какой способности

взрослого принадлежат ребенку. В состоянии сна вы,

помимо всего прочего, учитесь день за днем создавать

собственную физическую реальность, а после смерти

точно так же учитесь создавать свою следующую фи-

зическую жизнь.

(22:07.) В снах вы решаете проблемы. Днем вы

сознательно понимаете [только] способ решения про-

блем, которому научились во сне. В снах вы ставите

себе цели — как после смерти ставите цели для сле- :

дующей инкарнации.

Любую психологическую структуру сложно опи-

сать словами. Только для того, чтобы объяснить при-

роду личности с общепринятой точки зрения, исполь-

зуются самые разные понятия: ид, подсознание, эго,

супер-эго; и все это — только для того, чтобы диффе-

ренцировать взаимозависимые действия, которые со-

ставляют физическую личность. Спящее «я» настолько

же сложное. Можно сказать, что какие-то его части

занимаются физической реальностью, физической

манипуляцией и планами. Другие — более глубоки-

ми уровнями созидания и достижений, необходи-

мых для физического выживания. Некоторые части

занимаются коммуникацией с более всесторонними

составляющими личностями, которые пока вам не-

известны, еще одни — продолжающимся опытом и

существованием того, что вы можете назвать душой,

или цельной индивидуальной сущностью, настоящим

многомерным «я».

Душа создает плоть. Творец почти не смотрит на

свое творение. Душа создает плоть не без причины,

физическое существование имеет причину, поэто-

му сказанное не должно вызывать у вас неприязнь к

физической жизни и неумение ценить чувственные

удовольствия, которые вас окружают. Путешествия в

себя помогут вам найти высшую цель, красоту и смысл

жизни, как вы ее понимаете сейчас. Но удовлетворе-

ние и развитие также означают, что вы используете все

свои способности, исследуете внутренние измерения

с таким же любопытством и энтузиазмом. Таким об-

разом, при правильном понимании вы можете уже

сейчас познакомиться с пейзажами, обстановкой и

ощущениями посмертия. Вы обнаружите, что они не

менее ярки, чем те, которые вам уже известны. По-

добные исследования полностью изменят мрачные

предубеждения о существовании после смерти. Не-

обходимо, чтобы вы избавились от предрассудков, на-

сколько возможно, потому что они будут препятство-

вать вашему прогрессу.

Можете сделать небольшой перерыв.

(22:23-22:39.)

В целом, если вы относительно довольны физиче-

ской реальностью, вам будет проще изучать внутрен-

нюю среду.

Если вы видите в физической жизни больше пло-

хого, чем хорошего, то вы не готовы. Вы не должны

пытаться исследовать свои ночные приключения, если

находитесь в депрессии, потому что в такие периоды

вы в силу состояния предрасположены к неприятным

переживаниям, как наяву, так и во сне. Вы не должны

начинать подобное, если надеетесь заменить физиче-

скую жизнь внутренней.

Если у вас негибкие, застывшие представления

о добре и зле, то вам не хватает понимания, необ-

ходимого для любых сознательных действий в дру-

гом измерении. Другими словами, вы должны быть

максимально гибкими мысленно, психологически

и духовно, открытыми для новых идей, созидатель-

ными и независимыми от общественных структур

и догм.

Вы должны быть достаточно знающими и сочув-

ствующими. В то же время в физических условиях вы

должны быть достаточно общительны, чтобы уметь

справляться с жизнью как она есть. Вам понадобятся

все ваши возможности. Это должно быть активное

действие, исследование, а не пассивная отстранен-

ность, и тем более — не трусливое отступление. Ближе

к концу книги я расскажу о способах тем, кого это

интересует. Вы сможете сознательно исследовать со-

стояние посмертия, обладая определенным контролем

над собственным опытом и прогрессом.

Сейчас я хочу более подробно рассказать об усло-

виях. В физической жизни вы видите то, что хотите

видеть. Ваше восприятие действует в доступном поле

достаточно четкой информации, которую вы отби-

раете в соответствии со своими представлениями о

реальности. Вы же сами эту информацию и создаете.

Если вы считаете, что все люди — плохие, то по-

просту не ощутите их хорошие качества. Вы будете

полностью закрыты для них. В свою очередь, и они

всегда будут поворачиваться к вам своей худшей сторо-

ной. Вы телепатически устроите так, что другие будут

испытывать к вам неприязнь, и будете проецировать

на них собственное недовольство.

(22:54.) Другими словами, ваш опыт соответствует

вашим ожиданиям. Это же относится к ощущени-

ям посмертия, сна и случаев выхода из тела. Если вы

одержимы идеей зла, то окажетесь в плохих условиях.

Если вы верите в демонов, то встретитесь с ними. Как

я уже говорил, когда сознание неуправляется физи-

чески, у него больше свободы. Повторю, что мысли и

эмоции воплощаются в реальность без промежутка

физического времени. Поэтому, если вы верите, что

вас встретит демон, то создадите его мыслеформу, не

понимая, что это — ваше творение.

Следовательно, если вы заметите, что подобным

образом концентрируетесь набедах физического су-

ществования, то вы еще не готовы к этим исследова-

ниям. Конечно, в таких условиях возможно встретить

чужую мыслеформу, но если вы по факту не верите в

демонов, то поймете причины любого явления и оста-

нетесь целы.

Если это — ваша собственная мыслеформа, она

может многому научить вас Спросите себя, что она

символизирует, какую проблему вы материализовали

таким образом. После смерти вы можете создать по-

добную же галлюцинацию, используя ее как символ,

и пережить своего рода духовную битву, которая, ко-

нечно, была бы ненужной, если бы вы обладали боль-

шим пониманием. Вы будете разбираться со своими

идеями, проблемами и дилеммами на своем уровне

понимания.

Это конец на сегодня. Если у вас нет вопросов, я

закончу сеанс.

*(«Ты знаешь, что я говорил вчера Джейн по по-*

*воду рекламного тура,для „Материалов Сета„? Ты*

*можешь что-нибудь об этом сказать?»*)

Об этом мы поговорим потом.

*(«Хорошо».)*

Но довольно скоро. Тогда мои наилучшие пожела-

ния и хорошего вечера.

*(«Хорошего вечера, Сет. Было очень интересно».)*

Я надеюсь, что мое повествование и дальше будет

интересно вам.

(*23:02. Транс Джейн был глубоким. «Она уже распла-*

*нировал окончание главы, — сказала она потом. —*

*Я чувствую целые фрагменты готового текста. Но*

*сейчас это ощущение пропадает»...*

*Так получилось, что мы больше не спрашивали*

*Сета о рекламной поездке, а сам он не возвращался*

*к этой теме. «Материалы Сета» вышли в сентябре*

*1970 года, и мы. отправились в тур.)*

**Сеанс № 539**

**1 июля 1970 года среда, 21:18**

*(В конце прошлого сеанса, который проводился*

*позавчера, Джейн сказала, что Сет уже спланировал*

*десятую главу до конца. Сегодня, сейчас, она заявила,*

*что не имеет ни малейшего представления о том,*

*будет ли Сет продолжать работу над главой.*

*День был жаркий и вязкий. Несколько часов дер-*

*жалось предгрозовое напряжение. Наконец, около де-*

*вяти пошел сильный дождь с громом и молниями.*

*Мы не были уверены, получится ли провести сеанс,*

*потому что Сет какое-то время назад говорил, что*

*электрические явления препятствуют трансу. Но*

*сеанс начался как обычно. По крайней мере, Сета явно*

*ничего не беспокоило*.)

Итак, вернемся к книге.

Посмертные условия существуют вокруг вас, сей-

час. Точка.

Можно сказать, что ваше нынешнее положение

и все его физические проявления проецируются из

вас вовне, что дает вам непрерывную движущуюся

картину и заставляет воспринимать только те образы,

которые в нее переносятся. Они настолько реальны,

что вы постоянно реагируете на них.

(*Пауза 6 21:23. Сейчас гроза была такой сильной,*

*что Сету пришлось говорить громче.)*

Они маскируют другие, не менее настоящие реаль-

ности, которые существуют одновременно. На самом

деле из этих реальностей вы получаете силу и умение

управлять материальными проекциями. Вы можете,

так сказать, «остановить машину», прекратить оче-

видное движение и обратить свое внимание на другие

реальности.

Сначала вам необходимо понять, что они существу-

ют, В качестве подготовки к способам, о которых я рас-

скажу позднее, можно время от времени спрашивать

себя: «Что я сейчас осознаю на самом деле?» Делайте

это с открытыми, а потом с закрытыми глазами.

Когда ваши глаза открыты, не принимайте как

само собой разумеющееся, что существуют толь-

ко воспринимаемые предметы. Смотрите туда, где

пространство кажется пустым; прислушивайтесь к

тишине. Каждый сантиметр пустого пространства

заполняют молекулярные структуры, но вы научили

себя не воспринимать их. Есть другие голоса., но вы за-

претили своим ушам слышать их. Вы используете свои

внутренние чувства в состоянии сна и игнорируете их

в состоянии бодрствования.

(*Несколько раз мигнул свет.)*

Внутренние чувства предназначены для получения

нефизической информации. Их не обманывают обра-

зы, которые вы проецируете в трехмерную реальность.

Но они могут воспринимать и физические объекты.

Ваши физические чувства — продолжение этих вну-

тренних методов восприятия, и после смерти вам при-

дется полагаться уже на них. Они используются при

выходах из тела. В обычном состоянии бодрствования

они действуют непрерывно...

(*В нашем районе после начала грозы произошла*

*катастрофа, или пожар, или все одновременно. По*

*соседней улице промчались машины с сиренами.*

*Я думал, что этот шум прервет транс Джейн, но это-*

*го не случилось; она сделала паузу и продолжила.)*

...Поэтому вы можете и сейчас познакомиться с

природой восприятия после смерти. Точка.

Другими словами, окружающая среда, условия и

способы восприятия не будут вам чуждыми. Вы не

окажетесь внезапно в неизвестности; эта неизвест-

ность и сейчас является частью вас. Это было частью

вас до этого физического рождения и останется после

физической смерти. Однако эти условия по большей

части были стерты из вашего сознания за физическую

историю. У человечества есть самые разные представ-

ления о собственной реальности, но за последний век

оно, кажется, намеренно отвернулось от нее. У этого

много причин, и о некоторых мы поговорим.

Сделайте перерыв.

(*21:37. Учитывая время начала сеанса, перерыв*

*произошел рано. «Все неспокойно, — сказала Джейн. —*

*Иногда мне мешали». Особенно она слышала сирены.*

*Она сказала, что ее транс «пульсирующий», или по-*

*добен волне — она уходила «вглубь», а потом воз-*

*вращалась почти к обычному состоянию сознания.*

*Но, насколько я мог судить, текст был не хуже, чем*

*обычно, манера речи не менялась.*

*Дождь, гром и молнии продолжались, было очень*

*шумно. Это была такая буря, что даже наш большой*

*и прочный дом иногда дрожал. Сеанс возобновлен в*

*21:52, в более медленном темпе. Голос Джейн был*

*громче, чем обычно.)*

Таким образом, вы с определенной точки зрения

«мертвы» уже сейчас — настолько, насколько вообще

можете умереть.

Пока вы занимаетесь повседневными делами и

обязанностями, ниже уровня бодрствующего созна-

ния вы постоянно сфокусированы также на других

реальностях и реагируете на стимулы, которые не осо-

знает ваше физическое сознание. Вы воспринимаете

внутренними чувствами и **переживаете события,**

**которые вообще не отмечаются в физическом**

**мозге.** Последнюю фразу подчеркнуть целиком.

После смерти вы просто начинаете осознавать из-

мерения деятельности, которых не замечаете сейчас.

Сейчас доминирует физическое сознание. Потом не

будет. Однако вы его не потеряете; например, вос-

поминания останутся с вами. Вы просто выйдете из

определенной системы связей. В известных условиях

вы даже сможете использовать якобы отведенные вам

годы разными способами.

(22:01.) Рассмотрим пример. Я говорил, что время

не состоит из последовательности моментов, идущих

один за другим, хотя сейчас вы воспринимаете его

именно так. События — это не то, что с вами про-

исходит. Это — материализация вами самими ощу-

щений согласно вашим ожиданиям и убеждениям.

Внутренние части вашей личности понимают это и

сейчас. После смерти вы не будете концентрировать-

ся на физической форме времени и событий. Но вы

можете использовать эти же элементы, как художник

использует одни и те же краски.

(*22:07. Теперь пошел сильный дождь*.)

Допустим, вы прожили семьдесят семь лет. После

смерти, в определенных условиях и по собственному

желанию вы можете сколько угодно переживать со-

бытия этих семидесяти семи лет, но не обязательно

протяженно и непрерывно. Вы можете изменять со-

бытия. Вы управляете этим конкретным измерением

деятельности, которое символизирует ваши семьдесят

семь лет.

Если вы находите крупные ошибки в решениях,

можете исправить их. Другими словами, вы можете

совершенствоваться, но не можете снова войти в эту

систему связей как полностью участвующее в ней

сознание, следуя, допустим, историческому течению

времени, присоединившись к массовой галлюцинации

существования, которое возникло благодаря вашему

сознанию и сознанию ваших «современников».

Этим часто занимаются перфекционисты. Они

должны возвращаться и создавать. Они должны ис-

правлять свои ошибки. Они используют непосред-

ственно предыдущую жизнь как холст и пытаются

нарисовать на нем более удачную картину. Это —

мысленное и душевное упражнение, которым зани-

маются многие. Для него требуется высокая концен-

трация, и оно не более иллюзорно, чем любое другое

существование.

Можете сделать перерыв.

(*22:14. Транс Джейн был сейчас глубже, но ев уди-*

*вила краткость изложенного. Ей казалось, что про-*

*шло больше бремени. Дождь несколько утих, ста-*

*ло прохладней. Джейн сказала., что вечер все равно*

*странный. Сеанс возобновлен в 22:31.)*

Вам может показаться, что вы хотите «пережить»

некоторые эпизоды своей жизни, чтобы лучше по-

нять их — то есть полученный опыт остается с вами.

Эти условия вам не чужды. В обычной жизни вы часто

представляете себе, что ведете себя иначе, чем это

было; или переживаете события, чтобы лучше понять

случившееся. Ваша жизнь — это ваша собственная

перспектива опыта. После смерти вы освобождаете

ее от контекста физического времени и можете пере-

живать ее различными способами. Помните, события

и предметы не абсолютны, а пластичны. События

могут меняться и до, и после того, как произойдут.

Они не являются постоянными или стабильными,

хотя могут казаться таковыми в концепции трех-

мерной реальности.

Все, что вы осознаете в трехмерной реальности, —

это просто проекция большей реальности в это изме-

рение. События, которые вы сознаете, — это только

фрагменты действий, которые вторгаются или появ-

ляются в вашем обычном бодрствующем сознании.

Другие части этих событий вам достаточно очевидны

как в состоянии сна, так и под уровнем бодрствующего

сознания в течение дня.

(*22:42. Речь медленная*.) Если вы хотите знать, что

такое смерть, то научитесь ощущать свое сознание от-

дельно от физической деятельности. Вы обнаружите,

что оно весьма активно. Со временем вы научитесь

понимать, что ваше обычное бодрствующее сознание

сильно ограничено, а то, что вы когда-то считали со-

стоянием смерти; больше похоже на состояние жизни.

На сегодня все.

Сегодня вечером наблюдается некоторая неста-

бильность из-за атмосферных явлений, но мы все-таки

провели сеанс.

*(«Мне кажется, все прошло хорошо*».)

Но сейчас мы закончим. В такой ситуации Рубурт

ощущает дополнительную нагрузку, поэтому незачем

ее растягивать. Доброго вам вечера.

*(«И тебе, Сет». 22:46. Джейн сказала, что чув-*

*ствует себя нормально. Хотя ее транс сегодня был*

*непостоянным, единственная «дополнительная на-*

*грузка», которую она чувствовала, — некоторые про-*

*блемы с погружением в транс после перерывов*.

*Потом мы говорили о недавней идее Джейн — про-*

*водить сеансы, допустим, шесть дней подряд, чтобы*

*посмотреть, насколько Сет продвинется с книгой за*

*это время. Было бы интересно на это посмотреть.*

*Однако эту идею мы так и не воплотили, хотя Сет*

*выражал подобное желание еще в марте, когда шла*

*третья глава. Смотрите заметки к перерыву в 22:31*

*на сеансе № 519 и последуюгцие комментарии Сета.*

*Джейн перестала читать книгу на сеансе № 521 от*

*30 марта. Сейчас 1 июня.)*

**Сеанс № 540**

**6 июля 1970 года, понедельник, 21:29**

*(«Добрый вечер. Сет».)*

Итак, вернемся к книге. (*Пауза*.) Другие подобные

существования и реальности сосуществуют с вашей,

но в состоянии бодрствования вы не осознаете их. Так

вот, в своих снах вы способны воспринимать другие

ситуации, но часто вплетаете их в декорации снов соб-

ственного производства, и тогда по пробуждении вы

мало что помните.

Точно так же, в процессе жизни вы сосуществуете

с так называемыми призраками и видениями. Если уж

на то пошло, вы сами являетесь другим, как видение,

особенно когда посылаете сильные мыслеформы из

состояния сна, или когда вы бессознательно выходите

из физического тела.

Очевидно, что существует столько типов призра-

ков и видений, сколько людей. Они могут осознавать

или не осознавать свое положение — как и вы свое.

Однако они не полностью сфокусированы в физиче-

ской реальности, и личностью, и формой — в этом их

основное отличие. Некоторые видения — это мыс-

леформы, которые посылают выжившие сущности в

силу непреходящего беспокойства. Их поведение так

же навязчиво, как то, которое часто можно увидеть и

в вашей повседневной жизни.

Тот же механизм, который заставляет, скажем, нерв-

ную женщину повторять простое действие, например,

все время мыть руки, заставляет возникать определен-

ный тип видений, которые снова и снова возвращаются

на одно и то же место. В таких случаях поведение часто

включает повторяющуюся деятельность.

Такая личность по ряду причин не научилась асси-

милировать собственный опыт. Эти видения отлича-

ются теми же качествами, что и нервные люди, но с

рядом исключений. Сознание в них присутствует не

полностью. Сама личность переживает кошмар или

цикл повторяющихся снов, в которых возвращается

в физическое окружение. Сама личность «безопасна

и нормальна», но ее определенные части работают

над нерешенными проблемами и избавляются таким

образом от энергии.

(21:44.) Сами по себе они достаточно безвредны.

Проблемы возникают только из-за вашего понимания

их действий. Сейчас, в процессе жизни, в условиях

жизни вы тоже иногда появляетесь призраками на

других уровнях реальности, где ваше «псевдо-появле-

ние» порождает слухи и является источником мифов,

но вы не осознаете даже этого.

Я сейчас говорю в общем. Опять же, существуют ис-

ключения, когда память сохраняется, но, как правило,

призраки и видения не больше осознают свое воздей-

ствие на окружающих, чем вы сами, когда неосознанно

появляетесь как призраки в чуждых вам мирах.

[Комбинация] мыслей, эмоций и желаний создает

форму, обладает энергией [и] состоит из нее. Она будет

проявляться всеми возможными способам.и. Вы заме-

чаете только физические материализации, но, как уже

говорилось раньше, вы посылаете свои псевдоформы,

которых не осознаете. И это мы еще не рассматриваем

астральные-путешествия, или проекцию, — куда более

сложное явление.

В астральной форме вы появляетесь в реальностях,

куда более продвинутых, чем ваша. Вас легко узнать

по замешательству (*с улыбкой*). Вы не знаете правил.

Но независимо от того, обладаете ли вы физической

формой, если вы ощущаете чувства или мысли, они

примут форму. Они обладают реальностью. Если вы

интенсивно подумаете о предмете, он появится.

Если вы интенсивно подумаете о нахождении в дру-

гом месте, ваш псевдообраз будет спроецирован в это

место, независимо от того, увидят его или нет, сознаете

ли вы случившееся или есть ли сознание в нем самом.

Это относится [как] к тем, кто оставил вашу физическую

систему, так и к тем, кто еще находится в ней.

(21:55.) Все эти формы называются вторичными

конструкциями, поскольку, как правило, в них не при-

сутствует полное сознание личности. Это — автома-

тические проекции.

В первичных конструкциях обычно полностью

бодрствующее и воспринимающее сознание обретает

форму — не «родную» — и сознательно ее проецирует,

часто на другой уровень реальности. Но это — доста-

точно сложный процесс, который редко используется

только для общения.

Существуют намного более простые способы.

Я уже касался способа создания образов из доступных

энергетических полей. Вы воспринимаете только свои

собственные творения. Поэтому, если с вами хочет

связаться «призрак», он может сделать это с помощью

телепатии, а вы сами при желании можете создать

соответствующий образ. Или же индивидуум может

отправить вам мыслеформу, одновременно общаясь

с вами. Прямо сейчас ваша комната заполнена мыс-

леформами, которые вы не воспринимаете. Еще раз

повторю — вы сейчас — настолько же призрачное

явление, каким будете после смерти. Вы просто не

осознаете этого.

Вы игнорируете определенные изменения темпе-

ратуры и движения воздуха, которые являются при-

знаками подобных мыслеформ. Вы отодвигаете вглубь

телепатическое общение, которое часто им сопутствует,

и отворачиваетесь от всех намеков на то, что другие ре-

альности существуют столь же достоверно, что и ваша,

и что в процессе одного существования вас окружают

неощутимые, но веские доказательства. Сами слова

«жизнь» и «смерть» ограничивают ваше понимание,

ставят барьеры там, где их изначально не существует.

Можете сделать перерыв.

(*22:07. Джейн легко вышла из транса. Сегодня она*

*говорила немного не так, как обычно. Она говорила*

*тихим голосом, почти как в обычном разговоре, хотя*

*темп иногда менялся. Сеанс возобновлен 622:18*.)

Вас навещают некоторые умершие друзья и род-

ственники, отправляя проекции с их уровня реаль-

ности в ваш, но, как правило, вы не воспринимаете их

форму. Однако они не более призрачны или «мертвы»,

чем вы, когда проецируете в их реальность — что вы

делаете в состоянии сна.

Однако они, как правило, могут вас видеть в таких

случаях. Вы часто забываете, что эти личности находят-

ся на разных стадиях развития. Некоторые связаны с

физической системой сильнее прочих. Сколько време-

ни человек был мертв в вашем понимании, никак не

связано с тем, навестит ли он вас подобным образом.

Это зависит скорее от характера отношений.

Однако, как уже говорилось раньше, вы можете

помогать во сне недавно умершим, абсолютно не-

знакомым личностям привыкнуть к условиям после

смерти, хотя поутру это знание будет вам недоступно.

Поэтому другие, незнакомые люди могут связывать-

ся и с вами, когда вы спите, чтобы направлять вас в

определенные периоды жизни.

Не так просто объяснить известные вам условия

жизни, поэтому тем более сложно обсуждать сложные

вещи, которые вам не знакомы.

Главное, что должно быть вам ясно из этой гла-

вы, — вы уже знакомы со всеми условиями, в которых

окажетесь после смерти, и можете в определенной

степени научиться осознавать это. (*Пауза в 22:29.*

*Улыбка.)* Конец главы.

Еще минуту, пожалуйста.

**Глава 11**

**Возможности после смерти**

**и способы перехода**

После смерти вам открываются бесчисленные

разновидности опыта. Все они возможны, но неко-

торые менее вероятны, чем остальные, в зависимости

от вашего развития. В целом, сейчас существуют три

основные области, хотя бывают исключения и особые

случаи, которые идут другими путями.

Вы можете выбрать следующую реинкарнацию. Вы

можете решить сосредоточиться на прошлой жизни,

используя ее как основу нового опыта, — как уже опи-

сывалось, создавая известные вам события и исправляя

их. Или вы можете пойти в совсем другую систему

вероятности — отдельно от опыта реинкарнаций.

В этом случае вы окажетесь за пределами понятия

непрерывности времени.

Некоторые индивидуумы, некоторые личности

предпочитают упорядоченность жизни, основанную

на прошлом, настоящем и будущем, якобы логичную

структуру. Они обычно выбирают реинкарнацию.

Другие наивно предпочитают переживать события

интуитивно, упорядоченность достигается ассоциа-

тивными процессами. Эти для следующего главного

существования выберут систему вероятностей.

Бывают люди, которым просто не нравится физи-

ческая система, и они таким образом пытаются уйти

из нее. Однако это невозможно, пока не будет завер-

шен некогда выбранный цикл перерождений, поэтому

последний вариант выбора возможен только для тех,

кто путем реинкарнаций развил свои способности в

этой системе до максимально возможного уровня.

Некоторые, завершив реинкарнации, могут ре-

шить вернуться в цикл учителями. В таких случаях

сохраняется некое осознание высшей личности. Су-

ществует и промежуточная стадия относительной

неопределенности; срединный план бытия; условно

говоря, зона отдыха. Именно из нее чаще всего про-

исходит общение с родственниками. Обычно имен-

но этот уровень живущие посещают в проекциях во

время сна.

Можете сделать перерыв.

(22:45-22:54.)

Однако перед моментом выбора идет период са-

моанализа, когда вам полностью открывается ваша

«история». Вы понимаете природу сущности и сове-

туетесь с другими ее частями более «развитыми», чем

вы сами.

Например, вы начинаете осознавать свои «я» из

других реинкарнаций. Возникают эмоциональные свя-

зи с личностями, которых вы знали в прошлых жизнях,

и некоторые из них могут оказаться важнее, чем связи

из самой недавней жизни. Существует и место встречи

для личностей из вашей системы.

Тем, кто сбит с толку, дают необходимые поясне-

ния. Тем, кто не понимает, что они мертвы, расска-

зывают правду об их состоянии. Делаются попытки

обновить энергию и дух. Это время учебы и осознания.

Именно здесь некоторые нервозные личности пере-

живают сны о возвращении в физические условия.

Это, так сказать, место торговли между система-

ми. Важны условия и уровень развития, а не время,

которое индивидуум проводит в этой зоне. Это про-

межуточный этап, но очень важный. Вы бывали здесь

в снах.

Итак, на сегодня все. Я хотел закончить одну главу

и начать другую. Я закончу сеанс, если у вас нет во-

просов.

*(«Кажется, нет».)*

Мои наилучшие пожелания вам обоим и доброго

вечера.

*(«Спокойной ночи, Сет, большое спасибо». 23:05*.)

**Сеанс № 541**

**13 июля 1970 года, понедельник,20:40**

*(8 июля не проводился сеанс по расписанию. Се-*

*годня утром звонил, редактор Тэм Моссман, сообщил*

*Джейн, что из типографии поступили первые экзем-*

*пляры «Материалов Сета». Он отправил Джейн книгу*

*по почте.*

*Сегодня днем я делал себе внушения, что, когда*

*лягу, почувствую проекцию, но у меня не получилось.*

*Потом, вскоре после ужина, я испытал визуальные*

*ощущения, подобные тем, которые описаны в приме-*

*чаниях к сеансу № 534 в главе 8. По мере их разбития*

*я рассказывал об этом Джейн. Она снова забеспокои-*

*лась; я, как обычно, не испытывал тревоги. Ощущение*

*сохранялось примерно полчаса.*

*В восьмой главе Сет говорил, что таким способом*

*я пытаюсь увидеть модели для своих картин. Этим*

*вечером я надеялся увидеть что-нибудь, поскольку*

*был готов, но ничего не случилось. Единственным*

*постэффектом, была легкая, головная боль, как и*

*раньше, но и она скоро прошла.*

*Я подумал, что, может быть, случившееся было*

*замедленной рекцией на внушение о проекции. Перед*

*началом, сеанса я задал несколько вопросов маятнику,*

*помня о своей неуверенности в том, что этот спо-*

*соб можно использовать для исследования чего-то,*

*кроме физической информации. Обычно я получаю*

*с маятником хорошие результаты. Сейчас я узнал,*

*что эффекты ограничения зрения были вызваны без-*

*успешными попытками восприятия мыслеформы,*

*посланной «развитой» личностью. Таким образом,*

*это подтверждало предложенное Сетом объяснение*

*этого зрительного феномена. Обычно мы используем*

*маятник, чтобы получать информацию, находящую-*

*ся непосредственно за состоянием бодрствования.*

*Я также узнал, что это не касается какой-то кон-*

*кретной картины или моих сегодняшних попыток*

*проекции. Эта развитая личность была мне неиз-*

*вестна, и маятник не мог мне о ней рассказать.*

*После этого я не чувствовал необходимости*

*спрашивать о случившемся Сета. Я надеялся, что*

*он скажет что-нибудь сам, но этого не случилось...*

*Для разнообразия, в этот раз мы с Джейн были готовы*

*к сеансу заранее.)*

Итак, раннего доброго вечера.

*(«добрый вечер, Сет».)*

Вернемся к книге. Реинкарнация — это не просто

желание прожить еще одну физическую жизнь. В про-

межуточный период, о котором идет речь, решаются

самые разные вопросы.

Большинство думает о реинкарнации как о ли-

нейном процессе совершенствования души от жиз-

ни к жизни. Это — сильное упрощение. Существует

бесконечное множество индивидуальных вариаций.

Реинкарнация используется с разными целями, и в пе-

риод покоя личность должна решить, каким именно,

присущим только ей способом она использует следу-

ющую реинкарнацию.

(20:45.) Некоторые, например, предпочитают

ограничивать какие-то качества конкретной жизнью

и работать только над ними. Тогда одно существова-

ние базируется на одной основной теме. С физиче-

ской точки зрения эта личность будет казаться очень

однобокой и не похожей на гармонично развитого

человека.

В одной жизни личность может намеренно отли-

чаться высоким интеллектом и развивать его, насколь-

ко это возможно. Затем вся личность целиком изучает

эти способности, как положительные качества, так и

недостатки интеллекта. В другой жизни та же лич-

ность может специализироваться на эмоциональном

развитии, намеренно преуменьшая интеллектуальные

способности.

Повторю, что с физической точки зрения личность

может не казаться гармоничной или полноценно раз-

вивающейся. Таким же способом можно выделять

конкретные творческие способности. Если смотреть

на эти жизни как циклы развития, как это принято,

многие вопросы останутся без ответа. Тем не менее

развитие идет, но личности сами выбирают, каким

путем.

(20:51.) Хотя и отказывая себе, допустим, в какой-

то жизни в интеллектуальном развитии, личности усва-

ивают также ценность и смысл того, чем не обладают.

Затем изнутри рождается желание этого — если, напри-

мер, раньше они не понимали важности интеллекта.

Поэтому во время выбора личности решают, каким пу-

тем пойдет их развитие в следующей реинкарнации.

Некоторые выбирают более простой и сбалансиро-

ванный путь. Они пользуются всеми сторонами лично-

сти и снова и снова встречают людей, с которыми были

знакомы в прошлых жизнях. Они решают проблемы

простыми способами, а не, скажем, революционными.

Они двигаются размеренно, как танцоры.

В период покоя и принятия решений даются со-

веты. Некоторые личности все же перерождаются до

того, как им это порекомендуют, — по разным при-

чинам. Обычно с текущей точки зрения это небла-

гоприятно, потому что нет времени на необходимое

планирование. Но в целом даже на этих «ошибках»

можно учиться. Никакого расписания не существует,

однако обычно между жизнями редко проходит более

трех веков, поскольку это затрудняет ориентацию и

ослабляет эмоциональные связи с землей.

Необходимо договориться об отношениях с людь-

ми в будущей жизни. Для этого требуется телепатиче-

ское сообщение со всеми, кто будет в них участвовать.

Это период активной проекции. Есть и одиночки, ко-

торые перерождаются без особой привязанности к

историческим периодам. Есть и другие, кому приятней

возвращаться вместе с их современниками из другого

периода. Поэтому существуют групповые схемы цик-

лов реинкарнации, в которых, впрочем, участвуют не

все.

(*Обращение ко мне, 21:02*.) Ты, например, не уча-

ствуешь в таком цикле. Конечно, есть и личные циклы

реинкарнации семей, члены которых меняют поло-

жение относительно друг друга, и вот в них ты иногда

участвовал.

Существование в перерождениях имеет разные

уровни. Некоторые предпочитают «идти до конца».

Эти личности специализируются на физическом су-

ществовании и обладают наиболее полными знаниями

о системе. Для них происходит движение по всем ра-

совым типам — что не обязательно для большинства.

Случается и сильная увлеченность историческими пе-

риодами. Такие личности часто живут относительно

недолгие жизни, но очень насыщенные, и проживают

больше жизней, чем другие. Другими словами, они

возвращаются в максимально возможное количество

исторических периодов, помогая формировать извест-

ный вам мир.

Можете сделать перерыв.

(*21:08. Джейн говорила довольно быстро, тихим*

*голосом. Когда она вышла из транса, мы услышали,*

*что по лестнице поднимается разносчик, газет. Я за-*

*платил ему.*

*Несколько лет назад, когда сеансы, только начина-*

*лись, Сет сказал нам с Джейн, что мы втроем жили*

*в Дании XVII века. С тех пор я считал свой интерес к*

*западноевропейскому искусству того периода, вклю-*

*чая работы Рембрандта и Вермеера, Ван Дайка и Ру-*

*бенса, отнюдь не случайным. Сейчас я сказал Джейн,*

*что мне интересно, не связаны ли мои занятия ис-*

*кусством с датской жизнью. Кроме того, мне было*

*интересно, сколько я тогда прожил.*

*Сеанс возобновлен более медленно, в 21:20.)*

Итак, продолжим. Так или иначе, даже до начала

первого никла реинкарнаций вы путешествуете. Про-

ще говоря, у вас у всех разное происхождение, когда

вы входите в физическую систему реальности. Как

уже говорилось, земное существование — это период

обучения, но мне бы хотелось, чтобы вы постарались

отказаться от своих представлений о развитии.

Например, вас могут сбить с толку понятия хо-

рошего, лучшего, идеального. Вы учитесь быть, на-

сколько это возможно. В каком-то смысле вы учитесь

создавать себя. Занимаясь этим во время цикла реин-

карнаций, вы фокусируете основные способности в

физической жизни, развиваете человеческие качества

и способности, открываете новые области деятель-

ности. Это не означает, что не существует «хороше-

го», что вы не «развиваетесь» в вашем понимании,

но ваши представления о «хорошем» и «развитии»

сильно искажены.

Многие личности обладают выдающимися в ка-

ких-то областях способностями, которые могут снова

и снова проявляться в разных существованиях. Они мо-

гут быть разбавлены, использоваться в сочетаниях, но в

целом останутся основной приметой индивидуальности

и уникальности личности. Хотя большинство людей за

время реинкарнаций перебирают разные профессии,

занятия и интересы, у некоторых существует заметное

однообразие. Иногда оно может нарушаться, но при-

сутствует постоянно. Например, это могут быть почти

постоянные учителя или священники.

В этой книге будет еще информация по реинкар-

нациям. Пока я хочу сказать, что во время принятия

решений между жизнями, разбираются и другие во-

просы, кроме возможного перерождения.

Иногда некоторые личности могут становиться

исключением из общего правила и устраивать отпуск

(*шутливо*) от реинкарнаций, так сказать, побочное

путешествие на другой уровень реальности, а потом

возвращаться. Это, однако, не является общей прак-

тикой. Подобные решения принимаются в этот же

период. Те, кто предпочтут оставить эту систему, если

их цикл реинкарнаций завершен, должны принимать

и многие другие решения.

Попадание в поле вероятностей подобно началу

цикла реинкарнаций. Фокус сознания и существо-

вания переносится в совсем другую по типу реаль-

ность. При таком выборе начинают использоваться

силы, присущие многомерной личности, но до сих

пор едва заметные.

Психологический опыт значительно отличается от

того, который вам известен сейчас, но в вашей душе

есть некоторые намеки. Здесь личность учится груп-

пировать события совершенно иначе, полностью не-

зависимо от структуры известного вам времени.

( 21:40.) В этой реальности, как ни в одной другой,

интеллектуальные и интуитивные способности на-

чинают действовать настолько совместно, что между

ними почти не остается различий. Личность, которая

выбирает течение реинкарнаций, — это та же личность,

которая выбирает опыт, получаемый в вероятной систе-

ме. Однако структура личности внутри системы иная.

Структура личности, с которой вы знакомы, — всего

одна из множества доступных вам форм сознания.

Следовательно, вероятная система так же сложна,

как и система реинкарнаций. Я уже говорил вам, что

все действие одновременно. Поэтому в каком-то смыс-

ле вы существуете в обеих системах одновременно. Од-

нако, чтобы объяснить вам необходимость принятия

решений и разделить эти события, мне приходится

все несколько упрощать. Смотрите на это так: часть

цельного «я» фокусируется на циклах перерождений

и занимается соответствующим развитием. Другая

часть фокусируется на вероятностях и занимается раз-

витием в них.

В скобках. (Существует, конечно, и система веро-

ятностей, в которой не существует реинкарнаций; и

цикл реинкарнаций, в котором не существует вероят-

ностей.) Большое значение имеют открытость и гиб-

кость личности. Личность может отказываться видеть

открытые двери в разные существования.

С другой стороны, все возможные существования

открыты, и личность может создать дверь там, где ее не

существует. В период выбора и принятия решений по-

близости находятся учителя и наставники, которые объ-

ясняют возможности и природу существования. Лич-

ности находятся на разных уровнях развития. Поэтому

есть учителя для «продвинутых» и «начинающих».

(21:51.) Это — не время замешательства, а период

понимания и невероятных перемен. Позднее в этой

книге мы поговорим о концепции бога, что поможет

вам понять некоторые моменты, оставшиеся нерас-

смотренными в этой главе.

Тем, кто предпочтет перегруппировать, переме-

шать или сравнить события самой последней жиз-

ни, например, прожить ее иначе, тоже необходимы

уроки. В большинстве случаев имеют место тяжелая

проблема и определенная жесткость, связанная с уже

упомянутой склонностью к перфекционизму.

Снова будут пережиты ранние годы, не обязатель-

но по порядку. События могут использоваться любым

способом, по желанию индивида. Их можно изменять,

снова проигрывать то, как они произошли, для сравне-

ния — как актер будет снова и снова смотреть старый

фильм со своим участием, чтобы проанализировать

его. Только, конечно, в этом случае актер может из-

менить свой подход к игре или концовку. Он обладает

полной свободой в отношении событий, случившихся

за эти годы.

Однако другие актеры — просто мыслеформы,

если только несколько современников не участвуют

в происходящем вместе.

Можете сделать перерыв.

(*22:00. Во время последнего отрывка в квартиру*

*над нами кто-то переезжал: Выйдя из транса, Джейн*

*сказала, что шум ей мешал, но она «держала транс»*

*до перерыва. Сеанс возобновлен, темп медленный.*

*22:12.)*

Итак, в таких условиях личность, естественно, со-

знательно манипулирует событиями и изучает различ-

ные эффекты. Для этого требуется концентрированная

фокусировка.

Индивидууму объясняют природу тех, кто уча-

ствует в происходящем вместе с ним. Он, например,

понимает, что это его собственные мыслеформы; при

этом они обладают определенной реальностью и со-

знанием. Это — не картонные фигуры, которые он

может переставлять по собственной воле. Таким об-

разом, он должен о них думать и несет перед ними

определенную ответственность.

Их сознание растет, это развитие продолжается на

разных уровнях. В каком-то смысле мы все — мысле-

формы, о чем речь пойдет позднее, в главе о концепции

бога. Поймите, однако, я не хочу сказать, что мы не

обладаем собственной инициативой, индивидуаль-

ностью или целями; и помните еще, что вы живете

изнутри — наружу. Может быть, тогда эта фраза будет

иметь для вас смысл.

В период принятия решений рассматриваются все

эти вопросы и делаются соответствующие приготов-

ления. При этом планирование тоже — часть опыта

и развития. Следовательно, промежуточное существо-

вание не менее важно, чем будущий выбор. Иными

словами, вы учитесь планировать собственное суще-

ствование. Кроме того, в такие периоды отдыха вы

заводите друзей и знакомых, с которыми, встречаетесь

снова и снова — возможно, только в промежуточном

существовании.

Вы можете обсуждать с ними свой опыт реинкар-

наций. Они — как старые друзья. Например, сами

учителя в цикле будут собой. Наиболее продвинутые

личности уже сталкивались с системами реинкарна-

ций и возможностей, и сами определяют будущую

«природу» своего опыта. Однако их выбор не равен

вашему. Может быть, позднее я упомяну другие планы

существования, которые им доступны, но разбирать

их здесь мы не будем.

Еще минуту, пожалуйста. Конец диктовки.

(*Я зевнул, С юмором.)* Ты бодр и в сознании?

(«Да».)

Тогда еще минуту... Поговорим о двух твоих прерван-

ных периодах. Один был недолгим —1611—1635 годы,

Дания. Затем — 1638—1674. К одной из этих жизней

относится ранняя информация (данная несколько лет

назад.) Я был торговцем пряностями, много путеше-

ствовал. Я также перевозил пигменты, краски — или

то, что в результате станет таковыми. Подожди не-

много. (*Пауза.)*

Была группа из трех мужчин, художников. Выяс-

ним, что сможем. Плохое произношение. Нам нужно

имя, которое похоже на М. А., потом Деймеер (моя

фонетическая интерпретация.). Я не уверен, может

быть, Мадеймеер (*жестикуляция*). Какая-то связь с

музыкой и сюитами «Пер Гюнт». Это понятно?

*(«Да»)*

Древесина и уголь. Угли костра. Как я понимаю, ты

работаешь на полу хижины, заканчивая изготовление

угля (*длинная пауза*).

Связь с Ван Элвером, хотя я не уверен, насколько

прочная.

(*Я написал портрет Вана Элвера, художника*

*XIV века [Дания или Норвегия], у которого Сет. по-*

*лучает информацию по технике живописи***\****.)*

**\* Этот портрет приводится в книге «Материалы Сета».**

**В подписи не указано имя Вана Элвера, но эту картину легко узнать.**

Имя Видоор (*моя интерпретация)* и германская

компания, которая тогда производила товары для ху-

дожников, а также была известна покраской тканей

и одежды.

Собрать этот материал сложно. Не получить.

Ван Элвер-младший. [В городах] освобождали дома

для деревенских, художников, но многие рисовали пор-

треты богатых фермеров, их земель и собственности.

Конечно, их вешали в домах на почетные места.

Даже небогатые крестьяне и фермеры покупали

свои портреты, хотя и у менее талантливых худож-

ников. Неизвестные мастера часто брали плату за

картину в виде жилья и еды, а рисовали как можно

медленней.

(*Джейн-Сет. улыбнулась и наклонилась вперед*.)

Какое-то время ты был подобным художником. Но

не всю свою жизнь. Ты зарабатывал больше, чем на

комнату и еду, и, когда решил уйти на покой, купил

себе землю.

Двое твоих друзей продолжали странствовать и

рисовать, иногда навещали тебя. В какой-то степени

ты им завидовал. Один из них стал достаточно извест-

ным. Его звали Ван Дайк, но не тот, знаменитый. Ты

любил свою землю, но был недоволен и ею, думая, что

если бы не купил ее, тоже мог бы стать известным

живописцем.

Ты собирался осесть на одном месте и рисовать на

собственной ферме, но превратился в фермера, доволь-

но распущенного. Здесь есть связь с твоим двойствен-

ным отношением к деньгам и собственности.

Насколько я могу это произнести, твоя фамилия

была Раминкин, или Раманкен (*мои попытки это*

*воспроизвести.)* Буквы Х, Е, И, М или входят в твое

имя, или входили в фамилию. (*С чувством*.) Тогда

ты тоже рисовал мой портрет.

*(«Это интересно». Джейн-Сет указала на мой*

*портрет Сета — он висел на стене позади меня, то*

*есть она в своем кресле сидела к нему лицом.*)

В этот раз у тебя получилось лучше.

*(«Это хорошо».)*

Еще минутку. Это была моя последняя полная

реинкарнация, выбранная потому, что я любил море,

которое помогало распространять идеи из одной стра-

ны в другую. Люди, которые путешествовали со мной,

тоже помогали сеять идеи. Мы распространяли их по

известному тогда миру.

Фрэнк Уизерс — моя фрагментарная личность. Он

будет продолжать перерождаться сам по себе и пойдет

своим путем. Многие из нас оставляют за собой фраг-

менты личности, как детей. Это понятно?

*(«Да». Фрэнк Уизерс — имя, которое мы получили*

*в начале проведения сеансов, в 1963 году.)*

А теперь я желаю вам хорошего вечера.

*(«И тебе хорошего вечера, Сет. Ъольшое спа-*

*сибо».)*

Как-нибудь нарисуй меня углем.

*(«Ладно».)*

Может быть, я даже появлюсь, чтобы попозиро-

вать, хотя и ненадолго.

*(«Хорошо».*

*22:57. Транс Джейн был глубоким. Мы. получали*

*мало информации по собственным прошлым жиз-*

*ням, поскольку по личным причинам не торопились*

*с этим. Но сведения о Дании нас заинтересовали. Мы*

*с Джейн, однако, так и не поняли — я прожил две*

*короткие жизни или одну длинную, разделенные по*

*роду занятий.*

*Это, в свою очередь, заставило меня задуматься,*

*не противоречит ли этот сеанс тому, который про-*

*водился несколько лет назад. Тогда Сет сказал, что в*

*Дании я дожил, до преклонных лет. Джейн была моим*

*сыном. На самом деле, противоречия не было — было*

*недопонимание с нашей стороны. Сет подробнее воз-*

*вращается к этому на сеансе № 595, в Приложении.*

*В этой жизни я тоже много рисую углем.)*

**Сеанс№ 546**

**19 августа 1970 года, среда, 21:20**

*(Последние пять недель Сет приостановил рабо-*

*ту над книгой. Из них две недели пришлись на наш.*

*отпуск, а все остальное бремя мы были очень заняты.*

*Из четырех сеансов по расписанию, которые прово-*

*дились за это время, значительная часть была по-*

*священа выходу 4 сентября книги Джейн «Материалы*

*Сета» и планируемым радио- и телевизионным вы-*

*ступлениям.*

*Однако сейчас, когда у нас было время передох-*

*нуть, мы были уверены, что Сет с легкостью продол-*

*жит одиннадцатую главу книги, хотя Джейн давно се*

*не видела. Так и оказалось.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет».)*

Итак, вернемся к книге.

Время принятия решений зависит от состояния

и обстоятельств индивидуума при переходе из физи-

ческой жизни. Некоторым требуется много времени,

чтобы принять правду о случившемся,

Другим приходится избавляться от мешающих

идей и символов, как уже говорилось раньше. Вре-

мя выбора может наступить почти сразу — в вашем

понимании — или растянуться на более длительный

период, если идет обучение. Главные препятствия во

время выбора — это, конечно, ошибочные идеи каж-

дого конкретного человека.

Вера в ад или рай в определенных обстоятельствах

может быть равно неблагоприятна. Некоторые отка-

зываются рассматривать необходимость дальнейшей

работы, развития, решения вопросов, потому что счи-

тают единственной возможностью традиционный рай.

Какое-то время они действительно могут пребывать

в таком окружении, пока не поймут на собственном

опыте, что существование требует развития, а такой

рай будет скучным, стерильным и фактически «смер-

тельным». Тогда они становятся готовы ко времени

принятия решений.

Другие могут настойчиво считать, что из-за своих

поступков попадут в ад, и сила этой веры может на

какое-то время создать им такие условия. В любом

случае, рядом всегда есть учителя. Они пытаются про-

биться через эти ошибочные убеждения.

В условиях ада люди несколько быстрее приходят

в себя. Их собственные страхи запускают механизм

освобождения. Другими словами, их потребности

быстрее открывают внутренние двери к знаниям.

Поэтому данное состояние длится меньше, чем со-

стояние рая.

Однако любое из них отдаляет время выбора и

следующее существование. Мне хочется подчеркнуть

следующее: во всех случаях человек создает свой опыт

сам. Не боясь повторяться, скажу, что это — осново-

полагающий факт любого сознания и существования.

Не существует никаких конкретных «мест», ситуаций,

условий, которые после физической смерти обязана

посетить каждая личность.

Самоубийства как вид не влекут за собой опре-

деленного «наказания»; положение самоубийцы в

целом не хуже, чем всех остальных. С ними обра-

щаются как с личностями. Однако любые пробле-

мы, которые человек не решил в этой жизни, ему

придется решать в следующей. И это относится не

только к самоубийствам.

Самоубийца может вызвать собственную смерть,

потому что отказывается существовать на любых усло-

виях, кроме очень конкретных, выбранных им самим-

Если дело в этом, то, конечно, ему придется переучи-

ваться. Другие, однако, предпочитают отказываться от

опыта в физической системе и тем самым совершают

самоубийство, оставаясь физически живыми.

(21:38.)

Также имеют значения условия, связанные с само-

убийством, внутренняя реальность и осознание чело-

века. Я говорю здесь об этом, потому что многие фило-

софские учения говорят, что самоубийц ждет особая

судьба, практически отмщение, но это не так. Однако

если человек убивает себя, считая, что тем самым на-

всегда уничтожает сознание, эти ошибочные представ-

ления могут значительно препятствовать его прогрессу,

потому что они будут усиливаться чувством вины.

Но и в этой ситуации рядом есть учителя, которые

объясняют истинное положение вещей. Используются

разные способы лечения. Например, личность могут

вернуть в события, предшествующие решению, и у

нее появляется возможность изменить его. Ставится

эффект амнезии, чтобы личность забыла собственно о

самоубийстве. О нем напоминают позднее, когда она

способна пережить и понять это.

Естественно, все это тоже отдаляет время принятия

решений. Очевидно, что и земные заботы действуют

так же. В таких ситуациях личность часто настаивает на

том, чтобы фокусировать свое восприятие и энергию

на физическом существовании. Это — психический

отказ признавать факт смерти. Индивидуум отлично

знает, что в вашем понимании он мертв, но отказыва-

ется закончить психологическое разделение.

Конечно, бывают ситуации, когда человек просто

не осознает факт смерти. Дело не в отказе ее принять,

а в нехватке восприятия. В таком состоянии человек

тоже будет одержим земными делами и, возможно,

удивленно блуждать по собственному дому или зна-

комым местам. И в таких случаях время принятия

решений откладывается, насколько это необходимо.

Вы видите, что способы перехода очень разнообраз-

ны, как и способы физической жизни. Многие препят-

ствия, о которых я упоминал, затрудняют развитие

не только после смерти, но и во время физического

существования. 0б этом необходимо помнить. Слиш-

ком сильное отождествление с половыми различиями

тоже затрудняет развитие. Если человек воспринимает

личность сугубо в категориях мужской или женской,

он может отказываться принимать факт смены пола,

происходящей при реинкарнациях. Такое половое

самоопределение затрудняет и развитие личности в

физической жизни.

Можете сделать перерыв, и мы продолжил!.

(*21:53. Транс Джейн был глубоким, темп речи —*

*быстрым, голос — тихим. Однако она не была на-*

*столько деятельна или сильна, как накануне, когда*

*проводила сеанс в своем классе. Сеанс возобновлен в*

*22:11.)*

Итак, в целом вышеперечисленные проблемы —

это препятствия, но всегда есть исключения. Вера в

рай, которая не доходит до навязчивой, может ока-

заться полезной структурой, основой действий, в ко-

торой индивид часто с легкостью принимает новые

объяснения.

Даже вера в Страшный суд является зачастую по-

лезной структурой, потому что, хотя в вашем понима-

нии нет никаких кар, личность готовится к некоему

духовному исследованию и оценке.

Те, кто хорошо понимают, что реальность создает

себя сама, испытывают меньше проблем. Те, кто на-

учился понимать и воздействовать на процессы сна,

получат большое преимущество. Вера в демонов после

смерти неблагоприятна, как и при физической жизни.

Теологическая система противоположностей тоже не-

желательна. Если вы, например, считаете, что добро

должно уравновешиваться злом, то привязываете себя

к очень ограниченной системе реальности, в которой

содержатся семена страшных мучений.

В такой системе добро вызывает подозрения, по-

тому что за ним должно следовать равное ему зло. Бог

против дьявола, ангелы против демонов — пропасть

между ангелами и демонами — все эти искажения

мешают. Сейчас в вашей системе реальности вы уста-

навливаете сильный контраст и противоположности.

В вашей реальности они — базовые допущения.

На самом деле они очень поверхностны и в основ-

ном следуют из неправильного использования интел-

лектуальных способностей. Сам по себе интеллект не

может понять то, что известно интуиции. Пытаясь

найти смысл для физического существования, интел-

лект создает эти противоположности. Он говорит:

«Если есть добро, то должно быть и зло», потому что

ему необходимы аккуратные объяснения. Если есть

верх, то должен быть низ. Должно быть равновесие.

Однако внутреннее «я» понимает, что в глобальном

смысле зло — это просто невежество, что «верх» и

«низ» — удобные слова для обозначения пространства,

в котором нет подобных направлений.

(22:25.) Большая вера в такие противоположные

силы очень опасна, потому что мешает пониманию

фактов — внутреннего единства и целостности, вза-

имосвязей и сотрудничества. Следовательно, одер-

жимость верой в подобные противоположные явле-

ния, — пожалуй, самое нежелательное не только после

смерти, но и при любой жизни.

Есть люди, которые за время физической жизни ни-

когда не испытывали ощущения гармонии и единства,

возникающего при слиянии таких противоположностей.

Им придется после перехода пройти долгий путь, и обыч-

но им «предстоит» еще много физических жизней.

Вы формируете свое физическое существование

индивидуально и коллективно, поэтому после времени

выбора присоединитесь к тем, кто прошел подобный

же опыт. Затем начинается подготовка к совместному

предприятию. Оно будет варьироваться в зависимо-

сти от выбранного существования, хотя существуют

общие схемы. Реальность всех индивидов различна,

но есть некие общие моменты.

Можете сделать перерыв.

(*22:34. Сначала я думал, что перерыв случился по-*

*тому, что на колени Джейн, когда она говорила, прыг-*

*нул наш кот Вилли. Она вздрогнула, и я решил, что*

*он ей помешал, но, выйдя из транса, Джейн с трудом*

*вспомнила случившееся. Темп снова был быстрым.*

*Сеанс возобновлен тем же образом в 22:44.*)

Проще говоря, вера в добро без веры в зло может

казаться вам нереальной. Однако это — лучшая гаран-

тия, как в физической жизни, так и потом.

Ваш интеллект может протестовать, а физические

чувства — доказывать, что это неправда, но на самом

деле вера в добро без веры в зло возможна. В физиче-

ской жизни она укрепляет здоровье, психологически

освобождает вас от множества страхов и проблем, дает

легкость и естественность, которые способствуют бо-

лее полному развитию ваших способностей. После

смерти эта вера освобождает вас от веры в демонов

и ад, а также в обязательную кару. Вы будете лучше

подготовлены к пониманию природы реальности как

она есть. Я понимаю, что эта концепция оскорбляет

ваш разум, а ваши чувства якобы отрицают ее. Но вы

уже должны были понять, что чувства говорят вам о

многом, что на самом деле не правда. А я говорю, что

ваши чувства воспринимают реальность, которая яв-

ляется результатом ваших убеждений.

Веря в зло, вы, естественно, будете его видеть. Ваш

мир еще не проводил эксперимент, который мог бы

освободить вас. Христианство — это только искажение

основной истины; то есть организованное христиан-

ство в известной вам форме. Я говорю не об изначаль-

ных положениях — у них почти не было шанса, но об

этом мы поговорим потом.

Эксперимент, который изменит ваш мир, будет

опираться на идею о том, что вы сами создаете свою

реальность согласно природе своих убеждений, что

все существование благословенно и в нем нет зла. Если

следовать этим идеям индивидуально и коллективно,

то ваши физические чувства не найдут доказательств

обратного. Они будут воспринимать мир и существо-

вание как добро.

Этот эксперимент еще не проводился, поэтому эти

истины вы должны усвоить после физической смерти.

Некоторые, поняв их после смерти, выбирают возвра-

щение в физическое существование и попытки объ-

яснить их другим. Это происходило на протяжении

веков. То же верно и в системе вероятностей, берущей

начало в физической реальности.

Существуют системы вероятностей, совершенно

не связанные с вашей системой, намного более раз-

витые, чем вы себе представляете, и в них хорошо из-

вестны истины, о которых я говорю. В них личности

творчески и сознательно создают реальности, знают,

как это делается, и дают полную свободу созидатель-

ным способностям сознания.

(22:59.) Я говорю сейчас об этом, чтобы указать, что

существует много других посмертных состояний, не

связанных с вашей системой. Когда вы узнаете все, что

можете, в этот промежуточный период, то будете готовы

идти дальше. Однако сам промежуточный период вклю-

чает множество измерений деятельности и видов опыта.

Проще говоря» нельзя сказать, что все всех «знают».

Вместо стран и физических границ имеются психо-

логические состояния. Человеку, находящемуся в одном

из состояний, другое может показаться чуждым. Часто

при общении с теми, кто находится в состоянии пере-

хода, полученные через медиумов сообщения кажутся

противоречивыми. У «мертвых» другой опыт. Состоя-

ния и ситуации различны. Индивидуум, объясняющий

собственную реальность, может объяснить только то,

что он знает. Повторю, что такая информация часто

оскорбляет интеллект, который требует простых и кра-

сивых ответов и совпадающих определений.

Большинство находящихся на этой стадии инди-

видуумов, общающихся с «живыми» родственниками,

еще не достигли времени принятия решений и не за-

вершили обучение.

(23:06.) Они могут продолжать воспринимать

реальность в свете своих прежних убеждений. Почти

все общение исходит с этого уровня, особенно если в

непосредственно прошлой жизни существовала связь,

отношения. Однако даже на этом уровне у посланий

есть цель — сообщить живущим родственникам, что

существование продолжается, таким способом, кото-

рый будет понятен живым.

Они могут найти с живыми общий язык, потому

что их убеждения зачастую остаются прежними. Если

повезет, они могут передавать свои знания по мере

обучения. Однако их интересы постепенно меняются.

Они заводят связи в новом существовании.

Таким образом, к периоду принятия решений лич-

ность уже готова уйти в другое существование. В вашем

понимании этот промежуточный период может занять

века, а может — несколько лет, но и здесь возможны ис-

ключения. В некоторых случаях личность очень быстро

переходит в другую физическую жизнь, возможно, за не-

сколько часов. Обычно это не очень хорошо и вызывается

навязчивым желанием вернуться в физическую жизнь.

Однако такое быстрое возвращение может совер-

шить и личность, у которой имеется великая цель; лич-

ность, которая не придает значения или отбрасывает

прежнее физическое тело и почти сразу же рождается

в новом, чтобы закончить уже начатый важный и не-

обходимый проект.

На этом мы закончим сеанс, если у вас нет во-

просов.

*(«Кажется, нет».*)

Хорошего вечера вам обоим.

(*Хорошего вечера, Сет*».)

Тебе стоило присутствовать на последнем занятии

по экстрасенсорике. Тебе бы понравилось...

*(«Я о нем прочитаю». Пока в гостиной проходили*

*занятия, я печатал сеансы у себя в студии. Как обыч-*

*но, сеанс записал один из учеников, и через несколько*

*дней мы. должны были получить эти заметки.)*

...и тебе бы даже не пришлось писать. (*Пауза.)* Се-

годня я присутствую здесь уверенно, поэтому, если

ты уступишь внушению, я помогу тебе выйти из тела.

Прикажи себе запоминать.

(*«Да, я хотел бы заняться проекцией».)*

Тогда до встречи.

*(«Спокойной ночи, Сет, и спасибо». 23:18. Транс*

*Джейн был очень глубоким, ей потребовалось больше*

*времени, чтобы из него выйти. В конце сеанса я хоро-*

*шо ощущал непосредственное присутствие Сета.*

*Джейн сказала мне, что «в хвосте сеанса» она*

*уловила от Сета мысль о том, что я мог бы запи-*

*сывать сеанс на кассету, тогда в процессе я буду*

*свободен и смогу делать наброски Сета, говорящего*

*через Джейн. Потом с набросков я могу написать*

*портрет маслом. Джейн была уверена, что это*

*идея Сета. Она никогда об этом раньше не думала,*

*как и я.*

*Уйдя спать, я сделал себе внушения о проекции,*

*как советовал Сет, но сутра мне не о чем было сооб-*

*щить. Обычно, если я жду до времени сна, мне трудно*

*делать себе внушение, я слишком быстро засыпаю.*

*Джейн переходит ко сну спокойней.)*

**Сеанс № 547**

**24 августа 1970 года, понедельник, 21:10**

Итак, доброго вечера.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Вернемся к книге. (*Джейн-Сет, вопросительно по-*

*смотрела на меня.)* Если у тебя нет предварительных

вопросов?..

*(«Нет».)*

Мне бы хотелось затронуть еще несколько момен-

тов. Время принятия решений будет более сложным,

если завершен последний, в вашем понимании, реин-

карнационный цикл.

Прежде всего, вам необходимо понять, что сейчас

вы не осознаете свою истинную сущность. Вы отож-

дествляете себя с нынешним эго, поэтому, думая о

жизни после смерти, вы подразумеваете будущую

жизнь известного вам эго. В конце цикла перерожде-

ний вы отчетливо понимаете, что вы, базовая сущность,

внутренний стержень вашего существа, — это больше,

чем сумма ваших личностей из реинкарнаций.

Можно сказать, что личности — это части вашего «я»

здесь. Между ними нет конкуренции. На самом деле

нет и разделения, оно лишь кажущееся — вы играете

разные роли, развиваете разные способности, учитесь

творить разными новыми способами. Эти личности из

реинкарнаций продолжают развиваться, но они тоже

понимают, что их главная сущность также и ваша.

Соответственно, когда цикл заканчивается, вы

получаете полное знание о своих прошлых жизнях.

Информация, опыт и способности находятся в ва-

шем распоряжении. Это просто означает, что вы на

практике осознаете свою многомерную реальность.

Я часто использую слово «многомерный», и вы должны

понимать, что я подразумеваю его буквально, потому

что ваша реальность существует не только с позиций

реинкарнаций, но и в упоминавшихся уже вероятных

реальностях.

Следовательно, когда приходит время принятия

решений, вам доступен куда более широкий выбор,

чем предлагаемый или доступный личностям, которые

еще продолжают реинкарнации. Всегда открыта воз-

можность учить, если вы обладаете такой склонностью

и способностями; но многомерное обучение намного

отличается от известного вам сейчас и требует тща-

тельной подготовки.

Такой учитель должен, вашими словами, уметь

обучать разные части одной сущности одновремен-

но. Например, некая сущность ведет перерождения

в XVI век, в 3 год до н. э., в 260 год н. э. и во времена

Атлантиды. Учитель должен одновременно находиться

в контакте с этими разными личностями, общаясь с

ними на понятном им языке. Такое общение требует

полного знания базовых допущений каждого периода,

а также общего направления философской и научной

мысли данного времени.

(21:26.) Сущность может при этом исследовать

различные системы, и необходимо быть в контакте

с этими личностями. Необходимый объем знаний и

навыков делает карьеру такого учителя очень слож-

ной» но этому возможно научиться. Процесс усвоения

подобной информации неизбежно способствует раз-

витию и возможностям учителя. Требуются тонкие

манипуляции энергией и постоянные путешествия по

измерениям. После того, как сделан выбор, начинается

обучение, всегда под руководством опытного специа-

листа. Призвание — потому что это призвание — уво-

дит такого учителя в иные области реальности, нежели

те, о которых он знал ранее.

Другие, закончив реинкарнацию и обладая другой

природой, могут начать долгое путешествие к при-

званию творца. На другом плане это можно сравнить

с творческими гениями вашей реальности.

Эти творцы начинают экспериментировать не с

красками, словами и нотами, а с измерениями дей-

ствительности, получая знания в самой различной

форме — и эта форма не будет физической. То, что вы

назвали бы временем, используется как краски худож-

ника. То, что вы называете пространством, собирается

воедино различными способами.

Соответственно, искусство возникает — напри-

мер — при использовании времени как структуры.

Может смешиваться то, что вы понимаете как время

и пространство. В качестве пособий для начинающих

воспроизводятся понятия красоты разных эпох, при-

родная красота, картины и здания. Одна из их основ-

ных задач — создать красоту, которая проявляется

в как можно большем количестве измерений реаль-

ности.

В вашей системе такая работа будет воспринята,

допустим, как что-то одно, но она будет воспринята

и в других реальностях, хотя, возможно, совсем иначе.

Понимаете, многомерное искусство настолько сво-

бодно и просто, что может появляться одновременно

во многих реальностях. Такое искусство невозможно

описать словами. У этой концепции нет вербального

эквивалента.

Также эти творцы занимаются вдохновением на

всех доступных им уровнях реальности. Так, в вашей

системе вдохновение — часто их работа.

Можете сделать перерыв, и мы продолжим.

(21:44-22:00.)

Итак, эти «формы искусства» часто символически

выражают природу реальности. Их можно толковать

различными способами, в зависимости от возможно-

стей тех, кто их воспринимает.

На ваш взгляд они могут быть жизненными дра-

мами. При этом они всегда остаются энергетическими

структурами, которые существуют отдельно от каждой

конкретной системы реальности, но хотя бы частично

доступны для восприятия многих. Некоторые суще-

ствуют, как вы сказали бы, на астральном плане, и вы

воспринимаете их, оказываясь там в состоянии сна.

*(22:03. Наш кот Вилли внезапно прыгнул Джейн.*

*на колени — как и на прошлом сеансе. Я инстинктив-*

*но прикрикнул на него, опасаясь, что он нарушит*

*транс Джейн. Она взглянула на меня, но продолжала*

*говорить. Билли ушел.*)

Другие формы ваш ограниченный временем разум

воспринимает как части и обрывки — в состоянии

полусна, полубодрствования, или в другие периоды от-

страненности. Существуют разные виды многомерно-

го искусства, а потому много способов работы творцов.

Таким творением была вся история Христа.

(*Пауза в 22:06. Я чихнул. С начала этого сеанса я*

*уже несколько раз чихал.)*

Есть те, кто решает стать целителем, — конечно, це-

лительство понимается в более широком смысле, чем

знакомое вам лечение. Эти целители должны уметь

работать на всех уровнях опыта сущности, непосред-

ственно помогая тем личностям, которые являются

ее частью. Это тоже включает в себя действия через

структуры реинкарнации, и также диверсификацию.

Целитель начинает с реинкарнационных «я», у кото-

рых есть определенные проблемы...

(*Я три раза чихнул.)* Хочешь сделать перерыв?

*(«Нет, наверное». Хотя я обдумывал эту идею*.)

Исцеление всегда бывает энергетическим и духов-

ным. Эти целители способны помочь каждой личности

в известной вам сейчас системе, как и в других. В более

глобальном смысле, после дальнейшего обучения, про-

двинутые целители работают с духовными болезнями

большого количества личностей.

Есть и те, кто совмещает в себе качества учителя,

творца и целителя. Другие выбирают пути развития,

которые подходят конкретно к их качествам.

Я предлагаю вам сделать перерыв.

*(22:15. Вилли снова начал мешать, и я закрыл его в*

*другой комнате. Джейн сказала, что ее беспокоили он и*

*мой насморк. Она смутно помнила, как я прикрикнул*

*на Вилли. Еще она сказала, что моя энергия сегодня*

*вечером, была сильно рассеяна — она это почувство-*

*вала. Я и правда был не в лучшей форме. Я продолжал*

*чихать и дальше. Сеанс возобновлен в 22:25.)*

Я не хочу в этой главе обсуждать цель, с которой

сознание продолжает существовать или развиваться.

Я только хочу пояснить, что возможно самое разнооб-

разное развитие, и подчеркнуть, что каждая личность

обладает полной свободой.

Происходящее развитие сознания — это есте-

ственные качества и этапы. Нет никакого принужде-

ния. Все дальнейшее развитие заложено в известную

вам личность — как взрослый заложен в ребенка.

Описания событий после смерти могут показать-

ся очень запутанными, особенно если вы привыкли

к простым сказкам про рай или вечный покой. К со-

жалению, слова не могут передать многие основные

положения, которые я хотел бы до вас донести. Однако

вы сами обладаете способностью освободить интуи-

цию и получать внутреннюю информацию.

По мере того как вы читаете эту книгу, ее слова

должны пробудить ваши собственные интуитивные

способности. В процессе ваши сны дадут вам дополни-

тельную информацию, которая сохранится в разуме,

когда вы проснетесь, если вы будете этого ожидать.

У жизни, как вы ее знаете, нет простого конца, [на-

пример] как в истории о рае. Есть свобода осознать

собственную реальность, дальше развивать свои спо-

собности и глубже ощущать природу своего бытия как

части Всего Сущего.

(22:34.) Это конец главы и конец сеанса, если у

вас нет вопросов.

*(«Кажется, нет». Я у стал и плохо себя чувство-*

*вал.)*

Мои наилучшие пожелания вам обоим и хорошего

вечера.

*(«Хорошего вечера, Сет».)*

Небольшое примечание. Часть тебя ранее проеци-

ровалась в больницу, где находится твой отец. Рубурт

почувствовал ее отсутствие. Ты пытался узнать, как он.

В глубине разума тебе было интересно, поймет ли он

сейчас, если у него случится сенная лихорадка, и это

вызвало бессознательную проекцию.

Твое бессознательное «я» является активным

участником сеансов, и поэтому Рубурт почувствовал

его отсутствие. Теперь хорошего вечера.

*(«Хорошего вечера, Сет. Спасибо*».

*22:39. Сеанс закончился достаточно рано — по*

*очевидным причинам. Информация о моей бессозна-*

*тельной проекции была очень интересна. Нечто*

*подобное действительно могло заставить меня чи-*

*хать. У меня есть стойкие ассоциации себя, отца и*

*сенной лихорадки.*

*Сейчас сезон сенной лихорадки. Хотя сейчас она*

*меня не особенно беспокоит, раньше я сильно от нее*

*страдал. Первый приступ у меня, случился в три года.*

*Примерно тогда же мои отец навсегда избавился от*

*своей. Какое-то время назад Сет сказал мне, что*

*отец отдал мне свою сенную лихорадку, а я по своим*

*причинам принял этот «дар».*

*Благодаря спокойной обстановке мои симптомы*

*постепенно прошли.)*

**Глава 12**

**Отношения в реинкарнациях**

**Сеанс 550**

**28 сентября 1970 года понедельник 21:35**

*(С 7 по 19 сентября мы с Джейн ездили в теле-*

*ге радиотурне по семи городам, рекламируя книгу*

*Джейн «Материалы Сета». Этот опыт оказался*

*вдохновляющим и познавательным. Сет в Босто-*

*не выступал на телевидении и получил хороший*

*прием.*

*Со времени возвращения домой мы провели два*

*сеанса, на которых задавали вопросы и занимались*

*делами, связанными с турне. Теперь, когда с этим*

*было покончено, Джейн хотела, чтобы Сет продол-*

*жил работу над книгой.*

*На сеансе присутствовали Карл и Сью Уоткинс,*

*Сью принесла список вопросов, которые мы добавили*

*к уже имеющимся.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер. Сет».)*

И добрый вечер нашим друзьям-путешественни-

кам. Мы приступаем к следующей главе под названием

«Отношения в реинкарнациях».

Итак, благодаря существованию в реинкарнаци-

ях вы расширяете сознание, свои идеи, восприятие

и ценности. Вы разрушаете вами же придуманные

ограничения и растете духовно, учитесь отходить от

сдерживающих концепций и догм.

Скорость обучения целиком зависит от вас. Ограни-

ченные, догматические или жесткие представления о

добре и зле будут вас тормозить. Слишком узкие пред-

ставления о природе существования могут преследовать

вас в течение нескольких жизней, если вы не выберете

для себя духовную и психологическую гибкость.

Жесткие рамки идей могут играть роль поводка,

так что вы как привязанный щенок вынуждены ходить

по очень небольшому кругу. В таких случаях, возмож-

но, в течение несколько жизней, вы будете постоянно

сражаться против идей добра и зла, двигаясь по кругу

непонимания, сомнений и тревог.

Ваших друзей и знакомых будут занимать те же

проблемы, потому что к вам будут притягиваться люди

с такой же озабоченностью. Я снова хочу вам сказать,

что по большей части ваши представления о добре и

зле сильно искажают и затеняют ваше понимание

природы реальности.

Если вы мысленно сформируете чувство вины,

оно будет для вас реальностью, с которой вы должны .

разобраться. Но многие из, вас формируют себе вину

без адекватного повода, и вы без всякой причины об-

ременяете себя ею. В вашем измерении реальности,

кажется, существует огромный набор зла. Я скажу вам:

тот, кто ненавидит зло, попросту создает еще одно.

(21:45.) Итак, с вашей точки зрения зачастую

сложно воспринимать все события как направленные

на созидание или доверять естественной созидатель-

ности, которая заложена в вашу природу. В вашей си-

стеме убить — это несомненное преступление против

морали, но убить в наказание — значит только усугу-

бить изначальную ошибку. Некая известная личность,

основавшая церковь — если угодно, цивилизацию —

некогда сказала: «И если ударят тебя по правой щеке,

подставь левую».

Необходимо, однако, понять первоначальный

смысл этой фразы. Вы должны «подставить другую

щеку», потому что понимаете, что нападающий ата-

кует только себя самого. Тогда вы свободны, а реакция

является правильной. Но если вы подставляете другую

щеку без этого понимания и чувствуете обиду, или если

вы делаете это из чувства псевдоморального превосход-

ства, то это совершенно не адекватная реакция.

Так вот, все это можно отнести к вашим отноше-

ниям с окружающими в жизнях-реинкарнациях и,

конечно же, к нынешней повседневной жизни. Если

вы ненавидите кого-то, это чувство может привязать

вас к нему на столько жизней, сколько вы позволите

ненависти вас охватывать. В этом и других существо-

ваниях вы притягиваете к себе те качества, на которых

концентрируете внимание. Если вы сильно озабоче-

ны несправедливым, как вам кажется, обращением с

вами, то привлекаете больше подобного опыта. Если

это продолжается, то отразится и в следующем суще-

ствовании. Между жизнями есть «время» на осознание

и размышления.

Те, кто не пользуются этими возможностями в

этой жизни, часто продолжают пренебрегать ими и

после ее окончания. Сознание будет расширяться.

Оно будет для этого выворачиваться наизнанку. Ни-

что извне не может заставить вас вникать в эти про-

блемы и заниматься ими.

Следовательно, не имеет смысла говорить: «Когда

эта жизнь кончится, я посмотрю на полученный опыт

и исправлюсь». Это все равно, что молодой человек

скажет: «Когда я состарюсь и уйду на пенсию, я буду

использовать способности, которые не развиваю сей-

час». Вы сейчас готовите «сцену» для следующей жиз-

ни. Мысли, которые вы думаете сегодня, так или иначе

станут основой вашего следующего существования.

Не существует волшебных слов, которые сделают вас

мудрее, наполнят пониманием и состраданием, рас-

ширят ваше сознание.

(21:58.) Ответы содержатся в ваших мыслях и по-

вседневном опыте. Любой успех в этой жизни, любые

способности нарабатывались в прошлом. Они принад-

лежат вам по праву. Вы работали, чтобы развить их.

Если вы посмотрите на своих родственников, друзей,

знакомых и деловых партнеров, то поймете, какой вы

человек, потому что вас притягивает к ним, как и их

притягивает к вам, благодаря внутреннему сходству.

Если вы будете по несколько раз в день в течение

пяти минут изучать собственные мысли в течение

месяца, то получите неплохое представление о том,

какую жизнь вы на данный момент обеспечили себе

в следующем существовании. Если вам не понравится

то, что вы увидите, то вам лучше начать изменять при-

роду своих мыслей и чувств.

Как вы узнаете дальше, это возможно. Нет ника-

кого правила, которое бы гласило, что в каждой жиз-

ни вы должны встречаться снова и снова с теми, кого

знали раньше. Часто это происходит просто в силу

природы притяжения.

Можете сделать перерыв.

*(«Спасибо», — сказал я шутливо..)*

(*Весело.)* Я даю тебе передохнуть, потому что ты

хороший друг.

*(«Большое спасибо».*

*22:04. Темп хороший, пауз мало. В перерыве мы.*

*вчетвером обсуждали прошлую субботу, когда по-*

*сле танцев закончили вечер горячими колбасками и*

*перечными сандвичами в гриль-баре Тоби. Сеанс во-*

*зобновлен в 23:15.)*

Да уж, я не конкурент сандвичам с колбасками —

но сейчас-то их у вас нет. Продолжим книгу.

Вы. могли родиться в своей нынешней семье по раз-

ным причинам. После смерти вы можете обнаружить

сильную эмоциональную связь с личностью из про-

шлой жизни. Например, если вы состоите в браке, но

не привязаны к своему партнеру, то может оказаться,

что вас ждут муж или жена из прошлой жизни.

Зачастую члены различных групп — военных,

церковных, охотничьих — в другой жизни образуют

семейные связи, решая старые проблемы новыми спо-

собами. Семьи можно рассматривать как гештальты

энергетической активности. Они обладают субъек-

тивной личностью, которую может не осознавать ни

один член группы.

У семей есть подсознательные цели, хотя отдельные

члены семьи могут преследовать их, не понимая этого

сознательно. Такие группы складываются, так сказать,

заранее, между физическими существованиями. Часто

четверо-пятеро индивидов ставят себе общую про-

блему и распределяют роли в ее решении. Потом в

физическом существовании эти роли отыгрываются.

Внутреннее «я» всегда осознает скрытые механиз-

мы этих гештальтов семьи. Те, кого связывали крепкие

эмоциональные узы, часто предпочитают сохранять

близкие или далекие физические связи, которые по-

вторяются во многих жизнях. Однако новые отно-

шения всегда поощряются, потому что у вас могут

существовать внутренние реинкарнапионные «семьи».

Они часто образуют физические организации, кото-

рые на самом деле являются воплощением внутренних

групп.

Ранее я говорил о жестких концепциях добра и зла.

Есть лишь один способ избежать этой проблемы. Толь-

ко истинные сострадание и любовь приведут к понима-

нию природы добра, и только они смогут уничтожить

ошибочные, искаженные представления о зле.

(22:28.) Пока вы верите в концепцию зла, оно

будет в вашей системе реальным, и вы всегда будете

находить его проявления. Ваша вера в него, таким об-

разом, окажется во многом оправданной. Если вы про-

несете эту концепцию через последующие поколения,

через реинкарнации, то укрепите ее реальность.

Я попробую все это пояснить. Во-первых, любовь

всегда подразумевает свободу. Если человек говорит

вам, что он вас любит, но при этом ограничивает вашу

свободу, вы часто начинаете его ненавидеть. Но из-за

его слов это чувство не кажется вам оправданным. По-

добная эмоциональная путаница может привести к

продолжительным затруднениям в ваших различных

жизнях.

Если вы ненавидите зло, берегитесь своего пони-

мания мира. Ненависть ограничивает. Она сужает

восприятие. Это — воистину темное стекло, которое

закрывает все ваше существование. У вас будет все

больше и больше причин для ненависти, а ненавист-

ные детали станут частью вашего существования.

Так, например, если вы ненавидите своих родите-

лей, вам будет просто начать ненавидеть родителей

вообще, потому что вы видите в них своего изначаль-

ного обидчика. В последующих жизнях вы можете

оказаться притянуты в семью и обнаружить у себя те

же чувства, потому что проблемой являются сами эмо-

ции, а не те элементы, которые якобы их вызывают.

Если вы ненавидите болезнь, то можете навлечь

на себя последовательные жизни в болезни, потому

что притянули ее к себе. Если же, напротив, вы чув-

ствуете...

*(22:35. Джейн-Сет запнулась. Наш кот Билли*

*проснулся и прыгнул ей на колени. Я взял его, но он*

*впился когтями в ногу Джейн и вывел ее из транса.*

*Я запер Вилли в чулане. Джейн спокойно сидела, а по-*

*том возобновила диктовку.)*

Итак, если вы увеличите свои чувства любви, здоро-

вья, бытия, то в этой и других жизнях вы будете при-

тянуты к этим качествам — опять же, поскольку вы на

них концентрируетесь. Поколение, которое ненавидит

войну (Джейн посмотрела на Карла), не принесет

мира. Мир принесет поколение, которое любит мир.

Очень неблагоприятно умирать с ненавистью за ка-

кое-либо дело, или народ, или идею. Сейчас у вас много

возможностей воссоздать ваш личный опыт более бла-

гоприятным образом и изменить собственный мир.

В следующей жизни вы будете работать с теми

взглядами, которые свойственны вам сейчас. Если вы

сейчас продолжаете вынашивать в себе ненависть, то

скорее всего будете продолжать это делать. С другой

стороны, зажженные сейчас искры истины, интуиции,

любви, радости, творчества и свершений будут рабо-

тать на вас и сейчас, и потом.

Понимаете, они — единственная настоящая реаль-

ность. Они — единственная реальная основа бытия.

Рубурт как-то сказал, что глупо ненавидеть бурю, гро-

зить ей кулаком и ругать. Вы смеетесь, думая о детях

или примитивных народах, которые это делают. Бес-

смысленно очеловечивать бурю и обращаться с ней

как с демоном, фокусируясь на ее разрушительных

качествах, или таких, которые кажутся вам разруши-

тельными.

Изменение формы — это не разрушение. Взрыв-

чатая энергия бури на самом деле созидательна. Со-

знание не уничтожается. Буря — это часть созидания.

Вы рассматриваете ее с собственной точки зрения,

но один человек увидит в буре бесконечный цикл со-

зидания, а другой будет рассматривать ее как работу

дьявола.

В течение всей своей жизни вы будете толковать

реальность, которую видите, своим собственным спосо-

бом. Этот способ будет влиять на вас, а потом и на дру-

гих. Человек, который действительно ненавидит, меняет

себя так: он предубежден против природы реальности

из-за ограниченности собственного понимания.

Я подчеркиваю значение ненависти в главе, по-

священной реинкарнации, потому что ее результаты

воистину губительны. Человек, испытывающий не-

нависть, всегда считает ее оправданной. Он никогда

не ненавидит то, что считает хорошим, поэтому ему

кажется, что его ненависть справедлива. Но сама не-

нависть предъявляет на него права и последует за ним

через жизни, пока он не усвоит, что губительна только

сама ненависть.

Теперь можете сделать перерыв. Беседуйте, я по-

слушаю.

*(«Хорошо».)*

Пока то, что я говорю, понятно?

(«*Конечно. Почему ты спрашиваешь?»*

С улыбкой, наклонившись вперед.)

Вы — мои первые читатели,

(*22:51. Перерыв начался, под смех Съю и Карла.*

*Джейн говорила быстро почти все время. Сеанс во-*

*зобновлен в 23:08 тем же образом*.)

Итак, хоть мне и не хочется прерывать ваш поучи-

тельный разговор. Запомните, на чем вы концентриру-

етесь, и отложим это. А сейчас вернемся к книге.

Я хочу подчеркнуть, что, ненавидя ненависть, вы

ничего не добьетесь. Вы попадете в ту же ловушку.

Вам необходимо простое доверие к природе жиз-

ненной силы; вера в то, что все элементы опыта ис-

пользуются на благо, независимо от того, можете ли

вы видеть, как «зло» переходит в созидание. То, что

вы любите, будет частью вашего опыта в этой жизни

и в следующих.

Самая важная идея, которую надо запомнить, —

никто не навязывает вам опыт каждой конкретной

жизни. Он формируется, точно следуя вашим соб-

ственным чувствам и убеждениям. (Джейн-Сет го-

ворила это с чувством в быстром темпе.) Великая

сила и энергия любви и созидания несомненна уже в

самом факте вашего существования. Об этой истине

часто забывают — что [в сочетании] сознание и суще-

ствование продолжаются и поглощают те элементы,

которые кажутся вам разрушительными.

(Пауза 6 23:13.) Ненависть могущественна, толь-

ко если вы в это верите; но даже если вы ненавидите

жизнь, вы продолжаете существовать. Каждый из вас

составил расписание, о котором забыл. Оно было при-

нято, так сказать, до того, как вы родились в этой жиз-

ни. В большинстве случаев ваши друзья были близки

вам до того, как вы встретили их в нынешней жизни.

Это не означает, что вы знали всех и каждого из

нынешних знакомых, и тем более не означает, что на-

доевшая запись проигрывается снова и снова, потому

что каждая встреча по-своему новая. Помните, что

я говорил о семьях? Так вот, города и деревни тоже

могут состоять из бывших жителей других городов

и деревень, в ходе проведения экспериментов пере-

несенных в новую среду.

Иногда встречаются и варианты — например, жи-

тели определенного города могут сейчас быть пере-

рождением жителей, скажем, небольшой ирландской

деревушки в 1632 году. И могут быть перемещены в

город в штате Айдахо.

Те, кто хотели отправиться из Старого света в Но-

вый, могут там переродиться. Вы не должны забывать,

что можете и сейчас пользоваться своими способно-

стями из прошлой жизни. Вы пожинаете собственные

заслуги. Касающаяся их информация часто приходит

к вам в состоянии сна, существует что-то вроде сна-

гештальта, основного сна, при помощи которого об-

щаются те, кто знал друг друга в прошлой жизни.

В таких снах дается общая массовая информация,

которую индивиды затем используют по собственному

желанию. Определяются планы развития, когда группа,

например, горожан решает судьбу города. Некоторые

всегда принимают решение рождаться как часть некой

группы — другими словами, перерождаться с прошлы-

ми современниками. Другие, напротив, недолюбливают

подобные мероприятия и возвращаются отдельно.

(23:25.) Это — вопрос психологических ощуще-

ний. Некоторые чувствуют себя спокойней, уверен-

ней и талантливей, работая над проблемой с другими.

В качестве аналогии можно представить себе человека,

который до окончания института учится вместе со

своей детсадовской группой. В случае реинкарнации

он будет всегда выбирать возвращение со своими зна-

комыми. Другие же, напротив, предпочитают перехо-

дить из школы в школу, условно говоря, в одиночестве,

чувствуя себя более свободными и встречая больше

проблем — без страховочной структуры, которую вы-

бирают другие.

Во всех случаях выбирает сам индивид — не только

каждую последующую жизнь, ее продолжительность,

условия и исторический период, но и ее общее на-

правление, и способы самореализации. Следователь-

но, способов реинкарнации существует столько же,

сколько внутренних «я», и каждое из них выбирает

характерные для себя способы.

Сейчас я закончу сеанс — глава уже начата. Мне в

любом случае кажется, что у нас будут дополнитель-

ные сеансы. Я желаю своим друзьям доброго вечера; и

когда вы оба снова отправитесь путешествовать (Сет

помогал Карлу и Сью с астральными путешествия-

ми), я надеюсь, вы все запомните — и ты (обращаясь

ко мне) тоже.

*(«Ладно. Доброго вечера. Сет, и спасибо».*

*23:34. Транс Джейн был глубоким, глаза широко от-*

*крыты и темные. «Сет все еще здесь», — сказала она.*

*Мы снова начали оживленно беседовать. Сью под-*

*няла вопрос перенаселения. Она недоумевала, как так*

*получается: если за создание нашего мира отвечает*

*некое количество сущностей, откуда берутся допол-*

*нительные люди? Я сказал ей, что, по словам Сета,*

*каждая личность, составляющая сущность, может*

*воплощаться физически так часто, как захочет.*

*В 23:40 нас перебил Сет.)*

Подождите минутку. (*Пауза.)* Во-первых, в обыч-

ном контексте, вы как вид отделяете себя от остальной

природы и сознания.

Вашей главной заботой было собственное выжива-

ние как вида. Вы рассматривали другие виды с точки

зрения их полезности для вас .У вас нет представлений

о том, что любое сознание священно, и о собственной

взаимосвязи с ним. Вы теряли понимание этой вели-

кой истины.

В нынешней ситуации вы продвигаете эту идею

дальше — выживание вида, невзирая на последствия;

изменение окружающей среды согласно своим по-

требностям; это заставило вас пренебрегать духовны-

ми истинами.

Следовательно, в физической реальности вы видите

последствия. Личности возвращаются по разным при-

чинам. Некоторых из них притягивает физическая

жизнь из-за их взглядов. Это те, кто в прошлом, как

вы его понимаете, боролся за физическое выживание,

не думая о правах других видов. Они вынуждены воз-

вращаться из-за собственных желаний.

Ваш вид должен осознать ценность отдельного

человека. Ваш вид также учится зависеть от других

видов и начинает понимать свою роль во всей системе

физической реальности.

Так вот, некоторые сейчас рождаются только для

того, чтобы помочь вам понять. Они создают проблемы

и усугубляют кризис, потому что у вас еще есть время

измениться. Вы работаете над двумя основными про-

блемами, которые обе касаются того, что индивид, его

отношения с другими и со всем физически ориенти-

рованным сознанием — священны.

Проблема войны рано или поздно покажет вам,

что, когда вы убиваете другого человека, вы по сути

убиваете сами себя. Проблема перенаселения пока-

жет вам, что, если вы не любите окружающую вас

среду и не заботитесь о ней, она перестанет поддер-

живать вас, потому что вы не будете этого достойны.

Поймите, вы не будете уничтожать планету. Вы не

будете уничтожать птиц, цветы, растения или жи-

вотных. Вы будете их недостойны, и они начнут уни-

чтожать вас.

Вы сами поставили себе проблему в системе вашего

понимания. Вы не поймете свою роль в системе при-

роды, пока не заметите, что находитесь в опасности

разорвать ее на части. Вы не уничтожите сознание. Вы

не погубите сознание даже одного листика, но в вашем

контексте, если проблему не решить, они исчезнут из

области вашего опыта.

Таким образом, кризис — что-то вроде терапии.

Это — метод обучения, который вы для себя определи-

ли, потому что нуждаетесь в нем. И нуждаетесь прямо

сейчас, до того, как ваш вид отправится в путеше-

ствие к другим физическим реальностям. Вы должны

усвоить эти уроки сейчас, у себя дома, до того, как

отправитесь в другие миры. Поэтому вы сами это себе

назначили для этих целей, -и вы будете учиться решать

проблемы. (Конец сеанса в 23:55.)

**Сеанс № 551**

**30 сентября 1970 года ,среда, 21:17**

Итак, доброго вечера.

(«Добрый вечер, Сет».)

Вернемся к книге.

В каждой жизни вы должны изучать внешнее окру-

жение, чтобы узнать о собственном внутреннем со-

стоянии. Внешнее — отражение, внутреннего.

Вы должны понять природу своего внутреннего «я»

и проявлять его вовне. При этом внешние обстоятель-

ства должны измениться к лучшему — по мере того,

как внутреннее «я» все больше осознает собственную

природу и способности. Таким образом, теоретически,

вы в каждой жизни должны становиться сильнее, здо-

ровее, богаче и мудрее» но по ряду причин этого, не про-

исходит. Как уже говорилось раньше, многие личности

выбирают разные виды опыта, концентрируясь на раз-

витии в неких определенных областях и игнорируя все

остальные, иногда на протяжении ряда жизней.

Все сознания обладают разным опытом и трактуют

его по-разному, поэтому каждый индивид использует

возможности перерождения своим способом. Напри-

мер, необходима смена, пола. Некоторые меняют пол

почередно в каждой последующей жизни. Другие

живут несколько жизней как женщина, потом не-

сколько — как мужчина, или наоборот, но вся система

реинкарнаций должна включать в себя оба пола.

Следуя линии одного пола, нельзя развивать спо-

собности. Необходимо испытать отцовство и материн-

ство. Когда вы начинаете понимать, что сами форми-

руете свое повседневное существование и привычную

вам жизнь, то можете начать изменять собственную

ментальную и энергетическую структуру и таким об-

разом менять свое повседневное окружение.

(21:25.) Однако это понимание должно идти рука

об руку с глубоким интуитивным знанием способ-

ностей внутреннего «я». Совместно эти два фактора

могут освободить вас от любых трудностей, которые

возникали в прошлых жизнях. Это осознание начнет

изменять всю структуру вашего существования, и нач-

нется ускорение духовного и энергетического роста.

Ваши нынешние отношения, взгляды и опыт об-

ладают внутренней логикой. Если, например, в одной

жизни вы ненавидели женщин, то в следующей мо-

жете стать женщиной. Только таким образом вы смо-

жете соотнести себя с ощущением женственности, и

сами как женщина столкнуться с отношением, кото-

рое проявляли к ним в прошлом.

Если вы не испытываете сочувствия к больным,

то можете родиться с серьезным заболеванием, тоже

выбранным самостоятельно, и встретиться с отно-

шением, которое ранее было присуще и вам. Но, как

правило, такое существование затрагивает и другие

проблемы. Ни одно существование не выбирается

только по одной причине, оно служит множеству раз-

ных психологических переживаний.

Например, жизнь с хроническим заболеванием

может также быть дисциплинарной мерой, сред-

ством заставить вас использовать глубинные способ-

ности, которые вы игнорировали в здоровой жизни.

Например, полностью счастливая жизнь на первый

взгляд может казаться замечательной, но она может

быть по сути пустой и мало способствовать развитию

личности.

Однако действительно счастливое существова-

ние — глубоко удовлетворяющее, которое включает

неожиданную мудрость и духовные радости. Другими

словами, я не пытаюсь сказать, что страдание обяза-

тельно ведет к духовной реализации; болезнь не всегда

принимается или выбирается для этих целей.

(21:35.) Болезнь часто бывает результатом неве-

жества и привычки к мысленной лени. К такой дис-

циплине могут прибегать некоторые личности, ко-

торым приходится применять к себе строгие меры

из-за своих качеств. Отношения в жизни строятся по

общей схеме, но это не означает, что вы идете по раз-

ным существованиям с ограниченным числом одних

и тех же друзей и знакомых, которые меняются, как

актеры при смене костюма и маски.

В разных жизнях группы индивидуумов сходятся

для определенной цели, расходятся и могут встретить-

ся или не встретиться в другом времени или месте. Но

опять же, жестких правил нет. Некоторые семьи — бук-

вальные воплощения собственных предков, но в целом

это не очень распространено. Прочные отношения так

или иначе продолжатся. Другие просто исчезнут.

Я хочу подчеркнуть, что возможность развития и

знания сейчас, в этой жизни присутствует настоль-

ко же, насколько всегда. Если вы сейчас игнорируете

ежедневно возникающие возможности развития, ни-

кто не сможет заставить вас после смерти или между

жизнями признать и использовать свои способности

полностью. После смерти есть учителя, но они и сейчас

есть в вашей жизни.

Некоторые семьи сходятся в конкретной жизни

не из-за великой любви и приязни в прошлом, а по

противоположным причинам. Таким образом, семьи

могут состоять из людей, которые в прошлом недолюб-

ливали друг друга и сошлись в близких отношениях,

где им придется стремиться к общей цели, научиться

лучше понимать друг друга и решать проблемы в дру-

гом контексте.

У каждого поколения в целом — своя задача. Она

сводится к совершенствованию внутреннего знания

и максимально точной его передаче во внешний мир.

Изменение физических условий на протяжении ве-

ков, как вы считаете, представляет внутренние образы,

которые мелькали в разуме людей, живших в мире в

различные эпохи.

Теперь можете сделать перерыв.

*(21:48. Джейн говорила очень быстро, но, как она*

*сказала, ее транс был не настолько глубоким, как*

*обычно. Ее беспокоили постоянные шаги в коридоре*

*за дверью нашей квартиры. Как правило, она таких*

*вещей не замечает. Сеанс возобновлен в 22:05.)*

Итак, вам не обязательно знать о своих прошлых

жизнях, хотя будет полезно осознавать, что в этот раз

вы сами выбирали обстоятельства своего рождения.

Если вы сейчас как следует рассмотрите свою

жизнь, то осознаете, какие проблемы перед собой

поставили. Это непросто, но по силам каждому. Если

вы освободитесь от ненависти, то автоматически осво-

бодитесь от подобных отношений в будущем — и от

любых переживаний, основанных на ненависти.

Знать о своих реинкарнациях, но не знать подлин-

ной природы своего «я» — бессмысленно. Вы не мо-

жете оправдать или объяснить нынешнюю ситуацию

словами: «Это из-за того, что я сделал в прошлой жиз-

ни», — потому что вы сейчас обладаете способностями

нейтрализовать негативное воздействие. Может быть,

вы принесли его в жизнь по определенной причине, но

эта причина всегда связана с осознанием, а осознание

удаляет такие воздействия.

Вы не можете сказать: «Бедные бедны, потому что

они выбрали бедность, и потому мне не обязательно

помогать им». Это отношение может принести вам

бедность в следующем существовании.

(*22:13. Транс Джейн снова был прерван. Наш кот*

*Билли прыгнул ей на колени. Я снова запер его в чу-*

*лане под укоризненным взглядом Джейн. На самом*

*деле, Вилли не так часто нам мешает; но сейчас я*

*сделал мысленную заметку, что надо вернуться к*

*старой практике и перед началом, сеанса запирать*

*его в другой комнате. В 1963 году, когда сеансы толь-*

*ко начались, Билли бурно на них реагировал. Сеанс.*

*возобновлен в 22:15.)*

Даже в конце цикла реинкарнаций индивиды

находятся на разных этапах развития. Некоторые

обладают качествами, не имеющими аналогов в чело-

веческом опыте, физическое существование оказыва-

ет на разных людей разное воздействие. Некоторые

считают его великолепным способом самовыраже-

ния и развития. Они для него подходят. Они уме-

ют самовыражаться физически и точно воплощать

внутренние чувства. Другим это сложно, но таким

индивидам часто бывает проще на других уровнях

реальности.

Существуют особые души, которые процветают

в физической реальности и испытывают сложности,

привыкая к нефизическим областям деятельности.

Однако во всех этих областях никогда не забывает-

ся духовный и эмоциональный контекст. В состоя-

нии сна с вами часто связываются близкие друзья из

прошлой жизни, которым ситуация это позволяет,

и ваши отношения продолжаются, хотя вы не по-

нимаете этого сознательно.

Бессознательно вы воспринимаете рождение в

физическую жизнь того, кого знали в прошлом. Не-

знакомцы, которых вы встречаете в снах, часто — жи-

вущие ныне люди, ваши современники, которых вы

тоже знали в прошлой жизни.

Существуют и случайные отношения, заведенные

и теперь утерянные. Например, ваш партнер в любой

конкретной жизни может быть или не быть челове-

ком, с которым вас связывают прочные отношения.

Вы можете вступить в брак из-за очень неоднозначных

чувств из прошлой жизни и выбрать брак не по любви,

хотя и она может возникнуть.

Кстати, близнецы почти всегда отличаются очень

глубокой неизменной связью — сильной, иногда прак-

тически до одержимости. Я сейчас говорю об идентич-

ных близнецах

Предлагаю сделать перерыв.

(*22:29. Это явно была не нагиа ночь. Выйдя из*

*транса, Джейн снова сказала, что слышала шаги лю-*

*дей в коридоре за дверью. Я надеялся, что в этот раз*

*ее транс был глубже. Сеанс возобновлен в 22:37*.)

Цели реинкарнаций сильно различаются. Я хочу

подчеркнуть, что реинкарнация — это инструмент,

который используют все личности, но каждая — по-

своему. Некоторым нравится жить женщинами или

же, наоборот, мужчинами. Хотя необходимо испы-

тать оба варианта, диапазон выбора и деятельности не-

ограничен. У некоторых возникают проблемы в одних

аспектах и достаточно легко даются другие.

Предопределенности не бывает, потому что вы-

бираются только проблемы и ситуации. Некоторые

проблемы, например, могут откладываться на сколько-

то существований. Некоторые личности хотят решать

свои основные проблемы окончательно, в частности —

в последовательности довольно тяжелых испытаний

и усложненных обстоятельств.

Более спокойные натуры будут решать проблемы

по одной за раз. Возможны также периоды отдыха,

обладающие целительным воздействием. Например,

может быть выбрана великолепная, приятная жизнь

с минимумом проблем — перед жизнью с концен-

трированными трудностями или как награда после

сложной предыдущей жизни. Те, кто получают удо-

вольствие от физической среды, но не одержимы ею,

хорошо справляются с происходящим. Личности

«адаптируют» законы реинкарнации под себя.

Если у вас нет вопросов, я предлагаю закончить

сеанс.

*(«Нет».)*

Мои наилучшие пожелания,

*(«Спокойной ночи, Сет».*

*22:47. Транс Джейн наконец-то стал лучше. «Я как*

*раз начала ощущатъ, что вхожу в глубокий транс, —*

*сказала, она. — По крайней мере, я ничего не замеча-*

*ла — но теперь все кончилось»...)*

**Глава 13**

**Реинкарнация. Сны.**

**Мужская и женская**

**Части личности**

**Сеанс № 555**

**21 октября 1970 года, среда 21:30**

*(После 30 сентября Сет провел, два сеанса на за-*

*нятиях по экстрасенсорике; провел сеанс для нашего*

*друга Джона Беркли, который собирается переехать*

*в Неваду; посвятил два сеанса работе, которой мы с*

*Джейн занимались по представленной им информа-*

*ции; и еще раз через Джейн выступал на телевиде-*

*нии — уже в Вашингтоне.*

*В начале этого месяца мы с Джейн приобрели анто-*

*логию, включавшую длинный отрывок из Карла Юнга,*

*швейцарского психоаналитика, у мершего в 1961 году.*

*Джейн еще не закончила читать антологию, когда*

*19 октября, на сеансе № 554, Сет предложил ей от-*

*ложить книгу: «Оставь пока Юнга». В любом случае,*

*Джейн не в первый раз читала работы Юнга.*

*впрочем, интересно наблюдать, как Сет «оттал-*

*кивается» от Юнга и подобных текстов, включает*

*собственные идеи и толкования — как. в этой главе.*

*Весь день шел дождь. Джейн сегодня была у хиро-*

*практика и чувствовала себя очень расслабленно — я*

*даже спросил, хочет ли она проводить сеанс. Она*

*сказала, что хочет. Когда сеанс начался, ее глаза были*

*открыты, голос тихий, почти обычный.)*

Добрый вечер.

(*«добрый вечер, Сет».)*

Приступим к книге.

(*Я решил узнать реакгщю Сета на физическое со-*

*стояние Джейн. «Как ты себя чувствуешь?»)*

Я — отлично. Но нашему другу стоит запом-

нить, что не надо ходить к хиропрактику, когда идет

дождь.

*(«Почему»?)*

Отчасти из-за упомянутой хиропрактиком мы-

шечной реакции, отчасти потому, что целительные

механизмы самого тела эффективнее действуют в

ясную погоду. Наш. друг будет быстрее приходить в

себя после лечения. Но есть и польза: он отдохнул не-

обходимое время (*один час*), потому что почувствовал

необходимость этого.

*(«Может быть, ты хочешь сегодня не проводить*

*сеанс?»)*

Все в порядке., С учетом обстоятельств сеанс будет

коротким, но хорошим. Однако мне хотелось бы под-

робнее поговорить о сказанном.

Такое лечение (*хиропрактика*), естественно, вы-

зывает манипуляции атомными структурами, из-ко-

торых состоит позвоночник. Электрические реакции

меняются в зависимости от погоды и атмосферных

условий. В дождь в атомных структурах повышается

электрическое сопротивление — наподобие замедлен-

ной реакции, едва ли воспринимаемой с физической

точки зрения — период задержки, прежде чем позво-

ночник снова успокоится в нужном положении.

Но когда атомные структуры займут нужное по-

ложение, активность будет продолжаться. В ясную

погоду замедление реакции слабее, и активированные,

возбужденные атомы быстрее успокаиваются.

Итак, наша следующая глава называется «Реинкар-

нация. Сны. Мужская и женская части личности».

(*Темп речи ускорился*.)

Как я говорил раньше, каждая личность живет и

как женщина, и как мужчина. Как правило, сознатель-

ная память об этом не сохраняется. Чтобы предотвра-

тить излишнее отождествление себя с существующим

полом, в мужчине есть внутреннее воплощение жен-

ственности. Это воплощение женственности в муж-

чине — то, что Юнг называл «анима».

Таким образом, анима мужчины — это духов-

ная память и осознание всех предыдущих женских

жизней, в которых участвовало внутреннее «я». В ней

содержатся знания об историях жизни нынешнего

мужчины как женщины и интуитивное понимание

женских черт, которыми наделена личность.

Следовательно, анима — необходимая защита, не

позволяющая мужчине полностью отождествлять себя

с общепринятыми мужскими качествами, которые

ему навязывают воспитание и образование. Анима

выступает не только личным, но и массово цивили-

зующим влиянием, смягчая самые агрессивные тен-

денции, а также становится мостом как при обще-

нии с женщинами в семье, так и в сообщении через

искусство и речь.

Следовательно, мужчинам часто снятся сны о себе

как о женщине. Конкретные детали происходящего

могут многое ему рассказать о собственных реин-

карнациях, в которых он был женщиной. Мужское и

женское — это не противоположности, а тенденции

к слиянию. Жрица, мать, юная ведьма, жена, мудрая

старуха — это общие архетипы, «корневые элемен-

ты», символически выражающие различные, так на-

зываемые женские качества и разные типы женских

жизней, которые жил мужчина.

Конечно, их жили и женщины. Однако женщины

не нуждаются в напоминании о своей женственности.

Но чтобы они не начали полностью отождествлять

себя с нынешним полом, есть то, что Юнг называет

«анимус», или скрытое в женщине мужское начало.

Это тоже выражение мужских жизней, которые

прожила личность — мальчик, жрец, агрессивный ди-

карь, мудрый старик. Эти типы в целом символически

выражают прошлые мужские жизни, которые про-

жила нынешняя женщина. Женщины могут много

узнать о своих мужских жизнях, изучая сны, в которых

появляются эти типы, или в которых они сами появ-

ляются как мужчины.

Через аниму и анимус так называемая нынешняя

личность может пользоваться знаниями, интуицией,

навыками, полученными в прошлых жизнях в качестве

противоположного пола. Например, в некоторых слу-

чаях женщина может излишне преувеличивать свои

женские качества, и в этом случае ей на помощь при-

ходит анимус ее внутреннего мужчины, принося через

сны поток знаний, который вызовет компенсаторные

мужские реакции.

То же случается и с мужчиной, если он излишне

отождествляет себя с мужскими качествами по какой

бы то ни было причине. Его внутренняя анима жен-

щины заставит его предпринимать компенсаторные

действия, вызовет прилив интуитивных способностей,

внесет в агрессивность созидательное начало.

В идеале, если не вмешиваться, эти процессы дадут

равновесие личности и всему обществу. Агрессивность

будет направлена на созидание, как и должно быть.

Можете сделать перерыв.

(*22:02. «Хорошо», — сказал, я, когда Джейн вышла*

*из транса. «Да, — ответила она, — я это чувствую,*

*потому что он хочет еще многое сказать». Но она*

*выглядела такой вялой и сонной, усталой и при этом*

*расслабленной, что я не был у верен, не уснет ли она*

*сейчас. Сеанс возобновлен в 22:21*.)

Итак, анимус и анима, естественно, несут высо-

кий энергетический заряд. Природа этого заряда и

внутренней привлекательности — последствия вполне

реальной внутренней идентификации с этими вопло-

щениями качеств другого пола.

(*Темп замедлился.)* Однако они не только обла-

дают реальностью в душе, но и запечатлены в гене-

тически закодированной информации внутреннего

«я» — в генетической памяти о прошлых событиях,

которая переносится в генетическую память клеток,

составляющих тело.

Каждое внутреннее «я», принимая новое тело, остав-

ляет в нем, на всем его генетическом строении память о

прошлых физических формах, в которых оно находилось.

Конечно, нынешние характеристики обычно заслоняют

прошлые. Они доминируют, а. другие характеристики

присутствуют в латентном состоянии как часть струк-

туры. Следовательно, физическая структура нынешнего

тела — это генетическая память о прошлых физических

формах «я», об их силе и слабости. *(22:29. Джейн потер-*

*ла глаза; она говорила медленно и с паузами.)*

Я постараюсь объяснить это проще. Сейчас в вашем

теле существуют невидимые слои. Верхний из них, ко-

торый вы видите, символизирует, естественно, нынеш-

нюю физическую форму. Но в нем перемешано то, что

можно назвать невидимыми слоями, «тенями», латент-

ными уровнями, которые олицетворяют предыдущие

физические образы, принадлежавшие личности.

Они временно бездействуют. Они электромагнит-

но привязаны к структуре вашего нынешнего тела. На

ваш взгляд, они не сфокусированы. Но это — часть ва-

шего духовного наследия. Вы часто можете обратиться

к сильной стороне предыдущего тела, чтобы компен-

сировать нынешнюю слабость. Это означает, что тело

не только несет биологическую память о собственном

прошлом состоянии в этой жизни, но в нем неотъем-

лемо присутствуют, в том числе на физическом уровне,

воспоминания о телах, которые личность создавала в

предыдущих реинкарнациях.

Анима и анимус тесно связаны с этими внутрен-

ними образами тела. Эти образы несут высокий энер-

гетический заряд и появляются в состояниях сна. Они

выполняют функции компенсации и напоминания,

предотвращая излишнее отождествление себя с ны-

нешним физическим телом.

Конечно, среди них есть и мужские, и женские.

Когда вы болеете, то в состоянии сна часто ощущае-

те себя кем-то другим, с полностью здоровым телом.

Такие сны часто лечебны. «Старшее» тело из реинкар-

нации пришло к вам на помощь, и вы черпаете силу

из памяти о его здоровье.

(22:44.) Мы закончим сеанс и продолжим в сле-

дующий раз, если у вас нет вопросов.

*(«Нет».)*

Тогда мои сердечные пожелания вам обоим и до-

брого вечера.

*(«доброго вечера, Сет. И спасибо».*

*22:45. Кыйдя из транса, Джейн сказала, что сей-*

*час она чувствует себя так же хорошо или даже*

*лушсе, чем до начала сеанса. Её удивило неожиданное*

*окончание. На протяжении сеанса она чувствовала*

*«полную пассивность», и темп речи. неуклонно за-*

*медлялся.)*

**Сеанс № 556**

**26 октября 1970 года, понедельник/ 21:08**

Добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

Итак, вернемся к книге.

Опыт реинкарнаций — это часть структуры лич-

ности, грань многомерной реальности живущей души.

Следовательно, этот опыт отражается не только в со-

стоянии сна, но и на других уровнях деятельности.

Ткань нынешнего «я» переплетается с «прошлы-

ми» реинкарнациями. Из этого банка данных нынеш-

нее «я» бессознательно получает качества, действия и

понимание. Воспоминания из прошлых жизней часто

всплывают на поверхность, но не осознаются тем, что

они есть, поскольку возникают в форме фантазий или

проецируются в произведения искусства.

Например, многие писатели-историки опираются

на собственный опыт жизни в соответствующий пери-

од. Такие случаи демонстрируют замечательную рабо-

чую связь между нынешним «я» и бессознательным,

когда прошлые воспоминания проявляются, обогащая

нынешнюю жизнь. Чаще всего понимание реальной

ситуации становится почти сознательным, и на сле-

дующем после осознания уровне человеку известен

источник информации.

В снах этот материал реинкарнаций тоже часто

приобретает драматические формы. И под всем этим

анима и анимус работают вместе, не как противопо-

ложности, а как объединяющее начало. Вместе они

символизируют источник созидания, как физически,

так и энергетически.

Анима воплощает необходимую изначальную «на-

правленность вовнутрь», размышление, заботу, ини-

циативу, обращенность в себя, внутренний фокус, из

которого рождается творчество.

Слово «пассивный» плохо описывает характери-

стики анимы, поскольку предполагает отсутствие

движения, а это не так. Анима позволяет, чтобы ею

управляли, но это мотивируется желанием и необхо-

димостью настроиться на другие, невероятно могу-

щественные силы. Следовательно, у анимы столь же

велико желание двигаться, сколь и противоположное

стремление к покою. Характеристики анимуса дают

агрессивный толчок, который возвращает личность

вовне, к физической деятельности, триумфально по-

жиная плоды созидания, которые обеспечили качества

анимы.

Естественно, цельное «я» — сумма этих качеств и

много большее. После последней физической инкар-

нации сексуальное созидание перестает быть нуж-

ным. Другими словами, вам не нужно размножать-

ся физически. Проще говоря, цельное «я» обладает

и мужскими, и женскими качествами, замечательно

настроенными друг на друга, которые настолько сме-

шиваются, что может возникнуть истинная сущность;

это невозможно, когда одна группа характеристик

преобладает над другой, что необходимо в вашем ны-

нешнем физическом существовании.

(21:30.) Это разделение возникло в вашем измере-

нии по ряду причин. Эти причины связаны с конкрет-

ным способом, которым человечество предпочитает

развивать и использовать свои способности. Я скажу

об этом больше, но не в этой главе.

Проекция мужской анимы, скрытого женского

«я», на его отношения вполне естественна и позволяет

ему не только лучше понимать их, но и соотносить

себя с собственными женскими жизнями. То же от-

носится и к проекции женского анимуса на мужчин

среди родственников и друзей. Реальность анимы и

анимуса куда глубже, чем полагал Юнг. Символически

говоря, вместе они представляют собой полное «я» с

его разнообразными способностями, желаниями и

качествами.

Вместе они выступают как встроенный бессозна-

тельный стабилизатор, действующий в глубине вашей

цивилизации не только на людей, но и на народы.

Личность, как вы ее знаете, невозможно понять,

если не учитывать истинное значение анимуса и ани-

мы. Как правило, реинкарнации — открытая система,

в которой есть место разнообразию. Каждое цельное

«я» обладает собственными уникальными качествами.

В рамках общего курса оно может выбирать жизни

по своему усмотрению. Может получиться последо-

вательность мужских или женских жизней. Но такое

решение обладает рядом недостатков.

Однако не существует никаких правил, оговари-

вающих гендерное развитие в разных жизнях, кроме

того, что необходимо пожить в обоих полах и развить

разные качества. Это не означает, что число женских

и мужских жизней должно быть одинаково. Некото-

рым, например, один пол позволяет развиваться про-

ще, чем другой, поэтому им понадобится больше воз-

можностей для получения опыта того пола, который

вызывает у них затруднение.

В случаях, когда выбирается длительная после-

довательность жизней одного пола, анимус и анима

приобретают еще большую важность. Изначальная

структура анимуса и анимы берет начало из цельного

«я» до реинкарнаций. Анимус и анима рождаются в

человеке с первой физической жизнью и выступают

внутренней моделью, напоминающей личности о ее

первоначальной сущности. Это — еще одна причина

высокого энергетического заряда этих символов и бо-

гоподобных качеств, которые они могут передавать и

проецировать.

(21:48.) Мужчину тянет к аниме, потому что для

его глубокого бессознательного она воплощает дру-

гие характеристики цельного «я», которые, с одной

стороны, латентны. А с другой стороны, стремятся к

высвобождению. Возникающее напряжение заставля-

ет мужчину укрощать агрессивность созиданием или

творчески использовать агрессивность.

Между этими символами и борьбой, в которой

участвует все человечество, существует глубокая связь.

Ваше сознание, конкретный тип сознания, который

известен вам сейчас, — это состояние восприятия, вы-

званное особым напряжением, специфический фо-

кус, который исходит от подлинного бессознательного

цельной личности.

(*Джейн-Сет еще не устраивала, перерыв с начала*

*сеанса в 21 .08. Сейчас 21:54.)*

Я знаю, ты устал.

*(«Я в порядке».)*

На самом деле бессознательное не является бес-

сознательным. Оно настолько глубоко и бесконечно

сознательно, что переливается через край. Жизнь,

которую вы знаете, — всего лишь одна из многочис-

ленных областей его сознания. Каждой грани его со-

знания необходимы действительно огромная энергия

и равновесие, чтобы отделять это конкретное опыт-со-

знание от всех остальных форм сознания.

(21:58.) Ваша реальность существует в конкрет-

ной зоне деятельности, где крайне необходимы

агрессивные качества и направленные вовне харак-

теристики, чтобы не вернуться назад к бесконечным

возможностям, из которых вы только недавно воз-

никли. Но из этой бессознательной базы возмож-

ностей вы получаете силу, творческую энергию и

свое хрупкое, но могущественное индивидуальное

сознание.

Деление на два пола было принято для разделе-

ния и уравновешивания этих необходимых, но якобы

противоположных наклонностей. В таком контроле

нуждается только начинающее сознание. Следователь-

но, анима и анимус глубоко проникнуты своими необ-

ходимо взаимодополняемыми, но внешне противопо-

ложными качествами и имеют большое значение для

поддержания самой природы вашего человеческого

сознания.

Отдохните.

(*22:03. Джейн, оставаясь в трансе, какое-то бре-*

*мя молча сидела. Я разминал руку, которой пишу.*

*Сеанс возобновлен в 22:04.)*

Соответственно, между полами возникает есте-

ственное напряжение, основанное на более глубоких

причинах, чем физическое. Это напряжение возника-

ет из природы вашего сознания, которое рождается

из анимы, но продолжение его существования зави-

сит от «агрессивности» анимуса. В какой-то степени

я уже объяснил притягательность одного для другого,

которая проистекает из внутренних знаний цельно-

го «я», стремящегося обрести полную сущность, со-

вмещая и реализуя свои внешне противоположные

наклонности.

В конце цикла реинкарнаций цельное «я» разви-

то намного больше, чем в начале. Оно реализовало и

выразило себя в неизвестном ему прежде измерении

реальности и в процессе существенно выросло. Таким

образом, это не случай цельного «я», разделенного по-

полам, а затем вновь объединившегося.

(*Долгая пауза в 22:12.)* Здесь стоит обсудить ряд

вопросов, касающихся природы зачатия. Здесь тоже

существуют свобода действий и разные вариации.

Обычно между жизнями вы заранее выбираете своих

детей, а они выбирают вас как родителя.

(21:15.) Если вы родитесь мальчиком, мать вы-

ступает стимулом активации в вас анимы, чтобы

модель ваших женских жизней стала частью вашего

следующего существования. Если вы знали свою мать

в прошлом, то после вашего рождения ее ожидает

волна сновидений о существованиях, в которых вы

были вместе.

Они могут не отмечаться сознательно, но зачастую

это происходит, а потом они забываются. Ее собствен-

ные прошлые мужские жизни помогут ей понять вас

как своего сына. В некоторых случаях молодые мате-

ри могут испытывать приступы агрессивности и бес-

покойства. Эти чувства отчасти вызываются тем, что

рождение мальчика активирует ее анимус, что приво-

дит к выбросу агрессии.

Можете сделать перерыв. Я хотел закончить с этим,

пока у нас все шло хорошо.

*(«Это очень интересно».*

*22:22. «Что, уже все ?.. Я не могу открыть глаза», —*

*сказала Джейн, пытаясь это сделать. После несколь-*

*ких безуспешных попыток она откинулась назад в*

*кресле, мне показалось, что она засыпает. Я несколько*

*раз окликнул ее, предложил встать и размяться, когда*

*она наконец начала оглядываться по сторонам. Она*

*надела очки, встала и начала ходить.*

*Темп сеанса был достаточно быстрым. Джейн*

*имела только общие представления об информации.*

*Я сказал ей, что мне очень понравилось — все, но*

*больше всего последние несколько страниц,.*

*Оказалось, что перерыв стал окончанием работы.*

*над книгой на сегодня.. После него Сет передал четыре*

*страницы информации для меня. Темп опять был*

*хорошим. На этом сеансе было получено больше све-*

*дений, чем обычно. Он закончился в23:11 — и сделано*

*было многое.*)

**Сеанс №557**

**28 октября 1970, среда, 21:19**

*(У меня было два вопроса, о которых я рассказал*

*Джейн не особенно надеясь, что Сет сегодня их за-*

*тронет.*

*1. На сеансе № 556 Сет сказал, что многие пи-*

*сатели-историки основываются на собственном*

*опыте прошлых жизней. Мой вопрос касался гипо-*

*тетического эксперимента, при котором, скажем,*

*сотню писателей загипнотизируют без объяснения*

*целей. В трансе их будут спрашивать о воспоми-*

*наниях о прошлых жизнях. Мне было интересно,*

*какой процент из них что-нибудь вспомнит, и ста-*

*нет ли такой тест хорошим доказательством*

*реинкарнации.*

*2. Какие действия, доступны нефизической лично-*

*сти, когда она принимает решение о первой физиче-*

*ской инкарнации? На что похожа первая жизнь ? Это*

*будет жизнь, дикаря или в какой-то мере «окульту-*

*ренная»? Есть ли какие-то готовые модели?*

*Поскольку эти вопросы занимали меня уже какое-*

*то время, я подумал, что они будут интересны и*

*читателям книги Сета. Однако получилось так, что*

*Сет проигнорировал пока первый вопрос, а второй*

*затронул весьма интересным способом.*

*Перед началом сегодняшнего сеанса я думал о том,*

*какой была бы тринадцатая глава: если бы Джейн не*

*начала в этом месяце читать антологию, включаю-*

*щую длинные отрывки из Карла Юнга, швейцарского*

*психоаналитика. Как я уже говорил, 19 октября Сет*

*предложил Джейн пока отложить книгу — она еще не*

*успела ее дочитать. См. примечания в начале сеанса*

*№ 555 от 21 октября. С тех пор никто из нас к ней*

*не прикасался.*

*Кончено, в этой главе заметно влияние Юнга, хотя*

*Сет переиначил его по-своему. Но любые события*

*в нашей жизни тоже влияют на книгу. Структура*

*главы может меняться, если проводятся сеансы, а*

*также сказывается собственно ее тема. Свою роль*

*играют даже помехи...)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет».)*

(*довольным, веселым голосом*.) Я рад, что вам

нравится моя книга.

*(«Очень».)*

Заготовлено еще больше.

*(«Замечательно».)*

Это — живое начинание, поэтому мы будем поль-

зоваться тем, что происходит в вашей жизни. И во-

обще, это я подтолкнул Рубурта выбрать книгу (*со*

*статьями Юнга.)*

(«*Мне это не приходило в голову», — думаю, что*

*и Джейн тоже.)*

Но когда он дочитал до определенного места,

я посоветовал ему отложить ее. (*Пауза.)* Вернемся к

книге.

*(Однако тут Сет попросил меня ненадолго отло-*

*жить тетрадь, сказав, что ему жаль, что я все время*

*занят записями на сеансах. Мы немного поговорили,*

*очень увлекательно. Глаза Джейн были большими,*

*темными, речь живая. Явно ощущалось воздействие*

*Сета. Сеанс возобновлен в 21:20.)*

Атомы, из которых состоит зародыш, обладают

собственным типом сознания. Неуловимое созна-

ние-восприятие, которое существует независимо

от материи, формирует материю в соответствии

со своим уровнем развития и способностями. Сле-

довательно, зародыш обладает собственным созна-

нием, сознанием простых компонентов, состоящим

из атомов. Оно существует до того, как в него вхо-

дит перерождающаяся личность. Сознание мате-

рии присутствует повсюду — в зародыше, в камне,

в травинке, в гвозде.

Перерождающаяся личность входит в зародыш

согласно собственным склонностям, желаниям и каче-

ствам, со встроенными защитами. Однако нет никаких

правил, гласящих, что личность должна занять подго-

товленную для нее новую форму строго в момент за-

чатия, в ранние месяцы развития зародыша или даже

при рождении.

Это постепенный и индивидуальный процесс, его

определяет опыт, полученный в других жизнях. Он

особенно зависит от эмоциональных качеств — не

обязательно предыдущего воплощения, а вообще от

эмоционального напряжения, возникшего в резуль-

тате всех прошлых жизней.

(*Пауза 6 21:32.)* Используются разные способы

входа. Если между родителями и будущим ребенком

существуют сильные эмоциональные связи, то лич-

ность, которой не терпится с ними воссоединиться,

может войти в момент зачатия. Однако при этом

большие части самосознания продолжают действо-

вать между измерениями.

В начале состояние в таких условиях похоже на

сон, личность в основном сфокусирована на проме-

жуточном существовании. Постепенно положение

меняется, все сложнее становится сохранять концен-

трацию на положении между жизнями.

В такой ситуации, когда личность приходит в тело

при зачатии, между родителями и ребенком почти

всегда существуют сильные связи в прошлых жизнях,

либо есть непреодолимое навязчивое желание вернуть-

ся в земное существование, либо перерождающаяся

личность сейчас одержима земным существованием.

Это не обязательно плохо. Личность просто может

понимать, что на ней хорошо сказывается физиче-

ское существование, быть на данный момент на него

ориентирована и считать землю подходящим изме-

рением для развития своих способностей. Некоторые

личности входят в тело при зачатии в результате менее

достойных мотивов — жадности, например, или на-

вязчивых желаний, частично обусловленных нерешен-

ными проблемами.

Личности, которые так и не привыкли до конца

к земному существованию, могут оттягивать вход и

даже потом остаются на некотором расстоянии от

тела. Перед смертью, на другом конце шкалы, про-

исходит то же самое, когда некоторые люди отводят

фокус от физической жизни, оставляя только сознание

тела. Другие, остаются с телом до последнего. В любом

случае, в раннем младенчестве отсутствует четкая фо-

кусировка личности на теле.

Сделайте перерыв, и мы продолжим.

(21:47-22:00.)

Итак, во всех случаях решение принимается за-

ранее, как я уже говорил. Следовательно, перерож-

дающаяся личность заранее знает, когда произойдет

зачатие, которого она ждет. И хотя она может и не

войти в этот момент, ее непреодолимо притягивает

к этому времени, точке пространства и плоти.

Иногда, задолго до зачатия, личность, которая ста-

нет будущим ребенком, чувствует притяжение и по-

сещает обоих родителей. Это вполне естественно.

Между жизнями индивид может видеть эпизоды

будущего существования — не обязательно конкрет-

ные события, скорее ощущение сути будущих отно-

шений и напоминание о поставленных перед собой

проблемах. В таком смысле призраки будущего не

менее реальны для вас, чем призраки прошлого.

У вас нет абсолютно пустых материальных оболо-

чек, ждущих заполнения. Новая личность находится

поблизости, особенно после зачатия, со все возраста-

ющей частотой и интенсивностью. Однако шок рож-

дения дает разные последствия и обычно полностью

притягивает личность в физическую реальность. Со-

знание тела поддерживается почти автоматически и

реагирует сильно, но не бесконтрольно.

При рождении все это внезапно заканчивается,

появляются [новые] стимулы — с такой скоростью,

которую сознание тела не воспринимало никогда до

этого.

(22:10.) Ему очень нужен стабилизатор. Ранее со-

знание тела поддерживалось глубоким биологическим

и телепатическим отождествлением с матерью. Обще-

ние живых клеток намного важнее, чем вам кажется.

С точки зрения только сознания тела, отождествле-

ние почти полное.

Пока не придет новая личность, зародыш ощуща-

ет себя частью организма матери. При рождении он

внезапно лишается этой поддержки. Если новая лич-

ность ранее полностью еще не вошла, это обычно

происходит при рождении, чтобы стабилизировать

новый организм. Другими словами, она его утешает.

Следовательно, новая личность переживет рождение

в той степени, в которой вошла в это измерение.

Когда она приходит в момент рождения, то до-

статочно независима, еще не отождествляет себя с

формой, в которую пришла, и выступает в качестве

поддержки. Если личность пришла в момент зачатия

или до рождения, она до определенной степени отож-

дествляет себя с сознанием тела, с зародышем. Она уже

начала контролировать восприятие — хотя оно идет

независимо от наличия или отсутствия контроля — и

испытает шок рождения весьма непосредственно.

(22:19.) Соответственно, между личностью и пере-

живанием рождения нет дистанции. Только что при-

шедшая личность, как сознание, мерцает — на ее ста-

билизацию требуется какое-то время. Когда ребенок,

особенно маленький, допустим, спит, личность часто

просто уходит из тела. Постепенно привязанность к

промежуточному состоянию слабеет, пока фокус поч-

ти полностью не переносится на физическое тело.

Очевидно, некоторые люди отождествляют себя

с телом более полно, чем другие. В целом, существует

оптимальная точка фокусировки в физической реаль-

ности, период интенсификации, который никак не

связан с продолжительностью. Он может длиться не-

делю или тридцать лет, а затем начинает слабеть и

незаметно смещаться на другие уровни реальности.

Итак, кризис, особенно в раннем или позднем пе-

риоде жизни, может настолько нарушить отождест-

вление личности с телом, что она временно его покида-

ет. Она может поступить по-разному. К примеру, уйти

настолько, что тело впадает в кому, если сознание тела

тоже пережило шок. Если шок — психологический и

сознание тела все еще функционирует более или менее

нормально, личность может переключиться на другую

реинкарнацию.

В таком случае происходит регрессия, которая

часто проходит. Здесь мы снова встречаем анимус

и аниму. Если личность верит, что плохо живет как

мужчина, она может активировать качества анимы,

переняв характеристики прошлой женской жизни, в

которой хорошо с собой справлялась. И наоборот, это

может случиться и с женщиной.

(22:30.) С другой стороны, если личность замечает,

что настолько отождествляет себя с нынешним полом,

что это угрожает ее индивидуальности, она тоже может

вывести на передний план противоположный пол и

снова начать себя отождествлять с прошлой личностью

противоположного пола.

В ранние годы власть личности над телом слаба, но

со временем усиливается. Личность по собственным.

причинам может выбрать эстетически неприятное

тело. При этом она так и не сможет осознавать его

своим, и хотя это существование послужит требуемым

целям, между телом и занимающей его личностью

всегда будет ощущаться дистанция.

Упоминавшиеся ранее личности которые прихо-

дят при зачатии, обычно стремятся к физическому

существованию. Следовательно, они будут полнее раз-

виваться и рано начнут проявлять индивидуальность.

Они берут и изменяют его под себя. Они хорошо кон-

тролируют материю и обычно остаются в теле, умирая

либо в несчастных случаях, мгновенно; или во сне, или

от быстро развивающейся болезни. Как правило, они

хорошо манипулируют материей.

(22:40.) Эти личности эмоциональны. Они решают

свои проблемы быстро, иногда нетерпеливо и вполне

ощутимо, хорошо работают с материей, умеют пере-

водить идеи в физические предметы. Эти личности

строят города и памятники, они архитекторы. Они

занимаются формированием материи, изменяют ее

согласно своим, желаниям.

Как правило, те, кто не попадает на ваш план су-

ществования до момента рождения, менее способны

к подобным манипуляциям. Если можно использовать

такой термин — они посредственность, середина.

Есть и такие, кто сопротивляется новому суще-

ствованию, пока это возможно, хотя сами его выбрали.

Они могут в определенной степени присутствовать

при рождении, но избегают полной идентификации

с новорожденным. Они находятся в самой форме или

рядом, но несколько неохотно. Это объясняется разны-

ми причинами. Некоторые личности просто предпо-

читают промежуточное существование и куда больше

интересуются теоретическим решением проблем, чем

необходимыми практическими действиями. Другие

поняли, что физическое существование не отвечает их

потребностям в такой степени, в какой они полагали,

и что они смогут гораздо лучше действовать в других

областях реальности и существования.

(22:48.) В связи с индивидуальными качествами

некоторые предпочитают оставлять дистанцию между

собой и физическим существованием. Их больше ин-

тересуют символы. Они рассматривают земную жизнь

как эксперимент. Они, так сказать, ревностно ее изу-

чают. Их занимает не столько управление материей,

сколько способы возникновения в ней идей.

Снова, если говорить в общем, им проще иметь

дело с идеями, философией и нематериальными ре-

альностями. Они мыслители, всегда несколько отстра-

ненные, их тела отличаются слаборазвитой мускулату-

рой. Поэты и художники, хотя и имеют с ними что-то

общее, как правило, больше ценят физические пре-

имущества земного существования, хотя и обладают

некоторыми подобными характеристиками.

Следовательно, отношение к телу может быть раз-

ным, Могут быть выбраны разные типы тел, но в целом

общее «я» имеет некие предпочтения и качества, ко-

торые его определяют, поэтому разные жизни все же

будут иметь некий общий оттенок.

Сложно говорить о приходе личности в физиче-

ское тело, не обсудив то, как она из него уходит. Все

это одинаково зависит от личных качеств и отноше-

ния к физической реальности. Решения относитель-

но будущих жизней могут приниматься не только в

переходном состоянии между жизнями, но и во сне

в любой жизни.

Вы например, уже сейчас могли выбрать обстоя-

тельства своей следующей инкарнации. Хотя сейчас

ваши будущие родители, возможно, еще дети, или во-

обще не родились по вашему исчислению времени,

какие-то планы уже могут существовать.

Теперь можете сделать перерыв.

*(«Это было здорово».*

*23:00. Транс Джейн был глубоким. Ей было сложно*

*держать глаза, открытыми. «Мне нравится, когда*

*он так делает — когда я просто ухожу, — сказала*

*она. — Но когда я возвращаюсь, то не знаю, что де-*

*лаю... меня действительно не было».*

*Перерыв был окончанием работы, над книгой на*

*сегодня. Сет закончил сеанс несколькими страницами*

*личной информации для нас с Джейн.)*

**Глава 14**

**Истории о начале.**

**Многомерный бог.**

**Сеанс № 559**

**9 ноября 1970 года, понедельник, 21:18**

(*Выдержки из сеанса № 558 от 5 ноября приво-*

*дятся в Приложении.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет.»*)

Итак, вернемся к книге. Начнем следующую главу.

Она называется: «Истории о начале. Многомерный

бог». (*Наклонившись вперед, с улыбкой*.) Как тебе это

нравится?

(«*оченъ хорошо».)*

Нынешняя жизнь каждого человека происходит

из скрытых измерений, лежащих дальше тех, что до-

ступны в физическом понимании. Она берет энергию

и силу действия из бессознательных источников. Так

и известная вам физическая вселенная происходит из

других измерений. Ее источник и энергия берут начало

в более глубоких реальностях.

История, как вы ее знаете, — всего лишь один ис-

точник света, на котором вы концентрируетесь. Вы

толкуете события, которые видите в нем, и проеци-

руете в ее свет собственно понимание событий, кото-

рые могут произойти. Ваша концентрация настолько

им зачарована, что, думая о природе реальности, вы

автоматически сводите вопрос к этому одному не-

большому мерцающему мигу, который называете

физической реальностью. Думая об аспектах Бога, вы

неосознанно говорите о создателе этого единствен-

ного света. Этот свет уникален, и если вы поймете,

что он на самом деле такое, то поймете настоящую

природу реальности.

История, как вы ее себе представляете, — всего

лишь одна тонкая нить вероятностей, в которую вы

сейчас погружены. Она не охватывает все существова-

ние вашего вида, не включает все физические возмож-

ности, не пытается рассказать историю физических

существ, их цивилизаций, войн, радостей, технологий и

побед. Реальность куда разнообразней, намного богаче

и необъятней, чем вы сейчас можете предположить

или понять. Эволюция в вашем понимании, в том виде,

в каком ее описывают ваши ученые, — всего лишь

одно вероятное направление эволюции, в которое,

опять же, вы сейчас погружены.

(21:35.) Следовательно, существует множество

других, столь же достоверных, столь же реальных

путей эволюционного развития, которые проис-

ходили, происходят и будут происходить в других

вероятных системах физической реальности. Раз-

личные неограниченные вероятности возможного

развития не могут появиться в одной узкой струк-

туре реальности.

С великолепной невинностью и огромной гор-

достью вы воображаете, что известная вам эволю-

ционная система — единственная, и физически

других не существует. Но в известной вам физиче-

ской реальности существуют намеки на природу

других физических реальностей. Ваша собственная

физическая форма латентно обладает другими чув-

ствами, которые не используются, но могли бы вый-

ти на поверхность, хотя в вашей вероятности этого

не произошло. Сейчас я говорю о земном развитии,

о реальностях, которые собраны вокруг известных

вам земных аспектов.

Ни одна линия эволюции не является тупиковой.

Если она исчезает в вашей системе, то появляется в

другой. Всем вероятным материализаниям жизни и

сознания присуще свое время, они создают благо-

приятные для себя условия, в которых могут процве-

тать, — и их время, по вашим меркам, вечно.

В этой главе я говорю в основном о вашей планете

и Солнечной системе, хотя это можно отнести ко всем

частям вашей физической вселенной. Таким образом,

вы осознаете только одну, специфическую, идеально

сбалансированную и необычную часть физического

существования. Вы не только материальные существа,

создающие образы из плоти и крови, окруженные

особой разновидностью пространства и времени; вы

также существа, происходящие из конкретизирован-

ного измерения вероятностей, которые рождены из

измерений, хорошо подходящих для вашего развития,

совершенствования и роста.

(21:53.) Если вам уже присуще некое интуитивное

понимание природы сущности, или цельного «я», вы

увидите, что оно поместило вас в такое положение, где

могут быть реализованы определенные способности,

понимание и опыт, в котором может развиваться ваш

тип сознания. Малейший ваш поступок оказывает на

эту многомерную среду куда больше влияния, чем мо-

жет осознать человеческий мозг. Если вы чрезвычайно

заняты тем, что кажется одним бесконечно малым

аспектом реальности, если вы якобы полностью в него

погружены — это касается только самых «поверх-

ностных» составляющих личности. Мне не нравится

в данном случае слово «поверхностный», хотя я его

использую, чтобы обозначить наличие многочислен-

ных частей «я», которые заняты чем-то другим — не-

которые из них так же погружены в свою реальность,

как вы в свою.

Сущность, настоящее многомерное «я», осознает

все свои существования, и это знание в определен-

ной степени доступно другим частям «я», включая,

конечно же, известное вам физическое «я». На самом

деле, эти различные части «я» в конце концов придут

к полному осознанию. Точка. Это осознание, в свою

очередь, изменит то, что сейчас кажется их сутью, и

увеличит многообразие бытия.

Можете сделать перерыв.

(*22:03. По большей части Джейн говорила доволь-*

*но медленно. В перерыве я несколько раз зевнул. Сеанс*

*возобновлен в 22:15.)*

Так. У нас будет небольшой сеанс...

(«*Со мной все в порядке».)*

...раз я уже начал главу. Однако у меня есть несколь-

ко замечаний, так что еще минутку.

(*Сет передал личную информацию для Джейн и*

*одного из ее учеников.)*

У вас есть еще вопросы?

*(«Кажется, нет».)*

Мы приступили к интересной теме. Доброго ве-

чера.

*(«Тебе того же, Сет».)*

Мои сердечные пожелания вам обоим.

*(«Спасибо. Спокойной ночи». 22:34*.)

**Сеанс № 560**

**23 ноября 1970 года, понедельник 21:10**

*(Джейн в последнее время отдыхала от сеансов,*

*кроме нескольких, проведенных для ее класса по экс-*

*трасенсорике. )*

Итак, добрый вечер.

(«*Добрый вечер, Сет».)*

Вернемся к книге.

Соответственно, существует много вероятных си-

стем реальности, в которых преобладает физическая

информация, но эти физические вероятности — толь-

ко одна небольшая часть. Каждый из вас существует

также в нефизических системах. Раньше я уже гово-

рил, что малейшая ваша мысль или эмоция проявля-

ется множеством других способов, не только в вашей

зоне существования.

Как вы знаете, «сейчас» вам знакома только часть

вашей полной сущности. Поэтому, думая на тему

высшего существа, вы представляете себе мужскую

личность с теми способностями, которые есть и у вас,

и усилением качеств, которыми вы восхищаетесь. Со-

ответственно, воображаемый бог менялся с течением

времени, отражая изменение представлений человека

о себе.

Бог был жестоким и властным, когда человек счи-

тал эти качества положительными, необходимыми

прежде всего в борьбе за физическое выживание. Он

проецировал их на свои представления о боге, потому

что завидовал этим качествам и боялся их. Так вы фор-

мировали образ бога по своему образу и подобию.

В непознаваемо многомерной реальности старые-

концепции Бога относительно бессмысленны. Даже

само понятие высшего существа является искажени-

ем, потому что вы все равно проецируете на него ка-

чества человеческой природы. Если я скажу вам, что

Бог — это идея, вы меня не поймете, потому что не

понимаете измерений, где идея обладает реальностью

и может порождать и излучать энергию. Вы не верите

в идеи так, как верите в физические объекты, поэто-

му, если я скажу вам, что Бог — это идея, вы поймете

это так, что Бог менее чем реален — неопределенный,

внебытийный, лишенный цели и мотиваций.

Ваш собственный физический облик — овещест-

вление ваших представлений о себе в качествах ма-

терии. Без идеи о себе вашего физического облика не

было бы, но зачастую вы осознаете только его. Из-

начальная сила и энергия идеи о себе поддерживает

жизнь вашего облика. Следовательно, идеи намного

важнее, чем вы думаете. Если вы попробуете принять

мысль о том, что ваше существование многомерно, что

вы живете среди бесконечных вероятностей, то смо-

жете увидеть проблеск реальности, стоящей за словом

«бог», и сможете понять, почему передать понимание

этой концепции словами практически невозможно.

Бог — прежде всего творец, не одной физической

вселенной, а бесконечного множества вероятных су-

ществований, куда более обширных, чем те аспекты

физической вселенной, с которой знакомы ваши уче-

ные. Он не просто отправил своего сына жить и уме-

реть на одной маленькой планетке. Он — часть всех

вероятностей.

Рассказывают много легенд и мифов о начале. Все

это — попытка максимально доступно изложить зна-

ния. Часто даются ответы на вопросы, которые просто

не имеют смысла вне вашей системы реальности.

Например: не было начала и не будет конца. Одна-

ко существуют легенды, которые рассказываются вам

о начале и конце, просто потому, что при ваших ис-

каженных представлениях о времени начало и конец

кажутся неразрывно связанными и истинными. Когда

вы учитесь отводить фокус внимания от физической

реальности и таким образом получать некоторые до-

казательства существования других реальностей, ваше

сознание продолжает цепляться за старые идеи, ко-

торые мешают вам понимать реальные объяснения.

Однако в снах, в некоторых видах транса и часто даже

под уровнем повседневного сознания вам доступно

многомерное восприятие.

Это осознание обогащает личный опыт много-

мерной полнотой, которая не существует отдельно,

весь ваш мир физического разума пронизан ею вдоль

и поперек. Сказать, что физическая жизнь нереаль-

на, — значит отрицать, что реальность заполняет все

видимое и является частью всего внешнего. Точно так

же Бог не существует отдельно или обособленно от

физической реальности, но существует в ней и как

часть ее, так же, как он существует как часть в других

системах существования.

(21:46.) Фигура вашего Христа символически вы-

ражает вашу идею Бога и его взаимосвязи. Существо-

вали три различные личности, историю которых объ-

единили, и они стали известны под общим именем

Христа — отсюда и расхождения в записях. Все они

были мужчинами, потому что в тот период развития

вы не приняли бы женщину в таком качестве.

Эти люди были частью одной сущности. Вы не мог-

ли не представлять Бога как отца. Вам не могло прийти

в голову представлять Бога иначе, как отталкиваясь от

человека и земных составляющих. Эти три личности

разыграли спектакль, крайне символический, движи-

мый высококонцентрированной энергией.

(*Пауза в 21:52.)* Однако события, в том виде, в

котором они записаны, в вашей истории не проис-

ходили. Распятие Христа было не физическим, а энер-

гетическим событием. Разыгрывались идеи почти не-

вероятного масштаба.

*(Пауза в 21:55.)* Иуда, например, не был человеком

в вашем понимании. Он — как и остальные апосто-

лы — был благословенным сотворенным «фрагментом

личности», образованным личностью Христа. Он сим-

волизировал предательство самого себя. Он подчер-

кивает ту часть личности каждого человека, которая

сильно фокусируется на физической реальности и из

жадности отрицает свое внутреннее «я».

Каждый из двенадцати апостолов воплощал каче-

ства, принадлежащие одному индивиду, а Христос, как

вы его знаете, символизировал внутреннее «я». Соот-

ветственно, двенадцать плюс известный вам Христос

(одна фигура, составленная из трех) символизируют

отдельную земную личность — внутреннее «я», и две-

надцать основных качеств эго-личности. Как Христос

был окружен учениками, так и внутреннее «я» окруже-

но физически ориентированными характеристиками,

каждая из которых направлена на повседневную реаль-

ность и при этом вращается вокруг внутреннего «я».

(22:03.) Соответственно, внутреннее «я» дало ре-

альность апостолам, поскольку все ваши земные свой-

ства исходят из вашей внутренней природы. Это была

ожившая притча, воплощенная среди вас — космиче-

ский спектакль, устроенный в вашу честь и поставлен-

ный в категориях, которые вы можете понять.

Уроки были очень простыми, потому что все их

идеи были персонифицированы. Если вы простите мне

это объяснение, это было нечто вроде местечкового

спектакля с моралью, поставленного в нашем уголке

вселенной. Это не делает его менее реальным, чем вы

привыкли считать. На самом деле, выводы из того, о

чем здесь говорится, ясно показывают более могуще-

ственные аспекты божественности.

(22:07.) Когда я говорю медленно, ты можешь от-

дыхать между строчками.

*(«Да». Обратите, внимание, что Сет ещё не объяв-*

*лял перерыв. Иногда Джейн говорила очень медленно.)*

Три личности Христа родились на вашей планете

и действительно воплотились среди вас Никто из них

не был распят. Двенадцать апостолов были материали-

зацией совокупной энергии этих трех личностей. Хотя

они обладали полной индивидуальностью, их основной

задачей было четко проявить в себе определенные спо-

собности, присущие всем людям.

('22:12.) Одна и та же драма игралась разными

способами, и хотя драма всегда разная, она одна и та

же. Это не означает, что в каждой системе реальности

появлялся свой Христос. Это означает, что идея Бога

воплощалась в каждой системе таким способом, ко-

торый понятен ее жителям.

Эта драма продолжает существовать. Она не при-

надлежит, например, вашему прошлому. Туда ее поме-

щаете вы. Это не означает, что она все время воспро-

изводится. Драма отнюдь не была бессмысленной, и

дух Христа в вашем понимании реален. Это вероятная

Бого-драма, которую вы предпочли воспринять. Вос-

принимались и другие драмы, но не вами. Другие та-

кие драмы существуют и сейчас.

Можете сделать перерыв.

*(22:16. Транс Джейн был глубоким. У нее едва*

*открывались глаза. «Я знала, что он держит меня*

*в трансе, пока я. не передам много информации», —*

*сказала она. Один час шесть минут — это был один*

*из самых длительных периодов транса. Я сказал ей,*

*что, на мой взгляд, информация великолепна.*

*Пока мы разговаривали, Джейн вспомнила кар-*

*тинку, которую увидела, пока говорила. Она не мог-*

*ла как следует ее пояснить, даже жестами. «Хри-*

*стос был вроде как шестом в центре, а вокруг него*

*вращалосъ двенадцать шаров, которые испускали*

*свет наружу, — сказала она. — Христос создал две-*

*надцать...»*

*Пока Сет назвал только двух из трех личностей,*

*составлявших Христа, — сам Христос, естественно,*

*и Иоанн Креститель\*. Сеанс возобновлен в 22:37.)*

Итак, независимо от того, имело ли место физи-

ческое распятие, оно случилось энергетически и су-

ществует так же, как и все остальные события этой

драмы. Многие из них были физическими, но не все.

Конечно, нефизическое событие воздействует на ваш

мир не меньше, чем физическое. В целом, драма была

результатом потребностей человечества. Она была соз-

дана этой потребностью, росла из нее, но зародилась

не в вашей системе реальности.

(*Пауза в 22:41.)* Другие религии были основаны

на других драмах, события которых проигрывались

так, чтобы быть понятыми в разных культурах. К со-

жалению, различия между драмами часто приводили

к недопониманию, которое становилось причиной

войн. Эти драмы также проигрывались индивидуально

в состоянии сна. Бого-воплощенные личности впервые

предстали перед человеком во сне, и так был подго-

товлен путь.

Интуиция и вдохновение говорили человеку, что

будет разыграна драма Христа, поэтому, когда эти со-

бытия стали происходить физически, их узнали. Затем

его энергия и сила вернулись во вселенную снов. Его

яркость и интенсивность усилились благодаря физи-

ческой материализации. В индивидуальных снах люди

устанавливали связь с основными действующими ли-

цами драмы и узнавали ее подлинный смысл.

((\* См. восемнадцатую главу «Материалов Сета».))

Итак, Бог — это больше, чем сумма всех вероятных

систем реальности, которые он создал, но он есть в

каждой из них, без исключения. Следовательно, он есть

в каждом мужчине и каждой женщине. Он также в

каждом пауке, тени, лягушке — а вот это человек уже

признавать не хочет.

Бога можно только ощутить, и вы ощущаете его

всем своим бытием, независимо от того, сознаете

вы это или нет. Он — не мужчина и не женщина, я

использую эти слова только для удобства. Конечная

истина заключается в том, что он по вашим меркам

вообще не человек, а также не личность. Ваши пред-

ставления о личности слишком ограничены, чтобы

охватить многочисленные грани многомерного суще-

ствования.

(22:55.) С другой стороны, он человек, ибо суть

часть каждого индивидуума; в необъятности своего

опыта он содержит «идею-форму» себя как челове-

ка, с которой вы можете соотноситься. Он буквально

стал плотъю, чтобы жить среди вас, ибо он формиру-

ет вашу плоть — в том смысле, что он ответствен за

энергию, которая дает жизненную силу и реальность

вашему собственному многомерному «я», которое, в

свою очередь, формирует ваш образ в соответствии с

вашими собственными представлениями.

Это личное многомерное «я», или душа, таким об-

разом обладает вечной реальностью. Она подпиты-

вается и поддерживается энергией, невообразимой

жизненной силой Всего, Что Есть.

(23:00.) Следовательно, ваше внутреннее «я» не мо-

жет быть уничтожено и не может уменьшаться. Оно

разделяет все способности, присущие Всему Сущему.

Следовательно, оно должно творить, как было сотворе-

но само, ибо этот великий дар стоит за всеми измерени-

ями бытия, избыток из источника Всего Сущего.

Закончим сеанс.

*(«Хорошо. Все было здорово».)*

Этот кусок информации строится по одной схеме,

и мы добавим к нему другие. С книгой я пока закончил.

Если у вас нет вопросов, то завершим сеанс...

(*У меня было несколько вопросов о снах Джейн.*

*Сет ответил на них. Сеанс закончился в 23:09*.)

25 ноября 1970 года, среда, 21:55

*(Сеанс должен был начаться в 21:15. Непосред-*

*ственно перед этим Джейн сказала, что ей кажется,*

*что нам помешают или придут гости. Через пятнад-*

*цать секунд в дверь постучали. Пришел Карл Джонс.*

*Он преподает в средней школе в небольшом городке*

*штата Коннектикут курс под названием «Внешнее*

*и внутреннее Пространство». На занятиях он ис-*

*пользует книгу Джейн «Материалы Сета». Карл был*

*у нас проездом по дороге к местечку недалеко от Ни-*

*агарского водопада, штат Нью-Йорк, куда собирался*

*на День Благодарения.)*

Итак, добрый вечер.

*(«Добрый вечер, Сет».)*

И добрый вечер нашему другу. Я запомню, что се-

годня вечером ты (Карл) улыбаешься. Итак, мы воз-

вращаемся к работе над книгой, поэтому *(с юмором,*

*Карлу)* ты сможешь увидеть писателя за работой —

настоящего призрачного писателя, если угодно.

Со временем я назову вам третью личность Христа.

Сейчас мы рассмотрим многомерные аспекты Всего

Сущего. Эту реальность можно только ощутить. Не

существует фактов, которые могли бы верно описать

характеристики Всего Сущего.

Эта реальность и качества появляются в различных

системах действительности в соответствии с маскиро-

вочной информацией каждой конкретной системы.

Внутреннее переживание многомерного Бога может

случиться в двух основных областях. Во-первых, через

осознание того, что ваша изначальная движущая сила

находится во всем, что могут воспринять ваши чувства.

Во-вторых, через осознание, что эта первичная движу-

щая сила обладает реальностью, не зависящей от связи

с внешним миром.

Любой личный контакт с многомерным Богом, лю-

бые действительные моменты мистического сознания

всегда оказывают объединяющее воздействие. Следо-

вательно, они не приведут к изоляции индивида, а, на-

против, расширят его восприятие так, что он сможет

ощущать реальность и уникальность всех тех аспектов

реальности, на которые способен.

(22:05.) Следовательно, он будет чувствовать себя

менее изолированным и обособленным. Он не начнет

из-за пережитого считать себя выше других. Напротив,

он будет захвачен гештальтом осознания, в котором

поймет свое единство со Всем Сущим.

Поскольку существуют части реальности, которые

вы не воспринимаете сознательно, и другие системы

вероятности, которые вы не осознаете, то есть и аспек-

ты первичной божественности, которые на данный

момент вам недоступны. Следовательно, существуют

и вероятные боги, каждый из которых по-своему от-

ражает многомерные аспекты первичной, сущности,

настолько ослепительной и великой, что ни одна фор-

ма реальности или одно конкретное существование

не могут вместить ее.

(22:10.) Я попытался дать вам какие-то пред-

ставления о далеко идущих творческих последствиях

ваших собственных мыслей.Но даже зная об этом,

невозможно представить себе многомерное созида-

ние, свойственное Всему Сущему. Термин «Все Сущее»

можно использовать как обозначение, охватывающее

всех вероятных богов во всех их проявлениях.

Возможно, теперь некоторым из вас будет проще

понять простые истории и легенды, о которых я го-

ворил. Человечеству пришло время сделать несколько

шагов вперед, расширить природу собственного со-

знания, попытаться постичь более глубокий уровень

реальности. Вы выросли из поры детских сказок. Ваши

мысли обладают формой и реальностью, ваши мыс-

ли имеют силу даже в других системах реальности,

которые вы не осознаете, и потому должно быть не"

сложно понять, что ваши мысли и эмоции влияют и на

другие системы вероятностей, и почему на действия

вероятных богов не влияет то, что происходит в других

измерениях реальности.

Теперь можете сделать перерыв.

(*22:15. Темп хороший. После небольшого перерыба*

*Сет по большей часты отвечал на вопросы. Карла, это*

*не записывалось. Однако было упомянуто несколько*

*моментов, которые мне хотелось бы записать. [Так*

*обычно и получается, когда я не веду записи.] Один из*

*них относился к высказыванию Сета о том, что, когда*

*человек интенсивно думает о другом человеке, часть*

*«думающего» отправляется, к «субъекту мысли»,*

*Потом был еще один перерыв. В последнее время*

*я беспокоился о том, что Джейн по выходным пре-*

*вышает свою норму экстрасенсорной работы, если*

*учитывать сеансы для гостей. Сейчас мы заговорили*

*об этом, не ожидая, что в разговор включится Сет,*

*и согласились, что ей надо несколько снизить свои*

*«приключения» вне расписания, какой бы интересной*

*не была побудительная причина.*

*Сеанс возобновлен в 23:10.)*

Так. Я хочу кое-что сказать. Ваше предложение на-

счет выходных здравое, и Рубурт готов ему последовать.

Когда вы проводите обычные сеансы, случайные по-

сетители не будут мешать, но знать об их появлении

необходимо заранее.

Подсознательно Рубурт, как правило, знает о них,

но редко переносит это на сознательный уровень, по-

этому ощущает просто беспокойство. Он чувствует, что

ему помешают, но сознательно не понимает этого.

Я предлагаю на какое-то время перенести се-

ансы по расписанию в одну из дальних комнат (где

находится моя. студия.) По двум причинам. Теле-

фон не будет вас беспокоить, потому что между ним

и вами будут две закрытые двери. Не обращайте на

него внимания. Сообщите, что любой, кто хочет при-

сутствовать на закрытом сеансе, должен сообщить об

этом заранее, иначе вы просто не откроете дверь.

Помимо всего прочего, дальняя комната усилит

у вас ощущение уединения на сеансах. Вся работа,

связанная с другими людьми, должна проводиться в

комнате, в которой проходят занятия с классом.

Идея дальней комнаты также послужит психоло-

гическим сигналом отстраненности от повседневных

физических дел и отношений с другими. Я не хочу ска-

зать, что нельзя время от времени пускать конкретных

людей на закрытые сеансы. Но я хочу подчеркнуть,

что сеансы по расписанию необходимы, и говорю об

этом, зная, что Рубурт хочет и может следовать моим

рекомендациям.

Летом дальние комнаты могут оказаться неудоб-

ными. В нашей работе происходили естественные

изменения, и Рубурт хорошо их воспринял. Неравно-

мерность времени сеансов объясняется тем, что от

него иногда требовалось три, а не два регулярных

сеанса.

Часто мы неожиданно устраиваем сеансы в клас-

се — и ты увидишь, что следующий наш сеанс он про-

пустит. Он считал, что двух сеансов вполне достаточно.

Основным источником информации всегда останутся

наши сеансы по расписанию, и это будет чувствовать-

ся. Тем не менее, сеансы в классе играют важную роль.

Они вспомогательные, побочные, но не заменят нашу

работу.

Сейчас — и пока я не скажу обратного — ни в коем

случае не должно проводиться больше трех сеансов в

неделю. Ты можешь решить, что дело только в моей

доступности — я могу отсутствовать, если решу, что

Рубурту не стоит проводить лишний сеанс. (*Я так не*

*думал.*) Но вспомни, что я говорил. Иногда я участвую

в сеансе непосредственно, а иногда он запрограмми-

рован. Это упрощение, но ты понимаешь, о чем я.

Поэтому и в таких случаях Рубурт может провести

сеанс с помощью психологического моста. Я ясно из-

ложил свое мнение. Но его работа с образами — это

совсем другое. Он использует другой тип энергии. Дело

не в том, что сеансы что-то требуют от Рубурта. Про-

сто на наших сеансах ему необходимо настраивать-

ся на определенный тип энергии, а в силу текущих

обстоятельств и уровня развития трех раз в неделю

достаточно.

Наши два сеанса должны проводиться всегда, и

можно добавлять сеансы в классе, пока это не истоща-

ет ресурсы Рубурта. Не следует отвечать на телефонные

звонки. Если вам пишут незнакомые люди, их можно

приглашать в класс по вторникам. В некоторых случа-

ях, на собственное усмотрение, вы можете приглашать

гостей на наши сеансы, но не часто, и они не станут

проблемой, если вы будете следовать моим советам.

У тебя есть вопросы?

(«*Нет».)*

Мы закончим сеанс или сделаем перерыв, как хо-

тите.

*(«Можем закончить».*

*23:30. Оказалось, что это — не конец сеанса. По-*

*сле недолгого перерыва вернулся Сет, и мы говорили*

*о сеансах в классе и на другие темы до 23:50.*

*Сет сделал предсказание: Джейн напишет заме-*

*чательную книгу о сеансах в классе, что побудит*

*многих заинтересоваться собственно материала-*

*ми Сета. Сет добавил, что сами материалы, в виде*

*сеансов, однажды будут опубликованы целиком.*

*Это — моя личная цель.)*

**Глава 15**

**Реинкарнации цивилизаций.**

**Вероятности.**

**Ещё о многомерном боге.**

*(После предложения Сета от 25 ноября мы ста-*

*ли проводить сеансы у меня в студии, в дальней ча-*

*сти квартиры. Там более изолированное помешение,*

*хотя довольно прохладно, особенно когда дверь за-*

*крыта.)*

Добрый вечер.

*(«добрый вечер, Сет».)*

Итак, вернемся к книге и начнем следующую главу.

Она будет называться «Реинкарнации цивилизаций.

Вероятности. Еще о многомерном боге».

Можно сказать, что у вас есть не только реинкарна-

ции людей, но и реинкарнации цивилизаций. Каждая

сущность, которая рождается во плоти, стремится к

развитию тех способностей, которые можно лучше

всего применять и реализовывать в физической сре-

де. Она отвечает за цивилизацию, в которой живет

каждый раз, и перед ней, поскольку помогает форми-

ровать ее с помощью собственных мыслей, эмоций и

действий.

Личность учится и на победах, и на поражениях.

Вы считаете, что физическая история начинается с

пещерных людей и продолжается до сегодняшнего

времени, но существовали и другие великие мудрые

цивилизации. О некоторых сохранились легенды, дру-

гие вам неизвестны — все они сейчас, в вашем пони-

мании, исчезли.

Кажется, что вы, как вид, имеете всего один шанс

решить свои проблемы или погибнуть от собствен-

ной агрессии, отсутствия понимания и духовности.

Но каждому из вас дается много жизней, чтобы раз-

вивать и применять свои способности — так и целому

виду отводится больше, чем одна линия исторического

развития, которая знакома вам сейчас. Структура ре-

инкарнаций — всего одна грань всей картины веро-

ятностей. В ней у вас есть достаточно времени, чтобы

развить полностью свой потенциал, прежде чем выйти

из существования в реинкарнациях. В различных цик-

лах реинкарнаций группы людей переживали один

кризис за другим, дошли до вашего уровня физическо-

го развития и либо пошли дальше, либо уничтожили

собственную цивилизацию.

В этом случае им давался второй шанс. Они об-

ладали не только бессознательным знанием о своей

неудаче, но и пониманием ее причин. Поэтому у них

было психологическое преимущество, когда они об-

разовывали новые первобытные сообщества. Другие

решили свои проблемы и покинули вашу физическую

планету ради иных мест физической вселенной. Од-

нако когда они достигли этого уровня развития, то

были зрелыми духовно и энергетически и умели ис-

пользовать энергии, практические знания о которых

у вас отсутствуют.

(*Пауза в 21:22*.) Сейчас Земля для них — легендар-

ная родина. Они образовали новые расы и виды, ко-

торые больше не приспособлены физически к вашим

атмосферным условиям. Однако, пока они населяли

физическую реальность, они продолжали реинкар-

нировать. При этом часть из них мутировала и давно

покинула уровень реинкарнаций.

Понимаете, те, кто его покинул, развились до мен-

тальных сущностей, которыми были всегда. Они от-

бросили физическую форму. Эта группа сущностей

все еще испытывает сильный интерес к Земле. Они

дают ей поддержку и энергию. В каком-то смысле их

можно сейчас считать земными богами.

(21:28.) На вашей планете они существовали в

трех цивилизациях задолго до Атлантиды. Тогда сама

ваша планета занимала другое положение.

*(«Ты имеешь в виду — другую орбиту?»)*

Пока оставь слово «положение». Особенно по от-

ношению к трем другим известным вам планетам.

Полюса были обратными — на самом деле, так было

на протяжении трех долгих периодов истории вашей

планеты. Эти цивилизации были высокотехнологи-

ческими; вторая в этом отношении намного превос-

ходила вашу.

Они эффективно использовали звук — не только

для лечения и в войнах, но и как энергию средств пере-

движения и для перемещения физической материи.

Звук был переносчиком веса и массы.

*(21:34. Слово «войны» Джейн произнесла тоном,*

*в котором читалось: «Как будто в этом можно было*

*сомневаться».)*

Эта вторая цивилизация находилась преиму-

щественно на территории современных Африки и

Австралии, хотя тогда отличался не только климат,

но и форма материков. Другое положение полюсов

означает другое положение массивов суши. Однако

цивилизация была относительно привязана к мест-

сти, она не пыталась расширяться. Она была сильно

замкнута и существовала на планете одновременно с

большой неорганизованной, рассеянной примитивной

культурой.

Она не только не пыталась «цивилизовать» осталь-

ной мир, но и делала все возможное, — а она могла

немало, — чтобы препятствовать прогрессу.

Эту цивилизацию составляли преимущественно

остатки предыдущей развитой цивилизации, боль-

шая часть которой решила продолжить существо-

вание в других частях вашей физической вселенной.

Оставшиеся были сильно привязаны к земной жизни

и к тому же считали, что могут улучшить результаты

последнего эксперимента, в котором участвовали,

хотя они уже могли перейти на другие уровни су-

ществования.

(21:42.) Им не хотелось начинать все с нуля как

молодой цивилизации, но в других областях. Поэтому

у них было по большей части инстинктивное знание.

Эта группа очень быстро проходила то, что можно

назвать техническими уровнями развития.

В самом начале их сильно занимало развитие чело-

века, у которого будет встроенная защита от насилия.

У них стремление к миру было практически инстин-

ктивным. физический механизм изменился. Когда ра-

зум подавал агрессивные сигналы, тело не реагировало.

Психологические следы этого можно и сейчас увидеть

у некоторых людей, которые теряют сознание или ата-

куют собственную физическую систему, прежде чем

позволят себе совершить акт насилия по отношению

к другому человеку.

Соответственно, эта цивилизация оставляла в по-

кое окружающие народы. Хотя они посылали членов

своей труппы жить среди них и вступать в брак, на-

деясь мирным путем изменить физиологию вида.

Энергия, которая в ваше время часто тратится

на насилие, у них уходила на другие занятия, но это

повернулось против них. Они не научились противо-

стоять насилию или агрессии. Они пытались найти

физическое решение и обнаружили, что это дает свои

осложнения.

Можете сделать перерыв.

(21:52-22:05.)

Итак, энергия должна иметь возможность свобод-

но течь через физическую систему. Ее необходимо кон-

тролировать и направлять мысленно, или, если угодно,

экстрасенсорно.

Физические изменения создали в системе напря-

жение. Они не понимали созидательной функции,

которая была искажена в идею агрессии — побужде-

ния к действию. В каком-то смысле дыхание —тоже

насилие. Встроенные запреты привели к появлению

застывшей системы взаимного контроля, в которой

какие-либо действия стали буквально невозможны.

У них физически и психологически развилась из-

лишняя осторожность и ограниченность, при которой

естественное стремление организма выжить подавля-

лось различными способами. Ментально цивилизация

процветала. Ее технологии были невероятно успешны

и направлены вовне — например, они старались соз-

дать искусственную пишу, чтобы им в принципе не

приходилось убивать для выживания.

(22; 13.) В то же время эта цивилизация пыталась

сохранять окружающую среду нетронутой. Она про-

пустила вашу стадию автомобилей и паровых двига-

телей, довольно рано начав заниматься звуком. Этот

звук был недоступен для физического слуха.

Цивилизация эта называлась Лумания (произне-

сено по буквам.) Это название осталось в легендах и

позднее использовалось еще раз.

Луманийцы были худыми и слабыми физически,

а экстрасенсорно либо гениальны, либо полностью

бездарны. Понимаете, в некоторых этот встроенный

контроль создал столько блоков энергии по всем на-

правлениям, что страдали даже врожденные телепа-

тические способности.

Они окружали свою цивилизацию энергетически-

ми полями. Таким образом они оказались изолирова-

ны от других групп. Однако они не позволили техноло-

гии себя погубить. Все больше людей понимало, что их

эксперимент не удался. Некоторые после физической

смерти отправлялись к своей предыдущей цивили-

зации, которая переселилась на другие планетарные

системы в физической структуре.

Однако большие группы просто покидали свои

города, уничтожали окружавшие их силовые поля и

присоединялись к сообществам относительно нециви-

лизованных народов, заключая браки и рождая детей.

Такие луманийцы быстро вымерли, потому что не мог-

ли ни терпеть насилие, ни встречать его ответным на-

силием. Однако они считали, что их дети-полукровки

будут иметь врожденное неприятие насилия, но без

физиологических ограничений, которыми отличались

их родители.

(*Минутная пауза в 22:24.)* физически эта ци-

вилизация просто вымерла. Некоторые ее потомки

позднее организовали небольшую группу кочевников,

которая в следующем веке путешествовала по земле в

сопровождении животных. Они взаимно заботились

друг о друге. Многие древние легенды о полулюдях,

полуживотных пришли из этого времени по ассо-

циации.

Эти люди, фактически остатки первой великой

цивилизации, всегда сохраняли подсознательные вос-

поминания о своем происхождении. Я сейчас говорю

о луманийыах. Это объясняет их быстрое технологи-

ческое развитие. Но поскольку у них была слишком

ограниченная цель — избавление от насилия, а не,

допустим, конструктивное мирное развитие творче-

ского потенциала, то полученный ими опыт был очень

однобоким. Они настолько подчинялись страху перед

насилием, что не давали физической системе свободы

самовыражения.

(22:33.) Следовательно, жизненная энергия этой

цивилизации была слабой — не потому, что не су-

ществовало насилия, а потому, что автоматически

блокировались энергия и свобода самовыражения,

причем извне, физически. Они хорошо понимали

ужасы насилия в земных терминах, но при этом от-

казывали человеку в праве узнать об этом самостоя-

тельно и, соответственно, препятствовали созданию

собственных способов творчески направить насилие

на созидание. В этом отношении они лишили себя

свободы воли.

Какое-то время после появления на свет ребенок

защищен от некоторых болезней. Он также недолгое

время защищен от некоторых физических проблем.

Также для внутреннего спокойствия у него сохраня-

ются воспоминания о прошлых жизнях и местах. Та-

ким образом луманийцы на протяжении нескольких

поколений опирались на подсознательную память о

предшествующей цивилизации. В конце концов они

начали ослабевать. Они защитили себя от насилия, но

не от страха.

Следовательно, луманийцы были жертвами всех

обычных человеческих страхов, да еще и преувеличи-

вали их, потому что не могли даже природе отвечать

насилием. Если на них нападали, они бежали. Принцип

«сражайся или убегай» не работал. У них была только

одна возможность.

(22:41.) Их образ бога был мужчиной — сильным,

физически крепким мужчиной, который должен был

защищать их, поскольку они не умели защищаться

сами. С веками он менялся, как и их верования, и они

проецировали на него те качества, которые сами не

могли проявлять. Позднее он вернулся как старый

Иегова, Бог Гнева, который защищал свой Избранный

народ.

По перечисленным причинам эти люди изна-

чально очень боялись природных сил, что создавало

ощущение отчуждения человека от питавших его сил

природы. Они не могли доверять земле, потому что не

могли защищаться от ее жестокости.

Их развитая технология и сама цивилизация суще-

ствовали преимущественно под землей. В этом смыс-

ле они были первыми пещерными людьми. Из своих

городов они выходили через пещеры. Пещеры — это

не просто убежища, куда прятались невежественные

первобытные люди. Они часто были проходами в го-

рода луманийцев. Еще долго после того, как города

оказались заброшены, нецивилизованные народы на-

ходили пещеры и эти проходы.

В период, который вы называете каменным ве-

ком, люди, которых вы считаете своими предками,

часто находили убежище не в грубых природных

пещерах, а в искусственно созданных тоннелях,

ведущих в заброшенные города, где некогда жили

луманийцы. Некоторые инструменты пещерных

людей были искаженным подражанием тому, что

они находили.

Можете сделать перерыв — и согреться.

*(22:44. Темп сегодня былумеренным. Студия уже*

*сильно остыла — отсюда и замечание Сета. После*

*перерыва были даны три страницы снятой инфор-*

*мации. Сеанс закончился в 23:25.)*

**Сеанс № 563**

**9 декабря 1970 года, среда, 21:15**

*(Сеанс снова проводился в студии. Мы, как обыч-*

*но, были готовы в 21:00, но Джейн не почувствовала*

*Сета «рядом» сразу. Она не чувствовала усталости,*

*ее ничего не беспокоило...)*

Итак, добрый вечер.

(«*Добрый вечер. Сет».)*

Вернемся к книге.

Цивилизация луманийцев была компактна — они

не пытались покорять другие народы или занимать

большие территории. Однако с течением времени они

устроили аванпосты, из которых могли выходить и

наблюдать за примитивными народами.

Эти аванпосты находились под землей. К ним от

городов и крупных поселений тянулись подземные

системы тоннелей, сложные и прекрасно спланиро-

ванные. Поскольку этот народ ценил красоту, стены

тоннелей были украшены картинами и рисунками, в

них стояли скульптуры.

Были и системы эскалаторов, перевозящие пеше-

ходов или товары. Однако прокладывать тоннели ко

всем постам было непрактично, поскольку в них жили

небольшие группы людей, способные обеспечивать

себя почти всем необходимым. Некоторые аванпосты

находились на больших расстояниях от основных об-

ластей торговли и жизнедеятельности.

(21:21.) Эти аванпосты размещались в самых раз-

ных местах. Их было достаточно много на территории

современной Испании и в Пиренеях. Это объясняется

несколькими причинами, одна из которых связана с

тем, что в горах обитали довольно крупные люди-ги-

ганты. В силу природной робости эти люди [луманий-

цы] не любили жизнь в аванпостах. Это назначение

получали самые храбрые и уверенные в себе, и в любом

случае оно было временным.

(*Добавленное позже примечание: Сет не указы-*

*вал даты существования луманийской цивилизации.*

*Интересно отметить, что в конце июля 1971 года,*

*через восемь месяцев после этого сеанса, в газетах*

*появились статьи с фотографиями о находке «круп-*

*ного черепа суб-человека в пещере во французских*

*Пиренеях, неподалеку от границы с Испанией.*

*Этому черепу как минимум 200 тысяч лет, он*

*относится к неизвестной ранее расе. Сейчас предпо-*

*ложительно считается, что в тот период в Европе су-*

*ществовало несколько первобытных народов. Этот*

*период предшествует неандертальцам и относится*

*к началу предпоследнего ледникового периода. Эта об-*

*ласть южной Франции известна множеством пещер,*

*которые, создаются путем эрозии известняка водой.*

*Джейн не знакома с палеонтологией.)*

Пещеры, как я говорил, служили выходами на-

ружу. Часто то, что казалось тупиковой стеной, было

изготовлено из материала, непрозрачного снаружи и

прозрачного изнутри. Таким образом, можно было

без риска для себя наблюдать за живущими в пещерах

аборигенами. Эти люди реагировали на звуки, которых

вы не слышите. Их забавный страх насилия значитель-

но усиливал все их механизмы восприятия. Они всегда

были бдительны и настороже.

(21:29.) Это сложно объяснить, но они могли по-

слать мысль на определенных частотах — очень тонкий

навык — и перевести ее в точке назначения самыми

разными способами, например, в цвет или опреде-

ленный образ. Их язык был очень дифференцирован-

ным — вы не поймете объяснений — просто потому,

что отличался точными сложными градациями тона,

частоты и пауз.

Общение в целом было одной из их сильных сто-

рон. Оно было развито до очень высокого уровня, по-

тому что все очень боялись насилия и все время были

настороже. Они собирались в большие родовые груп-

пы — тоже из потребности в защите. Между детьми

и родителями была очень тесная связь, и детям было

некомфортно даже на небольшое время оставаться

без родителей.

(21:Э4.) Поэтому те люди, которые жили в аванпо-

стах, оказывались в очень неприятной для себя ситу-

ации. Они были ограничены численно и практически

отрезаны от главных центров своей цивилизации. По-

этому у них развились сильные телепатические спо-

собности и связь с землей, которая была у них над

головой. Они мгновенно слышали шаги сверху и лю-

бые незначительные движения, выходящие за рамки

обычных.

На поверхность выходили многочисленные смо-

тровые отверстия, через которые велись наблюде-

ния. Там же находились видеокамеры, которые

фотографировали не только земную поверхность,

но и звезды.

Конечно, у них были точные карты подземных

пустот заполненных газом, хорошее знание земной

коры. Они тщательно отслеживали и предсказывали

землетрясения и дефекты коры. В своем спуске под

землю они были более победоносны, чем любая раса,

которая когда-либо покидала планету.

(21:40.) Это, как я уже говорил, была вторая и,

наверное, самая интересная из трех цивилизаций.

Первая в целом следовала вашей линии развития и

сталкивалась с теми же проблемами, что вы сейчас.

Они располагались по большей части в современной

Малой Азии, но стремились к экспансии и путеше-

ствовали в другие районы. Именно они, как я гово-

рил, в конце концов отправились на другие планеты

в других галактиках. От них произошла луманийская

цивилизация.

Предлагаю вам сделать перерыв.

*(21:43. Джейн сказала, что транс был не очень*

*глубоким. Она курила, и в студии стало душно, по-*

*этому мы открыли дверь. Обычно мы закрываем*

*окна, потому что голос Сета обладает странным*

*свойством разноситься очень далеко. Кроме того,*

*вечер был холодным. Сеанс возобновлен в 21:55.)*

Итак, прежде чем мы перейдем к третьей цивили-

зации, я хочу сказать еще несколько слов о второй.

Это связано с общением, с его влиянием на их ри-

сунки и картины и с высокодифференцированными

каналами, по которым могло идти творческое обще-

ние. Их искусство во многих отношениях превосходи-

ло ваше и было не настолько изолировано. Так, разные

формы искусства были связаны почти непонятным

вам способом. Поскольку вам не знакома эта концеп-

ция, ее сложно объяснить.

(22:00.) Представьте себе, например, что-то очень

простое — допустим, набросок животного. Вы воспри-

нимаете его просто как зрительный объект, но эти люди

обладали великолепными способностями к синтезу. Ли-

ния была не просто видимой линией, но имела массу

вариаций, оттенков, она также символизировала опреде-

ленные звуки, которые переводились автоматически.

Наблюдатель мог с легкостью перевести эти звуки

до того, как рассмотрит зрительный образ. Кроме того,

в то, что выглядит как набросок животного, может

быть умещена полностью его история или происхож-

дение. Все изгибы, углы, линии, помимо своей очевид-

ной функции в рисунке, представляли собой очень

сложную серию вариаций высоты, тона и значения;

если хотите, это были невидимые слова.

(22:07.) Расстояния между линиями читались как

паузы в звуке, а иногда — как расстояния во времени.

Цвет в картинах использовался как язык общения,

иногда, как и у вас, обозначая разные эмоции. Одна-

ко еще цвет, его интенсивность, далее определял и

уточнял — например, или подчеркивал сообщение,

переданное совокупностью линий, углов и изгибов и

уже описанными невидимыми словами; или любым

способом изменял его. Это понятно?

*(«Да». Пауза в 22:12.)*

Размер картин сам по себе был сообщением. В ка-

ком-то смысле их искусство было сильно стилизовано,

но при этом оно давало большую точность выражения

деталей и большую свободу в целом. Естественно, оно

было сильно сжато. Позднее эту технику переняла

третья цивилизация. До сих пор сохранились остатки

иллюстраций, выполненных в такой манере. Но ключи

расшифровки были полностью потеряны, поэтому вы

сможете увидеть просто рисунок, лишенный мульти-

сенсорных элементов, которые давали ему такое раз-

нообразие. Они существуют, но вы не можете вернуть

их к жизни.

Наверное, стоит упомянуть, что некоторые пе-

щеры, особенно в центральных областях Испании и

Пиренеев, а также некоторые ранние пещеры Афри-

ки — искусственные образования. Эти люди двигали

и, как я уже говорил, передавали материю с помощью

виртуозного владения звуком. Так изначально создава-

лись их тоннели. Также этот метод использовался для

создания некоторых пещер в местах, где природные

пещеры были малочисленны. Рисунки на их стенах

часто были стилизованной информацией, примерно

как у вас вывески на общественных зданиях, изобра-

жавшей животных и прочих существ, живущих в дан-

ной местности.

Позднее эти рисунки использовали как образцы

первые пещерные люди в тот исторический период,

который вам известен.

Хочешь сделать перерыв?

*(«да, наверное».*

*22:20. Пока Джейн говорила, я начал кашлять из-*

*за сигаретного дыма. Она сказала, что слышала это,*

*но все равно в этот раз транс был лучше. Мы провет-*

*рили студию, несмотря на температуру воздуха.*

*Сеанс возобновлен в 22:33.)*

Итак. Их коммуникативные способности, а по-

тому и творческие, были более активными, живыми и

чуткими, чем ваши. Когда вы слышите слово, то може-

те осознавать соответствующий образ. Однако у этих

людей звуки мгновенно и автоматически создавали

необычайно яркий образ, не трехмерный, потому что

внутренний, но куда более яркий, чем обычно у вас.

Опять же, определенные звуки использовались для

указания удивительных различий в размере, форме,

направлении и протяженности как времени, так и

пространства. Другими словами, звуки автоматически

вызывали яркие образы. Поэтому существовали чет-

кие отличия между внутренним и внешним зрением.

Для них было вполне естественно закрывать глаза при

разговоре, чтобы лучше понимать собеседника, на-

слаждаясь изменчивостью мгновенных внутренних

образов, которые сопровождали любое вербальное

взаимодействие.

(22:41.) Они быстро учились, образование прохо-

дило очень увлекательно, потому что мультисенсорные

способности автоматически получали информацию не

через один сенсорный канал, а через несколько одновре-

менно. Однако у всего этого, включая непосредственное

восприятие, был неотъемлемый недостаток. Неспособ-

ность справляться с насилием, неумение противостоять

ему, естественно, означали, что они сильно препятство-

вали определенным способностям самовыражения во-

вне. В этих областях энергия была заблокирована, по-

этому им по сути не хватало ощущения силы.

Я не имею в виду строго физическую силу. Они та-

кое количество энергии тратили на то, чтобы избежать

любой встречи с насилием, что не могли перенаправ-

лять обычные агрессивные чувства в другие области.

Я сейчас закончу сеанс, или можете сделать пере-

рыв, если хотите. Но я бы советовал закончить.

(*Я кивнул.)* Мои наилучшие пожелания и доброго

вечера.

*(«Тебе тою же Сет, и большое спасибо. Спокойной*

*ночи».*

*22:48. В этот раз транс Джейн был нестабиль-*

*ным, я продолжал кашлять. Она сказала, что Сет*

*решил закончить сеанс, потому что мой кашель вли-*

*ял на глубину ее транса. Информация была такого*

*рода, сказала Джейн, что ее было сложно получать*

*при таких помехах.)*

**Сеанс № 565**

**1 февраля 1971 года, понедельник, 21:05**

(*За последние несколько недель Джейн провела все-*

*го несколько сеансов для своего класса по экстрасенсо-*

*рике, и пару личных для нас. Этим все и ограничилось,*

*хотя я иногда надеялся, что будет продолжена работа*

*над книгой Сета. Но постоянно находились причи-*

*ны, по которым это откладывалось: другая работа,*

*праздники, просто необходимость сбавить темп, пу-*

*тешествия и ухудшающееся состояние моего отца...*

*Джейн говорила, что теперь начинает нервни-*

*чать по поводу возобновления работы после такого*

*перерыва. Примерно это же она чувствовала перед*

*началом книги. Она закончила читать ее на первой*

*части четвертой главы, хотя я давал ей отрывок*

*шестой главы для чтения в классе. Но я сам не сомне-*

*вался, что когда Сет вернется к книге, то не будет*

*никаких признаков длительного перерыва.*

*Кстати, мы снова проводили сеансы в гостиной.)*

Добрый вечер.

(«*добрый вечер. Сет».)*

Итак, сегодня мы вернемся к книге, и в следующую

среду, и потом в понедельник и среду — пока она не

будет закончена.

Приступим.

Я так подробно рассказывал о луманийцах потому,

что они — часть вашего энергетического наследия.

Другие две цивилизации во многих смыслах достигли

больших успехов, но устремление, стоявшее за экспе-

риментом луманийцев, оказалось необычайно живу-

чим. И хотя они в вашей реальности не смогли решить

проблему насилия, как они ее понимали, их страстное

желание добиться этого до сих пор отражается на ва-

шем окружении.

Природа «времени» такова, что луманийцы все еще

существуют, как были. В энергетической атмосфере

часто случаются утечки. Они происходят не случайно,

а когда некая связь вызывает смещение эффектов по

системам, которые в остальном полностью разделены.

Такие утечки существуют между вашей и луманий-

ской цивилизациями.

(21:1 Э.) Например, различные древние цивилиза-

ции переняли идею луманийского яростного бога, на

которого те проецировали свои понятия о силе, власти,

жестокости; бога, который должен был защищать их,

когда их ненасилие не позволяет защищаться самим.

Сейчас, можно сказать, происходит утечка, благо-

даря которой ваши люди смогут уловить многомерные

представления луманийцев об искусстве и общении,

хотя и в зачаточном состоянии.

Конечно, в силу природы вероятностей существует

и система реальности, в которой эксперимент лума-

нийцев с ненасилием оказался успешным, и появился

совершенно другой тип человека.

(21:19.) Все это может показаться вам странным,

просто потому, что ваши представления о существова-

нии очень узки и ограничены. Концепция вероятных

реальностей, вероятных людей и богов некоторым из

вас может показаться абсурдной, но все-таки тот вы,

который читает эту книгу, — только один из вероят-

ных вас. Конечно, другому вероятному вам вы не по-

кажетесь реальными, а некоторые будут возмущенно

отрицать ваше существование. Тем не менее, вероят-

ная система реальности — это не просто философский

вопрос. Если вы заинтересованы в природе собствен-

ной реальности, это становится личным и насущным

делом.

В вашей нефизической атмосфере до сих пор

присутствуют свойства луманийцев, как и их города

до сих пор со-существуют в землях, которые сейчас

считаются вашими. Так и другие вероятные лично-

сти со-существуют с личностями, которые вы сейчас

считаете своими. В следующей главе мы поговорим о

вас и ваших вероятных «я».

*(Примечание: по словам Сета, луманийцы были*

*второй из трех высокоразвитых технических ци-*

*вилизаций, существовавших на нашей планете до*

*появления Атлантиды. На сеансе №563 Сет упомя-*

*нул, что собирается рассказать о третьей, но этой*

*информации так и не поступило. Может быть, дело*

*в долгом перерыве между сеансами — мы просто за-*

*были спросить об этом.)*

Часть 2

Глава 16

Системы вероятностей.

**Люди и** боги

(21:24.) А теперь начнем следующую главу: «Си­стемы вероятностей. Люди и боги».

В своей повседневной жизни вы в любой момент обладаете множественным выбором действий, иногда незначительным, иногда необычайно важным. Вы, на­пример, можете чихнуть или не чихнуть, кашлянуть или не кашлянуть, подойти к окну или двери, почесать локоть, спасти тонущего ребенка, выучить урок, со­вершить самоубийство, причинить другому вред или подставить другую щеку.

Вам кажется, что реальность состоит из действий, которые вы выбрали. Вы игнорируете те, которые по собственному выбору отрицаете. Дорога, по которой вы не пошли, кажется вам не-действием, но каждая мысль реализуется, каждая возможность исследуется, физическая реальность состоит из того, что кажется последовательностью физических действий. Посколь­ку обычно это выступает для вас критерием реаль­ности, нефизические действия ускользают от вашего внимания, рассмотрения и оценки.

21:30.) Рассмотрим пример. Вы читаете эту книгу, и тут звонит телефон. С вами хочет встретиться друг в пять часов вечера. Вы задумались и мысленно пред­ставляете себе (1) сказать нет и остаться дома; (2) ска­зать нет и пойти куда-то еще; (3) согласиться и пойти на встречу. В этой точке все три возможности равно реальны. Они все способны воплотиться в физическом понимании. Пока вы не приняли решение, все эти потенциальные действия одинаково возможны. Вы выбираете одно из них и этим решением делаете одно событие из трех физическим. Это событие естественно принимается как часть последовательности событий, которые составляют ваше обычное существование.

Однако другие вероятные действия настолько же реальны, как и прежде, хотя вы сделали выбор не во­площать их физически. Они осуществляются точно так же, как то, которое вы выбрали. Если одно из возмож­ных отвергнутых действий несет сильный эмоциональ­ный заряд, оно может обладать большей реальностью, чем то, которое вы выбрали.

Все действия первоначально мысленные. Такова природа реальности. Важность этой фразы невоз­можно преувеличить. Следовательно, все мысленные действия реальны. Они существуют, и это отрицать невозможно.

Поскольку вы не принимаете их все как физические события, то не воспринимаете их силу и долговечность. Но отсутствие восприятия не может уничтожить их реальность. Если вы хотели быть врачом, а сейчас у вас другая профессия, то в какой-то другой вероятной реаль­ности вы — врач. Если у вас есть способности, которые вы здесь не используете, они используются где-то еще.

Эти идеи тоже могут показаться слишком слож­ными для вашей психики в силу склонности к после­довательному мышлению и трехмерных взглядов.

(С юмором.) Можете сделать трехмерный пере­рыв.

(«Спасибо». 21:43-21:55.)

Все эти факты не отрицают реальность души, а, наоборот, многократно подтверждают.

Если уж на то пошло, душу можно описать как многомерное бесконечное действие, каждая малейшая вероятность которого где-то осуществляется; как бес­конечный акт творения, которое создает для себя бес­конечные измерения, где возможна самореализация.

Гобелен вашего существования таков, что трехмер­ный разум не может охватить его. Однако эти вероят­ные «я» являются частью вашей сущности, или души, и если вы не контактируете с ними, то только потому, что сосредотачиваетесь на физических событиях и счи­таете их критерием реальности.

(22:01.) Однако из любой точки существования вы можете увидеть другие вероятные реальности и почувствовать отголоски вероятных действий за физи­ческими решениями, которые вы принимаете. Неко­торым людям это удается случайно, часто в состоянии сна. Тогда жесткие рамки обычного бодрствующего сознания часто слабеют, и вы можете совершать от­вергнутые физические действия, но осознавая, что за­глянули в собственное вероятное существование.

Если существуют отдельные вероятные «я», то су­ществуют и вероятные Земли, идущие по путям, от которых вы отказались. Начиная с акта воображения в состоянии бодрствования, вы можете иногда какое-то время следовать по «невыбранной дороге».

Вернемся к рассмотренному примеру с телефоном Допустим, человек говорит другу, что не пойдет. Если он в то же время представляет себе, что сделал дру­гой выбор и согласился на встречу, то может ощутить внезапное смещение измерений. Если ему повезет и

обстоятельства соответствуют, он может внезапно ощутить полную реальность своего согласия с такой силой, как будто он выбрал его физически. Еще до того, как он поймет, что происходит, он может почувство­вать, что уходит из дома и приступает к тем вероятным действиям, которые решил не совершать.

(22:12.) На какое-то мгновение на него обрушит­ся полный опыт. Воображение открыло дверь и дало ему свободу восприятия, не имеющую отношения к галлюцинациям. Это — простое упражнение, которое можно выполнять почти в любой ситуации, хотя для этого необходимо одиночество.

Однако такой эксперимент не может увести вас слишком далеко. Вероятное «я», которое выбрало действия, от которых вы отказались, по очень важным характеристикам отличается от «я», которое вы знаете. Каждое мысленное действие открывает новое измере­ние действительности. Можно сказать, что малейшая ваша мысль рождает миры.

Это — не просто метафизика. Эти слова должны вызвать у вас устойчивое ощущение созидания и раз­мышления. Ни одно существо не может быть стериль­ным, ни одна идея не умирает, ни одна способность не остается нереализованной.

(22:19.) Конечно, каждая вероятная система реаль­ности в свою очередь создает другие, порождая бес­численные «нереализованные» действия, которые тоже находят воплощение. Так вот, все системы реальности открыты. Границы между ними случайны, они установ­лены для удобства, но все существует одновременно, каждая из них поддерживает и усиливает другие. По­этому то, что вы делаете, в определенной степени от­ражается на опыте ваших вероятных «я», и наоборот.

В той степени, в какой вы открыты и восприимчи­вы, вы можете получить большую пользу от разного опыта своих вероятных «я», от их знаний и способ­ностей. Опять же, вы можете делать это спонтанно в состоянии сна. Часто то, что кажется вам вдохнове­нием, — это мысль, прочувствованная, но не реализо­ванная другим «я». Вместо этого на нее настраиваетесь вы — и используете ее.

Идеи, которые вы рассматривали, но не исполь­зовали, могут таким же образом попасть к другим ва­шим вероятным «я». Каждое из этих вероятных «я», естественно, считает себя реальным, и для любого из них вероятным «я» будете вы. Однако вы все осознаете свою роль в гештальте через внутренние чувства.

Можете сделать перерыв.

(22:26-22:40.)

Итак, душа — не конечный результат.

На самом деле, это вообще не результат, а процесс развития. Все Сущее — тоже не результат, конечный или нет. Есть вероятные люди и есть вероятные боги, но все эти вероятные боги — часть того, что вы можете назвать душой, или сущностью, Всего Сущего. Точно так же все ваши вероятные «я» — часть вашей души, или сущности.

Возможные для Всего Сущего измерения действи­тельности, конечно, намного превосходят те, которые доступны вам. В каком-то смысле вы создаете множе­ство вероятных богов своими мыслями и желаниями. Они становятся достаточно независимыми энергети­ческими сущностями на других уровнях существо­вания. Единое Все Сущее не только осознает свою природу и природу всего своего сознания, но и свои бесконечные вероятные «я». Но мы дошли до темы, где слова не имеют смысла.

Природу Всего Сущего можно ощутить только непосредственно внутренними чувствами или, при более слабом общении, через вдохновение или инту­ицию. Чудесную сложность такой реальности нельзя передать словами.

Еще минуту, пожалуйста. Конец диктовки.

(Пауза в 22:49. После перерыва Джейн говорила медленней. Далее Сет передавал информацию, каса­ющуюся ее писательства.

«Спасибо».)

В среду мы дальше займемся книгой, любая личная информация будет в конце сеанса.

(«Хорошо. Спокойной ночи, Сет». Сеанс завершен в 23:02.)

**Сеанс № 566**

15 февраля 1971 года, понедельник, 21:19

(Две недели мы были заняты делами, связанными с недавней смертью моего отца.) Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)

Итак, для разнообразия давайте займемся книгой, хотя в конце сеанса я могу сказать несколько слов вам обоим.

Приступим. Вероятности — неизменная часть вашего незримого психологического окружения. Вы существуете среди вероятных систем реальности. Они не удалены от вас. В каком-то смысле они — как море, в котором проходит ваше нынешнее существование. Вы — в нем, а оно — в вас. Иногда на поверхностном уровне сознания вы можете задумываться, что было бы, если бы вы приняли другое решение — например, выбрали других партнеров или поселились в другом городе. Вы можете думать о том, что получилось бы, если бы вы отправили важное письмо, которое решили не отправлять. И только в таких пустяковых вопросах вы вообще задумываетесь о природе вероятностей.

Но между вами и всеми личностями, с которыми вас связывали отношения и принятие значимых решений, существуют глубокие связи.

(21:28.) Они не призрачны. Это — глубокая пси­хологическая взаимосвязь, которая привязывает вас друг к другу, особенно в телепатической сети, хотя это может происходить ниже уровня обычного сознания. Нереализованные физические связи, которые могли бы возникнуть, но не возникли, реализуются на других уровнях реальности.

Невидимая среда вашего разума не настолько одинока, как вам может казаться. Ваша кажущаяся внутренняя изоляция создается неизменной защитой эго. Оно не видит, например, причин информировать вас о сведениях, которые не считает относящимися к повседневной деятельности.

(21:31.) Мне не нравится фраза «идти вперед», но в вашем понимании «идти вперед» применительно к сознанию означает все лучше и лучше осознавать другие воплощения вашей сущности. Вероятные «я» должны научиться осознавать другие вероятные «я» и понять, что все являются проявлениями истинной сущности.

Они не «потеряны», похоронены или утрачены в некоем сверх-я, лишенные свободной воли, самоопре­деления или индивидуальности. Сущность суть то, что есть они, с полной свободой выражать все вероятные действия и развитие, как в этой реальности, так и в других, о которых вы не знаете.

В настоящий момент времени, когда вы сидите и читаете эту книгу, вы находитесь в центре космиче­ской паутины вероятностей, на которую воздействуют малейшие ваши мысли и эмоции.

(Пауза в 21:36.) Следовательно, ваши мысли и эмоции излучаются вами не только во всех физиче­ских направлениях, но и в направлениях, которые для вас невидимы, проявляясь в измерениях, которые вам сейчас непонятны. Вы тоже принимаете подобные сигналы, идущие из других вероятностей, связанных с вашей. Вы сами выбираете, какие из этих вероятных действий хотите сделать реальными или физическими в вашей системе, так же как и другие в своих системах обладают свободой выбора.

Вы сначала порождаете идеи, а потом получаете их, но вы не обязаны воплощать нереализованные ве­роятные действия, которые приходят к вам от других вероятных «я». Между вами и другими вероятными «я» существует естественное притяжение, электромаг­нитные связи, которые вызываются одновременными импульсами энергиями. Я имею в виду энергию, кото­рая появляется одновременно у вас и вероятных «я» в других реальностях; энергетические связи, созданные единой симпатической эмоциональной реакцией и свя­зями, которые особенно очевидны в состоянии сна

Во сне, когда деятельность эго несколько приоста­новлена, происходит интенсивное общение между различными частями всей сущности. В снах вы можете видеть вероятные дороги, которыми могли бы пойти. Вы можете считать их фантазиями, но на самом деле вы воспринимаете истинную картину событий, кото­рые произошли в другой системе вероятностей.

Можете сделать перерыв.

(21:45. Джейн была удивлена тем, как «мало» ин­формации передала. По ее словам, ей казалось, что из нее «буквально вылетает» новая информация. Сеанс возобновлен в 22:00.)

Итак, одно событие может быть воплощено более чем одним вероятным «я». На некоторые вероятные «я» вы похожи больше, чем на другие. Поскольку вы входите в подобный сложный психологический гештальт, и поскольку существуют упомянутые выше связи, то в определенной степени у вас есть доступ к способностям и знаниям других вероятных частей вашей личности.

Связи обеспечивают постоянные «утечки». Ког­да вы осознаете систему вероятностей, то научитесь ощущать то, что я пока назову «благоприятными вхо­дящими импульсами». Эти импульсы кажутся не свя­занными с вашими текущими интересами или заня­тиями; они «входящие», потому что поступают сразу в сознание с ощущением чужеродности, словно они не ваши. Часто в них содержатся разные подсказки. Например, вы можете ничего не знать о музыке, но однажды днем, занимаясь обычными делами, почув­ствуете желание купить скрипку.

(Пауза в 22:06.) Такой импульс может означать, что другая вероятная часть вашей сущности обладает этим инструментом. Я не хочу сказать, что вы должны немедленно бежать покупать скрипку, но все-таки старайтесь в рамках возможного следовать этим им­пульсам — возьмите скрипку напрокат, купите запись скрипичного концерта и т. п.

Понимаете, вы намного быстрее освоите инстру­мент, если импульс зародился у вероятного «я». Есте­ственно, вероятные «я» существуют как в вашем «бу­дущем», так и в прошлом. Крайне неправильно подолгу негативно размышлять о неприятных аспектах про­шлого, которое вам известно, потому что некоторые части вероятных «я» все еще могут быть в него вовле­чены. Такая концентрация может увеличить «утечки» и неблагоприятное отождествление, потому что эта часть окажется единственной общей у вас с любыми вероят­ными «я», возникающими из данного источника

(22:12.) Также неблагоприятно задумываться о возможности болезни или несчастья, потому что вы устанавливаете системы негативных вероятностей, которые не должны происходить. Теоретически вы можете менять известное вам прошлое, потому что время не более отчуждено от вас, чем вероятности.

Прошлое существует в многочисленных вариан­тах. Вы пережили только одно вероятное прошлое. Изменяя прошлое в мыслях, сейчас, в настоящем, вы можете изменить не только его природу, но и его по­следствия — не только для себя, но и для других.

Представьте, что произошло некое событие, кото­рое сильно вас обеспокоило. Мысленно представьте, что оно не просто стерто, а что его заменило другое собы­тие, более благоприятное. Это необходимо делать как можно четче и неоднократно. Это не самообман. Со­бытие, которое вы выберете, автоматически становится вероятным, таким, которое произошло на самом деле, хотя это не то событие, которое вы предпочитаете вос­принимать в своем конкретном вероятном прошлом

(22:24.) Если провести процесс правильно, ваша идея телепатически повлияет на всех людей, которые участвовали в первоначальном событии, хотя они могут как отказаться от вашей версии, так и принять ее.

Это не книга практических рекомендаций, по­этому я не буду подробно останавливаться на методе, ограничившись его упоминанием. Помните, что в ис­тинном смысле события, которые не воспринимаются и не переживаются физически, столь же правомерны, как и воспринятые, и столь же реальны в вашем не­видимом психологическом окружении.

Следовательно, в вашем понимании существуют неограниченные вероятные будущие события, основу которых вы сейчас закладываете. Природа мыслей и чувств, которые вы создаете и которые привычно или шаблонно получаете, выстраивает схему. Из этих веро­ятных будущих вы можете выбирать те события, ко­торые станут вашим физическим опытом. (Пауза.)

Поскольку существуют утечки и взаимосвязи, вы можете настроиться на «будущее событие», скажем, неприятного характера; событие, к которому вы при­дете, если продолжите идти по нынешнему пути. На­пример, сон о нем может так вас напугать, что вы из­бежите этого события и не переживете его. В таком случае, этот сон — послание от вероятного «я», которое пережило это событие.

(22:30.) Таким образом ребенок может получить от вероятного будущего «я» во сне сообщение, кото­рое полностью изменит его жизнь. Вся сущность есть сейчас. Все границы — просто иллюзии, поэтому одно вероятное «я» может протянуть другому руку помощи. Благодаря этому внутреннему общению различные вероятные «я», в вашем понимании, начинают осо­знавать природу их сущности.

Это приводит к другим приключениям, в кото­рых могут участвовать целые цивилизации. Вероятные судьбы есть не только у людей, но и у цивилизаций, народов и обитаемых планетных систем. Ваша исто­рическая Земля, в привычном вам виде, развивалась множеством способов, и все эти проявления объеди­няет глубокая бессознательная связь.

В каком-то смысле даже атомы и молекулы со­храняют знание о формах, через которые проходили, поэтому индивиды, которые составляют каждую кон­кретную цивилизацию, хранят глубоко в себе внутрен­нее знание об экспериментах и испытаниях, успехах и поражениях, в которых Раса участвовала на других уровнях реальности.

Можете сделать перерыв.

(22:39-22:55.)

В некоторых вероятных реальностях христиан­ство в известной вам форме не прижилось. В других мужчины не занимают доминантное положение.

Еще в некоторых создание физической материи следовало другими путями. Сейчас все эти вероят­ности, так сказать, окружают вас, и я описываю их, как могу, но при этом вынужден связывать их с по­нятиями, которые вам хотя бы отчасти знакомы. Следовательно, «истина» в определенной степени фильтруется через ваши представления, чтобы вы сумели ее воспринять.

Достаточно сказать, что вы окружены другими вли­яниями и событиями. Некоторые из них вы восприни­маете в своей трехмерной реальности. Вы принимаете их как реальные, не осознавая, что это — только части других событий. Вы считаете, что реальность кончается там, где вам отказывает зрение, поэтому вы должны учиться смотреть между событиями, между предме­тами, в себя самих — когда вам кажется, что вы ни­чего не делаете. Ищите события, которые кажутся не имеющими смысла, потому что часто они указывают на еще большие незримые события.

На сегодня все.

(Потом Сет быстро ответил на несколько лич­ных вопросов.)

Итак, если у вас больше нет вопросов и замечаний... (Я покачал головой.) Я собираюсь в среду закончить эту главу. Мои наилучшие пожелания и доброго вечера Когда все успокоится, мы займемся тобой.

(«Хорошо. Большое спасибо, Сет. Спокойной ночи». 23:06.)

**Сеанс № 567**

17 февраля 1971 года, среда, 21:14

Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».) Итак, вернемся к книге.

Вы не понимаете природу самой материи. Вы воспринимаете ее на определенном «уровне». Говоря вашими словами и как можно проще, существуют другие формы материи, кроме тех, которые вы види­те. Эти формы вполне реальны и отчетливы, вполне «физические» для тех, кто реагирует на данную сферу деятельности.

Если говорить с точки зрения вероятностей, вы выбираете определенные действия, бессознательно переводите их в физические события или предметы, а затем воспринимаете их. Не выбранные вами события тоже проецируются вовне, в другие формы. Это за­трагивает движение атомов и молекул, потому что они присутствуют в вашей вселенной только на опреде­ленных уровнях. Этот процесс можно воспринимать только в диапазоне определенного ритма вибраций. Например, когда их изучают ваши ученые, они не рас­сматривают, допустим, природу атома. Они только изучают качества атома через его поведение или про­явления в вашей системе. Полностью его реальность им недоступна.

(21:24.) Вы знаете, что есть спектры света. Точно так же есть спектры материи. Ваша система физиче­ской реальности по сравнению с некоторыми другими неплотна. Измерения, которые вы придаете физиче­ской материи, — это только-только намек на возмож­ное разнообразие измерений.

Некоторые системы намного тяжелее или легче вашей, хотя это может не иметь отношения к весу, как вы его понимаете. Соответственно, вероятные действия появляются в системах материи, настолько же реальных, как и ваша собственная, и настоль­ко же плотных. Вы привыкли думать линейными мыслями, поэтому думаете об известных вам со­бытиях как о завершенных вещах или действиях, не понимая, что вы воспринимаете только часть их многомерного существования.

(21:30.) Говоря в целом, невозможно отделить физическое событие от вероятных событий, потому что они все — измерения одного действия. По сути, невозможно отделить «я», которое вам известно, от вероятных «я», которых вы не осознаете, — по тем же причинам. Всегда существуют внутренние пути, ведущие между вероятными событиями. Поскольку все они — воплощения действия в развитии, то из­мерения между ними — иллюзии.

Сам по себе физический разум не может сколько-нибудь успешно улавливать эти связи. Разум, внутрен­нее дополнение мозга, иногда может воспринимать большие измерения любого конкретного события при помощи внезапной вспышки интуиции или осо­знания, которые невозможно адекватно выразить на вербальном уровне.

(Пауза в 21:35.) Как я нередко повторяю, время, как вы его понимаете, не существует, но в вашем пред­ставлении истинная природа времени может быть понята, если вы когда-нибудь откроете базовую при­роду атома. В каком-то смысле атом можно сравнить с микросекундой.

Кажется, что атом «существует» постоянно определенный период времени. На самом деле он, так сказать, включается и выключается. Он пульсирует в определенной структуре и ритме. В вашей системе его можно воспринимать только в определенные мо­менты пульсации, поэтому ученым кажется, что атом присутствует неизменно. Они не осознают разрывы, отсутствие атома.

(21:41.) В периоды нефизической проекции, мо­менты «выключения» в пульсации, атомы «появляют­ся» в другой системе реальности. В этой системе они воспринимаются в точке «включения» пульсации, и, соответственно, там тоже [кажется, что] они присут­ствуют постоянно. Существует множество подобных точек пульсации, но ваша система, естественно, не осознает ни их, ни первичные события, вселенные и системы, которые в них существуют.

Такое же поведение наблюдается на глубинном, базовом, тайном и неизученном психологическом уровне. Физически ориентированное сознание, реа­гирующее на одну фазу активности атома, оживает и пробуждается для своего конкретного существования, но в промежутках существуют другие фазы пульсации, когда сознание фокусируется на совершенно других системах реальности; каждая из них оживает и реаги­рует, каждая не чувствует отсутствия и помнит только те пульсации, на которые реагирует.

Теперь можете сделать перерыв.

(21:47-22:06.)

Итак, вернемся к книге. Эта пульсация на самом деле одновременна. Вам могло бы показаться, что она прерывиста, и данное описание для нас хорошо под­ходит, но все вероятные системы существуют одно­временно, и, по сути говоря, атом находится во всех других системах одновременно.

Мы говорим о необычайно быстрой пульсации, колебаниях, настолько равномерных и «кратких», что вы не замечаете их. Но на вашем конце шкалы есть и «более медленные», «более заметные», «более дли­тельные» пульсации.

(22:14.) Они воздействуют на совершенно дру­гие системы существования, чем любые, связанные с вами. Ощущения таких типов сознания для вас аб­солютно чужды. Одно такое колебание может длить­ся, например, несколько тысяч ваших лет. При этом эти несколько тысяч лет будут ощущаться как одна

секунда вашего времени, а происходящие в нем со­бытия — просто как «сиюминутность».

Сознание таких существ будет также включать со­знания огромного количества вероятных «я» и систем, ярко и отчетливо ощущающихся как множествен­ное настоящее. Эти множественные настоящие могут меняться в любой из множества бесконечных точек. Бесконечность существует не как одна бесконечная линия, а как бесчисленные вероятности и возможные сочетания, вытекающие из каждого акта сознания.

(22:25.) Такие существа, с их множественным на­стоящим, могут осознавать или не осознавать вашу конкретную систему. Их множественное настоящее может включать или не включать ее. Вы можете быть частью их множественного настоящего, даже не осо­знавая этого. В более ограниченном смысле ваши ве­роятные реальности и есть множественное настоя­щее. (Длинная пауза.) Аналогия: образ г-л-а-з-а (по буквам) внутри глаза, внутри глаза — бесчисленное повторение. Конец главы.

(Пауза в 22:29. Джейн говорила ровно и легко, практически без усилий. Я сказал ей, что материал великолепен. Фразы наподобие: «В каком-то смысле атом можно сравнить с микросекундой» — кажутся мне особенно интересными.

После короткого перерыва Джейн передала не­сколько страниц личной информации от Сета. Сеанс завершен около 23:25.)

Глава 17

Вероятности.

**Природа добра** и зла.

Религиозные символы.

***Сеанс* № *568***

*22 февраля 1971 года, понедельник, 21:19*

(К началу сеанса Джейн была расслабленной и сонной, но не хотела пропускать его. Она начала говорить медленней, чем обычно.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, вернемся к книге.

Название главы: «Вероятности. Природа добра и зла. Религиозные символы».

Христианские догмы рассказывают о вознесении Христа, естественно, имея в виду вертикальное возне­сение на небеса. Развитие души тоже часто объясняет­ся в терминах направления. Развиваться предположи­тельно означает подниматься, а ужасная религиозная кара, ад, кажется, лежит на дне бытия.

Следовательно, с позиций христианства, развитие считается движением в одну сторону. О нем редко ду­мают, например, в терминах горизонтали. Популярное значение идеи эволюции поддерживает эту теорию, полагая, что человек произошел от обезьяны постепен­ным развитием в одном направлении. (Насмешливо.) Этак Христос мог бы остаться незамеченным.

(Пауза в 21:26.) Внутренняя реальность сообще­ния была изложена словами, которые человек тогда мог понять при своих базовых допущениях. Развитие происходит во всех направлениях. Душа не поднима­ется по неким ступенькам, каждая из которых явля­ется новой, более высокой стадией развития.

На самом деле душа стоит в центре самой себя, изучая, простирая свои способности во все стороны одновременно, занятая проблемами творения, каж­дая из которых вполне истинна. Вероятная система реальности открывает вам природу души. Она долж­на значительно изменить современные религиозные представления. Поэтому природа добра и зла является очень важным вопросом.

(21:30.) С одной стороны, попросту говоря, зло не существует, но этого вы сейчас не поймете. Однако вы явно сталкиваетесь с тем, что может показаться однозначно злым воздействием. Часто говорят, что бог есть, — значит, должен существовать и дьявол. А если есть добро, то должно быть и зло. Это все равно, что говорить, что если у яблока есть верх, то должен быть и низ, — не понимая при этом, что и то, и другое — части яблока (пауза; одна из многих).

Мы возвращаемся к основам: вы создаете реаль­ность своими чувствами, мыслями и мысленными действиями. Некоторые из них материализуются физически, другие реализуются в вероятных систе­мах. Кажется, что в любой момент вам предоставлены бесконечные варианты выбора, некоторые более или менее благоприятны, чем другие.

Вы должны понимать, что каждое мысленное действие — реальность, за которую вы отвечаете. Для этого вы и находитесь в данной конкретной системе реальности. Например, пока вы верите в дьявола, вы будете создавать его, достаточно реального для вас и для других, которые тоже продолжают его создавать.

(21:35.) Благодаря энергии, вложенной в него дру­гими, дьявол будет обладать определенным собствен­ным сознанием, но такой искусственный дьявол не обладает ни реальностью, ни властью над теми, кто не верит в его существование и своей верой не придает ему энергию. Другими словами, он — превосходная галлюцинация. Как я уже говорил, те, кто верят в ад и считают, что заслужили его, из-за своей веры дей­ствительно могут его пережить, но, естественно, ни в коем смысле не вечно. Ни одна душа не остается невежественной навсегда.

Так вот, те, кто обладает такой верой, на самом деле не испытывают необходимого доверия к природе со­знания, души и Всего Сущего. Они концентрируются не на том, что считают силами добра, а — в страхе — на том, что считают силами зла.

(21:40.) Следовательно, галлюцинация создается из страха и ограничений. Идея дьявола — это просто массовая проекция страхов. Массовая — потому что создается многими людьми. Ограничения возникают оттого, что всегда есть те, кто отвергает этот принцип.

Некоторые очень старые религии сознавали галлю­цинаторную природу концепции дьявола, но даже во времена Египта стали преобладать простейшие и самые искаженные представления, особенно среди широких масс. В каком-то смысле в то время люди не могли осво­ить концепцию бога без концепции дьявола.

Например, бури — созидательные природные события, хотя они могут вызывать и разрушения.

Древние люди видели только разрушения. Некото­рые интуитивно понимали, что любые последствия созидательны, какими бы они ни казались, но убедить в этом окружающих удавалось немногим.

(Пауза в 21:47.) Противопоставление тьмы и све­та дает нам ту же картину. Добро считалось светом, потому что днем люди чувствовали себя в безопасно­сти. Соответственно, зло относили к ночи. Однако под множеством искажений, под всеми догмами всегда оставался намек на базовую созидательность любого воздействия.

Следовательно, нет никаких демонов, готовых вас куда-то утащить, если вы не создадите их сами — в таком случае сила исходит от вас, а не от игрушечных демонов. Распятие и сопутствующая драма в вашей реальности в тот период имели смысл. Они пришли в мир физической действительности из внутренней ре­альности, откуда приходят также ваши интуитивные знания и откровения.

(21:52.) Тогда раса вызвала к жизни события, которые лучше всего могли изложить в физических терминах глубинное нефизическое знание о неуни-чтожимости души. Данная конкретная драма не имела бы смысла в системах с иными базовыми допущени­ями, чем у вас.

Можете сделать перерыв.

(21:54. Транс Джейн был глубоким. Темп значи­тельно ускорился. Конечно, я часто видел, как она реагирует на прилив силы и жизненной энергии из ис­точника, явно находящегося вне знакомой мне Джейн. Вообще, эта трансформация заметней, если перед сеансом она не в лучшей форме... Сеанс возобновлен в 22:07.)

Итак, символика вознесения или спуска, или света и тьмы, будет бессмысленной для реальностей с дру­гими механизмами восприятия. Ваши религии по­строены вокруг бессмертного ядра истины, но исполь­зуемые символы были искусно выбраны внутренним «я» в соответствии с базовыми допущениями, которые кажутся вам правомерными в физической вселенной. Вам может, например, в снах, поступать и другая ин­формация с теми же символами. Однако сама сим­волика просто используется внутренним «я». Она не принадлежит изначально внутренней реальности.

(22:13.) Во многих вероятных системах механиз­мы восприятия отличаются от ваших. На самом деле некоторые из них основаны на совершенно чуждых вам гештальтах сознания. Например, ваше эго являет­ся плодом группового сознания, но не понимает этого. То сознание, которое непосредственно контактирует с внешним миром, зависит от мельчайшего сознания каждой клетки вашего тела, и, как правило, вы осо­знаете только одно эго — по крайней мере, в один момент времени.

В некоторых системах «индивид» отлично сознает, что у него более одного эго, как вы его понимаете. Вся психологическая организация там богаче, чем ваша. В такой системе не мог бы появиться Христос, кото­рый не осознает этого. Существуют типы восприятия, которые вам не знакомы, миры, в которых ваша идея света не существует; где практически бесконечные градации тепловых свойств воспринимаются как ощу­щения, а не свет.

(22:21.) В любом из этих миров драма Христа не могла возникнуть в том виде, как в вашем. Это же можно сказать о каждой из ваших крупных религий, хотя, как я когда-то говорил, буддисты в целом подо­шли ближе к описанию природы реальности. Однако они не понимали вечную реальность души в смысле ее полной неуничтожимости и не смогли передать чувство ее уникальности. Но Будда, как и Христос, тол­ковал то, что он почти знал, в терминах вашей реаль­ности. Не только физической реальности, но и вашей собственной вероятной реальности.

(22:28.) Методы, тайные методы, стоящие за любой религией, должны были привести человека в царство понимания, которое существует отдельно от символов и легенд; ко внутреннему осознанию, кото­рое вывело бы его в известный ему физической мир и за его пределы. Существует множество пока не най­денных рукописей, особенно из монастырей Испании, в которых рассказывается о тайных группах внутри религиозных орденов, которые хранили эти секреты, пока другие монахи копировали старые латинские тексты.

В Африке и Австралии есть племена, не открыв­шие письменность, которые тоже знали эти секреты, и люди, Говорящие, которые запоминали и распростра­няли их, в том числе через северные районы Европы, до эпохи Христа.

(«А ты не мог бы продиктовать нам такую ис­панскую рукопись?»)

Может быть, но на это потребуются время и соот­ветствующие обстоятельства.

(«Ну, мне было бы любопытно как-нибудь ее уви­деть».)

Необходимая работа может, навскидку, потребо­вать лет пяти, потому что существовали несколько вер­сий и группа лидеров, каждый из которых шел своим путем и учил своих людей. Мир был куда лучше под­готовлен к христианству, чем принято считать, — бла­годаря этим группам. Идеи уже были «захоронены» в Европе.

(Пауза в 22:36. Сет хотел использовать именно слово «захоронены» — я специально уточнил.

Примечание: ранее Сет уже упоминал Говорящих. Это неожиданно произошло на сеансе № 558 от 5 ноября 1970 года. Соответствующая часть этого се­анса, который проводился для друзей, испытывавших определенные проблемы, приводится в Приложении, вместе с заметками. Нас с Джейн очень заинтересова­ла идея Говорящих. Мы хотели бы узнать о них боль­ше, и, может быть, поставим эту цель на будущее.)

Однако многие важные концепции были утеря­ны. Основное значение придавалось практическим способам жить, — что естественно, — правилам, ко­торые можно было понять, но вот их причины были забыты.

Часть своих концепций друиды переняли у Гово­рящих. Как и египтяне. Говорящие предшествовали появлению любой религии, которая вам известна. Религии Говорящих спонтанно возникали в разных областях и как пожар распространялись из сердца Африки и Австралии. Одна отдельная группа суще­ствовала там, где позднее обитали ацтеки, хотя земля тогда выглядела иначе, и самые глубокие пещеры ино­гда оказывались под водой.

(22:41.) Разные группы Говорящих существовали веками. Поскольку их хорошо обучали, их сообще­ния сохранялись неискаженными. Однако они по­лагали, что записывать слова — неправильно, поэтому не делали этого. Они тоже использовали присущие Земле символы. Отдельные Говорящие существовали в каменном веке и были вождями. Их способности помогли пещерным людям выжить. Однако в тот пе­риод между Говорящими физический контакт был минимален, и некоторые вообще не подозревали о существовании остальных.

Их сообщения были настолько «чистыми» и неис­каженными, насколько возможно. Но именно по этой причине на протяжении веков те, кто их слышал, часто переводили их в легенды и сказки. Например, значи­тельные части Писания иудеев содержат отголоски сообщений ранних Говорящих, но и тут искажения скрыли сами сообщения. Сделайте перерыв.

(22:44. Джейн сказала, что после моих вопросов она почувствовала, как «углубляется назад и назад», пока рассказывала о Говорящих.

Здесь интересно отметить, что в современной библеистике, в части, касающейся истории древнего Израиля, много говорится об «устной традиции», ко­торая на много веков предшествовала письменному слову — и значительно повлияла на него. За этот долгий устный период по разным причинам возника­ли искажения, пропуски и т. п. Недавние исследования показали, что первое собрание и запись традиции да­тируется XII веком до н. э. Из этого позднее возникли библейские тексты. Сеанс возобновлен в 23:02.)

Поскольку сознание формирует материю, а не на­оборот, мысль существует раньше мозга и после него. Ребенок может внятно мыслить до того, как научится говорить, — но он не может воздействовать на фи­зическую вселенную таким способом. Поэтому это внутреннее знание всегда было доступно, но должно воплотиться физически — буквально во плоти. Гово­рящие были первыми, кто запечатлел внутреннее зна­ние на физической системе и сделал его физически доступным. Иногда за несколько веков существовали всего один-два Говорящих. Иногда их было много. Они смотрели вокруг и понимали, что мир возникает из их внутренней реальности. Они рассказывали другим. Они знали (пауза), что якобы плотные материаль­ные предметы, окружающие их, состоят из множества мельчайших сознаний.

Они понимали, что из собственной созидатель­ное™ формируют идею материи, и что вещество самой материи обладает жизнью и сознанием. Сле­довательно, они были непосредственно знакомы с естественной связью, существующей между ними и их окружением, и знали, что своими действиями могут изменять его.

На сегодня я закончу на этом, и на следующем се­ансе продолжу рассказ о Говорящих.

(«А Рубурт, то есть Джейн, была когда-нибудь Говорящей»?)

Рубурт — да.

(«А ты»?)

И я тоже. И еще двое из тех, кого ты знаешь. Один упомянут в информации для класса (сеанс № 558), а другой — ты сам. (Это меня несколько удивило.) Сами Говорящие в процессе реинкарнаций могут в каждой конкретной жизни использовать или не ис­пользовать свои способности, а также осознавать или не осознавать их. Желаю вам доброго вечера.

(«Тебе того же, Сет. Большое спасибо».)

(Пауза.) Постскриптум: помните, что Говорящих были миллионы.

(«Да». 23:11. Джейн сказала, что помнит слова Сета о том, что мы оба были Говорящими. Она от­реагировала быстро и недоверчиво — «это слишком удобно». Ей показалось, что Сет вставил постскрип­тум про миллионы как ответ на это, успокаивая возможное волнение из-за того, что мы оба были Го­ворящими, а сейчас получали материалы Сета.

После сеанса я задумался над тем, могут ли соб­ственно материалы Сета быть искаженной версией послания Говорящих. Джейн считала это возможным. Но ей казалось, что материалы Говорящих «могли быть более поэтичными».)

**Сеанс №** 569

24 февраля 1971 года, среда, 21:25

Итак...

(«Добрый вечер, Сет».)

Диктую. В общем, (улыбка) кто однажды был Го­ворящим — остается им всегда. В некоторых жизнях эти способности могут употребляться настолько ак­тивно, что все остальные аспекты личности остаются в тени. Иногда они, напротив, еле используются. Го­ворящие отличаются необычайной яркостью чувств и проекции мыслей.

При общении они могут передавать другим по­нимание о важности происходящего. Они могут лег­ко переходить от внутренней реальности к внешней. Они инстинктивно умеют использовать символы. Для них характерны высокая созидательность на бессознательном уровне, постоянное образование энергетических структур под уровнем обычного со­знания, которыми могут пользоваться как они сами, так и другие в состояниях транса и сна. Они часто являются другим в состоянии сна, помогая спящим управлять внутренней реальностью. Они формиру­ют образы, которые близки и понятны спящему; образы, которые можно использовать как мосты или как врата в типы сознания, сильно отделенные от вашего.

(21:30.) Символика богов, представление о богах Олимпа, например, переправа через реку Стикс, — все эти явления породили Говорящие. Следовательно, символы и структура религии должны существовать не только в физическом мире, но и в бессознательном. Вне вашей структуры не нужны дома или жилища как таковые, но при контакте в трансе или во сне с други­ми реальностями подобные конструкции встречаются часто. Это — перевод информации в понятия, которые имеют для вас смысл.

Например, после смерти индивид — множество индивидов — может продолжать создавать их, пока не поймет, что структуры уже не обязательны. Сле­довательно, Говорящие не были ограничены в своей деятельности состоянием бодрствования. В любые пе­риоды времени они выполняли свои обязанности: и в состоянии бодрствования, и в состоянии сна На самом деле, зачастую самую важную информацию ученики запоминали во время сна и передавали дальше точно так же. Можно сказать, что эти неписаные летописи были еще и иллюстрированы путешествиями в снах, экскурсиями в другие типы реальности. Это обучение продолжается и сейчас. Энергетическая или мифоло­гическая структура может быть различна. Например, Говорящие могут использовать яркие традиционные фигуры христианского Бога или святых. Спящий мо­жет оказаться в великолепном гареме, в залитом светом поле, в небе. Некоторые Говорящие ограничивают свои способности состоянием сна, а бодрствуя, по большей части не осознают свои способности или опыт.

(Пауза в 21:40.) Бессмысленно называть сны или места из снов галлюцинациями, потому что они — вы­ражения определенных «объективных» реальностей, которые вы пока не можете видеть непосредственно. Египетская религия во многом основывалась на рабо­те Говорящих, их обучение велось очень тщательно. Внешние проявления, данные массам людей, оказа­лись, однако, настолько искажены, что в конце концов первоначально единая религия распалась.

Однако тогда прикладывались усилия к тому, что­бы составить карту внутренней реальности, которые с тех пор не повторялись. Правда, что в состоянии сна и на некоторых других уровнях существования, близких вашему, в создании образов участвуют индивидуаль­ные игры, обильно используется символизм, но все это, опять же, происходит в «объективной» определенной среде, характеристики которой делают эти явления возможными — то есть в зоне активности со своими собственными правилами. Так вот, Говорящие знают эти правила и часто служат проводниками. Иногда они работали в египетских организациях, где под­нимались по храмовой иерархии и получали доступ к структурам власти. Но, как правило, они склонны к уединению.

Конечно, в силу одновременной природы времени, они говорят одновременно со всеми вашими века­ми через свои различные воплощения. Иногда они выступают как посредники, представляя друг другу, например, две инкарнации одной личности. Можете сделать перерыв.

(21.51-22:04.)

Итак, правила физической реальности гласят, что объекты кажутся неизменными и постоянными. Од­нако правила других реальностей зачастую сильно от­личаются. Природа ментальной активности следует другими путями, и «непрерывность» времени не суще­ствует. Организация восприятия будет существовать благодаря использованию других психологических групп. (Пауза.)

Извне такие системы покажутся вам бессмыслен­ными, даже если бы могли воспринимать их. Вы не сможете наблюдать ключевые точки, вокруг которых происходят события. Поэтому вполне определенные правила этой системы будут казаться вам непонят­ными.

Так вот, Говорящие знают правила множества си­стем. Однако по большей части эти системы в целом все-таки как-то связаны с вашим типом реальности.

Существует бесчисленное множество внутренних все­ленных. Только высшие, самые развитые гештальты сознания могут осознавать хоть что-то подобное их целостности. Поэтому в таком глобальном контексте Говорящих можно назвать локальными. Существует нечто вроде карты, изображающей многие соседние системы реальности, и я надеюсь когда-нибудь сде­лать ее доступной вашему пониманию. Но для этого Рубурту надо лучше тренироваться. Существуют точки синхронности, где в определенных условиях можно перейти из одной такой системы в другую. Но, конеч­но, они не обязательно существуют в пространстве, как вы его понимаете.

(22:19.) Они называются точками координации. Там один камуфляж сливается с другим. Некоторые из них — географические точки в вашей системе, но в любом случае необходимо предварительно настроить сознание. Переходы можно совершать только в со­стоянии выхода из тела.

Каждый индивид в снах имеет доступ к информа­ции Говорящих. В структуре сна существуют смежные состояния сознания, которые не определяются с по­мощью ЭЭГ, — смежные «коридоры», по которым путешествует ваше сознание.

(ЭЭГ — электроэнцефалограмма, показывает схему мозговых волн на бумаге.)

Активируются высшие центры интуиции, а фи­зически ориентированные част сознания остаются в теле. «Отсутствующую» часть «я» невозможно от­следить через структуру мозга, хотя момент выхода и момент возвращения могут давать определенное воздействие. Однако само «время вовне» обнаружить невозможно, наблюдения будут давать только тот ха­рактерный рисунок, который был непосредственно перед выходом.

Это происходит во сне каждую ночь. В этом уча­ствуют две зоны деятельности: одна — очень пассивная, а вторая — высокоактивная. В одном состоянии эта часть сознания пассивна и получает информацию. На следующем этапе она активна, она играет свою роль через действие — тогда полученные ею концепции ярко воспринимаются через участие в них и примеры. Это — самая защищенная часть сна. Здесь возникает эффект омолаживания, и именно в этот период Гово­рящие выступают как учителя и проводники.

(Пауза.) По возвращении эта информация часто интерпретируется другими уровнями «я», например, сознанием и подсознанием тела, где из нее форми­руются сны, которые будут иметь смысл для этих ча­стей «я». Например, общее обучение там может быть переработано в практический совет по конкретной проблеме.

Можете сделать перерыв.

(22:34-22:45.)

Итак, существует несколько четко определенных фаз сна. Все они по-своему воздействуют на личность. Их сопровождают определенные физические вариа­ции, в том числе связанные с возрастом.

В следующей главе я расскажу о них подробней. Пока же достаточно понимать, что конкретные шаги, определенные изменения происходят, когда сознание перемещается из внешней реальности во внутреннюю, и что эти изменения не случайны; что сознание отправ­ляется к различным пунктам назначения вполне пред­сказуемым путем. Говорящие на протяжении веков учили спящих людей действовать в других условиях. Они учили их возвращаться с информацией, которую можно использовать на благо нынешней личности. В силу намерения, настоящей цели и уровня развития человек может в различной степени осознавать эти путешествия. Некоторые, например, великолепно все запоминают, но часто неверно трактуют полученный опыт из-за сознательных идей.

Говорящий может прийти на помощь другому че­ловеку, который испытывает в состоянии сна какие-то затруднения с внутренней реальностью. Конечно, с этим связаны и представления об ангелах-хранителях. Хороший Говорящий одинаково эффективно действу­ет в любой реальности, создавая в физической реаль­ности энергетические структуры так же успешно, как и во внутренней среде. Говорящими являются многие худояшики, поэты, музыканты, которые переводят один мир понятиями другого, формируют энерге­тические структуры, которые существуют в обоих и обладают большой жизненной силой, — структуры, которые можно воспринимать больше, чем из одной реальности.

(Пауза в 22:57.) На сегодня все. Можете закончить сеанс или задавать вопросы.

(«А ты что-нибудь хочешь сказать ?») Ничего конкретного.

(«Хорошо, тогда можно закончить сеанс».) Мои наилучшие пожелания вам обоим и доброго вечера.

(«И тебе того же, Сет. Большое спасибо».)

Рубурт должен готовить еду, которая ему нравится. Да, и суетиться немного. Думайте о еде и ее приготов­лении как о творчестве — передай это ему. Еда — это наименее важно. Он ест, потому что он должен. Пусть он думает скорее о творческом приготовлении при­ятной еды, которую он любит, воплощении старой забытой структуры. Когда он так думает, ему нравится готовить.

Пусть он соблазняет себя приятной едой. Тогда ему не будет казаться, что он заставляет себя есть. Он любит картошку с мясом, но из-за тебя не де­лает этого. Он любит сметану. Здесь есть над чем поработать.

Небольшое хобби. В других условиях приготов­ление пищи было бы его хобби — исходи из этого. Акцент на физическом, как и в упражнениях. А теперь хорошего вечера.

(«Хорошего вечера, Сет». 23:03.)

**Сеанс № 570**

1 марта 1971 года, понедельник, 21:10

(Как и на прошлом сеансе, Джейн говорила нето­ропливо, но деловито.) Итак, добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)

Вернемся к книге. У бодрствования тоже суще­ствуют разные состояния сознания, на которых вы не концентрируетесь, и которых, как правило, не осо­знаете. Каждое состояние знает собственные условия и знакомо с другим типом реальности.

«Вы» сейчас обладаете сознанием с одним центром, то есть «вы» закрываете от своего опыта другие состо­яния сознания, в которых непосредственно участву­ют другие части вашей сущности. Эти другие уровни сознания создают свои реальности, как вы — свою. Следовательно, реальности — это побочные продукты сознания. Если вы сможете это осознать, они могут показаться вам другими местами, а не областями, или полями, различных типов деятельности. Если вы начне­те исследовать эти области, то будете вынуждены вос­принимать их через базовые допущения собственной системы, переводя, например, ощущения тепла и ком­форта в образы теплых укрытий, зданий, а ощущения страха — в образы демонов.

Иногда личность даже в состоянии бодрствования может, так сказать, сменить механизм действия и вне­запно на одну или несколько секунд оказаться в другой такой области. Обычно наблюдается дезориентация. Существуют те, кто намеренно учится это делать, но часто люди не понимают, что интерпретируют полу­ченный опыт через ценности «родного» сознания.

(Пауза в 21:23.) Все это не так сложно, как может показаться. Почти каждый человек переживает забав­ные происшествия с сознанием и интуитивно знает, что их полный опыт не ограничен физической реаль­ностью. Многие сны — это анимированные открытки, привезенные из путешествия, о котором вы многое забыли. Ваше сознание уже снова сориентировано на физическую реальность, а сон — это попытка пере­вести глубинный опыт в узнаваемые формы. Образы во сне тоже сильно закодированы и являются обо­значениями лежащих в их основе событий, которые по своей сути нераспознаваемы.

Говорящие помогают вам формировать сны, ко­торые действительно являются своего рода много­мерными художественными произведениями. Эти сны существуют больше чем в одной реальности, а их воздействие раскрывает различные фазы сознания, которые, вашими словами, реальны и для живых, и для мертвых, и в которых могут участвовать и живые, и мертвые. Именно поэтому вдохновение и откровения часто являются частью состояния сна.

Отдельно от физического фокуса вы можете лучше слышать Говорящих, переводить их указания, практи­коваться в создании образов и получать наставления по поддержанию здоровья физического тела. В самых защищенных областях сна исчезают видимые барье­ры между разными слоями реальности. Например, вы осознаете некоторые вероятные реальности. Вы

выбираете, какие вероятные действия хотите реали­зовать в своей системе. Другие вероятные действия вы осуществляете в состоянии сна. Вы делаете это ин­дивидуально, но также все вместе, на уроне народов и мира в целом.

Можете сделать перерыв.

(21:34. Перерыв случился довольно рано. Джейн удивилась — ей казалось, что прошло больше времени. Я сказал ей, что информация была очень интересной. Сеанс возобновлен также неторопливо в 21:40.)

Сознание на разных уровнях, или фазах, воспри­нимает разные типы событий. Чтобы воспринимать некоторые из них, вам достаточно научиться смещать фокус внимания с одного уровня на другой. Эти стадии сознания сопровождаются незначительными химиче­скими и электромагнитными изменениями, а также определенными физическими изменениями в самом теле — в выработке гормонов и активности шишко­видной железы.

Обычно вы соскальзываете из бодрствования в сон, не замечая различных состояний сознания, которые проходите. Но их несколько. Сначала, конечно же, с той или иной долей спонтанности происходит пово­рот сознания вовнутрь, от физической информации, от проблем и забот повседневности. Затем есть не­определенный уровень между бодрствованием и сном, когда вы становитесь приемником — пассивным, но открытым. В нем вы легко получаете телепатические и ясновидческие сообщения.

Кажется, что ваше сознание плывет. Это сопро­вождается различными физическими ощущения­ми — иногда собственного увеличения, иногда па­дения. Оба ощущения отмечают моменты, когда вы почти «схватываете», почти осознаете эту неопреде­ленную область, а затем переводите часть ощущений в физические термины. Например, ощущение увели­чения — это физическая передача внутреннего рас­ширения. Падение — это интерпретация внезапного возвращения сознания в тело.

(Пауза в 21:50.) Этот период может длиться лишь несколько мгновений, или полчаса, или в него можно возвращаться. Это — предохранительное, поддержи­вающее и расширяющееся состояние сознания. Сде­ланные в это время внушения очень эффективны. За этим периодом следует состояние активности, которое может наступить, своего рода псевдосон, когда разум занимает себя физическими проблемами, которые смогли сохраниться в первых двух фазах.

Если они будут слишком сильными, человек мо­жет проснуться. Эта стадия яркая и насыщенная, но обычно короткая. Потом идет еще один неопреде­ленный уровень, на этот раз характеризующийся голосами, разговорами или образами — сознание отчетливо настраивается на коммуникацию. За вни­мание человека могут конкурировать несколько ка­налов связи. В этот момент тело относительно спо­койно. Человек последует за тем или иным из этих внутренних стимулов на более глубокий уровень сознания и переработает происходящее общение в легкие сны.

Где-то в этот период он войдет в хорошо защи­щенную область сна, где окажется на пороге иных уровней реальности и вероятностей. Его ощущения оказываются вне контекста времени, как вы его пони­маете. Он может ощущать годы, хотя прошло только несколько минут. Затем он возвращается к физической реальности в области, которую ваши ученые назвали фазой быстрого сна, где создаются физически ориен­тированные сновидения, использующие полученные человеком знания.

(22:00.) Затем цикл повторяется. Однако, когда вы бодрствуете, повторяются примерно те же колебания и фазы, хотя вы осознаете их еще меньше, потому что эго намеренно перекрывает эти другие области опыта.

Однако под бодрствующим сознанием присутству­ют разные стадии с такими же химическими, электро­магнитными и гормональными колебаниями. Вы про­сто не осознаете, что делает ваше сознание. Вы сами не можете следить за этим пять полных мгновений своего времени. Его измерения можно ощутить толь­ко при достаточной решимости потратить время и силы на путешествие через собственные субъективные реальности. Однако интуитивно каждый знает, что постоянно лишен части собственного опыта. Когда вы внезапно не можете вспомнить имя, которое должны знать, по сути, у вас возникает то же самое чувство, которое вы подсознательно ощущаете постоянно.

Задача Говорящих — помочь вам соотносить и по­нимать это многомерное существование, и переводить максимум его в сознательное внимание. Только на­учившись чувствовать, или ощущать, или интуитивно воспринимать глубины собственного опыта, вы смо­жете взглянуть на природу Всего Сущего. Научившись лучше осознавать действия вашего собственного созна­ния в физической жизни, вы можете научиться видеть, как оно действует в других, менее знакомых областях. Вероятные реальности вероятны только потому, что вы их не осознаете.

Теперь можете сделать перерыв. (22:11. Транс Джейн был глубоким. Сегодняшняя манера речи, без голосовых эффектов, с короткими паузами и минимум жестов, казалось, позволяла го­ворить бесконечно. В перерыве я спросил, не хочет ли Сет дать заглавие первым восьми главам книги, как он начал делать с девятой. Сеанс возобновлен в 22:36.)

Итак, эти фазы сознания — часть вашей собствен­ной реальности. Знание о них может быть очень полез­но. Вы можете научиться «смещению», отстраняться от собственного опыта и изучать его с более удачной пер­спективы. Вы можете готовить вопросы или проблемы, внушая себе, что они будут рассмотрены в состоянии сна. Вы можете делать себе внушения, что пообщаетесь с находящимися далеко друзьями или, например, пере­дадите сообщения, которые не можете сказать устно. Например, на другом уровне реальности вы можете помириться, если это невозможно на текущем.

Вы можете управлять исцелением своего тела, ска­зав себе, что сами займетесь этим на одном из уровней спящего сознания. Вы можете попросить помощи Го­ворящего, необходимого психологического руковод­ства, которое требуется для сохранения здоровья. Если у вас есть конкретные сознательные цели и вы в целом уверены, что они положительны, то можете внушать себе сны, в которых их добиваетесь, потому что такие сны ускорят их физическую реализацию.

Бессознательно вы делаете многое из перечислен­ного. Вы часто, так сказать, возвращаетесь во време­ни и «переживаете» конкретное событие с другим окончанием или говорите вещи, которые хотели бы сказать. Понимание одного состояния сознания мо­жет помочь вам в других. В легком трансе вы можете узнать смысл символов сна, если спросите об этом. За­тем эти символы можно использовать для внушения, настроенного лично на вас. Скажем, если вы узнаете, что фонтан во сне означает восстановление сил, то, когда вы чувствуете усталость или депрессию, думайте о фонтане. Тем самым вы его создадите, конечно, на другом уровне реальности.

(22:35.) В самых защищенных областях сна вы по­лучаете опыт, представляющий собой чистое чувство или знание, не связанное со словами или образами. Как рке говорилось, позднее этот опыт переводится в сны, обеспечивая возвращение в зоны сознания, лучше знакомые с физической информацией. Здесь происхо­дят творческий синтез и творческая диверсификация, при которой каждый отдельный образ сна обладает смыслом для разных уровней «я». На одном уровне он символизирует реальность, которую вы прожили, а на других — ее же, но в более конкретном применении к различным сферам опыта или проблемам. Следова­тельно, происходит преобразование одного символа в множество, и сознательный разум может воспринять просто хаос различных образов сна, потому что вну­тренняя организация и единство частично скрыты в других областях сознания, в которые сознательный разум пройти не может.

Однако зоны бессознательного и подсознания осве­домлены о большем количестве информации, чем эго, поскольку оно, как правило, получает незначительные остатки данных из снов. Следовательно, Говорящие могут появляться в снах как исторические персона­жи, пророки, доверенные друзья и в любом другом виде, который будет иметь значение для конкретной личности.

(Пауза.) Однако в изначальной ситуации очевидна подлинная природа Говорящего. Производство снов — такое же сложное «предприятие», как производство объективной жизни конкретного человека. Они толь­ко проживаются в других условиях.

На сегодня все. Это почти конец главы, хотя не совсем.

(Пауза.) Не беспокойся о названиях [первых вось­ми] глав — мы до них дойдем. А сейчас закончим сеанс или, если хочешь, задавай вопрос.

(«Наверное, нет, Сет».)

Тогда мои сердечные пожелания вам обоим — и передай нашему другу Рубурту, чтобы попробовал освоить внушения, изложенные в сегодняшнем от­рывке.

(«Яуже думал об этом».) Три вечера подряд. А теперь хорошего вечера. («Хорошего вечера, Сет. Большое спасибо».) Я рад, что тебе нравится моя книга. («Очень». Сеанс завершен в 22:45.)

**Сеанс № 571**

3 марта 1971 года, среда, 21:17

(Сет-Ажейн говорил так быстро, что вскоре я едва успевал записывать.) Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».) Итак, вернемся к книге. («Хорошо».)

Эти различные стадии сознания и пульсация энер­гетической активности могут также наблюдаться не­посредственно, в состоянии бодрствования. В следу­ющей главе мы научим вас осознавать эти постоянно активные части вашей собственной реальности. Конец главы.

(В прошлый раз Сет сказал, что глава почти за­кончена, но мы, конечно, даже не думали, что до этого осталось всего несколько фраз. Мы также не знали, почему он так сделал. Для него словно не существо­вало перерывов между сеансами.

Я хотел расспросить его об этом сегодня, но, к сожалению, так и не сделал этого. Поскольку Джейн не читает книгу, она не может напоминать мне о подобных вещах, если я не поговорю с ней об этом, но и это сделать я тоже забыл.)

Глава 18

**Различные стадии сознания.**

Символика. **Множественный** фокус.

Следующая глава называется «Различные стадии сознания. Символика. Множественный фокус».

В вашей собственной личности объединяются все грани сознания, знаете ли вы об этом или нет.

(Долгая пауза; пока темп речи был невысоким.) Естественно, сознание можно направить в разные сто­роны, как внутрь, так и вовне. В обычном сознании вы осведомлены о колебаниях, а пристальное внимание сделает это еще доступней. Вы постоянно сужаете или расширяете границы внимания. Вы можете сконцен­трироваться на одном-единственном объекте, порой до полного исключения всего остального, так что буквально перестаете осознавать комнату, в которой находитесь.

Вы можете быть «в сознании» и так сильно реа­гировать на запомнившееся событие, что перестаете осознавать настоящее. Все эти колебания вы воспри­нимаете как должное, они не беспокоят вас. Если вы увлечены книгой и перестаете осознавать свое окруже­ние, то не боитесь, что оно исчезнет, когда вы захотите снова вернуть внимание на него. Когда вы мечтаете, то тоже не волнуетесь за спокойное возвращение в настоящее.

В какой-то степени все это — небольшие примеры подвижности сознания и возможной легкости его ис­пользования. В определенном смысле символы можно рассматривать как образцы способов восприятия на разных уровнях сознания. Их меняющиеся формы можно считать указателями. Например, огонь — это символ, ставший физическим, поэтому реальный огонь говорит вам, что вы воспринимаете реальность физи­чески настроенным сознанием

(21:33.) Мысленная картина огня автоматически говорит вам, что используется другой тип сознания. Увиденный мысленно огонь, который греет, но не сжигает, явно имеет другое значение. Все символы — это попытка выразить чувства, которые невозможно адекватно передать посредством языка. Символы вы­ражают бесконечное разнообразие чувств, которые на разных уровнях сознания появляются в разном об­личье, но присутствуют с вами всегда.

Существует, однако, несколько исключений, когда чистое знание или чувство не нуждаются в символах. Эти уровни сознания необычны и редко проявляются в нормальном состоянии сознания.

Давайте возьмем какое-нибудь чувство и рассмот­рим его выражение на различных уровнях сознания. (Пауза.) Для начала рассмотрим радость. В обычном состоянии сознания непосредственное окружение будет восприниматься иначе, чем, например, в состо­янии депрессии. Ощущение радости меняет объекты, воспринимающий видит их в более ярком свете. Он создает более отчетливые и яркие объекты. И благо­даря обратной связи такое окружение усиливает его радость.

(21:41.) Однако то, что он видит, остается физи­ческим, объектами материального мира. Теперь, до­пустим, что этот человек замечтался и впал в задум­чивость. В его внутреннем разуме возникают картины или символы материальных предметов, людей или со­бытий из прошлого, настоящего или будущего. Сейчас радость мысленно выражается с большей свободой, но через символы.

Радость, так сказать, простирается в будущее, от­брасывает свет на прошлое и может охватывать боль­ше областей протяженности, чем в данный момент можно выразить физически. Теперь представьте, что наш человек из задумчивости переходит в транс или в глубокий сон. (Долгая пауза.) Он может видеть об­разы, обладающие для него большим символическим значением радости, восторга. Логически они могут быть почти не связаны, но интуитивно их связь оче­видна Теперь человек уходит в мысленные ощущения глубже, чем в состоянии задумчивости. Он может пере­жить ряд эпизодов сна, в которых способен выражать свою радость и разделять ее с другими.

Однако он все еще имеет дело с физически ори­ентированными символами. Поскольку мы исполь­зуем этот пример для пояснения, то заведем его еще дальше. Во сне этот человек может формировать об­разы городов или людей, радостные по своей природе, переводить саму эмоцию в символы, которые кажут­ся ему подходящими. Восторг может переводиться в образы играющих животных, летающих людей или прекрасных животных и пейзажей. Логических свя­зей тоже может не быть, но весь эпизод будет связан эмоцией.

(21:51.) Физическому телу все это идет на пользу, потому что приятные чувства автоматически обновля­ют и восстанавливают его регенеративные способно­сти. Теперь ощущение радости может вызвать образы Христа, Будды или пророков. Эти символы — характе­ристики изменчивых сцен сознания на разных уров­нях. Эти ощущения можно считать творением — акт созидания свойствен сознанию на любом уровне.

Далее идут уровни, на которых символы начинают пропадать, становиться смутными и далекими. Человек начинает входить в области сознания, где потребность в символах все меньше. Это — воистину необитаемые зоны. Сознание все меньше ориентировано физически. На этом уровне душа оказывается наедине со своими чувствами, освобождается от символов и обозначений и начинает воспринимать огромную реальность соб­ственных знаний.

Она ощущает непосредственный опыт. Если взять радость — все ее мысленные символы и образы ис­чезают. Она сама породила их, а теперь они отпада­ют, поскольку являются не собственно ощущением, а просто побочным продуктом. Затем душа начинает исследовать реальность радости способом, который очень сложно объяснить, и в процессе осваивает ме­тоды восприятия, выражения и реализации, которые ранее были бы ей недоступны.

(22:01) Темп речи хороший. Я сказал Джейн, что этот сеанс великолепен.

В перерыве мы обсуждали возникшие у нас вопро­сы. Я хотел убедиться, что полученная на данный момент информация о Говорящих адекватно опи­сывает их способы связи с другими, как в состоянии бодрствования, так и в состоянии сна. Я хотел знать также об обучении Говорящих, кто им занимается, а также об их интуиции и снах.

Вопрос Джейн касался информации с сеанса № 560, глава 14. Она хотела узнать имя третьей личности, составляющей сущность Христа. [В восемнадцатой главе книги Джейн «Материалы. Сета» Сет уже назы­вал двух из троих составляющих этой сущности — самого Христа и Иоанна Крестителя.] Сейчас я сказал Джейн, что мне кажется, что Сет собирался подробнее говорить об этих вопросах дальше в своей книге.

Сеанс возобновлен в более быстром темпе в 22:19.)

Итак, физические объекты — самые очевидные символы, и именно по этой причине вы не понимаете, что это символы.

На разных уровнях сознание работает с разными типами символов. Символы — это метод выражения внутренней реальности. Работая в одном направлении, душа, используя сознание, выражает внутреннюю ре­альность через максимально возможное количество символов — через живую и переменчивую символику. Каждый отдельный символ в определенной степени обладает сознанием, индивидуальностью и осознан­ностью.

Таким образом душа постоянно создает новые ва­рианты внутренней реальности для исследования. Ра­ботая, так сказать, в противоположном направлении, душа избавляется от всех символов, всех обозначений и использует сознание иначе, обучаясь исследовать собственный непосредственный опыт. Когда между ней и этим опытом не стоят символы, душа совершен­ствуется в реализации ценностей, которые вы сейчас можете понять только через символы.

Все это происходит независимо от того, бодрству­ете вы или спите. Однако если вы будете осознавать происходящее, то заметите у себя разные уровни со­знания, а иногда даже сможете следить за собственным продвижением, особенно по состояниям сна. Ваше тело сейчас — самый близкий вам символ и самый для вас очевидный.

(22:23.) Вы будете использовать идею тела на большинстве уровней сознания. Когда вы покидаете физическое тело при любого рода выходе, то делаете это, на самом деле, в другом теле, несколько менее физическом. Оно, в свою очередь, «позднее» меняется на еще менее физическое, но концепция формы для вас столь важный символ, что вы включаете ее в любые религиозные тексты и легенды о посмертии.

В какой-то момент тело исчезает вместе с прочи­ми символами. Было время, если говорить вашими словами, до создания символов; время, настолько от­деленное от ваших представлений о реальности, что память о нем возвращается только в самых защищен­ных областях сна. Вам кажется, что отсутствие симво­лов — это небытие, но это естественно, поскольку вы очень ориентированы на символы.

(После перерыва и дальше Джейн говорила очень быстро.)

Возникающие после смерти состояния сознания все равно оперируют символами, хотя они исполь­зуются гораздо свободнее и с большим пониманием смысла. Но на высших уровнях сознания символы больше не нужны, творение проходит без их исполь­зования.

Естественно, сейчас вы не можете понять эту ста­дию сознания, но можете отслеживать, как символы появляются в состояниях бодрствования и сна, и на­учиться связывать их с чувствами, которые они обозна­чают. Вы узнаете, что какие-то символы появляются лично у вас на определенных уровнях сознания. Они будут условными обозначениями в ваших исследова­ниях. Например, когда Рубурт готовится к выходу из тела в состоянии сна, он часто оказывается в незна­комом доме или квартире, где существуют большие возможности для исследования.

Эти дома или квартиры каждый раз разные, но сам символ всегда является указанием на то, что он достиг определенной точки сознания и готов войти в другое состояние. У каждого из вас есть определенные, инди­видуальные символы, которые играют ту же роль. Но если вы не проведете намеренного самоисследования, эти символические указатели не будут иметь для вас сознательного смысла.

(22:36.) Некоторые из таких символов остаются с вами на всю жизнь. Некоторые могут приобрести другой облик в периоды глобальных изменений, и трансформация подсознательно знакомых символов вызывает некоторую дезориентацию. Это же мож­но сказать и о вашей физической жизни. Например, собака может быть для вас символом естественной радости или свободы. Но если вы станете свидетелем несчастного случая, в котором погибнет собака, она может дальше означать для вас что-то другое.

Это все очевидно, но такая же смена символов может происходить и в состоянии сна. Если уж на то пошло, несчастный случай с собакой может произой­ти во сне, что изменит ваше сознательное символи­ческое восприятие собак в состоянии бодрствования. Человек может символизировать страх как демона, как враждебно настроенное животное, или даже как достаточно простой и обычно безвредный предмет. Но если вы знаете значение собственных символов, то можете не просто толковать свои сны, но и по­нимать указания на состояния сознания, в которых они происходят.

Следовательно, символы на разных уровнях созна­ния могут меняться. В этом тоже может отсутствовать логика, но интуитивное созидание меняет символы, как художник меняет краски.

Можете сделать перерыв.

(22:44. Сеанс возобновлен в 22:58, темп столь же быстрый.)

Следовательно, все символы обозначают внутрен­ние реальности, и когда вы перебираете символы, то перебираете и внутренние реальности. Любое внешнее движение выполняется во внутренней среде, во всех внутренних окружениях, в которых вы вовлечены.

Символы — это энергетические частицы с высо­ким зарядом, обладающие ярко выраженными ка­чествами притяжения и расширения, которые обо­значают внутреннюю реализацию и реальности, не воспринимаемые непосредственным познанием (под познанием имеется в виду мгновенное восприятие и понимание, без облечения в символы).

Соответственно, даже символы на различных ста­диях сознания будут выглядеть иначе. Некоторые бу­дут стремиться обрести стабильность и постоянство как ваши физические объекты, следуя принципам базовых допущений в материальной реальности. Не­которые меняются намного быстрее, как в состоянии сна, — они более непосредственные и восприимчивые указатели ощущений. Различные уровни сознания, ка­жется, обладают собственной средой, в которой по­являются эти символы, — как объекты появляются в физических условиях.

Якобы нестабильные мысленные объекты появ­ляются в условиях сна на определенных уровнях. То есть в обоих случаях символы следуют правилам. Как уже говорилось, вселенная сна не менее «объективна», чем материальная. Ее объекты и символы — настолько же точное выражение жизни в снах, как физические объекты — бодрствующей жизни.

Следовательно, природа символа может стать ука­занием не только на ваше окружение, но и на состоя­ние вашего сознания в нем. В обычном сне, в контексте обычного сновидения, объекты кажутся вам достаточ­но постоянными. Вы принимаете их как должное. Вы все еще ориентированы физически. Вы проецируете на образы сна символы бодрствования.

(23:10.) Однако в других состояниях сознания во сне дома могут внезапно исчезнуть. Хижину может сменить современное здание. Ребенок может превра­титься в тюльпан. Теперь символы явно ведут себя иначе. В данной среде постоянство не является базо­вым допущением. Логические последовательности не работают.

Такое поведение символов может сказать вам, что теперь вы находитесь на другом уровне сознания, в со­вершенно иной внутренней среде. Выражение чувств и опыта не ограничено жесткой структурой объек­тов, застывших в сменяющих друг друга мгновениях. Чувства автоматически преобразуются и выражаются новым, гибким, непосредственным образом. В каком-то смысле сознание быстрее настраивается.

Реализация не затягивается на долгие часы или дни. Опыт свободен от контекста времени. На этом уровне сознания можно написать целую книгу или тщательно изучить жизненные планы. Ваше настоя­щее время — одно из множества измерений, которые формируют данный уровень сознания. Следовательно, ваше прошлое, настоящее и будущее существуют в нем, но это — лишь части внутренней среды. Вы долж­ны научиться ориентироваться там, потому что уровни сознания и их среда обладают протяженностью, как ваш мир, допустим, протяженностью в пространстве. На этом уровне не так сложно себя осознавать, дав себе соответствующие внушения перед сном. (Пауза.) На сегодня все. Мы хорошо начали.

(«Мне очень нравится. Заставляет задуматься».)

Если у тебя нет вопросов, я закончу сеанс.

(«А мой вопрос о Говорящих»?)

Мне кажется, мы его уже рассмотрели.

(«А про третьего Христа»?)

Позже. (С легким юмором.) И если ты хочешь обсудить со мной что-нибудь еще — в любой момент. (Громче и с чувством.) Мои наилучшие пожелания. Мне жаль, что тебя не было вчера на нашем занятии по сенсорике (экстрасенсорике.)

(«Мне тоже, Сет, но ты знаешь, что я был занят. Спасибо и спокойной ночи».

23:24. Темп был быстрым, что подтверждают ощущения в моей руке.)

**Сеанс № 572**

8 марта 1971 года, понедельник, 21:40

(Сеанс начался позже, потому что после ужина мы ходили в налоговую инспекцию. Джейн получала удовольствие от того, что вышла из дома и общалась с людьми. Сеанс начался в быстром темпе.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, вернемся к книге, а потом я скажу вам не­сколько слов.

В какой-то степени преобразование символов можно наблюдать и на разных уровнях бодрство­вания сознания. Когда вы отдыхаете, бодрствуете с закрытыми глазами, перед внутренним взглядом ча­сто предстают образы и картины. Некоторые будут физически подобными материализациями — дома, деревья, люди. Другие — просто формы, которые бы­стро изменяются и словно перетекают одна в другую. Как правило, даже узнаваемые образы быстро сме­няются другими в калейдоскопе постоянно изменя­ющихся форм.

Вам может казаться, что у этих внутренних об­разов нет логики, и уж точно нет связи между ними и тем, о чем вы думали мгновение назад или час назад. В какой-то степени они кажутся отделенными от вас и пришедшими извне. Однако они часто выражают качества сознания, когда оно несколько отвлечено от физических стимулов. Форма символов меняется, ког­да меняется состояние сознания.

(Пауза в 21:48.) Образы, которые вы видите в таких обстоятельствах, обозначают мысли и чувства, пережи­тые непосредственно перед тем, как вы закрыли глаза, или которые занимали ваш разум какое-то время назад. Как только вы закрываете глаза, эти мысли и чувства вы­ражают себя через подобные символы. Поскольку может казаться, что эти образы никак не связаны с мыслями и чувствами, вы не распознаете их как свои собственные и не способны связать их с тем, что они выражают.

Я, конечно, все упрощаю. (Пауза.) В воображе­нии у вас больше свободы выражения чувств, чем на практике. Скажем, испытанный ранее днем страх, допустим, потерять работу, может, когда вы закро­ете глаза, преобразоваться в последовательность на первый взгляд не связанных между собой символов, однако все они будут привязаны к этому страху.

Вы можете увидеть быструю смену картин. Глубо­кую яму в земле. Уличного подростка, явно из другого времени. Шкатулку или черный кошелек, летящий по воздуху. Суровый и мрачный зимний пейзаж. Рисунок персонажа из давно забытой книги может появиться и исчезнуть. В промежутках могут возникать противопо­ложные символы, выражающие вашу надежду, — ве­сенний цветок, обильно накрытый стол, новая одеж­да — любой значимый для вас символ изобилия. Сама мысль о возможной потере работы не появится. Вам покажется, что вы ее забыли.

(21:57.) Однако через использование символов ваши чувства смогут проявиться полностью, образы будут возникать и исчезать в соответствии с чувства­ми, лежащими настолько ниже сознания, — озера эмоций, — что вы не осознаете их. Они автоматиче­ски порождают эти образы. Задумавшись, вы можете связать их с источником, но обычно они проходят мимо.

Если вы и дальше будете лежать с закрытыми глазами, символика будет продолжать качественно меняться, утратит, например, часть визуальных ха­рактеристик и станет более интенсивной в других проявлениях. Например, вы можете почувствовать конкретный неприятный вам запах (если развивать вышеописанную ситуацию). Или вы преобразуете страх в пугающее физическое ощущение и внезапно почувствуете, что падаете или что к вам прикасается что-то неприятное.

Все эти меняющиеся качества символов сообщат вам об изменениях в состоянии вашего сознания. Если сейчас вы позволите себе уснуть, то, скорее всего, по­родите два или три сна, символизирующие страх, в которых вы будете обдумывать и испытывать возмож­ные решения в сновидениях. Конечно, собственно си­туация с работой может в снах не появиться.

И все же перед бессознательным проблема по­ставлена. В последующих глубоко защищенных об­ластях сна могут действовать и приходить на помощь трехмерно-ориентированной части личности высшие центры внутреннего «я». Это более свободное «я» луч­ше видит ситуацию, предлагает определенный путь действий (но не навязывает его) и ставит в извест­ность спящее «я». После этого спящее «я» производит группу снов, в которых в символической ситуации со­общает принятое решение.

(22:11.) Последнее, наиболее конкретное толко­вание происходит в ближайших к бодрствованию об­ластях сна, где символы становятся отчетливей. Сле­довательно, у символики есть и более узкий аспект: чем ближе вы к бодрствующему сознанию, тем более ограничены символы. Чем полезней они в конкретных физических обстоятельствах, тем менее значимы как характерный символ бодрствования.

В какой-то степени, чем точнее символ, тем мень­ше смысла он может вместить. В самой важной работе в снах, которая выполняется в максимально защищен­ные периоды сна, символы достаточно могущественны и при этом сконденсированы, поэтому их можно раз­бирать, использовать как последовательность внешне не связанных снов, как связующие элементы, при этом они будут сохранять первоначальную силу и появлять­ся в разных формах, становясь все более конкретными в каждом последующем сне.

Но даже в течение дня, во время повседневных занятий сознание испытывает колебания. Вы можете поймать себя на различных способах «символизации», если научитесь анализировать состояние своего разу­ма, но не толковать его. Каждое случившееся с вами физическое событие откладывается в душе как опреде­ленный набор символов. Они не обозначают опыт, а содержат его. Это — ваш личный банк символов для нынешней жизни.

(Пауза в 22:20.) Между символами снов и бодр­ствованием существует единство. Как волшебные сокращения, многие символы, естественно, несут тяжесть более чем одного опыта. Поэтому один сим­вол затрагивает не только одну конкретную единицу опыта, но все подобные. Следовательно, личные ассо­циации тесно связаны с вашим банком символов, и в состоянии сна и бодрствования работают одинаково, но обладают во сне большей свободой и опираются не только на прошлое, но и на будущее, в вашем по­нимании.

Следовательно, в состоянии сна вы более широ­ко используете символы, потому что вам доступны и прежние, и будущие. Они различаются по интенсивно­сти и часто группируются вместе. Такие многомерные символы появляются разными способами, не только визуально. Они воздействуют не только на вашу физи­ческую реальность, но и на все реальности, в которые вы вовлечены. Можно сказать, что известные вам сим­волы — это «хвосты» более объемных символов.

Можете сделать перерыв.

(22:28. Транс Джейн был глубоким. Она была рас­слаблена. Она упомянула, что в состоянии транса не осознает, открыты у нее глаза или закрыты. Я сказал ей, что Сет почти всегда смотрит на того, к кому обращается, и диапазон его физических дви­жений и голосовых эффектов довольно широк. Сеанс возобновлен в 22:43.)

Итак, вернемся к книге. Говоря о вашем личном банке символов, хочу подчеркнуть, что этот банк при­надлежит вам с момента рождения и даже до него. Он содержит символы ваших прошлых жизней, в вашем понимании (и, в вашем понимании, вы увеличиваете его в этой жизни). Однако этот банк символов необ­ходимо активировать. Например, когда вы рождае­тесь, вам присущи внутренние визуальные символы, которые активируются, когда вы в первый раз откры­ваете глаза. Так происходит обучение. Вы пытаетесь правильно использовать глаза, пока внешние образы не совпадут с внутренними структурами. Это очень важно. Ваши ученые этого не понимают.

Открывание глаз активирует внутренний меха­низм. Если с глазами что-то не так физически, напри­мер, человек слеп, то механизм в тот момент не ак­тивируется. Личность может выбрать врожденную слепоту по ряду причин. Если эти причины меняются или происходит внутреннее развитие (пауза), то физи­ческие глаза будут вылечены и внутренний механизм активируется. На этом пути возможны разные вари­анты развития. Однако внутренний банк символов работает как расходный счет, он латентен, пока вы его не активируете. Вы умеете думать еще до того, как учитесь говорить, — я уже упоминал об этом, — но вы уже располагаете прошлым опытом из других жизней, и он вас направляет.

(Пауза в 22:49.) Те, кто рождаются в одном на­роде, допустим, два раза подряд, во второй раз учатся говорить намного быстрее. Некоторые дети начинают говорить на языке прошлой жизни до того, как выучат новый. Все это связано с использованием символов.

Звук — символ сам по себе. Вы понимаете, что звук начинается с определенного момента молчания и ста­новится громче. Чего вы не понимаете — так это что с определенного момента молчания, вашей точки не­восприятия также начинаются звуки, которые уходят все глубже и глубже в молчание, но при этом обладают смыслом и таким же разнообразием, как известные вам звуки. Это — тоже символы. Непроизнесенная мысль обладает «звуком», который вы не слышите, но который вполне слышим на другом уровне реальности и восприятия.

(23:00.) Стоящие деревья — это звук;, который вы тоже не воспринимаете. В снах, и особенно за снами, которые вы помните, существуют области сознания, в которых эти звуки автоматически воспринимают­ся и переводятся в зрительные образы. Это — своего рода скоропись. При помощи определенных звуков вы можете бессознательно воссоздать известную вам вселенную. Любой многомерный символ может вклю­чать всю известную вам реальность. Конец диктовки. (Пауза.) Теперь несколько замечаний.

(Примерно страница личной информации. Сеанс завершен в 23:06.)

**Сеанс № 573**

10 марта 1971 года, среда, 21:37

(На этом сеансе присутствовала Патти Мидд-летон, которая вчера приехала в Элъмиру из Оттавы (Канада) на занятия по экстрасенсорике, которые проводит Джейн. Мы познакомились с Патти в Фила­дельфии, штат Пенсильвания, в сентябре 1970 года, во время тура с книгой Джейн «Материалы Сета».

Сегодня Патти рассказывала Ажейн о своих опы­тах по модификации поведения. Под наблюдением электроэнцефалографа при помощи простой, осно­ванной на йоге методики она научилась «включать» альфа-волны мозга. Это позволяло ей входить в опре­деленное состояние расслабленного сознания, в кото­ром восприятие и чувства идеально уравновешены.

Считается, что эта альфа-техника обладает большим медицинским потенциалом, хотя на са­мом деле неизвестно, как создается это состояние. Каждый экспериментатор дает собственное объ­яснение и «ощущения». В начале сеанса Сет коротко прокомментировал это.

Патти с энтузиазмом заметила, что материалы Сета по разным уровням сознания, на сеансах № 569 и 570 главы 17, во многом согласуются с ее недавними исследованиями. Ее замечания и данные так хорошо сочетались с текущей главой, что я задумался, не был ли ее приезд именно сейчас не простым совпадением. Мы с ней не переписывались.

Примечание: Патти прочитала последние гла­вы книги Сета, а Ажейн — нет. Хотя они потом ее обсуждали.)

Итак.

(«Добрый вечер, Сет».)

(Обращаясь к Патти, с юмором.) Мне не кажет­ся, что у тебя получилось подражать моему голосу. Я наверняка звучу не настолько плохо... У меня есть ряд замечаний.

Итак, альфа-состояние — это порог, предваритель­ная стадия между физически ориентированными ча­стями личности и внутренним «я». Рубурт часто про­ходит через это состояние в более глубокие, поэтому по большей части незнаком с ним.

Что характерно, при выходе из тела он делает то же самое, почти не задерживаясь на альфа-пороге, но исходя из него.

Я хочу заняться книгой, хотя потом могу еще вер­нуться к этой теме, посмотрим.

(Пауза в 21:42.) Итак, физически обоняние, зре­ние и слух совместно дают вам основную сенсорную информацию и составляют физические чувства. Одна­ко на других уровнях они разделены. То есть запахи об­ладают визуальной реальностью, и, как вы уже знаете, визуальная информация тоже может восприниматься через другие сенсорные ощущения.

Символы могут объединяться или расходиться, могут восприниматься по отдельности или как це­лое. Каждое событие обладает для вас собственным символом, поэтому у вас есть стандартные способы их объединения. Эти символы можно толковать и воспринимать разными способами: например, как последовательность нот, как комбинацию чувств, как серию образов. На разных уровнях сознания вы бу­дете воспринимать символы иначе. Следовательно, цельный многомерный символ обладает реальнос­тью в других состояниях сознания, а также на других уровнях реальности.

(21:45.) Вы действуете так, будто ваши мысли — это тайна, хотя уже должны понимать, что это не так. Ваши мысли доступны не только через телепатическое общение, но и, например, без вашего сознательного понимания они формируют так называемые псевдо­образы «ниже» обычно воспринимаемого диапазона физической материи или «выше» него.

Следовательно, ваши мысли как бы появляются в других реальностях как объекты — сами по себе жи­вые и яркие. В некоторых других системах они могут использоваться как своего рода сырье. Они — некая «данная информация», сырье созидания в реальностях, которые вы помогаете засевать, но не воспринимаете.

Если говорить с этой точки зрения, ваши мысли следуют определенным законам. Их поведение сле­дует законам, как и их деятельность, которую вы не понимаете, хотя называете мысли своими. Ими, неза­висимо от вас, часто управляют другие типы сознания как постоянно изменчивыми природными явлениями. Собственное сознание этих систем не знает источни­ков этого явления, не знает о вашей реальности. Они принимают как реальность свидетельства, возникаю­щие у них перед глазами, как и большинство из вас. Им не приходит в голову, что истоки этого явления лежат за пределами их системы.

Если бы я говорил то же самое, например, любому  
из моих читателей, меня могли бы обвинить в том, что  
я утверждаю, что физическая реальность состоит из  
обломков вселенной.

Я не хочу сказать ничего подобного и не имею этого в виду. В вашей системе вы непосредственно участвуете в создании физической реальности. Ваша естественно получаемая информация — результат материализованных индивидуальных, массовых и коллективных мыслей, чувств и эмоций. В этом от­ношении ваша система более созидательна, чем упомянутые выше. С другой стороны, в этих, других системах развивается сильное изобретательное груп­повое сознание, в котором сохраняется личность, но между особями возможны более сложные внутрен­ние процессы, массовый творческий взаимообмен банками символов, более простое использование мен­тальных и духовных символов. Поэтому индивиды более четко осознают связь между созидательными символами и полученной сенсорной информацией. Они намеренно изменяют эту информацию и экс­периментируют с ней.

(Пауза в 22:00.) Все это включает самую непо­средственную работу с символами. На определенных уровнях личности вы осознаете все различные способы использования символов — не только в вашей системе, но и в других. Как уже говорилось, все системы реаль­ности открыты. Следовательно, ваши мысли, образы и чувства изменяют получаемую сенсорную информа­цию в некоторых других системах.

Следовательно, новые структуры, разработанные в этих системах, возможно воспринимать и в вашей. Постоянно появляется новая информация. На раз­ных уровнях сознания вы проходите через области, которые можно соотнести с рядом таких систем. Не­которые уровни, которые вы проходите, для других типов сознания как бы «родные». Проходя их, вы об­наружите, что сами используете символы способом, характерным для этого уровня.

Можете сделать перерыв и расслабить руку. (К Пат­ти.) Если ты подумаешь красивую мысль, то где-то здесь (в гостиной) расцветет цветок.

(22:03. Транс Джейн был глубоким, темп быстрый, голос тихий. В перерыве мы экспериментировали с альфа-состоянием, и Джейн неожиданно перешла к проецированию.

К западу от нашего дома росла великолепная гру­ша высотой в два этажа. Мы часто смотрели на нее из окна гостиной. В прошлом году владелец соседнего дома, предприниматель, приказал срубить дерево, что­бы освободить место под автостоянку. Джейн сказал, что, кажется, использовала альфа-состояние как осно­ву для проекции в прошлое на это дерево: она ненадолго оказалась среди листьев и смотрела из них наружу...

Сеанс возобновлен в 22:24.)

Итак, символы должны иметь гибкую изменчивую форму. Некоторые можно использовать как футляры для первоначального опыта, то есть скорее как сред­ства обмана, чем просвещения. В таких случаях всегда замешан страх.

Привнесенный на разные уровни сознания страх действует как искажающие линзы, скрывая родные измерения символов, выступая как барьер и как пре­пятствие для свободного течения. Взрывоопасные сим­волы работают как средства высвобождения, снимая поставленные ограничения. Без физических бурь вы все бы сошли с ума.

Агрессивная природа символов почти не понята, как и связь агрессии и творчества. Это отнюдь не про­тивоположности, и без агрессивного толчка символы не обретут должной подвижности. Они будут суще­ствовать в застывшей среде.

Именно совместные созидательные и агрессив­ные аспекты сознания позволяют ему использовать символы, перемещаться по разным уровням опыта. В другие реальности, которых вы не понимаете, со­знание толкает агрессивная природа мысли.

Агрессия и пассивность — символы, стоящие еще за рождением, потому что они оба необходимы. Они стоят и за символами смерти, хотя это пока не оче­видно. Инерция возникает, когда агрессия и созида­ние смешаны в неверной пропорции, когда сознание слишком сильно склоняется к одному или другому, когда поток символов или слишком быстрый, или слишком медленный для конкретного психологиче­ского окружения, в котором вы живете.

(22:32.) Тогда возникают паузы. Проще говоря, существует практически непостижимый миг, в кото­рый возникает не-реальность, символ пойман между движением и отсутствием движения; момент неопре­деленности. Конечно, это переводится и понимается разными способами. В такие периоды определенные символы оказываются утрачены во всех смыслах, выпа­дая из опыта человека и оставляя провалы инерции.

Эти провалы в некоторых системах представлены буквально. Вы встречаетесь с ними на разных уровнях. Например, вы можете ощутить состояние сознания, в котором как бы ничего не происходит, не возни­кает психологического окружения или узнаваемых символов. Такое существует не просто психологиче­ски или физически, но и как пустые места в понятии пространства. В конце концов, эти промежутки могут заполняться новыми символами. Если вы достаточ­но восприимчивы, то можете иногда осознавать свои встречи с такими состояниями реальности, в которых ничего не появляется и не существует признаков со­знания вне вашего собственного.

Такие пустые места можно засеять новыми сим­волами. Они часто используются как каналы, через которые насаждаются новые творческие идеи и изо­бретения. Следовательно, эти провалы осознают и другие, рассматривая их как белые пятна. Это также зоны отсутствия сопротивления для тех путешествен­ников разума, которые изучают внутренние реально­сти. Это — незахламленные места, открытые каналы, которые сами по себе не активны, они находятся в режиме ожидания. Некоторые символы тоже пассив­но ожидают активации.

В вашем понимании они обозначают будущий опыт, который пока латентен. Следовательно, эти пу­стые пространства инерции в определенное степени созидательны, потому что через них могут появляться другие символы.

Теперь можете сделать перерыв, и мы продол­жим.

(22:43. Темп по большей части быстрый. У меня начала уставать рука. Сеанс возобновлен в том же темпе в 23:12.)

Итак, с книгой все. Еще минуту. (Пауза.)

Альфа-уровень недифференцирован. Его энергия доступна для использования по вашему желанию. Это источник, в котором хранятся запасы энергии, находящейся между внутренним и внешним «я». В эту область поступают знаки и предзнаменования с более глубоких уровней личности.

В силу подобного положения он также полезен при управлении физическим организмом. Как вы можете понять, спонтанность в данном случае тоже важна. Ваше намерение перед входом в альфа-со­стояние во многом предопределяет тип получаемого там опыта, автоматически фокусируя внимание на заданных областях.

Равно полезно погружаться в эти области, не имея специфической цели, поскольку здесь можно полу­чить информацию, которая вам необходима, но вы не осознаете этого. Когда вы учитесь исследовать эту зону, то можете использовать ее как трамплин для других занятий. При этом вы оставляете свое физи­ческое тело в хороших руках.

Когда ваше сознание покидает тело, альфа-состо­яние поддерживает его для вас в должной форме. Ко­нечно, оно в любом случае это делает. А вот знание о прошлых жизнях залегает глубже. Но если хотите, можете искать его из альфа-состояния.

(Патти: «Случайным образом? Как закиды­вать удочку в воду? Или можно задавать направле­ние?»)

Вы можете в определенной степени задавать на­правление, но искать его надо из альфа-состояния, за­прашивая его с более глубоких уровней. Или же вы можете сами отправиться на эти уровни после соот­ветствующего обучения. Это более прямой способ.

(Патти: «Ая найду себя, экспериментируя с раз­ными состояниями? »

Улыбка.) Ты знаешь, что да, иначе не спраши­вала бы.

(Патти: «Хороший ответ».

Далее идут две страницы информации для Пат­ти. После этого, когда у меня рука практически оне­мела, я отложил блокнот и присоединился к беседе Патти и Сета. Энергия и сила Сета казались неис­тощимыми. Он говорил еще быстрее. Сеанс завершен в 23:37. Мы все утомились.)

Глава 19

Альтернативное **настоящее**.

Множественный фокус

**Сеанс № 574**

17 марта 1971 года, среда, 21:26

(В понедельник сеанса не было — Джейн требова­лось отдохнуть. Сегодня перед началом сеанса она тоже была сонной и расслабленной, но хотела его провести. Однако как только она начала говорить за Сета, то стала проявлять высокую активность; го­лос стал очень четкими ясным, и немного громче.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, вернемся к книге и начнем следующую главу под названием «Альтернативное настоящее. Множе­ственный фокус».

Давайте начнем с обычного бодрствующего созна­ния, которое вам известно. В одном шаге от него на­ходится другой уровень сознания, на который вы все неосознанно переходите. Мы назовем его «А-1». Оно соседствует с вашим обычным сознанием, отделено от него очень незначительно, но на нем определенно наблюдаются эффекты, которые отсутствуют в обыч­ном состоянии.

На этом уровне можно использовать множество способностей, переживать настоящее разными спосо­бами, используя как основу уже знакомую вам физи­ческую информацию. В обычном состоянии вы видите тело. В А-1 ваше сознание может входить в чужое тело и исцелять его. В соответствии с вашими способно­стями вы можете сознательно управлять материей изнутри, с полной ясностью мысли.

А-1 можно использовать как дополнительную платформу, так сказать, с которой вы можете смот­реть на физические события с большей четкостью. Используя ее, вы временно освобождаетесь от про­блем тела и с помощью этой свободы стремитесь из­бавиться от них. Зачастую, хотя и не всегда, возможно решить проблемы, которые кажутся нерешаемыми. Сделанные внушения здесь гораздо эффективней. Проще формировать образы, и они более подвиж­ны. Следовательно, А-1 — это шаг в сторону, но до­статочно важный.

(Пауза в 21:33. Джейн уже знала, что может хо­рошо использовать А-1 как «дополнительную плат­форму». Аля нее это естественно. Как она говорит, «справа от моей щеки есть крошечная фигурка, ма­ленькая я, которую я могу посылать в разные места и через которую могу действовать». Она могла по просьбе входить в тела других этой маленькой фи­гуркой и изучать болезни, их причины и т. п. Когда я сам попробовал воспользоваться этой методикой, то смог войти, например, в колено Джейн.

Интерес Джейн к этим возможностям возрос, ког­да я пересказал ей сеанс № 570 из главы 17. Помните, Сет предлагал мне это сделать? Мой собственный прогресс ускорился после визита Патти Миддлтон и разговоров с ней об альфа-состояниях.)

Итак, А-1 можно сделать первым из последо­вательности шагов, ведущих к «более глубоким» состояниям сознания. Также его можно использо­вать как первый из смежных этапов. Каждый из более глубоких уровней сознания тоже может стать первым шагом на другие соседние уровни. На А-1 просто попасть. Когда вы слушаете музыку, кото­рая вам нравится, когда вы занимаетесь любимым тихим делом, вы можете уловить некое ощущение. Оно может сопровождаться вашими собственными характерными подсказками. Вы можете особым об­разом постукивать пальцами. Может повторяться какой-то жест. Вы можете мечтательно смотреть налево или направо.

Любые подобные физические подсказки могут помочь вам различать это состояние сознания и то, которое доминирует обычно. Вам просто нужно рас­познавать его, научиться его поддерживать и затем экспериментировать с его использованием. Как пра­вило, оно тоже физически ориентировано, то есть спо­собности обычно направлены на внутреннее воспри­ятие и управление материей физического окружения. Следовательно, вы можете воспринимать настоящий момент с различных уникальных позиций, которые обычно недоступны.

Вы можете воспринимать реальность момента с точки зрения своего кишечника или руки. Со време­нем вы научитесь ощущать внутренний покой и сума­тоху, которые одновременно существуют в вашем фи­зическом теле. Это приносит понимание и удивление, ощущение единства со всем живым материальным веществом, из которого вы сейчас состоите физически. На практике вы можете научиться интуитивно осознавать свою внутреннюю физическую среду так же, как и внешнее физическое окружение.

(Пауза в 21:43.) По мере тренировок содержимое вашего разума станет столь же доступно. Вы будете видеть свои мысли так же четко, как и собственные внутренние органы. В этом случае вы можете видеть их символически, через понятные вам символы, на­пример, спутанные мысли — как сорняки, от которых легко избавиться.

Вы можете попросить перевести мысленное со­держимое вашего разума в интенсивный образ, сим­волически передающий отдельные мысли и общую ментальную картину, а затем убрать то, что вам не нравится, и заменить более позитивными образами. Это не означает, что внутренний пейзаж должен всегда быть солнечным, но он обязан быть хорошо сбалан­сирован.

Темный, и особенно — мрачный внутренний пей­заж должен вызывать настороженность. Вы должны немедленно начать изменять его. Все это доступно моим читателям, хотя каждому будет что-то сделать проще, а что-то — сложнее. Вы должны понимать, что я сейчас говорю о практике. Например, изложенным способом вы можете улучшить физическое состоя­ние. В этом случае, исследуя внутренний мысленный пейзаж, вы найдете в нем источник, который перво­начально вызвал физическое заболевание. (Пауза.)

Чувства можно исследовать тем лее способом. Они будут казаться другими, более подвижными. Мысли, например, могут казаться стационарными конструк­циями, цветами или деревьями, домами или рельефом. Чувства чаще всего появляются в движении — водой, ветром, погодой, небом и изменчивым цветом. Сле­довательно, в этом состоянии можно увидеть любое физическое заболевание, заглянув в тело и обнаружив его. Затем, изменяя то, что вы видите, вы можете войти в свое или чужое тело сильно уменьшенными, или как световая точка, или вообще нематериально, но осо­знавая внутреннюю среду тела.

(21:54.) Вы меняете то, что нужно изменить, лю­бым способом, который придет вам в голову, — на­правив в эту сторону энергию тела, войдя в плоть и соединив какие-то части, которые в этом нуждаются, управляя зонами позвоночника Затем с соседней плат­формы сознания А-1 вы воспринимаете ментальные структуры мыслей — свои или другого человека — лю­бым удобным вам способом.

Вы можете воспринимать эти структуры как бы­стро мелькающие фразы или слова, которые обычно видите у себя в разуме или разуме другого человека. Или вы можете слышать слова или мысли, или видеть уже описанный «пейзаж», в котором мысли символи­чески образуют картину.

Все это покажет вам, как мысли вызвали физиче­скую болезнь, и какие именно. Это же можно сделать со структурой чувств. Они могут восприниматься как движущиеся вспышки темных и светлых цветов, или вы просто почувствуете одну глобальную эмоцию. Если эта эмоция очень сильная, ее можно увидеть в разных обличьях. В случае и мыслей, и эмоций вы уверенно выбираете те, которые связаны с болезнью. Таким образом, вы проводите изменения на трех уровнях.

А-1 можно также использовать как общую струк­туру творчества, концентрации, обучения, отдыха и медитаций. Вы можете для упрощения создать соб­ственный образ этого состояния, представляя его как комнату, приятный пейзаж, платформу. Рано или поздно символ этого состояния возникнет сам.

Можете сделать перерыв.

(22:02. Транс Джейн был глубоким. Хотя перед сеансом она чувствовала сонливость, по ее словам, она отчетливо ощущала Сета. Действительно, она говорила очень ясно. Она также знала, о чем говорит Сет, что необычно.

Этот отрывок — еще один пример того, как Сет развивает идею по-своему. Сначала я думал, что его состояние А-1 просто будет повторять сведения об альфе, которые нам дала Патти Миддлтон, но вскоре оказалось, что альфу Сет использует как от­правную точку. Вскоре он уже пошел дальше.

Сеанс возобновлен в том же темпе в 22:21.)

Итак, это состояние может также использоваться как переход в следующее состояние сознания, ведущее к более глубокому трансу, но все еще связанному с известной вам системой реальности.

Или же оно может использоваться как шаг на со­седний уровень сознания — то есть в двух шагах от обычной реальности. В этом случае вы приходите не к глубинному изучению и восприятию текущего мо­мента, а к осознанию и пониманию того, что можно назвать альтернативными моментами настоящего.

Вы отходите от известного вам настоящего. Это приводит к исследованиям, уже описанным в этой книге, — к вероятностям. Это состояние может дать вам большое преимущество, когда вы пытаетесь ре­шить проблемы, связанные с будущими планами, влияющими на будущее решениями и, по факту, с любыми вопросами, требующими принятия важных решений на будущее. В этом состоянии вы способны перебирать различные альтернативные решения и их возможные последствия — не в воображении, а на практике (пауза.)

Эти вероятности — реальны, какое бы решение вы не приняли. Например, перед вами три варианта, и вы должны выбрать один. В этом состоянии вы выбираете первый вариант. Альтернативное настоящее — это момент, в который вы делаете выбор. Сделав его, вы меняете настоящее, отчетливо видите, как именно оно изменилось, и какие действия и события эти из­менения принесут в будущее, которое относится к конкретному альтернативному настоящему.

(22:30.) Вы делаете то лее самое с каждым из других выборов — находясь по-прежнему в этом со­стоянии сознания. Метод в каждом случае одинаков. Вы принимаете решение. Затем любым удобным вам способом вы осознаете физические последствия в теле. Вы входите в тело, как я описывал раньше — при исце­лении. Острая чувствительность позволяет вам понять, какое именно физическое воздействие окажет приня­тое решение: останется ли состояние тела прежним, исходит ли от него устойчивое ощущение здоровья, или же зарождаются большие проблемы.

Точно так же вы исследуете аспекты мыслей и чувств, а затем обращаете внимание «вовне», на усло­вия, которые возникнут из этого альтернативного настоящего. Перед вашим мысленным взором по­явятся события. Вы можете их пережить или про­сто пронаблюдать. Они могут оказаться настолько яркими, что вы временно забудетесь, но, если вы со­храняете контакт с данным уровнем сознания, это происходит редко. Как правило, вы хорошо осозна­ете, что делаете.

В зависимости от ситуации, вы можете таким же способом выяснить воздействие принятого решения на конкретных других людей. Затем вы возвращае­тесь в обычное сознание, проходя через состояние А-1, которое использовали как предварительное. После периода отдыха возвращаетесь и принимаете второе решение, затем третье и т. д., тем же спосо­бом. Затем, уже в обычном состоянии сознания, вы принимаете желаемое решение при помощи по­лученной информации и опыта.

(22:36.) Названия не имеют значения. Для про­стоты вещей назовем этот уровень сознания А-1-а

Существует уровень А-1-6, по соседству с этим, который тоже начинается из альтернативного насто­ящего, и который может использоваться для многих других целей.

(Пауза.) Обычному человеку нелегко на него по­пасть. Он связан с групповым настоящим, с массовыми вероятностями, расовыми проблемами и развитием цивилизаций. Этот уровень был бы особенно полезен политикам и стоящим у власти людям. С его помощью можно заглядывать и в вероятное прошлое. Например, он пригодился бы при изучении древних развалин и исчезнувших цивилизаций, но только если рассматри­вать конкретное вероятное прошлое, в котором они существовали.

Следующий соседний уровень мы назовем А-1-в, продолжение вышеописанного, на котором возрастает свобода действий, подвижности и опыта. В определен­ной степени здесь возможно участие в воспринима­емых событиях. Сейчас нам не нужно идти дальше, потому что вы, как правило, не касаетесь этих уров­ней, а они ведут в реальности, мало связанные с вашей. Это — слишком отдельные состояния сознания, и в обычных обстоятельствах ваше нынешнее сознание не способно идти дальше в этом направлении.

Первое состояние, А-1-а, наиболее практично и доступно для вас. Но зачастую вам необходимо как следует прочувствовать уровень А-1, прежде чем делать следующий шаг. Несмотря на свои ограничения, он по­зволяет значительно расширить ваше сознание. Напри­мер, с его помощью вы можете узнавать, что было бы,

«если бы я сделал это или вот это». Помните, это — со­седние уровни, расположенные по горизонтали.

(22:47.) Сразу под А-1 расположен уровень А-2, чуть более глубокое состояние, если использовать понятия верха и низа. Оно менее физически ориен­тировано, чем А-1. Вы сохраняете ясность мысли и сознания. Это состояние позволяет исследовать ваше прошлое, как вы его понимаете, в той системе, которая вам известна.

Здесь вы также осознаете прошлые реинкарнации. Если какая-то личная проблема не решается с уровня А-1, вы можете перейти на А-2 и обнарркить, что ее причины лежат в другом существовании. Это состоя­ние характеризуется замедлением дыхания и, если не даны другие указания, легким снижением темпера­туры и более длинными альфа-волнами замедленной частоты.

Связь с окружением и его осознание сохраняют­ся. Они могут быть искусственно заблокированы для повышения результативности, но это не обязательно. Глаза часто открыты, хотя может оказаться проще держать их закрытыми. Чувствительность обостряется. Появляются ментальные, физические и эмоциональ­ные аспекты прошлых личностей, причем не обяза­тельно следовать методам, описанным на А-1.

(22:55.) Они могут восприниматься по-разному, в зависимости от качеств личности, находящейся в этом состоянии. Они могут быть использованы для поиска причин идеи в прошлом, для поиска чего-то утраченного там — пока искомое находится в вашей системе вероятностей.

Сразу под ним находится А-3. Это снова продолже­ние предыдущего, касающееся массовых проблем — движения земли, истории вашей планеты, как вы ее знаете, информация о живших на ней расах, история животных, слоях газа и угля, различных эпох, которые проносились по вашей планете и изменяли ее. Можете сделать перерыв.

(22:59. Транс Джейн снова был очень хорошим. Она ощущала множество образов, но пока не могла их описать. У меня сводило руку, поэтому мы не про­должили сеанс, как бы мне ни хотелось.

Сет, по словам Джейн, уже думал о других «на­правлениях», право и лево. Хотя он еще не затронул их в аналогии, он планировал это. Она могла их «ви­деть». Они относились к вероятностям.

Джейн сказала, что, если бы сеанс продолжался, Сет рассказал бы, что приезд Патти Миддлтон на прошлой неделе зародился в момент нашей встречи в Филадельфии в сентябре 1970 года. Сет знал, что существует высокая вероятность того, что она ока­жется здесь, когда он дойдет до раздела книги, опи­сывающего состояния сознания. Это подтверждало мои предположения о ее приезде — см. заметки перед сеансом № 573 в главе 18.

Это не означает, что приезд Патти к нам был предопределен. Свободная воля действует всегда. Она просто «уловила», что это — подходящее время, что­бы нас навестить, и решила приехать. Затем Сет ис­пользовал ее рассказ об альфе как отправную точку для собственной информации по А-1, А- 1-а, А-2 и т. п.)

Сеанс № 575

24 марта 1971 года, среда, 21:05

(По сравнению с напряжением последних сеан­сов, сегодня Джейн говорила достаточно спокойно и легко.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, вернемся к книге.

А-4 — уровень ниже формирования материи, там можно воспринимать идеи и концепции, хотя их во­площения не появляются в известной вам сейчас фи­зической реальности.

С этого уровня часто происходит глубокое вдохно­вение. Эти идеи и концепции обладают собственной электромагнитной личностью, но на этом уровне со­знания тем не менее выглядят как «символический пейзаж». Это сложно объяснить. Так, мысли не выгля­дят как псевдообразы, не приобретают псевдоматери­ализацию, но они ярко ощущаются, их воспринимают и улавливают части мозга — те якобы неиспользуемые части, которые не может объяснить наука.

Эти идеи и концепции, естественно, зарождаются в сознании. Однако они представляют собой начало латентного развития, которое может произойти или не произойти в физической реальности. Каждый от­дельный человек может воспринять или не воспринять их. Свойственный личности интерес и ее способности оказывают значительное влияние на осознание ею ре­альностей на этом уровне сознания.

(Пауза в 21:16. Джейн-Сет долго молчала, пока мимо проезжала пожарная машина с включенной сиреной.)

Доступная там информация служит строительным материалом другим вероятным системам. Это — от­крытая зона, в которую разрешен доступ множеству измерений. Информация часто поступает в состоя­нии сна. Абсолютные новшества, меняющие мир от­крытия — все это, так сказать, ждет в этом огромном хранилище. Резкие личностные изменения тоже часто происходят с этого уровня. (Пауза.)

Так вот, любой человек может пройти эти уров­ни, относительно не изменившись и не осознавая их;

может путешествовать сквозь них, не воспринимая. Качество восприятия и понимания определяется об­щими намерениями и характеристиками личности. Упомянутая информация доступна на каждом соот­ветствующем уровне сознания, но ее необходимо ис­кать, через сознательное или сильное бессознательное желание. Если его нет, то доступные способности и потенциал остаются неиспользованными и невостре­бованными.

(21:25.) Состояния сознания сливаются друг с другом. Естественно, что я использую понятие глу­бины только для облегчения объяснений. Начиная с эго, или бодрствующего сознания, как внешнего «я», сфокусированного на внешней реальности, эти состояния огромны, как ждущие исследования рав­нины. Соответственно, каждое открывается в колос­сальные соседние области. Существует много путей, которыми можно идти в зависимости от собственных интересов и желаний.

В обычном состоянии бодрствования вы воспри­нимаете целую вселенную физической информации. Так и в каждом из этих состояний сознания вос­принимаются столь же сложные, разнообразные и яркие реальности. Именно поэтому так трудно объ­яснить опыт, возможный в каждой из них. (Долгая пауза.)

А-5 открывает измерение, в котором теоретически можно связаться с живым сознанием каждой лично­сти. Это включает общение не только с прошлыми, по вашим понятиям, личностями, но и с будущими. Этого уровня сознания достигают очень редко. Например, большинство медиумов не используют этот уровень. Это — место встреч, где личности из любого времени, места и вероятной системы могут общаться друг с другом в понятных им всем категориях.

Поскольку прошлого, настоящего и будущего не существует, это — уровень кристально ясного обще­ния сознания. Участвующие в нем, естественно, об­ладают полным знанием о своем происхождении и истории, но в этом состоянии открывается также бо­лее широкая перспектива, с которой личное и исто­рическое происхождение рассматривается как часть большего — доступного восприятию целого.

(21:35.) На этом уровне послания великих мужчин и женщин друг другу буквально пронзают века. Буду­щее говорит с прошлым. Великие художники всегда были способны общаться на этом уровне, а при жизни значительную часть времени действовали именно на этом уровне сознания. Только самые внешние части их личностей склонялись перед требованиями исто­рического периода.

Для тех, кто достигает этого состояния и использу­ет его, общение наиболее доступно. Необходимо пони­мать, что оно происходит в обе стороны — например, Леонардо да Винчи знал о Пикассо. Есть также великие мужчины и женщины, которые остаются неизвестны­ми. Современники не замечают их. Их достижения могут быть не поняты или потеряны физически. Но на этом уровне сознания они участвуют в общении, а на другом уровне существования их открытия при­знаны.

Однако я не хочу создать впечатление, что в этом общении сознаний участвуют только великие люди. (Пауза.) Умеренность необходима, и поэтому нижай­шие из низких, в понимании людей, тоже участвуют в этом общении. Во вселенной происходит бесконечный разговор, крайне важный. (Долгая пауза.) Люди из вашего прошлого и из вашего будущего оказывают влияние на мир вашего настоящего, и на этом уровне обсуждаются проблемы, с которыми вы уже встрети­лись или только столкнетесь. Это — сердце общения. Обычно на него попадают или на очень защищенном глубоком уровне сна, или в состоянии спонтанно воз­никшего транса. Там возникает огромная энергия.

Теперь можете сделать перерыв.

(21:47. Джейн чувствовала, что говорит медлен­но. Сеанс возобновлен несколько быстрее в 22:05.)

Итак, информация, полученная в любом из этих состояний, должна быть переведена для нормального бодрствующего сознания, иначе память о нем не со­хранится.

Во многих случаях память остается бессознатель­ной с точки зрения бодрствующего сознания, но сам опыт может полностью изменить структуру жизни человека. При помощи внутреннего общения и осо­знания можно избежать пагубных путей, независимо от того, осознает ли их эго.

Полученный на различных уровнях опыт может быть изложен символически. Он может проявиться в форме фантазии, романа, произведения искусства, а сознательное «я» при этом может не осознавать его происхождения. В любом из этих состояний сознания могут восприниматься и другие явления — напри­мер, мыслеформы, воплощения энергии, проекции из личного подсознания, проекции из коллективного бессознательного. Каждое из них или все сразу могут принимать символическую форму и казаться благо­желательными или угрожающими, в зависимости от отношения к ним личности. Их надо рассматривать как природные явления, как правило, изначально ней­тральные.

Часто это зарождающиеся формы, активирован­ные встретившей их личностью. Следовательно, при­рода их деятельности будет проецироваться личностью вовне на относительно пассивную материализацию.

Встретившая их личность просто должна отвести от них внимание, чтобы «деактивировать» явление. Это не означает, что оно нереально. Просто у него природа другого типа и уровня.

Это явление обладает собственной энергией, но нуждается в дополнительной энергии воспринимаю­щего, чтобы могло произойти какое-либо взаимодей­ствие. Если такая материализация кажется угрожаю­щей, просто пожелайте ей мира и отведите от нее вни­мание. Основная активирующая ее энергия исходит от вашей фокусировки и зависит от ее интенсивности и природы. Вы не должны брать в путешествие по этим уровням сознания базовые допущения физиче­ского существования. Избавьтесь от них, насколько это возможно, потому что они вызывают неверное понимание ощущений. (Пауза.)

Под этим уровнем сознания существуют другие, но они уже гораздо сильнее сливаются друг с другом. Например, на следующем уровне возможно общение с сознанием разных типов, которое никогда не вопло­щалось физически, в вашем понимании — с личностя­ми, которые не обладают физической реальностью ни в вашем настоящем, ни в будущем, но при этом связаны с вашей системой реальности как охранники и опекуны.

Почти весь опыт, полученный на этом уровне, будет выражен символически, иначе окажется для вас бес­смыслен. Он будет так или иначе связан с нефизической жизнью, нематериальным сознанием и формами и с независимостью сознания от материи. Этот опыт всегда полезен. Здесь часто участвуют выходы из тела, когда проецирующий оказывается в неземном окружении или в обстановке, исполненной красоты и величия.

«Вещество» окружения берет начало в разуме проецирующего, являясь, например, символом его представлений о жизни после смерти. Говорящий или Говорящие появятся в наиболее приемлемой для проецирующего форме, будь то форма бога, ангела или апостола. Это — самый характерный опыт с данного уровня. (Пауза.)

В зависимости от способностей и понимания про­ецирующего, могут поступать очень подробные со­общения. Может стать очевидно, что Говорящие — на самом деле просто символы больших сущностей. Не­которые смогут лучше прочих понимать общение, тог­да будет понятна истинная природа нефизических Говорящих.

Могут оказаться возможны глубокие проекции в это окружение. В данном состоянии можно также наблюдать перспективу исторического прошлого и будущего. Все эти уровни сознания заполнены сетью коммуникаций, по которой можно следовать в зави­симости от цели личности.

(22:33.) Молекулярные структуры передают свои сообщения. Если вы не настроены на их прием, они могут быть истолкованы как статические, бессмыс­ленные шумы. Любой из этих уровней сознания мож­но пересечь в один миг и не ощутить его; или же, по крайней мере, в теории, вы можете посвятить жизнь изучению какого-либо одного уровня.

Например, вы можете пережить несколько вполне реальных событий на четвертом уровне, не осознавая трех предшествующих. Все эти уровни существуют для тех, кто знает, что они собой представляют, и как их использовать. Многие находят свой путь самопро­извольно. Другие соседние уровни по горизонтали во­влекают вас в различные альтернативные реальности, каждая последующая все больше удалена от вашей. Многие из них затрагивают системы, где не существует ни смерти, ни жизни в вашем понимании, где вре­мя ощущается как вес; системы, базовые допущения которых настолько отличны от ваших, что любой по­лученный там опыт вы отнесете к фантазиям.

Именно поэтому вы менее склонны путешествовать в этих направлениях. В некоторых имеются встроенные препятствия. Например, даже проекция из вашей все­ленной во вселенную антиматерии невероятно сложна. Даже электромагнитная структура ваших мыслей под­вергнется вредному влиянию, но теоретически с одного из соседних уровней сознания это возможно.

Предлагаю вам сделать перерыв.

(22:42. Транс Джейн был великолепен, темп уско­рился. Сеанс возобновлен в 22:55.)

Вы часто посещаете эти области сознания в со­стоянии сна, когда попадаете в них неожиданно, а по утрам вспоминаете случившееся как фантастический сон. Сознание должно использовать все свои части и способности, так же как и тело. Следовательно, когда вы спите, ваше сознание обращается в самых разных направлениях, часто волей-неволей воспринимая части и обрывки реальностей, которые доступны ему на раз­ных уровнях. В какой-то степени это происходит ниже уровня вашего обычного физического фокуса, пока вы занимаетесь обычными делами. Альтернативные настоящие, о которых я говорил, — не просто альтер­нативные способы восприятия одного объективного настоящего. Есть много альтернативных настоящих, а вы сфокусированы только в одном из них.

Однако когда вы позволяете своему вниманию колебаться, то часто впадаете в состояние, в котором мимолетно улавливаете проблески другого альтерна­тивного настоящего. Цельное «я», или душа, сознает свою реальность во всех подобных системах, а вы, как ее часть, стремитесь к тому же состоянию самосозна­ния и развития.

С накоплением опыта вы уже не будете волей-не­волей попадать во сне в другие состояния сознания, но будете способны понимать и направлять эти способно­сти. Сознание — качество души, инструмент, который можно направить в разные стороны. Вы — не ваше сознание. Оно принадлежит вам и душе. Вы учитесь его использовать. Насколько вы понимаете и использу­ете разные аспекты сознания, настолько же научитесь понимать собственную реальность. Сознательное «я» станет действительно сознательным.

Вы сможете воспринимать физическую реаль­ность, потому что хотите этого, зная, что она — одна из множества реальностей.

(23:02.) На сегодня все. Можете задавать мне во­просы или закончить сеанс, как хотите.

(«Я надеюсь, ты коснешься в своей книге вопро­са, который мы с Джейн обсуждали сегодня за ужи­ном — о том, что ты на самом деле видишь, когда говоришь с группой людей, фокусируясь на каждом индивидуально в этом времени и месте».)

Я постараюсь объяснить это вам. Я говорил о сво­ем восприятии в начале книги, но немного не в этом ключе...

(На занятиях по экстрасенсорике 9 февраля 1971 года Сет замечательно рассказал о том аспек­те своего восприятия, о котором я сейчас говорю. С тех пор мне хотелось, чтобы он побольше рас­сказал об этом в книге. Я приведу отрывок из сеанса в классе, который, как обычно, записывался.

«Итак [с юмором], никто не спрашивал меня, на что это похоже, когда я вхожу в транс. Войти в транс — значит интенсивно сфокусироваться на очень конкретной области реальности. Таким обра­зом, я посылаю, или проецирую, часть того, что я есть, сюда, потому что я способен использовать большие части своей личности, чем те, с которыми вы сейчас знакомы у себя. Я могу делать это сознательно, но бее равно, как я уже говорил, когда я здесь, мне сложно смот­реть на вас и соотносить их с теми „я", которыми вы сейчас себе кажетесь, — я вижу целое. Поэтому мне требуется некоторая практика, чтобы находить вас в привычных вам времени и пространстве.

Вы осознаете „я", которые сидят в этой комнате конкретным вечером, идет снег, кто-то присутству­ет, кто-то отсутствует на этом занятии, пришли новые люди. Я же знаком с внутренними частями „я", которые знакомы и вам, но ваше эго прячет их от вас, поэтому я должен постоянно напоминать себе: „Ода, наша Венецианка [прозвище, которое Сет дал одной из учениц] считает, что она сидит в конкретной комна­те в конкретное время, и одета в голубое".

Но, понимаете ли, я вижу Венецианку в нескольких разных воплощениях в разных существованиях — од­новременно. Я должен помнить, что она не осознает их, и когда я с ней говорю, то должен использовать обозначение, которое будет иметь для нее смысл в этом конкретном времени.

В определенной степени я выступаю посредником одного уровня вашего „я" перед другими его уровнями, потому что напоминаю вам о том, что вы есть. Этим вечером вы много думали о смерти. Так вот, я много раз был очень бодрым трупом, но и каждый из вас тоже. Внутренние части ваших „я" хорошо об этом осведомлены. Вы вставали из могил чаще, чем можете вспомнить, — а многие из вас будут продол­жать это делать еще не раз. Зачем же вы пытаетесь оправдать свое существование в этот момент"?»

Сейчас Сет говорил намного быстрее, и мы бодро обменивались взглядами относительно приведенного отрывка. Я не пытался записывать разговор.)

Я уверен, что тебе понравится моя книга, когда ты ее прочитаешь.

(«Мне она уже нравится». Еще один короткий разговор.)

Теперь я желаю вам доброго вечера...

(«Спокойной ночи, Сет, и большое спасибо». 23:05.)

Сеанс № 576

29 марта 1971 года, понедельник, 21:17

(С 26 по 28 марта Джейн помещала объявле­ние в раздел «Личное» Elmira Star Gazette, в кото­ром говорилось о ее желании проводить занятия по писательскому мастерству. Она давно хотела этим заняться. Сегодня она отвечала на звонки, и как раз, когда мы в 21 час готовились к сеансу, был еще один звонок.

У Сета нашлось несколько замечаний, хотя мы его не спрашивали.) Итак, добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)

Что касается помощи другим людям, [Рубурт] может куда больше им помогать в своем классе по экстрасенсорике, или в дополнительном к нему. Я не говорю, что он не должен вести занятия по писатель­скому мастерству, он может делать, что ему хочется. В любом случае, он будет использовать те же идеи, но разные способы. Люди, которые звонили по поводу писательского мастерства, используют это как предлог. Им нужно развиваться в разных областях.

(Как ни странно, объявление о классе писатель­ского мастерства вызвало звонки по поводу занятий по экстрасенсорике. Джейн беспокоил наплыв лю­дей на эти занятия, потому что места в квартире уже не хватало. Она сказала, что размышления об этой проблеме делают ее «беспокойной, но счаст­ливой».)

Итак, еще минутку. (Пауза.) Твое предложение насчет сеансов и идея Рубурта о проведении экспери­ментов — оба хороши.

Его нынешний класс не может становиться боль­ше. Существуют физические ограничения. Есть и куда менее заметные ограничения, связанные с общением участников. Тут есть и другие возможности, о которых вы не подумали.

(Долгая пауза в 21:27.) Еще минутку, и мы займем­ся книгой. Вопросы по материалам можете задавать позже.

Различные уровни сознания, о которых мы сейчас говорим, могут показаться сильно отделенными от обычных уровней бодрствования. Но такое деление условно. Эти уровни представляют различные каче­ства и указания, которые являются частью вашей соб­ственной души; подсказки и намеки на них, их тени и отражения появляются в том числе в известном вам сознании. Следовательно, даже нормальное бодрству­ющее сознание не очищено от следов другого суще­ствования, не лишено других видов осознания. Просто вы обычно используете свое бодрствующее сознание ограниченными способами, поэтому эти намеки не попадаются вам постоянно.

Они есть всегда. Следование им может дать вам какое-то представление о других направлениях, уров­нях, о которых мы говорили. Например, иногда вам в голову приходят якобы не связанные друг с другом символы или образы. Обычно вы их игнорируете. Если вы вместо этого их признаете и направите на них вни­мание, вы можете с легкостью последовать за ними на другие уровни, по крайней мере А-1 и А-2.

(21:35.) Символы или образы в процессе могут из­мениться, поэтому вы заметите мало сходства, скажем, первоначального образа с последующим. Но эта связь может быть интуитивной, ассоциативной и творче­ской. Часто недолгие последующие рассуждения по­зволяют вам увидеть, почему один образ сливается с другим. Простой образ может внезапно развернуться в целый мысленный пейзаж, но вы не узнаете об этом, если не примете первые подсказки, находящиеся сразу под нынешним восприятием и совершенно однознач­ные, если только вы захотите их видеть.

Альтернативный фокус — это просто состояние, в котором вы поворачиваете свое сознание в любом направлении, кроме обычного, чтобы воспринимать вполне настоящие реальности, одновременные с ва­шей. Вы должны изменять свое восприятие, чтобы ощущать любую реальность, которая не направлена конкретно в материальную форму. Это все равно что смотреть углом глаза, или разума, а не прямо перед собой. (Пауза.)

Используя альтернативный фокус, с помощью тре­нировок возможно научиться воспринимать другие физические формации, которые заполняют любую область пространства, или, пользуясь вашей терми­нологией, будут его заполнять. В некоторых состо­яниях сна вы можете посещать конкретное место и воспринимать его таким, каким оно было, допустим, три века назад или будет через пять лет, и не понять, что означал этот сон. Вам кажется, что пространство может быть заполнено только одним объектом в один момент времени, и его необходимо удалить, чтобы освободить место для другого.

На самом деле это только ваше восприятие. При альтернативном фокусе вы сможете избавиться от ба­зовых допущений, которые обычно охраняют, направ­ляют и ограничивают ваше восприятие. Вы можете отойти от сиюминутного момента, вернуться к нему и найти его на прежнем месте. Сознание только при­творяется, что подчиняется концепции времени. На других уровнях оно играет с такими концепциями и воспринимает всеобщее единство событий, которые происходят вне контекста времени — смешивая, на­пример, события разных веков, находя гармонию и точки контакта, изучая исторические и личные усло­вия, вынимая их из структуры времени.

Это вы тоже делаете во сне. Если вы не делаете это­го в состоянии бодрствования, то потому, что слишком сильно ограничиваете свое сознание. Теперь можете сделать перерыв.

(21:48. Темп быстрый. Сеанс возобновлен в 22:05.)

Итак, как я говорил раньше, хотя ваше обычное бодрствующее сознание кажется вам непрерывным, и обычно вы не замечаете пробелов, оно на самом деле испытывает сильные колебания, или пульсацию. По большей части оно помнит только себя и свое вос­приятие. Следовательно, в обычном состоянии созна­ния кажется, что на самом деле других видов сознания нет, как и других уровней и областей. Когда оно встре­чает «пробел» и «возвращается», то стирает осознание того, что произошел момент бездействия.

Оно забывает это столкновение. Оно не может осо­знавать альтернативные типы сознания, оставаясь собой, если не принимать меры по избавлению его от этой амнезии.

(22:13). Перед началом сеанса мы забыли выста­вить нашего кота Вилли в другую комнату. Сейчас он прыгнул Джейн на колени, поэтому мне пришлось отложить блокнот. Кот мурлыкал, пока я относил его в студию. Джейн терпеливо ждала, оставаясь в трансе.)

Оно играет в классики реальности. Иногда его нет, а вы не осознаете этого. В таких случаях ваше вни­мание фокусируется где-то еще, можно назвать это мини-снами или галлюцинациями, или ассоциативны­ми и интуитивными процессами мышления, которые выходят за рамки обычного фокуса.

В такие промежутки вы воспринимаете другие типы реальности — но не обычным бодрствующим сознанием. Когда вы возвращаетесь, то теряете нить. Нормальное бодрствующее сознание притворяется, что прерывания не было. Это происходит достаточно регулярно и в разной степени, повторяясь от пятнад­цати до пятидесяти раз в час, в зависимости от осталь­ных ваших занятий.

В разное время многие люди ловят себя на этом. Ощущения настолько яркие, что сознание покидает разрыв, так сказать, с таким интенсивным восприя­тием, что его замечает даже обычное бодрствующее сознание. Эти промежутки необходимы физическому сознанию. Они вплетены в ткань вашего мышления настолько умело и плотно, что окрашивают атмосферу энергии и чувств (пауза).

Нормальное бодрствующее сознание вплетается в разные места этой бесконечной поддерживающей сети. Ваши внутренние ощущения настолько сложны, что их почти невозможно описать словами. Нормаль­ное бодрствующее сознание, помня само себя, явно не удерживает всю память постоянно. Говорят, что память о прошлых событиях уходит в подсознание. Она все еще в высшей степени жива — я имею в виду, живет и действует, — хотя вы не фокусируетесь на ней.

Внутренние части вашей личности также помнят все ваши сны. Они существуют одновременно и, мож­но сказать, висят, как огни над темным городом, осве­щая различные части души. Все эти системы памяти взаимосвязаны. Точно так же вы обладаете памятью о прошлых жизнях, абсолютно полной и действующей во всей системе памяти.

(Пауза в 22:23.) В период сознательных «белых пятен», или определенных колебаний, эти системы памяти можно воспринимать. Как правило, созна­тельный разум с собственной системой памяти не принимает их. Когда личность понимает, что эти дру­гие реальности существуют, и что в сознании возмо­жен другой опыт, то активирует в себе определенный потенциал. Это — электромагнитные связи в мозгу, в разуме и даже в механизмах восприятия. Вместе они составляют резервуар энергии и устанавливают пути деятельности, позволяя сознательному разуму увеличить степень восприимчивости к подобной ин­формации. Сознательный разум освобождается от себя. Он значительно преобразуется и берет на себя более широкие функции. Постепенно он становится способен воспринимать часть данных, ранее закры­тых от него. Он больше не воспринимает мимолет­ные «белые пятна» со страхом, как доказательство небытия.

Упомянутые ранее колебания часто небольшие, но очень важные. Сознательный разум хорошо осве­домлен о собственных колебаниях. Если его один раз заставить это признать, он найдет не хаос, а источник собственных способностей и силы. Тог­да личность начинает использовать потенциальные способности.

Теперь можете сделать перерыв.

(22:35. Хотя транс Джейн был глубоким, она осо­знавала медленный темп речи. Она сказала, что Сет пытался использовать правильные слова. Она также видела многочисленные образы, которые сейчас не могла описать. Джейн только могла сказать: «Си­стемы света для памяти» и т. п. Я сказал, что, на мой взгляд, информация очень интересная и познава­тельная. Сеанс возобновлен в 22:47.)

Итак, периоды размышлений и творческого со­знания — удобные входы в другие области. В обычном творческом состоянии нормальное бодрствующее со­знание неожиданно получает энергетическую под­держку из этих областей. Само по себе бодрствующее сознание не приносит созидательного, творческого состояния. На самом деле, нормальное бодрствующее сознание может так же бояться творческих состоя­ний, как и белых пятен, потому что чувствует, что его «я» отодвигают в сторону, чувствует прилив энергии, которую может не понимать.

Такие ощущения возникают в низших точках ко­лебаний, потому что нормальное сознание слабеет и находится в состоянии покоя. Такие естественные ко­лебания переживает весь физический организм, хотя они тоже, как правило, остаются незамеченными. Эти периоды и сами колеблются, следуя ритмам, завися­щим от качеств личности. У некоторых волны движе­ния относительно длинные и медленные, с пологими графиками; у других все наоборот.

У некоторых провалы более заметны, отклоняются от нормы. Если не понимать происходящего, то лич­ности может быть трудно соотноситься с физически­ми событиями. Если же она способна воспринимать другие области сознания, то может оказаться в еще более сложном положении — если не понимать, что обе системы реальности настоящие.

(22:55.) Колебания подвержены сезонным изме­нениям. События с любого уровня сознания отража­ются во всех остальных областях, реализуясь в каж­дой в соответствии с характеристиками конкретного уровня. Один сон — это камень, брошенный в озеро сознания; любое действие — тоже подобный камень в своем роде. Альтернативный фокус позволяет вам воспринимать многочисленные воплощения одного и того же действия, подлинную многомерную ре­альность каждой конкретной мысли. Это обогащает обычное сознание.

Вы активны на других уровнях, независимо от того, сознаете вы это или нет. Вы учитесь не только в физи­ческой жизни и в состоянии сна, но и в этих внутрен­них существованиях, о которых не помните. Особые творческие или целительские способности часто пре­подаются таким образом, только потом проявляясь в физической действительности.

Ваши будущие мысли и действия в этих измерени­ях столь же реальны, как если бы произошли на самом деле, и являются важной частью вашего развития. Вас формирует не только ваше прошлое, но и будущее, и альтернативные существования. Это всеобщее взаи­модействие — только часть структуры вашей души. Следовательно, вы можете менять текущую реаль­ность, как вы ее понимаете, с любого из этих уровней сознания.

На сегодня все. Это — почти конец главы.

(Пауза в 23:04. Затем Сет передал личную ин­формацию для Джейн, касающуюся ее писательского класса и других вопросов. Сеанс завершен в 23:12.)

Сеанс Ш 577

31 марта 1971 года, среда, 21:12

(Сегодня днем Джейн провела первое занятие по писательскому мастерству.) Итак, добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».) Вернемся к книге.

Любой из этих уровней сознания может исполь­зоваться как нормальное действующее сознание, рас­сматривающее реальность с особой точки зрения.

Следовательно, другие типы личностей в других си­стемах могут увидеть обрывки физической реальности с собственной точки зрения. Глядя на нее, так сказать, под таким углом, вы не узнаете в ней собственную родную систему. С некоторых из этих точек зрения ваша физи­ческая материя почти или совсем не обладает постоян­ством, для других ваши мысли имеют контуры и формы, которые видны наблюдателям, но не вам самим.

Путешествуя через состояния сознания, эти другие личности попытаются установить фокус и воспринять ваше окружение, пытаясь найти смысл в информации, которая им по большей части неизвестна. Посколь­ку многие из них не знакомы с вашей концепцией времени, им будет сложно понять, что вы восприни­маете события с интервалами между ними, и они не воспримут внутреннюю организацию, которую вы устанавливаете в своем окружении. Естественно, для других областей ваша система — вероятная, сопри­касающаяся с прочими областями вероятностей.

(21:20.) Поскольку эти системы соседствуют с вашей, то и ваша — с ними. Альтернативный фокус позволяет личностям из других реальностей воспри­нимать вашу, так же как вам он, по крайней мере теоретически, дает способности заглянуть в их суще­ствование.

Конец главы.

А теперь у меня для тебя задание и возможность принять участие в написании моей книги. Остаток сеанса ты можешь потратить на то, чтобы составить великолепный, подчеркнуть дважды (с юмором), список вопросов, который появится в следующей главе «Вопросы и ответы».

Если у тебя есть вопросы других людей, можно включать и их. Но это должны быть твои вопросы, а не мои. Они будут интересней для читателя.

На следующем сеансе выдай вопросы мне — по одному или по два, как хочешь, и я отвечу на них. Ты можешь разбить вопросы по темам, но это не обяза­тельно. Просто если некоторые будут относиться к одной общей теме, на них будет удобнее отвечать.

(«А Рубурт тоже может задавать вопросы»?)

Вы можете составлять список вместе. И не обяза­тельно готовить его целиком к следующему сеансу. На ответы понадобится какое-то время.

(«Да, я об этом думал».)

Тогда я предлагаю вам заняться делом.

(Пока я писал, начал звонить телефон. Джейн еще была в трансе, но вроде бы ее это не побеспокоило. С некоторым раздражением я подождал, пока звонки прекратятся.)

Я останусь поблизости, чтобы вдохновлять вас.

(21:30. Это был самый короткий сеанс за не­сколько лет. Я все еще был удивлен неожиданным окончанием — я даже не успел попрощаться с Сетом. Я уже думал о том, должны ли мы задавать вопросы, которые, на наш взгляд, будут интересны другим; или просто спрашивать то, что приходит в голову нам самим.

Джейн просмотрела содержание книги, которое Сет изложил нам на сеансе № 510 от 19 января 1970 года. Там действительно была глава с вопросами и ответа­ми. Я об этом забыл. Почему-то я сейчас беспокоился; может быть, мне казалось, что не стоит прерывать ход книги подобным образом.

После сеанса № 521 главы 4 Джейн не читала кни­гу Сета. Несмотря на искушение, она полагала, что ей лучше не быть в курсе всего этого. Но мы решили, что неведение не помешает ей задавать вопросы. Естественно, у нее были знания о книге помимо соб­ственных смутных воспоминаний. Я давал ей не­сколько отрывков для чтения на занятиях по экс­трасенсорике. Недавно она обсуждала книгу с Патти Миддлтон, иногда я пересказывал содержание, хотя и не заглядывая в свои распечатки.

Через час после окончания сеанса у нас был готов список из пятнадцати вопросов. К сеансу в понедель­ник, 5 апреля, мы напишем их еще больше.)

Глава 20

Вопросы **и ответы**

Сеанс № 578

5 апреля 1971 года, понедельник, 21:30

(Как предложил Сет на прошлом сеансе, для этой главы я подготовил список вопросов. Он был непо­лон, но — что удивительно — уже насчитывал пять печатных страниц и пятьдесят два пункта. Многие из них предложил я сам, но советовался и с Джейн. Список включал и любопытные вопросы, которые задавала Сью Уоткинс, — мы сохранили их, как и те, которые возникали у нас и у других относительно предыдущих сеансов. Мы считали, что все эти во­просы не привязаны ко времени.

Сегодня днем я говорил Джейн, что боюсь, что эти вопросы не слишком соответствуют книге Сета, и, чтобы составить связанный с ней список, нужно внимательно изучить каждую главу. Конечно, этого мы не сделали — отчасти из-за нехватки времени, отчасти потому, что Джейн не хотела настолько включаться в книгу. Мы решили надеяться, что ин­туитивно этот список будет подходящим.

Мы подготовили все к сеансу в 21:00, как обычно, но Сет не появился тотчас же, как делал это обычно. Шло время, и Джейн сказала, что несколько напря­жена из-за вопросов, — она читала их после ужина. Сеанс проводился в моей студии ради большего уединения. Наконец Джейн сняла очки.)

Итак, добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

(Весело.) Приступим к знаменитому списку во­просов.

(«Сначала я зачитаю текст, который предваряет список. Некоторые из этих вопросов могут касаться тем, которые ты планируешь рассмотреть в даль­нейших главах. Если это так, скажи, и мы отложим их на будущее».)

Конечно.

(«Хорошо. Итак, вопрос номер один. Ты говорил, что расскажешь про третьего Христа. И еще: надо ли нам знать больше о двух других личностях, от­носящихся к сущности Христа: Его Самого и Иоанна Крестителя ? »)

Давай отложим религиозные вопросы.

(«Это касается и Говорящих? » У меня было под­готовлено несколько вопросов о Говорящих.)

Нет — только вопросов о мировых религиях и ка­сающихся третьего Христа и подобных тем.

(«Хорошо. Вопрос номер два. Джейн тогда пра­вильно передала, что существовали миллионы Го­ворящих? Или это искажение?» См. сеанс № 568, глава 17.)

Это не искажение. Говорящие обладают индивиду­альными способностями, некоторые — большими, чем другие, но все они играют роль в передаче внутренней информации. Таким образом, в вашем понимании не­которые Говорящие будут известней других. То есть действительно выдающихся Говорящих было намного меньше, чем это число.

Великих Говорящих было около тридцати. Минуту, пожалуйста.

(Пауза в 21:35.) Одним из них была сущность Христа. Другим — Будда. Эти Говорящие столь лее ак­тивны, когда не являются физическими, как и когда являются. Сущность Христа много раз перерождалась до появления «личности» известного Христа, как и Будда — до появления «личности» известного Будды.

Величайшие Говорящие не только переводят и пере­дают внутреннюю информацию, но и уходят во внутрен­ние области реальности дальше, чем другие, связанные с вашей физической системой. То есть они дополняют базовую внутреннюю информацию. Величайшим Гово­рящим не требовалось интенсивное обучение, необходи­мое для большинства Необычная комбинация качеств делала его ненужным. (Пауза — одна из многих.)

На другом уровне Эмерсон был говорящим.

Человек по имени Марбунду... (Моя фонетическая передача.

«Ты не мог бы произнести по буквам»?)

М-А-У-Б-У-Н-Д-У, в Африке, XIV век до н. э. Говоря­щие больше, чем все остальные, высокоактивны во всех аспектах бытия, физических или нефизических, бодр­ствуя или во сне, между жизнями или на других уровнях реальности. Как генная структура содержит опреде­ленную физическую информацию, так и эта внутрен­няя информация кодируется во всех психологических структурах, где могут оказаться Говорящие, но гораздо более доступна им, чем другим личностям Однако для высвобождения ей часто нужны спусковые механизмы. Они могут происходить и в состоянии бодрствования, и в состоянии сна, и служат для открытия резервуаров знания и доступа к прежнему обучению.

Я знаю, что один из вопросов касался первого Го­ворящего?

(«Ад, номер четыре. Можно ли назвать или опи­сать первого Говорящего?'»)

Так, в целом, первого Говорящего не было. Пред­ставьте, что вам хочется оказаться в десяти местах од­новременно, и что вы посылаете по одной части себя в каждое из этих мест. Представьте, что вы можете распределиться по этим десяти направлениям, и что каждая из десяти частей будет в сознании, бодрство­вать и воспринимать.

Вы сами — будучи десятью — будете осознавать существование в каждом из десяти мест. Невозможно спрашивать, кто из десяти возник первым, — можно сказать только, что все они начались из одного перво­источника, который решил отправиться в десять мест. Вот и Говорящие точно так же происходят не из тех мест и времен, в которых появлялись. У тебя есть еще вопросы о Говорящих? («Это подводит нас к вопросу номер три, кото­рый ты уже затронул. Каков первоисточник инфор­мации Говорящих? Откуда и когда она возникла?») Первоисточник информации Говорящих — вну­треннее знание о природе реальности, которое есть в каждом человеке. Говорящие хранят информацию в физическом смысле, следят, чтобы люди не хоронили и не отгораживали ее, выносят ее — информацию — в зону внимания сознательного «я».

Другими словами, они говорят о внутренних тайнах. В некоторых цивилизациях, как говорилось раньше в этой книге, они с практической точки зре­ния играли большую роль. Иногда они владели ин­формацией последовательно, сознательно, на уровне это. Тогда она и заучивалась. Они понимали, что на бессознательном уровне она доступна всегда. Но за­печатлевали ее в физическом разуме посредством за­поминания. Однако у них всегда проходило актив­ное взаимодействие между внутренним и внешним существованием, как и сейчас. Полученная в снах достоверная информация утром запоминалась. Один Говорящий усваивал уроки другого в состоянии сна. С другой стороны, необходимая физическая инфор­мация тоже передавалась друг другу в состоянии сна, и оба состояния использовались в высокой степени. (Пауза.)

У тебя есть еще вопросы о Говорящих? («Номер пять. Кто-нибудь из апостолов был Го­ворящим»?)

Это оставим до главы о религии. К нему можно подойти проще.

(«Номер шесть. Могут ли Говорящие работать с нами, когда они между физическими жизнями»?)

Мне кажется, на это я ответил.

(«Да». См. информацию в 21:35. Я был так занят записями, что не понял, что этот вопрос уже рас­сматривался. )

Могут, и так и делают. Вас обоих обучают другие Говорящие, находившиеся между жизнями, соот­ветственно в вашем состоянии сна. Естественно, что сами Говорящие достигают разного уровня в своей деятельности.

(Конечно, вышесказанное вызвало новые вопросы: кто именно нас обучает? Мы знали их в прошлых жизнях? И тому подобные. Не зная, что делать, я не задавал вопросов...)

Большая часть их работы выполняется из нефизи­ческого состояния, а земные жизни — это что-то вроде важных научных командировок.

(«Номер семь. Ты будешь в этой книге рассказы­вать о Сете II?»)

Да, так что пока отложим.

(Дальше мы с Сетом разговаривали, я не вел за­писей. Он сказал, что эта глава должна дать пере­дышку от длинных лекций. Кроме того, читатель должен задуматься о собственных вопросах. «Тогда вопрос номер восемь мы тоже отложим. Я полагаю, ты являешься медиумом для Сета II?»)

Да, отложим.

(«Номер одиннадцать. В семнадцатой главе ты говорил, что Джейн понадобится дальнейшее обу­чение, прежде чем она сможет передать рукопись Говорящих, и даже тогда на это потребуется лет пять. Какое обучение?»)

Я говорил конкретно о том, что вы бы назвали древ­ней рукописью Говорящих, и думал, что ты спраши­ваешь именно о нем.

(«Да».)

Многие слова и фразы будут незнакомы Рубурту, даже если делать перевод с оригинала. Существует расхождение даже в базовых положениях. Чтобы сохранить чистоту перевода, потребуется практика в разных типах внутреннего восприятия. Некото­рые языки работали с картинками, а не со словами. В других символы имели многомерное значение. Передавать такую информацию через Рубурта будет сложно, но это возможно. Часто в картинках были скрыты слова, а в словах — картинки. Мы говорим о рукописях, но по большей части это не записы­валось.

Иногда это делалось, но гораздо позднее, отрывки существуют под землей и в пещерах — в Австралии, частях Африки и в одной области в Пиренеях.

Я предлагаю сделать перерыв.

(22:12. Джейн стала говорить значительно бы­стрее, как будто перестала нервничать. Она сказала, что сейчас спокойней относится к форме «вопрос-от­вет». Я тоже. В студии стало прохладно. Джейн сказа­ла, что в трансе она не мерзла, а теперь ей холодно.

Я сказал, что дальше по списку идет вопрос номер девять. Он касался восприятия Сета, когда он гово­рит через нее, и был вызван сеансом в экстрасенсор­ном классе, от 9 февраля 1971 года. Отрывки из него приводятся в сеансе № 575, глава 19. За это время я придумал еще один вопрос про Говорящих и записал ею. Сеанс возобновлен в 22:40.)

Так на какой из двух вопросов мне сначала отве­чать?

(«Назовем его 11-а. Можно ли в таком случае ска­зать, что эти сеансы — обучение Говорящих для нас с Джейн, поднятое на сознательный уровень?»)

Да, это так. Внутренняя информация должна рас­познаваться сознательно. В вашем понимании, когда индивид живет последнюю жизнь (пауза), все части личности знакомятся с ней во время смерти. Личность не возвращается против воли в другое земное суще­ствование, как могло бы получиться в другом случае.

Сознательные физически ориентированные части «я» знакомятся с внутренней информацией. В какой-то степени реальность мысли сознательно считается новатором, стоящим за физической материей. Затем такой индивид может понять природу галлюцинаций в момент смерти и с полным сознательным восприяти­ем перейти на следующий план существования. Тогда ставшая сознательной информация передается другим, где может быть физически узнана и использована

Давай следующий вопрос.

(«Номер девять. Ты говорил нам, что подробней расскажешь о том, что воспринимаешь, когда гово­ришь через Джейн для полной комнаты людей. На том сеансе в классе ты говорил, что сам входишь в транс, и что тебе требуются усилия, чтобы нахо­дить нас в нашем времени и пространстве».)

Я воспринимаю людей в комнате совсем иначе, чем они воспринимают себя; я могу воспринимать их различные прошлые и будущие реинкарнации, но не вероятные «я».

Я «вижу» аспекты реинкарнаций, различные во­площения в этом отношении. Для вас это будет, как если бы вы видели серию быстро движущихся кар­тинок, все обозначающие разные позы одной лично­сти. Общаясь в такой комнате с людьми, я все время должен помнить, что необходимо отбирать фразы и фокусироваться на конкретном воплощенном «ны­нешнем я».

Сам я вижу этот составной образ. Но глаза Рубурта его не отмечают (пауза), потому что не обладают необходимой многомерной глубиной восприятия. Я ясно вижу составной образ, не важно — глазами Рубурта или нет. Я использую его глаза, потому что это сужает мой фокус до одного «нынешнего я», которое осознает сам человек.

Подобное общение в вашей системе требует боль­ших усилий и способностей к различению, в зависимо­сти от «дальности» того, кто общается, от физической системы. Например, я не основан на физической си­стеме. Необходимость различения упирается в точ­ность, необходимую для попадания в вашу реальность в точное время, в точной точке пространства-времени, на которой вы все сконцентрированы.

Для меня доступен настоящий и будущий опыт находящихся в комнате людей, он столь же реален, как и их физическое существование. Поэтому я дол­жен помнить, что на их взгляд уже случилось или еще не произошло, так как для меня это едино. Однако эти схемы деятельности постоянно меняются. Напри­мер, я говорю, что осознаю их прошлые и будущие действия и мысли; но на самом деле я осознаю по­стоянно смещающиеся и изменяющиеся схемы, как в будущем, так и в прошлом.

(23:00.) Некоторые события, которые я вижу как определенно относящиеся к этим личностям в будущем, могут не произойти в вашей физической системе. Они существуют как вероятности, как по­тенциал, реализованный в мыслях, но не обращен­ный в определенную физическую форму. Я говорил вам, что ни одно событие не предопределено. Мне придется настраиваться на будущую дату, в вашем понимании, и исследовать все ее ответвления, чтобы убедиться, какое из вероятных действий, которые я вижу в вашем раньше, будут реализованы в вашем позже.

Способы общения могут сильно различаться. Лич­ности, основанной на физической реальности, напри­мер, находящейся между жизнями, будет намного проще прийти. Однако информация, которую она сможет передать, будет ограничена ее опытом. Но у меня осталась память о физическом существовании, что позволяет мне автоматически переводить вашу мысленную информацию в физическую форму. На­пример, я воспринимаю предметы. Конечно, значи­тельно помогает использование возможностей Рубур­та. Иногда я вижу комнату и людей, как он, точнее, как его механизмы восприятия.

В этом случае я перевожу или считываю эту ин­формацию и использую ее, как вы — компьютер. Это отвечает на твой вопрос?

(«Отлично».)

Я готов к следующему.

(«Номер десять. Ты расскажешь нам о некоторых способах, которыми ты связывался с Джейн, когда еще не было сеансов?»)

Некоторые я упоминал раньше. Ее тренировки как Джейн проходили в состоянии сна Были частые вы­ходы из тела, во время которых она посещала занятия, которые изначально вели разные Говорящие. Полу­ченная информация часто выходила на сознательные уровни через поэзию. (Долгая пауза в 23:15.)

Проходило концентрированное обучение, которое помогало ей фокусироваться вовнутрь; была внешняя среда, которая заставляла ее искать ответы в себе, и прочная религиозная структура, в которой могло про­ходить первоначальное развитие. Этого достаточно.

(Долгая пауза. Я изучал следующие вопросы, две­надцатый, тринадцатый и четырнадцатый.) Если это про реинкарнации, то пока отложим. (Так и было. Я перешел к номеру девятнадцать, который даже записывать не стал. «Тебе интересно наблюдать за нашей повседневной жизнью, когда ты не говоришь через Джейн? Это возможно?»)

У меня нет привычки наблюдать. Однако мы свя­заны в нашем психологическом гештальте, поэтому я осознаю все сильные чувства с вашей стороны, любые сильные реакции. Это не означает, что я обязательно осведомлен о всех событиях вашей жизни, или что я всегда анализирую чувства, которые от вас получаю, до конкретики.

(Пауза в 23:25.) Следовательно, как правило, я осо­знаю ваше состояние. Если Рубурта что-то расстраива­ет, он автоматически посылает мне сообщение. С уче­том описанных ограничений, я осведомлен о будущих событиях ваших жизней. (Пауза.) Меня куда больше волнует ваша духовная жизненная сила в целом, чем что вы ели на завтрак.

Думаю, с этим все.

(«Хорошо. Было очень интересно. Не знаю, попро­сить перерыв или закончить сеанс».)

Я рассмотрю вопросы по эволюции и фрагмен­там вместе и предлагаю отложить их до следующего сеанса. Можете закончить сеанс или сделать перерыв, как хотите.

(«Тогда, как ни жаль, я думаю, лучше закон­чить».)

Вопросы были хорошие, как я и думал. («Меня они несколько беспокоили».) Надеюсь, теперь ты успокоился. («Да»-)

Мои сердечные пожелания вам обоим и доброго вечера.

(«Большое спасибо, Сет, и спокойной ночи». 23:30.)

Сеанс № 580

12 апреля 1971 года, понедельник, 21:13

(Сеанс № 579 в среду проводился для супружеской пары, у которой была серьезная проблема с одним из детей. Семья живет в другом штате, мы никогда не встречались. Потом мы узнали, что советы Сета очень помогли.

До начала сегодняшнего сеанса я обсудил с Джейн два вопроса, которые, я надеялся, рассмотрит Сет. Мы также хотели получить определенную личную ин­формацию. Сеанс снова проводился у меня в студии.

«Добрый вечер, Сет»)

Ты хочешь начать с вопросов или с личной инфор­мации?

(«Может быть, с вопросов?») Давай.

(«Номер двадцать. Если все существует сейчас, или одновременно, как оно может увеличиваться че­рез постоянное творение и расширение'? Или, говоря другими словами, если мы постоянно творим, как может Все Сущее существовать сейчас целиком?»)

Все Сущее не закончено и не завершено.

(Долгая пауза. Джейн говорила то медленно, то быстро.)

В вашей трехмерной системе все существует одно­временно. Каждое действие создает другие возможно­сти себя или иных действий из бесконечной энергии вселенной, которая никогда не находится в покое. От­вет в том, что целое — больше, чем сумма его частей. (Пауза.)

Все Сущее одновременно и бесконечно создает себя. Только в вашей конкретной системе связей есть кажущееся противоречие между действием, которое одновременно и при этом бесконечно. Это по боль­шей части связано с неизбежными искажениями, возникающими из-за вашей концепции времени и длительности; потому что длительность для вас тре­бует существования, продолжающегося в структуре времени, — что предполагает начало и конец.

Опыт, существующий вне этой системы, не зависит от длительности в вашем понимании. Нет «совершен­ного конца», нет завершенного совершенства, после которого дальнейший опыт невозможен или бессмысленен. (Долгая пауза.) Все Сущее — источник бес­конечного и нескончаемого одновременного действия. Все происходит одновременно, но при этом начала и конца в вашем понимании не существует, поэтому ни в какой конкретный момент, в ваших терминах, оно не завершается.

(21:25.) Ваша идея развития и роста тоже предпо­лагает линейное движение к совершенству, поэтому вам будет сложно представить преобладающий по­рядок. По сути, полное, завершенное Все Сущее заду­шит собственное творение. Потому что совершенство предполагает момент, после которого развитие невоз­можно, а творение заканчивается.

При таком порядке правило бы только предоп­ределение. Все части размещались бы в определен­ном порядке, не обладая свободой менять данную им структуру. Порядок существует, но в этом порядке есть свобода — свобода созидания, качество Всего Су­щего, которая гарантирует его вечное развитие.

В бесконечном развитии есть состояния, которые вы назвали бы совершенными, но если бы созидание на них останавливалось, то весь опыт прекратился бы. Однако эта великая сложность не является непово­ротливой; на самом деле, она простая как семя.

(21:32.) Все Сущее неистощимо. В одновременном действии сокрыта бесконечность — сейчас вы этого еще не поймете.

Еще минуту. (Долгая пауза.) Все Сущее живо в мельчайшей своей части, например, сознает даже молекулу. Оно наделяет все свои части — или свои создания — собственными способностями, которые затем становятся вдохновением, импульсом, направ­ляющими и принципами, по которым эти части стре­мятся дальше создавать себя, свои собственные миры и системы. Это дается безвозмездно.

(Пауза в 21:37.) Эти создания используют силы и способности по-разному. В вашем случае человече­ство формирует свою реальность через использование этих даров. Оно учится применять их хорошо и эф­фективно. Оно использует их, чтобы существовать. Они формируют основу реальности человечества. В этой структуре, индивидуально и в целом, человече­ство может на первый взгляд делать ошибки, навлекать на себя болезни, смерть, разрушение, но все равно оно использует эти способности, чтобы создавать мир.

Наблюдая за своими созданиями, оно учится лучше использовать свои способности. Оно оценивает свое внутреннее развитие, наблюдая за физическим вопло­щением своей работы. Реальность остается достиже­нием творения, хотя в ней в какой-то момент может происходить трагедия или невыносимый ужас.

(«Это подводит нас к следующему вопросу. Но­мер двадцать два. Как ты объяснишь боль и страда­ния в мире?» Этот вопрос нам задавали многие.)

(21:43.) Да, действительно. Великая картина, изо­бражающая битву, например, может демонстриро­вать способности художника, который проецирует ужасающие бесчеловечные и вместе с тем слишком человеческие условия войны. Художник использует свои способности. Точно так же человек использует свои способности, и они становятся очевидны, когда он создает настоящую войну.

Художник, который рисует такое полотно, может руководствоваться несколькими причинами: он мо­жет надеяться, что изображение такой жестокости может напомнить людям о последствиях, заставить их дрогнуть и измениться; потому что он сам находится в состоянии беспокойства и беспорядочности и направ­ляет свои способности в эту сторону; или потому, что его занимает проблема разрушения и созидания и ис­пользования созидания, чтобы рисовать разрушение.

В своих войнах вы используете созидание, чтобы создавать разрушение, но не созидать вы не можете.

(21:48.) Болезнь и страдания не навязаны вам Бо­гом, или Всем Сущим, или некоей внешней стороной. Это — побочные продукты обучения, которые соз­даете вы сами, и которые сами по себе нейтральны. С другой стороны, само ваше существование, реаль­ность и природа вашей планеты, все существование, в котором вы получаете опыт, тоже создаются вами с использованием способностей, о которых я говорил.

Болезни и страдания — результат неправильного приложения энергии созидания. Однако и они — часть силы творения. Они проистекают из того же источни­ка, что и, например, здоровье и жизненная сила Стра­дание не полезно для души, если только оно не учит вас тому, как перестать страдать. В этом его цель.

Конкретно на вашем плане деятельности с практи­ческой точки зрения никто не может полностью и до конца использовать всю доступную для него энергию или полностью материализовать внутренне ощущае­мую многомерную сущность. Однако эта внутренняя сущность — шаблон, с которым вы сверяете в итоге все свои физические действия. Вы стараетесь максимально выразить скрытый в вас потенциал.

(21:58.) В этой системе возможно иметь рассуди­тельный здоровый ум в здоровом теле на здоровой планете. Высвобождение и использование созида­тельной энергии, которая расходуется только на под­держание вашей планеты и вашего существования, невозможно себе представить. Огромное количество доступной вам энергии дает вам огромную свободу по ее применению.

Я уже говорил, что в вашей системе все учатся обращаться с этой созидательной энергией. И по­скольку вы все еще в процессе обучения, то часто на­правляете ее неправильно. Получившаяся путаница действий автоматически возвращает вас к внутрен­ним вопросам.

Можете сделать перерыв.

(22:02. С книгой на сегодня все. Продолжение се­анса было посвящено личной информации. Сеанс за­вершен в 23:06.)

Сейме № 581

14 апреля 1971 года, среда, 21:16

(Вечером в четверг, 8 апреля, к нам с Джейн пришли три женщины из г. Рочестер, штат Нью-Йорк. Им хотелось поговорить о книге Джейн «Ма­териалы Сета». Они также передали мне несколь­ко вопросов для книги Сета, если он пожелает на них ответить. Мы с Джейн просмотрели их перед сеансом.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, давайте начнем с первого вопроса, который вы обсуждали.

(Вопрос М. X. Он опирается на теорию, с которой я тоже случайно знаком. Группа ученых предположи­ла существование класса субатомных частиц, кото­рые назвали «тахионы», «мета-частицы», которые всегда движутся быстрее скорости света.

Согласно теории относительности, ни одна ча­стица не может ускоряться до скорости света, по­тому что по мере приближения к таковой ее масса будет бесконечно возрастать. Это обходят, утверж­дая, что эти частицы обладают воображаемой ис­тинной массой — не массой покоя, — которая никог­да не бывает меньше скорости света. М. X. спраши­вает: «Эти частицы-быстрее-света — те же самые, или подобные, что и частицы электромагнитной энергии, ЭЭ, о которых Сет говорит в приложении к „Материалам Сета""?»)

Какое-то время назад я говорил вам, что существу­ет много градаций материи, или формы, которые вы не воспринимаете. В вашем понимании, многие из этих частиц, составляющих такие конструкции, движутся быстрее, чем скорость вашего света.

Не стоит забывать, что ваш свет является только частью более широкого спектра, чем известный вам. И когда ваши ученые исследуют его свойства, то могут рассматривать только свет, входящий в трехмерную систему. Это же, естественно, относится к исследова­нию структуры материи или формы.

Действительно, существуют вселенные, состоящие из таких частиц-быстрее-света. Некоторые из них в вашем понимании занимают то же пространство, что и ваша вселенная. Вы просто не воспринимаете такие частицы как массу. Когда они значительно замедляют­ся, вы ощущаете их как материю.

Некоторые из этих частиц значительно меняют скорость, как правило, циклично, иногда появляясь на вашей более медленной скорости. Внутреннее вращение некоторых таких частиц имеет куда боль­шую скорость, чем поверхностных участков. Частицы ЭЭ спонтанно возникают из электромагнитной ре­альности чувств, которые излучает каждое состояние, как, например, автоматическое дыхание физического тела.

(21:27.) Следовательно, ЭЭ частицы — эманации сознания. Интенсивность мысли или эмоции обуслов­ливает характеристики самих частиц. При попадании в определенный диапазон они выталкиваются в фи­зическую реализацию. Но независимо от того, про­изойдет ли это по вашим представлениям, они будут существовать как небольшие частицы материи — не­кая латентная, или псевдо-, материя.

Некоторые из них войдут в категории быстрее-света и в этой структуре будут обладать воспринимаемой энергией. Конечно, эти частицы-быстрее-света суще­ствуют в особом типе формы. Такие частицы очень разнообразны и существуют в разных диапазонах, но все — вне возможностей вашего восприятия. Однако сваливать их все в одну кучу — ошибочно, потому что во всем есть строгий порядок.

(21:33.) Вы не совсем не осведомлены о существо­вании некоторых из этих частиц, хотя не ощущаете их как массу. Некоторые из них вы том-суете как события, события в снах, так называемые галлюцинации; а ино­гда определенные диапазоны этих частиц вы понима­ете как движение сквозь время.

Все они создают определенные «атмосферные условия», или отражения, которые оттеняют извест­ные вам физические события. В таких системах неко­торые ваши чувства обретают реальность, принимают в этих структурах собственную массу и форму. При создании и поддержании вашей обычной реальности вы фокусируете свое повседневное бодрствующее со­знание так, что оно может действовать в необходи­мых диапазонах. Идеи и чувства, которые вы хотите сделать физическими, содержат в себе механизмы, которые помещают их в нужный диапазон, в границах энергетического поля, необходимого для физического развития.

(Пауза в 21:40.) Но ваше сознание обладает всем необходимым, чтобы создавать реальности и в других полях. В некоторых снах и при выходах из тела ваше собственное сознание движется быстрее скорости света. В таких условиях вы способны вос­принимать некоторые из других форм «массы или материи».

ЭЭ частицы — это просто начальные формы реальности; автоматически прорастающие семена, приспособленные к разным условиям. Некоторые появляются в физической структуре, а некоторые не соответствуют ее условиям. Некоторые системы реальности «привязаны» к центрам частиц-быстрее-света. К периферии они начинают ритмично замед­ляться — в вашем понимании, на больших рассто­яниях — пока внешние медлительные частицы не ограничивают в каком-то смысле центральные массы, хотя они движутся теперь быстрее, но в ограничен­ной области.

(21:45.) Поведение таких частиц, как вы теперь понимаете, образует особую маскировку в каждой конкретной системе, а активность на периферии эффективно создает внутренние сущности и внеш­ние границы. Однако, в целом и сильно упрощая, все это — вариации материи в вашем понимании. То же справедливо и для негативной материи или антима­терии, которые вы в любом случае не воспринимаете. Однако градации активности в подобных системах различны.

Но по сути ни одна система не является закры­той. Энергия свободно течет из одной в другую, а точнее — пронизывает каждую. Только маскировоч­ные конструкции создают впечатление закрытости системы, законы инерции не работают. Она кажется реальной только в вашей собственной системе из-за ограниченного фокуса

Так вот, продолжительность и относительная ста­бильность такой «материи» в других системах сильно различается. Силу всех подобных проявлений опреде­ляет интенсивность. Невидимые частицы ЭЭ форми­руют вашу физическую материю, они — необходимые базовые частицы, из которых появляются все физиче­ские частицы.

(21:52.) Они не воспринимаются физически. Вы видите только результаты. Поскольку сознание может путешествовать быстрее скорости света, то, когда его не ограничивают медлительные частицы тела, оно может начать осознавать другие реальности. Однако без подготовки оно не будет знать, как их по­нимать. Физический мозг — это механизм, который автоматически преобразует мысль или эмоцию в ЭЭ частицы соответствующего диапазона и интенсив­ности, чтобы они были доступны для физического организма.

Теперь можете сделать перерыв. (21:56. Джейн говорила то быстро, то медленно, транс глубокий. Когда я сказал ей, что мы получи­ли замечательный ответ на вопрос, она ответила: «Я только знаю, что меня не было...»

Заметка относительно эффектов превышения скорости света. В ближайшее воскресенье после это­го сеанса ведущая газета Нью-Йорка сообщила, что астрономы наблюдали два компонента квазара, ле­тящие со скоростью, приблизительно в десять раз превышающей скорость света. Это — удивительное открытие, которое невозможно с точки зрения фи­зических законов.

Квазары, или сверхзвезды, — необычайно мощ­ные источники световых и радиоволн. Большин­ство ученых полагают, что они существуют на краю наблюдаемой вселенной. Если это так, они настолько удалены, что их энергии требуются миллиарды лет, чтобы дойти до нас. Сеанс возоб­новлен в 22:20.)

Следовательно, эти ЭЭ частицы — энергетические строительные блоки материи. Теперь можешь зада­вать следующий вопрос.

(«Номер двадцать три. Общаешься ли ты с другими людьми или говоришь через них, как через Джейн?»)

Нет. Однако, как я уже говорил в этой книге, я общаюсь с некоторыми на других уровнях реаль­ности.

(Сет замолчал, поэтому я задал ему второй во­прос М. X. «Похоже ли ощущение от внутреннего ви­брационного прикосновения на чтение ауры?*[[2]](#footnote-2)\**»)

Нет. Внутреннее вибрационное прикосновение — куда более личное переживание, скорее определяемое как «становиться частью» того, что вы воспринимаете, а не как при чтении ауры, например. (Пауза.)

(«Готов к следующему вопросу»?)

Я жду.

(«Номер двадцать четыре. Джейн когда-нибудь мешала тебе прийти, когда ты хотел?»)

Несколько раз я сообщал о своем желании в особых обстоятельствах. Я знаю об этих обстоятельствах боль­ше, чем Рубурт. Некоторые из этих случаев произошли, когда сеансы только начинались, и внезапно возника­ющий транс беспокоил Рубурта, поэтому я добивался, чтобы он почувствовал мое присутствие, и потом со­глашался с принятым им решением. В нескольких дру­гих случаях условия были неудачными. Обычно Рубурт враждебно на них реагирует — то есть если помехи скажутся в основном на нем, а не на мне.

(На одном из давних сеансов Сет сказал нам, что у него на земле сейчас живет фрагмент личности — собака. Однако он не сказал, где. «Номер двадцать пять. У тебя на земле сейчас есть какие-нибудь фи­зические фрагменты? »)

Уже нет. Моя собака умерла.

(«Номер двадцать шесть. «Животные — это фрагменты людей?»)

(Улыбка.) Хороший вопрос, подожди немного, я сейчас объясню.

(22:30.) Можно сказать, что вы — фрагменты сво­их сущностей. Но вы считаете себя независимыми, а не выброшенными подержанными «я». Так и собаки, и другие животные — не просто проявления невос­требованной энергии людей.

Животные обладают разными уровнями самосоз­нания, как и люди, на самом деле. Их сознание — такое же реальное и вечное, как ваше. Личности ничто не ме­шает вложить часть собственной энергии в животную форму. Это не переселение душ. Это не означает, что человек может переродиться животным. Это означает, что личности могут посылать часть своей энергии в различные виды форм.

(22:35.) Например, для какого-то индивида реинкар­нации закончились, но в нем еще остается некое стрем­ление к привычной Земле, с которой он тесно взаимо­действовал Тогда он может спроецировать часть своего сознания в животное. В этих случаях мир воспринимает естественными для формы способами. Но человек не становится животным и не вселяется в его тело.

Он просто добавляет часть своей энергии к энер­гии животного, смешивая свою силу с его. Но это не означает, что все животные — подобные фрагменты. Животные, как вам скажет любой владелец, обладают собственной личностью и качествами, а также соб­ственными способами воспринимать доступную им реальность. Некоторые жадно набирают опыт. Их со­знание может значительно развиваться при контакте с благожелательно настроенными людьми, как и эмо­циональное участие в жизни.

Механика сознания остается той же. Она не раз­личается у людей и животных. Следовательно, нет ни­каких ограничений развития любого индивидуального сознания или роста любой сущности. Сознание, как в теле, так и без него, находит собственный диапазон, собственный уровень. Следовательно, собака не огра­ничена формой собаки в других существованиях.

Повторю, что необходим определенный уровень сознания, определенный тип знаний, определенное понимание организации энергии, прежде чем сущ­ность сможет управлять сложным физическим орга­низмом.

(22:45.) Как вам известно, сознание обладает склонностью одновременно сохранять индивидуаль­ность и присоединяться к гештальтам. После смерти сознание животного может образовать гештальт с другими подобными сознаниями. Тогда способности объединяются, а совместная деятельность делает воз­можной, например, смену вида.

Однако и в этих, и в других случаях внутренняя индивидуальность не теряется, она накладывает не­уничтожимый отпечаток. Сознание по своей природе должно меняться, поэтому личности тоже меняют­ся — одна не стирает другую, понимаете, но развива­ется из нее, при этом каждый этап сохраняется, а не отбрасывается.

При таких взаимоотношениях этапы, или лич­ности, обогащаются все, принимая восприятие каж­дой. Как уже говорилось, мысли обладают собствен­ной электромагнитной реальностью и формируются независимо от того, воспринимаете вы это или нет. Следовательно, с каждой мыслью вы посылаете из себя формы и образы, которые могут быть насто­ящей реальностью в тех системах, в которые они попадают.

Таким же образом личности из других систем мо­гут посылать энергию в вашу. Поскольку эти события берут начало не в вашей системе, вы не понимаете их значения.

Теперь можете сделать перерыв.

(22:54. Транс Джейн снова был хорошим, скорость речи менялась. На сегодня с книгой было закончено. Остаток сеанса был посвящен личным вопросам — нашим и чужим. Сеанс завершен в 23:20.)

Сеанс № 582

19 апреля 1971 года, понедельник, 21:20

(Перед началом сеанса мы читали письмо, кото­рое Джейн получила 16 марта 1971 года от миссис Р. У нее пропал сын 28 июня 1970 года. Джейн писала ей 4 апреля, обещая вскоре что-нибудь сообщить.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, приступим к вашей программе. С чего мне начать?

(«Может быть, с письма миссис Р.?» Джейн-Сет протянула руку.)

Давай. Сейчас. Подожди.

(С закрытыми глазами Джейн откинулась на спинку кресла-качалки, держа сложенное письмо в правой руке.)

Мальчик был в нескольких местах, один раз задержался, недолго, в больнице. Кажется, у него какая-то проблема с легким или легкими. Мне ка­жется, он заезжал в Детройт. (Пауза.) Еще в штате Флорида, возле небольшого города на букву П, длин­ное название.

Он также много думал о Калифорнии. Тридцать шесть. (Пауза.) У него была одна работа, кажется, на фабрике, довольно темное место, ряды — вероят­но, станков — и большие окна, закрашенные, чтобы солнце не слепило.

Или так, или это полуподвал. С ним связано имя «Джордж» — может быть, друг. Еще он или послал кому-то телеграмму, или пошлет ее матери.

Связь с двумя девушками. (Долгая пауза.) Мать скоро получит известие. Пока все.

(Это было сказано отрывистым тоном. Мы не знаем заранее, насколько длинным будет ответ Сета на подобные вопросы. Независимо от длины — одна, пять, десять страниц — мы сразу же посылаем ко­пию человеку, как только я перепечатаю сеанс. Мы всегда просим ответить нам, если возможно прове­рить информацию. В данном случае миссис Р. больше не писала.)

Давайте займемся вашим вопросом о природе эволюции.

(«Номер двадцать семь. Общепринятые пред­ставления об эволюции верны или это сильное ис­кажение?»

Относительно этого вопроса на занятиях по экстрасенсорике восемь дней спустя Сет сказал о Чарльзе Дарвине и его теории эволюции.

«Он провел последние годы жизни, пытаясь ее до­казать, но так и не смог аргументировать. Она верна только в очень узкой перспективе, потому что со­знание действительно развивает форму. Форма не развивает сознание. Все сознание на самом деле су­ществует одновременно, поэтому в этом смысле не развивается. Все зависит от того, когда вы попадаете в происходящее и что предпочитаете наблюдать, а также какую часть спектакля видите. Скорее про­исходит обратное — развивающиеся формы созна­ния формируют себя в различные структуры и об­рушиваются в реальность. Сознание не порождается атомами и молекулами, случайно разбросанными по вселенной или по разным вселенным. Сознание не возникает из-за того, что инертная материя внезап­но начинает действовать. Сознание было первым и эволюционирует в форму, в которой затем начинает себя проявлять.

Если вы действительно слушали то, что я уже какое-то время рассказываю об одновременности времени и существования, то должны знать, что теория эволюции — такая же красивая сказка, как и библейское сотворение мира. Обе вполне удобны, и обе — способ рассказывать истории, обе могут на первый взгляд соответствовать своей системе, но в глобальном смысле они не могут быть реальны... ничто — ни одна форма материи, независимо от ее могущества, не сможет сама эволюционировать в сознание, не важно, какие еще части материи к ней добавляются. Без сознания материи во вселенной про­сто не существовало бы, она не могла бы находиться в ней, ожидая, пока какой-то компонент придаст ей реальность, сознание, существование или песню».

Ученик: «Каждый кусок материи уже обладает сознанием»?

«Да, и сознание возникает первым. Ты прав. Спа­сибо, что создал предмет разговора. [Улыбка.] Есть разные способы создавать предметы».)

(21:30.) Рискуя повториться, скажу, что время, как вы его понимаете, по сути не существует, и все творе­ние одновременно. (Веселым голосом.) Это должно ответить на ваш вопрос.

(«Я уже думал об этом», — сказал я. Как я говорил Джейн во время первого перерыва, знание о том, что время на самом деле одновременно, может сбивать с толку, когда задаешь определенные вопросы. Это знание наполовину отвечает на них, но нам хотелось услышать разъяснения остального.)

Я сейчас объясню.

(«Хорошо».)

Все земные эпохи, в вашем понимании — и про­шлые, и настоящие — существуют, как и будущие. Сейчас. Это «сейчас» можно выделить заглавными буквами. Некоторые жизненные формы развивают­ся в том, что для вас является настоящим во времени. Они не появятся физически, пока вы не окажетесь в будущем. Это понятно?

(«Да».)

Однако они существуют сейчас — так же однознач­но, как динозавры. Вы просто предпочитаете фокуси­ровать внимание на очень узком поле координат про­странства-времени, принимаете это как нынешнюю реальность и блокируете для себя все остальные. Более конкретно — сложная физическая форма не следует из более простых предыдущих. В глобальном смысле они все существуют одновременно.

С другой стороны, чтобы формировать более слож­ные физические структуры, входить в них и оживлять их, необходима более сложная организация сознания. Сознание формирует все структуры. Если объяснять вашими понятиями, фрагмент — это сознание, менее развитое, чем ваше. Живые части природы — резуль­тат вашего творения и проекций и фрагменты вашей собственной энергии, которая поступает к вам от Все­го Сущего и исходит от вас, формируя воплощения его образов, как вы формируете свои.

(Пауза в 21:42.) Поскольку вы не воспринимаете будущее и не понимаете, что жизнь идет во всех на­правлениях, кажется логичным предположить, что нынешние формы основываются на прошлых. Вы намеренно не видите доказательств, противореча­щих этой теории. (С чувством, улыбаясь.) Конечно, Джозеф, это я не о тебе.

Другими словами, развитие идет нелинейно. Ко­нечно, фрагментарные элементы, которые вы посыла­ете вовне как виды живых существ, тоже увеличивают вашу физическую реальность, потому что без поддер­жания равновесия и без такого сотрудничества ваш тип окружающей среды был бы невозможен.

Я часто говорил, что вы несправедливо ограничива­ете свои представления о себе. Ваши ощущения лично­сти, свободы, силы и любви значительно возросли бы, если бы вы поняли, что не ограничены своей кожей, вы продолжаетесь вовне в физическом окружении, которое кажется безличным, или не-я.

Биологически должно быть легко понять, что фи­зически вы — часть земли и всего сущего на ней. Вы состоите из тех же веществ, дышите тем же возду­хом Вы не можете задержать в себе воздух и сказать: «Это — я, заполненный этим воздухом. Я не выпущу его», — в этом случае вы быстро поймете, что не так уж независимы.

Вы биологически и химически связаны с землей, которую знаете. Но поскольку она естественно и са­мопроизвольно формируется из проецируемой вами энергии, поскольку вы даже с временами года взаи­модействуете энергетически, «я» необходимо рассма­тривать в более широком контексте. Это позволит вам разделять жизненный опыт других форм, следовать структурам энергии и эмоций, которые вы едва себе представляете, и ощущать сознание мира, в котором вы играете свою, независимую роль. Можете сделать перерыв.

(21:54. Я сказал Джейн, что она передала замеча­тельный ответ на мой вопрос, в довольно быстром темпе. Сеанс возобновлен в 22:04.)

С этим вопросом все, так что давай дальше. («Номер двадцать восемь. Рисовал ли я портреты Говорящих?»)

Да. Один из них — та картина, которую купили Карл и Сью Уоткинс (мы в шутку называли ее Мои­сеем); еще один — мой портрет (пауза); и еще один незаконченный портрет женщины — о котором не­давно спрашивал Декан (прозвище, которое Сет дал Тому М., одному из участников класса по экстрасен­сорике). И твой синий человек. (Пауза.) Это ответ.

(В семнадцатой главе Сет говорил, что и я, и Джейн были Говорящими. Поскольку автопортре­тов я не рисовал, то в любом случае не попал бы в список, но Сет забыл упомянуть портрет Джейн. Я не заметил этого тогда, поэтому не спросил...

Когда Сет говорит, что я нарисовал портрет Говорящего, я считаю, что это означает, что я на­строился на одну личность из многих, составляющих сущность того Говорящего.

После того, как начались сеансы, я начал делать серию портретов людей, которых не «знаю» созна­тельно. Сначала я плохо представлял себе возмож­ные источники вдохновения, я просто воплощал свое желание нарисовать их. Идеи портретов «прихо­дят» ко мне произвольно, когда мои мысли заняты чем-то другим. Я всегда удивляюсь. Иногда я просто вижу образ, четкий и в полном цвете. Это видение либо законченной картины, либо человека, которого надо нарисовать. В нескольких случаях я знал, что объект мертв. Очевидно, что некоторые из изобра­женных — Говорящие, но я ни в одном случае не осо­знавал, что работаю с такой личностью.

Синего человека, о котором говорит Сет, я за­кончил недавно. Я нарисовал мужчину в современ­ном костюме, но на самом деле, по словам Сета, объект — женщина-ясновидящая, которая жила в Константинополе в XIV веке. Бессознательные ис­кажения моего восприятия дали мужскую фигуру. Сет назвал ее Мандолина. Картина написана маслом, хорошо получилась и выполнена в синих и зеленых тонах.

О таких источниках вдохновения я раньше не подозревал. Сейчас я уверен, что они всегда присут­ствуют на бессознательном уровне, но чтобы макси­мально раскрыть потенциал творческого действия, мне хотелось бы видеть, как другие учатся вызывать такие видения и восприятие намеренно и осознанно. Мне кажется, что у этого много преимуществ. Здесь можно многому научиться.

«Хочешь заняться сейчас вопросом про свитки Мертвого моря и Яхошуа?» Это относилось к пись­му, которое Джейн получила 12 апреля. Оно касает­ся информации о третьем Христе в «Материалах Сета».)

Оставим это для главы о религии. Как и другие свя­занные с этим вопросы.

(«Номер пятьдесят два. На сеансе № 429 от 14 августа 1968 года ты сказал, что минуты и часы обладают собственным сознанием, но не пояснял это».

Улыбка.) И теперь ты хочешь, чтобы я пояснил.

(«Не знаю. Может быть, этот вопрос слишком сложен, чтобы ответить быстро».)

Минутку. (Пауза.) То, что вы воспринимаете из времени, — это часть других событий, которые про­никают в вашу систему, часто понимаются как дви­жение в пространстве или как то, что разделяет собы­тия, — если и не в пространстве, то способом, который невозможно объяснить, не используя вашу концепцию времени.

События разделяет не время, а ваше восприятие. Вы воспринимаете события «по одному за раз». Вре­мя, как вы его видите, на самом деле нематериальная организация опыта. То, что кажется началом и кон­цом события; рождением и смертью — просто другие измерения опыта, такие же, как, например, высота, ширина и вес. Хотя вам кажется, что вы движетесь к концу, но на самом деле конец — часть конкретного опыта, или, если хотите, человеко-события.

(22:26.) Следовательно, мы говорим о много­мерной реальности. Цельное «я», сущность, душа не может полностью материализоваться в трехмерной форме. Ее часть может быть спроецирована в это изме­рение, протянуться на много лет в будущее, занимать определенное количество пространства и т. п.

Сущность видит событие целиком, все человеко-событие с элементом времени, или в вашем понима­нии — возраста, как еще одну характеристику из­мерения. Человеко-событие, однако, не прерывается. Его большая реальность просто не может проявиться в трехмерности. Она состоит из атомов и молекул, которые вы не воспринимаете, как над, так и под фи­зическим диапазоном интенсивности — и все они об­ладают собственным сознанием.

В глобальном понимании секунды и мгновения тоже не существуют, но реальность, стоящая за вре­менем, или за тем, что вы воспринимаете как время, события «вне времени» состоят из частиц, которые тоже обладают своим типом сознания. Они образуют то, что вам кажется временем, — как атомы и моле­кулы образуют то, что вам кажется пространством. (Пауза.)

Эти частицы движутся со скоростью, превыша­ющей скорость света, они великолепные источники энергии, проникающей и сталкивающейся с матери­ей, даже не материализуясь. В других системах они понимаются иначе. Это все. (Улыбка.)

(22:35. С книгой все. Это был перерыв, после ко­торого Сет продиктовал несколько страниц, касаю­щихся других вопросов. Сеанс завершен в 23:10.)

Сеанс № 583

21 апреля 1971 года, среда, 21:30

(Вчера вечером, во вторник, я ушел спать, пока Джейн в гостиной проводила занятие по экстрасенсо­рике. Было около 23:30. Перед сном я сделал себе вну­шение, что сутра вспомню сны и запишу их. Как ни странно, «астральную проекцию» я не упоминал.

Я спал довольно беспокойно, несколько раз про­сыпался, пока занятие еще шло. Потом я сквозь сон слышал шум машин учеников, которые после заня­тия разъезжались со стоянки у дома. Тогда я уснул. Потом Джейн сказала, что она пришла в спальню в 00:45.

Следующее, что я помню, — я висел в воздухе в нашей темной ванной. Я был без тела, но меня это не беспокоило.

Ванная находится в центре нашей квартиры. С одной стороны от нее гостиная, с другой — спаль­ня и моя студия. Чтобы наш кот Вилли по ночам не приходил в кровать, мы оставляем его в гостиной и закрываем дверь в ванну с той стороны. Сейчас я висел перед этой дверью и не мог пройти через нее.

Я не боялся. У меня работало астральное зрение. Через узкое окно справа от меня лился слабый свет. Закрытая дверь была в тени, но я знал, что нахо­жусь перед ней. Хотя мое спящее тело лежало рядом с Джейн, в спальне «позади» меня, меня это не бес­покоило. Я сначала не понял, что занимаюсь проекцией, — например, мне не хватало осознания, чтобы приказать себе пройти сквозь дверь в гостиную. Но постепенно я понял, что вышел из тела и нахожусь в приятном состоянии легкости. Я не помню, что­бы сознательно покидал свое тело и перемещался в ванную.

Это был первый раз, когда в своих — достаточ­но редких — экспериментах с проекцией я не испы­тывал страха. Я думаю, что меня сдерживали со­знательные представления о том, что сквозь двери проходить нельзя. Встретившись с препятствием в виде закрытой двери, я скоро снова заснул. Когда я снова пришел в себя — видимо, через несколько се­кунд, — то находился над своим лежащим в кровати физическим телом.

Я спал на спине, руки лежали по бокам. Мое аст­ральное тело находилось примерно в таком же положении примерно в двадцати сантиметрах выше. Мое состояние было на редкость стабильным и приятным: я чувствовал, что бодрствую, осознавал, что проис­ходит, чувствовал себя свободным и легким. Я слышал свой храп, не особенно об этом задумываясь — пока. Я знал, что не сплю. Я даже помнил, что несколько раз читал о том, что во время проекции человек осознает разницу между этим состоянием и сном. Это я теперь мог подтвердить сам. Я был доволен.

В этот раз у меня было другое видение. Каким-то образом я особенно отчетливо ощущал свои ноги, ви­сящие над физическими. Мне нравилось двигать ими, качать ими вверх и вниз, наслаждаясь ощущением свободы, и легкости в них. Я знал, что мои физические ноги не могут двигаться так свободно, хотя они в хорошей форме. Мои астральные ноги ощущались гуттаперчевыми — настолько они были подвижны­ми и гибкими. При этом каким-то образом я из своего положения мог видеть, что они очень светлые и про­зрачные от коленей вниз!

Поскольку состояние проекции оказалось таким стабильным, я начал думать, что это открывает передо мной замечательные возможности. Я все еще не чувствовал страха, только уверенность. Я решил, что это — замечательная возможность что-нибудь сделать. Настало время для чудесных приключений. Я сказал себе, что готов к чему угодно — путеше­ствию в другую реальность, рывку через дверь в го­стиную, прогулке по улице перед домом...

Все это время Джейн лежала рядом. Потом она сказала, что, когда она пришла в спальню, я гром­ко храпел. Сейчас фокус моего внимания начал сме­щаться: я в первый раз как следует услышал себя. Я был удивлен, насколько громкие звуки исходили от моей физической головы. Я не мог бы воспроизвести их во время бодрствования.

Я безуспешно сделал несколько сознательных и намеренных попыток «отправиться» куда-нибудь от тела. Эти попытки не повлияли на состояние проекции, я просто оставался на месте. Потом мне пришла в голову мысль: я использую свой храп как стимул отправиться в другие измерения, оставив свое тело позади на кровати.

Я намеренно стал храпеть еще громче, насколько это было возможно. Я пытался накопить мощный звуковой импульс, который можно было бы исполь­зовать как трамплин, хотя и не знал, как это может подействовать. Самое странное, что мне нравилось просто лежать над своим физическим телом и вы­зывать из него звук. Это говорит о двойственном сознании, поскольку я осознавал оба тела.

Или мой храп действительно стал громче, или это был эффект фокусировки на нем. Но моя идея не сра­ботала. Я не знаю, получилось бы у меня что-нибудь в итоге, потому что в этот момент Джейн сказала мне: «Дорогой, ты храпишь, повернись», как это обычно бывает, когда она устает меня слушать. Я ясно ее услы­шал. Я тут же перестал храпеть, но не пошевелился. Я не помню, как входил в физическое тело. Наконец я разбудил Джейн и рассказал ей, что произошло. Ей по­казалось, что я все еще говорю, как в трансе.

Мне казалось, что у меня снова может получиться проекция, поэтому продолжал попытки, пока Джейн спокойно лежала рядом со мной. У меня ничего не по­лучилось, хотя приятные ощущения, испытываемые мной на протяжении всего случившегося, определен­но сохранились. Проекция, пусть и незначительная, казалась мне такой легкой и естественной, что мне было удивительно, что она не случается постоянно. Я все время сознавал, что возможно намного больше, чем удалось мне, — что за пределами моих текущих способностей открываются чудесные возможности, если бы мне только удалось сломать этот... барьер. Я не испытывал беспокойства, не видел и не чувство­вал «астральную серебряную нить». В конце концов я уснул.

Этот случай вызвал у меня несколько вопросов, которые я добавил в список для двадцатой главы. 1. Моя проекция оказалась настолько приятной, а самое главное — обладала таким потенциалом, что интересно, почему люди Запада так мало знают об этих способностях. 2. Почему мы их не развиваем и не используем? Я надеялся, что сегодня Сет рас­скажет об этом».)

Итак, добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Поздравляю.

(«Спасибо».)

Это для тебя: ты провел эксперимент именно в этот момент, припрятав козырной туз, так сказать, на случай, если испугаешься. Ты знал, что скоро при­дет Рубурт. Однако ты был готов повторить и выбрал медленный и простой способ и приятную обстановку, чтобы упростить для себя происходящее и привыкнуть к ощущению, прежде чем отправляться в какие-то приключения.

(«Это еще до того, как пришла Джейн? ») Нет. Попытки ты начал раньше, но у тебя не по­лучалось, пока не пришел Рубурт. Чувство времени вне тела может сильно отличаться от чувства тела. Ты знал, что один успешный эксперимент даст тебе больше свободы, поэтому выбрал для него наиболее благопри­ятные обстоятельства.

Ты действительно мог бы покинуть квартиру. Од­нако храп должен был быть сигналом для Рубурта. Ты знал, что он тебя разбудит. Это — его первоначаль­ная мотивация. Если бы эксперимент тебе не понра­вился, он был бы прерван. Однако тебе понравилось, и ты решил использовать шум как импульс, но Рубурт отреагировал на храп как обычно.

Сейчас ты скорее всего будешь запоминать подоб­ные эксперименты.

(Я печатаю этот сеанс по своим записям в вос­кресенье, 25 апреля. С 21 апреля я ждал еще одной проекции, но тщетно. В другой раз у меня было ощу­щение легкого выхода из тела, которое следовало за телом почти две недели, ряд незаконченных проекций или сновидений, содержащих искаженные элементы этого явления. Странная аналогия — толчки после основного землетрясения...)

Теперь ответ на вопросы. Люди Запада предпочи­тают фокусировать энергию вовне и по большей части игнорируют свои внутренние реальности. Социаль­ные, культурные и даже религиозные аспекты с самого детства автоматически блокируют подобный опыт. В вашем обществе с проекциями не связаны социаль­ные преимущества, зато существует много запретов.

(21:40.) Конечно, это выбор тех, кто живет в рамках цивилизации. Равновесие существует еще до того, как будут достигнуты умеренность и понима­ние. Некоторые личности предпочитают рождаться в обществах, ориентированных вовне, как компенсация жизней, которые проходили в глубокой внутренней концентрации и ограниченных физических действи­ях. Понимаете, человек учится тому, что и внешнюю, и внутреннюю реальность необходимо понимать и конструктивно использовать.

Естественно, проекции постоянно происходят в состоянии сна, независимо от того, запоминаете ли вы их. Их легко вспомнить, когда для этого есть при­чины, некая польза или очевидные достижения, как в тех обществах, где принято использовать сны и про­екции.

Если сейчас, например, вы живете жизнь, в кото­рой выбрали акценты на физическое перемещение, то смутные воспоминания о полетах во сне могут подтал­кивать вас к полетам на самолете или в ракете. Но если бы вы действительно осознавали, что ваше сознание может путешествовать вне тела, то стремление к раз­витию физических перемещений было бы не таким

сильным.

Итак, какие еще вопросы?

(«Номер пятьдесят три. На сеансе № 429 от 14 августа 1968 года ты говорил, что некоторые личности могут быть частью более чем одной сущ­ности».)

Я много раз об этом говорил. У «я» нет границ, его развитие безгранично. Личность может быть «первоначально» частью определенной сущности, а затем самостоятельно развить у себя другие интересы. Она может отправиться дальше сама по себе, а может вме­сто этого прикрепиться или притянуться к другим сущностям с подобными интересами. Первоначаль­ная связь не порвется, но возникнут и сформируются новые.

(Пауза в 21:47. «Номер сорок шесть. В девятнад­цатой главе „Материалов Сета" ты перечислил вну­тренние чувства. Есть ли еще какие-то, о которых ты нам не сказал?»)

Да. Однако они связаны с ощущениями, которые вы обычно не встречаете в этой системе, поэтому они латентны. (Пауза.)

Почти каждая клетка может стать частью любого органа или сформировать любую часть тела. Она обла­дает способностью развить органы чувств, которые, с практической точки зрения, не возникнут, если клет­ка станет частью локтя или колена. Но способность у нее есть. Это относится не только к вашему виду, но справедливо и между видами. Во всей живой материи существуют базовые частицы, способные формировать животную или растительную жизнь и развивать есте­ственные для нее механизмы восприятия.

Следовательно, теоретически вы можете увидеть мир глазами лягушки, птицы или муравья. Мы гово­рим пока о физических чувствах. Внутреннее «я» так­же обладает латентными внутренними чувствами, по­мимо тех, которые обычно использует, когда сознание настроено на конкретную систему камуфляжа.

Некоторые из них, однако, нельзя передать фи­зическими понятиями. Их природу можно показать только с помощью аналогий. В этой книге их незачем обсуждать. Они принадлежат книге, посвященной конкретно внутренним способам восприятия.

(«Номер пятьдесят пять. Этот вопрос вытека­ет из твоего ответа на вопрос номер одиннадцать, который касался обучения, необходимого Джейн для передачи одной из древних рукописей Говорящих. Ты сказал, что некоторые из древних языков включали картинки и символы. Может ли Джейн, с твоей помо­щью, в состоянии транса воспроизвести некоторые слова-картинки или символы? Мне просто интерес­но, может ли она приблизиться к одному из языков

Говорящих».) Это возможно.

(«Это было бы очень интересно». Сет молчал, по­этому я спросил: «А сейчас можно попробовать?»)

Сейчас не время. (Пауза.) Между ними много ис­каженных внутренних связей. Некоторые иероглифы и символы использовались цивилизацией My.

Я предлагаю сделать перерыв, пока ты просматри­ваешь вопросы. («Хорошо».

22:00. Мы с Джейн просмотрели оставшиеся во­просы, но, поскольку она начала уставать, я пред­ложил закончить с этой частью сеанса. Его оста­ток посвящен личным вопросам. Сеанс завершен в 22:58.)

Сеанс № 584

3 мая 1971 года, понедельник, 21:35

(На прошлой неделе, за исключением своего клас­са, Джейн отдыхала от паранормальной деятель­ности.)

Итак, добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)

Я буду отвечать на вопросы, которые не касаются реинкарнаций или религии.

(Мы говорили на эти темы перед сеансом, хотя я не собирался затрагивать их сегодня. «Номер пять­десят восемь. Есть ли другие законы внутренней вселенной, кроме тех, которые ты перечислил на сеансе № 50 от 4 мая 1964 года?»)

Да, но поскольку в этой книге я не рассматриваю эту тему, то расскажу вам о них в другой раз.

(Я задал этот вопрос, потому что мне казалось, что ответ Сета на сорок шестой вопрос, на прошлом сеансе, касался одного из этих законов — «Закона бес­конечной изменчивости и трансмутации». Однако после его ответа я не стал развивать эту тему.

«Номер сорок четыре. Если бы ты не мог гово­рить через Джейн, попробовал бы ты через кого-то еще — или ты в любом случае это делаешь?»)

Я говорил через других. Планы на «этот раз» были составлены заранее, понимаете? Конечно, Рубурт не был обязан соглашаться с ними. В этом случае инфор­мация была бы передана другим образом.

Я не мог бы говорить так, как сейчас, потому что для этой работы требуются особая, специфическая связь и определенные качества участвующей личности. Через кого-то другого информация могла бы переда­ваться намного проще, но я хотел давать ее максималь­но неискаженной и полной. Если бы Рубурт был недо­ступен, информация была бы передана Говорящему, живому в вашем понимании, который тоже вовлечен в творческую деятельность.

На данный момент в вашей системе не живет ни­кто, с кем у меня была бы сильная связь в прошлом, — кроме вас. Говорящий получал бы информацию по большей части в состоянии сна и записывал бы ее в научных и художественных произведениях.

Однако если бы Рубурт не согласился, скорее всего, он выбрал бы другую жизнь для выполнения этой за­дачи. В этом случае я бы подождал. Решение полностью принадлежит ему, и если бы он совсем не согласился, я устроил бы все иначе.

(Мне.) Ты заранее предвидел свою роль в этих се­ансах и в нашей работе. Одна из картин, написанных много лет назад, ясно предсказывала развитие твоих экстрасенсорных способностей. Это та, которую ты продал, — изображение мужчины, которое какое-то время висело там, где сейчас висит мой портрет. Это был портрет Джозефа — то есть твоей внутренней сущности, как ты ее тогда интуитивно представлял. Сознательно ты не знал об этой связи, но значение картины осознавал и тогда.

(Я, естественно, помнил эту картину. Я напи­сал ее во Флориде, в 1954 году, когда мыс Джейн еще не были женаты. У меня сохранились ее фотогра­фии — я планирую как-нибудь переписать ее. Конеч­но, я просто буду рисовать новую версию старого, полный дубликат невозможен. Однако я не жалею, что продал картину.)

Она также выражала искания, творчески неудо­влетворенную часть себя, которая искала понимания и знаний. Странные отношения, которые существовали между тобой и Рубуртом, тоже были необходимым условием, поэтому требовалось и твое разрешение и согласие.

Если бы вы не сошлись, сеансов бы не было. Вы были связаны одной сущностью, хотя и разошлись в стороны, но внутренние отношения увеличивают доступную энергию. Ты, так сказать, стабилизируешь контур. Ты также произвел первоначальную энергию и стимул, который помог Рубурту.

Такая работа не только требует выбора одного ин­дивида, в нее вовлечено множество разных элементов. Например, было известно, что Рубурту потребуется твоя поддержка, а также было известно, что эта работа помо­жет твоим собственным творческим способностям

Все это решали вы оба и я, еще до начала этой ва­шей жизни. Даже интеллектуальные сомнения Рубурта и часто возникающее сопротивление были из­вестны заранее и приспособлены так, чтобы помогать в работе.

Информация должна была даваться не «прирож­денным верующим», а разумным людям, «медиуму», который будет сомневаться в ней, — не только для себя, но и для всех, склонных к подобным сомнениям Как начинает понимать Рубурт, по мере собственно­го развития он побеждает не только для себя, но и для всех, кто следует его путем. Но нам нужно было равновесие, и ты — тот человек, который интуитивно понимает важность внутренней информации, значе­ние материалов, даже хотя раньше был не знаком с подобными идеями.

(22:00.) Очевидно, что на более глубоком уровне Рубурт не испытывает отвращения к происходящему, иначе его способности не могли бы развиваться таким путем. Его первоначальный скептицизм заверял эго при первых опытах в том, что оно не пострадает и не окажется отодвинутым в сторону.

Качества, необходимые для «работы медиума», похожи на те, которые требуются любой сильной и творческой личности. Необходимо сильное поддержи­вающее эго, особенно на ранних стадиях. В периоды сильных нарушений личности, которые могут совпа­дать с творчеством, эго начинает бояться силы твор­ческих способностей, бояться оказаться погребенным под ними.

В таких случаях эго слишком жесткое, оно не раз­вивается вместе с общим творческим опытом лич­ности. Конечно, это может случиться и с медиумом, как и при любых подобных занятиях. Однако в нашем случае эго Рубурта постепенно начало отказываться от жесткости, и этот процесс позволил развиваться личности в целом, включая само эго.

Пока это все. Личный комментарий. Ты сам по­нимаешь, как вышесказанное соотносится с Рубуртом Как говорится в твоей нынешней книжке, полезно

снимать доспехи.

Можете сделать перерыв, а потом мы продолжим

сеанс.

(22:09. Транс Джейн был глубоким, темп речи бы­стрый. Она сказала, что отчетливо видела картину 1954 года, когда Сет о ней говорил, включая ее широ­кую старомодную позолоченную раму. По ее словам, сначала она не помнила, какая там была рама, но те­перь подробно мне ее описала. Конечно, мы продали картину до того, как сознательно поняли ее значение. Это было не только до начала сеансов, но еще и до возникновения подобной возможности. Остаток се­анса изъят из записей. Сеанс завершен в 22:28.)

**Глава 21**

**Значение религии**

Сеанс № 585

12 мая 1971 года, среда, 21:35

(Перед началом сеанса мы с Джейн просматри­вали вопросы, оставшиеся в списке, подготовленном для двадцатой главы. «Хорошо бы Сет просто разо­брался с главами о религии и реинкарнации, чтобы закончить с этим», — сказала она. Мы уже знали, что Джейн очень чувствительна к этим темам, осо­бенно к религии; в детстве она получила жесткое воспитание в этой области. К тому же, в сочетании с этим у нее возникло собственное сильное религи­озное чувство. Она хорошо понимает, что раннее воспитание оставляет свои следы, хотя и оставила церковь, когда ей было девятнадцать...

К моему некоторому удивлению, сегодня Сет на­чал двадцать первую главу. Но вскоре я понял, что он не бросил наши вопросы. Сеанс снова проводился в моей студии, и Джейн решила не курить из-за малень­кого размера помещения. Весь день шел дождь — и сейчас тоже идет.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, на вопросы о религии и реинкарнации я от­вечу в свое время, как и обещал. В тексте я затрону и другие ваши вопросы. Поэтому мы начинаем следую­щую главу под названием «Значение религии».

В цельном «я» всегда наличествует внутреннее по­нимание. В каждой личности существует понимание смысла бытия вообще. Знания о многомерном суще­ствовании не только служат фоном вашей текущей сознательной деятельности, каждый человек внутри себя знает, что его сознательная жизнь опирается на большее измерение действительности. Это большее измерение не может быть материализовано в трех­мерной системе, но знание о нем изливается вовне из срединного сердца бытия и проецируется вовне, изменяя все, чего коснется.

Этот поток насыщает определенные элементы физического мира яркостью и интенсивностью, на­много превосходящими обычные. Те, кого он касается, преобразуются, вашими словами, в нечто большее, чем они есть. Это внутреннее знание пытается найти себе место в физическом окружении, перевести себя в физические понятия. Следовательно, каждый человек обладает этим внутренним знанием и в той или иной степени ищет в мире его подтверждения.

(Пауза в 21:45. Последний абзац, кстати, являет­ся замечательным описанием последствий собствен­ной экстрасенсорной инициации Джейн в сентябре 1963 года. Ее трансцендентальный опыт привел к появлению рукописи «Физическая вселенная как кон­струкция идей», которая, в свою очередь, обусловила начало сеансов. См. введение к этой книге.

Примечание: забавно, что в трансе Джейн заку­рила.)

Внешний мир — это отражение внутреннего. Вну­треннее знание можно сравнить с книгой о родине, которую путешественник берет с собой в чужую стра­ну. Каждый человек рождается с желанием сделать для себя эти истины реальными, хотя и видит огромную разницу между ними и средой, в которой живет.

Каждый человек разыгрывает внутреннюю душев­ную драму, которая в конце концов с огромной силой проецируется вовне в его историческое поле. Рож­дение великих религий проистекает из внутренней религиозной драмы. Сама по себе драма — своего рода психологическое явление, поскольку каждое физиче­ски ориентированное «я» ощущает себя заброшен­ным в одиночестве в странные условия, не зная своего происхождения и цели или хотя бы причин своего существования.

Это — дилемма эго, особенно на ранних стадиях. Оно ищет ответы вовне, потому что такова его при­рода: действовать в физической реальности. Однако оно при этом чувствует глубокую постоянную связь с другими частями «я», не находящимися в его сфере, и не понимает эту связь. Также оно осознает, что его внутреннее «я» обладает знаниями, на которых осно­вано существование эго.

Когда оно, в вашем понимании, растет, то ищет во­вне подтверждение этих внутренних знаний. Внутрен­нее «я» поддерживает эго, формирует свои истины в физически ориентированную информацию, которая доступна эго. Затем оно проецирует эту информацию вовне, в зону физической реальности. Увидев воплоще­ние этих истин, эго проще принимает их.

Таким образом, вы часто имеете дело с события­ми, когда на людей снисходят великие откровения, они отделяются от массы человечества и наделя­ются огромной силой; с периодами истории, более яркими, чем все остальные; с пророками, гениями и королями, которые предстают более великими,

чем все люди.

(22:00.) Эти люди избираются остальными, чтобы проявить вовне внутренние истины, инстинктивно известные всем. Здесь существует много уровней зна­чения. С одной стороны, такие люди получают свои неземные способности и силу от своих собратьев, удерживают ее, выставляют в физическом мире на всеобщее обозрение. Они играют роль благословен­ного внутреннего «я», которое не может действовать в физической реальности, не облеченное в плоть. Од­нако эта энергия — реально существующая проекция внутреннего «я». (Длинная пауза.)

Затронутая этим личность действительно стано­вится, в определенном смысле, тем, чем кажется. Она появляется в роли вечного героя во внешней рели­гиозной драме, как внутреннее «я» является вечным героем внутренней религиозной драмы.

(22:08.) Эта загадочная проекция происходит постоянно. Когда сила одной великой религии слабе­ет и ее физическое воздействие уменьшается, тогда внутренняя драма снова начинает усиливаться. Тогда высочайшие стремления человека проецируются на физическую историю. Сами драмы бывают разными. Помните, сначала они накапливаются внутри.

Они формируются, чтобы в любой момент воз­действовать на состояние мира, и потому облекаются в символы и события, которые произведут на людей наиболее сильное впечатление. Это делается очень ис­кусно, потому что внутреннее «я» точно знает, что про­изведет впечатление на эго и какие личности в каждый конкретный момент лучше всего смогут олицетворять послание. Следовательно, когда такая личность появля­ется в истории, ее узнают интуитивно, поскольку путь продолжен давно. Зачастую существуют пророчества, предвещающие такое появление.

Избранные таким способом особи не просто так появляются среди вас. Их выбирают. Это — люди, ко­торые берут на себя ответственность за эту роль. После рождения они в той или иной степени осознают свою судьбу, а ключевые события могут в определенный момент пробудить в них полную память.

Они являются очевидными человеческими пред­ставителями Всего Сущего. Поскольку каждый человек есть часть Всего Сущего, каждый из вас в определен­ной степени выступает в этом качестве. Однако в такой религиозной драме (длинная пауза) главная личность намного лучше осознает свое внутреннее знание и свои способности, может полнее их использовать и отлично понимает свои отношения с бытием.

Теперь можете сделать перерыв.

(22:25. После перерыва Джейн-Сет передал пять страниц информации для меня про живопись и по­добные темы. Сеанс завершен в 23:03.

Джейн, зная, что Сет приступил к главе о рели­гии, одновременно чувствовала облегчение и любо­пытство. В конце концов я дал ей распечатку сеанса, чтобы ответить на все ее вопросы. Ей так это по­нравилось, что она зачитала текст в классе, как уже делала с отрывками из этой книги.)

Сеанс Ш 586

24 июля 1971 года, суббота, 21:01

(Это — первый сеанс по расписанию после 12 мая. Такой перерыв объясняется ряд ом причин: Джейн был необходим отдых; у нас были собственные проблемы и вопросы, с которыми мы хотели разобраться, но все время откладывали; работа с другими; отпуск и приобретение еще нескольких комнат напротив через коридор от нашей квартиры. Однако за это время Джейн провела несколько занятий по экстра­сенсорике, на которых были и сеансы.

Джейн хотелось, чтобы Сет просто начал с того места, на котором остановился, — я был уверен, что он способен на это. «Но мне все равно, что он сдела­ет, — говорила Джейн со смехом, — главное — про­вести сеанс». Она слегка нервничала из-за перерыва, несмотря на мои попытки ее успокоить. Ей очень хотелось, чтобы Сет закончил книгу, хотя она ее практически не читала.

Сеанс проводился в нашей бывшей спальне, кото­рая теперь была пуста и дополняла мою студию. Нам очень пригодились дополнительные комнаты.)

Итак, добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».

Улыбка.) С возвращением... минуту, пожалуйста, и мы продолжим работу над книгой. (Пауза.)

Идеи добра и зла, богов и демонов, спасения и про­клятия — просто символы глубинных религиозных ценностей; космических ценностей, если хотите, ко­торые невозможно перевести в физические понятия.

Эти идеи становятся ведущими темами религи­озных драм, о которых я говорил. Актеры могут «воз­вращаться» снова и снова — в разных ролях. Следо­вательно, в любой конкретной исторической религи­озной драме участвуют актеры, которые могли уже появляться на исторической сцене в вашем прошлом, сегодняшний пророк становится завтрашним пре­дателем.

Однако эти энергетические сущности реальны. Будет правильным сказать, что их реальность не толь­ко состоит из стержня их собственной сущности, но и усиливается проекциями мыслей и чувств земных зрителей, для которых разыгрывается драма.

(21:05.) Здесь очень валено энергетическое, или психологическое отождествление, которое лежит в сердце всех подобных драм. В каком-то смысле можно сказать, что человек отождествляет себя с созданны­ми им богами. Однако человек не понимает величия собственной изобретательности и созидательной силы. Так, скажем, люди и боги создают друг друга — это будет еще ближе к истине, но только если вы осторожны в определениях — потому что чем, собственно, различаются люди и боги?

Качества богов неотъемлемо присущи самому человеку, но усилены и активированы. Люди верят, что боги живут вечно. Люди живут вечно, но забыли об этом, они только помнят, что богов надо наделить этим качеством. Следовательно, очевидно, что за этими древнеисторическими религиозными драмами, якобы повторяющимися историями о богах и людях, стоит духовная реальность.

(21:10.) За актерами этих драм стоят более могу­щественные сущности, выходящие за рамки ролей и спектаклей. А сами спектакли, религии, охватываю­щие века, — только тени, хотя и полезные. За рамками добра и зла скрывается глубокая духовная ценность. Следовательно, все религии, пытаясь найти «истину», должны в определенной степени бояться того, что она вечно ускользает от них.

Само по себе внутреннее «я», в состоянии покоя и размышлений, может иногда увидеть части этих внутренних реальностей, которые нельзя выразить физически. Эти значения, откровения или прозрения даются каждому в зависимости от его понимания, по­этому рассказы о них часто различаются.

Например, главный персонаж религиозной исто­рической драмы может осознавать или не осознавать сознательно способы, которыми ему дается эта инфор­мация. Но при этом ему будет казаться, что он знает, потому что природа источника догм будет объяснена ему в понятных терминах. Исторический Иисус знал, кто он такой, но знал при этом и то, что он — одна из трех личностей, составляющих одну сущность. По большей части у него была общая память с двумя дру­гими.

Третья сущность, о которой я много раз говорил, в вашем понимании еще не появилась, хотя его суще­ствование было предсказано как «второе пришествие» (Матфей, 24). Эти предсказания делались в терми­нологии культуры того времени, и потому, хотя сце­на подготовлена, существуют плачевные искажения, потому что этот Христос появится не в конце вашего мира, как утверждают пророчества.

(21:20.) Он придет не для того, чтобы вознагра­дить праведных и отправить грешников на вечные муки. Однако он начнет новую религиозную драму. Как уже было прежде, в целом его не признают как то, что он есть. Не будет великого заявления, перед кото­рым склонится весь мир. Он вернется, чтобы укрепить христианство, которое к моменту его появления будет в руинах, и создать новую систему мышления, когда мир будет отчаянно нуждаться в этом

(21:25.) К тому времени все религии будут пере­живать серьезный кризис. Он уничтожит религиозные организации, а не объединит их. Его послание будет касаться связи человека со Всем Сущим. Он четко на­зовет способы, при помощи которых каждый человек сможет вступить в тесный контакт с собственной сущ­ностью, а эта сущность в какой-то степени является посредником мелсду человеком и Всем Сущим.

Все это случится к 2075 году. Молено тут отметить, что Нострадамус видел ги­бель римской католической церкви как конец света. Он не мог представить себе цивилизацию без нее, поэтому его последующие пророчества надо читать, помня об этом.

Третья личность Христа будет известна как вели­кий чудотворец, он научит человечество использовать свои внутренние чувства, ибо только это делает воз­можной истинную духовность. Рабы и жертвы поме­няются ролями, когда на поверхности сознания ока­жутся воспоминания о прошлых жизнях. Благодаря развитию этих способностей будет признана святость жизни как таковой.

До этого времени будут рождены несколько ин­дивидов, которые вновь пробудят ожидания челове­чества. Один такой человек уже родился в Индии, в небольшой провинции возле Калькутты, но при жизни его пастырство останется по большей части местным. Еще один родится в Африке — чернокожий, чья рабо­та будет по большей части вестись в Индонезии.

В вашем понимании ожидания были заложены уже давно, и новые пророки будут укреплять их, пока не появится третья личность Христа. Он уведет лю­дей от символизма, на который долгие века опира­лась религия. Он будет подчеркивать важность инди­видуального духовного опыта и расширения души и учить человека распознавать многомерные аспекты собственной реальности.

Теперь можете сделать перерыв.

(«Спасибо».

21:37. Сет сказал о перерыве шутливо, потому что говорил очень быстро, почти без пауз. Транс Джейн был глубоким. Мне было сложнее, чем обычно, вести записи, потому что я отвык. Кроме того, ока­залось, что я подзабыл часть символов, придуманных для моей собственной стенографии.

В перерыве Джейн перечитывала отрывки из во­семнадцатой главы «Материалов Сета», а затем со­общила, что, на ее взгляд, существует противоречие в информации о трех Христах — в сеансе № 491 от 2 июля 1969 год а и полученном сегодня. Вот цитаты из главы «Концепция Бога».

«Было три человека, чьи жизни история перепу­тала и объединила, — эта общая история и стала жизнью Христа... Все они обладали большими экс­трасенсорными способностями, знали о своей роли и добровольно ее приняли. Эти три человека были час­тью одной сущности и одновременно приобретали физический опыт. Однако они родились не одновре­менно. Есть причины, по которой сущность не вер­нулась как один человек. Во-первых, полное сознание сущности не выдержал бы ни один физический сосуд. Во-вторых, сущность хотела более разнообразного окружения, чем возможно в случае одной личности.

Эта сущность один раз родилась как Иоанн Кре­ститель, а затем в двух других формах. Одной из них была личность, к которой относятся большинство историй про Христа... про другую я расскажу вам позже. Между этими тремя частями одной сущно­сти шло постоянное общение, хотя они родились и умерли вразнос время. Раса вызвала эти сущности из собственного энергетического банка, из доступного ей бассейна индивидуализированных сознаний».

Мне тоже стало любопытно. Мы все время по­лагали, что три личности, составляющие сущность Христа, уже жили и умерли, а сейчас Сет говорит, что третья личность вернется в будущем веке. Как это объяснить ? Мы не расстроились, но испытывали беспокойство. Сеанс возобновлен в 21:57.)

Итак, давайте продолжим.

Третья историческая личность, которая уже ро­дилась в вашем понимании, и часть всей сущности Христа, выбрала себе роль фанатика.

Эта личность обладала невероятной энергией и си­лой, а также большими способностями организатора, но невольно совершила ошибки, которые породили некоторые опасные искажения. Записи об этом исто­рическом периоде разрозненны и противоречивы.

Этот человек, исторически, был Павел или Савл Он должен был создать структуру. Но это должна была быть структура идей, а не правил; людей, а не групп. Здесь он потерпел неудачу и вернется, как упоминав­шаяся третья сущность, в будущем.

Однако в этом отношении это не четыре личности.

(«Я понимаю».)

Савл изо всех сил пытался показать себя отдель­ной личностью. Например, его качества на первый взгляд сильно отличались от качеств исторического Христа. Он был «обращен» глубоким личным пережи­ванием — это должно было донести до него важность личных, а не организационных аспектов. Но некото­рые его ранние деяния приписываются Христу — не в молодости, а еще раньше.

(22:05.) Все личности обладают свободой воли и сами решают свои проблемы. Это же можно ска­зать и о Савле. Однако организационные «искажения» были необходимы и в структуре истории, как пони­мают эти события. Следовательно, на другом уровне замыслы Савла были известны. У них была своя цель. Но именно по этой причине он появится снова, на этот раз, чтобы уничтожить эти искажения.

Итак, он не создал их сам и не навязал историче­ской реальности. (Джейн помолчала, прикрыв глаза рукой.) Он создал их в такой степени, в какой сам был вынужден признать некоторые факты. В этом мире и в то время требовалась земная власть, чтобы отделять христианские идеи от бесчисленных других теорий и религий и сохранять их среди соперничающих груп­пировок. Его задачей было создать физическую струк­туру, и хотя он опасался, что структура задушит идеи, другого пути он не видел.

(«А почему два имени, Павел и Савл»?)

Его называли и тем, и другим. (Пауза.) Однако когда третья личность появится исторически, его не будут звать прежним Павлом. Он будет объединять в себе качества всех трех личностей.

(Ажейн снова замолчала. «Можно задать тебе во­прос?»)

Да.

(Последовал краткий разговор меня и Сета, ко­торый я не записывал дословно, потому что он был очень быстрым. Мне было интересно, встречались ли три личности Христа как физические существа, и если да, то когда. Кажется, между ними происходило активное нефизическое взаимодействие, и мне хоте­лось узнать об этом больше. Джейн как Сет сидела и терпеливо слушала мои беспорядочные вопросы.)

Легко предположить, что ты не знаешь Библию...

(«Аа».)

...потому что для тех, кто знает, это было бы оче­видно.

Павел пытался отрицать, кто он есть, до обратив­шего его переживания. Аллегорически он олицетворял противоречивую часть личности, которая борется с собственным знанием и сильно ориентирована физиче­ски. Он словно бросался из одной крайности в другую, был сначала против Христа, а потом за него. Но вну­тренняя страсть, внутренний огонь были в нем всегда, как и осознание, которое он долго пытался скрывать.

Он был частью, задача которой — разбираться с физической реальностью и действиями, поэтому дан­ные качества были в нем сильны. В какой-то степе­ни они им управляли. Когда исторический Христос «умер», Павел должен был продолжать его дело, во­площать духовные идеи физически. Однако в процессе он заронил семена организации, которая задушит эти идеи. Он задержался после Христа, тогда как Иоанн Креститель пришел раньше. Понимаете, втроем они охватили большой период.

Иоанн и исторический Христос каждый играли свою роль и были удовлетворены этим. Только Павел в конце остался неудовлетворен, поэтому будущий Христос формируется на его личности.

Сущность, частью которой являются эти личности; сущность, которую вы можете называть сущностью Христа, знала об этих проблемах. Земные личности не знали о них, хотя в моменты транса и экзальтации им открывалось многое.

Павел также олицетворяет воинственную природу человека, которую необходимо принимать во внима­ние применительно к развитию людей в тот период. Воинственность человека полностью меняет его при­роду; это решится, когда появится следующая личность Христа. Поэтому необходимо присутствие Павла.

(22:27.) В следующем веке внутренняя природа человека вследствие нового развития освободится от многих ограничений, которые ее связывают. Действи­тельно начнется новая эра — не рай на земле, а просто более вменяемый и справедливый мир, в котором че­ловек будет лучше осознавать свои отношения с пла­нетой и свою свободу во времени.

Теперь можете сделать перерыв.

(22:30. Джейн по большей части говорила быстро. Она легко вышла из транса. Она испытывала облег­чение оттого, что Сет назвал третью личность Христа. Хотя она сказала, что ее не волнует эта информация, я знал, что она была сильнее обычного озабочена тем, чтобы ее получить.

Наш разговор в перерыве коснулся некоторых ве­щей, которые, на мой взгляд, будут интересны и чи­тателям. Во-первых, то, что Сет назвал Павла фа­натиком. Сначала я думал, что он расскажет о связи Павла, или Савла, и одной из религиозных сект фана­тиков, которые процветали в Иудее в I веке н. э. Тогда Святой Землей правили римляне, а Павел был иудеем и римским гражданином. Я недавно читал об этом в книге про свитки Мертвого моря, и меня удивлял мой собственный интерес к свиткам и сектам. Однако из дальнейшего рассказа Сета я предположил, что сегодня он не будет много говорить на эти темы.

Еще один вопрос включал имя и страну появления третьего Христа в следующем веке. И еще, мог ли Сет что-нибудь рассказать про религиозного деятеля, уже родившегося в Индии, и про негра, который родится в Африке?

Во время разговора в перерыве Джейн сказала, что знает ответы на вопросы, которые я задаю. Они «приходили» к ней. Она сказала, что получает эту информацию не в словах, а скорее чувствует и переводит.

1. Словом фанатик в отношении Павла Сет хо­тел описать его личность, а не связь с какой-либо сектой. Более позднее примечание: однако мы еще услышим о Павле и секте фанатиков-зилотов.
2. Страна — как и имена и даты — появления третьего Христа в следующем веке пока названа не будет, может быть, позднее. Она сказала, что Сет специально избегает конкретики. Это позволит избе­жать бурной реакции на любого деятеля, рожденного в конкретной стране, который может показаться подходящим под даты и описания. Это будет не­справедливо и неправильно.

3. По этой же причине Сет сейчас больше ничего не скажет об индийском религиозном деятеле и пока не рожденном африканце, который будет работать в Индонезии.

Сеанс возобновлен в 22:50.)

Итак, продолжим.

Рубурт дал тебе правильные ответы.

Я хочу пояснить определенные вещи. «Новая рели­гия», которая последует за Вторым Пришествием, не будет, собственно говоря, христианской, хотя начало ей даст третья личность Христа.

Эта личность будет связана с историческим Хри­стом, будет сознавать свою связь с этой личностью, но в нем объединение трех личностей образует новую энергетическую сущность, другой психологический гештальт. Когда произойдет эта метаморфоза, она отразится и на человеческом уровне (настойчиво), внутренние способности человека будут признаваться и развиваться.

В результате возникнет новый тип существования. Сейчас многие ваши проблемы возникают из-за духов­ного невежества. Ни один человек не будет смотреть сверху вниз на представителя другой расы, если он сам будет понимать, что его существование включает эти расы.

(22:55.) Ни один пол не будет считаться лучше, чем другой, ни одна общественная роль, если каждый человек будет осознавать собственный опыт в разных слоях общества и в разных ролях. Открытое сознание будет ощущать связь со всеми живыми существами. (Пауза.) Непрерывность сознания станет очевидной. В результате этого изменятся общественные и прави­тельственные структуры, потому что они основаны на ваших нынешних убеждениях.

Человеческая личность пожнет плоды, которые сейчас кажутся невероятными. Открытое сознание означает гораздо больше свободы. Детей с рождения будут учить, что базовая личность не зависит от тела, и что известное вам время — это иллюзия. Ребенок будет осознавать свои многочисленные прошлые жизни и сможет отождествлять себя с пожилым человеком, которым, в вашем понимании, станет.

(23:02.) Молодым будут доступны многие уроки, которые «приходят с возрастом», а старики не будут терять духовной гибкости, свойственной молодым. Это важно само по себе. Но будущие воплощения еще какое-то время будут скрыты по практическим сооб­ражениям.

Когда произойдут эти изменения, чтобы физически заниматься ими, активируются новые зоны мозга Сле­довательно, тогда будут возможны физические исследо­вания мозга, показывающие, где пробуждаются воспо­минания о прошлых жизнях. Все эти изменения — это духовные преобразования, при которых значение ре­лигии выйдет за границы организации, станет живой частью личного существования, а основы цивилизаций будут образовывать энергетические, а не физические структуры. (Пауза, глаза закрыты. 23:05.)

Опыт человека настолько расширится, что вам покажется, будто один вид сменился другим. Это не означает, что не будет проблем. Это означает, что че­ловек будет располагать большим количеством ресур­сов. Это также предполагает более разнообразную и богатую социальную структуру. Мужчины и женщины обнаружат, что их связывают отношения не только с людьми, которые есть сейчас, но и с теми, кем все они были в прошлом.

Возможно, сильнее всего изменятся семейные от­ношения. В семье будет простор для эмоциональных взаимодействий, которые сейчас невозможны. Созна­тельный разум будет лучше воспринимать бессозна­тельную информацию.

Я говорю об этом в главе о религии, потому что для вас важно понять, что духовное невежество лежит в основе большинства ваших проблем, и что единствен­ные ваши ограничения — духовные.

(23:14.) Упомянутая ранее метаморфоза третьей личности будет обладать такой силой и энергией, что вызовет подобные качества во всем человечестве. Эти качества присутствуют всегда, но они просто наконец-то «прорвутся» сквозь завесу физического восприятия, расширяя его новыми способами.

Сейчас у человечества отсутствует подобный фо­кус. Его будет олицетворять третья личность. Кстати, эта драма обойдется без распятия. Эта личность будет действительно многомерна, осознает все свои реин­карнации. Она не будет ориентирована в понятиях одного пола, цвета или расы.

(23:20.) Следовательно, она впервые выйдет за земные представления о личности, освобождая лич­ность. Она сможет по собственному выбору проявлять различные способности. Многие будут бояться при­знать природу собственной реальности или увидеть измерения подлинной сущности.

По ряду причин, перечисленных Рубуртом, я не хочу давать более подробную информацию об имени или месте рождения. Слишком многие почувствуют искушение преждевременно использовать этот образ.

События не предопределены. Структура этого появления, однако, уже заложена в вашу систему вероятностей. Появление этой третьей личности не­посредственно повлияет на первоначальную драму

Христа, как она известна сейчас. Между ними есть и должно быть взаимодействие.

Можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

(«Мы сделаем перерыв».

23:25. Я попросил перерыв, надеясь, что диктовка этой главы будет продолжена. Джейн сказала, что не помнит, о чем шла речь после последнего перерыва. В трансе она не чувствует течения времени.

Мы оба устали. Еще мы были голодны, поэтому подумали, не закончить ли сеанс и не посмотреть ли по телевизору старый детектив или фильм ужасов, пока мы будем есть. А потом я вспомнил, что Сет не назвал заголовки первых восьми глав книги. В сем­надцатой главе он посоветовал нам не беспокоиться об этом. Может быть, он сейчас даст названия, или Джейн сначала придется прочитать их? Это пока­жется невероятным, но она перестала читать книгу уже больше года назад, в начале четвертой главы. Сеанс возобновлен в 23:39.)

Итак, я скоро пожелаю вам доброго вечера, но сначала в нескольких словах отвечу на ваш вопрос. Сегодня днем Рубурт уловил это от меня. Когда я от­ступил от первоначального плана (данного на сеансе № 510 от 19 января 1970 года), то стал называть главы. В остальных случаях подойдут фразы из плана. Можете сами их расставить, если хотите. Я вставил несколько глав, которые не были упомянуты, поэтому с тех пор сам даю названия глав.

У вас есть еще вопросы?

(«Ад, но, наверное, мы зададим их позже».

Насмешливо; глаза широко открыты и очень тем­ные.) Ты не пришел на занятия [по экстрасенсорике], значит, не так уж и скучал по мне.

(«Я очень по тебе скучал».)

Мы проведем личный сеанс и будем продолжать книгу. Мне не хватало наших личных сеансов. («Мне тоже».)

Ты можешь как-нибудь записывать разговор на кассету и общаться со мной, не делая записей?

(«Ал, поэтому я и отдал магнитофон в ре­монт».)

Тогда мои наилучшие пожелания и доброго ве­чера.

(«Большое спасибо, Сет. Я получил удоволь­ствие».)

Это всегда удовольствие.

(Я рассмеялся. «Спокойной ночи». Сеанс завершен в 23:45.)

Сеанс № 587

28 июля 1971 года, среда, 21:17

Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».) Итак, вернемся к книге.

Конечно, внешняя религиозная драма — несо­вершенное отображение вечно разворачивающихся внутренних духовных реальностей. Различные персо­нажи, боги и пророки религиозной истории впитыва­ют массовые внутренние проекции, которые излучают жители определенного периода времени.

Эти религиозные драмы фокусируют, направляют и, можно надеяться, проясняют аспекты внутрен­ней реальности, которые необходимо отобразить физически. (Длинная пауза, глаза закрыты.) Они появляются не только в вашей системе. Многие про­ецируются в другие системы реальности. Сама по себе религия — это всегда внешний фасад внутрен­ней реальности. Первичное духовное бытие само по себе придает смысл физическому. Религия реально должна включать все стремления человека в поисках смысла и истины. Духовность не может быть изо­лированной и специализированной деятельностью или качеством.

Внешние религиозные драмы имеют значение и ценность только до тех пор, пока они точно переда­ют природу внутреннего индивидуального духовного существования. Человек полагает религию верной на­столько, насколько она, на его взгляд, выражает его внутренний опыт. Однако большинство религий сами устанавливают допустимые разрешенные категории опыта, отрицая все остальные. Они ограничивают себя, относя принцип святости жизни только к вашему виду, а зачастую — только к ограниченным группам внутри вида.

(Пауза в 21:30.) Никогда одна любая конкретная церковь не сможет передать внутренний опыт всех людей. Никогда одна церковь не окажется в положении, в котором сможет эффективно ограничивать внутренний опыт своих членов, — только кажется, что это возможно. Запрещенный опыт будет выражаться бессознательно, набирать силу и энергию и выходить, образуя контр-проекцию, которая сформирует дру­гую, новую внешнюю религиозную драму.

Сами драмы выражают определенные внутрен­ние реальности и служат как внешнее напоминание тем, кто не доверяет непосредственным ощущени­ям внутреннего «я». Они воспримут символы как реальность. Когда они обнаружат, что это не так, то почувствуют, что их предали. Христос говорил об отце и сыне, потому что в вашем понимании в тот период использовался такой способ. Он рассказывал легенду, объясняющую отношения внутреннего «я» и физически активного индивида. Новая религия ни-

когда никого не удивляет, потому что субъективно драма уже была разыграна.

Конечно, все, что я говорю, относится к Будде в той же степени, что и к Христу. Они оба приняли внутрен­ние проекции и попытались физически воплотить их. Однако они были больше, чем суммы этих проекций. Это необходимо понять. Магометанство относится почти туда же. В этом случае в проекциях домини­ровало насилие. Любовь и братство были вторичны по отношению к тому, что считалось крещением и единением через насилие и кровь.

В этих постоянных внешних религиозных драмах странную роль играли иудеи. Концепция одного бога была им знакома давно. Многие древние религии ста­вили веру в одного бога выше прочих. Однако этот бог, стоявший над другими, был куда более снисходитель­ным, чем бог иудеев. Многие племена верили, вполне закономерно, во внутренний дух, которые заполняет каждое живое существо. Они часто говорили, допустим, о боге дерева или о духе цветка. Но они также принима­ли реальность общего духа, частью которого являются все эти меньшие духи. Все работало в гармонии.

Иудеи создали бога-надсмотрщика, гневного, спра­ведливого и иногда жестокого бога; тогда многие секты отрицали, что внутренним духом обладают другие жи­вые существа, кроме людей. Ранние верования намно­го точнее передавали внутреннюю реальность, в них человек, наблюдая за природой, позволял ей говорить и открывать свои тайны.

(21:45.) Однако бог иудеев был проекцией иного рода. Человек все больше и больше осознавал эго, ощу­щение власти над природой, и многие последующие чудеса представлены так, что природе приходилось вести себя иначе, чем обычно. Бог стал союзником че­ловека против природы.

Древне иудейский бог стал символом необузданно­го человеческого эго. Этот бог вел себя, как разозлен­ный ребенок, если бы ребенок обладал силой посылать на врагов гром, молнии и огонь, уничтожая их. Таким образом, возникающее эго человека создавало новые эмоциональные и психологические проблемы и пре­пятствия. Росло ощущение отчуждения от природы. Природа стала инструментом, который использовали против других.

Эти тенденции были очевидны еще до появления иудейского бога. Во многих древних, уже забытых племенных религиях богов тоже просили повернуть природу против врага. Однако до этого человек чув­ствовал себя частью природы, а не отдельной от нее сущностью. Она рассматривалась как продолжение его существа, которое он чувствовал в расширенной реальности. В таком понимании существо не может использовать себя против себя же. (Пауза.)

В то время люди говорили с духами птиц, дере­вьев, пауков и доверяли им, зная, что во внутренней реальности, лежащей глубже, природа этого обще­ния известна и объяснима. В то время смерти не бо­ялись, как вы сейчас, потому что понимали циклы сознания.

В каком-то смысле человек желал выйти из себя, из структуры, в которой протекало его психологическое состояние, решать новые вопросы, перейти из одного модуса сознания в другой. Он хотел изучать процессы собственного сознания. В определенной степени это означало сильное отделение от внутренней естествен­ности, которая давала ему уверенность и ощущение покоя. С другой стороны, она давала ему и новую созидательность, в его понимании.

Я предлагаю вам сделать перерыв, прежде чем мы перейдем к этому.

(22:01. Джейн начала медленно, но темп возрас­тал. Я сказал ей, что информация великолепна. Се­годня мы проводили сеанс в гостиной, потому что в доме не было никого, кроме нас. Еще до сеанса мы включили кондиционер, но в перерыве Джейн было жарко. Она сказала, что в трансе не испытывает никакого физического дискомфорта.

В перерыве я перечислил свои вопросы относитель­но трех членов сущности Христа — Иоанне Крести­теле, Иисусе Христе и Павле. Послушав меня, Джейн попросила пока оставить эту тему и предложила мне задать эти вопросы в конце главы, если Сет до этого на них не ответит. Сеанс возобновлен в 22:13.)

Итак, в этот момент внутренний бог стал внешним богом.

Человек пытался создать новое царство, обрести новый тип фокуса и осознания. Его сознание вышло из себя. Поэтому он все меньше и меньше фокуси­ровался на внутренней реальности и начал воспри­нимать ее, только когда она проецировалась вовне, в физической мир.

До этого человек без каких-либо усилий создавал и воспринимал окружающую среду и все живое, зная природу внутреннего единства. Чтобы начать это но­вое предприятие, было необходимо притворяться, что внутренняя реальность не существует. Иначе новый тип сознания все время возвращался бы домой за безо­пасностью и комфортом. Казалось, что необходимо сжечь все мосты, что, конечно, было только игрой, потому что внутренняя реальность оставалась всегда. Новый тип сознания просто должен был отвернуться от нее, чтобы изначально поддерживать независимый фокус.

Я сейчас стараюсь говорить для вас в исторических понятиях. Вы должны понимать, что этот процесс не имеет ничего общего с историей, как вы ее понимаете. Данное конкретное приключение сознания (улыбка) происходило раньше и в вашем понимании произой­дет снова.

(Здесь Сет шутил — в последнее время Джейн писала книгу, которую условно назвала «Приключе­ния в сознании».)

Тогда изменилось восприятие внутренней вселен­ной. Она стала казаться чужой и отдаленной от чело­века, который ее воспринимал.

(22:24.) Следовательно, бог стал идеей, проеци­руемой вовне, независимой от человека, отделенной от природы. Он стал отражением зарождающегося эго человека, во всем его блеске, жестокости, силе и стремлении к власти. Это приключение было очень созидательным, несмотря на его явные недостатки, и являло собой «эволюцию» сознания, которая обо­гатила субъективный опыт человека и на самом деле расширила измерения самой реальности.

Однако для эффективной организации внутренний и внешний опыты должны были представляться как разные, не связанные события. Исторически харак­теристики бога менялись вместе с человеческим эго. Эти характеристики эго, однако, подкреплялись зна­чительными внутренними изменениями.

(Джейн-Сет активно жестикулировала во вре­мя разговора. После последнего перерыва темп речи быстрый.)

Первоначальное выталкивание внутренних ха­рактеристик вовне, в образование эго можно срав­нить с рождением бесчисленных звезд — событие с неизмеримыми последствиями, которое возникло на подсознательном уровне и во внутренней реаль­ности.

Следовательно, эго, зародившись внутри, вечно хва­лится своей независимостью, сохраняя недовольную уверенность в своем внутреннем происхождении.

(Пауза в 22:30. Джейн, по-прежнему в трансе, сде­лала глоток пива и закурила.)

У нас будет хорошая глава.

(«Здорово».)

Эго боялось за свое положение, боялось, что снова растворится во внутреннем «я», из которого возник­ло. Но своим появлением оно создало для внутренне­го «я» новый тип обратной связи, новые взгляды не только на себя — через него внутреннее «я» смогло заглянуть в вероятности развития, о которых не по­дозревало прежде. В вашем понимании ко времени Христа эго было достаточно уверено в своем поло­жении, поэтому проецируемый образ Бога начал изменяться.

Внутреннее «я» постоянно пребывает в состоянии роста. Следовательно, внутренняя часть каждого чело­века проецирует это знание вовне. Психологическая и духовная потребность вида требовала и внутренних, и внешних изменений большого масштаба. Скрытые милосердие и понимание могли выходить на поверх­ность. Они всплывали не только индивидуально, но и массово, давая новый стимул и естественное «новое» направление — начиная созывать вместе все части «я», которые оно знало.

(22:38.) Так, когда эго осознало свою уверенность во внутренней реальности, концепция Бога начала ме­няться, но драму надо было разыграть в рамках ны­нешней структуры. Магометанство было по своей сути так жестоко, потому что христианство по сути было таким мягким. Не то чтобы христианство было лише­но насилия, или магометанство было лишено любви. Но как душа по мере своего развития боролась сама с собой, отрицая одни чувства и качества и подчеркивая другие, так и исторические религиозные внешние драмы олицетворяли и следовали этим внутренним стремлениям, борьбе и исканиям.

(Медленней.) Весь материал, который сейчас дает­ся, необходимо рассматривать вместе с тем фактом, что под этим развитием находятся вечные аспекты и созидательные качества неопровержимой личной силы. Другими словами, Все Сущее обозначает реаль­ность, из которой пошли мы все. (Пауза, одна из не­скольких.) Все Сущее по своей природе превосходит все измерения деятельности, сознания или реальности, при этом являясь частью каждого.

(22:45.) Под всеми лицами — одно лицо, но это не означает, что лицо каждого человека ему не принад­лежит. Последующая религиозная драма, о которой я говорил и которая по вашим понятиям только про­изойдет, обозначает другую стадию как внутренней, так и внешней драмы, на которой возникающее эго почти полностью осознает свое наследие. Сохраняя свой статус, оно сможет куда теснее общаться с дру­гими частями «я», а также предлагать внутреннему «я» возможности осознания, которые то не способно обеспечить себе само.

Следовательно, путешествия бога символизируют путешествия сознания человека, проецируемого вовне. Однако в каждом таком приключении — Все Сущее. Его сознание и его реальность находятся в каждом человеке, во всех богах, которых он создает. Здесь это с маленькой буквы, и вообще боги всегда с маленькой буквы. Все Сущее — с заглавных.

Конечно, боги обретают физическую реальность. Я не пытаюсь сказать, что они не реальны, я просто в какой-то степени объясняю природу их реальности. До определенного предела будет правильно говорить:

«Осторожней выбирайте себе богов, потому что вы влияете друг на друга».

Теперь сделайте перерыв.

(22:55. Быстрый темп сохранялся, моя рука это почувствовала. Как и обещал Сет, глава получалась хорошая. Джейн сказала, что иногда чувствовала паузы Сета, когда он убеждался, что она выбирает правильное слово для передачи информации. Она оставалась в трансе и даже говорила, а Сет ждал. Но в перерыве она не помнила ничего из сказанного. Сеанс возобновлен в 23:08, кондиционер включен.)

Итак, подобный союз создает определенные зоны притяжения. Человек, который привязывает себя к одному из богов, по сути привязывает себя преиму­щественно к собственным проекциям. Некоторые, в вашем понимании, созидательны, а некоторые — раз­рушительны, хотя последние редко понимаются как таковые.

Однако открытая концепция Всего Сущего в зна­чительной степени освобождает вас от собственных проекций и делает возможным более непосредствен­ный контакт с духом, стоящим за известной вам ре­альностью.

В этой главе я хочу упомянуть еще некоторые важ­ные моменты.

Из прошлого до нас дошли некоторые легенды, которые рассказывают о различных богах и демонах, охраняющих врата, так сказать, на другие уровни ре­альности и сознания. Названы, описаны и сгруппиро­ваны астральные уровни.

Говорится об испытаниях перед входом, об опреде­ленных ритуалах. Так вот, все это — сильные искаже­ния. Любая попытка так тщательно и точно выразить внутреннюю реальность обречена на неудачу, крайне обманчива и, в вашем понимании, иногда опасна, по­скольку вы действительно создаете собственную реаль­ность и живете ее согласно собственным убеждениям. Следовательно, будьте осторожны в том, какие веро­вания вы принимаете.

Я хочу еще раз подчеркнуть, что не существует никаких дьяволов или демонов, кроме тех, которых вы создаете собственной верой. Как я уже говорил, проявления добра и зла — по большей части иллюзии. Говоря вашими терминами, все действия, независимо от своей внешней природы, — части общего добра, блага. Я не хочу сказать, что хороший конец оправды­вает то, что вы назовете плохим поступком. Пока вы все еще принимаете проявления добра и зла, лучше выбирайте добро.

(23:25.) Я пытаюсь объяснить все как можно про­ще. Однако мои слова говорят о сложных вещах. Про­тивоположности действенны только в вашей системе реальности. Они — часть ваших базовых допущений, и вы должны относиться к ним как к таковым.

Однако они выражают глубокое единство, кото­рого вы не понимаете. Ваши представления о добре и зле по большей части происходят от типа сознания, которое вы сейчас используете. Вы воспринимаете не целое, но части. Сознательный разум фокусируется как быстрый, узкий, но яркий луч света, воспринимая из конкретной области реальности только определенные «стимулы». Затем он собирает эти стимулы вместе, формируя связи подобия. Все, что он не принимает как часть реальности, он не воспринимает.

Следовательно, эффект противоположностей воз­никает из ограниченности восприятия. Поскольку вы Должны действовать в том мире, какой вы воспри­нимаете, противоположности будут казаться усло­виями существования. Однако эти элементы были изолированы по определенной причине. Вас учат, и

вы сами учитесь обращаться с энергией, чтобы стать сознательными со-творцами со Всем Сущим, и один из «этапов развития» или процесса обучения включа­ет умение оперировать противоположностями как реальностью.

Говоря вашими словами, концепции добра и зла помогут вам осознать святость существования, ответ­ственность сознания. Кроме того, концепции проти­воположностей — необходимые направляющие для развивающегося эго. Внутреннее «я» отлично осознает существующее единство.

Так, на сегодня все, и это почти конец главы. В конце можешь задавать вопросы, которые тебя ин­тересуют.

(«Хорошо». Хотя в процессе главы Сет уже отве­тил на многие наши вопросы о религии; изначально они входили в список к двадцатой главе.)

Я желаю вам хорошего вечера, и (с улыбкой, энер­гично) мы были прошлым вечером в хорошей форме.

(«Это точно. Спасибо, Сет, и спокойной ночи».

23:57. Сет имел в виду экстрасенсорный класс Джейн. На нем был записан длинный сеанс, как часто бывает. Надо сказать, что сегодня вечером Сет тоже был в хорошей форме.)

Сеанс № 588

2 августа 1971 года, понедельник, 21:01

(Перед этим сеансом мы с Джейн обсуждали во­просы.

На сеансе № 586, в начале этой главы, Сет го­ворил, что к 2075 году третий Христос — Павел или Савл — осуществит Второе Пришествие, что окажет сильное воздействие на религию и мировую историю. Джейн считала, что период меньше века — слишком недолгое время, чтобы охватить столько разительных изменений. Она хотела, чтобы я уточ­нил, не была ли эта дата искажена при передаче.

Например, когда эта личность должна родиться, чтобы успеть вызвать такие грандиозные перемены? Мы решили, что действительно могло произойти искажение.

Мои вопросы касались отношений трех лично­стей сущности Христа: Иоанна Крестителя, Иису­са Христа и Павла. Какого рода нефизическое взаи­модействие между ними происходило — особенно сильное или необычное? Выли ли их сны и другие экстрасенсорные ощущения — помимо записанных случаев — как правило, необычными на протяжении их повседневной жизни?

Все приведенные далее даты приблизительны, но они показывают наложение физических жизней трех личностей, составляющих сущность Христа.

Иоанн Креститель родился между 8и4 годами до н. э. и умер в 26— 27 годах н. э. Иисус Христос родился между 8 и 5 годами до н. э., а у мер в 29— 30 годах н. э. Павел [Савл] из Тарсародился между 15 и 5 годами до н. э., а умер в 67—68 годах н. э.

Елизавета, мать Иоанна Крестителя, была двою­родной сестрой матери Христа, Марии. Иоанн кре­стил Христа в начале его служения, в 26—27 годах н. э., когда ему было около тридцати лет. Иоанн к тому времени занимался служением давно и часто называл себя «предшественником того, кто будет благородней и сильней меня». Вскоре после того, как он крестил Иисуса, Иоанн был заключен в тюрьму Иродом Антипой в крепости Махайрос возле Мерт­вого моря.

Неизвестно наверняка, встречался ли Иисус с Пав­лом. Павел был обращен через несколько лет после смерти Христа, до этого он был яростным преследо­вателем христиан. Вероятно, Иоанн и Павел тоже не встречались.

По историческим данным, все три члена сущ­ности Христа погибли насильственной смертью. Христос был распят возле Иерусалима по приказу Понтия Пилата; Ирод приказал отрубить Иоанну голову, а Павел был обезглавлен возле Рима во время правления Нерона.

Читатели «Материалов Сета» попросили Сета подробней рассказать о трех Христах, упоминав­шихся в восемнадцатой главе. Некоторые хотели знать, мог ли один из трех Христов быть Учителем Праведности — этот человек был предводителем секты зилотов в Иудее в начале I века н. э. В момент зарождения христианства существовали четыре из­вестных иудейских секты.

Другие вопросы касались множества имен самого Христа. Мы с Джейн отложили их, а сейчас просмо­трели перед сеансом. Речь Джейн в начале сеанса была немного медленней, чем обычно.) Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».) Итак, минуту, и мы вернемся к книге. В любой конкретный исторический период одна религиозная драма могла возникнуть как внешнее вы­ражение, но существует и множество мелких драм, «проекций», которые наложились не полностью. Они, конечно же, обозначают вероятные события. Любое из них могло заменить реализовавшуюся внешнюю драму. Во времена Христа происходило много таких спектаклей, поскольку многие личности ощущали силу внутренней реальности и реагировали на нее.

Другими словами, существовали альтернативные Христы, которые, в вашем понимании, жили в то время.

По ряду причин, о которых я сейчас не буду говорить, эти проекции не очень точно выражали внутренние события. Однако в целом в примерно одной области физически существовало некоторое количество людей, которые реагировали на внутренний энергетический климат и на себе ощутили привлекательность и от­ветственность положения исторического героя.

(Пауза в 21:09.) Некоторые из этих людей слиш­ком запутались, оказались слишком захвачены муками и лихорадкой того времени, чтобы ощутимо подняться над ним. Они не могли использовать разные культуры как; отправную точку для новых идей. Вместо этого они затерялись в истории.

Некоторые следовали схеме, принятой Христом, творили паранормальные чудеса и исцеления, фор­мировали группу последователей, но все же не могли удерживать мощный фокус энергетического внима­ния, который был необходим.

Так называемый Лорд Праведности был одним из таких людей, но ему мешал собственный фанатизм.

(В литературе, которую я читал по этой теме, лидера зилотов всегда называли Учителем Правед­ности. Толкование малочисленных записей, включая свитки Мертвого моря, вызвало споры, но, кажется, это был или Менахем бен Иуда, убитый в 66 году н. э. в Иерусалиме, или его племянник, который пережил его и сменил на посту.)

Его несгибаемость препятствовала произвольности, необходимой для любых сильных религиозных пере­живаний. Вместо этого он попал в ловушку ограничен­ности. Если бы он лучше играл свою роль, то мог бы во многом помочь Павлу. Он был вероятной личностью Павла-части сущности Христа

(Долгая пауза в 21:17. Темп речи все еще мед­ленный.)

Эти люди обладали врожденным знанием о сво­ей роли в этой драме и о своем положении во Всем Сущем. Все они обладали высокими способностями к ясновидению и телепатии, получали видения и слы­шали голоса

В снах они общались. Павел сознательно помнил многие такие сны, пока не начал ощущать, что Хри­стос его преследует. Из-за своих повторяющихся снов Павел преследовал христиан. Он считал, что Христос — это демон, который преследует его во сне.

Однако на бессознательном уровне он понимал значение этих снов, и его «обращение», естественно, было просто физическим событием, следующим за внутренним опытом.

Иоанн Креститель, Христос и Павел были связаны в состоянии сна. Иоанн знал о существовании Христа до того, как тот родился.

Павлу была необходима огромная сила эго в силу его специфических задач. Поэтому сознательно он намного хуже знал свою роль. Конечно, внутреннее знание вырывалось наружу, переводясь в физический опыт.

Это был ответ на ваши вопросы. («Это очень интересно».

Долгая пауза в 21:25. Джейн, оставаясь в трансе, закурила и выпила глоток воды.)

Теперь ответ на вопрос Рубурта. Рождение про­изойдет в названное время. (2075 год.) Другие измене­ния произойдут в целом в течение века, но результаты будут очевидны задолго до этого.

Из-за пластичной природы будущего, как вы его понимаете, дату нельзя считать окончательной. Однако все вероятности указывают в этом направ­лении, поскольку внутренний стимул уже формирует события.

Если у вас нет других вопросов, это конец главы.

(«Просто из любопытства, ты можешь сказать, как умер Учитель Праведности?» Этот вопрос ча­сто задавали в письмах.)

Минутку.

Названное имя верно, хотя это — перевод. Он умер с небольшой группой людей в пещере, которую ис­пользовал как укрытие в битве. Его убили члены дру­гой секты. Убийцы забрали с собой некие рукописи, которые там обнаружили. Других они не нашли, и о них пока ничего не известно.

Последнее убежище было возле Дамаска. Какое-то время Лорд Праведности пытался скрываться в городе. Однако его личность стала известна, и он с группой людей сбежал в пещеры, находившиеся между Дама­ском и небольшим соседним городом, который одно время был крепостью. Они направлялись туда.

Теперь можете сделать перерыв, а потом я начну следующую главу.

(21:35. Вместо перерыва Джейн продолжала си­деть в трансе.)

Небольшое примечание для тех, кому это инте­ресно. Секта зилотов делилась на две большие груп­пы, одна в конце концов откололась от главной. Будут обнаружены другие документы, которые прояснят некоторые важные исторические моменты. (Пауза.) В жизни Павла был небольшой период, когда он при­соединился к группе зилотов. Этот факт неизвестен. Он не был записан.

(Джейн так долго молча сидела в трансе, что я начал задавать вопрос, но она подняла руку, прося меня подождать.)

На самом деле, какое-то время он вел двойную жизнь, как член секты зилотов. Однако он яростно обратился против них, как позднее обратится против римлян, чтобы присоединиться к христианам. До сво­его обращения он знал, что у него есть цель и миссия, и со всей страстью своего существа бросался в то, что казалось ему найденным ответом. Теперь сделайте перерыв.

(21:40. Темп речи был медленным, но со временем ускорился. Транс Джейн был глубоким. Она сказала, что «полностью отключилась, когда Сет приступил к библейской информации».

Мне информация Сета казалась необычайно ин­тересной. Во многих случаях это было неизбежно, но Джейн сказала, что вообще предпочитает ничего не знать об историческом периоде, о котором будет говорить Сет. Например, она не читала о свитках Мертвого моря, хотя я иногда рассказывал ей о них. Она также не знакома с Библией.

Конечно, мы не знали, как именно Сет предста­вит в главе о религии информацию о третьем Христе и обо всем остальном. Мы оба с удивлением узнали, что он открыл связь между Павлом и зилотами. У нас тут же возникло множество вопросов, но надо было на чем-то останавливаться, поэтому мы неохотно решили не задавать их.

Отношение Джейн к библейской истории совпада­ет с ее чувствами в отношении некоторых аспектов ее собственных способностей. Она часто говорила мне, что ей намного проще делать что-то для чело­века, если она с ним не знакома.)

Глава 22

Прощание и встреча:

аспекты многомерной

личности спозиции

моего опыта

(Сеанс возобновлен в 22:00. Голос Джейн-Сета не­сколько отличался от обычного. Возможно, более кон­тролируемый, не такой радостный или спокойный.)

Итак, мы начинаем следующую главу, которая бу­дет называться «Прощание и встреча аспекты много­мерной личности с позиции моего опыта».

(«Это такое длинное заглавие»?)

Да, и с двоеточием. Еще минуту. (Пауза.)

В исторический период Христа я был человеком по имени Миллениус, из Рима. В той жизни по роду занятий я был купцом, но при этом очень любопыт­ным человеком, а мои путешествия позволяли мне заводить знакомства с людьми разных сословий и профессий.

Физически я был полным и крепким, совершенно не патрицием по виду, и склонен к неопрятности в одежде. У нас было что-то вроде нюхательного табака из трав. Я часто им пользовался, просыпая порошок на одежду.

Мой дом был в самой оживленной части города, на северо-западе, неподалеку от того, что можно на­звать центром. Помимо всего прочего, я продавал колокольчики для ослов. Это может не показаться вам таким уж серьезным товаром, но люди с окру­жавших Рим ферм находили его крайне полезным. У каждого колокольчика был свой звук, и семья могла по звуку отличить своего осла от многочисленных похожих на него.

(22:09.) В самом Риме многие использовали ослов для перевозки тяжестей, особенно в низших профес­сиях. Количество колокольчиков, их звук, даже цвет — все это имело значение. В городском шуме каждый мог различить конкретный колокольчик — например, бедные и рабы, которые хотели купить еду, зачастую несвежую, с деревянных тележек.

Колокольчики были лишь незначительной частью моего бизнеса, который по большей части касался тканей и красок, но они завораживали меня. Из-за интереса к ним я намного больше путешествовал по пригородам и стране в целом, чем стоило благоразум­ному человеку. Колокольчики стали моим хобби. Лю­бопытство заставляло меня путешествовать в поисках разных типов колокольчиков. Я общался с разными людьми, которых иначе мог бы не встретить.

(22:11.) Хотя я не был образованным человеком, но обладал живым и подвижным разумом Я узнал, что разные типы колокольчиков используют различные секты евреев — как в Риме, так и за его пределами. Хотя я был римлянином и гражданином, этот статус мало что давал мне, кроме минимальной безопасности в повседневной жизни. В бизнесе я так же часто стал­кивался с евреями, как с римлянами. Я не слишком отличался от них по положению (это был первый намек на юмор в этой главе).

На тот момент римляне не имели четких пред­ставлений о количестве евреев в Риме. Они только предполагали. Колокольчики ослов, принадлежа­щих зилотам, были украшены изображением глаза (Джейн-Сет показала на свой глаз). Они входили в город тайно, прячась и от римлян, и от других ев­реев. Они хорошо умели торговаться и часто угова­ривали меня на большее, чем я мог позволить себе потерять.

Я узнал о Лорде Праведности от его двоюродного брата по имени Шераба...

(«Можно по буквам?» Сет это сделал, и оказа­лось, что я записал правильно.

Из вышесказанного понятно, что Сет меняет свое местонахождение с Рима на Иудею, не говоря, как и когда. Мне хотелось больше узнать об этом переезде, но я решил пока не перебивать его.)

...который был, насколько я тогда мог судить, «свя­тым» убийцей. В ту ночь, когда я говорил с ним в гряз­ной конюшне под Иерусалимом, он был пьян. Это он рассказал мне про символ глаза. Он также сказал мне, что некий человек, Христос, был похищен эссенами. Я ему не поверил. Когда он мне сказал об этом, я не знал, кто такой Христос.

(Пауза в 22:28. Джейн говорила медленно. Четы­ре крупные иудейские секты, которые процветали в Святой Земле в начале 1 века н. э., — саддукеи, фари­сеи, зилоты и эссены.)

При жизни Христа его существование было из­вестно лишь немногим, говоря относительно. Проще говоря (с юмором), я знал, что кто-то в игре, но не был уверен, кто именно. В конце концов, ситуация стала известна мне и многим другим в состоянии сна.

В целом христиане не хотели обращать римлян в свою веру. Позднее я стал одним из римлян, но мне не доверяли из-за моей национальности. Моя роль в драме заключалась в том, чтобы познакомиться с ее физической основой; принимать участие, пусть и не­значительное, в этой эпохе. Много позже, в вашем по­нимании, я был мелким Папой в III веке, снова встре­чался с теми, кого знал, — и, если вы простите мне эту шутку, снова был связан со звуком колоколов.

(Впервые Сет упомяну л о своей жизни в качестве какого-то незначительного Папы в классе Джейн, 25 мая 1971 года. Присутствовало около восемнад­цати человек. Этот сеанс записывался на пленку, поэтому цитаты приводятся дословно. Сет был в хорошем настроении, хотя и несколько развязном.

«...потому что в 300 году н. э. я был Папой. Я был не очень хорошим Папой.

У меня было двое незаконнорожденных детей [смех в классе], ко мне в личный кабинет тайком приходила любовница, у меня были маг — на случай, если я не справлюсь с чем-то сам, экономка, которая береме­нела каждый год, пока я ее держал, и три дочери, ко­торые стали монахинями, потому что были мне не нужны. Мне посвящены едва ли три строки, потому что мое правление длилось очень недолго.

Так вот, у меня была большая семья — то есть я происходил из большой семьи и был очень амбицио­зен, как и все образованные молодые мужчины того периода. Я не вступил в армию, поэтому мне было некуда пойти, кроме церкви.

Какое-то время я был не в Риме, следуя своему религиозному призванию в других местах. Я написал два церковных закона. Это должно вам показать, что от всего бывает какая-нибудь польза. Я умер от желудочных проблем, потому что был обжорой. Меня звали не Клемент [в ответ на вопрос из класса], хотя Клемент — хорошее имя.

Первоначально меня звали Протоний. Подож­дите-ка... Фамилия ловится нечетко, и это не мое папское имя, но мое — если вы простите этот тер­мин — прозвище было Меглеманий третий. Из не­большой деревушки.

Если я не призову личность, которой я тогда был, то не увижу подробных воспоминаний Но сейчас я вспоминаю, не обращаясь непосредственно к нашему другу Папе, который, как вы понимаете, пошел своим путем, и это все, что я вижу. Тогда у нас было не так много охраны, но зато много украденных картин и драгоценных камней. Кстати, некоторые из этих камней, как и деньги, шли на экспедиции, о которых вам сейчас ничего не известно, касавшиеся кораблей и торговли с Африкой. Этот интерес связан с моей более поздней жизнью, когда я работал с приправами [как торговец пряностями в Дании в XVII веке].

В то время контроль над Италией находился в руках двух братьев. Может быть, следует сказать, двух мужчин: один занимал верховный пост, а вто­рой был его советником, с которым я был связан как Папа; я посылал армии на север.

Мы тогда еще не начали активно вводить индуль­генции*[[3]](#footnote-3)\**, поэтому у меня не было дополнительных денег, которые давала продажа индульгенций. Я верил и не верил, как ты [обращаясь к ученику] раньше ве­рил и не верил, и я хорошо скрывал от самого себя, во что я верил, а во что — нет. Чем более высокое положение занимает человек, тем сложнее скрывать от себя подобные вещи.

Я был очень привязан к своей первой любовнице, которую звали Мария. Тогда не было таких здравых правил, как те, которые сейчас есть у вас, и не было настолько надежных правительств, как то, при ко­тором вы живете.

Я полностью верил в Бога, с которым вырос, и в саму веру. Только потом я стал задумываться над тем, как такой бог мог избрать меня для такого положения — и тогда вообще начал задумываться. После этого я прожил четыре жизни в очень неблаго­приятных условиях, чтобы точно понять разницу между роскошью и бедностью, гордостью и состра­данием. В другие века были дни, когда я ходил по тем же улицам, по которым шел Папой. Как Папа, я лег­ко ступал по ним, но тогда шел тяжелой походкой крестьянина с большой ношей, пока не усвоил уроки, которые должен был выучить, как и вы все должны усвоить свои уроки».

На тот момент мы не знали, о каком Папе говорил Сет. Когда я перепечатывал этот сеанс, то подумал, не мог ли названный Сетом-Ажейн III век быть ошиб­кой. [Если и так, то я не сразу это заметил — надо было переспросить немедленно.] Поскольку на сеансе в классе Сет назвал 300 год н. э., мне кажется более вероятным, что его воплощение как Папы было позд­нее этой даты и произошло в IV веке. IV век — это годы с 301 по 400, поскольку наш современный отсчет времени ведется от рождения Христа. В энциклопе­дии Британника между 296 и 401 годами перечислено одиннадцать пап и двое антипап. Некоторые правле­ния были очень короткими, а даты и длительность некоторых точно неизвестны.

Конечно, нам хотелось бы больше узнать об этом воплощении. Как Сет уже говорил, здесь возможно получить богатую информацию, это создает ди­лемму, с которой часто сталкивалась Джейн: какую из множества возможностей, доступных в каждый м*омент, исследовать. А когда выбор сде­лан — как найти время провести исследования.)*

*Я* не хочу подробно говорить о своих прошлых суще­ствованиях, но использую их, чтобы пояснять опреде­ленные вещи. Прежде всего, я много раз был и мужчи­ной, и женщиной, занимался разными профессиями, но всегда с возможностью учить. Следовательно, у меня есть прочная основа в физическом существовании, не­обходимая для моей нынешней «работы».

Я не играл роль никакой выдающейся историче­ской личности, но набирался опыта в домашних и лич­ных деталях повседневной жизни, обычной борьбе за успехи, потребности любить. Я узнал непередаваемое стремление отца к сыну, сына к отцу, мужа к жене, жены к мужу, с головой уходил в сложную паутину человеческих отношений. До известной вам истории я был луманийцем, а позднее рождался в Атлантиде.

Если говорить вашими историческими терминами, я возвращался в эпоху пещерных людей в качестве Говорящего. Я всегда был Говорящим, независимо от физической профессии. В Дании я был торговцем пряностями и знал Рубурта и Джозефа. В нескольких жизнях я был чернокожим: один раз — на территории современной Эфиопии, а другой — в Турции.

**После** жизни Папы я провел несколько жизней монахом. В одной из них я стал жертвой испанской инквизиции. Мои женские жизни варьируются от скромной датской прядильщицы до куртизанки во времена библейского Давида и нескольких жизней в качестве простой матери.

Когда я начал общаться с Рубуртом и Джозефом, то скрывал от них свои многочисленные жизни. *(Улыб­ка.)* В особенности Рубурт не признавал реинкарна­цию, и идея множественных существований была бы неуместной. Времена, имена и даты далеко не так важны, как опыт, и их слишком много, чтобы сейчас перечислять. Я как-нибудь позабочусь, чтобы они стали вам доступ­ны. Некоторые приводились на занятиях в классе Рубурта, а другие, хоть и немногие, упоминаются в «Материалах Сета».

В книге о реинкарнациях я надеюсь позволить каждой из моих предыдущих личностей говорить за себя, потому что свою историю они должны расска­зывать сами. То есть вы понимаете, эти личности все еще существуют независимо. Хотя то, что я есть, не­когда казалось заключенным в эти личности, я — всего лишь их семя. В вашем понимании я могу вспомнить, кем я был; но в более глобальном смысле эти личности должны сами за себя говорить.

Возможно, вы поймете аналогию, если сравнить ситуацию с возрастной регрессией под гипнозом. Эти личности, однако, не заперты в том, что есть я. Они развивались по собственному желанию. Они не от­рицаются. В моем понимании они сосуществуют со мной, но на другом уровне реальности.

Итак, сделайте перерыв.

*(22:56. Джейн говорит, что ее действительно не было. Как это иногда происходит, связанные с пере­данным память и образы начинают возвращаться к ней, пока мы говорим. Она ощущала расширение, впе­чатление толпы. Потом она вспомнила вонючую ко­нюшню с грязной соломой и «трех мужчин в грязных коричневых мантиях из довольно грубой ткани».*

*Джейн сидела наполовину в трансе и «видела сей­час больше, чем во время самого сеанса». Словно свет внутри нее фокусировался на одной небольшой об­ласти. Они видела, как со свечи на одну из мантий капает воск и оставляет на ней пятно. В конюшне лежали длинные овальные связки соломы, сложенные друг на друга, «чтобы она не отсырела, до самого по­толка. Связки перевязаны, но не накрыты».*

*Теперь она чувствовала отвратительный запах. «У Сета в товарах есть что-то вроде мыла — какая-то ужасная смесь щелока с розовой водой, — сказала она недоверчиво, наморщив нос. — Оно было в каком-то плетеном мешке, двойном, какой обычно кладут на лошадь... Я почти вижу его перед собой. Я могла бы его нарисовать, это несложно.*

*Ну вот — все это открывается, когда начина­ешь об этом говорить, — сказала Джейн в итоге. — Я больше ничего не видела и не знаю, как долго надо было на это смотреть. Когда я увидела двойной ме­шок, то видела только его...»*

*Джейн явно сейчас была более расслаблена, чем когда мы начинали эту главу. Она широко зевала — снова и снова, у нее слезились глаза. Я предложил за­кончить сеанс, но она хотела продолжать. Сеанс возобновлен в 23:19.)*

В нескольких жизнях я сознательно помнил о своих «прошлых существованиях». Как-то, будучи монахом, я переписывал рукопись, которую сам же написал в другой жизни.

Я часто отличался склонностью к тучности и об­ладал ею. Дважды я умер от голода. Я всегда находил свои смерти крайне познавательными — в вашем понимании, после них. Между жизнями всегда было обязательно проследить мысли и события, которые «привели к этой кончине».

Ни одна моя смерть меня не удивила В процессе я чувствовал неизбежность, узнавание, даже ощущение привычности: «Конечно, эта смерть—моя и ничья боль­ше». Тогда я принимал даже самые странные обстоя­тельства, чувствуя практически совершенство. Жизнь не может закончиться должным образом без смерти.

Времена, имена и даты далеко не так важны, как опыт, и их слишком много, чтобы сейчас перечислять. Я как-нибудь позабочусь, чтобы они стали вам доступ­ны. Некоторые приводились на занятиях в классе Рубурта, а другие, хоть и немногие, упоминаются в «Материалах Сета».

В книге о реинкарнациях я надеюсь позволить каждой из моих предыдущих личностей говорить за себя, потому что свою историю они должны расска­зывать сами. То есть вы понимаете, эти личности все еще существуют независимо. Хотя то, что я есть, не­когда казалось заключенным в эти личности, я — всего лишь их семя. В вашем понимании я могу вспомнить, кем я был; но в более глобальном смысле эти личности должны сами за себя говорить.

Возможно, вы поймете аналогию, если сравнить ситуацию с возрастной регрессией под гипнозом. Эти личности, однако, не заперты в том, что есть я. Они развивались по собственному желанию. Они не от­рицаются. В моем понимании они сосуществуют со мной, но на другом уровне реальности.

Итак, сделайте перерыв.

(22:56. Джейн говорит, что ее действительно не было. Как это иногда происходит, связанные с пере­данным память и образы начинают возвращаться к ней, пока мы говорим. Она ощущала расширение, впе­чатление толпы. Потом она вспомнила вонючую ко­нюшню с грязной соломой и «трех мужчин в грязных коричневых мантиях из довольно грубой ткани».

Джейн сидела наполовину в трансе и «видела сей­час больше, чем во время самого сеанса». Словно свет внутри нее фокусировался на одной небольшой об­ласти. Они видела, как со свечи на одну из мантий капает воск и оставляет на ней пятно. В конюшне лежали длинные овальные связки соломы, сложенные

Когда происходит смерть, испытываешь огромное смирение и при этом крайнюю экзальтацию, когда внутреннее «я» опгущает свою свободу. Все мои смерти были дополнением моих жизней — то есть мне каза­лось, что иначе и быть не могло.

(Долгая пауза в 23:19.) Если я захочу, то, говоря вашими словами, смогу пережить любой эпизод этих существований, но эти личности пошли своим путем. Это понятно?

(«Да».)

На субъективном уровне в каждой из своих жиз­ней я выступал как учитель и Говорящий. В немногих предельно интуитивных существованиях я знал об этом Вы еще не постигаете огромное значение изнан­ки сознания. Кроме вашей объективной роли в каждой жизни, ваши реинкарнационные задачи также вклю­чают состояния сна, ритмы созидания, которые текут и пульсируют под известным вам повседневным ми­ром Таким образом я стал очень опытным Говорящим и учителем в нескольких жизнях, которые внешне, по контрасту, были абсолютно неинтересны.

В этих случаях мое влияние, работа и заботы были намного шире, чем мои тихие объективные заня­тия. Я даю вам эту информацию, чтобы помочь вам понять подлинную природу вашей собственной ре­альности. Мои реинкарнационные существования, однако, не определяют, что я есть, — как ваши не определяют вас.

Теперь можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

(«Мы сделаем перерыв». 23:35. Когда мне казалось, что Джейн может захотеть продолжить сеанс, я вы­бирал перерыв, а не окончание. Сейчас темп речи был медленным, а Джейн осознавала, что была в трансе недолго.

«Я не знаю насчет продолжения, — сказала она, когда мы немного поговорили. — Я знаю, что планиру­ет Сет, но не знаю, как он собирается это делать».

«Что такое? Я не понимаю...»

«Он хочет дать прийти Сету II».

О Сете II подробно рассказывается в семнадцатой главе книги Ажейн «Материалы Сета». Эта личность иногда говорит в экстрасенсорном классе, но доста­точно редко — на приватных сеансах. В плане этой книги, который Сет привел до начала диктовки, пред­полагалось, что он объяснит про Сета II. Некоторые вопросы к двадцатой главе тоже касались Сета II. Но, к своему удивлению, сейчас я об этом не помнил.

Сейчас, в 23:40, Джейн не знала, стоит ли закон­чить сеанс, как я ей предлагал раньше, или продол­жать. В конце концов, она просто решила «немножко посидеть спокойно». Потом: «Я не знаю, заканчивать или нет, — э)по может продолжаться еще час...» Я ска­зал ей, что я за, если она за. Сет продолжил в 23:45.)

Итак. Душа знает себя, и ее не сбивают с толку определения. Показывая вам природу моей реально­сти, я надеюсь преподать вам природу вашей.

Вы не привязаны ни к одной категории или сто­роне жизни. Вашу реальность нельзя измерить, как и мою. Я надеюсь показать функции сознания и лично­сти этой книгой, расширяя ваши представления.

Так вот, я начал со слов о том, что диктую эту книгу благодаря содействию женщины, к которой очень теп­ло отношусь. Теперь я скажу вам, что в этом участвуют и другие реальности. Следующие абзацы будут написа­ны другой личностью, которая находится примерно в таком же положении по отношению ко мне, как я — к женщине, через которую сейчас говорю.

(Пауза в 23:51. Я наблюдал, как Джейн меняется, нашего знакомого Сета сменяет Сет 11, который вы­ходит на передний план. В то же время я знал, что субъективно Джейн ощущает, как ей на голову опуска­ется «конус» или «пирамида». Джейн часто говорит, что, когда к ней приходит Сет, с теплыми, яркими и дружескими чувствами, она чувствует, что сознание покидает ее, чтобы встретиться с Сетом II, — «вверх по невидимой пирамиде, как ветер в трубу». Она не знает, куда уходит и как возвращается. Кажется, ее тело остается позади.

Джейн сидела в кресле-качалке в официальной позе, положив руки на подлокотники. Ноги ровно сто­яли на ковре. Ночь была душной, окна в гостиной были открыты, и я вдруг начал замечать шум машин. Еще я слышал, как кто-то ходит в квартире сверху.

Глаза Джейн были закрыты, но время от времени слегка приоткрывались. Она слабо улыбалась, говоря за Сета II. Голос, который звучал теперь, был очень высоким, очень далеким и формальным, без глубины и эмоций. Каждое слово произносилось тщательно и обдуманно, почти изысканно. Казалось, что Сет II не знаком с голосовыми связками или словами, поэтому прикладывает усилия, чтобы правильно использовать эти механизмы. Контраст между Сетами был оче­виден.)

Мы — голоса, которые говорят без собственных ртов. Мы — источники энергии, из которых пришли вы. Мы — творцы, но тоже были сотворены. Мы за­сеяли вашу вселенную, как вы засеиваете другие ре­альности.

Исторически мы для вас не существуем. Мы не знали физического существования. Наша радость создала эк­зальтацию, из которой возник ваш мир. Наше существо­вание таково, что общаться с вами должны другие.

Вербальные символы не имеют для нас смысла. Наш опыт необъясним. Мы надеемся, что наши на­мерения объяснимы. В огромной безграничной сфере сознания возможно все. У каждой мысли есть смысл. Мы воспринимаем ваши мысли как свет. Они обра­зуют узоры. (Каждый слог выговаривался тщательно и отдельно.)

В силу трудностей общения для нас практически невозможно объяснить нашу реальность. Просто знай­те, что мы существуем. Мы посылаем вам неизмери­мую жизненную силу и поддерживаем все структуры сознания, которые вам знакомы. Вы никогда не одни. (Пауза.) Мы всегда отправляли к вам посланцев, ко­торые понимали ваши потребности. Хотя вы не знаете нас, мы заботимся о вас.

Сет — точка моей связи, нашей связи. Он — древ­няя часть нас. (Пауза.) Мы отдельны, но объединены. (Длинная пауза.) Дух всегда формирует плоть.

(00:06. Это оказался конец сеанса. Как всегда, ког­да говорит Сет II, конец не объявляется и наступает без той теплоты и эмоциональной связи, которая часто объединяет меня, Джейн и Сета.

У Джейн закрывались глаза. Ей было сложно дер­жать их открытыми. Говоря, она не меняла свое положение в кресле. Она ощущала обычный эффект конуса. Иногда мне приходилось просить повторить какое-нибудь слово, когда оно терялось в шуме улич­ного движения.)

Сеанс **№ 589**

4 августа 1971 года, среда, 21:04

(Сегодня мы были готовы к сеансу рано, для раз­нообразия. Я сказал Джейн, что надеюсь, что Сет поговорит о сне, который приснился ей вчера. В нем фигурировали мы оба, и он был очень оптимистич­ным; я был уверен, что он символически говорил о нашей работе. В конце сеанса Сет разобрал сон, но этот материал не включен в книгу.

С приближением девяти часов Джейн начала при­обретать обычные манеры: она спокойно сидела и ждала, иногда поглядывая из-под опущенных век. Было похоже, что она ждет какого-то субъективного сиг­нала. Потом она сказала мне, что Сет «рядом», и сеанс скоро начнется. Когда она сняла очки и поло­жила их на кофейный столик, то уже была в трансе. Сначала темп речи был медленный.)

Итак, продолжим. Существуют типы сознания, которые нельзя объяснить в физических терминах. «Личность», которая передавала вышеприведенные абзацы, относится к ним.

Как уже говорилось, между этой личностью и мной связь такого же рода, как между Рубуртом и мной. Но, по вашим понятиям, Сет II намного дальше от моей реальности, чем я от реальности Рубурта. Если хотите, можете представлять себе Сета II как будущего меня, хотя все гораздо сложнее.

Я сам сейчас использую простые понятия, чтобы попробовать объяснить эти идеи доступно. В состо­янии транса Рубурт может связаться со мной. В со­стоянии, в определенном смысле похожем на транс, я могу связаться с Сетом II. Мы связаны способами, которые достаточно сложно объяснить, объедине­ны в сетях сознания. Моя реальность, следовательно, включает не только реинкарнационные личности, но и другие гештальты бытия, которые не обязательно обладают какими-то физическими связями.

То же касается каждого читателя этой книги. Душа открыта. Она — не замкнутая духовная или энергети­ческая система Я пытался показать вам, что душа — не отдельная, отстраненная от вас вещь. Она отделена от вас не больше, чем — с заглавной буквы — Бог.

Не нужно создавать отдельного бога, который су­ществует вне вашей вселенной и отделен от нее. Не нужно думать о душе как о некой далекой сущности. Бог, или Все Сущее, — неотъемлемая часть вас. «Его» энергия формирует вашу сущность, и ваша душа точно так же — часть вас.

(21:18.) Мои собственные реинкарнационные личности, вероятные «я» и даже Сет II существуют во мне сейчас, как я существую в них. В вашем понима­нии Сет II более развит. В вашем понимании он еще и более чужд, потому что не может устанавливать с вашим физическим существованием такие связи, как я в силу моего знакомства с ним.

И все же мой опыт обогащает Сета II, а его опыт — меня, в той мере, в какой я способен воспринимать и переводить его для собственного использования. Точ­но так же личность Рубурта расширяется благодаря отношениям со мной, и я тоже многое приобретаю в процессе, поскольку даже лучшие учителя учатся у каждого измерения деятельности.

В более глобальном смысле моя душа включает все мои реинкарнационные личности, Сета II и вероятные «я». Я, кстати, так же осознаю свои вероятные «я», как и реинкарнационные существования. Ваши представ­ления о душе просто сильно ограничены. Я на самом деле говорю не о групповых душах, хотя это можно истолковать и так.

Каждая «часть» души содержит целое — я уве­рен, что это покажется вам удивительным. Когда вы начнете лучше осознавать свои субъективные реаль­ности, то познакомитесь с большими частями своей души. Пока вы думаете о душе как о закрытой си­стеме, вы и воспринимаете ее как таковую, и закры­ваете от себя знания о ее качествах и созидательных способностях.

(21:27.) Сет II представляет то, чем я стану, в ка­кой-то степени и говоря вашими словами, но когда я стану тем, что есть он, он будет чем-то другим Точно так же можно сказать, что Рубурт может стать тем, что есть я, но тогда я буду чем-то совсем другим.

Каждый из вас участвует в подобных отношениях, независимо от того, знаете ли вы об этом. Хотя вам кажется, что ваши реинкарнационные существова­ния включают прошлые и будущие события, они па­раллельны или смежны с вашей нынешней жизнью и сознанием. Говоря относительно, другие аспекты вашей цельной личности существуют рядом или во­круг этого.

(Джейн-Сет говорила сосредоточенно, глаза ши­роко открыты и очень темные. Она чертила круги в воздухе.)

Знания о природе реальности, внутреннее пони­мание Всего Сущего, которое вы ищете, содержатся в вашем нынешнем опыте. Их нельзя найти вне вас, но только через внутреннее путешествие в себя, через себя и через известный вам мир.

Минуту, пожалуйста. (Пауза длиной в минуту, глаза закрыты. 21:32.)

Как-то я был матерью с двенадцатью детьми. Необ­разованной и невежественной, отнюдь не красавицей, особенно к старости, с грубыми манерами и хриплым голосом Это было в окрестностях Иерусалима в VI веке. У детей были разные отцы. Я изо всех сил старался за­ботиться о них.

Меня звали Маршаба. Мы жили, где могли, сидели на порогах и все просили милостыню. Но в том суще­ствовании физическая жизнь обладала контрастами и остротой, которой я не знал до того. Корка хлеба была для меня вкусней любого торта в предыдущих жизнях.

Когда мои дети смеялись, меня переполнял вос­торг. И, несмотря на лишения, каждое утро было по­бедой — мы не умерли во сне, мы не уступили голоду. Я намеренно выбрал такую жизнь, как каждый из вас выбирает свою, по той причине, что предыдущие жизни оставили у меня много предубеждений. Я был слишком избалован. Я больше не мог четко фокуси­роваться на великолепных физических удовольствиях и ощущениях, возможных на земле.

Хотя я кричал на детей и порой в гневе ругал сти­хии, меня пронизывало величие бытия. Я узнал о под­линной духовности больше, чем когда был монахом. Это не означает, что бедность ведет к истине, или что страдания полезны для души. Многие, кто делил со мной эти условия, ничему не научились. Это просто означает, что каждый из вас выбирает обстоятельства жизни с определенной целью, заранее зная о своих силах и слабостях. (Пауза.)

В гештальте моей личности, когда, в вашем по­нимании, я вел более богатые жизни, эта женщина была жива во мне — как, например, ребенок живет во взрослом, — и полна благодарности, сравнивая эти обстоятельства с прежними. Она побуждала меня луч­ше использовать то, что мне доступно.

Так и у вас, ваши различные реинкарнации в гло­бальном смысле сосуществуют. Снова используя ана­логию с ребенком: ребенок внутри вас — часть вашей памяти и опыта, но в другом смысле он оставил вас, от­делился от вас, как будто вы — просто взрослый, в ко­торого «превратился» ребенок. Так и люди, которыми я был, пошли своим путем, но при этом они — часть меня, а я — часть их.

Я живу в воспоминаниях Сета II, как личность, из которой возник он. Но «я», которое я сейчас, — не то «я», из которого он появился. Только ваши негиб-

кие представления о времени и сознании мешают вам понять сказанное. В более глобальном смысле, я могу вспомнить Сета II. Следовательно, все связи открыты. Все психологические события влияют на другие.

Можете сделать перерыв.

(Мне, громче.) Если ты что-то не очень хорошо понимаешь, скажи об этом — потому что если ты не понимаешь, то и читатель не поймет.

(«Хорошо». 21:55. Джейн не видела женщину, о которой говорил Сет. Она также помнила, что на ранних сеансах Сет сказал, что для большинства сущностей необходимо минимум три реинкарна­ции — и как она была «неприятно удивлена», когда начала понимать, что Сет прожил много жизней. Сейчас идея одновременности «реинкарнаций» ка­жется ей приемлемой, это согласуется с ее эмоци­ональными и интеллектуальными взглядами. Когда сеансы только начинались, Джейн очень беспокоило то, что она называла банальностями и популярными теориями о реинкарнации, замешанными на идеях добра и зла, наказания и т. п.

«Я полностью разделяю мнение Сета, что реин­карнация в такой же степени миф, в какой факт», — сказала она сейчас, ссылаясь на сеанс в экстрасенсор­ном классе. На том сеансе, 4 мая 1971 года, Сет, в частности, сказал: «То, что вы понимаете о реинкар­нации и о соответствующих условиях времени, — это сильно упрощенная версия... Реинкарнация, в ка­ком-то смысле, тоже легенда. Вам кажется сложным понять, что вы живете во многих реальностях — и во многих веках — одновременно...» 22:20. Сеанс во­зобновлен в более медленном темпе.)

Все существование и сознание переплетены. Толь­ко когда вы считаете душу чем-то другим, отдельным и, следовательно, закрытым, вы приходите к идее отдельного бога — к личности, которая отделена от творения.

Все Сущее — это часть творения, но больше, чем оно. Существуют пирамидальные гештальты бытия, которые невозможно описать, чье осознание включает знание и опыт того, что вам покажется огромным чис­лом других реальностей. С той точки зрения, которую я использую для вашего удобства, их настоящее может, например, включать жизнь и смерть вашей планеты в секунду их «времени». Существование Сета II идет на окраине одной такой галактики сознания.

(Пауза в 22:30.) Когда говорит Сет II, Рубурт из­начально осознает следующее: его сознание устремля­ется вверх, следуя внутренним энергетическим путям, по своего рода воронке, пока не теряет возможность двигаться дальше. Тогда ему кажется, что его сознание выходит из тела через невидимую пирамиду, чья от­крытая вершина уходит далеко в пространство.

Здесь он, кажется, вступает в контакт с безличными символами, чье послание автоматически переводится в слова. На самом деле, эта точка — деформация из­мерений, место между системами, которое относится скорее к энергии и психологической реальности, чем к пространству, потому что пространство не имеет смысла

В этих случаях я почти всегда присутствую как переводчик. Для общения необходимы мои знания об обеих реальностях.

(Длинная пауза.) Сет II знаком с совершенно дру­гим набором символов и значений, поэтому, в данном случае, делаются два перевода: один — мной, а вто­рой — Рубуртом.

Я надеюсь, что таким способом будут переданы определенные концепции, которые невозможно передать иначе. Такое смешение реальности и опыта, передача посланий из одной системы в другую посто­янно происходят различными способами, проявляясь в вашем мире в том или ином виде — разного рода вдохновение. Другими словами, вам помогают.

Вы также используете собственные способности, потому что ваши качества во многом определяют, сколько помощи вы получите. Очевидные для Рубур­та символы хорошо работают, когда говорит Сет II, но вовне суть внутри, поэтому сознание уходит во­внутрь.

Такие контакты и знания доступны каждому. Все Су­щее говорит со всеми своими частями не звуками, труба­ми и фанфарами изнутри, но передавая свои сообщения через живое вещество души каждого сознания.

Так, если вы еще хотите поговорить о сне, то на сегодня с книгой все. Можете сделать перерыв, или я сразу начну объяснять, как хотите.

(22:45. «Можешь объяснять».)

Тогда минуту. (Пауза.)

(Затем Сет передал две страницы объяснения сна Джейн. Сеанс завершен в 23:05.)

Сеанс № 500

9 августа 1971 года, понедельник, 22:05

(Сегодня вечером сеанс начался поздно, потому что сначала мы с Джейн были на вечеринке по слу­чаю двадцать пятой годовщины свадьбы одного из учеников экстрасенсорного класса. Вечеринка удалась на славу.

Этим вечером за ужином мы рассуждали о датах, которые Сет называл относительно своей жизни Папы — как в классе 25 мая 1971 года, так и на сеансе № 588 в этой главе. Когда я поинтересовался, пра­вильно ли я думаю, что эта инкарнация проходила в IV веке, Джейн сказала, что «получила» 325 год. Это казалось подтверждением. К нашему удивлению, на сегодняшнем сеансе Сет снова давал информацию об этой жизни.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Это было в 300-е годы.

(«Спасибо».)

Несколько дополнительных замечаний для вашей пользы. В то время и какое-то время потом записи были часто ненадежны. Иногда имя одного человека приво­дится во времена правления, занявшего много лет.

Но сам человек мог быть убит, его место занимал другой, и все продолжалось так, словно никаких пе­ремен не происходило — с точки зрения населения. Обычным методом был яд, и даже те, кто подозревал истину, не осмеливались говорить.

Записи показывают одно правление одного папы; на самом деле, это положение могли занимать один, два, даже три человека. Обычно в таких случаях клю­чом является смена политики, колебания.

Дайте мне время. (Пауза в 22:11.) Были также люди, которых называли «маленькими папами», ам­бициозные ученики, которым старались угождать. Понимаете, если им повезет в притязаниях, их по­следователи будут вознаграждены. В целом, эти люди не были хуже в своих поступках, чем все население. Просто их положение давало им больше свободы.

Моя жизнь в тот период связана с датами 325 и 375. Но я напоминаю — сейчас имена и даты мало для меня значат. В той жизни я научился понимать взаимодействие людей и их амбиций и пропасть, кото­рая часто существует между идеями и практическим действием.

Вы также должны понимать, что политика в те дни была законным орудием церкви, и от священника требовалось быть великолепным политиком Кажется, в той жизни я провел какое-то время в месте с назва­нием вроде Каприна

(Длинная пауза в 22:20.) У меня был важный для меня брат или кузен. У него были серьезные трудности, он занимался контрабандой в Испанию.

В то время существовала тайная группа под на­званием «Последователи Божьей Матери». Их считали еретиками, мне несколько раз подавали прошения против них. Это касалось положения «Девы» в цер­ковных догмах.

С этим все, можете сделать перерыв.

(22:25. «Я знала, что он это сделает», — сказала Джейн и добавила, что следовала за происходящим. Темп речи был довольно медленным, но после пере­рыва ускорился. 22:32.)

Итак, вернемся к книге.

Вы не обречены раствориться во Всем Сущем. Аспекты вашей личности, как вы их сейчас понимаете, сохранятся. Все Сущее — творец индивидуальности, а не средство ее разрушения.

Мои собственные «предыдущие» личности раство­рены во мне не больше, чем ваши «прошлые» личности. Все они живут и действуют. Все идут своим путем Ваши «будущие» личности так же реальны, как прошлые. Со временем это перестанет вас занимать. Вне структуры реинкарнаций смерти в вашем понимании нет.

Однако моя собственная система координат боль­ше не фокусируется на моих реинкарнациях. Я об­ратил свое внимание в другие стороны.

Поскольку все жизни одновременны, все проис­ходит сразу, любые границы — чисто психологические. Я существую как я, пока мои реинкарнации — в ва­шем понимании — тоже существуют. Но сейчас они меня не занимают, я направил концентрацию в другие области деятельности.

(22:41.) Личность меняется независимо от того, находится она в тебе или нет. Поэтому после смер­ти вы будете меняться, как менялись до нее. В этом смысле нелепо настаивать на том, чтобы после смерти вы оставались такими же, как сейчас. Это все равно, что ребенок скажет: «Я вырасту, но никогда не изме­ню идеи, которые у меня есть сейчас». Многомерные качества души позволяют ей ощущать бесконечную сферу измерений. Опыт в одном измерении не отри­цает существование в другом.

Вы пытаетесь втиснуть душу в тесные рамки своих представлений о природе существования, заставляете ее следовать своим ограниченным убеждениям. Дверь в душу открыта, и она ведет во все измерения опыта.

(22:50.) Однако если вы думаете, что «я», как вы его знаете, — это ваш предел или итог, то и свою душу вы считаете ограниченной сущностью, связанной ны­нешними начинаниями всего одной жизни, которую после смерти будут судить на основании нескольких кратких лет.

Во многих смыслах это очень удобно, хотя неко­торых это может пугать в сочетании с вечной карой. Однако это слишком ничтожная идея, чтобы вместить все элементы, находящиеся в сердце божественного творения. Душа находится и внутри, и вовне ткани физической жизни, как вы ее понимаете. Вы не от­делены от животных и остального бытия уникально свойственным вам вечным внутренним сознанием. Такое сознание присутствует во всех живых существах, во всех формах.

Можете сделать перерыв.

(22:55. Это оказался конец сеанса.)

Сеанс № 591

11 августа 1971 года, среда, 21:03

(Этот сеанс тоже получился коротким. Мы с Джейн уже привыкли к работе Сета над книгой, мы предвкушали каждое продолжение. Но сейчас... «Я поч­ти не хочу проводить сеанс, — сказала мне Джейн, пока мы ждали начала. — Забавное ощущение, почти ностальгическое. Я чувствую — я знаю — что Сет скоро закончит книгу, может быть, уже сегодня, и, наверное, не хочу, чтобы это случилось». Она и рань­ше упоминала о таких чувствах — когда Сет начал работать над двумя последними главами.)

Добрый вечер.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, вернемся к книге. (Джейн говорила довольно быстро, тихим голосом.)

Эту главу я назвал: «Прощание и встреча». Про­щание — мое, потому что я заканчиваю книгу. Встре­ча — для каждого читателя, потому что, я надеюсь, теперь вы сможете встретиться лицом к лицу с собой, лучше понимая, кто вы и что вы есть.

Поэтому я хочу познакомить вас с вами.

Вы не найдете себя, переходя от учителя к учителя, от книги к книге. Вы не встретите себя, следуя любому конкретному методу или медитации. Только спокой­но заглядывая в себя, вы можете ощутить собственную реальность и те связи, которые существуют между нынешним, текущим «я» и внутренней многомерной сущностью.

Должна быть готовность, согласие, желание. Если вы не потратите время на изучение собственных субъ­ективных состояний, то не жалуйтесь, что ответы от вас ускользают. Вы не можете переложить груз дока­зательств на другого или ожидать, что другой человек или учитель докажут вам реальность вашего суще­ствования. Это только приведет вас в одну ловушку за другой-

Сейчас, когда вы сидите и читаете эту книгу, вну­тренние двери открыты. Вам надо только максимально полно пережить момент, как вы его понимаете — как он существует физически в вашей комнате или сна­ружи, на улицах вашего города. Представьте все, что существует в мире в один момент времени, потому попробуйте воспринять собственный субъективный опыт, который существует в этом моменте и усколь­зает из него — и умножьте это на каждого человека.

Уже это упражнение расширит ваше восприятие, усилит осознание и автоматически раздвинет ваше понимание собственной природы.

Те «вы», которые способны на такое расширение, будете куда более творческой и многомерной личнос­тью, чем вы раньше представляли. Многие из неболь­ших упражнений, описанных в книге, тоже помогут вам познакомиться с собственной реальностью, дадут вам непосредственное ощущение природы собствен­ной души, или сущности, помогут вам связаться с теми частями «я», из которых исходит ваша жизненная энергия. Может быть, вы встретитесь с прошлыми реинкарнациями или вероятными «я». Может быть, вы ощутите, как меняете уровни сознания.

Я думаю, что большинство моих читателей добьет­ся успешных результатов в некоторых упражнениях. Они несложные, на них способен каждый.

Однако каждый читатель должен тем или иным — новым для себя — способом почувствовать собствен­ную жизненную энергию и найти в себе самом воз­можности нового расширения, о которых он не по­дозревал раньше. Сама природа этой книги, метод ее создания и получения должны ясно указывать на то, что человеческая личность обладает значительно большими способностями, чем ей обычно приписыва­ют. Сейчас вы должны понимать, что не все личности материализованы физически. Эта книга была задумана и написана нефизической сущностью, а затем стала физической. Каждый из вас тоже обладает доступом к способностям и способам общения, которые пока не признаются.

Я надеюсь, что моя книга так или иначе познако­мит каждого из вас с вашей внутренней многомерной сущностью.

(Громче.) И это, мои дорогие друзья, завершение диктовки. Книга закончена («Замечательно, Сет».)

Теперь можете сделать перерыв. Заслуженный. (21:30. Конец книги оказался неожиданным, хотя мы были к этому готовы. Выйдя из транса, Джейн снова выразила свое странное сожаление по поводу того, что книга Сета закончена, хотя мы к этому стремились. «Что он будет делать теперь? — спро­сила она. — Знаешь, я просто не могу поверить, что все закончилось».

«Подождем и увидим», — ответил я. Мы начали высказывать шутливые предположения о том, что будет на следующих сеансах, но я видел, что на са­мом деле Джейн не смешно. Па самом деле, в книге Сета содержалось столько идей для будущих сеансов, что нашей первой задачей станут исследования — и у нас будет непривычная возможность проводить эти исследования в свободное время.

Наконец Джейн сказала мне: «Я просто пытаюсь расслабиться... кажется, у него что-то есть для тебя о библейских временах, о распятии... То есть я знаю, что он собирается тебе рассказать, но это странно. Оно кажется неправильным».

«Приятно слышать, что у тебя не кончились сло­ва», — сказал я. Эта информация включена в книгу, потому что она дополняет двадцать первую главу. После того, как Сет к ней приступил, мы с Джейн по­няли, что можем увлечься библейской историей, но у нас было мало времени для этого. Сеанс возобновлен в 21:50, медленно.)

Итак, для общего образования. Христос, исторический Христос, не был распят... Здесь мне понадобится время. (Пауза.)

Он не собирался умирать таким образом, но другие чувствовали, что для полного выполнения пророчеств необходимо распятие.

Христос в нем не участвовал, (Пауза.) Существовал заговор, в котором принимал участие Иуда, с целью сделать из Христа мученика. Выбранный человек был под действием лекарств — поэтому ему пришлось по­могать нести крест (Лука, 23) — и ему сказали, что он Христос.

Он в это верил. Он был одним из заблуждавшихся, но сам тоже верил, что он, а не исторический Христос, должен осуществить пророчество.

Мария пришла, потому что была полна печали по человеку, который считал себя ее сыном. Она присут­ствовала из сострадания. Группа заговорщиков хотела, чтобы казалось, что Христа распяла одна конкретная группа евреев, и не подумала, что в этом «обвинят» весь народ.

(Пауза в 22:00.) Это трудно объяснить и понять даже мне... Гробница была пуста, потому что та же группа людей похитила тело. Однако Мария Магда­лина видела Христа сразу после воскрешения (см. Матфей, 28). (Длинная пауза.) Христос был великим экстрасенсом. Он создал иллюзию ран на теле и по­казывался своим последователям и в теле, и без него.

Однако он пытался объяснить, что произошло, и свое положение, но те, кто не участвовал в заговоре, не по­нимали и толковали его речи по-своему.

Петр трижды отрекся от Господа (Матфей, 26), сказав, что не знает его, потому что понимал, что этот человек — не Христос.

Вопрос: «Петр, почему ты отрекся от меня?» за­давал человек, который считал себя Христом, под действием лекарств. На него указал Иуда Он знал о заговоре и боялся, что поймают настоящего Христа. Поэтому он передал властям человека, который сам провозгласил себя мессией, — чтобы спасти, а не по­губить исторического Христа.

(22:05. Сейчас Джейн говорила очень быстро.) Однако символически идея распятия воплощала глубокие противоречия и смыслы человеческой души, поэтому Распятие само по себе обрело куда большую реальность, чем случившиеся в то время физические события.

Понимаете, только те, кто обманывается, подверга­ются опасности такого самопожертвования, способны на него или считают его необходимым. Такая драма привлекает только тех, кто держится за представления о преступлении и наказании, — они находят в ней от­ражение собственных субъективных ощущений.

Однако Христос при помощи ясновидения знал, что эти события так или иначе произойдут, и какие драмы из них могут последовать. Того человека нель­зя было отговорить от принятого решения. Он хотел стать жертвой, чтобы осуществить древние пророче­ства иудеев, и переубедить его было невозможно.

(22:10.) Когда на Тайной Вечере Христос сказал: «Это моя плоть и кровь», он имел в виду, что дух пре­бывает во всей материи — взаимосвязано и отдель­но, — что его собственный дух не зависит от тела, а также это был своего рода намек на то, что его не надо отождествлять с его телом. Потому что он знал, что мертвое тело будет не его.

Все это понимается неправильно. Затем Христос изменил стиль поведения, довольно часто появляясь перед своими последователями без тела (см. Иоанн, 20—21; Матфей, 28; Лука, 24). До этого он так часто к этому не прибегал. Однако он пытался сказать им, что не умер, но они предпочли толковать это симво­лически.

Теперь можете сделать перерыв. («Спасибо. Это очень интересно». 22:17. «Ого, — сказала Джейн, выйдя из транса, — это никому не понравится. Но я попыталась рассла­биться и передать это, потому что у меня у самой много вопросов про тот период...»

Я спросил Джейн — она не помнила никаких об­разов и ничего не могла добавить от себя к сказан­ному. Следующий отрывок отвечает на некоторые вопросы, которые мы обсуждали в перерыве. Сеанс возобновлен в 22:28.)

Итак, он знал, что без ран они не поверят, что он — это он, потому что были уверены, что с этими ранами он умер (см. Иоанн, 20). Раны были опознавательным знаком, от которого он собирался избавиться, когда объяснит реальное положение вещей.

Он ел, чтобы доказать, что он жив, например (Ио­анн, 21; Лука, 24, и т. п.), но они поняли это так, что дух может разделять с ними трапезу. Они хотели ве­рить, что он был распят и воскрес.

На сегодня я закончу. Желаю вам доброго вечера. («Хорошо, спасибо».)

Передай Рубурту, что будут и другие книги. Благо­дарю вас за помощь, участие и терпение. («Мне было приятно это делать».)

В следующий раз у нас будет личный сеанс. («Хорошо. Спокойной ночи и спасибо». Конец, 22:30.

В последних двух главах Сет ответил практиче­ски на все вопросы, оставшиеся в списке, подготов­ленном к двадцатой главе.

Примечание: несмотря на общее соответствие, евангелия от Матфея, Марка, Луки и Иоанна рас­ходятся во многих деталях. Например, у Иоанна, 19, говорится, что Христос сам нес свой крест; в Луке, 23, за него его нес Симон Киринеянин. В отношении разных подробностей евангелий возникают сложные вопросы и объяснения. Например, их возможное за­рождение в устной традиции и более древних общих литературных или документальных источниках. Является ли какое-нибудь из них описанием жизни Христа непосредственным очевидцем [например, не­давно обнаружено, что Марк, вроде бы, писал через несколько лет после смерти Христа] ? Надо ли рас­сматривать евангелия просто как выражение тра­диции, факта и атмосферы, связанных с Христом, и не более? И тому подобное.

С предвкушением и легким волнением Джейн нача­ла читать книгу Сета с первой страницы. Она была потрясена.)

Приложение

Приложению Сет посвятил три полных сеанса и отрывки еще двух. Оно включает дополнительную информацию по нескольким темам, уже рассмо­тренным в книге, в частности — точкам координат, библейским временам и документам, объектам как символам, реинкарнациям и расширению сознания. В этом отношении особенно интересны сеансы № 592 и 594 — потому что происходившее на них дополняло и поясняло теорию.

Мы также включили отрывки еще из шести се­ансов. Пять из них — сеансы в классе. Один включен потому, что соотносится с рассказом об организации посмертия в девятой главе. В другом содержится вели­колепное описание подлинной духовности. В осталь­ных Сет отвечает на вопросы, которые могут быть интересны и читателям.

На этих сеансах также видно, как Сет общается с другими людьми при личном контакте. Инженеру он объясняет пульсацию атомов, с медсестрой обсуждает психическое здоровье, со священником — агрессию, и так со всеми учениками в классе. Шестой отрывок — из сеанса, проводившегося для ученика, на котором Сет впервые упомянул Говорящих.

Сеанс № 592

23 августа 1971 года, понедельник, 21:35

(Поскольку я очень мало знал об эпохе Христа, мне потребовалось время на дополнительное чтение, чтобы, я мог составить к сеансу соответствующие примечания. Мне очень помогла Сью Уоткинс, член экстрасенсорного класса Джейн и наш друг, которая одолжила мне книги по этому периоду, чтобы я про­верил исторические реалии.

Мы с Джейн устали в последнее время и могли бы пропустить сеанс, но она не хотела сбиваться с установившегося ритма. На сеансе присутствова­ла Сью. Мы все ожидали легкого сеанса — который может коснуться текущих событий, касающихся всех троих, от больной кошки до нашей импрови­зированной «драмы реинкарнаций» в пятницу. Чего мы не ожидали — так это что Сет продолжит ин­формацию о библейских временах, которую начал давать в книге.) Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)

Мне стоило бы напугать вас, сказав «глава первая», но я не буду. Добрый вечер нашему другу (Сью). Скоро ты сможешь полностью прочитать мою книгу. (Мне.) У меня несколько примечаний для общего развития.

(«Хорошо». Сет говорил довольно быстро.)

Минутку. Итак. Эссены берут начало из мисти­ческих верований греков. Некоторые эссены осно­вывали школы, которые были не тем, чем казались.

Использовалось прикрытие. Существовали различные испытания, только после которых новичок получал доступ к внутренним доктринам. (Пауза.) То есть су­ществовали и другие группы эссенов, кроме широко известных.

(Широко известная группа эссенов — это иудей­ская секта в святой Земле, существовавшая во време­на Христа, в начале I века. Исторически их считают мирной группой.)

Эссены, которые известны, — это остатки более древнего и многочисленного братства. Некоторые из них находились в Малой Азии. Предпринимались попытки проникать в национальные или групповые культуры. Эссенов объединяли некоторые основные концепции, хотя назывались они часто по-разному. (Пауза.) Существовали три основные группы: одна широко известная, ответвление в Африке и в Малой Азии, как я уже сказал. Между ними, однако, было мало контактов и постепенно внутренние доктрины пережили значительные изменения.

Часто они делали вид, что в школах дают образо­вание в других областях. Посторонние относились к внешней группе. Некоторые посещали такие школы, вообще не зная о внутренних посвященных, а самая важная работа велась под прикрытием.

Некоторые зилоты первоначально были эссенами. Эссены возникли раньше. Иоанн Креститель в общем смысле был эссеном, но человек, который таким об­разом выходит вперед, выходит из своей группы — так произошло и с вашим другом Иоанном.

(Сет обыгрывает мой недавний интерес к Иоан­ну Крестителю. Зилоты — это более агрессивная, политизированная иудейская секта, которая тоже существовала в Святой Земле в I веке, как я узнал из литературы.)

(21:26.) Соответственно, некоторые члены груп­пы эссенов завидовали известности Иоанна. В какой-то момент он попытался объединить разрозненные группы в братство, но потерпел неудачу. Эта неудача тяготила его. Огонь редко бывает кротким, а Иоанн был так же полон огня, как и Павел.

Он был куда более спокойным, но в своем смысле таким же фанатиком, как любая выдающаяся лич­ность его времени. Он был куда сильнее «против» того, против чего был, чем «за» то, за что выступал. Понима­ете, Христос должен был передать послание, а Иоанн готовил для него путь.

В юности у Иоанна была связь с двоюродной се­строй. Потом он всю жизнь бежал от этого знания, полагая случившееся грехом.

Эти люди были наполнены, как паруса ветром, энер­гией своих ролей, но они должны были обладать лич­ными качествами своего времени. Они должны были появляться как люди среди людей, прежде чем Христос мог объявить себя не человеком, а чем-то иным.

Все обстоятельства были необходимы в контексте этой религиозной драмы. Они были созидательны в том смысле, что несли в себе именно такие семена, которые, в вашем понимании, могли прорасти в том месте и в то время. (С чувством.) Не нужно быть такими формальными. Книга закончена

(«Правда»? )

Да, правда.

(«Хорошо».)

Можете задавать вопросы или сделать перерыв, если хотите.

(«Тогда мы сделаем перерыв».

К Сью.) С ней я часто говорю в снах. Я не хочу за­нимать еще и все твое время бодрствования.

(21:56-22:00.)

Итак, записи часто подделывались, полностью пе­реписывались, подкладывались фальшивые. Религия была политикой. Она позволяла управлять массами, давала власть над ними. В задачу правителей входило наблюдать, куда дует религиозный ветер. И тогда и по­том факты намеренно искажались. Некоторые секты намеренно вели ложные записи — если бы их украли, воры решили, что получили то, что им нужно.

В некоторых случаях найденными оказываются именно фальсифицированные записи — а реальные еще не обнаружены.

(Пауза.) Вам стоит запомнить, на каком сеансе я говорю об этом.

(«Я не совсем понимаю, о чем ты».) Вскоре вам может понадобиться сверяться с тем, что я говорил, потому что появятся документы, про­тиворечащие предыдущим, как и должно быть по на­званным причинам.

Эссены держали специальные записи, чтобы вво­дить в заблуждение зилотов, и другой комплект — для римлян, а собственные, подлинные тщательно охра­няли. Они были не такими агрессивными, как другие группы, но не менее хитрыми.

(22:06.) Однако существовали специальные по­метки, чтобы различать истинные и фальшивые за­писи. (Джейн-Сет сделала паузу, поднеся руку к глазам.) Я не уверен, получится ли у нас без помех передать это... Дай Рубурту бумагу, и мы вместе по­пробуем.

(Сеанс проводился в гостиной. Джейн сидела в кресле-качалке, лицом к нам — я и Сью сидели на диване. Между нами стоял кофейный столик. Слева от Джейн была лампа, еще одна — позади меня. Сью передала Джейн бумагу и ручку, пока я продолжал делать записи.

Это был первый раз, когда Джейн что-то писала в трансе. На самом деле, она рисовала небольшие диаграммы или символы, тщательно водя ручкой и щурясь на бумагу.

Сью сидела непосредственно напротив Джейн, и я жестом попросил ее пронумеровать символы, когда Джейн отложила ручку и начала их описывать. Про­шло около минуты. Изображения символов приво­дятся ниже, пронумерованные в том порядке, в каком Джейн-Сетрисовала их.

Первый и последний знак рисовался с двух по­пыток.)

Итак, номер первый — это попытка нарисовать номер второй. Это — просто знак копии, исправ­ленной или искаженной копии. Средний знак (тре­тий ) — для менее искаженной копии, а последний (пятый) — неискаженная копия.

Это неудачные варианты. Оно больше похоже на змею.

(Ажейн говорила за Сета с чувством, указывая на последний символ так, чтобы я и Сью это видели.

Относительно символов. В 1947 году ученые полу­чили семь широко известных сейчас свитков Мертвого моря. Они были найдены в пещере, находящейся над обычно пересохшим руслом реки Кумран, ведущим в Мертвое море, где-то в миле от него. Раскопки в иудей­ской пустыне неподалеку вскоре показали развалины монастыря, который на протяжении разных периодов занимали различные группы иудеев между 180 годом до н. э. и 68 годом н. э. Поселение Кумран находилось в пятнадцати милях от Иерусалима и Вифлеема. Не­которые авторитеты связывали его с мирной сектой эссенов, а другие — с воинственными зилотами.

Через несколько недель после этого сеанса мы с Джейн с интересом читали о свитке Исайи Святого

Марка, из кумранских находок, который содержал на полях символы, все еще нерасшифрованные к 1960-м годам, согласно последней исследовательской рабо­те, с которой мы сверялись. Некоторые изображения символов достаточно сильно напоминают то, что нарисовала Джейн-Сет, — особенно последний.)

Почти всем, кроме членов самого внутреннего кру­га, было бы сложно различить некоторые из пред­ставленных версий. Эти знаки стояли не обособленно, а так, что их находили только те, кто умел искать. Их не выкладывали золотом на титуле. (Насмешливо.)

В текстах были и другие подсказки, другие знаки, которые рассматривались вместе с этими.

(22:17.) Так вот, в некоторых таких записях, на­пример, датировка будет достаточно нарушена, что­бы любой образованный человек заметил разницу. В некоторых намеренно включались ошибки. Зна­ющие люди сразу же понимали, что это поддельная запись.

Некоторые искаженные записи принимались как факты. Забавно, что некоторые из них приняты в Вати­кане. Тогда церковь считала, что эти записи повредят ей. В случае данных конкретных ошибок записи долж­ны были помогать священникам, но им не хватает ума отличить истину от подделки.

Теперь можете сделать перерыв. (Жест в сторону Сью.) Она не привыкла, что я говорю так медленно.

(22:20. Сью привыкла к тому, что в классе Сет говорит гораздо быстрее — там для записи исполь­зуется магнитофон. Я обычно не записываю Сета на пленку, а веду дословные записи с помощью собствен­ной системы сокращений — это сокращает время перепечатывания материалов. Но и на наших сеансах Сет иногда говорит достаточно быстро, так что пи­сать приходится на максимальной скорости.

Несомненно, Сета позабавило, что Ватикан хра­нит исправленные записи, потому что он сам недол­гое время был Папой в одной из прошлых жизней.

Сью и я начали обсуждать рисунки, сделанные Джейн во время транса. Вернулся Сет.)

Поскольку для Рубурта они не имеют смысла, труд­но четко передать через него символику. Они должны рисоваться более компактно, например, не так разма­шисто. На самом деле, эти знаки кажутся нескольки­ми сжатыми символами и рисуются более жирно.

(22:24. В перерыве Джейн сказала нам, что не может нарисовать версии символов, основываясь на том, что нарисовала в трансе. «Пока я их рисовала, то четко видела их мысленно, — сказала они. — Но сейчас ничего не вижу». Глядя на последний символ, номер пять, Джейн сказала, что нижняя петля долж­на символизировать хвост змеи. Сеанс возобновлен в 22:45.)

Итак, минуту. (Пауза.) В ряде случаев записи вос­производили точно, но меняя имена, чтобы защитить невинных.

Подумайте о языке, который сейчас используют ваши правительства и дипломаты. Подумайте о раз­нице между тем, что известно вашему правительству, и что оно говорит людям. Часто, когда вы слышите, например, отрицание, то немедленно приходите к вер­ному заключению — что примерно через месяц на тот же вопрос будет получен утвердительный ответ.

Следовательно, слова так же часто используются, чтобы скрывать, как и чтобы открывать. Часто прикла­дываются значительные усилия, чтобы скрыть знание от большинства, дав его лишь немногим. В библейские времена это делалось еще чаще. Сами по себе пред­меты письменности служили как формализованные методы якобы открыть определенную информацию, вместо этого предлагая фальсифицированные сведе­ния. В те времена прямых ответов на вопрос не дава­ли никогда (настойчиво) — по крайней мере, хоть сколько-то образованные люди.

Отвечать на вопрос прямо — значило показать, что ты глуп и недооцениваешь сообразительность со­беседника, потому что он редко задает именно тот вопрос, на который хочет услышать ответ. Понимаете, это поведение было сродни ритуалу.

Другими словами, в большинстве записей вы не можете правильно воспринимать информацию, даже когда сам перевод точен.

Целые страницы свитков [Мертвого моря] можно назвать подделкой, потому что если рассматривать буквально — они неверны. Но все это — ожидаемые преувеличения и украшения, которые предшествовали собственно информации.

(22:55.) У всех профессий в той или иной степе­ни есть такие традиции. Записи означали жизнь или смерть, если бы были найдены в неподходящий мо­мент. Часто фальсификации использовались, просто чтобы сбить с толку читателя, если книга попадет не в те руки.

Повторю, что знающие люди могли не беспоко­иться. Их это не обманывало. Для них информация была понятна, а искажения очевидны. В свитках таких намеренных искажений много. Приведенные симво­лы — это лишь часть подсказок. Они появляются в разном виде, иногда — как часть подписи.

Эти люди очень любили коды; значение имело даже расположение букв на страницах — как вы по­нимаете страницы. Важность подчеркивалась силой или густотой черт. Были даже определенные способы обращаться с предшествующим словом так, что оно говорило, что следующее за ним слово — ложь. Ко­нечно, это замечали только знающие люди, а другие просто переваривали ложную информацию.

Описания известных людей изменяли, чтобы обе­спечить их безопасность. По той же причине их про­исхождение часто выдумывалось. Это была борьба не на жизнь, а на смерть. Страницы некоторых фальси­фицированных записей были пропитаны ядом — вот уж воистину смертельные заметай.

(Хотя Сет говорил с юмором, он очень вырази­тельно и серьезно передавал информацию. Темп бы­стрый. Пауза в 23:00.)

Многие из этих людей тогда вели двойную жизнь, в деревнях их знали под одним именем, а в братстве — под другим. В некоторых случаях их мирская личность была известна лишь немногим. Позднее, когда хри­стиан начали преследовать, принимались различные предосторожности — особенно теми, кто считал, что обязан прожить достаточно долго, чтобы убедиться, что новое семя упало в плодородную землю.

Павел, или Савл, часто якобы показывался там, где его на самом деле не было, например. Распространя­лась весть, что он отправится в такое-то место, там распускались слухи о его прибытии, а на самом деле он путешествовал совсем не туда.

Теперь можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

(«Мы сделаем перерыв, спасибо». 23:05. Джейн говорила быстро. «Какой он энергич­ный, — сказала она, выйдя из транса. — Я как будто могу проходить сквозь стены...» Сеанс возобновлен в 23:15, как легкая беседа.)

Не буду мешать вашему сну, это полезно для внеш­ности.

(«Спасибо, мне это необходимо... или нет. Я и так красив».)

Я так понимаю, ты записываешь это для будущих историков?

(«Нет!» Я продолжал писать просто по при­вычке.)

Вам сейчас должна поступать информация о ре­инкарнациях.

(«Я чувствую, что она доступна».)

Она легкодоступна. Она также поможет выходам из тела.

(«Это должно быть интересно».)

Я вас отпускаю. (К Сью.) Я рад, что ты пришла на

сеанс.

(Сью: «Я тоже».)

Вы должны быть готовы к новым переживаниям вероятностей. (Громче.) Мне надо поберечь голос — завтра вечером у нас сеанс в классе. (Мне, насмешли­во.) Ты ведь хочешь меня слышать, правда?

(«Конечно. Обычно я этого хочу».

Наша квартира разделена длинным коридором. Когда класс по экстрасенсорике проводится в гости­ной, я обычно печатаю материалы в одной из комнат с другой стороны коридора. Иногда я слышу Сета через две закрытые двери.)

(К Сью.) Еще раз — я рад, что ты пришла Хорошей ночи вам обоим.

(Сью: «Спасибо».

«Спокойной ночи, Сет. Большое спасибо».

23:20. Упоминание Сета о собственной инфор­мации по реинкарнациям относилось к «драмам реинкарнации», которыми Джейн, Сью, я и некото­рые другие занимались по собственной инициативе, обычно на встречах по пятницам. Это одновременно было увлекательно и очень познавательно и выте­кало из экспериментов, которые Сет предложил на занятиях в классе.)

Сеанс № 593

30 августа 1971 года, понедельник, 21:06

(В среду 25 августа сеанс по расписанию не про­водился.

Эта информация передавалась после второ­го перерыва на этом сеансе. Сначала мы получили несколько страниц об очень интересном развитии экстрасенсорных способностей Джейн: растущая способность воспринимать «помощника», как она его называет... Здесь многому надо учиться.

Раньше на этой неделе Джейн узнала, что редактор просит введение и приложение к книге Сета. Она думала о том, подойдет ли сеанс № 592, и я сказал, что, намой взгляд, Сет так и планировал. Она сначала удивилась, а потом согласилась. Мы. решили полностью предоста­вить Сету подбор материалов для Приложения.

Сеанс продолжался в быстром темпе, оживленно и с чувством. Сеанс возобновлен в 22:30.) Итак, для нашего Приложения. Все великие мировые религии возникают непода­леку от главных точек координации (см. главу 5).

В таких местах изменения обычно возникают бы­стро, потому что идеи и эмоции попадают в физиче­скую действительность с огромной силой. Идеи вос­пламеняют людей как огонь. Нефизическая атмосфера плодородна.

Созидательность пробуждается легко, поэтому та­кие места не обязательно спокойны, хотя они будут лучшей почвой для прорастания мира. Однако здесь любые представления о добре и зле материализуются с такой силой, что противоречивые чувства человечества возле точек координации наиболее очевидны.

В этих областях наблюдаются эффекты, еще не признанные вашими учеными, но которые были известны во времена Атлантиды и использовались также луманийцами. Вблизи от точек координации пространство почти незаметно — для ваших инстру­ментов — сморщивается.

Некоторые из моих читателей могут быть знакомы с «черными» и «белыми дырами» в космосе, недавно открытыми вашими учеными.

(Недавно некоторые физики-теоретики предпо­ложили, что, когда ядерная реакция массивных звезд прекращается, их сила тяжести вызывает такой полный коллапс, что они буквально выталкивают себя из существования. После этого в пространстве остается «черная дыра», в которой может исчезать окружающая материя.

Более того, предполагается, что эта исчезающая материя может появляться в другом месте, или в нашей вселенной, или в других — как «белые дыры». Там будет наблюдаться поток материи в нашей вселенной и между вселенными, для поддержания

равновесия.)

Точки координации обладают примерно такими же свойствами. Электромагнитные аспекты мыслей и эмоций, оживляющие их, притягиваются к местам, которые можно сравнить с миниатюрными черны­ми дырами. Здесь их энергия временно исчезает из вашей системы, невероятно ускоряется и возвра­щается через своего рода миниатюрную белую дыру, уже концентрированно и направленно в вашу систему реальности.

Это только аналогия, но с практической точки зрения достаточно неплохая. В этих точках тоже воз­никает эффект складок, хотя вы пока не можете его наблюдать, где само пространство как бы стремится исчезнуть в первой точке. Происходят и другие иска­жения физических законов. Некоторые из них были замечены, но их значение пока не понято. (Обильная жестикуляция, глаза широко открыты.) Активность атомов и молекул возрастает, когда они приближают­ся к этим точкам, но расстояние между атомами и молекулами остается прежним. Это важно.

(Пауза в 22:45.) Эти точки координации также дают вашей системе дополнительные источники энергии. Следовательно, закон энтропии не работает. Однако они открываются только в тех случаях, когда в вашей системе возрастает концентрация энергии. Я хочу пояснить это. Физическое тело, например, кос­мический корабль, не сможет пережить подобный выход из вашей системы и возвращение в нее.

(Длинная пауза в 22:50. Джейн говорила очень оживленно.

Примечание: второй закон термодинамики гово­рит нам, что, хотя суммарная энергия в закрытой системе, такой, как наша вселенная, остается по­стоянной величиной, количество энергии, доступной для полезных действий, постоянно снижается. Ма­тематический показатель измерения недоступной энергии называется энтропией. Сет с самого начала сеансов утверждал, что закон энтропии неприменим, и закрытых систем не существует.)

Те, кто жил в Атлантиде, использовали это знание, с помощью концентрации ускоряя определенные мыс­ли, усиливая определенные чувства, чтобы посылать их через эти точки координации. Таким образом до­стигалась большая стабильность дорог, зданий и тому подобного. Подобные проекты осуществлялись с тща­тельным определением их положения между разными точками координации.

Этот эффект складчатости пространства можно наблюдать в определенных состояниях транса. («А Рубурт это может?»

Кажется, Сет меня не расслышал — когда я задал вопрос, за открытым окном раздался громкий шум машин. Однако он ответил сам.)

Это можно сравнить с дымкой в воздухе.

Посидите спокойно с закрытыми глазами и по­пробуйте определить примерное направление глав­ных или второстепенных точек координации. Вот не­сколько советов.

Держа в уме эту цель, ты обнаружишь, что твое внутреннее зрение склоняется к определенной части комнаты. Даже твои мысли последуют в этом на­правлении. Воображаемая линия поможет вам точно определить место, в любой обстановке, ближайшее к любой точке координации. Представьте, что из угла вашего внутреннего зрения отходит линия, как бы из используемого внутреннего глаза вовне. Соедините ее с другой воображаемой линией, идущей из макуш­ки в том же направлении, куда устремляются ваши мысли.

Следовательно, вы получаете две воображаемые линии. Они сходятся под неким углом. Вместе они безошибочно указывают направление, ближайшее к точке координации.

(Говоря за Сета, Джейн одной рукой коснулась глаз, а второй — макушки. Затем она вела оттуда руками, пока они не сошлись, чуть справа от нее. Я сидел лицом к Ажейн, примерно, на юге от нее, она была лицом ко мне, то есть показывала примерно на западный угол нашей гостиной.)

Второстепенные точки пронизывают все про­странство. Рубурт, например, может сказать, где в этой комнате ближайшая. Иногда угол бывает дальше, но две линии вместе указывают на правильное направ­ление. Следовательно, в этих зонах энергия особенно эффективна.

(Длинная пауза.) Теперь можете сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите. («Мы сделаем перерыв».

23:02. Выйдя из глубокого транса, Джейн была очень тихой. Я вслух поинтересовался, где находится ближайшая точка координации. Это вызвало у нее поток информации — она забыла об этом, пока мой вопрос не напомнил ей о случившемся.

Джейн сказала, что, пока она говорила за Сета, она знала, что две линии, которые она показывает, сходятся в юго-западном углу нашей комнаты. Она уверенно подошла к этому месту. Оно находилось в стене, между двумя окнами в эркерах, позади ста­ринной внешней трубы отопления. К сожалению, она располагалась между обогревателем и книжным шкафом, поэтому использовать эту точку было бы затруднительно.

Расхаживая по комнате, Джейн сказала, что ее мысли «склонялись» именно в этом направлении. Теперь, когда она знала, где находится точка коорди­нации, она недоумевала, почему не понимала этого раньше. Она просто не могла мысленно отклониться в другую сторону — по ее словам. Она повернулась к ней спиной и радостно заявила, что чувствует, как «линии» из ее головы через затылок идут к этой точ­ке. Сеанс возобновлен в 23:10.)

Итак, используя аналогию белой и черной дыры — чтобы все было понятней, белая дыра находится вну­три черной. Это понятно?

(«Да».)

В черную дыру притягиваются электромагнит­ные качества и невероятно ускоряются. Ускорение и активность внутри черной дыры притягивают бес­численные пропорции (я переспросил это слово) до­полнительной энергии из других систем.

Это сильное ускорение меняет саму природу за­действованных частиц. В это время проходящая ак­тивность меняет свойства самой черной дыры. Черная дыра — это вывернутая наизнанку белая. Электромаг­нитная «материя» может выйти из той же «дыры», или «точки», которая сейчас становится белой дырой.

Однако появление снова меняет ее качества. Она снова становится «голодной» и превращается в черную дыру. Такая активность происходит во всех системах. Следовательно, дыры, или точки координации, на са­мом деле — ускорители, которые заряжают энергией саму энергию.

Закончим на сегодня с этим.

(Неожиданное окончание после долгой паузы. Но

Сет вернулся.)

Сделай примечание после информации о точках координации со ссылкой на Приложение. Это не наша книга (весело), это Приложение к ней.

(«Хорошо».)

Мои сердечные пожелания вам обоим и доброго вечера.

(«Большое спасибо, Сет».)

Когда у тебя найдется время для магнитофона, у меня найдется время для тебя.

(«Хорошо. Тогда спокойной ночи».

23:21. После сеанса Джейн попробовала снова поискать точки координации предложенным спосо­бом. Она снова показала в юго-западный угол ком­наты. «В тот раз я получила очень многое, — ска­зала она, имея в виду, что после транса получила дополнительную информацию. — Эти линии об­разуют треугольники, или форму трубы, которые содержат энергию. Поэтому экстрасенсы говорят о пирамидах — эти линии помогают поддерживать концентрацию энергии.

Ну конечно, поэтому у меня возникает ощущение треугольника от Сета II, — воскликнула она. — Толь­ко когда я в трансе для Сета II, точка координации находится в другом направлении. Она поднимается у меня над головой, из комнаты и из дома, в другую реальность».

Джейн решила предложить ученикам своего класса попробовать этот способ. Она хотела посмотреть, найдут ли они ту же самую точку, что и она.)

Сеанс № 594

13 сентября 1971 года, понедельник, 21:40

(На прошлой неделе проводился только один се­анс — и тот был давно обещан нашим друзьям.

Сегодня на сеансе присутствовала Сью Уоткинс. Она собиралась уйти перед сеансом, но в 20:50 Джейн попросила ее остаться. Неожиданное присутствие Сью — хороший пример того, как непредвиденные события могут творчески повлиять на сеанс, что покажут приведенные ниже заметки Сью.

Джейн, как обычно, не знала, что будет проис­ходить на сегодняшнем сеансе. «Надеюсь, что-нибудь для Приложения», — сказала она. Она была в отлич­ном настроении, можно сказать, приподнятом. Это сказалось и на сеансе, в забавных, излишне драматич­ных просьбах Сета ко мне использовать правильную пунктуацию и деление на абзацы.

Мы начали поздно, потому что я работал в сту­дии. Джейн и Сью смеялись и разговаривали, ожидая, пока я присоединюсь к ним в гостиной с блокнотом. Джейн говорила оживленно, с редкими паузами.)

Итак, я желаю доброго вечера вам и нашему другу (Сью.) У меня будет несколько комментариев к от­ношениям между вами, но мы должны заняться на­шим Приложением, поэтому пока продолжим Другая информация последует в свое время. Объекты — это символы.

Обычно вы думаете о них просто как о реальности. Вы иногда думаете о мыслях, образах и мечтах как о символах других вещей, но на самом деле физические объекты — сами по себе символы. Это — внешние символы, которые выражают внутренний опыт.

Следовательно, существует множество физических символов, на которых вы все сходитесь, а также лич­ные символы.

Природа и структура физической жизни, как вы ее знаете, — символическое утверждение, сделанное группами сущностей, которые предпочли работу с фи­зической символикой. Таким образом, тело — символ того, что вы есть, или чем вы себя считаете, — а это действительно могут быть разные вещи.

(Сет очень смешно попросил поставить тире в последнем предложении. Джейн, глаза которой были очень темны, сильно наклонилась вперед через ко­фейный столик и негромким голосом обратилась ко мне.)

Любая физическая болезнь — это символ внутрен­ней реальности, утверждение. Вся ваша жизнь — это утверждение в физических терминах, записанное на времени, как вы его понимаете.

Новый абзац. (Очень тихим голосом.) Когда вы поймете природу физической реальности, то больше не будете чувствовать себя здесь в ловушке. Вы форми­руете символы, а значит, можете и менять их. Конечно, вы должны узнать, что означают разные символы в вашей жизни и как их толковать.

Для этого вы прежде всего должны часто напо­минать себе, что физическое состояние — не посто­янное. Затем вы должны найти в себе внутреннюю

действительность, выраженную символом. Этот про­цесс повторяется независимо от природы проблемы или вопроса.

(21:50.) Следовательно, ваше непосредственное физическое окружение — это символическое выра­жение внутренней ситуации. Внутренняя ситуация изменчива, потому что вы постоянно развиваетесь. Оставшись одни, вы будете автоматически переводить свободно перемещающиеся, произвольные внутрен­ние события в физическую реальность, меняя таким образом свое окружение и символы.

Однако если вы представите, что окружение или физическое состояние и есть реальность, то можете почувствовать себя в ней в ловушке и тратить силы на борьбу с бумажным драконом. Внешнее окружение всегда меняется изнутри. Между внутренним и внеш­ним состояниями происходит мгновенный обмен, но гибкость, потребность и способ изменения физическо­го окружения всегда приходят изнутри.

Новый абзац. (Снова очень тихая вежливая просьба, с улыбкой. «На этот раз я тебя опережаю, Сет».)

Многие концепции из этой книги можно с боль­шой пользой применять для решения личных проблем. Если эти идеи поняты, то индивид должен осознавать имеющуюся у него свободу сознательно действовать в структуре физической жизни. Многие из вас так при­выкли смотреть вперед — и принимать физической мир как критерий реальности, — что вам не приходит в голову смотреть внутрь. Следовательно, вся структура вашего существования постоянно направлена изнутри наружу и проецируется в физические символы, кото­рые вы затем ошибочно принимаете за реальность.

(К Сью, которая сидела на диване рядом со мной.) Сейчас я слежу и за деталями тоже. Новый абзац.

(На этот раз Сет шутливо намекал на работу, которой мы с Джейн занимались последние недели, ре­дактируя эту книгу, проверяя мои заметки и т. п.)

Следовательно, внутренний спектакль всегда явля­ется важным. Вы сами пишете «историю своей жиз­ни» — каждый из читателей моей книги это делает. Вы — ее автор. Следовательно, у вас нет причин смо­треть на этот спектакль и чувствовать себя в ловушке. У вас есть сила изменить свое состояние. Вам только надо ею воспользоваться.

Для некоторых других типов сознания ваша физи­ческая реальность очевидна в символической форме. Объекты как символы помогают создавать саму струк­туру вашего существования. Затем этими объектами можно свободно манипулировать. Можете сделать перерыв. («Спасибо»).

22:00. Темп речи неплохой. Глаза Джейн были за­крыты, что довольно необычно.

Первое, о чем она спросила, когда вышла из транса, — звучала ли на сеансе новая информа­ция. Мне пришлось сказать, что я не знаю, — я был слишком занят ведением записей. Кроме того, я не помнил всю книгу Сета наизусть, хотя в на­стоящее время работал над рукописью. Но Джейн сказала, что она тоже не помнит, хотя только что всю ее прочитала.

Примечание: в момент проведения сеанса Джейн наполовину закончила последний черновик введения

к книге Сета.

Сью сказала, что эта информация во многом была для нее значима, и что теперь она понимает, что не «случайно» зашла сюда сегодня вечером. Она сказала много чего еще, особенно относительно своих впечат­лений от Джейн, Сета и энергии этих сеансов. Оказалось, что Сью начала переживать и формулировать определенные ощущения до сеанса и во время него.

Комментарии Сью оказались настолько хороши, что я попросил ее их записать. Она записала их во время перерыва и время от времени дописывала что-то на протяжении сеанса. Далее я привожу их в слегка сокращенном виде.

«Когда я сидела здесь перед сеансом, — пишет Сью, — у меня возник образ Сета, которого я никогда раньше не видела. Как будто Джейн, Роб и я переме­щаемся с определенной привычной скоростью, пока говорим, хотя это никак не связано с движением. Когда Сет „пришел" перед сеансом, мне показалось, что внутри Джейн что-то начало изгибаться вверх, вращаться или ускоряться все сильнее, пока не была достигнута некая невероятная другая скорость — часть сознания Джейн, которая Сет.

В этот момент скорость стала правильной и все как бы „сошлось". Джейн сняла очки, как обычно. Я почти могу слышать это действие; а затем лич­ность Сета начала общаться. Ощущение от Сета II будет еще большим увеличением этой скорости, ко­торое достигается на вершине эффекта пирамиды, о котором говорит Джейн.

Пока я рассказывала об этом Джейн во время пере­рыва, то снова почувствовала это ускорение, когда ее сознание готовилось продолжать общение. Это как будто вывернутое наизнанку погружение в транс, и когда я посмотрела на Сета несколько минут спустя, мне показалось, что сознание Джейн словно проно­сится перед ее открытыми глазами. Я не могла себе представить эту скорость. Теперь мне интересно, как это общение может переходить в слова.

Я не хочу сказать, что считаю Сета и Джейн одной личностью, скорее, я ощущаю, что это ускоре­ние связывает части одного сознания, которые обыч­но настолько различны, что с практической точки зрения кажутся двумя отдельными личностями. Я ощущаю такое же ускорение, когда сама пишу или даже увлеченно разговариваю. Но ощущение огромной непознаваемой скорости позади глаз Сета превос­ходит и это. Я ясно ощущаю эти скорости, и в Джейн, и в Сете, и они частично захватывают меня.

Когда Джейн вышла из транса, я снова это почти услышала — как замедление с высокого воздушного свиста на обычный звук, или скорость. Ощущение огромных изменений. Словно часть этой скорости связана с измерением, в котором звук — больше чем что-то слышимое. Я чувствую его перед каждым перерывом».

Сеанс возобновлен в 22:25, более медленно.) Итак, наблюдения нашего друга Сью довольно близко соответствуют субъективным чувствам самого Рубурта, как он сказал вам во время перерыва

Я отсылаю читателей к введению Рубурта, в кото­ром он сам сравнивает свой творческий опыт писателя с ощущениями на наших сеансах. Однако он не по­нимает некоторых вещей, и я хочу сейчас пояснить их. (Пауза.) Новый абзац.

На наших сеансах он не осведомлен сознательно о выполняемой творческой работе, именно потому, что выходит из диапазона, за которым может наблюдать сознательный разум. Он проецирует часть себя в субъ­ективную реальность совершенно иного типа, в иное измерение деятельности.

Снова ссылаясь на его введение, он отмечает, что не чувствует охотничьего азарта, знакомого ему по собственному творчеству. В данном случае ускорение настолько велико и происходит настолько быстро, что он не в состоянии сознательно за ним следить. Так называемое бессознательное не имеет отношения к этому явлению. Однако оно тесно связано с качествами, при­сущими каждому сознанию. Эта способность редко используется в полной мере. Связи устанавливаются так быстро, что физический разум не осознает их.

(Пауза, одна из множества, в 22:30.) Рубурт дей­ствительно всегда в значительной степени обладал этой способностью. По разным причинам, с точки зрения реинкарнаций, он позволял себе на раннем этапе жизни сохранять невежество в отношении способов, которыми эта способность может использоваться. Од­нако на сеансах ускоряются все качества внутреннего существа — познавательные, интуитивные, творческие способности, работающие со скоростью, далеко пре­восходящей то, что вы считаете нормой.

Но это измерение существования является родным для сознания, когда оно не ориентировано физически. Рубурт может научиться исследовать это измерение глубже, и сделает это. В прошлом ему мешало только отсутствие уверенности в себе.

Ускорение помещает его в состояние, в котором он хорошо способен действовать, при этом выходя за все обычные психологические реальности, которые он лично назвал бы своими собственными. (Пауза.)

В таком состоянии он буквально использует не­вероятную силу, если говорить об энергии. Громкость голоса зачастую — попытка помочь ему использовать ее часть и израсходовать ее, пока он учится ею поль­зоваться и не знает других возможностей ее приме­нения.

Конечно, громкость можно использовать и как за­мечательную демонстрацию жизненной энергии, с которой он соприкасается.

Теперь можете сделать перерыв. Заканчивайте свои записи.

(«Хорошо».)

И я дам супер-Джейн отдохнуть. (Пауза, потом к Сью.) А вот она ждет, чтобы он вернулся, чтобы ощу­тить разницу.

(22:37. Сью сидела на краю дивана, наблюдая, как Джейн выходит из транса. Она снова говорила об из­менении «скорости» Джейн. «Эти скорости, которые я не могу описать, сопровождаются звуком, — гово­рила Сью. — Это как находиться в измерении, где му­зыка реальна, где звук — это не просто слышимость. А потом, когда ты его покидаешь...» Сью свистнула, подражая допплеровскому эффекту свистка поезда, исчезающего вдали.

Когда Сью и Джейн спросили меня, я признался, что не чувствую ничего необычного, но у меня это вообще редко бывает на сеансах. Концентрация на записях блокирует все эффекту. Такое впечатление, что я всегда пишу — например, я пишу почти весь этот перерыв.

Сью снова выжидательно смотрела на Джейн, пока мы ждали возвращения Сета. «Ого, какое ускорение!» — воскликнула Сью. Перед тем, как войти в транс, Джейн сказала, что чувствует, как под ней вибрирует кресло... Сеанс возобновлен в 22:57, с паузами.)

Итак, многие ощущения, который Рубурт испыты­вает на наших сеансах, он потом не может вспомнить. Как физические объекты — символы, которые суще­ствуют как реальность на определенных частотах, так существуют и другие реальности — на других частотах, но там объекты — не главные символы.

Опыт, полученный в таких измерениях, необычай­но трудно перевести, когда Рубурт возвращается в фи­зическую систему. Мне, со своей стороны, тоже при­ходится приспосабливаться. Например, я спускаюсь на несколько уровней, чтобы контакт был возможен.

Затем я совершаю воистину творческое действие, в котором участвует Рубурт, — перевожу эту внутрен­нюю информацию в физические понятия, приношу в вашу реальность какие могу намеки на другие реаль­ности, частью которых вы являетесь.

(Пауза в 23:00. Сейчас Сет очень веселым голо­сом постоянно давал указания о пунктуации и т. п. У Джейн часто были закрыты глаза.)

Если посмотреть или увидеть ваши объекты с есте­ственной для меня перспективы, они не существуют. Конечно, ваша внутренняя реальность существует. Сейчас система Рубурта проходит физические изме­нения, хотя по большей части они свойственны для его сложения. (С юмором.) Об этом он позаботился до того, как началась эта жизнь.

Он необычным способом использует нервные связи для своих целей. Пульс нормальный. Однако ускорение начинается на физическом уровне с использованием гормонов и химических веществ — и развивается от­туда. Оба полушария мозга проявляют активность, и, говоря физически, из этих связей начинается ускоре­ние, а его воздействие на тело прекращается.

Многие случаи исчезновения людей объясняют­ся этим же: ускорение неожиданно оказывалось до­статочно сильным, чтобы унести человека из вашей системы.

Теперь я для нашего друга увеличиваю ускорение, чтобы проверить, воспримет ли она это. Это часто про­исходит в состоянии сна — если вам кажется, что вы ненадолго оказались в чудесном новом измерении, само состояние сна включает такое ускорение.

(Пока я писал, я бросил взгляд на сидящую рядом Сью. Та сидела очень тихо, наблюдая за Джейн. Сейчас глаза Джейн были открыты, темп речи быстрый, голос несколько громче.)

В той или иной степени каждое художественное произведение включает тот же принцип, хотя и на меньшем уровне. Все. Я больше не могу поддерживать дополнительное ускорение, или голос пропадет так быстро, что наш друг не сможет вести записи...

(Голос Джейн в последней фразе неожиданно стал намного громче — мы со Сью часто наблюдали по­добный эффект. Однако это был не предел громкости Джейн, когда она говорила за Сета. В некоторых слу­чаях голос был таким громким, что у меня звенело в ушах. Я наблюдал, как Джейн удерживает этот за­метный голосовой эффект, почти звенящий, по не­сколько часов подряд без какого-либо последующего напряжения.)

Все, не делай записи...

(Его громкий и быстрый голос стал обычным, и Сет объяснил мне, что покажет «наглядный пример ускорения» на сеансе с использованием магнитофона. На нем может присутствовать Сью, и, может быть, я тоже почувствую ускорение также отчетливо, как она. Этот разговор закончился перерывом в 23:10.

Когда Джейн вышла из транса, Сью снова «от­четливо осознала замедление» скорости Джейн. У нее также были визуальные ощущения, которые сложно описать; в попытке сформулировать их она продол­жила свои записи. Они приводятся в конце сеанса.

«Иногда в экстрасенсорном классе я могу увести с собой весь класс в настоящее приключение с уско­рением — если они пойдут», — сказала Джейн. Она использовала контрастный пример деревьев в лесу, сравнивая их пассивность с ощущением ускорения или «способностью пройти сквозь стену», которую иногда ощущает. Было больше сведений, я это не за­писал.

Сеанс возобновлен в 23:20.)

Итак, я скоро закончу сеанс. Конечно, наш друг не случайно пришла сюда сегодня вечером. Помимо необходимой информации для Приложения, часть сведений об объектах и символизме непосредственно касается Сью.

(Мне.) Мне тебя жаль...

(«Почему?»)

Потому что ты все время пишешь. («Все в порядке».)

Я хочу добавить еще один момент в связи с рели­гиозной драмой Христа и апостолов.

Как сказал Рубурт, прочитав книгу, внутренняя драма «реальна». Христос был распят, Иуда был пре­дателем, хотя Христос не был распят, а Иуда его не предавал. Следовательно, реальность была в мифе. Реальность была мифом. В этих случаях внутренние события всегда будут доминировать, невзирая на фи­зические факты, которые являются просто символами этих событий.

Теперь я желаю вам доброго вечера. («Доброго вечера, Сет. Это было здорово». К Сью.) И я позволю моему другу Рубурту замед­литься снова.

(Сью: «Хорошо. Спокойной ночи». 23:25. Выйдя из транса, Джейн почти ничего не могла добавить. «Я просто сижу и наблюдаю за де­ловыми вами», — ухмыльнулась она, глядя, как мы со Сью работаем над своими записями.

Перед перерывом в 23:10 Сью написала следующее. «Когда Сет сказал мне, что увеличивает ускорение, чтобы проверить, восприму ли я это, я определенно ощущала увеличение скорости и зрительные изме­нения тела Джейн. Оно словно стало меньше, как будто я смотрела на нее с другой стороны бинокля. Это тоже было связано с движением, как будто из­менилась физическая частота, и тело Джейн неслось мимо меня, оставаясь при этом на прежнем месте.

Когда Джейн вышла из транса в последнем пере­рыве, я почувствовала, будто передо мной высвобо­дилась некая сила, и если я не буду осторожна, она опрокинет меня. Сейчас, после сеанса, было то же самое».)

Сеанс № 595

20 сентября 1971 года, понедельник, 21:01

(Первая часть сеанса была предназначена подруге, которой требовалась помощь в личных проблемах. Они записала информацию на кассету и ушла в пере­рыве в 21:45.

У меня было два вопроса для нашей части сеанса, и мы надеялись, что ответы Сета войдут в Прило­жение его книги. Первый вопрос: по словам Сета, мы с Джейн жили в Дании в XVII веке. Я хотел уточнить свою продолжительность жизни, о чем говорилось в заметках к многомерному сеансу № 541 в главе 11.

Второй вопрос: будет ли Сет называть первую и вторую части книги, как он называл главы? Сеанс возобновлен в 22:05.)

Итак.

(«Добрый вечер, Сет».)

Итак, мне придется говорить медленней, пони­маешь?

Информация о жизни в Дании, данная в одиннад­цатой главе, правильна, но неверно понимается. Это была одна жизнь, разделенная на два разных перио­да, — буквально разделенная, по интересам, концен­трации способностей и стилю жизни.

Помимо информации в той главе, в прошлых дан­ных об этой ясизни тоясе были искажения. Они обус­ловлены не отношением Рубурта к реинкарнации, а просто результатом сведения множества деталей в одну правильную структуру.

Некоторые из данных имен, например, могут от­носиться к друзьям, а не к вам. В целом картина, ре­альность бытия, однако, проходит через искажения. Я был торговцем пряностями. Ты был первоначаль­но художником, который довольно неожиданно пре­вратился в землевладельца против своих юношеских убеждений.

Рубурт в юности тоже баловался искусством, а ты, став толстым и богатым, не одобрял этого. Ты хотел, чтобы он занялся более приемлемым делом, и стыдил­ся собственных прежних странствий как бродячего художника

В данном случае было разделение владения соб­ственностью и жизни художника В этой жизни это причиняло тебе значительное беспокойство.

(22:13. Это верно. И по каким бы то ни было при­чинам, в этой жизни я настойчиво стремился стать художником вопреки всем препятствиям.

На сеансе №23 от 16 января 1966 года Сет гово­рил, что в датской жизни меня звали Ларнс Девонс-дорф. Мою жену звали Летти Клюз, а сына — ко­торым была Джейн — Гратон. Сет, богатый купец и путешественник, друг семьи, носил имя Броне Мартене.)

Переданные на том сеансе Рубуртом маршруты моих путешествий в целом правильны. Однако в дру­гих частях этого сеанса имеются искажения.

(Длинная пауза в 22:15.) Подробности, которые тебя так интересуют, конечно, важны, но в более глобальном смысле «потом» запоминаются сильные эмоциональные переживания твоей жизни. Имена и даты для внутреннего «я» не имеют смысла. По­этому в сведениях по реинкарнации эмоциональные события раскрываются более ярко и с меньшими искажениями.

Ты придаешь именам и датам значение, которое сейчас кажется тебе необычайно важным. Ты наста­иваешь на том, что они подтверждают достоверность рассказов о прошлых жизнях, но это — именно те вещи, которые забываются первыми и имеют наи­меньшую психологическую ценность.

(22:20.) Следовательно, определенные имена будут всплывать сразу. Ты настаиваешь на упоря­дочивании имен, но у внутреннего «я» с этим боль­шие проблемы, потому что имена просто не важны. Важные люди и события, несущие большой эмоци­ональный заряд, вспомнятся намного отчетливей. Также всплывут даты, связанные с эмоциональными событиями. Прошлое (улыбка) — словно кроссворд, который необходимо решить, но в его центре — эмоциональная реальность, из которой происходит весь кроссворд.

(Сет улыбался, потому что в последнее время Джейн полюбила решать кроссворды. Мне они тоже нравятся. Мы обсуждали символическое значение на­шего увлечения.)

Многие рассказы о реинкарнациях полны имен и дат, просто чтобы удовлетворить тех, кто настаивает на их наличии, потому что иначе эмоциональная и пси­хологическая ценность может не быть принята. Это относится к любой информации по реинкарнациям, как бы она ни была получена

Так вот, если жизнь, о которой идет речь, — в вашем понимании недавняя, детали могут вспоми­наться быстрее и намного точнее. Но даже жизнь несколько веков назад может быть точна в деталях, если она включает, например, войну или события большого значения, где личность запоминала даты непроизвольно из-за общих событий.

(22:29.) Любое эмоциональное переживание, об­ладающее высоким зарядом, вызовет лавину подроб­ностей, но обычные даты и обычные имена не имеют особого значения. Они и в вашей реальности не очень много значат. По сути, отношения намного важней, а их вы не забываете.

Однако все эти жизни существуют одновременно. Вы не должны забывать об этом. При этом бесполез­ные ярлыки не важны для личностей ни «сейчас», ни «тогда». Это понятно?

(«Да»)

Структура реинкарнаций строится по тем же ли­ниям существования, которые вам известны сейчас. Некоторых людей детали интересуют больше, чем остальных. Конкретная «прошлая личность» могла об­ладать большой любовью к деталям, и в этом случае вы их получите. Конкретные симпатии и антипатии каждой личности тоже значительно влияют на описа­ния конкретного эпизода реинкарнации.

Бесполезно требовать знаний по истории того периода от личности, которая была бедной, невеже­ственной и ограниченной. Она просто не знает ответов. Следовательно, картина каждой жизни обычно дается через опыт личности, которая ее прожила.

(Пауза в 22:35.) Опять же, эти детали проявят­ся, когда они нужны. Конкретно в моем случае я на­столько не сфокусирован на своих реинкарнационных личностях, а они настолько далеко ушли сами по себе, что я почти ничего не ощущаю непосредственно. По­скольку мы [ Сет, Джейн и я] постоянно были связаны, эти отношения остаются важными. В вашем понима­нии наши нынешние отношения тогда были латентны. Жизнь в Дании существовала в той лее степени, в ка­кой для вас существует эта. Просто вы сфокусированы на этой картине реальности.

Теперь можете сделать перерыв.

(«Спасибо».

22:37-22:50.)

Итак, структура реинкарнаций — психологиче­ская. С других позиций ее понять невозможно. Воз­никшие вокруг искажения и толкования достаточно естественны, учитывая ваше практическое знакомство с тем, что вы считаете природой времени.

Реальность, достоверность, непосредственность этих жизней существуют одновременно с вашей нынешней жизнью. Дистанция, которая отделяет одну жизнь от другой, существует психологически, а не в понятиях лет и веков. Однако эта психологи­ческая дистанция может быть огромна. Существуют определенные жизни, как и определенные события в этой жизни, о которых вы не хотите знать или иметь с ними дело. В некоторых случаях может существо­вать значительная разница характеров между вашей личностью в одной жизни и в другой — так что ваше нынешнее «я» просто не может соотнести себя с опы­том другого. Вас будут больше притягивать те «про­шлые жизни», которые каким-то образом укрепляют вашу нынешнюю. Вы понимаете, что ваши ранние воспоминания разрознены. Большинство плохо пом­нит годы младенчества и детства. Вы используете по­лученные тогда знания, и хотя они являются частью вас, вы не осознаете их. Точно так ясе вы не осознае­те другие реинкарнации. (Шепотом, насмешливо.)

Новый абзац.

Ранее в этой книге я несколько раз упоминал аль­тернативное настоящее. На самом деле жизни-реин­карнации и есть альтернативное настоящее. Между вами и вашими личностями из реинкарнаций постоянно происходит взаимодействие. Как говорит ваша подруга Сью Уоткинс, «постоянное движение на доске».

*(23:01.)* Другими словами, эти «я» не мертвы. Ваше понимание этого ограничено, потому что вы автоматически думаете в терминах одной жизни в одно время и линейной структуры развития. В вашем понимании реинкарнационное «я» может осознавать ваше окружение и иногда взаимодействовать через ваши собственные отношения.

Определенные «нынешние события» действитель­но могут вызвать подобные взаимодействия. Совсем другими словами, личность-реинкарнация, взаимо­действуя с вами или через вас, может продолжать по­лучать другой тип опыта на других уровнях.

*(Джейн говорила живо и энергично, словно Сет хотел оттенить информацию ее жестами.)*

Поскольку время, как вы о нем думаете, открыто, вы тоже можете влиять на то, что думаете о прошлых реинкарнациях и реагировать иногда на их окруже­ние. Обычно вы делаете это в состоянии сна, но часто это происходит непосредственно под уровнем бодр­ствующего сознания, пока вы занимаетесь повседнев­ными делами, но вы это стираете.

(23:07.) Такие реакции часто могут быть вызваны сильными эмоциями. *(Пауза.)* Реинкарнация, как ее обычно понимают, в виде одной жизни за другой — это миф, но миф, который позволяет многим частично понять факты, которые они иначе не замечали бы, на­стаивая на концепции последовательного времени.

Теперь вы можете сделать перерыв или закончить сеанс.

*(«Мы сделаем перерыв, Сет». 23:10. Джейн была «далеко», как она это называ­ет. Она помнила только первое предложение. Сегодня ее транс каждый раз был глубоким. Чтобы выйти из такого состояния, ей требуется немного больше времени, у нее иногда закрываются глаза и т. п.*

*В перерыве я вспомнил свой вопрос про первую и вторую части книги Сета. Сеанс возобновлен в 23:24.)*

Итак, нет необходимости давать названия частям. Я думал о том, чтобы посвятить первую часть кон­кретно непосредственному внутреннему и внешнему окружению, а во второй перейти к общей реальности души и ее восприятия. Это я планировал, но инфор­мация настолько взаимосвязана, что, мне кажется, имеющегося разделения достаточно, не надо его уси­ливать.

*(С улыбкой.)* Я могу продолжать часами, но пред­лагаю вам отдохнуть.

*(«Мы это оценим — то есть отдых». Хотя я начал уставать, было очевидно, что Сет может легко войти в состояние, когда его энергия будет казаться неистощимой.)*

Я желаю вам самого доброго вечера *(«Я думаю, личная информация, которую ты се­годня дал нашей гостье [до первого перерыва], была великолепна».)*

Да, это так. Она была сделана под нее. Итак, когда мы закончим с приложением и ваша работа завершится, я посвящу вам самим столько сеансов, сколько вы захотите, в разумных пределах. И используйте магнитофон.

*(«Хорошо. Спокойной ночи, Сет, и спасибо». 23:27. «Забавно, — сказала Джейн, немного от­дохнув. — В последний раз меня тоже не было, но времени прошло так мало, что я почувствовала пере­ход отсюда-туда и обратно. Сью нашла хорошее слово — ускорение»... См. сеанс № 594.)*

Сеанс № 596

27 сентября 1971 года, понедельник, 21:24

(Мы с Джейн вычитывали книгу Сета примерно час после ужина, а потом пошли гулять. Был теплый дождливый осенний вечер, уже стемнело, было очень хорошо. Повсюду лежали мокрые опавшие листья. В 20:30 мы вернулись домой. Мы сидели в гостиной с выключенным светом, поэтому хорошо видели про­исходящее на улице. Сегодня Джейн закончила введе­ние к книге Сета. Это напомнило ей о ее собствен­ной рукописи «Физическая вселенная как конструкция идей», о которой рассказывается во введении. Она перечитывала ее сегодня и продолжала удивляться. Она снова сказала, что хотела бы как-нибудь что-нибудь с ней сделать.

Девять часов настало почти незаметно, пока мы говорили. Я включил пару ламп, когда мы наконец приступили к проведению сеанса. Джейн хотела еще информации для Приложения книги Сета. Она ска­зала, что гостиная сегодня кажется «другой», зна­чительной, но это «хорошая разница». Она начала говорить за Сета очень тихо. Темп речи довольно медленный, глаза часто закрыты.) Добрый вечер. («Добрый вечер, Сет».)

Итак, «Физическая вселенная как конструкция идей», которую Рубурт упоминает во введении, дей­ствительно обозначает наш первый формальный контакт, хотя Рубурт тогда об этом не знал.

Этот опыт пришел в структуре, которую он мог принять, — сильно ускоренного вдохновения. Его сознание покинуло тело, только когда он уже был охвачен тем, что казалось ему вдохновением почти невероятной силы. Если бы он позволил привычке направить его, допустим, к молитве, то была бы ис­пользована та структура. Во всех подобных случа­ях очевидны определенные свойства: способность смотреть внутрь, сильно концентрироваться, терять четкие границы физически ориентированного «я» при концентрации и горячее желание учиться. Это должно сочетаться с внутренней уверенностью в том, что необходимые знания можно получить непосред­ственно. Тем, кто верят, что им известны все ответы, нет необходимости долго искать.

Подобная информация, такое вдохновенное пи­сательство обычно появляется в структуре личности, которая уже создана и сформирована. Следователь­но, контекст, в котором это знание появляется, будет различаться. В некоторых случаях сама структура ис­пользуется в последний раз. Первоначально вдохнов­ленное знание — само знание — выходит из структуры и перерастает контекст, сделавшее возможным его рождение.

(Пауза в 21:35, одна из многих. Сейчас Джейн го­ворила более энергично.)

Прежде всего, люди, которые получают такую информацию в состоянии расширения сознания, до этого уже чувствовали в себе глубокую связь не только с самой Землей, но и с более глубокими реальностями. Сознательно они часто могут не видеть в себе этих свойств. Они не принимают ответов, данных другими, и настаивают на поиске собственных.

Эти искания могут показаться хаотическими. Острое нетерпение, божественное недовольство вле­чет их вперед, пока не раскрываются границы их соб­ственной личности. Затем полученное знание должно быть принято физической личностью, но в силу его природы достоверное знание подобного рода само прольет на себя свет и проложит себе путь.

Созданной некоторыми подобными опытами энергии достаточно, чтобы изменить жизнь за счи­танные мгновения и повлиять на понимание и пове­дение других. Это — вторжение знания из одного из­мерения деятельности в другое. Оно обладает высоким зарядом и подвижностью. Сам того не зная, индивид, который получает такую информацию, является ее частью. Информация, которую он получил, самым не­посредственным образом меняет тон ощущения его нынешней личности.

Насколько он верен собственному видению, на­столько перед ним открываются возможности расши­рения, которые он едва ли мог получить как-то иначе. Часто данная информация конфликтует с прежними идеями и верованиями. Иначе не было бы необходи­мости в порой взрывных, навязчивых свойствах подоб­ных переживаний, потому что не было бы барьеров.

(Длинная пауза в 21:45.) Таким личностям часто необходимо научиться корригировать свои интуитив­ные знания, перестраивать интеллектуальные струк­туры — достаточно прочные, чтобы их поддерживать. Обычно такие личности также наделены способностью использовать необычное количество энергии. Часто им приходится в достаточно раннем возрасте учиться не растрачивать эту энергию. Может показаться, напри­мер, что они идут сразу в нескольких направлениях, пока не усвоят этот урок.

Часто это связано с возрастом, близким к сорока годам — до или после — просто потому, что у таких личностей в этот период потребность в знаниях макси­мальна. Необходимые модели поведения уже прочно закрепились. Энергия контролируется, и у личности было достаточно времени, чтобы понять, что общепри­нятые структуры и ответы для него почти не имеют смысла.

Наиболее сильные переживания могут вытолкнуть интуитивные знания из области личного и изменить цивилизацию. Но огромный заряд всегда — у изна­чального переживания. В нем содержится конденси­рованная энергия, которая порождает все дальнейшее развитие.

Такая личность может реагировать разными спосо­бами. Необходимо приспособление, часто изменения поведения. Теперь индивид понимает, что он — дей­ствительно живая паутина реальности, и это становит­ся непосредственным сознательным знанием.

(Это, конечно, и произошло с Джейн. Пауза в 21:58.)

Такие знания требуют не только более отзывчивого и ответственного поведения, но и понимания жизни, которое раньше могло отсутствовать. Понимание при­носит восприимчивость — сильную, стимулирующую и интенсивную. Многие переживают необычное, вполне настоящее и интенсивное расширение сознания, но оказываются не способными соотнести новое зна­ние с прежними убеждениями, провести изменения, необходимые для управления восприимчивостью. В таких случаях они пытаются отвергнуть этот опыт, отрицать и забыть.

(22:05.) Другие так и не позволяют ему выйти за рамки структуры или контекста, в которых он воз­ник. Следовательно, они не способны сбежать. Они не могут освободиться. Если, например, им кажется, что информация полностью исходит от их Бога, они про­должают думать о Боге привычным способом, хотя опыт и полученная информация должны были вывести их за эти рамки.

(Джейн все еще говорила достаточно тихо, но речь была более быстрой и намного более напряжен­ной, она обильно жестикулировала.)

Рубурт, например, сделал бы ту же ошибку, если бы переживание не вывело его за границы вдох­новения, породившего переживание. (Пауза.) Следо­вательно, в данном случае он перешел к новым концеп­циям, потому что ему хватило понимания отвергнуть старые и смелости идти вперед.

Продвижение вперед втянуло его (длинная пау­за) в мои представления о концепции бога. До наших сеансов он был настолько разочарован, что не хотел далее слышать ни о каких вопросах, касающихся «ре­лигиозных тем».

(Мне.) Ты устал?

(Мы еще не делали перерыв, но я отрицательно покачал головой. Дождь усилился. Кроме этого, я слы­шал, как в квартире над нами кто-то ходит.)

Итак, подобный опыт, или такие двери к знанию, доступны каждому человеку. В какой-то степени в них и участвует каждый. Это проявляется в менее очевид­ной форме, например, как якобы внезапно принятые интуитивные решения, изменения к лучшему, интуи­тивные догадки. Часто в процессе жизни человек как бы внезапно начинает видеть вещи отчетливей физи­чески, приводит в порядок дела. Жизнь, которая вроде бы направлялась к катастрофе, внезапно становится успешной. Все это — вариации того же переживания, хотя и в меньшей форме.

(Пауза в 22:15.) В нормальной жизни и повсе­дневном опыте вам доступны все необходимые зна­ния. Однако вы должны верить, что это так, чтобы оказаться в положении, когда их молено получить, за­глянув в себя и оставаясь открытым для интуиции, а самое главное — желая их получить.

Несколько абзацев назад я говорил, что такие личности, как Рубурт, сами по себе являются частью знания, которое они получают. Это касается каждого человека, каждого читателя. (Длинная пауза.) Тут действует великое заблуждение. Люди считают, что есть одна великая истина, которая появится — и они узнают ее. Но цветок — это истина И лампочка — это истина. Как и идиот и гений, стекло и муравей. Однако внешнего сходства у них мало.

(22:24.) Правда — это все эти якобы отдельные, далекие друг от друга, различные реальности. Поэтому Рубурт — часть правды, которую он воспринимает, а каждый из вас — часть правды, которую вы воспри­нимаете.

«Истина», отраженная через Рубурта, в каком-то смысле становится новой истиной, потому что ее вос­приятие уникально (как и для каждого индивида, ко­торый ее воспринимает). Она не становится от этого менее истинной или более истинной. Она становится новой истиной.

Теперь можете сделать перерыв.

(22:26. Джейн понадобилось несколько минут, чтобы выйти из очень глубокого транса. Ее голос по большей части оставался тихим, но стал очень энергичным. Она не ощущала, что говорила больше часа. «Ого, он хорошо меня удалил в этот раз, — ска­зала она. — И я знаю, почему. Меня начал сильно бес­покоить шум сверху, поэтому Сет ввел меня в более глубокий транс.

Я знала, что получу в Приложении что-нибудь по „Конструкции идей", — продолжала Джейн. — Это был очень приятный вечер». Она была очень довольна сеансом. Я подумал, что она так воспринимала шум, потому что не хотела, чтобы ей мешали во время передачи именно этой информации. Сейчас наверху было тихо.

Последствия транса были заметны. Джейн снова и снова зевала. Она ходила по комнате, потягивала пиво и курила. Продолжался теплый дождь. Я спро­сил Джейн, не хочет ли она закончить сеанс, но она решила продолжать, хоть и зевала.

Сеанс возобновлен в том же темпе в 22:45.) Итак, подобные «новые истины» могут при этом быть по-настоящему старыми, но правда не обяза­тельно должна все время иметь один и тот лее вид, очертания, форму или измерение. Следовательно, тем, кто упорно защищает свои истины от вопросов, грозит опасность уничтожить достоверность своих знаний.

Опять же, тем, кто слишком уверен в своих ответах, не хватит потребности в знаниях, которая может при­вести в еще более обширные измерения понимания. Любое настоящее расширение сознания, естественно, само по себе является частью сообщения. Личность за­мечает, что столкнулась с живой истиной, и понимает, что истина существует только подобным образом.

Я использую здесь термин «расширение сознания», а не более популярное «космическое сознание» (пау­за ), потому что последнее подразумевает ощущение пропорций, недоступных сейчас человечеству (пауза). Значительное расширение сознания, по контрасту с вашим обычным состоянием, может показаться кос­мическим по природе, но это — слабый намек на те возможности сознания, которые доступны вам сейчас, и уж тем более — на подлинное космическое сознание.

(22:55.) Представленные в этой книге идеи долж­ны позволить многим читателям расширить вос­приятие и сознание способами, которые они могли считать невозможными. Сама книга написана таким способом, что все, кто готов учиться, извлекут для себя пользу. Смысл содержат не только записанные слова, но и существующие между ними связи, которые не очевидны, и которые будут иметь смысл для различных уровней личности.

(Джейн в трансе попробовала несколько раз за­жечь спичку, но, похоже, та отсырела. В конце концов, она отложила новую сигарету в сторону.)

Целостность полученной интуитивно информации зависит от внутренней целостности личности, кото­рая ее получает. Следовательно, расширение сознания требует честной самооценки, осознания собственных убеждений и предрассудков. (Длинная пауза в 23:01.) Это дает способности и ответственность. Все, кто же­лает заглянуть в себя и найти собственные ответы, на­значить собственную «встречу со вселенной», должны прежде всего хорошо узнать устройство и деятель­ность собственной личности.

Это все. (Джейн-Сет наклонилась вперед, шире открыв глаза, которые были темны. «Хорошо».)

На этом все с приложением. Можете задавать вопросы, сделать перерыв или закончить сеанс, как хотите.

(«Тогда мы сделаем перерыв». 23:02—23:09.)

Такое самопознание само по себе дает ряд пре­имуществ и в какой-то степени вознаграждает себя само. Однако невозможно смотреть внутрь, если вы не готовы менять свои взгляды, убеждения или пове­дение, или изучать те качества, которые вы считаете только своими.

Другими словами, вы не можете исследовать ре­альность, не исследуя себя. Вы не можете отделять встречи со Всем Сущим от себя, а себя — от своего опыта. (Пауза.) Вы не можете использовать «истину». Ею нельзя манипулировать. Любой, кто считает, что манипулирует истиной, манипулирует собой. Вы есть истина. Так познайте себя.

А теперь я попрощаюсь. (Джейн-Сет, ухмыляясь, стукнула себя по колену.

«Хорошо, Сет. Большое спасибо».)

Мы все равно будем проводить сеансы, когда по­зволят обстоятельства.

(«Хорошо. Замечательно. Я так понимаю, когда мы закончим с книгой».)

Мои сердечные пожелания.

(«Тебе того же. Спасибо. Спокойной ночи».

23:16. «Я себя действительно хорошо чувствую, — сказала Джейн, когда наконец вышла из еще одного глубокого транса, — но мне кажется, меня хватит только на то, чтобы упасть в постель». Она снова зевала и чувствовала себя расслабленно. Продолжал­ся легкий приятный дождь.)

Сеанс в классе по экстрасенсорике

23 июня 1970 года, вторник

(Когда этот сеанс записывался, присутствовало примерно шестнадцать учеников из класса Джейн по экстрасенсорике. На сеансе, здесь слегка сокращен­ном, Сет говорит, помимо всего прочего, об органи­зации нашей нынешней реальности. Об организации посмертия см. сеанс № 537, глава 9.)

Итак, если вам нужна организация — вы ее по­лучите в любую секунду. Вы сами структурируете соб­ственное существование и выбираете те реальности, которые обладают ровно таким уровнем организации, какой вам нужен на данный момент.

В этой реальности вам очень удобно выделять сходство, которое удерживает вас вместе. Вы созда­ете из него структуру и очень удобно игнорируете все различия.

Из всего огромного поля восприятия вы предпочи­таете фокусировать внимание на определенных огра­ниченных областях и игнорируете остальные, поэтому в отношении этих областей между вами царит полное согласие. Просторы, которых вы не воспринимаете, совершенно не беспокоят вас, вы не задаете о них во­просов. Но они существуют.

Я уже говорил об этом — если бы вы могли фоку­сировать внимание на различиях, хотя бы тех, которые можете воспринимать, но не делаете этого, то вы уди­витесь, что человечество вообще сумело сформировать идею организованной реальности. (Сет-Джейн по­смотрел на диван, где сидели Мэри и Арт.) Я сейчас смотрю между вами. Когда остальные смотрят на на­ших друзей, сидящих тут на красивом синем диване, они видят картину истинной организации. Вот человек здесь (показывает) и человек тут, а между ними рас­стояние. Картина уравновешена. Она кажется совер­шенной и организованной.

Однако пространство между нашими друзьями не пустынно. Вы считаете его пустым, потому что не воспринимаете то, что там есть. Картинка кажется вам очень организованной. Однако как только вы поймете, что эта картина неполна, вам придется начать задавать новые вопросы, и прежние представления об идеаль­ной организации исчезнут.

Итак, как вы знаете, вы не воспринимаете атомы и молекулы, которые перемещаются по комнате, и те, которые заполняют пространство между нашими дву­мя друзьями, и силы — поля — которые существуют. Диван как бы объединяет их, потому что они на нем сидят. Но на чем они сидят? На пустоте, которую вы воспринимаете как плотность.

Так вот, без ваших конкретных физических чувств вы не будете воспринимать диван плотным. Сознание, обладающее иными механизмами вос­приятия, чем ваши, не осознает этот славный синий диван. Вы создаете организацию. Ваши мысли вос­принимают организацию. Вы укрепляете организа­цию и производите ее.

(Вопрос от участника: «Мы все создаем одну и ту же организацию и видим один и тот же диван?»

К Мэри и Арту.) Я уверен, что каждый из вас в целом соглашается, что сидит на диване. Но вы не вос­принимаете один и тот же диван. Вы воспринимаете только ваши конструкции идей. Вы не можете видеть чужие. Телепатически, вы подставляете свои идеи в один ряд с тем, что знаете о мышлении другого чело­века. Вы соглашаетесь, что диван здесь есть. Конечно, в вашей физической системе — я предвижу этот во­прос — вы можете измерить диван. Я прямо жду, что сейчас кто-нибудь вытащит линейку и измерит его, а потом скажет мне, что этот диван такой-то длины — и как я могу говорить, что это не один диван.

Однако в вашей физической системе сами инстру­менты искажены, и, конечно, они все будут показы­вать одно и то же. А почему бы и нет? телепатически вы все договариваетесь о положении объектов и их размерах.

Так вот, вы используете свои атомы и молекулы странным образом. Вы переносите на них свои идеи. Вы воспринимаете их определенным образом Я вас не упрекаю. Я тоже делал так в свое время, и у этого есть основания. Но факт в том, что физическая мате­рия является плотной, только когда вы верите, что это так, и что организация переносится изнутри наружу. Она не переносится снаружи на вас. Вы формируете реальность, которая вам известна, и даже хотя стол поддерживает ваши руки, и вы можете опереться на него и писать, я все равно скажу вам, что стол не яв­ляется плотным.

Конечно, это не важно, пока вы можете на нем писать. Это не важно, пока вы можете сидеть на синем диване. Но когда вы покидаете физическую си­стему, когда физическое восприятие перестает быть правилом, то вам приходится учить новые базовые допущения.

Базовые допущения — это те законы, о которых вы договариваетесь в любой системе реальности. Напри­мер, вы договариваетесь о том, какие объекты будут физическими — не важно, являются они таковыми или нет, если вы все в этом соглашаетесь. Ваше созна­ние находится в теле. Вы ни за что не допустите, чтобы вас даже МЕРТВЫМ застали без тела. Это запрещено! На самом деле, ваше сознание не заключено в рамки тела, но пока вы верите, что это так, — вы не позволите себе оказаться вне него. А когда вы все-таки оказыва­етесь мертвые без него, то сильно удивляетесь.

Есть и другие базовые допущения, которые вы принимаете за основу реальности. А на других уров­нях реальности существуют свои базовые допущения. Это — те мнимые законы, которым вы подчиняете свое существование. Те, кто ведут записи, хорошо с этим справляются, учитывая, что бумага и их ручка не являются плотными. Удивительно, что молено сделать

из ничего!

(Перерыв; обсуждение.)

Вы действительно многомерные личности, как я говорил раньше. В какой-то момент своего развития вы начнете все больше и больше осознавать подлин­ную природу своей сущности. Например, есть часть вас, которая хорошо осознает пульсации, о которых вы только что говорили, и которая осведомлена о пульсовой природе памяти. Когда пульсация идет в этой физической реальности, то вы, как вы себя знаете, получаете память об этом существовании. Когда пульсация в другом измерении, то и память будет о том измерении. А часть всей вашей сущ­ности помнит оба. Вся структура личности одно­временно обитает во многих измерениях.

Вы стоите в самом начале концепции психологии. Вы просто пока не понимаете, что вы есть сейчас. И, как я говорил раньше, когда вы задаете мне вопросы о ясизни и смерти, то автоматически переносите — простите мне это слово — этот недостаток знаний в следующее царство. Следовательно, иногда я просто не знаю, как ответить на ваши вопросы. Вы учитесь познавать себя. И с такой скоростью, как сейчас, вам потребуется на это время!

Так вот, когда вы поймете, как правильно исполь­зовать психологическое время, то сможете в опреде­ленной степени научиться менять природу и фокус своего сознания. Вы можете обращать его в разных направлениях. Вы можете фокусировать его в другую сторону, от физической реальности. Это не означает, что вы останетесь тут ни с чем. Это означает, что вы начнете исследовать собственную реальность и реаль­ность других измерений, в которых ведете свое суще­ствование.

Однако необходима готовность признать, что есть другие измерения, в которых вы существуете. Вы также должны верить в свое физическое «я» — в то, что оно будет здесь, когда вы вернетесь, а я уверяю вас, что так и будет. Нет другого способа — я повторяю — нет другого способа получить из первых рук информацию о других реальностях, кроме как исследуя собственно сознание и управляя им.

Когда я говорю с вами, то редко использую такие слова, как «любовь». Я не говорю, что бог ждет вас с другой стороны золотистой двери. Я не успокаиваю вас тем, что, когда вы умрете, Бог встретит вас во всем своем милосердии, — и на этом ваша ответственность кончится. Поэтому, как я сказал прошлым вечером в своей последней главе, я не предлагаю надежду лени­вым, потому что они не найдут вечного покоя.

Однако, путешествуя внутри себя, вы откроете единство своего сознания с другими сознаниями. Вы откроете многомерную любовь и энергию, которая дает сознание всему сущему. Это не приведет вас к по­кою на широкой благословенной груди. Напротив, это вдохновит вас участвовать в работе созидания. И вы воистину будете ощущать божественное присутствие, потому что будете чувствовать его за движением мо­лекул, в себе и в своих соседях. Многим просто нужен Бог, который пройдет по улице со словами: «Доброе утро, Я есмь Я, следуйте за мной». Но Бог искусно скрыт во всех своих творениях, поэтому он есть они, а они есть он, и, зная их, вы познаете его. (Перерыв; обсуждение.)

Итак, у психологического времени много названий. Я говорю не только о своем способе медитации. Я го­ворю о вашей субъективной деятельности и познании. Это понятно? Я рад!

На самом деле, вы сейчас с Богом. Только вы этого не понимаете. Видите ли, вы верили в разные сказки, и символически это было важно. Как уже говорилось, у них есть свое место в вашей жизни и развитии, но приходит время, когда вы должны оставить их позади, и какое-то время вам без них может быть одиноко.

(Вопрос: «Тогда эта вера нужна нам как часть развития, хотя потом мы от нее отказываемся?») Да, даже хотя придет кто-то вроде меня и отбросит удобные покровы, потому что через какое-то время они начинают препятствовать развитию, хотя рань­ше помогали ему. Однако факт остается фактом: вам не нужно умирать, чтобы найти Бога. Все Сущее есть сейчас, и вы сейчас являетесь частью Всего Сущего. Как я вам часто говорю, вы дух сейчас. Пути развития открыты сейчас. Вы, сейчас, можете отправиться ис­следовать нефизическую среду, если хотите, но я что-то не вижу очереди учеников возле этой невидимой двери!

Я собираюсь закончить сеанс, но хочу, чтобы все вы внимательно прочитали то, что я говорю. И вре­мя от времени — когда вам больше нечем занять­ся — пытайтесь, пытайтесь почувствовать разрывы в пульсации своего сознания. Попробуйте через них перепрыгнуть!

Желаю всем хорошего вечера

(23:25.)

Сеанс в классе по экстрасенсорике

до 23 июня 1970 года

(Этот отрывок сохранен одним из учеников Джейн. Это все, что осталось от одного из немно­гих сеансов в классе, которые были или утеряны, или записаны не полностью. См. главу 9.)

Подлинная духовность — это вещь радостная и земная, и не имеет ничего общего с ложным достоин­ством взрослых. Она не имеет ничего общего с длин­ными словами и постными лицами. Она имеет общее с танцем сознания, который внутри вас, и с чувством духовных приключений, которое в вашем сердце.

Вот значение духовности. Как я уже говорил вам раньше, если бы я мог, то станцевал бы по комнате, чтобы показать вам, что ваша жизненная сила не за­висит от физического образа. Она не зависит от мо­лодости, она не зависит от тела. Она звенит и поет во вселенной и во всей вашей личности. Это — чувство радости, которое делает возможным созидание.

Поэтому не думайте, что вы ведете себя духовно, когда у вас постное лицо; не думайте, что вы ведете себя духовно, когда вы упрекаете себя в грехах. Вре­мена года в вашей системе приходят и уходят. Солнце светит вам в лицо, не важно, считаете ли вы себя греш­ником или святым. Жизненная сила вселенной — это творение, радость и любовь, и это — духовность. И об этом я расскажу читателям моей книги. А сейчас обещанный перерыв...

Сеанс № 558

5 ноября 1970 года, четверг, 21:50

(Отрывок из этого сеанса содержит первое упо­минание о Говорящих и их роли в процессе реинкар­наций. Он дополняет сведения о Говорящих из сем­надцатой главы.

Сеанс проводился, потому что Гон Б. и его жена Грейс, участники экстрасенсорного класса, попро­сили помощи в семейной проблеме. Сообщив очень интересные сведения относительно их ситуации, Сет в 23:15 перешел к информации о Говорящих. Все присутствующие были удивлены. Тогда мы с Джейн знали о термине Говорящий не больше, чем Гон и его семья.)

Мы знаем нескольких людей, которые в прошлой жизни были монахами. Итак (Гону), в жизни на Вос­токе до рождения Христа, 1200 год до н. э., ты был членом группы, хранившей эзотерическое наследие. Вы были странниками и ходили по Малой Азии.

В уме вы несли сообщения и законы, которые были даны одному из вас в почти забытые времена Это были этические кодексы. Они происходили из Атлантиды. До этого их сообщила раса с другой звезды. Эта раса связана с появлением Атлантиды. Послания были пе­реданы словами и записаны во времена Атлантиды, но после этого они передавались из уст в уста

Ваши люди узнавали их от старейшин и назывались Говорящими. Ты был Говорящим. Поэтому тебе так легко называть других братьями. Итак, трое тех, кто сейчас находится под твоим началом (Рон был смо­трителем на заводе), входили в эту группу. Твоя жена, невестка и сын (все они присутствовали сейчас) тоже были членами группы. Однако твоя жена и невестка были братьями. Подождите минуту. (Пауза.)

Вы путешествовали по Малой Азии в эпоху вели­кой смуты, и везде, куда приходили, вы говорили — то есть излагали этику. Чтобы запомнить этот свод пра­вил, требовалось двенадцать лет обучения.

Позднее в этом участвовали эссены. Я не уверен в названии.

(Эссены — одна из четырех известных иудейских сект, действовавших в святой Земле во время Христа. Это была мирная группа созерцателей. В Библии они не упоминаются. Если Сет имеет в виду, что эссены распространяли кодекс этики Говорящих, скажем, в I веке н. э., это явно на много веков позже, чем жизнь Рона в 1200 году до н. э.

Жена Рона, Грейс: «Сет, мы тогда выполнили свою задачу?»)

В той жизни — да Дайте мне время. В группе были раздоры, несогласие. Относительно смысла запоми­наемых слов. Группа разделилась. Одна часть группы отправилась в местность, которую сейчас называют Палестина, а другая в следующем веке переселилась в южную Европу.

Произошло сильное искажение, относящееся к Б-А-Э-Л (по буквам). Собралась группа, для которой Баэл был идеей Бога. Ты (Рон) был в другой группе. Был город в джунглях — М-Е-С-С-И-Н-И (по бук­вам), насколько я могу воспроизвести. Это в Малой Азии, там были остатки прошлой цивилизации. Был построен новый город, который тоже исчез. Однако остались письмена на камнях, когда старые послания снова вложили в письменные символы. Но твоих лю­дей не стало, и ты только сейчас нашел их.

(23:27. Транс Джейн был глубоким. Ей было сложно открыть глаза, а потом не закрывать их. Все время, передавая информацию, она видела образы, но, по ее словам, сейчас не могла их описать.

Десять сеансов спустя Сет сказал мне и Джейн, что мы тоже были Говорящими, хотя не привел дат и названий стран. Он не сказал также, были ли Джейн, Рон и я старыми знакомыми с других, может быть, очень давних времен. Мне кажется, что, по крайней мере в этой жизни, мы. с Роном познакомились очень странно: мы почти ровесники, росли в одном малень­ком городе неподалеку от Эльмиры, знали семьи друг друга — но встретились только в 1970 году...

Возможно, в память о прежнем опыте Говоря­щего — работа которого может продолжаться на субъективных уровнях — Рон активный прихожанин, много знает о Библии и сходных темах. Он пояснил некоторые сведения, данные Сетом, потом я про­верял часть этого по разным работам. Джейн, по­скольку она ничего не знает об этом историческом периоде, была довольна, что информация Сета ока­залась такой увлекательной.

Сет-Джейн произнес имя бога как Баэл. В большин­стве источников оно упоминается как Ваал (Баал). Аккадская форма, Бель, использовалась в Древней Ме­сопотамии. Ваал — повелитель — было именем или титулом множества местных божеств древнесемитских народов. Ваалу поклонялись в Сирии и Израиле за много веков до рождения Христа — согласно сирийской клинописи, еще в 1400 году до н. э. Это очень интерес­но, потому что Сет назвал для Рона 1200 год, когда он был странником, и сообщил сведения о конфликте его группы с Ваалом. Ваал чаще всего считался богом пло­дородия, возможно, ему соответствовал фаллический символ. Согласно ортодоксальной израильской вере, поклонение Ваалу, или природе, считалось идолопо­клонством, отрицанием моральных ценностей.

Пока мы говорили про город Мессини, о котором никто из нас ничего не знал, снова вернулся Сет.)

Итак, запиши: Р-А-М-А (по буквам). Это еще один город. Еще минутку, и тогда мы совсем попрощаемся...

(Рамах — название нескольких городов в Пале­стине, на еврейском языке это значит «высота». Библейские ссылки относят это называние к от­дельным «высоким местам» культовой практики. В этих местах, которые считались аморальными и опасными для израильской веры, хранились предме­ты незаконного поклонения, одной из которых была священная колонна Ваала. Всю эту информацию я нашел уже после сеанса, на тот момент она была нам неизвестна. Сеанс возобновлен в 23:48.)

В вашем понимании, и только в вашем пони­мании, пришествие Христа было Вторым Прише­ствием. В этом смысле — это важно: только в этом смысле — он появлялся во времена Атлантиды, но записи были уничтожены и забыты, сохранилось это событие только в памяти немногих выживших.

Так вот, снова в том же смысле, он — сущность, которая приходит вновь и вновь в вашу физическую си­стему, но узнавали его только дважды. Первый раз — в Атлантиде, второй раз — в истории Христа, как она дошла до вас со всеми своими искажениями. Таким образом, он появляется снова и снова, иногда делая себя известным, а иногда нет. Он был не одной личностью, как я уже говорил, а высокоразвитой сущностью, кото­рая иногда приходила как собственный фрагмент.

В вашем понимании он вечно переплетается с тканью вашего времени и пространства, снова и сно­ва рождается в мире плоти, становясь его частью, но не завися от него, так же как вы все — его часть, но от него не зависите.

Итак, поскольку наш маленький друг (Шерри, не­вестка Роба) беспокоится, что я мешаю соседям (очень громко), я улыбнусь — надеюсь, ласково — и пожелаю вам доброго вечера, со всеми благословениями.

(Конец в 23:55. Транс Джейн снова был глубо­ким, ей потребовалось время, чтобы из него выйти. «Ого, — сказала она, — я и сейчас отчетливо ощущаю энергию, идущую через меня, уносящую за собой...»

После сеанса Рон объяснил нам Второе Прише­ствие, как о нем говорится в Евангелии от Матфея, 24. Он также рассказал, что Иисус несколько раз предсказал собственную смерть и воскрешение, что об этом будет рассказано у Матфея, Марка и Луки, и о последующей неуверенности и непонимании апо­столов. Даже после распятия воскресшего Христа не всегда узнавали.)

Сеанс в классе по экстрасенсорике

5 января 1971 года, вторник

(Этот сеанс последовал за обсуждением реинкар­нации и вероятностей. Комментарии Сета и вопро­сы учеников показывают обстановку взаимообмена на занятиях, а также масштаб тем.)

Итак, Древний Рим существует, а также Египет и Атлантида. Вы не только формируете будущее, думая о нем, но вы формируете и прошлое. Вам рассказывали простые легенды, и они увлекательны, но если бы вы не были готовы услышать больше, то не сидели бы сейчас здесь.

Вы и ваши реинкарнации, или личности, не запе­чатаны во времени. Между тем, что вы считаете своим нынешним «я», и вашими прошлыми и будущими «я» происходит постоянный взаимообмен. Если бы это было не так, то я бы сейчас не говорил с вами, потому что я — не прошлое «я» Рубурта. Каждая личность свободна. Время открыто во всех направлениях, или не существовало бы вероятностей. Следовательно, дей­ствия, которые вы совершаете сейчас, могут помочь так называемой прошлой личности; а так называемая будущая личность может прийти и помочь вам на ва­шем сложном пути.

Также ваши действия сейчас могут влиять на бу­дущую личность, как и на прошлую. Вы должны по­пробовать напрячь воображение и почувствовать эти реальности, потому что интеллект сам по себе не мо­жет охватить их. Психологическое время — лучший способ воспринять эти действительности.

Вы можете почувствовать то, что не обязательно сможете выразить словами, потому что вы — боль­ше, чем физический разум, который есть у вас сейчас. Я не поэт, но — как в одном из стихотворений Рубур­та, — думайте о разуме, как о паутине, которую вы плетете вокруг внутреннего «я». Эта паутина помогает вам действовать в мире пространства и времени, она призрачная, непрочная и хрупкая, как любая паутина паука, — и находится в таком же шатком равновесии. Вы формируете ее, а затем воспринимаете мир, но ваша точка зрения очень мала, а сад, который вы видите, очень личный. Однако вы обладаете большими способностя­ми к восприятию. Я хочу, чтобы вы поняли природу собственного внутреннего «я», или души, потому что это — точка фокуса реальности, из которой возникают все остальные реальности. Оно не заключено в тесные коробочки дней, недель, месяцев или даже веков.

Сейчас я позволю вам сделать перерыв и скоро вернусь.

(В перерыве ученица, Дженис С. спросила, не явля­ется ли Сет частью личности Ажейн.)

Итак, Рубурту будет ответить сложнее, чем мне. Изначально мы были частями одной сущности. Я раз­вивался своим путем, а он — своим Следовательно, мы оба независимы.

(Дженис С: «Другими словами, все части сущно­сти развиваются ? Они развиваются как одно ? »)

Я развился и образовал собственную сущность. Рубурт тоже это сделает, но пока — в вашем пони­мании — он еще не на этом уровне. В другой системе координат это, естественно, уже случилось. Он также содержит те части себя, которые менее развиты, по­тому что они все существуют как одно. Все его части осознают эту связь. Только в вашем понимании — и я говорил об этом Рубурту — меня можно считать его шестым «я» в будущем, но это только чтобы донести мысль, потому что он не станет тем, что есть я. Это невозможно. Я — это я.

Есть такие ответы, которые невозможно дать сло­вами, их необходимо интуитивно понять. Но тот факт, что я существую и могу общаться, должен показаться вам простым способом, что другие «высшие аспекты» вашей личности могут иногда помогать вам.

(Дженис С: «А ты всегда учил о реинкарнаци­ях?»)

Обучение было моей главной задачей, но я не всегда был учителем. Однажды я был торговцем пряностями. Толстым и пузатым торговцем пряностями.

(Дженис С: «Но симпатичным».

С улыбкой.) Не знаю, что мне с тобой делать. Мы знали, на что способны пряности, задолго до того, как нынешнее поколение завязало с травкой. Мы ловили

кайф в далеких морях, нюхая душицу (в XVII веке). Мы привезли пряности в Данию, это были восхитительные приходы. Мы исследовали побережье Африки. Я был таким гурманом.

Так вот, все ваше так называемое прошлое суще­ствует в вас сейчас, вы можете вернуть свои воспоми­нания и узнать о нем. Вы не пленники времени, если сами в это не верите, нет ничего более важного, чем вера. Если вы верите, что существуете только в контек­сте этой жизни, что вы рождаетесь только для смерти и исчезновения, то в этой жизни вы не воспользуетесь своей свободой. Вы отрицаете способности, когда они проявляются, но никто не накладывает на вас эти огра­ничения, кроме вас самих. Понять свое многомерное «я» — значит использовать его.

(Дженис С. сказала, что Сет не особенно увлека­ется предсказаниями.)

Я не осторожничаю, я просто реалист. Когда ты поймешь природу реальности, ты поймешь, что пред­сказания будущих событий по сути своей бессмыс­ленны. Ты можешь предсказать какие-то события, и они произойдут, но в каждый момент ты создаешь будущее.

Время в вашем понимании пластично. Большин­ство предсказаний делаются с сильными искажения­ми, они могут сбить людей с толку. И не только это, когда предсказатель садится в лужу, это не помогает «Делу». Реальность так не работает. Можно настроить­ся на определенные вероятности и предсказать, «что они произойдут», но свободная воля действует всегда. Ни один бог в башне из слоновой кости не может сказать: «Это произойдет 15 февраля в 08:05». А если боги не занимаются предсказаниями, то я тем более не вижу смысла это делать.

(Анни Г.: «А как же вещие сны?»)

Некоторые вполне действительны. Однако зача­стую сделанное во сне внушение порождает событие, поэтому, когда сон оказывается реальным, кажется, что вы заглянули в будущее, которое уже существо­вало. На самом деле, вы сформировали событие, не понимая, что его корни уходят в период вашего сна. На этот вопрос нельзя дать простой ответ, потому что существует много ответвлений. Из этого момента ре­альности вы формируете и меняете не только будущее, но и прошлое. В работе с вероятностями это важно, потому что означает, что вы меняете все события и воздействуете на них, а ваши книги — увлекательный вымысел, который пересказывает всего лишь нынеш­ние представления о прошлом.

(Салли В.: «Как мне изменить способ мышления, чтобы сделать членов моей семьи здоровыми, а не больными?»)

О, у нас вопрос с галерки. (С улыбкой.) Ты должна понять, что формируешь события не одна. Ты уча­ствуешь в совместном предприятии. Соответственно, как правило, не ты одна ответственна за события, потому что в их создании участвуют другие, по соб­ственным причинам. На этот вопрос нельзя ответить за один вечер, но каждое сознание обладает собствен­ной жизненной силой и системой защиты. Доверяй своей.

Вы все сотрудничаете, чтобы сформировать физи­ческую реальность, которую вы знаете, — телепатиче­ски, неизвестными вам способами и средствами. Вы плетете паутины энергетической реальности, которые затем материализуются в физическую. Вы не обяза­тельно плетете их одни, обычно — вместе. Ваши мыс­ли переплетаются с мыслями других. Вы отвечаете за собственные мысли. Вы должны осознать силу мыслей и эмоций, но это должно наполнить вас ощущением радости творения. Когда вы поймете, что ваши мысли формируют реальность, вы перестанете быть рабом событий. Вам просто нужно освоить способы.

(Салли В.: «Но я не знаю, как этому научиться».)

Ты научишься здесь. Ты научишься, читая и при­слушиваясь к внутреннему «я». Эти методы известны веками; не теми веками, о которых думаете вы, а жиз­нями Земли, как вы ее знаете, и даже раньше — когда полюса были другими, в небе были другие звезды, а планеты были не теми, которые вы знаете.

Можете сделать перерыв.

(Терри В.: «А где ты брал душицу, и как вы ее ню­хали?»)

В Индии. Сушеной.

(В перерыве обсуждалась, в частности, степень «постоянства» физической формы человека.)

На одном из наших сеансов я объяснял то, о чем не упомянул в классе: каждый момент времени, ко­торый вы якобы существуете в этой вселенной, вы не существуете в ней. Атомы и молекулы пульсируют, чего вы обычно не замечаете, поэтому то, что кажется вам непрерывным атомом или молекулой, на самом деле — серия пульсаций, которых вы не видите.

Физическая материя непостоянна. Вы только вос­принимаете ее как непрерывную. Ваши механизмы восприятия не предназначены для наблюдения пуль­саций. Я сейчас обращаюсь к нашему другу (Арт О., инженер), потому что он в силу образования, может быть, поймет, что я пытаюсь объяснять.

(Арт О.: «Эти пульсации для нас необычайно бы­стрые?»)

Да. Однако в определенных условиях внутреннее «я», перестав, как обычно, полагаться на физические чувства, осознает эти периоды, которые вам покажутся отрицанием.

Ваше сознание пульсирует точно так же. Оно здесь, а потом не здесь, но физическое «я» фокусируется только на мгновениях физической реальности. Однако, поскольку сознание пульсирует, другие части вашего «я» хранят память о том времени, когда оно не сфо­кусировано в «физической реальности», и это — тоже часть всего вашего существования.

Это и вполовину не так сложно, как кажется. На­пример, независимо от того, помните ли вы свои сны, определенная часть вас под гипнозом может вспом­нить каждый сон, который вам когда-либо в этой жизни снился. Точно так же определенная часть вас помнит эти не-моменты, когда вы не сфокусированы в физической реальности, когда ваше существование идет в абсолютно другом измерении действительно­сти, и вы воспринимаете то, что я назову в вашей систе­ме координат неинтервалами. Термин неинтервалы нравится мне больше, чем немоменты.

(Арт О.: «А этот неинтервал — это момент существования ? »)

В этом существовании — да. В других измерениях реальности тоже есть неинтервалы.

(Джим X.: «Это можно сравнить с вращающимся фонарем маяка?»)

Можно, если тебе нравится такая аналогия. (Арт О.: «У меня возникает аналогия электро­магнитной волны, несущей волны, которая выпрям­ляется. Интервалы — это позитивные импульсы, а неинтервалы — негативные».) Поэтому я к тебе и обратился. (Арт О.: «А пульсаций не больше двух?») Больше, и цельное «я» осознает все эти реальности. Я не хочу сказать ничего плохого, вы все знаете себя, свои слабости и недостатки, но почему вы считаете, что «я», которое вам известно, — это единственное

«я», которое вы есть? Конечно же, вы задумывались над тем, что у вас есть способности, которые вы не используете, и что другие реальности, связанные с ва­шим внутренним существованием, не выражаются в известном вам существовании.

(К Арту О.) Я хочу, чтобы ты подумал о выводах из того, что я говорил о неинтервалах.

(Джим X.: «А неинтервал будет позитивным интер­валом для другою аспекта нашего существования?»)

Да, и они не будут воспринимать ваше существо­вание здесь, для них оно — неинтервал.

(Джим X.: «Может ли это быть ключом к одновре­менному существованию всех наших жизней, ключом к невремени?»)

Да, это так. Как-нибудь вечером я расскажу вам о том, что изменит ваше понимание слова «жизнь». Это — первый намек, который я даю как на приват­ных сеансах, так и в классе, на очень важную инфор­мацию. Подумайте о том, что вы представляете, ис­пользуя слово «жизнь», и посмотрите, насколько это понятие ограничено.

Я собираюсь закончить сеанс, но сначала хочу кое-что сказать. Я уже говорил это раньше: вы сейчас так же мертвы, как будете когда-либо. Теперь, если вы поймете эту фразу и подумаете над ней, вы поймете подоплеку того, что я сказал сегодня вечером.

(Арт О.: «Что мы сейчас настолько же живы, на­сколько будем когда-либо?»)

Правильно, только в той жизни, которую вы ведете сейчас, вы не фокусируетесь на полном потенциале своей жизненной силы.

(Дженис С: «А существовал континент My?») Да Я говорил вам, что надо запомнить сны. Тебе лично я скажу снова — не только запоминать сны, но научиться просыпаться в середине и понимать, что ты можешь ими управлять. Ты их формируешь. Они твои, а не что-то, навязанное тебе, где ты бессильна.

(Дженис С: «Мы. используем наше существование как сон?»)

То, что сказал я, соотносится с тем, что сказала ты. В одном контексте то, что ты называешь физической реальностью, — сон, но в глобальном смысле — это сон, который создали вы. Когда ты поймешь, что фор­мируешь его, ты вспомнишь себя целиком.

Когда вы поймете, что точно так же формируете события своей жизни, то научитесь удерживать свое сознание полностью в том аспекте, в каком оно прояв­ляется в этой жизни. Вы все время должны осознавать, что не бессильны. Помните также, что эта жизнь — из­мерение опыта и реальности, далее если в сравнении это — сон на более высоком уровне реальности, на котором ваше сознание гораздо больше.

Сеанс в классе но экстрасенсорике

12 января 1971 года, вторник

(Первая часть сеанса касалась одной ученицы и ее нежелания заглядывать в себя глубже.)

В классе она в какой-то степени персонифициру­ет чувства каждого из вас, включая ваши внутренние «я»... Она преувеличенно демонстрирует свои чувства, чтобы вы их видели, поэтому когда она говорит, то не только для себя, но и для всех присутствующих, включая Рубурта.

(К ученице.) Ты действительно играла в классе по­лезную роль, но я надеюсь, что это изменится. Потому что когда ты начнешь смотреть в себя, то подашь дру­гим пример, как и следовало бы.

(В перерыве Джейн читала выдержки из матери­алов относительно гностицизма. За этим последовало обсуждение информации, которую Сет сообщил классу на сеансе на прошлой неделе относительно пульсации атомов и молекул... А это, в свою очередь, привело к обдумыванию возможного происхождения так называемого феномена летающих тарелок.)

Небольшое замечание: в некотором отношении эти пульсации представляют собой то, что происходит в некоторых случаях летающих тарелок, потому что у вас нет средства передвижения — такого, какое вы, на ваш взгляд, воспринимаете. Я говорю только о не­которых случаях, когда у вас случаются гости из других реальностей.

Тогда происходит попытка обменяться маскиро­вочными реальностями. Существа, входящие на ваш план, не могут появиться тут сами по себе. Поскольку их атомная структура отлична от вашей, могут проис­ходить искажения, чтобы сделать возможным хоть ка­кой-то контакт. Поэтому вас встречает определенный набор сенсорной информации. Затем вы пытаетесь понять, что произошло, но сенсорная информация, понимаете ли, уже означает, что событие в какой-то степени искажено. Физические машины, которые вы часто наблюдаете, — это ваша интерпретация собы­тия, которое происходит на самом деле.

Наш друг (Поль В.) вполне может выглядеть в другой реальности как НЛО и напугать тамошних обитателей. Вы забываете, что единственный истин­ный посредник — сознание. Оно материализуется в том или ином аспекте. Я использую слово «матери­ализуется», потому что оно имеет для вас смысл, но оно содержит искажения, потому что предполагает появление в материи. Но вы знаете, что все реально­сти — не физические.

Например, теоретически возможно, что любой из вас рассеет сознание и станет частью всех предметов в комнате — или, разлетевшись, рассеется в простран­стве — не потеряв ощущение личности. Это в вашем понимании непрактично, но многие из вас делают это для восстановления сил в состоянии сна. Сознание в силу своих качеств несет груз восприятия. Это — тот тип сознания, о котором вы думаете. Вы не можете представить его без восприятия, но сознание может быть энергичным и живым без вашей идеи восприя­тия. Эта часть очень важна.

(К Арту О.) Ну, мой дорогой ученый друг, атомы и молекулы, хотя и кажутся вам маленькими, также несут свой груз сознания и ответственности. Однако есть часть сознания, которая воспринимает с радос­тью, способом, который не заложен в ее природу. Она может воспринимать, играя, как часть созидательно­го аспекта своего бытия, без ответственности. Иначе говоря, сам воздух вокруг вас пронизан собственным радостным сознанием Ему неведом тот груз сознания, который часто подавляет вас. (Ко всем.) Вы так бои­тесь смерти, в вашем понимании, что не смеете отклю­чить сознание даже на секунду. Вы боитесь, что если сделаете это, то кто сможет включить его обратно?

(Арт О.: «В этом рассеивании сознания участву­ет вся сущность или только та часть, которую мы

знаем сейчас?»)

Так формируются галактики. Так расширяется вселенная, так образуются сущности. Это твой ответ. Посиди над ним какое-то время.

Я доволен, потому что сегодня вы думаете — все вы. Этого я от вас и хочу. Идеи не обладают реальностью, если вы не сделаете их своими. Делайте из них друзей или врагов. Сражайтесь с ними или любите их, но ис­пользуйте и переживайте их, не только разумом, но и чувствами.

(Берт С. спросил о понимании себя и других.)

Пока ты не будешь с собой честен и не начнешь сознательно осознавать себя, ты не можешь искренне понимать других. Ты будешь проецировать на них свои страхи и предрассудки. Ты не можешь позволить себе помогать им, потому что слишком неуверен в себе. Так вот, вы формируете известную вам физическую реаль­ность, индивидуально и вместе. Чтобы изменить мир, в альтернативном мире надо изменить свои мысли. Вы должны начать сознательно воспринимать то, что на­зываете для себя истиной каждую секунду, потому что это — та реальность, которую вы проецируете вовне.

(Берт С: «Кажется, что хотя бы на первую по­ловину уйдет вся жизнь, прежде чем ты начнешь по­нимать других».)

Да, это так. Однако существует телепатия. Следо­вательно, другие в большой степени осознают, о чем ты думаешь и что проецируешь.

(Берт С: «Мои истинные чувства, независимо от того, что я могу проецировать сознательно?»)

Истинные чувства не всегда означают насилие или агрессию. Они также подразумевают любовь и привязан­ность, которые погребены под вашими страхами, кото­рые вы боитесь выразить в физической реальности.

(Берт С: «Наверное, я понимаю, что все эти раз­ные уровни моего сознания общаются — не только сознательно, но и телепатически».)

Это так. Когда ты проецируешь свои идеи вовне, то часто действуешь так, будто они не твои, а при­надлежат другому. Следовательно, тебе надо понять, каковы твои идеи и чувства, и не бояться их.

(Джим X. рассказал, что застал человека спящим на работе. Он объяснил свои мысли и эмоции относитель­но этого случая и спросил, как ему изменить их.)

Ты действительно можешь изменить их, но не отрицай, что часть тебя хочет просто свернуть ему шею. Ты так испугался этой мысли, что тут же подавил ее. Давай посмотрим. Ты боишься мысли о том, что зло сильнее добра, что одна твоя случайная жестокая мысль важнее и могущественней, чем жизненная сила добра По крайней мере, ты заметил эту мысль. Теперь, скажем, случилось следующее, в твоих представлениях ты дошел до стадии, на которой не осознаешь этого чувства...

(Джим X.: «Но ты не начинаешь автоматически хорошо относиться к этому парню и подавляешь не­гативные мысли, не осознавая, что чувствуешь».)

Конечно. Итак, твои мышцы напрягаются, подни­мается уровень адреналина Ты хочешь свернуть ему шею, но говоришь: «Благослови тебя Бог, парень. Да проживешь ты долгую и счастливую жизнь».

Телепатически, парень отлично знает, что ты чув­ствуешь. Ты отделился от своих чувств. На данной ста­дии твоего духовного развития тебе только показалось, что ты пожелал ему добра. Мышцы твоего тела были напряжены, потому что ты не признавал свои истин­ные чувства.

Так вот, три недели спустя мы видим другой слу­чай. Наш бедный, ничего не подозревающий рабочий снова уснул на работе. Мимо идет наш славный свя­щенник. Он сидит на полу спящего лентяя и думает: «Пнуть бы тебя сам знаешь куда». А потом «О нет, я не могу думать такие нехристианские вещи. Насилие — это неправильно». И еще до того, как он признается себе в том, что чувствует, он подавит все проявления агрессии, наклонится и скажет: «Благослови тебя Бог, добрый человек. Живи долго и счастливо». Потом он мысленно погладит себя по голове и скажет про себя: «Я с каждым днем духовно расту».

Тем временем, его мышцы сократились десять раз, потому что им не дали действовать, а стоящую за ними мысль отрицают. Наш бедняга снова подсознательно осведомлен о своем намерении, но только в опреде­ленной степени.

Три месяца спустя у тебя случается тяжелый день. Ты злишься на жизнь в целом и снова находишь на­шего приятеля на полу. На этот раз, возможно, он спит вместо еще более важного дела, которое ты ему пору­чил. (Весело.) Так вот, я не собираюсь обвинять тебя в подобных поступках, даже в воображении, но на этот раз ты вышел из себя. Но тебе подобает отрицать свои подлинные чувства ради духовности — только это не истинная духовность — и ты снова говоришь: «Благо­слови тебя Бог, ступай с миром».

На этот раз душевному предохранителю более чем достаточно. Самое хорошее, что может случить­ся, — ты сорвешься и пнешь его. Худшее, что может произойти, — ты снова откажешься признавать на­копившееся, абсолютно естественное чувство, кото­рое уже готово взорваться, поэтому посылаешь вовне проекцию, совершенно непропорциональную всему случившемуся. Эта мыслеформа причиняет нашему приятелю серьезный вред — и только потому, что ты боялся, что одна твоя случайная агрессивная мысль окажется более могущественной, чем жизненная сила, присущая каждому из вас.

(Джим X.: «В самом начале, пока раздражение и эмоциональный заряд не начали накапливаться, ты предлагаешь, например, сказать что-то вроде — хва­тит, это неправильно. Может быть, я и сам так поступал, но меня это раздражает. Пора вставать и заниматься делом. То есть если быть с ним честным на этом уровне, заряд бы не накопился?»)

Да. Но самое главное — это признавать свое чув­ство как имеющее право существовать на собственном уровне, признать его как часть себя. Затем решить, как ты хочешь с ним разобраться. Ты не вымещаешь свой гнев на других, гнев — это просто способ общения.

(Джим X.: «Я не хочу направлять свой гнев ни на кого из нас. Во-первых, я не хочу его пинать. Во-вто­рых, я не хочу причинять какой-либо вред себе».)

Первоначально ты был не настолько зол, чтобы его бить. Эта мысль возникала, но была недостаточно силь­ной, чтобы вызвать физическую реакцию, даже если бы ты полностью признал ее. Это понятно?

(Джим X.: «Да. Я хочу научиться обращаться с такими чувствами, не подавляя их».)

Прежде всего, ты должен на уровне эго признать, что такие чувства существуют как часть тебя. Каждый раз, когда ты закрываешь от себя свои чувства, ты, ва­шими словами, становишься менее живым. Поэтому, насколько возможно, передавай эти чувства словами, любым способом. Используй гнев как средство обще­ния. Часто это приведет к немыслимым результатам, причем положительным.

Ты, конечно, можешь понять, что я делаю с твоим случаем то же самое, что я делал с другими, поэтому не обижайся, пожалуйста. Понимаете, я не хочу, чтобы кто-то из вас использовал эти идеи как внешние по­вязки для вашей кровоточащей души... Ты не настолько плохой, как я изобразил. Может быть, ты склоняешься в указанном направлении, но это можно сказать обо всех присутствующих, включая Рубурта.

(Джим X.: «Как ты в этом контексте определишь плохое?»)

Я не определяю плохое. Я использую это слово в вашем значении. У вас бытует мнение, что хороший — это добрый, а плохой — жестокий. Это потому, что в вашем понимании жестокость и разрушение — одно и то же. По этой аналогии, понимаете ли, тихий го­лос — святой, а громкий — грешный; сильное жела­ние — плохое желание, слабое желание — хорошее. Вы боитесь проецировать идеи или желания вовне, потому что в глубине разума считаете, что могуще­ственный значит злой.

Но я говорю вам, что вселенная — хорошая все­ленная. Она знает свою жизненную силу, и эта сила внутри вас. Вы можете свободно ее поощрять. Ваша природа — хорошая, вы можете доверять ей. То, что что-то сделать сложно, не означает, что это хорошо.

(Джим X.: «В первый раз, когда я здесь был, ты сказал: „Мы еще тебя увидим". Ты был в этом уверен. Мне часто было интересно, почему».)

Потому что я знал, зачем ты пришел сюда, и знал, что твоя жена тоже придет. Я не говорю, что нет свободы воли. Я просто рассказываю о царстве вероятностей.

(Джим X.: «Аля меня это означает знание о наших жизнях заранее».)

В вашем понимании это так, но это знание также доступно и вам. Мы не можем разобрать одну тему за вечер полностью, а тем более — сто одну. Однако в отношении одной сказанной тобой фразы: ты почти во всех жизнях был вовлечен в то, что называл бы сейчас религиозными предприятиями. В оставшихся жизнях ты был почти столь же религиозно вовлечен в противо­положные предприятия в твоем понимании, но об этом мы поговорим позже. Скажем так, вывернутая наизнанку святая душа — та еще штучка. Пока так.

Ты всегда занимался вопросами, касающимися добра и зла. Ты два раза жил в двух египетских циви­лизациях. В одной из них участвовал этот твой друг (Берт С). Сейчас уже поздно, чтобы сегодня говорить еще и о реинкарнации, кроме того, это пока никому из вас не пойдет на пользу. Это не увлекательная исто­рия, которую можно рассказывать для развлечения, но когда вы сможете ее понять, она будет полезна.

Меня больше интересует ваша реакция на то, о чем вам сегодня читал Рубурт (про гностицизм). Кстати, если вам кажется, что один из участников монополизи­рует сеанс, вспомните, что я говорил раньше: вопросы, высказанные кем-то одним, — невысказанные вопро­сы большинства.

Многим из вас казалось, что на вас отпечаток зла с рождения. (Джиму Х.)Ъ одной из прошлых жизней ты не только искренне в это верил, но и учил этому.

Как сказал бы Рубурт, твоя спутница (жена Джима, Джин) совсем не соглашалась тогда с твоими идеями. Однако в то время она была мужчиной, а ты — жен­щиной, жрицей. Как и твой друг (Берт С). Как муж­чина в той жизни, она оказывала большое воздействие на твою личность, но ты был предан ритуалам и верил в магические искусства и в то, что само существование было злым и плохим. Ты действительно был членом секты, сейчас известной как гностика

(Гностицизм — система религии и философии для избранных, объединявшая платонизм, ориента­лизм, христианство и дуализм. Она существовала в дохристианскую эпоху и позже, принимала разные формы. Центральной доктриной всегда оставалось знание — гнозис — как средство спасения от тира­нии материи, больше, чем философия или вера.

Джим X.: «Поэтому я сейчас так настроен против гностицизма, уйдя дальше?»)

Не только поэтому. Ты ощущаешь в себе некото­рую симпатию к этим верованиям Когда ты освобож­даешься, то признаешь в своей душе склонность в этом направлении, поэтому ты злишься каждый раз, когда слышишь об этих идеях, не понимая, что ты злишься на себя.

(Кати Б.: «Поэтому я тоже так реагирую на ли­тературу гностиков? »)

Ты тогда была мужчиной и его другом. Почти все, кто пришел в этот класс, в то или иное время участво­вали в подобных начинаниях. Вы все входили в другие классы, хотя не обязательно со мной. Из-за вашего давнего интереса определенные аспекты будут силь­но вас затрагивать. Ассоциации работают не только в пределах одной жизни, но и между жизнями, в вашем понимании. Слова и фразы, которые говорятся сей­час, вызовут ваши воспоминания, и эти воспоминания оживут, если вы им позволите.

(Арту О.) Даже наш африканский бог сможет вспомнить свои прошлые жизни, если позволит себе это.

(Арт О.: «Поэтому я сейчас так люблю африкан­скую музыку?»)

Это одна из причин. Другая связана с другой жизнью, в которой у тебя были музыкальные наклонности.

А сейчас я желаю вам доброго вечера.

(К Мэри М.) У меня сообщение для нашего друга, очень простое. Когда ты не знаешь, что делать, рас­слабься и скажи себе, что другие части тебя знают, что делать, они будут руководить. Дай себе отдохнуть. Помни, что ты во многих смыслах — очень успеш­ный человек. Успех не обязательно означает великий ум или огромное богатство; он касается внутренней целостности. Помни об этом. А теперь я желаю вам всем доброго вечера.

Сеанс в классе по экстрасенсорике

9 февраля 1971 года, вторник

(Этот сеанс также содержал очень интересную информацию относительно восприятия Сета, когда он обращается к группе людей. Эти сведения включе­ны в главу 19, сеанс № 575.)

Теперь я хочу кое-то сказать тебе (Сью В.) и тебе (Джиму X.), и в какой-то степени всем вам. Нет необходимости оправдывать свое существова­ние. Например, вам не нужно писать или пропо­ведовать, чтобы оправдать себя. Бытие оправдывает себя само. Только когда вы это поймете, сможете начать использовать собственную свободу. Иначе вы перестараетесь.

Это относится и к нашему другу Рубурту. Если вы бу­дете слишком стремиться осознать свое существование, то начнете закрывать области своей жизни. Смысл будут иметь только те области, которые дают вам надежное оправдание, а остальные начнут исчезать. Но вам ничего не нужно оправдывать, ни в каком смысле.

Итак, если каждый из вас по десять минут в день будет открываться для собственной реальности, вопрос о самооправдании снимется, потому что вы поймете чудесную природу собственной сущности. Я и рань­ше говорил об этом в классе: вы сейчас настолько же мертвы и настолько же живы, как когда-либо будете. В жизни вы можете быть не менее мертвы, чем, на ваш взгляд, любой труп — а по контрасту даже и более.

Когда я прихожу сюда говорить, то фокусирую свою энергию, но не на этой комнате как на цели, потому что в вашем понимании этой комнаты для меня не существует. В вашем понимании этой ком­наты не существует даже для вас. Вы притворяетесь и договариваетесь, что она есть; мы встречаемся не в месте пространства или времени. Настоящая встре­ча, которая тут происходит, никак не связана с ком­натой или людьми, которыми вы себя считаете. Вы знаете, что комната — ваша галлюцинация, что вы здесь настолько же в трансе, насколько в психологи­ческом времени. Я просто хочу, чтобы вы поняли, что если жизнь — это транс, то вы можете поворачивать направление вашего сознания, чтобы воспринимать большие реальности, чем ныне существующую. Вы сможете осознавать свою большую сущность, как я. Вы сидите в собственном чуде и просите знаков. Я хочу открыть вам внутренний взор.

Как вы сами знаете, вы примете только те внуше­ния, идеи и подсказки, которые согласуются с ваши­ми целями в данный момент. Следовательно, вы не окажетесь во власти невроза из прошлой жизни, да и в настоящей нет страхов, которые вы не могли бы по­бедить. Я не говорю, что вы обязательно их победите, но вы на это способны.

Решение принадлежит вам и зависит от вашего понимания. Вас не может гнать с одного уровня ре­альности на другой страх, которого вы не понимаете. В этой жизни вам не могут угрожать страхи из ваше­го раннего детства или из так называемых прошлых жизней, если только вы не верите в природу страха так сильно, что позволяете ему победить себя. Каждая из ваших личностей обладает свободой принимать из чудесного банка реальности и развивать те ощущения и эмоции, которые вы хотите, — и отвергать те, кото­рых не хотите.

Я приведу более конкретный пример, который каждый из вас может использовать по-своему. Предположим худшее. Допустим, в этой жизни у вас та­кое происхождение: вы бедны; вы относитесь к ра­совому меньшинству; вы не умны; вы женщина; у вас серьезный физический недостаток, и вы некрасивы. Эти проблемы вы выбрали для себя в так называемой прошлой жизни. Это не означает, что вы не можете использовать свое мужество и решительность для из­бавления от этих проблем. Вы и выбрали их в надежде, что решите их. Вы не навязали их себе как камни на шею, заранее надеясь, что вы утонете.

Вам просто нужно осознать собственную свобо­ду. Вы формируете известную вам реальность — не эзотерически, не символически, не философски. Ее не формирует для вас некая великая душа — вы не можете переложить эту ношу и на нее. В прошлом вы, коллективно и индивидуально, обвиняли бога или судьбу в природе ваших личных реальностей — тех их аспектов, которые вам не нравились.

Личность получает величайший из возможных да­ров: вы получаете именно то, что хотите получить. Вы из ничего создаете собственный опыт. Если вам ваш опыт не нравится, то загляните в себя и измените его. Но поймите и то, что вы отвечаете за свои радости и победы, что энергия для создания любой из этих реальностей идет из внутреннего «я». Что вы с ней делаете — это зависит от каждой личности.

(Во время перерыва класс обсуждал судьбу и пред­назначение.)

Как-нибудь я попрошу нашу леди поговорить со мной о предназначении.

(Бернис М.: «Я бы хотела, чтобы ты со мной об этом поговорил».)

Вы не «запрограммированы». Ничего не проис­ходит, потому что должно. Каждая ваша мысль ме­няет реальность. Не только ту реальность, которую вы знаете, — всю реальность. Ни одно ваше действие не обязывает ваше будущее «я» действовать опреде­ленным образом. Есть банки действий, из которых вы можете выбирать — или не выбирать.

(Бернис М.: «Мы принимаем мгновенные реше­ния? Например, сегодня я думала о землетрясении в Лос-Анджелесе. На улицу вышел человек, и его убило падающим кирпичом. Что заставило именно его вый­ти из здания?»)

На том уровне, который вы называете бессозна­тельным, этот человек полностью осознавал, что про­изойдет. У него не было предопределения умереть. Он сам выбрал время, в вашем понимании, и способ, по личным причинам.

(Бернис М.: «Кто бы ни выбирал, было предопреде­лено, что он умрет».)

Это не было предопределено. Он выбрал. За него никто не выбирал.

(Бернис М.: «Но он принял это решение заранее».)

Заранее чего?

(Бернис М.: «До того, как он погиб».)

Он знал, что готов перейти в другие сферы дея­тельности. Бессознательно он искал способ и выбрал непосредственно имеющийся. План составил этот же самый человек три дня назад. Не было никакого пред­назначения. Если падает ветка дерева, это не означает, что она обязана упасть определенным образом или в определенное время. Есть большая разница между выбором и предназначением.

(Джим X.: «Но ты раньше говорил, в примере с женщиной из расового меньшинства, что ее пробле­мы были созданы предыдущей личностью, в нашем понимании?»)

Цельным «я».

(Джим X.: «Решение было принято, когда пре­дыдущая личность вернулась в цельное „я" в период переоценки? »)

Поймите, что мы проводим все эти разделения для удобства, на самом деле их нет. В одно и то же «время», так сказать, личность рождается в расовом меньшинстве, в совершенно другое время она может родиться богатой, защищенной и аристократичной. Она ищет разные способы получения опыта и рас­ширения. Это понятно?

(Джим X.: «Я понимаю. Я думал, что ты мог иметь в виду, что проблемы создало цельное „я"».)

Это так. Помните, мы говорим о вашей полной сущности. Просто вы сейчас осознаете только одну ее часть и упорно называете эту часть собой. Вы — «я», которое принимает эти решения.

(Берт С: «И чем поможет бедной личности, ко­торая родилась со всеми этими на первый взгляд неразрешимыми проблемами, если она будет со­знательно, допустим на уровне эго, говорить: «Я не хочу всего этого. Я предпочла бы просто родиться аристократкой» ? )

Однако внутреннее «я» понимает, что сейчас есть потенциал, которого могло бы не быть в других об­стоятельствах; способности, которые могут помочь не только этой личности, но и другим людям, и даже обществу в целом.

Ваш спор вызывается главным образом эмоцио­нальными барьерами, которые возникают из-за разни­цы понятий. Представьте, что вы решили проработать день в трущобах. Будет смешно, если вы примете это решение, а потом скажете себе: «Зачем я пошел рабо­тать в трущобах? Я предпочел бы работать на Пятой авеню». Вы знаете причину; вся ваша сущность зна­ет причину. Вы прячете ее от нынешнего «я» просто потому, чтобы убедить в том, что нынешняя реаль­ность — не вымышленная.

Богатый человек, который в течение одного дня пытается быть бедным, мало узнает о бедности, пото­му что помнит, что ему доступно богатство. Хотя он ест столь же скудную пищу, что и бедный, и один день жи­вет в том же доме — или год, или пять лет — он знает, что вернется в свое поместье. Поэтому вы скрываете от себя эти вещи, чтобы суметь понять. Вы забываете свой дом, чтобы вернуться туда обогащенными.

Сознание состоит не столько из равновесия, сколь­ко из тонких дисбалансов. Фокус сознания в определенной степени является результатом этого состоя­ния возбудимости. В этом состоянии все детали не известны никогда, потому что всегда создаются новые. Я говорю не о физических деталях, а о психологиче­ских характеристиках сознания, потому что даже они постоянно сливаются и изменяются.

Вы сейчас не то, чем были десять минут назад. Вы не то же самое физически, психологически, духовно или энергетически, а через десять минут вы снова станете другим. Отрицать это — значит пытаться заставить сознание принять застывшую форму, из которой его невозможно освободить никогда; применять правила, которые делают его очень аккуратным психологиче­ским пейзажем.

(Голос Сета начал звучать громче.)

Я хочу снова сказать, чтобы вы осознали до­ступную вам энергию. Если ее может использо­вать Рубурт, то и каждый из вас может это делать по-своему. Я хочу, чтобы вы сняли барьеры, ко­торые возвели в себе; этот голос используется просто как символ энергии и силы, доступный каждому из вас, если вы будете использовать принадлежащие вам способности.

Вы должны услышать в себе эхо моего голоса как символ ваших собственных энергии и радости. За­будьте жалкие «я», которыми вы иногда являетесь, и помните вместо этого о магической сущности са­мого вашего существа, которое даже сейчас поет на кончиках ваших пальцев. Это — реальность, которую вы ищете. Ощутите ее полностью. Вам нужно, чтобы старый покойник вроде меня напоминал вам, что та­кое жизнь? Мне было бы стыдно.

Итак, я желаю вам доброго вечера и благословляю вас. Путешествуйте с миром, радостью и безопаснос­тью — как в телах, так и без.

1. \* en masse- вместе (фр.) [↑](#footnote-ref-1)
2. \* Внутреннее вибрационное прикосновение — часть на­ших внутренних чувств. Сет перечисляет их в девятнадцатой главе «Материалов Сета». Пересказ: используя это чувство, наблюдатель, стоящий на обычной улице, может ощутить, что становится чем угодно в его поле восприятия —людьми, деревьями, насекомыми, травинками. Он сохранит собствен­ное сознание и будет улавливать чувства примерно так, как мы сейчас ощущаем тепло и холод. Это сродни эмпатии, но намного сильнее. [↑](#footnote-ref-2)
3. \* На самом деле, индульгенции был введены в Европе не ранее XVI века. — Примеч. перев. [↑](#footnote-ref-3)